الجمعة
٢٤ اكتوبر ١٩٢٤

المصوّر

العدد ١
١٠ مليمات



صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

المصور

ايها القارئ الكريم

هذه مجلة اصدرناها لتسليك وتبهجك وتتحدث اليك حديث صديق يقتطف لك من كل بستان زهرة ومن كل شجرة ثمرة

وستحمل اليك في كل اسبوع مجموعتين :

١ — مجموعة من صور الاشخاص والحوادث والمشاهد مما يتحدث عنه الناس ويتوقون الى رؤيته وهذه الصور تطبع بأعظم اتقان وعلى احدث الطرق الفنية التى تخرج الصورة المطبوعة كأنها صورة فوتوغرافية مما لم يعرف بعد في هذه البلاد

٢ — مجموعة من الفكاهات والنبذ المفيدة الطلية والقطع المسلية المطربة — منتقاة من المصادر القديمة والحديثة ؛ الشرقية والغربية . ومرادنا ان يكون ما ننشر من ادب خاليا من التقعر وما ننشر من علم خاليا من التفلسف وما ننشر من اجتماع خاليا من التعصب

فكأنك ستطالع مجلتين في مجلة واحدة — احداهما مصورة والاخرى ادبية فكاهية

وقد اتخذنا لكل من هذين القسمين شعارا نسير بمقتضاه :

فاما القسم المصور فشعاره قول نابوليون : « رب صورة صغيرة كانت افصح بيانًا من المقالات الطويلة »

واما القسم الادبي الفكاهي فشعاره الحكمة العربية المشهورة : « خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل »

فاما كانت الجريدة او الجرائد التى تعودت مطالعتها فلا غنى لك عن « المصور » لانه مكمل لها متم لفائدتها — هو كطبق الفاكهة على مائدة الطعام

ان مبدأنا هو « الخدمة » — خدمة القراء . وخلفنا اكثر من ثلاثين سنة تشهد باننا ما فتئنا سائرين على هذا المبدأ في كل ما اصدرناه . وان لمن دواعي البشر ان يكون صدور « المصور » في مفتتح العهد الدستوري في ظل صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول .

والآن نستودعك ايها القارئ ونترك لك الحكم على نياتنا واغراضنا من مطالعة هذا الجزء والاجزاء التالية — والسلام عليك ؛

من
المصور

مختارات * نبذ * شذرات

أتعلم ؟

• ان ساره برنارد الممثلة المشهورة ماتت على المرسح ٣٠٠٠٠ مرة وتجرعت السم (على المرسح ايضاً !) ١٠٠٠٠ مرة والقت بنفسها في الماء ٧٠٠٠ مرة واطلقت على نفسها الرصاص ٥٨٠٠ مرة !

• وانه في نيويورك تركب آلة تلفون جديدة في كل دقيقة

• وانهم وجدوا في مقاطعة لابرادور في شمالي اميركا قبيلة من الهنود ليس لها آلهة ولا اصنام تعبدها ولا شعائر دينية تقوم بها

• وان ملكة البلجيك الحالية - اليزابث - درست الطب وحازت لقب دكتورة فيه من جامعة ليبسك الالمانية قبل زواجها بقليل

• وان السنة الاعتيادية (المؤلفة من ٣٦٥ يوماً) تنتهي دائماً في نفس اليوم الذي ابتدأت به من الاسبوع

• وان طول شوارع مدينة نيويورك جميعاً ٤٧٠٠ ميل - اي طول المسافة بين نيويورك وبتروغراد

• وانك حين تذهب الى السينما ترى ١٦ صورة متتابعة في كل ثانية

• وانه عند بعض قبائل افريقيا يعبر الانسان عن اجلاله واحترامه لمن هو فوقه مقاماً بان يدير له ظهره

• وان قبيلة « السكونو » في جنوبي سومطرا يدخل افرادها في دور الشيخوخة وهم في العشرين من عمرهم وقلما يبلغون الثلاثين

• وان عدد قتلى الحرب العالمية الكبرى يزيد على عدد قتلى جميع الحروب التي نشبت في المئة السنة الاخيرة

• وان اصغر جيش في العالم هو جيش موناكو المؤلف من ١٧٠ جندياً

الى طالبات الزواج

نصائح قاض اميركي خبير

١ - لا تختاري من يكثر التأنق في ملابسه

٢ - الشاب الماهر في الرقص لا يكون ماهراً في علم « الحياة الزوجية »

٣ - الشاب الذي يهتم كثيراً بتقليد أظافره قلما يهتم بأمر بيته ومعاشه

٤ - اما الشاب الذي دأبه العمل ليلاً ونهاراً فهو هو الزوج الصالح

٥ - اذكري ان الرجل الذي يجني كثيراً هو أقدر من غيره على أن يجعل البيت سعيداً

٦ - لا يبرح من ذهنك ان الرجل الذي تزدريه الفتيات لانه ينسى تطليق حذائه كثيراً ما يكون أفضل الازواج

كيف نجح وافلح

طالعت سيرة رجل نال من النجاح قسطاً عظيماً ولدى مراجعة الاسباب التي قربت اليه نجاحه وجدت هذه :

انه كان دائماً يحافظ على وعوده ومواعيده

انه كان دائماً يثق بنفسه

انه لم يأنف قط من القيام بعمل اضافي كلما اقتضت الحال

انه كان حاصراً كل قواه في عمله

انه كان دائماً على استعداد لان يخطو خطوة جديدة الى الامام

انه كان يكره ان يترك عملاً لم ينجز الا نصفه

انه لم يعتذر قط بقوله « نسيت »

انه كان يعمل دائماً وفق احكام عقله

انه كان يستفيد دائماً من كل خطأ يرتكبه

انه كان يتجنب دائماً التشكي والتململ

انه كان دائماً يسعى جهده ليكون الاسبق في ميدان عمله الخاص

انه كان يعتقد على الدوام ان هناك اشياء اخرى ينبغي له تعلمها

فافحص نفسك ايها القارئ الكريم واعلم اين انت من هذه الخلال التي تؤهل للنجاح والفلاح [المحرر]

كلام العظماء

ركفلر المثري الشهير : كل شيء حسن وجميل حولي هو من صنع امرأتي

لويد جورج الوزير الانكليزي الداهية : ليس من سمو المبادئ فقط ان تحب جارك بل من مصلحتك ايضاً

البابا : اعظم خطرين يهددان البشر اليوم هما - شره الانسان في الحصول على الثروة المادية وجريه الجنوني وراء الملذات

توماس اديسن المخترع العظيم : اذا توقف الرجل عن العمل حين بلوغه السبعين فالارجح انه يموت في السنة التالية

كالفن كولدج رئيس الولايات المتحدة : لا يضع البشر القوانين وانما يستكشفونها ويدونونها

امثال صينية

لست تجد رجلاً يحب الفضيلة بقدر ما يحب الجمال

صانع الاصنام قليل التعبد لانه يعرف المواد التي صنعت منها

اذا لم يكن لك بد من الانحناء فلينكن الى اخفض ما تستطيع

المدعوون مجاناً الى الملاهي هم اكثر الحضور تململاً وانتقاداً

يخيل الى الرجل انه يعلم . اما المرأة فعلمها اوطد

رجل صالح على الارض خير من ملاك جديد في الجنة

اذا شككت في رجل فلا تستخدمه واذا استخدمته فلا تشك فيه

الذين يعلمون لا يتكلمون والذين يتكلمون لا يعلمون

قد يكون العلم بدء السخافة

غرائب العلم

استماع الموسيقى لاسلكياً

ان تقدم التلفون اللاسلكي في اوربا قد بلغ مبلغاً عظيما حتى لقد تألفت شركات كبيرة تقوم بارسال المحاضرات والخطب والموسيقى من محطات مخصوصة فيستطيع الجمهور باستعمال سماعات لاسلكية استماع كل ذلك والتمتع به مهما تكن المسافة التي تفصله من مصدره سواء كان في نزهة او في منزل او غير ذلك

وقد نشرنا في هذه الصفحة صوراً تبين بعض مزايا هذا الاختراع وكيف يستفيدون منه في البلاد الراقية . وعسى ان لا يطول زمن تعميمه في هذا القطر



في اثناء النزهة على النهر
المتنزهون يتسلون بسماع موسيقى لاسلكية



في دكان الحلاق
الزبائن يتلهون اثناء الحلاقة بسماع الانغام اللاسلكية



بائع كتب في شوارع برلين
يستلفت نظر الجمهور باسماعه انغاماً لاسلكية



على شاطيء البحر في اميركا
فتاتان تستمعان للانغام اللاسلكية قبل الحمام



مثالان من احدث الازياء في باريس
زيان جديدان شوهدا في ميدان السباق



مثال من احدث الازياء في باريس
زي جديد شوهد في ميدان السباق

في عالم المـــرأة





الآنسة كارنيليا فاندربلت وهي صاحبة اعظم ميراث في الولايات المتحدة الاميركية وقد خطبت اخيراً احد ملحقي السفارة البريطانية في وشنطن



مهنة جديدة للنساء

اتخذت هذه الآنسة مكتباً لها في لوكندة شهيرة في نيويورك لكي تقوم بكتابة رسائل العشق والغرام لمن ليست لديهم المقدرة الكافية او الحذاقة اللازمة لذلك .

لطائف وفكاهات

الملك وحفيدته

كانت البرنسيس ماري (ابنة ملك انكلترا الحالي) جالسة مرة الى مائدة الطعام بجانب جدها الملك ادوارد ـ وهي اذ ذاك في السادسة من عمرها ـ فصاحت بغتة: «جدي. يا جدي» فانتهرها جدها وافهمها ان التقاليد تقضي على الاولاد بان لا يتكلموا على المائدة بدون اذن. فسكتت وقد خجلت... ثم عاد الملك بعد الطعام فسألها عن سبب صياحها على المائدة فاجابته:

ــ آه يا جدي ولكن ما الفائدة الآن فقد اكلتها...

ــ اكلت ماذا يا عزيزتي؟

ــ الذبابة التي كانت بطبقك فاني اردت ان انبهك اليها فانتهرتني...

دموع الزوجة

المحامي (مخاطباً المتهم): ــ اذا كنت تريد البراءة فعليك ان تقنع امرأتك بأن تبكي امام القاضي اثناء المحاكمة

المتهم: ــ هذا سهل جداً. يكفي ان تقول لها اني سأبرأ...

سؤالات الطبيب

الصديق: ــ لماذا تسأل مرضاك دائماً عن طعامهم وتدقق في الاستفهام عن كل ما يتناولونه. فهل هذه المعلومات تفيد في تشخيص المرض

الطبيب: ــ كلا ايها الصديق ولكنني بسؤالاتي هذه استطيع ان اعرف نوع المعيشة التي يعيشها المريض فاطلب اجراً متناسباً مع مقدرته على الدفع...

حماة واحدة:

الزائر: ــ اصحيح انك تزوجت بشقيقة زوجتك المرحومة؟

المزوج: ــ نعم لقد ماتت زوجتي فاخذت شقيقتها ثم ماتت الثانية فاخذت الشقيقة الثالثة

الزائر: ــ ولماذا لم تختر الا تلك الاخوات؟

المزوج: ــ لكي لا يكون لي الا حماة واحدة...

مقالات في كلمات

يظن البعض انهم يساوون كثيراً لانهم يملكون كثيراً

كان يقال ان وجه المرأة هو زوجها ـ اما اليوم فانه ثروة مخازن الادوية والعطور والادهان

اتريد تعريفاً للامم المتمدنة؟ هي تلك التي يخشى جيرانها اعتداءها

بازاء كل امرأة تحول رجلاً الى مجنون نجد امرأة تحول مجنوناً الى رجل

لم تكن الارض خالية من الضغائن الجنسية الا مرتين: حين كان ابونا آدم شاباً وحين خرج نوح من فلكه

الزيت يلين كل شيء الا العلاقات الدولية

نحو ثلث البشر من الجنس الابيض ولكن ليس بين هؤلاء اكثر من ٥ في المئة يتصرفون كانهم من ذلك الجنس

كان القمح اهم صادرات روسيا اما اليوم فالفوضى هي اهم ما تصدره

قد يعيش العالم بعد حرب كالحرب الماضية ولكنه لا يعيش بعد صلح كالصلح الذي عقبها

يقال ان قبيلة من الاسكيمو رأت سائحاً من الجنس الابيض لاول مرة. ما اشقاها وما اكثر ما ينتظرها من المصائب!

اليس غريباً ان يجنح كثيرون الى ارتكاب الجرائم التي يعاقب عليها القانون في حين انه في امكانهم اتيان كثير من الجرائم وهم ضمن دائرة القانون؟

جائزة

لالطف نكتة

يقدم «المصور» ريالاً (٢٠ قرشاً) عن الطف نكتة يرسلها اليه احد القراء في خلال اسبوع من صدور هذا العدد. فراجع ما سمعت من النكت والملح وارسل احسنه الى المحرر فينشره لك مذيلا باسمك وربما حزت الجائزة

اسأل طبيب الاسنان

المعلم: ــ اين كنت امس يا عزيزي ولماذا لم تأت الى المدرسة؟

التلميذ: ــ تغيبت يا استاذ لوجع بضرسي

المعلم: ــ وهل انتهى الوجع الآن؟

التلميذ: ــ لا ادري

المعلم: ــ كيف لا تدري؟ هل من ألم بضرسك ام لا!

التلميذ: ــ لا ادري... فان طبيب الاسنان خلع الضرس وابقاه عنده

البنزين والزمارة

اشترى احد اغنياء الريف اوتوموبيلا جميلا وركب عائداً الى بلده فرحا مسروراً. وقبل الوصول الى البلدة توقف الاوتوموبيل فنزل السائق واخذ يفحص الالة واخيراً قال متكدراً:

ــ ان البنزين قد فرغ ياجناب البك

ــ الحق عليك ياغبي فانك ظللت من حين ركوبنا وانت تزمر وتزمر بدون انقطاع...

لطيفة سياسية

يحكى ان السلطان عبد العزيز بعث بقرطين ثمينين الى الملكة فكتوريا مع فؤاد باشا. فشكرته الملكة ثم سألته:

ــ لماذا اختار مولاك هذه الهدية؟

ــ أراد مولاي ان تبقى المسألة الشرقية دائماً عند اذنيك يا صاحبة الجلالة

طول الآذان

كان لرجل من الاذكياء اذنان طويلتان فأراد أحد الثقلاء ان يهزأ به فقال له:

ــ أيها الصديق ان أذنيك طويلتان جداً على جسم انسان

ــ صحيح ان أذنيّ طويلتان على جسم انسان ولكن ألا ترى ان أذنيك قصيرتان على جسم حمار...

احفظ هذا العدد

واجعله اول مجموعتك

من اعداد المصور

ابن فلاح يصير اغنى رجل في العالم

لمحة عن حياة هنري فورد العجيبة

اذا تأملت الآن في وجه مستر هنري فورد – وهو أغنى أغنياء هذه الايام – وجدت فيه أثر جرح أصابه في حداثته اذ كان يقوم باحدى تجاربه . فقد كان مفطوراً على حب الاستطلاع والاستكشاف فخطر له مرة ان يضع على النار وعاء من الفخار ممتلئاً ماء بعد ان سدَّ جميع منافذه . فكانت النتيجة ان انفجر الوعاء وأصابت احدى شظاياه وجه هنري الصغير (وهو اذ ذاك في العاشرة من عمره) فتركت فيه ذلك الأثر الذي لا يزال ظاهراً الى الآن

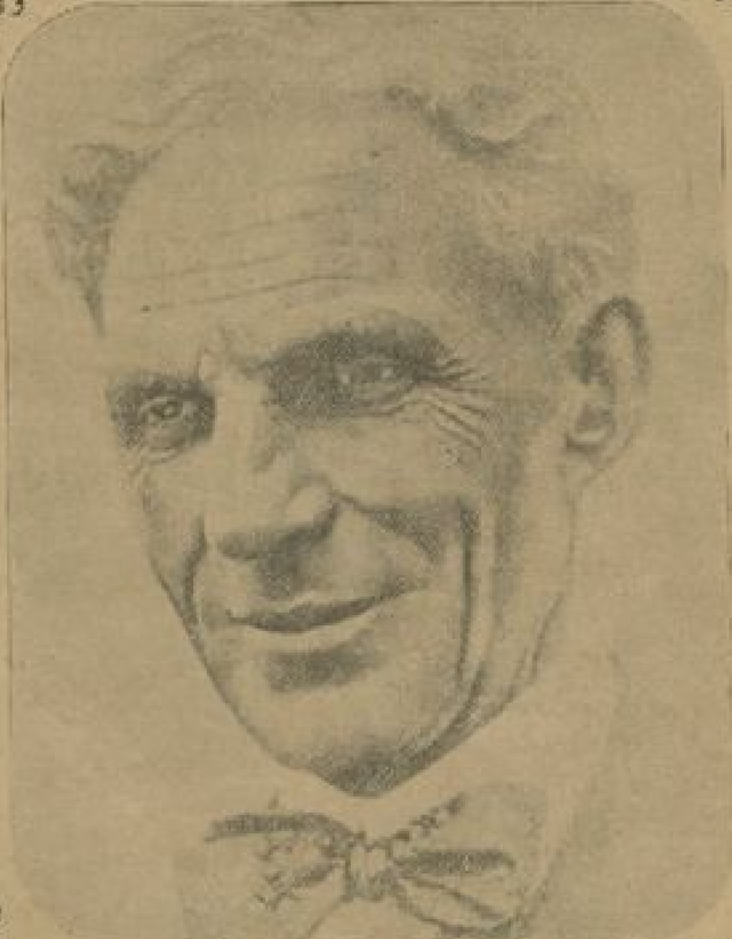
ان ذلك الدافع الغريزي الذي دفع هنري في حداثته الى القيام بتلك التجربة لا يزال الى اليوم يدفعه الى اتيان الاعمال العظيمة وتحقيق المشروعات الكبيرة .

بل ان هذا الروح – روح الجرأة والاقدام والاستطلاع – هو الذي جعل فورد صاحب اضخم ثروة في العالم بل ملك اميركا الصناعي

وقد كان فورد الصغير مولعاً بتفكيك جميع انواع الآلات وتركيبها واصلاحها . وكان على الدوام يحب التجربة والاختبار : حدث مرة انه استعان ببعض رفاقه في المدرسة لعمل سد في مجرى نهر صغير بغية استخدام المياه لادارة رحى أقامها . الا ان المياه لم تلبث ان طغت على الارض المجاورة فأتى المزارعون واشتكوا لمدير المدرسة فحبس فورد بعد خروج رفاقه وعاقبه عقاباً شديداً

وُلد هنري فورد في ٣٠ يوليو سنة ١٨٦٣ وكان والده مهاجراً ارلاندي الاصل وله مزرعة بالقرب من مدينة ديترويت . ولما بلغ هنري السابعة عشرة من عمره – وكان قد اكمل دروسه الابتدائية – قصد المدينة وتوظف في مصنع لصنع الآلات البخارية . فبقي زمناً في وظيفته هذه وكان في وقت فراغه يتوسع في درس العلوم الميكانيكية . ثم انتقل الى شركة أخرى وشغل فيها مركزاً أعلى من مركزه الاول

على ان مرض والده اضطره الى الرجوع الى المزرعة . وهناك كان يقضي ساعات فراغه في تصليح الساعات والآلات الزراعية كما انه شرع



هنري فورد

يصنع عربة تسير بدون خيل تجرها . وفي شتاء سنة ١٨٨٧ صنع محركاً ميكانيكياً من أجزاء وأدوات مختلفة تحصل عليها

وفي الربيع التالي تزوج الآنسة كلارا بريانت وكان والدها مزارعاً . وبعد ان أقام فورد ثلاث سنوات في مزرعته ذهب الى مدينة ديترويت لتحسين عربته التي تسير بلا خيل (وهي الاوتوموبيل) . وهناك وجد وظيفة في « شركة اديسن للانارة » وكان يقضي جميع اوقات فراغه في منزله عاكفاً على عمله حتى اكمل النموذج الاول لاوتوموبيله سنة ١٨٩٣

وبعد تجارب قليلة أنشأ شركة وكان هو رئيسها ومديرها . وفي صيف سنة ١٩٠٢ أنشأ شركة جديدة زيد رأسمالها . وفي تلك السنة باعت هذه الشركة اول اوتوموبيل من صنعها وفي السنة التالية باعت ١٦٥ اوتوموبيلا وما برحت هذه الشركة في اتساع مستمر حتى أصبحت اليوم تخرج ٤٠٠٠ أوتوموبيل في كل يوم اي واحداً في كل عشرين ثانية !

ولفورد الآن – فضلا عن ثلاثة مصانع كبرى للاوتوموبيلات عدد مستخدميها ٦٦٠٠٠ – مناجم الفحم والحديد ومصاهر للفولاذ وسكك حديدية واكثر من ثلاثين معملا لجمع اجزاء الاوتوموبيلات في اميركا وفي خارجها . ومصانعه تكاد تكون مدناً مستقلة بنورها وحرارتها وبما فيها من مطافئ الحريق وادارات خاصة للتلفون والتلغراف والنقل والمستشفيات وقاعات الصور المتحركة والملاعب الرياضية والمدارس والمخازن والجرائد وغير ذلك

ولما نشبت الحرب كان فورد في البدء مقاوماً لدخول أميركا فيها ولكنه لما دخلت بلاده المعمعة قدم للحكومة كل ما استطاع تقديمه لها من أدوات وذخيرة . وبلغ ربحه من جراء ذلك ٢٩ مليون ريال اميركي . ولكنه لم يلبث ان وهب هذا الربح كله للحكومة الاميركية

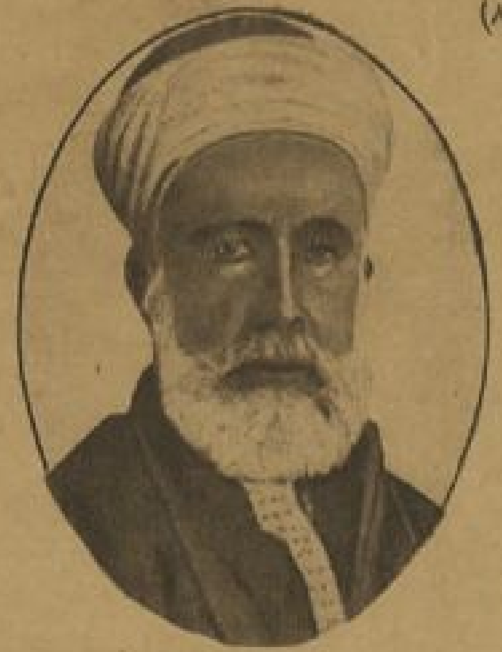
فما ابلغ سيرة هذا الرجل وما اجدر أغنيائنا بمطالعتها وانعام النظر فيها !

فبمثل فورد يعظم شأن الامم وبمثل كرمه تقوم المشروعات وتتقدم الممالك .



صاحب المعالي مرقص
وزير الاشغال العمومية
تفتيش عامة لتفقد اعمال
الزراعة





ملك الحجاز السابق
الذي تنازل عن الملك لابنه الملك علي الحالي على اثر هجوم الوهابيين واستيلائهم على الطائف



السيدة هدى ش
التي عادت اخيراً الى مصر
السادس للقضاء على الاتجار بالرقيق
وقد القت فيه خطاباً ضمنته اقتر

جندي بك ابراهيم

رزئت الصحافة المصرية بفقد مؤسس جريدة الوطن جندي بك ابرهيم وقد كان رحمه الله عاملا مجتهداً شجاعاً كثير النشاط وله مواقف تدل على ما اتصف به من الجرأة والاقدام . وقد أسف على فقده زملاؤه وان خالفه اكثرهم في الرأي السياسي



السلطان عبد العزيز آل فيصل آل سعود سلطان نجد (في الوسط) امام بعض المدافع التي غنمها في انتصاراته السابقة (وهذه الصورة مأخوذة من سطح القصر بالرياض)



الى يسار هذا الكلام صورة الملك علي ملك الحجاز الجديد الذي بايعه الحجازيون ملكاً دستورياً على اثر تنازل والده الملك حسين . وهو يعمل لابرام الصلح مع ابن سعود



المصري باشا السعدي

الذي فقدت الامة المصرية بفقده شيخاً جليلا عاملا . وقد ترأس الوفد المصري فترة من الزمن بعد اعتقال سعد زغلول باشا واصحابه



...حنا باشا
...ي قام برحلة
...زي واحوال



سعد باشا في باريس

نشرنا في صفحة اخرى ٣ صور تاريخية لسعد باشا في لندن وهذه الصورة تمثله عند وصوله باريس عائداً من العاصمة البريطانية ومعه حرمه المصون وحوله نفر من العاملين للقضية المصرية نذكر منهم مصطفى باشا النحاس وزير المواصلات

احمد حسنين بك

الرحالة المصري صاحب الرحلة المشهورة في صحراء مصر الغربية التي حازت رضاء جلالة الملك واعجاب الجمعيات الجغرافية وسيصدر كتابه عنها بالانكليزية بعد بضعة اشهر فعسى ان لا يتأخر صدورها بالعربية . وهو عائد الى مصر على الباخرة سفنكس التي تحمل سعد زغلول باشا



الى يمين هذا الكلام صورة اناتول فرانس اديب فرنسا الكبير المتوفى اخيراً . وقد احتفل العالم اجمع في السنة الماضية ببلوغه الثمانين من عمره وقد كان لنعيه اثر كبير في جميع الاقطار ولا سيا بين متعشقي ادبه الراقي

...شاوي
...د ان حضرت المؤتمر
...من النساء والاطفال .
...رات ثمينة



الارشيدوق رودلف

فاجعة مايرلنج

أو

غرام ابن الامبراطور

سر غامض كشف أخيراً

في ٣٠ يناير سنة ١٨٨٩ قتل الارشيدوق رودلف ولي عهد النمسا وابن الامبراطور فرانسز جوزيف في غابة الصيد . وقد حدثت ضجة كبيرة على أثر هذه الجناية واختلف الناس في تأويلها . وقد أتيح لاحد كبار الكتاب الانكليز أخيراً ان يستجلي سر هذه الجناية وتفاصيلها من المصادر الوثيقة وهاك ما رواه :



ماري فتزرا

كان لفرانسز جوزيف امبراطور النمسا والمجر عدة أولاد . وكان اكبرهم الارشيدوق رودلف وقد وُلد سنة ١٨٥٨. وكان جميل الطلعة ورث الجمال من أمه . وكان رودلف ولي عهد الامبراطورية فكان مركزه وطلعته كلاهما يجذب اليه النظر ويجعله موضوع حديث الناس . وكان ينغمس في الملذات كلما ساعدته الفرص في لندن او باريس او برلين ولكنه كان يتكلف الوقار في فينا خوفاً من تأنيب والديه

وحدث مرة انه زوّر كمبيالة باسم أبيه الامبراطور . وكشف التزوير وعلم به الامبراطور فاحضره الى غرفته وبعد صياح وهياج طلب اليه الامبراطور ان لا يعود الى حضرته . وبقي هذا الخصام مستمراً مدة طويلة بين الاب والابن

ولما بلغ الارشيدوق سن الثالثة والعشرين أجبر على ان يتزوج الاميرة ستيفاني ابنة ملك بلجيكا وكانت نحيلة قد استطال وجهها ولم تكن قد بلغت السابعة عشرة . فكان الارشيدوق يكرهها

وقد حاول الارشيدوق ان لا يتم هذا الزواج وتعمد في احدى المرات ان يهين الاميرة في حضرتها . فقد دعي الى وليمة وكان ملك بلجيكا حاضراً فيها هو وابنته المرشحة لزواج الارشيدوق . فتكلم الارشيدوق عن الجمال وكان هو يعد من الراسخين فيه فقال انه لا يحب النساء النحيلات اللواتي يظهر عظم أعناقهن . واحتد ليوبولد ملك بلجيكا ولكنه عاد فكظم غيظه وانتهت المسألة بزواج الارشيدوق بالاميرة سنة ١٨٨١

وقد ارسل مكاتب التيمس في ١١ مايو سنة ١٨٨١ وصفاً بليغاً لجريدته عن جمال الاميرة وتعلق الارشيدوق بها ولكن الحقيقة كانت على خلاف ذلك فان الارشيدوق عاش معها ثماني سنوات رأى فيها الشقاء وذاق الصبر . حتى ان امه الامبراطورة مع ما كان بينه وبينها من سوء التفاهم قد اشفقت عليه ورحمته . فقد ارسلت الى ابنتها زوجة امير بافاريا تقول لها :

« ان رودلف تعيس . ومع ان علاقتنا ليست حسنة فاني لا أزال امه . وابوك لا يرضى أن يذكر أحد اسمه أمامه . فقد ذكر اسمه الكونت ستولبرج امس أمامه فاخذته نوبة غضب وعزله من وظيفته في الحال . وقد قيل ان ستيفاني شيطانة . فهل من الغريب اذن أن يعشق الـ (مغنية في الاوبرا) ؟ فقد سمعت امس عن ذلك ولكني أرجو ان لا يخرج هذا الخبر الى الجمهور حتى لا تفتضح مرة اخرى وسأسافر غداً الى انجلترا وانا في أشد السرور اذ لن تراني فينا حتى ابريل القادم »

* * *

وفي ٣٠ يناير سنة ١٨٨٩ دهش العالم اذ سمع عن جناية عجيبة كلها خفايا وأسرار . فقد كان الارشيدوق رودلف في مايرلنج وكان يصيد في الغابة فقتله القيم على حيوانات الصيد بدعوى انه كان يعشق ابنته وراجت الاشاعات وتناقضت وأخذت كل جريدة تبحث عن هذا السر فاذا أعيتها الحقيقة لجأت الى الاوهام

وبقيت هذه الاوهام رائجة نحو ثلاثين سنة اذ ظهرت عندئذ الحقيقة . وقد تأكدت من صحة ما سأرويه من الاميرة لويزة التي كان عمرها في ذلك الوقت عشرين عاماً وهي نفسها من ارشيدوقات البيت الامبراطوري

وقد روت لي الكونتس لاريش الحقائق التالية . وهذه الكونتس هي نفسها ابنة اخت امبراطورة النمسا

وكانت الامبراطورة تحبها واتخذتها أمينة أسرارها في القصر عندما بلغت سن الرشد . وقد حاول الارشيدوق رودلف ان يتعشقها وصار يتحبب اليها ولكنها لم تجد له في قلبها مكاناً فردته ولكنها كانت تحبه محبة القريب . وكانت هي آخر من رأى الامير قبيل وفاته فهي لذلك أعرف الناس بسر هذه الفاجعة . ومما يؤسف له ان ابن الكونتس لاريش لما قرأ احد الكتب التي الفت عن هذه المأساة ورأى فيها ما يشين سمعة والدته انتحر فراراً من العار

* * *

واليك الان تفصيل هذه المأساة : فقد تركت الكونتس لاريش منزل زوجها في سبتمبر سنة ١٨٨٨ وذهبت الى فينا لكي تشتري أشياء تلزمها ونزلت في « الجراند اوتيل »

وفي احد الايام كانت تمشي واذا بصوت يناديها فالتفتت ووجدت البارونة فيتزيرا . وكانت هذه البارونة مشهورة بولائمها وبذخها وكان لها بنتان احداهما نحيلة قبيحة والاخرى جميلة جذابة وذهبت الكونتس لاريش الى قصر البارونة

فيتزرا لتناول الغداء . وبينما هي تتغدى اذ سمعت في غرفة مجاورة جلبة كأنها شجار بين البنتين وكانت تعرفهن جيداً وبينهن جميعاً ألفة . فتقدمت الى باب الغرفة وفتحته ودخلت . فلما رأتها ماري وهي الفتاة الجميلة وثبت اليها وقبلتها أما الاخرى الدميمة فقد وقفت مبهوتة . وكأنها مغتاظة . فسألتها الكونتس عن سبب الشجار والجلبة . فقالت لجاة :

« ان ماري قد جنت فانها تحب ولي العهد الارشيدوق رودلف . وهي تحبك الآن لأنها تظن انك تشبهينه »

فدهشت الكونتس لهذا الخبر لان الارشيدوق كان متزوجاً ولم تكن تعرف ان له علاقة بهذه الفتاة . وجاءت الام فدهشت الكونتس ايضاً اذ جعلت الام تقص عليها اخبار عشق ابنتها للارشيدوق

واختلت الفتاة بالكونتس وطلبت اليها ان تخدمها بأن تأخذ رسالة حب منها الى الارشيدوق. فضحكت الكونتس ورفضت هذه الخدمة ونصحت لها بأن تكف عن السير في هذا السبيل

وسافرت الكونتس الى قصرها ولكنها عادت بعد نحو ثلاثة أسابيع فذهبت اليها ماري وأخبرتها انها قد تعرفت بالارشيدوق وانها قد افتتنت به ولن تقدر على البعد عنه . وكانت كيفية ذلك انها أرسلت اليه خطاباً أعربت فيه عن حبها له فضرب لها ميعاداً والتقيا في عربة وجعلا يتنزهان ويتحدثان . فعادت الكونتس الى النصح لها ووعظتها عن سوء هذا السلوك

وسافرت الكونتس الى قصرها ثانياً وعادت بعد أسابيع فرجتها ماري ان تركب معها وتذهب الى مكان النزهة في فينا لكي ترى الارشيدوق لانه كان معتاداً ان يتنزه هناك . وبينما كانت العربة تسير نزلت ماري واختفت ووقفت الكونتس في حيرة لا تدري ما تفعل ثم أخذت تبحث عنها واذا بها تراها هي والارشيدوق معاً. فجعلا يعتذران ويتمحلان . وحدث في هذا الوقت ان رآهما أحد النبلاء فذهب تواً الى زوجة الارشيدوق وأخبرها بهذه الفضيحة الجديدة

والتقت الكونتس بالارشيدوق بعد ذلك فتوسل اليها ان تنصح لماري بالزواج وان تهجر الارشيدوق . وكانت الكونتس وزوجها قد عزما على السفر الى جنوب فرنسا فتوسل اليها ان تأخذ ماري معها وان تخبرها بأنه هو سيلحقهم جميعاً الى جنوب فرنسا . وقد فعل ذلك لكي يتخلص - حسب الظاهر - من ماري التي صار الحاحها في طلبه شديداً

والتقت ماري بالكونتس بعد ذلك واخبرتها بان القيل والقال قد راجا في فينا وانها لذلك تحب ان تسافر معها الى جنوب فرنسا . ففرحت الكونتس لذلك وأرسلت في الحال تخبر الارشيدوق بنجاحها

ومما قالته ماري عرضاً للكونتس ان الارشيدوق قد قال لها ان سراً مهماً يقلقه ولا يستطيع ان يبوح به . وكانت ماري قلقة جزعة عن هذا السر حتى أقلقت الكونتس أيضاً

وفي اليوم التالي زار الارشيدوق الكونتس واخبرها ان ماري قد أهانت زوجته في المرقص وان والدتها لذلك قد أخذتها وحبستها في غرفتها في المنزل . وطلب منها ان تذهب اليها وتدعي امام امها انها تريد ان تصحبها لشراء بعض السلع من أسواق فينا . فاذا خرجتا معاً قابلهما هو في مكان عينه لها

فترددت الكونتس كثيراً ثم قبلت في النهاية طلب الارشيدوق وضربت له ميعاداً للقاء مع ماري . ثم عرت الارشيدوق صفرة وقال لها :

« انت المرأة الوحيدة التي يمكن ان تنجيني من خطر دائم فاقسمي لي بانك لا تفشين السر الذي سأقوله لك . فانا الآن معرض للتفتيش واذا عرف الامبراطور الحقيقة فقد يقضي علي »

فاقسمت الكونتس بعد تردد طويل انها ستحتفظ بالسر ولن تخونه . فاخرج لها الارشيدوق علبة ثقيلة من الفولاذ وسلمها لها وقال :

« ضعي هذه العلبة في حقيبتك وتأكدي انه ليس فيها ما يضرك او يجر عليك أي مسئولية . وليس في العالم سوى شخص واحد غيري له الحق في ان يطلب منك هذه العلبة »

فقالت الكونتس وقد تملكها الفزع : « وكيف أعرفه . ما اسمه ؟ »

فقال : « لا يهمك اسمه . فانك يمكنك ان تسلميها للشخص الذي يذكر لك هذه الاربعة الحروف : R.I.U.O. »

فكتبت الكونتس الحروف في مذكرتها . ثم هم الارشيدوق بالقيام بعد ان أكد عليها في حفظ السر وأخذ منها ميعاداً للقاء ماري

وذهبت الكونتس الى منزل ماري فوجدت أمها مغضبة حانقة عليها لما سبق من اهانتها لزوجة الارشيدوق . فأخذت الكونتس تخفف عن ماري وتستعطف والدتها . ثم خلت الوالدة اليها وأخبرتها بأن هناك اشاعة عن طلاق الارشيدوق لزوجته وانها ترجو منها ان تتوسل الى الارشيدوق ان يراعي مصلحة بنتها فلا يعرضها للفضيحة حتى على فرض ان هناك حباً بينهما

فوعدتها خيراً وتواعدت مع ماري على ان تحضر اليها في الساعة الحادية عشرة صباح اليوم التالي لكي تقابل الارشيدوق

وكانت الكونتس تعتقد ان الارشيدوق سينصح لماري بأن تتزوج بأحد الناس حتى يكف المتخرصون عن القال والقيل وربما يعرض عليها السفر الى جنوب فرنسا فتنسى هناك غرامها به

وفي اليوم التالي جاءت الكونتس الى قصر ماري وأخذتها وكانت ماري قد لبست ملابس ساذجة فظهرت فتنة جمالها . ولم يكن عليها من المصوغات سوى خاتم وسوار من حديد كان الارشيدوق قد أعطاهما لها رمزاً « للحب حتى الموت » . وركبا عربة سارت بهما الى ان دخلت في شارع يكاد يكون مهجوراً. ثم نزلا هنالك في مكان حيث وجدتا خادم الارشيدوق ينتظرهما . ثم أدخلهما الى منزل حيث وجدتا الارشيدوق

وقابلها الارشيدوق بلطف وشكر للكونتس ما تكلفت من المشاق . ثم طلب اليها ان تأذن له ولماري بأن يخليا نحو عشر دقائق

وأخذ الارشيدوق ماري ودخلا الى غرفة أخرى وأقفل الباب وراءه ثم أوصده . واغتاظت الكونتس لهذا العمل ولكنها كظمت وظنت ان الحبيبين قد اجتمعا لكي يفترقا وان الارشيدوق سينصح لماري بأن تنساه وتتزوج غيره

(ختام هذه القصة الحقيقية في الجزء التالي)

سعد باشا

في لندن

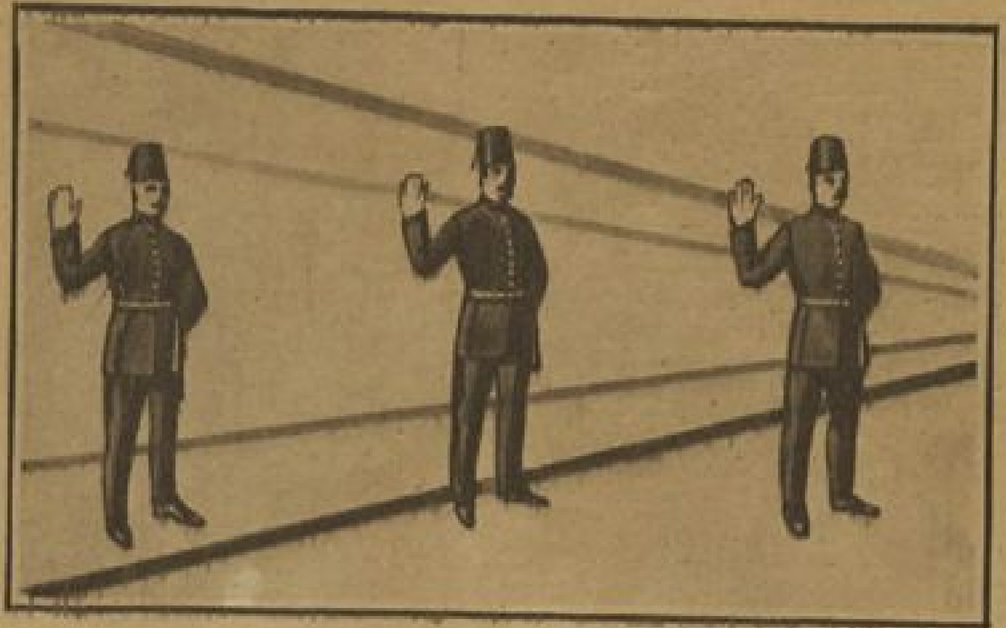
صور تاريخية

كانت لندن في بضعة الاسابيع الماضية قبلة انظار الامة المصرية اذ توجه اليها الرئيس الجليل سعد زغلول باشا للقيام بمحادثات تمهيدية في شأن القضية المصرية مع رئيس الوزارة البريطانية المستر رامسي مكدونلد ، ونحن نثبت في هذه الصفحة ثلاث صور لدولة الرئيس في اثناء اقامته في لندن . فالصورة التي الى يسار هذا الكلام تمثله وهو نازل من سيارته لمقابلة المستر رامسي مكدونلد في مقر الحكومة في شارع دوننج نمرة ١٠ اما الصورة البيضوية فهي تمثله خارجاً من تلك المقابلة . واما الصورة السفلى فتمثله قبل سفره من لندن في محطة فيكتوريا مع حرمه المصون . وقد اقبل جمهور غفير من المودعين يحيونه ويهتفون . اما المحادثات التي جرت بين الرئيسين



لم تسفر عن نتيجة لتشبث المستر مكدونلد بالاحتفاظ بجيش الاحتلال لضمان المواصلات الامبراطورية في مصر . وقد أجاب الرئيس مندوبي الصحافة الذين أتوا يستفهمون عن النتيجة بجملته التاريخية : « لقد دعونا لننتحر فرفضنا الانتحار والآن نعود رافعي الرأس كما اتينا »

للتسلية



خداع البصر

اي الثلاثة اطول

لا شك انك مجيب بان الاول الى اليمين اطول من زميليه وان الاوسط اطول من الاخير . ولكن ما قولك اذا اخبرناك ان طول الثلاثة واحد قسهم بنفسك تتحقق صحة قولنا

انظر الى هذا الر…

X

اتعلم ان في عينيك نقطة لا تبصر بها ؟ لتتأكد ذلك ضع الشكل الذي الى يسار هذا امام عينيك على مسافة ٢٥ سنتيمتراً ثم اغمض عينك اليسرى وحدق باليمنى في الخطين المتقاطعين ثم قدم الشكل قليلاً جداً اليك فلا تلبث ان تضيع الدائرة السوداء عن بصرك فلا تراها



التيجان



بعض التيجان: (١) تاج انكلترا (٢) التاج الروسي (٣) التاج الفرنسي (٤) التاج النمسوي (٥) تاج الامبراطور شارلمان

ليست التيجان غريبة في الاصل . وكان الاغريق اذا عرضت حفلات او ولائم او أعياد يلبسون اكاليل مصنوعة من صغير الورق والزهر . ولكن ليس للتيجان علاقة بهذه الاكاليل . واول ملك غربي لبس التاج هو الاسكندر المقدوني اخذ ذلك عن ملوك الفرس وكان المصريون يلبسون التيجان ايضاً وقد لبس انطونيوس عشيق كليوباطره تاجاً جرياً على العادة المصرية . وسار على نهجه جميع امبراطرة الرومان وملوك اوربا بعدهم . وتاج انجلترا الآن يتألف من دائرة من الذهب مزينة باللؤلؤ وسائر الجواهر وفيه اربعة صلبان واربع سوسنات متعاقبة

وتاج شارلمان مؤلف من ثماني صفائح من الذهب اربع كبيرة واربع صغيرة وهي متصلة بمفاصل . والصفائح الكبيرة مرصعة بالجواهر وفوق الجوهرة الامامية صليب . اما الصفائح الصغيرة فعليها صور تمثل سليمان وداوود وغيرهما من الانبياء. وهذا التاج لا يزال محفوظاً في متحف فينا

وترى في الصورة المتقدمة نماذج من التيجان القديمة والحديثة

كيف تصير غنيا

نصائح بعض الاغنياء

قال كارنجي : ينبغي للانسان أن يكون أولاً فقيراً كي يصير غنياً لان الحاجة تنبه الدماغ وتدفع الى العمل والسعي

وقال ركفلر : انصح لكل من يطلب الغنى أن يتعلم كيف يتصرف بنقوده وكيف يستبقي من دخله جانباً يستخدمه لزيادة ذلك الدخل

وقال فورد : أول شرط للاثراء هو أن يتعلم الانسان كيف ينفق المال في احدى الطرق وأفيدها . فان طرق انفاق المال أهم من طرق جمعه

وقال أديسن : اذا أردت ان تصير غنياً فعليك بأن تستفيد من الفرص التي تعرض لك

طرق غريبة

في كنز الاموال

حدث من مدة ان احد اطباء نيويورك كان قد عاكسته الاقدار حتى اوشك ان يفلس . وبينما هو جالس في مكتبته والهموم تساوره وفي يده كتاب قديم يقلب صفحاته اذا به يجد شهادة امتلاك اسهم في احد المصارف بمبلغ مائة الف جنيه . وكان الذي وضع هذه الشهادة في هذا الكتاب زوجة والد جده وماتت دون ان تخبر احداً عن هذه الوديعة

ومات من مدة احد الاثرياء وكان يكره اقاربه الذين سيرثونه فلم يشأ ان تذهب اليهم امواله دون عناء . فكتب وصيته وقال لهم انه وضعها بين ورقتين ولم يزد على هذا البيان . فاخذ اقاربه بعد وفاته في البحث عن هذه الوصية وبعد عناء طويل وجدها احدهم على احد الحيطان بين ورق الحائط القديم وورقه الجديد

وكان بعض الصبيان يلعبون حديثاً في ساتمبتون في انجلترا فوجدوا ابريق شاي ملقى بين الزبالة في الطريق وفتحه احدهم فوجد فيه وصية كانت سبباً في ثراء رجل فقير . ولكن كثيراً ما يأتي الترح بعد الفرح . فقد كان بعض الفعلة يشتغلون في لندن حديثاً في هدم احد المنازل فوجدوا صندوقاً قد تكدست فيه اوراق البنكنوت فكادوا يطيرون من الفرح ثم تبين ان كل هذه الاوراق زائفة اذ كانت تسكن في هذا المنزل عصابة تشتغل في تزييف النقود

وقد كانت العادة الى عهد قريب في بلادنا ان يودع الناس اموالهم الحيطان والارض . ولكن الايام اثبتت ان الارض والحيطان لا تصون المال بمقدار ما تصونه المصارف

١	١٧	٢٥	٤١	٧	٤٧	٢٢	٥٠	٣
٣٦	٦٠	٧٣	١٢	٦٩	٣٠	٦٢	٥٣	٨٠
٢٣	٤٨	٧٩	٦٥	٧٨	٧٦	٧٢	٤٦	١٦
٦١	٧٧	٤٠	٣٢	٢	٥٦	٤٢	٢٤	٣٧
٦٨	٥١	٩	٧٥	١٥	٥٢	٤٩	٣٣	٨
٣٨	١٠	٦٣	٧٠	٢٩	٦٦	٤	٥٧	١٣
٥	١١	٥٨	١٨	٥٥	٤٥	٢٦	٤٣	٣١
١٤	٢٧	٣٤	٦	٢١	٣٩	٥٩	١٩	٢٨
٢٠	٤٤	٧٤	٦٧	٧١	٦٤	٣٥	٥٤	٨١

افحص مقدرتك العقلية

تجربة مفيدة لك

تجد في مربعات هذا الشكل الاعداد من ١ الى ٨١ ولكنها مبعثرة بلا ترتيب . فاذا شئت تفحص مقدرتك العقلية وحدة ذهنك أشر باصبعك الى الاعداد مبتدئاً من ١ ثم ٢ و ٣ و ٤ الخ . . . حتى العدد ٨١ فاذا استطعت ان تنتهي من هذه العملية قبل انقضاء ١٢ دقيقة فانك في الدرجة الاولى من حيث حدة الذهن وقوة الانتباه واذا اقتضت معك مدة تتراوح بين ١٢ و ١٦ دقيقة فانت في الدرجة المتوسطة . اما اذا استغرقت اكثر من ذلك فحينئذ تكون في الدرجة السفلى لا سمح الله

فكاهة حسابية

يمكنك تجربتها بسهولة

افتح كتاباً في أي صفحة تشاء واختر كلمة من اي سطر من العشرة الاسطر الاولى على شرط أن يكون ترتيبها في السطر قبل الكلمة العاشرة . ضع علامة على هذه الكلمة . أضف الى عدد الصفحة مثله واضرب المجموع بخمسة ثم أضف ٢٠ ثم أضف عدد السطر الذي اخترته ثم أضف ٥ ثم اضرب المجموع بعشرة ثم اضف الرقم الدال على ترتيب الكلمة في السطر ثم اطرح ٢٥٠ فالعدد الباقي يدلك في رقم الآحاد على ترتيب الكلمة في السطر وفي رقم العشرات على عدد السطر والارقام الاخرى تدل على عدد الصفحة من الكتاب

اغرب الوصايا

الجنون فنون

ذكر احد الفرنسيين في وصيته ما يأتي: . . وأهب خادمي دخلاً قدره ١٥٠٠ في السنة لكي يستغني عن الاستخدام عذب ربّ بيت آخر » وفي هذه ية العريبة كثير من امثال هذه الفقرة

واوصى احد اشراف الانكليز بستة جنيه تنفق في سبيل بناء منزل لكلبه بن نفقة كافية له ولضيوفه من الكلاب

وأوصت ارملة في فينا ان تذهب جوقة موسيقيين مرة في السنة الى قبرها في يوم وفاتها فتعزف على القبر انغاماً شجية من الزمن

وأوصى أحد الالمان النهمين ، المغرمين م والشراب ، بمبلغ ٦٠٠ جنيه لبعض اصحابه نفقوها في اقامة مآدب معينة وفرض عليهم أن يأكلوا نوعاً من الطعام كان يحبه وان يشربوا نخبه في آخر المأدبة

لكي يطول عمرك

١ ــ لتكن اماكن عملك واقامتك مغمورة بالهواء النقي
٢ ــ البس ملابس خفيفة ينفذ فيها الهواء
٣ ــ اقض جانباً من وقتك في الخلاء والبساتين
٤ ــ تجنب الاكثار من الطعام
٥ ــ قلل من تناول اللحوم والبيض
٦ ــ نوّع طعامك
٧ ــ امضغ طعامك جيداً
٨ ــ لتتحرك امعاؤك مرة في اليوم على الاقل
٩ ــ اجلس وقف وامش وانت مستقيم الجسم
١٠ ــ اشتغل باجتهاد ولكن لا تنس ايضاً ان تلعب وتستريح

واوصى اديب فرنسي بمئة ليرة لمن ينظم افضل ابيات تنقش على قبره وقد كسبها شاعر اسمه مينار وهاك ترجمة ابياته :

« هنا يرقد رجل عظيم من اسرة مشهورة

« كانت له فضائل كثيرة وكان حكيما

« . . . ولكنني لا ازيد على ذلك لئلا اكون كاذباً

« باكثر من مئة ليرة »

وأوصى اديب ان تباع جثته بعد موته وأن تسدد بثمنها بعض ديونه

وأوصى رسام هولندي ان تمنح « دوطة » كل سنة لاحدى فتيات قريته على شرط ان يأتي العريس والعروس يوم الزواج الى القبر ويرقصا هناك

واما اغرب هذه القائمة وصية محام وهب ماله لمستشفى مجاذيب وقال في وصيته : « لقد كسبت هذا المال بفضل المجانين الذين يقضون حياتهم في المنازعات القضائية فما انا الآن إلا كمن يرد الشيء الى صاحبه . . »

هل أعجبك هذا العدد من المصور ؟ احفظه وانتظر القادم !

المصور

مجلة أسبوعية مصورة

صاحباها : اميل وشكري زيدان

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر

Al-Musawar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt

التحرير : يفحص المحرر بعناية كل ما يرسل اليه من المقالات او الاقتراحات او الصور

البيع : يباع « المصور » في مصر بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب المشهورة وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصايف لبنان

الاشتراك : (١) قيمته في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

(٢) يدفع مقدماً ــ لا ترسل المجلة الا بعد الدفع

(٣) لا يقبل اشتراك لاقل من سنة . ويجوز ابتداء الاشتراك من أول أي شهر

(٤) يطلب الاشتراك في مصر وسوريا ولبنان وفلسطين وشرقي الاردن من الادارة رأساً . وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء « الهلال »

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة



تمثال نهضة مصر ، لمحمود مختار ، الذي يجري نصبه في ميدان محطة مصر

الجمعة
٣١ اكتوبر ١٩٢٤

المصوَّر

العدد ٢
١٠ مليات

مجلة أسبوعية تصدرها ادارة الهلال



صاحب الدولة سعد باشا زغلول

(مصور خاص)

مختارات * نبذ * شذرات

اعاظم الرجال

واصلهم الوضيع

كان « هوميروس » اشعر شعراء القدم ابن فلاح بسيط ، و « سقراط » اعظم فلاسفتهم كان ابن نجار فقير ، و « ديموستينس » اخطب خطبائهم ابن صانع للسلاح ، و « فرجيل » اشعر شعراء الرومان ابن حمال ، و « هوراسيوس » حامل لواء الشعر عند الرومان ابن جاب ، و « شكسبير » شاعر وكاتب الانجليز ابن خشاب و « موليير » شاعر فرنسا ابن عامل للبسط ، و « كولمبس » مكتشف اميركا ابن حائك ، و « كرومويل » ابن بائع جعة ، و « روسو » ابن ساعاتي ، و « فرنكلين » عالم اميركا طباعا ابن شماع ، والفيلسوف « اسحق نيوتن » ابن عامل ارض ، و « نابوليون » العظيم ضابط وجوزه « جوزفين » ابنة بائع تبغ ، وعندما دعي « سنسناتوس » الروماني ليكون على رومية « ديكتاتوراً » كان يحرث كرمه ، و « كاترين » امبراطورة روسيا خادمة في الجيش ، وكان « البهورت » العالم اللغوي حداداً ، والجنرال « كرانت » رئيس الولايات المتحدة دباغاً ، والجنرال « كارفليد » رئيس الولايات المتحدة فلاحاً وملاحاً . وعند العرب كثيرون « كالمتنبي » ابن سقاء و « معن » المشهور بالحلم ذكره « الاعرابي » بما كان :

أتذكر اذ لحافك جلد شاة
واذ نعلاك من جلد البعير

وكذلك اغنياء هذا العصر اكروكفلر وكارنجي وفورد ومورجان فمنهم من كان في صغره بائع برتقال ومنهم من كان بائع جرائد ومنهم من كان خادم حداد الخ .

الجمال عند العرب

قالت العرب : — يستحسن في المرأة طول أربعة — وهي أطرافها وقامتها وشعرها وعنقها وقصر أربعة — يديها ورجليها ولسانها وعينيها (والمراد بهذا القصر المعنوي انها لا تبذر مال زوجها . ولا تخرج من بيتها . ولا تستطيل لسانها . ولا تطمح بعينيها)

وبياض أربعة — لونها وفرقها وثغرها وعينيها

وسواد أربعة — أهدابها وحاجبيها وعينيها وشعرها

وحمرة أربعة — لسانها وخدها وشفتيها

وسعة أربعة — جبهتها وجبينها وعينيها وصدرها

وضيق أربعة — فيها وانفها وأذنيها وقدميها

شكر خالص

ان الاقبال الذي حازه العدد الاول من « المصور » قد انطلق لساننا بالشكر لجمهور القراء وللزملاء الكرام . وخير ما نجيب به على ما طالعناه وما سمعناه من كلمات التقريظ والتشجيع . هو ان نعد بالمثابرة على خطتنا والمداومة على التحسين والاتقان باذن الله

ان غاية ما نطمح اليه هو ان يعد مشروعنا هذا عاملا من عوامل التهذيب العام والخدمة العامة وفقنا الله الى ما فيه الخير لهذا الوطن العزيز والسلام

[المصور]

في اطراء المرأة

كلما رأيت رجلا وصل بعمله الى قمة المجد فاعلم ان بجانبه امرأة يحبها وتحبه — شيلر الالماني

لا ترم المرأة حتى ولا بالزهر — مثل هندي

ما افاد رجلا بعد الاسلام خيراً من امرأة ذات دين تسره اذا نظر اليها وتطيعه اذا امرها وتحفظه في نفسه وماله اذا غاب عنها — حديث شريف

النساء يحكمننا فلنجتهد في جعلهن صالحات — شريدان الانكليزي

تقدر النساء على كل ما نقدر عليه وما بيننا وبينهن من الاختلاف الا انهن اكثر منا لطافة — فولتير الفرنسي

أتعلم ؟

* ان المترملات من الحرب في انجلترا قد تزوج منهن الى الآن ٩٠٠٠٠ امرأة

* وان ابنة حاخام يهودي تزوجت في رومانيا فحضر عرسها ١٠٠٠٠ مدعو وذبح للوليمة ٣٣ ثوراً و ٢١٠ خراف و ١٠٠ عجل

* وان مجرماً فرنسياً تظاهر بالجنون والخرس مدة عام فلما حكم عليه بالسجن ١٥ عاماً نطق وتعقل واعترف

* وان شركة انجليزية صنعت للحكومة الروسية تلسكوبا ثمنه ١٥٠٠٠ جنيه وفيه مرآة ثقلها الف رطل وقطرها ٤٠ بوصة وثخانتها ثماني بوصات ونصف

* وان البنات الكشافة في انجلترا يبلغن ٣١٧٨٦٢ بنتاً في حين ان الصبيان الكشافة لا يبلغون سوى ٢٧٠١١٠ صبيان

* وانه يوجد غسول للعين كان المصريون يستعملونه منذ ٣٠٠٠ عام وهو يستعمل للآن

* وان المعلمات في المدارس الانجليزية يفقن في العدد المعلمين وزيادتهن مطردة . فقد كان عدد الرجال سنة ١٩١٤ في كل مائة من المعلمين والمعلمات ٢٧ فصار هذا العام ٢٤ فقط

* وان أكبر زلزال حدث في العالم كان في الصين سنة ١٥٥٦ اذ قتل فيه ٨٣٠٠٠٠ نفس

* وان متحف التاريخ الطبيعي الاميركي يطمع ان يبيع بيضة من بيض الدينوصور الذي وجد في الصين بمبلغ ١٠٠٠٠ جنيه . والدينوصور حيوان انقرض منذ ١١ مليون عام

* وان في جنوب أفريقيا شركة مختصة بصنع طعام للدجاج وصنع الاسمدة وغير ذلك من الجراد

* وان تأثير حرارة الشمس في الارض يصل الى عمق ٦٠ قدماً

* وانه يمر في شلالات نياغرا الشهيرة باميركا مليونا طن من الماء كل دقيقة

من ابرع في النشل ـ الرجال ام النساء

رأي مجرم خبير يبرهن ان المرأة امهر من الرجل واخف منه يداً

كتب احد المجرمين البارعين في النشل المتفننين في السرقة ـ بعد خروجه من السجن ـ مقالاً في احدى المجلات الانكليزية قابل فيه مقدرة الرجل في هذا الميدان بمقدرة المرأة وهاك اهم ما قاله :

ان أعظم السرقات تقوم بها عصابات . اما اذا كان القائم بها فرداً في هذه الحالة يكون امرأة . فالمرأة تمتاز على الرجل بجاذبيتها وهي اذا أرادت سرقة أحد توسلت اليه باحد أصدقائه تفتنه بجمالها حتى يتعلق بها ثم تستعمله آلة لقضاء اغراضها . وفي المرأة جلد على السرقة يشابه جلدها على رفو الملابس وخياطتها . فالرجل يسأم ولكنها تصبر وتنتظر . ثم اصابعها دقيقة بخلاف اصابع الرجل الغليظة . فاذا سرقت كان ليديها خفة اللص البارع

وقد عرفت حادثة تعد من أعجب الحوادث التي تتضح فيها براعة المرأة اللصة . فقد حدث من مدة ان احدى النبيلات في انجلترا ذهبت الى برلين وكانت ذات قدر ومكانة في دار السفارة الانجليزية . فاعلنت السفارة عن عقد حفلة رقص ودعت اليها صفوة الاعيان من النزالة الانجليزية ومن الالمان . وكانت هذه النبيلة عندما نزلت برلين قد ذهبت الى أحد الفنادق المشهورة ولبست عقداً من الالماس كبير الاحجار تعرف نفاستها من توهجها وبريقها وكبر حجمها

ورأت هذه المرأة اللصة هذه النبيلة فعزمت على أن تسرق عقدها . وذهبت الى الفندق وصارت تغشى غرفة الطعام كل يوم وتدرس حركات هذه النبيلة وترسم في ذهنها هيئة الاحجار وشكلها . وتمكنت من أن تجعل أحد الضباط الالمان يتقرب منها وصارت تشجعه على ان يتعشقها ويتعلق بها . وغرضها من ذلك أن تستند الى وجاهته فلا يتسرب اليها الشك من احد

ولما سمعت بان السفارة ستعقد حفلة رقص وان هذه النبيلة ستدعى اليها اغرت هذا الضابط ان يسعى لكي يدعوها أيضاً . ولم يكن من الصعب على الضابط أن يحصل على دعوة لنفسه ولرفيقته هذه اللصة الماهرة

فلما كانت ليلة الرقص صارت هذه اللصة ترقص مع رفيقها وصارا يقتفيان أثر النبيلة ورفيقها حتى اذا كان وقت احتدام الجوقة الموسيقية والناس في معمعة الرقص سمعت صرخة عالية وقف الجميع لها وتبين منها ان النبيلة قد فقدت عقدها . وبينما الناس في هذه الدهشة وكأن على رؤوسهم الطير واذا بالضابط يتقدم الى النبيلة الانجليزية بعقدها الذي قال انه وقع منها على الارض فالتقطه

فارتاحت السيدة وعاد اليها روعها ولبست عقدها وعاد الرقص كما كان

ولكن بعد اشهر من هذا الحادث اخذت هذه السيدة عقدها الى بائع جواهر لكي يثمنه فوجده الماساً زائفاً

وتفسير ما حدث ان هذه المرأة اللصة كانت قد درست هيئة الاحجار وشكل وضعها ثم صنعت عقداً من احجار زائفة يماثل هذا العقد . فلما آنست من السيدة غفلة قطعت عقدها واخذته ودسته تحت ملابسها ثم القت على الارض هذا العقد الزائف

فلما صاحت السيدة وعرفت انها فقدت عقدها وأخذت تنظر حولها لم تفكر بأنه يمكن ان يقدم لها عقد زائف . فما هو ان قدم الضابط لها هذا العقد حتى أخذته متلهفة لا تفكر بأن ما أخذته غير عقدها

غرائب العظماء وحماقاتهم

كان اسكيلس اليوناني يقتضي له جرة من الخمر ليؤلف احدى رواياته التمثيلية .

واريستوفانس كان ينظم قصائده في حالة السكر

وكان وليم الفاتح يجد لذة كبرى في مصارعة الكلاب ولذلك كان اصدقاؤه يبعثون اليه الكلاب بالمئات من اطراف المملكة فيختار اشدها واشرسها ويقضي نهاره كله وهو يشاهد معاركها

وكان نابوليون يقضي وقت الفراغ في حل الالغاز والمعميات وربما صرف ساعات يحاول ان يستنبط لغزاً يعجز اصحابه عن حله

وكان فرنسيس باكون مغرماً بالثياب الجميلة ينفق اوقات الفراغ في وضع الازياء «والموضات» الجديدة وقد رسم في حياته ١٢٠٠ طرز من الملابس

وكان جورج واشنطن ولوعاً بصيد الثعالب وكان كلما اصطاد ثعلباً صغيراً جاء به الى منزله واخذ يعلمه بعض الالعاب

وكان دانيال وبستر من رؤساء الولايات المتحدة ولوعاً بتلوين وجوه ماشيته فكانت بقراته تظهر تارة زرقاء وطوراً حمراء

وكان شيلر الشاعر الالماني يضع رجليه في ماء الثلج ويجلس الى منضدته ليدون ما يعن له من الافكار وغرفته مملوءة برائحة التفاح المتعفن

وكان الشاعر ملتن لا يستطيع جمع افكاره الا اذا كان رأسه وجسمه غارقين في المخدات والملايات

وجان جاك روسو كان يكتب وأشعة الشمس تحرق رأسه . وكان ايضاً يلبس أجمل ثيابه قبل الشروع في الكتابة . ومثله من هذا القبيل بوفون العالم الفرنسي

وكان فكتور هوجو يقف امام منضدته ثم يبدأ بالكتابة

وهربرت سبنسر الفيلسوف كان يصرف زمناً يروض جسمه ويلعب مختلف الالعاب قبل الكتابة

ومالبرنش الفيلسوف الفرنسي وهوبس الفيلسوف الانكليزي كانا يكتبان دائماً في الظلام

وغوتي الشاعر الالماني كان ينظم ماشياً

وبلزاك وفلوبرت الروائيان كانا لا يستطيعان الكتابة الا والغليون في فمهما

واميل زولا الروائي كان لا يكتب الا بالحبر الاحمر على أوراق من ورقه الخاص

الحرب في مراكش

جاءت الانباء باشتداد القتال بين الاسبانيين والريفيين في مراكش وقد قاوم عبد الكريم زعيم الريفيين مقاومة عنيدة فكان لفشل الاسبانيين وقع شديد في أسبانيا . وتزعزع من جرائه مركز الحكومة . ولهذه المناسبة نشرنا هنا هاتين الصورتين



عبد الكريم
الزعيم المراكشي المشهور



ملك أسبانيا يعرض بعض الجنود المراكشيين
وهم من الذين جندتهم الحكومة الاسبانية وقد كانوا في مدريد مستشفين

الصحافة أمام القضاء



الاستاذ سليمان فوزي
صاحب الكشكول



حلمي باشا عيسى
مدير الغربية سابقاً



الاستاذ محمد المهياوي
الذي عفى عنه جلالة الملك

استقبال القاهرة لدولة الرئيس وحرمه المصون

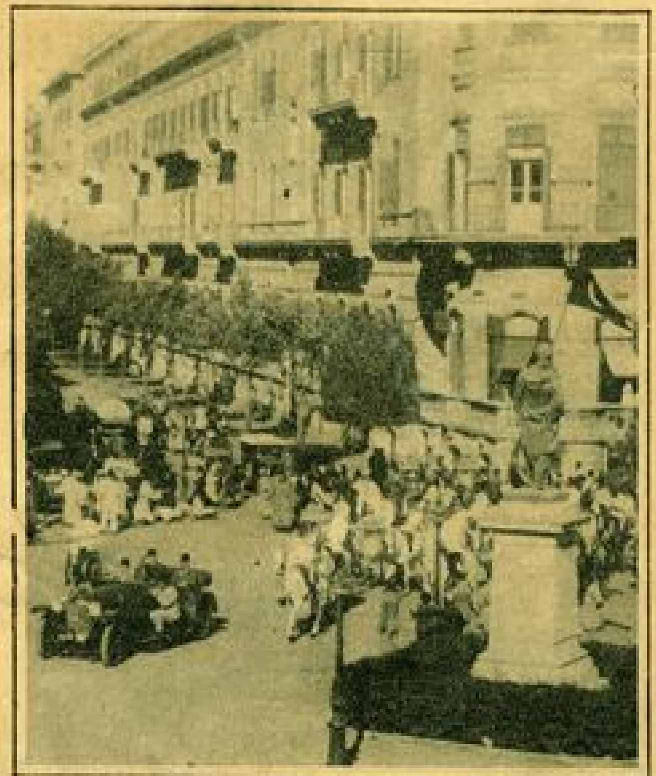


هنا يرى دولة الرئيس وهو يحيي الجماهير الهاتفة له والى جانبه معالي مظلوم باشا



منظر ميدان سليمان باشا قبيل وصول سيارة دولة الرئيس
وقد اجتمع فيه الطلبة على دراجاتهم وهم يهتفون

(هذه الصور)
(تصوير المصور الشهير هنزالن)



دولة الرئيس وهو يحيي بيديه الجماهير
التي تهتف له بأعلى صوتها

لطائف وفكاهات

الزوجة البارعة

عاد ابراهيم الى منزله وظل مطرقاً مهموماً ولما جاء وقت النوم لم يستطع الذهاب الى فراشه فسألته امرأته :

ـ ما بالك يا ابراهيم لا تنام ؟

فاجابها : ـ اني أفكر في الدين الذي يجب ان أدفعه غداً لجارنا يعقوب وليس معي بارة واحدة

فلم تجبه امرأته ولكنها فتحت النافذة وصاحت بالجار قائلة :

ـ ان دين ابراهيم لك يستحق غداً . أليس كذلك ؟

قال : ـ نعم

فقالت : ـ ولكن اعلم ان ابراهيم لن يدفع شيئاً لانه ليس عنده ولا بارة . قالت هذا واقفلت النافذة وعادت الى زوجها فقالت له :

ـ تستطيع الآن أن تنام يا ابراهيم فان جارنا هو الذي سيقلق

هو لا يسمع الا من المجانين

كان رجل يشكو من سلوك ابنه لصديق له فقال الصديق :

ـ يجب يا صاح أن تكلمه بشدة وصرامة وأن تذكره بواجبه

فقال الاب: ـ ولكنه لا يصغي لما أقول ... وانما هو يصغي دائماً لنصائح المجانين .... حبذا لو تكلمه انت ايها الصديق !

الحق على « المودة »

وجد احدهم فتاة صغيرة تبكي بمرارة فسألها :

ـ لماذا تبكين يا عزيزتي ؟

فاجابت : ـ لأني لا أجد أمي ولا أدري أين هي ؟

فقال : ـ حين تخرجين مع أمك يجب أن تمسكي بطرف فستانها فلا تتركيه حتى لا تضيعي

فاجابت : ـ ولكني صغيرة جداً ولا أستطيع الوصول بيدي الى طرف فستانها الجديد

خوف في محله

الام : ـ اظن انك لم تقضي بعد الظهر كله

ما اكثر ما نكذب !

نعم اننا نكذب بل نكذب مراراً عديدة كل يوم :

مثال ذلك : حين نقول للزائر الذي جاء يعوقنا عن عملنا : اهلا وسهلا . كم نحن مسرورون بزيارتك

وحين نقول له عندما يهم بالانصراف : لماذا العجلة ؟ امكث قليلا لنتآنس

وحين نقول لمن اقترض منا مالا ثم جاء يعتذر : لا تفكر في الامر . فلسنا في حاجة الى نقود الآن

وحين نقول لمن ندعوهم عندنا : ان موعد العشاء الساعة ٨ ولكن تفضلوا في اي وقت تشاؤون

وحين نقول لهم : تعالوا واجلبوا قدر ما تريدون من الاصدقاء والمعارف فكلما كثر العدد زاد الانشراح

وحين تناول جاراً لنا مرغمين الجريدة التي في يدنا قائلين : أتريد أن تقرأ ؟ تفضل . لقد فرغنا من المطالعة

وحين نقول لمن استعار كتاباً منا : يمكنك ان تبقيه قدر ما تشاء فلسنا في حاجة اليه

أبكي فتضحك

ان التي عذبتني في محبتها
كل العذاب فما أبقت وما تركت
عاقبتها فبكت فاستعبرت جزعاً
عيني فلما رأتني باكياً ضحكت
فعدت اضحك مسروراً بضحكتها
مني فلما رأتني قد ضحكت بكت
تهوى خلافي كما حثت براكبها
يوماً قلوص فلما حثها بركت

« شاعر »

عند جيراننا

البنت : ـ نعم قضيته كله عندهم . فاني خفت أن اتركهم فقد كانوا كلما تركهم احد الزوار انتقدوه وسخروا به وحكوا عنه الواناً

عنايتها بشعرها !

الصديق : ـ ما اجمل شعر امرأتك . أوصها بأن تعتني به كي لا تفقده فيما بعد . فان امرأتي كانت ذات شعر جميل فاهملته فخسرته

الآخر : ـ لا حاجة لتوصيتي يا صاح فامرأتي حريصة على شعرها كل الحرص وهي تضعه كل ليلة في الخزانة ...

ما أقسى الاطفال !

كانت فتاة صغيرة تبكي بكاء شديداً فتقدمت اليها سيدة كبيرة في السن فقالت لها :

ـ لا تبكي يا عزيزتي . ان البكاء يجعلك قبيحة الشكل . فما كان من الفتاة الا أن أجابتها :

ـ هل بكيت كثيراً أنت ؟ !

تذكار الصداقة

هو : ـ لقد كان زوجك المرحوم من أعز أصدقائي فارجو أن تعطيني شيئاً من تركته احفظه كتذكار صداقة عندي

هي : ـ (بحزن لا يوصف) رحمه الله ! انه لم يترك شيئاً غيري !

من أمثال الروس

روسي واحد : ذكاء ونبوغ ـ روسيان : اختلال ـ ثلاثة روسيين : فوضى

الماني واحد : لا شيء ـ المانيان : نظام ـ ثلاثة المان : وحدة

انكليزي واحد : بلاهة ـ انكليزيان : مجتمع ـ ثلاثة انكليز : أمبراطورية

نظرات ونظرات

الخياط ينظر الى « بذلتك »
والاسكاف الى حذائك
والحلاق الى ذقنك وشعرك
والطبيب الى صحتك
أما المرأة فتنظر الى كل شيء فيك

لماذا؟

أسئلة تحتاج الى أجوبة

سوف يتساءل اهل الاجيال المقبلة بدهشة وتعجب:

لماذا كان رجال القرن العشرين يلبسون الثياب السوداء في احتفالات الفرح والسرور بدلاً من لبس الالوان القرمزية او السماوية

ولماذا كانوا يضعون ازراراً على أكمامهم ليست لها فائدة على الاطلاق

ولماذا كانت النساء تنفق اموالا طائلة لشراء الفرو يدفئن به ظهورهن وصدورهن مع انهن كن يلبسن « الفساتين » القصيرة والجوارب الرفيعة في الشتاء

ولماذا كنّ يجعلن جيوبهن في اكياس يحملنها في ايديهن بدلا من خياطة تلك الجيوب بالاثواب

بل ما اكثر ما سيتساءلون عنه من المضحكات التي نأتيها ونحن صاغرون



السياح النابهون

هو: ان هذا القصر قد بناه الامبراطور شرلمان العظيم!
هي: حقاً انه فخم! ولكن لماذا اختار له هذا المكان البعيد عن محطة السكة الحديدية!

حكم

لسلاطين الاتراك

قال السلطان سليم الاول: « لو كان اهل مملكتي من دين واحد لملكت العالم باسره »

* * *

وقال السلطان سليمان القانوني: « الدول كالرجال يبطرها الشباب وتقعدها الشيخوخة »

* * *

وقال السلطان سليم الثاني: « لا افتكر الا بالسرور الذي اقدر ان اجده في يومي ولا اسمح لنفسي ان لا ينفعها امر الغد »

* * *

وقال السلطان مصطفى الثاني: « السلطان الذي لا يدبر بنفسه شؤون مملكته يضيعها »

* * *

وقال السلطان مراد: « اذا جلست على عرش السلطنة فاول همي سيكون اصلاح المدارس »

دولة الرئيس وحرمه المصون



في هذه الصورة ترى حرم دولة الرئيس عند نزولها من الباخرة
وهي تحيي الجماهير المصفوفة للسلام عليها والهتاف لها



هنا يرى معالي الرئيس الجليل
وهو نازل من سيارته



دولة الرئيس وقد احتشد حوله المستقبلون وهو لا يكاد يستطيع المرور من شدة الازدحام

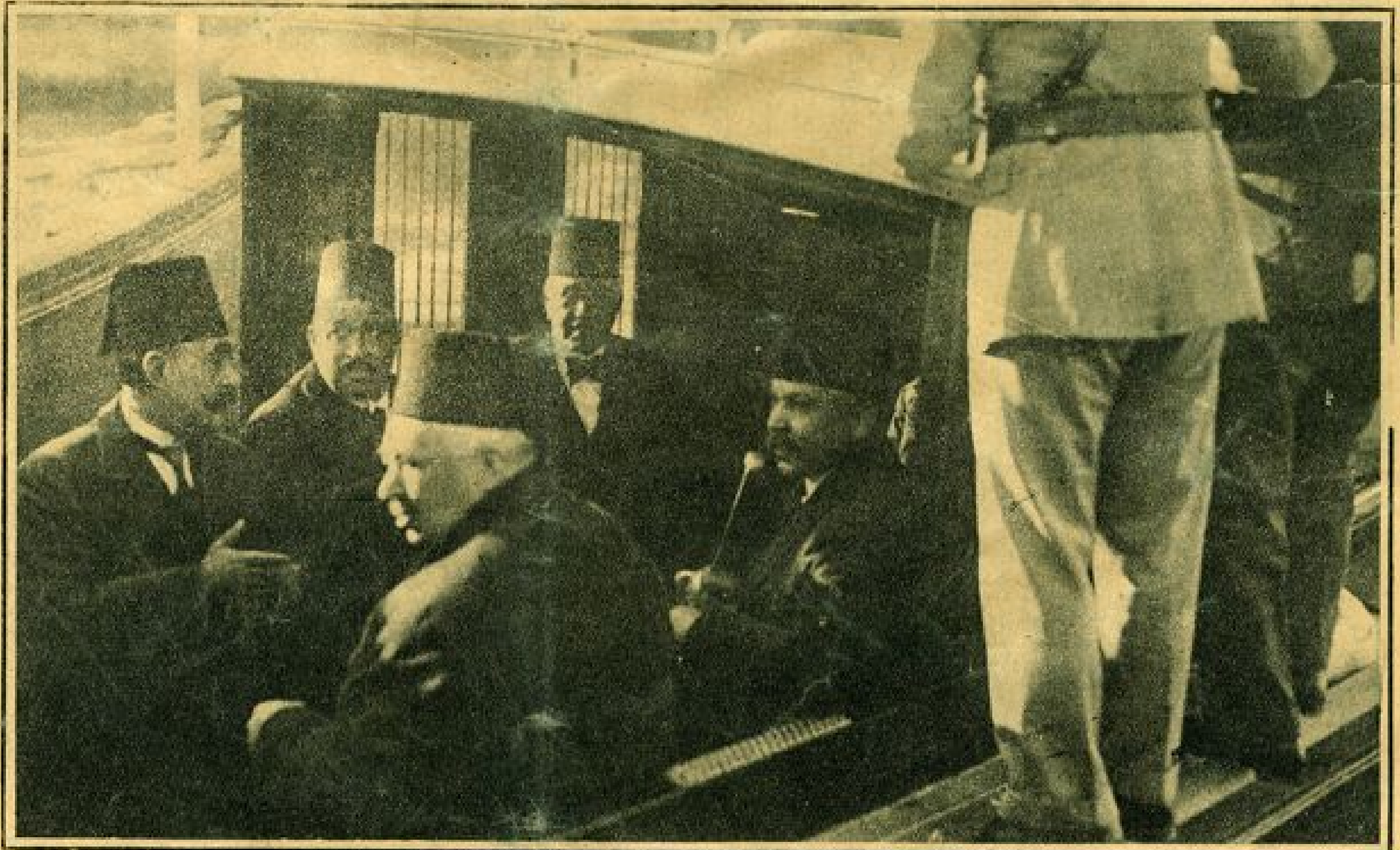
استقبالهما في الاسكندرية



صورة حرم دولة الرئيس
وهي جالسة للاستراحة في السرادق بعد وصولها



صورة القطار الحديدي الذي اقل دولة الرئيس وقد زين احسن زينة
ويرى الجمهور وقد تسلق القاطرة وهو يهتف له



صورة معالي الوزراء في مخدعهم الخاص وهم ذاهبون لاستقبال دولة الرئيس في الميناء

فاجعة مايرلنج

أو غرام ابن الامبراطور


والدة الارشيدوق رودلف

رأينا في الجزء الماضي كيف عشق الارشيدوق رودلف - ابن امبراطور النمسا فرنسز جوزف وولي عهده - البارونة ماري فتزيرا سراً وكيف ضرب لها ميعاداً في منزل مهجور ليجتمع بها مع قريبته الكونتس لاريش - وهي التي قصت تفاصيل هذه الحادثة - وكيف دخل الارشيدوق مع حبيبته في غرفة اوصدا بابها وبقيت الكونتس تنتظرهما


زوجة الارشيدوق رودلف

مضت عشر دقائق ولم يفتح الباب فتسرب القلق الى قلب الكونتس فجعلت تطمئن نفسها. ولكن طال الانتظار فعاد اليها القلق ونهضت الى الباب ودقته. ففتح لها الارشيدوق وكان وجهه شاحباً وهو يرتعش تهيجاً

فنظرت الكونتس الى الارشيدوق فلم تر ماري، فقالت على الفور: «اين ماري؟»

وأعادت الكونتس السؤال وهي تتلجلج من الرعب: «اين ماري؟ أين ذهبت؟ ماذا حدث؟»

فقال الارشيدوق وهو يتكلف الهدوء: «أنت تعرفين يا ابنة عمي الى أي حد أحب ماري ثم هل تذكرين العلبة التي أعطيتها لك؟»

فتذكرت الكونتس العلبة وعرتها رعدة للسر الذي تحويه ولكنها تذكرت ماري فقالت وهي تلح: «يجب ان ترجع ماري معي»

فقال الارشيدوق: «هذا غير ممكن فهي ليست هنا»

فكاد صواب الكونتس يزايلها فقالت: «وكيف ذلك؟ أهذا ممكن؟ اني سأذهب الآن الى الامبراطورة وأخبرها بكل شيء»

فقال الارشيدوق بتؤدة كأنه يزن كل كلمة يقولها «لن تفعلي ذلك وستقسمين على ذلك والا فاني قاتلك الآن. انني في يأس ولا أجسر على اخبارك عن السبب»

وذهب تواً الى منضدته وأخرج مسدساً صغيراً واتجه نحوها وقبض على عنقها وصوب المسدس الى جبهتها وقال: «قولي الآن. احلفي انك لم تعرفي شيئاً ولن تقولي شيئاً. احلفي والا اضرب»

فقالت الكونتس: «اقتلني. فقد قضيت على شرفي وكيف أرجع الان وليس معي ماري؟»

فوضع الارشيدوق مسدسه قائلا: «أقل ما يقال انك شجاعة»

فقالت الكونتس: «يجب أن أكون شجاعة امام ابليس مثلك»

ثم انهملت دموعها فتغيرت حالة الارشيدوق وذهب اليها ووضع يده على كتفها برفق وقال: «اذا كنت تحبين الامبراطورة فلا تعرضيها لهذه الفضيحة واكتميها عنها. واذكري ماذا يحدث لنا اذا علمت الامبراطورة بكل ما جرى اليوم. لقد اخطأت عندما غششتك ولكني لم أملك نفسي. فستحدث أشياء في ظرف يومين واحب ان تكوني ماري معي. فانا على جرف هاوية فهل تضنين علي بقليل من السعادة؟ اعطني فرصة اخرى»

فقالت الكونتس: «وماذا أفعل انا الآن»

فاجابها الارشيدوق قائلاً: «المسألة بسيطة. اركبي عربتك واذهبي الى دكان تكونين معروفة فيها. فاذا دخلت انتظري قليلا وارسلي الى الحوذي رسالة لكي يذهب بها الى ماري في منزلها. وهو سيذهب ويعود اليك ويقول انه لم يجدها. فيثبت عندئذ انك كنت تظنين انها ذهبت الى البيت»

فقالت: «ولكن الحوذي يعرف أني أخذت ماري معي من منزلها وانا جئنا هنا معاً ثم رجعت أنا وحدي بدونها»

فاخرج الارشيدوق بضعة من البنكنوت وقال: «هاك مائة فلورين. اعطها له لكي يكتم السر. واخبري والدة ماري بان ابنتها قد تركتك عندما كنتما في الدكان. وهذا الايضاح يكفي في الوقت الحاضر. وسأقابلها أنا بعد غد. فهل تعدين الآن أن تفعلي ما قلته لك؟»

فاضطرت الكونتس لمصلحة العائلة الامبراطورية أن تعد بكتم السر. وتنهد الارشيدوق تنهد الراحة عند سماعه هذا الوعد

ونزلت الكونتس وركبت العربة المنتظرة. وشرحت للحوذي جميع تفاصيل القصة التي يجب أن يمثلها وأعطته الرشوة التي سلمها اليها الارشيدوق لهذا الغرض. وذهبت بها العربة الى احدى الدكاكين الكبيرة فنزلت وذهب الحوذي الى منزل ماري وسأل والدتها عنها ثم عاد اليها في الدكان وأخبرها بعدم وجودها. فتظاهرت الكونتس بالدهشة وأقلتها المركبة الى فندقها

وفي اليوم التالي ذهبت تسأل عنها فالتقت بوالدتها. وكانت العائلة على وشك تناول الغداء وجميعهم في قلق الا الوالدة فانها كانت ساكنة مطمئنة. ونظرت علائم القلق على وجه الكونتس فقالت لها:

«خففي عنك يا كونتس. فليس فرار ماري يرجع الى خطائك. لان الواقع انها فرت معه - ولكن هو المسئول عن كل هذا»

فتظاهرت الكونتس بالدهشة والجهل وقالت: «وهل هناك علاقة بين اختفائها والارشيدوق؟»

فقالت «نعم. فان الشكوك كثيرة عندي

الآن . ولكننا لا نستطيع أن نفعل شيئاً خشية الفضيحة . وعلينا الآن ان نقطع ألسنة الخدم حتى لا يأخذوا في القيل والقال »

وهما تتكلمان واذا بأخت ماري قد دخلت تحمل علبة جواهر اختها وقطعة من الورق عرضتها عليهما واذا مكتوب فيها :

« امي العزيزة — عندما تصلك هذه الورقة أكون أنا في قرار نهر الدانوب — ماري »

فارتاع الجميع لهذا الخبر الا الكونتس فانها صاحت : « هذا كلام فارغ . لقد كتبت ماري هذا لكي تخدعنا . فهي حية . ولا بد أن ترجع هذا المساء »

وفتحت العلبة فوجد فيها صورة طفل في الثالثة من عمره وعند التحقيق فيها وجد انها صورة الارشيدوق أعطاها لحبيبته هدية

وعقدت العائلة مجلساً تناقشوا فيه في الحالة واستقر رأيهم على اخبار رئيس البوليس السري

فذهبت والدة ماري مع الكونتس اليه واخبرتاه باختفاء ماري وعلاقتها بالارشيدوق . فلما سمع الرجل هذه القصة صمت وكأنه لايدري ما يقول . ثم قال لهما : « لست أقدر أن أتدخل في شئون العائلة الامبراطورية ولا اجسر على ذلك »

ولكن رئيس البوليس بعد جدال طويل تركهما ودخل الى غرفة اخرى ثم عاد واخبرهما بان مكتبه قد علم بأن الارشيدوق يوجد في الاند القريبة من فينا

وبعد ذلك بقليل جاء تلغراف الى الكونتس من زوجها يخبرها بضرورة عودتها في الحال فاضطرت الى مغادرة فينا

وبعد أيام كانت الكونتس نائمة في مخدعها واذا بالخادمة تدق الباب دقاً سريعاً متوالياً . ودهشت الكونتس لايقاظ خادمتها لها في تلك الساعة المبكرة . فلما فتحت الباب رأت الخادمة تبكي وتقول : « شيء فظيع قد حدث . يا ربي كيف اخبرك ؛ اني اخاف »

ففزعت الكونتس وأمرتها بالاسراع والافصاح فاخبرتها الخادمة ان الارشيدوق قد قتل

وهرولت الكونتس الى المكتبة فوجدت الجرائد وجميعها مجللة بالسواد وقد رسم صليب جاء تحته ان الارشيدوق ولي عهد دولة النمسا والمجر قد توفي . ولم تذكر الجرائد أكثر من ذلك

فاخذت الكونتس في الظنون . ولكنها عرفت الحقيقة بعد ذلك من الدكتور فيدر هوفر الذي رأى الجثة بعد الحادثة مباشرة . وهاك خلاصة ما أخبرها به هذا الدكتور

قال لها الدكتور ان الحوذي الذي رشي على أن يكتم السر قد اعترف بكل شيء وان البوليس السري عرف انها أي الكونتس قد اخذت ماري الى حيث قابلت الارشيدوق . ثم قال ان الارشيدوق كتب الى زوجته يقول انه سيغيب ثلاثة أيام . ثم أخذ ماري وسافر الى مايرلنج للصيد والقنص وقضى النهار والليل معها في غرفة



الامبراطور فرنسز جوزف

واحدة في قصره هنالك . وكان هناك جمع من المدعوين للاشتراك في القنص فنزل الخادم وأخبرهم بان مولاه مصاب ببرودة وانه لايستطيع أن ينزل اليهم . وطلب الارشيدوق من الخادم ان يوقظه في الساعة السابعة من اليوم التالي . فذهب اليه الخادم في هذا الميعاد ودق الباب فلم يجبه أحد . فنزل واستصحب آخرين وكسروا الباب عنوة . فوجدوا الارشيدوق وماري مقتولين . ماري على الارض وقد كسرت الرصاصة رأسها وفي يد الارشيدوق مسدس وفي رأسه جرح

ثم جاء الامبراطور فرانسز جوزف والد الارشيدوق ودخل الى الغرفة ورأى ابنه مضرجا بدمه فاخذ يولول كان قلبه قد تمزق . ثم تحامل وتماسك وسمع ما قصه عليه الخدم وعاد الى فينا وهو كسير الخاطر مجروح الفؤاد

وكان رأس الارشيدوق مهشما فدعا هذا البعض الى الظن بان القيم على حقول الصيد هو الذي قتله لانه خدع ابنته . ولكن الدكتور المذكور اثبت ان الارشيدوق قد قتل ماري أولا ثم قتل نفسه

وحنط جسم الارشيدوق وأرسل الى فينا حيث دفن مصحوباً بالحفاوة والابهة الملوكية أما والدة ماري فقد أمرها الامبراطور ان تسافر الى البندقية وأن تعلن عند وصولها ان ابنتها قد توفيت فجأة في تلك المدينة . أما ماري نفسها فقد البست جميع ثيابها واجلست في عربة كانها حية لم تمت ثم سارت بها العربة الى دير في بلدة هليجن كروتز حيث دفنت هناك

وفي مساء الاحتفال بجنازة الارشيدوق تسلمت الكونتس رقعة قد كتب فيها :

« اذا كنت لا تزالين شجاعة أمينة على ذكر الموتى فاحضري ما تعرفينه هذا المساء في منتصف الساعة الحادية عشرة في طريق شوارزنبرج . واكتمي الخبر لاجل الذكرى »

وكان الامضاء R. I. U. O.

فاخذت الكونتس العلبة التي كان قد ائتمنها عليها الارشيدوق وذهبت في الميعاد المضروب . فقابلها رجل مقنع تحادث معها قليلا فعرفت منه انه الارشيدوق جون . ومما قاله لها في حديثه

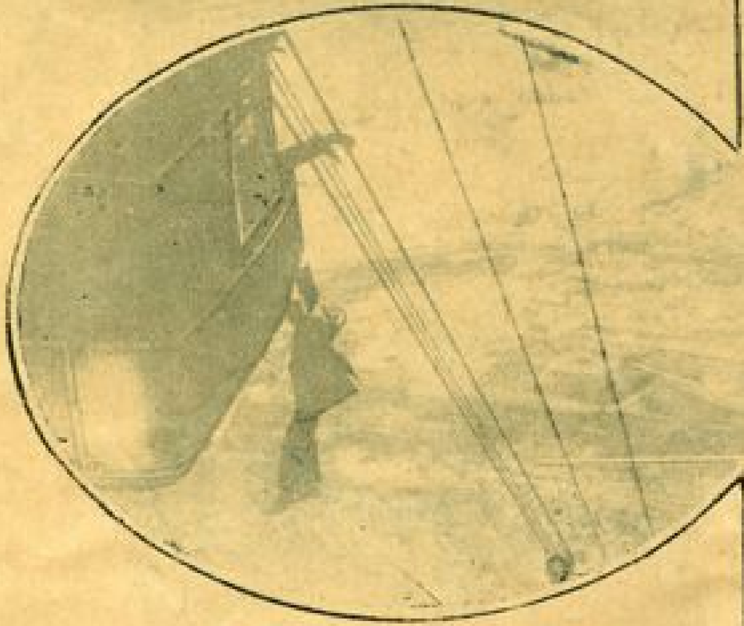
«لا يجب ان تأسفي على انتحار الارشيدوق فانه كان قد غامر بنفسه في مشروع وتبين له فشله فيه . ولو عرف الامبراطور بالحقيقة واطلع على أوراق هذه العلبة لامر بأن يحاكم الارشيدوق امام محكمة عسكرية وكان لابد أن يحكم عليه فيها بالاعدام »

فجناية مايرلنج تتلخص في ان الارشيدوق كان يعرف ان مؤامرته قد فشلت وان الامبراطور سيعرف الحقيقة قريباً وسيحكم عليه بالاعدام . فكان اجله محتوماً امامه . فلم يكن منه الا ان ابتدر هذا الاجل وقضى على نفسه وهو في مسكرات الحب والخمر

والجميع متفقون على ان انغماس الارشيدوق في الشراب قد انهك اعصابه واضعف ارادته وهذا الى خوفه من افشاء سر مؤامرته السياسية قد جعله ينتحر

(انتهت)

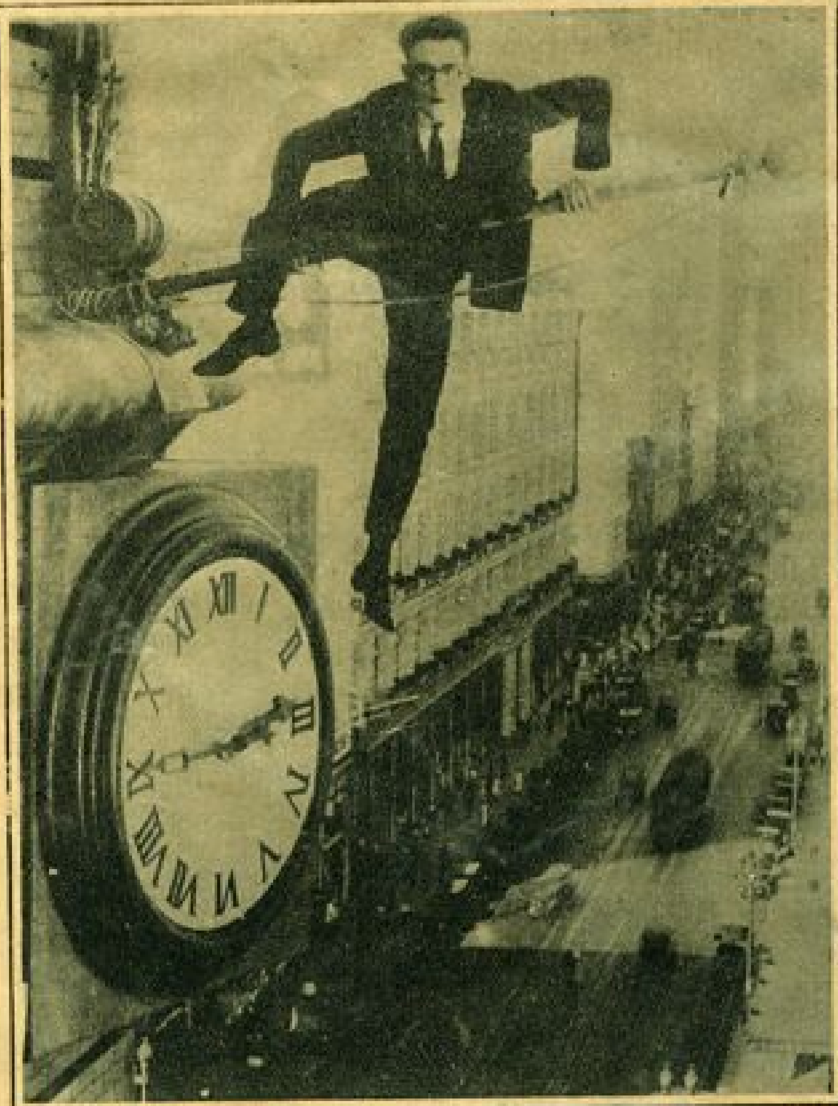
مواقف خطرة



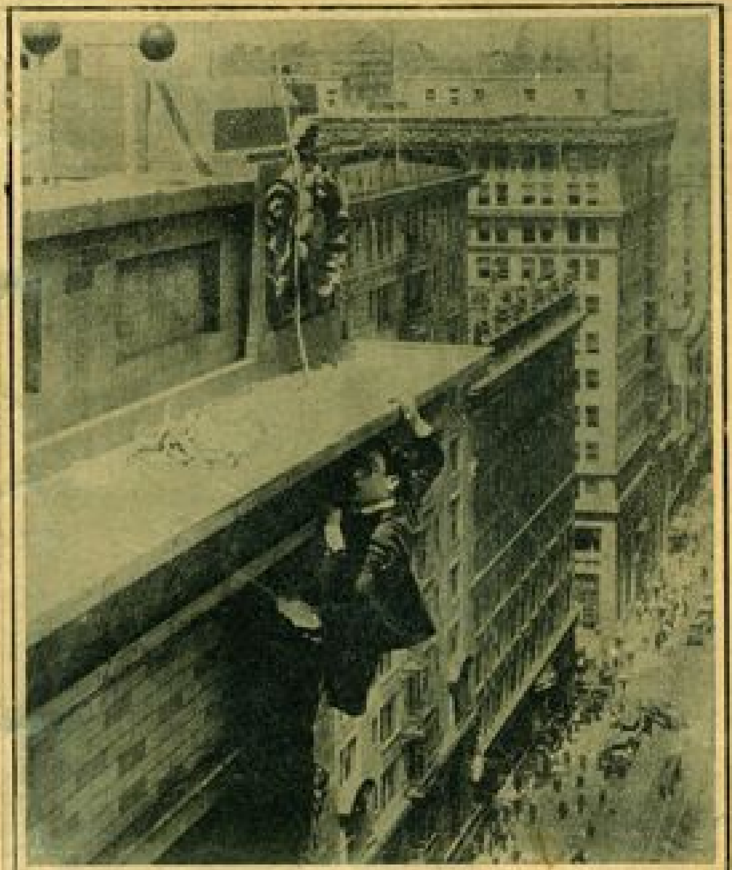
المشل الالماني كارلو الديني وهو معلق بطرف عربة من العربات التي تتزحلق على اسلاك ممدودة في الهواء بعيداً عن الارض – وحياته كذلك معلقة بيده فقد يكفي سهو بسيط ليسقط



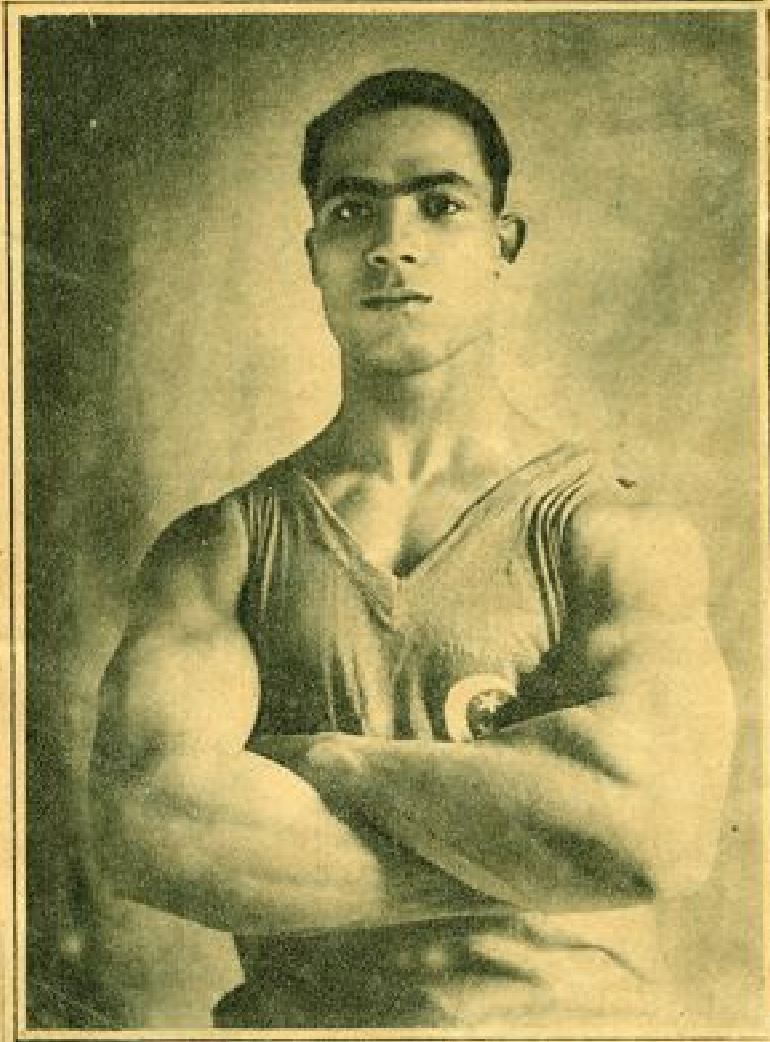
في اعلى برج ايفل: يقوم العمال في هذه الايام بدهن هذا البرج المشهور البالغ ارتفاعه ٣٠٠ متر وهو عمل يستدعي منهم رباطة جأش لا تتوفر لكثيرين



وهنا ايضاً يرى هارولد لويد في موقف خطر معلقاً بعامود على منصوب في مكان مرتفع. تصور نفسك مكانه ايها القارئ، وانظر ما تحس!



لتهييج الجمهور: هارولد لويد الممثل المشهور يعرض نفسه للخطر بتسلق جدار احد منازل نيويورك العالية المسماة ناطحات السحاب



أحمد سامي بطل رفع الاثقال الذي جاء في المرتبة الرابعة بين أبطال العالم في الالعاب الاولمبية



الطيار توري الفرنسي الذي ظل محلقاً في الجو ٩ ساعات و ٤ دقائق في طيارة بدون محرك وهي أقصى ما وصل اليه الطيارون في هذا الباب



صورة المستر رامسي مكدونلد وهو ذاهب الى مجلس النواب بعد مقابلته للملك وحصوله منه على الأذن بحل البرلمان واعادة الانتخابات





تشارلي تشابلن

يقول كيف بدأ حياة السينما

مقالة مكتوبة بقلمه

حدث تشارلي تشابلن عن نفسه قال :

كانت الصدفة أصل دخولي في صناعة التمثيل في السينما وذلك في لوس انجلوس التي كانت المركز المهم لصنع الاشرطة . فقد وجدت جوقة كيستون هناك فاشتغلت معها وتمكنت بذلك ان أفهم قيمة ما كان يجول برأسي من الافكار في تمثيل السينما . وكان شريكي في التمثيل عند تلك الجوقة البرت اوستن . وكنا نشتغل في رواية مرسحية « ليلة في التياترو في لندن » ولم يكن ربحي يزيد في تلك الايام عن ١٠ جنيهات في الاسبوع . ورأيت مقدار تأثير هيئة الحركة في الجمهور وكيف ان السير بهيئة المشلول والقفز واصطكاك الاقدام يثير الضحك . ورأى زملائي هذه الحركات فلم يترددوا في الحكم بأني أنجح في ميدان السينما اذا دخلته . وصنعت لقدمي حذائين كالقوارب وذلك لكي أزيد تأثير الحركة التي توهم الرائي كأني أجر شيئاً . وليس لهذا النوع من التمثيل في ما أعلم اسم . فهو خليط من الحركات

وقد قمت بدور اللص في رواية سينمائية . فاخذت حبلا من السجق كان معلقاً على دكان جزار فشددته بعصاي وجريت فجرى ورائي الجزار . وكان هذا أول منظر ظهرت فيه امام الجمهور على لوحة السينما . وأخذت مدة أسبوع أنظر الى الاثر الذي أحدثه هذا التمثيل في نفس الجمهور ومبلغ انفعاله به . وكانت عصاتي المعقوفة المشتبك بها السجق وقدماي اللتان تسبحان في الحذائين تضطر الجمهور الى الضحك وكان نصيب البرنيطة في اضحاك الجمهور لا يقل عن



تشارلي تشابلن في حالته العادية

نصيب العصا او الحذائين

ومن حسن السياسة عند ممثل السينما أن لا يأتي باقل اشارة او حركة من شأنها أن تقف الجمهور عن الضحك . وقد صنعت لنفسي قائمة بالاشياء المضحكة فمنها البنطلون الواسع والصدرية القصيرة . والواقع انني لم أقفز الى الشهرة قفزاً وانما تدرجت اليها . ولكني لم أغير دوري مطلقاً وذلك لأن الجمهور بعد ما الف هذا الدور اصبح يكره تغييره بل هو لا يطيقه وكنت أربح في اول تمثيلي في السينما ٢٥ جنيهاً في الاسبوع . ولم يأت الاسبوع الثاني حتى بلغ ربحي ٣٠ جنيهاً . وهنا فهمت انه قد بدأ يكون لي بعض القيمة

وبعد سنتين او سنتين ونصف اشتغلت في شركة اساني وتعاقدت على أن امثل مدة عام اثنى عشر منظراً وأتناول أجراً على ذلك ١٣٤٠٠٠ جنيه . وكان هذا المبلغ ثروة هائلة عظيمة

ولكني لم أفقد عقلي امام هذه الثروة وأتذكر اني بعد ان أمضيت العقد أخذت افكر في اسماء الجمعيات الخيرية التي يجب عليّ ان ادفع لها جزءاً من هذه الثروة التي صرت ارزح تحتها . ولكني عرفت خطأي بعد ذلك اذ ان جميع هذه الجمعيات كانت قد سبقتني وعرفت عنواني ...

والغريب في نجاحي انه مؤسس على أشياء بعيدة التصديق . فاني تعلمت اصطكاك القدمين والسير بهيئة المشلولين من تاجر خيول في لندن . وكان ذلك الرجل المسن يمشي هذه المشية المضحكة التي تعلمتها منه وكنت أقلده لكي اسلي بعض اصدقائي . فلما صرت « فنياً » في السينما أخذت اسلي الجمهور بهذه المشية . وهذا هو سري كله . ولو لم اكن قد رأيت هذا الرجل المسن لبقيت في التمثيل المرسحي اكسب في الاسبوع على الاكثر ٢٠ جنيهاً . واعتقادي اني سأبقى طول عمري في السينما اذ لي فيه ما يقنعني

تشارلي تشابلن

للتسلية

عملي اهوائي تاجر مقلد مفكر ملاحظ

﴿ من أنفه تعرفه ﴾

قلما تخطئ « فراسة الانف » فانه يمكنك بملاحظة أنوف من تقابل من الناس أن تعرف أشياء كثيرة عن أخلاقهم كما يتبين من الرسم المتقدم . فكل شكل يدل على صفة مخصوصة كما هو مذكور فوقه

﴿ خداع البصر ﴾

في وسط الشكل الاعلى الى يمين هذا الكلام خطان متوازيان ولكنهما لا يظهران كذلك بل تظهر المسافة بينهما مختلفة بسبب الخطوط الاخرى المتفرعة منهما

وفي الشكل الاسفل خط مستقيم تقاطعه خطوط مختلفة الاتجاه فيظهر هو كأنه معوج

﴿ كم أوزة في هذه الصورة ﴾

ستقول « أربع » ولكن تأمل جيداً في الصورة وابحث على ...ول فلا تلبث أن تجد أوزة خامسة

في العدد القادم اشياء لذيذة مبتكرة . انتظره !

المصور

مجلة أسبوعية مصورة

صاحباها : اميل وشكري زيدان

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوباره بمصر

Al-Musawar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt

التحرير : يفحص المحرر بعناية كل ما يرسل اليه من المقالات أو الاقتراحات او الصور

البيع : يباع « المصور » في مصر بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب المشهورة وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصايف لبنان

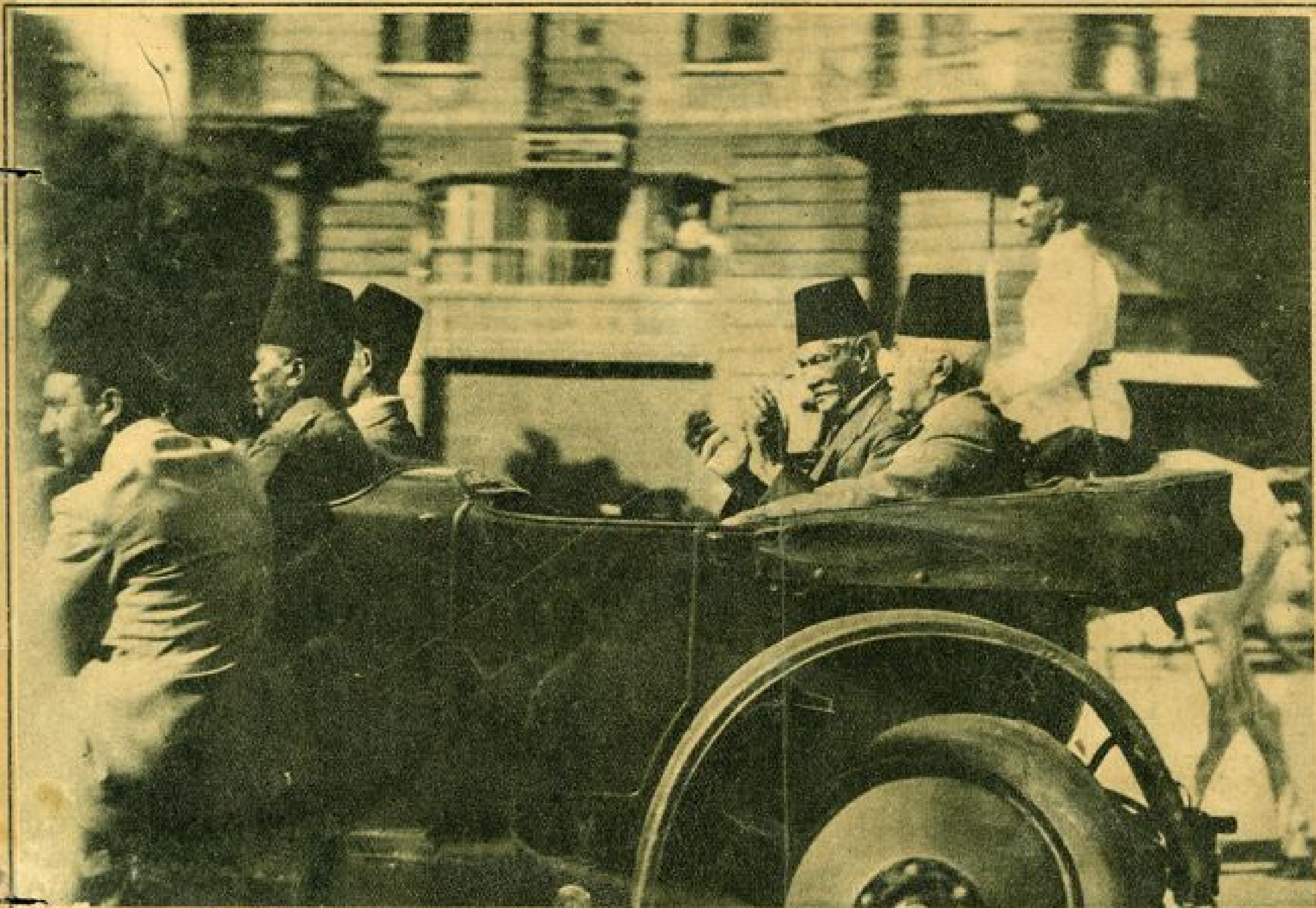
الاشتراك : (١) قيمته في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

(٢) يدفع مقدماً ـ لا ترسل المجلة الا بعد الدفع

(٣) لا يقبل اشتراك لاقل من سنة . ويجوز ابتداء الاشتراك من أول أي شهر

(٤) يطلب الاشتراك في مصروسورياولبنان وفلسطين وشرقي الاردن من الادارة رأساً . وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء « الهلال »

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة



صورة جميلة لسعد باشا يحيي الجماهير يوم قدومه القاهرة (تصوير زكي أفندي نحاس أحد أصحاب مخازن أدوية نحاس)

مسابقة سهلة يمكن كل قارىء دخولها

جائزة ٥٠٠ قرش

في أي ساعة وأي دقيقة وأي ثانية

يشرف جلالة الملك قصر عابدين

المطلوب من القارىء هو أن يحدد الوقت ـ بالساعة والدقيقة والثانية ـ الذي يقدر أن جلالة الملك يدخل فيه قصر عابدين عند عودته من الاسكندرية أي بالتدقيق الوقت الذي تدخل فيه عربة جلالته في باب القصر الحديدي . وستتخذ ادارة « المصور » التدابير المضمونة الاكيدة لتعيين هذا الوقت بالدقة التامة .

الشروط يجوز لكل راغب دخول هذه المسابقة . وتمنح الجائزة لمن يعين الميعاد بالضبط أو لاقرب تعيين منه . وتقبل الردود الى الساعة ٩ من صباح يوم قدوم جلالته ـ أياكان هذا اليوم ـ أي ان آخر الردود المقبولة هي التي تصلنا مع أول بريد يوزع صباح ذلك اليوم . وعلى المتسابقين مطالعة الجرائد لمعرفة ذلك . ويكتب الرد بالحبر على ورق أبيض بحجم الكارت بوستال . ولا يكتب شيء على الاطلاق غير الساعة والدقيقة والثانية بالارقام وبالكتابة أيضاً وتحتها عنوان المتسابق لا غير . ويوضع الرد في ظرف مع الكوبون أدناه ويعنون باسم (ادارة المصور . بوسطة قصر الدوباره . مصر) وعلى زاويته العليا يكتب (قسم المسابقات)

من يهمل أحد هذه الشروط يهمل رده وحكم المجلة في كل حال نهائي لا يقبل الاخذ والرد

﴿ هذه المسابقة تلغى اذا كان قدوم جلالة الملك قبل يوم أول نوفمبر ﴾

كوبون المصور

العدد ٣
الجمعة ٧ نوفمبر ١٩٢٤
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

المسؤولان
اميل وشكري زيدان
الاشتراك ٥٠ قرشاً

مجلة اسبوعية تصدرها ادارة « الهلال »



احمد ذو الفقار باشا سفير مصر في رومه وبجانبه السنيور موسوليني (في دار رياسة الوزارة الايطالية)

مختارات * نبذ * شذرات

أتعلم ?

* ان الناس في لندن الآن يبلون الازهار بالعطور المجلوبة من الصيدليات لأن اكثر الازهار ليس لها ارج

* وانه يمكن صنع الثلج بان تضع الماء في زجاجة ثم تلفها بالقطن وتبله بلاً متواليا بالاثير

* وان الانجليز قد استهلكوا في السنة الماضية ٤٠٠ مليون رطل من الشاي واهل الولايات المتحدة ٩٥ مليون رطل

* وان عدد سكان العالم يبلغ ١٨٤٩٥٠٠٠٠٠

* وان أصغر اسطول في العالم هو الاسطول السويسري وهو مؤلف من اتومو بيلات بحرية تجوب بحيرات سويسرا

* وان اليابان أوفدت الى انجلترا أربعة من رجالها لدرس نظام المحلفين في المحاكم الانجليزية . وقد درسوه وقدموا تقريرهم بالموافقة عليه وفائدة ادخاله الى المحاكم اليابانية

* وان المصريين كانوا يصنعون الزجاج منذ ٨٠٠٠ عام

* وانه بمقتضى وصية أوصت بها امرأة ماتت في القرن السادس عشر في نوتنجهام في انجلترا يمكن محافظ هذه المدينة ان ينال ٢٥ مليما اذا ذهب الى الكنيسة وترحم على نفس هذه المرأة

* وانه اذا بخرنا طناً من ماء البحر الاحمر تخلف منه ١٨٧ رطلا من الملح بينما لا يبقى من تبخير طن من ماء المحيط الاطلانطيقي سوى ٨١ رطلا من الملح

* وان اكبر ناقوس في العالم يوجد في موسكو اذ تبلغ زنته ٢٢٠ طناً . وقد صنع في سنة ١٧٣٤ لكي يقام على الكرملين فسقط وقت وضعه وبقي في مكانه الى الآن

* وان اسبانيا ستصنع قريباً نقوداً مربعة الشكل مصنوعة من النحاس والنيكل

* وان العبقري قلما يكون اكبر اخوته وقلما يكون ابناً لأبوين صغيرين في السن

لكي تنجح

وضع فرانك كرين الكاتب الاميركي المعروف هذه الوصايا العشر التي تؤدي الى النجاح في المعاملة وهي :

١ ـ كن لطيفاً حلو الكلام . واذا كان لصوتك غنة رديئة أو كان مبهماً فاستشر طبيباً

٢ ـ أعرف السلع التي تبيعها وعند ما تحادث زبوناً أوضح له ما تقول

٣ ـ لا تجادل لان المجادلة تصد الزبون وقد يتظاهر بالاقتناع ولكنه اذا ذهب الى بيته عدل

٤ ـ اعمد الى الوضوح مع زبائنك فلا تجعل زبونك يرتبك

٥ ـ قل الحق . فان الذمة تتغلب في النهاية وتأتي بافضل الارباح . واذا كنت تشتغل حيث لا تستطيع ان تقول الحق فابحث عن شغل آخر

٦ ـ اذا وعدت فانجز وذلك حتى يعتمد عليك الناس

٧ ـ تذكر الاسماء والوجوه وذلك حتى لا تخطىء في مخاطبة الناس لانهم يحبون أسماءهم ويتأذون عند ما يسمعونك تخطىء

٨ ـ لا تكن انانياً فتحدث عن نفسك وتزهى . لان الزبون يحب ان تكبره هو لا أن تكبر نفسك

٩ ـ تفاءل وتحدث عن النجاح ودعك من التشاؤم والتفكر في الجنازات وما الى ذلك

١٠ ـ كن انساناً لان الشركة التي استخدمتك لم تفعل ذلك لكي تقوم في مخزنها مقام الكتالوج فقط تذكر الاسم والثمن

احسن ماقيل في الحرية

ان الامم الخليقة بالحرية في استطاعتها ان تتحمل الآلام والاهوال والخطوب حتى تصل الى استقلالها . واعلموا ان الامم التي تريد الحياة كبيرة يجب ان تربيها المصائب وتهذبها النائبات «غمبتا»

ان فضل تحرير البلاد الاميركية عائد الى التعليم الاجباري «لويد»

ان الصحافي الذي ينكمش في أوقات الخطر أشد جرماً من الجندي الهارب ليلة المعركة «أناتول فرانس»

نحن نحب الحرية ولكننا نحب أكثر منها ان تستعمل في موضعها «سعد زغلول»

قد عاهدت الله منذ نشأتي على ان اصرح بما في ضميري وهذه هي لذتي في حياتي «سعد زغلول»

كل انسان حر في أن يعمل ما يريد على شرط ان لا يتعدى حرية غيره «سبنسر»

لا تكمل حرية الرجل حتى يكون صديقاً للمتعادين «افلاطون»

[ارسلها الاديب محمود حلمي يونس]

دوافع الجنايات

بحث بعضهم في الاسباب التي تدفع الناس الى ارتكاب الجنايات فوجد اكثرها أي نحو ٨٠ في المئة منها يرجع في العالم المتمدين الى السرقة ثم الى التهيج الناشىء عن المسكرات ثم الى الغيرة لاجل المرأة

أما في الولايات المتحدة فاكثر ارتكاب الجرائم يعود الى المشاجرات السياسية وبخاصة تلك التي تنشب بين البيض والسود

وربما لو أردنا استقصاء الاسباب التي تدعو الى ارتكاب الجنايات الكبرى عندنا لوجدناها ترجع أيضاً الى المشاجرات من أجل الري او من أجل العمدية او لاجل السرقة

نباتات تأكل الحشرات



صائدة الذباب وهي مفتوحة



صائدة الذباب وهي مقفلة

لقد تعودنا أن نرى الحيوانات تأكل وتتغذى من النباتات على اختلاف انواعها فاذا قيل لنا ان هناك أنواعاً من النبات تأكل بعض أنواع الحيوان دهشنا وتعجبنا . على ان هذا هو الواقع . فان في الحقول نباتات تمتاز بهذه الخاصة العجيبة وهي انها تتصيد بعض الحشرات والهوام وتعصرها فتتغذى من عصيرها

ونكتفي هنا بالكلام على النباتة المعروفة باسم « فينوس » الصيادة وهي تنمو في بعض جهات اميركا . ومن النظر الى الصورتين المنشورتين هنا يدرك القارىء تركيب هذه النباتة وكيف تتصيد الذباب . فهي في حالتها العادية تكون بشكل ورقتين مفتوحتين عليهما وبر وعلى أطرافهما شوك فاذا هبطت ذبابة على احدى الورقتين أقفلتا عليها ثم يفرز عصير سام يقتل الذبابة فتهضمها النباتة ويستغرق ذلك نحو ٨ او ١٠ ايام ثم تفتح ثانية

اكسير الحياة

اكبر ما يعتمد عليه الدجالون في ترويج تدجيلهم هو رغبة الناس في طول العمر ودوام الصحة . فقد كان كيماويو القرون الوسطى يشتغلون باستخراج اكسير الحياة وكان اكثرهم يعرف ان كل ذلك خديعة ولكنه كان يعتمد على تلهف الناس الى معرفة هذا الاكسير . وقد اختلفت الاكسيرات باختلاف الزمن فكانت في القرون الوسطى خلاصة الذهب . ولا يزال الذهب يستعمل للآن دواء في بعض انحاء اوربا . وكان القدماء يحسبون اللؤلؤ اشعة الشمس المنعقدة فكانوا يتعالجون به . وقد سحنت كليوباطرة لؤلؤاً ومزجته بالماء وشربته لهذه الغاية . والصينيون يستعملون قرن الكركدن ترياقاً وهذا الاعتقاد فاش في مصر . ويقال ان اكلة البشر في افريقيا انما يقصدون من عملهم هذا الحصول على اكسير الحياة من جسم الانسان . وكان اطباء القرن الثامن عشر في اوربا يسحنون شيئاً من جمجمة الانسان ويعطونه للمرضى . وهذا العلاج يرجع الى الاعتقاد بميزة خاصة في جسم الانسان . وآخر ما ذكرته الجرائد عن هوس الاكسير هذا هو ما ادعاه احد الاميركيين من ان اصل الادواء كلها هو السفلس افتك الامراض الزهرية . ولم ينس القراء دعوى متشنيكوف في ان اللبن الخاثر يطيل الحياة ولا الدعوى الجديدة في ان التطعيم بالغدد يطيل العمر ايضاً . ولكن العلماء يؤيدون هاتين النظريتين الاخيرتين ولا يحسبونهما في عداد التدجيل

الغنى السريع

في اميركا يثري الناس بسرعة . فمنذ سنوات مثلا ضارب مستر جوزيف هودلي في البورصة فربح ٢٠٠٠٠٠ جنيه في خمس دقائق . وعندما جاء ميعاد غدائه وقبل ان يتناوله قيل له ان ارباحه قد بلغت ٨٠٠٠٠٠ جنيه من المضاربة في القطن

وضارب مستر ابراهام هويت وهو سمسار معروف فربح مبلغاً طائلا حتى انه اهدى زوجته في يوم ميلادها قصراً أنفق صاحبه على تزيينه فقط مبلغ ١٥٠٠٠٠ جنيه

عظمة نيويورك

عمر نيويورك لا يزيد عن ٣٠٠ سنة ومع ذلك فهي تفوق الآن عدة بلاد يترامى تاريخها في مجاهل القرون الماضية

في نيويورك بنايات تبلغ عدد طبقاتها ٤٨ و ٥٠ بل فيها ايضاً ما يبلغ ٥٢ طبقة . وفيها من البنايات ما يبلغ ارتفاعه ٢٢٠ متراً اي اعلى من ضعفي الهرم الكبير

منذ خمس عشرة سنة بيع في نيويورك قطعة ارض بسعر المتر نحو ١٩٠٠ جنيه

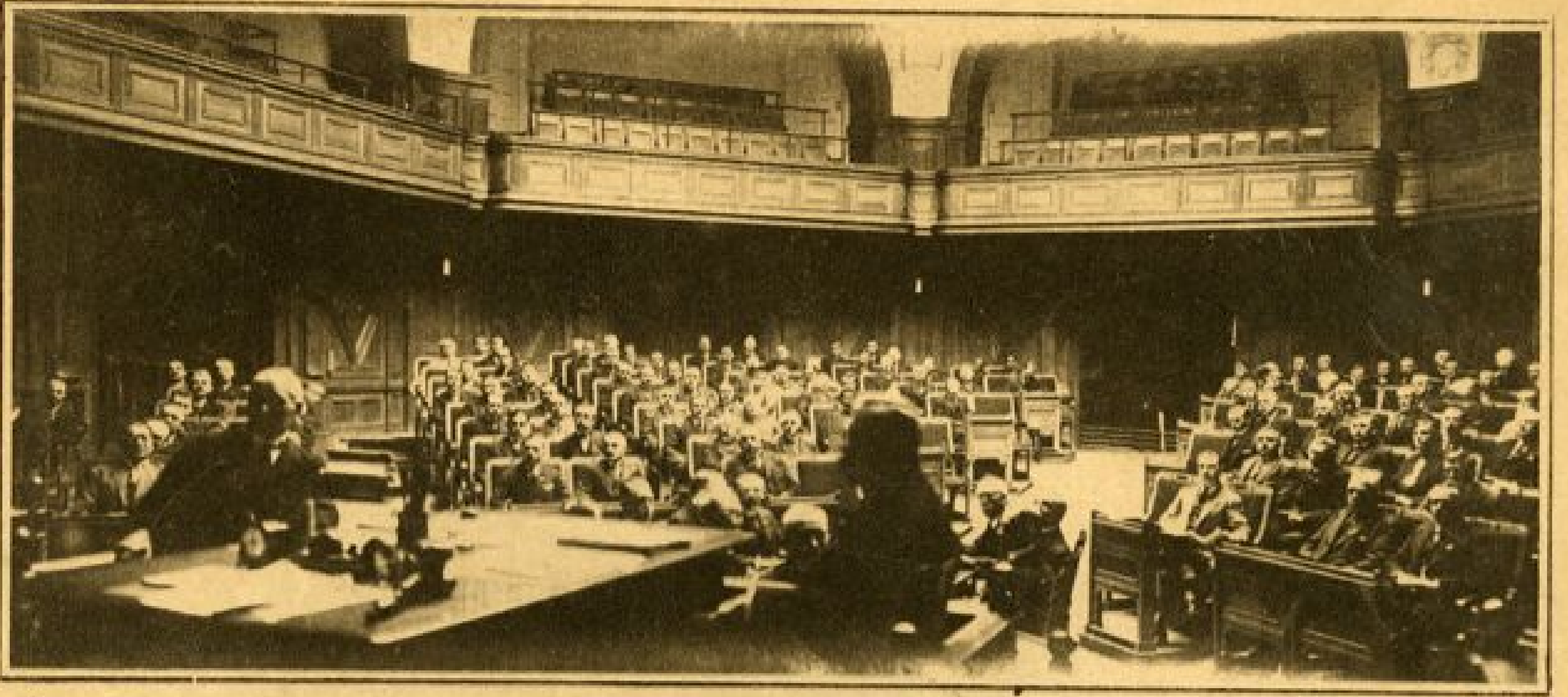
كان سكان نيويورك في بداية هذا القرن ٤ ملايين نفس وفي سنة ١٩١٠ بلغ العدد ٤٦٠٠٠٠٠

بلغ عدد السكان في نيويورك في سنة ١٩٢٠ ٧٨٢٠٦٧٦ فهي بذلك اكثر مدن العالم سكاناً فقد احصى سكان لندن بعد هذا التاريخ بسنة ونصف فلم يبلغوا سوى ٧٤٧٦١٦٨

تستورد مدينة نيويورك مياه الشرب من خزان اشوكان وهو يبعد عنها ٨٦ ميلا وقد بني نفق لايصال المياه كلف ٣٣ مليون جنيه

مؤتمر البريد الاخير

عقد هذا المؤتمر في مدينة استوكهلم عاصمة أسوج . وقد مثل مصر فيه سعادة حسن مظلوم باشا مدير البريد المصري . ومن قراراته التي تهم الصحافة كثيراً تخفيض أجورها البريدية



أول جلسة عقدها المؤتمر في ٧ يوليو سنة ١٩٢٤

حفلة افتتاح المؤتمر في القصر الملكي باستوكهلم بحضور ملك أسوج وملكتها

حوادث خارجية



الانتخابات الانكليزية

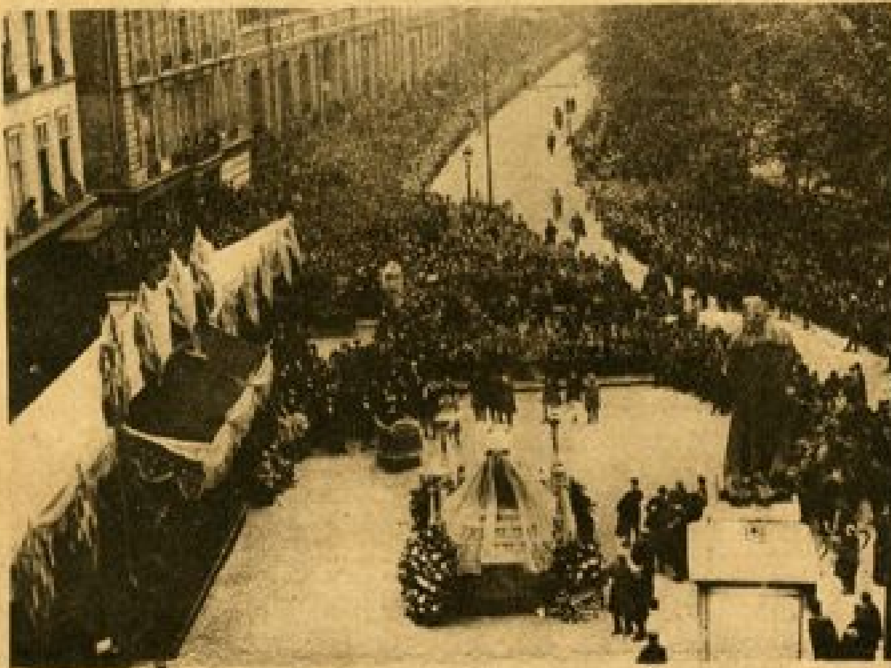
انبأتنا التلغرافات بفوز المحافظين فوزاً باهراً ويرى القارىء هنا صورة بعض زعماء المحافظين في اجتماع انتخابي . ومعهم رئيسهم المستر بلدوين وهو ثالث الواقفين من جهة اليمين

مجلس الريشستاغ المنحل

صدر أخيراً قرار من الرئيس ايبرت رئيس الجمهورية الالمانية بحل مجلس الريشستاغ الحالي . ويرى القارىء هنا اجتماعاً من اجتماعات هذا المجلس







تكريم الغربيين لادبائهم

هذا منظر عام للاحتفال بتشييع جنازة أديب فرنسا العظيم اناتول فرانس المتوفى في الشهر الماضي وقد اشتركت جميع الشعوب في الحزن لفقد هذا الاديب الكبير ونخص بالذكر ما أبداه دولة الرئيس سعد زغلول باشا من الاسف لفقد صديقه الاديب الكبير

وفي الصورة البيضوية يرى القارىء الموسيو كايو الوزير الفرنسي المعروف بحادثة قتل امرأته لمدير جريدة الفيغارو . وقد كان منفياً من فرنسا ولكن سمح له بالرجوع خصيصاً لتشييع جنازة اناتول فرانس

المراهنات العجيبة

الانسان مطبوع على حب التبرز والتفوق . فاذا سيق الى ذلك بالمكافأة فهو يرضى بكل تضحية . فهو عندئذ لا يكتفي بالتفوق بل يجد فيه أيضاً ما يسره من المكافأة

وهذا ما يحدث في المراهنات لاجل الاعمال الغريبة . فن غريب المراهنات ما فعله رجل اميركي يدعى فيل ملي اذ رضي ان يأكل ٨٥ رطلا من لحم البقر النيء جزاء مكافأة قدرها عشرون جنيهاً وقد قضى ١٩ ساعة حتى أكل هذا المقدار . ولكنه ما أتمها حتى تورم جسمه الى أربعة امثال ما كان عليه قبلا ثم أحس ألماً شديداً فنقل الى الفراش حيث مات

ومن المراهنات أيضاً ما فعله فرنسيان تراهنا على ان يلعبا البليارد ٢٤ ساعة لا يتركان المائدة للخروج الا مدة دقيقة واحدة . وقد تمكنا من قضاء هذه المدة وحسب مقدار ما مشوه وقت اللعب فكان ٣٠ ميلا . وعندما قاربا النهاية احسا بتعب شديد تألما منه

وفي مدة حكم جورج الثاني ملك انجلترا تراهن بعضهم عن دمامة أحد موظفي البلاط وكان يدعى هيدجر وهل يوجد من هو أقبح وجهاً واكثر دمامة منه . فانشق المتراهنون حزبين له وعليه . وامكن بعد البحث وجود امرأة غاية في قبح الوجه . فأحضر الاثنان معاً وأقر الجميع بأن المرأة أقبح وجهاً من هيدجر . ثم خطر ببال أحد الواقفين أن يلبس هيدجر قبعة المرأة ففعل وهو يضحك من هذا الرهان العجيب على ملامح وجهه . ولكنه ما فعل ذلك حتى أقر الجميع بأنه أقبح منها

ومن عجيب المراهنات واحدة عقدت في باريس بين الديكة أيها أكثر صياحاً . وقد جمع المتراهنون ديكتهم كل منها في قفص وقد غمت عيناه . ثم دق ناقوس فرفعت الغمامات وكانت سوداء فتوهمت الديكة انها كانت في ظلام الليل وان الفجر قد لاح فأخذت في الصياح والرفرفة وكان امام كل ديك رجل يعد عليه صيحاته . واستمر الصياح حتى بح بعض الديكة وسكت وفاز واحد منها في النهاية نال صاحبه مكافأة الرهان

ومنذ سنوات تراهن احد الاميركيين مع آخرين عن ايهم يسرع في اكل ورك خروف . وكان الرهان ٥٠ جنيهاً

٥٠٠٠ كلمة جديدة

كل سنة

اجل ٥٠٠٠ كلمة جديدة تضاف كل سنة الى قواميس اللغة الانكليزية : هذا ما قاله أحد العلماء اللغويين من الانكليز بعد الدرس والمراجعة والتنقيب

٥٠٠٠ كلمة جديدة كل سنة : انه لعدد عظيم ولكنك اذا أجلت بصرك في العلوم والفنون على اختلافها وتنوعها وتأملت في ما يستدعيه تقدمها المستمر من الكلمات والاصطلاحات الجديدة للدلالة على اغراضها الجديدة لم يهلك هذا العدد المعظيم

ونحن ابناء العربية بيننا اليوم قوم يأنفون من زيادة كلمة جديدة الى قواميسنا . يريدون ان تكون لغة ابناء القرن العشرين هي نفس اللغة التي كان يتكلمها أبناء البادية وهم عائشون بين جمالهم ورمالهم ...

ومنذ ثلاثين عاماً تراهن ثلاثة من الانجليز أيهم اقدر على شرب الماء . فصاروا يعبون الماء عباً حتى شربوا كميات هائلة ومات الثلاثة بعد مدة غير طويلة

والجنون فنون . . .

ألطف نكتة

جاءتنا ردود كثيرة على ما اقترحناه على القراء من اتحافنا بالطف ما سمعوا من النكت . وسننشر احسنها في الجزء القادم

الكهربائية الانسانية

هل هي حقيقة ؟

أذاعت احدى الصحف ان حاكم كندا أمكنه أن يشعل مصباح الغاز باصبعه . وذلك باحداث شرارة من أصبعه عند اقترابه من فم انبوبة الغاز . واستنتجت من ذلك ان في الانسان قوة كهربائية على نحو ما توجد هذه القوة في السمك الرعاد

وقد تناول هذا الموضوع عالم اخصائي في الكهربائية فانكر ان في الانسان كهربائية من هذا النوع . وانما هذه الكهربائية تحدث بالاحتكاك فقط . فالانسان يحتك بملابسه وبالسجاد الذي يسير عليه في غرفته وما يتناول من الاشياء فيحدث باحتكاكه تيارات كهربائية ضعيفة ولكنها لا تدوم الا قليلا لان الأرض تتسلمها بسرعة فلا يشعر بها . ويمكن احداث الشرر الكهربائي بمسح فروة القط . وهذا يحدث اذا كان الهواء جافاً لأن الرطوبة التي في الهواء تجعل الكهربائية تصل الى الارض بسرعة فتفقد. ويقال انه في البلاد الجافة عند ما يخلع الانسان قميصه يسمع اصطكاكاً كهربائياً

فالاحتكاك هو أصل هذه الكهربائية . ولكن في الانسان مع ذلك شيئاً قليلا من الكهربائية يحدث داخل جسمه من احتكاك العضلات ويمكن معرفة حالة القلب الصحية بمقياس كهربائي يقيس التيار الكهربائي الحاصل في القلب عند تقلصه وانبساطه

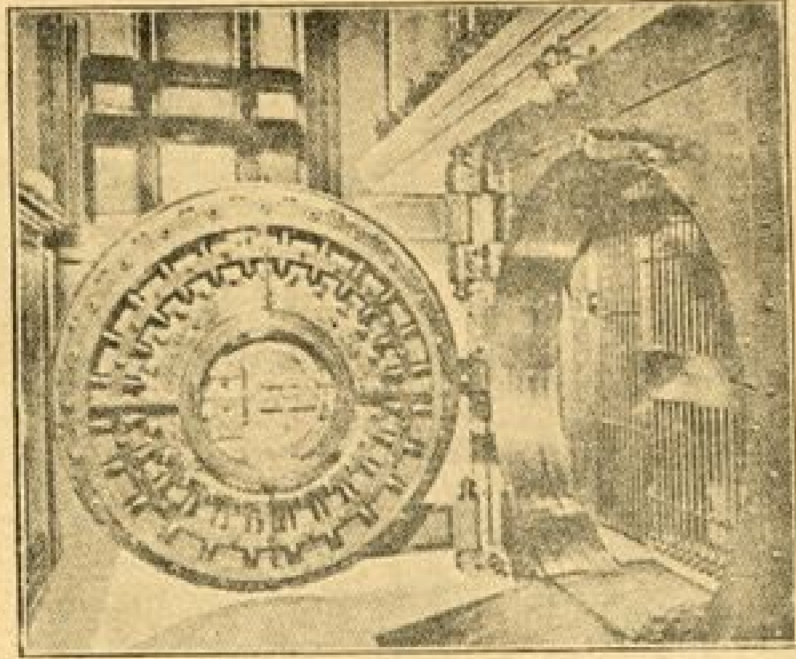
ولو كان الهواء جافاً لاستطعنا أن نشعل المصباح باصبعنا كما فعل حاكم كندا

نصيحة الى المتزوجات

من امرأة متزوجة

ثري انك اذا لم تتوددي الى زوجك بقولك وترديدك انك تحبينه وانك تعجبين بصفاته وأخلاقه فقد تقول له ذلك امرأة أخرى غيرك

امتن باب في العالم



ان اعجب الابواب في العالم هي تلك التي تستخدمها البنوك للمحافظة على مستودعاتها الثمينة . على ان اعجب هذه الابواب جميعاً وأمتنها واضخمها هي الابواب التي صنعت لبنك في نيويورك اسمه «كارنجي سيف ديبوزيت» . فقد استغرق صنعها سنتين وكلفت أكثر من ١٠٠٠٠٠ جنيه . وأهمها بابان مستديران وزن كل منهما ٣٢ طناً (أي ٢٥٠٠٠ كيلو غرام) وقطرهما ٧½ اقدام . ولهذين البابين اجهزة لفتحهما هي غاية في الدقة والاتقان

لغة جديدة للحب

= لغة الورق =

كان المحبون الى وقت حديث يعرفون لغة الازهار يمارسونها في معاملاتهم ويخفون بها نياتهم ويرون في رموزها ما يغني بحاجاتهم . ولكن محبي هذه الايام قد سئموا الزهور . وكل قديم مبتذل والجديد مستطرف . ولذلك اخترع بعضهم أوراقاً للخطابات تقوم مقام الازهار . فمنها ورقة على شكل قلب تلون باي لون وتعطر باي عطر يوافق ذوق المحبوب . وبعض هذه الاوراق يحمل في احدى الزوايا ختماً في شكل قلب مخروم يمكن وضع خصلة صغيرة من الشعر فيه . وبعض الاوراق به مكان خاص يقبله المحب كما تقبله الحبيبة . ثم هناك أيضاً أوراق في احدى زواياها سواد أو لون بنفسجي ثقيل ومعنى هذا : « ان قلبي قد انسحق »

عجائب الخبز

يؤخذ من أخبار المانيا انهم عمدوا هنالك مدة الحرب الى صنع الخبز من ثمر السنديان وجوز الزان وذلك للفاقة الضاربة اطنابها في تلك البلاد . وفي ارلندا كما في المانيا أيضاً يصنع الخبز أحياناً من البطاطس . وفي اسبانيا وايطاليا كثيراً ما يصنع الخبز من الكستنة (أبو فروة) أما في جنوب اميركا حيث تكثر غابات الموز فان الاهالي يصنعون خبزهم منه . والمكسيكيون وبعض أهالي جنوب اميركا يطحنون الفول ويصنعون منه كعكا يقلونه في الزيت ويأكلونه . وهو يشبه « الطعمية » هنا غير انه من دقيق الفول الخالص

الضلع للانف

حدث من مدة قريبة ان بعضهم جرح أنفه بحيث صار من الصعب عليه ان يتنفس لان قصبة الانف كانت قد تهشمت فجاء الجراح وأزال الجزء المتهشم . وبعد ذلك قطع جزءاً من ضلوع الرجل اليسرى فوضع الضلع مكان القصبة . وعندما شفي الرجل تحسنت هيئته عما كان قبل العملية حتى ان اخوانه لم يعرفوه وتمكن أيضاً من التنفس بسهولة

الوزارة السعدية



محمد سعيد باشا
وزير الحقانية



احمد زيور باشا
رئيس مجلس الشيوخ



سعد
رئيس



حسن حسيب باشا
وزير الحربية



فتح الله بركات باشا
وزير الداخلية



واصف غالي باشا
وزير الخارجية



مصطـ
وز

بعد التعديل الاخير


محمد توفيق نسيم باشا
وزير المالية


احمد مظلوم باشا
رئيس مجلس النواب


(تصوير ...)

...ول باشا
...س الوزراء


محمد نجيب الغرابلي باشا
وزير الاوقاف


مرقص حنا باشا
وزير الاشغال


الدكتور احمد ماهر
وزير المعارف


...ى النحاس باشا
...ر المواصلات

(معظم هذه الصور من تصوير هاتزكان)

لطائف وفكاهات

الفيلسوف السهيان

يحكى عن فيلسوف أنه كان كثير السهو يمشي في الشارع وهو سابح في بحار افكاره لا يلتفت يمنة ولا يسرة وحدث يوماً انه سار في حقل قريب من منزله فاصطدم ببقرة فما كان منه الا ان رفع قبعته وقال معتذراً (ظناً منه انه صدم امرأة) : « عفواً ياسيدتي » . على انه لم يلبث ان تنبه الى خطأه

وبعد ذلك بقليل صدم في طريقه سيدة في هذه المرة لم يرفع قبعته ولكنه قال غاضباً : « ها هي البقرة اللعينة قد عادت ثانية .. »

مثل هذا

اشتهر الجاحظ بأدبه وعلمه كما اشتهر بقبحه وشناعته وقد روى عن نفسه هذه القصة . قال أنه كان يوماً سائراً في الطريق فبادرته امرأة قائلة انها تريد منه غرضاً فتبعها فسارت به الى صائغ وقالت « مثل هذا » ثم مضت . فبقى الجاحظ مبهوتاً وسأل الصائغ عن مقصود تلك المرأة . فاجابه : « هذه امرأة ارادت ان اعمل لها صورة شيطان فقلت ما أدري كيف صورته فجاءت بك ! ! ! »

الايام تكشف الحقيقة !

هي : — ما اسم هذين العروسين اللذين سكنا بجوارنا ؟

هو : — يجب أن ننتظر اسبوعين . فانه الى الآن لا يناديها الا « يا حبيبتي » وهي لا تناديه الا « يا حبيبي »

بين تلميذ واستاذ

التلميذ « الغلباوي » : — كم من الزمن استطيع ان اعيش بلا دماغ ؟

الاستاذ : — سنرى ذلك . . .

مغازلة

— بماذا كنت تفكرين ياعزيزتي ؟

— بلا شيء . . . .

مايقوله الحكماء

— اننا ماكنا لنبتهج بنور الشمس لولا الغيوم التي تحجبه أحياناً

— ان لسلم الارتقاء درجات من العقبات والمصاعب

— ان الثبات هو نصف النجاح

— انك عند التأمل تجد صلاحاً كثيراً في اشرنا وشراً كثيراً في اصلحنا

بلاغة في ايجاز

• أي مجنون يستطيع ان يعظ ولكن الحكيم وحده يعرف كيف يتعظ

• الفيلسوف هو من لا يعبأ بما يجري طالما انه يجري لغيره

• السعادة هي شيء حصلنا عليه أمس ونؤمل أن نحصل عليه غداً ولكنه دائماً يفلت من يدنا اليوم

• يسوء الحسن أحياناً اذ نسعى لان نجعله أحسن

• من الصعب تسلق شجرة المعرفة لانها كثيرة الاغصان

• ان بيع بضاعتك يستدعي منك براعة ومهارة . اما تحصيل ثمنها بعد بيعها فيستدعي نبوغاً وعبقرية

• الطريقة الوحيدة لتحقيق أحلامك هي ان تظل يقظاً

كيف بدأت المودة

هذا هو منشأ « المودة » وتقلبها كما علل ذلك أحدهم : لما كان آدم وحواء في الجنة كانا يكتسيان بورق الشجر. ومع تتابع الفصول كانت الوان هذا الورق تتغير. ومن ذلك الحين تأصلت في حواء وبنات حواء الرغبة في تغيير اللباس كل ربيع وكل خريف

— أما كنت تفكرين بي ؟

— صحيح ! كنت افكر بك

منعاً للالتباس

القادم : — هل يسكن هنا ظريف افندي ؟

الخادمة : — هنا يسكن شقيقان بهذا الاسم فأيهما تريد ؟

القادم (بعد تأمل !) : — اريد الذي له شقيقة في المنصورة

رد مقنع

الزوج : — كيف قصصت شعرك : ألم تر وجهك في المرآة . حقاً انك قد اصبحت قبيحة مخيفة

الزوجة : — صحيح : فقد صار بي بعض الشبه بكم معاشر الرجال

لطيفة سياسية

حدث مرة ان سفير انجلترا في الاستانة زار المابين ورافقه الوزير فؤاد باشا في انحاء مختلفة من المكان حتى وصلا باب الحريم فاستوقفه فؤاد باشا وقال :

— اذكر يا حضرة السفير ان وظيفتك تنتهي عند الباب (يريد الباب العالي)

المفاخرة بالاجداد

قال يوناني لسوري : — ان اعمال الحفر التي عملت أخيراً بالقرب من أثينا ادت الى استكشاف قطعة من السلك مما يدل على ان اجدادي كانوا يعرفون سر التلفون

فقال السوري : — ولكن اجدادي تفوقوا على اجدادك فان المنقبين في بلادي لم يعثروا على سلك قط مما يدل على ان اجدادي عرفوا التلفون اللاسلكي !

بين صديقين

— هل لاحظت انك لا تجد امرأة تستشير رفيقتها فيما يتعلق بثيابها ؟

— هذا معقول جداً : فانك لا تسأل عدوك كيف السبيل الى الانتصار في القتال . . .

حقيقة أغرب من الخيال — اقرأ وتعجب !

غرائب الفرار من السجن

٦ قصص واقعية عن حيل المجرمين

كان بالستر و رولف جانيين أثيمين وكانا قد قتلا مزارعاً آمناً في كوخه . فقبض عليهما وحكم عليهما بالموت في الكرسي الكهربائي في الولايات المتحدة الاميركية . ومضت الايام وقرب موعد التنفيذ فكان بالستر شديد الانتباه واليقظة لم تخنه عزيمته ولم يفقد أمله في الفرار . أما رولف فكاد يفقد صوابه فكان أحياناً يهذي كأنه في اغماء

وكان جميع الموظفين في السجن قد سمعوا عن الجناية فكانوا يرغبون أن يتشفوا برؤية هذين الشقيين قتيلين في الكرسي الكهربائي انتقاماً لذلك المزارع الوديع الذي كبساه في منزله وقتلاه

وجاءت الليلة التي عين وقت الاعدام في صباحها وكان السجن هادئاً كالقبر . وكان بالستر قد ادعى الضعف منذ ايام توطئة لما ينوي فعله . فلما كان نحو منتصف الليل صاح بصوت ضعيف الى المستخدم الموكل به أن يعطيه كوباً من اللبن لان بطنه خال خاو ويكاد يغمى عليه . فسارع هذا المستخدم الى احضار الكوب ولكنه ما كاد يناولها له حتى قبض عليه بالستر من خناقه وضغط جوزة عنقه والقاه على الارض وقيده وحشا فمه وأخذ منه المفاتيح وذهب الى غرفة رفيقه رولف وأخرجه . وتسلل الاثنان الى حارس الباب ففاجآه وفعلا به مثلما فعل بالستر بذلك المستخدم وخرجا مسرعين الى صحن السجن. ولكنهما لم يسيرا الى الباب الخارجي وانما تسلقا السور في مكان بعيد عن الحرس . ثم أطلق كل منهما لساقيه الريح في الطرق التي لم يألفها الناس حتى بلغا نيويورك

وهناك نزلا عند زميل لهما قديم في الجرائم وكان بالستر يعرف له جناية مخبوءة عن عين البوليس . فطلب اليه ان يؤويهما اليه . وكان هذا الزميل القديم يدعى سليفان وكانت له حانة فلم يستطع رفض طلب بالستر . فباتا عنده

ولكن لم يأت الصباح حتى ظهرت جرائد اميركا وهي مشحونة بصورتي هذين المجرمين وللبوليس اعلانات عن الجوائز التي ستعطى لمن يقبض عليهما

فاما رولف فقد زوده سليفان بعربة وبعض السلع وخمسة جنيهات وعالج وجهه ولباسه بحيث تغيرت سحنته وتنكرت معارف وجهه . ولم يمض قليل حتى تمكن رولف من الهرب الى برازيل

اما بالستر فقد بقي مختفياً في أعلى غرفة في حانة سليفان . وكان البوليس يجد في البحث عنه ولا يترك مكاناً يشتبه فيه حتى يكبسه ويبحث عنه . ففي احد الايام كان بالستر في غرفته واذا بصاحب الحانة قد دخل عليه فجأة وعليه امارات الرعب وأخبره بان البوليس في أثره وانه سيكون بعد لحظة في هذه الغرفة

ونزل في الحال سليفان صاحب الحانة وجعل يجادل البوليس ويصخب ويحتج وكل ذلك لكي يمكن زميله بالستر من النزول الى بدرون الحانة لكي يختبيء بين البراميل . وصعد البوليس وفتش كل مكان فلم يجد احداً . ثم نزل الى البدرون وجعل رجاله يفتشون في البراميل وبينها عن بالستر فلم يجدوه ايضاً . وكانوا يبالغون في التفتيش حتى ان واحداً منهم كان يضع يده في البرميل ليرى هل هو خال او فيه احد

فلما خرجوا طلع بالستر من أحد البراميل وكله نبيذ من رأسه الى اخمصيه . وحقيقة ما فعل انه غطس في أحد البراميل التي تحتوي على النبيذ فلما احس باقتراب رجل البوليس غاص بجسمه كله فيه الى القرار حتى ان البوليس وضع يده فيه حتى ابتلت ثم رفعها مقتنعاً بأن ليس فيها سوى هذا السائل . وبقي بالستر يكتم نفسه طول هذه المدة حتى خرجوا فطلع برأسه فائزاً . ولم تمض أيام حتى هاجر الى مكسيكا حيث أثرى

***

في سنة ١٩٠٢ تناولت الصحف أخبار لنشهوم وأخذت تروي نوادره التي يجدر أن نسميها ملاحم المجرمين لغرابتها وما فيها من بالغ المكر وبارع الحيلة . وهو جدير بالاعجاب لولا ان جريمته كانت غاية في النذالة والجبن . فقد كان هذا الرجل وكيلا لاحدى السيدات فنشب بينهما شجار انتهى بان انهال لنشهوم عليها بالضرب حتى اذا أغمي عليها واوشكت روحها ان تفارق جسمها القاها في خرابة ثم أشعل فيها النار وقد قبض عليه وحكم عليه بالاشغال الشاقة مدة عشرين سنة في احد سجون ارلندا ولكنه فر من السجن ورأى اعلاناً في الجرائد عن دفع ماية جنيه لمن يقبض عليه ويسلمه للبوليس . وكان له صديق فقير فاراد أن ينعم عليه بهذه الماية الجنيه فأوعز اليه أن يبلغ عنه البوليس . فنال صديقه هذا المبلغ وقبض على لنشهوم واودع السجن . فأخذ حينئذ يفكر في كيفية الفرار مرة اخرى وذلك مع تضاعف يقظة السجانين

وكان السجن الذي سجن فيه لنشهوم مبنياً على آخر طراز حاوياً لجميع المعدات المستحدثة . فمن ذلك ان باب غرفة المسجون كان اذا أوصد ظهرت عليه من الخارج دائرة بيضاء فيطمئن الحارس برؤيتها ويعرف ان الباب قد أحكم ايصاده فلا خوف على المسجون أن يفر . اما اذا لم يوصد تماماً فان الدائرة البيضاء لا تظهر

وكان لنشهوم معلماً قديماً ذكي الفؤاد متنبه الحواس . فادرك قيمة هذه الحيلة وفكر في كيفية التغلب عليها

فطلب من حارسه أن يحضر له كتاباً من

(البقية صفحة ١٤)

من يتحدث عنهم الناس



شحاته باشا كامل

سر ياور جلالة الملك ، وقد قدم اخيراً
استقالته الى جلالته



امين الريحاني

الاديب المشهور الذي سافر الى جده
للسعي في الصلح بين الحجاز ونجد



محمود فهمي النقراشي بك

الذي عين وكيلا لوزارة الداخلية
خلفاً لجمال الدين باشا



ماركوني المخترع الشهير

صورته على يخته الذي يقوم فيه بتجاربه
اللاسلكية . وقد زار سوريا اخيراً



الاستاذ برانلي

وهو اول من وضع الاساس العلمي للتلغراف
اللاسلكي . وسيحتفل قريباً ببلوغه الثمانين



رشوان محفوظ باشا

الذي سيكون مع الصحافيين الذين
طلبت النيابة محاكمتهم

من يتحدث عنهم الناس





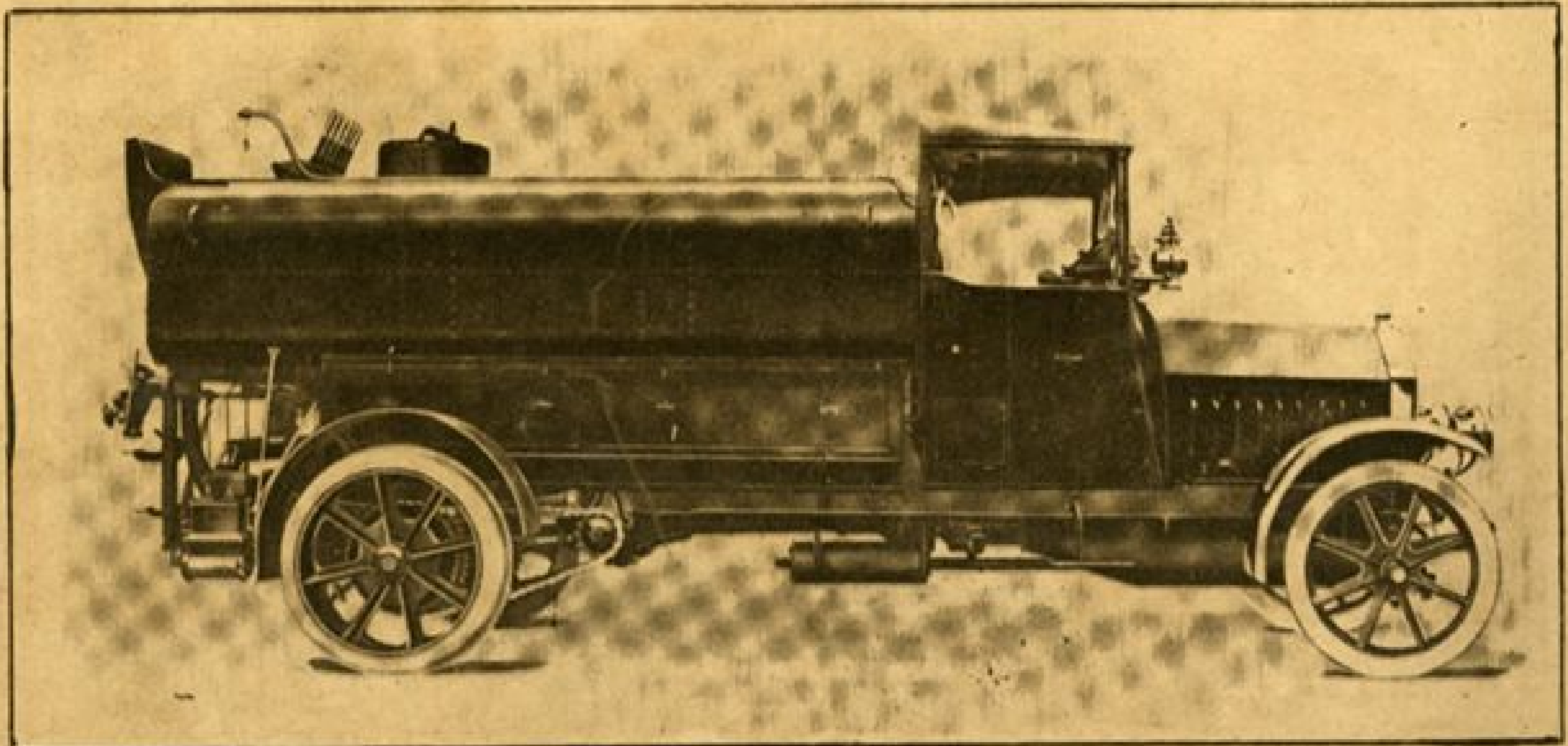


محمد جمال الدين باشا
وكيل الداخلية السابق وقد احيل
على المعاش في القرارات الاخيرة

طانيوس عبده
الاديب المعروف والشاعر الرقيق وقد
جاء مصر زائراً بعد غياب طويل

خليل مطران
أديب القطرين الذي عاد الى مصر
بعد أن قضى الصيف في سوريا

الاوتوموبيلات الرشاشة الجديدة



اوصت مصلحة التنظيم بطلب عشرة اوتوموبيلات من هذا الطراز بمعرفة شفيق افندي غندور لتجربتها في رش شوارع مصر
فاذا نجحت التجربة جلبت منها عدداً كافياً

مكتبة السجن لكي يقرأه فأحضره الحارس ولم يسيء الظن . وقد اختار لتشهوم هذا الكتاب لسعة هامشه الابيض . فانه أخذ من هذا الهامش قطعة تساوي الدائرة التي تظهر على الباب عند الايصاد وتطابقها تماماً . وقبيل النوم تعلل باحدى العلل وطلب مقابلة مدير السجن وأخذ يشكو اليه بعض أشياء تافهة فطرده المدير وامره بالذهاب الى غرفته . فتظاهر بالغضب وسار مسرعاً بحيث لا يدركه حارسه حتى اذا وصل غرفته ألصق قطعة الورق المستديرة على الباب ثم دخل ورد الباب بقوة حتى يوهم الحارس انه قد أقفل . ورأى الحارس الدائرة البيضاء في مكانها ولم ينتبه الى انها ورق . فاطمأن وترك الباب . وفي الوقت نفسه كان الخرق الذي يدخل فيه لسان المزلاج محشواً مسدوداً . فلم يدخل فيه اللسان . فبقى الباب مفتوحاً وهو يوهم الرائي بأنه موصد

وبعد ساعة أو ساعتين خرج لتشهوم من غرفته متسللا فوجد احدى أنابيب المياه في الحائط فتسلقها الى السطح ثم نزل منه على أنبوبة اخرى الى صحن السجن وهناك وجد جملة من الاخشاب التي كان بعض العمال قد تركوها وقت اشتغالهم بترميم السجن فتسلق عليها الى السور وخرج

فذهب الى زوجته ورأى أولاده وغير ملابسه وفعل كل ذلك وهو مطمئن لا يتعجل نفسه لانه كان يعرف ان قصته لن تعرف في السجن الا في الصباح . ولعلمه بأن البوليس سيحصر شبهته في الموانىء التي تقوم منها البواخر المسافرة الى أميركا لم يذهب اليها بل ذهب الى انجلترا ومن هناك هاجر الى أميركا فاشتغل هناك وأثرى . ويقال انه عاد الى ارلندا وزار مكان جنايته ولكن هذا مستبعد من رجل ماكر مثل لتشهوم

• • •

كان جورج بلين مجرماً فرنسياً ولم يكن ذا ذكاء خارق ولكنه تمكن مع ذلك من الفرار من السجن أكثر من عشرين مرة . فقد ساعدته محاسن الصدف جملة مرار . ولكنه لسوء عقله كان لا يعرف كيف ينتفع من هذه الصدف .

وقد حدث مرة مما يدل على ثقته بنفسه أنه قال لرجل البوليس السري الذي قبض عليه انه سيفر من السجن ويزوره في بيته . ومضت مدة نسي فيها رجل البوليس هذا الوعد أو التوعد ولكنه استيقظ أحد الايام في الصباح واذا بيته قد سرقت أغلى أمتعته ووجد في المطبخ على مائدة بطاقة بلين وقد كتب صكا على نفسه بقيمة ما سرقه

وتبين بعد ذلك ان بلين تمارض فأرسل الى المستشفى للمعالجة فتغفل الطبيب وسرق معطفه وبرنيطته وخرج من المستشفى فظنه الخدم وكيل المستشفى ولم يتعرضوا له . ولكن بلين على الرغم من حسن التوفيق مات أخيراً في السجن مهزوماً أمام تلك القوى التي طالما هزمها والتي كان انتصاره عليها مجالا لفكاهات صحف باريس ونوادرها

• • •

ربما كان أفكه ما روي عن فرار المسجونين ما ذكر عن ند ريدر . وربما كان هو الوحيد الذي يستحق العطف . فقد كان هذا الرجل فكهاً ضحوكا أنيساً . وحدث مرة انه احب فتاة وتعلق بها فزاحمه في هذا الحب آخر . وحدث الخصام ثم الشجار . فتناول سكيناً وطعنه بها وهو في حدة الشجار فقبض عليه وحكم عليه بالسجن ٧ سنوات

فلم يمض عليه في السجن مدة طويلة حتى أحبه مدير السجن والسجانون والمسجونون . وكانت توكل اليه الاعمال الخفيفة فكان يذهب الى منزل المدير لتنظيفه وما الى ذلك . ولم يكن أحد يوجس منه شراً

وحدث مرة ان الحرس الذين كانوا واقفين أمام الباب رأوا احدى المرات سيدة خارجة وكانت في قوام زوجة مدير السجن ولباسها فلم يشكوا في انها هي بذاتها . ولكن دهشتهم كانت عظيمة عند ما عرفوا ان هذه السيدة لم تكن سوى ند ريدر نفسه

وبعد سنوات عرف ند ريدر هذا أحد زملائه في السجن اذ رآه في استراليا مزارعاً ناجحاً له عائلة كبيرة وهو يعيش بين أولاده في رخاء

• • •

يشترك المجرمون مع افضل الناس وطنية في الغرام بالحرية غراماً يلجئهم الى احتيال الحيل للفرار من السجون ويشتركون أيضاً مع أرستقراطية البلاد في حب الترف ومعيشة الرفاهية وهذا الحب يلجئهم أيضاً الى السرقة والمخاطرة في الحصول على المال

كان ولستر مجرماً انجليزياً مغرماً بالحرية وبالمال لا يكاد ينطلق حتى يسرق ولا يكاد يستقر في السجن حتى يعمل على الفرار منه

وكان قد حكم عليه بالسجن ١٤ عاما ففر منه بعد ستة أشهر فقط واليك تفصيل ذلك

لما ذهب الى السجن اوصى وزير داخلية انجلترا مدير السجن بشدة اليقظة لان ولستر كان قد سبقت له شهرة في الفرار . فتظاهر ولستر بأنه لا يشذ عن غيره من المسجونين وكان يطيع الرؤساء ويؤدي اعماله كما يؤمر ويسلك سلوك المسجونين الاعتياديين . واستمر على ذلك نحو ستة أشهر فسكن اليه حارسه وكف عن المبالغة في ملاحظته . ثم اصيب بجرح اضطر ولاة الامور الى نقله الى مستشفى السجن وكان هذا أول ترتيباته للفرار

فقد اتفق مع اثنين من المحكوم عليهم باحكام طويلة على ان يفروا معاً . وكانوا يجتمعون كلما سمح لهم بذلك نظام السجن ويتحادثون عن مؤامرتهم . وكان ولستر قد عرف ان خشب الغرفة التي ينامون فيها رقيق وان في البدرون سلالم يمكن ان يستعملها لكي يصعد عليها على حائط السجن . ولم يكن ولستر يعنى بتخليص رفيقيه وانما كان يستعملهما لمآربه

فاتفق الثلاثة على نزع لوح من هذا الخشب ونزل ولستر واحتمل السلم وخرج به من البدرون الى صحن السجن وتسلق الثلاثة عليه الى ان وصلوا الى قمة الحائط ونزلوا منه الى الشارع حيث ساروا الى الارياف . وهنا افترق الثلاثة فلم يمض سوى يومين على رفيقي ولستر حتى قبض عليهما واعيدا الى السجن . أما ولستر نفسه فقد تسلل الى منزل فلاح وسرق ملابسه وارتداها وسار بها الى مدينة بليموث حيث رأى اعلانات عن دفع مائة جنيه لمن يقبض عليه . ومن هناك سافر الى جلاسجو ثم عاد الى لندن وفتح دكاناً يبيع فيها الجرائد وبقي هناك نحو عشرين سنة يبيع للبوليس السري الذي كان يتعقبه

• • •

جون جاكسون مثال لسوء البخت الذي يلازم بعض الناس ويحكم عليهم بالشقاء . فقد حدث انه كان قد استؤجر لاصلاح أنابيب في دكان . فرأى غفلة من صاحبها وسرق شيئاً دنيء القيمة . فأسلمه صاحب الدكان الى البوليس وحكم عليه بالسجن ستة اشهر . ولم تكن هذه العقوبة بالشيء الخطير الذي يستدعي الفرار . ولكن أبى سوء البخت الا ان يتشاجر جون جاكسون مع حارسه في السجن . ديلغ من هيجه وقت المشاجرة ان قبض على قطعة حديد وضرب بها رأس الحارس فوقع أمامه ميتاً . فلما رأى هذه الجناية لم ير سبيلا للخلاص سوى الفرار . وكان مسجوناً في مانشستر وهي مدينة مزدحمة بالسكان ومع ذلك فقد استعان بغبشة الغروب وسار بملابس السجن فلم يتنبه اليه أحد . وسار كذلك حتى وجد دكاناً تباع فيه الملابس القديمة فسرق بذلة ولبسها وفي الصباح ترك مانشستر وسار الى برادفورد . ونبتت له لحية وشاربان فاختفى وجهه بينهما وضاعت معالمه . ولكنه لخوفه كان يتحامى الظهور وكان يقضي معظم وقته في احدى الغرف المفروشة التي تؤجر للناس . ثم جاء عليه وقت لم يجد فيه من النقود ما يقتات به . فاضطر الى الخروج وكان قد مضى عليه نحو ٤٨ ساعة لم يذق فيها طعاماً . وسار يتمشى على مهل في المدينة فرأى دكان بقال فتغفل صاحبها وتسلل الى أحد جانبيها وسرق علبة لحم مكبوس . ولكنه ما كاد يأخذها ويولي حتى رآه صاحب الدكان فصاح وراءه واجتمع الناس وجروا وراءه فقبضوا عليه

وكان دليل الجناية القديمة سكيناً كان قد أخذها من حارس السجن وقضى عليه شؤمه ان تبقى معه حتى وقت التحقيق . فلما رأى أحد رجال البوليس السري هذه السكين وكان قد درس قضية قتل الحارس عرفها في الحال وأرسل تلغرافاً الى مدير البوليس في مانشستر يخبره بالقبض على جون جاكسون . وحوكم هذا المسكين وحكم عليه بالاعدام . وتشفع له جمهور كبير عطف عليه لسوء بخته ولكن الحكم نفذ فيه



جرب هذه

ضع يديك الواحدة على الاخرى كما في هذا الشكل تماماً . حينئذ يظهر لك انه من السهل عليك فصل ابهاميك بدون تحريك سائر يدك (انهما يمثلانك أنت واهلك) وكذلك يمكن فصل اصبعيك الاولين ولكن بسهولة أقل من تلك (انهما يمثلانك أنت ووالدك). ويليهما في الصعوبة اصبعاك الاصغران (انهما يمثلانك انت وشقيقتك) . ثم انك لا تستطيع أن تفصل اصبعاك الاوسطين الا بكل مشقة (انهما يمثلانك انت ووالدتك) . اما الاصبعان الباقيان فانك لا تستطيع فصلهما الا اذا أبطلت الترتيب كله (انهما يمثلانك أنت وحبيبتك)

للتسلية

في شهر واحد

تصبح من اصحاب الملايين

لا تستغرب ايها القارىء فليس المطلوب منك كيف أ... الذ تبدأ وممك مليم واحد (اي عشر القرش) وكل ما يطلب منك هو ان تضاعف ما عندك في كل يوم : ففي اليوم الثاني يكون معك مليمان وفي الثالث ٤ مليمات وفي الرابع ٨ مليمات وفي الخامس ١٦ مليما وفي السادس ٣٢ مليماً وفي السابع ٦٤ مليما

اكاد أسمعك ايها القارىء تسفه هذه الفكرة وتقول : اذا كنت في الاسبوع الاول لم أتجاوز ٦٤ مليماً فكيف أصبح في آخر الشهر من أصحاب ملايين الجنيهات

ولكن مهلا . . . لا تتسرع . امسك القلم واعمل حسابك حتى تصل الى آخر الشهر وستجد انك حين تصل الى اليوم الثلاثين تكون قد جاوزت المليون

انما المشكلة العظمى هي هذه : انه من السهل عليك مضاعفة ما عندك في الاسبوع الاول وفي الاسبوع الثاني ولكنك بعد قليل لا تلبث أن تجد صعوبة عظيمة في الحصول على ما يمكنك من مضاعفة المبلغ الذي توصلت اليه في حسابك

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر

Al Musawar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt

التحرير : يفحص المحرر بعناية كل ما يرسل اليه من المقالات او الاقتراحات او الصور

البيع : يباع « المصور » بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب المشهورة وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصايف لبنان

الاشتراك : (١) قيمته في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

(٢) يدفع مقدماً – لا ترسل المجلة الا بعد الدفع

(٣) لا يقبل الاشتراك لاقل من سنة . ويجوز ابتداؤه من اي عدد

(٤) يطلب الاشتراك من مصر وسوريا ولبنان وشرق الاردن من الادارة رأساً وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء (الهلال)

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة

وهناك

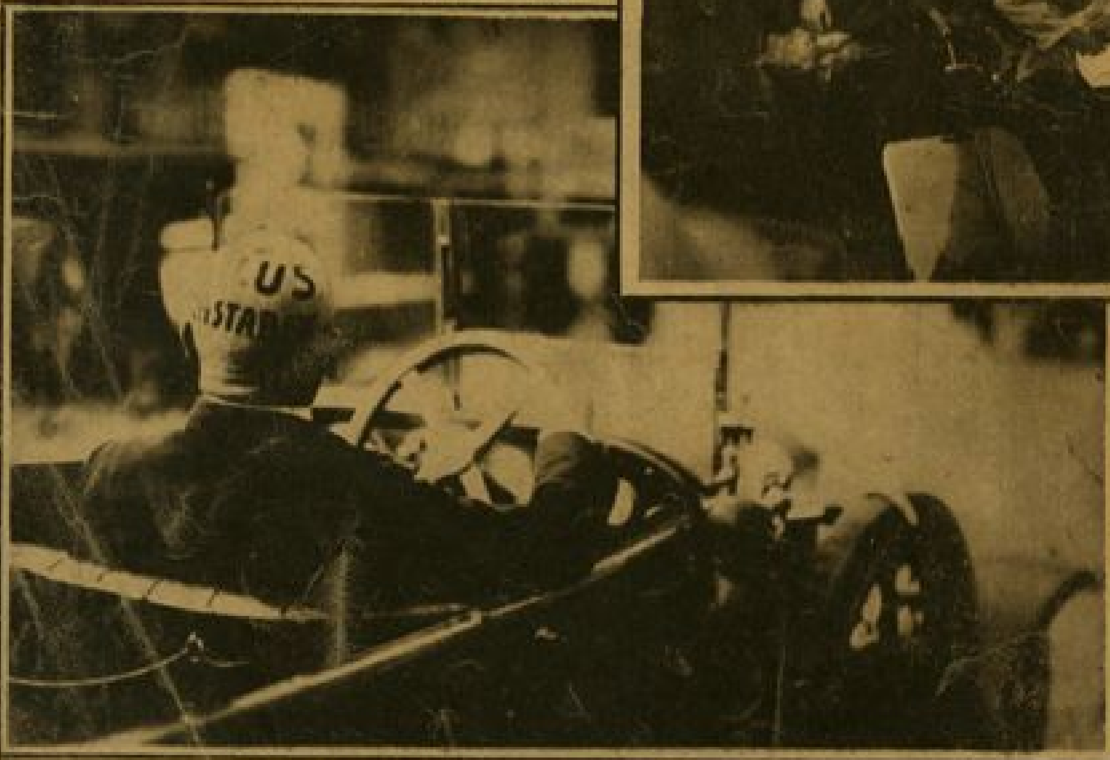


كراسين
على شاطىء البحر
يعرف القراء من هو كراسين الزعيم البلشفي الشهير الذي مثل حكومته في المؤتمر الانجليزي ـ البلشفي الاخير في لندن . وقد قصد اخيراً مدينة البندقية للتنزه مع ابنتيه الجميلتين وهو يرى هنا معهما على شاطىء البحر

هذه أربعة نماذج من آخر الاشكال لهندسة الشعر . وقد اخذت هذه الصور الاربع في معرض خاص لهذا الغرض أقيم في لوناپارك بباريس

تحت : طريقة مبتكرة للاعلان ـ رجل أصلع كتب على رأسه الاعلان المطلوب وهو يسوق اوتوموبيلا يطوف به المدينة فيلفت اليه الانظار بطريقته الغريبة





ليس بين غواة السينما من لا يعجب بجاكي كوجان الطفل الممثل الشهير الذي يقدر مدخوله من التمثيل بملايين الدولارات . وقد زار أخيراً اوربا فاحتفى به أهلها احتفاءهم بعظماء الرجال ويرى هنا حال وصوله برلين وقد أحدق به الناس يحيونه ويهتفون له والى جانبه والده الذي يملك به أعظم ثروة

العدد ٤
الجمعة ١٤ نوفمبر ١٩٢٤
الثمن ١٠ مليمات

المصوَّر

المسؤولان
اميل وشكري زيدان
الاشتراك ٥٠ قرشاً

مجلة اسبوعية تصدرها ادارة «الهلال»

شباب مصر

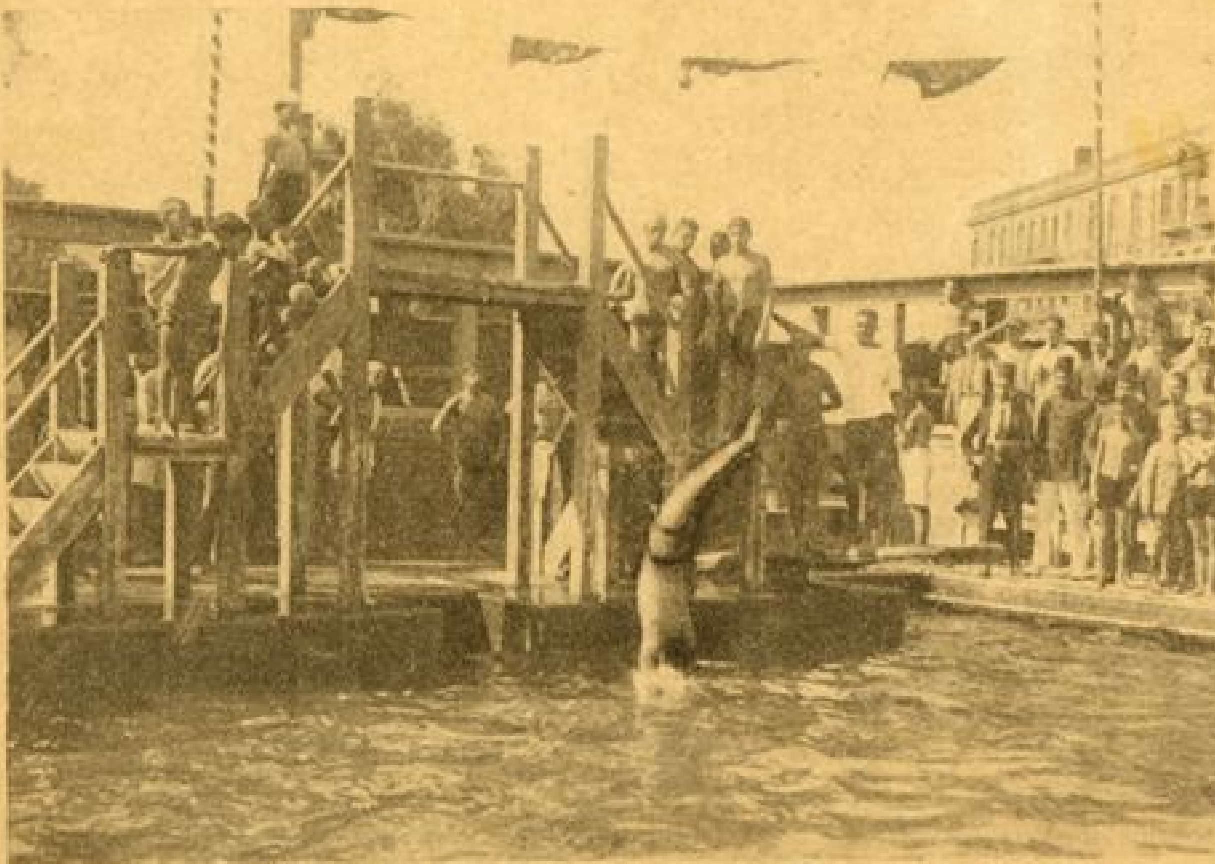
يعمل بالقول المأثور :

«العقل السليم في الجسم السليم»

يسرنا ان نرى وزارة المعارف تعنى عناية خاصة بالالعاب الرياضية على أنواعها . ولنا وطيد الأمل بأن وزيرها الجديد الشاب يعمل على مضاعفة تلك العناية التي يرجى منها أعظم الخير لمصر . وانه ليسرنا ان نفتتح هذا العدد من المصور بهاتين الصورتين لحفلة الالعاب المائية المقامة أخيراً في مصر . وهما من تصوير مصورنا الخاص



أقام هذه الحفلة الجميلة قسم التربية البدنية ودعا اليها نفراً من علية القوم وكبار الموظفين وفي مقدمتهم صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور احمد ماهر (وترى صورته فوق هذا الكلام وهو أول الجالسين الى يمين القارىء) وقد تبارى التلاميذ من مختلف المدارس الاولية والثانوية وقاموا بالعاب كثيرة ومسابقات متنوعة نالت استحسان الجمهور واعجابه ثم وزعت الجوائز على الفائزين وانصرف الناس يثنون على القائمين بهذا الاحتفال



مسابقة السباحة : بعض المتسابقين من التلاميذ يلقون بانفسهم في الماء

مختارات * نبذ * شذرات

أتعلم ؟

* ان في كندا ٩٠٠ مكتبة جائلة توزع كتبها على أهل الريف
* وان انجلترا استوردت من ريش الدجاج لحشو المراتب ما قيمته ٢٦٨٧٦٥ جنيهاً سنة ١٩٢٢
* وان المسافرين بالطرق الهوائية بلغوا في السنة الماضية في انجلترا ١١٩٤٧ وفي فرنسا ٧٣٦١ وفي هولندا ٣٩٣٧ وان الطيارات الانجليزية حملت من البضائع ٣٠٦ طنات أما الفرنسية فقد حملت ٧٥٥ طناً
* وان بمعرض ومبلي في انكلترا قطعة من الفضة بها ١١١ ٢٤ أوقية من الفضة الخالصة
* وانه عندما يقفل المتحف البريطاني في المساء ينتظر الموظفون به ساعة ثم يفتحون كل غرفة ويعيدون النظر على ما فيها خشية السرقة
* وان اللبن يباع في سبيريا قوالب مثلجة وكذلك تباع الشوربة كرات تنقل على الزلاقات الى المنازل
* وان أول الجسور كانت تبنى من خشب وأول ما يعرف في التاريخ منها جسر بني على النهر في رومة سنة ٥٠٠ ق . م .
* وان الانسان العادي يأكل مدة حياته كلها نحو طن من اللحم ويشرب نحو ٢٥٠٠٠ لتر من السوائل وهذا غير الخبز والفواكه والخضروات
* وانه لا يمكن أن يبتدئ القرن يوم الاربعاء او الجمعة او السبت
* وان القاطرة التي تجر القطار تبلغ قوتها ٩٠٠ حصان
* وان اسماء المحطات في اليابان تكتب باليابانية والانجليزية والصينية
* وان مصنعاً في لندن يختص بصنع القفازات يحتاج لصقل الجلد الى الفي بيضة في الاسبوع
* وان طول شواطىء العالم باجمعها يبلغ ١٣٦٠٠٠ ميل

الحب الباقي

كثيراً ما يقال لك وأنت في سن الشباب عندما تذكر الحب وتؤمن به ان الحب لا يوجد الا في القصص وحكايات المؤلفين وان الحب من أوهام الشباب وغرارته وانه يزول بعد مضي عدة أشهر من الزواج فيعود الزوجان وليس بينهما سوى تآخي الرفقة وصحبة العشرة

فاحذر هذه الاقوال كلها. واحذر ان تتزوج امرأة لا تحبها

فالحب من أكبر نواميس هذا العالم . فهو جاذبية في الجماد . وهو تلاقح الجنسين في النبات والحيوان . وهو في الانسان طموح الشخصية الى ان تتكامل بشخصية اخرى وجوع النفس الى ان تستأنس بنفس اخرى تخصها دون سائر ملايين البشر بسويداء قلبها ومسرة ضميرها

فهو ليس وهماً . وانما يؤمن به الشباب أكثر من غيره لانه أصدق نظراً وأسذج قلباً فهو ابصر بالطبيعة من غيره اذ لم تتدنس طبيعته بعد بهموم المال والجاه وما اليها

والحب الصحيح يدوم دوام العمر . الى ما بعد الموت . فمن الناس من فقدوا من يحبونهم فبقوا على ولائهم ينعمون بحبهم وهم في قبورهم

وخير لك ان تحب وتتألم بل وتتعذب من ان لا تحب مطلقاً لانك انما تحيا مرة واحدة في هذا العالم . فاذا لم تحب فأنت لم تحي حياتك وانما عبرتها فقط

الاعلان في المصور احسن اعلان

ومن لا يعلن عن بضاعته لا يأمن الكساد

المكاسب الغريبة

من الناس من ينال أرغد عيش وربح الارباح من جمال الوجه أو فتنة الصورة . ولكن من الناس أيضاً من يبلغ الثراء العظيم لدمامة الشكل او قبح الصورة او شذوذ الخلقة

فمنذ مدة قريبة مثلا عرضت امرأة سمينة نفسها في اسكوتلانده فصار الناس يتزاحمون على رؤيتها حتى جمعت في يوم واحد مائة جنيه

وهناك امرأة اخرى قد اندغمت ساقاها فصار نصفها الاسفل يشبه السمكة حتى أطلق عليها اسم: « جنية البحر » وقد اشترت حديثاً اتوموبيلا بمبلغ ١٥٠٠ جنيه وهذا يدل على مقدار ما تربحه من عرضها نفسها على الجمهور

وهناك امرأة اخرى ينقصها الساقان والذراعان تربح في الاسبوع ٣٠ جنيهاً

وتتراوح اجرة هؤلاء الشواذ من ٥ جنيهات الى ١٠٠ جنيه في الاسبوع

والتوائم المتصلة اكثر الناس ربحاً من هذا القبيل . فقد ربحت الاختان المتصلتان يوسيفا وروزا بلازيك ٤٠٠٠٠ جنيه

وهناك امرأة ارلندية كان وجهها يشبه وجه الخنزير ولها خطم مثل خطمه فكان يوضع لها الطعام في اناء عميق فتتناوله بخطمها كما يفعل الخنزير . وقد أثرت وأسست مستشفى في دبلين

من قلم التحرير

« المصور » يحتاج دوماً الى صور الحوادث الجارية والاشخاص الذين يتحدث عنهم الناس فمن كان لديه شيء من ذلك فليخابرنا

و « المصور » يتقبل مع الشكر ما يبديه له قراؤه من الملاحظات والاقتراحات (الكتابية) مما يؤول الى تحسين المجلة وارتقائها

ويطالع المحرر بانعام كل ما يرده من القراء ولكنه كثيراً ما لا يستطيع العمل الا بجانب يسير من ذلك كما انه يضطر أحياناً الى تأخير نشره لكثرة المواد لديه

الويلات التسع

١ ـ ويل لأمة تنصرف عن الدين الى المذهب وعن الحقل الى الزقاق وعن الحكمة الى المنطق

٢ ـ ويل لأمة تلبس مما لا تنسج وتأكل مما لا تزرع وتشرب مما لا تعصر

٣ ـ ويل لأمة مغلوبة تحسب الزركشة في غالبيها كمالا والقبيح فيهم جمالا

٤ ـ ويل لأمة تكره الضيم في منامها وتخنع اليه في يقظتها

٥ ـ ويل لأمة لا ترفع صوتها الا اذا سارت وراء النعش ولا تفاخر الا اذا وقفت في المقبرة ولا تتمرد الا وعنقها بين السيف والنطع

٦ ـ ويل لأمة سياستها ثعلبة وفلسفتها شعوذة أما صناعتها ففي الترقيع

٧ ـ ويل لأمة تقابل كل فاتح بالتطبيل والتزمير ثم تشيعه بالفحيح والصفير لتقابل فاتحاً آخر بالتزمير والتطبيل

٨ ـ ويل لأمة عاقلها أبكم وقويها أعمى ومحتالها ثرثار

٩ ـ ويل لأمة كل قبيلة فيها أمة

جبران خليل جبران

السمن والابتهاج

أكثر الناس ضحكاً هم السمان. فهل يضحكون لأنهم سمان أم هل هم سمان لأنهم يضحكون؟

ان الرأي الثاني هو الرأي الاغلب الآن. فالمعقول ان مزاج الشخص يؤثر في جسمه. فاذا كان يميل بطبعه الى الرجاء ويحس بالسرور والقناعة وينظر الى العالم بمنظار وردي فهذه الصفات جميعها تنشط دمه وتقوي هضمه فتجود صحته بذلك ويسمن. وعكس ذلك اذا كان دائم الاغتمام يكثر من اجترار همومه وتذكر آلامه وينظر الى العالم خلال منظار قاتم فان هذه الاحوال تؤثر في جسمه وتعمل على اضعاف هضمه فتسوء صحته وينحل

ويجب أن نذكر ان الضحك يزيد مقدار الهواء الذي يتنفسه الانسان. فهو بذلك وسيلة لتنقية الدم بواسطة الاكسجين الذي في الهواء

فنادق عجيبة

دمر حريق حديث فندقاً في الولايات المتحدة الاميركية كان مبنياً على شكل فيل قوائمه الاربع تحتوي على الدرج الصاعد الى الغرف التي ببطن الفيل

وبنى بعضهم ايضاً في تلك البلاد فندقاً على شكل سمكة كبيرة يدخل الزائر اليه من فم السمكة. ولكي تزيد قوة أثرها في الناظر اليها أحيطت بماء يوهم كأنها قد خرجت منه

وفي كاليفورنيا فندق له هيئة اسد كبير يتناول الزائرون طعامهم في رأسه الذي يسع ١٥٠ زائراً

وفي كندا حيث يكثر الثلج تبنى احياناً فنادق من الثلج ينزل فيها الناس على سبيل التفكهة بشيء غريب ولكن ليس بين الزائرين من يقضي اكثر من ليلة يحوط نفسه فيها بالفراء والاصواف خشية البرد لانه ليس بها مدافئ

ومنذ مدة قريبة كان في احدى مدن فرنسا الجنوبية فندق يدعى: «خان عصر القرون المتوسطة» وكان يمتاز على غيره بعدم وجود أي شيء فيه من وسائل الرفاهية الحديثة. فلم يكن به تلفون او اضواء كهربائية وكانت الاطعمة تهيأ على النمط القديم والشموع تزين الغرف وكان بالفندق ايضاً على سبيل التكمل في القديم روح يظهر في الليل في هيئة ملك فرنسي يسير في صحن الفندق ثم يختفي. وقد أقبل عليه الناس اولا للتفكهة ولكنهم سئموا هذا القديم حتى افلس اصحاب الفندق وتبين وقت المحاكمة انهم كانوا يستأجرون خادماً لكي يمثل الروح في الليل

العزوبة عند العظماء

مات اناطول فرانس اخيراً وقد عاش أعزب طول عمره حتى اذا جاز الخامسة والسبعين تزوج

وكانا يعرف لورد ملنر فانه بعد أن جاز السبعين وبعد أن قضى كل هذا العمر في العزوبة تزوج ارملة لورد ادوارد سسل

ومن أعيان العزب الذين ماتوا حديثاً لورد مورلي الصحفي السياسي الشهير

ومن كبار العزب الآن لورد بالفور أحد رؤساء الوزارة الانجليزية سابقاً. وايضاً لورد هالدين وهو وزير قديم

وبين أدباء الانجليز عدد كبير من العزب منهم موريس بارنج وهو من أسرة بارنج التي منها لورد كرومر. فهذا الاديب يماثل عندنا حافظ بك ابراهيم وخليل بك مطران في ايثارهما العزوبة على الزواج

ونعرف من ادبائنا القدماء ان المعري كان ممتنعاً عن الزواج رحمة بالاولاد أن يوجدوا في هذا العالم

فهل هؤلاء العزب يجرون على هذا المبدأ؟

كلمات للقيصر قبل الموت

عرف القراء ما كان من مقتل القيصر الروسي نقولا بايدي البولشفيك وقد وقفنا في بعض الكتب على شي مما قاله ساعة موته نعربه كصفحة تاريخية مؤثرة

قال القيصر وقد رأى حوله أسرته مسوقة معه الى الموت «من كان يقول ان سلالة رومانوف تساق الى الذبح كالنعاج»

وقال وقد رأى أصغر أولاده باكياً «كن كابيك متجلداً يا بني»

وقال وقد رفع يديه الى السماء «ربي خذ بيد روسيا من بعدي»

وقال للجلاد سائر وراءه «أتعرف بمن تحتكم»

وقال لآخر «أصبح الملوك عبيداً والعبيد ملوكاً»

وقال للقيصرة «لقد ضمنا الحب والمجد فلا يفرق بيننا الموت والعذاب»

وقال وقد رأى أعداءه يضحكون «ويلكم أيها الضاحكون فسوف تبكون بعد اليوم»

وقال لأحد أصدقائه من القواد «ترى ماذا يخبئ الزمان لبلادي»

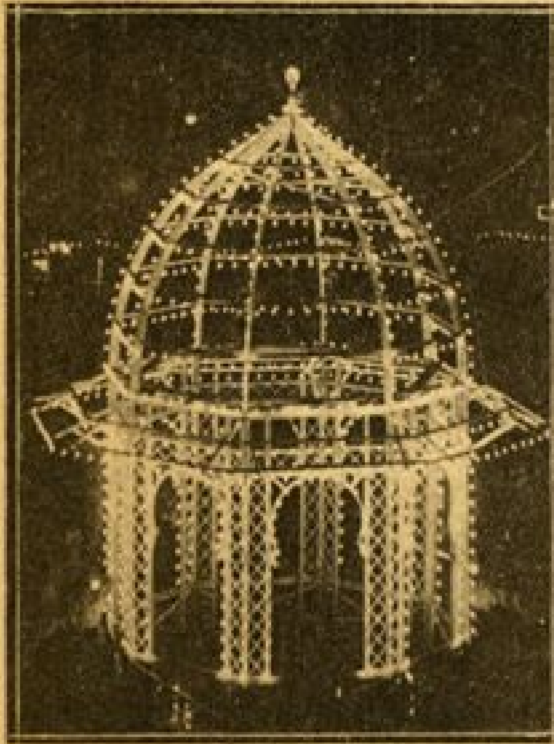
وقال وقد نظر بعض الفلاحين راجعين الى قراهم من المزارع «ما أعظم الثورة التي ستندلع نارها من قلوب هؤلاء»

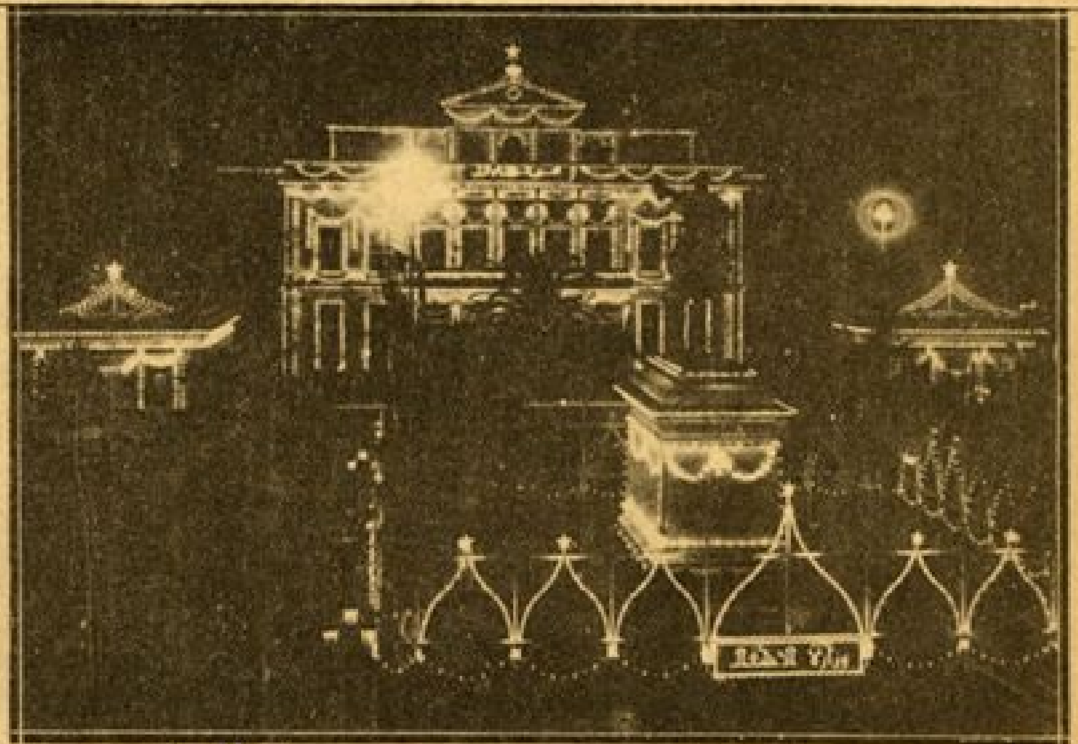
وقال لقروية تحمل اناء ماء «ما أسعدك وما أتعس بناتي»

وقال قبل أن يلفظ نفسه الاخير «يا ساكن السماء تقبل النفوس الشهيدة»

تشريف جلالة الملك عاصمة ملكه







فوق : جلالة الملك وهو خارج بعربته من المحطة والى جانبه دولة الرئيس سعد باشا (تصوير جورج افندي جرتيني)

تحت : زينة ميدان الاوبرا ليلة قدوم جلالة الملك والكشك المقام خاصة فيه (تصوير عبد الفتاح افندي سليمان)

نتيجة المسابقة :

وصول جلالة الملك الى قصر عابدين

كان وصول جلالة الملك ـ أي وقت دخول العربة الملكية من الباب الحديدي ـ

الساعة ١٢ والدقيقة ٣ والثانية ٤

وهذا بناء على المحضر الذي عمل بمعرفة محل الخواجه يعقوب سوسمان الكبير الساعاتي المشهور الذي أوفد مندوباً خاصاً من قبله معه ساعة ونومتر مضمونة مضبوطة على كرونومتر مرصد حلوان (وهذا المحضر موجود في ادارة المصور لمن يشاء الاطلاع عليه)

وبعد فحص الردود وجدنا ان الفائزة هي : الآنسة فردوس حلمي القاطنة بمنزل محمد بك عثمان بشارع بين الجنانين بالوايلية الصغرى بالعباسية . فقد ن ردها : الساعة ١٢ والدقيقة ٢ والثانية ٥٩ أي بفرق ٥ ثوان فقط

وقد أرسلنا اليها الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش مصري

حوادث خارجيـــــة



المستر اسكويث

زعيم الاحرار الذين فشلوا في الانتخابات الاخيرة . وقد جاءت الاخبار بانه قادم الى مصر



المستر ستانلي بلدوين

زعيم حزب المحافظين الانكليز الذي فاز في الانتخابات الاخيرة . وقد طلب اليه الملك تأليف الوزارة فالفها وجعل الخارجية للمستر تشامبرلن



المستر رامزي مكدونالد

رئيس الوزارة الانكليزية المستقيلة . وسيكون في البرلمان الجديد زعيم المعارضة





مشكلة الموصل أمام جمعية الامم

أخذ مجلس جمعية الامم يفحص مشكلة الموصل . وهنا يرى أعضاء هذا المجلس المؤلف من كبار السياسيين . وفي أعلى الصورة فتحي بك مندوب الترك للدفاع عن قضيتهم



الامام يحيى

كما صوره الكاتب الاديب المشهور امين الريحاني في كتابه « ملوك العرب » الصادر أخيراً — والصورة برسم يده

الولد العجيب
جاكي كـــــوجان

من منا لم يرَ جاكي كوجان ولم يحبه؟

لقد استيقظ جاكي كوجان مرة وهو في السادسة من عمره واذا به طفل شهير تطبق شهرته البلاد ويذكره أهل الشرق والغرب كما يذكرون الابطال والعظماء

وهذا شيء خطر قد يقضي على الخلق اذا لم يكن الى جانب هذا الطفل أبوان يعرفان هـذا الخطر ويمنعان ابنهما من السقوط فيه. وهذا لحسن الحظ ما وجده جاكي كوجان في والديه

فقد وضع له أبواه برنامج أعماله اليومية وهما يحتمان عليه ألا يخالف القواعد التي يجري عليها. فهو من الآن يعرف قيمة المواعيد والمحافظة عليها

فاذا كان الصباح استيقظ في السابعة وأفطر على البيض وفنجان من الكاكاو. ثم يأخذ لعبه وهي عديدة فيتسلى بها في الهواء الطلق. وبعد ذلك يقعد مع معلمه ساعتين يتعلم ويتناول في نهاية ذلك كوبا من عصير البرتقال

أما غداؤه فلا يحتوي الا على القليل من اللحم وكثير من الخضراوات ثم الحلوى من بودنجة الرز او غيرها. وقد يعاقب أحياناً فيمنع عنه الحلوى

وبعد الغداء يأخذه ابوه الى مكان التمثيل للسينما فيقضي هناك ساعتين وهو لا يتعب من التمثيل فانه يمارسه بروح اللعب

وهو يطيع والديه جداً وكثيراً ما كان يمثل مع شارلي تشابلن الشهير فيتركه دون اعتذار لاقل اشارة يشير بها اليه ابوه من بعيد فيذهب اليه مهرولا صائحاً: «ابي. ابي. ها انذا»

وفي صوته بحة تحبها امه وتقول انها تشبه صوت الفراريج الصغيرة

وقد نشأه ابوه على عادات ديمقراطية. فكثيراً ما يقف مع النجار يساعده في بناء المسرح او يساعد الفتوغرافي في اخذ الصور



جاكي كوجان

وكثيراً ما يتقرب اليه السيدات بالحلوى ولكن والدته تمنعه من أن يأخذ شيئاً من غريب وهو لحبه لها يطيعها ولا يخالف لها امراً وقد صار من مبادئه الا يقبل اية هدية

وقد حدث مرة أن قدمت له احدى السيدات علبة جميلة فاخرة تحتوي على اقراص الشكولاته. فوقف متردداً بين لزوم المبدأ او الجري مع النفس على هواها. وأخيراً نظر الى أمه نظرة المرتبك المستعطف. فأذنت له والدته في أخذ العلبة وأخذتها منه وهي تقول: «اشكر السيدة لهذه الهدية التي سنحتفظ بها اليوم الاحد الآتي عندما نتمتع جميعاً بأكل ما فيها»

وجاكي لا يذوق الشاي أو القهوة ولكنه يتناول ما يشاء من اللبن ويشرب ما يستطيع من عصير الفواكه. اما في العشاء فهو يأكل البيض المقلي واللبن والخبز. ثم يقول صلاته في حجر أمه ويذهب الى فراشه في منتصف الساعة الثامنة. ولا يسمح له ابواه بالسهر الا الى الساعة التاسعة وذلك في الفرص الاستثنائية

وجاكي لا يتأنق في انتخاب اللعب وأحسنها عنده ما كان في تركيبه شيء من البراعة يستهويه فيأخذ في فحص الآلة ومعرفة ما يحركها وما يقفها

وهو لا يرى من صور السينما غير تلك التي رآها أبواه ووافقا على رؤيته لها

وهو يحب قراءة الكتب وأحسن ما يحبه منها كتاب «سياحات جوليفر» وكتاب «روبين هود»

ومما هو غريب ان جميع الآباء يحبون أن يكبر ابناؤهم وينظرون الى سن جديدة او طول في القامة او عبالة في الساق بشيء من الفرح. اما والدا جاكي واهله فيرجون — وان كانوا لا يقرون بذلك — ان لا يسرع ابنهما في النمو. فان ميزته المهمة هي طفولته

وقد زار حديثاً جاكي كوجان اوربا مع والديه فاحتفل بهم الناس وتزاحموا على رؤيته كأنه من أبطال العالم



احتفاء اولاد برلين اخيرا بجاكي كوجان

العالم الاسلامي

أخذ المسلمون في جميع الاقطار يهتمون لأمر الخلافة وبدأوا يشعرون برابطة تربطهم بعضهم ببعض على اختلاف اجناسهم

ويرى القارئ في هذه الخريطة البلاد التي انتشر فيها الاسلام ونسبة انتشاره فيها . فالبلاد السوداء هي التي تزيد نسبة المسلمين فيها على ثمانين في المئة تليها الاقطار الاخرى التي تقل نسبتهم فيها بالتدريج كما هو مبين في الجدول الذي في وسط الخريطة

عادة غريبة

سن الاسنان

في بعض جهات افريقيا قبائل جرت عادة أهلها على سن أسنانهم على يد رجل خبير في هذا الفن . والغرض من هذا السن ان يسهل عليهم عملية تقطيع اللحوم النيئة بأسنانهم . ويظهر ان الاهلين لا يستصعبون هذه العملية كما يتبين من الصورتين المنشورتين هنا . فالى اليسار ترى احدهم وقد استلقى بين يدي السنان ليبرد له أسنانه والى اليمين شكل هذا الرجل بعد ان فرغ من عمليته

عملية سن الاسنان
في اواسط افريقيا

زنجي يبامي باسنانه المسنونة

تربية الثعابين

لدرسها واستخراج سمومها

أنشئت في احدى جهات البرازيل حديقة خاصة لتربية الافاعي والثعابين السامة لدرسها واستخراج سمومها بقصد استعمالها ترياقاً للملدوغين فقد دلت الاحصاءات على انه يموت في السنة الواحدة في البرازيل اكثر من ٥٠٠٠ شخص من لدغ الحيات . والافاعي تعيش في هذه الحديقة طليقة ولها منازل خاصة تأوي اليها كما هو مبين في الصورة

حديقة الثعابين في البرازيل



ممثلة السينما ا...
وهي التي أشيع خبر زوا...
بهانم كـ...



الدكتور زكي مبارك
مؤلف كتاب «الاخلاق عند الغزالي» وقد حاز به لقب دكتور من الجامعة المصرية



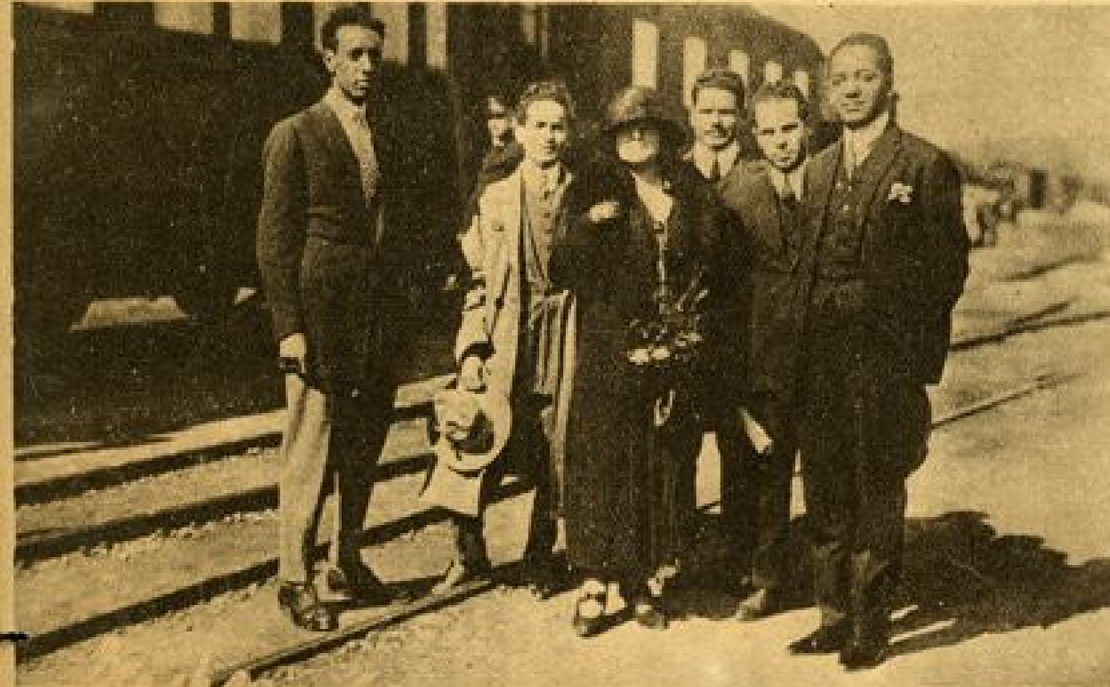
الى اليسار :
عصام الدين افندي حفني ناصف الذي رددت الجرائد ذكره في المدة الاخيرة بمناسبة اتهامه في المؤامرة المعلومة



جلالة الملك فؤاد الاول وقت نزوله من الباب الملكي عند عودته من الاسكندرية



المستر كالفن كولدج
الذي أعيد انتخابه رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة الاميركية



السيدة هدى هانم شعراوي عند سفرها من مدينة جراتز بالنمسا وقد جاء بعض التلامذة المصريين لوداعها في ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٢٤



الرئيس سعد باشا على ظهر الباخرة وهو عائد الى مصر والى يمينه المسيو كاسترو صاحب « الليبرته »



المسيو أوزوالد فيني



وهو المثري اليوناني الذي وهب مبلغ الف جنيه لجمعية العروة الوثقى بالاسكندرية

الى اليمين : المسيو روزنتال الشيوعي المشهور الذي عمل على نشر المبدأ الشيوعي في مصر فنفي ثم عاد وقبل بعد أن تعهد بعدم نشره



...تيول شبرد
...ع رئس محمد علي ابراهيم
...ذا الخبر



المسيو فرانكلان بويون
الذي جاءت الاخبار بقرب تعيينه سفيراً لفرنسا في أنقرة



المستر دي ڤاليرا الزعيم الارلندي المشهور (في مؤخر الاوتوموبيل)
بعد القاء القبض عليه لابعاده عن بلاده

أغرب قصص الامنبال

قصة روجر تشبورن العجيبة

هذه قصة واقعية مستخرجة من ملفات المحاكم الانكليزية . على ان حوادثها اغرب مما يتصوره خيال الروائيين ولا شك ان القارىء سيوافقنا على رأينا هذا لدى قراءته من مطالعتها

في سنة ١٨٢٩ ولد في باريس طفل من ابوين انجليزيين يدعى روجر تشبورن . وكان ابوه يدعى سير جيمس تشبورن وكان من الاغنياء الذين يملكون الاراضي الواسعة في انجلترا ولكنه كان يؤثر الاقامة في باريس ولا يكاد يزور انجلترا الا في النادر

ونشأ روجر تشبورن على أساليب التربية الفرنسية وكان هو وعائلته من الكاثوليك . فلما بلغ السادسة عشرة عزم على أن يسافر الى انجلترا حيث يتمم دراسته . فمانعت أمه في ذلك ولكنه تمكن بمعاونة أبيه من السفر الى مدرسة انجليزية وقد غضبت أمه لخروجه عن طاعتها وامتنعت عن مكاتبته مدة عام اظهاراً لاستيائها لسفره

فلما كان عام ١٨٤٩ ذهب الى مدرسة حربية وكانت العادة الفاشية في ذلك الوقت أن يقبل اولاد الاشراف والحائزين للرتب . فلم يجد روجر أقل صعوبة في دخول المدرسة كما لم يجد أقل صعوبة أيضاً في التخرج منها ضابطاً كاسياً بكسوته الحربية الزاهية وحاملا سيفه الطويل المتلألىء

وكان له قريب غني يدعى سير دوتي له ابنة بارعة في الجمال تدعى كيت . وكان روجر يزور قريبه هذا وكثيراً ما يطيل مدة زياراته يتملى من جمال كيت . ولم يكن اعجاب كيت به وهو في كسوته الحربية أقل من اعجابه بها . واخيراً أعلن حبه لها وصارحها بنيته في زواجه بها . فلما فعل ذلك وجد عندها مثل ما عنده من الحب . ولم يبطىء روجر في مكاشفة والدها بنيته

فصار سير دوتي يمانع في هذا الزواج يتعلل بحداثة سن كيت التي لم تكن تزيد في ذلك الوقت عن ١٧ عاماً وحداثة سنه هو ايضاً اذ كان عمره ٢٢ سنة فقط . ولكنه رضي بعد تردد طويل واشترط أن لا يعقد الزواج قبل مضي ثلاث سنوات

فعقد روجر نيته على أن يقضي هذه الثلاث السنوات في الهند في الجيش الانجليزي . وقدم فعلا طلبه لذلك . ولكنه لم يتمكن من نيل مرغوبه . فعزم عندئذ على أن يسافر الى جنوب اميركا حيث يأخذ في السياحة ومشاهدة البلاد الاجنبية ثم يعود فيتزوج بحبيبته و يعيش في أراضي والده في انجلترا

فودع حبيبته ووالدها وذهب الى باريس حيث ودع ابويه وسافر بعد ذلك الى جنوب اميركا

وأخذت خطاباته تترى الى أبويه والى حبيبته وكان آخر خطاب أرسله مؤرخاً بتاريخ اول ابريل سنة ١٨٥٤

فقد حدث انه ركب احدى السفن القائمة من فالباريزو الى نيو يورك فغرقت السفينة ودفعت شركات التأمين تعويضاً كاملا عنها ودفعت الشركة التي تملك السفينة باقي حقوق البحارة الذين غرقوا الى ورثتهم

و بحث والدا روجر عن اي أثر باق له فلم يجدا اقل دليل يدل على انه حي . فقطع والده الرجاء منه . وصار وارثه اخا روجر الذي يليه في السن . ومات هذا الاخ وورثه ابنه سنة ١٨٦٦

والقاعدة في شريعة الميراث في انجلترا أن يرث الابن الاكبر كل شيء دون اخوته . فلو كان روجر حياً لما ورث أخوه ثم ابن أخيه بعده شيئاً

فهل كان روجر حياً ؟

هذا هو اللغز الذي أخذت المحاكم الانجليزية في حله واليك البيان

كانت والدة روجر قد أسنت ولكن تقدمها في العمر لم ينسها ذكرى ابنها روجر . فقد كانت كلما مضت الاعوام تزداد حزناً عليه كما تزداد تأكداً بأنه لا يزال حياً . ومات والد روجر سنة ١٨٥٤ فآلت ثروته الى ابنه الذي يلي في السن روجر . ثم مات هذا الابن سنة ١٨٦٦ فآلت ثروته الى ابنه الصغير سنة ١٨٦٦

وأخذت والدة روجر في الاعلان عنه في الصحف وكانت هذه الاعلانات تصف وجهه وملامحه وثروته وتقدم المكافآت الكبيرة لمن يدل عليه

وحدث في احدى قرى استراليا ان رجلا مسناً كان يقرأ هذه الصحف وهو في تلك القرية النائية التي لم يكن يزيد عدد سكانها عن الفي نفس . وقد انتقشت في ذهنه صفات هذا الشاب المفقود روجر تشبورن . و بينما هو في القرية واذا به يرى شخصاً قد ارتسمت على وجهه جميع ملامح روجر كما قرأها في الصحف . وكان هذا الشخص يدعى توم كاسترو وكان يشتغل بذبح البهائم وبالزراعة . وفضلا عن ذلك وجد على غليونه الذي كان يدخنه حرفي ر ـ ت وهما الحرفان الاولان من اسم روجر تشبورن

فلم يشك الرجل عندئذ في انه قد اهتدى الى معرفة روجر تشبورن . فوقف امامه وقال : « اذا لم تكتب الى أمك وتخبرها بأنك روجر تشبورن فاني سأكتب اليها »

وكان يدفع الرجل الى هذا القول عاملان : طمعه في المكافأة وعطفه على هذه الام التي لم يبرح ذكر ابنها لسانها

فهمس اليه « توم كاسترو » بأن يصمت والا يخبر أحداً كأنه لا يريد أن تشاع عنه هذه الاشاعة

وكتب الرجل في الحال الى لادي تشبورن وأخبرها بأن ابنها بعد أن قضى ١١ عاماً وهو يجول ويتكسب في استراليا قد كان متخفياً ولكنه عرف

ودارت المكاتبات بين هذه الام الحنون و بين « توم كاسترو » فاقر لها بأنه ابنها وانه لم يغرق وانه سيرجع اليها قريباً . وطلب منها أن ترسل اليه بعض المال لكي يسافر اليها . وسرعان ما ارسلت المال وكانت تتلهف الى قراءة مكاتباته

وكان في احدى مدن استراليا زنجي قد نما في رأسه المشيب . وكان في صباه خادماً عند سير تشبورن والد روجر . فارسلت هذه الام الى « توم كاسترو » تخبره بهذا الخادم القديم . فذهب اليه توم وتعرف اليه فعرف فيه هذا الزنجي سيده روجر الصغير وأظهر له ولاءه وامانته واختص من ذلك الوقت بخدمته . وكان لرجوع

الخادم الى سيده وتحققه من انه هو نفسه روجر المفقود أثر كبير في ذهن الام التي فرحت بهذا الدليل الجديد على حقيقة شخصية روجر

وسافر روجر او «توم كاسترو» الى انجلترا وكانت الام في باريس . ولكنه لم يكن متهالكا على رؤيتها بل ذهب اولا بصحبة هذا الخادم الزنجي القديم الى املاكه حيث تعرف الى جماعة من الخدم والنزول قالوا جميعهم انه هو نفسه سيدهم القديم روجر

وبعد تلكؤ طويل ذهب الابن لرؤية والدته في باريس ولكن مما يلاحظ انه لم يذهب اليها تواً بل نزل في فندق وأصيب في ذلك الوقت بمرض الزمه سريره . فجاءت امه ورأته كما رأت الخادم الزنجي وأقرت انه هو ابنها وفرحت بذلك فرحاً شديداً وصارت تعطيه في العام الف جنيه لنفقاته الخاصة

ولكن سائر اسرة تشبورن لم تتلق هذا العائد الى الحياة بالفرح الذي تلقته به الام . فقد كانت والدة الوارث الصغير وهو ابن اخ روجر تنظر الى عودة روجر الى الحياة بدون اطمئنان بل بالكدر والشعور بالخيبة وضياع ميراث ضخم كان ينعم به ابنها

ثم بدأت الشكوك تحوم وتتكاثف حتى انعقدت في قضية يراد بها اثبات ان «توم كاسترو» هذا الذي يدعى انه روجر تشبورن رجل نصاب محتال على الرغم من اعتقاد الام بأنه ابنها . فان هذه الام كانت امرأة كبيرة في السن ويمكن الطعن في سلامة عقلها

وطلب الجميع الى المحكمة العليا في لندن وماتت الام في أثناء المحاكمة وأخذ الناس يتعجبون من قضية ينكر فيها شهادة الام عن شخصية ابنها

ودخلت القضية المحكمة في ١١ مايو سنة ١٨٧١ وقد دعي اليها ٤٠ شاهداً ليشهدوا بصحة دعوى «توم كاسترو» هل هو حقيقة روجر تشبورن أو هو نصاب محتال يشبهه وليس به ؟

وكان يدافع عن الصبي القاصر وأمه المحامي المشهور سير كوليردج . وقد استغرق التحقيق في هذه القضية ١٨٨ يوماً وانفق فيها المدعون ٩٠٠٠٠ جنيه وتحملت الحكومة مثل هذا المبلغ

وأخذ المحامي في سؤال المتهم عن أصله وتاريخه وجعل يسرد للمحكمة تاريخ حياته وجعل يبين عثراته التي تثبت انه ليس روجر تشبورن حتى انتهت المحاكمة بالحكم على هذا النصاب : «توم كاسترو» بالسجن ١٤ عاماً

وكان أهم ما عثر فيه توم كاسترو أمام المحكمة انه لم يثبت لها انه يعرف شيئاً من اللغة اللاتينية او الاغريقية مع ان روجر تشبورن كان يعرفهما . وخانته تربيته الاولى خيانة مرة . فانه عندما عزم أن يمثل دور روجر تشبورن أخذ في تعرف أحواله الماضية وهيئة لباسه واين كان يعيش في صباه والمدارس التي تعلم فيها والجهة التي سافر اليها وحبه القديم مع قريبته . فاتقن معرفة ذلك كله وأمكن ان يخدع تلك الام العجوز

ولكنه لم ينشأ في وسط راق ولم يتعلم في مدرسة راقية مثلما تعلم روجر تشبورن . فلما سئل عن نظريات اقليدس في الهندسة لم يعرفها ولما سئل عن بعض القصص التي طالعها التلاميذ مع روجر تبين انه يجهلها كل الجهل

وكان روجر قد دخل المدرسة الحربية وعرف شيئاً عن الفنون الحربية وحياة الضباط . فسئل عن ذلك توم كاسترو فثبت جهله ايضاً وثبت انه لم يدخل في عمره مدرسة حربية

ثم وجد في بعض حقائبه القديمة مفكرة صغيرة كان يكتب فيها بعض خواطره عندما عزم على أن يمثل هذا الدور الهائل و يتقمص شخصية روجر تشبورن ومما جاء فيها قوله :

«ان الناس الذين لهم أموال ضخمة وقليل من العقل لم يخلقوا الا للذين لهم كثير من العقل وقليل من المال»

وقوله : «اؤمل أن اكون يوما ما ر. تشبورن»

ومما دل عليه ايضاً انه كتب اسم روجر خطأ اذ زاده حرفا . وذلك لسوء تربيته السابقة

وتبين من تاريخه انه عاش في اميركا ثم رحل عنها الى استراليا حيث اشتغل بالزراعة والجزارة

ومما زاد المحكمة تأكداً من انه ليس روجر تشبورن انه سئل عن بعض العقائد الكاثوليكية والصلوات التي تعلم لاطفال الكاثوليك فلم يدر منها شيئاً

وكان للحكم عليه رنة فرح بين أسرة تشبورن اما الجمهور فبقي مصمماً على الاعتقاد بأنه مظلوم

وخز الضمير

منذ أسابيع تسلمت خزانة الحكومة الانجليزية جملة مئات من الجنيهات من أحد المواطنين الذي أرسل اليها خطابا يقول انه غش الجابي في تقدير دخله وانه لذلك يرد الى الحكومة حقها

وتسلمت احدى شركات السكك الحديدية الانجليزية خطابا من احدى السيدات مصحوباً بثمن تذكرة وقالت في الخطاب انها خدعت الشركة لانها قالت ان عمر ابنها خمسة اعوام والحقيقة انه سبعة اعوام

وأرسلت سيدة أخرى الى مستشفى في لندن مبلغ ٤ جنيهات وقالت في خطابها انها منذ ١٤ عاماً كانت تتعالج وسرقت أشياء معها من المستشفى وقت خروجها فهي ترد الان ثمنها

وأرسل أحد التجار الانجليز الى حكومته ١١ جنيهاً لانه منذ ١٤ سنة تمكن من تهريب بعض الاقمشة التي من الحرير فلم يضبطها رجال الجمرك

فانعم بهذا الضمير اليقظ

الزواج والسعادة

كيف تكون سعيداً حتى ولو كنت متزوجاً ؟ تستطيع ذلك بما يأتي :

١ ـ ان تجعل زوجتك المرأة الاولى التي تهتم لها في العالم

٢ ـ ان تعتبرها مساوية لك وتستشيرها في جميع ما تفعل

٣ ـ ان يكون كيس النقود مشتركا بينك وبينها حتى اذا أثريت أثرت واذا افتقرت افتقرت هي ايضاً

٤ ـ ألا تتعود التذمر من الطعام وان تجتهد في ان تجعل عملها خفيفاً

٥ ـ ان تراعي انك اذا كنت تذهب الى بعض الملاهي او الالعاب او التنزه مرة في الاسبوع فلا تنس ان تنال هي ايضاً نصيبها من مثل هذه الملاهي

٦ ـ اذا اختلفت معها في رأي فاجتهد في الوصول الى تسوية

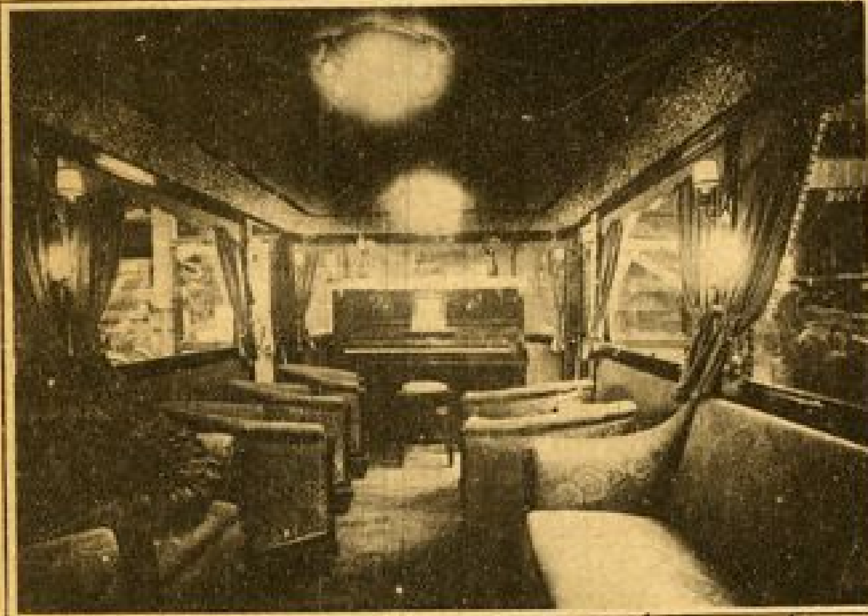
في عالم العلم والاختراع

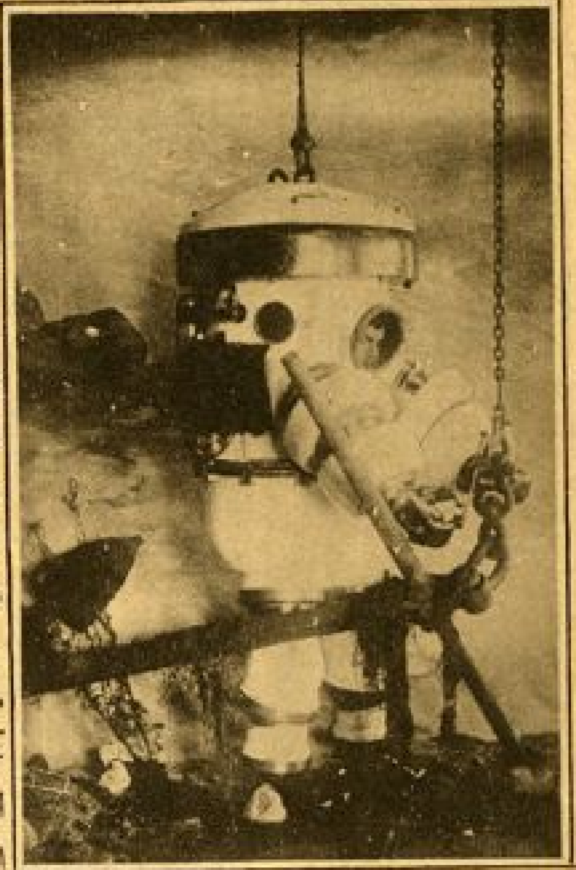


كيف يسافرون ويتسلون

لا نكاد نتصور السفر الا مقروناً بالتعب والمشقة ولكن أوربا وأميركا قد اخذتا تجعلانه تسلية وراحة فالى يسار هذا يجد القارىء صورة عربة من عربات السكة الحديدية يعرض فيها السينما على المسافرين فلا يشعرون بمرور الساعات

وتحت هذا الكلام صورة عربة من العربات الاوتوموبيلية الكبيرة وقد تحولت الى صالون فيه بيانو وكراسي مريحة . فاذا تحركت أخذ الناس في استماع الموسيقى

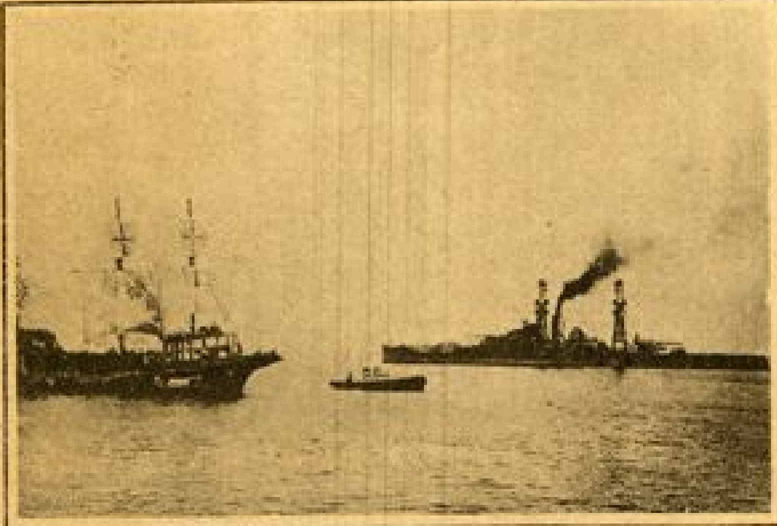




أحدث جهاز للغواصين

يرى القارىء هنا أحدث جهاز صنع للغوص به تحت الماء . وقد كان الغواصون قديماً لا يستطيعون النزول في الماء الا مسافة قليلة . أما اليوم فانهم بفضل هذه الاجهزة يصلون الى عمق بعيد

تحت : في الصورة السفلى مقابلة تدعو الى التأمل والتفكير في تقدم الملاحة العظيم . فالى اليسار صورة مركب شراعي كان يعد نجماً في زمنه أي منذ ٤٠٠ سنة والى اليمين مدرعة حربية من الطراز الحديث . وفي المقابلة بينهما ما يغني عن اطالة الشرح

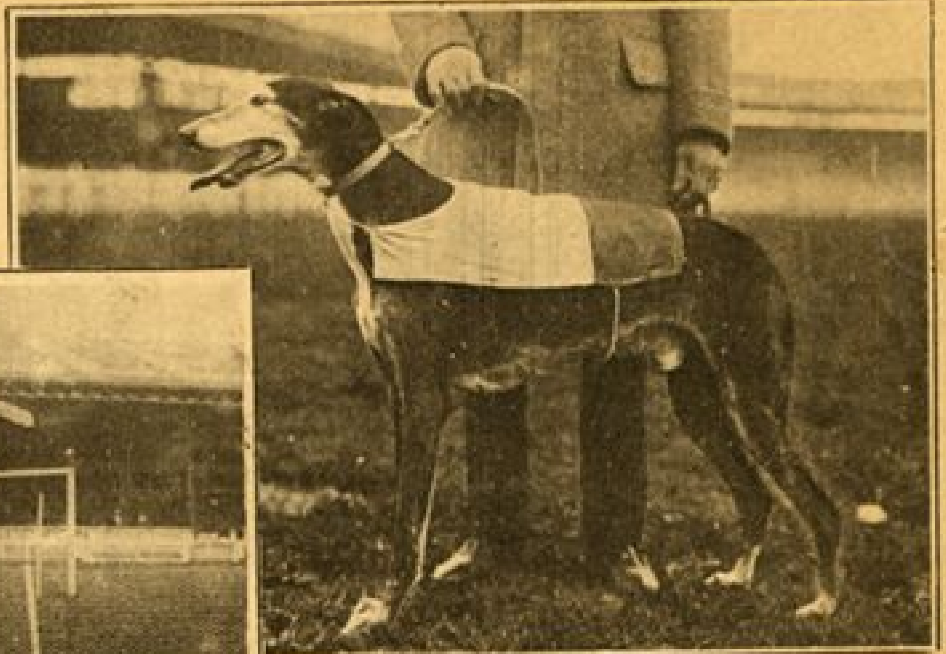


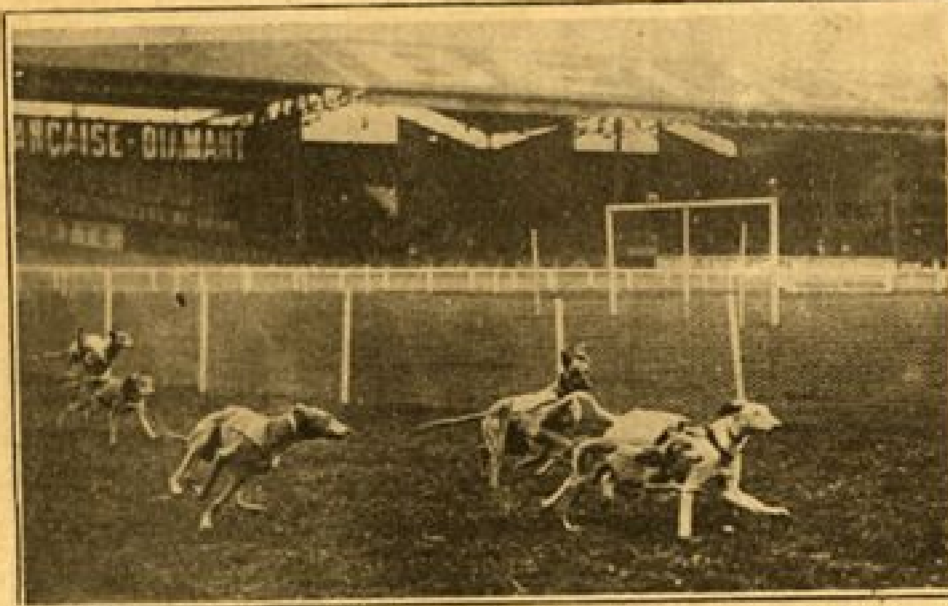


معرض الآلات الزراعية في فرنسا

أقيم اخيراً في فرنسا معرض عرضت فيه أحدث الآلات الزراعية . ويرى القارىء هنا نموذجاً منها ولا ريب ان الزمن ليس بعيداً الذي يعم فيه انتشار هذه الآلات عوضاً من المواشي والبهائم

من هنا وهناك



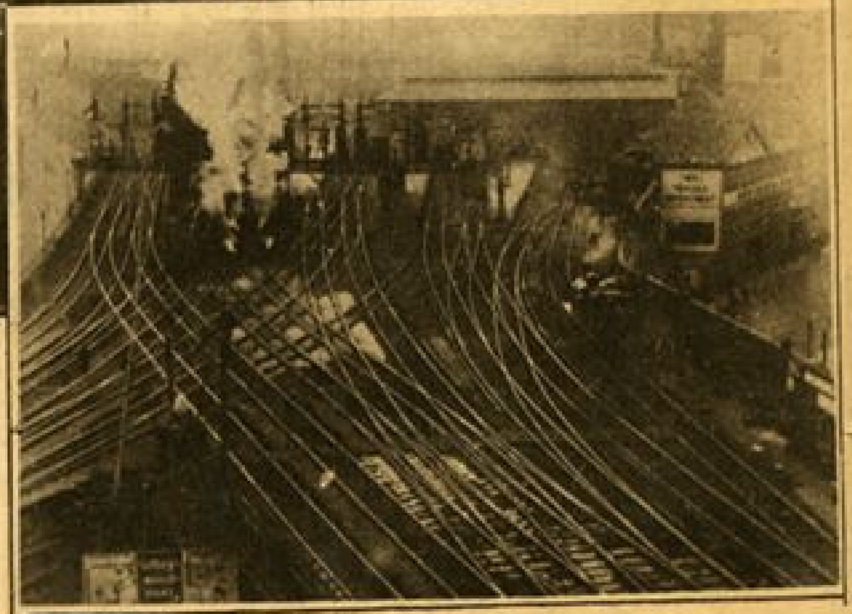


سباق الكلاب : يتفنن الاوربيون تفنناً عظيماً في ألعابهم وملاهيهم وهم يعنون عناية فائقة بتربية بعض أنواع الكلاب السريعة . وقد اقيم أخيراً في فرنسا سباق اشتركت فيه طائفة من هذه الكلاب . وفي الصورة التي فوق هذا الكلام منظر من مناظره . والصورة العليا الى اليسار هي صورة الفائز بينها

الى يسار هذا صورة الممثلة الاميركية هوب هامبتون وهي لابسة ثوباً يكاد يكون كله مصنوعاً من اللآلىء . وهي من أجمل ممثلات السينما في اميركا







فوق : كيف يهجم المصورون في انكلترا على من يأتي بلادهم من مشهوري الزوار . وقد أشار الى مهارتهم سعد زغلول باشا في أثناء اقامته في لندن

الى اليسار : أعظم تقاطع للخطوط الحديدية في أوربا - عند مدخل محطة نيوكاسل في انكلترا

لطائف وفكاهات

املح ما أرسله الينا قراؤنا

جاءتنا لطائف كثيرة من قرائنا رداً على اقتراحنا المنشور في العدد الاول . ومع أن معظمها حسن فقد اخترنا منها اللطائف الآتية ننشرها شاكرين لمرسليها . وقد منحنا الجائزة الاولى لاولاها في الترتيب . وربما نشرنا طائفة أخرى في الجزء القادم

جواب مفحم

كان أحد اولادي صغيراً لا تزيد سنه عن خمس سنوات فوقف عند باب الغرفة وطلب مني قرشاً فرفضت فصاح : « يلعن أبوك »... وجرى فأسرعت خلفه حتى حصرته عند السلم وقد خيل له اني سأضربه فجزع كثيراً ولكني اخلفت ظنه وأعطيته قرشين ثم سألته : « يلعن أبو من الآن ؟ » فقال : « يلعن أبويا انا ... »

[م . خ]

ثمن القبل

ذهب رجل الى مطعم فاخر وبصحبته زوجته فقدمت لهما أصناف عديدة فأكلا من بعضها وتركا البعض الآخر . ولكن مدير المطعم حاسبهما على جميع الاصناف فاعترض الزوج فاجابه المدير قائلا : « ان الاطباق كانت أمامك فلم لم تأكل منها ؟ » فاذعن الزوج ودفع الحساب الا ريالا لم يدفعه . فلما هم بالخروج ناداها مدير المطعم وطلب الباقي فاجابه الزوج : « ان هذا الريال هو ثمن تقبيل زوجتي » فاحتد المدير وقال « ولكني لم أمس امرأتك يا رجل » فاجاب الزوج . « ان زوجتي كانت أمامك فلم لم تقبلها ؟ »

[مخائيل اسطفانوس]

البرهان

القاضي : — اذن كنت سكران عندما سرقت هذه القبعة من الكنيسة

المتهم — نعم يا سيدي

القاضي : — وما هو برهانك ؟

المتهم : — لاني لو لم أكن سكران لسرقت قبعة أحسن من هذه

[عبده عوف]

بنت وأمها

البنت : — ماما : نحن خارجين ؟

الام : — نعم

البنت : — اذن خذي معك شكولاته

الام : — ولماذا ؟

البنت : — يمكن أعيّط في السكة . .

[نجيب ابراهيم خير الله]

نباهة معلم

كان في فرقتي في المدرسة طالب كثير الكلام من عادته أن يقطع على الاساتذة كلامهم فحدث مرة في حصة الجغرافية ان المدرس كان يلقي علينا درساً عن استراليا بسرعة لضيق الوقت وبينما كان يقول « وتكثر فيها الاغنام ويترتب على ذلك كثرة اللحوم وكثرة الجلود وكثرة الصوف » قاطعه الطالب بقوله « وكثرة القرو... » فاحتد المدرس وانتهره بقوله : « ... يا أخي كل شيء يطلع في رأسك تقوله »

[عباس البنا]

دواء شاف

ذهبت احدى السيدات الى طبيب العـ... تشكو اليه من سوء اخلاق زوجها وسر... غضبه وسألته هل عنده دواء لذلك فاجا... « الدواء سهل ميسور . فعندي هنا ماء مخصو... أصفه لمن تشكو شكواك . فاذا ما صـ... زوجك فما عليك سوى أن تتجرعي ملء فـ... صغير من هذا الماء وتبقيه في فمك بضع د... فكلما ازداد الماء سخونة في فمك هبطت حـ... غيظ زوجك فجربي هذا الدواء ياسيدتي . وكان الماء ماء عادياً والنتيجة عيشاً هنيئاً

[ناشد حبشي]

منتهى الاقتصاد

قال رجل لآخر : — ان زوجتي مقتـ... فهي تعطي الاولاد قرشاً بدلا من تـ... طعام العشاء

فقال الآخر : — ولكن زوجتي ... من زوجتك فهي تعطيهم القرش وتـ... منهم أثناء نومهم وفي الصباح تسألهم ... فلا يجدونه فتحرمهم من طعام الا... عقاباً لهم

[حلمي بندري]

في المحكمة

القاضي (غاضباً) : — ما هذه الجلـ... المحكمة ؟ اسكتوا . من يرفع صوته بعد... يطرد من الجلسة

المجرم (باعلى صوته) : — هيب هورّاه !

[ع . غ . — معربة عن الانكـ...





بعد خمس سنين ....

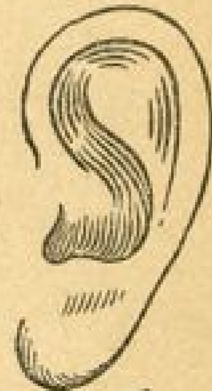
هذا رسم فكاهي من صنع حسين افندي فوزي بالفنون الجميلة وقد رمى به الى التكهن بما يكون في المستقبل لو استمر بعض الشبان على تخنثهم وبعض الشابات على ترجلهن ...



















فراسة الاذن

يمكنك أن تعرف كثيراً عن أخلاق الناس ملاحظة آذانهم . وبالنظر الى الشكل المتقدم رى أنواع الآذان وما يدل عليه كل منها ـ مما يمكنك تطبيقه على من تعرف ومن تشاهد من لناس



﴿ أصغر وأول مشترك في المصور ﴾

يرى القارىء هنا صورة أصغر وأول مشترك في المصور هو نجل حضرة اليوزباشي عبد المجيد افندي شريف . بلغ عمره سنة واحدة . وقد كتب الوالد الى ابنه يقول : عزيزي ولدي احمد . أهديك مجلة أسبوعية جميلة رأيتها اليوم الباعة . فقد اشتريت منها عدداً ولما فرغت منه أردت أن تكون لديك المجموعة من أولها ولذا بادرت الى الاشتراك باسمك . ولعلك حين ترى صورتك هذه بعد أن تذكر عناية والدك بك واهتمامه بان يترك لك مكتبة حافلة حاوية احسن الكتب والمجلات

أسئلة للتسلية

— ما الذي يصنعه جميع الرجال والنساء في آن واحد ؟

الجواب : ـ يتقدمون في العمر

— ما الشيء الذي كلما أخذت منه زاد حجماً ؟

الجواب : ـ الحفرة

— ما الذي يزول اذا ذكرت اسمه ؟

الجواب : ـ السكوت

﴿ أيهما أكبر ﴾

المربع الاسود الذي الى اليسار أم الابيض الذي في وسط المربع الاسود الكبير ؟

انهما متساويان حجماً . وان ظهر خلاف ذلك لاول وهلة فهذا مثل جديد من امثلة خداع البصر

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوباره بمصر

Al Musawar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt

التحرير : يفحص المحرر بعناية كل ما يرسل اليه من المقالات او الاقتراحات او الصور

البيع : يباع « المصور » بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب المشهورة . وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصايف لبنان

الاشتراك : (١) قيمته في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

(٢) يدفع مقدماً ـ لا ترسل المجلة الا بعد الدفع

(٣) لا يقبل الاشتراك لاقل من سنة . ويجوز ابتداؤه من اي عدد

(٤) يطلب الاشتراك في مصر وسوريا ولبنان وشرقي الاردن من الادارة رأساً وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء (الهلال)

الاعلانات : يخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة

الجمال والقبح ـ لله في خلقه شؤون



هذه صورة أقبح امرأة عرفها التاريخ وهي الدوقة مرغريت ـ دوقة كارنتيا وتيرول ـ التي عاشت من سنة ١٤٦٦ الى ١٥٣٠ وقد صورها أحد كبار مصوري عصرها . وقد وضعنا الى جانبها صورة أجمل فتاة في فرنسا وقد حازت هذا اللقب عقب مسابقة عملت منذ بضع سنوات اشتركت فيها أجمل جميلات الفرنسيات . وفي المقابلة بين الصورتين مايدعو الى التعجب والدهشة !!

العدد ٥
الجمعة ٢١ نوفمبر ١٩٢٤
الثمن ١٠ مليمات

المصوَّر

المسؤولان
اميل وشكري زيدان
الاشتراك ٥٠ قرشاً

مجلة اسبوعية تصدرها ادارة « الهلال »



قدوة الشباب ومثال الجرأة والاقدام : أحمد حسنين بك
وقد جاءت الاخبار أخيراً بان الجمعية الجغرافية الاميركية منحته مداليتها الذهبية اعترافاً باستكشافاته في صحراء لوبيا

مختارات * نبذ * شذرات

أتعلم ؟

• ان ثقل اليابسة خمسة أضعاف ثقل الماء ونصف ضعف

• وان سرعة التلغراف اللاسلكي تساوي سرعة الضوء أي ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية

• وان التاريخ يدل على ان لندن كادت تحترق تماماً ثلاث مرات في خلال ٣٠٠ سنة

• وان مساحة الارض المزروعة قصباً في الهند تبلغ مليونين ونصف مليون فدان

• وان الالماس الموجود بالعالم يقدر وزنه بطنين اي ٢٠٠٠ كيلو غرام

• وانك اذا غذوت الدجاجة بالرز ابيضّ الجزء الاصفر من البيضة التي تبيضها

• وان اميركا أصدرت الى العالم من شريط السينما ما طوله ٣٠٠٠٠ ميل

• وانه لكي تصنع النحلة رطلا من العسل يجب أن تزور ٦٢٠٠٠ زهرة من زهر البرسيم تجمعه منها

• وان أقدم جريدة في العالم كانت تصدر في بكين عاصمة الصين فقد انشئت في عهد اسرة تانج سنة ٩٠٠ ووقف صدورها سنة ١٣٥١

• وان أحد الالمان فقد أسنانه جميعها وهو صبي فرن شفتيه على كسر الجوز حتى صار الان يقدر على ذلك

• وانه يمكن الرجل العادي السليم أن يرفع من الارض ما يبلغ في الثقل مقدار وزنه مرتين ونصفاً

• وان سرعة نمو الاظافر دليل الصحة الجيدة

• وان الجد أو الانتظام في عمل ما يؤول الى طول العمر لانه يتطلب الانتظام في المعيشة بخلاف البطالة فانها مدعاة الى فوضى المعيشة

• وان الغازات الخانقة المعروفة قبل الحرب كانت ٣٠ نوعاً وهي اليوم نحو الف نوع

• وان احد عقربي ساعة كبيرة شيدت فوق معمل في نيويورك استدعى لوضعه مكانه تعاون ١٦ عاملا

سر النجاح

المعروف عن الادباء والعلماء انهم لا يعرفون قيمة الادخار — يربحون كثيراً وينفقون كثيراً ويموتون في فاقة . وقد علل بعضهم ذلك بأنهم ليس لهم دخل منتظم فتأتيهم الاموال في فترات كالغيث المغدق يقع بعد الظمأ الطويل فتشربه الارض ولا يبقى منه شيء

ولذلك فان كلمة يقولها اديب عن قيمة الادخار يجب ان نكبرها وأن ننعم النظر فيها . فقد قال رديارد كبلنج الشاعر الانجليزي الذي تشترى مؤلفاته وثمن الكلمة منها خمسة قروش :

« للادخار قيمة تربي على قيمة المال المدخر . اذ هو دليل على ان الشخص المدخر قد صار ذا قيمة في نفسه . في استطاعة المجنون أن يضيع أمواله وفي استطاعته ان يربك نفسه ما شاء له عقله . ولكن الادخار يحتاج الى ميزة ما في الانسان وكلما ادخر زادت قيمته في نفسه . والاسراف والتضييع كلاهما يربك العقل ويغم عليه وقت انعقاد الازمة اما الاقتصاد والادخار فكلاهما يعني ضبط النفس وكلاهما يقوي الانسان على عبور الازمات »

فالادخار هو أسلم طريق للنجاح وليس شك في انه طريق بطيء ولكنه مأمون . وهو الطريق السوي الذي يحفظ لنا كرامتنا ويرد عنا عادية الحاجة وخزي السؤال . وخير لنا ان نتهم بالبخل من ان نسأل البخيل

فالادخار من اسرار النجاح . ولعل في اخفاء المدخرين لما يفعلونه حكمة . اذ ان السر لا يجب ان يفشى

« الف ليلة » في اميركا

ليس في العالم أغنى من أغنياء اميركا وليس في العالم اكثر منهم اتفاقاً على تأثيث بيوتهم بغالي الفراش وثمين الادوات . فمن ذلك ان في بيت مستر استور طقم مائدة كامل مصنوع كله من الذهب بلغ ثمنه ١٢٠٠٠ جنيه . وقد كلف بناء منزل مستر استور هذا نحو نصف مليون جنيه

ولملك النحاس في اميركا قصر قد أسسه بصنوف عديدة من الاثاث الشرقي ولم يكن يبالي بما يدفع في سبيل الحصول عليه . ومما في منزله سجادة فارسية مرصعة بالجواهر المختلفة وهي لا تقدر بثمن بل يمكن ان يؤسس بما فيها من الجواهر دكان ثم من دكاكين الجواهر الكبرى في باريس او لندن

وأنفق مستر ستيفن على غرفة منامته ٢٠٠٠٠٠ جنيه . واثاث هذه الغرفة مؤلف اما من الابنوس المطعم بالعاج والذهب واما من العاج المطعم بالذهب والابنوس . وقد كلف الكرسي الواحد في هذه الغرفة ٨٠٠٠ جنيه

ولكن ربما كانت أثمن قصور العالم تلك التي يملكها مستر فاندربلت فقد انفق على واحد منها مليون جنيه في بنائه وزينته

وفي منزل مستر مورجان من الاثاث ما يشعرك بانك في متحف لا في منزل . فهناك حرير من سمرقند وأشياء من القرون الوسطى وفي منزله من الصور ما تبلغ قيمته مليون جنيه

والخلاصة ان من يقرأ وصف قصور الاميركيين الآن يحسب ان الكاتب قد أخطأ ونقل شيئاً من كتاب الف ليلة بل ان بعض ما في هذه القصور يزري بجميع ما اخترعه خيال اولئك المؤلفين الذين ألفوا هذا الكتاب

كيف يخطب العظماء زوجاتهم

هل يخطب العظماء زوجاتهم كما يخطب سائر الناس ؟ اليك الآن بعض المأثور عنهم :

كان غاريبالدي زعيم استقلال ايطاليا يجول في بحث قريباً من شاطىء البرازيل في اميركا . فرأى فتاة على الشاطىء فنزل في زورق وذهب الى الشاطىء ولكنه ماكاد يصل حتى اختفت هي . فعزم عندئذ على الرجوع واذا باحد معارفه يدعوه الى الشاطىء ثانياً . فعاد وذهب معه الى كوخه . فلما قعد الى المائدة دهش أشد دهشة اذ رأى الفتاة التي كانت واقفة على الشاطىء . فدعاها الى الزواج وقبلت وشاركته في جميع ما قاسى من الشدائد في ايطاليا

اما فكتور هيجو فكان يعرف عائلة خطيبته قبل أن يكاشفها بنيته . فبينما هما معاً يتنزهان قالت الفتاة : « اخبرني اليس عندك سر تخفيه ؟ »

فقال : « اجل . اني احبك »

فاجابت : « وانا ايضاً احبك »

وتعانقا وطلب فكتور هيجو من أبيها عقد الخطبة

اما ميترلنك الاديب البلجيكي المعروف فقد خطبته زوجته قبل أن يخطبها . فقد قرأت له كتاباً وأعجبت به أشد اعجاب ونوت من ذلك الوقت أن تتزوج بالمؤلف . فذهبت اليه والتقت به في مكتبه ثم ماكادت تقع عيناها عليه حتى قالت : « أنت لي » ودهش ميترلنك لأول وهلة ولكنه استجاب بعد ذلك الى دعوتها وتزوجها

وكان لورد كلفن العالم الانجليزي يجول في جزر الكناري وبينما هو في أحد الحقول واذا بفتاة جميلة قد التقت به . وكانت هي ايضاً تهتم بالابحاث العلمية فاخذ كلاهما في الحديث . وكان لورد كلفن قد استنبط طريقة للكلام بالاشارات بين السفن التي في البحار فاخذ يوضح لها هذه الطريقة حتى فهمتها

وعندما أراد ان يسافر قال لها : « هل فهمت هذه الطريقة ؟ » _ ثم قال « انتظري على الشاطىء وعند اقلاع السفينة سأرسل لك رسالة »

فلما كان يوم السفر وأقلعت السفينة أرسل اليها بالاشارات هذه الرسالة « هل ترغبين في أن تكوني زوجتي ؟ » ولم يمض عام حتى تم زواجهما

أفضل ما في الكون

لما جلس احد ملوك العرب القدماء على سرير الملك بعد وفاة ابيه جمع العلماء والحكماء في مملكته وألقى عليهم هذه المسألة : — ما احسن الاشياء في الدنيا ؟

فشرع كل منهم يشير الى شيء . فلم يستصوب الملك شيئاً مما قالوه . وكان بينهم عالم اديب فريد عصره فقال : — ايها الملك ليس في الدنيا افضل من ثلاثة اشياء

فقال الملك : — وما هي ؟

فقال الحكيم : — اولها الموت . والثاني النساء . والثالث الاحتياج

فقال الملك : — ليس في الدنيا شيء اقبح من هذه الثلاثة . فبأي دليل فضلتها على سواها

فقال الحكيم : — انما قلت ان الموت من احسن الاشياء لانه لولا الموت لما نلت هذه المملكة ولو لم يمت ابوك لما جلست على هذا العرش

فقال الملك : — صدقت

فقال الحكيم : — وانما قلت ان النساء هن من احسن الاشياء لانه لو لم تكن النساء لما كنت موجوداً

فقال الملك : — صدقت

فقال الحكيم : — وانما قلت ان الاحتياج من احسن الاشياء لانه لو لم يكن الاحتياج من احسن الاشياء لما كان عالم فاضل يخدمك . ولما انقادت اليك العساكر

فقال الملك : — صدقت . ثم انعم عليه واكرمه اكراماً يستحقه

من قلم التحرير

« المصور » يحتاج دواماً الى صور الحوادث الجارية والاشخاص الذين يتحدث عنهم الناس فمن كان لديه شيء من ذلك فليخابرنا

و« المصور » يتقبل مع الشكر ما يبديه له قراؤه من الملاحظات والاقتراحات (الكتابية) مما يؤول الى تحسين المجلة وارتقائها

ويطالع المحرر باهتمام كل ما يرده من القراء ولكنه كثيراً ما لا يستطيع العمل الا بجانب يسير من ذلك كما انه يضطر أحياناً الى تأخير نشره لكثرة المواد لديه

ثورات الطبيعة

حدث سنة ١٨٨٢ ان سفينة كانت مسافرة من اوربا الى اميركا فلما وصلت الى نيويورك روى قبطانها انه جاز نحو ١٥ ميلا في بحر مغطى بالسمك الميت . وذكر ان طول السمكة يزيد عن قدم وقد كذب روايته كثيرون _ وهم على البر _ ولكن جاء بعده من زكى اقواله وشهد برؤية هذا السمك الميت

وأرسلت حكومة الولايات المتحدة من يحقق هذا الخبر فكانت نتيجة بحثه ان البحر قد تغطى في مساحة تبلغ ١٧٠ ميلا في الطول و٢٥ ميلا في العرض بنوع واحد من السمك كله ميت . وقد قدر عدد أفراد هذا النوع فكان ١٤٠٠ مليون سمكة

وتبين من البحث ان هذا السمك كان يقطن مياهاً عميقة وكان يمر به « مجرى الخليج » الدافىء فحدث ان هذا المجرى قد تحول عن خط سيره فدخلت المياه الباردة الى وطن هذا السمك فكاد يفنيه كله عن آخره حتى طفا الى سطح البحر

ولكن « مجرى الخليج » أو الجولف ستريم كما يسميه الافرنج قد عاد الى خط سيره بعد ذلك وعاد هذا السمك الى التوالد والتكاثر حتى بيع منه في سنة ١٩١٥ نحو ١٠ ملايين رطل

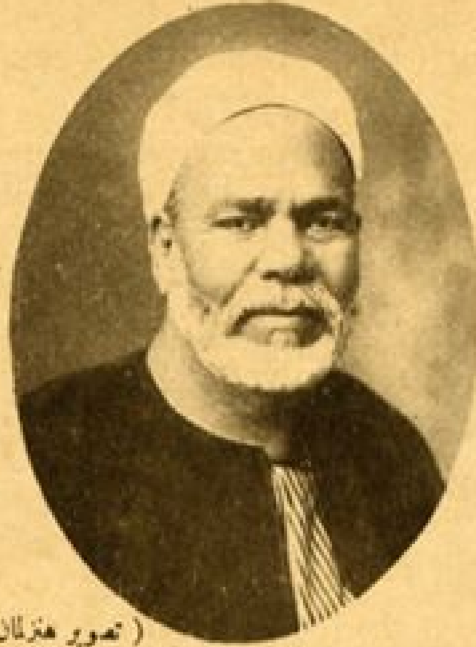
ومن ذلك يرى القارىء ان انحرافاً بسيطاً في تكوين أرضنا قد يؤدي الى ثورة هائلة تفني بعض الانواع التي تعيش فيها

كنوز للحلاقين

شعور العظماء كنز يكنز بعد وفاتهم . فكم من عظيم نود ان نرى خصلة من شعره الآن وكم يدفع الانجليزي ثمناً لشعرة من رأس شكسبير . فقد بيعت في لندن قريباً علبة تحتوي على شعرات من رأس الشاعر ملتون وشعرات اخرى من رأس البزابث براوننج بمبلغ ٨٠ جنيهاً . وعندما مات تاكري القصصي الانجليزي المشهور جزت ابنته خصلة من شعره لتحتفظ بها وقد بيعت حديثاً بعشرين جنيهاً . وبيعت في اميركا حديثاً خصلة من شعر واشنطون بمبلغ ماية جنيه فهل يعرف الحلاقون قيمة ما يحلقون ؟

من يتحدث عنهم الناس





(تصوير هنزلمان)



محمد زكي الابراشي بك
الذي عين وكيلا لوزارة الاوقاف
بدلا من حسن نشأت باشا

محمد سعيد بك
الذي تولى رياسة أول اجتماع لمجلس
النواب لكونه اكبر الاعضاء سناً

الاستاذ محمود مراد
الذي اقترح على لجنة الفنون الجميلة ادخال
الموسيقى والتمثيل في مدارس الحكومة



صاحب السعادة حسن نشأت باشا
الذي صدرت ارادة جلالة الملك بتعيينه وكيلا للديوان الملكي . وقد كان وكيلا لوزارة الاوقاف

ذكرى ١٣ نوفمبر



أقام الوفد المصري في يوم ١٣ نوفمبر الماضي احتفالا في نادي سيرو لذكرى ذلك اليوم التاريخي الذي ذهب فيه صاحب الدولة سعد زغلول باشا مع المرحوم شعراوي باشا والاستاذ عبد العزيز فهمي الى دار الحماية ـ بعد عقد الهدنة بيومين ـ مطالبين باستقلال مصر . وقد أخذ هذه الصورة مصورنا الخاص الذي أوفدناه الى ذلك الاحتفال ويرى فيها دولة سعد باشا والى جانبيه بعض زملائه من الوزراء واعضاء الوفد المصري



من مناظر افتتاح البرلمان :
أصحاب الدولة والمعالي الوزراء على درج البرلمان ينتظرون قدوم جلالة الملك



معرض الازهار في سميراميس
افتتح هذا المعرض في ١٤ نوفمبر الماضي ويرى هنا البرنس محمد علي خارجاً بعد الاحتفال



من مناظر افتتاح البرلمان :
صاحب الجلالة الملك بعد نزوله من العربة الملكية قاصداً دخول البرلمان وحوله الوزراء

(تصوير مصورنا الخاص)

أكذب مخلوق بشري

لكل امة نبغاؤها في الكذب . فعند العرب مسيلمة . وعند الالمان مونشوزن

والبراعة في الكذب تقتضي عقلا بحيث اذا لم تصدق الحكاية فانك على الاقل تضحك منها .

فقد روى أحد نابغي العرب في الكذب انه أراد أن يصيد ظبياً . فاطلق عليه سهمه . وبينما السهم يمرق في الهواء اذا بالظبي قد تحول عن طريقه فتحول وراءه السهم ثم عاد الظبي فدار وحاد فتبعه السهم حتى أصابه . . .

ولكن النبوغ في الالمان كثير الوقوع فلا عجب أن يظهر بينهم هذا النابغة

كان البارون مونشوزن ضابطاً في الجيش الالماني اشترك في جملة معارك حربية في القرن الثامن عشر . ثم وضع في آخر حياته كتاباً وصف ما لاقاه وما وقع له

فمن ذلك انه كان في البلقان وكان راكباً عربة وكان الهواء بارداً والارض مغطاة بالثلج . وكان مع الحوذي بوق ينفخ فيه لكي ينذر السابلة فيتنحوا له عن الطريق . ولكن الحوذي على كثرة ما كان ينفخ في البوق لم يكن يسمع صوته . وعلل مونشوزن ذلك بان الصوت كان قد تجمد لشدة البرد . ودليله على ذلك انه عندما نزل هو والحوذي في أحد الفنادق وكان صحنه مهيأ بالمواقد والهواء داف ووضع الحوذي بوقه الى الحائط . فكان أشد عجب الاثنين اذ أخذ البوق في اخراج الاصوات التي نفخها فيه الحوذي في الطريق . وبيان ذلك انه عندما دفىء البوق ذهب عنه تجمده فخرجت الاصوات التي كانت محتبسة فيه . . .

وحدث مرة انه كان راكباً جواده وكان الوقت ليلا . فاحس هو والجواد بالتعب والكلال . ثم نظر حوله فرأى شيئاً في الارض يشبه أصل شجرة مقطوعة فربط جواده فيها ونام الى جانبه . ثم جاء الصباح فرأى نفسه في وسط قرية ورأى جواده معلقاً في منارة ناقوس الكنيسة . وفسر هو هذه الحادثة العجيبة بأنه عندما ربط جواده كانت القرية مغمورة بالثلج حتى لم يظهر من منارة كنيستها سوى جزء صغير ظنه أصل شجرة . ثم ذاب الثلج في الليل فهبط هو الى ارض القرية وهو نائم . اما الجواد فبقي معلقاً في رأس المنارة

ورأى مرة ذئباً أراد ان يفترسه . واليك الآن ما قاله عن هذه الحكاية :

« كنت حاضر الذهن فلما اقترب مني الذئب دفعت يدي في فمه الى حلقه ثم الى بطنه . ولكني لم أكن مرتاحاً الى مركزي وجهاً لوجه مع الذئب . ورأيت اني اذا سحبت ذراعي فان الذئب يهجم عليّ وهو في أشد سورته كما كانت عيناه تدلان على ذلك . فمددت يدي الى ذنبه ثم قلبته ظهراً لبطن كما يقلب الانسان قفازه ثم القيت به على الارض »

وغرق مرة في البحر فبلعه حوت عظيم فمكث في بطنه وهنا يقول بلا خجل : « وكان بطنه دافئاً فبقيت وانا في ظلام دامس » ثم التقطه بحارة ايطاليون وما كان أشد رعبهم عندما رأوا شخصاً من بطن الحوت يكلمهم بلغتهم . . .

وحدث انه كان في جزيرة سرنديب فهجم عليه أسد ونظر هو الى الوراء لكي يفر فرأى تمساحاً قد فتح فاه لكي يلتقطه فلما رأى نفسه بين النارين انبطح على بطنه . اما الاسد فانه استمر في هجومه حتى انه بقوة اندفاعه وقع في فم التمساح

والغريب ان مونشوزن مع وجود هذه الاكاذيب الفاضحة يقول في مقدمته : « ان بعض المؤلفين قد يستجيزون لانفسهم ما ليس صحيحاً دقيقاً . أما انا فاذا كان أحد يشك في صدق أقوالي فانه جدير بالرحمة لقلة ثقته »

هدايا العروس

فكاهات غريبة

كثيراً ما يكد الانسان ذهنه في استنباط هدية نادرة يقدمها لأحد اصدقائه او احدى صديقاته وقت العرس . ولكن الاميركيين يجيدون هذا الاستنباط اكثر منا

فعندما تزوجت ابنة الرئيس روزفلت قدم اليها عدد هائل من الجواهر يكفي لانشاء دكاكين ولكنها اغتبطت كثيراً بغرارة مملوءة باللفت الكبير وغرارة أخرى مملوءة بمردة البطاطس

وتزوجت حديثاً ابنة مزارع انجليزي وكان عمرها ١٨ سنة وقت العرس فاهدى اليها ابوها ١٨ بقرة

وتزوجت ابنة صاحب النوفوفريميا الجريدة الروسية المشهورة فاهدى اليها ربع صفحة من صفحات الاعلانات وهي تبلغ في العام ٣٠٠٠ جنيه (وكان ذلك قبل الحرب)

وتزوج ثلاث من بنات مستر هاربر احد اغنياء الاميركيين فاهدى الى الاولى وزنها ذهباً والى الثانية وزنها فضة والى الثالثة وزنها نحاساً

وتزوجت احدى بنات رجل مسكين في لندن فاهدى اليها في صبيحة العرس كتاباً اوراقه مصنوعة من البنكنوت تحمل كل ورقة منه ١٠ جنيهات الا الورقة الخامسة والعشرين والخمسين فقد كانت الاولى ٢٥ جنيهاً والثانية ٥٠

وأهدى المستر شوب المثري الاميركي الى ابنته وقت عرسها ٨٠٠٠٠٠ جنيه وهي اكبر هدية نالتها عروس

أما مورجان الشهير فقد أهدى ابنته سندات بقيمة مليون دولار وقصراً فخماً وعقداً من الالماس غالي القيمة ومشداً مرصعاً باللؤلؤ

اليدان

الشائع الذي يزعمه كل منا ان اليد اليسرى أضعف من اليد اليمنى . ولكن الدكتور كرينون ينكر هذا الزعم . فهو يقول ان اليد اليمنى أطوع للارادة من اليسرى فهي لذلك أسرع في التنفيذ وهذا لكثرة ما تدربت أعصابها على تلبية الارادة . ولكن الحقيقة ان اليد اليسرى لا تقل قوة عن اليمنى بل قد تزيد . ودليل ذلك اننا اذا احتجنا الى حمل شيء ثقيل فاننا نحمله بيدنا اليسرى أو نضعه على ذراعنا اليسرى . ولكن خفة اليد اليمنى وسرعتها توهماننا بأنها أقوى من اليسرى

ما يفعل الخيال

من تخيل شيئاً رآه . بل قد يقتل الخيال صاحبه احياناً . فكلنا يذكر تلك الحكاية التي حكيت عن طبيب فرنسي اراد ان يعرف اثر الوهم في الانسان فذهب الى مجرم محكوم عليه بالاعدام ثم عصب عينيه وأخبره بأنه سيفصده من عنقه حتى يسيل دمه ويموت . ثم خدش عنقه دون ان يجرحه ووضع دلواً بجانبه وجاء بماء فاتر في حرارة الدم وجعله يسيل خفيفاً من انبوبة على جسم الرجل حتى يقع في الدلو موهماً اياه ان هذا دمه قد خرج من عرق في عنقه . فلم تمض خمس دقائق حتى مات الرجل

ومما حكي عن اثر الوهم ايضاً ان احدى النساء كانت تخشى الضفادع وتفزع من رؤيتها دع عنك لمسها . في ذات يوم كانت تماشي بعض صحابها في احد الحقول فالتقط من الارض قطعة طين جافة وأوهمها انها ضفدع والقاها عليها فسقطت في صدرها فأغمي عليها وماتت في مكانها

وحدث ان عروساً هجرها عريسها فعزمت على الانتحار واشترت كمية كبيرة من حمض الفنيك وشربتها وماتت على الاثر . ولكن بعد فحص الجثة والسائل الذي شربته لم يوجد أقل اثر للفنيك . فقد كان السائل بريئاً منه وانما ماتت هي توهماً اذ تخيلت انها شربت سماً

وحدث في احد قطرات سيبيريا التي تلحق بها عربة لحفظ اللحم المثلج اذ رجلا موظفاً بالقطار ترك في هذه العربة وتأكد انه لاخلاص له منها اذ كان القطار قد بدأ سفرته الطويلة وأقفل عليه بابها . فعرف انه لا بد مقضي عليه اذ سيتجمد بعد قليل مثل سائر اللحم المحفوظ . ومات بعد مدة وجيزة من هذا الوهم الذي ساد عقله . لان الحقيقة ان حرارة العربة كانت مرتفعة ولم تكن باردة وقت وجوده فيها

ولكن الوهم كما يقتل بعض الناس قد يبرئهم من مرضهم ايضاً . فقد حدث ان أحد الناس كانت تنتابه نوبات من الربو وقت نومه فيضيق تنفسه ويترك السرير الى النافذة لكي يتنفس . في احدى الليالي ضاق صدره فهب من سريره وذهب الى النافذة لكي يفتحها ولكنه لشدة ماكان فيه من الكرب والضيق لم يطق صبراً على فتح النافذة بل اختصر الطريق وكسر زجاجه . فسري عنه عندئذ وارتاح وذهب الى فراشه ونام الى الصباح . ولكن ما كان اعظم عجبه في الصباح عند ما رأى انه لم يكسر زجاج النافذة وانما كسر زجاج احدى الصور المعلقة بالحائط

فمن ذلك يرى القارىء قوة الخيال في الانسان وعظم اثره في اعماله وأحواله

اذا اردت الكلام

اذا اردت الكلام ففكر في هذه الامور الستة وهي :

١ – ماذا تتكلم
٢ – لم تتكلم
٣ – من عساه يسمع كلامك
٤ – عمن او عم تتكلم
٥ – ما هي نتيجة كلامك
٦ – ما هي فائدة كلامك

في كم من الوقت تنمو

عندما يولد الطفل يكون طوله نحو ٥٠٠ سنتيمتراً فاذا أكمل العام الاول زاد نحو ربع متر او أقل قليلا . وهو لو اطرد نموه على هذه النسبة مدة ٧٠ عاماً لصار عملاقاً عظيما طوله ٦٤ قدماً

ولكن الواقع ان النمو يبطؤ بعد السنة الاولى : ففي السنة الثانية لا يزيد سوى ٨ سنتيمترات وفي السنة الثالثة نحو ٦ سنتيمترات وبعد ذلك لا ينمو الا بمقدار ٤ سنتيمترات في العام

ويستمر في النمو الى ان يصل الخامسة والعشرين من العمر ولكن الزيادة في هذه السنين الاخيرة تكاد تكون غير محسوسة

وينبغي للرجل المعتدل النمو ان يكون طول قامته يساوي ستة امثال وثلاثة ارباع مثل قدمه

واعضاء الانسان تختلف في سرعة النمو وبطئه فالساقان يتضاعف طولهما وقت الولادة في نهاية السنة الثالثة

وفي سن المراهقة يزيد الطول والوزن . والبنات أسرع نمواً من الصبيان

والاطفال يزيد وزنهم في الشتاء اكثر مما يزيد طولهم وعكس ذلك يحدث لهم في الصيف اذ يزيد وزنهم

والشعر اذا ترك يقع وحده بعد ستة اعوام . ولكن هدب العين لا يعيش اكثر من خمسة اشهر

اما الاظافر فسريعة النمو فهي تتجدد مرة كل اربعة اشهر

وعند ما يولد الطفل يكون وزن دماغه من ٩ الى ١٠ اوقيات فاذا بلغ سن الرجولة صار وزنه ٣ ارطال واوقية

من شق القلم

يعيش المؤلفون في اوربا في رفاهية لا يحلم بها احد من مؤلفي بلادنا . مثال ذلك ان مسز باركلي مؤلفة قصة : « المسبحة » بعد ان كانت زوجة قسيس بسيط ربحت ٣٥٠٠٠ جنيه . وبيع من قصتها ٢٠٠٠٠٠ نسخة في اول عام من ظهورها

وربح مستر جارفيس وهو قصصي مكثر مبلغاً طائلا انفق منه عن سعة وكان له جملة قصور في الريف والحضر يعيش فيها متنقلا ومات بعد ذلك تاركا ٧٠٠٠٠ جنيه . ويقال انه كان يكتب القصة في اسبوعين

وماتت مؤلفة قصة « رافلز » عن مبلغ يقل عن الف جنيه ولكنها ربحت من هذه القصة ١٢٠٠٠ جنيه ضنت بها ان تتركها بعد وفاتها فانفقتها في حياتها . ومما كانت تقوله انها فقدت نحو عشرين الف جنيه كانت واثقة انها تربحها من كتابها الاول الذي باعته بمبلغ ٣١ جنيهاً في سنة ١٨٨٥ فقد طبع هذا الكتاب ٢٥ مرة وترجم الى عدة لغات

ولكن ليس في تاريخ الادب من ربح اكثر من اسكندر دوماس المؤلف الفرنسي الشهير . فقد كان من عادته ان يضع في غرفته اناء مملوءاً بالنقود الذهبية والفضية والبنكنوت . فاذا جاءه سائل وطلب منه المعونة او الاقتراض اشار الى الاناء وطلب اليه ان يأخذ منه ما يحتاج . وكثيراً ما كان يشعل سيكارته بورقة من البنكنوت من فئة الليرة

وكثيرون من المؤلفين الانجليز الآن يحصلون على ١٥٠ او ٢٠٠ جنيه ثمناً لقصة صغيرة لا تتجاوز ٨ صفحات





افتتاح البرلمان المدي

الرئيس سعد زغلول باشا يتلو خطبة العرش . وأ





صري في دور انعقاده الثاني
ق. جلس الأمراء الى يمين جلالة الملك والوزراء الى يساره

تصوير بدر

مدينة عائمة : الباخرة ماجستك

اعظم باخرة تمخر عباب البحر

لعلّ الباخرة « ماجستك » هي اعظم ما يدل على تقدم البشر في هذا العصر وما بلغوه من الرقي في العلوم والفنون . فانها مستجمعة لاحدث الاختراعات والاجهزة بل هي مدينة حديثة عائمة حاوية لكل ما يجده اهل المدن من وسائل الراحة واللهو على اختلافها



وحين نشبت الحرب كانت هذه الباخرة تصنع في المانيا وكان من شروط معاهدة الصلح ان يسلمها الالمان للانكليز وقد اشترتها احدى شركات الملاحة الانكليزية من الحكومة بمبلغ مليون جنيه . على ان بناء باخرة مثلها اليوم تكلف اربعة او خمسة اضعاف هذا المبلغ

ويبلغ طول « الماجستك » ٩٥٦ قدماً . على انه يتعذر على القارىء ان يتصور عظمتها من مطالعة هذا العدد . ولكنه اذا القى نظرة على الصورة المنشورة في أسفل الصفحة امكنه بالمقارنة ان يدرك شيئاً من تلك العظمة

اما حمولتها فتبلغ ٥٦٠٠٠ طن على ان وزن الباخرة وما تحمله يصل الى ٦٤٠٠٠ طن . واما سرعتها فنحو ٢٥ عقدة في الساعة (العقدة تساوي ٦٠٨٠ قدما اي ١٨٥٤ مترا)

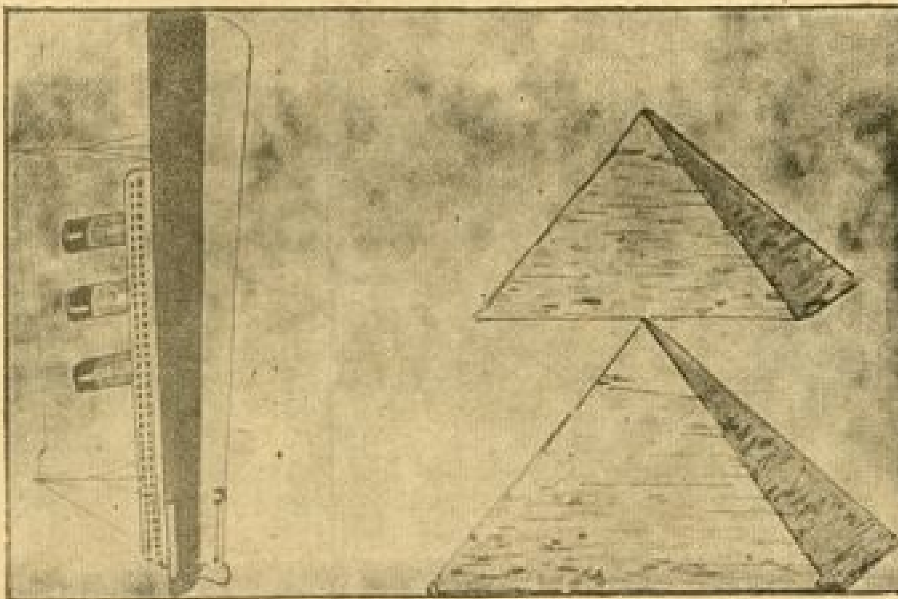
ولهذه الباخرة ثلاث مداخن الا ان احداها لا فائدة لها ولا عمل وانما صنعت لتحسين المنظر الخارجي . اما داخل الباخرة فمثال بديع من النظام . فالغرف والمماشي وقاعات الطعام وصالونات الموسيقى على احدث طراز . وفي الباخرة بركة للاستحمام مساحتها ٨٢٠ قدماً مربعة وهي تسع ١٢٠ طناً من الماء

ولا يخفى انه ليس من السهل ان تحمل باخرة كهذه كل ما يلزمها من الطعام ومختلف الحاجيات ولكي يدرك القارىء شيئاً من ذلك نذكر له ان هذه الباخرة حين قامت برحلتها الاولى في مايو سنة ١٩٢٢ حملت معها ١٩٠٠٠٠ قطعة بياض مؤلفة من ٧٧٠٠٠ منشفة و ٦٣٠٠٠ بيت مخدة و ٨٠٠٠ غطاء سرير الخ . . . وحملت ايضاً ٢٩٠٠٠ قطعة زجاجية من كؤوس واقداح ونحو ذلك و ٨٠٠٠٠ قطعة فخارية و ٥٠٠٠٠ قطعة معدنية من سكاكين وملاعق وقس على ذلك

ومن مزايا السفر على هذه الباخرة — فضلا عن التمتع بجميع وسائل الرفاهية والراحة التي لا توجد الا في اكبر عواصم اوربا وأميركا — ان المسافر لا يشعر مطلقاً بالدوار مهما يكن معرضاً له

ولكن من يدري انه لا يأتي يوم — قد يكون قريباً — يصبح فيه السفر على مثل هذه الباخرة كالسفر على العربات التي تجرها الخيل في نظر أبناء هذا العصر الذين عرفوا القطار الحديدي !

ليس هذا بمستبعد فان تقدم الطيران يجعل هذا الحلم ضمن دائرة الممكنات . ولسوف يرينا العلم كثيراً من العجائب !



مقابلة تصويرية تبين ان طول « الماجستك » أعظم من ارتفاع الهرمين الكبيرين لو وضعا الواحد فوق الآخر . فتأمل !

لطائف وفكاهات

املح ما أرسله الينا قراؤنا

ننشر بعض ما جاءنا من قرائنا من الملح في العدد الماضي . وكثير من هذه الملح حسن ولكننا لضيق المكان مضطرون الى ان نختار بعضها . وسننشر مختارات أخرى أيضاً في أعدادنا القادمة

الدكتور العارف

— هل ذهبت الى الدكتور

— نعم

— وهل عرف ما عندك

— تقريباً فقد طلب عشرة جنيهات ولم يكن معي الا عشرة ونصف

التأديب بالشعر

مرّ استاذ بقوم فقاموا لرد تحيته الا رجلا واحداً لم يتحرك فتقدم منه الاستاذ وقال :

اذا وافقت قوماً في قيام
لقادم مجلس نلت الوقارا
والا كنت مستثنى بالا
كقام القوم الا ذا الحمارا

[حلمي بندري]

الجدود والصحارى

المعلم : — ما هي الصحراء ؟

التلميذ : — هي ارض قاحلة لا نبات فيها ولا ماء

المعلم : — اضرب مثلا

التلميذ : — مثل رأس جدي

سائل بصير

السائل : — تفقدي محفظتك لاني أظنها فقدت

السيدة : — لا . ان محفظتي معي

السائل : — طيب اعطني شيئاً لله

[نجيب ابراهيم خير الله]

فلاح ماكر

وقف فلاح على باب فاكهاني وقال :

— بكم الاقة من العنب ؟

— العنقود بستة والفرط باثنين

— اذن أفرط لنا أقتين من هذا

[صالح حسن حلمي]

احسن ما رأته

سار احد الشبان بخطيبته الى دار التمثيل . ومثلت في تلك الليلة رواية جميلة . فلما خرج الخطيبان قال الخطيب :

— ما هو أحسن شيء رأيته في الرواية

فقالت : العقد الذي كان في عنق الممثلة

الطبيب والعليل

العليل : — هل أنت قادر على شفائي يا دكتور ؟

الطبيب : — كيف لا وقد اختبرت معالجة هذا المرض في رجل أعالجه منذ عشرين سنة

أيهما أسعد

الاولى : — تقدم لجارتنا اثنان لكي يتزوجاها أحدهما محام والآخر طبيب

الثانية : — ومن كان السعيد منهما

الاولى : — المحامي . لانها تزوجت الطبيب

امرأة تعرف نفسها

الصبي : — قولي يا امي لماذا ظهر المسيح للنساء أولاً عند قيامه من القبر

الام : — حتى ينتشر الخبر بسرعة يا بني

دواء للزكام

الرجل : — عندما يصيب امرأتي الزكام أزيله حالا عنها

الطبيب : — وماذا تعمل ؟

الرجل : — أقول لها تعالي نذهب الى التياترو . فيذهب عنها الزكام

[عبده عوف]

التلميذ والمعلمة

التلميذ : — من فضلك يا معلمتي هل تعاقبين ولداً على شيء لم يفعله

المعلمة : — كلا يا عزيزي . فهذا ظلم كبير

التلميذ : — اذن لا بأس من أن أخبرك اني لم أحفظ درسي [عبد الحليم صادق]

اول التجارة

— احمد الله يا صديقي فقد صرت من ارباب الاشغال

— أهنئك . وفي أي شيء تشتغل

— في بيع الموبيليات

— وهل بدأت عملك

— نعم فقد بعت جميع موبيليات منزلي

[ادوار مرقس اسكندر]

بين صديقين

— هل لك المام بالموسيقى

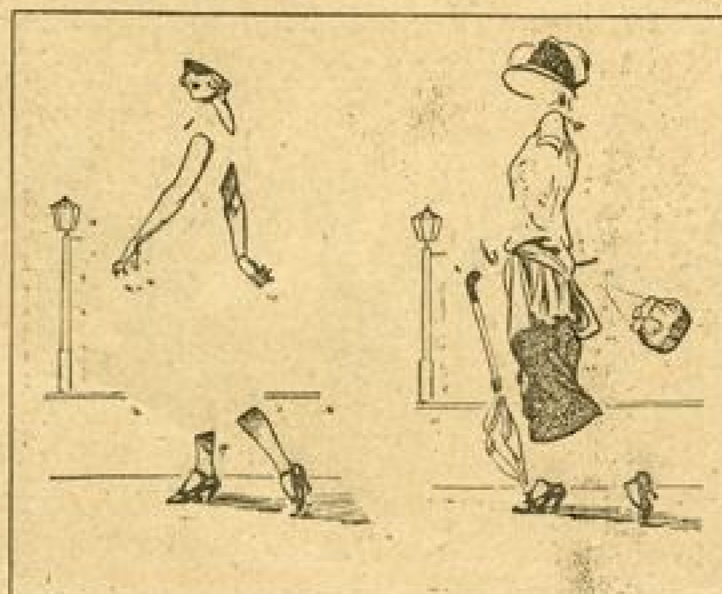
— نعم

— على كم آلة يمكنك ان تعزف

— على واحدة ولكني أجيدها

— وما هي

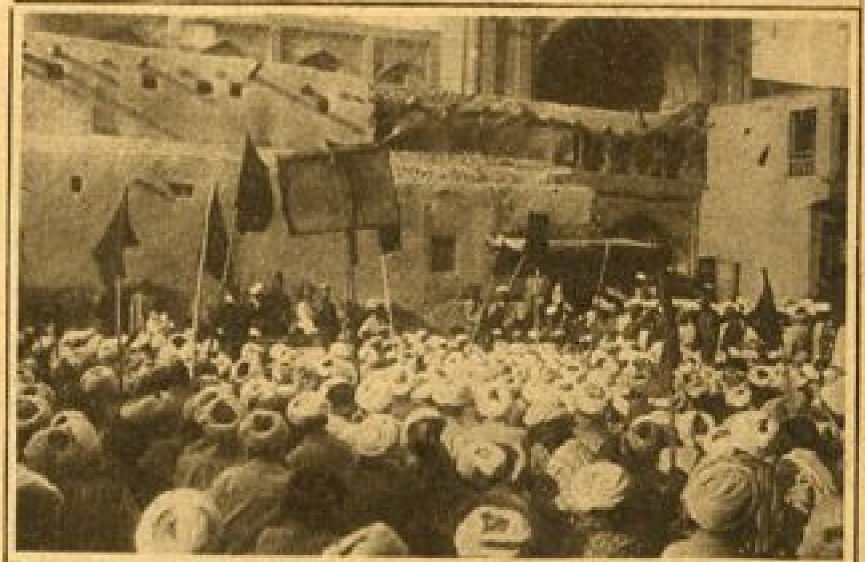
— الفنوغراف [عبد العزيز البقلي]



اختلاف النظر : صورة فكاهية
المرأة كما تراها المرأة (الى اليمين) وكما يراها الرجل (الى اليسار)

من مشاهد الشرق







الحلاقة في الصين

يتخذ حلاقو الصين الشارع بدلاً من الدكان وفي الصورة العليا حلاق صيني يقوم بعمله ويلاحظ انه لا أثر فيها للضفائر المألوفة وهي ظاهرة في الصورة الاخرى الى اليسار وفيها بعض الصينيين يغسلون رؤوسهم في شارع من مدينة تيانتسن

البروباغندة البلشفية

يعلم القراء عناية البلشفيك ببث الدعوة الشيوعية في أقطار العالم الاسلامي بل الشرقي عموماً . وفي هذه الصورة منظر من سمرقند في تركستان يبين خطيباً بلشفياً يخطب في الجماهير الملتفة حوله وقد رفعت الاعلام الحمراء (وهي تظهر سوداء في الصورة)



أكبر الملوك سناً

هو الملك سيزوات ملك كمبوديا ويراه القارىء هنا مرتدياً لباسه الرسمي في حديقة قصره الجميل والى جانبه أحد خدمه يحمل له مظلته ليقيه حرارة الشمس . ومملكة كمبوديا تحميها فرنسا ويبلغ عدد سكانها نحو مليون ونصف مليون نسمة



حفلة المولد النبوي في لأرض مراكش وقد اجتمع فيها أكثر من ٩٠٠٠ نسمة

في عالم الحيوانات





رواية مثلها القرود : يرى القارىء هنا مشهدين من رواية مثلت للسينما واهم ممثليها من القرود . وفي الصورة العليا الى اليمين ثلاثة من القرود مثل أحدهم الموت والآخر الشيطان ومثل الثالث ملاكاً

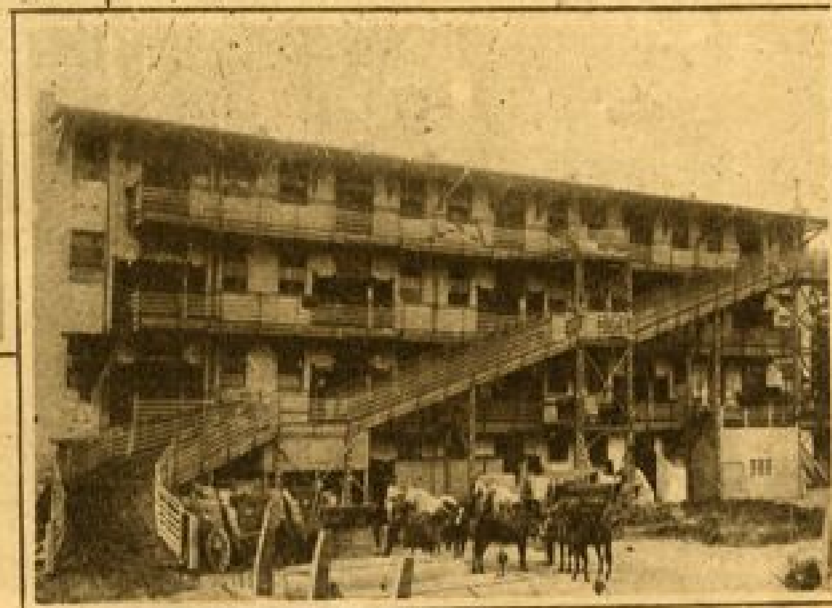


ساعة تناول الشاي

الى يمين هذا صورة جميلة تكاد تنطق وهي تمثل كلباً بتمام هندامه يستعد لتناول شايه المعتاد وقد لبس قبعة سيدة ووضع نظارة على انفه!



الممثلة الاميركية الجميلة شيرلي ناسون تقوم باحد أدوارها التمثيلية للسينما مع فيل مدرب وقد رفع رجليه كأنه يريد ضمها اليه !



انقلاب في نزل

هذا نزل للخيل في برلين وقد كان اكبر نزل من نوعه الا انه لقلة استخدام الخيل الآن للنقل أصبح يأوي الابقار والثيران وغيرها من الحيوانات وهكذا يؤثر العلم في حياة تلك المخلوقات

مطبر مقيقم

النبيــــلة المجــــرمة

منــذ نحو ١٣ عاماً ذكرت الصحف خبر محاكمة نبيلة روسية تدعى الكونتس تارنوفسكا

وكانت هــذه المرأة على جمال رائع لها وجه أبيض كأنه قد صنع من شمع او مرمر تزينه عينان سوداوان . وكان بياض وجهها يلتقي بسواد عينيها فيحدث في نفس من يراها انفعالا غريباً : فكان محبوها يتعلقون بها ويؤدون أغراضها كأنهــم كانوا مسوقين بقوة سحرية لا يتأخرون عن ارتكاب أية جناية تغريهــم بارتكابها

وكانت من أصل ارلندي هاجر جدها الى روسيا منذ ماية سـنة . وفرت من بيت أبيها وهي في العقد الثاني من عمرها وتزوجت نبيلا يدعى الكونت تارنوفسكا . ولكنها لم تخلق للحياة الزوجية فانها كانت تعرف ضعف الرجال امامها وسلطانها عليهــم فدفعها تيهها الى مزاولة هذا السلطان

فقد كانت مع زوجها في البندقية فرآها زوجها غير ساكنة اليه اذ قد ألفت احد الشبان النازلين في الفندق وصارت تترك زوجها وتخرج معه يتنزهان . وحدث في احدى الليالي أن دخل زوجها فرآهما وقد تعانقا فاخرج مسدسه وأطلقه على الشاب فقتله في مكانه . أما هي ففرت ناجية بنفسها . ولم يمض طويل زمن حتى طلقها الكونت تارنوفسكا

وحدث وقت دعوى طلاقها ان وكلت عنها في موسكو محامياً يدعى بريلوكوف . وكان قدومها اليه من أشأم ساعات حياته . فقد كان رجلا متزوجاً ذا أولاد وله ثروة متوسطة وكرامة بين معارفه . ولـكنه ما وقع نظره عليها حتى علقها وكلف بها . فهجر زوجته واولاده وصار لا يفارقها ينفق عليها ويقدم لها كل ما تشتهيه من جواهر وملابس حتى ذهب كل ماله . واضطرت زوجته أن تتطلق منه . ورأى هو نضوب معينه فعمد الى التزوير لكي يقدم لها ما تطلبــه من الاموال وعرف تزويره ففر من روسيا

وذهبت الكونتس وراءه والتقيا في برلين وعاشا هنالك ثم اخذا يجوبان البلاد حتى هبطا الى البندقية . وهناك التقت الكونتس برجل روسي كانت تعرفه سابقاً وهو شريف له ثروة ضخمة يدعى الكونت كامارفسكي . وتعلق قلب الكونت بها وصار يلح عليها ان تقطع علاقتها مع بريلوكوف وتتزوجه

وفي هذا الوقت نفسه عرفت طبيباً روسياً اسمه الدكتور ناوموف وكان فتى صغيراً لا يتجاوز الحادية والعشرين من عمره وكان حديث العهد بالدراسة وحياة التلمذة فما هو ان نصبت شراكها له حتى وقع فيها بكليته وجن في هواها

ومما كانت تتسلى به معه لـكي تمتحن فيــه مقدار حبه لها انها كانت تكوي ظهر يده بسيجارتها لترى هل يجفل من الالم . وكانت ايضاً تخز ذراعه بدبابيسها ثم تنضح الجروح بماء الكولونيا فيتجلد هذا الفتى الغر ويتماسك لكي يبرهن لها عن حبه . . .

وعرف بريلوكوف بعلاقتها بالكونت وحبها لهذا الطبيب فدبت عقارب الغيرة في قلبه واخذ يلومها ويشرح لها احواله التي اختلت وما تورط فيه من افلاس وتزوير وانفصال من زوجته وكل هذا في سبيلها ثم هي بعد ذلك تخونه . وما كاد يتم شكايته لها حتى اخرجت من جيبها ٤٠٠٠ جنيه قدمتها له

فاخذ بريلوكوف المبلغ ونوى من ساعته ان يقطع علاقته بالكونتس ويعود الى روسيا ويدفع ما عليــه لدائنيه ويبتدىء حياته من جديد . ولـكنه ما وصل مونيخ حتى وصل اليه تلغراف من الكونتس نخارت عزيمته وعاد اليها تواً وذهبت عزيمته السابقة هباء ورد اليها الاربعة الالاف الجنيه

ولكنها اخذت النقود ثم تركته الى فينا حيث ذهبت اليها وحدها وعلم بعد سفرها بايام انها قد خطبت الى كاماروفسكي وانها على وشك ان تتزوجه . فطار صواب بريلوكوف من هـ[...] الخيانة وسافر في الحال الى فينا والشر يثور [...] وجهه . والتقى بها واخذ في سؤالها عن هـ[...] الاشاعة . فانكرت جهدها وزادت على انكار[...] ان قالت انها تكره هذا الرجل وتطلب اليه [...] كان مخلصاً في حبه لها ان يقتله . ولـكنها دليـ[...] ألا يقتله حتى يؤمن على نفسه ويكتب وصية [...] تكون هي وارثته . فاذا مات تزوجت [...] بريلوكوف وعاشا معاً على اموال كاماروفسكي

ونجحت في جعل كاماروفسكي يؤمن حيا[...] ولم يكن في هذا الاقتراح ما يثير الشك في قل[...] فان العادة ان الشارعين في الزواج يؤمنون [...] حياتهم . ولكنها لم تنجح في جعل بريلوكو[...] يقتله . فقد أخذ يفكر مدة ايام ثم عدل [...] اذ تغلب الخوف فيه على الشجاعة

فلجأت الى الشاب المدله بها الدكتـ[...] ناوموف ورأت من غرارة شبابه ما يمكنها [...] اغرائه . ودبر كل من بريلوكوف وهـ[...] الشيطانة ادوار الجناية بكل دقة . وكانت الـ[...] ان يحرض ناوموف على قتل كاراموفسكي و[...] الوقت نفسه يخبر البوليس بالجناية حتى يقبـ[...] عليه ويحكم عليــه فيخلو الطريق لها [...] وبريلوكوف فيتزوجان عندئذ

واخذت هي تظهر غرامها بناوموف وا[...] لا تطيق رؤية كاراموفسكي الذي يلح عليها [...] التزوج به وصارت تزور التلغرافات والخطا[...] باسمه وفيها كلها اهانات لناوموف وحض لها [...] ان تتزوجه دونه

وفعلت التحريضات فعلها في هذا الشـ[...] فانه قام الى البندقيــة حيث كان كاماروفـ[...] ودخل الى غرفته واطلق عليــه مسدسه و[...] دون ان يكلمه كلمة واحدة . وكان قد اتفق [...] بريلوكوف واخبر البوليس بان هناك [...] يريدون قتل كاماروفسكي . فقبض على ناومو[...]

وهنا اخطأ حساب العشيقين الجانيين .

وموف كان غراً . ومن البله ان يعتمد الانسان على غر . اذ ما بدأ المحقق معه حتى باح له بكل شيء وقبض على بريلوكوف وهذه النبيلة الجانية

وحاول بريلوكوف ان يلقي تبعة هذه الجناية عليها وحدها مدعياً بأنها كانت ذات قوة سحرية تفعل ما تشاء مع من عرفها . وجاء الشهود العديدون الذين شهدوا بهذه القوة . وجاءت أيضاً أم الدكتور ناوموف واثبتت ان ابنها لم يكن سوى آلة عمياء يفعل ما يؤمر تشدة سلطان هذه المرأة عليه . أما هي فانكرت قوتها وسلطانها وأدعت بان بريلوكوف هو أصل هذه الجناية والمدبر لها . وانتهت محاكمة الجميع في البندقية بسجنهم مدداً مختلفة

عند ما نضل

عند ما يضل أحدنا في صحراء أوفي غابة او اذا اكتنف ظلام أو ضباب أو مطر يعمي العين فاغلب ما يحدث له انه عند ما يقصد الى أن يسير الى جهة معينة ويتجه اليها في خط مستقيم يرى انه يسير في دائرة فيعود من حيث أتى .

وقد كان العرب أو الاعراب يعتقدون ان ابليس يفعل ذلك بالانسان . ولكن عالماً نمسوياً بحث هذا الموضوع واستنتج ان الانسان اذا سار على غير هدى فانه يدور الى جهته اليمنى وذلك لان نصفي الجسم الطوليين يختلفان في الثقل . فالجسم دائم الميل نحو الجهة اليمنى لهذا السبب

وقد عمد أستاذ ألماني الى عمل جملة تجارب لتحقيق ذلك . وكان عنده في الجامعة درج مزدوج . واحد الى اليمين وآخر الى اليسار . فأخذ يراقب الصاعدين عليه جملة أيام فوجد ان الطلاب ٩٠ في المائة يصعدون على الدرج الذي الى اليمين . أما في النزول فينزلون على الاثنين . فاتضح من ذلك ان الناس يميلون الى الجهة اليمنى في سيرهم ما لم يتعمدوا السير الى الجهة اليسرى

أعدى أعداء المرأة

وما قاله عنها

كان أعدى أعداء المرأة الفيلسوف شوبنهور الالماني وله فيها أقوال تدل على شدة عدائه بل جنونه نختار منها ما يلي للفكاهة :

* يسألونني عن الافعى اللينة الملمس وهي أمامهم في كل وقت بل في كل لحظة — هي المرأة

* لتكن ملاكاً طاهراً او شيطاناً رجيماً فما لنا ولها أجارنا الله من شرها وأذاها

* الحب وردة والمرأة شوكتها

* ان المرأة التي تضطرني الى ان أحترمها ما خلقت ولن تخلق

* ان قولنا عن المرأة « سيدة » لغة يجب القضاء عليها حتى لا يبقى غير نساء غارقات في الشؤون المنزلية فقط

* اتركوا للمرأة حريتها ولا تجعلوا عليها رقيباً ثم قابلوني بعد سنة واخبروني عن النتيجة . . .

[أرسلها أحمد عبده يحيى]

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر

Al Musawar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt

التحرير : يفحص المحرر بعناية كل ما يرسل اليه من المقالات او الاقتراحات او الصور

البيع : يباع « المصور » بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب المشهورة . وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصايف لبنان

الاشتراك : (١) قيمته في مصر ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

(٢) يدفع مقدماً — لا ترسل المجلة الا بعد الدفع

(٣) لا يقبل الاشتراك لاقل من سنة . ويجوز ابتداؤه من اي عدد

(٤) يطلب الاشتراك في مصر وسوريا ولبنان وشرقي الاردن من الادارة رأساً وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء (الهلال)

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة

في مملكة المرأة



أغنى امرأة في اليابان

هي السيدة يان سوزوكي وتقدر ثروتها بنحو ثلاثين مليوناً من الجنيهات وقد لعبت دوراً مهماً في تعمير اليابان بعد نكبتها



الآنسة ساري بلوندل وهي من أجمل ممثلات السينما بأميركا

تحت : مودة الخريف في باريس

مثالان من الأزياء الباريسية التي شوهدت في ميدان السباق في لونشان ـ وهو المعرض الذي تعرض فيه الباريسيات آخر مستحدثاتهن





العدد ٦
الجمعة ٢٨ نوفمبر ١٩٢٤
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

مجلة اسبوعية تصدرها ادارة « الهلال »



حادثة الاعتداء على السير لي ستاك باشا سردار الجيش المصري

هذه صورة خيالية للحادثة وقد اعتمد المصور في رسمها على جميع المعلومات المعروفة ليمثلها كما حصلت تماماً في موقعها

مختارات ❊ نبذ ❊ شذرات

الصامتون

تبين من محاكمة في قضية طلاق في لندن سنة ١٩١٩ ان الزوجين قضيا ثلاث سنوات دون أن يكلم أحدهما الآخر وكانا مع ذلك يقطنان معاً في منزل واحد. وقد أذاعت الصحف خبر زوجين في هـذا العام تبين انهما كانا في خصام لم يكلم احدهما الآخر مدة ٩ أعوام وكانا مع ذلك يعيشان تحت سقف واحد، وقد اتفق الزوجان على تجديد الخصام والصمت مدة ٩ أعوام اخرى

وقد سئل الزوج عن السبب في لزومهما الصمت فقال: « منـذ تسعة اعوام وجدنا لاختلافنا في العمر اننا لا نتفق على موضوع نتكلم عنه فلكي نتقي الاختلاف والشجار قررنا عدم الكلام معاً مطلقاً »

وحدث من مدة ان فتاة انجليزية حيل بينها وبين حبيبها فنذرت ان لا تخاطب زوجها الذي ارغمت على الزواج منه. وبرت بهذا النذر اربعة اعوام ماتت في نهايتها. وكانت مع صمتها زوجة طائعة تلبي طلبات زوجها في ما عدا الكلام

وفي احد الاديار في فرنسا دير تترهب فيه النساء ويلزمن الصمت طول مدة اقامتهن فيه

من قلم التحرير

« المصوّر » يحتاج دواماً الى صور الحوادث الجارية والاشخاص الذين يتحدث عنهم الناس فمن كان لديه شيء من ذلك فليخابرنا

❊❊❊

و « المصوّر » يتقبل مع الشكر ما يبديه له قراؤه من الملاحظات والاقتراحات (الكتابية) مما يؤول الى تحسين المجلة وارتقائها

❊❊❊

ويطالع المحرر بانعام كل ما يرده من القراء ولكنه كثيراً ما لا يستطيع العمل الا بجانب يسير من ذلك كما انه يضطر أحياناً الى تأخير نشره لكثرة المواد لديه

مقالات في كلمات

❊ التهكم صديد الجروح المعنوية

❊ الضرورة استاذ صارم

❊ ابليس والعشق كلاهما واحد

❊ يموت الحب من سوء الهضم لا من الجوع

❊ دعك من الكسل فهو الصدأ الذي يلصق بألمع المعادن

❊ المائدة هي المكان الوحيد الذي لا يسئمنا في الساعة الاولى

❊ اذا وقف الحب عن النمو نقص

❊ الغرض عقل الاغبياء

❊ الدموع هي النتيجة الطبيعية لتحرج عواطف المرأة

❊ ألذ قبلة هي تلك التي لن تمنح

❊ العبودية أثقل من الحرب

❊ الرجاء هو البستاني الذي يحرث القلب

❊ القلب اما يتصلب واما ينكسر أمام العالم

❊ من كان قديساً في صغره صار ابليساً في كبره ومن كان ابليساً في صغره صار قديساً في كبره

❊ التجارب هي اللفظة التي يطلقها الناس على أغلاطهم وأحزانهم

نصيحة اديسون

من رأي اديسون مخترع الفنوغراف انه لا ينبغي للتلميذ وهو بعد في سن الصبا أن يقر على انتهاج منهج خاص في الحياة ويتهيأ له. قال: « ينبغي للصبي وهو يتعلم أن يجرب عمل جملة أشياء تهواها نفسه ويتنقل منها الواحدة بعد الاخرى كما يشاء هواه حتى يجد عملاً ييسره ويشعر انه لو اختص له بعد خروجه من المدرسة لنجح فيه وذلك لانه يشعر بالسعادة التي لم يشعر بها في أعماله الاخرى »

المرأة: لها وعليها

❊ اني لا أخشى في هذه الحياة سوى ذلك الذي ملك قلبي اذ هو وحده قادر على أن يمنحني السعادة او الشقاء – مدام بلانشكوت

❊ الزواج قبر تدفن فيه عواطف الغرام – بول بورجه

❊ الغلو في التبرج دخان يتصاعد من أجيج نار غرام كامنة – بلزاك

❊ فرار العاشق من معشوقه كفرار الظمآن من الماء ليسكن غليله – بورجه

❊ امواج البحر المحيطة ولهب النيران المتأججة وجنادل الانهر العظيمة – كلها رهيبة مخوفة: ولكنها ليست شيئاً في جنب نظرات المحبوبة وجلال جمالها – اوربيد

❊ الغنج والدلال حاسة سادسة زادت في المرأة على الحواس الخمس – بعضهم

❊ تقاس لذة الحب بمقدار الالام التي تكابد في سبيلها – بعضهم

❊ اذا اجتازت المرأة العقد الخامس من عمرها وذهب عن وجهها رواء جمالها ورونق شبابها كبر عليها أن تقر بفعل السنين وأثر الشيخوخة فتراها أبداً تتعلل بالامراض الموهومة – بعضهم

المرأة المشترعة

الهند مشهورة بانحطاط شأن المرأة ومع ذلك ففي ولاية ترافانكور امرأة طبيبة تخرجت من احدى جامعات انجلترا وهي الآن عضو في المجلس الاشتراعي لهذه الولاية. وهي ايضاً رئيسة الادارة الصحية للبلاد وهي اول امرأة عينت في هذا المنصب السامي وأول امرأة لها صوت مسموع في شريعة بلادها

ثمن قطار

أتعرف ما هو ثمن القطار الذي تسافر فيه؟ لقد صنع في انجلترا قطاران فكلف كل منهما ٤٢٥٠٠ جنيه وبالقطار مكان لتناول الطعام يسع ٧٨ آكلا. واما كن أخرى تسع ٣٦٠ مسافراً من جملة درجات. والقطار يسير بسرعة ٨٠ ميلا في الساعة

ذكريات سارة برنار

كانت سارة برنار أميرة التمثيل في فرنسا بل في العالم . وكانت تمثل أدوار المرأة كما تمثل أدوار الرجل وتجيد التمثيل في كليهما . وكثيراً ما وقفت على المسرح فاستطارت لب الجمهور وهي تمثل الحزن والشجاعة والغرام والتضحية

وقد طبع حديثاً بعض ذكرياتها وقد باحت فيها بآراء يجدر بجميع الممثلين ان يعنوا بدرسها اذ هي خلاصة خبرة استاذة عبقرية في الفن

فما قالته عن الجمال في الممثلة أنه قليل القيمة لأن الاصباغ والادهان تستطيع ان تكسو الوجه بالصورة المحبوبة وانما العبرة بالقوام . فاذا لم تكن الممثلة ذات قوام معتدل جذاب فلا امل لها في اجتذاب الجمهور

وقالت عن نفس الممثل ومداه انه يجب على الممثل ان ينطق ٢٦ كلمة على الاقل في نفس واحد وذكرت عن الاستاذ تالبوت انه كان يقوي طلبة التمثيل بأن يجعلهم يستلقون على ظهورهم ثم يضع على بطونهم الواح الرخام الثقيلة ثم يطلب اليهم ان يتنفسوا ويلقي كل منهم دوره الذي حفظه

وقالت عن احساس الممثل للدور الذي يمثله وهل يجب عليه ان يرائي أو ان يحس ما يقول :

« يجب ان نحب ونبكي ونتألم ونموت . . . وكثيراً ما مضى عليّ أكثر من ساعة وانا استيقظ من الموت الذي مثلته على المسرح . فكان عقلي يضعف وقلبي لا يكاد يخفق وصدري لا يتنفس . . . أجل . يجب ألا يشعر الجمهور ان ما يراه على المسرح لم يحدث . وانما يكون ذلك اذا هيأنا الجو باخلاصنا في التمثيل حتى ينسى الجمهور نفسه وينظر مبهوتاً ولا يعود الى نفسه ويستفيق الا عند نزول الستارة »

وذكرت انها لم تعرف احداً يساوي ثمينا في ذاكرته فقد كان يروي لها قصائد فكتور هيجو فلا يخرم منها حرفاً

ومما ذكرته ان كوكلان الممثل المضحك المشهور كثيراً ما كان يأسف لانه لا يمكنه تمثيل المأساة لان أنفه افطس ولا يوافق مواقف الحزن

وأغرب ما في سارة برنار فرط حيويتها فانها كانت قد فاتت سن الخامسة والسبعين ومع ذلك كانت تتسلى بكتابة القصص فضلا عن التمثيل

قواعد ذهبية لحفظ الصحة - ١

قيمة الهواء النقي

يجب أن تكون الغرفة التي نشتغل فيها مهيأة بالوسائل التي تضمن وجود الهواء النقي بها . وخير ما يضمن ذلك أن تفتح النوافذ جميعها قبل ميعاد العمل حتى يحدث تيار ويتجدد الهواء . أما وقت العمل فيجب أن تفتح كوة من أعلى النافذة وكوة اخرى مقابلة او في ناحية اخرى من الغرفة من أسفل النافذة بحيث يتجدد الهواء دون احداث تيار مؤذ . هذا في الشتاء اما في الصيف فلا بأس من فتح النوافذ مع توقي التيارات وبخاصة اذا كان الجسم مبللا بالعرق

وأحسن درجات الحرارة التي يشتغل فيها الانسان هي نحو ٢٢ سنتيغراد . واذا كان الحر يرهق الانسان وجبت الاستعانة على العمل بالمراوح الكهربائية

ولكي يبقى الهواء نقياً من الغبار يجب التنظيف بالمسح لا بالكنس والاحتراس من دخول دخان المطبخ الى البيت

والشمس أذى للاثاث ولكنها مصحة للجسم . فيجب ان نتركها تشرق قليلا في الغرف . فضوؤها يقتل المكروب ويطهر الهواء من رائحة الجموم التي نجدها في الهواء المحبوس

ومن الناس من يحتفظ بصحته بالاتقاء من البرد والهواء . ومنهم من يحفظ صحته بالتمرن على البرد والهواء

والطريقة الثانية أنفع من الاولى واضمن للصحة ولكن لا يقوى عليها كل الناس

عجائب الحضارة . . .

من عجائب الحضارة الراهنة أنها توشك ان تجعل حياة المتحضرين في خطر . فقد اخترع بعضهم ممن لا يراعون في البيت والحضارة والراحة ذمة ولا حرمة - اخترع هذا الشقي آلة فتوغرافية تصور الصور من وراء جدار وذلك بواسطة اشعة رونتجن

فأنت تعلم ان هذه الاشعة تنفذ اللحم وتصور ما في داخل بطن الانسان من عظم واعضاء وقد استفاد منها الطب والاطباء وهم يستعملونها كل يوم في تشخيص الآفات الباطنية

ولكن الاشعة قد ارتقت فانقلب نفعها ضرراً . فهي الان تنفذ الجدران والحيطان وتصور ما في داخلها

فاذا جاءك ثقيل مثلا واراد ان يزورك فأرسلت اليه الخادم لكي يكذب كذبة بسيطة بريئة مألوفة ويقول له انك غير موجود مع انك موجود . فان هذا الثقيل يخرج في الحال آلته الفتوغرافية ويلتقط صورتك وأنت وادع في غرفتك ويشهد عليك بكذبك ويفضحك امام اخوانك . . .

فكأننا قد قضي علينا بأن لا نكذب وأن ندعي بأن الثقلاء خفاف لطاف نرحب بهم ولا نخفي انفسنا عنهم

ولكن الحق أننا لو خيرنا بين تلقي الثقلاء وبين المعيشة الهمجية لاخترنا الثانية . وبعداً وسحقاً ومحقاً لحضارة لا تترك لنا بيوتنا مستورة

حادثة الاعتداء على السردار



معالي السير لي ستاك باشا
بلباسه المصري بصفته سرداراً للجيش المصري



(مصور هنظال)

الجنرال السير لي ستاك باشا
بلباسه الانكليزي بصفته ضابطاً في الجيش الانكليزي

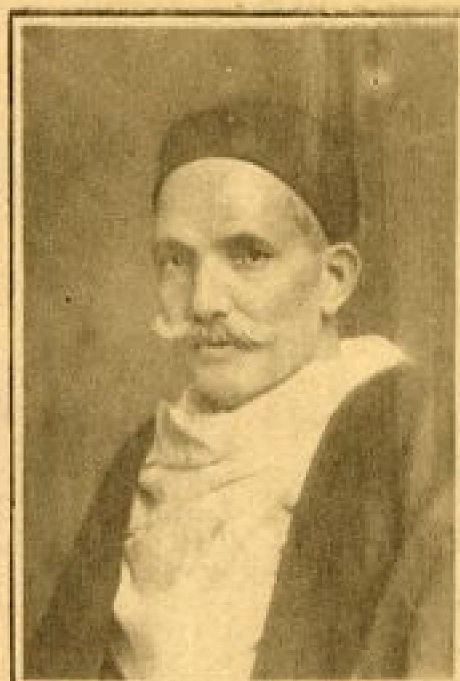


الاوتوموبيل الذي ركبه الجناة وهو محفوظ الآن
في حديقة وزارة المعارف ونمرته ظاهرة (٦٨٨)



مكان الحادثة وقد وضعت بعض الاكياس احتياطياً لانفجار القنبلة
الملقاة هناك . وقد انفجرت هذه القنبلة ثاني يوم الحادثة

مجلس النواب في دوره الثاني



حمد الباسل باشا
وكيل مجلس النواب



احمد مظلوم باشا
رئيس مجلس النواب



احمد محمد خشبه بك
وكيل مجلس النواب

(وقد عين وزيراً للمعارف في الوزارة الجديدة)



سكرتارية المجلس في دوره الثاني

انتخب مجلس النواب في اول جلسة عقدها سكرتيريه من النواب فوقع الاختيار على الآتين وهم من اليمين :
محمد توفيق افندي ، علي حسين افندي ، محمود علام افندي ، عبد الرحمن عزام افندي

(تصوير منزلاد)

تمثيل الجناية

يتبع القضاء في فرنسا وغيرها طريقة خاصة في تحقيق الجنايات وهو انه اذا انكر الجاني فعلته اعيدت امام نظره الجناية التي ارتكبها في اماكنها . فيقاد المتهم الى حيث ارتكب جنايته وتمثل امام نظره جميع ادوارها . وقلما يستطيع جان ان ينكر جنايته بعد ذلك فان الذكرى توتر اعصابه وتهيج احساسه وتبدو عليه امارات التأثر حتى يضطر الى الاعتراف بجميع ما ارتكبه

فمن ذلك ان مولر كان مجرماً المانيا وقد قتل عدة نساء فلما قبض عليه وجيء به للتحقيق انكر جميع ما عزي اليه واصر على الانكار . فامر القاضي بفتح قبر احدى النساء اللاتي قتلهن وجيء بالجثة اليه فلم يقو بعد ذلك على الانكار

وحدث ان خادمة فرنسية اتهمت بقتل سيدها واصرت على انكار الجناية . فهددها القاضي باخراج جثة سيدها حتى ترى بنفسها ما فعلت . فلما تذكرت جميع ما حدث منها وهي تقتله لم تقو على رؤية الجثة ثانية ورضيت بان تعدم دون ان ترى الجثة . ومع ذلك احضر رأس الرجل المقتول لها فأقرت بأنها قتلته . . . ولكن بعد هذه الفلسفة المظيمة والقسوة الهائلة تبين ان المرأة بريئة وانها لفزعها من رؤية الرأس اقرت على نفسها كذباً بالقتل

دماغ الانسان

على ذكر ما قرره علماء فرنسا من استخراج مخ اناتول فرانس وحفظه مع الآثار نقول ان العالم سابي الشهير قرر بان متوسط وزن مخ الرجل يساوي ١٣٥٨ جراماً والمرأة ١٢٥٦ جراماً فزيادة وزن مخ الرجل على وزن مخ المرأة هي ١٠٢ جرام وقد شوهد مخ رجل يزن ١٥٠٠ جرام وآخر لا يزن الا ١٠٠٠ جرام وهذا تابع لحالة الانسان الصحية واستعداد مداركه ومناخ الجهة التي تربى فيها — وقد وجدوا ان مخ كوفييه العالم الطبيعي يزن ١٨٩١ جراماً ومخ كرومويل السياسي الشهير ٢٢٢٩ جراماً ومخ بيرون الشاعر الشهير ٢٢٣٨ جراماً ومخ تورجنيف الروائي الروسي يزن ٢١٢٠ جراماً

الوصايا العشر

للتاجر والعامل

١ — اذا كنت تنتظر النجاح فاذهب اليه ولا تنتظر ان يجيء هو اليك

٢ — اعتبر منظرك الشخصي فلا تذهب الى محل شغلك الا وأنت نظيف مهندم

٣ — اذا أخطأت فلا تحاول ايجاد الاعذار لان هذا يزيد حنق رئيسك عليك فاعترف بخطأك وانته من ذلك

٤ — لا تنتظر تعليمات رئيسك ولا تعمل عملا الا باشارته فان هذا يوهمه العجز فيك بل اشتغل من تلقاء نفسك

٥ — لا تتهامل في المحافظة على ثقة الناس بك ولا تقل شيئاً يقلل احترامهم لك

٦ — لا تتخذ من مكانة قريبك او راتبه او مركزه او نفوذه ما تمن به على غيرك . فانك تتهم بالسخف في ذلك وتضجر اخوانك

٧ — لا تنفق أكثر من راتبك ولا تستدن بل اجتهد في ان تدخر شيئاً من الراتب

٨ — لا تهمل في الدفاع عن نفسك فان من اهمل ذلك لا يجد من يدافع عنه

٩ — لا تتساهل وتقول نعم في حين يجب ان تقول لا

١٠ — عامل الجميع بعدل وانصاف

هل وصلة

سعدت بحبك مهجتي
والسعد في الحب شقاء
وأصبت من لحظ العيو
ن بكل أنواع العناء
ولو استطعت قلبته
في العيش عزاً أو هناء
لكن جفوت معذباً
أن العذاب هو الجفاء
يا منية القلب الذي
يرنو دواماً للوفاء
هل رحمة او رأفة
أو وصلة فيها الشفاء

عبد الرحمن رضوان نجا

أحسن ما قيل

* لتكن غايتنا في الحياة : بلادنا ، بلادنا كلها ، لا شيء الا بلادنا — دانيال وبستر

* ليس يصح ان نعيش دقيقة واحدة اذا كنا سنموت موتاً أبدياً — فيكتور هيجو

* المرأة التي لا تسمع صوت الادب ولا تفهم لغة الفلسفة جاهلة حقاً ولكن تلك التي لا تسمع لنداء الطفل مجرمة حقاً وجديرة بالاحتقار — فليكس فارس

* المرأة حلقة عظيمة في سلسلة الحياة الوطنية وهي اعظم شأناً واهم عملا من الرجل المدرب ومن مدبر الاعمال العظيمة ومن الاستاذ في الفنون والعلوم — روزفيلت

* ليس العاقل من يعرف الخير من الشر وانما هو من يعرف خير الشرين — عمرو بن العاص

* كل شيء عظيم في النفس العظيمة اما في النفس الحقيرة فكل شيء حقير حتى الصداقة نفسها — باسكال

* اللذة الحقيقية التي تجعل للحياة قيمة ليست حيازة الذهب ولا شرف النسب ولا علو المنصب ولا شيئاً من الاشياء التي يجري وراءها الناس عادة . وانما هي ان يكون الانسان قوة عاملة ذات أثر خالد في العالم — قاسم امين

* للعبد سيد واحد . اما الطماع فله بعدد مطامعه أسياد — لابروبير

* الانسان سيد طالعه وفي غالب أحوال الفشل يكون هو نفسه المسئول عن فشله لا نجمه ولا طالعه — شكسبير

ما يأكله الانسان ويشربه

اذا نظرت الى مقدار الكمية التي يتعاطاها الانسان من الاغذية في ٧٠ عاماً تحققت جسامتها وهو يقضي من هذه المدة ٢٤ سنة و ٩ شهور نوماً ويمضي ٥ سنوات و ١٠ شهور في الاكل و ١١ سنة و ٨ شهور في العمل — ومقدار ما يأكله في هذه المدة ١٢٧٧٥ كيلو من الخبز و ٢٥٠٠٠ لتر من السوائل و ١٠٢٢٠ كيلو من الخضر والبقول و ٦٣٨٧ كيلو من اللحوم و ٥١١٠ لتر من اللبن و ٢٠٥٠ كيلو من الفواكه و ٤٩٠ كيلو من الملح ويدخن ٤٩٠ كيلو من التبغ

صفحة القراء

هل تعرف؟

• ان سرعة البرق لا تقل عن ١٨٨٠٠٠ ميل في الثانية

• وان نصف المجانين جنوا من شرب المسكرات

• وان في البحر ٢٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠ قنطار من الملح

• وان أحد عشر الف الف كيلو متر مربع من الارض في قارة افريقيا لم يزل مجهولا للآن

• وان أصعب لغة في العالم هي اللغة الصينية ثم العربية

• وان أكبر قنطرة في العالم هي التي شيدت على البحيرة المالحة الكبرى في أميركا ويبلغ طولها ٢٠ ميلاً وهي مصنوعة كلها من الخشب

• وان عدد سكان روسيا نقص ٢١ مليون نسمة بعد الحرب

• وان مساحة البحار ثلاثة ارباع الكرة الارضية

• وانه يلزم لتوقيف القطار قوة تساوي ضعف القوة اللازمة لسيره

ابراهيم طرزي

لغز

[حله في آخر العمود]

جاءتنا الغاز متنوعة فاعتذرنا عن نشرها لضيق المقام وانما نكتفي بنشر اللغز الآتي الذي أرسله شفيق جبران افندي من الاسكندرية :

ما اسم رباعي معناه مرسوم كلنا نرحب بمطلعه

أوله مع ثانيه ورابعه اسم بلد نعبدها حباً
ثانيه وثالثه مع أوله ركن من اركان الدين
ثانيه وثالثه ورابعه بلدة قديمة
رابعه وثالثه وأوله اسم مشروب مألوف شتاء وأيضاً نسبة ينتسب اليها اليونانيون بعمر
أوله ورابعه مر في حلق الحاسدين

حل اللغز السابق « مصور »

اقتراح

حضرة محرر المصور

... قد اتفقنا نحن اربعة طلبة من قراء المصور بطنطا على ان نقترح عليكم تخصيص صفحة من صفحات المصور للاسئلة والاقتراحات التي يبعثها اليه قراؤه . فعسى ان توافقوا على ذلك فتتضاعف الفائدة المرجوة والسلام

زكي توما . محمد لبيب . سليم توما . منير ابراهيم

« المصور » تقبل بسرور ما عرضه علينا حضرات الادباء الافاضل وسنخصص صفحة من المصور نسميها « صفحة القراء » ننشر فيها كل ما يبعث به الينا قراؤنا في مختلف الموضوعات ونجيب على ما يتطلب الاجابة منه . وانما نرجو بالحاح ان يراعي المراسلون أقصى الايجاز في ما يرسلون

فوائد

يستطيع النسر الاميركي المسمى كندر الصوم ٤٠ يوماً

للانسان في اسبانيا أن يشتري ورقة الدخول للفصل الواحد من فصول الروايات التي تمثل في ملاعبها

يوجد في الهند ١٤ مليون فدان تروى بالحيلة والباقي بماء المطر

يؤخذ من النعامة كل سنة اقنان من الريش

كان يوجد في القاهرة سنة ١٥٦٣ نحو الفي مشرب قهوة أما في لندن فلم ينشأ فيها قهوة الا سنة ١٦٥٢

يبلغ ثمن الشجرة الواحدة من الموغانا الفي جنيه

يكلف الميل من خط التلغراف تحت الماء من ٣٠٠ الى ٣٥٠ جنيهاً

اذا أضفت بضع نقط من النشادر السائل الى الماء الفاتر وغسلت به وجهك زال تجعده وزالت صلابته

محمود صبري

من السماجة

ان تزار وتعاد فلا تزور ولا تعود

ان يجود انسان بالمال لعمل خيري فيختلف الناس في تأويل سبب جوده ولكنهم يتفقون بالاجماع على انه لم يجد بما جاد كرماً منه أو حباً بعمل الخير

ان تقول : انني أكره أن أغتاب الناس أو أسعى في حقهم كما يفعل فلان وفلان كأنك بذلك لم تقل شيئاً

ان تماشي الاجنبي فلا يدور كلامك معه الا على انتقاد عادات مواطنيك وأخلاقهم

وان لا تحمر او تصفر خجلا عندما ترى من أدب هذا الغريب عفة عن الاشتراك معك في نهش أبناء جلدتك

ان تقضي في باريس مدة شهرين فتعود وأنت تلفظ الراء غيناً

ان تذهب السيدة الى المسرح برداء أسود قد قصر طوله وبترت يداه بل ذراعاه وقطع عنقه وشق صدره ونحف خصره ورق جلده وأحيط بجيوش الخرز والدرر حتى اذا سألها سائل عن سبب لبسها الرداء الاسود أجابت بصوت كئيب « حزينة »

ان تشكو من تطفل جيرانك وفضولهم وأنت تعلم ماذا يأكلون يومياً وماذا يشربون والى أين هم في غدواتهم وروحاتهم يذهبون

ان تكون في مجتمع من الناس فتطنب في مدح شاعر وأمامك شاعر من درجته أو تثني كل الثناء على طبيب او محام وفي المجلس زميل لهما لا يقل عنهما مقدرة وعلماً . وكالشاعر والمحامي والطبيب كل ذي فن او صناعة

ريشار سليم شاكر

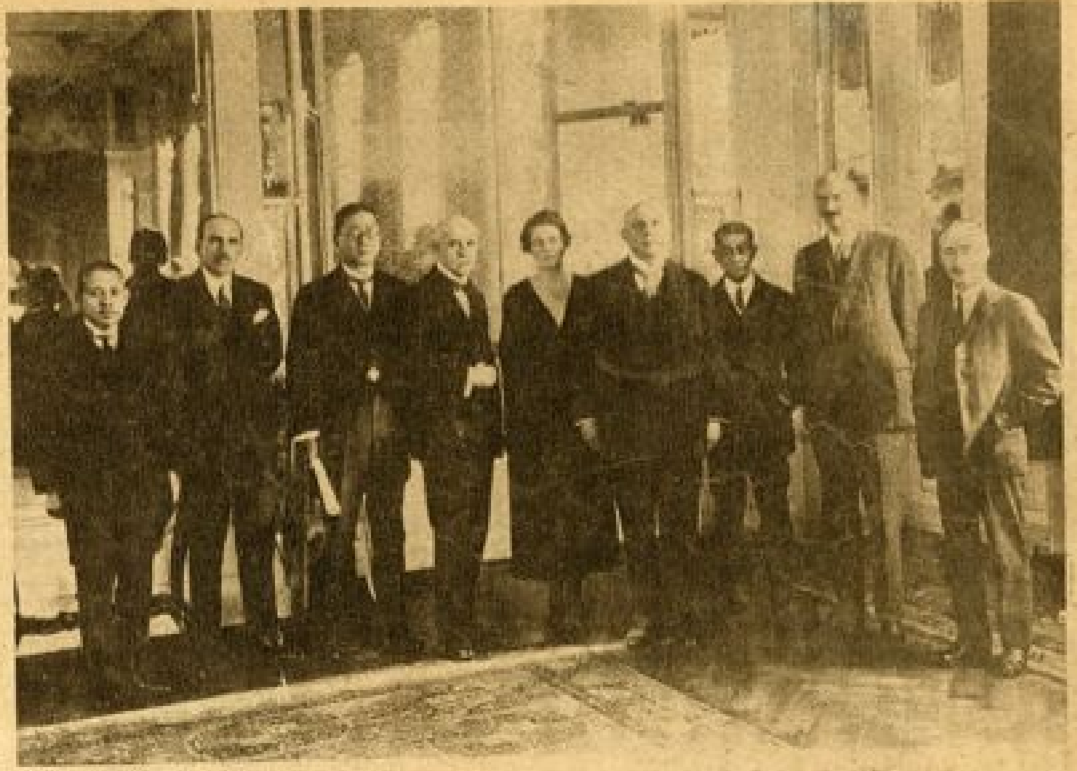
لا تنس

مطالعة « الهلال » كل شهر

أنه خير رفيق لك : يفيد ويسلي معاً



صاحب الدولة احمد زيور
وقد أعلن تأليفه للوزارة



من المشاكل التي زادت خطورة بعد الحرب زيادة انتشار المخدرات كالافيون والكوكايين وغيرهما . وقد عنيت جمعية الامم بهذه المشكلة اخيراً وهذه الصورة تمثل اعضاء اللجنة التي عينتها لدرس هذا الموضوع العظيم الشأن وهي تضم اعضاء يمثلون دولا مختلفة شرقية وغربية



صاحب الدولة محمد
وزير المالية في الوزارة السابقة وقد



هذه صورة تمثل حفلة وضع الحجر الاساسي لجامع شرع اخيراً في بنائه في جهة مسوتفيلدز في لندن . وقد قام بوضع هذا الحجر خليفة المسيح الهندي وهو يرى في الصورة بلباسه الابيض بجانب الحجر وحوله بعض اتباعه



هذه صورة ادارة الكشكول وحولها البوليس يحرسها بعد الاعتداء الذي اصيبت به اخيراً اذ قام فريق من المتظاهرين عقب استقالة الوزارة بمهاجمتها واحراق مخازنها واتلاف ما فيها من اثاث وحروف وادوات وقد استنكر هذا الاعتداء جميع المفكرين بقطع النظر عن الحزب الذي ينتسبون اليه



هذه صورة لزعيم العمال عبد الرحمن فهمي بك في مدينة الفيوم وقد ذهب اليها خصيصاً لافتتاح احدى نقابات العمال فيها (وهو يرى جالساً في الوسط) وفي الجزء القادم من مجلتنا « الهلال » الشهرية حديث مع عزته عن حركة العمال وغاياتها واغراضها تلفت اليه الانظار



...باشا رئيس الوزارة الجديدة
...رة و « المصور » معدّ للطبع



المغفور له السير لي ستاك باشا سردار الجيش المصري الذي اغتيل اخيراً وهو في سيارته بالقرب من وزارة المعارف . وهو يرى هنا (راكباً جواده الاسود) يعرض — المرة الاخيرة وقد كان ذلك قبل وفاته بايام قليلة — بعض فرق الجيش المصري



...فيق نسيم باشا
...ـقال بعرده قبل استقالة الوزارة



هذه صورة النادي السعدي العتيد ويعلم القراء ان اعضاء الحزب السعدي قرروا انشاء هذا النادي وتبرعوا له بمبالغ جسيمة ليكون وافياً من جميع الوجوه . وقد استأجروا له الدور الاول من بناء لوكندة سافوي المشهورة في شارع قصر النيل . وهذه صورة مدخل اللوكندة والمنظور افتتاح النادي قريباً

لطائف وفكاهات

بين الاثنين

اشتهر أحد ظرفاء الانكليز بنكاته اللطيفة فقابله يوماً اثنان من معارفه وأرادا ان يمزحا معه فابتدره احدهما قائلا : « لقد اختلفنا رأياً فيك أنا وصاحبي لأني قلت عنك انك بليد وقال صاحبي انك غبي ولذلك نود أن نعرف رأيك في نفسك »

فدار الظريف بخفة وتوسطهما وقال : « اني بين الاثنين » [وديع عبد المديح]

بيع غير شرعي

الصبي : — ألم تقولي انك تعطيني قبلة اذا أحضرت لك عشباً للارانب ؟

الفتاة : — نعم

الصبي : — هاك العشب اما القبلة فقد بعتها لاخي الاكبر بنصف شلن

من الذي ضل ؟

التقى رجل بطفل فظنه قد ضل عن الطريق فقال : — ماذا جرى يا بني هل ضللت ؟

فقال الطفل بانفة : — كلا . لم اضل . انا هنا . ولكني احب ان اعرف اين ضل ابواي ؟

خادمة واعية

قالت السيدة للخادمة بعد ان رأتها نائمة للمرة الثالثة في المطبخ :

— كيف هذا الم تقولي يوم ان عينتك انك لا تتعبين ؟

فقالت الخادمة : — هو كذلك يا سيدتي . ولكني ما دمت انام فانا لا اتعب

الحجارة والكلاب

دخل اسباني قرية فنبحته كلابها حتى ازعج وانحنى يقتلع حجراً لكي يرميها به . فاستعصى عليه الحجر . فقال : — لعنة الله على اهالي هذه القرية الذين يطلقون الكلاب ويربطون الحجارة [ابراهيم طرزي]

الزوجتان

تزوج رجل من الاعراب زوجة ثانية غير زوجته الاولى

فكانت الجديدة اذا مرت على بيت القديمة قالت :

وما يستوي الثوبان ثوب به البلى
وثوب بايدي البائعين جديد

فخرجت اليها مرة الزوجة القديمة وقالت :

كم منزل في الارض يألفه الفتى
وحنينه أبداً لاول منزل

[حسين ابو الفتح]

بائع اللبن الخالص

السيدة : — كم رطل تحلب من بقرتك في اليوم ؟

البائع : — نحو ١٨ يا سيدتي

السيدة : — وهل تبيعها كلها ؟

البائع : — احياناً ابيع ٢٥ واحياناً ٣٠

لم ينم كله

الام : — هل نام ابوك ام لا يزال صاحياً ؟

البنت الصغيرة : — نام كله الا انفه (وكان يغط غطيطاً شديداً)



الجنس الضعيف !

السيدة (بعد أن اوسعت اللص ضرباً ولطماً) : — انك نلت ما تستحق ! فهذا درس لك مفيد ، حتى لا تتعدى على امرأة ضعيفة مثلي !

فلسفة التردد

العم : — المجانين فقط يا عزيزي يؤكدون ويجزمون . اما العقلاء فهم على الدوام في تردد وتفكير

الصبي : — وهل أنت متأكد من ذلك يا عم ؟

العم : — نعم متأكد كل التأكيد :

ايهما الخادم ؟

طلب رجل من خادمه الجديد ان يوقظه في الساعة الخامسة صباحاً ليتمكن من ركوب القطار فاجابه خادمه على الفور : — سمعاً وطاعة يا سيدي اقرع لي الجرس حين تريد الاستيقاظ فاوقظك في تلك الساعة تماماً

كما خلقتني

كان المرحوم امام العبد يتعالى على الشعراء ويدعي انه « خلقهم » وكان دائم الحاجة الى النقود . فالتقى في أحد الايام بحافظ ابراهيم الشاعر المشهور وناداه وناشده أن يعطيه ريالا . فهز حافظ كتفيه وقال :

— والله يا مولاي كما خلقتني

الفلاح والمرابي

اقترض أحد الفلاحين نقوداً من مراب فقال له :

— كيف تحسب الفائدة تسعة في المائة وقد كان الاتفاق على ستة ونصف فقط

فأجاب المرابي : — أنا لم اغير في كلامي لانني قلت ستة وأردت بالنصف نصف ستة أي ثلاثة فيكون المجموع تسعة وهو ما طلبت

[محمد شوقي]

المصوّر

ينشر ما يرسله اليه قراؤه من اللطائف والفكاهات المستملحة ويذيلها باسمائهم

التقريران

عن جناية غريبة وقعت في لندن

وقعت جناية في لندن فأرسلت ادارة البوليس السري مندوباً عنها لكي يبحث عن الجاني فكتب تقريره. ثم ارسلت الادارة مندوباً آخر فكتب تقريراً آخر. ومن التقريرين يفهم القارىء ماهية الجناية والاسلوب الذي اتبعه كل من المندوبين السريين لتحقيق الجناية والنتيجة الغريبة التي انتهى اليها البوليس

***

قال صاحب التقرير الاول:

سيدي رئيس البوليس السري:

في شارع رذرفورد رقم ١٣ توجد مكتبة يملكها رجل يدعى مستر يات. وهو وزوجته وساكن آخر يدعى جاي وآخر أيضاً كانوا يسكنون منزلا تخدمهم امرأة وتأتي امرأة اخرى لمساعدتها مرة كل اسبوع

وكان مستر يات ناجحاً في عمله حتى احرز منه ثروة ذات قيمة. ثم استولى عليه الطمع فضارب فخسر مقداراً كبيراً من ماله وتأخر عمله في المكتبة لانه لم يقدر على المزاحمة. وقد أخذ في الاقتصاد في نفقاته المنزلية وصار يقتر على نفسه وزوجته في المأكل والمشرب. ولكنه مع كل ذلك لم يوفق الى انجاح عمله الذي بقي راكداً غير قادر على مزاحمة اصحاب المكاتب الجدد

وكان لمستر يات هذا مايتا جنيه هي التي بقيت له من ثروته الذاهبة وكان قد اودعها احد البنوك

وحدث ان مستر يات قعد في أحدى الليالي بمنزله وكان معه مستر جاي. فأخذا في الحديث عن الاحوال التجارية والمالية وسوئها فلاحظ مستر جاي انه سمع ان بعض المصارف قد اوشكت ان تفلس

فتذكر مستر يات المايتي الجنيه التي اودعها البنك وهي كل ما يملك من المال فدار رأسه. وأخذ يفكر طول ليله في ما عساه يحصل اذا افلس البنك في الصباح. وما جاء الصباح حتى بادر الى البنك وطلب استرداد جميع المبلغ فرداليه على التمام

وقد تسلمه أوراقاً من البنكنوت. احداها ورقة بخمسين جنيهاً وثلاث بعشرين جنيهاً وست بعشرة جنيهات وست بخمسة جنيهات

وما كان أشد فرحه عندما تسلم هذا المبلغ وذهب به آمناً الى بيته. وذهب أولا الى دكانه وكانت الاوراق موضوعة في مظروف من ورق. فطلب من الصبي الذي يشتغل معه في المكتبة ان يبحث عن محفظة له. فبحث الصبي ولم يجد شيئاً ولم يدر المقصود من هذا الطلب وهل مستر يات يحمل معه نقوداً أم لا

ثم ذهب الى البيت وطلب من زوجته البحث عن هذه المحفظة. وأخذت الزوجة هي والخادمة تبحثان. وبعد جهد طويل وتفتيش متعب وجدت المحفظة. فأخرج مستر يات أوراق البنكنوت ووضعها فيها

وجاء الليل فدخل الى منامته ووضع المحفظة تحت المخدة. وكان من عادة الزوجين ان يناما دون ان يغلقا الباب وذلك لأن الزوجة كانت عصبية المزاج كثيرة الوساوس فكانت تخشى على الدوام ان يشب حريق في البيت فلا تستطيع فتح الباب فتموت حرقاً

وكانت الخادمة ومستر جاي وذلك الساكن الثالث يعرفون في الزوجين هذه العادة. وكان المعروف أيضاً عنهما ان نومهما ثقيل فلا يفيقان الا بصعوبة

ففي صباح اليوم التالي افتقد مستر يات المحفظة من تحت المخدة فلم يجدها. فأخذت الزوجة تبكي بكاء مراً وأخذ الزوج يدور كالمجنون في الغرفة والبيت لا يدري ما يفعل. والحق ان أثر هذه الخسارة كان هائلا في نفس مستر يات. اذ كان لا يملك من النقود غيرها وكانت حالته المالية قد أخذت تتدهور منذ سنوات. فكان فقدان هذا المبلغ الطامة الكبرى التي لا تحتمل

وبلغ الخبر البوليس ورأى ان ينتدبني لكي أبحث عن الفاعل. وبالفعل تم وذهبت الى المنزل ودرست الحالة فتبين ان الفاعل:

اولا — يجب ان يكون قد عرف بأن مستر يات قد سحب نقوده من البنك

ثانياً — يجب أن يكون قد عرف أيضاً ان مستر يات وزوجته لا يقفلان باب الغرفة

وهذان الشرطان لا يتوافران في رجل أجنبي عن البيت. فأخذت افحص في حالة كل ساكن بالبيت. فالخادمة بلهاء وتكفي نظرة واحدة لتبرئتها. هذا والغم الشديد الذي بدا أثره منها للنكبة التي نزلت بسيديها دليل مقنع على أمانتها فهذه يجب حذفها من التحقيق

ثم ذلك الساكن الاخر الذي ذكرناه رجل مسن متهدم ليس به همة أو نشاط للسرقة فلا يمكن هو الآخر ان يتهم

بقي مستر جاي. وهو الرجل الذي أتهمه. فهو شاب يقول أنه يشتغل في الصحف ولكني عرفت من اخلاقه انه سكير عاهر. وانه هو الذي أخبر مستر يات بأن بعض البنوك على وشك الافلاس. وقد بحثت عنه في الخارج فوجدت أنه مدين في كل مكان وان كل جنيه يقع في يده يذهب به ليسدد بعض ديونه. ثم هو كان مختلطاً بمستر يات وزوجته وكثيراً ما كان يسهر معهما. فلا بد انه قد عرف أنه يمكنه ان يدير اكرة الباب فيفتحه ولا يسمعه الزوجان لثقل نومهما. وقد كان كما قلنا يعرف عوائدهما بل يعرف كل صغيرة فيهما. فهو عندما عرف ان مستر يات سحب نقوده نزل تلك الليلة بعد نومهما وتسلل الى غرفتهما ثم أخذ المحفظة من تحت المخدة

ومما جعل هذا الظن يقيناً في نفسي انه كان ولا يزال يزوره بعد منتصف الليل جملة زائرين لا تعرف اسماؤهم. لهذا عزمت على استئجار الغرفة المجاورة له ولم تكن لحسن الحظ مشغولة وكانت مفصولة عن غرفته بحائط من الخشب الرقيق الذي يكسوه ملاط من الجص

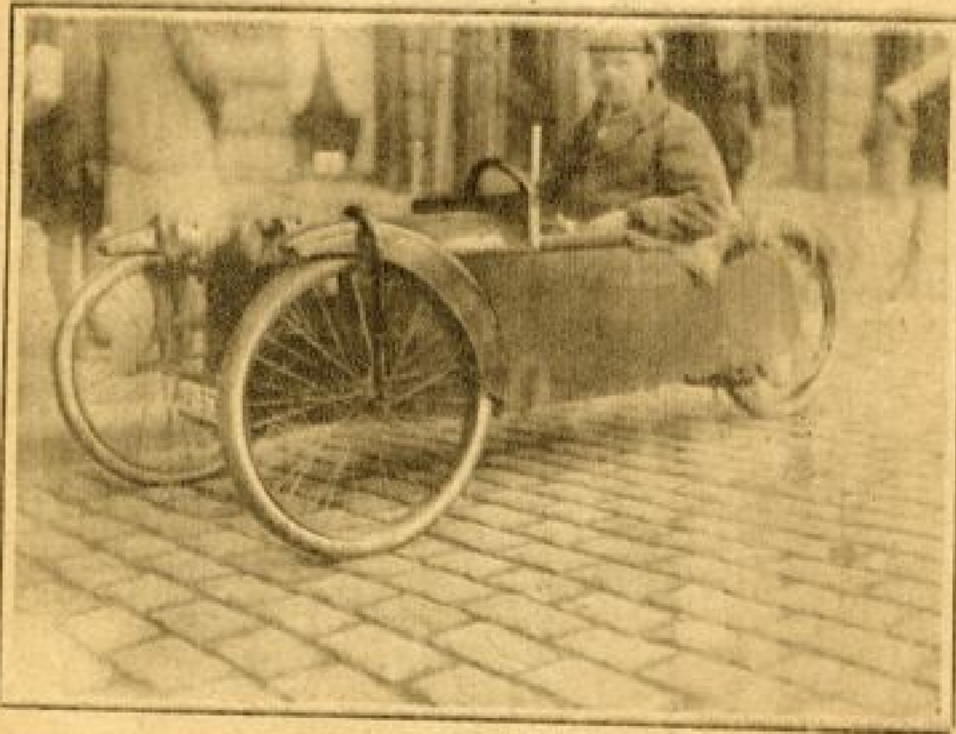
وذهبت الى مستر يات وعرفته بغرضي. فظهر لي ارتياباً أولا ولكنه اقتنع اخيراً ورضي بتنفيذ فكرتي. وكانت زوجته قد ادركت غرضي فوافقت عليه كل الموافقة وأخذت تمتلىء شكوكا عن مستر جاي

تقدم العلم والاختراع





محاربة السرطان : جاءت الاخبار اخيراً بأن بعض علماء الالمان تمكنوا من استكشاف ميكروبات في استطاعتها اذا لائمتها بعض الاحوال ان تحدث داء السرطان الخبيث . وقد نشرنا هنا صورتين اخذتا في معهد دراسة السرطان الملحق بجامعة برلين . ففي الصورة التي الى اليسار شكل المعالجة بقناديل « الكوارتز » وهي قناديل تشع نوراً له خواص شبيهة بخواص نور الشمس في الاماكن العالية . وفي الصورة التي الى اليمين شكل المعالجة باشعة رنتجن



اصغر انواع الاوتوموبيل
اوتوموبيل حديث ذو ثلاث عجلات شوهد في برلين



استكشاف الذهب والمعادن الثمينة تحت الارض : ما اكثر ما تحويه الارض من الكنوز ولكن كيف السبيل اليها وكيف يستطاع احكام الحفر للاهتداء اليها ؟ هذا ما اراد المهندس الالماني جستور حله بواسطة آلته الظاهرة في الصورة والتي يقول انها تفي بالغرض المطلوب وهي [مبنية] على ان المعادن تشع اشعاعاً خفيفاً يصل الى سطح الارض ويمكن آلته لشدة حساسيتها ان تتأثر منه تأثراً معيناً

جوقة التمثيل في الاوبرا الملكية



المسيو اندريه برونو — المدموازيل جبريال دورزيا — المدموازيل كاميل سولانج

نلشر في هذه الصفحة صور اهم الممثلين والممثلات بالجوقة الفرنسية التي تبدأ التمثيل في الاوبرا في ٢٤ نوفمبر وهم جميعاً من مشاهير الفن في فرنسا



المسيو جورج مولاي





المدموازيل بياتريس بريتي

ثم اني اخبرتهما بأن لا يظهرا لمستر جاي أقل جفاء بل يعاملانه بكل لطف حتى لا يتوجس شراً منهما . أما انا فقد ذهبت الى الغرفة بالنهار وثقبت في الحائط ثقبين وقدمت لي زوجة مستر يات كل ما احتجت اليه من المساعدة في ذلك وصرت كلما دخل مستر جاي انظر اليه من الثقب الاعلى اذا كنت واقفاً أو الاسفل اذا كنت قاعداً فلم أكن امل بذلك من ملاحظته

فلما كان منتصف الليل تقريباً دخل جاي وكانت هيئته بذة وهو يترنح من السكر ويدخن في غليون قذر يدل على رفقة السوء التي يعاشرها ثم جلس على كرسي وأخذ يكتب أشياء بغير عناية ولم يكتب طويلا اذ قام الى الخزانة وفتحها . فأخذت احدق فيها لعلي أجد ما يشبه ورق البنكنوت ولكني لم أجد لبعد الخزانة عني ولان الضوء لم يكن كافياً . واخرج هذا الوغد زجاجة كنياك وأخذ يجرع منها . ثم جلس وعاد الى الكتابة

وبعد ذلك جاءه زائر فأخذا في الكلام المهم وقد ارهفت اذني لكي لا تفوتني كلمة من حديثهما فتبينت منه ان هذا الرجل الزائر يدعى جاك

وكان جاك هذا يقول له في ثنايا كلامه :

— لسنا نقدر على التأجيل أكثر من هذا لا بد من السرعة الآن »

وكان يكرر ذلك جملة مرار . ففهمت منه بالطبع أنه يريد ان يتعجل في صرف النقود وان جاي يمانع حتى تمضي مدة فلا ينتبه أحد الى ارقام البنكنوت

وجاء النهار فنزل جاي ونزلت في أثره اتعقبه بحيث لا يراني ولا يدرك اني اتعقبه . فدخل حانة وشرب وأكل وجلست بعيداً وعملت مثلما فعل دون ان يلحظني . وقد رأيت ان صاحب الحانة جاء اليه وقال له ان جاك قد اتى وسأل عنه

واستراح قليلا حتى اذا كان الاصيل خرج فاستأجر عربة وسار نحو بستان هيد بارك . فاستأجرت انا الآخر عربة وسرت وراءه . فلما نزل نزلت بعيداً عنه واخذت اراقبه

وذهب هو يتمشى في البستان ولكنه لم يبعد قليلا حتى خرج اليه من بين الاشجار رجل تصحبه امرأة وسار الثلاثة معاً يتهامسون ولم يسمح لي تنكري من الاقتراب فلم أعرف ما دار بينهم من الحديث

وفي المساء قعدت في غرفتي أنتظر مجيء جاي . ونحو منتصف الليل جاء كعادته وأخذ يكتب ويشرب من زجاجة الكونياك . ثم مضت نحو ساعة وهو في هذا واذا بجاك يتسلل الى الغرفة

وكان جاك في أشد التهيج والانفعال يتكلم وهو واقف لا يكاد يقدر على الجلوس من شدة انفعاله . وقد أثبت لي حديثه في تلك الليلة ان المؤامرة مثلثة بينه وبين جاي وهذه المرأة التي كانت معهم

فما قاله جاك : « لست أقدر على الانتظار أكثر من هذا . فاني لا أرى أحداً ينظر اليَّ مرتين حتى أشعر انه يتجسس علينا . فلا بد من أن ننتهي »

فهو اذن يخاف التجسس ويريد أن يأخذ نصيبه من اوراق البنكنوت التي لا بد ان جاي قد حفظها عنده . فهو يخشى أن يضبط بها ويطلب التخلص منها باسرع ما يمكنه . وجاي يشعر ان الوقت لم يحن لاخراج البنكنوت لان ارقامه قد أبلغت عنها البنوك فهي متنبهة

من ذلك تأكدت ان الجناية قد انحصرت في هؤلاء الثلاثة . فنمت مطمئناً طول الليل . وفي الصباح أبلغت البوليس لكي يرسل لي مساعدين يعاونانني في القبض على هذه العصابة

وذهبت في الظهر الى الحانة وتغديت وانا أرى جاي يتغدى في مكان آخر منها . وجاء أوان خروجه فاستعددت لتعقبه . وهنا وافاني الى الحانة المساعدان اللذان أرسلهما اليَّ البوليس

وخرج جاي فركب عربة واتجه نحو بستان هيد بارك . وأخذنا نحن ايضاً عربة وسرنا وراءه . ونزل عند البستان ونزلنا نحن ايضاً . وسرت أنا وحدي وسار ورائي على بعد نحو ٢٠ متراً مني المساعدان . ولم تمض مدة حتى اجتمع الثلاثة في البستان وهم جاي وجاك والمرأة

وصرت أتوارى في الاشجار ولكنهم عادوا خارجة من الطريق فاشرت الى المساعدين لكي يسيرا اليهم ويتعرفا وجوههم . اما انا فوليت الجميع ظهري واتجهت نحو باب البستان

وما كدت أصل الى الباب حتى أدركوني ولكنهم لم ينتبهوا اليَّ واستأجروا عربة وركبوها . ومما لاحظته هنا ان ملابسهم كانت أنظف من ملابس الامس فقوي بذلك اعتقادي بأنهم ينوون صرف البنكنوت هذا اليوم وقد تأنقوا في اللباس بعض التأنق حتى لا تتجه اليهم شبهة في حمل مبلغ كبير مثل المائتي الجنيه

وركبنا نحن ايضاً عربة واقتفينا أثرهم . وطالت مدة سير العربتين فاطللت من نافذة العربة . واتفق وانا أطل ان جاي أطل ايضاً فالتقى وجهانا . فكدت أجن من هذه الصدفة السيئة . وارتميت في مقعدي وانا في أشد حالات الانفعال . فاطل المساعدان ليعرفا سبب تهيجي فرأيا ان جاك والمرأة قد اطلا ايضاً

والآن لهذه الصدفة السيئة تحقق جميع أفراد هذه العصابة اننا نقتفي أثرهم . وشعرت عندئذ انهم لا بد سيخفون غرضهم ويؤجلونه

وحدث هنا حادث عجيب وهو انهم نزلوا في كنيسة . وأخذ المساعدان ينظران اليَّ بتعجب ودهشة . وقال لي احدهما بوقاحة كأنه يتهكم مني :

« هل هذه العصابة سرقت امرأة ام سرقت ٢٠٠ جنيه ؟ » ولكني تغافلت ونزلت وراءهم في الكنيسة . وظهر لنا قسيس تقدم منهم وعقد الزواج بين جاك وهذه المرأة وكان جاي شبيناً للزوج

واعتقادي ان هذا الزواج قد ارتجله أفراد هذه العصابة لكي يعموا علينا غرضهم عندما عرفوا اننا نقتفي أثرهم . وعلى كل لا أزال أعتقد ان جاي هو سارق المبلغ وسأستمر على مراقبته

* * *

وهذا هو التقرير الثاني :

سيدي رئيس البوليس السري

انتدبتني سيادتكم لكي أقوم بالمهمة التي كلفتم بها المندوب الاول للبحث عن الجاني في سرقة المائتي الجنيه التي وقعت في شارع رذرفورد . وقلتم ان معرفة الحقيقة سهلة جداً

وقد تبين لي انها في غاية السهولة وتعجبت كيف ند عن المندوب ذهنه وهجره عقله وأخذ يخبط في تيه الظنون مع ان الحقيقة واضحة لا تحتاج لبوليس سري ماهر

قبل أن ادخل البيت بحثت عن أحوال مستر يات المالية ودرستها جيداً وعن أحوال زوجته ودرستها ايضاً جيداً . ثم لما دخلت البيت فتحت الخزانات فوجدتها مكدسة بالملابس والبرانيط التي لا تقوى على شرائها سوى سيدة غنية

فذهبت الى مستر يات وقلت له : « اني احسبك رجلا وانك تستطيع أن تتلقى الصدمة . فهل تغضب مني اذا قلت لك انه لم يسرق المبلغ سوى امرأتك ؟ »

فثار ثائره وفار فائره ووقف ولوح بيديه وشتم وأزبد فوه وتلعثم . فأخذت اهدىء روعه وأشد فيه الرجولة . ولكنه لفرط انفعاله طلب أن اخرج من البيت بعد اهانتي زوجته هذه الاهانة العظيمة

فلاطفته وطايبته وترضيته بكل أساليب الترضي حتى هدأ . ثم فتحت له خزانات زوجته وسألته هل يعرف أثمان هذه البرانيط . فقال كلا . فقدرتها انا بنحو ١٥٠ جنيهاً . وسألته هل عند امرأته من النقود ما يمكنها أن تشتري هذه البرانيط ؟

فانكر كل ذلك واخبرني انه ليس عليه شيء ... انيط او الملابس وانه سدد في الشهر ... ما كان عليه فلم يبق عليه شيء

... برته ان بعض التجار يفتحون في دفاترهم ... با يدفعه الزوج وهو على الدوام خفيف . ... حساب تدفعه الزوجة وبه المبالغ الكبيرة . واوضحت له ان زوجته في مدة الزواج الاولى قبل ان تنحط احواله كانت تقتصد من نفقات المنزل وتشتري ما يلزمها من الملابس فلما كسدت احواله عمدت الى الاقتراض لانها لم تقدر ان تدخر شيئاً من نفقات البيت . وكانت نتيجة ذلك ان تراكم عليها الدين . فلما وقعت في يدها المائتا الجنيه اخذتها ودفعتها لبعض دائنيها

وهنا سألته عن اسم المحل الذي دفع حسابه في الشهر الماضي . فذكره لي وهو من اكبر المحلات التجارية في لندن لا يعامله الا الاغنياء . ... ستأجرنا عربة وذهبنا اليه . وصاحب المحل ... فقد ترددت عليه كثيراً في مثل هذه ... ن المحزنة

... ا صرنا معاً في غرفة واحدة ومعنا الزوج ... الدفاتر فاحضرها واستخرج اسم مستر يات فتبين ان زوجته دفعت في يوم السرقة نحو ١٧٠ جنيهاً كانت متأخرة عليها لم تدفع شيئاً منذ سنتين وتبين أيضاً ان زوجها دفع مبلغاً في الشهر الماضي وعرف الزوج ان له حسابين في هذا المحل واحد باسم زوجته وواحد باسمه . ثم طابقنا الاوراق وأرقامها المدفوعة يوم السرقة على الاوراق المسروقة فلم نجد اختلافاً

وهنا فاضت عينا مستر يات بالدموع وأخذ يبكي كالاطفال ويعتذر اليّ عن اهانته لي . أما بعد ذلك فلا أعرف ما فعل مع زوجته

المصوّر

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوباره بمصر

Al Musawar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt

التحرير : يفحص المحرر بعناية كل ما يرسل اليه من المقالات او الاقتراحات او الصور

البيع : يباع « المصور » بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب المشهورة . وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصايف لبنان

الاشتراك : (١) قيمته في مصر ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية
(٢) يدفع مقدما – لا ترسل المجلة الا بعد الدفع
(٣) لا يقبل الاشتراك لاقل من سنة . ويجوز ابتداؤه من اي عدد
(٤) يطلب الاشتراك في مصر وسوريا ولبنان وشرقي الاردن من الادارة رأساً وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء (الهلال)

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة

الاحتفال بجنازة السردار



كان الاحتفال بتشييع جنازة السردار من اوقر المشاهد التي رأتها القاهرة اشترك فيها جميع سكان مصر وزلاتها. وهنا يرى صاحب الدولة سعد باشا زغلول والى جانبيه الوزراء والنواب

(تصوير زكي افندي محاس)

هذا منظر نعش السردار كما قضى الليل في الكنيسة الانجيلية ببولاق يحيط به اربعة من الجنود وقد شهروا السلاح جرياً على العادة المتبعة في هذه الحال

(تصوير هنزلمان)

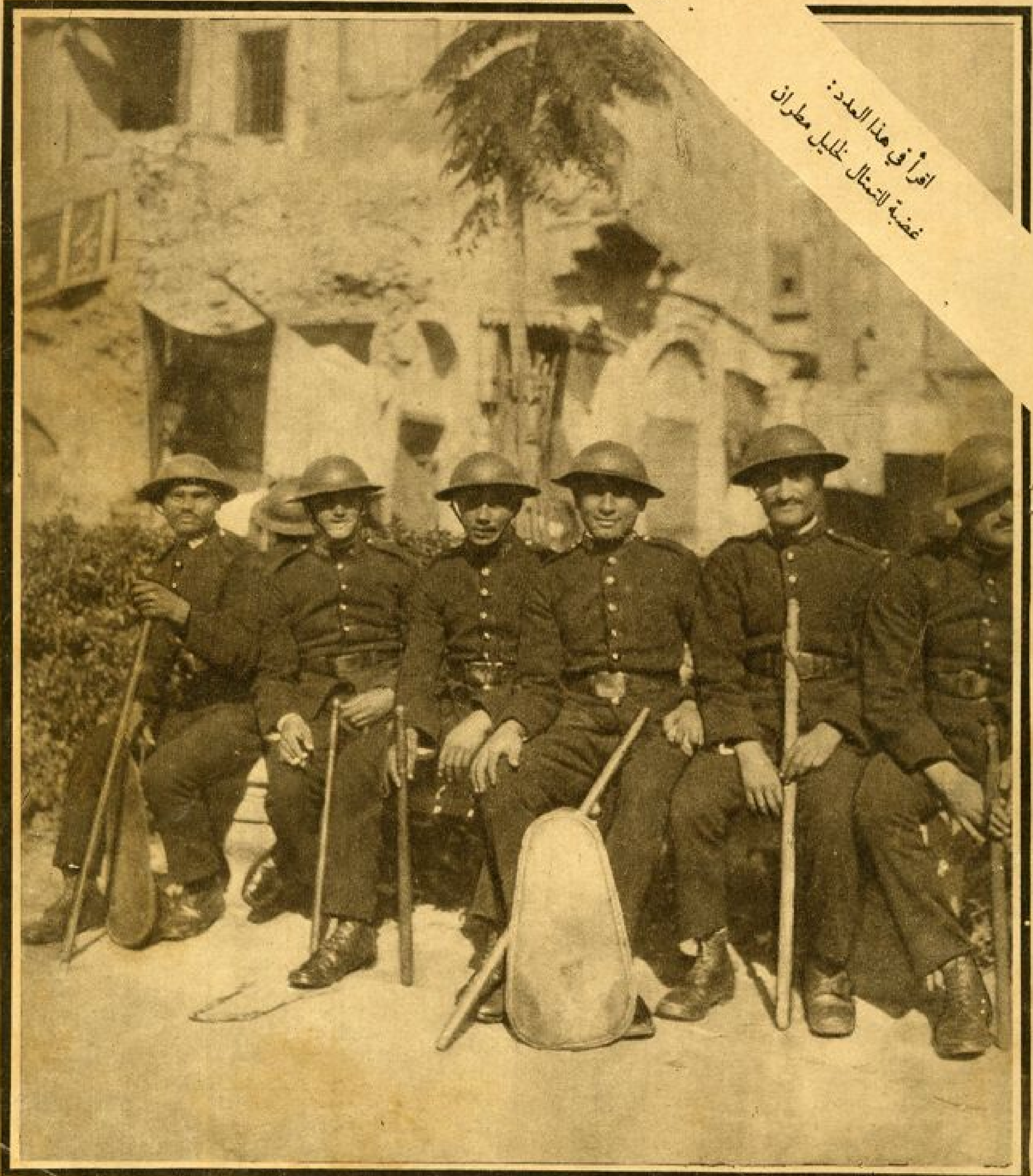
المصوّر

العدد ٧
الجمعة ٥ ديسمبر ١٩٢٤
ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

مجلة اسبوعية تصدرها ادارة « الهلال »

اقرأ في هذا العدد:
غضبة للتمثال لخليل مطران



هل يعود ذاك العهد ؟

...ظ البوليس المصري، قرب الجامع الازهر، وقد لبسوا الخوذات المعدنية استعداداً للطوارىء

قصيدة عصماء

غضبة التمثال

يعرف القراء امر الخطأ الذي ارتكب بصباغ تمثال ابراهيم باشا القائم في ميدان الاوبرا .
فهذه غضبة للتمثال من الذين صبغوه وأزالوا عنه غبرته الجميلة وكدرته التاريخية الجليلة

قل للذين طلَوهُ فزيَّفوه طلاء
تلك الجلالة كانت صدقاً فصارت رياء
يا حائتين(١) صباحاً فبائدين مساء
وواردين المنايا في الاعجلين فناء
باي شيء اليكم ذاك الخلود اساء

***

ادمية(٢) في يديكم بالصبغ تعطى رواء(٣)
يا ويح للفن ممن يسطو عليه ادعاء
ولا يرى الحسن الا نظافة رعناء(٤)
وجدة تتشظى(٥) تلمعاً وازدهاء

***

تفدى الثلاثون ابقى ما كان منها حياء
وماعصى في سبيل الحصافة(٦) الاهواء
وما اتى وفق أسمى معنى أريد أداء
وما على متمنى سلامة الذوق جاء
يا كُدرة حقّروها اذ حولوها صفاء
وغبرة يكره الفن ان تكون نقاء
وصدأة(٧) يأنف الحسن
أن تعود حلاء
ليس العتيق اذا جاد والجديد سواء

***

خمسون عاماً تقضين ضحوة وعشاء
في صنع وشي دقيق لفين فيه العناء

(١) مائتين (٢) اشارة الى التماثيل الملونة غير الفنية (٣) رونقاً (٤) لا تفكير فيها (٥) تتناثر (٦) رزانة العقل (٧) صدأ الحديد

واهي النسيل دقيق النسيج ما اللطف شاء
لكن متين على كونه يخال هباء
يزيده الدهر قدراً بقدر ما يتناءى
ويستعير لابقى الفخار منه رداء
نظمنه لحُمات وصغنه اسداء
والنور سخرن كيما يبدعنه والماء
والحر والبرد أعملن والثرى والهواء
حتى كسون حديد التمثال ذاك الغشاء
مزركشاً بخطوط رمزية غراء
مما تخط المعالي على الرجال ثناء
غير الحروف رسوماً وغيرهن هجاء
ما زلن يأبين إلا اولى النهى قراء
ذاك الغشاء وقد تم حسنه استيفاء
بما تخيله مكر الحلى(١) اقذاء(٢)
علا غلام اليه بمسحة سواء
وجر جهلا على آية الجلال العفاء
فبينما النصب(٣) الفخم يبهج الحوباء(٤)
اذ عاد بالدهن والصقل صورة جوفاء
نضاحة ماء قار منفوخة كبرياء
ليلاء(٥) ترسل من كل جانب لألاء(٦)
فلست تبصر الا أشعة زوراء(٧)
كأنها لفتات التاريخ يرنو وراء
وليس يألو المدى جبن(٨) بيننا إزراء

(١) من لا يفهم الحلى الفنية (٢) اقذاراً (٣) التمثال (٤) النفس (٥) قاتمة كالليل (٦) شعاعاً (٧) منحرفة كنظرات الاحول (٨) المرائين والمنافقين

نظرت والشعب يأسى والخطب عز عزاء
والفن يستنزف الدمع حرقة واستياء
ومصر فرعون من أوج مجدها تتراءى
غضبى تقبح تلك الأ فعولة النكراء
فقلت للجهل والغم يفطر الاحشاء
ياقاتل الشرق بالترهات(١) قوتلت داء
أمالئ الكون في وقته سنى وسناء
رب الكنانة محيي مواتها أحياء
امضى مليك تولى ادارة وقضاء
وخير من رد بالعدل ارض مصر سماء
وكان صاعقة الله ان رمى الاعداء
وكان نوء الموالين رحمة وسخاء
يمد فدم(٢) الى شخصه يداً عسراء
تكسوه حلة عيد والعز يبكي إباء
فبينما كان مرآه يبعث الخيلاء
اذا الجواد ورب الجواد بالهون باءا
في زينة لست تدري زرقاء او خضراء
ترد هيبة ذاك الغضنفر(٣) استهزاء

***

أكبر بذلك افتراء على العلى واجتراء
ذنب جسيم يقل التأنيب فيه جزاء
من فعل زلفى على القطر جرت الإرزاء
واليوم تغسل أعلاقها(٤) البلاد بكاء

خليل مطران

(١) الاباطيل (٢) جهول (٣) الاسد (٤) آثارها

مختارات * نبذ * شذرات

الاغتيالات الشهيرة

الاغتيال من اشنع الوسائل التي يعمد اليها الناس في تحقيق غرض سياسي . وهو كثيراً ما يؤدي الى عكس الغاية المرجوة ولذلك فان الامم جمعاء تحجد هذه الوسيلة وتطارد الجناة الذين يرتكبونها

وقد قتل عمر بن الخطاب وعلى ابن أبي طالب غيلة . واغتال الجمهوريون يوليوس قيصر كما اغتيل قبله فيلبس أبو الاسكندر

واشهر الذين إغتيلوا في التاريخ هم :

جيمس الاول ملك اسكوتلانده قتل سنة ١٤٣٧

وليم الصامت أمير اورانج قتل سنة ١٥٨٤

هنري الثالث ملك فرنسا قتل سنة ١٥٨٩

هنري الرابع « « « « ١٦١٩

جوستاف الثالث ملك اسوج قتل سنة ١٧٩٢

مارات زعيم الثورة الفرنسية قتل سنة ١٧٩٣

كليبر القائد الفرنسي قتل سنة ١٨٠٠

أما في القرن التاسع عشر فقد كثر اغتيال الملوك والولاة وذلك لظهور طبقة الفوضويين وبخاصة بين الروس

وأشهر من قتل في القرن الماضي وهذا القرن هم :

بولس الاول امبراطور روسيا ١٨٠١

سليم الثالث سلطان تركيا ١٨٠٨

ابراهام لنكولن رئيس الولايات المتحدة ١٨٦٥

عبد العزيز سلطان تركيا ١٨٧٦

اسكندر الثاني امبراطور روسيا ١٨٨١

كارنو رئيس جمهورية فرنسا ١٨٩٤

ناصر الدين شاه الفرس ١٨٩٦

همبرت ملك ايطاليا ١٩٠٠

مكنلي رئيس الولايات المتحدة ١٩٠١

اسكندر ملك سربيا وزوجته ١٩٠٣

كارلوس ملك البرتغال ١٩٠٧

نقولا قيصر روسيا ١٩١٨

وليس الاغتيال مقصوراً على الملوك فان كثيرين من السياسيين اغتالهم الفوضويون أيضاً لاغراض سياسية . فمن هؤلاء محمود شوكت الصدر الاعظم الذي اغتيل سنة ١٩١٣ والاشتراكي الفرنسي جان جوريس الذي اغتيل سنة ١٩١٤ . وبعد الحرب اغتال أحد الارمن طلعت باشا في برلين

وقد سرت هذه العدوى السيئة الى بلادنا فحاول كثيرون اغتيال اصحاب الدولة وزراء مصر وغير الوزراء . وحادثة اغتيال صاحب المعالي حاكم السودان لا يزال أثرها يبعث الاسف عند جميع الناس

وكلنا يذكر ان الحرب الكبرى التي هاج لها العالم وقضى نحو ست سنوات والامم تتطاحن فيها لم يكن منشأها سوى قتل ولي عهد النمسا

الدماغ والفكان



ا ـ عضلات الفكين حول رأس الانسان ضعيفة أرية لا تعوق نمو الدماغ
ب ـ عضلات الفكين القوية وهي لا تعوق نمو الدماغ

مما يلاحظ في الانسان والحيوان ان الدماغ يكبر بنسبة عكسية لكبر الفكين وقوتهما . فاذا كان الفكان قويين كان مقدار الدماغ صغيراً والعكس بالعكس . وعلة ذلك ان الفكين اذا كانا قويين احتاجا الى جملة عضلات لتحريكهما . وبعض هذه العضلات في بعض الحيوانات المفترسة يصل الى القفا ويغطي الرأس من الخلف بخلاف الانسان فان عضلات الفكين فيه لا تكاد تصل الا الى حافة الرأس

وعضلات الفكين في الحيوان تمنع نمو الجمجمة فانها بمثابة سلسلة مشدودة حول الجمجمة . فاذا حاول الدماغ ان ينمو لم يجد المتسع الذي يطلبه فيقف عن النمو وتتصلب الجمجمة . وهذا بخلاف الانسان فالجمجمة تنمو كلما نما الدماغ لانه لا تشده عضلات الفكين كما هو الحال في الحيوان

وعلى ذلك يمكننا ان نعتبر ان نمو الدماغ في الانسان كان متمشياً مع تضاؤل الفكين وما نتج عن ذلك من تضاؤل العضلات التي تغطي الجمجمة حتى صارت أثرية لا قيمة لها

كيف تريده ؟

تريده جميلا كيوسف
عاشقاً كروميو
غنياً كركفلر
سياسياً كبسمارك
بطلا كنابوليون
كريماً كحاتم
خطيباً كشيشرون
فصيحاً كسحبان
حكيماً كلقمان
هماماً كهنيبال
قوياً كشمشون

وفوق ذلك تريده أن يكون وديعاً مطيعاً كحمل مريم !

ولكن أين هو ؟؟ (السائح)



محمود فهمي النقراشي بك
وكيل الداخلية السابق



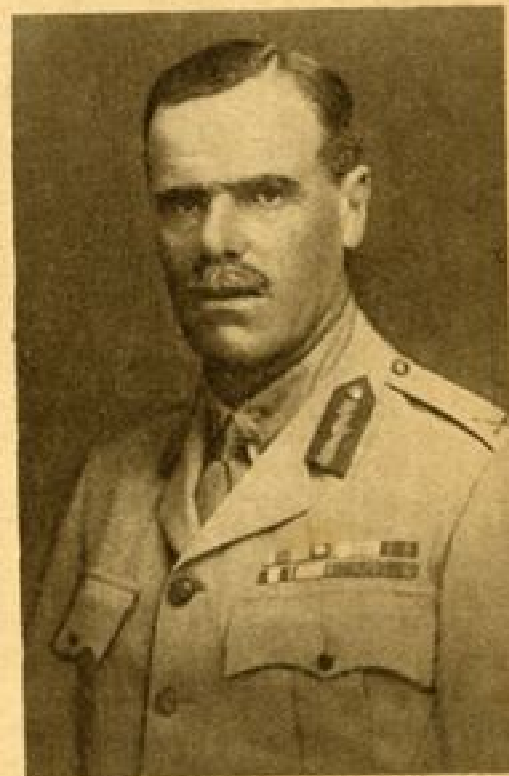
الاستاذ وليم مكرم عبيد
العضو في مجلس النواب



عبد الرحمن بك فهمي
زعيم العمال وعضو مجلس النواب

(تصوير هنزلمان)

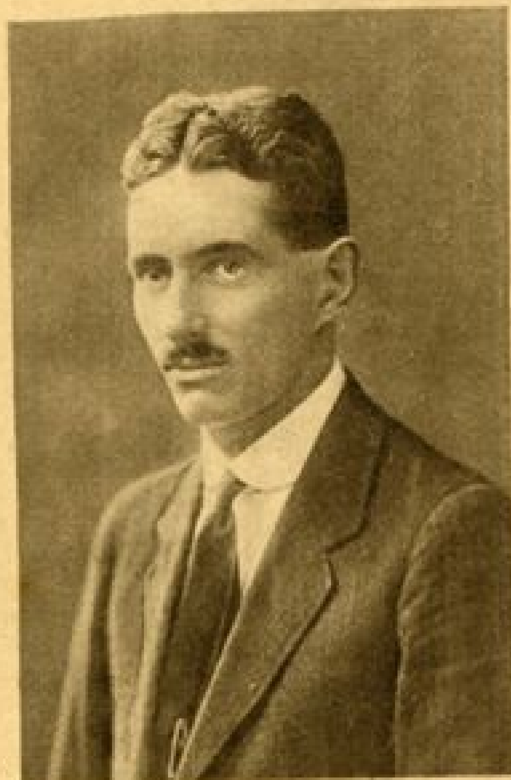
أول المعتقلين على أثر استقالة الوزارة السعدية



اللواء هدلستن باشا
وهو الذي عين نائباً للسردار
خلفاً للمغفور له السير لي ستاك باشا



المسيو روبير فوشه
مراسل « البتي باريزيان » وقد كان اول
مراسل حادث دولة زيور باشا



المستر كين بويد
مدير القسم الاوربي في ادارة الامن العام
بوزارة الداخلية

(تصوير هنزلمان)

(تصوير هنزلمان)

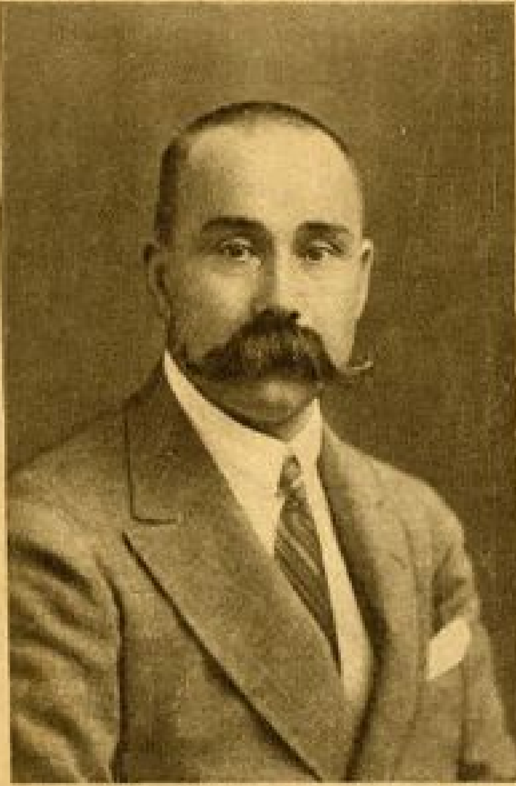
من يتحدث عنهم الناس



الاستاذ اميل اده
الذي انتخب رئيساً للمجلس النيابي اللبناني
خلفاً للمرحوم نعوم اللبكي



الكونتس دي سان بوان
الاديبة الفرنسية التي قدمت مصر اخيراً
للوقوف على حركتها النسائية والاجتماعية



البرنس كمال الدين حسين
الذي شرع اخيراً في تجربة السيارات الخاصة
التي سيستخدمها في رحلته القادمة في الصحراء



احمد بك وفيق
رئيس تحرير اللواء الذي اعتقل اخيراً
ثم افرج عنه بعد التحقيق



الاستاذ انطون مارون
وهو الذي سجن بسبب مبدئه الشيوعي
ثم أضرب عن تناول الطعام



المسيو شوكلندر الشيوعي
وقد صدرت اليه الاوامر بمغادرة القطر
وهو هنا في المستشفى بجانب جندي مريض

الحظ المطاوع

اشترى أحد السكان في بلدة في شيلي بعض أنقاض بيت قديم . وبينما هو يحمله لكي يبني به حائطاً حول حديقته وجد فيه حجراً يحتوي على تبر الذهب . فأخذ يتعرف ويستقصي خبر جاب هذه الاحجار حتى عرف من أين اتوا بها . فذهب الى المكان الذي قلع منه الحجر ووجد فيه مقادير هائلة من تبر الذهب كانت سبب ثروته

وقضى اثنان حياتهما في البحث عن تبر الذهب حتى فنيت ثروتهما . ومات أحدهما ولكن بينما الآخر يحفر قبره وجد حجراً معرقاً بالذهب باعه بسبعة آلاف جنيه

وحدث في احدى قرى كاليفورنيا ان ربة بيت كانت تهيء دجاجة للطبخ . وبينما هي تنظف حوصلتها اذا بها ترى تبر الذهب . فقتلت جميع دجاجها ووجدت فيه مقداراً كبيراً من الذهب وشاعت هذه الحادثة فخصات على أثرها مقتلة في الدجاج

وفي سنة ١٨٦٧ في جنوب افريقيا كان جون أوريلي في ضيافة صديق فلاح له . وخرج في الصباح يتنزه في القرية فرأى الصبيان يلعبون بفصوص لامعة فأخذ بعضها وهو يقول : « قد يكون هذا الماساً »

فهزأ به مضيفه وقال : « لا يوجد الالماس بهذه السهولة »

ولكن جون أوريلي اخذ الفص وسافر الى الكاب حيث عرضه على الجوهرية ففحصوه ووجدوا أنه الماس حقيقي واشتروه منه بمبلغ ٦٠٠ جنيه اقتسمه مناصفة مع مضيفه

وتذكر مضيفه انه رأى قطعة كبيرة تماثل هذا الفص الذي بيع في يد أحد الزنوج فبحث عنه حتى اهتدى اليه وأخذه منه وباعه بمبلغ ١١٢٠٠ جنيه . وابتدأ عندئذ يفهم البوير ان أرضهم تنبت الالماس وكان من ذلك ثروة هائلة لا حد لها لسكان جنوب افريقيا

وحدث في مكسيكا ان حمالين كانا يحصلان على الكفاف من الرزق بالجهد وبعد الاعياء عثرا على فجوة احدثها انفجار قريب . وبينما هما يتأملان الفجوة اذا بهما يريان قطعة من الفضة عظيمة المقدار يبعت بربع مليون جنيه . وأخذ الناس في استنباط الفضة من هذا المكان مدة طويلة حتى يقال أنه بلغ قيمة ما بيع منه من الفضة ٤٠ مليون جنيه

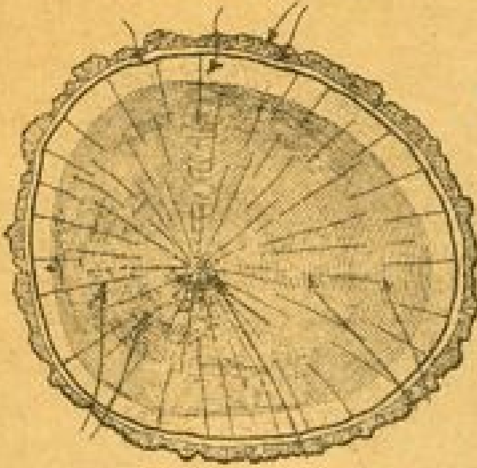
وحدث مرة ان مصنعاً يصنع فيه الورق أهمل فيه أحد العمال بعض الواجبات فلم تتم العملية التي يحتاج اليها الورق . فصار الورق بذلك هشاً خفيفاً ذا مسام تمتص السوائل . وعرف صاحب المصنع هذا الاهمال فطرد العامل . وأخذ العمال في كنس هذا الورق والقائه خارج المصنع . ولكنهم وهم يفعلون ذلك تنبهوا الى انه يمتص السوائل فأخبروا صاحب المصنع بذلك فادرك هذه الخاصة الجديدة في هذا الورق الناقص واستدعى العامل المهمل وزاد أجرته وطلب اليه صنع الورق « النشاف » وصار لصاحب المعمل والعامل المهمل ثروة كبيرة من ذلك

وهكذا من الناس من يؤاتيهم الحظ في اهمالهم

مقالات في كلمات

* عبقرية المرأة في قلبها
* ان ما ربحه العالم بالعقول أقل مما خسره بها
* كلما زاد خصر المرأة نقص ايمانها في الحب
* لم تخسر وقتاً تمتعت فيه
* القوي يكتم والضعيف يبوح
* لا يمكن رجلا يحب امرأة ان يحاجها
* من أحب امرأة لم يستطع الحكم على قيمة عقلها
* لو كانت جميع القلوب صريحة وشريفة لصرنا في غنى عن معظم الفضائل الاخرى
* من أحب كل الناس لم يحب أحداً
* المرأة صنم يعبده الرجل ــ ثم يكسره
* قلما نرضى بان نعترف باننا نستحق الامنا
* اذا آتى الحظ انساناً فهو لا يغيره وانما يكشف فقط عن حقيقته
* اكثر ما يحنث الانسان بالقسم وقت ما يقسم عن حبه
* جمال بلا رشاقة سنارة بلا طعم
* يقول الرجل في المرأة ما يريد وتفعل المرأة بالرجل ما تريد

جذع الشجرة



اذا نشر جذع شجرة بمنشار ونظرت اليه وجدت فيه حلقات دائرة من الوسط الى حافة الجذع . فهذه الحلقات تدل على عمر الشجرة لان كل حلقة تتكون في عام

وجذع الشجرة يدل على جملة أشياء اخرى جديرة بان يعرفها كل انسان وخاصة كل مزارع فهو محوط أولا باللحاء أي القشرة الخارجية وهي في نسيجها تشبه الفلين . واللحاء ينقسم قسمين : القسم الخارجي وهو جاف والقسم الداخلي وهو طري رطب . ووظيفة هذا القسم الداخلي ان ينقل الغذاء الذي تهيئه الاوراق من الهواء الى الشجرة

ويلي اللحاء الكمبيوم . وهو الجزء الذي ينمو من الشجرة ويزيد ثخانتها

ويلي الكمبيوم خشب الجذع . وهو قسمان أيضاً . فالقسم الذي يلي الكمبيوم يحمل غلالة النبات أي عصارته التي تحمل الى الاوراق . والقسم الذي يليه خشب يشبه العظم في الانسان ليس له من فائدة سوى تقويم الشجرة

وعلى هذا يمكن قتل الشجرة بان ننزع لحاءها من كل جانب حول الجذع فلا يتكون الكمبيوم ويمكن قتلها باسرع من ذلك اذا حززنا الجذع قليلا فلا يمكن الشجرة نقل الماء الى الاوراق

أما اذا تركنا اللحاء ونخرنا قلب الشجرة أي قلب الجذع فان الشجرة لا تموت وانما لا تقوى عندئذ على مصادمة الرياح العاتية فانها تنكسر لاقل هبوب منها . وكثيراً ما نجد في حقولنا شجرة توت قد نخر قلبها ولكنها بقيت نامية نضرة وذلك لان لحاءها بقي سليما

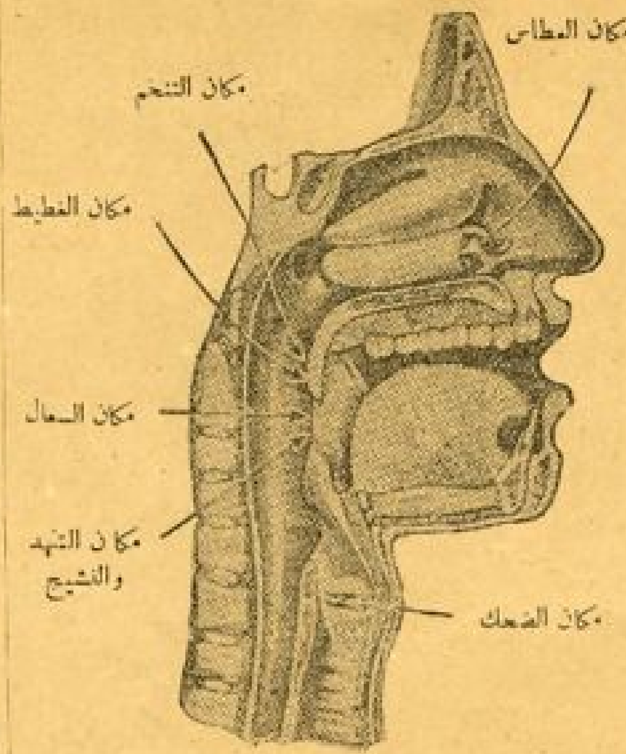
كيف تضحك وتسعل وتعطس ؟

اتعرف ما الذي يحدث في جسمك حين تبكي او تضحك اوتسعل ؟

يكاد يكون من المحال ان يتصنع أحد البكاء او الضحك ويفلح في تصنعه حتى الممثلين انفسهم لا يستطيعون مع مرانهم الدائم خدع الجمهور . وعلة ذلك انه ليس لنا سلطان على هذه الافعال فهي خارجة عن ارادتنا . والسعال والضحك والعطاس والتنهد والغطيط كلها انواع مختلفة من التنفس غير العادي

فالضحك مثلا يحدث بتوتر الاوتار الصوتية واندفاع النفس هبات قوية متوالية . واذا كان الضحك عالياً أحدث اهتزازات في الحنجرة والبلعوم

اما في البكاء الحار فان الغشاء الحاجز يتقاص ويتمدد فيحدث امتلاء الرئة وفراغها بحركات تشبه التشنج وهذا ما نسميه نشيجاً او هو ذلك التنهد العميق المتوالي الذي يحدث في البكاء الحار



ادرس هذه الصورة

ان فيها شرحاً تصويرياً يبين لك كيف تعطس وتضحك وتسعل وتتنهد الخ . . . .

اما في السعال فاننا نملأ الرئة بالهواء ثم تنسد فتحة الحلق فيخرج الهواء المحبوس دفعة واحدة ويفتح سدادة الحلق ويحمل معه المخاط او اي مادة اخرى في الرئة يراد التخلص منها

وفي حالة التنخم ندفع الهواء وراء أصل اللسان وأصل الحنك فيخرج البلغم والمخاط المتراكم في هذا المكان

اما في السعال فاننا نشهق بتمهل ثم نزفر الهواء بسرعة خارج الانف فتخرج المادة المحتبسة التي يراد اخراجها

وفي الغطيط يطول الشهيق والزفير ويصير التنفس مع طوله بطيئاً

ويحدث الفواق (الزغطة) من تشنج الغشاء الحاجز لتأثير امتلاء المعدة فيه او لأي سبب آخر

وكل هذه الافعال تحدث بتحرك عضلات في الحلق لها اثر في الرئة او الانف او العين

القضاء الظالم

بريء تستكشف براءته بعد ٤٦ سنة

حدث في فرنسا اخيراً حادث كانت له ضجة كبيرة في عالم القضاء ، وهو ان محكمة النقض والابرام في باريس اصلحت خطأً ارتكبته المحاكم الفرنسية منذ ٤٦ سنة وقد ظل البريء طول هذه المدة معذباً يعاني الآلام المادية والمعنوية

وذلك انه في سنة ١٨٧٨ حكم على صيدلي اسمه دانفال بالاشغال الشاقة المؤبدة بتهمة انه سم امرأته . فان فحص الخبراء كان قد برهن على وجود مليغرامين من الزرنيخ في جسم المتوفاة . ولقد قاوم دانفال اشد المقاومة ودافع عن نفسه مستصرخاً القضاء مقسماً ببراءته من التهمة الملصقة به ولكن عبثاً تكلم وناضل واحتد وسخط ! فان يد القضاء الحديدية هبطت عليه وانتزعته من بين اهله و بعثت به الى جزيرة بعيدة ليقضي فيها بقية ايامه مع اشقى المجرمين

ولكن شجاعته وجلادته واستمراره على انكار ما نسب اليه كل ذلك كان من شانه ان يستميل اليه مراقبيه في ذاك المنفى البعيد فكانوا يعطفون عليه و يهونون عليه امره بقدر ما تسمح القوانين . على أن تلك المعاملة وان عزته بعض التعزية فان نار اليأس كانت تأكل احشاءه اكلا

واخيراً في سنة ١٩٠٢ أي بعد ٢٤ سنة زار احد الصحفيين الجزيرة التي كان قد نفي اليها صاحبنا الصيدلي . ومن جملة الذين حادثهم كان دانفال وقد اثر فيه منظره ولهجته وجميع احواله حتى انه لما عاد الى فرنسا قصد تواً دار رئيس الجمهورية ودافع عن ذلك المتهم دفاعاً مجيداً حتى نال له العفو

ولكن هذا العفو لم يمح وصمة العار ولم يعلن براءة الرجل من التهمة التي نسبت اليه . اذ ما فائدة الحرية التي اكتسبها دانفال ما دام في نظر القضاء هو مرتكب تلك الجريمة الشنعاء ، وما دام اولاده موصومين بتلك اللطخة السوداء ! على انه ظل بعد اطلاق سراحه يبحث ويدقق ويراجع ويسعى ليصل الى غايته المنشودة . حتى قيض الله له معينا لم يكن ينتظره . وذلك ان أحد كبار العلماء الكيماويين اثبت بالبرهان ان الجسم البشري يحتوي في حالته العادية على ثلاثة مليغرامات من الزرنيخ . وقد وافقت اكاديمية العلوم على هذه النتيجة العظيمة الشأن في نظر دانفال لانها هدمت التهمة الموجهة اليه من اساسها !

فاخذ يسعى لدى رجال الادارة والقضاء من اولياء الشان لكي تمحى تلك التهمة وتعلن براءته . و بينما هو جاد في هذا السبيل اذ نشبت الحرب العالمية فحالت دون بلوغه غرضه . وانخرط ولداه في سلك الجندية وماتوا في ساحة الوغى وهو آسف حزين لانه لم يتمكن من محو التهمة التي لصقت بوالدهم . فلما اعلن الصلح داوم صاحبنا مساعيه حتى فاز ببغيته منذ مدة غير بعيدة

وقد عوضت عليه الحكومة بان منحته مبلغاً من المال . ولكن ما هذا التعويض بجانب الظلم الذي ناله ، بجانب تلك النار التي كانت تاكله وهو يعلم براءته ، بل بجانب تلك الوصمة التي لطخت اسمه واسم اولاده والتي نغصته طول حياته !!

لمناسبة الحوادث الاخيرة



هذه صورة الجنرال هايكنج قائد الجيوش البريطانية في اوتوموبيله في شوارع القاهرة عقب الحوادث المعلومة



البحارة البريطانيون في شوارع الاسكندرية



جمال الدين باشا وكيل الداخلية واقفاً عند مدخل رياسة مجلس الوزراء على أثر تعيينه في منصبه من جديد



عرض الجيوش البريطانية بالقرب من حديقة الازبكية

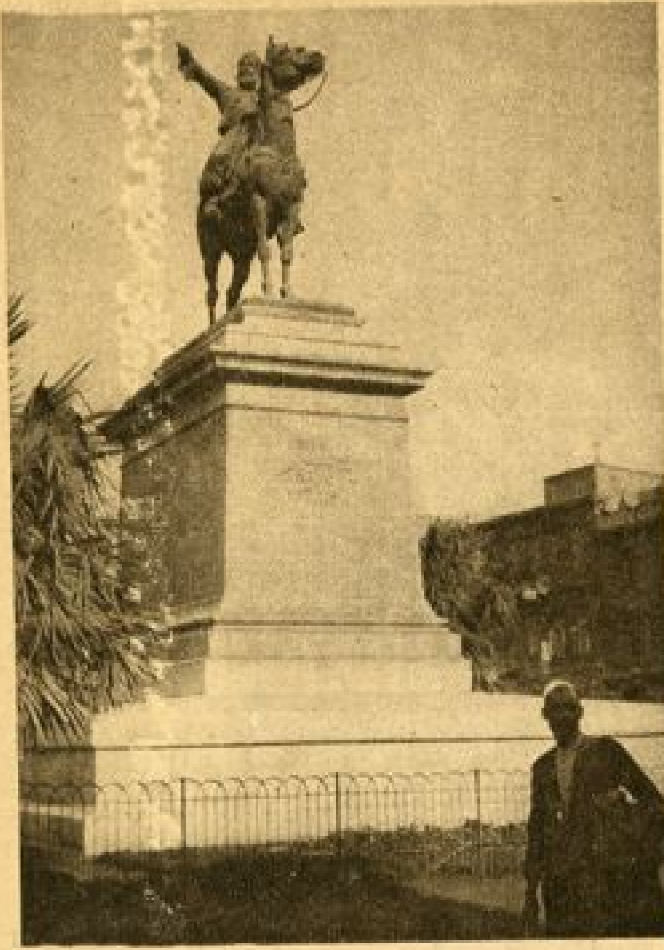


المستر كين بويد يحادث النائب العمومي



المستر كين بويد نازلا من الاوتوموبيل

عند مدخل رياسة مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي



التمثال يحتج !

هذه صورة تمثال ابراهيم باشا في ميدان الاوبرا وقد قامت ضجة كبيرة في الصحف اخيراً لمناسبة دهنه وصبغه مما لا يتفق مع الفن . وقد نشرنا في الصفحة ٢ قصيدة عصماء لخليل مطران عبّر بها عن استياء محبي الفن من جراء ذلك الخطأ

(تصوير انتيبا)



مدخل الجامع الازهر يوم الجمعة الماضي وقد وقف أمامه البوليس

الوزارة الزيورية : صادق يحيى باشا (الحربية) محمد صدقي باشا (الاوقاف) يوسف قطاوي باشا (المالية) احمد زيور باشا (الداخلية والخارجية) احمد محمد خشبه بك (المعارف) نخله المطيعي بك (المواصلات) محمد السيد ابو علي باشا (الزراعة) عثمان محرم بك (الاشغال)

صفحـــة القراء

هل تعلم ؟

* ان انجلترا تحكم قارة بأمرها ، وعشرة آلاف جزيرة ، ومائة وعشرين شبه جزيرة ، والف بحيرة ، ونيفاً والفي نهر !

* وان أهل الصين وجزائر الهند الشرقية يأكلون لحوم الكلاب والقرود !

* وان نابليون كان شديد الحرص على معهاز جواد فقده الملك « شارل الثاني عشر » ملك السويد في واقعة بلطاوا

* وان أول من استعمل المجاذيف في القوارب الفينيقيون

* وان الجمهورية الفضية تتقاضى ضريبة معينة ممن يبقى اعزب !

* وان اول غرفة تجارية تأسست في العالم كانت في مرسيليا في أواخر القرن الرابع عشر

* وان أول من ادخل البيانو الى انجلترا راهب انكليزي يسمى « وود » وان أول بيانو صنع في العالم، كان صنعه في رومية

* وان سقراط الفيلسوف ، كان أبوه صانع تماثيل وكانت امه قابلة !

* وان أغلى خريطة في العالم ، هي تلك التي أهداها نيقولا الثاني قيصر روسيا السابق ، الى الجمهورية الفرنسية ، وهي تمثل البلاد الفرنسية مرسومة بالجواهر والذهب

* وان الفيلة تشم رائحة ابن آدم على بعد خمسة آلاف متر تقريباً

هليو بوليس — أنور زقلمه

نصائح للزوجين

١ لا تتقابلا الا وأنتما مبتسمان
٢ تذكرا لحظات الغرام الاولى
٣ لا تسمحا لهفوة أن تمر بدون الصفح عنها
٤ اذا تشدد أحدكما في أمر فليتساهل الآخر
٥ لا تغضبا معاً في وقت واحد
٦ لا تذكرا سيئة مضت ولا تندما على ماض
٧ لتكن غاية كل منكما راحة قرينه
٨ لا تجعلا نهاركما يمر على جفاء بينكما
٩ لا يكرر أحدكما طلباً لم يجب لاول مرة

عدلي يوسف

قوة الملوك

أرسل الينا أحد الادباء هذه النبذة :

كان المستعصم بطلا لم يكن في بني العباس أشجع منه وكان يشد يده على كتابة الدينار فيمحوها ويأخذ عمود الحديد فيلويه حتى يصير طوقاً . ويروى عن اوغسطس أمير سكسونيا أنه كان يحمل بيديه اثنين من حاشيته بكل يد واحد وانه كان يلوي عموداً حديدياً . ويقال ان جواد أحد أعوانه حرن فحمله مع فارسه وسار بهما . ويحكى عن جورج كاستربوت أمير البانيا انه كان يقطع عنق الثور بضربة من سيفه وانه حمل خشبة وقف عليها عشرة من أعوانه

وكان شارلمان يكسر نعل الفرس بأصابعه

وكان بطرس الاكبر قوياً جداً وحدث ان حداداً كان يفاخر بأنه يرفع السندان عن الارض فتنكر بطرس وجاءه يطلب مناظرته فلما اجتمع الناس رفع الحداد سندانه قدماً بكل عناء أما بطرس فرفعه الى كتفه ومشى به

وكان اسكندر الثالث يكسر الحديد باصابعه ويقطع مجموعة ورق اللعب الكاملة بابهاميه وسبابتيه

وكانت ملكة بولندا « سيمبورجا » تكسر الجوز واللوز بأصابعها وكانت تدخل المسمار في الحائط تدقه بقبضة يدها

مسئلة حسابية

معي مئة قرش اريد أن اشتري بها مئة طير من الدجاج والحمام والعصافير فكم اشتري من كل نوع مع العلم بأن ثمن الدجاجة ٤ قروش وثمن الحمامة قرش وكل اربعة عصافير ثمنها قرش؟

[حلمي رفلة سعد]

الحل

١٨	دجاجة (ثمن الواحدة ٤)	٧٢
١٠	حمامات (ثمن الواحدة ١)	١٠
٧٢	عصفوراً (ثمن الوحد ¼)	١٨
١٠٠	المجموع	١٠٠

نصائح شاب لاخوانه

ان « الفرصة » المنشودة لا بد ان تقرع بابك مرة ولكنها لا تجدك

اذا كنت تلعب بلياردو أو دومينو
» » هائماً في الشوارع بلا غاية
» » تلاحق السيدات والبنات
» » بصحبة اخوان الشر
» » ممن يعاقرون بنت الحان
» » ممن يذهبون الى التيرو والسباق

ولكنها تجدك

اذا كنت امام مكتبك مكباً على عملك
» » شغفاً بمطالعة الكتب والمجلات
» » تستثمر وقتك فيما هو مفيد
» » حريصاً على مالك
» » تروض نفسك بما يفيد الجسم والعقل
» » تزيد في معلوماتك واختباراتك
» » حسن الهندام نقي القلب

مصر الجديدة — ش . ج

كلمات

من يحسن خدمة وطنه يستغني عن النسب
لافونتين

تهدم المرأة مملكتها وهي تحاول القبض على زمامنا
كاتابليس

لا أريد أن أرى قوماً متشائمين في هذا البلد فمن كان بيننا ولا يريد أن يعمل عملا فليهجر البلاد وليبحث عن وطن آخر
غليوم الثاني

الارادة التي لا تنثني تعلو على كل شيء حتى على الدهر
شاتوبريان

لا شيء على وجه الارض بمستحيل بل هناك مسالك وطرق تؤدي الى كل شيء ، ويكفي أن نكون على نصيب من الارادة لتتوفر لدينا الوسائل
لاروشفوكو

الارادة قوة تتسلط على جميع القوى ، اذا وجهت التوجيه الحكيم ، وأرسلت في الطريق القويم
بوفون

[ارسلها : محمود حلمي يونس]

لطائف وفكاهات

كيف يتخلص من ديونه

سأل رجل صديقه :

ـ ماذا تفعل بديونك يا عزيزي ؟

ـ ايهما تعني القديمة ام الجديدة ؟

ـ القديمة

ـ لا ادفعها

ـ والحديثة ؟

ـ اتركها حتى تقدم

[عبد العزيز عزت]

« أبوس رجلك »

كان ظريف يحلق ذقنه عند حلاق لم يتقن صناعته فكان كلما « جر » الموسى على ذقن الزبون جرحه وآلمه فصار الرجل من شدة الالم ينزلق عن كرسيه فيهبط شيئاً فشيئاً حتى كاد يبلغ ارض الدكان فاغتاظ الحلاق وقال له :

ـ انت رايح فين ؟

فأجابه الزبون مستعطفاً : ـ رايح أبوس رجلك

[احمد نور الدين وعباس سكر]

عقدة في منديل

فقد احد المغفلين منديله فأظهر لضياعه حزناً كبيراً فقال له أحد اصدقائه : ان المصاب لم يكن عظيماً اذ ما معنى هذا الحزن الشديد لضياع شيء بسيط . فقال : لم يكن حزني لقيمته . وانما لأني كنت عقدت باحد أطرافه عقدة لاتذكر أمراً مهماً

[محمد صادق علي]

العينان

فقد احد الضباط عينه في الحرب الاخيرة فوضع عيناً زجاجية . وكان يوماً في احدى اللوكندات فعندما حان وقت النوم خلع عينه واعطاها للخادم ليضعها في غرفته . لكن الخادم وقف امامه ولم ينصرف ليفعل ما امره به فسأله الضابط : ماذا تريد ؟ فاجابه الخادم : اني انتظر ان تعطيني عينك الاخرى

بين معلمة وتلميذاتها

كانت معلمة تلقي على تلميذاتها درساً في الحساب فقالت : اذا كان عندنا قطعة لحم وقسمناها نصفين فماذا تصير ؟

التلميذة الاولى : ـ تصير قطعتين

المعلمة : ـ واذا قسمنا كل قطعة منها الى اثنتين ؟

التلميذة الثانية : ـ تصير أربع قطع

المعلمة : ـ واذا قسمنا كل قطعة منها الى اثنتين ؟

التلميذة الثالثة : ـ تصير ثماني قطع

المعلمة : ـ واذا قسمنا كل قطعة منها الى اثنتين ؟

التلميذة الرابعة : ـ تصير ست عشرة قطعة

المعلمة : ـ واذا قسمنا كل قطعة منها الى اثنتين ؟

التلميذة الاخيرة : ـ تصير « كفته »

[عبد الحميد سكر]

بين الاصدقاء

تقابل أحدهم مع صديق له في الطريق . فقال له : ـ انني نسيت كيس نقودي بالمنزل فارجو منك ان تقرضني جنيهاً أرده اليك في الغد . فاخرج صاحبه من جيبه قرشاً وناوله مخاطبه قائلا : هذه اجرة الترام فاركبه الى منزلك لتحضر كيسك الذي نسيته

أديب فقير

توجه أديب فقير سيء الحظ الى صاحب احدى المجلات فقال : ـ هذه رواية ألفتها لكي تنشر بمجلتكم ؟ . فسأله : ـ هل هي حسنة الموضوع جليلة المغزى ؟ . فاجابه : ـ ستعرف مقدارها متى قرأتها فان بطل الرواية فيها سيموت شنقاً ومعشوقته طعناً بالخناجر ووالده اختناقاً بدخان الفحم وأنا اموت جوعاً اذا لم تقبل مني نشرها ولو في مقابل ما أسد به رمقي هذا اليوم

[محمد شوقي]

السائح والدليل

السائح : (داخل احد هياكل الصين) أين مومياء (جسد) كنفوشيوس

الخادم : هذه التي أمامك

وبعد ان تأمل فيها وجدها جسد غلام

السائح : ان هذه مومياء غلام وكونفوشيوس مات شيخاً كبيراً

الخادم : نعم كنفوشيوس مات شيخاً ولكن هذا جسده وهو غلام

[ابراهيم دسوقي يوسف]

ضابط حاذق

عرض امبراطور المانيا جيشه فاعجب بخفة ضابط وقال له : أترغب في مكافأة ١٠٠ جنيه او نيشان شرف من الدرجة الثانية ؟

فقال الضابط : وما ثمن هذا النيشان ؟

فقال الامبراطور : ثمنه ٥ جنيهات ولكن الفخر في لبسه يساوي اكثر من ١٠٠ جنيه

فقال الضابط : اعطني النيشان و٩٥ جنيهاً

[موسى بنسو]

نائم

الاول : هل أنت نائم

الثاني : لماذا ؟

الاول : اذا لم تكن نائماً فاقرضني نصف ريال

الثاني : أنا في « عز » النوم

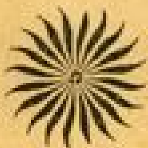
[محمد احمد الفقي]

في المدرسة

المعلم : قل يا شاطر : اذا ضربك احد هل تسامحه ؟

التلميذ : اذا كان اكبر مني سناً

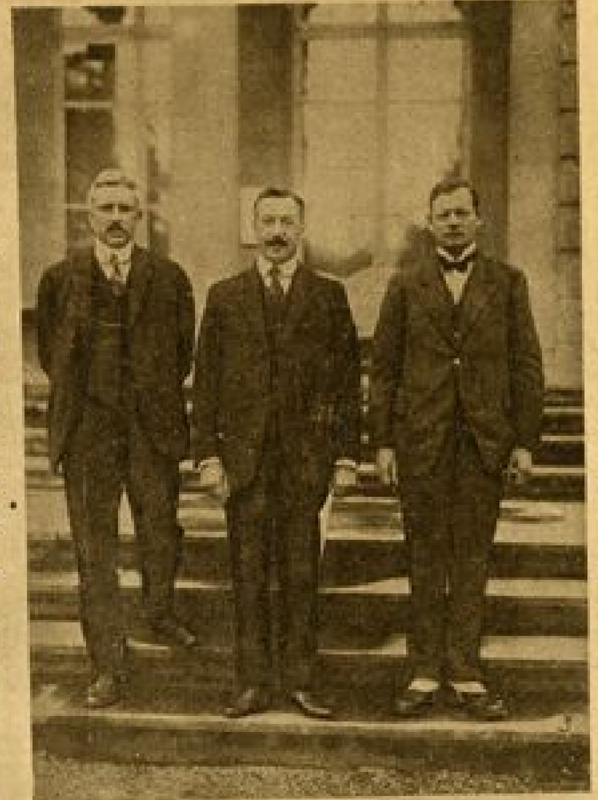
[يوسف سعد]





رددت الجرائد في المدة الاخيرة ذكر السيد احمد السنوسي الزعيم الطرابلسي المشهور بمناسبة زيارته لسوريا وفلسطين وقد نشرنا هنا صورته مع الامير سعيد الجزائري

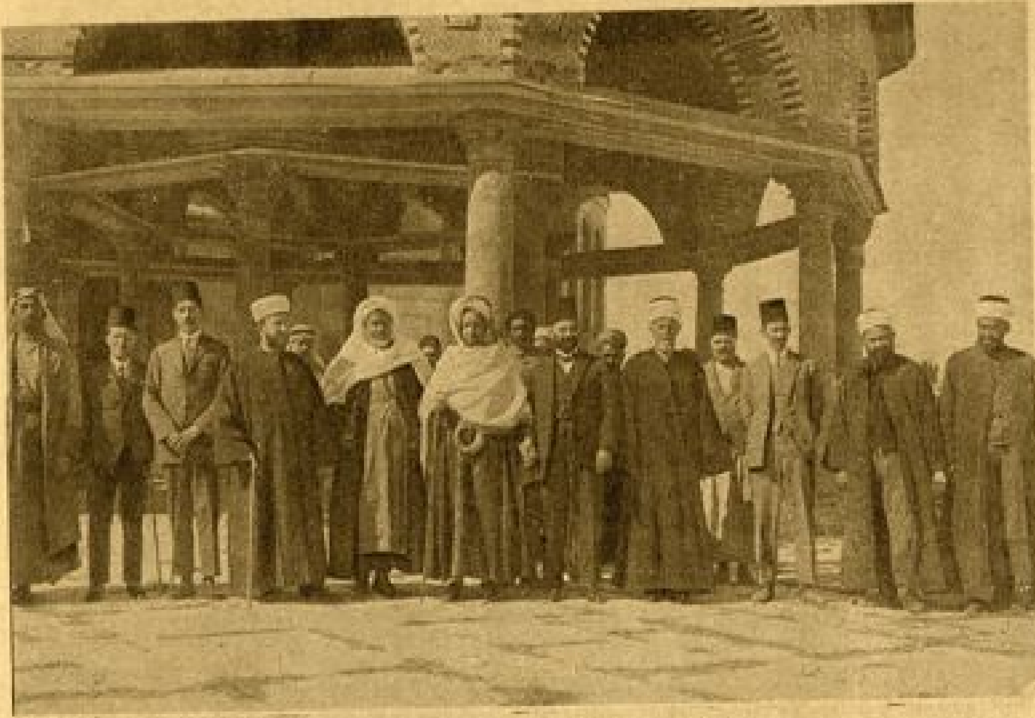
(تصوير فرنيني)



السير هربرت صموئيل المندوب السامي لفلسطين (في الوسط) صورته أثناء زيارته لجمعية الامم حين قدم لها تقريره

﴿مؤتمر المساحة الدولي في مدريد﴾ عرف القراء من الجرائد خبر انعقاد هذا المؤتمر منذ بضعة اشهر وقد مثل مصر فيه صاحب العزة محمود شاكر بك وكيل مصلحة المساحة والمستر ديد المفتش بمصلحة الطبيعيات ويسرنا ان نقول انهما قاما بمهمتهما خير قيام ورفعا اسم مصر في أعين الامم المشتركة في ذلك المؤتمر اذ جاءا بحل لاحدى المسائل الفنية التي كانت معلقة . وقد قدم محمود شاكر بك تقريراً باعمال « الجيوديزي » بمصر وهي قسم المساحة العالية في ٨٠ صفحة . وقد اشترك في المؤتمر ٢٧ دولة وحضره كثيرون من رجال الدول المشتركة فيه . وهذا الرسم قد أخذ في قاعة مجلس النواب ويرى شاكر بك في الصف الثالث في وسط الجهة اليسرى والى يساره المستر ديد . وفي الزاوية صورة شاكر بك

في العالم العربي



السيد احمد السنوسي في القدس

احتفل اهل القدس احتفالا عظيماً بقدم ضيفهم الكبير وهو يرى هنا مع بعض اعيان القدس وكبرائها في المسجد الاقصى



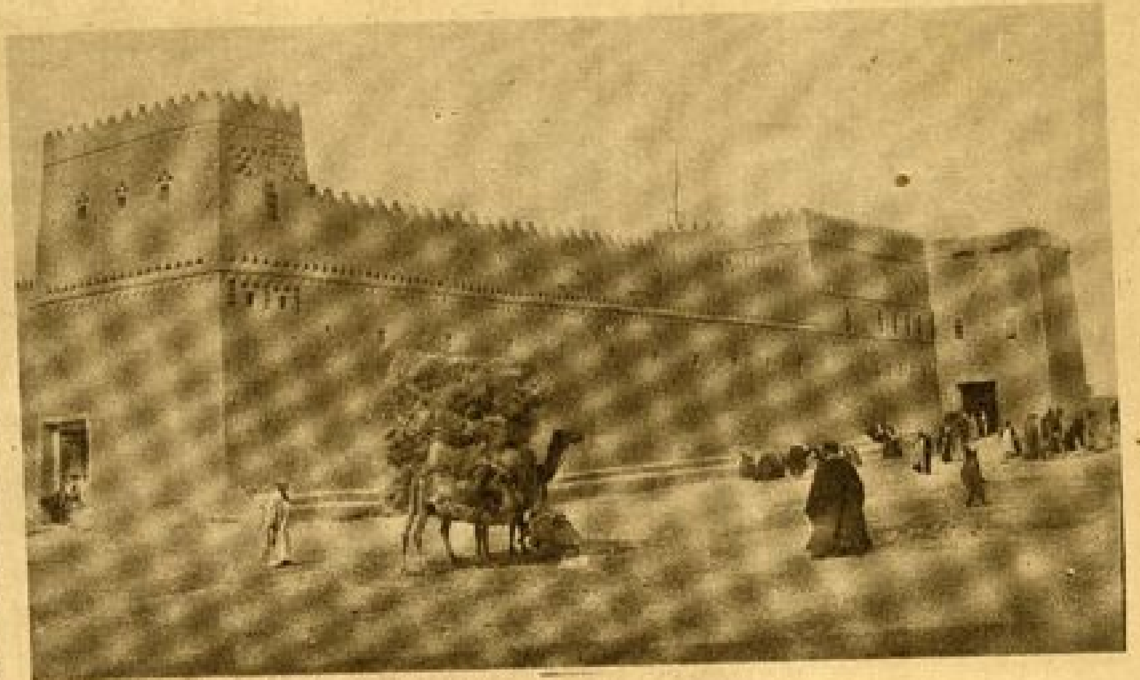
الامير فيصل بن عبد العزيز بن سعود
ولي عهد نجد

(هذه الصورة مأخوذة من كتاب المستر فلبي المسمى قلب جزيرة العرب)



السلطان عبد العزيز آل سعود مع امين الريحاني

(صورة ارسلها الينا الاستاذ الريحاني)



في عاصمة الوهابيين :
قصر السلطان ابن سعود في الرياض

قصة حقيقية

هاتفيلد

سيرة نصاب ختام حياته المشنقة

نشأ هاتفيلد في الريف فكان جميل الطلعة حسن القوام عبل العضلات وكانت نفسه تنزع الى السمو والثراء ولكنه لم يسلك اليهما السبيل الصحيح فقد اعماه طمعه فعمد الى النصب بدلا من الجد والكد

فلما صار شاباً اشتغل قومسيونجياً في احدى بلاد الشمال في انجلترا . وكان يقيم في تلك الناحية مزارع معروف له كرامة بين أهل قريته وكانت في بيته فتاة يحسبها الناس وتحسب هي نفسها انها ابنته . فلما بلغت سن الرشد أخبرها هذا المزارع انها ليست ابنته وانما هي ابنة لورد مازن وان كانت ليست ابنته الشرعية وأعلن المزارع ان والدها سيدفع لها عند زواجها ألف جنيه . وكانت الفتاة جميلة قد أحسنت تربيتها في عائلة هذا المزارع

وسمع هاتفيلد عن هذه الالف الجنيه فتطلعت نفسه الى الحصول عليها . فعرف الفتاة والمزارع وتلطف لهما حتى نال رضاها وكتب المزارع الى لورد مازن ينصح له بزواج هاتفيلد للفتاة . وكان اللورد يثق بهذا المزارع فارسل في طلب هاتفيلد

ولما رآه أعجب بهيئته وأدبه فاخبره برضاه عن هذا الزواج . ولم تمض مدة حتى عقد العقد ودفع اللورد مازن لابنته هدية قدرها ١٥٠٠ جنيه

وأخذ هاتفيلد زوجته وسافرا الى لندن وهناك اشترى عربة وزوجين من الخيول وسار سيرة العظماء يغشى الاندية ويدعي بانه قريب احدى الاسر الشريفة وان له أملاكا عظيمة في شمال انجلترا . وتمادى في هذا السير حتى نفد مال زوجته فاخذ في الاقتراض اعتماداً على ماكان يدعيه من هذه الاملاك وعلى أسلوبه العالي في المعيشة

وتورط كثيرون في اقراضه حتى اذا طال الزمن ولم يجدوا شيئاً من مالهم يرد اليهم ألحوا في الطلب . فلم يكن منه الا أن اختفى فجأة . وكان المدين في ذلك الوقت يعاقب بالسجن اذا لم يسدد ديونه . وأخذت زوجته المسكينة تعيش عيشة الذل والهوان بما كان يحسن عليها به أفراد أسرة أبيها . ولم تحتمل مضض هذه المعيشة فماتت بعد ذلك بقليل وهي مكسورة الخاطر مقطوعة الرجاء

ولكن هاتفيلد لم ينج . فان احد دائنيه أوعز الى البوليس بالقبض عليه . فقبض عليه وحوكم وسجن . وكان المساجين يشترون لانفسهم قوتهم فكانوا يتصدقون عليه . وحدث ان أحد القسوس زار السجن فتوسل اليه هاتفيلد ان يذهب الى دوق رتلاند ويطلب منه معونته بما له من القرابة باسرة لورد مازن صهره . وكان الدوق كثير التصدق رقيق القلب . فلما سمع قصته من القسيس وما يعاني في السجن رق له وأرسل اليه ٢٠٠ جنيه استطاع أن يخرج بها من السجن

وتعين دوق رتلاند بعد ذلك بقليل حاكما لارلندا فسافر هاتفيلد الى دبلين عاصمة ارلندا وأخذ يعيش عيشة العظماء في الفنادق الكبرى ويسير سيرة الاشراف في الملاهي والمتنزهات وذلك كله باعتبار انه قريب الحاكم لا يدفع لاحد شيئاً وانما يعد الوعود التي لا تتحقق . وكان يقول انه لا يمكنه الذهاب الى قصر الحاكم حتى تأتيه عربته وخيوله من انجلترا . وبقي في هذا النصب يأكل ويتنزه ويتلهى حتى ضج الناس وطالبوه بديونهم وألحوا في الطلب

ولكنهم لم يستفيدوا شيئاً من الحاحهم فشكوه وأودع السجن . وأرسل وهو في السجن يتضرع الى الحاكم ويتوسل اليه بقرابة أسرة زوجته له . وخشي الحاكم أن تذيع بين الناس قصة زوجته وخبر مصاهرته للورد مازن وما يتقولون عنه هو بسبب هذه الاشاعة فامر بارسال هاتفيلد الى انجلترا

وبعد مدة حاول النصب أيضاً باسم الدوق رتلاند في احد الموانىء ولكن عدم قدرته على دفع ديونه أجبره على الفرار الى لندن حيث قبض عليه وبقي في السجن ثماني سنوات ذاق فيها كأس الذل والهوان ولكنه خرج في النهاية دون ان يعتبر بما جرى له او يغير سيرته

فقد عرف في ذلك الوقت سيدة شغفت به فدفعت ديونه وكانت سبباً في اطلاق سراحه . فتزوجها واشترك مع بعض التجار في لندن وبقي مدة وهو يشتغل بالتجارة . ولكنه عاد الى سيرته الاولى في البذخ والاسراف . فشكاه شركاؤه وأعلنوا افلاسه ففر ثانية وترك زوجته واولادها

فاختفى عن الاعين مدة طويلة ثم ظهر فجأة وادعى انه من ضباط الجيش وان اسمه اوغسطي هوب . وعرف في ذلك الوقت عائلة صغيرة مؤلفة من زوجين وابنتهما وكانوا يديرون فندقاً صغيراً على بحيرة بطرمير . وكان المشهور في تلك الناحية ان لهذين الزوجين ثروة كبيرة سيخلفانها لابنتهما . وكانت هذه الفتاة مشهورة أيضاً بجمالها . فطمع هاتفيلد في مالها قبل جمالها واستهواها حتى شغفت به واقنعت أبويها بالزواج

وتم عقد الزواج . ولكن لم تمض عليه أيام حتى مر بتلك الناحية بعض أفراد عائلة هوب التي انتمى اليها فسمعوا عن ادعاء هاتفيلد انه الضابط هوب . فتعجبوا من ذلك ودعوه الى منزلهم . فذهب اليهم في عربة تجرها أربعة جياد وأخبرهم ان اسمه هوب ولكنه ليس ضابطاً . وشاع الخبر بين الناس وكان المعروف انه الضابط هوب . وأخذ البوليس في البحث والاستقصاء عن أصله وعرف الحقيقة فقبض عليه وقدمه للمحاكمة بتهمة النصب والتزوير . فحكمت عليه محكمة جنايات كمبرلند بالاعدام كما كانت تقتضي احكام ذلك الزمن ونفذ فيه الحكم بعد خمسة عشر يوماً

وهكذا تودي المطامع بالنفوس وتذهب حياة النصب هباء . ولو عاش هاتفيلد عيشة الكد والعمل الشريف لما لقي حتفه على المشنقة

شيشرون: محام قديم

كان شيشرون محامياً أمام المحلفين في رومية في عصر يوليوس قيصر. ولكن من يقرأ خطبه التي كان يدبجها للدفاع عن موكليه ويقرأ الحكايات التي تنسب اليه لكي يعمي على القضاة يظنه من محامي هذه الايام...

فقد كان يأتي بالمتهم ويطلب اليه ان يظهر بمظهر المتهامل في صحته ونظافته حتى يستثير الشفقة في نفوس المحلفين. وكان اذا دافع عنه وأراد زيادة التأثير تباكى وقال:

« ان احساسي يمنعني من ان اتكلم أكثر من ذلك فلست قادراً على الدفاع لهذه الدموع »

وكان احياناً يأتي بوالد المتهم وهو بالطبع شيخ مسن متهدم فيقف في المحكمة مستنداً الى كتف ابنه المتهم ويأخذ شيشرون عندئذ في استثارة شفقة المحلفين بهذا المنظر

أما في حالة الاتهام فكان داهية دهياء لا يتعفف من وصف خصمه بأحط الصفات. فقد أخذ مرة في مهاجمة خصم وكان اسمر اللون. فنظر اليه وقال: « انه وحش. أجل. لست اخطىء في فهم لون العبيد هذا الذي يكسو وجهه. وهذا الوجه الممتلىء بالشعر الشائك. وهذه الاسنان التي قد تغير لونها وصارت تشبه أنياب الثعابين. فعيناك وحاجباك ومنظرك باجمعه يدل على ماهية نفسك »



من يرشد أمه اليه؟

هذه صورة ابراهيم محمود التلميذ بالمدرسة العبيدية. وقد ضاع منذ بضعة أسابيع عن أهله. فمن يعثر عليه فليخابر والده. محمود ابراهيم السفرجي بالمطعم السوري خاصة اخوان صيدح بمصر بشارع كامل ولد الاجر

ظلم «المودة»

ليس اظلم من المودة على النساء والتجار معاً. فالمرأة تضطر الى طرح ملابسها الجديدة لان أكمامها طويلة أو لان ثناياها تنافي الشكل الجديد أو غير ذلك. ولكن خسارة التجار أكبر جداً من خسارة السيدات فقد يكون الدكان مكدساً بانواع من الاقمشة والحرائر التي لا يوافق عليها أهل المودة. فيضطر التاجر الى بيعها بأبخس الاثمان

فمن ذلك مثلا ان بعض المصانع افلست لانها كانت مختصة بصنع الكورسيه أو المشد. وقد هجر النساء هذه العادة في شد خصورهن فلم يعد يباع المشد

وفشت بين بعض الاميركيات والاوربيات عادة قص الشعر فلم يعد لهن حاجة الى الدبابيس حتى ضج اصحاب مصانعها بالشكوى. ويقال أنه يذهب الى الحلاقين في نيويورك وحدها ٢٠٠٠ امرأة كل يوم لقص شعورهن

ومن العادات التي أوشكت أن تقضي عليها المودة والكهربائية معاً عادة حمل المراوح. فقد كانت المروحة من لوازم السيدات قديماً. ولكن انتشار المراوح الكهربائية قد اغناهن عن حملها. وصارت المصانع لا تجد من يطلب منها مراوحها المصنوعة بأيدي العاج وبريش النعام

وهكذا يشقى ناس وينعم آخرون بنزغات المودة

الحياة في الثلج

يظن كثيرون ان درجة التجمد مثل درجة الغليان تقتل الاحياء حتى ان أكثرنا يأكل المثلجات مطمئناً لاعتقاده بعدم وجود أحياء فيها. ولكن الواقع خلاف ذلك فان كثيراً من الاحياء يعيش في الثلج بل لا يعيش الا في الثلج. فقد وجد حديثاً ان بعض الديدان الدقيقة التي يبلغ طولها بوصة تعيش في الثلج في بعض الجبال فاذا أضاءت الشمس غارت فيه وتوارت فلا تظهر على السطح الا وقت الغيم

وهذه الديدان تتغذى باحياء صغيرة جداً منتشرة في الثلج. وقد وجد الذين ارتادوا القطب الشمالي ان الثلج كثيراً ما يصطبغ بصبغة حمراء وعند البحث وجد ان هذا اللون ناشىء عن نبات صغير يعيش في الثلج ويكسبه لونه

المصوّر

الادارة: في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة: ادارة « المصور ». بوسطة قصر الدوبارة بمصر

Al Musawar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt

التحرير: يفحص المحرر بعناية كل ما يرسل اليه من المقالات او الاقتراحات او الصور

البيع: يباع « المصور » بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب المشهورة. وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصايف لبنان

الاشتراك: (١) قيمته في مصر ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

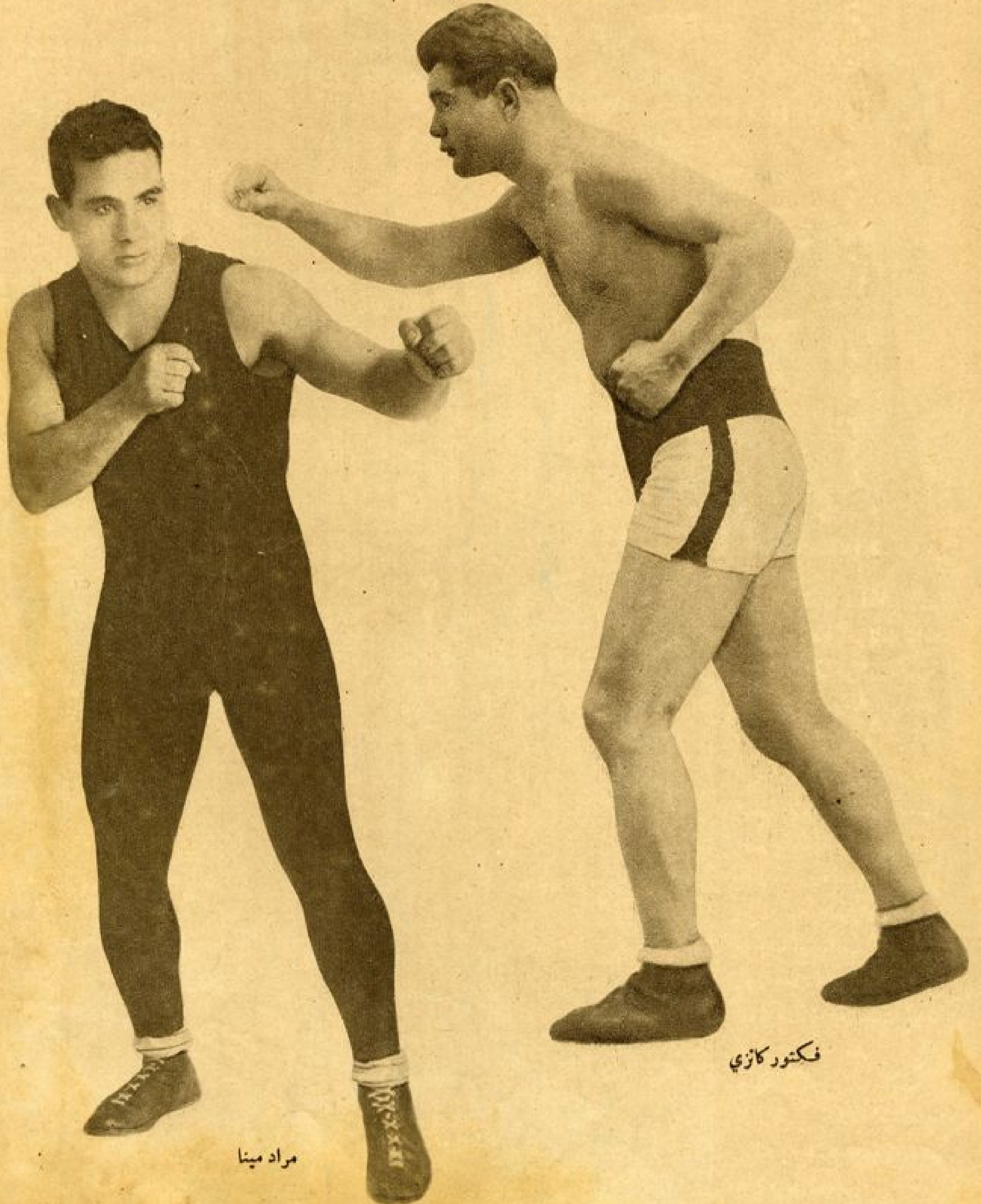
(٢) يدفع مقدما ـ لا ترسل المجلة الا بعد الدفع

(٣) لا يقبل الاشتراك لاقل من سنة. ويجوز ابتداؤه من اي عدد

(٤) يطلب الاشتراك في مصر وسوريا ولبنان وشرق الاردن من الادارة رأساً وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء (الهلال)

الاعلانات: تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة

حادث ذو شأن في عالم الملاكمة



فكتور كازي

مراد مينا

يم الخميس ٤ ديسمبر للملاكمة التي ستجري بين مراد افندي مينا المبرّز المصري في الملاكمة والمسيو فكتور كازي الفرنسي الذي جاء خصيصاً
سا لمنازلته . وهذا حادث ذو شأن في العالم الرياضي وقد أحدث شوقاً كبيراً بين الجمهور لمعرفة النتيجة

المصوّر

العدد ٨

الجمعة ١٢ ديسمبر ١٩٢٤

ثمن العدد ١٠ مليمات

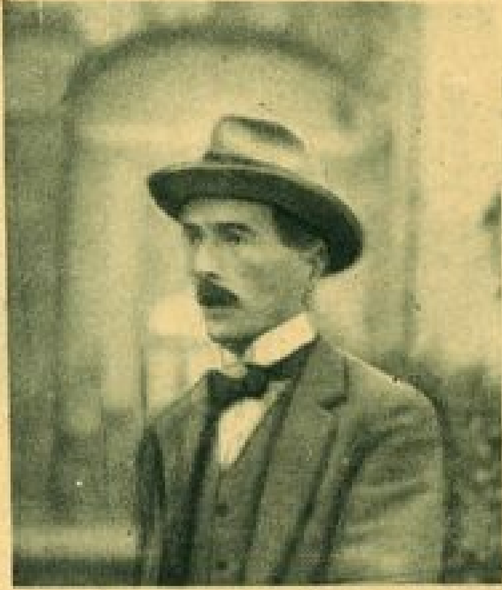
صاحباه

اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

مجلة اسبوعية تصدرها ادارة « الهلال »

سفيرنا وسفيرهم



شغلت الاذهان منذ استقالت الوزارة السعدية بأمر المفاوضات الدائرة بين الحكومتين المصرية والانكليزية . ويعلم القراء أن الحكومة الانكليزية أوفدت الى مصر المستر نيفيل هندرسن بمهمة لا تزال محاطة ببعض الغموض . وقد نشرنا فوق هذا الكلام صورته حين كان خارجاً من رياسة مجلس الوزراء بعد مداولته مع صاحب الدولة أحمد زيور باشا . والصورة الاخرى هي لسفيرنا الجليل في لندن عزيز عزت باشا الذي ابلى بلاء حسناً في الدفاع عن القضية المصرية في البلاد الانكليزية بخطبه ومحادثاته ومساعيه وهو قادم قريباً الى مصر

مختارات * نبذ * شذرات

قيمة الشهود

ما هي قيمة بيّنة الشاهد في المحكمة وهل يمكن التعويل عليها ؟

قلما تحدث حادثة ويتفق الشهود في اقوالهم على ما رأوا اوسمعوا. ومع ذلك فجميع التحقيقات قائمة على شهادة الشهود . بل في نظام بعض المحاكم ما يمنع القاضي من سؤال المتهم والتعويل على أقواله ولو كان يتهم نفسه لانه يجب ان يقيم الحجة عليه من الشهود لا من نفسه

ومع ذلك فشهادة الشهود يمكن تجريحها في كل وقت كما أثبت ذلك الاستاذ كلاباريدو في جنيف فقد وضع ٨ أسئلة مختلفة لاربعة وخمسين طالباً يترددون على الجامعة . والاسئلة كلها خاصة بأشياء يرونها كل يوم . فمنها مثلا سؤال هذا نصه :

هل أمام صندوق البواب نافذة ؟

فأجاب ٤٥ بأنه ليس امامه نافذة ولم يتذكر وجود هذه النافذة سوى ٩ فقط مع انهم جميعاً يمرون كل يوم امام النافذة

وحدث مرة أنه كان باحدى القاعات حفلة كرنفالية يلبس فيها النساء والرجال ملابس المسخرة . فادخل الاستاذ على حين فجأة رجلا وطلب اليه ان يفوه ببعض الكلمات كأنه يخطب. وكان الاستاذ قد رتب هذه الكلمات واحتفظ بصورتها . فلما فعل الرجل ذلك تجمهر حوله المحتفلون وأخرجوه عنوة كانه قد جاء لافلاق راحتهم وافساد حفلتهم

وبعد ذلك طلب الاستاذ من ٢٢ من الحاضرين ان يجيبوا عما سمعوه وما رأوه من هيئته وهيئة ثيابه . فكانت النتيجة ان ١٨ منهم أخطأوا في كل شيء قالوه واربعة فقط قاربوا الحقيقة

فاذا كان هذا يحدث في مسائل لا غرض للشاهد فيها فكيف يكون حال الشاهد اذا كان له غرض سابق ومصلحة شخصية كما هو الحال في أغلب ما يقوله شهود المحاكم ؟

وصايا صحية

ملابس الصحة

البس أخف ما يمكنك من الملابس من حيث الثقل . فالملابس الثقيلة ترهقك دون ان تدفئك واذا أردت اتقاء البرودة فالبس معطفك وأنت جالس . أما اذا سرت في الشارع فلا تلبسه فان نشاط جسمك في المشي يدفع عنك أذى البرد

وتجنب الطربوش المحبوك على الرأس الضيق فانه يمنع ورود الدم الى عروق الرأس فيحدث الصلع

وتجنب الحذاء الضيق حتى لا تصاب بالمسامير وكم من عمليات جراحية عملت بسبب الحذاء الضيق . ودعك من جميع الادوية الكاذبة للمسامير فليس لها علاج سوى الحذاء الواسع

واذا كانت امعاؤك سهلة التلين في الشتاء فالبس حزاماً من الصوف الخفيف النسيج

واحذر أن يكون لباسك في البيت هو لباسك خارجه . ولو قدرت ان تغير جميع ملابسك كل يوم في الصيف فافعل

وقد فشت بين الانجليزيات عادة حسنة هذه الايام وهي تجنب المشدات التي توضع حول الخصور وتجنب الاحذية ذوات الكعب العالي . وكلاهما كان يضر بالصحة

وخلاصة ما يقال في اللباس أن يكون رحباً خفيفاً في الوزن تسمح مسامه بمرور الهواء

كلمات حكيمة

* عند ما يقول لك أحد الناس انه لا يهتم بالمال اطلب منه ان يقرضك مبلغاً وأنت تعرف مبلغ اهتمامه

* من لا يغفر لغيره خطأه يهدم الجسر الذي يعبر عليه

المرأة والصحافة

من الظواهر الغريبة الحديثة ان الصحف الانجليزية قد امتلأت بالكاتبات حتى يقال انهن الآن يبلغن عشرة أضعاف عددهن منذ سنوات قليلة . وذكر بعضهم مثالا على هذا الفتح النسائي انه تناول جزافاً أربع مجلات خاصة بالقصص فوجد فيها ٥٠ قصة منها ٣٤ كتبها نساء

وهناك جملة أسباب لنجاح المرأة في ميدان الصحافة . وأول ذلك ان الصحف أخذت تهتم بشئون المنزل والشئون النسائية ولا يمكن الرجل ان يفهم هذه الشئون مقدار فهم المرأة لها

ثم ان هناك من العوامل ما يجعل المرأة تنجح في تأليف القصة الصغيرة . فهي مجبولة على القيل والقال . تسمع الحادثة الصغيرة فتبني عليها قصة مقبولة لانها تعرف بطبيعتها كيف تحشي على الرواية الاصلية وكيف تنقص وتزيد

ثم للمرأة صبر على تأليف التفصيلات الصغيرة يشبه صبرها على التطريز والخياطة . وهذه ميزة يعتد بها في تخطيط الاخلاق في القصة الصغيرة وتوبلة الحوادث بحيث يسيغها الذوق

ومما تمتاز به المرأة على الرجل عطفها وحنانها والناس يحبون في القصة لهجة الحنان والعطف وكلاهما طبيعي في المرأة لا تحتاج الى تعلمه . فاذا ألفت قصة صبغتها بصبغة الحنان التي تجذب القراء

وقد يمتاز عليها الرجل بقوة الاختبار وسعة الخيال ولكن هاتين الصفتين نادرتا الوجود في الادب وهما ألصق بالعبقريين منهما بمتوسطي القصصيين . فان اكثر الادب الراهن وبخاصة أدب الصحف تقليدي والمرأة قد أوشكت أن تتغلب فيه على الرجال

شكراً

للقراء الذين يمدوننا بملاحظاتهم وآرائهم واقتراحاتهم . ومع ان وقتنا لا يسمح بالرد على كل منهم على حدة فاننا نؤكد لهم اننا نحلها محل العناية وننفذ بالتدريج كل ما يمكن تنفيذه منها

ماذا تعرف عن القطط ؟

كلنا يعرف أشياء كثيرة عن القطط فنحن المصريين نعرف ان القط كان يعبد عند قدمائنا وان جثث القطط المحنطة تملأ قبور أسلافنا . وقد ذكر المؤرخ هيرودوتس ان الفرس لما اغاروا على مصر تمكنوا من قهر الجيش المصري بان وضعوا أمام جيوشهم قططاً فامتنع المصريون من ضرب الفرس بسهامهم حتى لا يصيبوا القطط

ولكن هناك أشياء أخرى عديدة لا نعرفها عن القطط . وقد وضع أحد الانجليز كتاباً عن القطط ذكر فيه جملة ما يعرف عنه . واليك بعض ما قال :

ان القط يمسح فمه ووجهه بعد الطعام لأنه كان يعيش في الزمن القديم البعيد كسائر الحيوانات المتوحشة يصيد الحيوانات الضعيفة ويفترسها . فكان اذا انتهى من اكلها مسح وجهه وفمه من دمائها حتى لا تنم عليه رائحة الدم فتحول بينه وبين الصيد اذ يشمها الحيوان فيتوقاه ولو لم يره

والقط هو الحيوان الوحيد (باستثناء الطيور) الذي يشارك الانسان في معرفة فن الغناء . فهو يموء لذة وبلا قصد آخر مثلما نغني نحن . والغريب ان أعضاءه الصوتية تشبه أعضاء الانسان

والقط يختلف عن الكلب في الشرق . فالكلب حيوان نجس محتقر يزجر عند الشرقيين ولا يربيه سوى رعاة الغنم والفقراء والاعراب . أما القط فهو من الحيوانات الارستقراطية التي يربيها الاغنياء . وحدث ان أحد أغنياء العرب تزوج امرأة اعرابية فاشتاقت الى خيامها وحنت الى مضارب آبائها فقالت :

وكلب ينبح الاضياف دوني
احب اليّ من قط أليف

وكان العالم اسحق نيوتن يحب القطط ويتألفها . وكان قد صنع في أسفل باب غرفته بابين واحداً كبيراً وآخر صغيراً . وذلك لانه كان عنده قطة وأولادها . ولم يتفطن الى ان الباب الكبير الذي يسع الام يسع أيضاً أولادها فصنع لكل منها باباً

ويحكى ان قطة كانت تعيش في احدى السفن فحدث انها ولدت جملة أولاد . وحدث ان السفينة وقفت في احد الموانى فنزلت القطة الى البر . ثم أقلعت السفينة قبل أن تدركها القطة

فاخذت القطة تبحث عن السفينة في جميع الارصفة . وكانت كلما جاءت سفينة صعدت اليها وفتشت عن قطيطاتها . واستمرت على ذلك شهرين حتى جاءت السفينة التي نزلت منها فقذفت نفسها الى البحر قبل وصولها وصعدت عليها وذهبت تواً الى الغرفة التي بها أولادها

وقد ذكر المؤلف انه حوالي سنة ١٣٦٠ وقف سلطان مصر وقفاً خاصاً بالقطط . وكان لهذا الوقف بناء خاص قد تهدم الآن ولكن الخبز لا يزال يعطى للقطط الآن من هذا الوقف

والهنود يعتقدون بانتقال الارواح من الانسان الى الحيوان . وقد حدث من مدة قريبة ان حاكم بومباي مات وأشيع عند وفاته ان روحه انتقلت الى جسم قط كان يعيش في قصره . فبقي هذا القط لا يخرج من القصر أو يمر أمام الحرس حتى يحييه هؤلاء بالسلام الرسمي

والقط مشهور بانه يقعي اقعاء الاسد ويجلس جلسته . وعلى هذه الهيأة وضع أحد أدباء العرب بيتيه المشهورين عن حكام الاندلس عندما تفرقت الامة طوائف صغيرة على كل منها ملك . قال :

مما يزهدني في أرض اندلس
القاب معتمد فيها ومعتضد
أسماء مملكة في غير موضعها
كالقط يحكي انتفاخاً صولة الاسد

وفي بعض قرى صعيد مصر يعتقد بعض الناس ان لحم القط يفيد في جملة أمراض ولذلك كثيراً ما يذبح ويطبخ

كيف نشأت الجواهر

أول ماوجد الانسان من الجواهر هو الياقوت الاحمر . ولم يكن بعد قد ارتقى الى درجة التزين بالجواهر . وانما كان يحمل الياقوت باعتباره عوذة يتعوذ بها من الارواح الشريرة أو يستشفي بها من المرض . ولا يزال فص الياقوت يستعمل للآن في شفاء العين اذا تهيجت وأصيبت مقلتها باحمرار . وهذا الاستعمال يرى في مصر وسائر بلاد الشرق

ثم عرف بعد ذلك الفيروز . والربة المصرية التي تدعى هاتور والتي لا يزال احد الشهور القبطية يسمى باسمها كانت قديماً تسمى هاتور الفيروز

واقدم ماعرف من أدوات الزينة هو العقد . ثم عرفت بعده المسكة (الغويشة) والاساور والاقراط

وحوالي نحو سنة ٤٠٠٠ ق . م . عرفت قيمة الرسوم السحرية . فكان المصريون اولا يحملون الجعل (الجعران) لانه رمز الخلود . ثم اكتفوا بان صاروا يرسمونه على الاحجار ويحملون هذه الاحجار

ثم عرف الذهب والفضة . وكانت الفضة اولا أغلى قيمة من الذهب لقلة الحصول عليها

وعندما أغار الاسكندر على العالم تقدمت التجارة بين الامم الغربية التي دخلت في ملكه وصار الذهب من ذلك الوقت الى الآن وسيلة التعامل في التجارة

من أول صانع للورق

أول من صنع ورق الكتابة المألوف هو رجل صيني يدعي تسي لي لون وذلك سنة ٧٥ بعد الميلاد . وقد صنع ورقة من لحاء (أي قشر) شجر التوت . واستمرت هذه الصناعة من احتكار الصينيين مدة ٨٠٠ عام حتى عرفها العرب منهم وجلبوا الى سمرقند عدداً من صناعهم علموهم كيفية صنع الكاغد أي الورق كما كانوا يسمونه في ذلك الوقت . وصار العرب يستعملون الكتان والخرق في صنعه . ولم يصنع الورق من الخشب الا بعد سنة ١٨٠٠

وأكثر ورق الجرائد يصنع الآن من الخشب اما الخرق والكتان فلا يصنع منهما سوى الورق الفاخر . و ٩٩ في المائة من الورق الموجود بالعالم الآن يصنع بالآلات



امام
فندق ميناهوس
اخذت هذه الصورة لبلوك الخفر مصفوفاً امام فندق ميناهوس حيث يقيم الرئيس سعد باشا زغلول احتياطاً لمظاهرة كان في النية القيام بها يوم الجمعة الماضي (تصوير رياض شحاته)



الى اليمين صورة جورج عصاعيصو الذي سمى نفسه مولاي مصطفى وادعى انه امير مراكشي وقد حكم عليه بالسجن سنة ونصف سنة



هذه صورة الجندي محمد عبد الجواد علي الحلواني الذي منحه اللورد اللنبي مبلغ ١٠٠٠ جنيه مكافأة له على اقتفائه أثر قتلة السردار . وقد أخذت هذه الصورة في المستشفى حيث يتعالج



احمد مظلوم باشا رئيس مجلس النواب خارجاً من رياسة مجلس الوزراء بعد مداولته مع زيور باشا



هذه صورة صنعتها اللجنة الفنية بمدرسة الهندسة للباس الوطني المراد عمله للاستغناء عن البضاعة الاجنبية . وهو عبارة عن « جاكتة » مقفلة لها اربعة ازرار مصنوعة من قماش مصري وقد استعيض فيها عن الياقة بكوفية مصرية



صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر خارجا من دار رياسة مجلس الوزراء





ذكرت الجرائد اخيراً خبر نقل رفات جوريس (الزعيم الاشتراكي المشهور الذي اغتيل قبل نشوب الحرب) الى البانثيون مدفن عظماء فرنسا. وفوق هذا الكلام احدى صوره الاخيرة والى جانبها صورة تمثاله وقد اجتمع الناس لمشاهدته. وقد كان جوريس من اعظم خطباء فرنسا



عصمت باشا الوزير التركي المستقيل

علم القراء خبر تعيين الجنرال سرايل بدلا من الجنرال ويغان مندوباً سامياً في سوريا وقد نشرنا الى يمين هذا صورته وتحتها صورة حديثة للجنرال ويغان حين كان اخيراً في حيفا (وهي من تصوير انيس افندي نصار)





فتحي بك رئيس الوزراء الجديد في تركيا



لطائف وفكاهات

بم يصنع ؟

معلم لتلميذ : بمَّ يؤخذ الصوف ؟

التلميذ : من شعر الخروف يا سيدي

المعلم : وماذا يصنع به ؟

التلميذ : لا اعلم يا سيدي

المعلم ممسكاً ببنطلون التلميذ : وهذا بم يصنع ؟

التلميذ : ببذلة والدي القديمة

[ناشد امين]

درس الموضوع

كان بعض الطلبة يتناقشون في مسألة سياسية فلاحظوا ان أحدهم جالس بسكون تام ولم يبد رأيه بعد فسألوه رأيه فقال : لقد بحثنا هذه المسألة جيداً أنا وصديقي « عوده » . فسألوه : والى أين وصلتم في بحثكم

فاجاب : قد وصل هو الى المستشفى وانا وصلت الى القسم [محمد اسماعيل جبلاط]

من الكبر

ذهبت سيدة متقدمة في السن الى الطبيب فدار بينهما الحديث التالي :

السيدة ـ يا دكتور لا أدري ما بي فان شهيتي ليست كما كانت

الطبيب ـ يا سيدتي هذا من الكبر

السيدة ـ حين أصعد على السلم أتعب كثيراً

الطبيب ـ أيضاً من الكبر

السيدة ـ عند ما أمسك بفنجان القهوة ترتعش يداي

الطبيب ـ من الكبر

فاغتاظت السيدة وقالت ساخطة :

ألا لعن الله جميع الاطباء الذين يشبهونك

فاجابها الطبيب :

وهذا الكلام ايضاً من الكبر : :

فخجلت وانصرفت [دافيد شوبكة]

في القمر

القسيس ـ ما هذا الذي بيدك يا جون

جون ـ ابريق من الوسكي

القسيس ـ ولمن هذا الوسكي

جون ـ ان نصفه لي والنصف الآخر لاخي

القسيس ـ أملي ان تكب النصف خاصتك فلا تسكر هذه الليلة

جون ـ أتأسف يا سيدي لعدم امكان اجابة طلبك لان النصف خاصتي موجود في قعر الابريق

[ميخائيل رومان]

ذكاء فلاح

ذهب فلاح وأخرج استمارة من محطة السكة الحديدية لشحن حماره . ولما اتى القطار وشحن الحمار ركبه صاحبه داخل العربة فسأله الفرملجي عن تذكرته فاجاب :

ياجدع وانت مالك هو انا راكب عندكم . .

[برسانتي الكبير]

الوالد وولده الصغير

قال ولد لوالده : أرجوك يا أبت ان تشتري لي طبلا صغيراً

فقال الوالد : اني لا أتأخر عن شراء ما تطلب يا عزيزي ولكنني أخشى ان تزعجني الطبلة بصوتها ودويها

فقال الولد : كن مطمئناً يا والدي فاني اتعهد لك باني لا اطبل بها الا حينما تكون نائماً !

[اعتدال وصفي]

لئلا توسخ حذائك

كتب في بعض عربات السكك الحديدية (لا تضع رجلك على الوسادات) فاضاف مسافر ظريف هذه العبارة (لئلا توسخ حذاءك)

[محمد لبيب ابو شادي]

هل عندك نكتة ؟

ارسلها الينا لننشرها لك

ولكن ... تأكد اولاً انها جيدة وغير مبتذلة ثم اكتبها باختصار على وجه واحد من الورق ولا تكتب معها شيئاً ـ الا اسمك في أسفلها

في المحطة

الفلاح ـ بكم التذكرة

الموظف ـ ١٥ قرشاً

الفلاح ـ بعشرة بس

الموظف ـ الثمن محدد . هات ولاّ سيبني في شغلي

الفلاح ـ يعني راح تبيع والا اروح لجارك ؟

[مصطفى حمدي القوني]

غريب وحشاش

الغريب ـ أي ترام يوصل الى القرافه ؟

الحشاش ـ أي ترام تروح تحته يوديك

[نجيب ابراهيم خير الله]

في البيت كلب

كثرت الذئاب في قرية فرأى سكانها ان يقتنوا الكلاب لاخافتها ففي احدى المرات كان قروي جالساً يتعشى مع عائلته ففاجأهم عواء الذئاب . فما كان من القروي الا ان ترك المائدة (الطبلية) وهرع الى الخارج مقلداً نباح الكلاب ثم رجع وجلس كأنه لم يأت شيئاً . فدهشت زوجته وسألته عن ذلك فأجابها :

علشان يعرفوا يا ستي ان في البيت كلب

[فريد غطاس]

من الشهر الثاني

ذهب قروي الى معلم للموسيقى وسأله عن أسعار دروسه فاجابه المعلم : ثلاثون فرنكا في الشهر الاول وعشرون فرنكا في الشهر الثاني . فقال له القروي : اذاً سأبتدىء من الشهر الثاني

[ابراهيم طرزي]

ثمن القفاز

الآنسة ـ بكم تبيع هذا القفاز ؟

البائع بجراءة ـ بقبلة يا آنستي الجميلة.

الآنسة ـ سآخذ ثلاثة أزواج وسأرسل لك خادمتي العجوز لتدفع ثمنها [ابراهيم طرزي]

العروش المهدومة

كانت نتيجة الحرب العالمية الكبرى ان ٢٤ عرشاً ألمانياً قد تهدمت . وقد كان يتبوأ هذه العروش امبراطوران اثنان و ٤ ملوك و ٥ غراندوقات و ٦ دوقات و ٧ أمراء . وجميع اصحاب هذه العروش في المنفى الآن ولا يعلم الا علام الغيوب هل يرجعون الى عروشهم في المستقبل أم لا ؟

ولكن لا يزال في ألمانيا للآن عرش قائم يتبوأه أمير ألماني هو الوحيد الباقي من امراء ألمانيا وهو يدعى الامير جون الثاني وامارته تدعى ليختنشتين . وليختنشتين هذه احدى الامارات الاربع الصغيرة الموجودة في أوربا للآن وهي : موناكو . وسان مارينو . واندورا وليختنشتين

وفي أوربا للآن عرش علكه آل هوهنزلرن وهو عرش رومانيا

المرأة الهندية

١ يجب على المرأة الهندية ان لا يكون لها اله على الأرض الا زوجها

٢ اذا ضحك زوجها يجب عليها ان تضحك واذا بكى يجب عليها ان تبكي

٣ اذا غاب زوج المرأة الهندية عن البيت وجب ان تصوم وتنام على الارض مدة غيابه عنها

٤ اذا عنفها ووبخها قصدا ارشادها ونصيحتها وجب عليها ان تشكره على ذلك

٥ اذا ضربها فقد ترتب عليها ان تتناول يده وتقبلها مستغفرة عن زلاتها

٦ يجوز للهندي اذا خانته امرأته ان يختار مايشاء من الانواع لموتها . فقد يحرقها وقد يشنقها وقد يفعل بها الامر الذي ترتاح اليه نفسه

فما أسعد المرأة الهندية ! ... [البرق]

وظيفة خالية

ادارة الهلال في حاجة الى كاتب يشترط فيه ان يكون حائزاً لشهادة التجارة المتوسطة والمخابرة مع الادلة

بيان تصويري لعدد المهاجرين الى الولايات المتحدة في كل سنة



ايتاليون	اسرائيليون	انكليز	مكسيكيون	المان
٤٨٢٨٠	٤٩٧١٩	٦٠٥٢٤	٦٢٧٠٩	٦٥٥٤٣

هل يحل ؟ — هذه صورة أعضاء البرلمان المصري جميعاً يوم افتتاحه في دوره الثاني ...



حسن يسن افندي

أحد النواب الذين اعتقلوا
عقب الاعتداء على السردار



الأستاذ راغب اسكندر

أحد النواب الذين اعتقلوا
عقب الاعتداء على السردار



الدكتور نعيم عازار

احد الضابطين السوريين
الذين قتلا في حوادث السودان



الصاغ نجيب حداد

احد الضابطين السوريين
الذين قتلا في حوادث السودان

الجرائد تكلمت كثيراً عن عزم الحكومة على حله (تصوير المصور الشهير زولا)



الفونس افندي ايوب

ناظر الامور الاقتصادية في لبنان
وهو الآن في مصر



علي ماهر بك

رئيس مدرسة الحقوق سابقاً
ووكيل وزارة المعارف الآن



محمود صدقي باشا

وزير الاشغال الجديد
خلفاً لعثمان محرم بك



محمد توفيق رفعت باشا

وزير المعارف الجديد
خلفاً للاستاذ احمد محمد خشبه بك

قصة حقيقية

مستخرجة من تقارير بوليس باريس

قصة والـدر العجيبة

في سنة ١٨٧٩ كان يسكن في احد أحياء باريس رجل صيدلي يدعى لاجرانج . وكان منزله فوق صيدليته وكان يسكن معه زوجته وخادمة وصبي آخر يدعى فولتي يساعده في اعمال الصيدلية وتحضير الادوية وارسالها لأربابها . وكان بالصيدلية شاب في نحو الثانية والعشرين من عمره موظفاً بالصيدلية يساعد ايضاً صاحبها في تحضير العقاقير . وكان هذا الشاب يدعى والدر وكان هو الوحيد الذي لا يسكن مع العائلة فوق الصيدلية

وكان هذا الشاب يقوي عضلاته بالتمرن على حمل قضيب من الحديد يبلغ طوله نحو قدمين ووزنه نحو عشرة ارطال . وكان هذا القضيب معه بالصيدلية كلما وجد فراغاً تناوله وجعل يلعب به كأنه يرتاض لتقوية عضلات ذراعيه

وحدث ذات يوم ان سافرت مدام لاجرانج الى قرية قريبة من باريس لرؤية والدتها وقد أخذت معها الصبي فولتي فلم يبق بالبيت سوى مسيو لاجرانج صاحب الصيدلية والخادمة

وجاءت جملة اقفاص مملوءة بزجاجات مياه معدنية وكل زجاجة ملفوفة بالقش . فلما وصلت هذه الاقفاص في الصباح أدخلها مسيو لاجرانج في قبو الصيدلية (البدرون) ونادى الخادمة لكي تنزل من المنزل وتساعده في اخراج الزجاجات من الاقفاص ووضعها في بعض الرفوف في البدرون

ونزلت الخادمة هي وسيدها الى البدرون بعد ان حملا الاقفاص اليه . ولم يبق بالصيدلية سوى والدر

وهنا انتهز والدر هذه الفرصة فأخذ القضيب الحديدي الذي يلعب به وتسلل الى البدرون . ثم فاجأ مسيو لاجرانج بضربة على رأسه وثنى بالثانية على رأس الخادمة . ولم يزد على ذلك . فان ضربة واحدة لكل منهما كانت كافية لكسر عظم الرأس وخروج مادة الدماغ منه

بعد ذلك صعد الى المنزل ونزع قميصه الذي بلله الدم ولبس احد أقمصة مسيو لاجرانج . ثم كسر جميع الصناديق والادراج واخذ جملة ما وجد من حلي زوجة مسيو لاجرانج ولم يكن شيئاً عظيماً . ثم وجد ١٥٠٠ فرنك فأخذها

وكان وهو في هذا التفتيش ينزل الى الصيدلية كلما سمع بدخول احد فيبيعه ما يشاء ثم يصعد ثانياً الى المنزل لمعاودة التفتيش

وقد قال جميع الذين اشتروا منه حاجاتهم في تلك الفترة بين قتله صاحب الصيدلية وخادمته وبين هروبه انهم لم يروا عليه اقل ما يدل على تهيج الاعصاب او اضطراب الخاطر مما يدل على ان اعصاب هذا المجرم العاتي كانت من فولاذ

وبقي طول النهار وهو يبيع للناس حاجاتهم حتى اذا امسى خرج وأقفل الصيدلية وذهب الى حيث نوى الفرار والاختفاء

وقد اخذ من الصيدلية جملة زجاجات عطرية وبعض السموم

وفي صباح اليوم التالي جاء فولتي وهو الصبي الذي قلنا ان زوجة مسيو لاجرانج اخذته الى قريتها في الامس . فوقف على الباب ينتظر نزول سيده وفتح الصيدلية . وجاء بعض العملاء وانتظروا ايضاً

واستبطأ فولتي سيده فصعد الى المنزل ودخل . فلم يجد احداً به . فنزل الى الصيدلية . فلم يجد احداً ايضاً . ثم نزل الى البدرون وهنا وجد الجثتين . فصرخ صرخات الرعب والتوى عليه لسانه فصار يهذي وهو يهرول راجعاً بظاهره من الخوف والرعب حتى وصل الى الشارع

وادرك الناس الوقوف امام الباب من الكلمات المتقطعة التي يهذي بها ان مسيو لاجرانج قد قتل . فحملوا الصبي فولتي الى البوليس الذي جاء رجاله وكسروا باب الصيدلية وصعدوا الى المنزل وحققوا ما يمكن تحقيقه في غياب الجاني . ولم يشك البوليس في شخصية الجاني . فان القميص الملطخ بالدم الذي وجده البوليس قد دله على ان والدر هو الجاني . لان اسمه كان مكتوباً عليه . ثم هذا القضيب الحديدي الذي كان لا يتركه والدر كان ملقى الى جانب القتيلين وقد وجد عليه الدم ولصق به بعض الشعر . واخيراً كان غياب والدر دليلا على انه قد ارتكب هذه الجناية المنكرة

فمن هو والدر وما الذي ساقه الى هذا الجرم الشنيع ؟

* * *

وُلد والدر في احدى مدن سويسرا التي يغشاها السياح فنشأ على معرفة الفرنسية والايطالية والانجليزية ومات ابوه وهو في الخامسة عشرة وكان له اربعة اشقاء هو اكبرهم ووالدته . ولم يترك لهم ابوهم ما يقيتهم

ففكر والدر في طريقة يعيش منها فلم يعرف. واخيراً سرق من احد الجيران عربة يد واخذ امه واخوته ورحل بالعربة الى فرنسا . وكان ينوي ان يصل الى الهافر ومنها يسافر الى اميركا حيث سبل العيش واسعة كثيرة

ولم يكن يجد في السير بل كان هو وقافلته يمشي متمهلا فاذا هبطوا قرية اخذوا في الغناء والشحاذة . وكثيراً ما كان يعطف عليهم بعض الناس فيؤيهم الى بيته وكثيراً ايضاً ما باتوا في العراء تحت عربتهم

واخيراً وصلوا الى الهافر وطلبوا من القنصل السويسري ان يساعدهم على الهجرة الى اميركا ولكنه لم يفعل

فرجعت الام باولادها الى سويسرا اما والدر فلم يرض بالرجوع وصمم على البقاء بفرنسا

واخذ الحظ يتقاذفه . فاشتغل فاعلا في تمهيد الشوارع ثم حلاقاً ثم صيدلياً . والظاهر ان حرفة الصيدلة كانت احسن وأربح بما لاقى من من الصناعات التي تقلب فيها اذ قد ثبت فيها الى حين جنايته تلك الشنيعة

وكان يتأنق في لباسه ويتعرف الى نساء ذوات الريبة وكان كثيراً ما يسرق لهن بعض حيات الكولونيا والمسحوق فيهديها اليهن

واخيراً عرض له ان يسافر الى اميركا . فاحتاج الى اجرة السفر والى مقدار من المال يعيش به الى حين ان يجد عملا . فارتكب هذه الجناية

والآن لننظر ماذا حدث بعد الجناية

***

لما علم البوليس بالجناية سارع الى بعض هؤلاء النسوة التي كان يعرفهن والدر . فحصل من واحدة منهن على صورة فتوغرافية له فنشرها في جميع الموانى . ثم ارسل أوصافه الى جميع الموانى ايضاً . وكان البوليس متأكداً ان والدر ينوي الخروج من فرنسا لسببين :

الاول : ان والدر اشترى جدول قطرات سكك الحديدية المؤدية الى الحدود والى الموانى الغربية

والثاني : ان والدر ارسل بواسطة قطار القائم من باريس الى الهافر خطاباً الى مدام جرانج قال فيه : « انه يأسف للجناية التي ارتكبها وانه لم يرتكبها الا لان زوجها لامه وانه مستعد ان يعيض الزوجة عن فقدها زوجها اذا أثرى في المستقبل »

والحقيقة ان هذا الخطاب قد وضعه والدر لتضليل البوليس . فانه في مساء اليوم الذي ارتكب فيه الجناية ركب القطار القائم الى الهافر ثم كتب هذا الكتاب ووضعه في بوسطة هذا القطار ثم عاد الى باريس في تلك الليلة وأمضى ليلة في فندق المحطة ثم ذهب في الصباح الى حيث تمكن من الاختفاء وبقي البوليس يبحث في الهافر ويفتش كل سفينة مبحرة منها

ولا يدري للآن أحد أين ذهب والدر ولا كيف كانت خاتمة حياته . ولكن المؤكد انه بقي في فرنسا نحو خمس أو ست سنوات لانه كان في نهاية كل عام يرسل الى ادارة البوليس بطاقة يعزيه فيها على اخفاقه في القبض عليه

وكان يداعب البوليس مداعبة عجيبة من آن لآن . فمن ذلك ان احد الصيادين قريباً من باريس وجد مرة زجاجة في نهر السين قد أحكم قفلها وهي فارغة لا تحتوي الا على لفافة من ورق . فلما كسر الزجاجة وقرأ ما في هذه الورقة وجد هذه العبارة :

« قد انتحرت بالقاء نفسي في الماء خوفاً من وقوعي في يد البوليس وخوفاً من المقصلة »

« والدر »

فأخذ البوليس في البحث في مياه السين جانبها طولا وعرضاً الى القعر فلم يجد الجثة

ومرة أخرى وجدت زجاجة في أحد الحقول كتب فيها انه انتحر لوخز الضمير . ولكن جثته لم توجد . وفي نهاية العام وصلت بطاقته كالعادة الى البوليس يعزيهم فيها عن عدم تمكنهم من القبض عليه

وأخذت التياترات تذكره على سبيل التهكم بالبوليس والفت عنه المقطوعات الشعرية تلقى على مسارح التياترات حتى كأنه بطل من الابطال

واستمر الحال على ذلك حتى نسيه الجمهور وقطع البوليس الامل من العثور عليه

وأغلب الظن انه تمكن من الهجرة الى اميركا حيث أثرى بعض الثراء . وقد يكون قد مات وقد يكون أيضاً حياً يرزق الآن

نرحب بكل اديب

يريد أن يكتب في المصور

ولكن . . .

لما كانت صفحات « المصور » محدودة العدد وكان اصدقاؤه – ولله الحمد – كثيرين فاننا نرجو من مراسلينا الكرام ان يراعوا الاختصار وان يدققوا في الاختيار كما نرجو ان تكتب كل نبذة وحدها بالحبر على وجه واحد من الورق وان لا يكتب معها شيء غير اسم المرسل

والرسائل لا ترد لاصحابها نشرت ام لم تنشر . وقد نضطر لتأجيل النشر احياناً لكثرة المواد المتجمعة لدينا



مناظر مصر الجميلة : منظر شروق الشمس في مصر



مناظر مصر الجميلة : غروب الشمس في الاسكندرية
(هاتان الصورتان من تصوير المسيو شولز)



في عالم المرأة



ننشر هنا صورتين لسيدتين جاءتا مصر أخيراً وهما معروفتان في عالم الادب والصحافة . فالى اليسار صورة اللادي دراموند هاي مراسلة جريدة الديلي اكسبرس . وفوق هذا الكلام صورة السيدة جان كانودو وهي من المولعات بالادب والفن ومن مبادئها العمل على توثيق عرى الالفة بين الشعوب القاطنة لشواطئ البحر المتوسط . وهي تراسل جريدة « الانترانسيجان » البارزية





اجابة لرغبة فريق كبير من السيدات سننشر في المصور من حين الى آخر صور لأحدث الازياء البارزية . ويرى القارئ هنا صورتين تمثلان انموذجين حديثين شوهدا في ميدان السباق في باريز حيث تتبارى البارزيات في ميدان « المودة » أيضاً



صفحة القراء

هل تعلم ؟

* ان أطول ملك في العالم هو ملك البلجيك

* وان ربح ماري بيكفورد الممثلة الشهيرة يبلغ ١٤٠٠٠٠ جنيه سنوياً

* وان في ايطاليا مدينة شوارعها ترع تسير فيها الزوارق بدل العربات (هي البندقية)

* وان عدد السينماتوغرافات الموجودة في اميركا يبلغ ١٨٠٠٠٠ سينماتوغراف

* وان الملك جورج الخامس من احذق لاعبي البلياردو

* وان المدافع التي تدك الحصون هي اختراع محام

* وان أول من استخدم طوابع البريد الانجليز وكان ذلك سنة ١٨٤٠

* وان البارومتر من اختراعات العالم توريشيلي اخترعه في سنة ١٦٤٣

* وانك تستفيد من مجلة المصور أكثر مما تدفع . . [ابرهيم طرزي]

درر الكلم

استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان فان كل ذي نعمة محسود — حديث نبوي

خادم شهواته لا يصح ان يكون خادماً أميناً للجمهور — محمد رضا

متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهم أحراراً — علي بن ابي طالب

لكل شيء آفة وآفة العلم نسيانه

عثمان بن عفان

اليوم امة وغداً أحزاب — محمد فريد

امتحن المرء في وقت الغضب لا في وقت الرضا — أرسطو

المال كله من الرجل ولكن كله للمرأة

نجيب حداد

العدل جنة المظلوم وجحيم الظالم

عمر بن الخطاب

[احمد عبده يحيي]

منزل سقراط

في صيف احدى السنين بنى سقراط الفيلسوف الاغريقي الشهير منزلا غاية في الصغر، حتى ان جيرانه امتلأوا عجباً لبنائه ذلك الجحر الصغير وهو ذلك الرجل العظيم الذي ملأت شهرته الآفاق

جاؤوا اليه ذات يوم وقالوا له :

« ان بناءك ذلك المنزل لمن اغرب الامور... انه صغير جداً . . . وأنت كبير . . . فمن المحال ان يسعك . . . »

فقال سقراط :

« انه صغير حقيقة . . . ولكني أعد نفسي سعيداً اذا استطعت ان املأه بالاصدقاء المخلصين . . . » [عزيز عبد الله سلامه]

خواطر

الجد حياة للمرء بعد مماته والهزل موت للمرء في حياته

تعساً لمن يسطر بيديه ما يتخذ حجة عليه

لا خير في صداقة من يصاحبك لجمال هندامك

خير حكم بين العاشقين القلب

احاول ان انساها . . . فافكر في نسيانها . . . فأتذكرها

الحب الشريف الطاهر يبقى ما بقي المحب والحب ذو الغرض ينقضي بانقضائه

[محمد حسنين]

فأصابني

ألقت عليّ تحية ... بيدٍ مخضبة البنان

ورنت اليّ بمقلة ... حوراء تستلب الجنان

ثم انثنت من فورها ... تمشي . ولم تلو العنان

فأصابني من طرفها ... لحظ أحدّ من السنان

فظللت مسلوب النهى ... أرجو الحنان ولا حنان

[محمد عبد التواب السيد]

معلومات عن جسمك

(١) اعلم ان المليمتر المكعب من الدم يحتوي على ٥ ملايين كرة حمراء في الرجل (٤ ½ في المرأة) و١٠ آلاف كرة بيضاء . هذا ما لم يكن الانسان مصاباً ببعض الامراض التي تؤثر في هذه الأعداد

(٢) وان الدم يتركب من ٧٨ ٪ من السائل و٢٢ ٪ من الاجسام الصلبة الذائبة او المعلقة فيه

(٣) وان الحديد الموجود في الدم بالجسم يبلغ نحو ٦ جرامات

(٤) وان كثافة الدم تتراوح بين ١٠٥٠ و١٠٦٥ جرام باعتبار كثافة الماء واحداً صحيحاً

(٥) وان نسبة وزن الدم الى وزن الجسم الكلي تتراوح بين ١ الى ١٤ و١ الى ٢٠

(٦) وان القلب يدفع عادة نحو ٨٠ سنتيمتراً مكعباً في كل نبضة

(٧) وان القلب يستغرق في النبضة الواحدة ٨/٢٠ من الثانية (اذا كان ينبض ٧٥ مرة في الدقيقة) يستريح فيها ١/٢٠ من الثانية راحة كاملة اذ تكون جميع اجزائه في حالة ارتخاء مشترك ثم ان كلا من هذه الاجزاء يرتاح وقتاً أطول من هذا على حدة حين تكون الاجزاء الاخرى في حالة عمل أي حالة انقباض

(٩) وان سرعة ضربات قلب أي حيوان ذي دم بارد كالضفدع مثلا تتأثر تأثراً كبيراً جداً بالحرارة والبرودة فيمكنك ان تجعل قلب الضفدعة يسرع جداً بسكب سائل دافيء عليه (محلول ملح طعام ٠.٩ ٪) بشرط ألا تزيد درجة الحرارة عن ٣٨ لئلا يموت . كما يمكنك ان تجعله يبطيء جداً بوضع قطعة ثلج عليه بشرط ألا تطيل ذلك لئلا يموت [فايق فهيم عزيز]

فارغ وملآن سيان

— ما هو الشيء الذي لا يزيد وزنه سواء اكان فارغاً ام ممتلئاً ؟

— الساعة

[عبد اللطيف الهجين]

حقائق أغرب من الخيال

من الناس من يقرأون القصص فيرون فيها المبالغات ما يجعلهم يظنون ان المؤلفين يمعنون الخيال ويتمادون في اللعب باحساسهم

ولكن من الحوادث التي تحدث في هذه الدنيا ما يشبه قصص القصاصين وروايات الـيين

فمن ذلك ان بوليس لندن عثر حديثاً على ل عظمي في احد المنازل . وتبين من التحقيق ان ربة البيت هي ام صاحب هذه العظام ابنها كان شاباً في نحو العشرين منذ نحو سنة . فلما مات جزعت الام عليه جزعاً يداً فلم تطاوعها نفسها على دفنه . فحفظته حتى أنتن وخشيت ان تفوح الرائحة ل الجيران عنها ويعرفون الحقيقة ويخبرون البوليس . فحملت الجسم ووضعته في صندوق نه عليه . وبقي الصندوق بالمنزل ثلاثين حتى ذهب اللحم وبقي العظم . وكان الذي البوليس عليها ابنة لها سارت سيرة فاسدة دتها امها فذهبت وأخبرت البوليس عن هذا صندوق نكاية فيها

وحدث ان فتاة كانت تسير في احد شوارع ن فمرت عليها عربة وداستها وجرحتها جروحاً فة . فذهب أحد من رأوها وخاطب رجال الاسعاف بالتلفون . ولكن حدث خطأ اذ لا من ان يخاطب الاسعاف خاطب رجال الحريق . فحضروا للمكان . وما كان أشد فزع يدهم اذ رأى ان الفتاة الجريحة هي ابنة اخته

ايضاح لابد منه

ليس « المصور » جريدة سياسية فهو يرمي الى نشر صور الحوادث الجارية والاشخاص الذين يتحدث عنهم الناس بقطع النظر عن مبدئهم السياسي أو الحزب الذي ينتمون اليه ـ نقول ذلك رداً على بعض المنتقدين الذين أخذوا علينا نشرنا صوراً لاشخاص يخالفونهم في الرأي . فانما غرضنا ـ وهذا هو غرض المجلات المصورة ـ نشر الصور التي تعين على فهم ما يجري وتوضحه بدون ان نرمي بذلك الى غاية ما

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر

Al Musawar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt

التحرير : يفحص المحرر بعناية كل ما يرسل اليه من المقالات او الاقتراحات او الصور

البيع : يباع « المصور » بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب المشهورة . وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصايف لبنان

الاشتراك : (١) قيمته في مصر ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية
(٢) يدفع مقدما - لا ترسل المجلة الا بعد الدفع
(٣) لا يقبل الاشتراك لاقل من سنة . ويجوز ابتداؤه من اي عدد
(٤) يطلب الاشتراك في مصر وسوريا ولبنان وشرقي الاردن من الادارة رأساً وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء (الهلال)

الاعلانات : يخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة

حوادث السودان





نقدم في هذه الصفحة مجموعة من الصور التي جاءتنا خصيصاً عن حوادث السودان الاخيرة . فقد علم القراء خبر القتال الذي نشب بين بلوتين من الاورطة الحادية عشرة السودانية والجنود الانكليزية في الخرطوم . فالصورة العليا الى اليسار تبين المكان الذي حصل فيه اول اصطدام بين الفريقين فقد كان الانكليز على سطح البناء الذي الى جهة اليمين وتحصن السودانيون في المستشفى العسكري الى جهة اليسار. والصورة الثانية تمثل ميدان القتال بين الفريقين داخل ارض المستشفى المتقدم ذكره والصورة الثالثة الى اليمين تمثل نادي الضباط المصريين الذي التجأ اليه السودانيون وهذه صورته بعد ان صوبت اليه المدافع الانكليزية قنابلها وهدمته . اما الصورة الاخيرة فتبين جثث بعض الجنود السودانيين بعد ان استخرجت من تحت الانقاض

وقد ذكر البلاغ الذي اصدرته دار المندوب السامي في مصر ان الجرحى والقتلى كثروا بين السودانيين وانه قتل في اليوم الاول (٢٧ نوفمبر) الميجر كارليل وضابطان سوريان من القسم الطبي المصري وجرح صف ضابط . وفي اليوم التالي قتل ضابطان بريطانيان وجرح نحو ثمانية من صف الضباط والجنود





العدد ٩
الجمعة ١٩ ديسمبر ١٩٢٤
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

مجلة اسبوعية تصدرها ادارة « الهلال »

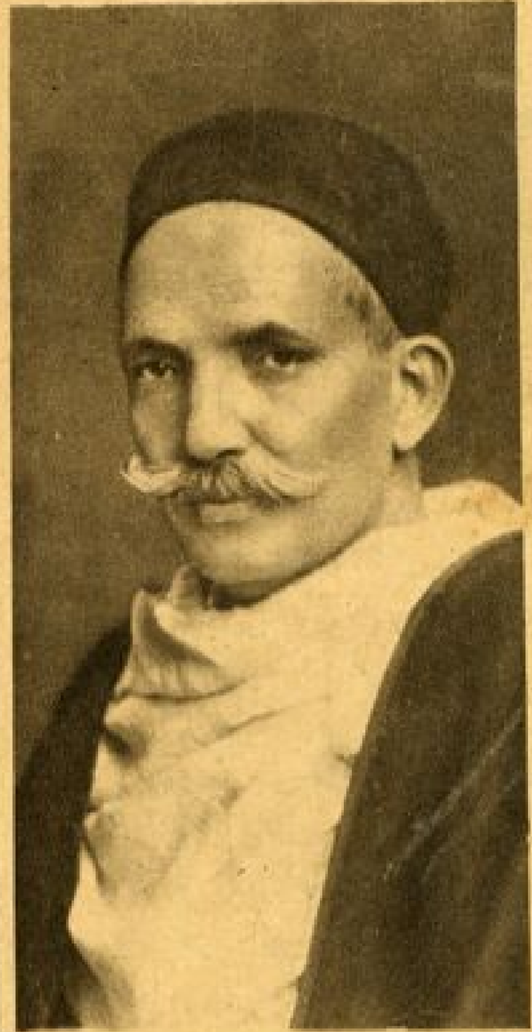
صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

زعماء الاحزاب

ودعوة الامير عمر طوسون

فكر كثيرون من أبناء مصر – في هذه الظروف الحرجة التي تجتازها القضية المصرية – في ضم صفوف العاملين على اختلاف زعمائهم. فوجهوا الى سمو الامير عمر طوسون نداء حاراً لكي يقوم بهذه الدعوة لما له من المكانة السامية في قلوب الجميع. وقد أحل سموه هذا الملتمس محل العناية وكتب في هذا الشأن الى زعماء الاحزاب الثلاثة في مصر. وقد نشرنا صورهم في هذه الصفحة. وقد قال سمو الامير في حديث له مع مراسل الاهرام: « ... فاذا زالت الخصومة القائمة بين الاحزاب زوالا حقيقياً وذهب هذا الانقسام الضار بالوطن وضحي بالشهوات الحزبية في سبيل المصلحة الحقيقية للبلاد فعندئذ يحسن ان يترك الامر لرغبة الاحزاب فاذا هي وافقت على عقد مؤتمر او على شيء آخر كان كذلك ... »

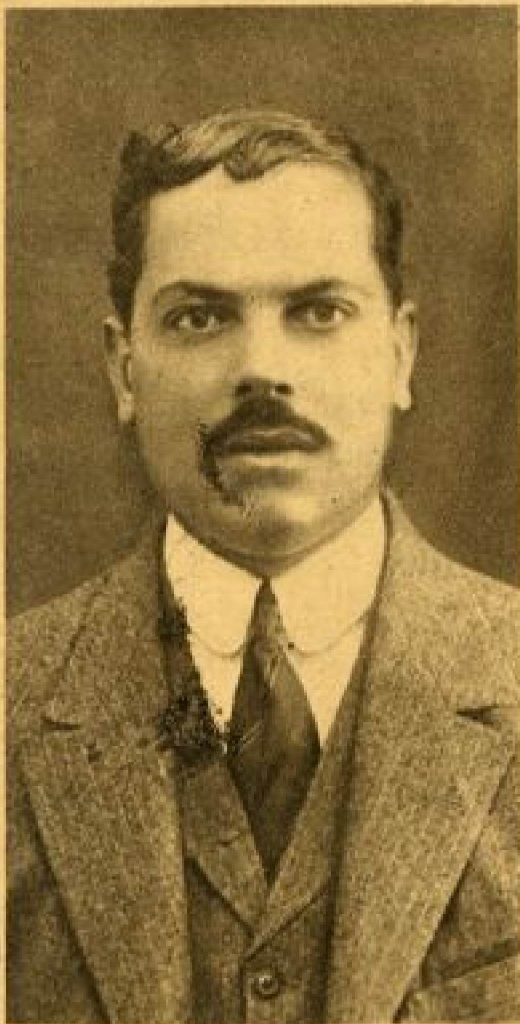




حمد الباسل باشا
وكيل « الوفد المصري »



محمد حافظ رمضان بك
رئيس الحزب الوطني



محمد محمود باشا
وكيل حزب الاحرار الدستوريين

(تصوير منزلمان)

مختارات ✲ نبذ ✲ شذرات

سور الصين

يحيط بالصين من الشمال الى أقصى الغرب سور ضخم عظيم ترتفع منه على ابعاد معينة ابراج كان يقيم فيها قديماً الحرس لرد غارات الاعداء

ومع كل هذا العناء الذي كلف الصين حياة الملايين من شبانها دخل التتار الصين وحكموها جملة عشرات من السنين. وهؤلاء التتار هم أنفسهم الذين نعرف منهم هولاكو وتيمورلنك اللذين خربا بغداد وهدما الدولة العباسية

والصينيون لا يذكرون امبراطورهم هوانج تي الذي بنى هذا السور بالرحمة والثناء. وذلك لانه سخر الملايين في بنائه. ثم ارتكب اكبر غلطة بل اعظم اثم في احراقه كتب العلماء. فقد قدم له احد وزرائه تقريراً عن العلماء وكتبهم قال فيه:

« ان هؤلاء العلماء يبذرون بذور الشقاق والفتنة بين الناس. فيجب ازالة نفوذهم حتى ينتشر الرخاء في الامبراطورية. وعلم هؤلاء العلماء مبني على الكتب فيجب اذن احراق هذه الكتب. فاذا لم يجد هذا الجيل كتباً يقرأها ويعلمها للناس فالجيل الآتي لن يعرف هذه العلوم »

وهكذا احرقت جميع كتب ذلك الزمن ولم يبق الامبراطور الا على الكتب الزراعية والطبية والخاصة بالسحر. وكانت الكتب تكتب على القصب الهندي. فأخذ العلماء في اخفاء ما عندهم من القصب في السقوف والحدائق. ولكن عمال الامبراطور قبضوا على ٤٠٠ عالم اعدموهم بان دفنوهم أحياء لوجود قصب مكتوب في منازلهم

وقبضوا أيضاً على عدد كبير من العلماء وسخروهم في بناء السور. وكان كل من يضعف عن العمل يضرب وأحياناً يدفن تحت السور. ويقول الصينيون الآن ان هذا السور هو أكبر جبانة في العالم

وقد ارتقى هذا الامبراطور الى عرش الصين سنة ٢٢١ ق. م. ومع كل مظالمه وعسفه لم يتمكن من اتمام السور. بل احتاج الى نحو ١٠٠ سنة بعد ذلك لكي يتم

وصايا صحية

قيمة الهواء الطلق

اكثرنا يعيش في المدن على الرغم منا في الهواء المحبوس نستنشق زفيرنا وزفير غيرنا نخرجه من افواهنا ثم نرده الى أفواهنا

وحقيقة الهواء المحبوس اننا نقيئه من صدورنا ثم نشربه ثانياً

وليست هذه حال طبيعية للانسان يستطيع ان يحيا فيها حياة صحيحة

فهواء الخلاء — الهواء الطلق — هو مادة الصحة ووسيلة العافية فلا تحرم نفسك منه. فاذا كنت تلزم كرسيك طول النهار وأنت تشتغل الى مكتبك فلا تركب الى بيتك طول الطريق بل اقض بعضه مشياً على الاقدام حتى ينشط دمك وتستنشق شيئاً من الهواء الطلق

ولكن احذر ان تستنشق الهواء الذي تراكم فيه الغبار. واعتد الاستنشاق من الانف واذكر ان شعر الانف يمنع الغبار من الدخول الى الرئة

والغبار نكبة جميع الامم تحاربها وهو أصل عدوى الرمد وانتشار السل الرئوي

وليس من المفيد فتح النوافذ في الليل في مصر لان فرق الحرارة بين الليل والنهار عظيم جداً ولان نوافذنا غير محكمة فهي لا تمنع نفوذ الهواء. ولكن ينبغي أن يغير الهواء كل يوم

والنزهة الخلوية ولو مرة كل أسبوع تعود بالفائدة على كل انسان. وكل منا مهما كان دخله يستطيع ان يفعل ذلك هو وعائلته

واذا تنزهت في الخلاء فامش ولا تركب واقفز والعب واملأ رئتيك بالهواء النقي جملة مرار. ويحسن أن تستنشق ببطء ثم تبقي الهواء قليلا في رئتيك ثم تزفره

نقودك ترد اليك (انظر صفحة ٧)

من كتب العرب

قال رجل لابي الدرداء «مالنا نكره الموت» فقال: « لانكم اخربتم آخرتكم وعمرتم دنياكم فكرهتم ان تنقلوا من العمران الى الخراب »

قال ابن عباس: « لجليسي عليَّ ثلاث: ان ارميه بطرفي اذا اقبل وان اوسع له اذا جلس واصغي اليه اذا حدث »

قيل: « تجنب اربعة أشياء لتخلص من أربعة اشياء: تجنب الحسد لتخلص من الحزن ولا تجالس جليس السوء وقد تخلصت من الملامة ولا المعاصي وقد خلصت من النار ولا تجمع المال وقد استرحت من عداوة الخلق »

قال أحدهم: « متى فارقت احداً فعلى حسنى في القول والفعل فانك لا تدري هل أنت راجع اليه»

وقال آخر: « لا تتهمن أحداً من الناس فيما توليه من عملك قبل ان تكشف امره فان ايقاع التهم بالبراء والظنون السيئة بهم مأثم »

بين قتلة البشر

لا يزال في جنوب اسيا الشرقي في غينيه الجديدة بين قبائل البابوان اناس يجيزون قتل البشر وأكلهم. والانسان عندهم لا يصير رجلا الا اذا ثبت انه قتل انساناً آخر من احدى القبائل المجاورة. وعندئذ تعقد له حفلة يجتمع فيها كبار رجال قبيلته ويلبسونه تاجاً من الريش ويشهدون له انه قد بلغ سن الرجولة. ثم تحضر جثة الرجل المقتول وتسلخ وتشوى على النار ويأكلها المحتفلون

وهنا تتقدم احدى الفتيات وتعرض نفسها على هذا الشاب الذي دخل في سن الرجولة لكي يتزوجها. وهو لا يمكنه الرفض لانه في هذه الحالة يستثير اسرة الفتاة الى مقاتلته خوفاً من ان يقال انه قد رفض الزوج من ابنتهم

وحياة الفرد بين هذه القبائل قصيرة لانهم كثيرو الفتك بعضهم ببعض. والثارات حية لا تموت. فلا يكاد يبلغ سن الشيخوخة فيهم واحد في المائة

كيف تظهر الجناية

قلما ترتكب جناية قتل الا ويظهر الجاني. فكيف يظهر؟

مهما حاول القاتل أن يخفي معالم الجناية فانه يذهل بعض الذهول عن أشياء تنم على جنايته

وعلة ذلك ان الاغتيال جناية كبرى تنم على أذكى العقول وتكرب النفس حتى ان القاتل يرتكب فعلته وهو في شبه اغماء. فتحدث منه فلتات تدل على الجريمة

فمن ذلك ان الدكتور لامسون الذي أعدم في لندن سنة ١٨٨٢ كان قد سم شقيق زوجته لكي يرث ١٥٠٠ جنيه كان يملكها. فجاء بفطيرة مقسومة ثلاثة أقسام أحدها مسموم. وكان قد أحضر شخصاً يدعى بدروك لكي يشهد بانه اكل جزءاً من الفطيرة

وقعد الثلاثة واكل كل واحد نصيبه من الفطيرة. ومات الشاب بعد ذلك. وكان دليل الجناية انه بدرت منه عند ما اكل الشاب القطعة المسمومة عبارة مؤداها: «اني لا أظن انه سيعيش طويلا»

وأيضاً كونه أحضر الفطيرة وهي مقسومة ثلاثة أقسام. ولم يتفطن الى انه وقت التحقيق سيتساءل بدروك عن السبب في قسمتها قبل احضارها

وحدث ان رجلا فرنسياً كان يعلم اللغة الفرنسية في ادنبرج شنق فيها سنة ١٨٧٨ لقتله زوجته. وقد كان يكره زوجته ويسيء معاملتها. ثم خطر له ان يقتلها ويربح من قتلها في آن واحد. فأمن حياتها في احدى شركات التأمين بمبلغ الف جنيه. ثم لم تمض مدة حتى سمها بالأفيون ولكي يخفي جريمته فتح أنبوبة الغاز في الغرفة لكي يعمي على المحققين ويدعي انها ماتت من الغاز. ولم يخطر في باله ان التسمم من الغاز يختلف في أعراضه عن التسمم بالمورفين

فلما سمعت شركة التأمين عن الوفاة أرسلت طبيبها لكي يكتب تقريره عن كيفية موتها. فلما رأى الجثة حكم بأنها لم تمت بالغاز وفحص جسمها فوجد به الافيون. وهكذا كان طمعه في مبلغ التأمين سبباً في افشاء سره

وحدث في سنة ١٨٧٥ ان شنق وينرايط في لندن. وكان قبل ذلك بعام قد قتل خليلته ودفنها في حديقة المنزل. ولكنه بدلا من ان يضع جثتها في الجير الحي أخطأ ووضعها في كلوريد الجير ومن خواصه انه يمنع انحلال الجثة. فبقيت الجثة سليمة نحو عام عند ما كشف عنها في اثناء اصلاح أنابيب الغاز

وحدث في احدى قرى الصعيد من مدة ان سطا بعض اللصوص على منزل أحد الناس وسرقوا أمواله: وبلغ من غفلتهم وطمعهم أن سرقوا بعض الملابس ولم يتمكن القضاء من القبض عليهم

وبعد ذلك بسنوات كان أحد رجال هذه الاسرة يمر بالقرية التي يعيش فيها اللصوص الذين فعلوا تلك الجناية القديمة. وبينما هو في احدى حارات القرية رأى صبياً يلعب وعليه صدرية قطنية فتأمل فيها فوجد انها هي نفسها التي كان أحد صبيان تلك الاسرة يلبسها. فابلغ البوليس وقبض على جميع أفراد العصابة وحكم عليهم

مقالات في كلمات

* ليس المال شراً في ذاته وانما الاتكال عليه هو الشر

* المرأة السيئة الخلق لها سواد الفحم واستعداده للالتهاب

* من كان في سرور نسي الساعات

* الفيلسوف من كان شقياً عند ما يسعد الناس وسعيداً عند ما يشقى الناس

* لست تجد راضياً عن نفسه كل الرضا الا في المارستان

* خير طريقة تمنع بها فم المرأة من الكلام ان تقبله

* ما دام عقل المرأة صافياً فلا خطر على قلبها

* لا تأسف المرأة على قلة ما عندها بل على كثرة ما عند غيرها

* من يسأل المرأة عن سنها اما انه مغفل واما انه يدرك أنها صغيرة لم تعرف بعد كيف تكذب

* المرأة الفاتنة هي من كان ثلثاها من الارض وثلثها الباقي من السماء

حكم الملكة فكتوريا

نشرت حديثاً ذكريات الاميرة راداتفيل وقد ذكرت هذه الحكاية التالية:

لما كان وقت عرس دوق كنوت شقيق الملك ادوارد حضر أبو العروس وهو امير الماني يدعى الامير تشارلس الى انجلترا لحضور زفاف ابنته الى الدوق. وكانت الملكة فكتوريا تحب ان ترى والد العروس في لباسه الحربي تتلألأ على صدره الاوسمة. فذهب الامير لكي يلبس لباسه الحربي ولكنه وجد شيئاً ناقصاً فيه بحيث لا يمكنه ان يلبسه. فأخذ سترة ياوره ولبسها وادعى الياور انه مريض وذهب الى غرفة في القصر ونام

فلما كان وقت العشاء جلس الامير الى جانب الملكة فكتوريا وكان في أشد الضيق لان سترة الياور لم تكن تسع جسمه فكان لا يأكل بشهية. ولاحظت الملكة ذلك عليه. ولكي يتخلص ويعتذر عن عدم اقباله على الطعام قال لها ان ياوره مريض من دوار البحر وانه لذلك قلق عليه

فأمرت الملكة طبيبها بالعناية بالمريض وبأن يمنعه من الطعام ٢٤ ساعة لان الصوم يفيد في دوار البحر. ولم يستطع أحد مخالفة أمرها. فبقي الياور المسكين مدة طويلة في غرفته محبوساً بلا طعام حتى تمكن الامير من تهريب كسرة خبز له

طعام الواحد سم الاخر

كثير من الطعام يصلح لبعض الحيوانات ولكنه لا يصلح للبعض الآخر. فمن ذلك ان الماشية والخيل والخراف تحب الملح وتأكله بشغف ولكن القليل منه قد يقتل الخنزير أو الكلب

ومن الاطعمة ما يفسد اذا اكل في غير أوانه فاذا ترك البطاطس في غرفة رطبة حتى ينبت ثم اكل فانه في هذه الحالة يحتوي على سم السولانين وهو سم قاتل. فقد حدث ان آلاياً انجليزياً تسمم بعد أكلة واحدة من هذا البطاطس

وعندنا في مصر عندما تكون الذرة العويجة صغيرة فانها تحتوي على حمض البروسيك وقد تموت الماشية اذا اكثرت الاكل منها

وكثيراً ما يجني النحل عسله من زهور سامة فيكون لذلك عسله ساماً

حوادث خارجية



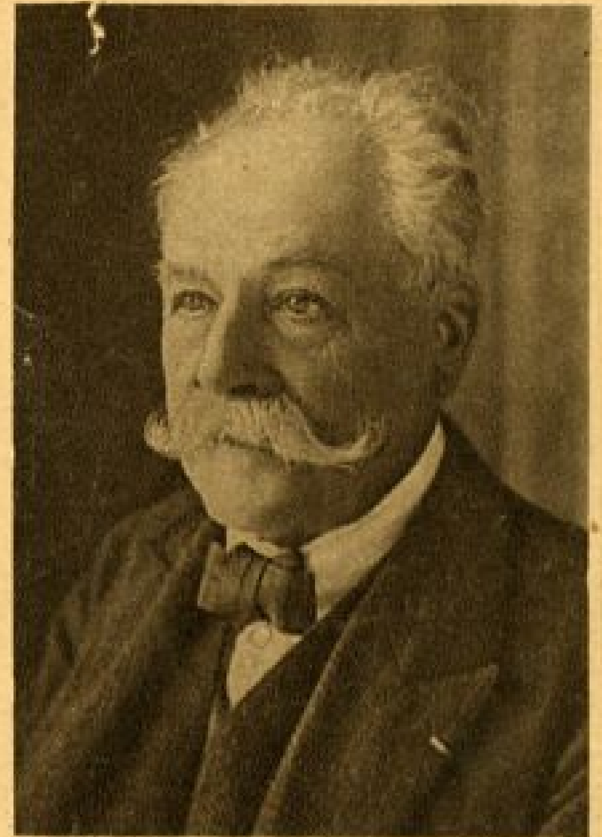

العفو عن وزيرين

كان الوزيران الفرنسيان السابقان كايو (الى اليمين) ومالفي (الى اليسار) قد حكم عليهما بالنفي من فرنسا بتهمة انهما قصرا في واجبيهما بل بتهمة العمل على الاتفاق مع العدو . فلما استلمت الوزارة الحالية دفة السياسة - وهاذان الوزيران من حزبها - تقرر اخيراً في مجلس الشيوخ الغاء الحكم الصادر ضدهما فعادا الى وطنهما



ولي عهد العراق

هذه آخر صورة لصاحب السمو الامير غازي ابن جلالة الملك فيصل وولي عهده



نشرنا في الجزء الماضي صورة للجنرال سارايل الذي عين مندوباً سامياً لسوريا من قبل الحكومة الفرنسية . ثم وردتنا من فرنسا هذه الصورة وهي لاخيرة له فنشرناها هنا



محاكمة جنرال الماني امام مجلس عسكري فرنسي

كان لمحاكمة الجنرال ناثوسيوس امام مجلس عسكري فرنسي شأن كبير في عالم السياسة الاوربية اخيراً . وقد اتهم بسرقة بعض الاشياء في زمن الحرب من المنازل الفرنسية

من هنا وهناك

COPIA EXACTA de las PALABRAS ESCRITAS por el PROFETA "ENOC".

En el mes de Enero de 1925 habrá un gran temblor de tierra en que perecerán varios Pueblos; seguido de este caerá un intenso granizo quemando la vegetación despues aparecerá en el mundo un dragón, seguido de este dragón aparecerá el ANTICRISTO trayendo la marca de una bestia y que nadie podrá trabajar, comprar ni vender sin que tome la marca de la bestia. Tengan cuidado con la marca el que la tome se perderá.

ENOC.
Rúbrica.

نبي متشائم : هذه صورة مدع للنبوة ظهر في المكسيك ومن نبوآته انه سيحدث في ٢٥ يناير القادم زلزال هائل يهلك فيه اناس كثيرون . واسم هذا النبي « اينوك »



يعلم القراء ما أصاب العملة النمسوية من التقلب وقد رأت الحكومة النمسوية ان تثبت عملتها على اساس العملة الانكليزية . والى الجانبين صورة وجهي « الشلن » النمسوي الجديد





الفتاة العجيبة

ارسل الينا محمد افندي جمال الدين محمد الطالب بالمدرسة الثانوية الملكية هذه الصورة وهي لفتاة قد بلغت من العمر ٣١ سنة وطولها قدمان فقط وهي تتكلم كلاماً فصيحاً والناس يسمونها « الشيخة نجية » وقد عرضت في الموالد على الجمهور



هذا الرجل تقوم رجلاه مقام يديه المبتورتين وهو يرى هنا ممسكاً كأساً بقدم وورق اللعب بالاخرى



محاربة الغلاء في باريس : يجري هذا الاوتوموبيل في باريس الآن وفيه جهاز لقلي السمك ويبيعه للجمهور بثمن رخيص . فالطبق يباع بفرنك وربع اي نحو ١٥ مليماً

لطائف وفكاهات

من قبل التاريخ

طلب رجل فقير من أحد الاغنياء جبة على سبيل الاحسان فاعطاه جبة قديمة ممزقة . فاخذها منه ولبسها وكتب عليها (لا إله إلا الله) ثم توجه الى الذي اعطاها له . فلما وجد الكتابة قال له
ـ ولماذا لم تكتب (محمد رسول الله)
فاجاب ـ لانها من قبل ظهوره عليه الصلاة والسلام [جرانت جرجس]

بين شاب وفتاة

هي ـ يجب ان تخجل من سرقتك القبل
هو ـ انت مثلي في الجريمة لانك تستلمين البضاعة المسروقة

بين طفل ووالدته

الطفل ـ من أين عرفوا انه يبدو على القمر وجه رجل
الوالدة ـ لان القمر لا يخرج من منزله الا في الليل [شوقي ابراهيم]

بين صديقين

ـ قل أن يكون بين الرجال أسعد منك حظاً في وسط عائلتك
— نعم وذلك ان بيتي يمثل جمهورية بكل نظامها فزوجتي تتولى وزارة المالية وحماتي وزارة الحربية وابنتي وزارة الخارجية
— اذن أنت تتولى الرياسة ؟
— يا لك من جاهل وهل من ينكر أن كرسي الرياسة تتولاه الخادمة
— اذن وأي دور تمثل في هذه الجمهورية ؟
— أنا أمثل الشعب الذي يقوم بكل مطالب الحكومة . . . [محمد وصفي]

جواب مسكت

المدرس ـ ما هو الثلج
التلميذ ـ شيء بارد يا أفندي
[عيسى أحمد الترزي]

بتعمد ذلك

كان أحد المزينين كثير الكلام فاخذ يقص على رجل كان يحلق عنده حكايات مزعجة حتى قلق وقال
ـ أرجو أن تعفيني من سماع هذه الحكايات فقد وقف لها شعر رأسي . فاجاب
ـ اني تعمدت قصها عليك لاتمكن من قص شعرك ! ! [حسن مراد لطفي]

التعليل

اتفق وجود ثلاثة فقهاء في منزل فذبحوا ديكا واتفقوا على أن يناموا ومن يحلم حلماً أحسن من الآخرين يأكل الديك بمفرده . ولما ناموا قام أحدهم وأكل الديك . وعند الصباح قال الاول اني حلمت ان أحد الملائكة أطلعني الى سابع سماء . وقال الآخر اني حلمت ان أحد الملائكة أنزلني الى سابع أرض . فقال الثالث آكل الديك : اني حلمت ان أحد الملائكة قال لي قم وكل الديك أنت واصدقاؤك فسألت عن الاول فقالوا انه في سابع سماء وسألت عن الآخر فقالوا بانه في سابع أرض فاضطررت الى اكل الديك بمفردي [عبد الرحيم عثمان]

كما شئت

أراد احدهم أن يسخر من ابى نواس وكان يشيع عزيزاً راحلا فسأله : السير خلف الجنازة أفضل ام امامها أم على يمينها أم على يسارها فأجابه على الفور : ـ
« كن كما شئت ولا تكن على النعش »
فسكت المتطفل
[ملبس راشد ـ بسيم شكري]

أجرة الطبيب

ذهب رجل الى طبيب ليفحصه . وبعد ان انتهى الطبيب من الفحص خرج الرجل من غير أن يعطي الطبيب أجرته . وفي الطريق افتكر في أن يسأل الطبيب عن الاشياء التي يمكنه اكلها فرجع وقال له : « يا دكتور ارجو ان تقول لي ما الذي يمكنني تناوله من الطعام » فقال له الطبيب : « كل جميع الاشياء التي ترغبها ولكن أوصيك ان لا تأكل اجرة الحكيم » فخجل الرجل واعطى الطبيب أجرته
[دافيد شويكه]

زوج ثقيل

قالت فتاة لخطيبها وكان ثقيلا وهي مكرهة على الزواج به — انني انظر الى القمر عدة ساعات ولا اضجر
فقال ـ يا ليتني فيه !
فقالت ـ نعم يا ليتك هناك !
فسألها ـ ولماذا ؟
قالت ـ أنت تعلم ان القمر يبعد عن الارض ٢٤٠ الف ميل
[جرانت جرجس]

سبب بسيط

الوالد ـ اذا أعطيتك خمسة قروش اليوم ثم أعطيتك خمسة أخرى غداً فكم يكون المجموع ؟
الولد ـ خمسة قروش
الوالد ـ لماذا ؟ ! . .
الولد ـ لاني اكون قد اشتريت « حلاوة » بالخمسة الاولى
[حسن مراد لطفي]

جواب كسلان

سئل كسلان ـ هل ورثت الكسل عن أبيك فاجاب ـ لا فهو لا يزال محتفظاً بكل ما كان لديه منه [موريس روسي]

الشرطي وعابر طريق

عابر طريق ـ أرجو ان ترشدني الى اقرب طريق يوصلني الى الجبانة
الشرطي ـ اجتيازك هذا الشارع المكتظ بمختلف السيارات خير كفيل بوصولك اليها في اقرب وقت ! ! [أحمد مختار رستم]

حذر الحفيد

الحفيد — هل لك اسنان يا جدي
الجد — كلا يا عزيزي فلقد ذهبت جميعها
الحفيد — اذاً ارجو ان تحتفظ لي بهذا البندق [محمد اسماعيل جبلاط]

هذا الكوبون يساوي
مليات ١٠ مليمات

نقودك تردُّ اليك

انت تدفع ايها القارىء ١٠ مليمات ثمن العدد من المصور فهذا المبلغ يمكنك أن تسترده كل اسبوع . ففي كل عدد ستجد كوبونا كالمرسوم اعلاه يوفر عليك ١٠ مليمات في شراء الكتب التي ترغبها من مطبوعات الهلال النفيسة . وذلك ان ادارة الهلال تقبل ان يكون نصف ثمن الكتب التي ترغبها كوبونات كهذا . فاذا جمعت ٥ من هذه الكوبونات مثلا واردت ان تشتري كتابا ثمنه ١٠ قروش فيمكنك أن ترسل الكوبونات الخمسة ومعها ٥ قروش فقط وهذا طبعا غير اجرة البريد

مطبوعات الهلال

كما ان الطعام غذاء الاجسام
كذلك المطالعة غذاء العقول

في مثل هذا المكان من كل عدد من المصور سيجد القارىء قائمة ببعض مطبوعات الهلال ـ وهي باجماع آراء القراء من خير ما صدر في عالم المطبوعات العربية . ولقراء المصور امتياز خاصٌ في شراء هذه الكتب . ففي أعلى هذه الصفحة بيان لماهية هذا الامتياز الذي نثق ان كل قارىء سيستفيد منه

سوانح فتاة بقلم الآنسة مي

في هذا الكتاب ترى مي الادبية فترى خفة روح في تأنق واختلافاً في الموضوعات يشبه تنقل النحل بين الزهر فاذا ما انتهيت من الكتاب ترى انه قد اجتمع لديك كمية وافرة من الرحيق المختلف اللون والطعم والأريج . فاذا كنت ممن يرغب في الاسترواح فاقرأه تر فيه خير ما يروح عنك من مختلف الشؤون والشجون

الثمن ٨ قروش

خلق المرأة تعريب اميل زيدان

كتاب علمي شائق يتناول ما في المرأة بفطرتها من المواهب والسجايا وما اكتسبته بتأثير تربيتها ومعيشتها في العصور السالفة . ويشرح احساس المرأة وذكاءها وارادتها تشريحا وافيا فيبين ما ينطوي عليه قلبها من الحب والبغض والانانية والغيرة وما في صدرها من الرحمة والشفقة والحسد والغيرة الخ . . الخ وفيه درس لمصير المرأة وغايتها وما تحتمله حالتها من أوجه التحسين المختلفة (الطبعة الثانية)

الثمن ١٢ قرشاً

روح التربية تعريب الدكتور طه حسين

يمتاز غوستاف لوبون العلامة الفرنسي الشهير باسلوبه الجامع السلس القريب المنال حتى في أعوص المواضيع وأعظمها شأناً . وهذا الكتاب الذي عني بترجمته الكاتب الكبير الدكتور طه حسين الاستاذ بالجامعة المصرية هو من أفضل ما خطه يراعه بل هو أعظم كتبه فائدة لابناء الشرق في نهضته الحاضرة . فليس من موضوع يهمنا اليوم مثل موضوع التربية . وفي هذا الكتاب الفريد قد أتى المؤلف باحدث مقررات العلم الحديث في شأن التربية وأنجع الطرق لتكوين ناشئة قوية متينة الخلق مزودة بالعلوم والفنون اللازمة لها لبلوغ أرفع مراتب النجاح

الثمن ١٠ قروش

محمد علي بقلم الاستاذ الايوبي

كتاب تاريخي نفيس للاستاذ المشهور الياس الايوبي عن محمد علي باشا مؤسس العائلة الخديوية ومجدد مفاخر مصر وركن النهضة العلمية والادبية في الشرق الادنى العربي . ومما يزيد في قيمة الكتاب ان واضعه هو مؤرخ مدقق نال الجائزة الكبرى التي وضعها الملك فؤاد لافضل كتاب عن الخديوي اسماعيل . والكتاب مزين بالصور العديدة

الثمن ٨ قروش

العواصف بقلم جبران خليل جبران

مجموعة مقالات وقصص وشعر منثور لجبران خليل جبران تنم عن نفس كبيرة وروح سامية ـ نفس تدرك ما في الناموس من ضعف وقوة وروح تعرف ما ينتاب الارواح من ألم وسرور . ومع ان هذه الرسائل كتبت في أوقات وأحوال مختلفة فان مراميها متقاربة متشابهة ـ هي عواصف أثارها كاتبها على المجتمع العمراني ليدك منه مواطن الضعف والوهن

الثمن ٢٠ قرشاً

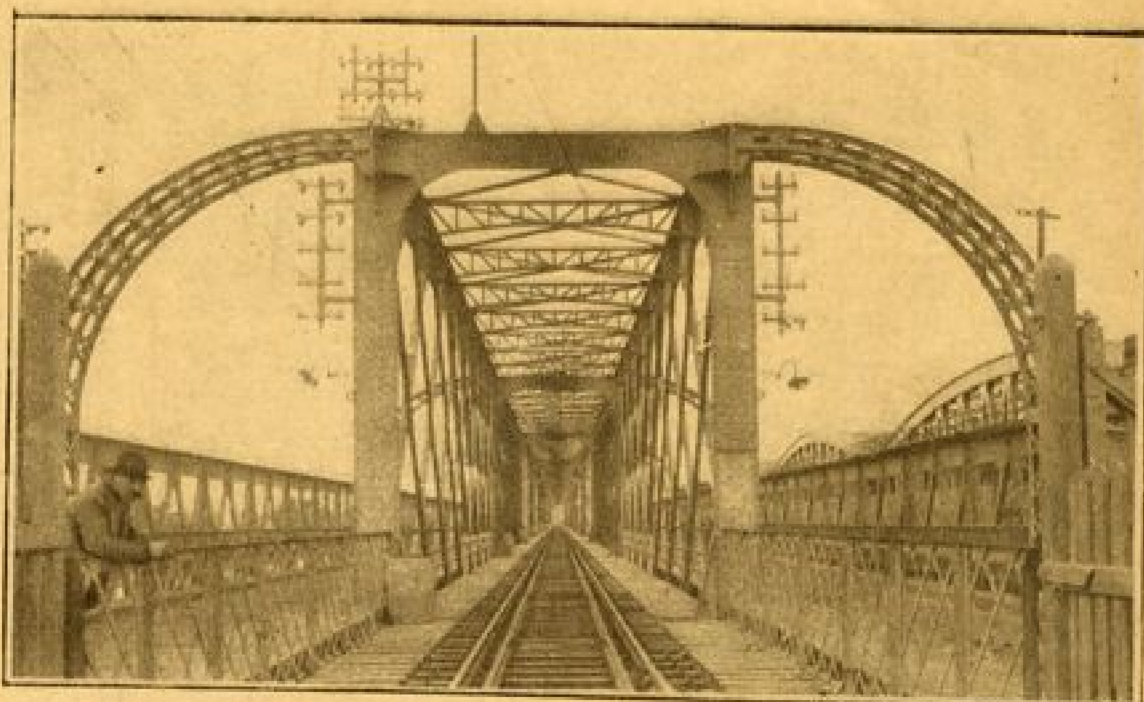
تاجر البندقية تعريب خليل مطران

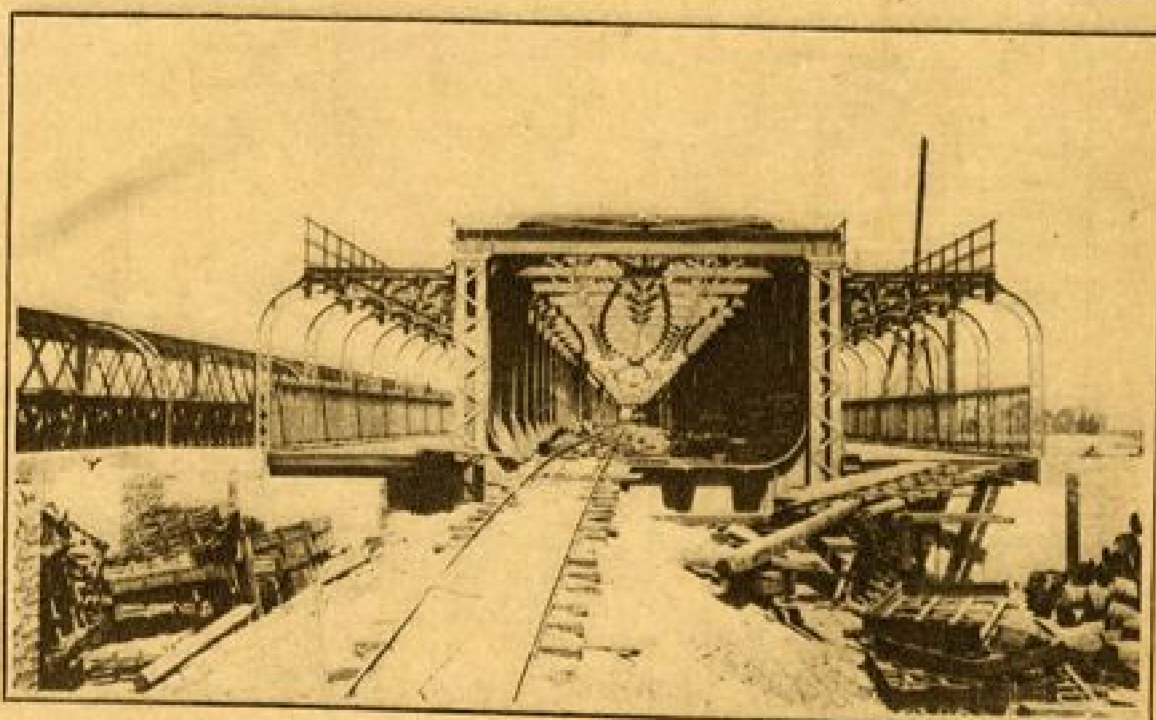
رواية تاجر البندقية من أمتع روايات شكسبير وأوفرها عظة وعبرة وتحليلا خلقياً . فما من لغة من اللغات الراقية الا وترجمت اليها وشرحت باقلام كبار كتابها . وقد أراد خليل مطران ان يسد هذه الثلمة في اللغة العربية فكلف نفسه هذا العمل الشاق وأخرج أثراً خالداً جامعا بين عبقرية شكسبير وعبقرية مطران

الثمن ١٠ قروش

كوبري امبابه

القديم والجديد





يمثل الرسم الاعلى كوبري امبابه القديم . واولياء الامر يبحثون الآن في مصير هذا الكوبري بغية نقله الى مكان آخر يمكن ان يستفيد منه الاهلون فيه . اما الكوبري الجديد ـ ورسمه تحت الاول ـ فسيفتح رسمياً صباح يوم ٢٣ الجاري اذ تسير عليه القطرات المسافرة الى الصعيد والقادمة منه . وهذا الكوبري فريد في نوعه بين كباري مصر فقد استخدم في بنائه ١٠٠٠٠ طن من الفولاذ . وقد صنعت اجزاؤه في البلجيك ثم اتي بها الى مصر . ويبلغ عرضه ٢٠ متراً منها ثمانية امتار ونصف تشغلها الخطوط الحديدية وستة للعربات والباقي للماشين على الاقدام وهو يستطيع ان يحمل وزن عشرين طناً في المتر المربع . وقد كلف بناؤه اكثر من ٦٠٠٠٠٠ جنيه انفق نصفها في الاساسات



علي بك اسماعيل

مدير مكتب دولة رئيس مجلس الوزراء

وقد رقي اخيراً الى درجة مدير ادارة



الشيخ خزعل خان امير المحمرة

وقد جاءت الاخبار بان الاهالي هجموا على قصره لخرقوه وعلى

[illegible]

حوادث داخلية



محطة الاسكندرية الجديدة

ما برح اهل الاسكندرية يشعرون بان محطتهم الحاضرة لا تليق بمقام عاصمة القطر الثانية وثغره الاول . ويسرنا ان ننشر هنا صورة المحطة الجديدة وقد قرب بناؤها من التمام . وعسى ان لا يطول انتظار اهل الاسكندرية لموعد افتتاحها الرسمي .



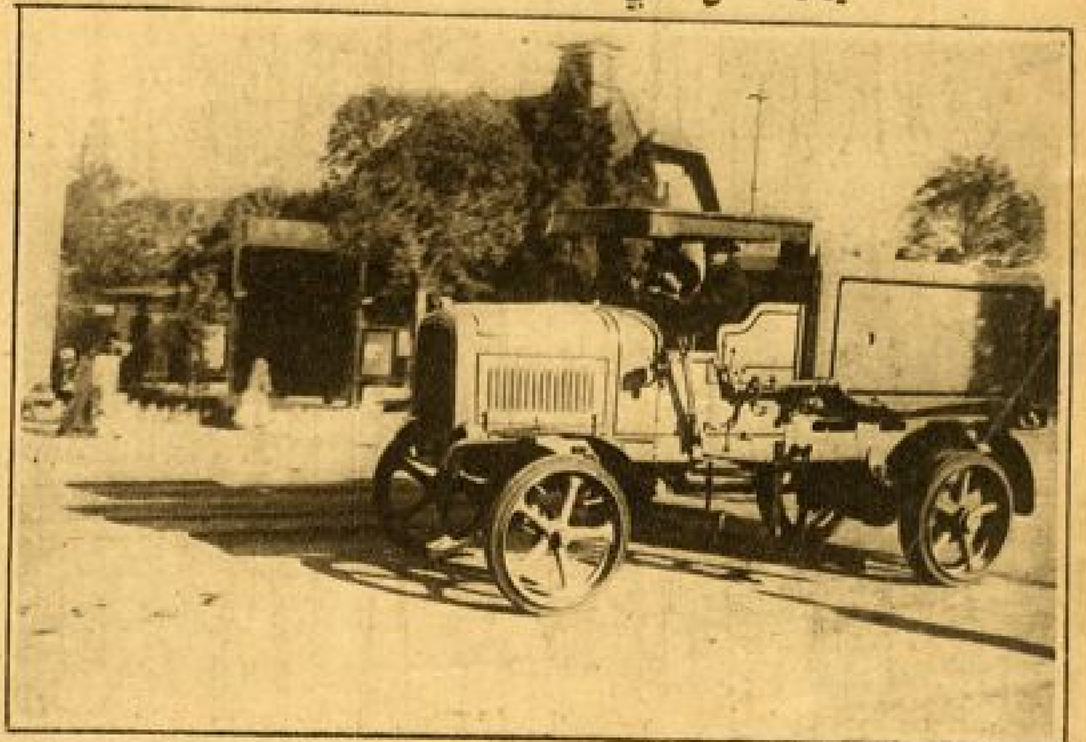
اسماعيل صدقي باشا
وزير الداخلية الجديد

ويعلم القراء ان تعيين معاليه أثار جدالا في الصحف على خطة الوزارة الزيورية . وقد أفضى بأحاديث ذات شأن لغير واحد من مكاتبي الصحف



تمثال ابراهيم باشا

الجاري ازالة ما وضع عليه خطأ من الصباغ . ويعرف حجم التمثال بمقارنته بالرجل الواقف الى جانبه (تصوير زكي افندي نحاس)



استلمت مصلحة التنظيم اخيراً سيارات حديثة الطراز للكنس والرش . وقد قامت بتجربتها في شارع بولاق عند اجزاخانة الاسعاف امام جمع من الموظفين والصحافيين والمتفرجين . وقد نشرنا هنا صورة احدى هذه السيارات . وقد اسفرت تجربتها عن نتيجة حسنة وسيتم استعمالها عن قريب

(تصوير رياض شحاته)

صفحـــة القـــراء

من امثال الامم

لا تضرب المرأة ولو بزهرة — مثل هندي

اجمل العيون واكذبها عيون النساء — مثل برازيلي

حين تكون البضاعة مرغوبة يكون المشتري أعمى — مثل حبشي

النساء طويلات الشعور قصيرات العقول — مثل صيني

ابحث سبع سنوات قبل أن تصدق خبراً — مثل ياباني

من كانت له امرأة كان له عدو ايضاً — مثل اسباني

[محمد لبيب]

نبض القلب

ان عدد ضربات قلب الرجل السليم البالغ هو ٧٢ في الدقيقة

في حين انها في الجنين قبيل الولادة نحو ١٥٠

وبعد الولادة نحو ١٣٥

وفي السنة الاولى من عمره نحو ١٢٥

« الثانية « « نحو ١١٠

وحوالي السابعة « « « ٨٥

وحوالي الرابعة عشرة من عمره نحو ٨٠

وفي المتقدمين في السن نحو ٦٥

هذا وقلب الكناري ينبض ١٠٠٠ في الدقيقة

وقلب الفار ينبض ٧٠٠

« الارنب « ١٦٠

« الكلب « ٧٠

« الحصان « ٤٠

« الثور « ٣٤

والحالة النفسية ومقدار الاجهاد البدني وحرارة الجسم ونوع الطعام والشراب والوقت بالنسبة لساعات اليوم والضغط والحرارة الجوية ووضع الجسم وبعض العقاقير والمرض وغير ذلك تأثير عظيم في عدد ضربات القلب

[فايق فهيم عزيز]

تاريخ النقود

سألنا الاديب محمد رضوان قناوي : من اول من ضرب النقود وكيف كانت ؟ فرداً على هذا السؤال نجيب :

ان الانسان في قديم الزمان كان يعتمد في التعامل التجاري على المقايضة كما لا يزال هذا فاشياً للآن بين الهمج . فاذا أرادت قبيلة الآن ان تشتري ملحاً من قبيلة مجاورة للبحر أرسلت واحداً منها الى الحدود فيضع هناك خروفاً أو بقرة وعلامة اخرى تدل على انه يطلب الملح ثم يعود . وفي اليوم الثاني يذهب ويجد ان رئيس القبيلة قد وضع له ما يطلب من الملح .

ثم لما عرفت المعادن وصار الناس يتزينون بها ويرصعون بها دروعهم ويتحلى بها نساؤهم نشأت بينهم عادة التعامل بها . فان ابراهيم لما اراد أن يشتري حقلا لدفن زوجته سلم للبائع ٤٠٠ ثقلة اي وزنة من الفضة . ولما ظهر الاسكندر ضربت نقود باسمه وقد كانت فتوحاته داعية الى اختلاط الامم والشعوب المختلفة فنشأ من ذلك التعامل بالذهب والفضة . ولا يزال بعض نقود الاسكندر موجودة وعليها رسمه وله في رأسه قرن . ومن هذا عرفه العرب بأنه ذو القرنين

ومن ذلك العهد الى الآن والنقود منتشرة

نرحب بكل اديب

يريد أن يكتب في المصور

ولكن . . .

لما كانت صفحات « المصور » محدودة العدد وكان اصدقاؤه — ولله الحمد — كثيرين فاننا نرجو من مراسلينا الكرام ان يراعوا الاختصار وان يدققوا في الاختيار كما نرجو ان تكتب كل نبذة وحدها بالحبر على وجه واحد من الورق وان لا يكتب معها شيء غير اسم المرسل

والرسائل لا ترد لاصحابها نشرت ام لم تنشر . وقد نضطر لتأجيل النشر احياناً لكثرة المواد المتجمعة لدينا

من الحقائق

* انمعدل الامراض في البشر ٩ أيام في السنة
* وان جواهر سلاطين آل عثمان كانت تقدر بنحو ٨ ملايين جنيه
* وان اول تلغراف أرسل سنة ١٨٣٦ م
* وان عدد بذلات أمبراطور المانيا السابق كان ٨٠٠ بذلة مختلفة الانواع
* وان ٢٠ مليون ميل مربع من الارض لم تكتشف حتى الآن
* وان نوعاً من السمك يبيض ٧ ملايين بيضة في العام
* وان معامل لانكشير الانجليزية تغزل كل يوم ما طوله ١٥٠ مليون ميل من خيط القطن على الاقل
* وان ٩٠٠ شخص من كل مليون يموتون من الكبر
* وان الحصان يمكن ان يعيش بدون اكل ٢٥ يوماً وكذلك بدون شرب
* وان ملك سيام يختار حرسه الخصوصي من أقوى واجمل بنات المملكة وهو يؤلف من ٤٠٠ بنت
* وان عدد سكان لندن يزداد ١٠٠ الف كل سنة
* وان شدة الحرارة تميت الانسان اكثر من شدة البرودة
* وان ٦٠ ٪ من الناس يعيشون ٧٠ سنة
* وان الناس يتكلمون ٣٠٠٤ لغات مختلفة ويدينون بما يقرب من ١٠٠٠ دين

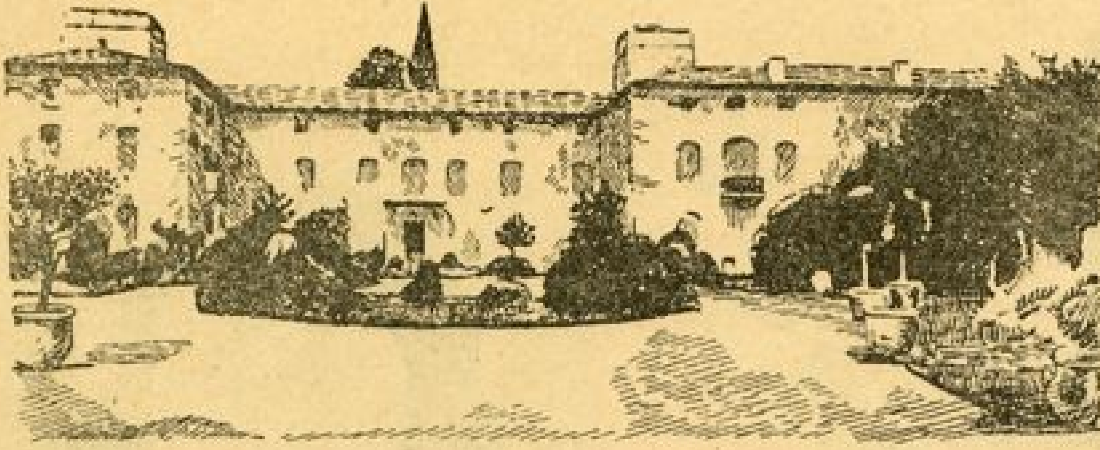
[محمد كمال السويفي]

بطل السيف

حاز هذا اللقب الضابط البريطاني « جليتون » لكثرة تمرنه على ضرب السيف ودقة احساسه في هذا العمل ، حتى أنه ليضع قطعة البطاطس فوق رقبة عذراء مطأطئة الرأس ثم يجعل غيره يغمض له عينيه ثم يمسك بعد ذلك بحسامه ويضرب ضربة يشق بها القطعة نصفين دون ان يصيب العذراء بسوء

[محمود فهمي]

مدام همبير وقصة خزانتها العجيبة


أحد قصور مدام همبير في الريف بفرنسا (انظر صورتها صفحة ١٥)

كانت مدام همبير وهي فتاة قبل أن تتزوج (تدعى تيريز) دوربنياك . وكانت في مدينة تولوز تشتغل خادمة في بيت رجل محام شهير يدعى مسيو همبير . وحدث ان مسيو همبير عندما اثرى أراد ان يعيش هو وزوجته في باريس . وكانت له شهرة كبيرة في علم الحقوق وتعين بعد ذلك وزيراً للحقانية في فرنسا . وكان ابنه في تولوز يتمم دراسته في علم الحقوق فلم يصحب ابويه الى باريس

وحدث في أحد الايام ان مسيو همبير جاءه خطاب من ابنه في تولوز يقول فيه انه قد عزم على ان يتزوج من الخادمة

فكبر ذلك على والديه وهرعا الى المحطة وسافرا الى تولوز . وحدث بين الاب والابن جدال انتهى بشجار أصر الابن فيه على رأيه . وهدده الاب بحرمانه من ماله . فلم يبال الابن بذلك

وتم الزواج بين الموسيو همبير (الصغير) وبين تيريز دوربنياك . وعندما أتم الموسيو همبير دراسته رحل الزوجان الى باريس وقطنا احد المساكن الوضيعة لان الخصام كان مستمراً بينه وبين والده بشأن زواجه بهذه الخادمة . ولم يكن يربح كثيراً من المحاماة التي احترفها في باريس ولكنه كان يعيش عيشة متواضعة فلم يكن يستدين او يتهور في الاسراف

ولكن هذه الخادمة لم تكن لترضى هذه المعيشة الوضيعة فانها كانت كبيرة المطامع بعيدة الامال . وكان والد زوجها قد صار وزيراً للحقانية فتطلعت نفسها الى العيشة الراقية والبذخ الذي يلازم الاغنياء

ولم يكن لها سوى عقلها . والحق يقال انه كان عقلا عجيباً بعيد الغور كثير الحيلة دائم الاستنباط ففي أحد الايام وذلك حوالي سنة ١٨٨٢ تركت مسكنها الوضيع وذهبت الى مسكن فخم فاقامت فيه هي وزوجها . وعرف من حولها في الحي الذي تقيم ان والد زوجها هو وزير الحقانية . فلم يكن من الصعب عليها أن تقترض ما شاءت من السلف الصغيرة

وتمكنت من تأثيث بيتها على آخر طراز واشترت خزانة حديدية كبيرة قديمة بعض القدم ووضعتها بحيث يمكن الزائرين رؤيتها

ثم بدأت تثير حولها اشاعة غريبة وهي ان أحد اغنياء اميركا وهو يدعى كروفورد قد اوصى بأن توضع ثروته وقدرها ثلاثة ملايين جنيه في هذه الخزانة . وان لا تفتح هذه الخزانة الا بعد ان تتزوج ماري دوربنياك (وهي أخت هذه الخادمة النصابة) أحد ابناء مستر كروفورد هذا . وعندئذ فقط يمكن فتح الخزانة فيعطى ابناء مستر كروفورد حصة منها ويعطى الباقي لمدام همبير واختها

ولكن قد يتساءل الان القارىء ما هي علاقة مستر كروفورد الاميركي وهذه المرأة الفرنسية ؟

فاليك الان الجواب :

كانت مدام همبير فرنسية وكانت تفهم بطبعها المزاج الفرنسي وكانت تعرف ان النصب يجب أن يكون بحيث يوافق خيال الفرنسيين ويستثير عطفهم ومساعدتهم فاخترعت هذه الحكاية الاتية وجعلت تنشرها بين الناس باساليب توهم انها كانت سراً محفوظا في الصدور فباح به اناس لا حق لهم ان يبوحوا به

كانت مرة في احدى مركبات القطار القائم من باريس الى مارسيليا . فبينما كان القطار مسافراً سمعت أنيناً يشبه انين رجل في نزع الموت . فخرجت من عربتها والقطار في آخر سرعته وجعلت تتعلق بنوافذ العربة حتى وصلت الى العربة المجاورة ففتحت بابها ودخلتها . فلما صارت بها وجدت على ارضها رجلا مطروحاً وهو يحشرج حشرجة الموت . فرفعته وفكت قبته وحلت قيصه وروحت على وجهه حتى افاق واستراح من غشيته . وأغلب الظن انه كان مريضاً بخفقان القلب . وكان هذا الخفقان ينتابه ويؤلمه

فلما أفاق شكر لها صنيعها وسألها عن اسمها وعنوانها فعرفته بذلك ثم قال لها :

« لا بد ان نلتقي يوماً ما يا سيدتي مرة او مرتين فاني لن أنسى معروفك »

وحدث بعد ذلك بسنوات ان جاءها خطاب من هذا الرجل ظهر منه انه اميركي غني يدعى كروفورد . وانه قد توفي بعد ان ترك ٣ ملايين جنيه وضعت كلها في خزانة حديدية . وجاء ابناه بعد وفاته الى باريس فتعرفا الى مدام همبير . وعرف احدهما أخت مدام همبير وهي الانسة ماري دوربنياك وكانت صبية صغيرة فاتفق مع أختها على انه سيتزوجها عندما تبلغ سن الزواج

واتفق الجميع اي ابنا الغني الاميركي كروفورد ومدام همبير على وضع الخزانة في منزلها وانها لا تفتح الا بعد زواج أحد الابنين باخت مدام همبير

هذه هي القصة التي نشرت بين أهالي باريس وكان والد زوجها الذي يقول البعض انه كان متواطئاً معها على نشر هذه الحكاية يهمس بها الى الناس في لهجة الوقار ويطلب اليهم ألا يذيعوها

فامن اهل باريس بهذه القصة . وكيف لا يؤمنون بها اذا كان وزير الحقانية نفسه يقول بها ؟

واخذت مدام همبير في الاقتراض يمنة ويسرة بلا حساب . والناس راضون باقراضها . فقد كانوا يذهبون الى منزلها بل الى قصرها فيجدون أجود

في عالم المرأة



يونيزاوا اليابانية وهي اجمل فتيات اليابان المعروفات « بالجيشا » . ومن عادات اليابانيين ان يحتفلوا احتفالا كل سنة تسير فيه اجمل فتياتهم لابسة لباساً خاصاً





مودة جديدة للاقراط

في هذه الصورة الواردة حديثاً من اوربا بيان لآخر « مودة » في لبس الاقراط فهي طويلة تصل الى الصدر على الشكل الظاهر هنا . وهي مصنوعة من الذهب تتخلله اللآلىء . فهل يزيد طولها يوماً يا ترى ؟



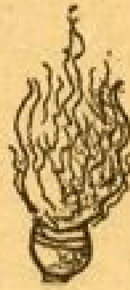
هـذه صورة السيدة كلارا ستكين اكبر الزعيمات الشيوعيات في المانيا وهي ترى هنا اثناء حضورها لاحتفال أقيم في موسكو وقد دعيت اليه خصيصاً من قبل تلاميذ مدرسـة الطيران « الحمراء » وقد احتفى بها التلاميذ الروسيون ولقبوها « رئيستهم الشرفية » . ومعروف ان في الاحزاب الشيوعية في روسيا والمانيا كثيرات من السيدات . وهـذه هي « شيختهم » جميعاً



اعتادت فتيات باريس الموظفات في مخازنها ومصانعها ان يحتفلن بعيد القديسة كاترين « حامية العازبات » وهنا صورة اثنتين منهن تقومان ببعض الالعاب في ذلك اليوم

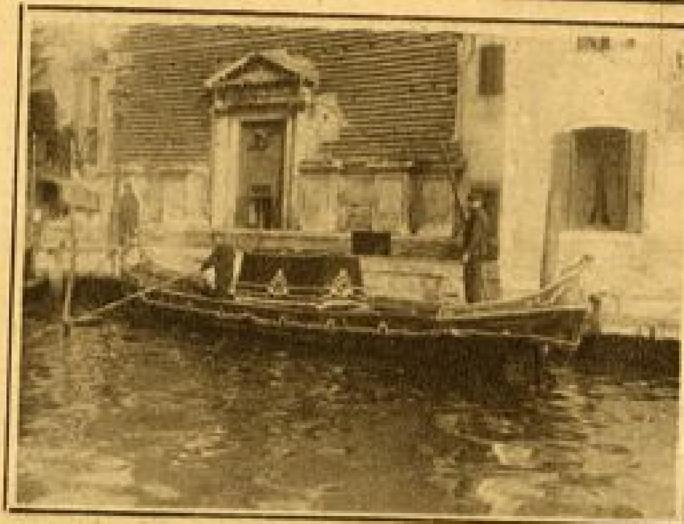
دفن الموتى عند مختلف الشعوب







لكل شعب من الشعوب طرق خاصة لدفن الموتى وهذه الطرق تختلف باختلاف الاديان والتقاليد والاحوال الاجتماعية والجغرافية . وقد جمعنا في هذه الصفحة ست صور فريدة في نوعها يكفي القارئ أن يلقي عليها نظره ليتبين البون



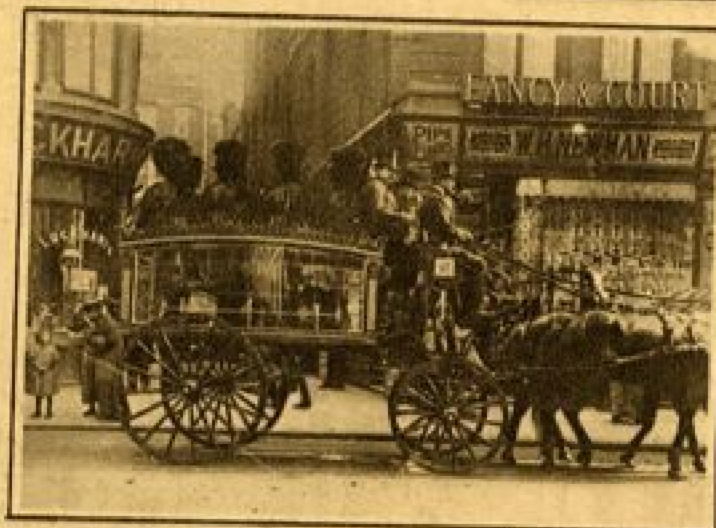
الشاسع الذي يفرق الشعوب من هذا القبيل . وليبدأ القارئ من الصورة العليا الى اليمين فهي تمثل جنازة صينية وقد حمل النعش عالياً على الاكتاف . والثانية صورة جنازة في احد الاقطار الباردة وقد وضع النعش على زلاقة تجرها الخيل







على الثلج . والثالثة صورة نعش محمول على قارب في البندقية حيث تقوم الترع مقام الشوارع . والرابعة صورة جنازة مصرية يعلم شكلها كل مصري . وفي الصورة الخامسة يظهر تأثير التقدم العلمي في العادات فهي تمثل عربة اوتوموبيلية يوضع



عليها النعش بدلا من العربات المألوفة التي يجرها الخيل . وفي الصورة الأخيرة عربة للموتى في البلاد الانكليزية على الطريقة المعروفة هناك منذ زمن بعيد

الاثاث وافخم الفراش ويرون باعينهم تلك الخزانة الحديدية الضخمة . فلا يستطيع أحد منهم أن يكذب احساسه ويقول بغش هذه المظاهر . فقد كان كل ما في القصر يدل على اليسار وعلى القوة الكامنة والمال المدخر

ولكي تزيد الثقة في نفسها أشاعت ان بينها وبين آل كروفورد شقاقاً وانهم يطلبون فتح الخزانة وانها تصر على بقائها مقفلة . وانتهى الشقاق الى محاكم باريس . واشتغلت القضايا نحو عشر سنوات بين آل كروفورد وبين مدام همبير بشأن الخزانة الحديدية . فكان آل كروفورد يطلبون مرة ان تنقل الخزانة الى بنك الكريدي ليونيه وتحفظ فيها فيرد محامي مدام همبير بأن موكلته مستعدة لان تدفع للبوليس أجرة حراستها اذا انتدب اربعة او خمسة انفار من البوليس . واخيراً حكمت محكمة باريس العليا بعد الاستئنافات والمعارضات ببقاء الخزانة مقفلة الى حين تتزوج ماري دوربنياك أخت مدام همبير وأن تبقى بالقصر في حراسة مدام همبير ولا تفتح الا بعد زواج أخت مدام همبير بابن كروفورد وكانت هذه القضايا دليلا امام جمهور باريس على صحة دعوى مدام همبير وعلى ان الخزانة تحتوي على ٣ ملايين جنيه

والحقيقة كما تبين بعد ان آل كروفورد لا وجود لهم وان حكاية القطار لا أصل لها وان مدام همبير اخترعت هذه القضايا وكانت تدفع للمحامي عنها وللمحامي عن آل كروفورد . حتى كثيراً ما كان يقف المحاميان وهما لا يدريان موضوع النزاع بينهما . ولكن بيت القصيد في هذه المنازعات القضائية لم يكن الا ترويج الاشاعة ودعمها باخبار الصحف بأن عند مدام همبير خزانة حديدية تحتوي على ٣ ملايين جنيه

وكانت هذه الاشاعة كافية لان تقترض مدام همبير وتنفق عن سعة وتعيش في البذخ والترف . فكان قصرها قبلة الوزراء والاغنياء والعلماء والموائد مبسوطة على الدوام والشراب الفاخر لا ينقطع عنها

ولكن لكل شيء نهاية . فان المقرض يحتاج الى ماله يوماً ما مهما كثر التأجيل والتسويف . ولكن مدام همبير لم تكن تدفع لاحد شيئاً . وحدث ان أحد من أقرضوها طلب منها ماله بعد ان مضى يوم استحقاق دفعه . فرفضت . وكان يعرف ان المحكمة قد حكمت بعدم فتح الخزانة الا بعد زواج ابن كروفورد بأخت مدام همبير . فلم يكن من هذا المسكين بعد ان ضاقت الدنيا في وجهه الا ان انتحر

ويظهر ان اول من عرف الحقيقة رجل مالي من ليون يدعى ديلات وكان قد أقرضها مبلغاً ثم طلبه فلم تدفعه . فداخله شك عن حقيقة هذه الاشاعات عن كروفورد والخزانة . فبعد أن جاس وتعشى سألها عرضاً كأنه غير مهتم اين هو مكان آل كروفورد

فقالت وهي لا تهتم ايضاً : بوستون (في اميركا)

فلما كان اليوم الثاني أراد ديلات أن يقطع الشك باليقين فسافر الى اميركا وذهب الى بوستون وبحث عن اسرة كروفورد فلم يجد أحداً بهذا الاسم هناك . فبحث في شيكاجو فلم يجد ايضاً فتحرى واستقصى في جميع أنحاء اميركا عن عائلة غنية بهذا الاسم واستعان في عمله هذا بجمعيات خاصة بهذه الابحاث فلم يتوفق الى الاهتداء الى عائلة كروفورد . فتأكد من كل ذلك ان عائلة كروفورد من اختراعات مدام همبير وأرسل خطاباً الى صديق له في باريس يخبره بذلك ويعلمه بأنه قد عزم على اخبار بوليس باريس عند رجوعه عن نصب مدام همبير

ولكن الشيء العجيب ان ديلات قتل في نيويورك وهو على أهبة السفر الى باريس . فمن قتله ؟

هذه الجناية لم يعرف سرها للان . فهل عرفت مدام همبير بقرب افتضاح أمرها فدست اليه من قتله وهو في نيويورك ؟

ولكن حدث أن كاد يفتضح بعض امرها . وفي فلتات اللسان ما يدل الناس على حقيقة الجاني وهو لا يدري

فقد كان جالساً معها في احدى الليالي مسيو بيزات أحد كبار موظفي بنك فرنسا . فتحدث معها عن محتويات الخزانة . فجعلت تعدد له أشياء ذكرت منها الرنت الفرنسي وهي أسهم الدين الفرنسي

وهذه الاسهم موجود حسابها بالبنك فاذا كان عندها مقدار عظيم فلا بد انها تسحب كل عام كوبوناتها . فبحث مسيو بيزات فلم يجد انها تفعل ذلك وتنبهت هي الى غلطتها . فكيف تلافت هذه الغلطة ؟

كان لها شقيقان يساعدانها في هذا النصب فاخبرتهما بهذه الغلطة وطلبت منهما الاحتيال بأي الطرق لشراء أسهم الرنت الفرنسي لكي تقنع مسيو بيزات بصحة ما أخبرته به . والفت لذلك شركة هائلة تدعى « معاشات العمر » وكانت اسهمها صغيرة يمكن أفقر الناس ان يشتري مقداراً منها . واخذت تروج هذه الشركة وتوهم الناس بان من يشتري سهما يأخذ مقداره من الربح في كل عام . وملأت الصحف بالاعلانات حتى صار الناس طمعا في هذا الربح المستحيل يأتون الى ادارة الشركة زرافات ويتهافتون على شراء أسهمها . وهي في كل ذلك لم تكن تشعر أحداً بأن لها أو لاحد أخويها يداً في هذه الشركة

ويقال انه بلغ من نجاح هذه الشركة انه كان يدخل الى خزانتها في اليوم نحو ستة أو سبعة آلاف جنيه . واستمر الحال على هذا المنوال جملة أشهر حتى ربحت منه الملايين . وكانت تأخذ هذه الاموال وتشتري بها أسهم الرنت الفرنسي وذلك لكي تقنع مسيو بيزات بصحة ما أخبرته من احتواء الخزانة على أسهم الرنت الفرنسي

وحدث ان أحد المكاتبين الالمان أرسل الى جريدته في برلين يقول ان قصة هذه الخزانة حديث خرافة لا أصل له . وفشا الخبر في الصحف كأنه النار في الهشيم . فلم يكن من مدام همبير الا ان أحضرت هذا المكاتب وتهددته أولا بمحاكمته فلما لم يجد فيه التهديد غمرته باموالها فارسل الى جريدته يكذب خبره السابق ويقول انه رأى بعينيه ما يدل على أن ثروة مدام همبير هائلة لا تحصى

ولم يمر العام حتى أفلست شركة « معاشات العمر » ولكن لم تتشبك فيها مدام همبير وان كان كل الربح لها

ثم كثرت على مدام همبير طلبات الدفع من الدائنين . وكان مسيو والدك روسو المحامي والسياسي الشهير قد عرف بامرها من قريب له اقرضها كل ماله طمعاً في ربا فاحش عرضته عليه فلما طلب توفية الدين لم تدفع شيئاً . فذهب والدك


مدام همبير

روسو الى جريدة الماتن وكتب ثماني مقالات عن نصب مدام همبير واحتيالها وخراب جملة بيوت بسببها وكان يساعده في افشاء أمرها أميل زولا الكاتب المشهور

وانتهت المسألة بعرضها على القضاء وطلب الدائنون اعادة النظر في فتح الخزانة . ودامت المحاكمة سبعة أشهر امر القاضي في ختامها بفتحها ،

وقبل تنفيذ الفتح بيوم فرت مدام همبير الى اسبانيا وبقيت بها حتى قبض عليها بعد نحو عام هي واخواها في مدينة مدريد

أما الخزانة ففتحت ووجد بها قالب طوب ونصف بنس وكانت هـذه المرأة الفاجرة تبتسم طول مدة المحاكمة . مع ان خمسة من الدائنين انتحروا عندما عرفوا الحقيقة . ويقال ان عدداً كبيراً منهم لم يحضر الى المحكمة لعلمه بأن مدام همبير لا تملك شيئا او خجلا من الظهور أمام الجمهور بأن امرأة قد نصبت عليه واغتالت امواله

وحكم عليها بالحبس الانفرادي خمس سنوات وعلى احد اخويها بثلاث سنوات وعلى الاخر بسنتين

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوباره بمصر
Al Mussawar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt

التحرير : يفحص المحرر بعناية كل ما يرسل اليه من المقالات او الاقتراحات او الصور

البيع : يباع « المصور » بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب المشهورة . وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصايف لبنان

الاشتراك : (١) قيمته في مصر ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية
(٢) يدفع مقدما ـ لا ترسل المجلة الا بعد الدفع
(٣) لا يقبل الاشتراك لاقل من سنة . ويجوز ابتداؤه من اي عدد
(٤) يطلب الاشتراك في مصر وسوريا ولبنان وشرقي الاردن من الادارة رأساً وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء (الهلال)

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة





اقيمت يوم الجمعة الماضي في ميدان النادي الاهلي بالجزيرة مباراة في « كرة القدم » بين فرقة النادي ومنتخب عموم الجيش البريطاني بالعباسية فاسفرت النتيجة عن فوز فرقة النادي بشوطين وذلك رغم تغيب حسين بك حجازي رئيس الفرقة . وقد نشرنا في هذه الصفحة صوراً لتلك المباراة أخذت خصيصاً « المصور » يوم اللعب . ففي الصورة العليا فرقة النادي الاهلي وهاك أسماء أعضائها : الواقفون [من اليمين الى اليسار] علي الحسني . جميل الزبير . السيد أباظه . محمود مختار . احمد مختار . محمد علي وسمي . احمد سليمان . علي العدوي - وأمامهم [من اليمين أيضاً] زكي عثمان . احمد عسكر . ابرهيم يكن

وفي الصورة التي الى اليسار فرقة الجيش البريطاني . وفي الاسفل الى اليمين يرى محمود مختار امام الهدف البريطاني هاجما هجوما خطراً وقد خرج حارس المرمى للدفاع . والى اليسار يرى الظهير البريطاني وقد استخلص الكرة بمهارة من خط الهجوم المصري

وبهذه المناسبة نذكر ان « المصور » يعد من أول واجباته تشجيع الروح الرياضية الصحيحة التي أخذت تنتشر بين النشء الجديد وسيانشر كلما سنحت الفرصة صوراً من شأنها الحث على هذه الغاية الشريفة





العدد ١٠
الجمعة ٢٦ ديسمبر ١٩٢٤
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

مجلة اسبوعية تصدرها ادارة « الهلال »



(تصوير زالا)

آخر صورة للوزارة الزيورية

اخذت هذه الصورة الفريدة في نوعها في أثناء انعقاد مجلس الوزراء في دار رياسته . وفيها يظهر أعضاء الوزارة جميعاً جالسين في مقاعدهم وهم ابتداء من دولة زيور باشا الجالس عند الرأس : الى يمينه ـ اسماعيل صدقي باشا (وزير الداخلية) . محمد السيد ابو علي باشا (وزير الزراعة) . يوسف قطاوي باشا (وزير المالية) . صادق يحيى باشا (وزير الحربية) . محمود صدقي باشا (وزير الاشغال) ـ والى يساره ـ محمد توفيق رفعت باشا (وزير المعارف) . محمد صدقي باشا (وزير الاوقاف) . نخله المطيعي بك (وزير المواصلات) . احمد موسى باشا (وزير الحقانية)

... هل اتزوج ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

نعم ! ...

لا ! ...

هذا هو « سؤالي » لنفسي !

وهذا هو « جوابي » عليه !

أما « السؤال » فواضح — وأما « الجواب » فانا بالنسبة اليه من « دعاة التردد والهزيمة » ...

موقفي هذا هو موقف « الاغلبية الساحقة » من الشبان هذه الايام !

في البلد ازمة ... لا أقصد بها الازمة السياسية . ولا الازمة الاقتصادية . وانما هي « أزمة زواجية » تهدد عمار البيوت . عمار الاسر . عمار الوطن !

وجدير بالمجلة الرشيقة الزاهرة — « المصور » — ان تعالج هذه الازمة . حتى اذا انفرجت كان « للمصور » فضل في هذا البلد على كل عريس وعروس ؟!!

***

لي في الموضوع « اعترافات » و « تخيلات » : والى سيدتي القارئة . وسيدي القارىء . اعترافاتي وتخيلاتي : اما « الاعترافات » فاعترافات شاب « عازب » ، واما « التخيلات » فتخيلات رجل « متزوج » ... ثم يصدر الحكم بعد استعراض الحالتين !!!

***

... ها قد دقت ساعة العودة الى منزلي بعد تعب اليوم وعنائه . شريكي في الحياة خادم « بربري » طوله متر ، وعرضه متر ، ومساحته متر مربع !...

لونه حالك . وصوته اجش !

أشعر بالوحشة وأشعر باني في عالم القبور !

اين الثغر الباسم الذي ينسيني الدنيا العابسة ؟ اين العينان الساحرتان اللتان تتبدد بفعلها غيوم النهار وعواصفه ؟ — اين الانامل الرقيقة التي تمسح عن ذهني أكدار الحوادث والطوارىء ؟ — اين الصوت العذب الذي يشجيني ويسليني ؟ — اين مديرة المنزل ومدبرته ؟ — اين الحب ... اين العواطف ... اين الانس العائلي ؟!!

أشعر اني شريد هائم ، وأشعر بنزق الشباب وطيش الصبا يدفعانني الى هوة سحيقة فيها كل الاخطار ، وفيها الدمار ؟!!

اذن ... هل آتزوج ؟؟

نعم ! نعم !!!

***

تلك هي « اعترافاتي » واليك « تخيلاتي » :

... ها قد تزوجت فقبضت علي « الزوجية » وزجتني في السجن طول الحياة . هأنذا اعود رغم أنفي الساعة التاسعة مساء ؟! هأنذا أتشاجر في اليوم ثلاث مرات قبل الاكل ... وثلاث مرات بعد الاكل ؟! هأنذا لا اشعر يوماً من الايام بحرية التنقل والسياحة ؟! هأنذا اشعر بالجبن الوطني وأتقهقر عندما تذكر التضحية ؟! هأنذا مدين بدين ثقيل « لشيكوريل » و « البون مارشيه » ؟! هأنذا قد اختلفت مع زوجتي في السياسة فهي « سعدية » متحمسة وانا من طلاب الملحقات ؟! هأنذا قد اصبحت « ابا » لخمسة اولاد ؟!

ها قد أصبح المنزل عبارة عن « مولد » فحرمت أبدياً من نعمة الهدوء والسكون ؟! ها قد بدأت مسئولياتي تزيد وهمومي تكثر : ابني نمرة « ١ » سقط ٣ مرات في « البكالوريا » وهو مع هذه « النجابة » عاشق وطناز ومن انصار « الكوكايين » ؟! — ابني نمرة « ٢ » أتهمته السلطة العسكرية وقضي عليه بالاشغال الشاقة عشر سنوات ؟! — كريمتي نمرة « ٣ » خطبها أحد الاشقياء فاعددنا الجهاز ولكنه عدل وبدأنا نطرق باب القضايا الشرعية ؟! — ابني نمرة « ٤ » سقط من « السلم » فانكسرت ساقه ... — بنتي نمرة « ٥ » عضها كلب مسعور فاخذوها من احضان والدتها الى مستشفى الكلب ؟!...

هذه « تخيلاتي » فاذن ... هل اتزوج ؟!

لا ! لا !!!

***

استعرضوا معي هذه الاعترافات والتخيلات وترددوا معي بين الاقدام — والاحجام !

لقد صدق الشاعر المتردد مثلي اذ قال :

من يرد خيراً كثيراً فليبادر يتزوج
عن قريب ستراه ناعم البال مفرج !

من يرد همًا كثيراً فليبادر يتزوج
عن قريب ستراه احدب الظهر معوج !

***

اذن انا لا أسلم بنعمة الزواج : هو على الاقل « لوتريا » ... وقد يكون الشاب العصري محقاً في النفور منه !

ولكن اذكروا يازملائي « الغير متزوجين » ان هناك وطناً ، وان هناك شرعاً ، وان الشرع جعل الزواج أساس العمران ، وأن الوطن اعتماده على كثرة النسل ، فاعتبروا الزواج — على الاقل — حكمة شرعية — او « تضحية وطنية » — واقدموا عليه وتقبلوا حكم « القضاء والقدر » واطلب لكم ولي الرحمة ...

فكري اباظه
المحامي

مختارات * نبذ * شذرات

العيون ومعانيها

العيون الزرقاء تدل على ضعف

العيون الواسعة تدل على نزق وطيش

العيون الصغيرة تدل على الحذق والدهاء

العيون « الكستنائية » تدل على القوة

والعيون التي تميل بلفتتها الى الجانبين تدل على الخداع، والتي تميل الى النظر نحو الارض تدل على التواضع

والعيون ذات الزوايا الرفيعة تدل على فضول وحب التدخل في ما لا يعني صاحبها

والعيون الرمادية التي يتحول لونها الى خضرة عند الحدة تدل على مزاج شرس

والعيون القريبة من منبت الشعر تدل على حسد وصغار

والعيون البعيدة بعضها عن بعض تدل على ذكاء وحسن ذاكرة

والعيون المفتوحة الجامدة حين النظر تدل على غيرة وذكاء (الشمس)

القرش بستين قرشا

اشيع حديثاً في فرنسا ان النقد المضروب من النيكل وهو يساوي ٢٥ سنتيما أي قرشاً واحداً قد بيع بستين قرشاً. وسبب ذلك انه وجد بعض هذه النقود مصنوعاً من البلاتين وأصل ذلك ان بعض العمال في دار السكة في فرنسا حيث تضرب النقود اراد ان يسرق قطعة بلاتين كبيرة فبينما هو يشرع في اخفائها اذا بأحد المديرين قد ظهر فخشي ان يفتضح امره فألقاها في المسبك الذي يصهر فيه النيكل لصنع ذلك النقد. وحاول العمال بعد ذلك ان يخرجوا البلاتين من النيكل فلم يتمكنوا واخيراً ظهرت نقود بعضها نيكل وبعضها بلاتين. وشاعت هذه القصة بين الصاغة فصاروا يشترون النقد المصنوع من البلاتين بستين قرشاً

نقودك ترد اليك

انظر صفحة (١٤)

كلمات جامعة

* ان التفكر في الخلود يعزينا عن فنائنا
* الذكرى هي الفردوس الذي لا يمكن ان نطرد منه
* مهما كان الدستور حراً يبقى الشعب الجاهل مستعبداً
* أسعد الناس من استطاع ان ينيل السعادة لأكبر عدد من الناس
* بين الشفتين والقبلة وقت يكفي للندم
* الرجل يخدع المرأة ويتزوجها. وحسبها ثأراً هذا الزواج
* لا يجف القلب اذا مس مرة واحدة
* الشهرة تبيع بثمن غال ما نعتقد انها تعطينا
* النسيان زهرة، خير تربة تنمو فيها هي القبور
* المرأة شيطان مكمل
* يرقد الحسد في قلب الانسان كالحية في وكرها
* قد تكون عشرون سنة في حياة الانسان درساً قاسياً
* لو منع الناس من مدح انفسهم وذم الآخرين لقلت جداً مادة الكلام
* يجب على الرجل لكي يبقى فاضلا ان يقاوم شهواته فقط. أما المرأة فيجب عليها ان تقاوم شهواتها وتقاوم الرجل

ايضاح

ليس « المصور » جريدة سياسية - فهو ينشر من الصور ما يتعلق بالحوادث الجارية والاشخاص الذين يتحدث عنهم الناس (أياً كان رأيهم) بدون ان يرمي بذلك النشر الى غاية ما، كما هو شأن المجلات المصورة في البلاد الغربية

ادارة المصور

كم ساعة تنام؟

هل تنام ٨ ساعات فقط كما يجب عليك أو تنام ٢٤ ساعة؟

معظم الناس يظن انه ينام ٨ ساعات والحقيقة انه ينام ٢٤ ساعة: لان اليقظة الحقيقية لا تقتصر على المشي والاكل والشرب والقعود والكلام. كلا. ان اليقظة الحقيقية هي الاهتمام بالعمل الذي نعمله ويتوقف عيشنا عليه. فلا تفوتنا حركة لنا فيها مصلحة حتى نتنبه اليها ونعرف قيمتها

بل الرجل الناجح لا يقتصر عمله على أوقات شغله وسعيه فقط. اذ هو يشتغل وهو نائم

وقد يستغرب القارىء هذا القول لأول وهلة. ولكن يجب ان نذكر ان افكارنا لا تختمر حتى تبيت معنا. ومعنى هذا ان عقلنا الباطن يشتغل بها وقت النوم. فاذا جاء الصباح اختمرت الفكرة وتهيأت للتنفيذ

والرجل الناجح يفكر في عمله وهو في القطار او وقت الطعام بل قلما يستطيع هو نفسه الا يفكر فيه فهو همه الاكبر ومادة تفكيره

فاذا تيقظنا لأعمالنا وتشبعنا بها صرنا نستفيد من كل ما يحصل حولنا

فقد سمع احد ناشري الكتب في اميركا الرئيس اليوت يقول ان احسن الكتب يمكن جمعها في رف لا يزيد طوله على خمس اقدام. فكتب اليه في الحال وسأله عن هذه الكتب. وما هو ان عرف اسماءها حتى طبعها ونشرها وكانت له من ذلك ثروة هائلة

فاذكر كم ساعة تنام وهل انت وقت يقظتك متيقظ منتبه

حوادث خارجية



أخذت هذه الصورة على درج وزارة الخارجية الفرنسية ويرى في الصف الاول من يمين القارىء: المسيو هريو . المستر تشمبرلن . المسيو بريان . المسيو بانليفه (وهذان الاخيران من رؤساء الوزارة السابقين)

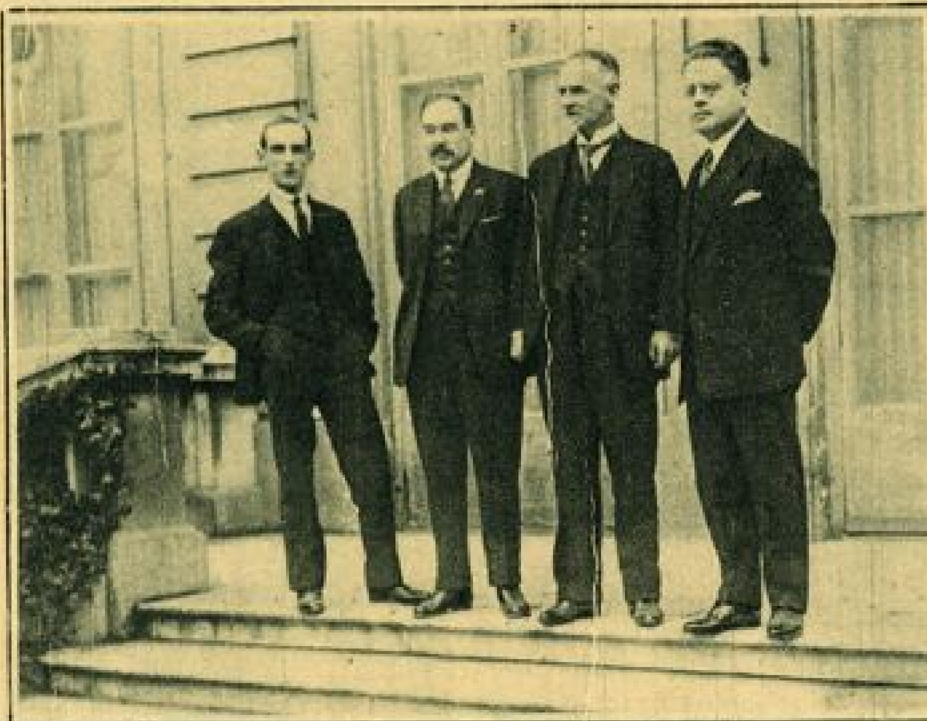


هل تحادثا عن مصر ؟

هذه صورة اجتماع المسيو هريو رئيس الوزارة الفرنسية بالمستر تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية في مكتب أولهما . وقد تناولا فيه المحادثات شأن بقصد التوفيق بين سياسة الدولتين خصوصاً فيما يتعلق بالاقطار الشرقية



هذه صورة توان تشي فوى الرئيس الحالي لجمهورية الصين الى حين عمل الانتخابات القادمة



بين فرنسا وروسيا

يعلم القراء ان الحكومة الفرنسية في عهدها الحاضر أعادت علاقاتها مع روسيا بعد ان كانت تأنف من معاملة حكومة السوفيت . وهذه الصورة قد اخذت عند مدخل السفارة الروسية في باريس والمسيو كراسين المندوب البلشفيكي هو الثاني الى اليمين وحوله معاونوه

كيف ينتخبون



جوقة موسيقية تعزف أمام اوتوموبيل مزين لبث الدعوة الانتخابية في المانيا - بغية لفت انظار الجمهور



اوتوموبيل لبث الدعوة الانتخابية للحزب الاشتراكي الديمقراطي يدور في الشوارع

لعملية الانتخاب في اوربا شأن كبير جداً فان الاحزاب تستعد لها مدة طويلة وتستخدم في سبيل الفوز جميع وسائل التأثير الميسورة . وفي هذه الصفحة بعض الصور للانتخابات الاخيرة التي أجريت في المانيا . وهي مما يلذ الاطلاع عليه الآن وقد أصبحت مصر على أهبة القيام بانتخابات جديدة



فوق : اوتوموبيل وعربة لاحد الاحزاب الالمانية وقد زينا وركب عليهما أشخاص بملابس غريبة لفتاً للانظار



الى اليمين : الهر ايبرت رئيس الجمهورية الالمانية الحالي على أثر خروجه من مكان الانتخاب حيث ذهب كاحد أفراد الالمان العاديين ليعطي صوته يوم الانتخاب (٧ ديسمبر الماضي)

ازالة الغضون

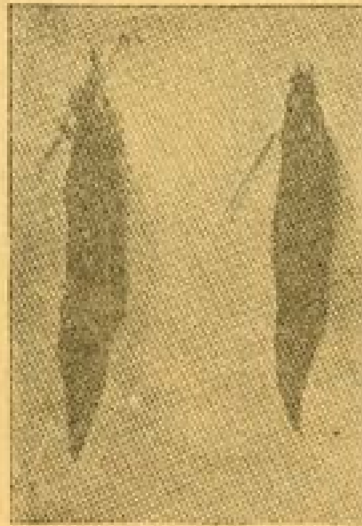
بالجراحة



جراح يقطع جلد امرأة ثم يخيطه ليزيل الغضون

ليست الغضون دليل الشيخوخة. فان بعض العادات تحدث الغضون والشخص لا يزال بعد شاباً. فالتفكير مثلا يدعو الى عقد الجبهة فترتسم الاسارير في الجبهة. والاغراق في الضحك يجعل الجلد الذي حول الفم يتمدد ويتغضن. وليس شك في ان الهموم تغضن الوجه ايضاً لانها تدعو الى التفكير فتتوتر عضلات الوجه وتحدث الاسارير

ولكن الناس اصطلحوا على ان الغضون دليل الشيخوخة ولذلك كل من يهوى ان يرى وجهه أملس . وقد عمد الدكتور ستودارد الى الجراحة لمعالجة الغضون واكثر من يذهب اليه هم النساء . وطريقته انه يقص الجلد الزائد المتثني ثم يخيط مكان القطع فتذهب الغضون ويعود الجلد أملس مشدوداً . وهو في قصه يحاذر ان يقطع عرقاً حتى لا يبقى اثر منه يدل عليه



قطعتان من جلد امرأة قطعهما الجراح لازالة الغضون

الحكم الخالدة للشبان

كتبها وزير مصري منذ ٦٠٠٠ سنة

كُتبت هذه الحكم قبل المسيح باربعة آلاف سنة بقلم الوزير تاهوتب المصري لفائدة الشبان في زمانه . كتبها قبل أن كتب موسى عن تكوين العالم بالفي سنة . وهي مترجمة بقلم الأستاذ داود قربان في مجلة « الكلية »

* لا تتكبر لمجرد أنك عالم . خاطب الجاهل كما تخاطب الحكيم . الكلام الطيب اثمن من الجواهر التي تلتقطها الاماء من بين الحصى .

* اذا جلست مع من هو اوسع منك معرفة واشد بياناً فاخفض له جناحك وأصغ اليه ولا تغضب اذا لم يتفق رأيه مع رأيك

* واذا ما جالست شخصاً مثلك ومن رتبتك في المعرفة فلا تسكت عنه اذا تفحش في كلامه فتظهر انك احكم منه ويمدحك سامعوك . وتعرف عند الملوك

* اذا سمعت فقيراً يتكلم بالحكمة فلا تحتقره لمجرد انه فقير لان احتقار الفقراء عار على محتقرهم

* اذا كنت زعيما في قوم ومديراً لشؤونهم فاجتنب الغطرسة والخشونة في كلامك وتصرفك . وليكن سبيلك مستقيما واحفظ الناموس واعدل واعتدل في كل شيء

* اذا كنت في ضيافة انسان أعظم منك قدراً فكل مما يقدّم لك ولا تدم النظر اليه وهو يوزع الطعام لان ذلك مكرهة . لا تتكلم قبل أن تخاطب . واذا سئلت فلا تستنكف ان تجاوب

* اذا أرسلت رسولا من قبل انسان الى انسان آخر فيجب أن تؤدي الرسالة كما هي لا تزد عليها ولا تنقص منها . واحذر ان تذكي نار العداء بين من ارسلك ومن أرسلت اليه بتحريفك للحق . واذا سمعت كلاماً فاه به احد امامك بسلامة نية فلا تناد به من على السطوح ولا تتحدث به في الاسواق

ام وابن : قصة ملكة وعشيقها وابنها

منذ نحو عشرين سنة كانت ملكة سكسونيا وهي من اكبر ممالك الامبراطورية الالمانية تعيش مع زوجها الملك وابنائها الخمسة . وكان لابنائها مرب قد وكل اليه تعليم الاطفال وتربيتهم فاحبته الملكة لويز (وهذا اسمها) وفي صباح أحد الايام فر الاثنان الى سويسرا حيث عاشا معاً

وذهبت السكرة وجاءت الفكرة كما يقولون فان زوجها واولادها قاطعوها ومنعوا عنها أي مساعدة مالية . ثم انفصل عنها حبيبها وذهبت الملكة لويز الى بروكسل عاصمة بلجيكا حيث أخذت تعيش بكد يديها وكانت لا تعرف من الصناعات سوى التطريز فصارت تربح أخس الارباح وتقتات بها

وحدثت الحرب فذاقت فيها الويلات من الفاقة وكانت تشتاق الى رؤية ابنائها وتكتب الخطابات تتوسل اليهم ان تعود فلا تحصل من أحد منهم على رد . ويقال انها رأت صورة أحد أبنائها في احدى الجرائد فكادت تجن

وكانت في الاشهر الاولى من فرارها حاملا وقد وضعت طفلة في سويسرا بعد فرارها ببضعة اشهر فتوسلت لكي يعترف بها ملك سكسونيا . فاعترف بها وعند ما ادركت سن الزواج تزوجت من أحد الاشراف الاغنياء . ولما عقد زواجها وجد ان امها كانت تعيش في غرفة عارية لا أثاث بها ولا تكاد تربح ما يكفيها خبزاً

وكان ابنها البكر الامير جورج ولي عهد سكسونيا فتى غير صغير عند ما فرت . وقد اتبع طريقة والده واخوته في عدم مكاتبتها ولكنه لم يكن يستطيع ان ينساها أو ينسى خطيئتها

ولما كانت طبيعته دينية فانه ترك عرش بلاده وذهب الى دير قديم في سيليزيا وأوى الى احدى صوامعه وأخذ في الصلاة لكي يكفر برهبنته عن ذنوب والدته. وهو الآن في الحادية والثلاثين من عمره يرى في اروقة الدير عند غروب الشمس يروح ويغدو وفي يده كتاب الصلاة وهو خاشع منكسر كأنما قد انسحقت نفسه

وقد تركت امه بروكسل وذهبت الى سيليزيا حيث أوت الى كوخ قريب من الدير . ولعلها لا ترى في العالم ما تتعزى به الآن مثل ابنها بها

الحلازين والضفادع

صارت الضفادع من الاطعمة الشهية في فرنسا وقد قلدتها جملة أمم اوربية في اصطناع هذا اللون ولا يؤكل من الضفدعة سوى الوركين الخلفيين أما سائر جسمها فيرمى. ولذلك فان الطبق يحتاج الى جملة ضفادع. وفي فرنسا جملة أنواع من الضفادع منها الخضراء الجميلة التي تتسلق الاشجار وليس في هيئتها ما يشمئز منه الانسان

أما الحلازين (القوقع) فهي تؤكل الآن في فرنسا وانجلترا. ويكفي ان يأكلها انسان مرة حتى يشغف بها. ولطبخها طريقتان. فبعضهم يسد فتحة المحارة بالزبدة والتوابل ويضعها في الفرن حتى تنضج. وآخرون يغسلونها مرات في الماء والملح. ثم يغلونها على النار ويتبلونها بعد ذلك بالخل والفلفل

وقد صار التقاط الحلازين من البساتين والحقول صناعة يعيش منها كثيرون في فرنسا ويصدر الى انجلترا كل أسبوع نحو ١٥٠٠٠ حلزون

لغة الكلب من ذنبه

ليس أدل على مزاج الكلب وأغراضه من حركات ذنبه. فهو يبصبص بذنبه بكيفيات مختلفة متعددة بتعدد أغراضه. فهو مثلا يرفع ذنبه الى فوق ويهزه من اليمين الى اليسار اذا كان فرحاً. فاذا كان مغموماً دلاه. واذا كان خائفاً وضعه بين فخذيه

أما في سائر الحيوان فالذنب يستعمل لذب الحشرات والذباب من الجسم. وفي القاهرة يمكنك أن تلاحظ الحوذي وهو يضرب حصانه بسوطه. فاذا وقع السوط على الجسم ارتفع الذنب ومسح مكان الضربة. وذلك لان الفرس قد اعتاد عند ما يتألم جلده من قرص الذباب أو غيره، أن يرفع ذنبه لكي يذب الحشرة التي احدثت الالم. وهو يفعل ذلك للان عقب ضربة السوط للعادة الاولى التي ثبتت فيه

اشترك في المصور

زهرة ثمنها ٢٥٠ جنيها

ان الزائرين لمعرض الازهار في وستمنستر يتدافعون بالمناكب ليجتلوا حسن شجيرة من نوع الاوركيدة مولدة حديثاً. فهذه الشجيرة تحمل ٤ زهرات فقط قدّر العارفون ثمنها بما يربي على الف جنيه. فليس على من يشاء أن يجلي صدره من الصبح الى المساء بواحدة منها الا ان ينقد صاحبها ٢٥٠ ورقة من اوراق بنك لندرا ذات الجنيه. فاذا علمت ايها القارىء العزيز ان الاوركيدة من أتحف انواع الزهر اذا لم تكن أتحفها وانه يقتضي لتوليد نوع جديد منها زمن طويل جداً يبلغ في غالب الاحيان ٧ او ٨ سنوات وعلمت ما تستلزمه في خلال هاته المدة من العناية الدقيقة يومياً وان الامل في النجاح في آخر الامر لا يتجاوز الواحد أو الاثنين في المائة وعلمت أيضاً ان الحصول على نوع طبيعي جديد منها ليس بايسر من الحصول على المولد اذ كان محتما على من يروم ذلك أن يتجشم الاسفار الطويلة الشاقة ويخاطر بحياته آناً في قفار المناطق الحارة وآناً على قمم الجبال المغطاة بالثلوج. فاذا علمت كل هذا سهل عليك أن ترى زهرة نوع جديد من هذا الصنف تباع بـ ٢٥٠ جنيهاً وأدركت ان الجمال النادر صعب المنال في كل حال ***

من يتحدث عنهم الناس



محمد جمال الدين باشا

وكيل وزارة الداخلية . وقد اعيد الى وظيفته بعد ان فصل عنها في عهد الوزارة السابقة



احمد ذو الفقار باشا

سفير المملكة المصرية في رومه . ويذكر القراء انه ذكر اسمه حين تأليف الوزارة الزيورية . وهو قادم قريباً الى مصر



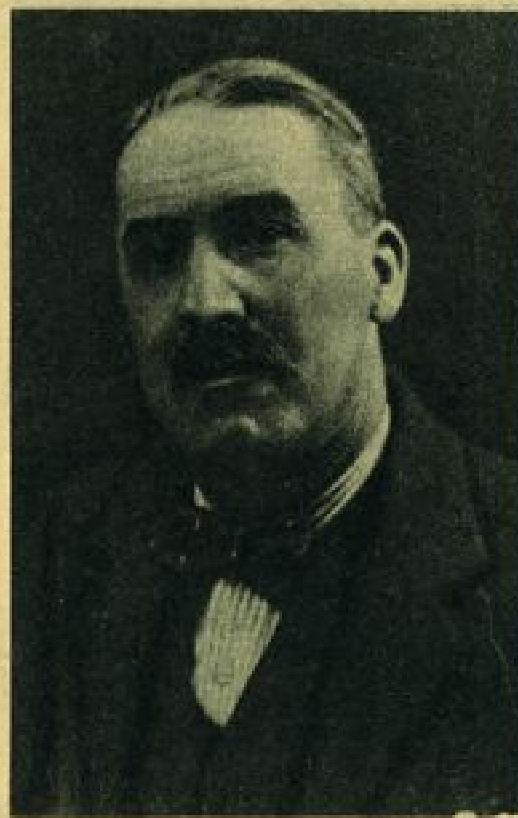
محمد حلمي عيسى باشا

وقد عين اخيراً وكيلا لوزارة الداخلية وقد كان فيما سبق مديراً للغربيـة ثم احيل على المعاش



محمود افندي حسني العرابي

سكرتير الحزب الشيوعي المصري الذي سافر الى روسيا مرتين . وقد حكم عليه بالسجن فاضرب عن تناول الطعام ٢٥ يوماً



المستر هوارد كارتر

وقد وصل اخيراً الى مصر وينتظر ان يستأنف عمله في التنقيب في مدافن الملوك تحت اشراف الحكومة



ارميتي زكوني

الممثل الايطالي المشهور وهو من أعظم ممثلي هذا العصر وقد جاء مصر اخيراً وهو يمثل في الكورسال

اخبار مصورة





حاكم السودان الجديد
السير جوفري ارشر



افتتح أخيراً في القدس شارع جديد سمي شارع جورج الخامس فالصورة العليا هي منظر عام للاحتفال بتدشينه . والصورة السفلى تبين مطران الانكليز وعن يمينه السر هربرت صموئيل المندوب السامي خارجين من الكنيسة يوم الاحتفال



الزعيم الفلسطيني سليم بك عبد الرحمن وكان قد اتهم في قضية كقضية عبدالرحمن بك فهمي فبلغ عدد صفحات أوراق التحقيق فيها ٣٠٠٠ صفحة وأيام المحاكمة ٢٨ يوماً وعدد الشهود ٣٢٠ وعدد المحامين ١١ وقد انتهت القضية ببراءته



هذه صورة للتمثال التذكاري الذي صنع ليوضع على ضريح لورد كتشنر في كاتدرائية سانت بول بلندن . وقد خصص له قسم من الكاتدرائية يتناسب مع المقام الذي كان لصاحبه لدى الشعب الانكليزي .

صفحة القراء

هل تعلم؟

* ان في العالم اكثر من ٨٠٠٠٠ نوع من الحشرات

* وان رطلا واحداً من القطن يمكن ان تصنع منه خيوطاً طولها ١٦٠ ميلا

* وان انجلترا لا تستهلك الا ربع المنسوجات القطنية التي تصنع في مقاطعة لانكشير والباقي يصدر الى جميع جهات العالم

* وان الخسائر التي تحدثها الآفات للزراعة في الولايات المتحدة تقدر بنحو ٤٠٠٠٠٠٠٠٠ (او بمائة مليون) جنيه أي عشرة اضعاف دخل الحكومة المصرية

* وانه لو استمرت زيادة سكان الكرة الارضية مطردة لبلغ عدد سكان الارض سنة ٣٠٠٠ م ٧٠٠٠٠٠ مليون نسمة مع ان عددهم الآن ١٦٥٠ مليوناً

* وان العالم يأكل بمبلغ ٨٢٥٠٠٠٠٠٠ جنيه سمكا كل سنة

* وانه ينسج في معامل انجلترا ٤٢ في المائة مما ينسج من القطن في العالم أجمع

[حلمي بندري]

درر الكلام

١ – احتمال الفاقة يعلم الانسان كيف يقنع بالحياة. والحكيم من وجد مسرة في فقره
فريدرك الاكبر

٢ – نصف شقاء الناس ناجم عن محاولتهم ان يظهروا بما ليس فيهم جورج مكدونالد

٣ – ما فاتك من الدنيا لا تكثر الجزع عليه وما نلته لا تفرح بالتنعم به وليكن همك ما بعد الموت الامام علي

٤ – لا تتهافت على اللئيم فتتهم في مروءتك. ولا على الغني فتتهم في عفتك. ولا على الجاهل فتتهم في فطنتك احمد بك شوقي

٥ – اعظم ما تدفع به اساءة المسيء ان تنسى اساءته اليك سولون

[زكي احمد زهوي بمدرسة الطب]

كلمات مأثورة

– من طلب حقه بالحقد ضيع حقه واعتدى

– الغضب يعمي صاحبه. ويضل راكبه. ويريه صدور الامر ولا يريه عواقبه

– ثلاثة لثلاثة بالمرصاد: الموت للحياة. والشقاء للذكاء. والحسد للفضل

– أربعة لا تستحي من خدمتهم: الامام والعالم. والضيف. والوالد

– الموت والفقر مصيبتان والموت أهون

– القناعة تاج بين يدي العالم فاذا لبسها الفقير اغتنى واذا لبسها الغني عظم وبجل

– كل ما تطمح اليه النفس يناله من يعرف كيف ينتظر

– القرابة تحتاج الى المودة والمودة تستغني عن القرابة

– ما مضرة العظمة الا في قيامها فارقا بين القوة والضمير

[فرنسيس اسطفانوس]

مسألة حسابية وجوابها

كان أحد الشبان جارياً اذ اصطدم بامرأة تحمل سلا من البيض. فلما أخذا الى القسم سأل المأمور المرأة عن عدد البيض الذي كان معها. فاجابت انها لا تعرف ذلك. الا انها لما كانت تضعه اثنتين اثنتين كانت تتبقى واحدة في الآخر

ولما كانت تضعه ثلاثاً ثلاثاً كانت تتبقى واحدة كذلك

ولما كانت تعده اربعاً أربعاً كانت تتبقى واحدة كذلك

ولما كانت تعده خمساً خمساً كانت تتبقى واحدة كذلك

ولما كانت تعده ستاً ستاً كانت تتبقى واحدة كذلك

ولكنها حين تعده سبعاً سبعاً لا يتبقى شيء. فكم عدد ما كان معها من البيض

الجواب = ٣٠١ [جرجس حنين]

فوائد منزلية

لازالة بقع الحبر من الطاولات والاقمشة القطنية ونحوها تنقع قبل أن يجف الحبر في قليل من اللبن ثم تغسل بالطريقة المألوفة فلا يبقى للحبر أثر فيها

ولزوال البقع من الفلانلا البيضاء يخلط مقادير متساوية من ملح البيض والجليسرين ثم تنقع الملابس في هذا المزيج نصف ساعة قبل غسلها

ولازالة البقع الدهنية التي تسقط على صفحات الكتب تبلل باسفنجة مشبعة بالبنزين وتوضع الورقة المبللة بين ورقتين من النشاف ثم تكوى بمكواة فتنظف

ولازالة الصداء من المصنوعات الفولاذية تغمس في الزيت حتى يلين الصدأ ثم تدلك به دلكا شديداً

ولتنظيف الطاولات من البقع البيضاء التي تحدث من اواني المياه أو اطباق الطعام الشديدة الحرارة تمسح بالزيت ثم يصب عليها قليل من الاسبرتو وتدلك بقطعة قماش ناعمة حتى تجف فتنظف [امين شاروبيم قلته]

١٨ حلاً

حضرة محرر المصور

قرأت في العدد السابع من «المصور» المسألة الحسابية التي يطلب صاحبها شراء مائة طائر من الدجاج والحمام والعصافير بمبلغ مائة قرش بسعر الدجاجة ٤ قروش والحمامة قرش واحد والعصفور ربع قرش. ولهذه المسألة ١٨ حلا غير الذي نشر بالمجلة والحلول هي

دجاج	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
حمام	٩٥	٩٠	٨٥	٨٠	٧٥	٧٠	٦٥	٦٠	٥٥	٥٠
عصافير	٤	٨	١٢	١٦	٢٠	٢٤	٢٨	٣٢	٣٦	٤٠

دجاج	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
حمام	٤٥	٤٠	٣٥	٣٠	٢٥	٢٠	١٥	١٠	٥
عصافير	٤٤	٤٨	٥٢	٥٦	٦٠	٦٤	٦٨	٧٢	٧٦

[محمود سابق: مهندس]

لطائف وفكاهات

استشارة

ذهب رجل الى قسم البوليس وقال للمعاون : أرجو منك ان تسمح لي بمقابلة السجين الذي سرق داري . فاجابه : هذا ضد النظام ولكن ما الذي تريده منه ؟ فقال : أريد ان اسأله كيف تمكن من فتح الباب ودخول المنزل بدون ان يوقظ امرأتي [محمود سري عماره]

غلطة المدرس

كانت نتيجة ابراهيم في المدرسة في الاسابيع الماضية سارة لوالده ولكن هذا الاسبوع جاءت النتيجة سيئة فسأله ابوه عن السبب . فقال ابراهيم ـ انها غلطة المعلم

الاب ـ وكيف ذلك ؟

ابراهيم ـ لان المعلم نقل التلميذ الشاطر الذي بجانبي

[حسن علي لؤلؤ]

معتاد الاجرام

القاضي : أؤمل ان لا أراك هنا مرة ثانية

معتاد الاجرام : ... وهل تنوي الاستقالة يا جناب القاضي ؟

[محمود عبد القادر شرف]

المرائي

المعلم : ماهو المرائي ؟

التلميذ الكسول : هو الذي يدخل المدرسة مبتسما [وهبه شنوده عوض]

خوف البخيل

أخذ فلاح بخيل ابنه الى التياترو وجلسا في اعلى التياترو . فبينما كان الابن ينظر الى تحت وقد حنى جسمه انتهره ابوه قائلا :

ـ حاسب يا ولد : بعدين تقع في البريمو ويدفعونا الفرق ! [محمد رياض]

سهران

المعلم : انت يا افندي

التلميذ : (بعد مدة قصيرة) . نعم

المعلم : حد ينام في الحصة الثانية ؟؟

التلميذ : دهده . حاعمل أيه اذا كنت سهران طول الحصة الاولى ؟؟

[محمد ابراهيم الجزمي]

فائدة الطبيب

ارسلت امرأة الى طبيب هذه الرسالة :

« انك لا تعرفني ايها الطبيب ولكنك كنت تعود كثيراً اقاربي . فقد عدت والدتي فماتت وعدت ابنتي فتوفيت وعدت خالتي فقضت نحبها وعدت شقيق زوجي فمات . والآن ضرتي مريضة فارجوك ان تأتي لتعودها » [م . فهمي السبكي]

شفاف

التلميذ : ما معنى كلمة شفاف ؟

المعلم : هو الشيء الذي يمكن الانسان من رؤية الاشياء التي تحدث خلفه

المعلم لتلميذ آخر : هل تقدر ان تعطيني مثلا ؟

التلميذ على الفور : خرق المفتاح

[ح . و]

ايهما اسعد ؟

الولد الابيض : — انك سعيد

العبد : — ولماذا ؟

الولد الابيض : — لانه لا يمكن لاحد أن يعرف هل غسلت رقبتك ام لم تغسلها

[محمد لبيب ابو شادي]

البنات

المعلم : ما السبب الذي جعل الرجال يغوصون في البحار لاستخراج اللآلىء ؟

التلميذ : البنات يا افندي . . . .

[حسن مراد لطفي]

الأم وابنها

الأم : انك ان لم تقلع عن سوء سلوكك وشقاوتك فان شعري يبيض من الحزن

الولد : اذن كنت في صغرك شقية جداً لان شعر جدتي كله ابيض [محمد مختار]

حمارة تلميذ

اعتاد تلميذ في الأرياف أن يذهب الى المدرسة راكباً حمارة له . واتفق أن الحمارة وضعت فانقطع التلميذ من المدرسة يومين ولما عاد سأله اصدقاؤه عن سبب غيابه فأوضحه لهم فقال أحدهم متهكماً : — ولماذا لم تكرم بدعوتنا ليلة الميلاد ؟

فضحك وأجابه : — لقد جعلت الدعوة قاصرة على حمير الحارة فقط

[يوسف نصر العفيفي]

حذر الطبيب

المريض : حالي أسوأ من قبل يا دكتور فان ذا كرتي تخونني كثيراً

الطبيب : اذن يا صديقي يجب ان تدفع اجرتي مقدماً [محمد حسني عبد الله]

عملية حسابية

المعلم : نص ونص يبقوا كم ؟

التلميذ : يبقوا « شوب »

[اسكندر الياس مدور]

تطوُّر وسائل الانتقال

أقيم أخيراً في باريس معرض للطيران كان من أحسن ما فيه نماذج وتماثيل تبين تطور وسائل الانتقال منذ أقدم الازمنة الى هذا العصر . وقد نشرنا في هذه الصفحة صوراً مختلفة لذلك تجمع بين الفكاهة واللذة



في عصر « الكهوف » قبل التاريخ

لم يكن للبشر من وسيلة للانتقال غير أقدامهم . وهذه الصورة تمثل اسرة من ذلك العهد نازحة الى موطن جديد



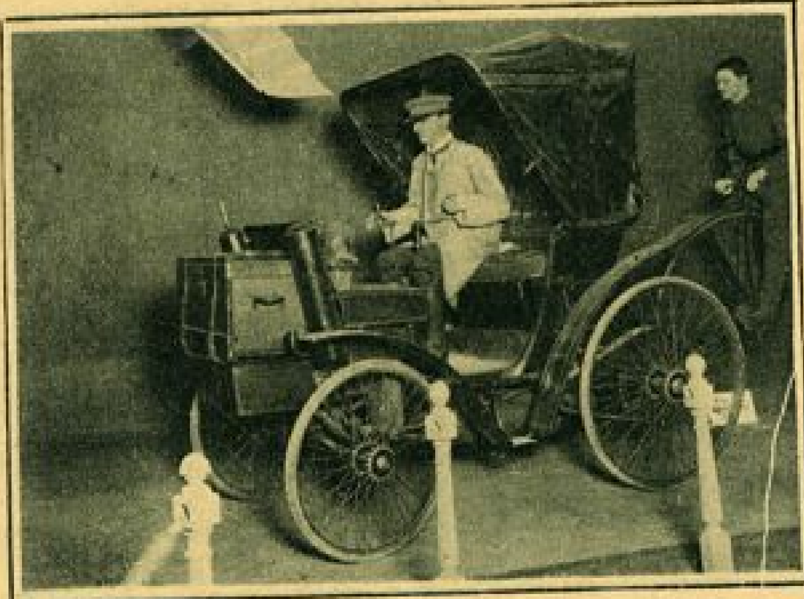
فوق : طريقة انتقال شريفات السيدات في فرنسا في عهد الابهة الملوكية

تحت : أول اوتوموبيل استعمل في فرنسا من ماركة « بيجو »



اختراع البسيكليت

يرى القارىء في هذه الصورة أنموذجين لاول الدراجات التي استعملت وشتان بينها وبين الدراجات اليوم





الى اليمين : هذه الصورة تمثل أرقى ما وصلت اليه وسائل الانتقال في هذا العصر ـ نعني الطيران . فهي تبين داخل طيارة حديثة من آخر طراز (ماركة فارمان) مجهزة بجميع وسائل الراحة والتأمين على الحياة . وقد أصبح السفر على الطيارات أشبه شيء بالسفر على القطارات الحديدية

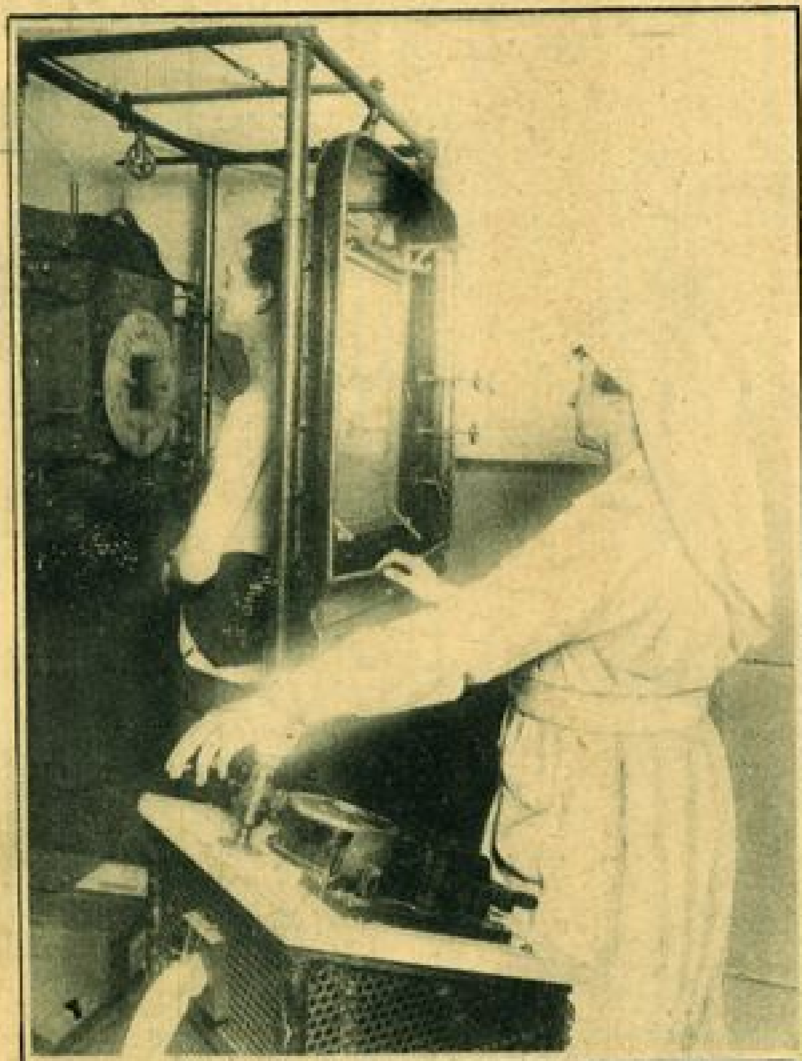
في اقطار العالم





منظر معرض الطيران الاخير في باريس حيث عرضت أحدث آلات الطيران

الى اليسار : هـذه سيدة انكليزية لعلها أسمن بنات جنسها في انكلترا . ولها الآن من العمر ٣٣ سنة . وهي رغم سمنها تقوم كل يوم برياضة طويلة



طريقة جديدة لمعالجة السل : يستخدمون الآن في لنـدن أشعة صناعية شبيهة اشعة الشمس لمقاومة السل



عمالٌ من اهل العراق يصنعون قارباً من النوع المسمى « قفة » وهو غريب الشكل ويستعمل هناك لقطع نهر دجلة

النجاح في الاعمال الحرة

نصائح لورد بيفربروك

لورد بيفربروك هو صاحب الديلي اكسبرس وأحد أقطاب السياسة والصحافة والاعمال الحرة في انجلترة وهو عصامي النشأة كان فقيراً بل معدماً في صغره فصار من رجال المال

وهو يكتب الآن عن كيفية النجاح في الاعمال ورأيه فيها رأي خبير قد مارس الفقر والغنى كليهما وعرف طريق النجاح وطريق الفشل

واول نصائحه لبلوغ النجاح ان يكون الشخص ذا خلق متين . فهو يقول انه ليس من المعقول ان يكون جميع من حصلوا على الثروات الضخمة من النوابغ . وانما جميعهم من ذوي الخلق

وآية هذا الخلق الدأب في العمل والسعي والاجتهاد. فان اكثر الاعمال تحتاج الى ان يقوم صاحبها بتأدية الصغائر والتفصيلات فيها . وهي كثيراً ما يسأمها الانسان ولكن من ينشد النجاح يجب ان يثبت ولا يسأم. فالناس لايثرون بالمضاربات . ولنذكر ان طريق الاثراء بالمضاربة هو نفسه طريق الفقر . ولكن الغنى الذي يأتي عن الصبر والدأب لا يزول بسرعة

ومن متانة الخلق ايضاً ان يواظب الانسان على مواعيده وان يكون اميناً . وكلتا الصفتين تجعل من يعرفونه أو يحتكون به يثقون به ويعتمدون عليه فتنفعه هذه الثقة وقت الازمات . وليس أدعى الى خراب التاجر أو المالي من ضعف الثقة فيه

ومن صفات الخلق المتين ايضاً ضبط النفس وعدم التطوح وراء الشهوات. فان النجاح يحتاج الى مجهودات كبيرة فاذا لم يكن الجسم سليما وكان الاستسلام للشهوات قد أضعفه فانه لا يطيق الاعباء المجددة التي يتطلب النجاح حملها . وكم من ذكي عالم اضاعه الاستسلام للشهوات

ولا كثر الناس ذكاء يكفيهم لبلوغ غايتهم الى النجاح ولكن النقص في الخلق هو الذي يخيب سعيهم . فقليل من التمرن على الاعمال يكفي لمعرفة الطريق للنجاح فيها . ولكن قلما نجد رجلا متيناً في خلقه يحكم نفسه ويضبط شهواته ويواظب على أعماله ويبقى اميناً لعملائه ويدأب في السعي . ولو نظرت حولك في من نجحوا لوجدتهم من ذوي الاخلاق العظيمة لا من ذوي العقول الكبيرة

السمك الكهربائي

نعرف في مصر من السمك الكهربائي تلك السمكة التي ندعوها « الرعاد » وهي تحدث في من يقبض عليها هزات كهربائية خفيفة

وهذه الخاصة الكهربائية تفيد السمكة في حمايتها من أعدائها وفي تخدير فريستها حتى لاتقدر على التخلص

وأقوى الاسماك الكهربائية نوع من الانكليس أي السمك الذي يشبه الثعبان . فهو يمكنه ان يهز من يقبض عليه هزة تساوي ٤٠٠ فولت أو اكثر من ذلك

وجميع الاسماك الكهربائية خالية من القشر فجلدها املس مثل القرموط

الساق الثمينة

أمنت الراقصة الشهيرة بافلوفا ساقيها وذراعيها في احدى شركات التأمين بمبلغ ٣٠٠٠٠ جنيه . واشترطت انه اذا فقدت أحد اصابع قدميها تدفع لها الشركة ٥٠٠٠ جنيه . واذا فقدت يداً تدفع لها الشركة ١٢٠٠٠ جنيه

وكان بادرفسكي المشهور بضربه على البيانو والذي صار بعد ذلك رئيساً لجمهورية بولندا يؤمن كلاً من يديه بمبلغ ١٢٠٠٠ جنيه . وقد جرح ظفره مرة فلم يقدر على الضرب فدفعت له شركة التأمين ١٠٠٠ جنيه

وكان هكسلي العالم الانجليزي مؤمناً عينيه بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه ولكنه مات قبل ان يفقدهما

تعميم الجواهر

في مقدور جميع النساء الآن ان يزين نحورهن بأرخص الاثمان. فان اللؤلؤ الصناعي صار يضاهي اللؤلؤ الطبيعي ولا يمكن الا خبيراً ماهراً ان يميز الواحد من الآخر. ولا يمكنه ان يفعل ذلك بمجرد النظر بل يجب ان يعالج كل قطعة ويفحصها مدة طويلة حتى يبين الزائف من الحقيقي. ولذلك اذا علقت سيدتان قلادتين من اللؤلؤ احداهما حقيقية والاخرى زائفة فانهما تتراءيان لجميع الناس كأنهما من نوع واحد. وهذا بخلاف الالماس فانه يمكن تمييز الحلي الزائفة والحقيقية منه بمجرد النظر. ولذلك لم ينتشر استعمال الالماس الزائف الا بين الطبقات الفقيرة

واليشب احد الاحجار الكريمة وقد أمكن تقليده ايضاً واجيد التقليد حتى أنه يحتاج الى امتحان كبير لكي يمكن التمييز بين الاصلي منه والمقلد

المشي على النار

لما زار ولي عهد انجلترا مدينة سوفا عاصمة جزر فيجي في المحيط الهادي قريباً من جنوب امريكا اقيمت امامه حفلة المشي على النار. والذين يمارسون هذه الصناعة أفراد اسرة قديمة يتوارثونها أباً عن جد. وهم يضعون الاحجار في حفرة يبلغ قطرها نحو ٢٠ قدماً ويوقدون النار تحتها وحولها حتى تصير هذه الاحجار جمراً أحمر لايستطيع أن يقترب منه أحد

ثم يتقدم أحد أفراد هذه الاسرة فيسير عليها بقدم ثابتة متمهلا كأنه يسير على الارض حتى اذا بلغ وسط الحفرة فرش مقعداً له عليها بورق الاشجار وجلس قليلا ثم ينهض بعد ذلك ويسير الى حافة الحفرة ويخرج منها

وقد فحص كثيرون بعد خروجهم فلم يكن باقدامهم أثر للنار

وأهل فيجي يعتقدون ان الجد الاعلى لهذه الاسرة قد حصل على هذا الفن العجيب في مشيه على النار من ثعبان كان قد قبض عليه وأراد قتله. فاشترى الثعبان حياته منه بأن منحه هذه القدرة ومن ذلك الوقت للآن وذريته تمشي على النار

هديتان

لكل من يشترك في المصور قبل ١٠ يناير سنة ١٩٢٥

كل من يشترك في المصور قبل ١٠ يناير سنة ١٩٢٥ فيرسل مع طلبه قيمة الاشتراك (٥٠ قرشاً في مصر و ١٠٠ قرش في الخارج) يهدى كتابين يختارهما من القائمة الآتية:

فتاوي كبار الكتاب ـ بقلم نخبة كتاب العربية	حي في ضريح ـ تعريب طانيوس عبده
اميركا في نظر شرقي ـ بقلم الاستاذ فيليب حتي	أسرار البلاط الالماني ـ تعريب طانيوس عبده
فرخ النسر ـ تعريب يوسف البستاني	أسرار القيصرة ـ تعريب طانيوس عبده
قصص نابوليون ـ تعريب ادارة الهلال	ماري أنطوانيت وولدها ـ تعريب سليم سركيس
المسألة الشرقية ـ بقلم الاستاذ حسين لبيب	اطالة العمر ـ تلخيص ادارة الهلال

اغتنم هذه الفرصة قبل ان تفوت

[تنبيه] الرجا من كل مشترك جديد ان يذكر العدد الذي يريد أن يبدأ منه اشتراكه

المصور

الادارة: في «دار الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة: ادارة «المصور» . بوسطة قصر الدوبارة بمصر
Al Musawar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt

التحرير: يفحص المحرر بعناية كل ما يرسل اليه من المقالات او الاقتراحات او الصور

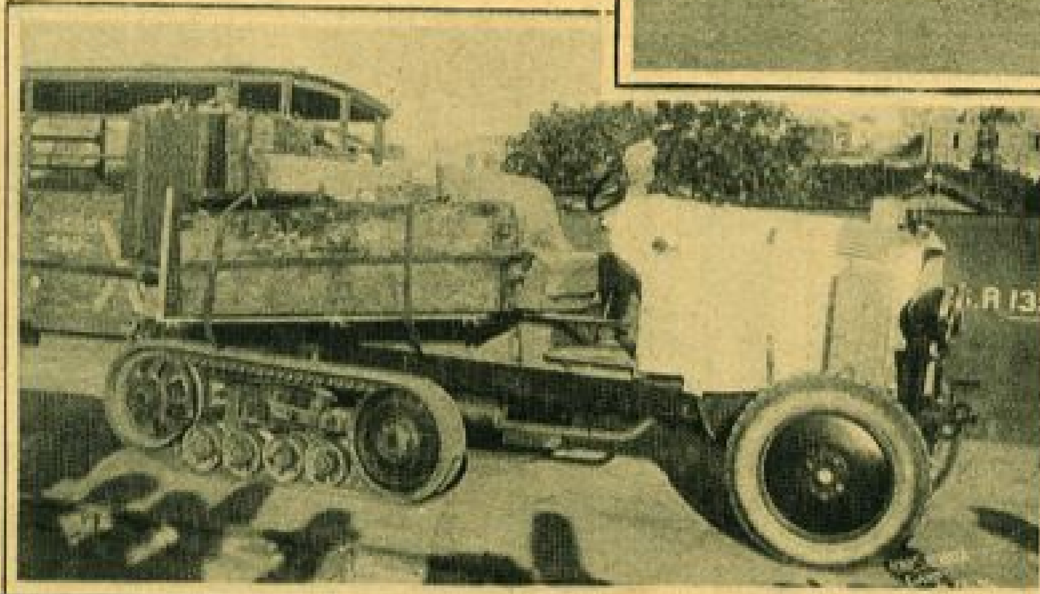
البيع: يباع «المصور» بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب المشهورة . وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصايف لبنان

الاشتراك: (١) قيمته في مصر ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
(٢) يدفع مقدما ـ لا ترسل المجلة الا بعد الدفع
(٣) لا يقبل الاشتراك لاقل من سنة . ويجوز ابتداؤه من اي عدد
(٤) يطلب الاشتراك في مصر وسوريا ولبنان وشرق الاردن من الادارة رأسا وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء (الهلال)

الاعلانات: تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة

رحلة أمير مصري في الصحراء



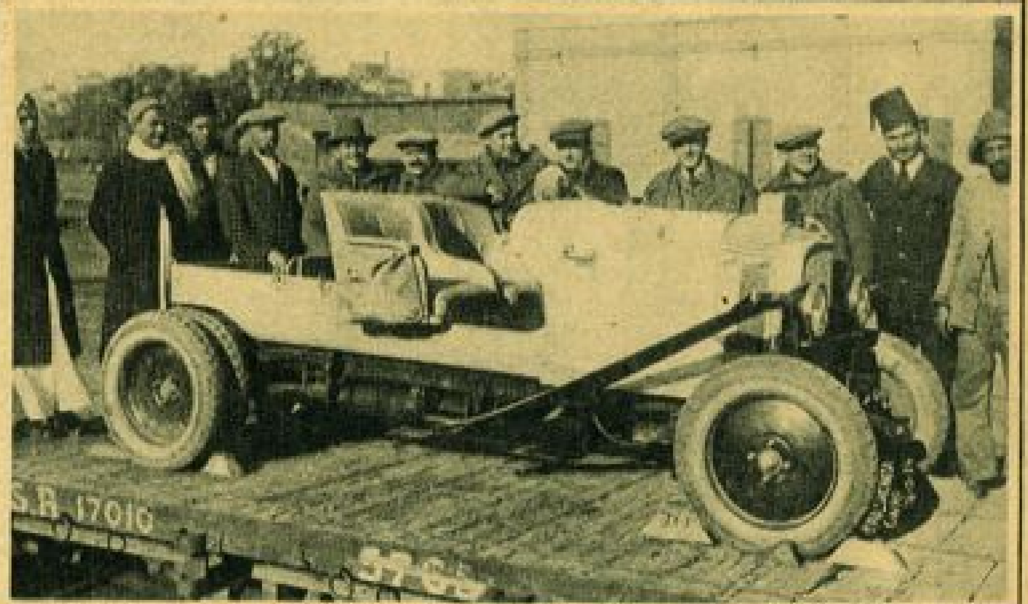


نشرنا في الجزء السابع من « المصور » صورة صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين وذكرنا تحتها انه شرع يستعد للقيام برحلته القادمة في الصحراء . وقد وفقنا الآن الى الحصول على هذه الصور الجميلة التي توضح للقارئ ما تستدعيه تلك الرحلة من الاستعدادات وهي تنطق بفضل صاحب السمو السلطاني واقدامه على اقتحام المشقات خدمة للعلم

قامت الحملة صباح الخميس الماضي من محطة مصر وقد اخذت هذه الصور هناك . في الصورة العليا منظر عام للاوتوموبيلات المعدة للرحلة فوق عربات السكة الحديدية وأمامها نفر من أعضاء الرحلة المرافقين لسمو الامير . والصورة الثانية تبين شكل الاوتوموبيلات الخاصة لاختراق الصحراء (انظر الى العجلات) وهذا الاوتوموبيل بمثابة دليل للحملة وبه جميع الآلات الفلكية اللازمة . والصورة الثالثة هي صورة الاوتوموبيل الخاص لركوب صاحب السمو السلطاني وخلفه جماعة من الميكانيكيين والسواقين . أما الصورة الاخيرة فهي تبين طريقة نقل الماء والبنزين اللازمين للحملة في صهاريج خاصة تحمل فوق الاوتوموبيل

الا انه حقيق بمصر أن تفخر بمثل هذا الامير المبجل والا انه جدير بشباب مصر أن يتخذ اقدامه قدوة ومثالا !

(تصوير رياض شحاته)





المصوَّر

العدد ١١
الجمعة ٢ يناير ١٩٢٥

ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحباه
اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



الاهتمام بالجيش المصري

وزير الحربية صادق يحيى باشا
الذي بذل عنايته في تفقد الجيش المصري
وتدريبه واستقبال الجنود العائدة من
السودان على أثر الحوادث الأخيرة

(تصوير زالا)

... شباب اليوم ؟

بقلم الكاتب الرشيق الاستاذ فكري اباظه

لما كنت تلميذاً في المدارس الابتدائية والثانوية كنت انا وزملائي في غاية التواضع و « المسكنة » ؟ !

كان « مصروفنا » اليومي مصروفاً ضئيلا ...

كانت ملابسنا « جاهزة » من عند « استين » و « ماير » ...

كنا لا نعرف البارات . ولا التياترات ...

اما « اليوم » فرحمة الله على ما مضى :

« المصروف » مصروف الاغنياء والوارثين ...

« الملابس » تفصيل من عند « ديليا » و « ريبو » ...

« البارات » مكان المقابلات ...

« التياترات » ... ابونيه مستمر !

* * *

وكان « العرقسوس » و « الخروب » و « الليمون » مشروبنا العادي . اما اليوم « فالوسكي » و « البيره » و « الكونياك » مشروب الجميع !

تعال معي الى « جروبي » او « صولت » او « لبتون » وانا اريك المدهشات : انظر ! هذا شاب انيق ، رشيق ، رقيق . انه جالس في الصدر وحوله دائرة متسعة من اصدقائه وخلانه . هذه الاقداح التي امامهم اقداح « غير شرعية » ملئت بسائل ليس بالحلال ولا « بالرخيص » ... ها هو « الجرسون » يتقدم لاخذ الثمن . ها قد « تشنج » الشاب ووضع يده في جيبه بحركة عصبية ودفع حساب الجميع ! ...

من اين يغترف الشاب الصغير هذا المال الكثير ؟ ؟ ؟

من والده « الغلبان » الضعيف الارادة ووالدته المغرمة بابنها النجيب العزيز ...

* * *

... افتتح الشاب ليلته « بالوسكي » فالى اين يذهب ؟ ؟ الى « البيلوت باسك » حيث « يراهن » ... وحيث يخسر الرهان غالباً ... فاذا انتهى منها وانتهت منه وجن الليل تولت « العواطف » الفاسدة القيادة ودفعت بالشاب « الحبيب » الى « معشوقته » اللعوب الجشعة وابتلعه الظلام ثم رفع الصباح الستار عن كائن ضعيف ، اصفر اللون ، معتم الخاطر ... مفلس ؟ ! !

* * *

اما في « المنزل » فقد دار الزمان على الآباء واولياء الامور فهدم عروشهم — وهشم تيجانهم — وقضى على زعامتهم — واحتل الابناء . مكان الآباء ! ! !

هذا نوع من انواع « البلشفية العائلية » ولست ابالغ اذا قلت ان في منازلنا « ثورة اهلية » جرفت السعادة المنزلية ، والحقوق الابوية ! ...

* * *

على ان هذه مسئلة داخلية تسوى بين الاب وابنه . اما المشكلة الحقيقية فهي ان في البلد « شركة مفاسد » جديدة مؤلفة من البوكر — والكوكايين — وبنات الهوى ! ! !

والشباب مع الاسف الشديد من اكبر المساهمين في هذه الشركة ...

فلئن صح اننا قطعنا شوطاً بعيداً في « حياتنا السياسية » فلا جدال في اننا قطعنا شوطاً بعيداً ولكن « الى الوراء » في « حياتنا الاجتماعية » ! ...

والشباب عماد المستقبل فله ان يختار له ولأمته : بين الموت — وبين الحياة ! ! !

فكري اباظه
المحامي

هل تتزوج ؟ — نعم !

[رد على الاستاذ فكري أباظه]

نعم لِمَ لا تتزوج ياسيدي ؟ تشجع وتزوج ! بل اسرع في ذلك ! وهذه نصيحة متزوجة ... انك تخاف من زج الزوجة لك في السجن . هذا مع الاسف فيه بعض الحقيقة فاني أعترف لك بأن زوجي لا يتأخر ... عن الساعة الثامنة والنصف لا التاسعة : ولكن مهلاً ! لا يأخذك الرعب من كلمتي هذه فانه انما يفعل ذلك بمحض ارادته . وكثيراً ما أراه يحضر قبل الثامنة حتى يلاعب أولاده قبل ميعاد نومهم . وعندما تصبح أباً لاولاد صغار لطاف تعلموا حب والديهم الحب الصحيح الذي يستمدونه من اخلاص الوالدين الواحد للآخر تفهم معنى كلامي هذا . وأجرأ ان اقول ان زوجي كثيراً ما يرفض دعوة للعشاء أو للتياترو (ان لم نذهب معاً) ليتمتع بسهراته البيتية ! لسنا متزوجين حديثاً لتظن اننا مشغولون بالتطورات الاولية فقد انقضت ست سنوات على زواجنا ولنا ثلاثة من الاولاد . وان ما يربطنا لهو أشد العواطف وأمتنها . ولا تفتكر اني اعارض زوجي في السهر بل كثيراً ما رجوته ان يخرج ليريض أفكاره مع اصدقائه (وأيضاً — اعترف لك بذلك همساً — لكي لا يمل من هذه السهرات والرأس بازاء الرأس كما يقول الفرنسيون)

أما حسابات شيكوريل والبون مارشيه فليس ثمت شيء من ذلك والحمد لله . فاني حين أرى زوجي مخلصاً يستحيل ان احمله ما لا يطيقه . ثم ما الموجب للمشاجرة ثلاث مرات قبل الاكل وثلاث مرات بعده ؟ هل ستتزوج مصارعة ..

وأما هموم الاولاد فاعلم أنك أنت المبدأ والام هي الطريق فاذا احسنتما تربيتهم فلا خوف عليهم ولا عليكما ... وما سبب كل هذه التخيلات المفزعة يا سيدي الا معيشتك الوحيدة مع ذلك البربري المربع أو المكعب ...

... وأخيراً اعمل بالمثل القائل « اللي تخاف منه ما يجي أحسن منه »

ث . متزوجة

**

مختارات ❊ نبذ ❊ شذرات

باطن الارض

اقترح سير تشارلس بارسونز أحد علماء الانجليز أن تحفر في باطن الارض بئر عمودية من السطح نازلا نحو مركز الارض حتى يبلغ عمقها ١٢ ميلا . وهو يقدر نفقات هذا الحفر بعشرين مليون جنيه . والغرض من ذلك معرفة ما في باطن الارض من المعادن ثم تقدير عمر الارض ومعرفة الوقت الذي ظهرت فيه الحياة عليها

واكثر العلماء يعتقد ان المعادن الثقيلة كالذهب والرصاص والالماس كثيرة تحت الارض وانما هي بعيدة عن السطح لان اثقل المواد قد انجذبت بطبيعتها نحو مركز الارض

ثم ان هناك اختلافاً كثيراً في تقدير عمر الارض فبعضهم يقدره بجملة ملايين من السنين بينما يقدره الآخرون بنحو ٥٠٠ مليون سنة

فاذا صنعت هذه البئر امكن معرفة هذه الاشياء بما يقارب الحقيقة

وهناك صعوبات عديدة تحول دون هذا العمل . فمن ذلك ان الحرارة ترتفع درجة كلما نزلنا في باطن الارض ٣٠ ياردة . فاذا حفرنا البئر مسافة ميلين فان الماء يغلي في هذا البعد . واذا نزلنا سبعة أميال فان الحديد ينصهر . دع عنك انهيار جدران البئر ورشح الماء منها

ولكن سير تشارلس بارسونز يقول بامكان تلافي هذه الصعوبات باستعمال الوسائل المبردة وعمل جدار من الفولاذ للجدران

واعمق ما وصل اليه الانسان في باطن الارض هو ميل وربع ميل وذلك في منجم في برازيل . وضغط الهواء هناك ثقيل والحرارة مرتفعة ولذلك فان هناك آلات تشتغل على الدوام في تبديل الهواء بايجاد تيار مستمر ينزل من احدى فوهات المنجم ويخرج من فوهة أخرى

❊ اعتذار ❊

لقد حالت كثرة الرسائل التي وردتنا من قرائنا الافاضل دون نشر جانب كبير مما تفضلوا به . وسننشره في الاجزاء القادمة بالتدريج وعلى قدر المستطاع

انظر المسابقة في صفحة ٧

ادخلها واربح احدى جوائزها

مقالات في كلمات

❊ ما دام في الانسان عافية وقوة فليس يسأم الطعام الطيب أو المرأة الجميلة

❊ كان بلزاك يقول ان الرجل الذي ينظر الى زوجته وهي تلبس ملابسها وتتبرج يجب ان يكون اما فيلسوفاً واما أبله

❊ لا يحب الرجل المرأة التي يدرسها وانما يحب تلك التي تدرسه

❊ وسيلة المرأة في هجومها دموعها ووسيلة دفاعها صراخها

❊ معظم الرجال صادقون في حبهم الاول . وهذا علة شقاء الزوجات

❊ العاشق ظالم

❊ رؤية الوجه الحسن تبعث الرجاء في النفس

❊ ليس في العالم ما هو أدعى الى الغرور من احساس المرأة الاول بالامومة

❊ النفس الفنية جديرة بالاعجاب ولكن الوجه الفني أقدر منها على الربح

❊ معنى الفتنة في الجمال انك تحب من المرأة عينيها ولكنك مع ذلك لا تعرف لونهما

❊ ليس هناك ألذ من ان يكون الانسان محبوباً

❊ الزواج خير تربية يمكن الانسان حصولها في هذا العالم

❊ الزواج يجعل الاثنين واحداً ولكن ماهية هذا الواحد تستدعي معرفتها درساً طول مدة الزواج

❊ تنصب حبالة العشق للاكول على المائدة

❊ رحم الله المغفلين ، اذ كيف يمكننا ان نعيش بدونهم ؟

كيف تقدر الرجال ؟

كلنا يرغب في معرفة من نعاملهم من الناس . ويتوقف شيء كثير من النجاح على قيمة هذه المعرفة . ولكي نحكم على انسان ما حكماً صحيحاً نتعرفه من اخلاقه ونقصد من ذلك الى ادراك امياله وأغراضه يجب ان نراعي ما يلي :

اولا : ان نعتمد على الحب . فاذا التقينا بشخص وشعرنا لاول رؤيته بأننا نكرهه او لا نميل اليه فلا يجب ان نتعرض للحكم عليه لاننا في كراهتنا له قد اغرضنا . ومن اغرض فقد حكم . اما اذا شعرنا بميل اليه وعطف عليه فالغالب اننا نستطيع الحكم عليه بشيء من النزاهة

وثانياً : لكي نحسن الحكم على اقدار الناس ينبغي لنا ان نكون نحن امناء شرفاء . لاننا لا نعرف الامانة والشرف في غيرنا ما لم نعرفهما في انفسنا

وثالثاً : ينبغي ان نتجرد من الاثرة والكبرياء وما يلحق هاتين الخصلتين من شدة الاحساس بالاهانة . فان من كانت هذه خصاله كانت على عينيه غشاوة تمنعهما من معرفة الناس . ومن تمادى في الكبر صار خليقاً بان ينسب الى البلاهة فهو يصادق ادنى الناس ويصاحب الطغام لانهم يتملقونه وكلما تمادى في زهوه يسطوا على وجهه بخور الملق والمديح . فهو لهذا لا يقدر الناس ما داموا لا ينحنون امامه

ورابعاً : يجب لكي تقدر الرجال ان تكون واسع الخيال يمكنك ان تضع نفسك في مكانهم وتتخيل ما تفعله وقتئذ

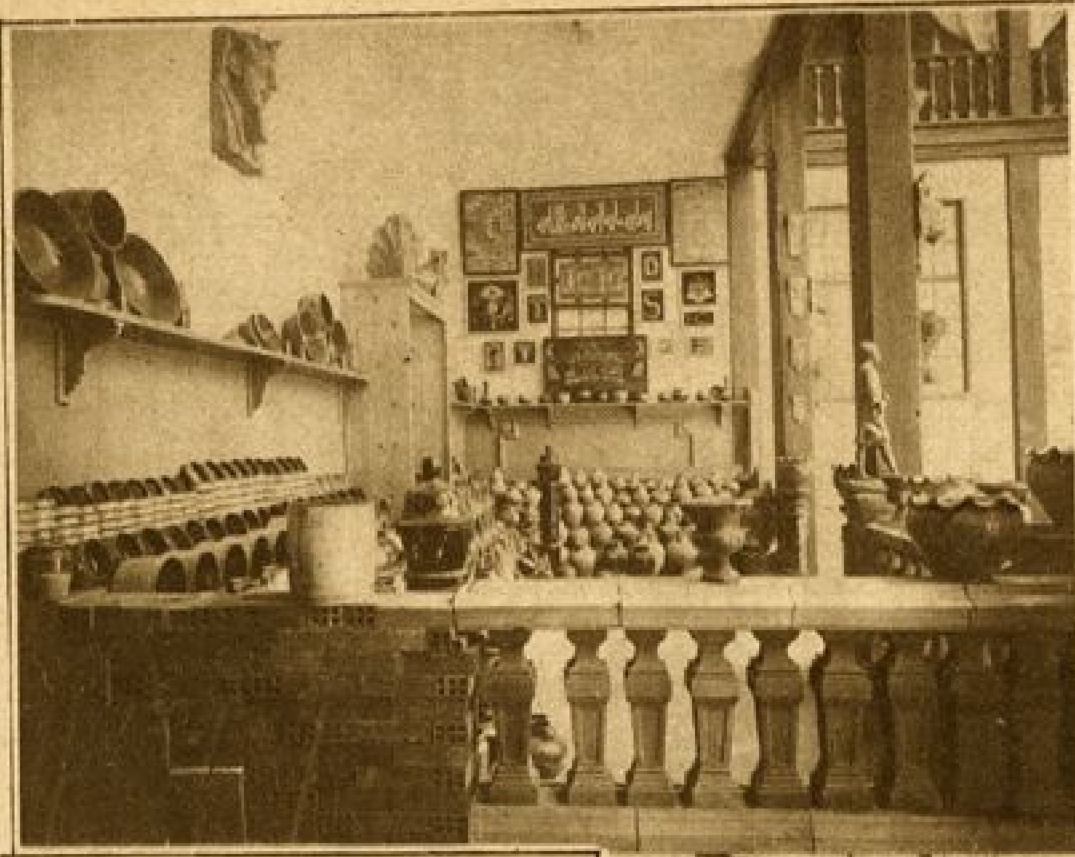
وخامساً : ينبغي ان تؤمن بالطبيعة البشرية وتعرف ان الناس يحبون في الاكثر الغالب ان يصيبوا وان يبتعدوا عن الخطأ قدر مكانهم . ولا يأتي ارتكاب الخطأ الا من الجهل

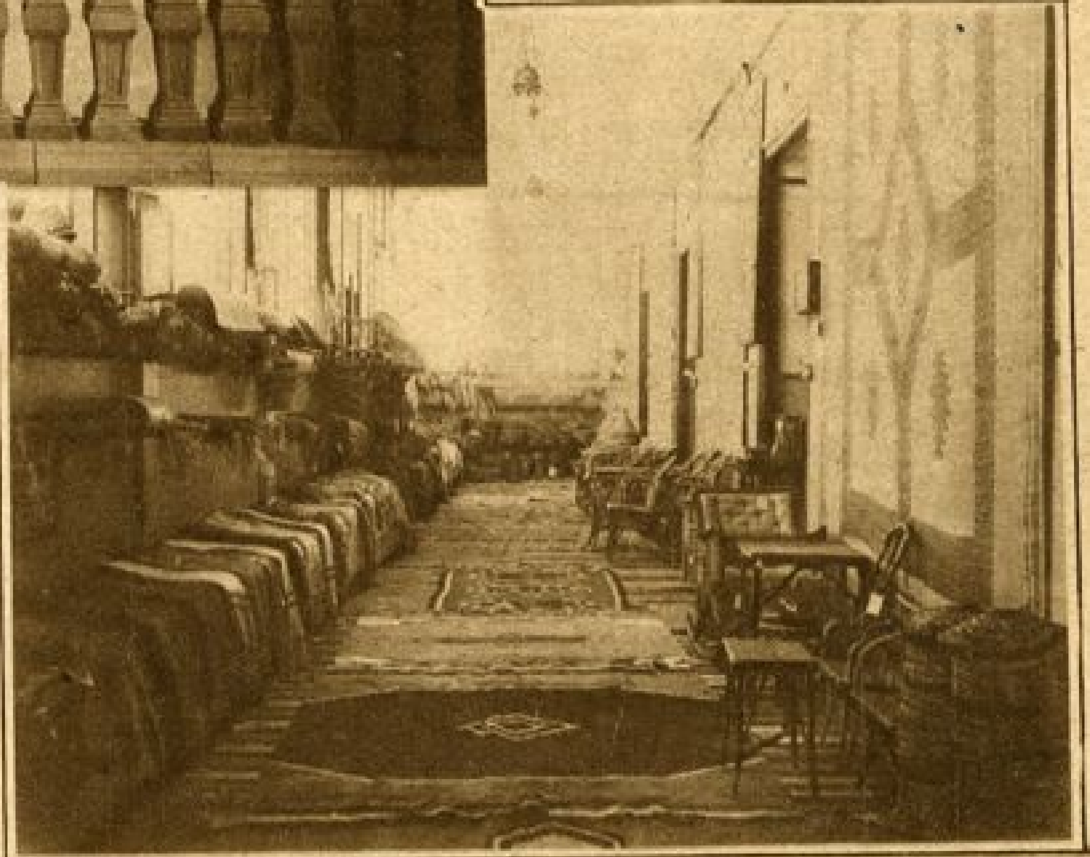
فاذا راعى صاحب العمل او الرئيس على الموظفين او المدير للمصنع او غيرهم ممن تضع الاقدار جماعات العمال تحت سلطانهم هذه الشروط فان كثيراً من الخسائر يتقى وكثيراً من الآلام يمكن اجتنابها (ملخصة عن فرانك كرين)

الاستقلال الصناعي

شجعوا الصناعات الوطنية

لقد اجمع المفكرون على ان الاستقلال الاقتصادي ـ اي استقلال الامة بصناعتها واعمالها وتجارتها ـ هو الركن الوطيد للاستقلال السياسي. ومع ان الزراعة هي اهم مصادر الثروة في القطر المصري فقد صار من الضروري المحتم على ابنائه في هذا العصر ان يعنوا بانماء مصادر الثروة الاخرى.





فوق: الجانب الايمن لمدخل المعرض وبه مصنوعات من الفخار والخزف المنقوش. ولمصر مهارة خاصة في هذا الضرب من الصناعة

الى اليمين: قسم السلال والحصر والكراسي الخيزرانية والاكلمة والصيني

(انظر صفحة ١٥)



جزء من قسم المنسوجات الحريرية



قسم الاثاثات المطعمة بالسن والصدف



في مراكش : مندوب طنجه ذاهباً لمقابلة السلطان في الجامع لمحادثته بشأن مسئلة طنجة ونظامها



بين مصر والشام

ننشر هنا صورتين تمثلان مظهرين من مظاهر الائتلاف بين القطرين الشقيقين . فالصورة العليا تمثل لجنة الاحتفال بوضع الاكليل على تمثال المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي يوم ١٢ اغسطس سنة ١٩٢٤ في بيروت وهو الاكليل الذي ارسلته جمعية الرابطة الشرقية على يد سكرتيرها العام محمد امين واصف بك . وهو في وسط الجالسين وحوله نفر من ادباء سوريا ومصر نذكر منهم : الى يمينه بدر بك دمشقية والى يساره الفيكونت فيليب طرازي

والصورة التي الى اليسار تمثل حفلة على نهر الصفا بدعوة الاديب المشهور سليم افندي سركيس في اثناء رحلة الوفد الطبي المصري الى لبنان . وهذه اسماء الجالسين ابتداء من اليسار : سليم سركيس . الدكتورة علي بك ابرهيم . جورج حداد . خزام . حمزه . حافظ عفيفي . شريف . سيد شكري





رحلة تفتيشية للمندوب السامي في فلسطين

اخذت هذه الصورة امام دار المجلس البلدي في حيفا ويرى فيها المندوب السامي (١) والمستر سيمس (٢) ورئيس المجلس البلدي في حيفا (٣)

صفحة القراء

هل تعلم ؟

• ان أهالي سيام يلبسون الملابس البيضاء علامة الحداد ؟

• ان النقاب رغم استعماله اليوم بكثرة لم يبدأ في عمله الا في سنة ١٨٣٣

• انه وجد حجر طوله بوصتان في جوف شجرة قطعت في السنغال ؟

• ان في دولة اليابان ٨٥٠ جريدة ؟

• ان الجمل هو الحيوان الوحيد من ذوات الاربع الذي لا يمكنه السباحة ؟

• ان اختراع ورق اللعب (الكوتشينه) كان في سنة ١٣٩٠ ؟

• ان خط نابليون كان رديئاً جداً حتى انه كان لا يستطيع هو قراءته بعد كتابته ؟

• ان ١١٠ عيدان من قصب السكر يمكن أن يستخرج منها ٦ ارطال من السكر

• ان الانسان لو تمكن ان يقفز بقوة البرغوث بالنسبة لحجمه لامكنه ان يقفز ٧٦ ميلا

• انه على ارتفاع ٢٠٠٠ قدم من سطح البحر تكاد المكروبات تنعدم

• ان ٤٩ مادة تستعمل في صنع البيانو

[مصطفى فهمي السبكي]

معلومات عن جسم الانسان

– أتعلم ان الشخص الذي وزنه ٨٥ كيلو يحتوي على ٤٨ كيلو ماء

– وان الانسان يفرز يومياً في الحالة الطبيعية ٢٥٠٠ جرام من الماء

– وان الانسان الذي وزنه ٧٥ كيلو يحتوي على ٣،٥٢٥ كيلو من الاملاح المعدنية

– وان الانسان يحتاج يومياً الى ٨ – ٩ جرامات من كلورور الصوديوم (ملح الطعام)

– وان الانسان يفرز يومياً ٨ – ٩ جرامات من كلورور الصوديوم أيضاً

– وان معدل عدد التنفسات في الانسان الكهل ١٦ مرة في الدقيقة للذكور و١٨ مرة في الدقيقة للاناث

[خليل العزازي]

كلمات مأثورة

قال سقراط :

اعلم انك في أثر من مضى سائر وفي محل من فات مقيم والى العنصر الذي بدأت منه تعود

كفى بالتجارب أدباً وبتقلب الايام عظة وباخلاق من عاشرت معرفة

من يجرب يزدد علماً ومن يؤمن يزدد يقينا ومن يتردد يزدد شكا

وقال أفلاطون :

لا تكون كاملا حتى يأمنك عدوك فكيف بك اذا لم يأمنك صديقك ؟

من مدحك بما ليس فيك من الجميل وهو راض عنك ذمك بما ليس فيك من القبيح وهو ساخط عليك

ينبغي للمرء أن ينظر وجهه في المرآة . فان كان حسناً استقبح أن يضيف اليه فعلا قبيحاً وان كان قبيحاً استقبح أن يجمع بين قبيحين

وقال اقليدس :

اسوأ الناس حالا من لا يثق بأحد لسوء ظنه ولا يثق به أحد لسوء فعله

أسرع الناس مشياً من سار وحده

الصامت ينسب الى العي ويسلم والمتكلم ينسب الى الفضول ويندم

وقال نابليون :

المستحيل كلمة لا يعثر عليها الا في قواميس المجانين

ليس بين النصر والخذلان الا خطوة واحدة

[شفيق تركي]

قصص

عن بعض العظماء

قال علام دلفي المشهور مرة للفيلسوف سقراط العظيم «أنت أحكم رجل في بلاد اليونان» فاجابه سقراط قائلا «اذا صح ذلك فلكوني دون جميع اليونان أعلم باني لا أعلم شيئاً»

***

رفع شريف من بلاط هنري الخامس شكواه الى الملك من المعاملة الفظة التي الحقها به الرسام المشهور هولبين . ولكن هذا الملك الذي كان ميالا الى الفنون الجميلة ابى الانصات لشكواه وقال له : «اعطني سبعة من الفلاحين اصير منهم سبعة لوردات ولكني لا أستطيع ان أصير من سبعة لوردات رساماً واحداً مثل هولبين»

***

كان صموئيل كولردج تيلور من المعجبين بالشاعر وردزورث فقال له احد اصدقائه ذات يوم «يدهشني اعجابك وقدرك لانسان هو دونك في المقدرة الكتابية» فقال له الشاعر «لا استغرب أن تحسب وردزورث رجلا صغيراً فانه يركض بعيداً أمامنا ومن اجل هذا يبدو لاعيننا صغيراً بتباعده عنا وسبقه ايانا»

[روزيت]

مسابقة سهلة : من كنت تود ان تكون؟

٥٠ جائزة — ٤٠٠٠ قرش

﴿الشرح﴾ يتمنى كل منا وهو يطالع سير العظماء لو أنه كان أحدهم وقام بأعمالهم . على ان الاذواق تختلف من هذا القبيل . فأي واحد من عظماء مصر كنت تود أن تكون ؟

المطلوب من المتسابقين هو أن يذكروا شخصاً عاش في مصر في القرن التاسع عشر أو في القرن العشرين الى آخر السنة الماضية (١٩٢٤) على شرط أن لا يكون حياً . ونذكر منهم الآتين على سبيل المثال (لا بقصد تقييد المتسابقين فانه يجوز لهم اختيار سواهم) :

محمد علي . ابراهيم باشا . اسماعيل باشا . توفيق باشا . شريف باشا . عرابي باشا . الشيخ محمد عبده . مصطفى كامل . قاسم امين . بطرس باشا غالي . رفاعه بك الطهطاوي . علي باشا مبارك . اديب اسحق . السيد عبد الله نديم . ابراهيم المويلحي . ابراهيم اليازجي . محمود باشا الفلكي . بشاره باشا تقلا . امين باشا فكري . عبد الله باشا فكري . الشيخ نجيب الحداد . الشيخ علي يوسف . محمد بك فريد . محمود باشا سامي البارودي . فتحي زغلول . حفني ناصف .

﴿الجوائز﴾ الجائزة الاولى	١٠٠٠ قرش	
الجائزة الثانية	٥٠٠ »	
الجوائز الثالثة والرابعة والخامسة	١٠٠ »	
الجائزة السادسة الى الخمسين	٥٠ قرشاً	(اشتراك المصور لسنة او كتباً من مطبوعات الهلال)

﴿الشروط﴾ الرجاء مطالعتها بدقة والعمل بها والا يلغى الرد

(١) يجب أن يكتب الرد بخط واضح على القسيمة أدناه بعد قطعها

(٢) توضع القسيمة في ظرف وتوضع معها ثلاثة كوبونات أحدها الكوبون المطبوع أدناه والآخران يظهران في العددين التاليين لهذا (فيجب حفظ هذه الكوبونات بعناية)

(٣) يعنون الظرف باسم (ادارة المصور . بوسطة قصر الدوبارة . مصر) وتوضع على زاويته العليا الى اليسار عبارة (قسم المسابقات)

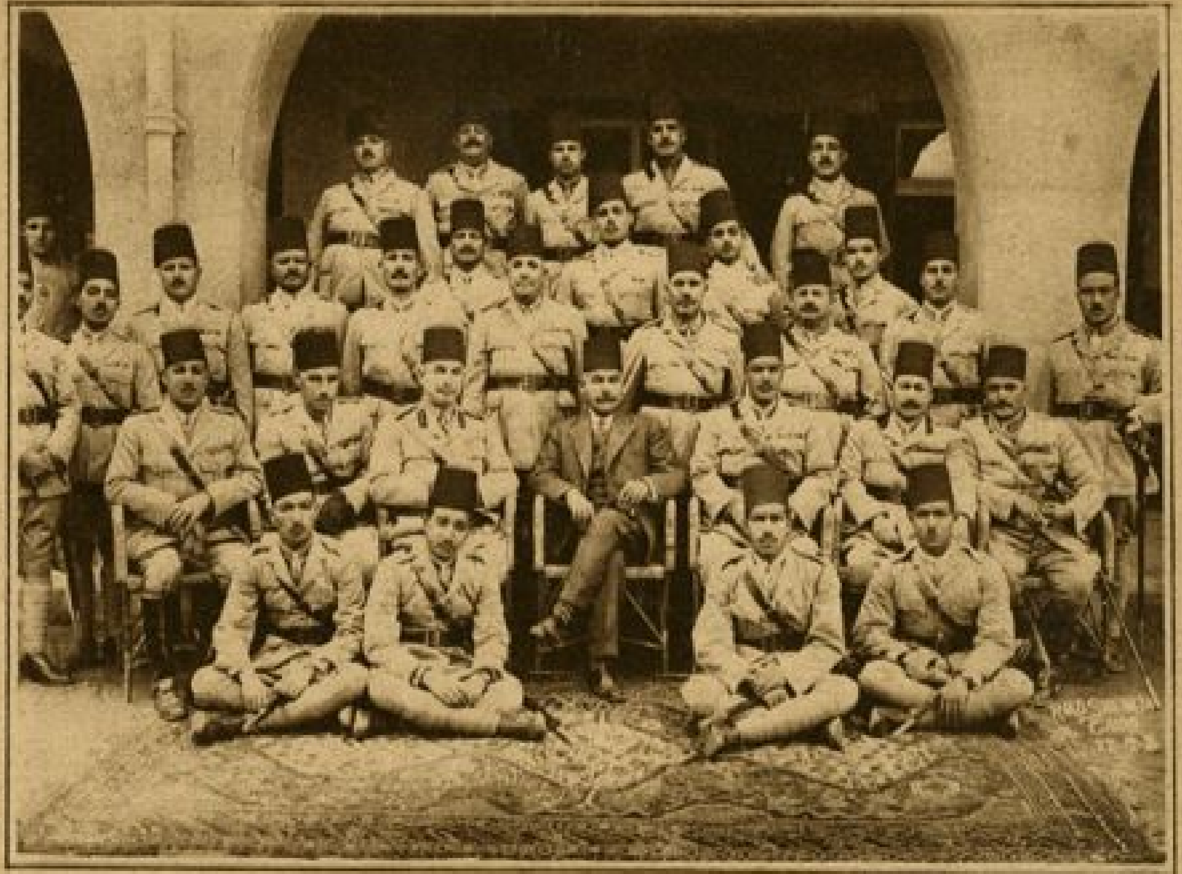
(٤) يجب أن يصلنا الرد قبل يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٢٥

﴿الحكم﴾ طريقة الحكم في هذه المسابقة هي هذه : تفرز الاصوات ويستخرج منها اسم الشخص الذي حاز الاغلبية . لنفرض ان هذا الشخص كان علي باشا مبارك مثلا فلكي يتعين الفائزون في المسابقة بين الذين اختاروا هذا الاسم ينظر الى ردودهم على السؤال الثاني في القسيمة . لنفرض ان الاصوات التي حازها علي باشا مبارك كانت ٣٠٠ فاذا كان أحد المتسابقين قد ذكر هذا العدد تماماً فهو صاحب الجائزة الاولى والا فهي تعطى لاقرب عدد اليه . وهكذا أيضاً توزع الجوائز الاخرى بالترتيب

الجيش
عنوان المجد القومي

اتجهت أنظار المفكرين الى أمر الجيش المصري والعناية به واصلاحه وتعهده وقد اهتم معالي وزير الحربية صادق يحيى باشا أخيراً بتفقد وحدات الجيش وشرع يقوم بزيارات لمعسكراته ومعاهده المختلفة . وقد سر معاليه من حسن النظام وكمال التدريب الذي شهده في مختلف الاسلحة وأبدى سروره هذا في خطب القاها خلال زياراته وقد نشرنا في هذه الصفحة صورتين تمثلان معاليه بين ضباط الجيش

(تصوير رياض شحاته)



وزير الحربية مع الاورطة الخامسة : معالي وزير الحربية في الوسط والى يمينه اللواء وفقي باشا والبكباشى القيسوني والصاغ عبد المجيد فؤاد . والى يساره عبد الرؤوف بك نسيم قومندان الاورطة والبكباشى شكري ياور معالي الوزير والبكباشى فهمي وقائي من ضباط الاورطة



وزير الحربية مع الاورطة السابعة : معالي وزير الحربية ف
والبكباشى القيسوني والبكباشى عبد المجيد فريد والصاغ ح



الوكالة السياسية المصرية في واشنطن
ويرى في الوسط معالي سيف الله باشا يسري سفير مصر والى يمينه احمد بك حسنين السكرتير الاول الذي نقل الى مثل وظيفته في لندن .

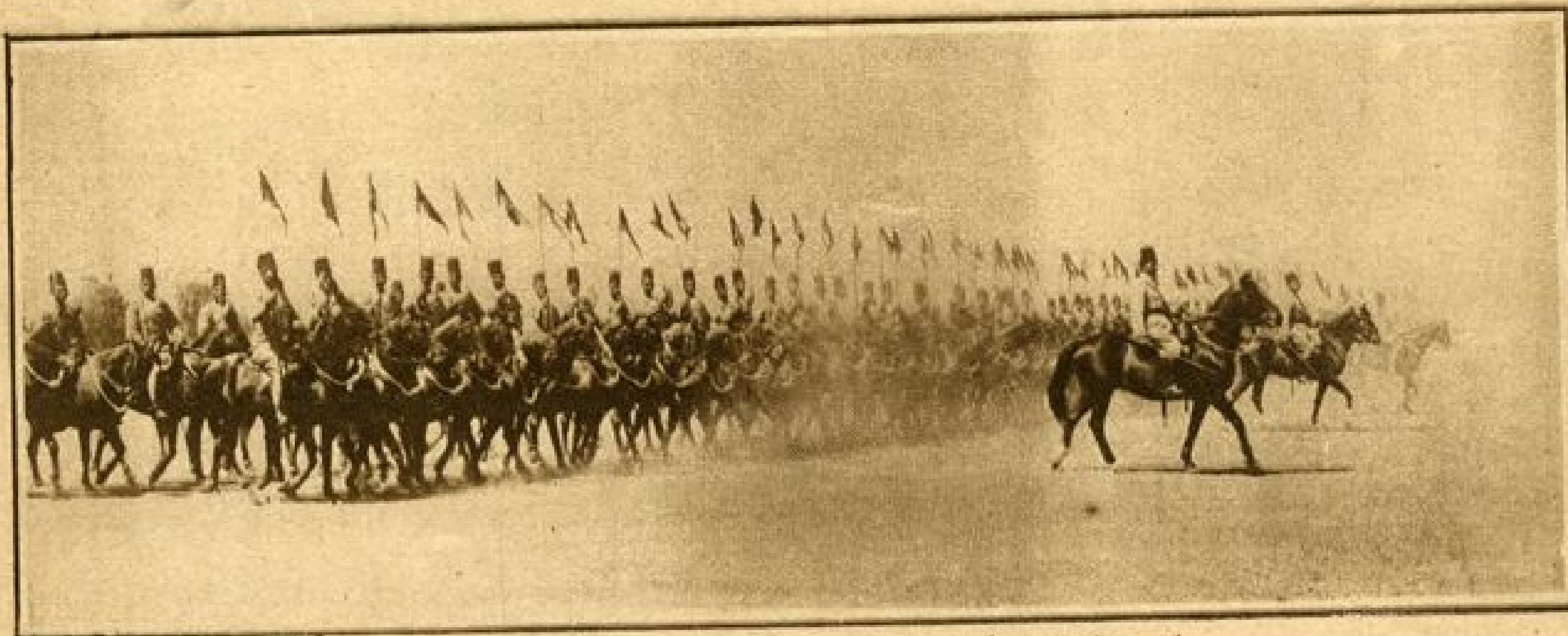


سمو البرنس يوسف كمال
صاحب الايادي على الفن والادب وقد أهدى دار الكتب المصرية مجموعة نفيسة من الخارطات والكرات الارضية تعد فريدة في نوعها



الى اليسار : محمود ثابت بك
السكرتير الاول بوكالة مصر السياسية في لندن الذي نقل الى مثل وظيفته في وكالة رومه

(انظر صفحة ١٥)



لمناسبة الاهتمام بالجيش : منظر من مناظر الخيالة المصرية في أثناء عرض

رهان غريب وفوز أغرب !

— ١ —

كان مسكن الاستاذ توبلباي في ضواحي مدينة نيويورك ولم يكن له من يؤنسه في وحدته الا صديقه بوبلباي الذي كان يزوره من حين الى حين

جلسا ذات ليلة فاستهل توبلباي حديثه عن الخوف وعن تأثيره في النفوس الضعيفة الى ان قال « واني أقسم لك يا صديقي انك لو فعلت كل عجيب وغريب لما استطعت اخافتي فلي قلب قد من حديد وها أنت ترى اني أسكن هذا البيت منفرداً لا يؤنسني أحد ولو كان في موقفي انسان آخر لما استطاع المبيت ليلة واحدة فيه » فقال صديقه بوبلباي « انك تدعي ان الخوف لايعرف سبيل قلبك . هذا حسن . فلنتراهن على خمسة جنيهات أربحها أنا اذا أفلحت في اخافتك » فقهقه توبلباي وقال « أؤكد لك خسارتك الجنيهات الخمسة » فقال بوبلباي « سوف ترى من منا يكون الخاسر »

وكان قد ذهب من الليل نصفه فتواعدا على أن يأتي بوبلباي لشرب الشاي معه صباح الغد ولم يلبث توبلباي ان شيع صديقه حتى عاد الى غرفة جلوسه وأخذ يطالع الصحف الى أن غلب عليه النوم فقام الى فراشه . وكان صاحبنا هذا كثير النسيان لدرجة لا يتصورها انسان

— ٢ —

أما الاستاذ بوبلباي فكان يسكن منزلا يدعى (جروفين) تديره امرأة تدعى مسز بيل . فلما وصل الى البيت سألته عما حداه الى التأخير فاضطر بهذه المناسبة ان يذكر لها رهانه مع صديقه توبلباي فقالت « أذكر اني قرأت في احدى المجلات الروائية قصة كقصتك . والطريقة التي استعملها الشخص لاخافة صديقه هي انه ذهب الى بيته بعد منتصف الليل بمدة وكسر نافذة ولج منها الى المنزل وهناك كمن في غرفة الطعام وفاجأ صديقه في الصباح وهو قادم للافطار فكسب الرهان » فقال الاستاذ « انها فكرة حسنة ولا بأس من العمل بها » ثم نظر في ساعته فاذا هي النصف بعد الثانية عشرة فقال « لاذهبن الآن » ثم ودع مديرة البيت وسار يقصد بيت صديقه حتى اذا وصل اليه تسلق سور الحديقة ثم تخطاه وهرع الى النافذة ومنها دخل الى رواق المنزل من نافذة كانت غير محكمة الايصاد . وكان يعرف دخائل المنزل فسار قاصداً غرفة المائدة

. . . . وكان نوم الاستاذ توبلباي متقطعاً فنهض بملل من فراشه وأخذ يروح ويغدو في حجرة نومه ولم يلبث ان أحس بوقع أقدام حملها اليه سكون الليل فاسرع وفتح باب غرفته وأطل فرأى شبحاً يسير ويلج غرفة الطعام فاسرع وراءه في الظلام ثم فاجأه في الغرفة وأخذ يصارعه حتى رمى به في أرض الغرفة ضائع الرشد وأسرع فأتى بحبل قيده به ثم حمله على كتفه وسار الى قبو المنزل (وشحنه) في جوال للدقيق فارغ ثم رمى به في زاوية من زوايا القبو مظلمة

وظن صاحب البيت انه قبض على لص حاول سرقته فذهب الى فراشه منتفخ الاوداج غروراً

— ٣ —

فلنا ان الاستاذ توبلباي كثير النسيان فلما أصبح الصباح كان قد نسي كل شيء عن معركة البارحة الليلية ونسي انه قيد صديقه . فلما وافت الساعة التاسعة وهو ميعاد قدوم صديقه انتظره كثيراً فلم يأت فاعتزم الذهاب الى بيته والسؤال عنه من مديرة منزله . ولما ذهب الى منزل صديقه استقبلته مسز بيل فسألها عن سيدها فاجابت « انه دبر حيلة لاخافتك فذهب الى منزلك بعد منتصف الليل بقليل » فقال « انه لم يقدمني حتى الساعة وأخاف أن يكون قد ذهب ضحية بعض لصوص الليل فلاذهبن الى البوليس أنبئه بشكواي عله يعثر على أثره » ثم تركها وسار قاصداً مركز بوليس الضاحية وقابل مدير البوليس وأعطاه التعليمات اللازمة بعد أن قص عليه قصته فوعده المدير خيراً . وعند غروب الشمس في الساعة السابعة من ذلك اليوم قدم الى بيت الاستاذ توبلباي أحد رجال البوليس وأبلغ الاستاذ أنهم بذلوا جميع ما لديهم من الجهود فلم يقفوا على أثر يرشدهم الى صديقه المفقود فأعطاه الاستاذ خمسة جنيهات وطلب منه أن يبذل هو ورفاقه مجهوداً ثانياً في البحث عن صديقه الاستاذ العزيز . . . .

وفي الساعة الحادية عشرة كان الاستاذ توبلباي في غرفة جلوسه يطالع في احدى الكتب . . .

— ٤ —

أفاق الاستاذ بوبلباي من اغمائه فوجد نفسه مقيداً . دهش ثم راجع ذاكرته فعلم بالامر فبذل جهداً في تخليص يديه فأفلح ثم مد يده الى جيبه فأخرج سكينه وقطع قيوده ثم نزع عنه جوال الدقيق الذي كاد يخنق أنفاسه . وانتصب واقفاً .

وكان منظره مضحكا مرعباً في آن واحد . اذ أن بقايا الدقيق قد اختلطت بشعره وثيابه فبات منظره أشبه بالشبح منه بالانسان . لم يشمئز من منظره بل بالعكس سر به سروراً عظيما اذ أنه ولد في مخيلته فكرة عقد عزمه على تنفيذها . ولما انتهى من تفحص نفسه جلس على احد براميل القبو وكان من حين الى حين يذكر فكرته فيبتسم وذكر كيف فاجأه صديقه بلطمة افقدته رشاده ولم يستطع أن يطلعه على الحقيقة

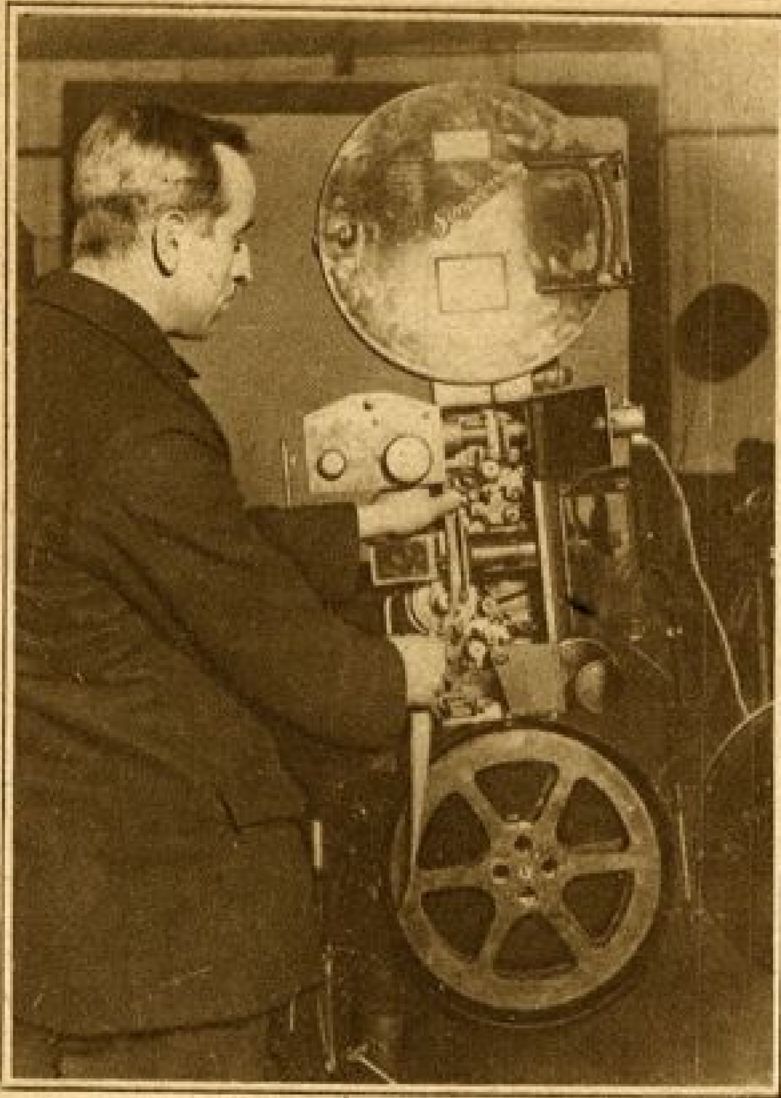
أرخى الليل سدوله ثم توالت الساعات فخرج الاستاذ بوبلباي من القبو الى رواق المنزل ثم توقف لانه رأى نوراً في احدى الغرف فعلم ان صديقه في غرفة الجلوس يقرأ فابتسم ثم تابع سيره حتى ولج باب الغرفة بخفة

«ياتوبلباي انظر الى شبح صديقك بوبلباي»

تلك كلمات شقت حجب السكون المخيم على غرفة القراءة فارعبت توبلباي فنظر فاذا به يرى شبحاً منتصباً أمامه يشبه كل الشبه صديقه المفقود فازداد ارتياعه وعظم هلعه وسقط من يده الكتاب الذي كان يتصفحه

وأعاد بوبلباي كلماته بصوت أجش فسقط المسكين على الارض من هول ما رأى وقال بصوت قطعته هزات الخوف « أأنت شبح صديقي » . ولما لم يستطع بوبلباي اتمام دوره استلقى على كرسي وأغرق في الضحك وقال « ألم تخف بعد ياتوبلباي » فنهض الاخير وقد تنفس الصعداء ثم قال « لله درك فقد افلحت في اخافتي . وأهنئك فقد كسبت الرهان وخسرت انا علاوة على ذلك خمسة جنيهات للبوليس الذي عهدت اليه البحث عنك »

[السيد محمد الحلبي]





السينما المتكلم

ما برح المخترعون منذ عمّ انتشار السينما وهم يفكرون في طريقة يقرنون بها الكلام بالحركات بحيث يرى الانسان الممثلين يقومون بادوارهم ويسمع في الوقت نفسه كلامهم كما لو كانوا في الواقع امامه . والصعوبة الكبرى في هذا السبيل هي التوفيق بين آلة السينما وآلة الفونوغراف بحيث تتطابقان تماماً فاذا فتح الممثل فمه مثلاً سمع كلامه في الحال . فانه لو تأخر لحظة لضاع التأثير المطلوب . ويظهر انهم قد وفقوا الآن الى حل نهائي لهذه المسئلة فقد صنع احدهم في انكلترا جهازاً وافياً بهذا الغرض وهو المستر الول . وهو يرى في الصورة الى اليمين وهو يأخذ « فيلماً » بآلته السينماتوغرافية الخاصة . اما الصورة التي الى اليسار فهي تمثله ايضاً امام الآلة التي يصدر منها الصوت موافقاً للسينما



النساء العالمات : السيدة ماري دي فوزني الاميركية ترقب السماء في مرصدها في نيوارك وبجانبها سيدة اخرى تدوّن ملاحظاتها



الى اليسار : اعظم مضخم للصوت المنقول لاسلكياً . نصب اخيراً في دار خاصة لصناعة « الراديو » اي اللاسلكي في برلين

لطائف وفكاهات

بعد سنتين

قال السيد لخادمه وقد عاد من التياترو مبكراً ولم يسبق أن شاهده في حياته :

— لماذا لم تحضر من الرواية الا فصلا واحداً

— لاني قرأت في البروجرام أن حوادث الفصل الثاني تبدأ بعد سنتين من حوادث الفصل الاول [حسني مسعود]

مش انا

سأل معلم الديانة بمدرسة ابتدائية أحد التلاميذ السؤال الآتي : من الذي خلق السموات والارض ؟

فوقف التلميذ هنيهة ولم يجب

فاعاد المعلم السؤال بصوت عالٍ وانتهر التلميذ قائلا : أجب من الذي خلق السموات والارض ؟

فبكى التلميذ قائلا : مش انا !

[جرجس حنين]

في مطعم

الزبون : ايه الوساخه دي يا خواجه ؟ كلما احط الملعقة في صحن الشوربة يطلع لي فيها قطعة خيش

الخواجه : يا حبيبي انت تدفع قرش تعريفه ثمن الشوربة وعاوز يطلع لك فيها منديل حرير

[عبد الرحمن محمد يوسف]

مسئلة بديهية !

سئل طفل في المدرسة : اي ملك من ملوك الارض تاجه اكبر من تيجان الآخرين ؟

فأجاب : هو الملك الذي رأسه اكبر من رؤوسهم [متياس السبكي]

لكي لا يسمع

مرّ ضابط ببعض عساكر فرقته وقت الاستراحة فرأى احدهم يقرأ وآخر يسمعه ويداه على أذني القارئ فتعجب وسألهما ماذا يفعلان فقال الاول : ان صاحبي هـذا لا يعرف القراءة وهـذه رسالة جاءته من زوجته وانا اقرأها له . فسأل الآخر : ولماذا أنت تضع يديك على أذني صاحبك وهو يقرأ ؟ فقال : لكي لا يسمع ما تقوله لي زوجتي في رسالتها [ح غ .]

في الحساب

المدرس : خمسة ناقص خمسة تساوي كم ؟

التلميذ : لا اعرف

المدرس : اذا كان في جيبك ٥ مليمات ثم فقدت منك فما الذي يكون في جيبك ؟

التلميذ : يكون فيه خرق يا افندي ... !!

[راغب بدروس]

النوعان

المستخدم : هل عندك شغل لي يا خواجه ؟

صاحب الدكان : هل تعرف تكييل ؟

المستخدم : لأشتري أم لأبيع ؟

صاحب الدكان : بما انك تعرف الطريقتين فادخل [ميشيل دبوس]

بين أم وولدها الصغير

الولد : قلت لي مراراً يا والدتي ان الملائكة تطير في السماء . فلماذا لا تطير خادمتنا ؟

الام (باسمة) . لانها بشر مثلنا . وليست ملاكا

الولد : كيف ذلك وقد نظرت والدي يقبلها البارحة ويقول لها يا ملاكي المحبوب

الام (غاضبة) : اذاً . سوف تطير حالا

[زاهي حنين سويفي]

« شبرد »

القاضي — انت يا جدع سكرت امبارح

المتهم — ايوه يا بيه شربت شويه

القاضي — ونمت في البوليس ؟

المتهم — ايوه يا بيه ونمت على الاسفلت

القاضي — طيب تدفع مية قرش صاغ

المتهم — ليه يا بيه هو انا كنت نايم في « شبرد » [محمود لبيب]

غريب !

الزبون عند الحلاق : هذه المنشفة غير نظيفة

الحلاق : عجيب ! اني وضعتها قبلك لاكثر من ١٥ زبونا ولم يقل أحد منهم هذه الكلمة

[افرام كوستي]

الامضاء

كتب معلم لتلميذ بعد ان صحح كراسته : حمار

التلميذ : معاش يا فندي . امسحها النوبه دي

المعلم : يستحيل عشان يشوفها ابوك لما تروح البيت

التلميذ حانقاً : طيب والله لو سألني أقول له دي إمضا الافندي [ميشيل فوقي]

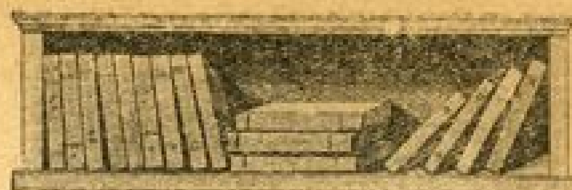
المحاميان

اشتدت المنازعة بين محاميين وهما يترافعان وكان أحدهما قصير القامة فقال له زميله : اذا لم تتأدب في كلامك وضعتك في جيبي ! فقال القصير : اذا فعلت ذلك صار في جيبك من المعارف القانونية اكثر مما في رأسك

[أديب حتوني]

التعليل

قال رجل لآخر : يظهر ان فلاناً غني جداً فانه ذكر لي أنه يملك من هذه الارض الى حيث يمتد البصر . فاجابه على الفور : انه لم يقل لك ذلك الا لعلمه بقصر نظرك [مدحت عاصم]



مطبوعات الهلال (٣)

تاريخ علم الادب ـ للخالدي

كتاب أدبي نفيس في تاريخ علم الادب عند العرب بالمقارنة مع الادب عند الافرنج . وقد احرز هذا الكتاب اعجاب القراء في العالم العربي كله فحملنا ذلك على اعادة طبعه رغبة في نشر علم الادب بين قراء العربية وهم في أشد الاحتياج اليه ، ولا سيما على الاسلوب الذي توخاه المؤلف من المقابلة بين الآداب العربية والافرنجية

الثمن ٢٠ قرشاً

تاريخ التمدن الاسلامي ـ لجرجي زيدان

يبحث في نشوء الدولة الاسلامية وتاريخ مصالحها الادارية والسياسية والمالية والجندية وسعة مملكتها وبيان ثروتها وسياستها وحضارتها وأحوال خلفائها ومجالسهم وقصورهم وكل ما يتعلق بهم . وتاريخ العلم والصناعة والادب والشعر والآداب الاجتماعية والاخلاق في ابان ذلك التمدن مع علاقته بالتمدن الحديث

٥ اجزاء ـ الثمن ١٠٠ قرش

تاريخ التمدن الحديث

هو كتاب اجتماعي نفيس لعالم من أشهر علماء اوربا . يبحث في نشوء الدول الحديثة والعلائق المختلفة التي تربطها بعضها ببعض من اجتماعية واقتصادية وغيرها . فاذا أردت أن تقف على تكون الدول الاوروبية الحاضرة وتعرف كيف اعترف لها بكيانها المستقل ثم كيف انتشرت العلوم والآداب في العصر الحديث وكيف نمت التجارة والصناعة عليك بإقتناء هذا الكتاب الجليل

الثمن ٢٠ قرشاً

نقودك تردُّ اليك

انت تدفع ايها القارىء ١٠ مليمات ثمن العدد من المصور فهذا المبلغ يمكنك أن تسترده كل اسبوع . ففي كل عدد ستجد كوبونا كالمرسوم ادناه يوفر عليك ١٠ مليمات في شراء الكتب التي ترغبها من مطبوعات الهلال النفيسة . وذلك ان ادارة الهلال تقبل ان يكون نصف ثمن الكتب التي ترغبها كوبونات كهذا . فاذا جمعت ٥ من هذه الكوبونات مثلا واردت ان تشتري كتابا ثمنه ١٠ قروش فيمكنك أن ترسل الكوبونات الخمسة ومعها ٥ قروش فقط وهذا طبعاً غير اجرة البريد

هذا الكوبون يساوي
١٠ مليمات

هديتان

لكل من يشترك في المصور قبل ١٠ يناير سنة ١٩٢٥

كل من يشترك في المصور قبل ١٠ يناير سنة ١٩٢٥ فيرسل مع طلبه قيمة الاشتراك (٥٠ قرشاً في مصر و ١٠٠ قرش في الخارج) يهدى كتابين يختارهما من القائمة الآتية :

فتاوي كبار الكتاب ـ بقلم نخبة كتاب العربية	حي في ضريح ـ تعريب طانيوس عبده
اميركا في نظر شرقي ـ بقلم الاستاذ فيليب حتي	أسرار البلاط الالماني ـ تعريب طانيوس عبده
فرخ النسر ـ تعريب يوسف البستاني	أسرار القيصرة ـ تعريب طانيوس عبده
قصص نابوليون ـ تعريب ادارة الهلال	ماري انطوانيت وولدها ـ تعريب سابم سركيس
المسألة الشرقية ـ بقلم الاستاذ حسين لبيب	اطالة العمر ـ تلخيص ادارة الهلال

اغتنم هذه الفرصة قبل ان تفوت

[تنبيه] الرجا من كل مشترك جديد ان يذكر العدد الذي يريد أن يبدأ منه اشتراكه

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر
Al Musawar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt

التحرير : يفحص المحرر بعناية كل ما يرسل اليه من المقالات او الاقتراحات او الصور

البيع : يباع « المصور » بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب المشهورة . وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصايف لبنان

الاشتراك : (١) قيمته في مصر ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
(٢) يدفع مقدما ـ لا ترسل المجلة الا بعد الدفع
(٣) لا يقبل الاشتراك لاقل من سنة . ويجوز ابتداؤه من اي عدد
(٤) يطلب الاشتراك في مصر وسوريا ولبنان وشرقي الاردن من الادارة رأسا وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء (الهلال)

الاعلانات : يخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة

في عالم المرأة



آلة جديدة لتنشيف الشعر

تعاني السيدات مشقة كبيرة في تنشيف شعورهن وكثيراً ما يشكون من ذلك حتى قيض الله لهن مخترعاً اميركياً اخترع هذه الآلة الكهربائية التي تنشف الشعر بسرعة عظيمة



ماري بيكفورد في « فيلم » جديد

ان هذه الممثلة التي فتنت الالوف بل الملايين من المشاهدين بجمالها ورشاقتها وخفة روحها تلعب الآن في فيلم جديد اسمه « الام الصغيرة » وهي ترى هنا في مشهد من مشاهد تلك الرواية مع كلبها الامين



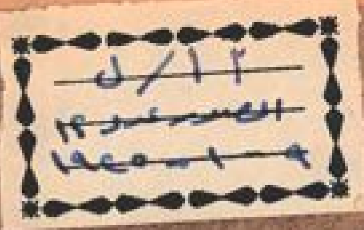
الجمع بين القديم والجديد في اليابان

بالرغم مما بلغته اليابان من الرقي العمراني فان اهلها لا يزالون محافظين على كثير من عاداتهم — كاللباس مثلا — مما لا يعوق التقدم . وفي هذه الصورة فتاتان يابانيتان وقد أخذت احداهما تصور الاخرى « بالكوداك » الذي هو عنوان هذا العصر . والفتاتان باللباس الياباني التقليدي



انموذج حديث
من الازياء الباريسية الاخيرة

العدد ١٢ الجمعة ٩ يناير ١٩٢٥



المصور

الموت يعانقه !
ولكنه لا يشعر ولا يحس

فقد استنشق الكوكايين من يده الناحلة
فهو في غيبوبة عميقة لن يخرجه منها الا الموت

هذا هو عدو الشبيبة . فلنحاربه ولنقض على تجاره

... الزواج المختلط ؟!

بقلم الكاتب الرشيق الاستاذ فكري اباظه

... أتوسل للأمر الصديقة التابعة « للزواج المختلط » أن تحسن الظن بي ! ... أعرف ان السعادة تخيم عليها ولكن الشاذ لا حكم له — وأعرف ان الفضيلة وطيدة الاركان في دورها ولكن النادر لا قيمة له !!!

***

... ما هو « الزواج المختلط » ؟!

هو أن يتزوج المسلم . الحنبلي . المصري . الشرقاوي مثلا — بانكليزية . بروتستانية . سكسونية ...

أو أن يتزوج القبطي . الارثوذكسي . الفرعوني — بفرنسية . كاثوليكية . اوربية ...

هو « سكالانس » في الدين و « سكالانس » في الجنسية و « سكالانس » في العادات القومية ؟!!

***

يغادر الشاب المصري وطنه العزيز الى انكلترا . أو فرنسا . أو المانيا ... ليتعلم !

هو يعلم انه من عائلة متوسطة - رقيقة الحال ... ويعلم ان والده المزارع البسيط جمع تكاليف السفر ومصاريف التعليم من عرق الجبين ، وجهد السنين ... بل ربما كانت من « يهودي » بتكبير بكمبيالة وفوائد ... يعلم كل هذا ويفهمه جيداً ... ومع ذلك تراه اذا هبط « لندن » أو « ادنبره » أو « باريس » أو « برلين » وعاش في جو « الرقص » و « التنس » و « الشاي » و « البيانو » نسي والده المنحوس ، ووالدته التعسة ... ونسي قريته الحقيرة بتلالها ، وحميرها ، ومصاطبها ، وسباخها ، وأخذ يفكر في الزواج من « مس » فلان و « مدموازيل » فلانة ... حتى اذا قدر له النجاح أو الفشل وانتهت مدة اقامته في اوربا عاد الى مصر حليق « الشنب » يصطحب معه « فتاة » تتكلم بلغة غير لغة أهله ، وتدين بدين غير دين عشيرته ، وتتقيد بعادات تناقض عادات قومه ؟!!

***

لا تظلموا بالله عليكم الفتاة الانكليزية أو الفرنسية أو الالمانية اذا حضرت مع مصري الى مصر ...

مسكينة هي : فرضت في ذهنها البسيط ان « المصري » الذي يأتي من الشرق الى أوربا للتعلم لا بد أن يكون غنياً ...

وأغلب الطلبة « تناشون » . « فشارون » ! هي قرأت حكايات الف ليلة وليلة ... فتصورت أن خطيبها المصري من أنداد « هارون الرشيد » . وأخذ الطالب المصري يخدعها ويفهمها ان والده من كبار الاغنياء أصحاب المقاطعات في الريف ... وان عندهم غابات للصيد والقنص وخيولا للسباق ... وان « السراي » الريفية لا تقل عن « قصر » القاهرة ولا عن « فلا » الاسكندرية في الجمال والبهاء ... وان الخدم والحشم والجواري البيض والسود لا يحصى لهم عدد ولا يحصر ... وان عمه وزير وخاله مدير ... بهذا وذاك ازدحم فكر الفتاة بالخيالات ، والتصورات ، وسبحت في بحار الاحلام فقبلت فكرة الزواج متلذذة مغتبطة حتى دنا ميعاد السفر الى مصر فركبت الباخرة ووصلت الى الاسكندرية او بور سعيد ؟ ...

وصل الزوج المصري والزوجة الانكليزية او الفرنسية او الالمانية ... فاخذها الى القرية لزيارة والده ووالدته وعماته وخالاته ... نظرت الى الامام فلم تجد الا منزلا حقيراً مبنياً بالطوب « النى » ... والتفتت الى اليمين فلم تجد الا « شونة » للفراخ والبط والكتاكيت ... والتفتت ذات اليسار لترى خيول السباق . والسيارات . والعربات . فلم تجد الا « زريبة » فيها جحش ازعر ، وجمل نحيل ضئيل ، وجدي وبعض الماعز والخراف ... ثم جلست الى مائدة الطعام لتناول طعام الغداء عند « صفار الشمس » مع « الحجة مسعدة » حماتها ... و « الحجة شلبابة » عمة زوجها ... وباقي البنات والابناء فأتوا لها « بانجر الفت » وقذف الجميع باصابعهم في الصحون ...

***

حتى اذا انتهت الزيارة الريفية عاد الزوج المصري بزوجته الاوربية الى القاهرة فاسكنها « شقة » ضيقة واصطدم معها بالازمة وبالافلاس !!

هي ساخطة . هي بائسة . هي غير سعيدة !

هو ساخط . هو بائس . هو غير سعيد !

خلفت منه « بنتا » :

بدأ الشجار حول الاسم ... هي تريد تسميتها « ماري » وجد البنت يريد تسميتها « ست ابوها » ...

بدأ الشجار حول اللغة ... هي تريد تلقينها « الانكليزية » وهو يريد « العربية » ...

بدأ الشجار حول الدين ... هي تلقنها تعليمات السيد المسيح . وهو يريد تعليمات سيد المرسلين ...

تبددت الاحلام ....

انفرجت مسافة الخلف فلم يبق الا الانفصال !

اخذت « ابنتها » الانجلو - مصرية وابحرت ...

وتركت في مصر « هارون الرشيد » يعود كاسف البال ، ملطخ الجبين ، الى قصوره الحقيرة . وعشيرته المتواضعة . يبحث عن زواج جديد . وانما عن زواج وطني قومي مصري يحتفظ فيه الزوجان بكرامة الوطن - كرامة اللغة - كرامة الدين !!!

فكري اباظه
المحامي

١٢٩٠٠٠ مختارات * نبذ * شذرات

الحب العذري

طلبت احدى المجلات من قرائها ان يوافوها باحسن قصة غرام واقعية تمثل فيها الحب العذري الشريف الذي لم يتدنس قط باي دنس

وكان أحسن ما ذكر قصة دانتي الشاعر الايطالي وحبيبته بياتريس . فانه لفرط حبه واحترامه لها لم يسول لنفسه أن يخاطبها وانما كان يكتفي بأن ينتظر مرورها في الشارع ويراقبها وهي تمشي . ويقال انها هي التي أوحت اليه اكثر أشعاره

وقد ذكرت ايضاً قصة دافنشي وحبيبته جوكندة . فانه كان يرسم صورتها وكانت تأتي اليه كل يوم برفقة خادمتها وتجلس أمامه لكي يرسمها . وقد امضى ثلاث سنوات وهو يرسمها دون أن يتمم رسمه كأنه كان كل يوم يرى شيئاً جديداً في شخصيتها يحتاج الى تأمله والتملي به ودرسه . وحدث انها جاءته يوماً بدون رفقة خادمتها فاهوى اليها يريد تقبيلها . ولكنه تذكر انها متزوجة فتراجع وفي نفسه آلام تكاد تقطع احشاءه

وجاءت أخيراً لكي تودعه لانها كانت توشك ان تسافر الى نابولي فقبل يدها . وانحنت هي فلمست شفتاها شعر رأسه

ولم تعد اليه بعد ذلك لانها ماتت . أما هو فلم يقدر على أن يفارق صورتها وعرض عليه ملك فرنسا ثمناً كبيراً لها فابى وأخيراً رضي بشرط ان تبقى في غرفته حتى يموت ، وهكذا كان

ورق لا يحترق

خذ قطعة من ورق الجرائد واغمسها في سائل قد أذيب فيه بعض الشب . وأعد غمسها جملة مرات حتى تتشبع بالشب ثم أشعل ثقاباً وقرب اللهب منها فتجدها انها لا تحترق .

اعتذار

لقد حالت كثرة الرسائل التي وردتنا من قرائنا الافاضل دون نشر جانب كبير مما تفضلوا به . وسننشره في الاجزاء القادمة بالتدريج وعلى قدر المستطاع

انظر المسابقة في صفحة ١٠

ادخلها واربح احدى جوائزها

مقالات في كلمات

* النكبة الحقيقية تظهر جلد المرأة بينما الهموم الصغرى تظهر ضعفها
* الحكمة للنفس كالصحة للجسد
* من سمع ناقوساً واحداً سمع صوتاً واحداً
* يجب أن نضحك قبل أن نكون سعداء لئلا نموت قبل أن نضحك
* تمتع بالساعة التي انت فيها تجد ان كل ساعة جديرة بالتمتع
* الجهالة أم كل الشرور
* هل يجب أن نحكم على أنفسنا بالجهل لكي نحتفظ بالامل ؟
* ما نجنيه بالتجارب لا يساوي ما نفقده بالوهم
* كثيراً ما تكون لعنات الناس بركات السماء
* تناول من الحب مثلما تتناول من النبيذ فلا تدمن

لم ينطحه للآن

حدث في احدى المكاتب العمومية في الولايات المتحدة ان صبياً زنجياً كان يدخل ويطلب من امين المكتبة كتاباً معيناً لا بغيره . وكان يأخذ هذا الكتاب ثم يذهب الى منضدة ويفتحه في صفحة معينة ثم يأخذ في الضحك والقهقهة . وتكرر ذلك منه جملة أيام حتى صار أمين المكتبة يتعجب منه . وأخيراً عزم على معرفة الحقيقة فتسلل وراء الزنجي وهو لا يراه حتى اذا جاس وفتح الكتاب في الصفحة نفسها اطل الرجل على هذه الصفحة فوجد فيها صورة ثور يجري ووراءه صبي زنجي لكي ينطحه . وهنا قال الصبي وهو يتشنج من الضحك : انه لم ينطحه للآن

شفاء غريب

يظهر ان القائل « وداوني بالتي كانت هي الداء » قد وضع مبدأ طبياً وهو لا يدري

فقد حدث ان جملة ضباط انجليز خرجوا للصيد والطراد عند حدود الهند . فركض الجنرال موندسون احد هؤلاء الضباط جواده فعثر ووقع به ووقع الضابط على رأسه . فاقامه اخوانه وهو لا يعي شيئاً مما جرى له وفقد ذاكرته فقداً تاماً . فوضع في خيمة وأخذوا يسألونه عما جرى له فيجيب بانه لا يذكر شيئاً . فارادوا ان يحملوه في محفة فابى الا ركوب الجواد واصر على ذلك حتى اضطر اخوانه الى الاذعان . فلما كانوا في منتصف الطريق عثر جواده فوقع على رأسه ايضاً ولكنه قام وهو يذكر كل شيء . فكان داؤه دواءه

وكان بانجلترا حداد فبينما كان ينعل جواداً رفسه الجواد وهو يخاطب احد عماله . فانقطع كلامه ووقع وهو لا يعي . فلما افاق لم يذكر شيئاً كأن عقله صار صفحة بيضاء لا شيء فيها وبقي كذلك مدة ايام . فبينما هو نازل على الدرج وقع على رأسه وقام مغشياً عليه ايضاً وكانت كلماته التي نطقها عند ما افاق تكملة ما قاله للعامل عند ما كان ينعل الجواد . وعاد اليه عقله من ذلك الوقت

دافن الموتى

هو نوع من الحشرات لا هم له الا دفن ما يجده من أجسام الحشرات الميتة ثم يجعل فوقها بيضه . وطريقته في الدفن ان يراقب الارض حول الحشرة الميتة ثم يأخذ في الحفر تحتها وعلى جانبها بحيث تنحدر الميتة لثقلها الى عمق يبلغ نحو ٢٠ سنتيمتراً ثم يغطيها بجرف التراب المحفور وبعد قليل تنحل الجثة وتفسد الارض وبذلك تصبح اكلا طيباً لمواليده التي تتنعم بتلك المآكل الى أن تبلغ تمام نشأتها فتخرج حشرات كاملة لامعة ذات ألوان زاهية ناصعة ليس عليها أثر من المواد الكريهة التي كانت تتقلب في وسطها وتقتات فيها

[راغب بدروس يوسف]

فرقة « الهاكوا »

في مصر

قدمت القطر المصري اخيراً فرقة « الهاكوا » النمسوية المشهورة في عالم الرياضة وقد تبارت مع الاسكندرية ثم مع القاهرة فكان النصر حليفها اذ فازت باصابة المرمى اربع مرات ضد اثنين في الاولى وثلاث مرات في الثانية . والصورة العليا تمثل فرقة منتخب القاهرة في ميدان النادي الاهلي وبعدها صورة مشهد من مشاهد اللعب . وتحت هذا الكلام صورة حسين بك حجازي قبل الابتداء باللعب ثم صورة جمع من اهالي الاسكندرية ووجهائها يشاهدون المباراة ويرى في الصف الاول سمو البرنس عمر طوسون



٢٥٢



٢٥٢





٢٥٢

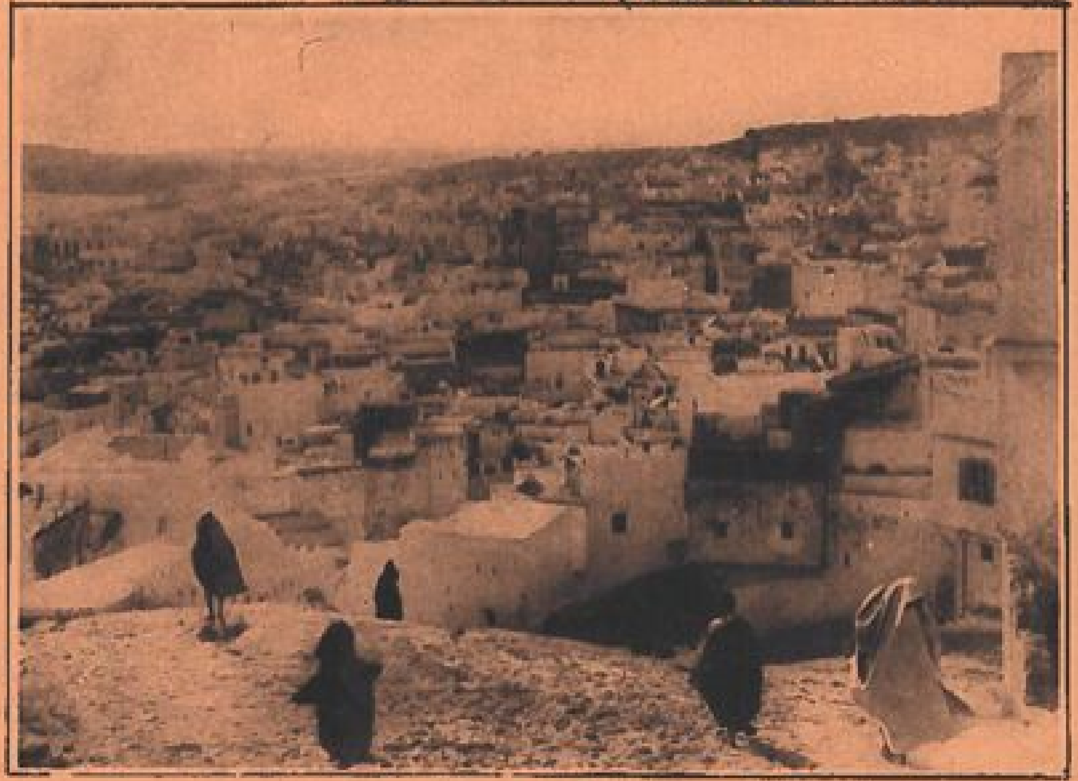
حبر المصور

سألنا فريق من أصدقاء « المصور » عن سبب الرائحة الخاصة التي لبعض أعداده فنشكر لهم عنايتهم ونقول ان هذه الرائحة ترجع الى ان جانباً من الحبر الاخضر (دول غبره) الذي طبعت به بضعة أعداد من المصور لم يستوف تكريره كيماوياً في مصنعه وانما اضطررنا الى استعماله لانه لا وجود في مصر لنوع الحبر الخاص لمطبعتنا الحديثة الطراز . ويسرنا ان نطمئنهم بأن هذه العلة مما سنتداركه

ولا يسعنا في هذا المقام الا أن نوجه الى « اللطائف المصورة » كلمة شكر لما تبديه من الاهتمام بهذا الموضوع وما تظهره من الروح الصحافية الراقية بلفتها نظرنا اليه غير مرة بأزجال رشيقة و « مداعبات لطيفة » . ولا غرابة في ذلك فان اللطائف ما برحت تظهر اهتماماً بالمصور منذ ظهوره بل قبل ظهوره أيضاً

الحرب المراكشية

لمناسبة الاخبار الاخيرة الواردة من مراكش المنبئة بتقهقر الجيوش الاسبانية أمام ما أبداه الريفيون تحت زعامة عبد الكريم من الجلد والعزم والتفاني في الذود عن الوطن ، ننشر هنا طائفة من الصور عن تلك البلاد اعتقاداً منا انها تهمنا بصفتنا شرقيين نهتم لكل ما يحدث في الاقطار الشرقية



في أحد شوارع طنجه
منظر يبين شكل الحياة في هذه المدينة العظيمة الشأن من الوجهة السياسية



الرسولي
وهو أحد كبار الزعماء المراكشيين وقد تقلبت عليه أحوال مختلفة من عداء للاجانب ثم تحالف معهم



عبد الكريم امير الريف
وهو يرى هنا وبجانبه مراسل احدى الجرائد الاسبانية وهو زعيم الريفيين الذين الجأوا الاسبانيين الى التقهقر



منظر عمومي لطنجه
وقد أوشك الريفيون في تقدمهم أن يدخلوا منطقتها (الدولية) ويثيروا مشكلة بين الدول

ماذا تقول حلوى العيد ؟

[مترجمة عن وريقات الشكولاتا]

أقوى المقويات وأشدها نفوذاً هي السعادة

الانسان ملك الحيوانات . من ذا يقول ذلك ؟ الانسان

في القلب أمكنة كثيرة يمكن وهبها . ولكنّ فيه مكاناً واحداً للأخذ عنوة

من ليس لهُ من الصداقة الضعف فليس له منها القوة

تهدلُ غصون شجرة الصمت بأثمار الطمأنينة والسلام

يجب ان نتحاشى وخز من في وسعه ان يسحقنا

الحيرة تعب الكسالى والتطفل شجاعة الخاملين

اذا ابتغيت النجاح في مجتمع وجب ان ينحني غرورك أمام غرور الآخرين

العمل بلا مبدأ نرمي الى تعزيزه بمثابة النظر الى الساعة بعد وضع عقربها بلا إحكام في مراعاة الوقت

تصبح عظيماً بعض العظمة عندما تحبّ الشيء العظيم

للرجل الغنيّ ما عنده ، وللرجل الذكي ما هو

لا يتفق الجد والراحة

من صنع الخير حيث يجب ان يكون فقد عمل لمصلحة الدهور . ومن صنع الخير في غير مكانه كان هادماً جيلا أو أجيالا

المصائب ترفع الأخلاق التي لا تقوى على إفسادها

انظر في وجه الشقاء عندما تتألم ، وهو يؤاسيك ويلقي عليك امثولة

الصمت هو القوة الثانية في العالم . أما القوة الاولى فهي الكلام

اني امقتُ الناس الذين يبحثون عن المنفعة الشخصية وراء كل عمل نافع

السؤال يدلّ على اتساع العقل ، والجواب ينمُّ عن دقته

ليس بالامر الخطير ان تدلّني على واجبي ، وانما أن تهديني الى كيفية حبه

ذكرى السعادة قد تكون أصدق من السعادة ذاتها

لتعيش بسلام مع الناس يجب ان تغمض العينين عن كثير من مساوئهم

كل انفعال كبير أملٌ مستطيل

اذا ذكرت الحب فتكلم همساً

رأس الرحمة العناية بشؤونك

أنت زارع البذور عندما تتكلم . فلا تزرع الا ما تودّ ان تجني

اللطف والبشاشة بمثابة الزيت الذي يسهل حركة أدوات الحياة ولوالبها

القويّ هو من كان أشد شعوراً بالحياة

اياك والخلط بين المباراة والحسد : فالمباراة غذاء والحسد سمّ

الجوع ينظر الى بيت الرجل النشيط ولا يقتحمه

العناد قوة الضعفاء والحزم عناد الأقوياء

أقوى ما تكون المرأة عند التسلح بضعفها

الحقيقة واحدة أما الخطأ فتتعدد . كما ان نمط الصحة واحد وأنماط المرض ألوف

الفضائل الصغيرة لا تثير الحماسة والاعجاب ولكنها تعطر وترضي : فهي بنفسج الروح

المرأة التي ليس لها الا جمالها تباهي به انما تضع رأسمالها في مصرف غير أمين ولا حريز : اذ لا بد من الافلاس في الشيخوخة

من تعلم كيف يتألم تعلم كيف يحيا

دستور الحب

كانت القرون الوسطى في أوربا عهد الفروسية والحب والخيال . فكان الفارس يقطع عهداً لحبيبته ويتحمل المشاق في سبيل البر به مهما كلفه ذلك

وكانت هناك « محاكم الحب » وكانت تؤلف من السيدات النبيلات اللاتي ورثن النبل ولم يكتسبنه . وكانت هذه المحاكم تقرر ما يجب عمله في اي نزاع يقوم بين محبين . وكانت تسترشد بالمبادىء الآتية في كل نزاع يعرض عليها :

١ ـ ان الزواج لا يعتبر عذراً للامتناع عن الحب

٢ ـ من لا يستطيع كتمان السر ليس اهلا للحب

٣ ـ لا يمكن أن يحب الانسان شخصين حباً حقيقياً في وقت واحد

٤ ـ الحب لا يقف . فهو اما في زيادة واما في نقصان

٥ ـ اذا مات احد المحبين وجب على من يعيش ان يحفظ ولاء حبيبه سنتين على الاقل

٦ ـ اذا وجد الحرص فرّ الحب

٧ ـ ليس من اللائق حب السيدات اللاتي ليس لهن رغبة الا في الزواج

٨ ـ سهولة النيل تجعل الحب مزدرى

٩ ـ عادة المحب أن يسهم ويشحب وجهه عند ما يرى حبيبته

وهلم جرّا

وقد عقدت سنة ١١٧٤ محكمة رأستها الكونتس دوشامباني ونطقت في حكمها : « بان الحقيقة التي لا يمكن نقضها ان الحب لا يكون بين متزوجين »

وحكمت احدى المحاكم أيضاً على محب أفشى سر حبيبته « بانه قد قطعت كل آماله في الحب في المستقبل »

وحدث أن محباً شكا محبوبته بأنه وهو يقبلها وخزته بدبوس

« فدافعت السيدة بأن القبلة لم تكن بارادتها وان الدبوس وخزه على غير قصد منها . ولكن كل هذه التمحلات لم تفلح . فان المحكمة استدعت طبيباً وسألته عن مكان الوخز هل لا يزال باقياً أثره . فلما شهد الطبيب بوجود الاثر حكمت المحكمة بأن تقبل السيدة مكان الجرح حتى يبرأ »

وكان الغرض من هذا الحب شريفاً فكان المحب يقسم بالولاء والاخلاص ويبقى على عهد حبيبته مدى حياته . كما يقول مستر ملر مؤلف كتاب « حياة النبيل في عهد الفروسية » وكانت اكثر حوادث الحب تدل على شرف وطهارة وان كان الدنس قد دخل في بعضها

الحظ في الماء

كثيراً ما يخرج الصيادون في البحر الشمالي لصيد السمك فتأتيهم شباكهم بغير ما انتظروا وهم يستعملون شباكا كبيرة تصل الى قعر البحر وتكنسه . وهي تسير بهيئة الكيس فتجرف كل شيء أمامها من قعر البحر الى سطحه

فمن الاشياء التي يجدها الصيادون غير السمك حجر الكهرباء (الكهرمان) وقد وجد بعضهم قطعة رطلين باعها بمبلغ ٢٧ جنيهاً ونصف جنيه

ووجد آخر ناب ماستودن وهو حيوان بائد قديم كان يعيش في ذلك الاقليم قبل أن يصير بحراً . وكثيراً ما يجد الصيادون عظام حيوانات قديمة منقرضة ولكنهم لا يعنون بها بل يلقونها ثانياً في البحر

ووجد صياد آخر زهرية كبيرة سوداء من أثر ملح البحر . وقد رآها أحد زائريه واشتراها منه بجنيه وعالجها حتى ذهب صدأها فاذا بها من فضة وقد صنعت في القرن السابع عشر في فرنسا فباعها بجملة مئات من الجنيهات

وهكذا يؤاتي البحر الناس حظوظهم

من غرائب المراهنات

لا يهتم المراهن بقيمة الخطر الذي يراهن لاجله وانما هو يمارس المراهنة جرياً وراء غريزته. ولذلك كثيراً ما تكون المراهنات غريبة

فمن غريب المراهنات ما فعله أحد سكان باريس . فقد تراهن مقابل ٥٠٠ فرنك على ان يأكل انبوبة من الحديد طولها ياردة وقطرها خمس بوصات وثخانتها ١/٨ من البوصة . فلما جاء ميعاد تنفيذ الرهان ذهب الى حداد فسحن هذه الانبوبة حتى صارت برادة ثم وضعها في جملة اكواب من البيرة وقعد مع زميل له يلعب الورق ويشرب البيرة حتى استوعب البرادة بأجمعها ونال المبلغ المراهن عليه

وتكثر المراهنات في الانتخابات عن الاحزاب ايها يفوز . وقد حدث في احدى الانتخابات الماضية ان واحداً خسر الرهان . وكان جزاؤه أن يسير على أربع من الساعة العاشرة صباحاً الى الساعة السادسة مساء في شوارع المدينة وعلى ظهره رقعة كبيرة من قماش كتب عليها : « انا مغفل »

أمثال الامم

عقل الانجليزي في طرف أصبعه وعقل الفرنسوي في طرف لسانه (رومي)

قالت الريح لمستودع الغلال : دع لي الباب مفتوحاً فأجئك بكل ما تريد . فأجابها المستودع : فليكن مقفلا اذ لا أريد ان تحمي مني شيئاً او ان تجيئيني بشيء (ارمني)

ما يدخل الطاحون يخرج مطحوناً (الماني)

لا تعد افراخ الدجاج قبل ان تفقس (انجليزي)

لا مرحباً ولا اهلا بالزائر اذا كان وحده (اسباني)

اذا أردت ان تكون مسروراً يجب ان تأخذ بيضة عمرها ساعة ورغيف يوم ونبيذ سنة وصديق ثلاثين سنة (ايطالي)

ان طريق الغد تؤدي الى المنزل الابدي (ايطالي)

[محمد حسن عبد الله]

٢٦٠



زعيم ايران : السردار رضا خان

على أثر انتهاء حادثة المحمرة التي قاد الجيش الايراني في الزحف عليها السردار رضا خان رئيس الوزارة وزعيم ايران المشهور زار دولته البلاد العراقية ويقال ان غرضه وضع الاساس لمعاهدة ودية بين العراق وايران

٢٥٩



صاحب الاهرام : جبرائيل تقلا بك

رشح الوفد المصري زميلنا جبرائيل تقلا بك صاحب الاهرام للنيابة عن دائرة مصر القديمة . وما من مصري لا يعرف الخدمات الجليلة التي أدتها جريدة الاهرام للقضية المصرية منذ عهد تأسيسها . وصاحبها الحالي مولود بالقاهرة سنة ١٨٦١ وقد تلقى دروسه بمدرسة الآباء اليسوعيين وعنزله ثم أتم دروسه بباريس حتى نال شهادة الحقوق العليا والعلوم الاقتصادية والسياسية سنة ١٩١٢ وعاد الى القاهرة فقيد اسمه في جدول المحامين ولكنه انقطع لادارة جريدته وفي سنة ١٩١٩ انتخب نقيباً للصحافيين وأعيد انتخابه مرتين . وانه ليسرنا ان تمثل الصحافة في البرلمان القادم في شخص نقيبها

٢٦٢



المرحوم فريد باالوطني باشا

سكرتير وزارة الاحتلال سابقاً وقد خلف مؤلفات ادبية بالفرنسية جديرة بالذكر . وقد كان لنعيه أسوأ أثر بين أصدقائه وعارفي فضله وخدماته

٢٦٢



٢٦١



مصريان موفدان لدراسة الفنون الجميلة

يسرنا ان ننشر هنا صورتي الاديبين راغب افندي عياد (الى اليسار) ويوسف افندي كامل (الى اليمين) وقد سافرا أخيراً منتدبين من قبل وزارة المعارف لتعلم الفنون الجميلة في ايطاليا

ابن عم ملك ايطاليا في مصر



جلالة الملك بعد رد الزيارة لسمو ال[illegible] دي سبولتو بدار السفارة الايطالية ومن خلفه سمو الدوق وسفير ايطاليا ومعالي ؟



سمو الدوق دي سبولتو خارجاً من سراي عابدين بعد تناول الغداء على مائدة جلالة الملك والى يمينه جناب سفير ايطاليا والى يساره معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء

سمو الدوق والى يمينه سفير ايطاليا والى يساره قرينة السفير امام دار السفارة الايطالية

٠٠٠١٨٦

مسابقة سهلة : مَن كنت تود ان تكون ؟

٥٠ جائزة — ٤٠٠٠ قرش

﴿الشرح﴾ يتمنى كل منا وهو يطالع سير العظماء لو أنه كان أحدهم وقام بأعمالهم . على ان الاذواق تختلف من هذا القبيل . فأي واحد من عظماء مصر كنت تود أن تكون ؟

المطلوب من المتسابقين هو أن يذكروا شخصاً عاش في مصر في القرن التاسع عشر أو في القرن العشرين الى آخر السنة الماضية (١٩٢٤) على شرط أن لا يكون حياً . ونذكر منهم الآتين على سبيل المثال (لا بقصد تقييد المتسابقين فانه يجوز لهم اختيار سواهم) :

محمد علي . ابراهيم باشا . اسماعيل باشا . توفيق باشا . شريف باشا . عرابي باشا . الشيخ محمد عبده . مصطفى كامل . قاسم امين . بطرس باشا غالي . رفاعه بك الطهطاوي . علي باشا مبارك . اديب اسحق . السيد عبد الله نديم . ابراهيم المويلحي . ابراهيم اليازجي . محمود باشا الفلكي . بشاره باشا تقلا . امين باشا فكري . عبد الله باشا فكري . الشيخ نجيب الحداد . الشيخ علي يوسف . محمد بك فريد . محمود باشا سامي البارودي . فتحي زغلول . حفني ناصف .

﴿الجوائز﴾ الجائزة الاولى ١٠٠٠ قرش

الجائزة الثانية ٥٠٠ »

الجوائز الثالثة والرابعة والخامسة ١٠٠ »

الجائزة السادسة الى الخمسين ٥٠ قرشاً (اشتراك المصور لسنة اوكتباً من مطبوعات الهلال)

﴿الشروط﴾ الرجاء مطالعتها بدقة والعمل بها والا يلغى الرد

(١) يجب أن يكتب الرد بخط واضح على القسيمة أدناه بعد قطعها

(٢) توضع القسيمة في ظرف وتوضع معها ثلاثة كوبونات أحدها الكوبون المطبوع في الجزء الماضي والثاني الكوبون المطبوع أدناه والثالث يظهر في العدد التالي لهذا (فيجب حفظ هذه الكوبونات بعناية)

(٣) يعنون الظرف باسم (ادارة المصور . بوسطة قصر الدوبارة . مصر) وتوضع على زاويته العليا الى اليسار عبارة (قسم المسابقات)

(٤) يجب أن يصلنا الرد قبل يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٢٥

﴿الحكم﴾ طريقة الحكم في هذه المسابقة هي هذه : تفرز الاصوات ويستخرج منها اسم الشخص الذي حاز الاغلبية . لنفرض ان هذا الشخص كان علي باشا مبارك مثلا فلكي يعين الفائزون في المسابقة بين الذين اختاروا هذا الاسم ينظر الى ردودهم على السؤال الثاني في القسيمة . لنفرض ان الاصوات التي حازها علي باشا مبارك كانت ٣٠٠ فاذا كان أحد المتسابقين قد ذكر هذا العدد تماماً فهو صاحب الجائزة الاولى والا فهي تعطى لاقرب عدد اليه . وهكذا أيضاً توزع الجوائز الاخرى بالترتيب

املأ هذه القسيمة

السؤال الاول : مَن كنت تود أن تكون

الرد : ....

السؤال الثاني : ما هو عدد الاصوات التي سينالها حائز الاكثرية

الرد : ....

اسم المتسابق ....

عنوانه ....

كوبون لمسابقة المصور نمرة ٢

كيف تحلم

وماذا تفهم من أحلامك

عند ما نحلم يشتغل عقلنا في تحقيق غاية أو رغبة لم نقدر على تحقيقها وقت اليقظة

فكلنا مثلا يعرف اننا عند ما ننام على جوع نحلم بأننا نأكل خبزاً . وكذلك الحال في سائر الاحلام

فاذا اشتهينا شيئاً وقت اليقظة ولم نقدر على ادراكه فاننا نحلم في الغالب باننا قد ادركناه

والاحلام رمزية تظهر اشخاصها بهيئة كاريكاتورية فاذا كنا نعرف شخصاً له أنف طويل فاننا نراه في النوم بهيئة الفيل . وقد يحلم أحدنا انه سيتزوج جدته اذا كان مقدماً على التزوج من امرأة كبيرة في السن

واليك الآن مثالا من الاحلام الرمزية الواقعية : حلم بعضهم انه رأى شخصاً معيناً (وهو افندي) قد لبس لباس الكناسين وصار يكنس في الشارع . فما تفسير هذا الحلم ؟

كان الشخص الحالم قد تشاجر مع هذا الافندي ولم يستطع ان يقهره في شجاره ويهينه . فلما لم تتحقق رغبته في اهانته وقت يقظته صور له عقله وقت النوم هذا الشخص وهو مهان قذر فارتاحت نفسه الى الحلم وهدأ في نومه

واليك أيضاً مثلا آخر :

كان رجل متزوجاً وقد احب امرأة غير زوجته . ولم يكن في وسعه ان يطلق زوجته ويتزوج هذه المرأة الاخرى . فحلم انه قد تزوج الاثنتين وانهما تعيشان معاً في سعادة

فالحلم يدل على شهوة نفوسنا التي نخفيها عن الناس لجملة اسباب اما لانها مخجلة واما لاننا لا نستطيع ان نبوح بها لاي سبب كان

ومن الاشياء ما نكتمه حتى عن انفسنا فيظهر في الحلم بهيئة رمزية . مثال ذلك :

اننا قد نحب أن يموت احد الناس . وقد نكون مغتاظين منه بحيث نود لو نقتله . ولكن الآداب العامة والقوانين والخوف وما الى ذلك تمنعنا من التفكير بهيئة جدية في هذا الموضوع وان كانت الشهوة قد قامت في نفوسنا . فنحلم عندئذ ان شبه هذا الشخص في الاسم أو الجسم قد داسه الترام

قصص عن المشهورين

كان ابن لدنيسيوس — الذي صار حاكم سيراقوسا بعد أن كان كاتباً — يعيش عيشة التراخي والكسل والانغماس في عشرة رفاق السوء فسأله ابوه قائلا « هل رايتني أعبث بساعاتي كما تفعل؟» فاجابه الشاب « لا . ولكن لم يكن أبوك ملكاً كأبي » . فقال له دنيسيوس « ولن يصير ابنك ملكاً الا اذ غيرت مسلكك »

* * *

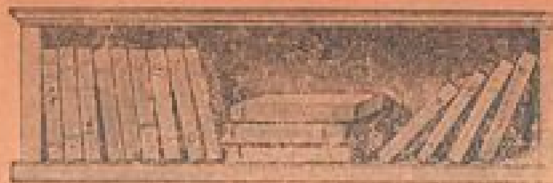
كان زينو الرواقي يعلم جماعة من الشباب وكان بينهم فتى مكثار ثرثار فقال له الفيلسوف « أيها الشاب لقد منحتنا الالهة لساناً واحداً فقط واذنين وذلك لكي نسمع ضعفي ما نتكلم »

سأل فردريك الكبير أحد حراسه عن الوقت وكان الرجل لسوء حظه قد فقد الساعة الوحيدة التي امتلكها في حياته الا أن سلسلة ساعته كانت تتدلى من صدرته فمد يده الى جيبه وسحب رصاصة كانت معلقة بالسلسلة وتظاهر بالنظر فيها كما ينظر الانسان في ساعته ثم أجاب قائلا « ان ساعة جيبي يا صاحب الجلالة تشير الى ساعة واحدة فقط ! وهي الساعة التي أنا مستعد فيها لبذل حياتي من أجل عاهلي »

* * *

سئل صولون حكيم اثينا « كيف يمكن ابطال الجرائم والتعديات في أية مملكة » فاجاب « انها تبطل وتلغى حين يشعر الذين لم يحل بهم أثم التعديات والجرائم بما يشعر به الذين يقاسونها »

[روزيت]



مطبوعات الهلال (٣)

تاريخ العرب قبل الاسلام لجرجي زيدان

يتضمن البحث في أصل العرب وتاريخ دولهم القديمة ويدخل في ذلك تاريخ دول العمالقة في بابل ومصر وفي بطرا وتدمر وغيرها . وتاريخ العرب القحطانية في اليمن ودولها المعينية والسبأية والحميرية وتمدنهم في مأرب وصنعاء وحضرموت . وأخبار عرب الشمال من عدنان وما كان لهم من الدول في الحجاز ومشارف الشام والعراق وحروبهم وغير ذلك
الثمن ٢٥ قرشا

هنري الثامن

رواية تاريخية جامعة بين فائدة التاريخ ولذة الرواية تمثل فصلا من تاريخ انكلترا لعهد ملكها هنري الثامن . والكتاب عبارة عن درس دقيق وتحليل شيق لاخلاق رجال الدولة وذوي السلطة لذلك العهد كيف كانوا يستهينون بارادة الشعب ويسيمونه أنواع العذاب ويضحونه في سبيل غاياتهم الدنيئة وما آل اليه تصرفهم من انتقاض الشعب المستكين الآمن وقيامه في وجه ظالميه وتنكيله بهم
الثمن ١٢ قرشاً

تاريخ آداب اللغة العربية بقلم جرجي زيدان

هو انفس واحدث واوثق كتاب ألف في هذا الموضوع الجليل . يشتمل على تاريخ اللغة العربية وما حوته من العلوم والآداب على اختلاف مواضيعها . وتراجم العلماء والادباء والشعراء وسائر أرباب القرائح ووصف مؤلفاتهم وأماكن وجودها أو طبعها من أقدم ازمنة التاريخ الى اليوم . والكتاب يقع في أربعة اجزاء وهو مطبوع طبعاً متقناً على ورق صقيل ومكتوب باسلوب سهل متين يقرب الى الافهام تاريخ آداب اللغة
٤ أجزا الثمن ١٠٠ قرش

الامتياز المذكور هنا مقصور على مطبوعات الهلال دون غيرها . اطلب قائمتها من ادارة الهلال

نقودك تردُّ اليك

انت تدفع أيها القارىء ١٠ مليات ثمن العدد من المصور فهذا المبلغ يمكنك أن تسترده كل اسبوع . في كل عدد ستجد كوبونا كالمرسوم ادناه يوفر عليك ١٠ مليات في شراء الكتب التي ترغبها من مطبوعات الهلال النفيسة . وذلك ان ادارة الهلال تقبل ان يكون نصف ثمن الكتب التي ترغبها كوبونات كهذا . فاذا جمعت ٥ من هذه الكوبونات مثلا واردت ان تشتري كتابا ثمنه ١٠ قروش فيمكنك أن ترسل الكوبونات الخمسة ومعها ٥ قروش فقط وهذا طبعا غير اجرة البريد

هذا الكوبون يساوي
مليمات ١٠ مليمات

الدولة السورية الجديدة : بلاد العلويين



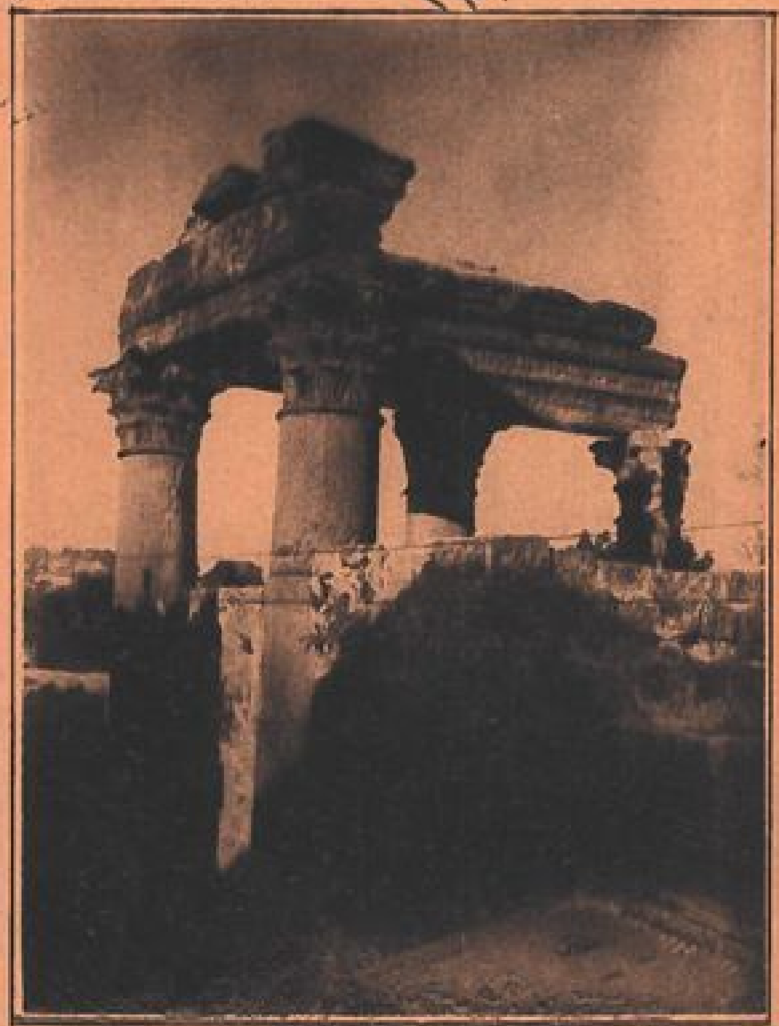
قلعة الحصن وهي أجل أثر في بلاد العلويين وترجع الى عهد الصليبيين

يعلم القراء ان الدولة المنتدبة في سوريا ولبنان قررت اخيراً انشاء دولة باسم بلاد العلويين وقد رأينا تنويراً للاذهان ان نعرض هنا مناظر هذه البلاد ذات الآثار التاريخية الثمينة



فوق : قوس النصر في اللاذقية على بعد ٥٠٠ متر من هيكل باخوس (الى اليمين) ويرجع الى عهد الامبراطور سبتيموس سفيروس الروماني

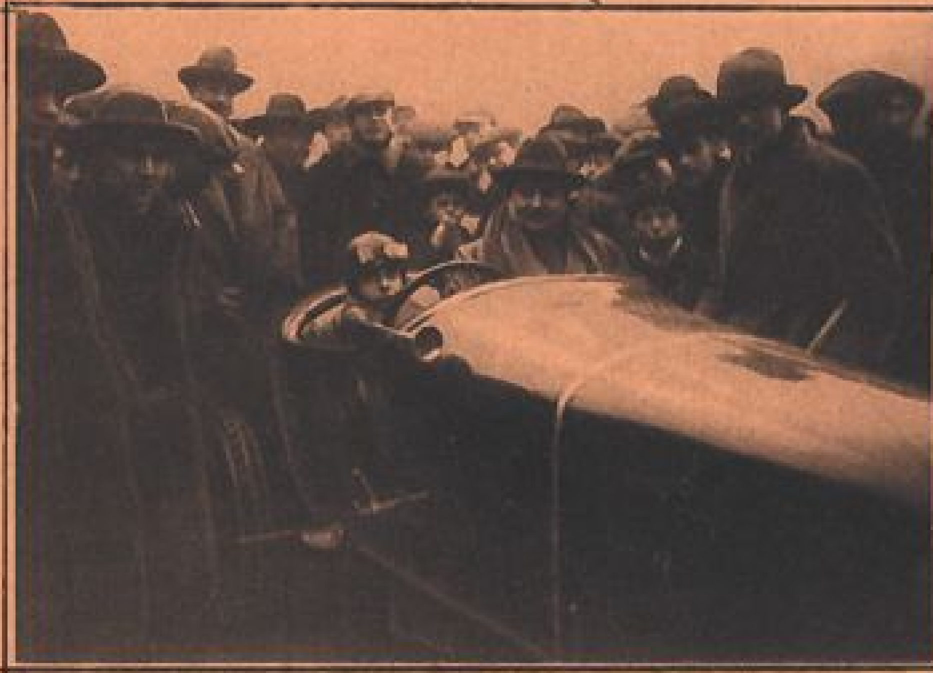
تحت : برج صافيتا وهو بقايا حصن عظيم يرجع الى عهد الصليبيين

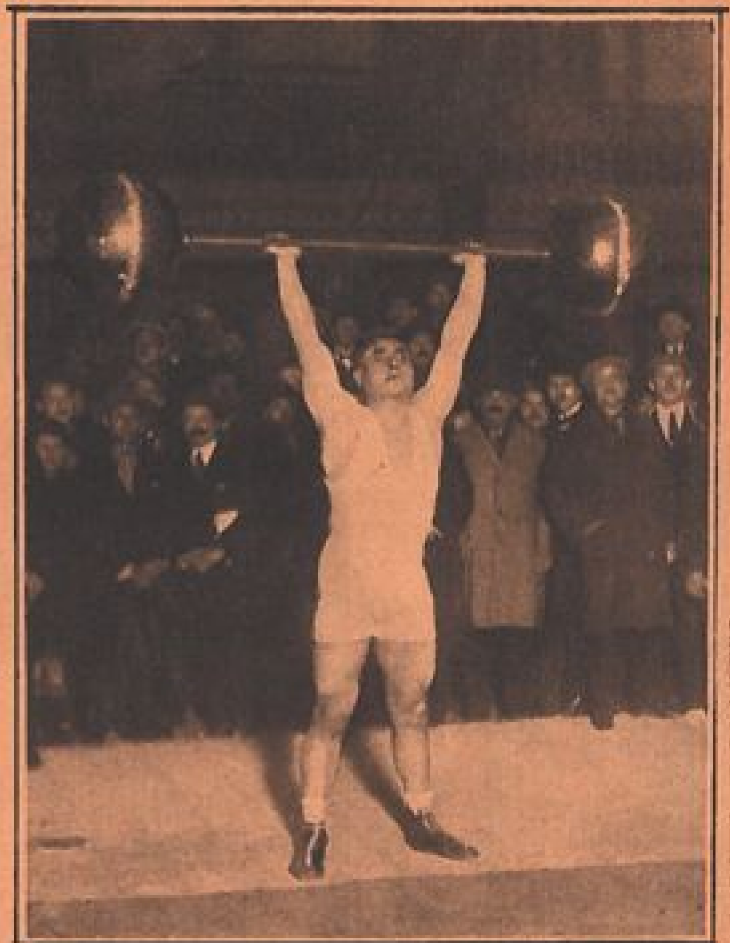




هيكل باخوس (وهو اله الخمر عند القدماء) وهو قائم في اللاذقية عاصمة بلاد العلويين ويرجع الى العهد الروماني

من هنا وهناك





أصغر سائق أوتوموبيل

هو الفتى دارانكور الفرنسي ويبلغ من العمر ست سنوات ونصف سنة وله براعة فائقة في السواقة فانه يسير باوتوموبيله في أكثر الشوارع الباريزية ازدحاماً من دون أدنى ارتباك

أقدر رجل على حمل الأثقال

ريبولو الفرنسي

أتدري كم من الكيلوجرامات استطاع هذا الرجل أن يحمل بيديه؟ انه رفع ما زنته ١٥٢ كيلو جراماً ونصف وبذا حاز قصب السبق في هذا المضمار على جميع من تقدموه. وقد كان السابق قبله الالماني جوازلي الذي رفع ١٥١ كيلو جراماً سنة ١٩١٢ ولم يستطع أحد مجاوزة هذا الوزن





فوق: اجتماع مجلس وزراء مملكة انام رسمياً بحضور ملك تلك البلاد وهو يرى في الوسط بلباسه الغريب

الى اليمين: بعض «اللاما» وهم كهنة بلاد التبت في الصين يزورون اوربا لأول مرة وهذه صورتهم أمام مائدة خاصة بهم في أحد فنادق لندن

١٩٠

لطائف وفكاهات

مش من هنا

وقف سكير في ليلة مقمرة بميدان عابدين يتأمل في القمر فوافاه آخر فسأله في اي شيء يتأمل فقال له : في الشمس . فاختلفا احدهما يقول انه القمر والآخر يقول انه الشمس وبينما هما في نزاع أقبل عليهما حشاش فاختاراه حكماً فسألاه رأيه فقال لهما بعد ان تأمل جيداً « لامؤاخذة . انا مش من اهل الحته دي »

[راغب نصر وعبد العزيز احمد الابراشي]

المغفل

عزم أحدهم على مغادرة بلده فذهب الى المحطة وناول عامل التذاكر جنيهاً وقال : أعطني تذكرة

فسأله العامل : على فين

فاحتد قائلا : وانت مالك . انت مشاركني اديني تذكرة وأنا أروح مطرح ما اروح

[كروم]

فعل

المعلم ـ قل لي يا شاطر « محمد » اسم ام فعل

التلميذ ـ فعل

المعلم ـ شيء لطيف ما علامتك في الفعل

التلميذ ـ دخول السين وسوف

المعلم ـ اذن ادخل السين على محمد

التلميذ ـ سي محمد [محمود لبيب]

انخلي يا ام احمد

سرق ابو احمد كيس دقيق وسلمه لامرأته ام احمد

وبعد قليل جاءه الجاويش . فخرج وقال له : ماذا تريد؟ فاجابه : عاوزينك في القسم لاتهامك بسرقة كيس دقيق . فانكر الرجل . فقال له الجاويش : اذهب الى القسم وبرّئ نفسك . فقال : وكيف ذلك؟ فاجابه : بان تحلف اليمين فتخلص . فقال : اذا كانت المسئلة تنتهي بحلف اليمين فانخلي يا ام احمد [اسكندر فرح]

في البرعو

ركب فلاح قطاراً حديدياً للمرة الاولى فاطل من النافذة وقال : يا سلام دا البابور بيجري قوي!

فاجابه زميل له : امّال كنت تقول ايه لو كنت راكب في البرعو

[انطون المصري]

بين محام ومتهم

المحامي : لا تخف فلن يصدر عليك حكم

المتهم : وكيف ذلك؟

المحامي : بين هؤلاء المحلفين رجل وزوجته مُحال أن يتفقا على رأي واحد

[محمد رشاد ابراهيم]

فلاح في الاوبرا

ذهب فلاح انكليزي مع صديق الى الاوبرا وبينما هما في الطريق سأل الفلاح صديقه ان يعرفه عن اثمان تذاكر الدخول فأجابه ان الفوتيل بثلاثة شلنات والستال بشلنين واللى التياترو بشلن وايضاً البروجرام بربع شلن فتأمل الفلاح قليلا وقال : ارى الاوفق ان نجلس نحن في البروجرام لانه ارخص! [محمود ابرهيم مدكور]

في الزيارة

توجه أحدهم لزيارة صديق له وقبل دنوه من البيت لمحه مطلاً من النافذة فلما طرق على بابه أخبره الخادم بأنه خرج منذ الصبح ولم يعد بعد . فقال الزائر : قل لسيدك اذا خرج مرة أخرى ان لا ينسى رأسه في النافذة

[احمد ابو العلا بطولون]

نمرتها

كان لا يعرف ما هو التلفون لانه لم يره من قبل فامسك السماعة وقال أريد أن أكلم زوجتي

فقال العامل ـ نمرة كام من فضلك؟

فقال الرجل ـ انها زوجتي الثانية

[حسن علي لؤلؤ]

فعل الامر

المعلم ـ هل كلمة (ليس) فعل ام اسم ام حرف؟

التلميذ ـ فعل ماض

المعلم ـ حسن . وما الامر منها؟

التلميذ ـ اتليس!!

[امين شاروبيم قلته]

الرجل والساعاتي

الرجل : أحقيقة تبيعون هذه الساعات المزخرفة بنصف جنيه الساعة فقط؟

الساعاتي : نعم

الرجل : اذاً كيف تربحون

الساعاتي : من تصليحها [محمد مختار]

خلص بشاره

طرق شخص باب منزل ذي أربع طبقات فأطل من الطبقة الرابعة صاحب المنزل فأشار له الطارق بالنزول فلما نزل طلب منه « ان يعطيه لله » فأخذه من يده وصعد به الى الدور الرابع ثم قال له « الله يحنن عليك »

[محمد حسنين ومحمد صادق]

قاموس الجيب

عربي وانكليزي

تأليف الياس انطون الياس

٢٥ قرشا صاغاً والبريد ٣

القاموس العصري

عربي انكليزي

ثمنه ١٠٠ قرش صاغ والبريد ٥

القصص العصرية

مجموعة تشمل ٨٠ قصة مختلفة المغزى والاسلوب

ومحلاة بكثير من الصور، تقع في ٤٨٠ صفحة وثمنها ١٠ قروش

مسارح الأذهان

مجموعة أدبية فنية روائية في حقيقة الحياة

يشمل ٣٤ قصة لذيذة مصورة جمعت من كل فن وضربت بكل سهم في الاجتماع والحب والفلسفة في لغة سلسة هي السحر الحلال. ثمنه ١٠ صاغ

المرأة وفلسفة التناسليات

تأليف الدكتور فخري طبيب الجلد والامراض التناسلية.

أول كتاب بحث طبيعة المرأة وشخصيتها وجمالها ومركزها الاجتماعي وتأثير عصبيتها على حياتها التناسلية. يقع في ٦٥٤ صفحة وبه ٥١ صورة وثمنه ٣٠ قرشاً والبريد ٣ قروش

الحضارة المصرية

تأليف غوستاف لوبون

ومزين بصور كالاصل الفرنسي، فاذا كنت تهتم بتاريخ بلادك فاقرأ هذا الكتاب الثمين في موضوعه. ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

تاييس

دُرة مؤلفات أناتول فرانس.

اقرأها لترى وصف بلادك في أرقى عصورها، مع قصة ساحرة عن فاجرة ماتت قديسة وقديس فتنه جمال المرأة فآمن بالحب وكفر بما سواه. ثمنها ١٠ قروش والبريد ٣ لمصر و ٥ للخارج

الغربال

حلل فيه كاتبه ميخائيل نعيمه مستشار الرابطة القلمية بالولايات المتحدة،مذهب رجال الادب العصري والاساليب التي يجب أن يسير عليها الكتاب والشعراء ليجاروا روح التطور الحديث. ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣ لمصر و ٥ للخارج

رسائل غرام

بقلم الاستاذ سليم عبد الاحد ومزين بالصور الجلية. ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

علم الاجتماع

بحياة الهيئة الاجتماعية وتطورها

وهو الكتاب الوحيد في موضوعه بالعربية المستوفي لكل ما يخطر لك ببال بخصوص أسرار الهيئة الاجتماعية. تأليف الاستاذ نقولا الحداد. ثمنه ٢٥ قرشاً والبريد ٣ لمصر و ٥ للخارج

تطلب هذه الكتب القيمة من كل المكاتب أو من

المطبعة العصرية

بشارع علوي رقم ٥ بمصر

هديتان

لكل من يشترك في المصور حتى ١٠ يناير سنة ١٩٢٥

كل من يشترك في المصور حتى يوم ١٠ يناير سنة ١٩٢٥ فيرسل مع طلبه قيمة الاشتراك (٥٠ قرشاً في مصر و ١٠٠ قرش في الخارج) يهدى كتابين يختارهما من القائمة الآتية:

فتاوي كبار الكتاب – بقلم نخبة كتاب العربية	حي في ضريح – تعريب طانيوس عبده
اميركا في نظر شرقي – بقلم الاستاذ فيليب حتي	أسرار البلاط الالماني – تعريب طانيوس عبده
فرخ النسر – تعريب يوسف البستاني	أسرار القيصرة – تعريب طانيوس عبده
قصص نابوليون – تعريب ادارة الهلال	ماري انطوانيت وولدها – تعريب سليم سركيس
المسألة الشرقية – بقلم الاستاذ حسين لبيب	اطالة العمر – تلخيص ادارة الهلال

اغتنم هذه الفرصة قبل ان تفوت

[تنبيه] الرجا من كل مشترك جديد ان يذكر العدد الذي يريد أن يبدأ منه اشتراكه

س. هـ. ويبرو وشركاه

١٩ شارع المناخ تليفون ٧٦-٣٥

اكبر خياطين بالقطر المصري

فصل ثيابك عند خبراء وكن مرتاح الضمير

اجود الاقمشة باسعار معتدلة

مقصد بوست انه بلنده

اذا لم تستطع زيارة محلاتنا فاطلب

الارنيك الخاص بمقاسك وعينات الاقمشة

مكتبة الهلال

باول شارع الفجالة رقم ٦٥

تليفون رقم ١٣٠١

هي أكبر وأشهر مكتبة عربية، مضى على تأسيسها ثلاثون عاما، وتمتاز عن غيرها باشتمالها على المطبوعات النفيسة الراقية التي لا تخلو منها مكتبة في جميع الاقطار، وفيها نفائس الكتب من علمية وادبية وتاريخية ودينية وطبية وروايات ومعاجم وأدوات المدارس على أنواعها، وتقدم للمكاتب والمدارس ما تطلبه منها بأثمان متهاودة وتتعامل بالتجارة مع أمة ويرسل يبيع كتب الهلال وروايات باسعار ماشرية، وترسل فهارس كتبها مجانا

المصور

الادارة: في «دار الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة: ادارة «المصور» بوسطة قصر الدوبارة بمصر

الاشتراك: (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات: تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة

في عالم المرأة



أصغر محامية في فرنسا
الآنسة فورنيه التي رافعت اخيراً للمرة الاولى



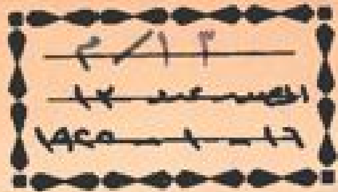
السيدة استر ويصا فهمي
صاحبة المقالات والخطب الدالة على جرأتها وسعة اطلاعها وصاحبة الاعمال الخيرية الجليلة الدالة على برها بوطنها وحبها له



لباس جديد للسهرة لممثلة اميركية شهيرة



متى يصير عندنا مثل هذه المكاتب المجانية للاطفال التي أنشأها في فرنسا جماعة من أهل البر الاميركيين تحت اشراف سيدات فاضلات ؟



المصور

العدد ١٣
الجمعة ١٦ يناير ١٩٢٥

ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحباه
اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

مجلة أسبوعية تصدرها ادارة « الهلال »

الحرب الانتخابية

تأليف حزب جديد







دارت رحى الحرب الانتخابية وأخذ كل من الاحزاب يستعد لها . وقد تألف أخيراً حزب جديد يدعى حزب « الاتحاد » على أثر اجتماع عقد في لوكندة سميراميس بمصر . وقد نشرنا في هذه الصفحة مشاهد لتلك الحرب السلمية التي ترمي الى استفتاء الامة وهي المرجع الاخير لكل سلطة . في الصورة العليا يرى دولة سعد باشا يخطب في جماعة من الطلبة أمام بيت الامة . وفي الصورة الثانية يرى بعض الاعيان داخلين لوكندة سميراميس يوم انشاء حزب الاتحاد . وفي الصورة البيضوية الاستاذ عبد الحليم البيلي الذي عهد اليه بتحرير جريدة « الاتحاد » لسان حال الحزب (الى اليمين) والى جانبه اللادي دراموند هاي مكاتبة الديلي اكسبرس عند مدخل لوكندة سميراميس في ذلك اليوم

(تصوير رياض شحاته)

... الانتخابات ؟ !

بقلم الاستاذ فكري اباظه

دقت الطبول . وانطلقت القنابل ! . . .
بدأت حرب الانتخابات ! . . .

* * *

ارتفعت أثمان « الديوك » و « الفراخ » و « الحمام » . واخذت « مملكة المندوبين الناخبين » تتسلط ، وتتحكم ، وتغزو القلوب — والجيوب ! ! !

الآن والآن فقط ينسحب « حاتم طي » من مكانه في عالم « الكرم » ويحتله كل « مرشح » من احزاب الشمال او احزاب اليمين !

بطل اليوم هو « المندوب الناخب » : ما اظرفه ؟ . . ما اجله ؟ . . ما ارشقه ؟ . . « بطنه » الصغير سيحتشد فيه جميع مخلوقات الله المشوية . . . والمقلية . . . والمسلوقة . . . ومجانبها « الملحقات » من قهوة ، وسجائر ، وحلوى ، وفاكهة . . .

. . . واذا اصاب الله « المندوب الناخب » بمكروه في عزيز لديه فتعال معي نشاهد مشهد « فقيد الامة » المزدحم الحافل ، وتعال معي ارك الدموع الهاطلة كالامطار من عيون المترشحين واقارب المترشحين واصدقاء المترشحين . . .

« وللمندوب الناخب » اليوم دلال على كل انسان : فان رفعت عليه قضية مدنية كانت او جنائية فما عليه الا ان ينتظر مرور « المحامي المترشح » وما عليه الا ان يصدر الاوامر . . .

وان انحرف مزاجه او شعر بشيء من « المغستكة » فما عليه الا ان ينتظر « الدكتور المترشح » وما عليه الا ان يصدر الاوامر . . .

واذا شرع الدائن في التنفيذ واستحكمت حلقات الازمة فما عليه الا ان ينتظر « الغني المترشح » وما عليه الا ان يصدر الاوامر . . .

« المندوب الناخب » اليوم هو « الحاكم بامره » : له الامر — وعلى الجميع الطاعة ! ! !

* * *

الانتخابات فن قائم بذاته له اصول وله قواعد !

اما قاعدته الاساسية فهي : المال !

مهما قلت عن الوطنية . ومهما تكلمت عن الاخلاص . ومهما ذكرت عن الجاه . . . فلا بد من « الصرف » . . . لا بد من المال !

وتتراوح « مصاريف » الانتخابات بين ٧٠٠٠ جنيه و ٢٠٠ جنيه حسب اختلافات الثروات والمنافسات !

ولقد نقلت لقراء « المصور » هذا « الكشف » المثبت لمصاريف احد المترشحين . وهو كشف صادق ومنه تعلمون اوجه الصرف ومبالغه :

جنيه	
٥٠٠	شراء اصوات بأسعار متفاوتة . . .
٢٠٠	ولحية كبيرة ليلة الانتخاب . . .
٥٠	تخت المغنية المشهورة لتشنيف آذان اخواننا المندوبين . . .
٢٠	مطبوعات . . .
٢٠	صرفت « لفقي » افتتح احدى الحفلات ولكن عنده ٥ اصوات . . .
١٥٠	ثلاث حفلات انتخابية بتكاليف الغدا . . .
٥٠	جرائد وجرنالجية . . .
٥٠	سماسرة . . .
٢٠	مشروبات كقهوة وشاي وخلافه صباح يوم الانتخاب . . .
١٠٦٠	جنيها مصرياً

هذا هو « مصروف » المتوسطين في الثروة فما بالك بالاغنياء ذوي الجاه العريض !

* * *

وللانتخابات وعود وللانتخابات اكاذيب . الانتخابات اكبر مظهر لفوضى الاخلاق . لما رشحت نفسي السنة الماضية كان ينافسني اثنان . ترددنا جميعاً على مندوب ناخب . اقسم لي بالطلاق انه سينتخبني . وأقسم للثاني انه سينتخبه . واقسم للثالث انه سينتخبه . وجاء يوم الانتخاب فبر بايمانه كلها . . . بأن طمس الدوائر التي أمام اسمائنا كلها ؟ !

* * *

وحرب الانتخابات حرب قاسية شاقة . وميادينها وطرقها موحشة متعبة . وكم يلذ لي ان اضحك بهذه المناسبة اذ اذكر بكل احترام صوتاً ، رقيقاً ، حاداً ، انبعث من نفس آنسة من انبغ الكاتبات في العام الماضي . شكا هذا الصوت من حرمان الدستور الجنس اللطيف من حق عضوية البرلمان . من حق النيابة عن الامة !

هنيئاً لكن هذا الحرمان آنساتي وسيداتي ! !

الدستور لكن صديق وليس خصماً ، الانتخابات يا لطيف ، . . . ماذا يفعل الجنس اللطيف في تلك البراري والقفار . . في الشمس المحرقة والامطار المغرقة . . . ماذا يفعل مع الوجوه الكئيبة و « الخلق » الرهيبة . . ماذا يفعل مع الاكاذيب والألاعيب . . . ماذا يفعل اذا اعترضته في جولاته الانتخابية المستنقعات . و « القطوعات » والمشاغبات . والبلاغات . والتحقيقات . مما يكون في مجموعه « شركة نكبات وكارثات » ! !

هنيئاً لكن آنساتي وسيداتي : هل تتحملن الجوع عشر ساعات متواليات ؟ هل تسرن على الاقدام ٥ ساعات في المطر وفي الليل ؟ هل تتحمل أمزجتكن الرقيقة صدمة الفشل الرهيبة ؟ ! !

لالا ! الحرمان فوقك يامنح . والمنزل فوقك يا برلمان ! ! !

* * *

بهذا القدر اكتفي اليوم . فصفحات « المصور » عزيزة . ولا يسعني الا ان أدعو لجميع المترشحين . . . بالنجاح ! ! ! فكري أباظه
المحامي

الكلورين للبرودة

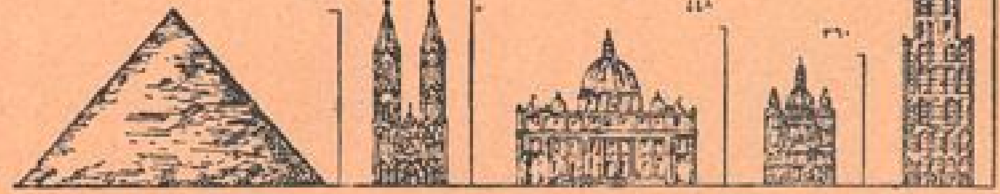
كان الكلورين يستعمل في الحرب الكبرى غازاً خانقاً لقتل الجنود . ولكن بعض الاطباء وجد حديثاً ان تنفس مقدار قليل منه يشفي بعض امراض الصدر والانف كالنزلات الشعبية والانفلونزا أو الزكام وما اليها

وقد جرب الدكتوران فدر وسوبرا استعمال الكلورين في معالجة هذه الامراض في ٩٣١ حالة فوجد ان ٧١ في المائة قد نالوا الشفاء التام و٢٣ في المائة قد تحسنت حالتهم

وطريقة التعالج ان يقعد المريض ويتنفس الغاز الذي يطلقه الدكتور في الغرفة . ويحتاج المريض أحياناً الى ساعة كاملة وقد يداوم على العلاج ثلاثة أيام كل يوم ساعة

وتقترح احدى المجلات ان يوضع جهاز لصنع الكلورين في المدارس حتى اذا فشا وباء وافد كالدفتيريا والانفلونزا وسائر امراض المسالك التنفسية يطلق الغاز على التلاميذ في ساعات معينة لتطهيرهم

مقابلة تصويرية بين أعلى أبنية العالم تبين نسبتها بعضها الى بعض مع تاريخ كل منها



بناية ولورث	كنيسة القديس بولس بلندن	كنيسة القديس بطرس برومه	كاتدرائية كولون	الهرم الكبير
القرن ٢٠	القرن ١٧	القرن ١٦	القرن ١٣	٣٠٠٠ – ٤٠٠٠ ق . م

على مسرح الحياة

كثيراً ما نرى على المسرح في دور التمثيل حوادث نظنها غريبة لا يمكن وقوعها . ولكن في الحياة الحقيقية ما هو أغرب من الحوادث الخيالية . فمن ذلك ما ذكرته صحف باريس حديثاً وهو ان فتاة تقدمت في محطة سان لازار وقتلت أحد الرجال الوقوف هناك . وبعد ذلك سلمت جسدها للبوليس

وحكاية هذه الفتاة انها كانت مخطوبة الى هذا الرجل ولكنه لشدة غيرته صار يثقل عليها ويضايقها حتى كادت تمل الحياة منه . وأخيراً اخبرته بانها قد استخدمت في لندن وذهبت الى المحطة فذهب وراءها وقال لها انه لن يفارقها . فلما رأت ذلك ضاقت الدنيا في وجهها فقتلته لكي تتخلص منه

وحدث من مدة قريبة على الحدود بين فرنسا وسويسرا ان عائلة مؤلفة من أم وابن وابنة كانوا يسكنون في منزل بجوار رجل عجوز وكان هذا العجوز يعتقد ان أفراد هذه العائلة يضحكون من تهدمه واضمحلال جسمه . فاخذته لذلك نخوة

ففي أحد الايام احترق بيت هذه العائلة ومات الثلاثة . ودخل البوليس منزل هذا العجوز فلم يجد به أحداً وانما وجد جملة اوراق مكتوبة بخطه . فما كتبه قوله : « ستحرق عظامنا معاً انا وهم . وسأموت مجرماً »

وللآن لا يعرف البوليس هل احترق الرجل معهم أم لا فانهم لم يجدوه للآن

ومنذ مدة انتشرت بين الفتيات في ايطاليا عادة قص شعر الرأس التي فشت في اميركا وانجلترا الآن . وكانت احدى الفتيات وعمرها ١٥ سنة ترغب في قص شعرها وابواها يعارضان في ذلك فذهبت الى الحلاق وقصت شعرها

فلما رجعت الى البيت وجدت من معارضة أبويها وغضبهما ما اضطرها الى الذهاب الى المطبخ حيث شربت زجاجة من السبيرتو وهي تظن انها سم . ولم تمت ولكن حالتها كانت خطرة

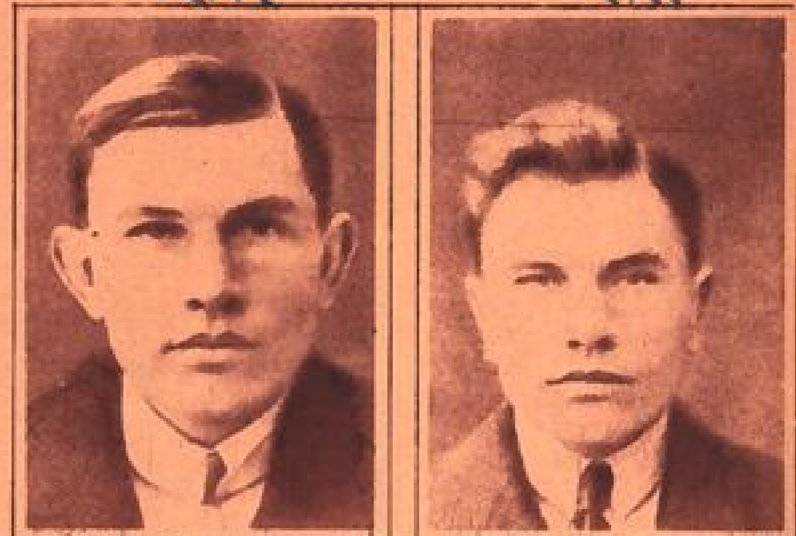
أليس في كل من هذه الحوادث ما يكفي لعمل روايات تمثيلية ؟

اصلاح العاهات بالجراحة

ألقى أخيراً الدكتور سولوفتزوف الاستاذ بجامعة موسكو محاضرة في الجمعية الطبية الملكية بمصر نالت استحساناً كبيراً من جمهور الاطباء وموضوعها: عمليات الوجه لاصلاح عاهاته. وهذا الفرع من الجراحة قد ارتقى بعد الحرب ارتقاء عظيما فأصبحوا يصلحون بسهولة ما بالانف او الآذان أو غيرها من العلل والعاهات الطبيعية فيتغير شكل الوجه من جراء هذه العمليات الدقيقة وقد يتحول من القبح الى الجمال. وقد نشرنا هنا نماذجاً من الصور التي عرضها الاستاذ المحاضر على سامعيه وكلها صور حقيقية لعمليات أجريت بالفعل وهي ناطقة بأهمية هذا الموضوع وخصوصاً في نظر الجنس اللطيف



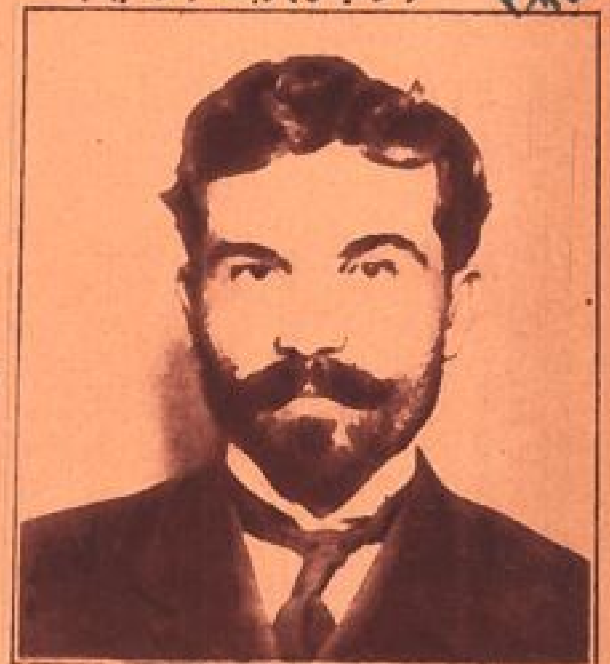
صورتان لسيدة واحدة أجريت لها عملية لاصلاح أنفها الكروي الشكل - قبل العملية (الى اليسار) وبعدها (الى اليمين)



صورتان لشاب واحد أصلح شكل اذنيه البارزتين من رأسه - قبل العملية (الى اليسار) وبعدها (الى اليمين)



صورتان لسيدة واحدة مشوهة الانف أصلح أنفها بعملية - قبل العملية (الى اليسار) وبعدها (الى اليمين)



هذه صورة فان نولي رئيس حكومة البانيا الحالي ومركزه الآن مزعزع بسبب الفتن الداخلية ومداخلات بعض الدول الاوربية ذات المطامع

الى يسار هذا الكلام صورة دوق يورك الابن الثاني لملك انكلترا وزوجته وهما الآن يقومان بسياحة في القارة الافريقية وقد ذكرت الجرائد ان في نيتهما زيارة السودان وقبر توت أنخ آمون



فاتنا أن نذكر في العدد الماضي أن صور زيارة دوق دي سبوليتو وصورة للسيدة استر فهمي ويصا هي من صنع رياض افندي شحاته

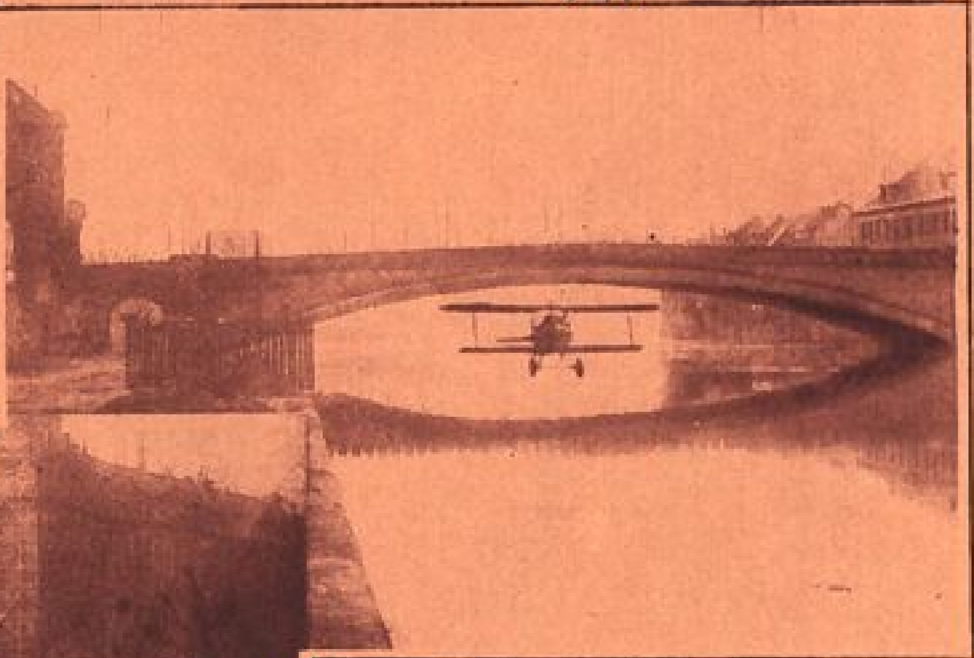
من هنا وهناك



أسرع طيار : هذه صورة الطيار بونيه الفرنسي الذي استطاع أخيراً أن يطير بسرعة ٤٤٨ كيلومتراً في الساعة أي انه لو طار من مصر الى الاسكندرية لوصلها في أقل من نصف ساعة

تنويم الحيوانات مغنطيسياً
تمثل هذه الصورة أحد رؤساء المعهد الفيسيولوجي في بوخارست عاصمة رومانيا وهو ينوم أفعى بالتحديق في عينيها

الى الجحيم : طيار ماهر تمكن من المرور بطيارته تحت جسر في ألمانيا ارتفاعه ٤ أمتار





لتنظيم حركة المرور في الشوارع
ان من أهم مشاكل المدن الكبيرة تنظيم حركة المرور في شوارعها لمنع الازدحام والحوادث المفجعة . وفي هذه الصورة بيان لطريقة حديثة استعملت في ميدان بوتسدام في برلين وهو من اكبر الميادين فقد أقيم في وسطه برج صغير يقف في اعلاه بوليس يعطي الاشارات اللازمة للعربات والاوتوموبيلات على أنواعها . وهذا البرج ينار في الليل وتعطى الاشارات بالانوار

الهموم وعلاجها

لكل منا قسطه من الهم ولكنه يختلف مقداراً باختلاف الاشخاص. فهذا يشغله همه جملة دقائق قبيل نومه فاذا استيقظ في الصباح نشط وتشمر لكفاح اليوم. وذاك تراه مهموماً وقت عمله واكله حتى ليهجس في نومه بهمومه. بل قد ترى دلائل الشيخوخة من شعر ابيض وانحناء في الظهر وغير ذلك قد ظهرت فيه وهو بعد شاب. ومن الناس من ترهقه همومه حتى يقتل نفسه. والقليل من الهم ضروري لكل انسان فان أخلى الناس من الهم اخلاهم من الفطن كما قال المتنبي. ولكن يجب ألا تترك الهموم تستولي عليك وتمنعك من التمتع بهناء العيش

وأول ما ينبغي ان تعرف ان أخوف ما تخافه في العالم ليس شيئاً مخيفاً الى الحد الذي تتوهمه. فانت تخشى الفقر ولكن تسعة أعشار العالم فقراء وهم اهنأ بالا منك. وأنت تخشى المرض ولكن المرض كلما تفاقم قل الاحساس به. وفي هذا عزاء

والغالب في الهموم ان تنشأ من الوسط الذي يحيط بالانسان. وخير علاج له ان يغير الانسان وسطه ويسافر بعيداً عنه. وهناك يرى ان جميع همومه لم تكن تستحق كل هذه العناية

وقد تكون كثرة البطالة داعية الى الهم اذ يجتر الانسان ذكرياته الماضية فيفكر في اهانة قديمة أو خسارة فادحة قد نالته وتأخذ افكاره في التسلسل حتى كأنه يأكل نفسه

وكثيراً ما تكون المعرفة القليلة داعية الى الهم. فقد يكفي ان يقرأ الانسان اعلاناً في الصحف عن بعض الادوية فيظن نفسه مصاباً بعشرة امراض أو اكثر. ولكن الحقيقة ان معظم الناس لهم مقدار متوسط من الصحة. فالغبرة القليلة على اللسان في الصباح لا تدل على شيء كما ترى في الاعلانات. فليس يخلو انسان من هذه الغبرة. وهلم جرا

---

٣ قطع أرض للبيع

في سراي القبة بقرب المحطة

تتراوح مساحة كل منها بين ٦٠٠ و ٨٠٠ متر مربع — المخابرة مع شركة الاكسيلسيور بشارع علوي نمرة ١٢ أو مع ادارة الهلال

حديث عن الصحة

تجنب كثرة الطعام

لا تكثر من الطعام حتى ولو كنت تعتقد انك قليل الوزن. فان النوم يزيد الجسم كما يزيده الطعام

واذكر ان هضم الطعام عمل يجهد مثل سائر الاعمال فاذا كنت متعباً مجهوداً فكل أخف الاطعمة تلك التي تملأ المعدة دون ان تكون ثقيلة الهضم كالفواكه والخضراوات. وافعل ذلك ايضاً اذا كنت ستجهد نفسك أيضاً في عمل ما عقب الطعام

وكل من الطعام ما يكفيك فقط واذكر انك اذا زدت فانك تجهد كبدك وكليتيك وامعاءك في التخلص من الزيادة

وانتق من الطعام ما يحتاج الى مضغ حتى يكثر لعابك وتنشط معدتك فيسهل عندئذ الهضم وتبقى اسنانك سليمة

واذا كانت امعاؤك تميل الى الامساك فاعمد الى الخضراوات والفواكه والخبز الاسمر والحلوى فكل منها فكلها ملينة

واقلل أو امتنع عن التوابل والكوامخ واكتف بشهوتك الطبيعية للطعام اذ ليس من المفيد ان تحدث في نفسك شهوة مصطنعة

واجعل بعض طعامك من الفواكه والخضراوات غير المطبوخة بعد غسلها جيداً بالصابون فان الطبخ يزيل شيئاً كثيراً من عناصر الطعام المفيدة للجسم

هل يرخص العاج

ان بعض تجار العاج وصائدي الفيل يعتقدون أنه قد يمكن نزول أثمان العاج اذا عثروا على مدافن الفيلة. فانه من المعروف أنه توجد آلاف من الفيلة في أفريقيا. وهي بالطبع تموت مثل سائر الحيوان. فاين ماتت الفيلة القديمة وأين تموت الفيلة الحديثة؟ فالمعتقد ان الفيل حيوان ذكي الطبع وانه عند ما يحس بقرب نهاية أجله يرحل الى مكان خاص في أفريقيا فيموت. وبديهي ان عظامه وأنيابه تبقى فلا تبلى. فاذا عثر عليها فهي كنز لا يفنى

الخسارة والربح

في المعارض

أكثر المعارض انتهى من حيث بيع التذاكر بالخسارة رغم كثرة من دخلوا فيها

فمعرض فينا سنة ١٨٧٣ خسر مليوني جنيه. ومعرض فيلادلفيا خسر ربع مليون جنيه. ومعرض باريس خسر ١٢٥٠٠٠٠ جنيه مع ان عدد من دخل هذه المعارض لا يقل عن اربعين مليون نفس. ولكن هناك ارباحاً غير مباشرة مثل أرباح السكك الحديدية ومصالح البريد وما تبيعه الدكاكين للزائرين. فان الزائر القادم من بلدة بعيدة لا يدفع ثمن تذكرة الدخول للمعرض فقط. بل يدفع اجرة السكة الحديدية والفندق الذي ينزل فيه ويشتري أشياء اخرى الخ.

وقد قدرت المبالغ التي انفقها زائرو معرض باريس بنحو ٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه منها ٣ ملايين ربحتها شركات السكك الحديدية

ولكن هناك ارباحاً اخرى غير منظورة وهي رواج التجارة. فمهما كانت خسارة معرض ومبلي فان الامبراطورية الانجليزية قد ربحت منه ارباحاً هائلة بتعارف التجار بعضهم الى بعض في سائر انحاء الامبراطورية وقد رأى أهالي المستعمرات من البضائع الانجليزية ما سيجعلهم في المستقبل يشترون أهم حاجاتهم من مصانع انجلترا

عرفوه ولم يتقنوه

مما هو غريب عن الصين ان أهلها اخترعوا جملة أشياء ولكنهم لم يتقنوا صنعها. فهم الآن يستوردونها من أوربا

فمن ذلك انهم اخترعوا البوصلة أي ابرة الملاح سنة ١١٢٢. وصنعوا الورق في القرن الاول للميلاد. وصنعوا الزجاج في القرن الثاني وعرفوا الآلة المسماة بالسزموغراف التي تدل على وقوع الزلازل في القرن الاول للميلاد. وعرفوا البارود قبل الاوربيين. وصنعوا الحرير منذ اكثر من الفي عام

كل هذه الاشياء عرفوها وصنعوها ولكنهم مع ذلك لم يتقنوا صنعها ولم يبلغوا الغاية فيها. فهم الآن يستوردونها من اوربا وأميركا

هل نحن اجمل من آبائنا؟

أجدر الناس بالحكم على الجمال هم الرسامون الذين يرزقون برسم الوجوه ونقدها حديثها وقديمها . وقد كتب سير وليم اورين الرسام المشهور مقالاً عن الجمال ارتأى فيه ان وجوه الامة الانجليزية الآن اجمل مما كانت في الاجيال الماضية . وهو يستشهد على ذلك بالرسوم القديمة المحفوظة الآن ويقابلها بالرسوم التي ترسم الآن ويقول ان تقاسيم الوجوه وسائر ملامحه قد ارتقت عما كانت عليه منذ قرنين أو ثلاثة

وهو يعلل هذه الظاهرة العجيبة بأن الناس قد صاروا اطيب قلباً وأسلم نية وأطهر طوية مما كان عليه آباؤهم . وهذه الصفات المعنوية ترتسم على الوجه وتنطبع في ملامحه وتقاسيمه . فاننا لا يخطر ببالنا خاطر الا وتتحرك له عضلة خفية في الوجه فاذا عاودنا هذا الخاطر ارتسمت له في الوجه سمة يعرف بها الشخص

فالغضب والحقد والتهكم والسرور والتخيل والاشتهاء — كل هذه الصفات اذا امعن فيها الانسان صورت الوجه بصورة خاصة

فجمال الوجه لا يقتصر على البشرة أو الوجه وانما هو دليل النفس ومفتاح القلب . وهذا هو السبب في أننا نجد ان المشتغلين في صناعة واحدة يشتركون في السحنة . فقد نرى رجلا ونحكم من هيئته انه مزارع او محام أو قاض أو اديب أو طبيب . ونحن انما نفعل ذلك لان الاشتراك في الصناعة يجعل اهلها يفكرون على وتيرة واحدة فتنشأ لهم عواطف مشتركة . ثم هذه الصفات المعنوية التي اشتركوا بها تنطبع على وجوههم فيشتركون بذلك في السحن والتقاطيع

وقد ارتقت الاخلاق الآن وتطهرت النفوس ولذلك تحسنت الوجوه وصرنا نجد عدداً كبيراً من الحسان بين الرجال والنساء

هذا ما يقوله سير ولبم اورين وهو رسام مشهور فهل ما يعتقد انه حدث في انجلترا قد حدث في سائر البلدان ؟

﴿ اعتذار ﴾

لقد حالت كثرة الرسائل التي وردتنا من قرائنا الافاضل دون نشر جانب كبير مما تفضلوا به . فنرجو منهم معذرة

كلمات الحكماء

أرى الرجل فيعجبني فاذا ما قيل لا مهنة له سقط من عيني — عمر بن الخطاب

مثل من باع بلاده وخان وطنه مثل الذي يسرق من مال أبيه واخيه ليطعم اللصوص فلا أبوه يسامحه ولا اللص يكافئه — بروتس

لا دولة الا بالرجال ، ولا رجال الا بالمال ، ولا مال الا بالعدل ، ولا عدل الا بالعلم ، فالعلم أساس الملك — وشنجتون

النفس الضعيفة تنحني للقوي وتكش أمام الظالم وتهاب كل صاحب سلطة ، وبعكسها النفس القوية تجد في اظهار جرأتها على هؤلاء وامثالهم منفذاً يخرج منه ما يزيد عندها من القوة عن حاجة حياتها — قاسم أمين

من لا يقدر أن يقوم بواجبه نحو وطنه فلا حق له في التنعم بخيراته والعيش بين ربوعه — حكيم

الرجل العظيم ثابت الجنان يمدح كثيراً ويذم اكثر لكنه لا ينظر الى احد بل يصغي لصوت ضميره — نابوليون بونابرت

الامة الشجاعة والقلوب الكريمة تصبر على القلة والجوع اكثر من صبرها على الهوان والخضوع — بروتس

[ز . حكيم]

الخطر في الشبه

شكا حديثاً أحد المحامين في لندن لانه يشبه مستر لويد جورج وان هذا الشبه يحدث له جملة مضايقات . وفي احدى ولايات انجلترا يوجد شاب كثير الشبه بولي العهد حتى انه اذا سار في احد شوارع المدن الصغيرة صار الناس يرفعون قبعاتهم له ظانين انه يسير بينهم متخفياً

وشاعت منذ مدة اشاعة بأن قيصر روسيا لايزال حياً وأصل هذه الاشاعة انه كان للقيصر رجل يشبهه كثيراً وكانت حكومة القيصر توفده قبل سفر القيصر الى البلدة التي يريد القيصر السفر اليها حتى يقيه الخطر من الفوضويين

وكان ستامبولوف رئيس وزارة بلغاريا يستعمل « شبيهاً » له لكي يقيه من اغتيال الفوضويين فقتل هذا الشبيه فاستعمل غيره وغيره وقتل كلاهما قبل ان يقتل ستامبولوف



في عالم الصحافة ـ ثلاث جرائد يومية جديدة



عبد الحليم البيلي بك
رئيس تحرير « الاتحاد »



سليمان افندي فوزي
منشىء « العهد »



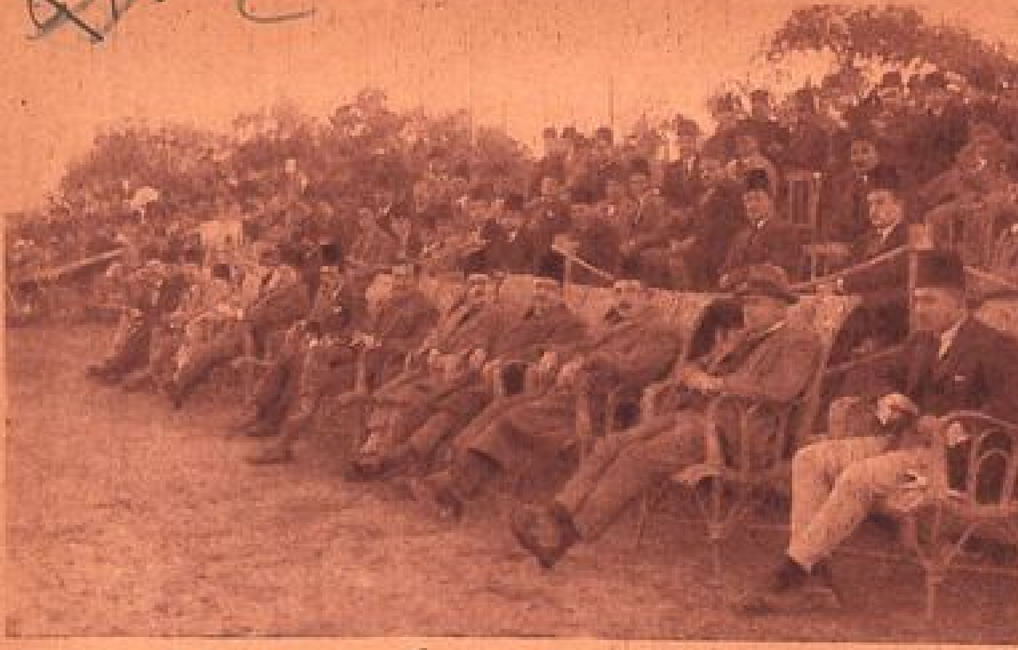
(صور صندلي)

علي كامل فهمي بك
منشىء « العلم المصري »

أقامت جمعية القديس جاورجيوس الخيرية الارثوذكسية ومشغلها حفلة راقصة شائقة في كازينو سراي الجزيرة أمها جمهور كبير من الفضلاء ومحبي الخير يزيد عددهم على الالف . وقد سر جميع الحاضرين من حسن ترتيب الاحتفال وجمال تنسيقه وجمعه لمختلف أسباب الانشراح . وفي هذه الصورة مشهد يبين جمهوراً من المجتمعين ـ صورها لنا خصيصاً المصور « زولو » المشهور بشارع قصر النيل

حفلة رياضية

المدارس العليا ضد المدارس الثانوية



اقيمت يوم الجمعة الماضي في النادي الاهلي بالجزيرة حفلة مباراة في كرة القدم بين منتخب المدارس العليا ومنتخب المدارس الثانوية . ولما كان « المصوّر » يعنى بالالعاب الرياضية عناية خاصة فقد نشرنا مشاهد لذلك الاحتفال الذي حضره جمهور كبير من الاعيان والطلبة . ففي الصورة العليا يرى فريق من المدعوين والثالث من اليمين هو معالي جعفر ولي باشا رئيس النادي الذي قام بتوزيع المداليات على الفائزين . وفي الصورة الثانية فريق منتخب المدارس العليا الذي كان الفائز بهدفين للاشيء وقد نال هذا الفريق المداليات الفضية التي أهداها النادي الاهلي . وفي الصورة الثالثة فريق منتخب المدارس الثانوية



ويسر « المصوّر » أن يعمل بكل قوته على تشجيع الروح الرياضية التي أخذت في الانتشار بين الناشئة الجديدة . فهي الركن المكين للرجولة الحقة



(تصوير زولو)



نشرنا في الاسبوع الماضي بعض مشاهد المباراة بين فرقة « الماكوا » النمسوية المشهورة وفرقة منتخب القاهرة وقد رأينا أن ننشر هنا اتماماً للفائدة صورة فرقة « الماكوا » كما صورها مصورنا الخاص في الاسكندرية

ماهو الكوكايين

تحدث الناس بالمنشور الذي اذاعه حكمدار القاهرة يستنهض فيه الهمم الى مكافحة تعاطي الكوكايين الذي انتشر استعماله في جميع بلاد القطر تقريباً

والكوكايين مادة قلوية يستخرج من اوراق شجرة الكوكا التي تنبت في بيرو وبوليفيا باميركا الجنوبية . وهذه الشجرة لا يزيد طولها عن سبعة اقدام تقريباً . وكان الوطنيون يمضغون الاوراق لما فيها من خاصة التنبيه . وكانوا اذا ادمنوا المضغ حدث لهم شبه تخدير

وفي سنة ١٨٦٠ تمكن نيمان من فصل المادة القلوية ومنذ ذلك الحين صارت هذه المادة تستعمل في الطب كمخدر موضعي يستعمله اطباء الاسنان وغيرهم

وأكثر الذين كانوا يقعون في عادة نشق الكوكايين عرفوه عن سبيل طبيب الاسنان فانهم عندما استشعروا الراحة بعد الالم صاروا يستعملونه حتى ثبتت العادة فيهم . وقد كثر استعماله مدة الحرب في انجلترا وفرنسا فسنت قوانين شديدة لمنع الاتجار به فقل استعماله أو كاد يزول

وكثيراً ما يحدث الموت من جرعة كبيرة . وفي حالة الادمان والاعتياد يحصل للانسان جنون وسوداء

اما الاعراض الاولى فهي أرق وسوء هضم وامساك وخفقان في القلب وشبه اغماء خفيف

ولا يمكن وقف العادة حتى تسن القوانين الصارمة لمعاقبة المتجرين به

كلمات جامعة

(١) ان المؤمن يرى ذنوبه كأنه قاعد تحت جبل يخاف ان يقع عليه وان الفاجر يرى ذنوبه كذباب مر على انفه

(٢) تجدون شر الناس ذا الوجهين يأتي هؤلاء بوجه ويأتي هؤلاء بوجه

(٣) لا تمازح الشريف فيحقد عليك ولا الدنيء فيجترىء عليك

(٤) من كرمت عليه نفسه هانت عليه الدنيا

(٥) أفضل الجهاد جهادك لهواك

[محمود رشدي الرافعي]

الامراض الجديدة

مما هو ملاحظ هذه الايام وهو مما يدعو الى قلق الامم المتحضرة تزايد امراض الامعاء كالسرطان والقرح المعوية والتهاب الزائدة الدودية . فان هذه الامراض لم تكن فاشية منذ قرن او قرنين كما هي الآن . وقد وضع مستر باركر كتاباً عن هذا الموضوع ارتأى فيه ان الاطعمة الموضوعة في العلب كاللحم الكبيس أو المربيات أو السجق أو الفواكه المقددة هي سبب تفشي هذه الامراض وخاصة السرطان الذي يفتك الآن بالمتمدينين أكثر مما يفتك بهم السل

والاطعمة المحفوظة تضر الناس وتحدث لهم هذه الامراض لان اصحابها يخشون تعفنها فيضعون فيها سماً يمنع انحلالها وفسادها مثل حمض الكربوليك أو غيره . وهذه السموم يظهر أثرها بعد مدة طويلة من استعمالها لان الجسم يمتصه ويتراكم فيه فيظهر أثره شديداً خطيراً . وهذه السموم نفسها تهيج الامعاء فتحدث فيه جملة امراض خطرة

وقد شاع استعمال هذه السموم في حفظ الاطعمة لان صانعيها وجدوا انها اسهل طريقة لبقائها جملة سنين بدون ان تفسد واعتاد الناس تناولها غافلين عن الخطر الذي تحتويه . ومن السموم التي يستعملها التجار أيضاً مادة الانيلين التي يصبغون بها الفطائر والحلويات بجملة الوان زاهية تلفت النظر

وخير للناس جميعاً ان يأكلوا الاشياء الطازجة سواء أكانت لحماً أم خبزاً أم غير ذلك . فهذا اضمن للصحة

المرأة والصحافة

منذ ٥ سنوات كان في انجلترا ١٢١٩ امرأة تشتغل في الصحافة وكان في فرنسا في العام الماضي ٣٠٠٠ كاتبة وشاعرة ومؤلفة منهن ٦٣٠ صحافية . وكان في فرنسا منذ ١٠ سنوات جريدة يومية لا يد للرجل فيها بل تدرها النساء وحدهن وكان بها ١٢ محررة و٣٠ كاتبة . ولما ظهر العدد الاول بيع منه ٢٠٠٠٠٠ نسخة

ويقال ان اول جريدة يومية ظهرت في العالم انشأتها امرأة وهي اليزابث مالت التي انشأت جريدتها سنة ١٧٠١

من درر الكلام

اذا أردت ان تفعل امراً فتدبر عاقبته فان كان خيراً فامضه وان كان شراً فانته - حديث نبوي

رب قوة أحالها الغرور ضعفاً ورب ضعف اعطاه البأس قوة محمد رشيد رضا

ثلاث هن راجعات الى أهلها : المكر والنكث والبغي علي بن أبي طالب

لا يمنعنكم سوء ما تعلمون منا ان تنتفعوا بأحسن ما تسمعون منا زياد

ما دخلت في شيء قط الا وخرجت منه عمرو بن العاص

ما دخلت في شيء قط وأريد الخروج منه معاوية بن أبي سفيان

[سيد احمد عشماوي]

السيدات المتجرات

يقال ان اغنى التجار في اليابان سيدة مشهورة بالبراعة في التجارة . وكذلك الحال في المانيا فان برتا كروب هي اغنى اصحاب المعامل وهي تدير بمعونة زوجها أكبر عدد من المصانع في تلك البلاد . وفي باريس تدير السيدات المحال التجارية الكبرى

وفي لندن الآن تتجر ممز ملر وهي ابنة اخت لورد لونديل بالاوتوموبيلات وقد أثرت منها

وفي لندن أيضاً شركة اومنوبيس كبيرة تديرها فتاة ارلندية هي مس كيلي

وليست تشذ مصر عن هذه الاقطار . ففي طنطا سيدة قبطية تدير محلجاً كبيراً للقطن . وفي القاهرة آنسة قبطية اخرى تتجر بالاوتوموبيلات وفي بيروت سيدة سورية تدير مطبعة فاكرم وأنعم بهذه الهمة النسائية

هل تعلم

* ان عدد المرات التي يترجح فيها رقاص الساعة في اليوم هو ٨٦٤٠٠

* وأن في الولايات المتحدة ١٣٠ مصنعاً للسفن فيها نصف مليون عامل

* وأن اهل لندن ينفقون على طعامهم في السنة ١٢٥ مليوناً من الجنيهات

* وان الفلكي هلهوتز قال ان الشمس ستبرد بعد ١٧ مليون سنة

* وان بلغاريا فرضت عقوبة على كل سيدة تلبس حذاء عالي الكعب

* وان انجليزياً حسب ما يشربه مواطنوه من البيرة في السنة فوجد انه لو صب في حوض عمقه ٢٠ قدماً لاستطاعت كل سفن انكلترا ان تعوم على سطحه

* وانه قد صنع في اميركا زجاج لا ينكسر

* وانه يولد في نيويورك انسان كل ٦ دقائق وينتحر شخص في كل عشر ساعات

* وان حجم الشمس يبلغ ٢٧ مليون مرة حجم القمر

* وان الشمس تبعد عن الارض ٤٠٠ مرة بعد القمر عن الارض

* وأن الفيل يقطع ١٢ ميلا في الساعة وهو يعيش مئة سنة

* وانه صنع في اميركا ترمومتر طوله ٥٠ قدماً

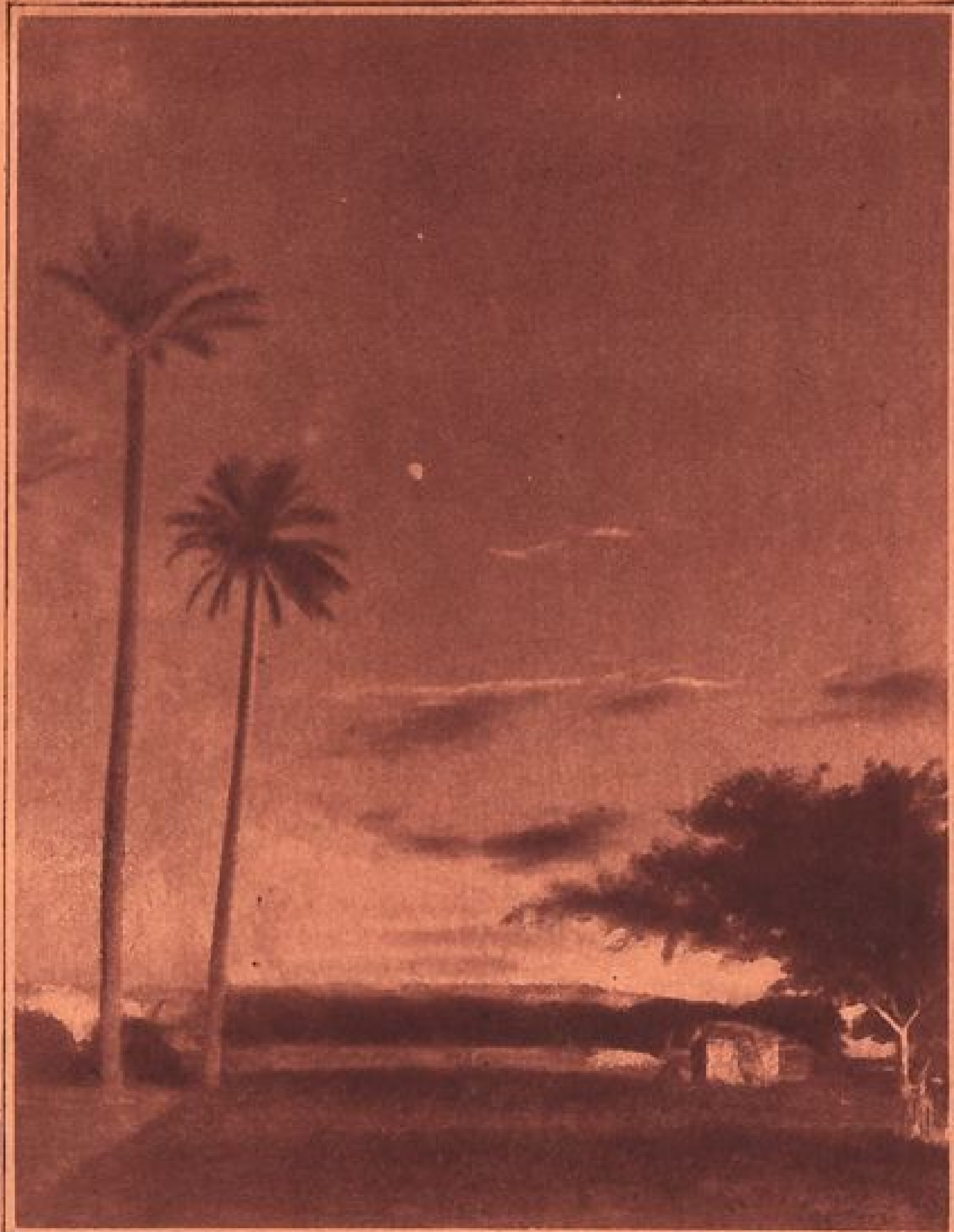
* وان دمشق اقدم مدينة في العالم اليوم

* وان ألمانيا اكثر الاقطار استخراجاً للعسل (٢٠ الف طن كل سنة)

* وان نسبة السيارات في انكلترا الى نسبة السكان كنسبة ١ الى ١١٠

[نسيم جرجس . جورجي قطركس . شفيق زكي . محمد لبيب ابو شادي . عبد السميع محمد . وهبه بشاره . كامل عوض]





يسرنا ان نخصص هذه الصفحة لصورتين من صنع المصور البارع محمد افندي حلمي بحلوان الذي عرض بعض صوره في المعارض الفوتوغرافية الانكليزية فنال عليها جوائز وشهادات ومداليات تدل على حسن تقديرها

فالصورة التي الى اليمين تمثل منظر ظهور القمر عند غروب الشمس وعنوانها : « حين يلتقي النوران »

والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل جملاً مع جمله وعنوانها : « في سبيل كفاح الحياة »

وفي أعلى الصفحة صورة المصور نفسه



في عالم السينما



كيف يمثلون غرق باخرة : ليس كل ما نشاهده في السينما من الحوادث حقيقياً فان لهم حيلا كثيرة للتمثيل منها ما يشاهده القارىء هنا فقد مثلوا غرق باخرة بان وضعوا أنموذجاً لباخرة على سطح بركة ماء ثم أغرقوها فيها بانفجار خفيف بينما كان المصورون يأخذون صور هذا المشهد



ليحيي الملك : تمثل الآن في مصر رواية سينمية بهذا العنوان يقوم باهم أدوارها جاكي كوجان الطفل الممثل العجيب وهو يرى الى يسار هذا الكلام في مشهد من مشاهد تلك الرواية

٢٠٦

لطائف وفكاهات

زواج موده

المرأة : لقد اخترعوا الآن تلغرافاً بلا سلك وعربات بلا خيل فما الذي يبقى عليهم الآن ؟

زوجها : زواج بلا نساء

[محفوظ جندي فلتس]

فصل المطر

وُجد تلميذ صغير في فصل كانت تنزل من سقفه مياه المطر لعدم متانته

ولما اتاه في الامتحان هذا السؤال :

في أي الفصول تكثر الامطار ؟

أجاب : في سنة ثانية فصل أول

[جرجس حنين]

يتيم

المعلم : ماذا يصير ولي عهد مملكة انجلترا بعد موت أبيه

التلميذ : يتيم يا افندي

[موريس ناصر]

نصيحة أبوية

الابن : أريد ان اتزوج يا والدي

الوالد : بعد عمر طويل يا ولدي

[ابو العلا محمد مصطفى]

قشر لنا أربعة

جلس فلاح في الترام بجوار شخص يدخن سيجاراً وبينما هو يفكر فيما عساه ان يكون هذا السيجار صعد بائع سجاير الى الترام فسأله الفلاح : هل عندك من هذا الصنف (مشيراً الى جاره الذي يدخن السيجار) فقال له : نعم. فقال له الفلاح : طيب قشر لنا أربعة (ظناً منه انها شيء يؤكل)

[امين سيدهم]

انا وزوجتي عشرة

الزوج : ألا تعلم انني انا وزوجتي عشرة ؟

الصديق : عشرة ! وكيف ذلك ؟

الزوج : هي واحد وانا صفر على يمينها

[محمد لبيب]

معلم كيمياء وتلميذ

المعلم : اذكر ثلاثة أشياء تحتوي مادة نشوية

التلميذ : كان لقميص افرنكي وياقه واحده

[زكي احمد زهوي]

أين يبصق

جلس قروي في مطعم وصار يبصق يميناً وشمالا فوضع له خادم المطعم مبصقة الى يمينه وأخرى الى شماله وثالثة أمامه وكانت نظيفة وجديدة فاحتار القروي وقال للخادم متوعداً : — اذا لم تأخذها عني فسأبصق فيها

[محمد عبد المحسن السهلي]

امام القاضي

مثل لص امام قاض ووضع يده في جيب ردائه

القاضي للص : اخرج يدك من جيبك

اللص : امرك غريب يا سيدي القاضي اذا وضعنا يدنا في جيوبنا فلا يعجبكم واذا وضعناها في جيوب غيرنا فلا يعجبكم !! [جيمي]

ابو علي

جلس فلاح بجانب خواجه في الدرجة الاولى في الترام فلما جاء الكمساري وطلب التذكرة اجاب الخواجه « ابونيه » فما كان من صاحبنا الا ان اجاب « ابو علي » [زينب دسوقي]

بين قاض ولص من أرباب السوابق

القاضي : قلت لك انني لا أريد ان أراك ثانياً أمامي

اللص : أخبرت بذلك جندي البوليس الذي قبض عليّ فلم يصدقني

[زاهي حنين السويفي]

حيلة طيبة

اعتادت بعض السيدات الجلوس في أول صف في أحد الملاهي وكان الحاضرون يشكون من قبعاتهن الكبيرة فطلب اليهن صاحب الملهى عدم لبس القبعات وكرر طلبه ولما لم يجد كلامه كتب هذا : « المرجو من حضرات السيدات خلع قبعاتهن الا القرع منهن » فحينئذ خلعن جميعاً القبعات [توفيق احمد الحداد]

الخادم المغفل

أرسل رجل خادمه ليبتاع له قطعة من الثلج فغاب الخادم فاستبطأه سيده وذهب للبحث عنه فوجده واقفاً على الرصيف وأمامه الثلج فسأله عن غيابه فاجابه : لما لقيته يهر يا سيدي حطيته في عين الشمس علشان ينشف

[أرمانيوس عازر]

لماذا

جون : لماذا تستعمل فم سجاير طويلا كهذا

توم : لان الطبيب أوصاني ان أبتعد عن الدخان [عدلي افرام]

رئيس المحكمة والشاهد

سأل رئيس المحكمة أحد الشهود في قضية جنائية كيف ابتدأت هذه المشاجرة ؟ فقال اني سمعت أولا هذا الرجل يقول « أنت حمار » فضحك الحاضرون في الجلسة فقال له الرئيس : من فضلك وجه كلامك الى حضرات القضاة

[ح . غ]



حرام . .

أتتني ساعة البين   لتطفي حرقة البين
فساد الصمت من شجن   وسالت أدمع العين
واذكت نارة منها   ضراماً بين جنبين
ولما لم أطق صبراً   على تعذيب قلبين
تعالت صيحة مني   حرام . . . فصل إلفين

محمد عبد التواب السيد

رأتني ضاحكا فبكت وقالت
أتشمت بي فتضحك حين ابكي
فقرحت الجفون بكى فقالت
وقد ضحكت لماذا انت تبكي ؟

ادوار يوسف

كلمات عن المرأة

من نصدق شوبنهور أم هؤلاء . . . ! ؟

[راجع اقوال شوبنهور في المرأة في العدد ٥]

المرأة أبهج شيء في الحياة « كونفوشيوس »

المرأة تاج الخليقة « هردر »

خلقت المرأة لتشعرنا بمعنى الحياة فهي مثال الرقة والكمال « فولتير »

كل ما وصلت اليه من بعد الشهرة وعلو المركز انما يعود الفضل فيه الى أمي « جون ادامز »

لم يكن لشكسبير ابطال بل بطلات « رسكن »

اذا كانت المرأة هي التي افقدتنا النعيم فهي وحدها تستطيع ان تعيده الينا « وتير »

كل عمل مجيد وعظيم اساسه المرأة « لامرتين »

اعظم مخلوق هي المرأة اذا عرفت قدر نفسها « جلادستون »

المرأة الجميلة جوهرة ثمينة ، أما الطيبة القلب فهي كنز عظيم « ساندي »

لا يمكن ان يحيا الرجل حياة الفضيلة ويموت الميتة الصالحة ما لم تكن بقربه زوجة « رشستر »

تنهدة واحدة من المرأة تكفي لان تدحض جميع براهين الرجل « فولتير »

قلب المرأة اعظم مصدر للحنان والعطف اذا أحبت الرجل واعظم مكمن للضغينة والحقد اذا كرهته « لوثر »

[ادوار عبده سعد]

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة

في عالم المرأة



راسبوتين بلجيكي . لقد ظهر في بلجيكا أخيراً سيدة تدعى برت مرادزك تشبه في كثير من اطوارها الراهب راسبوتين الشهير . ويقال ان لها قوة مغنطيسية عظيمة تجعلها تتلاعب بمن حولها وتسخرهم لاغراضها وقد استفحل امرها حتى اضطرت الحكومة البلجيكية للقبض عليها وهي ترى هنا وقد قصت شعرها كالرجال

في عالم التمثيل : لقد تركت الممثلة الشهيرة سارة برنار بوفاتها فراغاً كبيراً في عالم التمثيل . على ان الله قد قيض لفرنسا من يسد هذا الفراغ اذ تفوقت ممثلة أخرى نالت مقاماً رفيعاً في عالم التمثيل وهي مدام سيمون وترى تحت هذا الكلام





السيدات المترجلات : لقد سرى في أميركا أخيراً هذا الزي المستحدث وفيه تظهر السيدات بشكل لا يختلف كثيراً عن شكل الرجال . فما رأي سيداتنا فيه ؟



انتشر لبس « البيجاما » بين السيدات في أوربا وأميركا اسوة بالرجال وقد تفنن فيه كما يرى من المثالين المنشورين هنا

من كنت تود أن تكون ؟ ـ نتيجة المسابقة

المصور

العدد ١٥

الجمعة ٣٠ يناير سنة ١٩٢٥



منشئ مصر الحديثة : محمد علي

وهو مجدد مفاخر مصر الذي يعرف له أبناء النيل أياديه البيضاء ـ كما دل على ذلك نيله لأعظم عدد من الاصوات في مسابقتنا الكبرى (انظر صفحة ٥)

(انظر صفحة ٥)

(تصوير هنزلمان نقلا عن صورة

... مونت كارلو نمرة «٢» ؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظه

قال المراسل «الباريسي» لجريدة «المورننج بوست» بناء على برقية وردت من القاهرة ان بعض الاغنياء «الانجليز» وعلى رأسهم أحد «الامراء المصريين» قد أسسوا شركة غايتها جعل «هليوبوليس بالاس هوتيل» نادياً «للعب القمار» يزاحم «مونت كارلو» نفسها . وان الحكومة المصرية لاتعارض في هذا المشروع الذي يفيد مصر في وارداتها من ضريبة اللعب. ويكون سبباً لاستجلاب الكثيرين من السياح الى مصر»

***

هذا هو الخبر الوارد حديثاً على جرائد الصباح والمساء والذي اهتزت له «الدوائر الاخلاقية» من جهة.و«موائد البوكر والبكاراه» من جهة أخرى...

وليسمح لي «المصوّر» و «قراء المصوّر» ان اكتب في الموضوع لسببين :

أولاً — لأني من غواة «البوكر» بشرط أن تكون «الفيشة» ... بمليم !

ثانياً — لان الاغلبية الساحقة من أصدقائي السعديست . والعدليست . والاتحاديست . والاشتراكيست . والديموقراطيست . جيعهم .. بوكريست ؟!

***

«مونت كارلو» نمرة ١ ... في فرنسا !

«مونت كارلو» نمرة ٢ ... في مصر !

ها قد دار الزمان دورته فآن «للشرق» أن يزاحم «الغرب» حتى في الخراب والدمار ...

وها نحن قد أتيح لنا أن نرى هذا «المعهد الاخلاقي» الكبير يشيد بجانب «المعهد الدسوقي» و «المعهد الاحمدي» و «الجامع الازهر» ؟!

اعلم ان المخابرات والمفاوضات والمحادثات تدور حول هذا المشروع من عامين. فان صح اليوم انهم اتفقوا . وان صح اننا سنرى في ديارنا «مونت كارلو» أخرى فاعلموا أيها المصريون ان وطنكم العزيز ... «حيروح لعبه» !

***

قال التلغراف ان «الانكليز» هم الذين أسسوا هذه الشركة : شركة القمار والخراب لتجتهد ...

والانكليز سامحهم الله لا يكتفون باحتلال الارض . والماء . والسماء . في مصر وانما يريدون أيضاً ان يحتلوا «الجيوب» ؟!

ثم لا يكتفون باستعبادنا بواسطة السيوف والرماح والرصاص ... وانما يريدون استعبادنا أيضاً «بالكوتشينه» . .

وأقسم ان سلاح «الكوتشينه» أمضى وأحد من سلاح السيوف والرماح والرصاص !!!

***

وقال التلغراف : «ان الحكومة المصرية قد اقتنعت برأي «شركة القمار» فلا شك ان حكومتنا تكون قد «ابلفت» ولا شك ان الشركة تكون قد كسبت «الكو» ...

يحسبون حساب «الدخل» في الخزينة المصرية . ولا يحسبون حساب «الدخل» في عقول الامة المصرية ؟!!

لئن زاد «ايراد» الحكومة فسيزيد بجانبه «ايراد» الاسر المهدمة ، والثروات الفردية المهشمة . وكيف تقوم حكومة قومية على اطلال الاسر الوطنية ؟!!

***

وقال التلغراف : «ان هذا يكون سبباً في استجلاب السياح الى مصر» ؟!

وهذا صحيح ولكن من وجهة أخرى . فانهم سيتفرجون بجانب «آثار» العظمة المصرية القديمة على «آثار» العظمة المصرية الحديثة التي سيخلفها القمار !

سيتفرجون على «اطلال» الاسر القديمة و «اطلال» الاسر الحديثة سواء بسواء . وانما بفرق واحد : تلك الاسر القديمة هدمها الزمن . أما اسرنا الحديثة فسيهدمها «الآس والروا» ؟!!

***

ان مصر مرعى خصيب «للبوكر» بنوع خاص : في كل مقر مركز وفي كل بلدة صغيرة يمكنك ايها القارىء ان ترى «نادياً صغيراً» للقمار يفتح ابوابه وقت الراحة في النهار ويستأنف فتح الابواب في المساء حتى الصباح !

ذلك «النادي الصغير» الموجود في كل مركز وبلدة اعضاؤه اعضاء دائمون مواظبون ! هم عادة: ضابط البوليس الناشىء . معاون الادارة. كاتب المركز . أحد الاعيان : وبهذا يكمل «الكاريه» وقد يتصدر المائدة في كثير من الاحيان «مأمور المركز» وغيره من ذوي الحيثيات والمقامات ؟!

***

تلك حالة واقعية: واترك لخيالك أيها القارىء ان يتصور كيف تتحمل مرتبات اولئك الموظفين الخسارة المتوالية ؟! وكيف يسد النقص في المرتبات ؟! وكيف تسير الاعمال والواجبات ؟! وكيف تعاني الاخلاق ؟!!

***

لئن شيد النادي الخطير في «هليوبوليس» أو «حلوان» فاعلموا أيها المصريون ان «بناءه» العتيد أخطر عليكم وعلى مستقبل أبنائكم وأحفادكم من قشلاقات قصر النيل والقلعة والعباسية ومن معسكرات الاسماعيلية والقنطرة وأبو صوير !!!

فكري أباظه
المحامي

منشور الحكم

* قال بعض الامراء لمعلم ابنه : علمه السباحة قبل الكتابة فانه يجد من يكتب له ولا يجد من يسبح عنه
* من زرع الاحن حصد المحن
* كثرة المقالة عثرة غير مقالة
* عداوة العاقل اقل ضرراً من صداقة الاحمق
* من رفعك فوق قدرك فاتقه
* من دارى عدوه هابه صديقه
* من عادى من دونه ذهبت هيبته . ومن عادى من فوقه غلب . ومن عادى مثله ندم
* السعادة هي الكفاية في الاوطان والجلوس مع الاخوان
* الطفل ثمرة القلب

[حبيب اسحق]

العالم بعد الف عام

عرضت احدى المجلات الانجليزية الكبرى على جملة من العلماء ان يوافوها بآرائهم كل في اختصاصه عن مستقبل العالم بعد الف عام

ويؤخذ من اقوالهم ان الانسان في هذا الزمن البعيد لن يختلف عنا من حيث تركيب الجسم والعقل وانما سيكون الاختلاف في الوسط الذي يعيش فيه والوسائل التي يتخذها في الحضارة القادمة لتحقيق سعادته

فستنقسم المدن الى نوعين : واحد لتأدية الاعمال وآخر للاقامة والراحة . وستكون المدن صغيرة تنشأ حول المصانع . وتكون مغطاة بقبة عالية من الزجاج الرقيق الجامد الصافي لكي يحميها من برد الشتاء

وستكون اكثر اعمال الناس بالقوة الكهربائية التي تستمد من المد والجزر ومن الرياح ومن حرارة الشمس ومن عدة مصادر اخرى ربما كان أغربها « الذرة » فانه سيمكن استغلال ذرات الاجسام واستخراج قوة كهربائية منها

وسترخص قيمة الضوء جداً حتى ان الليل في المدن سيصير كالنهار دائم الضوء الشديد

وذلك لانهم سيتمكنون من ايجاد ضوء بارد فان اكثر المصابيح التي نشعلها الآن يضيع أكثر من ٩٥ في المائة من قوتها في الحرارة ولا يبقى للضوء سوى خمسة في المائة أو اقل . ومعنى هذا انه اذا امكن ايجاد ضوء بارد فان الذي يدفع الآن ١٠٠ قرش في الشهر لن يدفع سوى ٣ قروش فقط . وهذا ماسيكون حال الناس بعد الف عام أو أقل

وستزول القطارات ولا يبقى من وسائل السفر سوى الطيارات التي تطير بسرعة مئات الاميال في الساعة . وستدرس التيارات الهوائية باحسن مما درست التيارات المائية في البحار الآن . فترتفع الطيارات افواجاً بعدد المئات والالوف وتدخل في تيار هوائي يحملها بمساعدة قليلة من المحركات . فتطير على مثال طيران الطيور القواطع التي تقطع البحار في هجرتها

وسيعم استعمال التلغراف اللاسلكي في كل طيارة فتستلم الاشارات التي تدلها على حال الجو وتؤمنها من خطر التصادم مع افواج الطيارات الاخرى

وسينتشر مبدأ اللاسلكي في كل شيء . فقد يحمل كل انسان في جيبه آلة صغيرة يخرجها عندما يريد ان يخاطب صديقاً له قد يكون في قارة اخرى يبعد عنه آلاف الاميال

وستصنع تلسكوبات عظيمة ترسم للناس هيئة الكواكب والنجوم ويعرف الفلكيون عندئذ السماء وعوالمها ويمكنهم ان يتنبأوا من ذلك عن مستقبل الكون ومصير الشمس والنجوم والارض

وستزول من احراج العالم وجباله اكثر الحيوانات المتوحشة وتطلق الحيوانات الداجنة في اماكنها لكي تعيش وتكثر . فتطلق الخراف والبقر والخيل والخنازير في الغابات فتعيش وتتوافر للناس بلا تربية وذلك بعد ان يكون الناس قد ربوها واستحدثوا منها اجيالا مفيدة من حيث كثرة اللحم أو الشحم

ولكن هذه الحيوانات المتوحشة اذا انقرضت من الحراج والجبال فانه سيعني ببعض منها في حدائق الحيوانات على سبيل التربية للناس

ومع ذلك فان الطيور الجميلة اللون أو الرخيمة الصوت لن تنقرض فان الناس سيستبقونها . وأيضاً تلك التي تعيش بقتل الحشرات فانها ستبقى لمنفعتها

ولكن اعجب ماسيعرف الناس بعد الف عام هو ما اشرنا اليه آنفاً من امكانهم استخدام القوى الكامنة في الذرة . فان المصانع ستشتغل بها والسفن تحمل البضائع وتسير بها في البحار . وقد تسير سفينة كبيرة تحمل آلاف الاطنان وليس فيها سوى رجل واحد يسير آلاتها التي تتسلم القوة من مصنع ذري على الشاطىء ومعظم آلات النقل ستسير على هذا المبدأ

ومتى عرف الناس استخدام الذرة فانهم لا يخشون نفاد الفحم أو البترول أو قوى الرياح أو المد والجزر أو أي شيء آخر . فان في ذرات قالب الطوب ما يعادل من القوة مقدار ما نحصل عليه الآن من نحو الف طن من البترول أو الفحم

امثال الامم في المرأة

بالمرأة تأتي بركات الله الى البيت فهي التي تربي الاولاد وتسهل العمل للزوج وترحب به حينما يرجع وتجعل المنزل صالحاً نقياً وكلها من بركات الله (ياباني)

ثق بامرأتك ما دامت أمك تراقبها (ياباني)

المرأة صنم معبود والرجل هو ذلك المخلوق الصغير الذي يقدم لها العبادة اغتراراً منه بالوجه الصبوح (فرنساوي)

اصغ الى المرأة في البداية وحاذرها في النهاية واياك ان تدعها تتمكن من تتمة قولها الاخير فالثانية الاخيرة (الماني)

اذا رغبت في ان تعلن شيئاً خفياً فأسره الى المرأة (سويسري)

ان المرأة بسيطة عارية عن كل زخرف تحتاج الى صقل (ايطالي)

المرأة تقدر على حفظ السر اذا قصدت انما بمفتاح صغير تقدر ان تصل الى دخائل قلبها لمعرفة أسرارها (ايطالي)

هناك بينما أنت في بستانك وبقربك امرأتك وذراعها ملقى على ذراعك احترس منها (انجليزي)

دوام نظر المرأة في المرآة مجلبة الخراب وداعية البوار (اسباني)

تظهر محبة الرجل بالكلام أما المرأة فبالقبلات والابتسام (برازيلي)

المرأة ساذجة وقديرة معاً . لا تأتمنها على خزائن قلبك فانها تخدعك ولو كنت معها تحت سقف بيت واحد (سويسري)

[عبد العزيز احمد الابراشي]

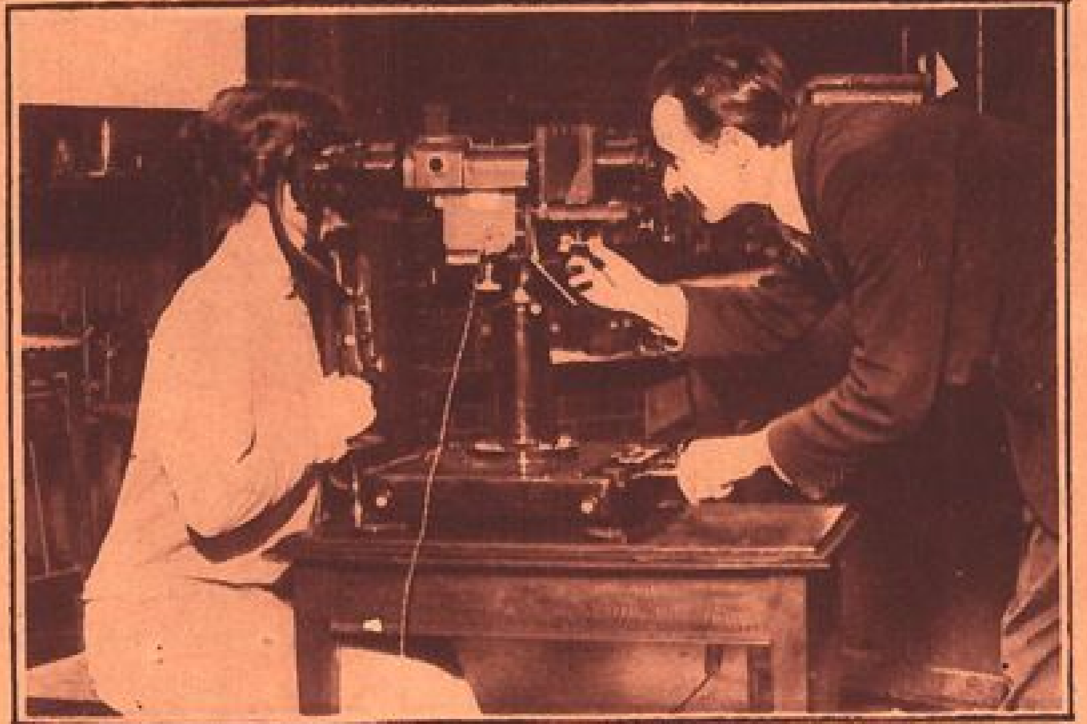
ألا تستحي !!

ومن عجب أني رأيت كواكباً
على جيدها النفضيّ تسطع ـ بالامس
فقلت : وقد أمعنت فيها بنظرة
ألا تستحي تلك النجوم من الشمس

[محمد عبد التواب السيد]

من هنا وهناك





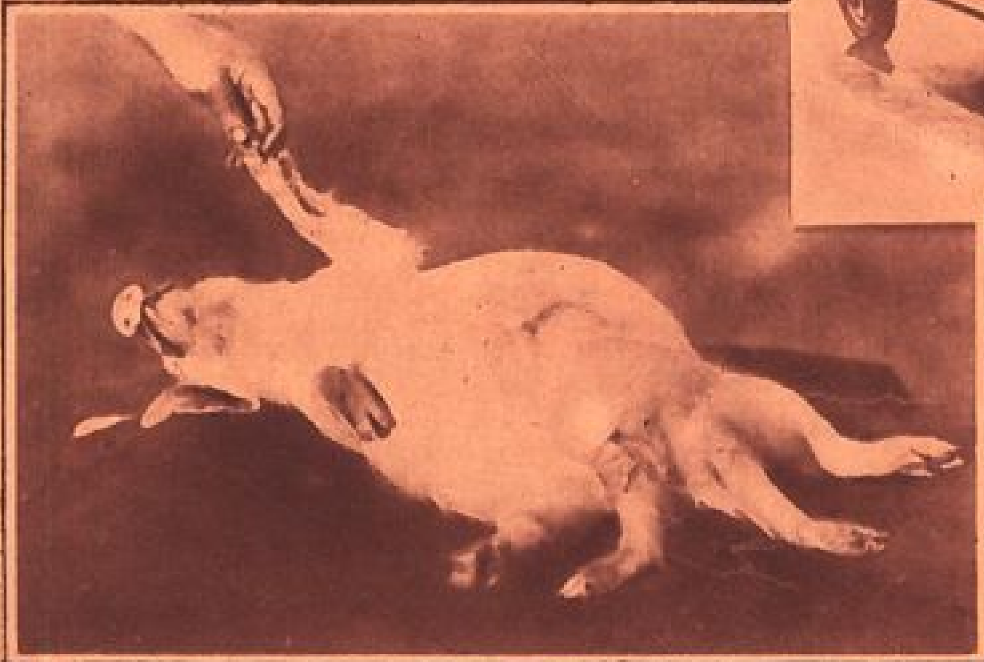
آلة لتصوير داخل العين : يرى القارئ في هذه الصورة اختراعاً سيكون له شأن كبير في طب العيون . فبه يستطيع الطبيب ان يصور داخل العين ليرى ما فيها من علة أو آفة : فهذا طبيب (الى اليمين) يضبط وضع الآلة على عين سيدة بغية تصوير داخلها

طريقة مستحدثة لفحص سائقي الترام والاوتوبوس
كثيراً ما شكت الجرائد والجمهور من الاصابات التي تحصل من اهمال سائقي الترام . ولذلك فقد رأت شركة الاوتوبوس في باريس ان تنشئ معهداً علمياً خاصاً لدرس مقدرة السائقين . وهنا يرى سائق تفحص مقدرته على احتمال الاهتزازات والاحتفاظ بموازنته بالرغم من شدتها فقد أوقف على لوحة تهتز اهتزازاً مختلف الشدة . وهذا أحد الاختبارات التي تجرى لهذا الغرض

تحت : من عجائب المخلوقات
خنزير له ست ارجل تام النمو والصحة



أصغر اوتوموبيل لاطفاء الحريق
وهو مستعمل في لندن لاطفاء الحرائق البسيطة المستعجلة ولا سيما في الازقة الضيقة حيث يتعذر مرور الاوتوموبيلات الكبيرة









أمير الشعراء ونجلاه في سن العشرين

الى اليسار صورة تاريخية لامير الشعراء أحمد شوقي بك وهو في العشرين من عمره وفقنا الى الحصول عليها . وقد وضعنا الى جانبها صورتي نجليه الكريمين في تلك السن نفسها وهما علي بك شوقي (الى اليمين) وحسين بك شوقي (الى اليسار) وهما من خيرة شبان مصر الناهضين ونرجو أن يكون للوطن نصيب من سعيهما مثل ما كان له من والدهما الكبير الذي يفتخر به الناطقون بالضاد في كل مكان

نتيجة مسابقتنا الكبرى

– السؤال : من كنت تود ان تكون ؟ – جواب الاغلبية : محمد علي

أعلنا في الاجزاء الماضية عن هذه المسابقة وطلبنا الى كل قارىء ان يجيب على هذين السؤالين وهما : (١) من كنت تود ان تكون (٢) ما هو عدد الاصوات التي سينالها حائز الاكثرية . وكان من الشروط ان لا يكون الشخص المختار حياً وان يكون ممن عاشوا في مصر في القرن التاسع عشر أو القرن العشرين . وقد جعلنا لهذه المسابقة ٥٠ جائزة قيمتها ٤٠٠٠ قرش

ويسرنا ان هذه المسابقة قد حازت اقبالا كبيراً من القراء . وقد حاز أغلبية الاصوات محمد علي الكبير (٢٩٣ صوتاً) وكان الثاني مصطفى كامل باشا (١٠٧ اصوات) ثم تفرقت بقية الاصوات على أشخاص آخرين عديدين أهمهم بالترتيب : الخديوي اسماعيل . محمد عبده . محمد فريد

ولكي نحكم في المسابقة ونمنح الجوائز لمستحقيها فحصنا الردود وأغفلنا تلك التي جاءت متأخرة أو التي أهمل مرسلوها بعض شروط المسابقة ثم استخرجنا تلك التي وقع فيها الاختيار على محمد علي . ولكي نميز بينها نظرنا – وفقاً للشروط – الى ردود المتسابقين عن السؤال الثاني . وعلى ذلك فقد حاز

الجائزة الاولى (١٠٠٠ قرش) : رزق روفائيل (٢٩٤) الجائزة الثانية (٥٠٠ قرش) : حسني محمد امين (٢٩٥)

الجوائز ٣ و٤ و٥ (كل منها ١٠٠ قرش) : انطون بسطوروس ٢٩٠) . عزيز جرجس (٢٩٧) . احمد خوجه (٢٨٧)

الجوائز ٦ و٧ و٨ . . . الى الجائزة ٥٣ – أي بزيادة ٣ جوائز عن العدد المقرر سابقاً لتساوي أصحابها في الرد مع الاخيرين . (اشتراك المصور لسنة في مصر او كتب من مطبوعات الهلال بقيمة ٥٠ قرشاً) : جلقدان حلد . جان زاط . محمد عبد العزيز عفيفي . عبد العزيز محمد محيي الدين . مرسي حسنين بدران . محمود حسين احمد جمعة . اوليفيا عويضه . عبد العزيز ذهني . يواقيم جرجس مق . جرجي حداد . موريس ستون . محمد مصطفى . مصطفى عمر بحولي . محمد مصطفى القومي . احمد رجب الجائي . محمد الحماي . محمد حسن البدراوي . امين شارو يم فلته . مرقس سلامه . علي حسين . حسين ابو حسين . سعد الدين علي حسن . شفيق حنا ايوب . علي حسن محمد خليفه . محمد كامل شلبي . الدكتور يوسف عازوري . فخري سيف مكسيموس . احمد البيلي . حبيب يوسف يعقوب . ويصا حنا واصف . ادوارد مرقس . حسن محمد الازهري . صايب مرقس . شفيق مقريوس . احمد سعيد توكل . رشدي الصالح ملحس . عبد السلام الفزق . محمد علي النلال . محمود اسماعيل . باسيلي روفائيل . عثمان نجيب احمد . عبد اللطيف حسب الله زلاوي . جورج يزبك . امين محمد عبده . موريس توتونجي . علي محمد ادريس . السيد عبد الله حيده . محمد فهمي فتوح

فالرجاء من الفائزين مخابرتنا كتابة وتعيين طريقة ارسال الجوائز اليهم

العقرب والحاوي

كتب الدكتور وصفي عمر مقالا شائقاً في المجلة الطبية المصرية عن العقارب. ومما جاء فيه قوله:

توجد حيوانات كثيرة عندها مناعة ضد سم العقرب. ومما لاحظته ان الضفادع اذا لدغت بعقرب فانها لا تتأثر. وقد أجريت تجربة بسيطة وهي كالآتي:

اذا وضعنا ضفدعاً في الصفيحة التي تجمع فيها هذه العقارب عادة أي وسط ما يزيد عن ٥٠٠ عقرب لمدة من الزمن ثم أخرجناه بعد ذلك فاننا نجده لم يتأثر رغماً من وجود جروح متعددة به نتيجة محاولة الخروج من الصفيحة. على اني أرى ان هذه المناعة ظاهرية فقط وسببها مرونة جلد الضفادع وارتخاؤه بدرجة تجعل من الصعب ولوج ابرة زباني العقرب

ومن الغريب ان العقرب اذا لدغ نفسه فانه يموت في الحال. ويمكن مشاهدة ذلك اذا وضعنا قليلا من زيت البترول على شكل دائرة ووضعنا داخلها عقرباً ثم أشعلنا النار بهذه الدائرة. فاننا نلاحظ ان العقرب بعد محاولته اجتياز هذه الدائرة مراراً يصيب رأسه بشوكته ويموت على أثر ذلك

وعن ذكر المناعة نقول انه من المؤكد ان الانسان يمكنه ان يكتسب هذه المناعة بتعريضه نفسه للحقن بجرع صغيرة تكبر تدريجياً. ولقد فطن لهذه الطريقة رجل عامي في الاقصر بان جعل عقرباً صغيراً يلدغه ثم آخر اكبر منه وهكذا الى ان تمكن في الوقت الحاضر من ان يستعمل ما اكتسبه من المناعة وسيلة مساعدة على الكسب في ايام الشتاء حيث يكثر السائحون بهذا البلد. فيستحضر هذا الرجل عقارب يضعها على كفه فتلدغه دون ان يتأثر. ومن رأيي ان جماعة الحواة والمشعوذين يستعملون نفس الطريقة التي استعملها هذا الرجل

اشترك
في
«المصوّر»

المرأة والشجاعة

اشتهر عن نساء اسبارطة شجاعتهن وحبهن لوطنهن. وقد روى التاريخ جملة نوادر عن بسالتهن نذكر منها ما يلي:

ناولت امرأة ولدها سيفاً فرآه قصيراً فقالت له: تقدم خطوة فيطول

وبلغ امرأة نعي ولدها مقتولا في ساحة الوغى فقالت: انما ولدته ليموت هناك

وسألت امرأة بعض الجنود العائدين من القتال عن نتيجة المعركة. فقال لها: اولادك الخمسة قتلوا. فقالت: لم أسألك عن هذا. فقال: لقد نلنا النصر. فبادرت الى الهيكل وقدمت ذبائح الشكر

وكانت والدة بجانب ابنها في الدفاع عن المدينة عند ما حاصرها العدو. فأصابه سهم جندله على الارض بين يديها فصاحت لمن حولها: نادوا أخاه يأخذ مكانه

هل تعلم؟

- ان انجلترا تملك خمس سطح الارض مساحة
- وان أطول ترع الدنيا ترعة السويس وتليها ترعة كيال وطول هذه ٦١ ميلا
- وانه لو أمكن قطاراً حديدياً ان يسير على الدوام بسرعة ٦٠ ميلا في الساعة لأتم الدوران حول الارض في ١٧ يوماً
- وان طول الكارت فيزيت التي كان يحملها امبراطور المانيا السابق ٦ بوصات وعرضها ٤ ولذلك هي اكبر كارت من نوعها
- وان متوسط عمر الحصان في ميدان القتال شهران
- وان طاهي ملك انجلترا ينقد راتباً سنوياً قدره الفا جنيه
- وان في الاستانة نحو ٣ آلاف جامع ومن أجلها جامع السلطان احمد الاول وعليه ست مآذن وفيه اربعة أعمدة غليظة محيط الواحد منها نحو ٣٣ متراً
- وان البالون المسير يقتضي ساعة ليصعد في الجو الى علو ١٠ آلاف قدم
- وان الطيارة تقتضي ربع ساعة فقط

[انطون المصري]

من الحقائق

— ان انكلترا تنفق ١١٣ جنيهاً على العسكري في السنة والدانمارك ٢٤ جنيهاً

— وان دخل مصلحة بريد الولايات المتحدة ٣٥ مليون جنيه في السنة

— وان بناية القصر البلوري في لندن تسع مائة الف شخص

— وان عدد الذين يبلغ دخلهم خمسمائة الف جنيه في انكلترا لا يزيدون على ١٩ رجلا

— وان في هندوراس باميركا شجرة من نوع الماهوجاني أي المغنة قطعت ألواحاً وبيعت بالفي جنيه

— وانهم اخترعوا في نيويورك جرساً يوضع في صدر كل قطار فيقرع منذراً بالخطر من الاصطدام مع قطار آخر على مسافة ثلاثة اميال

— وانه انشئت وظيفة خصوصية براتب معلوم في جامعة شيكاغو يتولى محرزها دراسة لغة القرود وأحضروا ثلاثة قرود لدرس لغتها

[ابراهيم احمد جوده]

الحب في الهواء

كيف يحتال المحب حتى يبلغ من محبوبته مناه ؟ هاك طريقة قد يراها بعضنا مملوءة بالخطر ولكنها على أي حال قد نجحت: فقد احب أحد الطيارين في لندن فتاة فتلطف وترفق حتى رضيت بأن تركب معه الطيارة وهي تجهل نياته الخبيثة الشريفة . فلما ارتفع بها في الهواء وغابت لندن عن الانظار خانتها قواها وهي تنظر الى فوق فترى هواء والى تحت فترى سحاباً فجعلت تبكي. فلما رأى الطيار دموعها وارتعاشها وضعفها انحنى عليها وأخذ يقويها ويشجعها ويمسح دموعها ثم اقترح عليها الزواج ... وزل الاثنان خطيبين

أصوات الموتى

في المتحف البريطاني في لندن اسطوانات عديدة طبعت فيها أصوات الملك والملكة وولي العهد وأسقف كانتربري وغيرهم من المشاهير

وفي المانيا مثل هذا المتحف وقد جمعت فيه أصوات عدة من عظماء الاحياء والموتى

وعند اديسون مخترع الفنوغراف عدة اسطوانات قد حفظت فيها أصوات الملك ادوارد وملك ايطاليا السابق وغلادستون وغيرهم

وحبذا لو فكر ولاة أمورنا في حفظ أصوات عظمائنا لكي يتمتع بسماعها الاجيال المستقبلة

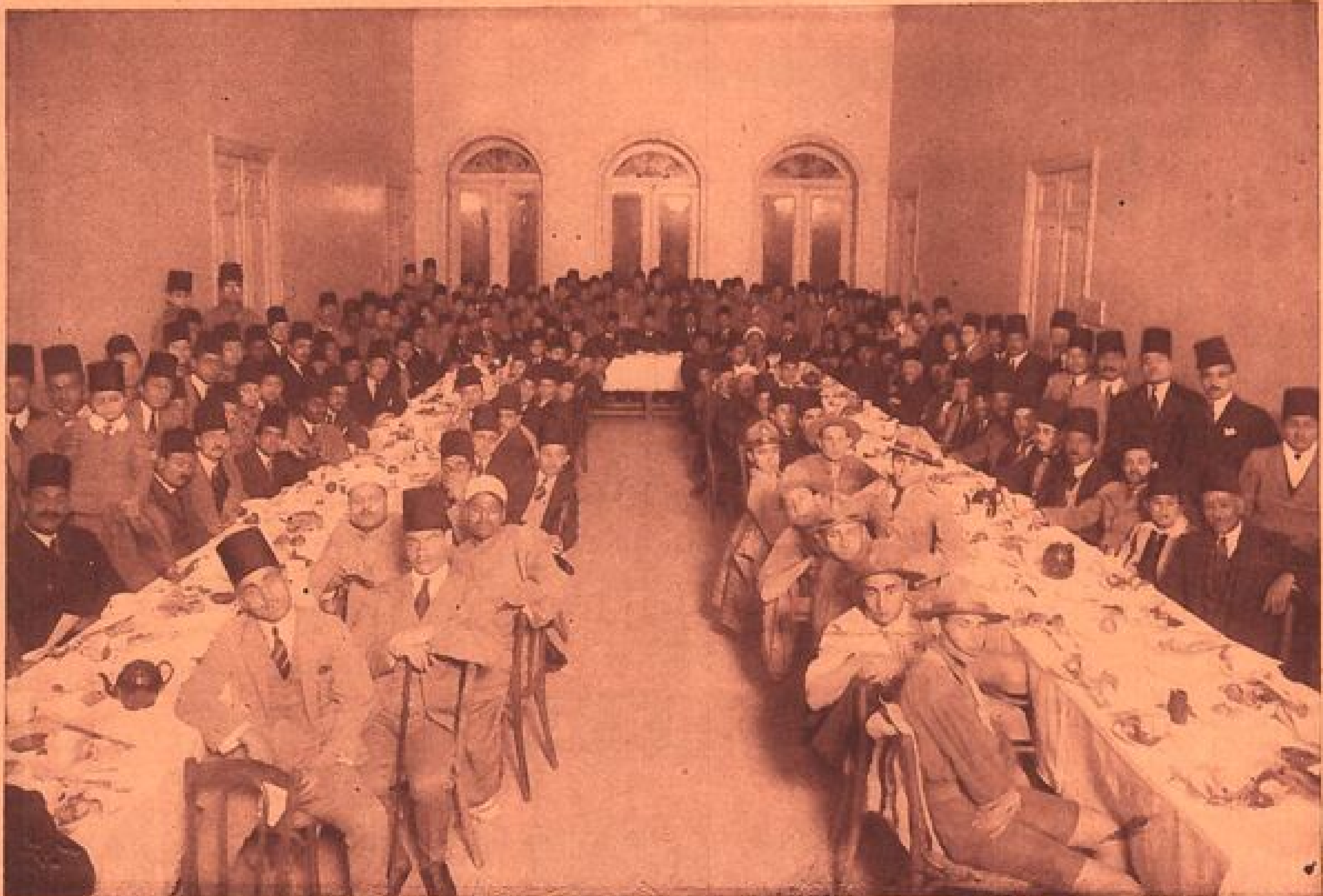


الاستاذ سلامه موسى

الاديب المصري الذي عرف بنزعته العلمية الادبية التجديدية وقد صدر له أخيراً كتاب نفيس اسمه « مختارات سلامه موسى » وهو يحوي نحو خمسين مقالة في موضوعات متنوعة : وسيصدر له ادارة الهلال قريباً أيضاً كتاب « أشهر قصص الحب التاريخية » وتقدمه هدية الى المشتركين فيها



حفلة راقصة خيرية في لوكندة شبرد : أقيمت هذه الحفلة في ٢٠ يناير الماضي وخصص دخلها لمعاونة معهد تربية أبناء السبيل وتدريبهم الصناعي . وقد نالت اقبالا عظيماً



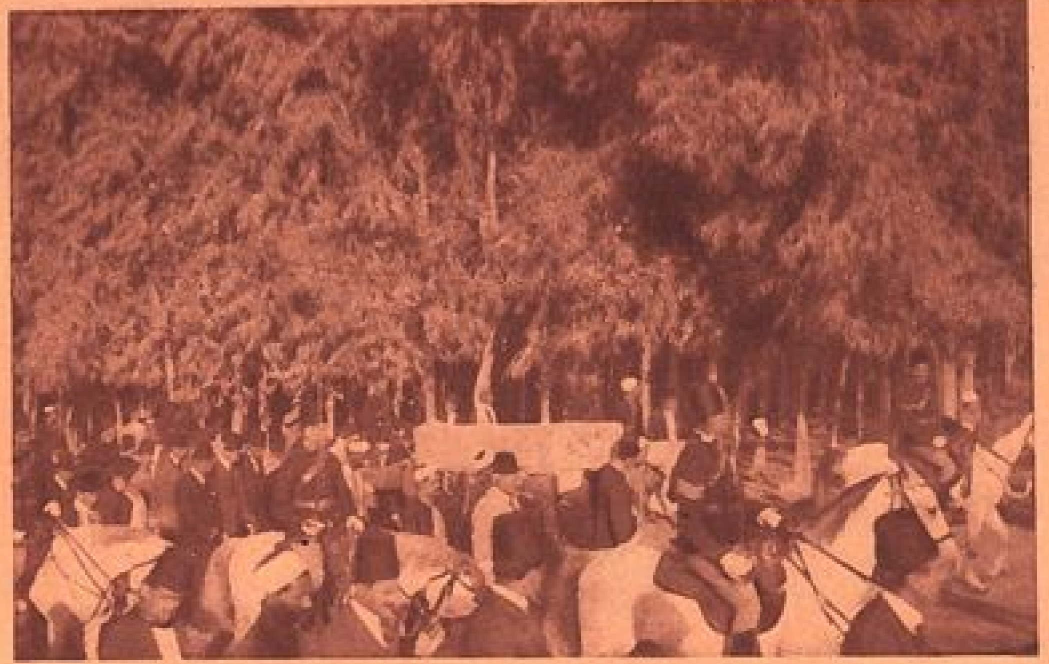
(تصوير زولا)

احتفلت المدرسة الثانوية الملكية أخيراً بتوزيع الجوائز التي تفضل بها حضرة صاحب الجلالة الملك على مستحقيها من طلبتها وعرض مصنوعات فرقة الكشافة الملكية بها وقد أم هذا الاحتفال جمهور من الفضلاء والكبراء ورجال التعليم

خسارة جسيمة : وفاة رجل عامل مقدام



ابراهيم فتحي باشا
المتوفى أخيراً في مصر بعد أن خدم البلاد خدمات جلى في السلك العسكري ثم في السلك الاداري ثم في الوزارة



جنازة المرحوم فتحي باشا
وقد كانت جنازة غاية في الوقار والجلال ويرى هنا نعش الفقيد محمولا على الاكتاف وقد حف به الجنود وخلفه جمهور من علية القوم واكابرهم (صورت بمعرفة زكي افندي نحاس)



طالع القراء بلا ريب ما نشرته الجرائد اخيراً عن الاكتشافات الاثرية العظيمة القيمة التي وفق اليها فريق من العلماء الاثريين الاميركيين الذين يحفرون في جوار اهرام الجيزة . ونؤمل أن يتاح لنا قريباً نشر صور وبيانات عن هذه الاكتشافات وما وجد هناك من المقابر القديمة الحاوية للآثار الثمينة . وهذه الصورة تبين منظر الاعمال الحفرية بقرب الهرم الكبير وقد وقف العمال بجانبها
(صورت بمعرفة زكي افندي نحاس)



(صورة هنزلال)

جرت في الاسبوع الماضي مباراة في كرة القدم بين فرقة الماكوا الخصوصية المشهورة ومنتخب الجيش البريطاني اسفرت عن انتصار هذا الاخير. ويرى هنا رئيسا الفرقتين يتصافحان قبل الشروع في اللعب والحكم واقف بينهما

هل تعلم ؟

* ان نوع النوم الذي تنامه يتوقف على الافكار التي تشغل بالك وقت النعاس فان كانت حسنة لذيذة فنومك حسن والعكس بالعكس

* وان الغلاء ليس جديداً في العالم . فقد ارتفعت الاثمان عقب الحروب العظمى في الازمنة القديمة

* وان الجرائم قد كلفت اصحاب الاموال في اميركا من الخسارة نحو ٨٠ مليون جنيه

* وانه لا يجوز لاحد ان يعبر الشارع في بعض بلاد اميركا بدون اذن البوليس واذا فعل قدم للمحاكمة

* وان الزهور تموت كما نموت نحن بعضها بسرعة وبعضها ببطء

عمق البحار

أعمق مكان في البحار هو في الجنوب الغربي من اليابان اذ يبلغ نحو ١٠ كيلو مترات أو هو بالدقة ٩٩٤٧ متراً . والمحيط الهادي هو أعمق المحيطات في العالم ففيه عدة أماكن يزيد عمقها عن تسعة كيلومترات . أما المحيط الاطلسي فلا يعرف فيه سوى بقعتين يزيد عمقهما عن ٧٣٠٠ متر . ولكن في الشمال الغربي من جزيرة هايتي يوجد مكان عمقه ٨٥٠٣ امتار



جون آسون من كاليفورنيا باميركا وقد اضطر لطوله الخارق ان يفتح فتحة خاصة في سقف أوتوموبيله

مقالات في كلمات

* قد تغضب المرأة اذا اعلنت حبك لها . ولكنها تغضب ايضاً اذا تأكدت انك لا تبالي بها

* اذا عمدت المرأة الى الحب نست الصداقة

* الناس يتزوجون من يجب عليهم ويحبون من يهوون

* عندما ترى المرأة الشعرة البيضاء الاولى في رأسها تتخيل وجهها في سن الستين

* القبلة تقنع المرأة اكثر من الجدل

* الزمن يعلمنا أية لغة اردنا الا لغة الحب

* هناك فرق بين الوقوف لانك تريد الوقوف وبين الوقوف لانك لا تقدر ان تمشي

وافدة الانفلونزا

يذكر القراء ان وافدة الانفلونزا سنتي ١٩١٨ و ١٩١٩ كانت شديدة الفتك بالناس بحيث قيل وقتئذ ان هذا المرض قد نشأ من الحرب وان العالم لم يعهده من قبل . وقد خطب احد علماء الاميركان فقال ان مكروب الانفلونزا هو جرثومة جديدة من الحياة نشأت هذه السنين وان الحياة على الكرة الارضية ظهرت بهذه الطريقة

تشارلي يتزوج

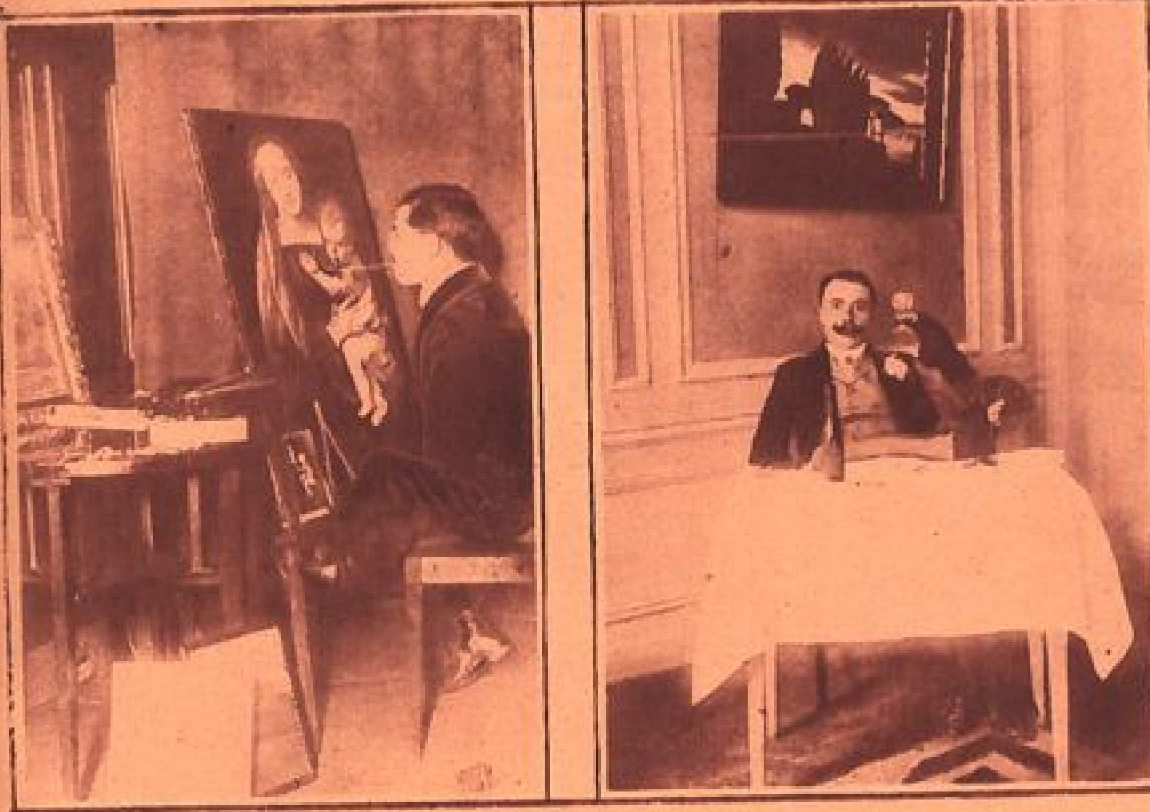
عزم تشارلي تشابلن على أن يتزوج فتاة جميلة تدعى ليتا جراي . ولكنه لم يتمكن من اتمام عقد الزواج الا بعد عام . وذلك لان عمر الفتاة ١٦ سنة فقط وهي بحكم شريعة ولاية كاليفورنيا مجبرة على أن تذهب للمدرسة حتى يكمل عمرها ١٧ سنة . ولذلك فتشارلي سيضطر الى معاناة الفراق مدة عام حتى تخرج حبيبته من المدرسة

انما الامم الاخلاق

سأل لويس الرابع عشر كولبرت اكبر مالي وسياسي في عصره كيف انه مع حكمه لا كبر مملكة لم يتمكن من التغلب على هولانده . فاجابه كولبرت : « ان عظمة المملكة ليست بكبر حجمها ومساحتها ولكن بعلو أخلاق أهلها »



لقد خسر « المصور » بوفاة المرحوم الفونس نقولا معاونا ثميناً ما برح منذ صدوره وهو يعمل على تقدمه واتقانه بما كان يقوم به من تصوير الاشخاص والحوادث له . وان « المصور » وجميع المشتغلين فيه يسجلون هنا حزنهم الشديد لفقد هذا الزميل النشيط الرضي الاخلاق ـ اسكنه الله فسيح جنانه



رجل يستعمل احدى قدميه للقبض على كاس وبالاخرى يمسك ورق اللعب

رجل فقد يديه يستعمل فمه للقبض على ريشته والتصوير بها

سألنا بعض القراء الذين طالعوا ما نشرناه في الجزء الاسبق من المصور عن اصلاح عاهات الوجه بالجراحة أن نذكر لهم عنوان الدكتور الذي قام بها . فرداً على سؤالهم نقول أنه الدكتور د. سولوتاروف الاختصاصي لامراض الانف والحنجرة والآذان وعيادته بشارع عماد الدين حرف [ب]

لطائف وفكاهات

الجغرافيا حسب الطلب

كان ولد صغير يصلي بحرارة وفي نهاية الصلاة قال :

ـ اللهم اجعل رومة عاصمة تركيا

فسألته أمه : ولمَ تقول ذلك ؟

فاجاب : لاني قد كتبت اليوم في ورقة الامتحان ان رومة عاصمة تركيا

[مصطفى السبكي]

الساعة والجمال

سألت سيدة بارعة الجمال أحد الشبان :

« ما هو الفرق بيني وبين الساعة ؟ » فأجابها فوراً

« ان الساعة يا سيدتي تذكرنا بالوقت وأما انت فتلهيننا عنه » [ج . ا . ش الهراوي]

في المحكمة

دخل رجل وامرأة على قاض من قضاة المحاكم في مشاجرة حصلت بينهما وكان معهما رجل شاهد فقال القاضي للرجل بعد سماع الشكوى : صنعتك ايه يا جدع . قال له : صنعتي عواد . ثم سأل الامرأة : وأنت يا صبية صنعتك ايه ؟ قالت له : رقاصة يا افندي . فقال القاضي : هات القانون من عندك يا افندي وانت يا جدع قل لي رأيت ايه [سعد الاسرائيلي]

المصيبة العريضة

قال رجل لابنه : اذهب فاشتر لنا حبلا يكون طوله خمسة أمتار . فقال الابن : في عرض كم ؟ قال : في عرض مصيبتي فيك

[عوض شحاته]

أيها السادة

أقيمت ليلة زفاف لنجل أحد الكبراء فقام كثير من المعارف بالقاء الخطب ولما قام أحدهم ليلقي خطبته بدأها بقوله : أيها السادة . فصرخ أحد المدعوين قائلا : يا هوه . لا أشربها الا بسكر !! [مصطفى ابراهيم شوقي]

بين اثنين

تقابل بعضهم مع آخر فقال له وهو يصافحه : يا سلام ازاي ايدك سخنه مع انك بارد . فاجابه : لو لم تكن أبرد مني لما شعرت بحرارتي

[حسين يافوت]

القط والفار

كان طبيب بمنزله اذ أتت اليه امرأة وقالت له : يا دكتور أرجوك ان تسرع فتذهب معي للبيت لان ابني قد ابتلع فأراً وهو يضايقه في معدته وأخشى ان يموت . فقال لها : اذا كان الامر كذلك فما عليك الا أن تبلعيه قطاً

[فتنه جرجس]

الاخ الفهيم

الام : لماذا تضرب أخاك دائماً

الابن : لانه يشرب الحبر ويأبى ان يأكل النشاف [علي حسن العطوي]

حرف النفي

المعلم — اعرب « مالطة » في قولك : سافرنا الى مالطة

التلميذ - مالطة حرف نفي

[عبده فرج]

معلم الحساب والطرح

المعلم : افرض انك أعطيت اخاك عشرة قروش وانه صرف خمسة فكم يبقى لك عنده

التلميذ : لا شيء لانه لا يرد شيئاً يأخذه

[محمود الهلباوي]

رد جميل

مر صبيان على امرأة ترعى حميراً فقالا لها وهما هازئان : عمي صباحاً يا ام الحمير

فقالت لهما : نهاركما سعيد يا ولدي

[ابراهيم جمعه]

بين معلمة وتلميذة

المعلمة للتلميذة : بأي لون يرمز للممتلكات الانجليزية على الخريطة ؟

التلميذة : بلون شفتك

[ملاك ميخائيل]

الغداء بالليل

كان أحدهم ماراً بشارع من شوارع القاهرة نحو الساعة التاسعة مساء فوجد يفطة على باب احد المطاعم مكتوباً عليها « الغداء بخمسة قروش والعشاء بعشرين قرشاً » فدخل بكل شجاعة وجلس على كرسي . ثم حضر الجرسون وقال له : ماذا تريد يا بك ؟

فاجابه متكبراً : هات واحد غدا

[رامز . ش]

هو وهي

هو : أما نهود أما قوام أما خدود

هي : أما قفا

[عبد السلام علي جابر]

الطبيب والمريض

الطبيب — عينك حمراء جداً

المريض — وبتحرقني يا دكتور ؟

[منيب السيد]

عقل الحيوان

كثيراً ما يتعجب الانسان من مسلك الحيوان وهل هو يفكر كما نفكر نحن ويخشى ما نخشاه ونحب ما نهواه

فمبدأ الملكية أي حق الامتلاك يظهر انه قوي عند بعض الحيوانات . فقد حدث ان دباً كان يسكن قفصاً في حديقة الحيوانات بلندن . وجاء للحديقة دب آخر فوضعوه في قفص مجاور وصار الدبان صديقين يقدم كل منهما فمه للآخر ويلحس كل منهما الآخر وان كانت أسلاك القفص تفصلهما . فلما ائتلفا وتصاحبا عمد مدير الحديقة الى الدب الجديد فادخله في قفص الدب القديم . ولكن ما هو ان فعل ذلك حتى هاج الدب وهجم على ضيفه ولم يتركه حتى قتله كأنه شعر ان قفصه هذا ملك له ولا يجوز لغريب أن يدخله ولو كان صديقه

وحدث ان سيدة أوربية كانت ترافق زوجها في السودان وتذهب معه الى حيث يصيد الوحوش . وبينما هما في الفلاة اذا بأسد قد هجم عليهما فقبضت السيدة على مظلتها وفتحتها في وجهه وهو على وشك ان يفترسها فارتاع لرؤية المظلة وهي تنفتح وظنها حيواناً غريباً وفر ناجياً بنفسه . أو قل ظنها عفريتاً لم يعرف كنهه

ومما ذكره صائدو الفيلة في سيلان ان أحد الفيلة المستأنسة هاج وترك سائقه وفر الى الغابة . وحاول كثيرون أن يصالحوه ويرجعوه أو يقبضوا عليه فلم يقدروا . وأخيراً عنّ لسائقه أن يلبس لباساً غريباً ويخيف الفيل فيرجع . وعمد الى عمود طويل فربطه الى ظهره ووضع عليـه رداء أسود يخفيه فصار بذلك مارداً طويلا عليه لباس أسود يخيف الناس . ولـكن لما رآه الفيل هاج اكثر من ذي قبل وهجم عليه ورماه على الارض وداسه باقدامه حتى قتله . وبينما هو يدوسه تجرد الرجل من لباسه فعرف الفيل انه سائقه القديم فذهب غضبه واستولى عليه حزن عظيم حتى أخذ يبكي وينوح . وأخيراً حفر بالارض حفرة ثم القى فيها السائق وقطع جملة أغصان من شجرة قريبة وغطاه ثم هال عليه التراب

فهل الحيوانات تفكر كما نفكر نحن وهل عقليتها تماثل عقليتنا وعواطفها تشابه عواطفنا

اول طبيب مصري

اول طبيب في العالم شهد التاريخ بوجوده هو الطبيب المصري (جم صيت) ومعناها حامل السلام وكان عائشاً في عهد الملك (تهسر) من ملوك العائلة الثالثة أي قبل الميلاد بنحو ٤٥٠٠ عام وكانت له شهرة فائقة في فنه وبراعة عظيمة في علمه بدليل دفنه بما يدفن به الملوك وحدهم من مظاهر الاكرام والتبجيل وجعل قبره بجوار القبر الملكي في هرم صقارة وكان لقبه في ذلك الوقت هكذا (صاحب الاسرار والارقام) وقد بقيت ذكراه خالدة في القطر المصري نحو ٤ آلاف عام وقد سميت مستشفيات كثيرة باسمه . وفي عهد البطالسة جعل مقارناً لاسم اسكولاب وهو اله الطب عند اليونان وكان عائشاً بعد الطبيب المصري بنحو ٣ آلاف عام . وعقب وفاة هذا الاخير بثلاثة قرون أنشأ الملك (اوتي) رسالة في التشريح . وكان يعيش بعد عصر هذا الملك بنحو ٤٠٠ عام جراح شهير اكتشفت في قبره القريب من صقارة رسوم مفيـدة تمثل أهم العمليات الجراحية . وقد عثر الدكتور ايبرس على اوراق بردي تتضمن فن العلاج عند قدماء المصريين ومنها يؤخذ ان علم الطب كان واسع النطاق قبل الميلاد بنحو ٦ آلاف عام

[محمد شوقي]

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر

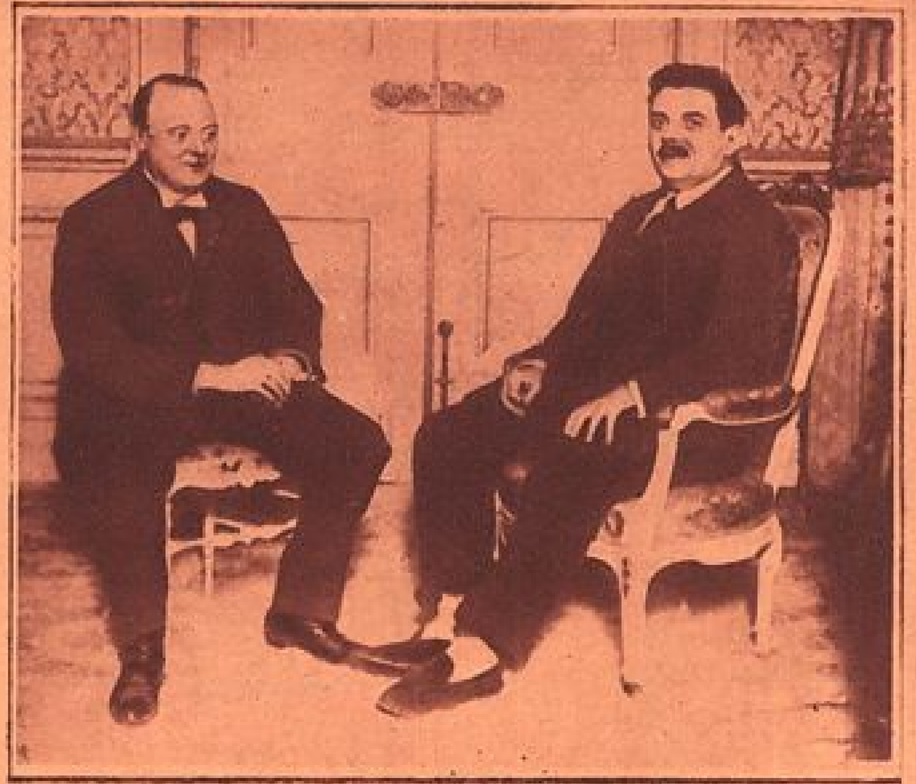
الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

حوادث خارجية



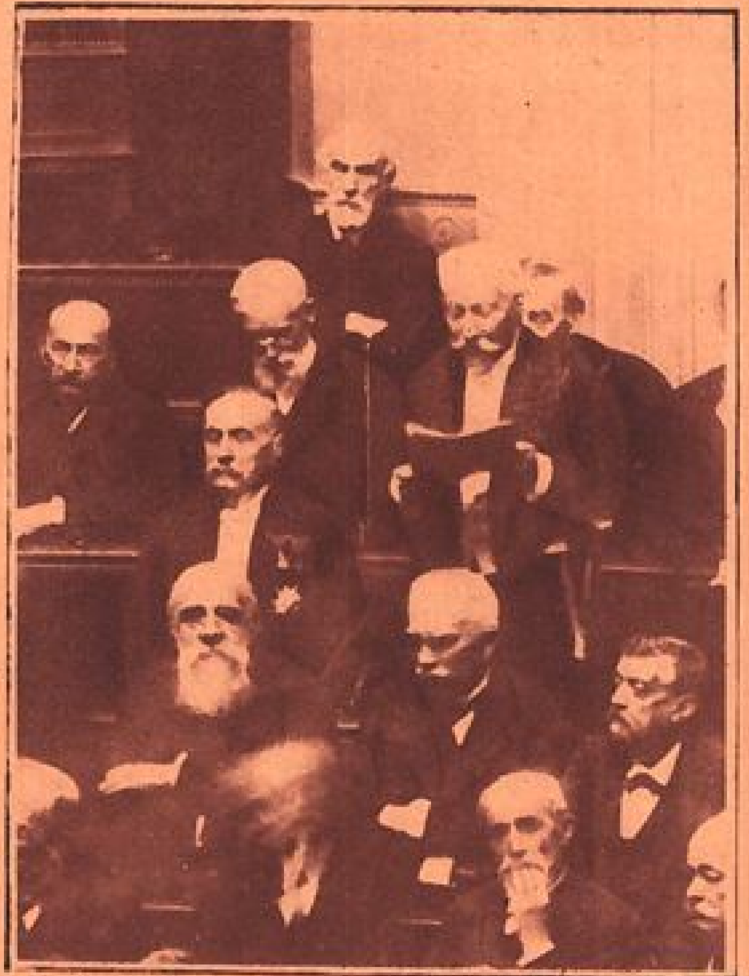
حادث خطير في السياسة الاميركية
المستر هيوز المستقيل من رياسة الحكومة (الى اليسار)
وخلفه المستر فرنك كلوج (الى اليمين)



مقابلة هريو وتشرشل في باريس
ما برحت مشكلة ديون الحلفاء كالكابوس الضاغط على الدول
وقد عقد أخيراً مؤتمر في باريس لحلها ويرى هنا ركناه



الدكتور لوثر رئيس الوزارة الالمانية الجديدة
تقلد منصبه على أثر الانتخابات الاخيرة في المانيا وكلف بتأليف وزارة
غير حزبية خلفاً لوزارة الدكتور ماركس



عضو جديد في الاكاديمية الفرنسية
ليس من القراء من يجهل هذا المعهد العلمي الجليل الذي اسس منذ عدة قرون لاعلاء شأن اللغة الفرنسية والذي تعد العضوية فيه أعظم شرف يطمح اليه عظماء فرنسا. وفي هذه الصورة حفلة استقبال المسيو جونار السياسي الفرنسي المعروف وهو يقرأ خطابه رداً على الترحيب الذي قوبل به والى يمينه المارشال فوش وتحته المارشال جوفر



زعيم الوطنيين الجديد في الهند وهو الذي خلف غاندي في رياسة المؤتمر الوطني الهندي وهو معروف بانه أقل مسالمة من غاندي واميل منه الى سياسة المقاومة

العدد ١٦
الجمعة ٦ فبراير ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوَّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشا

مجلة اسبوعية تصدرها ادارة « الهلال »



تمثال نهضة مصر في أثناء عمله : يواصل الاستاذ محمود مختار العمل لاتمام تمثال نهضة مصر الذي يترقب المصريون انجازه بفارغ الصبر . وهو يرى هنا عاكفاً على عمله امام القطعة العليا من التمثال

... الزواج التجاري ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

... كما ان هناك « زواج عواطفي » – وكما ان هناك « زواج سياسي » – فهناك أيضاً « زواج تجاري » ! ...

« والزواج التجاري » له عناصر خاصة :
رأس ماله : مصلحة ...
بضاعته : نفاق ...
أرباحه : خسائر ...

* * *

... أقدم لكم سادتي القراء شاباً خفيفاً . لطيفاً . ظريفاً – سنه بين العشرين والثلاثين – جميل الوجه جذاب التقاطيع ...

... وأقدم لكم سيدة ... ولكنها سيدة عظيمة القدر ، جليلة الشأن – كانت في العصر السالف جميلة – لم يبق فيها الا « انقاض » جمال ... – شعرها ... كان « كالليل » ولكنه أصبح اليوم « كالفجر » تارة ، « وكصفار الشمس » تارة أخرى حسب الظروف وحسب « الاصباغ » ... – أسنانها ... كانت لؤلؤية منذ عشرين عاماً – وعلى العموم هي تصلح أن تكون « لشاب السالف ذكره » والدة حنوناً – وأماً رؤوماً ؟!

* * *

... هذا الشاب الذي قدمته لكم يموت صبابة في السيدة التي قدمتها لكم !
غرام ، هيام ، وله ، جنون !
أتعرفون سر هذا الحب الغريب ، والعشق العجيب ، الذي انتهى بالزواج ؟ !

... الشاب الرشيق « فقير » – والسيدة الجليلة الخطيرة ... « غير فقيرة » ؟ ! !

* * *

هذا هو القسم الاول من الزواج التجاري . وتعالوا ننتقل الى القسم الثاني !

* * *

... أقدم لكم بكل احترام واجلال فتاة رشيقة القد معتدلة القوام – ابتسامتها سحر ونظرتها فتنة – بين الثامنة عشرة والعشرين – فاقت درجة « الجمال » وتطلعت لدرجات « الكمال » ؟ !

... وأقدم لكم بجانبها رجلا ... كهلا ... شيخاً ... عرك الدهر والدهر عركه ... عمره ضعف عمر الفتاة ثلاث مرات وكسور ... مرت عليه « هوجة » عرابي وشهد حكم « اسماعيل » ... جميل ولكن ... منذ نصف قرن ؟ ! أما اليوم « فرأسه » صلعاء جرداء قحلاء . « عيناه » محمرتان دامعتان – « وأنفه » أفطس طوله كعرضه ... – « وفمه » اذا نظرت من حافته اليسرى لا تدرك ببصرك حافته اليمنى ... – « سكالانس » من الألوان : ففيها الأبيض الدري « الصناعي » وفيها « الذهبي » الوهاج ، وفيها « النحاسي » ، وفيها « الجنزاري » ، وفيها المحتل بالهواء والفضاء ؟ !

تلك الفتاة الصغيرة الساحرة ، يقدمها أبوها « زوجة » ... « عروساً » للشيخ الجليل الوقور ؟ !

أتعرفون السر في هذا الزواج الغريب ؟ ؟

الفتاة الرشيقة ابوها « فقير » ... والرجل البشع الخطير ... « غير فقير » ! ! !

* * *

يطمع شاب القسم الاول في ثروة زوجه العجوز الشمطاء . وقد يأبى القضاء والقدر أن يبلغه مرامه « التجاري » فيقتله سنها ، و « غلبها » وتدركه المنية قبلها ؟ !

أما القسم الثاني ففيه العظة حقاً ، وفيه الأسى والألم :

صفقة تجارية بحتة تلك التي يتقدم عليها « الاب » المادي وهو يقدم فتاته الصغيرة عروساً للشيخ الكبير !

تصوروا سيداتي وسادتي تلك « العروس » البائسة وقد دخل زوجها الغضنفر يملأ المنزل بسعاله المستمر الحاد – وعطسانه « المتذوقية » المتمددة – ولحيته البيضاء – ويديه المرتعشتين – وصوته المتهدج الخافت – تصوروه ويجانبه جيش عرمرم من الاولاد أصغرهم لا يزيد في السن عن زوجته – تصوروه ... و « النبي » تصوروه ... وهو يقبل ؟ ! وهو يداعب ؟ ! وهو يمازح ؟ ! أترون بين الزوجين تناسباً في شيء ما ... أليس الأب مجرماً والفتاة ضحية ! ! !

أريد عند هذا الحد ان أمنع « خيالي » من الاسترسال ... الفتاة لها عواطف ... من تبادله العواطف ؟ هي بين أمرين : إما عذاب مستمر ، وإما سقوط شنيع !

وفي كلتا الحالتين الاب مجرم – والفتاة ضحية ! ! !

* * *

وكثيراً سادتي القراء ما انتهى هذا الزواج بالطلاق ! !

وكثيراً ما انتهى بالوفاة . ولكن بوفاة الضحية ! ! !

* * *

يجب ان يكون الزواج وليد « العاطفة » – أو وليد « التجانس » – فان جعلتم « رأس ماله » مصلحة ... فاعلموا ان « بضاعته » نفاق ! ! وأن أرباحه خسائر ! ! !

فكري اباظه
المحامي

فضل كولمبوس

كلنا يعرف كولمبوس مكتشف اميركا ولكننا قد ننسى انه صاحب الفضل في جملة اشياء نأكلها الآن في مصر

فقصب السكر الاحمر جاءنا من أميركا ولم تكن بلادنا تعرف قبلا سوى القصب الابيض النحيف

والذرة الشامية أميركية ايضاً ولم تكن بلادنا تعرف قبل اكتشاف اميركا سوى الذرة العويجة التي تزرع بالصعيد

وكذلك هذا التبغ الذي يدخن في كل مكان قد جاء أيضاً من اميركا

أما فضل كولمبوس على المائدة فما لا يقدر . فان آباءنا منذ اربعمائة سنة لم يكونوا يعرفون البطاطس او الطماطم او الديك الرومي (الدندي) فان كل هذه جاءت من أميركا

وكان الناس يأكلون الطماطم قبلا باعتبارها فاكهة ولم يطبخوها الا منذ وقت قريب . أما الدندي فانه كان يصاد ومازال بعضه يصاد في الولايات المتحدة الاميركية للآن

ويقال أيضاً ان بذرة القطن المصري جاءت أولا من اميركا . وكل الفضل في ذلك يعود على كولمبوس

اعادة الشباب بعملية



الى يمين هذا الكلام صورة كبش عمره ١٢ سنة (أي ما يقابل ٨٠ سنة من عمر البشر) والى اليسار صورة هذا الكبش نفسه بعد ان أجرى له الدكتور فورونوف المشهور عملية التطعيم بقطع من خصية كبش فتي ، بنحو ٥ سنوات . وقد استعاد شبابه وقوته بعد ان كان هرماً مشرفاً على الموت . ويعلم القراء ان أمثال هذه العملية تجرى اليوم للبشر



عجائب الصوت

يقال ان مشاة الجيش اذا ساروا على جسر وكانت معهم موسيقاهم تدق أنغاماً على ايقاع اقدامهم فان هذه الانغام قد تكسر الجسر أو تخله . ولذلك يرى الضباط وجوب اخلال ايقاع الاقدام والموسيقى وقت المرور على الجسور

وعلة ذلك ان اهتزازات الموسيقى تتجاوب اصداؤها في بناء الجسر فتخل تركيبه . وقد تمكن بعضهم من ان يكسر زجاجة بعيدة عنه بنقره على أوتار الكمنجه بكيفية خاصة . وصنع بعضهم « رقاصاً » يضرب على جسم مجاور وتمكن بضرب هذا الرقاص من هدم بناء قريب منه

وقد يستغرب القارىء اذا علم انه يمكن ان ينقر وتر الكمنجة بحيث يحدث من النقرة الف اهتزازة في الثانية

حب الميسر

ما من بلد في العالم تمكن فيه حب الميسر تمكنه من أهل بلاد الصين . فاذا جلس المقامر الى مائدة اللعب راهن بكل ما معه . واذا خسر ماله عرض جديلته التي في وسط رأسه والتي يفتخر بها أهل تلك البلاد فاذا خسرها حلقت واخذها الرابح جذلا

وقد يضطر الواحد منهم في بعض الاحيان الى تقديم اصبع من اصابع يده . ففي حالة الخسارة يؤتى ببلطة صغيرة حادة وتوضع الاصبع على المائدة وتبتر بها ثم يوضع الجزء المجروح من اليد في الزيت المغلي لينقطع النزيف . ومن هذا نستفيد ان نتيجة الميسر خسارة المال والعقل

[البير يوسف حموي]

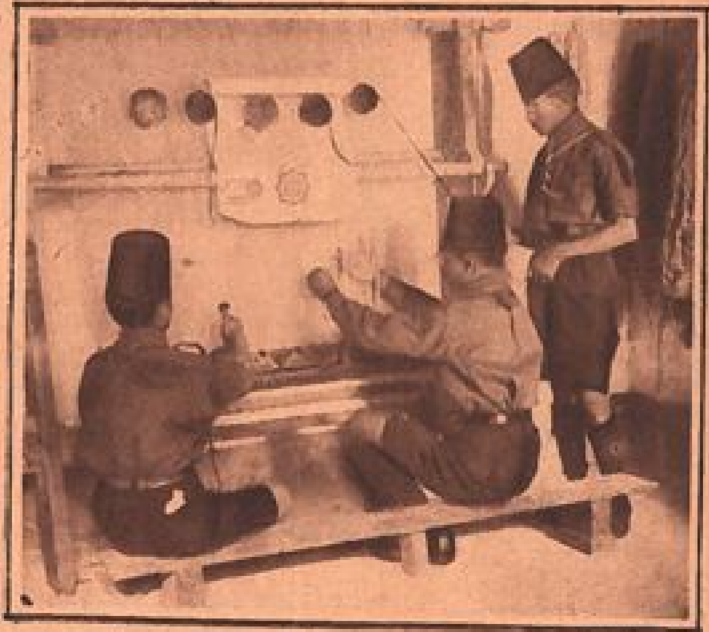
هل تعلم

* ان مدينة البندقية مبنية على ٤٠ جزيرة وبها ٤٠٠ قنطرة (كوبري)
* ان السبابة أقوى من الاصابع مجتمعة
* ان الاسفانخ (السبانخ) أقدم المزروعات المعروفة المستعملة كطعام
* ان ما يعقد من الزواج في العالم يومياً نحو ٣٠٠٠ عقد
* ان قدماء المصريين استعملوا الاقلام الغاب (البسط) في سنة ٢٥٠٠ ق . م .
* ان قضبان السكك الحديدية تعيش ٤٠ عاماً اذا صنعت من الحديد و ٦٠ اذا صنعت من الصلب
* ان الارز أسرع المأكولات قابلية للهضم
* ان أربعة ساعات تفكير توازي عشر ساعات شغل يدوي
* ان طول المرأة يساوي ٧ مرات طول قدميها
* ان أصعب متاعب الانسان في حياته أن ينام في غير وقت النوم وأن يستيقظ في وقت هو احوج فيه للنوم

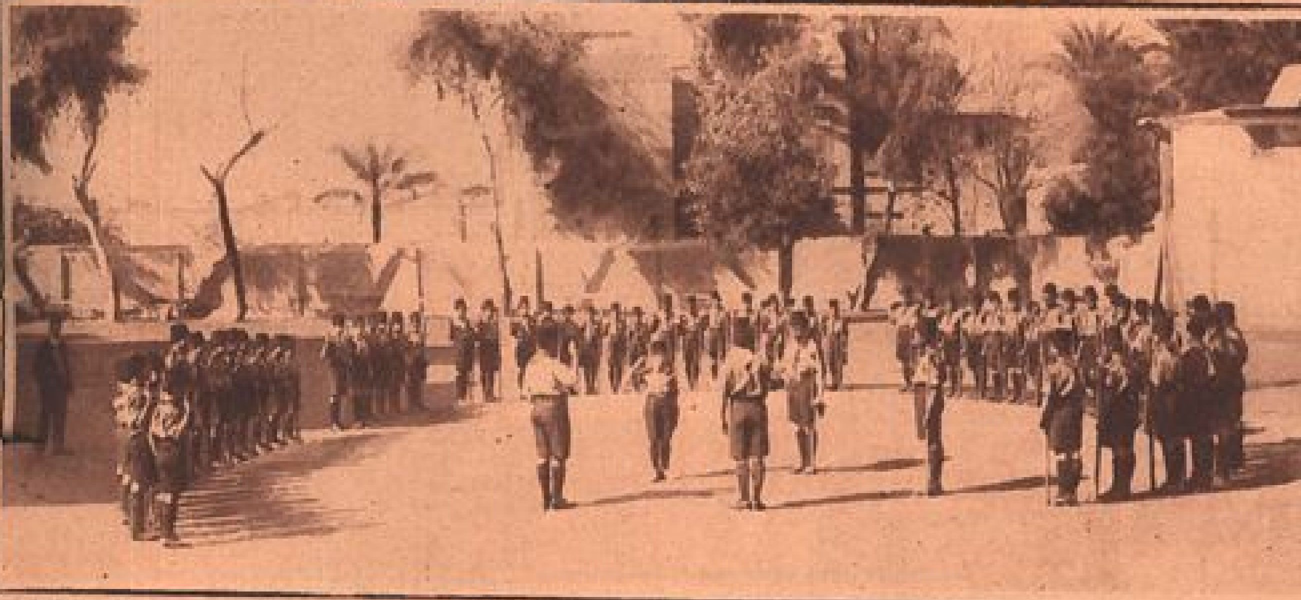
[محمد كمال الدويني]

مشهد من مشاهد مصر الناهضة:
فرقة الكشافة الملكية



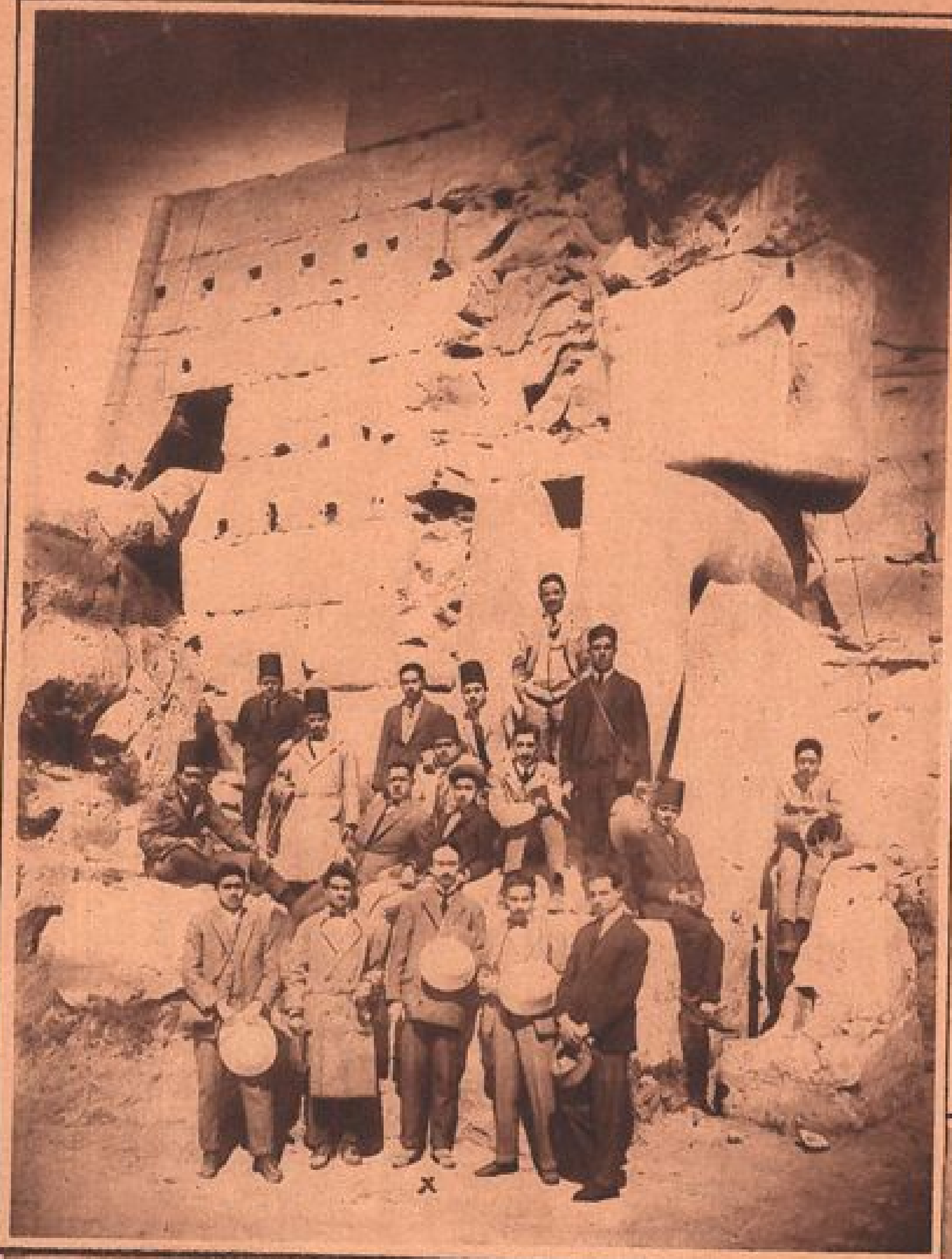


لم يعد خافياً على أحد ما للكشافة من الشأن العظيم في تربية الاحداث وتقويم أخلاقهم وتدريبهم على الاعمال المفيدة. وقد أثبتنا هنا صوراً لفرقة الكشافة الملكية التي عرضت مصنوعاتها أخيراً في حفلة شائقة أقامتها المدرسة الثانوية الملكية ووزعت في أثنائها الجوائز التي تفضل جلالة الملك بمنحها للمستحقين. فالصورة العليا تبين بعض الطلبة يقومون بصنع الكراسي. والى اليمين طلبة ينسجون السجاد. وفي الصورة الثالثة الطلبة يؤدون بوقار عين الكشافة. وفي الصورة السفلى فرقة الكشافة باكملها وفي الوسط معلماها طه افندي السيوفي وصالح افندي صبحي



واننا نغتنم هذه الفرصة للثناء على القائمين بهذا العمل الجليل الذي يرجى منه كل الخير لمصر المستقبلة





فتح قبر توت عنخ أمون

ورحلة طلبة مدرسة الآثار الى الاقصر

ذكرت الجرائد أخيراً ان الحكومة المصرية اتفقت مع المستر هوارد كارتر مكتشف قبر توت عنخ آمون المعروف على مواصلة العمل في ذلك القبر. وقد فتح القبر رسمياً يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٢٥ بحضور مدير قنا ومندوب وزارة الاشغال صاحب السعادة عبد الحميد بدوي باشا. وقد اتفق وجود طلبة مدرسة الآثار المصرية النجباء في الاقصر في رحلة علمية فكان من حظهم أن حضروا الافتتاح وهؤلاء الطلبة هم طلبة السنة الثانية وهي أول فرقة التحقت بالمدرسة التي انشئت في العام الماضي. وهم يرون في الصورة أدناه وقد أحاطوا بالمستر كارتر (أمامه علامة ×) والى يمينه سعادة مدير قنا والى يساره المسيو كوينتز مدرس الآثار بالمدرسة

والى اليسار صورة الطلبة حول تمثال رمسيس الثاني امام البرج الشرقي البيلون الاول بمعبد الكرنك

(تصوير احمد افندي عبد المنعم الطالب بالمدرسة وقد تفضل بتقديمها للمصور)



ايثيل لونيف

قصة حقيقية

لا تزال جريمة الدكتور كريبن عالقة بالاذهان لا لانها اول جريمة ارتكبت بعوامل الغرام بل لانها اول جناية استخدم فيها التلغراف اللاسلكي في سبيل القبض على الفارين من وجه العدالة وكان ذلك في سنة ١٩١٠

تعلم الدكتور كريبن في الولايات المتحدة واشتغل كطبيب في أحد معامل الادوية والعقاقير في لندن حيث تعرف لاول مرة بايثيل لونيف وكانت عاملة على الآلة الكاتبة في ذلك المعمل. وكانت جذابة المنظر ملتهبة العواطف وقد برزت الى ميدان الحياة لتكتسب ما يقوم بأودها من طريق العمل اذ كانت يتيمة الابوين

وكان الدكتور كريبن متزوجاً بزوجة المانية ولم يكن بينهما شيء من الحب والألفة وكانت حياتهما كحياة الملايين من المتزوجين كلها نكد وشقاء. فلا غرو ان بحث الطبيب البائس عن مكان يتمتع فيه بلذة الحب صافياً والعيش رغداً. وكان قد فتن بجمال ايثيل التي كانت تتوق الى عضد قوي ينصرها كما تتوق نفس كل امرأة وقد رأت في الطبيب رجل احلامها فانقادت له كما تفعل المرأة الضعيفة ازاء الرجل القوي. وكان حبها حاراً ولكن الغيرة من زوجة الطبيب نغصت عليها حياتها فكانت تنتابها الامراض من جراء ذلك. واستمر الحال على هذا المنوال سنتين ماتت في خلالها زوجة الطبيب في امريكا بعد ان سافرت سراً. فخلا الجو للطبيب مع عشيقته فاعطاها جواهر زوجته ودعاها الى مرقص يؤمه أقارب زوجته واصدقاؤها الذين استاءوا من تصرفه الشائن. ثم أخذ الشك يتسرب الى نفوسهم لانهم لم يعلموا بان زوجته عازمة على السفر فلم يجدوا بداً من اخبار البوليس بذلك. وانتدب المفتش ديو للتحقيق

ذهب ديو الى الطبيب فقابله بكل بشاشة واخبره ان زوجته لم تمت وانما هربت مع عشيق لها وانه اختلق قصة وفاتها حفظاً لشرفه فصدقه ديو وكاد النسيان يجر اذياله على القضية لولا حادثة أعادت الشك. وذلك ان الطبيب هرب من لندن مع المس لونيف الى حيث لا يعلم أحد. فما كاد يسمع ديو ذلك حتى أسرع الى منزل الطبيب وأخذ في البحث والتنقيب يومين كاملين حتى عثر على جثة مدفونة في قبو المنزل أثبت الكشف الطبي انها ماتت بالهيوسكين وهو سم اكتشف حديثاً

وكان التلغراف اللاسلكي اذ ذاك في نشأته وكان الطبيب وعشيقته قاصدين كندا بزي رجل وابنه وقد راب قبطان السفينة ما كان يبديه الوالد لولده من العناية والملاطفة الغير العادية وكان قد وصله خبر الهاربين فما لبث أن عرفهما وأخبر البوليس بامرهما بواسطة التلغراف اللاسلكي وكانت سفينته مجهزة بهذا الاختراع الحديث

وهكذا بينما كان الاثنان يدبران خطط المستقبل ويبنيان قصوراً في الهواء كانت سفينة البوليس تجد في أثرهما حيث قبض عليهما في الميناء واعيدا الى لندن

وحوكم الطبيب وحكم عليه بالاعدام رغم انكاره الجريمة. اما لونيف فقد تبرأت وذلك لثبوت عدم علمها بالجريمة وقد كتب اليها الطبيب ليلة اعدامه خطاباً جاء فيه: «لقد أحببتك حباً لم يحببه رجل لامرأة وكوني على ثقة من ان اسمك سيكون آخر ما ألفظ به في حياتي لعل السعادة التي نشدناها في هذه الدار ولم نجدها نفوز بها في الدار الآخرة.... استودعتك الله»

اما الآنسة لونيف فقد سافرت الى اميركا ولم يسمع أحد عنها شيئاً بعد ذلك

[حلمي بندري]

**

اليابان تتغرب

وصلت الى باريس حديثاً الآنسة كيكوشجي هيشارا اليابانية لكي تدرس آخر ازياء باريس وتنقلها الى بلادها. وقد لقيها أحد الصحافيين في باريس فاخبرته بان الاوانس اليابانيات لم يعدن يقنعن باللباس الذي كانت تلبسه جداتهن من الجلباب الرحب والحزام الحرير اذ قد غمرتهن المدنية وصرن يلبسن الملابس الافرنجية ويرتبن شعرهن على الطريقة الافرنجية حتى ان منهن من يسرن وهن يحملن العصا

معلومات عن جسمك

– وزن دماغ الانسان يزداد كلما ارتقى في السن حتى يبلغ في الذكور ١١٨٢ جراماً وفي الاناث ١٠٩٣ جراماً

– وزن كبد الانسان يعادل ٢ – ٤ ٪ من مجموع وزن الجسم وكمية الدم التي تجتازها في الدقيقة الواحدة ١٧٥٠ جراماً وفي مدة ٢٤ ساعة ١٠٠ لتر

– مجموع دم الانسان هو خمس ليترات وعدد كرياته الحمراء ٢٥٠٠٠ مليار واذا وضعت هذه الكريات بجوار بعضها البعض لشغلت مساحة ٣٠٠٠ متر مربع

– يدخل في تركيب جسم الانسان المواد الآتية : الاكسجين ، الهيدروجين ، الكاربون (الفحم) ، الازوت والكبريت والفوسفور ، الكلور والبوتاسيوم والكالسيوم والحديد والمانغنز والفلور واليود والبروم والزرنيخ والسيليسيوم . والخمس الاخيرة توجد بقلة

وقد يوجد بعض مواد اخرى كالليتيوم والنحاس والرصاص في بعض الحيوانات عديمة الفقرات ويقوم النحاس فيها مقام الحديد في الدم

[خليل السيد العزازي]

الاجور والعائلات

أخذت بعض الحكومات الاوربية وبعض أصحاب الاعمال مدة الحرب تمنح العمال علاوات بنسبة ما عندهم من الاطفال الذين يعولونهم . ولا يزال بعض أصحاب الاعمال يفعل ذلك ولكن النقابات تعارض وتخشى من تعميم هذه القاعدة ان يعمد اصحاب الاعمال الى تخفيض الاجور عامة ورفعها لاصحاب العائلات الكبيرة فقط . وقد نشر « مكتب العمال الاممي في جنيف » تقريراً عن هذه العلاوات يؤخذ منه انها لا تزال تدفع في فرنسا من جمعيات البر ومن بعض اصحاب الاعمال . ومن الغريب ان الجمعيات النسائية تعارض في منح هذه العلاوة أيضاً وسبب معارضتها انها تدفع للزوج لا للزوجة

ادارة « المصور » لا تبيع أعداده الى الجمهور . بل تقبل الاشتراك فيه فقط . وهي غير مسؤولة عما يرسل اليها من الخطابات التي يطلب اصحابها ارسال بعض الاعداد

كلمات

التهذيب أجمل شيء في حسن الانسان
(أفلاطون)

اجعلوا الشعر اكبر همكم واكثر دأبكم
(معاوية)

لا تخطى العقبات ولا تبلغ الغايات الا بالعقل والحكمة وحصافة الرأي
(نابوليون)

يجب ان يكون نظام الحكومة مطابقاً لروح الامة
(نابوليون)

ان خير الناس في شقاء واوغادهم في سعادة واقبال
(نابوليون)

خذوا حظكم من العزلة (عمر بن الخطاب)

اكرم عشيرتك فهم جناحك الذي به تسير
(الامام علي)

كل شيء يطأطىء لقوة العقل البشري
(نابوليون)

كل شريعة تؤسس على فساد الاخلاق فهي شريعة باطلة
(سعد زغلول)

لو كان العقل يشترى لتغالى الناس في ثمنه
(الحسن بن علي)

تعلموا العلم فان لم تستطيعوا حفظه فاكتبوه وضعوه في بيوتكم
(الحسن بن علي)

ان السلطة والنفوذ تاج الشيخوخة
(شيشرون)

[عبد المنعم خميس]

الشريف ناصر باشا

توفي في قصره في الزيتون يوم ١٨ يناير الشريف ناصر باشا شقيق ملك الحجاز السابق وعم الملك علي ملك الحجاز الحالي وفيصل ملك العراق. وقد كان رحمه الله من أهل العلم والتقى عاش بعيداً عن الاغراض والاهواء ثابت المبدأ فلم تتداوله أيدي اللاعبين من السياسيين الغربيين. وقد كان عضواً في مجلس الاعيان العثماني وحاز على رتبة البالا الرفيعة والنيشان العثماني والمجيدي الاول بالوشاح رحمه الله رحمة واسعة وألهم آله التعزية والسلوان





أخذت هذه الصورة للاستاذ مكرم عبيد على أثر ذهابه الى أسوان بعد فك اعتقاله استعداداً للحرب الانتخابية



اقامت جماعة اماسون برياسة محمود فطري باشا حفلة شائقة في فندق سميراميس تكريماً لسمو الامير محمد علي باشا (وسموه يرى هنا في الوسط)

لتخليد عظماء مصر

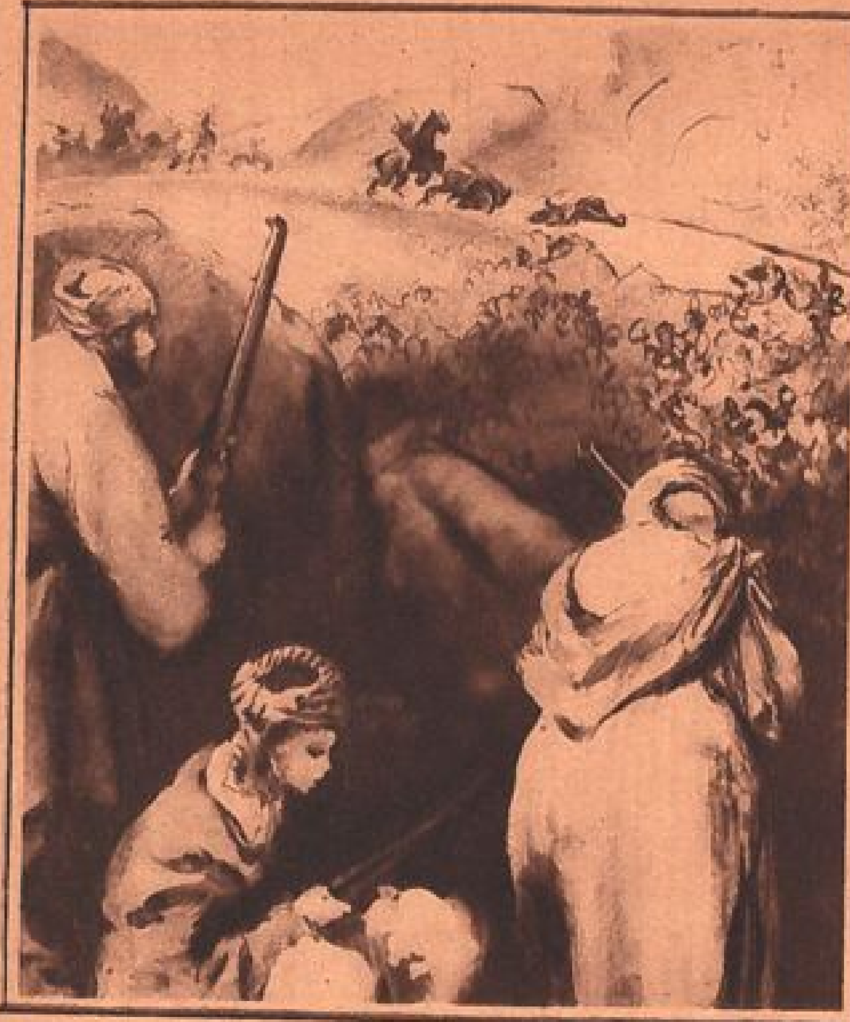
هدية فريدة من « المصوّر » الى قرائه

رغبة منا في أن يخلد ذكر عظماء مصر في كل منزل رأينا أن نهدي قراء « المصور » صوراً كبيرة لهؤلاء العظماء مطبوعة على ورق مقوى بعناية فائقة على الطريقة الحديثة المسماة بالروتوغرافور التي تفرد « المصور » باستعمالها في هذا القطر

وستوزع هذه الصور مع أعداد « المصور » هدية بلا مقابل وكل واحدة منها تساوي في الحقيقة أضعاف ثمن العدد . وما على القارئ الا أن يأخذ هذه الصورة ويضعها في اطار ـ اذا شاء ـ ثم يعلقها في منزله

وستكون اول هذه الصور صورة محمد علي باشا الكبير منشئ مصر الحديثة . ثم نتبعها بصور آخرين من عظماء مصر المشهورين معتمدين في اختيارهم على ما حازوه من الاصوات في مسابقتنا الكبرى التي كان موضوعها « من كنت تود ان تكون من عظماء مصر » والتي نشرت نتيجتها في العدد الماضي من « المصوّر »

فليرقب القراء هذه الهدية النفيسة !



يظهر من الاخبار التي جاءت من مراكش ان انتصار الريفيين الباهر يعزى في الاكثر الى مهارة رماتهم الذين كانوا يكمنون للعدو في أمكنة حريزة ويتصيدون طلائعه فيحولون دون تقدمه . وقد صورهم هنا مصور مجلة انجليزية كان مرافقاً لجيش الريفيين

هل قرأت « هلال » فبراير ؟

لا غنى لك عن مطالعته اذا كنت تريد أن تعد من أبناء هذا العصر الطامحين الى التقدم والرقي

فطالعه بنفسك



توفي المهندس الانجليزي المشهور السير وليم جارستن الذي بدأ أعمال الري في مصر سنة ١٨٨٥ وأهم ما قام به بناء خزاني أسوان وأسيوط



المكتشف الالماني جورج شوينفورث الذي بلغ من العمر ٨٨ سنة وقد نشرنا صورته لمناسبة قرب انعقاد المؤتمر الجغرافي في القاهرة فان لهذا العالم فضلاً في تأسيس الجمعية الجغرافية الملكية بمصر . وقد كان من الواجب أن يدعى الى هذا المؤتمر ولا ندري السبب الذي حدا بالقائمين به الى اغفال دعوة المانيا



مؤتمر جمعيات الطلبة المصريين المنعقد في باريس في ٣٠ و٣١ ديسمبر ١٩٢٤ و١ و٢ يناير ١٩٢٥

هذه صورة المندوبين الممثلين لمختلف الجمعيات المصرية المنتشرة في أقطار أوربا وأهمها فرنسا وانكلترا والمانيا . وفي اجتماعهم هذا دليل على عناية الشبيبة بشؤون الوطن مهما بعدوا عنه



حبيب باشا السعد سكرتير حكومة لبنان الجديد ورئيس مجلس شوراه سابقاً

لطائف وفكاهات

دليل العمى

الفتاة — هل الشحاذ الواقف امام المنزل اعمى حقيقة ام لا ؟

الصديقة — هو أعمى حقيقي

الفتاة — ولكن كيف رآني حتى استطاع ان يقول لي اعطني صدقة ايتها الحسناء ؟

الصديقة — ان قوله هذا أكبر دليل على كونه اعمى [محمد علي حسن]

الشكر

الصبي — أماه انظري ما أطيب هذه الحلوى التي اعطتني اياها احدى السيدات في الحديقة

الام — عساك أن تكون قد شكرتها بلطف وأظهرت حسن أدبك

الصبي — قد فعلت ذلك يا أمي

الام — ماذا قلت لها

الصبي — قلت لها ليت والدي تعرف بك قبل أن يتعرف بأمي

[حسين فهمي محمد]

ابو فروة

ألقى معلم درس أشياء على تلاميذ السنة الثانية الابتدائية . وفي نهاية الحصة سأل احد التلاميذ عما هو أبو فروة (الكستنا) . فأجابه التلميذ : هو الخروف [عبد العزيز احمد الابراشي]

الملاك

السيدة لزوجها (كان أنفها مبطحاً) : هل رأيت أجمل مني ؟

الزوج : انني لم أر قط أجمل منك . أنك ملاك وقعت من السماء . لكن أتت وقعتك على أنفك [فؤاد بدر الدين]

بين حشاش وعربجي

الحشاش : فاضي يا أسطى

العربجي : اتفضل

الحشاش : قل لي توصلني لحد فين بكام ؟

[عباس محمد]

السكران والفانوس

كان سكران يمشي في الليل فاصطدم بفانوس موضوع في الطريق وكسره . فاخذه الخفير الى البوليس . فلما سئل قال : اعمل ايه اذا كانوا وضعوا الفانوس في الظلام [محمود رياض]

بين زوج وطبيب

الطبيب — امرأتك تشكو لي أمراضاً وهمية وانا لا يسعني الا ان أصف لها علاجات وهمية

الزوج — ولا شك ان فاتورة حسابك ستكون وهمية [بهيه اسكندر]

سبب التأخير

المعلمة : لماذا تأخرت ؟

التلميذة : امي ولدت طفلا جديداً

المعلمة : اذهبي الى الفصل ولا يجب ان يحصل هذا ثانياً [متري تكلا]

بين معلم وتلميذ

المعلم : اين يذهب ماء النهر

التلميذ : في البحر

المعلم : ولماذا لا يزيد البحر

التلميذ : لانه ممتلىء بالاسفنج

[يوسف موسى حكيم]

في الامتحان

في يوم امتحان عمومي كان عبد الله باشا فكري وكيل المدارس ماراً بمكان الامتحان فشاهد الشيخ (السمني) أحد الاساتذة واقفاً في الشمس فقال له : يا استاذ أطلب الظل لئلا تسيح . فأجابه : دعني يا سيدي اقدح فكري

[ابراهيم دشري]

العسكري والعنق

عاد عسكري من الحرب الى بلده وكان معروفاً بالجبن بين اقربائه واصحابه فسأله أحدهم : هل قتلت احداً من الاعداء ؟ فاجاب : كيف لا وقد قطعت ذراع واحد منهم . فسأله : ولماذا لم تقطع عنقه ؟ فاجاب : لم تكن لي حاجة بالعنق لانه كان مقطوعاً من قبل [محمد العيادي]

العين والحاجب

الاول : وهل تعلو العين على الحاجب ؟

الثاني : اجل اذا ورمت [محمود لبيب]

عذره

رأى فلاح غلاماً يسرق من شجرة تفاح وهو ينزل منها وبيده تفاحة فقال له : ويلك ماذا تصنع هنا . فقال : لا شيء يا سيدي ولكني رأيت هذه التفاحة قد سقطت الى الارض فقلت اصعد وارجعها الى محلها

[ح . ا . ش الملاوي]

البخيل

قيل ان احد البخلاء نزل عليه ضيف وبين يديه خبز وطبق عسل . فرفع الخبز وابقى العسل ظناً منه ان الضيف لا يمكنه ان يأكل العسل بلا خبز فقال له : أيمكنك ان تأكل العسل بلا خبز ؟ فأجابه الضيف : نعم . وجعل يلعقه لعقة بعد لعقة . فقال له البخيل : والله يا اخي انه يحرق القلب . فقال : صدقت ولكن قلبك

[دافيد شويكه]

الموتى والطعام

سألنا أحد قرائنا عن سبب وضع المصريين القدماء الطعام مع الموتى . ونجيب على ذلك بأنهم كانوا يعتقدون بان الروح تعود فتتقمص الجسد وتحتاج عندئذ الى طعام وشراب . وهذا سبب تحنيطهم للجسد فانهم كانوا يخشون ان يبلى فتعيش الروح ضالة بلا جسد

الالماس والفحم

سألنا أحد قرائنا عن الكيفية التي عرف بها الكيمائيون ان الالماس فحم متبلور . والجواب على ذلك ان احد العلماء قد تمكن بواسطة ضغط كمية من الفحم ضغطاً شديداً من ايجاد بلورة صغيرة من الالماس . وعند تحليل الالماس نجد انه كربون كالفحم تماماً

الحبر الاحمر

سألنا احد القراء عن المادة المصنوع منها الحبر الاحمر . والجواب انه يصنع من حشرات تعيش في مكسيكا تجمع ثم تجفف ثم تسحن ويمزج مسحوقها بالماء فيتكون منه الحبر الاحمر

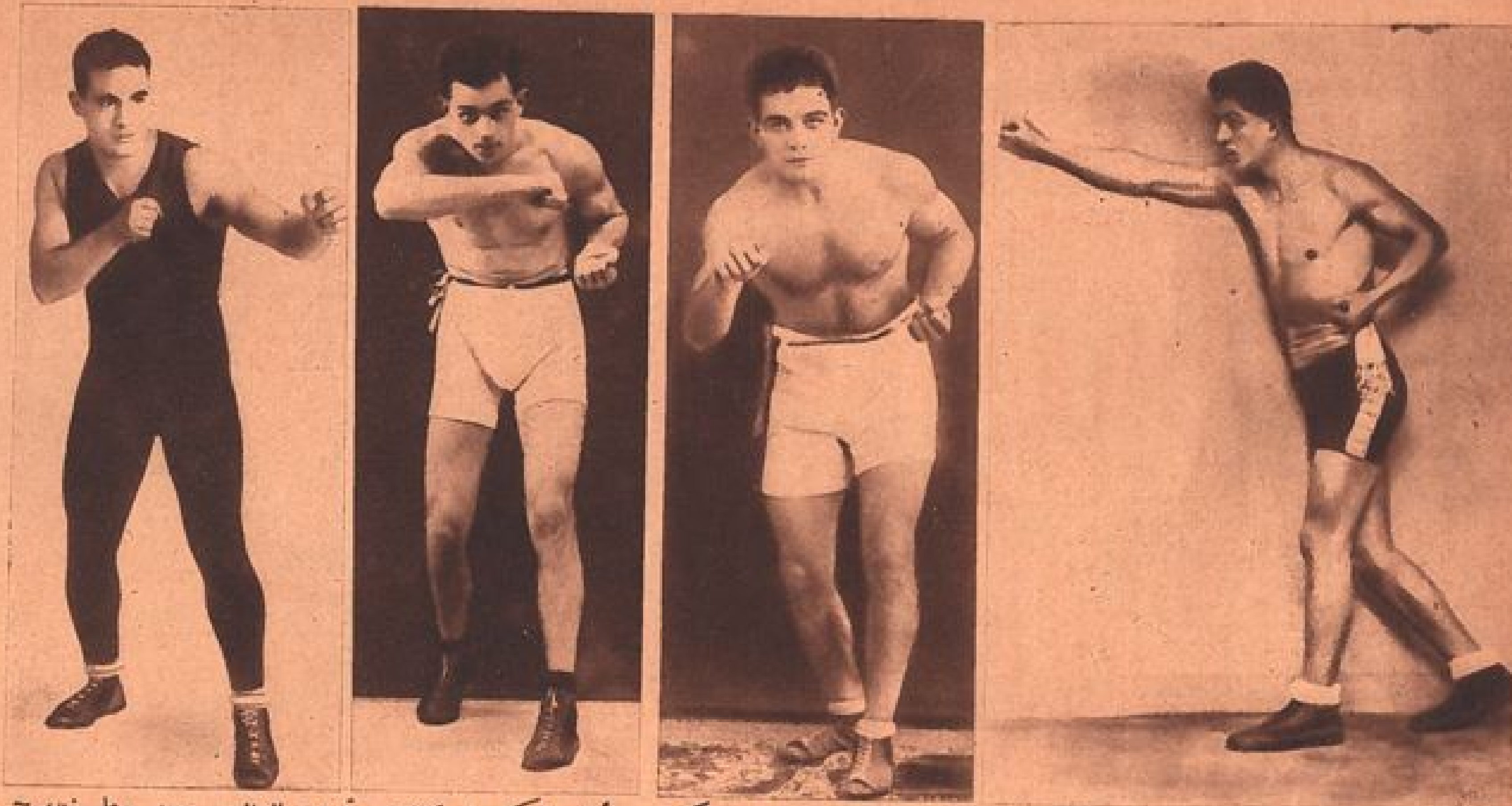
«المصوّر» يحتاج دواماً الى صور الحوادث الجارية والاشخاص الذين يتحدث عنهم الناس فمن كان لديه شيء من ذلك فليخابرنا

مسئلة حسابية

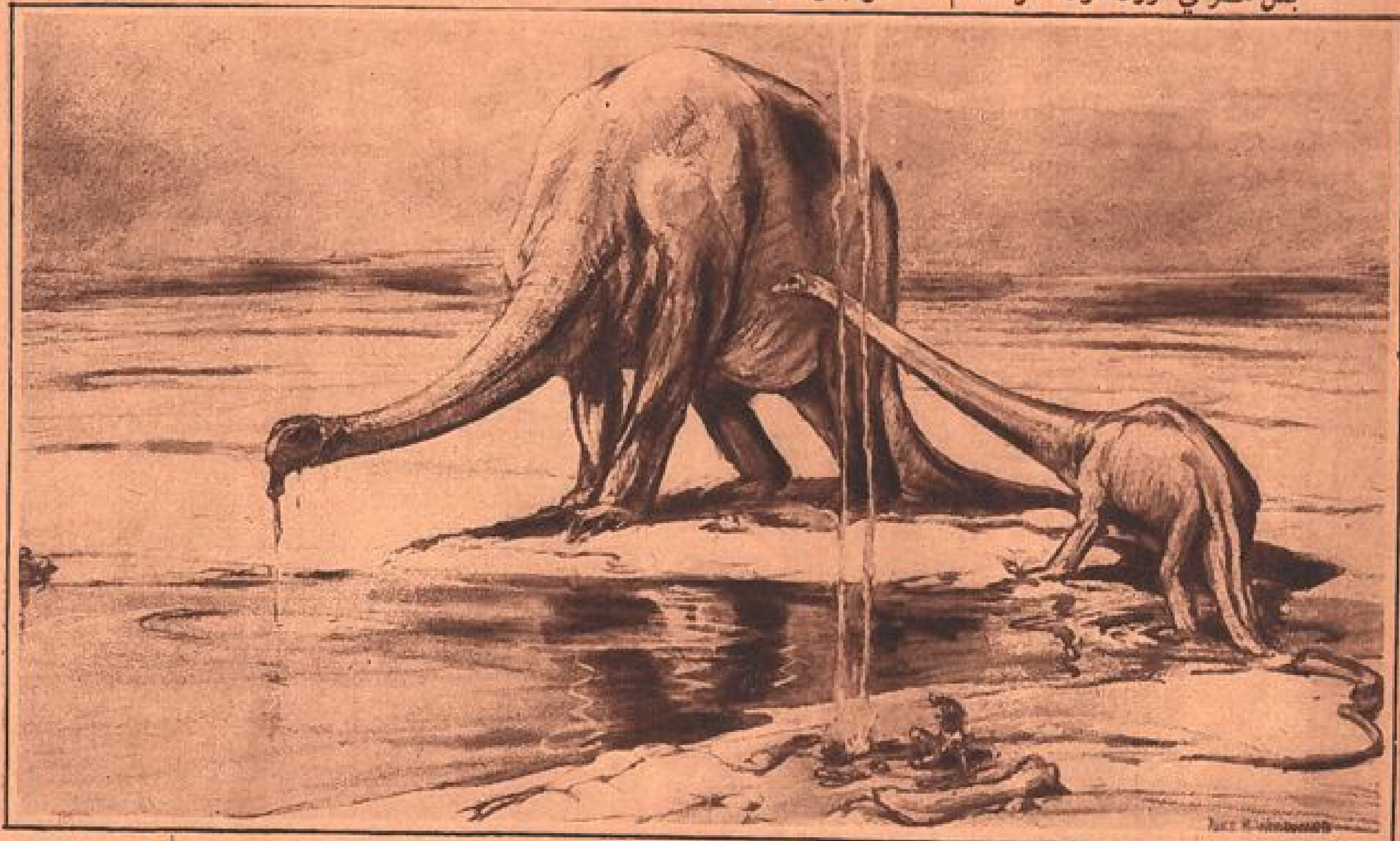
للتفكير والتسلية

يراد شراء مائة كتاب وكراس وريشة بمبلغ مائة قرش صاغ فكم عدد كل نوع اذا كان ثمن الكتاب ٣ قروش صاغ وثمن الكراس ١ قرش صاغ وثمن كل ريشتين مليم واحد

[محمود سابق . مهندس]



يذكر الجمهور انه في يوم ٤ ديسمبر سنة ١٩٢٤ صعد باتلنج ويك على حلبة الملاكمة قبل أن يتلاكم مراد وكازي وتحدى الغالب منهما . وعلى ذلك تقرر اقامة حفلة في ٥ فبراير بالاسكندرية بكازينو الريفيرا للفصل في هذا التحدي . وقد نشرنا هنا صور أهم الملاكمين في هذه الحفلة وأولهم (من الشمال) مراد افندي مينا بطل مصر في جميع الاوزان الذي انتصر على فكتور كازي الفرنسي . يليه باتلنج ويك الايطالي نزيل الاسكندرية ثم هايج اسادوريان بطل مصر في الوزن دون المتوسط ثم ملدافتش بطل تركيا القادم حديثاً الى مصر . وسيتلاكم الاولان معاً ثم الآخران معاً أيضاً



لقد اكتشفت أخيراً في تانجانيكا بافريقيا الشرقية بقايا حيوان بائد قرر العلماء انه أضخم حيوان ظهر على الارض ، وقد صوره المصور هنا بناء على تلك البقايا مبيناً حجمه العظيم بالنسبة الى رجل جالس على الارض تحته

احدث الاختراعات العلمية



لقد أصبح التليفون اللاسلكي في أميركا خير معين للبوليس في اكتشاف الجرائم والقبض على المجرمين . فان أفراد البوليس هناك يحملون معهم أجهزة لاسلكية يستطيعون أن يتخابروا بها مع مركز البوليس أثناء قيامهم بعملهم فتأتيهم التعليمات بلا انقطاع . وهنا يرى أحد ضباط البوليس على مكتبه يعطي بعض التعليمات



هذه صورة آلة سينماتوغرافية اخترعت أخيراً في لندن يستطيع حاملها أن يصور أعضاء الانسان الداخلية وهو يمشي ويتحرك كالعادة واستعمالها أسهل من أشعة رنتجن

بوسطة نيويورك

أتعلم ان في بوسطة مدينة نيويورك وحدها ٧٥١١ موظفاً و ٤٨١٨ كاتباً و ٢٤٧١ موزعاً و ٢٨٣ عاملا و ٤٥٩ معاون موزع و ١٨١ معاون كاتب

وانه يظرف ساعتين ونصف من كل مساء يوضع في مركز بوسطة محطة (هودسون) ٦٠٠ ٠٠٠ رسالة ؟

وان عدد الرسائل التي توضع في بوسطة مدينة نيويورك تبلغ ١٤٨ ٢٥٨ ٢ رسالة يومياً ؟

وان الرسائل التي ترد اليها من الخارج يومياً تبلغ ٠٠٠ ٤١٢ ٢

وان ثقل الجرائد التي توزعها بوسطة نيويورك يومياً يبلغ ٠٠٠ ٤١٥ كيلو ؟

وان واردات بوسطة نيويورك وحدها ٩٧٠ ٣٣٨ ٢٢ دولاراً سنوياً ؟

وان واردات بوسطات الولايات المتحدة ٦٥٧ ١٢٨ ٣٢٤ دولاراً سنوياً

[خليل دبوس]

ضيف البحار الجديد

أنزل الانجليز في الشهر الماضي سفينة تجارية كبرى تحمل ٢٣٠٠٠ طن الى البحر وهي تقصد استراليا فتقطع في سفرتها هذه ١٧٠٠٠ ميل

والغريب في هذه السفينة انها تسير بزيت البترول لا بالفحم. ولذلك فان الوقادين فيها يلبسون الثياب البيضاء الناصعة ولا يتسخون كما هو الشأن في الوقادين الذين يشعلون الفحم

وبالسفينة اربعة سطوح ولها بستان كبير على سطحها الاعلى يحتوي على الاشجار والاعشاب

م. اسا طبيب الاسنان

بشارع المناخ بعمارة ديفس براين امام البنك العقاري قد تمكن من اكتساب ثقة الجمهور بما أظهره من امانة في المعاملة واتقان في الصناعة والفن. فهو يعمل طقم الاسنان بحيث يركب على اللحمية بدون شفاطة تركيباً فنياً محكماً ولا يطالب بالاجرة الا بعد خمسة عشر يوماً أي بعد التجربة والراحة التامة والا فهو ملزم بارجاعه

الراحة مع العمل

يمكننا أن نستريح دون أن نقف عن العمل وذلك بان نعمل جملة اعمال مختلفة ونراوح بينها فيزول عنا السأم الذي يصاحب الادمان على عمل واحد. وقد كتب الدكتور بافلوف مقالا عن هذا الموضوع ومما قاله ان الادمان على تناول نوع واحد من الطعام يهيء الجسم لقبول الامراض. وقد لوحظ مدة الحرب ان الاسخربوط أصاب الناس الذين يلزمون طعاماً واحداً وان كان هذا الطعام مغذياً

ومن الاسباب التي تحفظ صحة النساء وتطيل شبابهن واعمارهن عنايتهن بتزيين انفسهن بمختلف الثياب والازياء. فان هذا الاختلاف يزيل عنهن السآمة التي يجدها الرجال في وحدة العمل ووحدة الحال التي يعيشون فيها

وكثير من الناس يستطيعون ان يشتغلوا نحو ١٦ ساعة في اليوم دون ان يشعروا بتعب وذلك لان لهم أشغالا لا شغلا واحداً فهم يستريحون بالتنقل من الواحد الى الآخر

عصابات الذئاب

يؤخذ من اخبار كندا ان الجوع قد اشتد بالذئاب في هذا الشتاء فصارت تجتمع عصابات وتهجم على القرى وتختطف النعاج وتأكلها.

وحكى أحد الكنديين حديثاً انه أوغل في البرية فسمع عواء أدرك منه ان قطيعاً من الذئاب قد عرف أثره واخذ يقتفيه وما هي الا برهة قصيرة حتى لحقه. وكان مع الرجل فأس فلوّح بها في وجه القطيع فارتد عنه قليلا ثم عاد اليه. وصار كل من الرجل والقطيع يصابر أحدهما الآخر ويطاوله مطاولة الموت. واخيراً تقدم اليه زعيم القطيع وغرز اسنانه في بنطلونه فضربه الرجل بفأسه وقتله. وهجمت الذئاب على زعيمها تتشاجر وتمزق لحمه. فانتهز الرجل هذه الفرصة وهرب

ويؤخذ من اخبار ايطاليا ان الذئاب قد جرأها الجوع على مهاجمة القرى فقد كان جمع من الناس باحدى الكنائس يوم الاحد للصلاة. فلما خرجوا وجدوا جملة ذئاب تنتظرهم فردوا النساء الى الكنيسة وصوّب أحد الرجال بندقية الى ذئب كبير فقتله. وهرب سائر الذئاب

حيلة قانونية ظريفة

يقال انه حدث باحدى مقاطعات فرنسا ان ذاع فيها قيام الفتيات بسوق سياراتهن بانفسهن وقد انتشرت بينهن هذه العادة، مع ما يلازمها من الخلاعة... حتى تعرضت أرواح الكثيرين للخطر

فخطر لمدير البوليس ان يبتكر حيلة ظريفة لم يشاهد بعدها سيدة تسوق سيارة وذلك انه اصدر لائحة يحرّم فيها سوق السيارات على كل سيدة لم تبلغ الثلاثين من عمرها...

[صابر ممتاز]



المصور

الادارة: في «دار الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة: ادارة «المصور» بوسطة قصر الدوبارة بمصر

الاشتراك: (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات: تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

في عالم المرأة



(تصوير زولو)

بمناسبة عناية الحكومة بالتمثيل في مصر واهتمامها برفع شأنه ومنحها الجوائز للبارزين من الممثلين ننشر هنا صورة للسيدة روزا اليوسف التي تعد أبرع ممثلة ظهرت على المسرح المصري .



السيدة هيلانة عبد الملك تاجرة الاقطان الشهيرة وصاحبة معمل الحليج بطنطا . وهي السيدة الوحيدة التي تدير عملاً عظيماً كهذا في القطر المصري يساعدها في عملها شقيقها واصف افندي عبد الملك . وقد حازت مركزاً رفيعاً في عالم التجارة ولها مواقف تدل على حسن ادارتها . وفضلاً عن ذلك فهي محسنة كبيرة ولها أعمال تشهد ببرها وحبها للخير





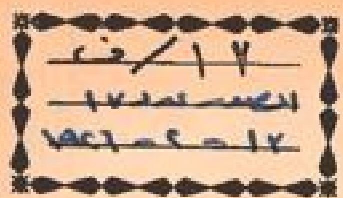


غرائب المودة
وتفننات السيدات

فوق : قبعة للسهرة استنبطت أخيراً في باريس وهي خضراء اللون وعليها نسيج فضي في شكل دوائر

الى اليمين : جوارب صنعت في أميركا وقد صورت عليها صور حيوانات مختلفة

الى اليسار : ثوب جديد محلى بريش النعام من فوق الى تحت



المصوّر

العدد ١٧
الجمعة ١٣ فبراير ١٩٢٥

ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحباه
اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

مجلة اسبوعية تصدرها ادارة « الهلال »

٠٠٠٢٥٧

محررو الجرائد التي نطالعها كل يوم

جمعنا في هذه الصفحة صور رؤساء تحرير الجرائد الكبرى التي يطالعها القراء كل يوم وقل منهم من يعرف أشخاص هؤلاء الكتاب المشهورين بآثارهم . وهم هنا مرتبون حسب اعمار الجرائد التي يديرون تحريرها



الاستاذ داود بركات
رئيس تحرير الاهرام



الاستاذ خليل ثابت
رئيس تحرير المقطم



الاستاذ امين الرافعي
رئيس تحرير الاخبار



الاستاذ محمد حسين هيكل
رئيس تحرير السياسة



الاستاذ عبد القادر حمزه
رئيس تحرير البلاغ



الاستاذ احمد حافظ عوض
رئيس تحرير كوكب الشرق

٠٠٠٢٥٨

... الاحتلال الاقتصادي ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

س : — من اعظم « وارث » في القطر المصري ؟؟؟

ج : — البنك العقاري !!!

س : — ومن يليه في الترتيب ؟؟؟

ج : — البنك الزراعي وشركات الرهون !!!

* * *

يتوفى الله « المصري » منا فيظن الناس ان « الوراثة » منحصرة في زوجاته . وبناته . واولاده . وفاتهم ان بجانب هؤلاء « الورثة الشرعيين » ورثة « غير شرعيين » ولكنهم أجل شأناً ، وأعظم خطراً ، لانهم اصحاب النصيب الاوفر في « التركة » بل ربما إستحوذوا عليها كلها فيحرم منها الابناء . والبنات والزوجات . ويحل الورثة « غير الشرعيين » محل الورثة « الشرعيين » !!!

... فاذا سئلت : عمن توفي المرحوم ؟؟

فقل للسائلين : توفي رحمه الله عن ذكرين وأنثى : البنك العقاري . والبنك الزراعي . وشركة الرهونات ...

* * *

يستدين « المصري » لمناسبات : ليدفع مهراً ضخما لفتاة من الذوات ... ليحتفل بتأهيل نجله احتفالا عظيماً يليق بالمدعوين من امراء . ووزراء . وكبراء . حيث تشنف الآذان فيه « منيرة المهدية » و « ام كلثوم » ... ليضرب خصمه في الانتخابات ويصبح نائباً من النواب الكرام ... ليقضي الصيف في غابات « بولونيا » وحمامات « فيشي » ... ليتظاهر بالوجاهة تمهيداً للحصول على « رتبة » ... يستدين لهذه الاسباب ولغيرها — وبالاخص عنصر العواطف والغراميات — وتكون الاستدانة بشروط قاسية وفوائد باهظة . حتى اذا استلم مبلغ الدين نسي « ميعاد الاستحقاق » فلا يذكره به الا « المحضر » و « الانذار » ... فيؤجل ويؤجل وتتراكم « الاقساط » وتتراكم « الفوائد » حتى يبتلع الدين رأس المال ... وحتى تزداد همومه وتضمحل صحته . باضمحلال ثروته . فاذا قضى وانتقل لجوار ربه وجاء الورثة لاقتسام التركة . انقض عليهم « الشريك العزيز » وقدم كشفاً بالدين . والفوائد . والمصاريف ؟! ...

* * *

يعلن المدين بالانذار . فبعريضة الدعوى . فيتسلم تلك الاوراق القضائية . كما يتسلم اوراق الدعوة لوليمة او « لفرح » ... وتسير اجراءات دعوى « نزع الملكية » وهو غارق في بحار الاهمال لا يحرك ساكناً ولا يفكر في المستقبل حتى ينبهه من نومه العميق حضور « المحضر » لتسليم من « رسا عليه المزاد » ؟!!

* * *

بعض مراكز القطر المصري بل بعض مديرياته عبارة عن « مستعمرات رومية » ... « الاروام » هم الملاك . وهم المزارعون . وهم دون غيرهم اصحاب المصالح الحقيقية . هم لم يرثوا تلك الاطيان عن آبائهم وأجدادهم . فهؤلاء رحمهم الله كانوا من ملاك « الاسفنج » و « السردين » و « البصل الاحمر » ... وانما ورثوا هذه « الاطيان المصرية » من مدينيهم البسطاء الاغبياء ؟!!

احتلال تلك البنوك . واحتلال اولئك الاروام . أدهى وأمر من احتلال الانكليز !!!

« احتلال الانكليز » في قصر النيل والعباسية والقلعة وابو صوير والاسماعيلية والقنطرة وابي قير ... واما « احتلال هؤلاء » في المدن والبلاد والقرى والكفور والعزب والدور . احتلالهم في القلوب والجيوب !!! « احتلال الانكليز » جاء بطريق الاعتداء — واما « احتلال هؤلاء » فبطريق الرضاء !!! « احتلال الانكليز » احتلال غير شرعي . واما « احتلال هؤلاء » فاحتلال شرعي ابن شرعي ابن ابن شرعي !!!

* * *

تلك هي « المصالح الاجنبية » علة العلل . وحجة الحجج . فاسعوا « لجلاء الاحتلال الاقتصادي » سعيكم « لجلاء الاحتلال السياسي » ... فاذا نجحتم هنا وهناك فقد حققتم امانيكم القومية — ومطالبكم الوطنية !!!

في مصر بنك اسمه « بنك مصر » !

يديره مصريون امناء اوفياء !

عاملوه فاذا قصرتم في الوفاء واحتل ارضكم . وورث تركاتكم . فاحتلاله احتلال مصري لارض مصرية . ووراثته وراثة مصرية لتركات مصرية . قاطعوا « البرانيط » الاجنبية و « القلوب » الاجنبية . والجأوا « للطرابيش » المصرية . و « القلوب » المصرية

انها تعف اذا اقرضت !

وتعف اذا طالبت !

وتعف اذا نفذت !

انها تنقذكم من الاحتلالين وتحقق آمالكم ولو بعد حين !

فكري اباظه
المحامي

كلمات مأثورة

رب حرب جنيت من لفظة ورب حب غرس من لحظة

اذا ضاق صدرك بسرك فصدر غيرك به أضيق

شهوة العاقل من وراء فكرته وفكرة الاحمق من وراء شهوته

من كان له من نفسه واعظ كان عليه من الله حافظ

من حبس الدراهم كان لها ومن أنفقها كانت له

عثرة المرء تدمي القدم وعثرة اللسان تزيل النعم

اذا عجزت عن التحصن من كلام العدو فانت عن التحصن من كيده أعجز

من قعد عن حيلته أضعفته الشدائد ومن نام عن عدوه ايقظته المكايد

الغيرة ثمرة الجهل والتجربة مرآة العقل

اظهر لعدوك الصداقة اذا رجوت منه نفعاً

واضمر لصديقك العداوة اذا خشيت منه ضراً

طوبى لمن كان بصره في قلبه والويل لمن كان قلبه في بصره

[شفيق زكي]

مبادئ فورد للنجاح

اسمع ما يقوله أغنى أغنياء العالم

هذه هي القواعد التي وضعها فورد للنجاح في التجارة والصناعة:

(١) لا تخف على المستقبل ولا تجعل الماضي سلطاناً عليك

(٢) لا تشغل نفسك بالمزاحمة بل اصرف جهدك الى اتقان عملك

(٣) كن أولا مفيداً ثم تطلع للكسب وكما أن الكسب قوام حياة المشاريع فهو كذلك نتيجة لما جاء من النفع

(٤) ليست الصناعة في الشراء رخيصاً والبيع غالياً وانما في شراء خامات بأسعار معتدلة وتحويلها الى مصنوعات نافعة بأقل ما يمكن من التكاليف وضمان توزيع هذه المصنوعات على المستهلكين

وليكن معلوماً ان المضاربة والملاعبة والخداع ليست الا قيوداً ثقيلة معطلة للرقي والتقدم الصناعي

لا تقتصد في الانتاج ولا تقتر في الاجور ولا ترهق الجمهور. بل استعمل عقلك واشرك معك أكثر ما يمكن من العقول للتدرج في مراقي الاجادة والتحسين فما ترى الا ومشروعك سائر في طريق الرقي بجميع أقسامه وعملك يصبح أكثر اتقاناً

ومن رأي هنري فورد ان العمل على تخفيض تكاليف صنع الشيء حتى يباع بثمن منخفض يجب ان يكون متجه قوى الصانع باستمرار وموضع جهوده المتواصلة. فذكر أنه «اذا اراد صانع مضاعفة انتاجه ومضاعفة ارباحه وجب عليه تخفيض أسعار ما ينتجه ولا يكون ذلك بتخفيض جودته ولا بانقاص اجور اليد العاملة وانما باجادة أساليب صنعه. فواجب الصانع تلقاء أي ضغط اقتصادي استعمال ذكائه في ما يعمله»

الى ان قال أيضاً «ان مذهبنا هو تخفيض ثمن مصنوعاتنا وتوسيع نطاق أعمالنا وتحسين ما ننتجه. وأولى أمانينا جعل ثمن مصنوعاتنا كفيلا على ما نعتقد بجلب أكبر عدد ممكن من المشترين فنعمل لتحقيق هذه الامنية. ومع ان مصاريفنا مقدرة بمزيد الاحتياط والحذر فليس في وسع أحد ان يتكهن مقدماً بما ستبلغه كلفة ما ننتجه. وخير طريقة لمعرفتها ان يحدد سعر البيع منخفضاً بحيث يلزم هذا التحديد رجالنا ببذل جهودهم للحصول على أكبر فائدة ممكنة»

* * *

ومن الوجهة الصناعية قد أجاد هنري فورد تقسيم العمل في مصانعه للحصول على اقتصاد في ما يبذل من الجهود وقد طبق طريقة «تيلور» بحذافيرها. وطريقة تيلور تختص كما لا يخفى في القيام بالاعمال التحضيرية بنظام دقيق يسمح بالحصول على أكبر كمية من العمل يؤديها العامل

واهتمام فورد بالاقتصاد في الجهود والضن به وصل الى حد بعيد كما يظهر في موقف آخر حيث يقول:

«نحن لا نقيم مباني ضخمة كالآثار التي خلفتها القرون لترمز بها الى نجاحنا. ولسنا في حاجة الى تشييد عمارة ضخمة تضم ادارة أعمالنا وما وجدنا أبداً ضرورة لتأليف ادارة تجمع أفراداً من العلماء وانما فضلنا دائماً أن تكون مبيعاتنا هي الواسطة في لفت نظرنا......»

ملخصة عن مجلة «مصر الصناعية»

المرأة المطلاق

هي ربارة لامار الاميركية. فانها قد تزوجت ستة رجال ثم طلقتهم وهي تشتغل الآن في التجهز لكي تتزوج السابع. وهي من حيث الجمال نادرة الزمان فلا يكاد يراها أحد حتى يعلق بها ولا يدير نظره عنها

وهي تشتغل في السينما وهذا علة تزعزع الروابط الزوجية التي ترتبط بها. فانها لاشتغالها بالتمثيل تختلط كثيراً بالرجال وتعنى بلباسها وهندامها عناية تستلفت النظر اكثر من اللازم

وقد كتب احد المطلقين من ازواجها السابقين مقالا ذكر فيه علاقته بها وسبب طلاقه فقال:

ليس في العالم ما هو اشق من ان يكون الانسان زوجاً لممثلة شهيرة من ممثلات السينما. ولم يقصني من زوجتي ربارة لامار سوى نجاحها في السينما ولو لم تنجح لكنا الآن زوجين سعيدين. وزوج الممثلة المشهورة صفر دائماً لا قيمة له وليس احد يحب ان يكون صفراً. والزوجة الممثلة تعنى بحرفتها اكثر مما تعنى بزوجها فالتمثيل عندها المحل الاول وله المحل الثاني

نقدم لك «المصور» لسنة هدية بلا مقابل

طالع هذا الاقتراح بامعان

رغبة منا في نشر المصور وزيادة مشتركيه قد فكرنا في طريقة تمكننا من بلوغ غرضنا بمساعدة اصدقاء المصور ونحن في نفس الوقت نقدم لهم مجاناً اشتراك سنة في المصور

وهذه الطريقة سهلة ميسورة لكل قارئ فانه يكفيه ان يعمل للحصول على اربعة اشتراكات للمصور عن سنة ويرسل الينا قيمتها (٢٠٠ قرش في مصر) فنرسل اليه «المصور» لسنة كاملة بانتظام

ولكي يسهل عليه هذا العمل رأينا أيضاً أن نقدم الى كل من المشتركين المستجدين عن يده كتاباً من أنفس الكتب يختاره من القائمة التالية:

فتاوي كبار الكتاب ـ بقلم نخبة كتاب العربية	حي في ضريح ـ تعريب طانيوس عبده
اميركا في نظر شرقي ـ بقلم الاستاذ فيليب حتي	أسرار البلاط الالماني ـ تعريب طانيوس عبده
فرخ النسر ـ تعريب يوسف البستاني	أسرار القيصرة ـ تعريب طانيوس عبده
قصص نابوليون ـ تعريب ادارة الهلال	ماري انتوانيت وولدها ـ تعريب سليم سركيس
المسألة الشرقية ـ بقلم الاستاذ حسين لبيب	اطالة العمر ـ تلخيص ادارة الهلال

فهكذا يكون من السهل اقناع من يود الاشتراك

فكر في هذا الاقتراح ولا تؤجل تنفيذه

في أقطار العالم





انقضاء سنة على وفاة لنين نبي البلشفية

يرى القارئ الى يسار هذا الكلام ثلاثة من الجنود الحمر واقفين لحراسة ضريح لنين يوم مرور السنة على وفاته وصورته ظاهرة فوق الضريح . وقد جاءت بهذه المناسبة وفود عديدة من جميع الجهات الى موسكو لاظهار اجلالها لهذا الزعيم كما يرى ذلك في الصورة التي فوق هذا . وأمام هذا صورة خليفة لنين المسيو ريكوف وهو يخطب في جماعة من الطلبة





الاضطرابات في البانيا

ما برحت البانيا منبتاً للاضطراب وقد نشرنا من مدة صورة رئيسها المعزول وهذه صورة احمد زوغو الذي حل محله وله من العمر ٢٩ سنة فهو أصغر رئيس حكومة الآن



والى اليسار الشارع الاكبر في مدينة تيرانا أهم مدن البانيا



٥٠٦

اليمورا بوردمن من أجمل الممثلات الاميركيات

تحت : أنموذجان من أحدث الازياء في مدينة نيس بفرنسا حيث يجتمع في الشتاء صفوة أغنياء أوربا



٥٠٩



٥٠٧ آخر امبراطورات النمسا : ليس بين ملوك اوربا الذين زلوا عن عروشهم من كان أتعس حظاً من امبراطور النمسا كارل وامرأته زيتا . وقد توفي الامبراطور من مدة في أسوأ حال . وبقيت زوجته بلا معين وقد جاءت الانباء بانها عازمة على الزواج بأحد الامراء المجريين ٥٠٨



مودة جديدة في انكلترا : وهي تقضي بأن تعمل كل سيدة مثالا بالشمع لنفسها تحفظه في منزلها وتعرضه على الناس كما تعرض الصور الفوتوغرافية

٠٠٠٢٦٢

لطائف وفكاهات

بين صديقين

– اني اتألم كثيراً من اسناني ولا أعرف ماذا افعل

– افعل ما افعله انا عندما أصاب بالم في الاسنان

– وماذا تفعل انت ؟

– اذهب الى زوجتي وأجلس معها فتحيط عنقي بذراعيها الجميلتين وتداعبني وتقبلني حتى أنسى آلامي

– حسناً . . وهل زوجتك في المنزل الآن ؟

[فاضل ميخائيل فرج]

الرجل والمودة

قابل رجل صديقاً له يجري وهو يلهث من التعب فسأله عن سبب جريه فأجابه : لقد اشتريت برنيطة لزوجتي وأخاف أن تتغير مودتها قبل وصولي المنزل [محمد رياض]

بين حسناء وطبيب

الحسناء – آه كم انا ممتنة لك وشاكرة فضلك فقد خلصت حياتي من الموت ولست انسى ما انا مدينة لك به

الطبيب – شيء لا يذكر يا سيدتي ... سبعة وثلاثون فرنكا فقط

[محمد حسني عبد الله]

بين رجل وامرأة

قال رجل لامرأة وكانت تعجب كثيراً بشعرها المستعار :

لم تعجبين بشعرك وهو شعر نساء غيرك

فردت المرأة قائلة : ولم تعجب ببذلتك وهي صوف خروف غيرك [م . مجاهد]

بين محاميين شرعيين

المحامي الشرعي – قل لي يا اخي ان جماعة المحامين الاهليين دائما ينادون بعضهم بقولهم « يا متر يا متر » امال احنا نقول لبعضنا ايه

زميله – نقول لبعضنا « يا قصبة »

[محمد حسين احمد]

غني وفقير

الفقير – يا باشا لله ثلاثة قروش نتمشى بهم

الغني – ما عنديش

الفقير – طيب هات قرشين

الغني – قلت لك ما عنديش

الفقير – طيب هات قرش

الغني – ما فيش

الفقير – ولو تعريفة

الغني – قلت لك ما عنديش

الفقير – اذا كان ما عندكش ما تقوم نشحت سوى [منشي شويكه]

هذا منطق

كتب احدهم خطاباً واراد ان يرسله . فاخبره أحد عمال البوستة انه ثقيل وانه يستحق ورقة بوستة اخرى فقال له : أنك تقول انه ثقيل وهل تريد ان تزيده ثقلا بوضع طابع آخر عليه

[محمد فهمي خشبة]

التزييف

نظرت عجوز شمطاء في مرآة فرأت من تجعدات وجهها ما ازعجها فقالت : تباً للناس فانهم زيفوا كل شيء حتى المرايا

[حبشي غالي]

حتى يخجل

الطبيب : ان مرض أعصابك متسبب عن فساد أسنانك فدعني الخصها

المريض : وهل أنت على يقين من ان العلة متسببة عن اسناني

الطبيب : هذا امر لا شك فيه

المريض : اذن خذها. قال العليل هذا واخرج اسنانه الصناعية من فمه واعطاها للطبيب الذي امتقع لونه ولم ينبس بكلمة [عشم بداده]

لقلة النقود

ركب احدهم عربة اوصلته الى البيت ولم يكن معه نقود فاطل من النافذة وقال للسائق :

عربجي . . . روح . . . سيدي مش عاوز يركب [عبد السميع محمد]

بين رجل وصبي

مر رجل بصبي يبكي فقال له : لم تبكي يا ولدي

الولد : لقد ضاع مني قرش على قارعة الطريق

الرجل : لا تبك خذ هذا قرش بدله

فأخذه الطفل وأخذ يبكي ثانياً فسأله الرجل عن سبب بكائه ثانياً فقال : لو لم يفقد مني هذا القرش لصار معي قرشان

[ج . ا . ن . الهروي]

لكي يتحنن اللحم

اقام بعضهم فرحاً كبيراً أولم فيه وأطعم وكانت الموسيقى تصدح خلال الطعام فدعا أحد المدعوين خادم المائدة التي يأكل عليها وقال له : اطلب من رئيس الجوقة ان يضرب لحناً محزناً فسأله الخادم : لماذا ؟ فأجاب : لأن قطعة اللحم هذه قاسية فلعلها اذا سمعت الالحان الشجية ترق قليلا [محمود وصفي]

الاقتصاد في ادارة المدن

من المسائل التي كثيراً ما أقلقت بال الوطنيين في كل امة ان الشركات اذا زاحمت الحكومة في عمل معين غلبتها فيه فقد تدير احدى الشركات سكة حديدية وتربح منها فاذا أخذتها الحكومة صار الربح خسارة . وهكذا الحال في المجالس البلدية ترى شركات الاضاءة والمياه والترام كلها تربح من اعمالها فاذا تولت المجالس البلدية هذه الاعمال عادت عليها بالخسارة او بالربح القليل

وسبب ذلك ان الشركات لا تعرف أبهة الوظائف ومرتباتها الضخمة ومحاباتها في تعيين من يرغب الرؤساء في تعيينهم ولا تحتاج الى الاجراءات الطويلة لكي ترفت موظفاً كما هو الحال في الحكومة او المجالس البلدية

وقد رأى الاميركيون ان زمن ابهة الوظائف والمرتبات الضخمة قد مضى . فهم يرغبون في ان تكون مجالسهم البلدية على مثال الشركات تدار بالدقة والاقتصاد ولا يقصد منها سوى منفعة الاهالي . فعمدوا الى تغييرها وتأليفها على مثال الشركات . وكانت مدينة ستونتون في ولاية فرجينيا اولى المدن التي فعلت ذلك . فقد وجدت سنة ١٩٠٨ ان الضرائب تزداد وديون المجلس البلدي تتراكم والمشاكل تعظم وتتفاقم . فقرر هذا المجلس ان يعين مديراً عاماً للمدينة يسميه « مدير المدينة » ويلقي على عاتقه المسئولية كلها ويطلق يده في العمل يرفت ويعين من الموظفين كما يشاء كما يفعل رئيس الشركة فلم تنقض مدة وجيزة حتى صلحت حال البلدة وقلت الضرائب وزالت الديون

وحذت جملة بلاد حذو مدينة ستونتون

ويتلخص النظام المتبع الآن في ان أهالي البلدة ينتخبون مجلساً بطريقة الانتخاب النسبي . فهذا المجلس هو بمثابة مجلس ادارة الشركة وهو يعين « مدير المدينة » ويعزله وقت ما يريد . اما المدير فمسئول امام المجلس عن كل ما يعمله وهو في الوقت نفسه مطلق اليد في تعيين الموظفين

ولعل هذا العمل يعد مقدمة لنزعة جديدة تقلل من ابهة الوظائف الحكومية وتخفض الرواتب . فتكون الوظيفة عندئذ للمنفعة لا للوجاهة وتدار الحكومات على اساليب الشركات من حيث الاقتصاد والدقة

٢٦٤٠٠٠

السفارات المصرية الجديدة

ذكرت الجرائد عزم الحكومة على انشاء ست مفوضيات جديدة وقد نشرنا في هذه الصفحة صور أربع من المرشحين لهذه المفوضيات ولم يكن قد صدر القرار النهائي بشأنها عند كتابة هذه الاسطر

٥٦٠



صادق وهبه باشا
المدير العام لوزارة الخارجية

٥٦١



محمود سامي باشا
وكيل وزارة المواصلات سابقاً

٥٦٢



محمود ثابت بك
السكرتير الأول في مفوضية روما

٥٦٤



سيف الله يسري باشا
الوزير المفوض في وشنطن

حادثة المحلة الكبرى

٥٦٣



نعمان بك الاعصر
عمدة المحلة الكبرى الذي هوجمت داره في يوم الانتخابات الثلاثية (٤ فبراير) وأتلف ما فيها

صور عظماء مصر

هديتنا الاولى الى قرائنا

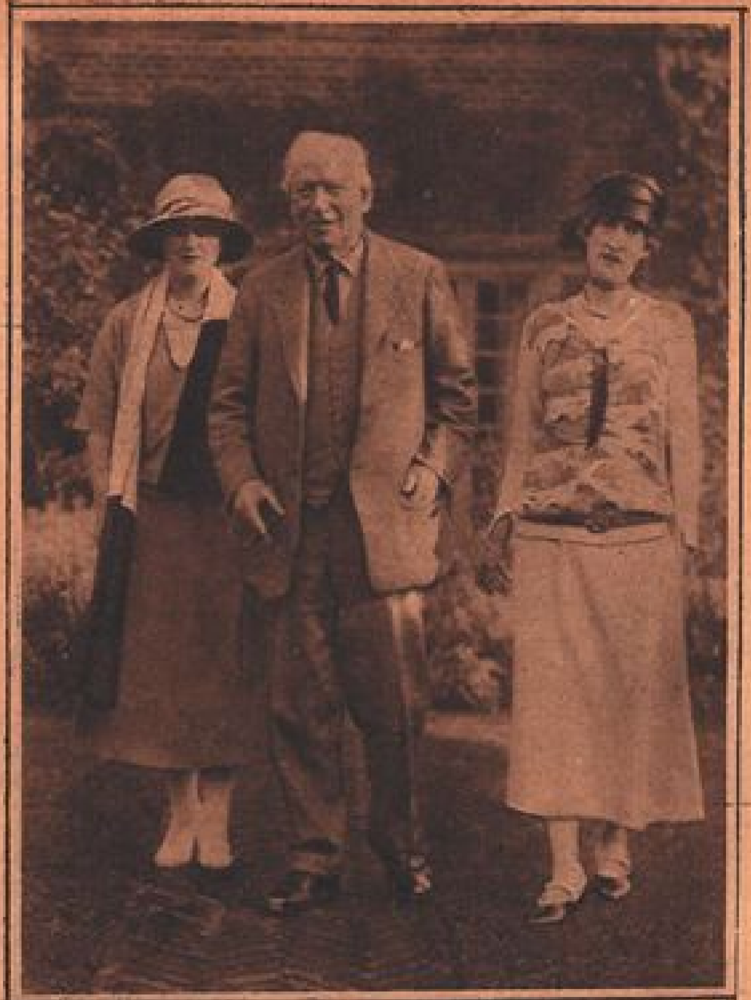
نقدم مع هذا العدد الى قراء المصور الكرام الصورة الاولى من سلسلة الصور التي عزمنا على توزيعها مع المصور هدية منا ورغبة في ان تحفظ في كل منزل صور عظماء مصر الذين قاموا بخدمتها خير قيام

وقد كان طبيعياً أن تفتتح هذه السلسلة بصورة منشىء مصر الحديثة المغفور له محمد علي الكبير . ولنا الثقة بان يقدر القراء هذه الهدية ويحتفظوا بها ويعلقوها في الامكنة اللائقة بها تخليداً لعظمائنا واستنهاضاً لهممنا كي نقتدي بهم ونسير على منوالهم



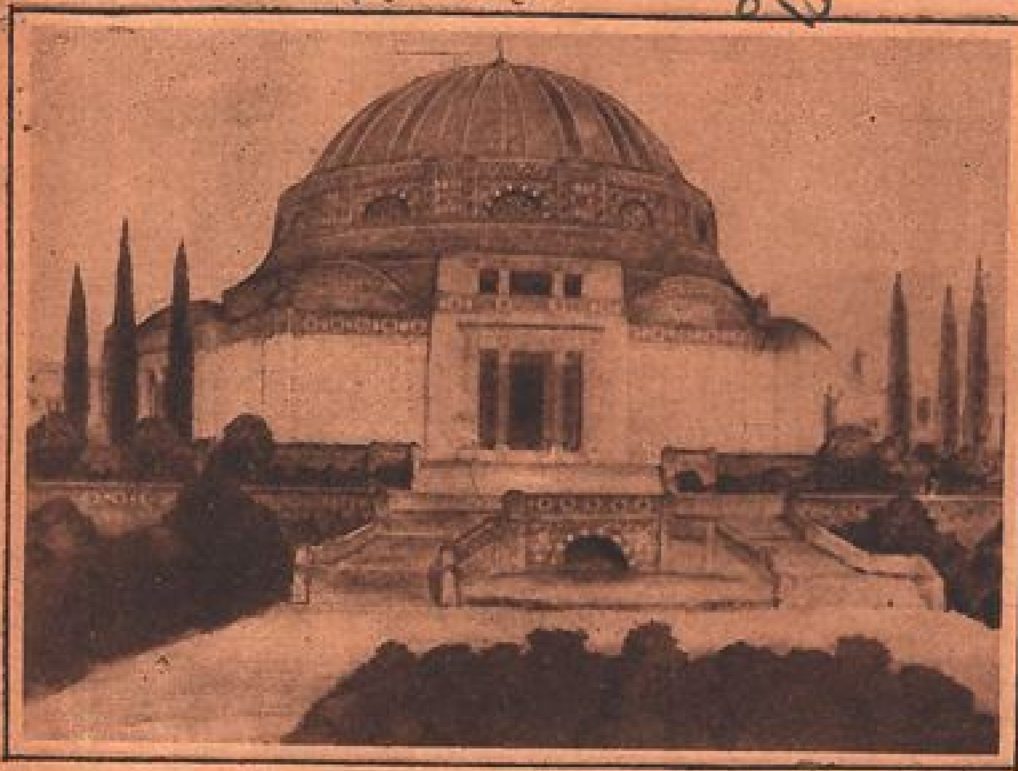
وصول المندوب السامي الفرنسي الى سوريا

يرى هنا الجنرال ساراي عند وصوله الى بيروت وهو يهز يد الضابط البحري الذي جاء به من السفينة والى يمينه المسيو دي ري سكرتير المفوضية ثم الجنرال نولان ثم صبحي بك رئيس الاتحاد السوري



المستر اسكويث المسمى الآن لورد اكسفورد مع عائلته

وهو الوزير البريطاني المشهور وزعيم حزب الاحرار وقد كان أخيراً في مصر والسودان وعلى أثر وصوله لندن منحه الملك لقب لورد اكسفورد وهو هنا بين زوجته [الى يساره] وابنته [الى يمينه]



جامعة القدس الاسرائيلية

هذا رسم لبناء هذه الجامعة كما سيكون عند الفراغ منه وسيفتتحها في ابريل القادم اللورد بلفور صاحب العهد المشهور



الجنرال جعفر باشا العسكري

أحد رؤساء الوزارة العراقية سابقاً

وقد عين الآن سفيراً للعراق في لندن

المصريون القدماء والجعل

سئل المصور عن السبب الذي دعا المصريين القدماء الى اتخاذ الهة سخيفة كالخنفساء — يقصد الجعل — مع انهم كانوا اساتذة الرقي . فكان الجواب ان الجعل (الجعران) في خروجه من الروث يمثل قيام الموتى يوم الدينونة . واني مع احترامي لرأيكم وتقديري لمجهودكم لا أرى ذلك. والحقيقة كما أفهمها ان قدماء المصريين كانوا يحترمون هذه الحيوانات وغيرها بدرجة تقرب من العبادة وذلك راجع لمنفعتها لهم

اذاً ما هي المنفعة التي تعود من القطط والجعل الخ؟

القطط تأكل الفيران وبابادتها ينقطع الطاعون الذي يفتك بالالوف من الناس ولنفس السبب كان يعبد الثعبان

والجعل ـ الجعران ـ يأكل بيضة الانكلستوما وجنين هذه البيضة يدخل جسم الانسان بطريق الجلد أو شرب الماء الى الامعاء ويسبب فقر الدم الموجود عند كثير من فلاحي مصر ويسمى عندهم بالرهقان

لذلك وضع المصريون القدماء الجعل على القلب اشارة الى انه هو الواقي لهم من ذلك المرض الفتاك

ورب قائل: كيف تمكن المصريون من معرفة حياة الانكلستوما مع أنها صغيرة الحجم ولا ترى بالعين المجردة ولم نعثر على وجود ميكروسكوب عندهم؟

فأقول لم يعثر على ذلك ولكن الراجح أنه كان موجوداً بدليل ان المصريين القدماء وصفوا الحركة الدموية كما وصفها ثانياً وليم هارفي الجراح الانجليزي الشهير كما هو مسطر في ورقة البردي بمتحف برلين. ولا يمكن وصفها والبرهنة عليها الا بالميكروسكوب

بناء عليه يمكنني ان اؤكد ان هذه الآلة كانت معروفة عندهم

الدكتور حسن أبو السعود

البويجي الكهربائي

اخترع بعضهم آلة كهربائية لمسح الاحذية تمسح ثلاثة ازواج من الاحذية في الدقيقة . وهي عبارة عن سطح مستطيل منحدر له باب في اعلاه وآخر في اسفله فيوضع الزوجان في الباب الاعلى فينحدر وتأخذ الفرش في غسله ودهنه ثم صقله . وبعد ذلك يخرج من الباب الاسفل . ولا يمكن الآلة ان تدهن الحذاء الا بلون واحد فاذا اريد تغيير اللون وجب تغيير الدهان

وكثير من الفنادق الاوربية الكبرى قد اخذ في استعمال هذا البويجي الكهربائي

سوانح

* أحسن صورة للانسان ما يكتبه . .
* الطفولة هالة من نور . والشباب أكليل من زهر
* الرجل نثر الخالق. والمرأة شعره. والحب قصيدة رقيقة . والزواج هو تفسير لقصيدة الحب . .
* اول قبلة هي أول زهرة في شجرة الحياة . .
* في كل فتاة قلب الوالدة يخفق . .
* حوادث الزمان تؤدي الى الهرم .
* من احبك ابكاك . . ومن ابغضك مشى في هواك . .
* محبتي لصديقي لا لغرض سوى لمحبته لي . .
* حب الام يهب كل شيء ولا يطمع في شيء . .
* الحب الذي تغسله العيون بدموعها يظل أبداً طاهراً وجميلا . . .

[حبيب اسحق]

هل تعلم ؟

ان في نيوفوندلاند ٤٠٠٠٠ بحيرة ؟
ان الذبابة الواحدة تلد ٢٠٨٠٣٢٠ ذبابة في كل صيف ؟
ان بين كل خمسة عشر رجلا يوجد رجل واحد سليم النظر ؟
ان اكبر الحيوانات البرية عيناً هي الزرافة والنعامة والحصان ؟
ان الورق صنع لاول مرة من الخرق منذ ١٠٠٠ سنة ؟
ان سمك راحة اليد كسمك جفن العين ٧٦ مرة ؟
انه اذا مدت اوقية من نسيج العنكبوت يكون طولها ٣٥٠ ميلا ؟
ان السرطان يمضغ أكله بأرجله ؟
انه قيل ان الارض ستمر في عصر جليدي آخر ؟
أنه لبناء قنطرة في نيويورك استعمل ٤٠ الف طن من الصلب و ٢٣٠٠٠ ميل من السلك ؟

[مصطفى فهمي السبكي]

مختارات سلامه موسى

خمسون مقالة نفيسة في العلوم والآداب والاجتماع تقع في ٣٢٠ صفحة كبيرة . ثمنها ١٠ قروش

القاموس العصري عربي انكليزي

ثمنه ١٠٠ قرش صاغ والبريد ٥

القصص العصرية

مجموعة تشمل ٨٠ قصة مختلفة المنزع والاسلوب ومحلاة بكثير من الصور ، تقع في ٤٨٠ صفحة وثمنها ١٠ قروش

مسارح الأذهان

مجموعة ادبية فنية روائية في حقيقة الحياة

يشمل ٣٤ قصة لذيذة مصورة جمعت من كل فن وضربت بكل سهم في الاجتماع والحب والفلسفة ، في لغة سلسة هي السحر الحلال ، ثمنه ١٠ صاغ

المرأة وفلسفة التناسليات

تأليف الدكتور فخري طبيب الجلد والامراض التناسلية.
أول كتاب يبحث طبيعة المرأة وشخصيتها وجمالها ومركزها الاجتماعي وتأثير نفسيتها على حياتها التناسلية ، يقع في ٦٥٤ صفحة وبه ٥١ صورة وثمنه ٢٠ قرشاً والبريد ٣ قروش

الحضارة المصرية

تأليف غوستاف لوبون
ومزين بصور كالاصل الفرنسي ، فاذا كنت تهتم بتاريخ بلادك فاقرأ هذا الكتاب الثمين في موضوعه . ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

تاييس

درّة مؤلفات أناتول فرانس. اقرأها لترى وصف بلادك في أرق عصورها ، مع قصة ساحرة عن فاجرة ماتت قديسة وقديس فتنه جمال المرأة فآمن بالحب وكفر بما سواه . ثمنها ١٠ قروش والبريد ٣ لمصر و ٥ للخارج

الغربال

حلل فيه كاتبه ميخائيل نعيمه مستشار الرابطة القلمية بالولايات المتحدة، مذهب رجال الادب العصري والاساليب التي يجب أن يسير عليها الكتاب والشعراء ليجاروا روح التطور الحديث . ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣ لمصر و ٥ للخارج

رسائل غرام

يقلم الاستاذ سليم عبد الاحد ومزين بالصور الجميلة . ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

علم الاجتماع

حياة الهيئة الاجتماعية وتطورها

وهو الكتاب الوحيد في موضوعه بالعربية المستوفي لكل ما يخطر لك ببال بخصوص أسرار الهيئة الاجتماعية . تأليف الاستاذ نقولا الحداد. ثمنه ٢٥ قرشاً والبريد ٣ لمصر و ٥ للخارج
تطلب هذه الكتب القيمة من كل المكاتب أو من

المطبعة العصرية

بشارع عناوي رقم ٥ بمصر

مطبوعات الهلال

تشمل طائفة من افضل ما أصدرته المطابع العربية في الثلاثين سنة الاخيرة
لها قائمة مفصلة ترسل مجاناً الى من يطلبها
ويمكن من يريد ان يشتري شيئاً منها أن يوفر نصف ثمنه . انظر الى ما تحت هذا

نقودك ترد اليك

انت تدفع ايها القارئ ١٠ مليمات ثمن العدد من المصور . هذا المبلغ يمكنك أن تسترده كل اسبوع . ففي كل عدد ستجد كوبونا كالمرسوم ادناه يوفر عليك ١٠ مليمات في شراء الكتب التي ترغبها من مطبوعات الهلال النفيسة (فقط لا من غيرها) وذلك ان ادارة الهلال تقبل ان يكون نصف ثمن الكتب التي ترغبها كوبونات كهذا . فاذا جمعت ٥ من هذه الكوبونات مثلا واردت ان تشتري كتابا ثمنه ١٠ قروش فيمكنك أن ترسل الكوبونات الخمسة ومعها ٥ قروش فقط وهذا طبعا غير اجرة البريد

هذا الكوبون يساوي
١٠ مليمات

[مهم جداً] هذا الكوبون لا تحتسب له قيمة الا في شراء مطبوعات ادارة الهلال دون غيرها . اطلب قائمتها

مخازن

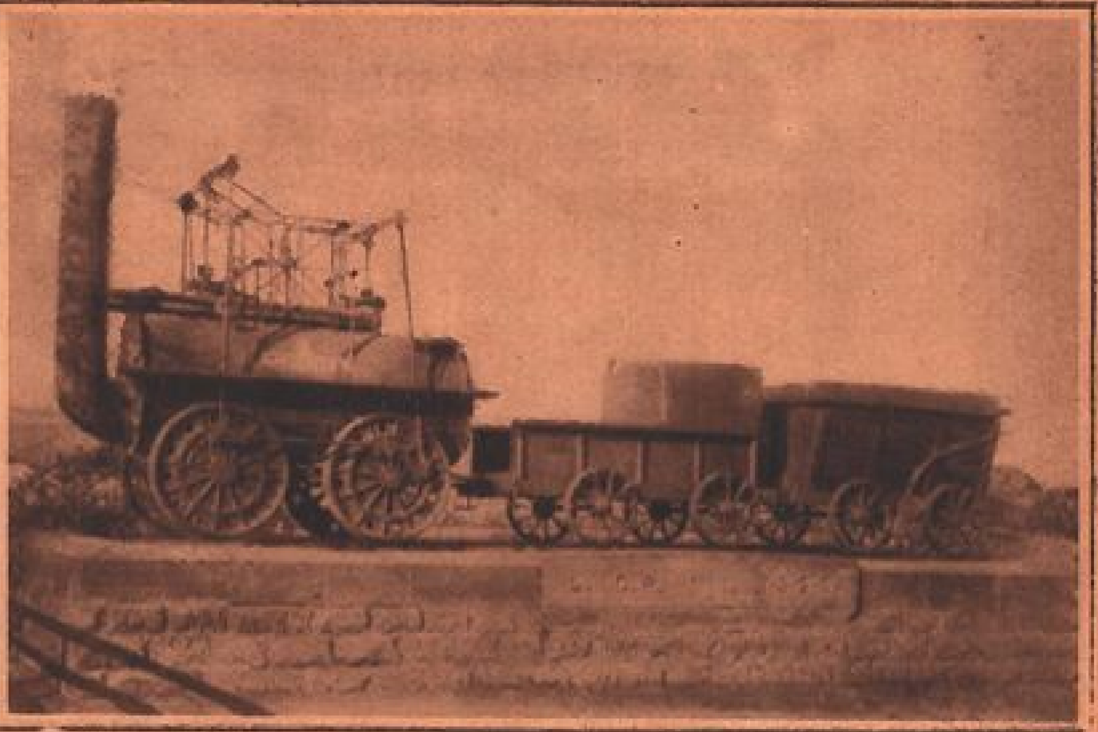
حموده عمر مرزوق

مصر : السكة الجديدة . تليفون ٨٦٦
الفيوم : شارع اليوسفي . تليفون ٥٧

مبيع جميع اصناف المانيفاتوره
حرير
اصواف
اجواخ
مفروشات
بياضات

من أجود الاصناف
بالجملة والقطاعي بأثمان لا تقبل مزاحمة

يباع المصور والهلال في الاسكندرية بواسطة ماهر افندي حسن فراج ومكتبه بشارع سيدي عبد الرازق نمرة ١٢



انقضاء مئة سنة على انشاء السكك الحديدية

سيحتفل في انكلترا قريباً بمرور مئة سنة على هذا الاختراع العظيم وذلك في الجهة التي نشئ فيها أول خط حديدي سنة ١٨٢٥ وترى هنا القاطرة الاولى التي استعملت وقتئذ وشتان بينها وبين ما نراه اليوم من أشكال القاطرات العظيمة

政治官報

أقدم جريدة في العالم

هي جريدة تشنج باو الرسمية التي مابرحت منذ انشائها الى اليوم تحرر وتطبع في جناح من القصر الامبراطوري في بكين عاصمة الصين . وكانت سابقاً تطبع بواسطة الحفر على الخشب فلا يزيد المطبوع على ٢٠٠٠ نسخة



مثال من غرائب التوائم

الفتاتان الانكليزيتا الاصل فيولت ودزي وهما الآن في اميركا تقومان ببعض الحفلات الموسيقية فاحداهما تضرب على البيانو والاخرى تزمر بالمزمار وهما متلاصقتان لا تنفصلان قط ليلاً ولا نهاراً وعمرهما ١٦ سنة

لمحاربة الغلاء : مطابخ عمومية

انشئت في انكلترا شركة تقوم كل صباح بتقديم طعام اليوم الى مشتركيها في أوان خاصة مصنوعة بالالومينيوم تحفظ حرارته . وترى تحت هذا الكلام عربة الشركة قائمة بتوزيع هذه الاواني على المنازل









يسرنا أن ننشر صورة رزق افندي روفائيل وهو الذي حاز الجائزة الاولى في مسابقة المصور التي كان موضوعها « من كنت تود أن تكون »

ورق المصور

ان الاقبال العظيم الذي حازه «المصور» قد فاق ما كنا نقدره له ولذا شح لدينا الورق الجيد الذي طبعنا عليه الاعداد الاولى فاضطررنا الى الاكتفاء بما وجدناه في السوق منه . على اننا سنعود قريباً الى استعمال النوع الجيد حال وصوله

فاتنا أن نذكر أن صورة احتفال جماعة الماسون بسمو الامير محمد علي باشا هي من تصوير رداد افندي شعير

صندوق بوسطة على عربة ترام

هذا ابتكار لمصلحة البريد الانكليزية في لندن تسهيلا للاعمال اذ تمر عربات الترام في كل مكان وليس أسهل من انتظارها لوضع الخطابات فيها

بوليس خاص لارشاد الجمهور

انشئت في برلين فرقة من البوليس خصيصاً لارشاد الجمهور والغرباء الى الاماكن التي يقصدونها . وقد وضعت على أذرعتهم شارات خاصة تدل عليهم

في بلاد المذاهب

قال احد الفرنسيين في الانجليز ان عندهم مائة مذهب وصلصة واحدة اي انهم يسيئون الطبخ ويسرفون في المذاهب الدينية والفلسفية

وقد صدر احصاء حديث يثبت صحة قول هذا الفرنسي او صحة الشق الاول منه على الاقل. فقد ظهر ان في لندن وحدها ٣٠٠٠ جمعية كل منها تسعى لبث دعاية خاصة

فمن هذه الجمعيات واحدة ترغب في اصلاح الهجاء الانجليزي. واخرى تدعو الى تناول اللحم بلا طبخ. واخرى تدعو الى حماية الحذائين الذين يصنعون الاحذية بايديهم. واخرى الى تشجيع فن التطريز بالابرة

ولكن هناك جمعيات تدعو الى اغرب من ذلك. فنها واحدة تطلب اعادة حقوق الملك اليه والغاء حقوق البرلمان. وأخرى تدعو الى حث الناس على ان يلبس الرجال والنساء لباساً واحداً. واخرى تدعو الى تأخير دفن الموتى عدة أيام يبقون في منازلهم وذلك للتأكد من وفاتهم. لان اعضاء هذه الجمعية يزعمون ان بعض الناس يدفنون قبل ان يموتوا فيستيقظون في القبر لانهم لم يكونوا الا في اغماء فقط حسبه اهلهم انه موت

ويظهر ان هذه الحوادث ليست قليلة الوقوع فانه يحكي ان الهمذاني دفن خطأ فاستيقظ في القبر وحاول فتحه فلم يقدر فمات ثانياً وهو قابض على لحيته أسفاً. وكثيراً ما يحدث للمصابين بالديابيطس اي البول السكري ان يغمى عليهم حتى يحسب اغماؤهم موتاً فيدفنون خطأ. وقد ماتت من مدة قريبة سيدة بهذا المرض فاوصت ألا تدفن قبل ان يخرق قلبها حتى تنزل الى القبر وهي متأكدة من الموت

العروسة

ظهرت أخيراً في عالم الصحافة العربية مجلة العروسة لصاحبها الفاضل اسكندر افندي مكاريوس صاحب اللطائف المصورة. وهي حسنة الترتيب متقنة الطبع كثيرة الصور. وبها موضوعات متنوعة مفيدة وطلية تهم السيدات على الخصوص ويلتذ بها الرجال ايضا

وكيل المصور في القاهرة
سليم افندي يوسف سماح



اقام دولة رئيس الوزراء في الاسبوع الماضي وليمة فخمة في فندق كونتنتال لفخامة المندوب السامي وعقيلته والمستر هندرسن السفير الانكليزي المفوض وغيرهم من علية القوم ويرى هنا على المائدة الرئيسية صاحب الدولة زيور باشا والى يمينه اللادي اللنبي والى يساره اللورد اللنبي

(تصوير هنزلمان)

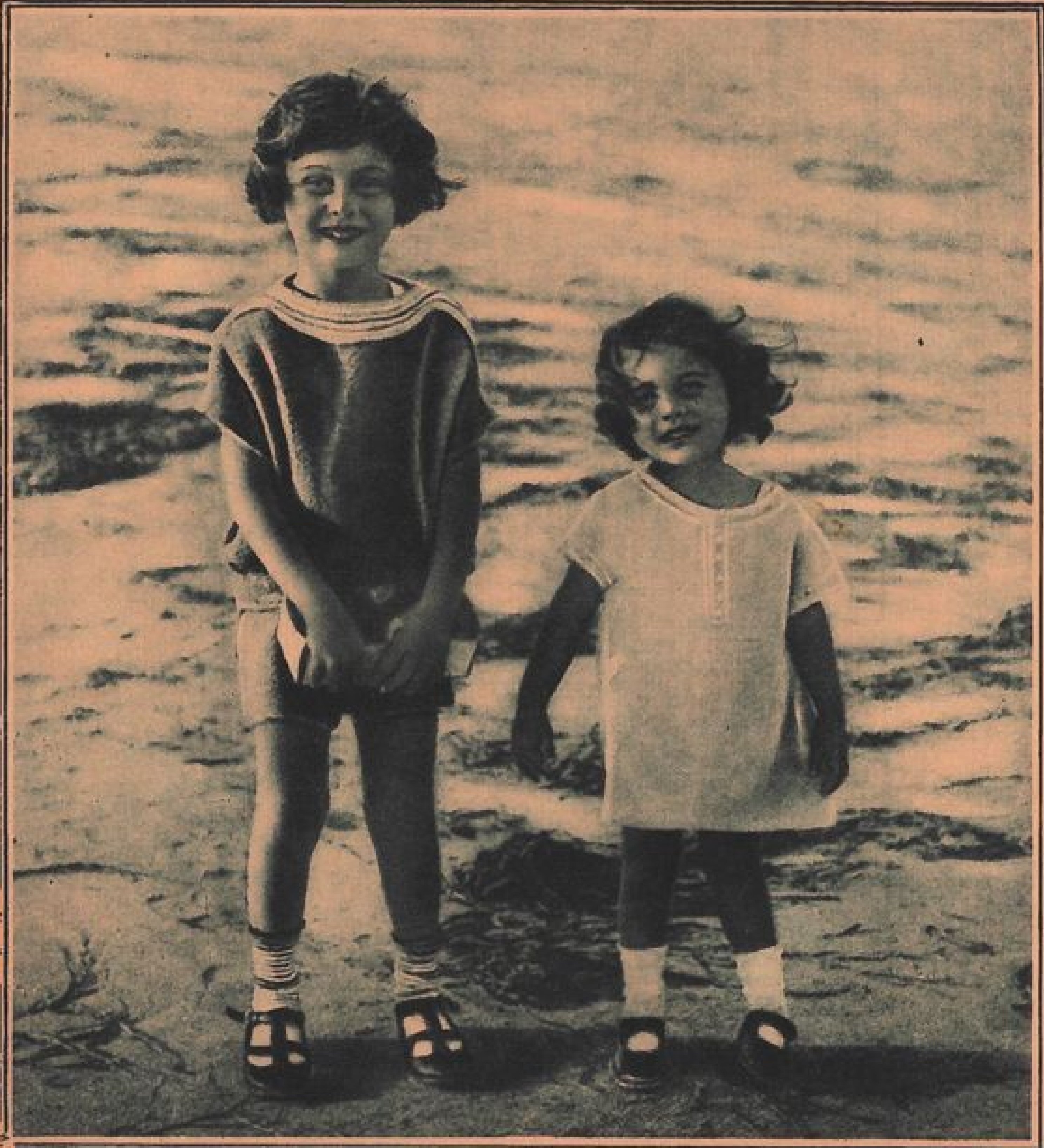
سلسلة صور عظماء مصر: مع هذا العدد صورة مستقلة كبيرة لمصطفى كامل

العدد ١٨
الجمعة ٢٠ فبراير ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوَّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

ولي عهد المملكة المصرية يبتسم ابتسامة اليمن والبشر



يفتخر «المصور» بأن يحلي صدره بأول صورة نشرت لصاحب السمو الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية (الى اليسار) وشقيقته صاحبة السمو الاميرة فوقية (الى اليمين). وقد احتفلت الامة المصرية في ١٢ فبراير الماضي باستقبال سموه السنة السادسة من عمره. فازدحم القصر الملكي بالوافدين اليه لتقديم واجب التهنئة والتبريك وفي مقدمتهم الامراء والوزراء والعلماء ووكلاء الدول وكبار الموظفين

عروس اللوتريا؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظة

عذراً يا صفاف الحروف في مطبعة «المصور»... سيتعبك «خطي» هذه المرة فاني أكتب عن هذا والجبن آخذ مني مأخذه . والخوف من سادتي المحافظين المتمتين ، والشيوخ المتعصبين ، يلبسني من قمة الرأس حتى أخمص القدم !...

يريد فريق من «العزاب» المتنورين ان يتزوجوا . ولكن «أولياء الأمور وأصحاب الشأن» لا يسمحون لهم برؤية الخطيبة ... العروس ... الزوجة الشريكة طول الحياة وحتى الممات ؟!!

يريد اولئك المتأخرون أن «يسحب» الخطيب على خطيبته كما يحصل السحب على اوراق «اليانصيب» ... وانت وبختك ؟!!

***

وردت اليّ البلاغات والشكاوي تترى حول هذا الموضوع . كتب اليّ احدهم يقول : «انقذني يا سيدي الاستاذ من والدتي واختي ... رغبت في الزواج فدلوني على فتاة . طلبت رؤيتها فامطروني بوابل من الشتائم وبدت عليهم جميعاً علامات الازدراء والاحتقار . أبت والدتي الا ان تكون «سفيرتي» لدى «الخطيبة» ... وأبت اختي الا ان تكون «ملحقة» في السفارة ... زودتهما بالتعليمات والبيانات حسب ذوقي انا ، وغرامي انا ، فخالفتا التعليمات والبيانات ودب بيني وبينهما دبيب الخلاف والشقاق : انا ... انا - صاحب الشأن ... أنا ... انا الذي ساصبح ... انا ... انا أردت فتاة متعلمة ، ولكن والدتي اختارت لي «نصف» و«رزينة» ودفاعها عنها انها «استاذة» في «السكي» و«العجن» و«التطريز» وانها ت حلال» ستوفر على والدتي المتاعب ، وتحمل عبء الواجبات العائلية ... . انا صاحب الشأن . انا أردت فتاة اللون» تجيد التوقيع على «البيانو» م احدى اللغات ... ولكن اختي اختارت .. فتاة «قمحية اللون» مثلها ... لا تجيد الا «الدربكة» مثلها ... ولا تعرف الا اللغة «العربية» مثلها ... وهكذا ابرمت والدتي واختي «العقد الابتدائي» بدون رأيي وبما لهما من «التفويض» ... وحق عليّ ان انفذ ... والا تحتم الفراق بيني وبين اعز الناس لديّ !!! ... زواج باكراه يا سيدي الاستاذ اقدم عليه بالرغم مني والعاقبة عندكم ...»

وكتب اليّ آخر يقول : «سيدي الاستاذ : اكتب اليك في «صباحيتي» المشئومة وانا لابس ملابس العريس الجديد والزوار المهنئون يتقاطرون وانا اكاد اكون متشنجاً ... كانت «دخلتي» ليلة امس . ويا لها من دخلة ؟... ويا لعروسي من عروس ؟... خدعوني يا سيدي الاستاذ وفي اللحظة الأولى من مقابلتي لعروسي اكتشفت ان ذوقي لن يلائم ذوقها ، وان طباعي لن تتمشى مع طباعها ، حتى «المساحة» اختلفنا فيها فانا طويل ... طويل ... كالمارد ! وهي قصيرة ... قصيرة ... كالأقزام ! انها نزقة طائشة «ملحوسة» وانا - رحمة الله عليّ ؟! - كنت احتم الرزانة و«التقل» والثبات ... انها شقراء بيضاء وانا - رحمة الله عليّ ؟! - كنت استلزم «السمار» وكنت من المغرمين بالسمار ... انها ذات صوت اجش غليظ وانا - واحسرتاه عليّ ؟! - كنت اذوب غراماً بالصوت الرخيم الرقيق ! انهم خطبوها لانفسهم ولم يخطبوها لي . لذلك سادعها لهم وامري لله ...»

وكتب اليّ ثالث يقول : «كتبت كثيراً في المسائل «الزواجية» ولكن لم تطرق الموضوع الأكثر اهمية ... ها انذا قطعت العام السابع مع زوجتي ولم أشعر لحظة من اللحظات بسعادة ... شجار مستمر في الصباح والمساء وقبل الأكل وبعد الأكل ... نكاد لا نتفق على رأي واحد ولا على خطة واحدة ... اذا دخلت المنزل خيل اليّ انني ادخل السجن ، واذا خرجت شعرت بنعيم الحرية ... اتعرف السبب : تزوجتها قبل ان اراها وقبل ان اخبرها فانا شقي بها وهي شقية بي ...»

***

وردت اليّ هذه الرسائل الثلاث وغيرها ... فرأيت من واجبي ان اكتب في الموضوع . ولكني ترددت خشية ان تصدر «فتوى» بخروجي على «الدين» . لولا ان الشريعة اباحت للخطيب ان يرى خطيبته . وهذا التصريح الواضح يصح ان نجعله اساساً لما يليه مما يتفق مع روح العصر الذي نعيش فيه !

***

«عروس اللوتريا» لا تعيش طويلا . وان عاشت فعيشة بائسة تعسة كلها شقاء وبلاء !...

اذن ما على جيش المتطفلين من الآباء والامهات والاخوات الا ان ينسحبوا من ميدان «الزوجية» وما على اولياء امر الخطيبة الا ان يسمحوا لخطيبها بالمقبول والمعقول . والا فنحن معشر «العزاب» لا يسعنا الا ان نهدد «بالاضراب» عن الزواج !!!

فكري اباظه

المحامي

قسوة الحب الطائش

حدث ان فتاة انجليزية كانت مخطوبة الى فتى وفي أصبعها خاتم الخطبة . فلما عزمت على أن تقترن بغيره لم تجد وسيلة أبلغ في اخباره من أن ترسل اليه تذكرة رهن هذا الخاتم عند أحد المرابين

وكانت فتاة أخرى مخطوبة الى شاب ولكنها أحبت آخر وتزوجته دون أن يعلم هذا الشاب بما جرى . وفي اليوم التالي لزواجها أخبرته الخبر في خطاب سألته فيه أيضاً ان يبيع لها ما اشتراه من الامتعة بثمن رخيص وأهدته قطعة من كعكة العرس

ولكن هذه القسوة نادرة بين خطيبين . والاغلب ان الفتاة عندما ترفض خطيبها تبتكر الحيل لكي يعرف الخبر عن لسان شخص آخر لانها لا تقوى على مشافهته في ذلك

ويحدث أحياناً ان المطلقين يعودون الى التواد فالحب فالعشق آسفين على ما فرط من شقاقهم السابق ويتزوجون ولكن كثيراً ما يحدث ان الرجل الذي انفصل عن زوجته وحكم بينهما بالطلاق يعد هذه الزوجة بالزواج ثانياً ثم يخلف وعده واخلاف الوعد بالزواج يعاقب عليه بغرامة فادحة في انجلترا . فمن ذلك ان احدى المحاكم حكمت على أحد هؤلاء الازواج المطلقين بغرامة قدرها ٥٠٠٠ جنيه لانه وعد زوجته المطلقة أن يتزوجها ثم أخلف وعده

ماذا رأيت في لندن !

بقلم توفيق مفرج

في لندن تمثال شاهق عالٍ للاميرال نلسن المشهور الذي يحبه الانكليز ويحترمونه جداً . وحول قاعدة التمثال يتسع ميدان ترافلكار أو طرف الغار كما يقول بعض كتاب الشرق . وفي هذا الميدان الفسيح يجتمع العمال من الاشتراكيين والمتطرفين لالقاء الخطب المهيجة وانهاض الهمم لمناكفة الحكومة التي يعتبرونها عدواً لدوداً لمبادئهم وآرائهم وتعاليمهم

وقفت امس في ذلك الميدان الواسع أصغي بلذة وشوق الى خطيب اشتراكي التف حوله بعض مئات من السامعين يهللون معجبين بالفلسفة البولشفية التي يعلمها ويعظ بها

ولست أنسى ما رأيت وسمعت : درساً جيلا ممتعاً عن الاخلاق الانكليزية . كان المتكلم يطعن في حكومته صراحة وعلناً . كان يتهم وزارة المحافظين بالظلم ووضع الضرائب واثقال كاهل الشعب بنفقات الاستعمار وحب التوسع ويتذمر من المستر لويد جورج لاتفاقه مع اليهود وينعت مكدونلد بالمشاش الجبان ويقول للشعب بان الحكومة الظالمة القاسية تهيء أسباب المهاجرة لكي تتخلص من الابناء البريطانيين الاحرار بطاردهم الى استراليا أو كندا! . وكان يدعو الحضور وجميعهم من العمال الى مقاومة سياسة الحكومة التي تؤول الى الخراب والدمار

كنت أصغي الى الخطيب بلذة وشوق وانا واقف بجانب رجل متحمس كان يصفق ويصفق باستحسان عظيم لكل جملة ثورية ينطق بها ذلك المتكلم خصوصاً حينما كان ينادي بحرية الشعوب واستقلال الامم وعدم استعباد الضعيف للقوي

أما البوليس الانكليزي فكان واقفاً يسمع أيضاً وواجبه الوحيد أن يحافظ على النظام وما دام النظام محفوظاً فلا بأس أن يقول الخطيب ما يشاء وأن يهلل له الشعب قدر ما يستطيع

أليس هذا الانكليزي المتحمس الواقف بجانبي من نصراء الامم الصغيرة المظلومة المستعبدة ؟ اذاً فلنتحادث قليلا :

« الخطيب يتكلم حسناً » قلت بهدوء للمتحمس الواقف بجانبي

« ويتكلم الحقيقة أيضاً » أجابني بصوت عالٍ متهدج « فلتسقط الحكومة الظالمة — فليسقط أصحاب رؤوس الاموال فلتحي الحرية الحقيقية — أليس كذلك ؟ »

« نعم ! » أجبته منفعلا « ولكن رغم جميع ما تتذمرون منه في بلادكم فتأكد انكم احرار وأحرار جداً بالنسبة الى الاستعباد الذي نعانيه في بلادنا »

« بلادكم ! ومن أين انت . ايرش ؟ اسكتش ؟ »

« لا هذا ولا ذاك — انا جئت من مصر ! ! »

« مصر — قال غاضباً — مصر — جاد دام مصر — مصر — حيث يقتلون الانكليز — مصر — جاد دام — نو ! نو ! مصر نو ! ! »

وقفت مندهلا — يا للغرابة — أليس هذا هو الرجل الذي كان يصيح ويصفق متحمساً للاستقلال وللعدل وللحرية — ثم سألته قائلا :

« ألست من العمال » فاجاب :

— « من العمال — ومن العمال الاشتراكيين أيضاً »

— « اذاً أين هي مبادئك الاشتراكية ولماذا لا تطبقها على مصر أيضاً ؟ »

— « وماذا تريد مصر » قال بنزق وكدر

— « انها تريد ما يقوله خطيبكم تماماً — انها تطلب ما تصفقون له وتستحسنونه — انها تطلب الحياة — انها تريد مكاناً في الشمس »

— « ولماذا يقتلون الانكليز هناك ؟ »

— « أفراد جهلة تتبرأ منهم الامة المصرية باجمعها يفعلون ذلك . افراد يوجد منهم في كل أمة وبلد — أليس في ذلك الشارع الواسع سقط الجنرال ولسن قتيلا من مسدس ايرلندي جاهل مأفون — لا يوجد امة في الكون تستطيع ان تحتمل مسؤولية جريمة فرد مجنون من ابنائها »

— « جاد دام مصر — قال غاضباً — وأين هي مصر ؟ »

— « مصر — مصر هناك على طريق الهند — عند قناة السويس — على شاطيء البحر المتوسط »

— « ياس — ياس فهمت — لقد حدثنا عنها العم توم سمث لانه رآها حين رجوعه من الهند وقد قال انها اذا استقلت خسرنا الهند ومتنا من الجوع . ياس — ياس — ايجيبت — العم جون سمث يعرف ايجيبت . نو ! نو ! لا استقلال لايجيبت — جاد دام ايجيبت ! »

***

تركت ذلك المجتمع الاشتراكي المؤلف باجمعه من العمال وأنصار العمال منشدي الاستقلال ونصراء الامم الصغيرة المستعبدة ثم راجعت في ذاكرتي تاريخ المسألة المصرية في دورها الاخير وطبقت جميع ذلك على ما رأيت وسمعت فاتضح لي جلياً ان الانكليزي في سياسته الخارجية هو انكليزي قبل كل شيء وفوق كل شيء وانه هو واحد لا يتغير ولا يتبدل ولا فرق ان كان لورد كرزن او لويد جورج من اصحاب السوابق في القضية المصرية أو ان كان صديق مصر رمزي مكدونلد الذي هو رئيس جميع العمال أو سبورد أو سوان أو العم توم سمث الذي يعرف مصر جيداً لانه رآها حين رجوعه من الهند يوم مرَّ في قنال السويس عائداً الى لندن أو ان كان هذا المتحمس المأفون الذي يهلل للاستقلال ويطلب الحرية وينشد العدالة حتى اذا خرجت عن دائرة امبراطوريته المرنة وذكرت مصر والاستقلال تناسى سريعاً جميع مبادئه وتعاليمه الاشتراكية وصاح بك غاضباً

مصر نو ! ! نو — نو — مصر نو ايجيبت

لندن ٢٠ يناير — توفيق مفرج

كلمات الفلاسفة

الحب شغل من لا شغل له لكنه كل المشتغل (ليتون)

الامل نفس التعيس الثانية (جوت)

الحرية هي حدقة العين (هيجو)

العمر بالشعور لا بالاعوام (كورنس)

حياتنا احلام تنتهي برقاد الموت (شكسبير)

من أجمل صفات العاشق ان لا يظن السوء في معشوقته (لونجفلو)

أشر حالات الانسان وأشقاها ان يكون فقيراً مستعبداً (روسو)

[جرجس حبيب]

وفاة ثاني سردار
للجيش المصري

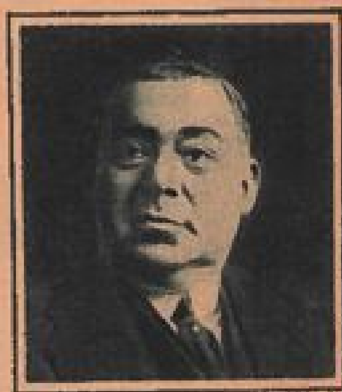




توفي في انجلترا أخيراً اللورد غرنفل ثاني سردار للجيش المصري فكان لنعيه صدى أسف في الاندية العسكرية لما اتصف به من الصفات الراقية . وقد شيعت جنازته في لندن باحتفال عسكري مهيب اشتركت فيه مصر بشخص أحد أعضاء سفارتها كما ذكرت الجرائد في حينه . وقد أثبتنا أعلاه سورتين من مشاهد الجنازة يظهر في احداهما النعش محمولا على مدفع وملفوفاً بالعلم البريطاني وفي الاخرى يرى فريق من المشيعين وفي طليعتهم المارشال هايج (الصف الاول الى يسار القارئ) وأثبتنا كذلك صورتين للفقيد احداهما (العليا) بلباسه البريطاني . والاخرى (تحت هذا) بلباس السردار المصري . وهي ذات قيمة تاريخية كبيرة



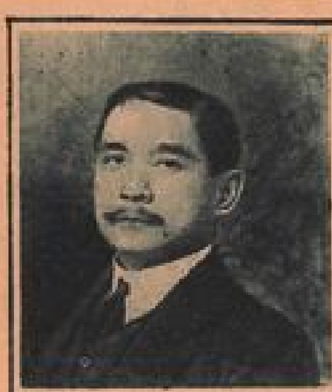




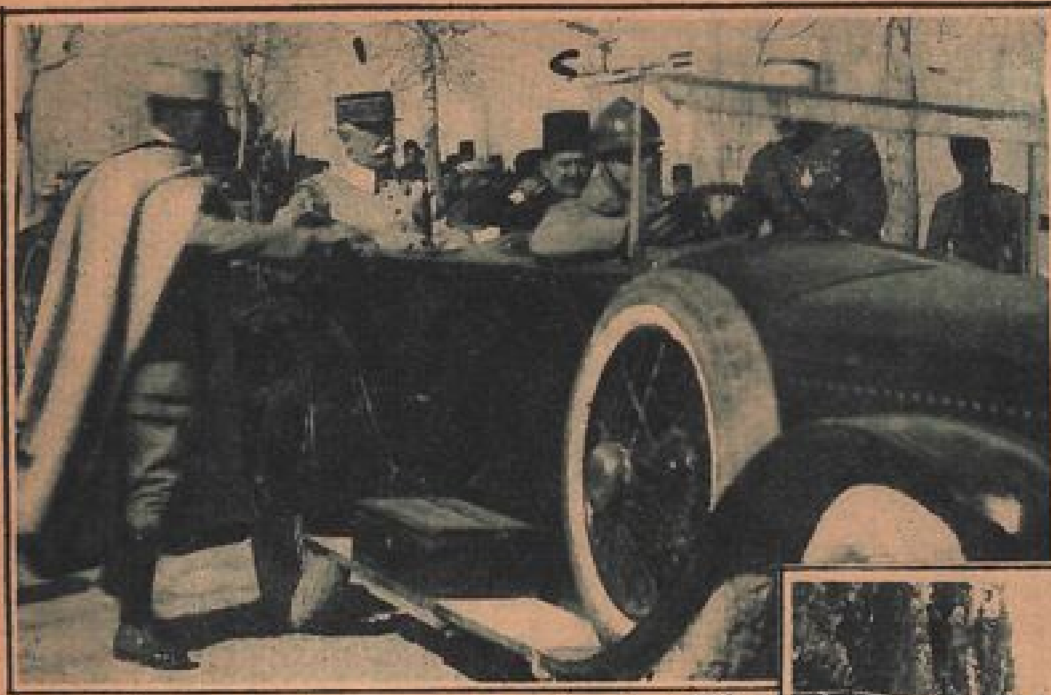
جواد بك
الذي عين أخيراً سفيراً لتركيا في باريس



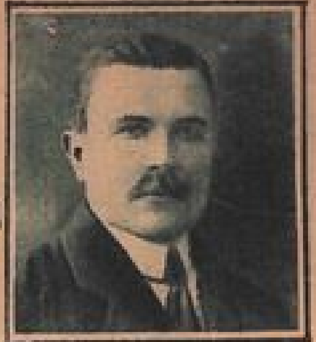
الجنرال فرنس
الذي عين خلفاً لتروتسكي في رياسة المجلس الحربي الاعلى لحكومة السوفيات



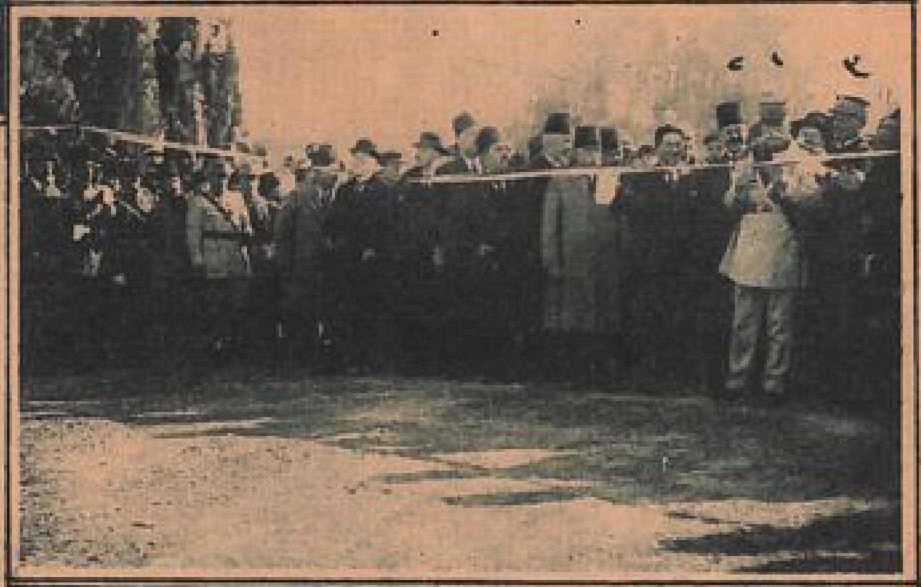
الدكتور صن يات صن
زعيم الحركة الجمهورية في الصين الذي توفي اخيراً

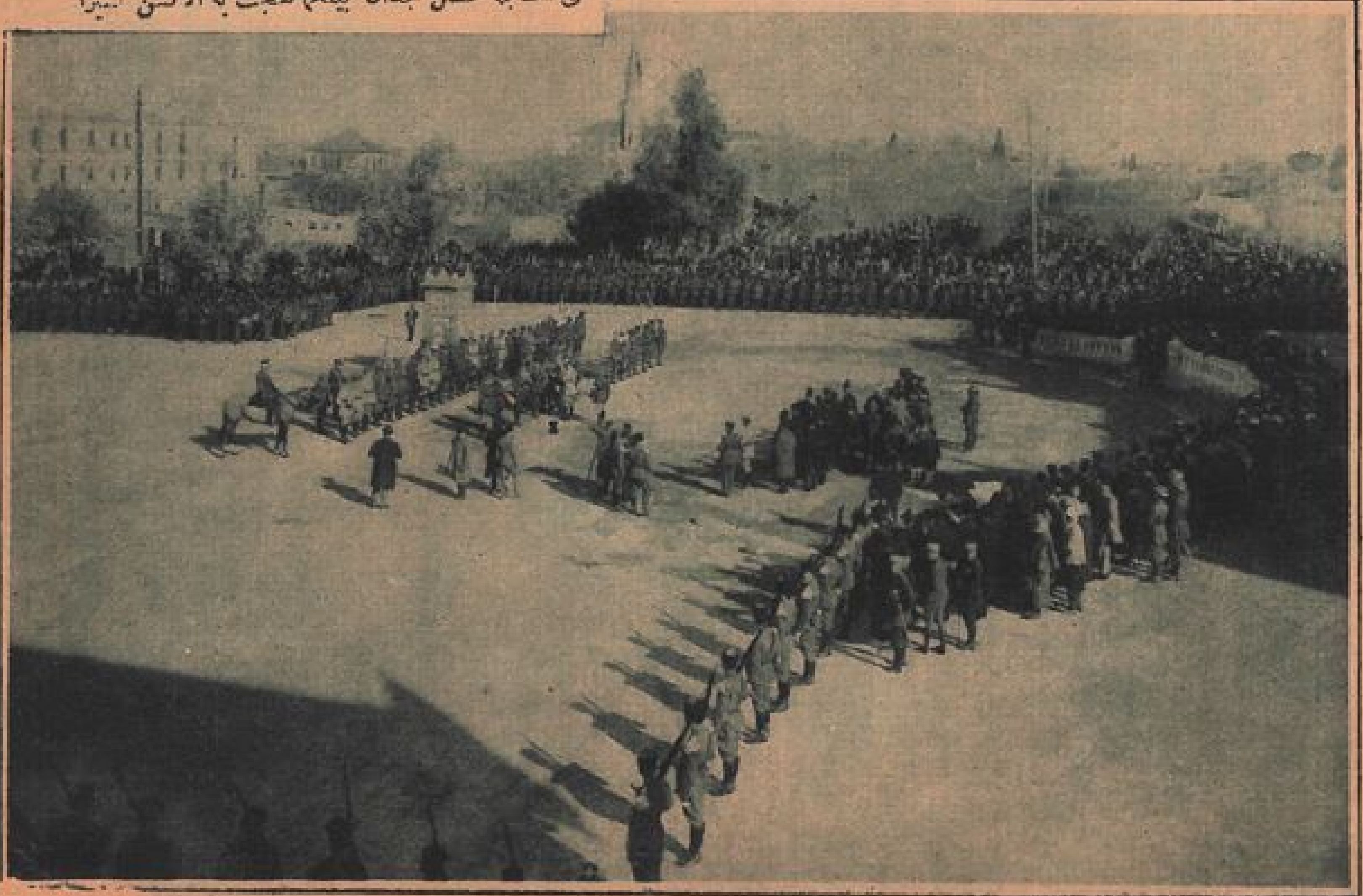


في عاصمة
سورية
الجنرال ساراي في دمشق



زار الجنرال ساراي اخيراً مدينة دمشق للمرة الاولى بعد تعيينه مفوضاً سامياً في سوريا خلفاً للجنرال ويغان. وقد أثبتنا بعض الصور المتعلقة بتلك الزيارة. ففي الصورة العليا الى اليسار يرى الجنرال ساراي راكباً السيارة والى يساره صبحي بك بركات رئيس الاتحاد السوري امام المدرسة الحربية. وفي الصورة الوسطى مشهد تدشين الجسر الكبير الذي انشىء حديثاً في دمشق والجنرال يرى وهو يقص الشريط الحائل دون المرور على الجسر اشارة الى افتتاحه. وفي الصورة السفلى يستعرض الجنرال ساراي الجيش الفرنسي في دمشق. اما الصورة العليا الى اليمين فهي صورة فارس بك الخوري نقيب المحامين وقد حدث ان دخل هذا النقيب على الجنرال ساراي يوم وصوله للاحتجاج على المحاكم المختلطة فرفض الجنرال قبوله فاصر على المقابلة فحصل جدالٌ بينهما لهجت به الالسن كثيراً





تحقيق شخصية المجرم

تعددت وسائل تحقيق الشخصية التي يستعملها المحققون في اكتشاف اسرار الجرائم العويصة . حتى صار من الصعب جداً على مجرم ان يفر من يد البوليس الذي يقتفي اثره

فذوو السوابق لهم الآن سجلات متقنة فيها طوابع اصابعهم وطوابع مسام جلدهم . ومما هو جدير بالذكر عن طابع الاصبع انه لا يتغير ولو شيط الجلد بالنار . وقد حاول بعض المجرمين ان يفعل ذلك فلم يمكنه اضاعة معالم أصبعه الثابتة في السجل . أما مسام الجلد فقد كثر اعتماد المحققين عليها هذه الايام لانها اسهل في المراجعة ويمكن أخذها من اي مكان من الكف . وطريقة المراجعة ان تكبر صورة الطابع بالفتوغرافية ثم تطابق الخطوط او المسام على الاصل ولا يوجد اثنان في العالم يتفقان في خطوط الاصبع او مسام الجلد مع ان الصورة الفتوغرافية للوجه كثيراً ما تختلط بصورة أخرى حتى يصعب تمييز الاصل وذلك لان الوجوه كثيراً ما تتشابه اما نظام المسام والخطوط فلا تتشابه مطلقاً عند شخصين

والاوربيون لعنايتهم بالكلاب يحققون شخصيتها الآن بطبع أنفها . فلكل كلب أنف خاص له خطوط ممتازة . وكذلك الحال في سائر الماشية

ومن وسائل التحقيق فحص الدم . فان دم الانسان يختلف عن سائر دماء الحيوان اختلافاً عظيماً عند التحليل ولا يتفق الا مع دم القردة العليا . فاذا وجدت لطخة دم مهما كان صغر حجمها على ثياب متهم وادعى انها ليست دم الشخص الذي جنى عليه امكن عند فحصها معرفة حقيقتها وهل هي دم انسان او دم حيوان . وأقرب الدماء الى الانسان في التحليل الكيماوي هي دماء القردة العليا

وبوليس نيويورك يستعمل الآن جملة طرق في تحقيق شخصية المقتول . فان بعض المجرمين اذا قتلوا احد الناس ازالوا اللحم عن الوجه وهشموا العظام حتى لا تعرف شخصية المجنى عليه فيضل المحققون في الاهتداء الى القاتل . ولكن في بوليس نيويورك اختصاصيين يضعون على العظم نوعاً من المصيص اللين ويدهنونه بألوان البشرة الطبيعية فيعود الشخص الى هيئته الاولى ويمكن بذلك معرفته

اما الاهتداء الى التزوير فقد كثرت الآن وسائله . فمن ذلك انه يوضع تحت المكرسكوب فيعرف اختلاف الحبر او قوة ضغط القلم او مقدار خدشه للورق . ثم تؤخذ صورة الخط بالفتوغرافية وتكبر فيعرف عندئذ اختلاف الطريقة في الكتابة لانه مهما قلد الانسان خط احد الناس فان طريقته لا تزال ظاهرة في الكتابة المقلدة . وايضاً يمكن فحص الحبر بتسليط الاحماض عليه فالحبر القديم لا يؤثر فيه الحمض كالحبر الجديد وهلم جرا

طول العمر: رأي اديسون

سأل أحد مكاتبي الصحف الاميركية توماس اديسون مخترع الفونوغراف السؤال الآتي: أيتيسر للانسان أن يعيش مائة وخمسين سنة؟

فاجابه المخترع: اني أرجو بل أؤمل ان ابلغ هذا العمر. واليك الطريقة التي أسير عليها لبلوغ أمنيتي هذه. ان في امكاني ان أشتغل وان افكر اكثر كثيراً مما اشتغل وفكر المستر ستوبس والمستر هارمن شريكه (وهما من اصحاب المعامل والمتاجر الواسعة في شيكاغو) واستمد هذه القوة للعمل من طريقة معيشتي التي تنحصر في ثلاثة أمور: الغذاء والنوم والملابس. أما فيما يختص بالغذاء فمن المحقق ان الناس جميعهم يشرهون في اكلهم كما يشره الحالون. ولا يأتون من الاعمال والحركة ما يوازي اسرافهم في الاكل. فيحرقون آلة جسدهم من كثرة الاشتغال. أما انا فلا اتناول من الطعام الا ما يسد جوعي وهو شيء يسير يعادل نصف قبضة اليد وعلى ذلك فاني انام بعد ان ألقي رأسي على المخدة بثلاثين ثانية. انام ست ساعات كاملة متتابعة نوماً هادئاً وخالياً من الاحلام التي تزعج

بلغت اليوم السابعة والسبعين من العمر واني الآن قادر على العمل اكثر مني في كل سني حياتي. اما قصة اعتزالي الاشغال فخدعة لا نصيب لها من الصحة. وقد ابتدأت ان اعمل وانا ابن اثنتي عشرة سنة واملي وطيد ان اظل مواظباً على العمل الى ان ابلغ المائة والخمسين من العمر

جنتي في هذه الحياة ان تكون صحتي على أتم ما يرام وهذا يعود خاصة الى ملابسي. وهنا تبسم اديسون ومد قدمه وقال للمكاتب: انظر الى حذائي تجده واسعاً جداً وقس عليه البنطلون والقميص والجاكيتة مما يجعل الشرايين والاوردة تقوم بوظيفتها حق قيام وبدون ضيق ولا ضغط عليها ومن غير ان ينالها ميكروب الامراض

أما العادة الوحيدة التي ألفتها منذ صباي فهي مضغ التبغ. وكثيراً ما نصحت لي زوجتي بالاقلاع عنها. لكنها قد امتنعت عن تأنيبي ومضايقتي بعد ان علمت ان رئيس المحكمة العليا نفسه يمضغ التبغ مثلي»

(عن مجلة صحة العائلة)

حب الوطن

لولا حب الوطن لخرب بلد السوء
(عمر بن الخطاب)

يتروح العليل بنسيم أرضه كما تتروح الارض الجدبة ببل المطر
(جالينوس)

يداوى كل عليل بعقاقير أرضه فان الطبيعة تنزع الى غذائها
(ابقراط)

عسرك في بلدك خير من يسرك في غربتك
(احد الحكماء)

لقد عاهدت نفسي امام الله وأمام الناس ان أجعل حياتي هبة لبلادي وان أصرف في سبيل سلامة هذه الديار قصارى جهدي وكل قواي مهما لاقيت من المتاعب وصادفت من الصعاب
(مصطفى كامل)

الوطن قبل الروح لانه مقر راحتك
(مثل حبشي)

[عبد العزيز احمد الابراشي]



عبد الحميد باشا مصطفى

فقدت مصر أحد أبنائها البررة العاملين بفقد المرحوم عبد الحميد مصطفى باشا وكيل وزارة الخارجية [الى البار] توفي فجأة وهو يزاول عمله على أثر نوبة عصبية عقبها احماء شديد . وقد كان الفقيد من نوابغ الأذكياء تخرج من مدرسة الحقوق سنة ١٩٠٥ وتعاطى المحاماة ثم دخل سلك الحكومة قاضياً فوكيلاً للمالية فمستشاراً ... فوكيلا للخارجية



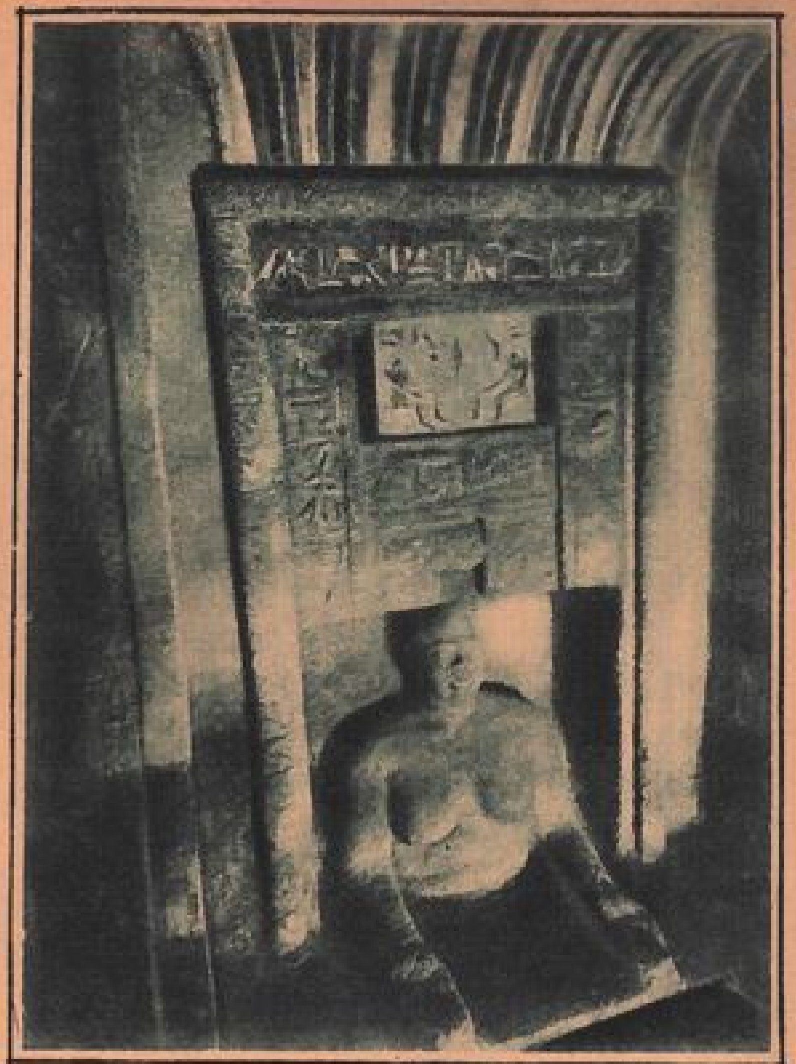
نيافة السيد اندريا كاسولو

رئيس أساقفة ليونتوبوليس والقاصد الرسولي بمصر وهو كبير الاساقفة الذين يرأسون مؤتمر العائلة الذي سيعقده الاتحاد الكاثوليكي بمصر من ٣ الى ١٠ مايو ويبحث شؤون العائلة على اختلاف أنواعها الادبية والاقتصادية تلمساً لما حل بالأسرة من الداء ... الدواء

تحت : لمناسبة عيد الامير فاروق احتفل في سوهاج بافتتاح نادي الالعاب الرياضية والمنتزه والشارع المنشأة فيها المسماة على سبيل التيمن باسم ولي عهد المملكة المصرية بحضور صاحب العزة احمد محمد حسنين بك الامين الثاني في القصر الملكي وصاحب السعادة محمد حلمي عيسى باشا وكيل وزارة الداخلية وصاحب العزة يونس صالح بك مدير جرجا . وقد أعلن مدير جرجا في خلال الاحتفال ان الجرجاويين عقدوا النية على انشاء مستشفى يطلقون عليه أيضاً اسم الامير فاروق

(عدد ٧٧١)



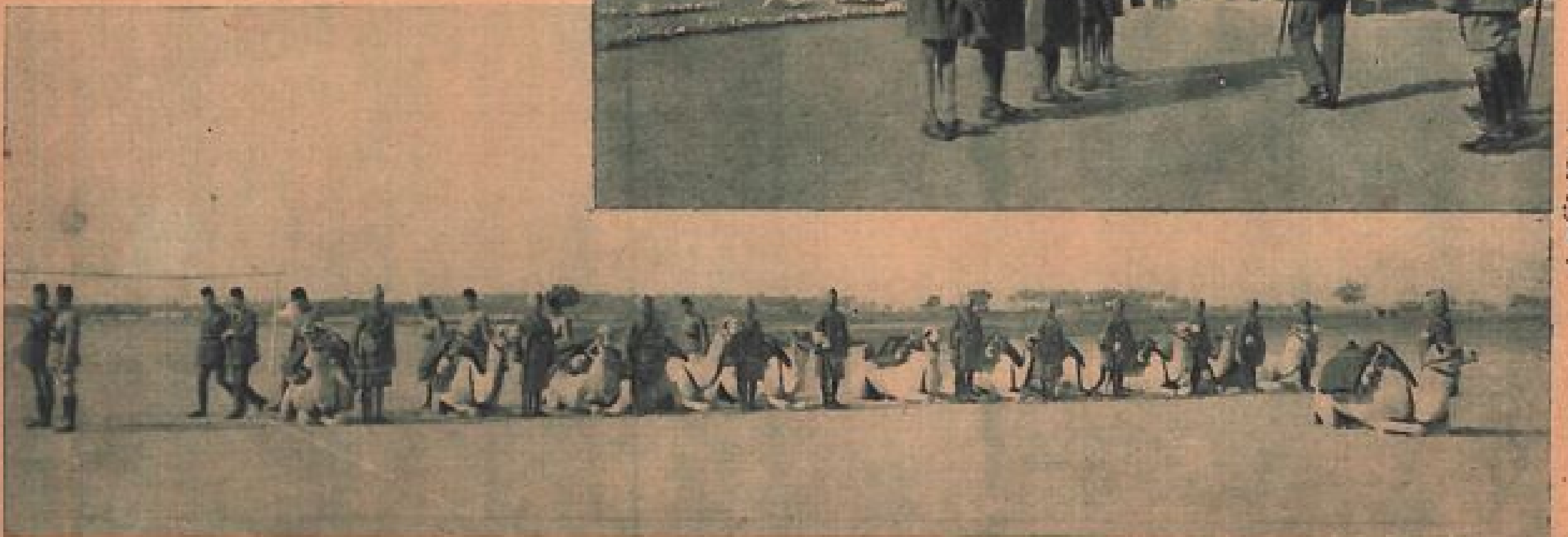


استكشافات أثرية عظيمة الشأن بجوار الاهرام

وفقت البعثة الاثرية الاميركية بعد عمل ٧ سنوات الى العثور على قبرين صغيرين لكاهنين مصريين يرجع تاريخهما الى العائلة السادسة (حوالي ٢٦٢٥ ق . م .) وقد كان هذان القبران على انخفاض عشر أقدام تحت سطح الارض . وقد نشرنا هنا صورتين مأخوذتين في أحدهما وهو قبر الكاهن ايدو وهما تدلان بعض الدلالة على ما لهذا الاستكشاف من القيمة التاريخية الكبيرة . فالصورة التي الى اليسار تبين تمثال هذا الكاهن على باب قبره وهو يبتسم ولم يكن المصريون فيما هو معروف من آثارهم يعنون بتصوير ملامح الوجه على هذا الشكل . اما الصورة الاخرى الى اليسار فهي تبين بعض النقوش الجميلة في القبر

ما برح معالي وزير الحربية صادق يحيى باشا يظهر إهتماماً بالجيش وتقدم أحواله وقد ذهب يوم السبت الماضي الى الخانكة لتفقد بعض واحداته وهو يرى هنا في مشهدين من مشاهد تلك الزيارة في أثناء تفقد فريق من الهجانة من جيش الحدود





(صور زولا)

لطائف وفكاهات

لا تحزن وحدها

توفي لامرأة زوجها فكتبت على قبره « ان حزني عليك شديد لا اطيق احتماله » ولكن لم تمض سنة حتى تزوجت فاضافت الى تلك الجملة لفظة « وحدي » [محمد محمد العبادي

بين طبيب وعليل

الطبيب ـ انت محتاج للراحة فقط وليس بك شيء

العليل ـ ولكن انظر لساني يا دكتور

الطبيب ـ ولسانك أيضاً في حاجة الى الراحة

[ح . غ]

بين صديقتين

دولت : أعندك خبر أن صديقتنا تأثرت كثيراً لما نشرته الصحف عن زواجها ؟

منيرة : لم ؟ ترى هل ذكرت الصحف عمرها

دولت : كلا . ولكن أشارت في خبر الزواج الى أن زوجها يميل الى اقتناء الآثار العتيقة [فؤاد محمد صبري]

الحانوتي الصغير

أبو الميت ـ انت يا ابني صغير ولا يمكنك حمل الميت

الحانوتي ـ صلي على النبي دنا اشيله واشيل ابوه [كامل شنوده عوض]

جواب مسكت

مر قروي بدكان أحد الصيارف ووقف يتأمل فيه فلم ير الا صاحبه ومنضدة أمامه فسأله الصراف : ماذا تريد . اجابه القروي : ماذا تبيعون هنا يا خواجه ؟

قال له : رؤوس حمير . اجابه القروي : ولكني لا أرى فيها الا رأساً واحداً . وانصرف

[وديع مسره]

دعوة الى تناول طعام

احمد : هل أنت مشغول ياصديقي مساء الغد ؟

محمود : كلا لا يوجد لدي شغل ما ولكن يوم الجمعة سأتناول الطعام عند صديقي بهاء

احمد : (متأسفاً :) كنت اود أن أدعوك ذاك اليوم لتناول الطعام عندي

[مصطفى فؤاد]

كيف علمت

كان ولد وأمه في كنيسة ولما خرج قالت له أمه : ألم أخبرك مراراً أن تغمض عينيك وقت الصلاة ؟ فقال الابن : نعم ولكن كيف علمت بأني افتحهما [مصطفى فهمي السبكي]

حبوب من ورق النشاف

الطبيب ـ كيف حالك اليوم بعد استعمال الشراب

المريض : لقد تناولت قنينة الحبر بدلا من قنينة الدواء وشربت منها جرعة كبيرة

الطبيب ـ حسن ماصف لك حبوباً مركبة من الورق النشاف [ازاك كاسوتو]

انها تعرفه

أحب بعضهم فتاة وأحبته فرسمت شكله على ذراعها بالوشم وكتبت تحته : فلان افندي . فقال : كيف تكتبين اسمي مع لقب افندي مع ان المنظور ان ينعم علي بلقب بك ؟ فقلت له : حاجة بسيطة لما ينعم عليك أبقى اقطع ذراعي

[ليلى مكرم]

غلام شقي

حينما كان القطار على وشك القيام جاء غلام الى الكمساري وقال له : أنه يوجد شخصان راكبين في الدرجة الاولى بدون تذاكر . فبحث الكمساري فلم يجد أحداً فرجع الى الولد وسأله عنهما فقال الولد :

ـ انهما السائق والعطشجي

[لويس مرقص]

فيض

لقي أعرابي آخر فقال له : ما اسمك . قال : فيض

ـ وما اسم أبيك . قال : الفرات

قال : وأبو من أنت . قال : أبو بحر

فقال له : ليس لي ان أكلمك الا في زورق

[عبد الجواد عبد ربه]

كروية ماعدا يوم الاحد

تعود أحد مدرسي الجغرافيا بمدرسة ابتدائية أن يحمل علبة نشوق مستديرة كل يوم ما عدا يوم الاحد فيحمل علبة مربعة . وكان يستعين بالعلبة المستديرة على تفهيم التلاميذ أن الارض كروية كالعلبة فذات يوم سأل أحد التلاميذ « هل الارض كروية ام لا » فأجابه التلميذ فوراً « ان الارض كروية جميع أيام الاسبوع ماعدا يوم الاحد فانها مربعة »

[عبد العزيز احمد الابراشي]

هل رأى قلبها ؟

هو : لقد ظهر لي من محكتك هذه انه ليس لك قلب بالمرة

هي : يا سلام وهل أنا فتحت في لهذه الدرجة ؟ [عبده فرج]

قبيل الوفاة

كلمات العظماء

... فاه كثير من العظماء قبيل وفاتهم بكلمات عجيبة تستلفت النظر لما فيها من مواعظ وعبر وهاك بعضها :

« علينا دين لابولون فلا تنس تأدية هـذا الدين »

[سقراط لاحد زملائه وهو يشرب السم ـ ٣٩٩ ق . م .]

« ان قواد جيشي سيعملون لي جنازة مدمية »

[اسكندر الاكبر وهو يفكر في الخصومات التي تحدث بعد موته بشأن الامبراطورية ٣٢٣ ق . م .]

« أتنسون ان أحسن شيء في حياتي هو اني لم أغضب وطنياً »

[بريكليس لاصدقائه وهم يعدون حسناته ـ ٩٢٤ ق . م .]

« فلنخلص الرومانيين من ارهاب شيخ لهم »

[هانيبال وهو يسم نفسه خوفاً من وقوعه في يد الرومان ـ ١٨٥ ق . م .]

« اينها الفضيلة ! لست الا كلمة »

[بروتس قاتل قيصر . فيلسوف زينوني قتل نفسه عند انهزام الجمهوريين بمدينة فليبس ـ ٤٢ ق . م .]

« هل لعبت جيداً رواية الحياة ؟ فان كنتم مسرورين فصفقوا لي »

[الامبراطور اوجست (اغسطس) وهو على سرير الموت ـ ١٤ ميلادية]

« اني أقدم هذا الصب لجوبيتر المنجي »

[الفيلسوف سنيك وهو ينتحر ـ ٦٥ ميلادية]

« انظر أيها الشاب ! انك ولدت في زمن من اللازم فيه أن يتقوى الانسان بامثال من الشجاعة »

[ترازياس من مجلس الشيوخ الروماني للضابط الذي يحضر له الامر بقتل نفسه ٦٦ ميلادية]

« الامبراطور يلزمه أن يموت واقفاً »

[فسبازيان وهو يطلب من الحاضرين أن يقيموه من على فراش الموت ـ ٧٩ ميلادية]

مكتبة على عجل

الى يسار هذا الكلام صورة مكتبة على اوتوموبيل شرع في تسييرها في انكلترا لتجوب القرى وتقدم الى الفلاحين والعمال البعيدين عن المدن ما يثقف عقولهم وينير أذهانهم . وحبذا لو فكرت حكومتنا بطريقة من هذا النوع لنشر التعليم في قرى القطر المصري . وهذا الاوتوموبيل يحوي غرفة للحمام وغرفة للنوم يستعملهما المكلف بهذا العمل





يعلم القراء خبر المساعي التي بذلت للوصول الى قمة جبل افرست في شمالي الهند وهو أعلى جبل على وجه الكرة الارضية . وقد وصل المستكشفون الى مقربة من القمة من دون أن يبلغوها . وسيقوم الآن الطيار الانكليزي المصور الى اليمين واسمه الن كوبهام بهذه المهمة على طيارته



صالون حديث في طيارة

الى يسار هذا الكلام داخل طيارة المانية حديثة وهي تبين آخر ما وصل اليه صانعو الطيارات من حيث الاتقان والحسن واستيفاء وسائل الراحة من كراسي ممدادة تقوم مقام السرائر عند اللزوم ونوافذ للفرجة وأنوار كهربائية وستائر الخ . . . والزمن الذي تستسهل فيه السفر بالطيارات كما نسافر بالقطارات قد أصبح قاب قوسين أو أدنى

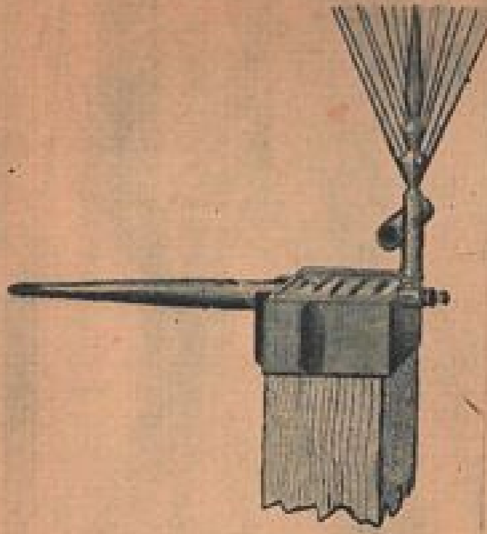


لعبة كرة القدم في غرفة

بلغ من شغف الاميركيين بلعب كرة القدم ان صنعوا لعبة جديدة تلعب على طاولة كطاولة البلياردو وعليها مثل الخطوط التي تستعمل في ميدان كرة القدم ويجلس اللاعبون حول هذه الطاولة وأمام كل منهم شبه مدفع أو مقذف يشده فيقذف الكرة على الطاولة . واللاعبون مقسومون الى فريقين كما هو الحال في لعبة كرة القدم العادية



ابتكر أحد المهندسين الانجليز طريقة جديدة للتجديف خاصة بسفن النجاة . ومن مميزاتها ان السفينة اذا نزلت الى البحر لاتحتاج الى بحارة مهرة لتحريكها بل يكفي للراكبين فيها أن يحركوا عصا خاصة الى الامام والوراء فتتقدم السفينة



تثبت هنا صورة جهاز عجيب الفعل في عالم الزراعة اخترع أخيراً . والغرض منه تسبيخ الارض من ازوت الهواء. والقضاء على الحشرات المضرة بالزراعة . فالاسلاك التي ترى في أعلى الجهاز تجتذب الكهربائية من الهواء . فاذا مدت أسلاك منه الى الارض حصل التسبيخ المطلوب . ومن أراد ايضاحاً فليخابر الخواجه ارنست ابو طاقية وراء البوندمارشيه



انقلاب خطير في طرق البناء

وفق توفيق افندي مكرم صاحب الرسم الذي الى يمين الكلام الى ايجاد طريقة مبتكرة للبناء بدون مونة أي بواسطة حجارة صناعية محكمة السبك تشتبك بعضها ببعض وتغني عن وضع اي شيء فيما بينها . وقد تقدم المخترع باختراعه هذا الى المعرض الصناعي الدولي في روما فحاز عليه نيشان الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية وأعطي دبلوماً صدق عليه من الحكومتين الايطالية والمصرية

ألا تعلم

• ان بلاد « اوروجراي » بامريكا استعملت الجراد في تسميد الارض

• وان في ثوران بركان « مونالو » عام سنة ١٨٥٢ خرجت المواد المنصهرة كنافورة طولها ١٠٠٠ قدم وعرضها ٥٠٠

• وان ما قذفه هذا البركان سنة ١٨٥٥ من الحمم ٤٥ مليون متر مكعب

• وان طول الشوارع المرصوفة في مدينة « نيويورك » ١١٠٠٧ اميال

• وان الزلازل تحدث في قاع البحر كما تحدث في الارض

• وأنه منذ نحو ١٩ سنة أمطرت السماء في القاهرة بَرَداً بحجم بيض الحمام

• وان في بحار العالم الآن نحو ٢٨٧٢٥ باخرة

[ا - ب . حامد]

درر الكلام

• عند ما يتكلم المال تصمت الحقيقة

• الحب طائر لا يلتقط الا حب القلوب

• عند ما يغضب الرجل يعمد الى السيجارة . وعندما تغضب المرأة تعمد الى المروحة

• صغائر الاحزان تؤدي الى الشيخوخة

• يهجم الحب كالاسد وينصرف كالجمل

[صبحي فهيم]

هل طعام العلب سم

كثرت الاطعمة المقددة والكبيسة والمحفوظة في العلب حتى صار بعض الناس لا تخلو مائدتهم منها . ولكن الخبراء في فن التغذية يقولون ان هذه الاطعمة شديدة الضرر على متناوليها وانها كثيراً ما تحدث فيهم سرطان المعدة الذي لا يبرأ بأي علاج

وسبب ذلك ان هذه الاطعمة يضيف اليها أصحابها بعض السموم الخفيفة كحمض البوريك وغيره لكي لا تتعفن او تفسد . فاذا أكثر الانسان من تناولها تراكمت في جسمه هذه السموم فتهيئه لقبول الامراض المختلفة ومنها مرض السرطان

وخير للانسان ان يخاطر بأي شيء الا بطعامه فيجب ألا نأكل شيئاً لا نعرف أصله . وما دمنا لا نعرف كيف يصنع أصحاب هذه الاطعمة أطعمتهم وما يضيفون اليها فانه خير لنا ان نأكل أطعمتنا التي تنبتها حقولنا ودواجننا التي نذبحها بأنفسنا ومن البلاهة ان نترك الدجاج ولحم الجزار والخضراوات الطازج لنأكل لحماً لا نعرف كيف حفظ

القلب والحب

كثيراً ما يتقسم الهوى القلوب فتترجح وتتردد بين حب قديم وآخر جديد . فمن ذلك ان فتاة انجليزية كان قد خطبها اميركي ثم سافر الى شيكاغو وتواعدا على ان توافيه في اميركا لعقد الزواج . فلما سافر التقت بآخر صار يتوسل اليها لكي ترضى به بعلا فلم تقدر لوعدها السابق . واخيراً جاء يوم السفر لخطيبها ونزلت الى السفينة وجاء هذا المحب اليائس لكي يودعها الوداع الاخير . وودع كل منهما الآخر ثم أبحرت السفينة . ولكن ما هو ان وصلت شيربورج حتى نزلت الفتاة وركبت سفينة أخرى وعادت الى انجلترا وتزوجت هذا المحب الملح

وحدث ان فتاة أخرى تقسم قلبها اثنان . فآثرت أحدهما ووعدته القران وعين يوم العرس . فلما جاء هذا اليوم جاء الآخر وعيناه تدمعان ووجهه شاحب ويده ترتعش شأن المحب الصادق الذي يعرف انه قد انهزم في الميدان . فلما رأته على هذه الحال رقت له وعطفت عليه . وانساها هذا الحبيب الحاضر ذلك الآخر الغائب فكتبت ورقة تخبر فيها أهلها بهذا التغير الفجائي وفرت في الحال مع الرجل . وعرف العريس بعد ساعة حقيقة الحال فامتطى صهوة اوتوموبيل وطار به وراء القطار الذي أقل هذين الفارين حتى أدركه . فلما وقف القطار تصدى لهما وهما ينزلان وأمر العروس بالرجوع وأراد الفتى ان يتدخل فاستغاث العريس بالبوليس فانجده وعاد هو بعروسه في الاوتوموبيل وعقد الزواج

وحدث في سويسرا حديثاً ان اختين أحبتا شخصاً كان يزور عائلتهما وكان هو نفسه لا يعرف أيتهما يريد أن يتزوجها . وأخيراً عقد نيته على ان يتزوج الكبرى وضرب ميعاد العرس . فلما كان هذا اليوم ذهبت الصغرى التي لم تطق ان تتزوج أختها هذا الفتى دونها وجرعت أختها مخدراً حتى نامت . ثم تلففت هي بلباس العرس حتى خفي وجهها وذهبت الى الكنيسة وعقد الزواج . وعندما خرجت كشفت قناعها فتبين للعريس هذا الغش الفاضح فاشمأز منها وتركها في الحال

ومن غرائب أسرار القلوب ودلائل الهوى ان أماً وابنتها أحبا رجلا . وكان الرجل يحب الابنة دون الأم . ولم تفلح الام في اقناعه بتزوجها وترك ابنتها . ولم تكن الفتاة تعرف شيئاً من سر أمها . وأخيراً عقد الزواج بين الفتاة وبين الرجل وافتضح سر الام في ذلك اليوم اذ تناولت مقداراً من الزرنيخ لانها لم تطق ان تعيش بدون زوج ابنتها هذا الذي لا يحبها . ولكنها لحسن حظها او لسوئه لم تمت

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر - تلفون ١٦٦٧
الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية



الحرب في مراكش

مشهد من مشاهد الحرب المراكشية يبين هجوم الخيالة الريفيين على فريق من الجيش الاسباني والاستيلاء على مراكزهم

[نقلاً عن مجلة الماتينو الايطالية]

العدد ١٩

الجمعة ٢٧ فبراير ١٩٢٥

ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوَّر

صاحباه

اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



لجنة توزيع مياه النيل بين مصر والسودان

اجتمعت هذه اللجنة العظيمة الشأن في مصر قبل سفرها الى السودان وهي مؤلفة من المسيو كانتر كرايمر الهولندي [illegible] قد زادت في الدرجة [illegible] وعبد الحميد سليمان باشا عضواً نائباً عن الحكومة المصرية (الاول من اليسار) والمستر ماك جريجور عن [illegible] بلجيكي ثم [illegible] على الفرنسوي (الاول الى اليمين) وقد أخذت هذه الصورة أثناء زيارتهم أخيراً

... « الواسطة » ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

— أريد الالتحاق بوظيفة ؟
— عندك ايه ؟ . . .
— دبلوم !
— . . . « بلّها واشرب ميتها » ؟
— اذن ماذا افعل ؟
— ابحث عن شهادة أخرى . . .
— ليسانس ؟ . . .
— لا . . .
— دكتوراه ؟ . . .
— لا . . .
— اذن ماذا ؟ . . .
— « واسطه » ! ! !

° ° °

نعم : « الوسائط » فوقك يا « شهادات » . . . ليس هذا عند الالتحاق بالوظائف فقط . . . بل عند الترقي . . . عند النقل . . . عند المكافأة . . . عند المعاش . . . عند توزيع الواجبات . . . وعند توقيع العقوبات ! ! !

° ° °

أيها « الحقوقي » النابغة الضليع : « حقوقك » الضائعة لن يردها اليك « دالوز » ولا « جارسون » وانما ابحث لك عن « تيزة » تمت بقرابة « لقرينة » الموظف الكبير ، او ابحث لك عن « عم » له محسوبية على الموظف الكبير ، فان أبيت الا ان تحتمي بالعدالة — والحق — والانصاف — والقانون — واللوائح — فودع كفاءتك . ومهارتك . وعلومك . ومعارفك . وقانونك . . . « وابق قابلني » ! ! . . .

وانت ايها « المهندس » الدقيق الخبير : « ميزانيتك » و « حسابك » و « تقديراتك » في مراحل وظيفتك و « مقاييس » ترقيتك « ستتبرجل » جميعها وسيقذف بك رؤساؤك الى « زاوية » في الديوان او في أحد المراكز تقضي فيها الشطر الا[illegible] حياتك الفنية ولو بعد ان [illegible] [illegible] مك الا اذا دار في [illegible] وقد [illegible] . الاجتهاد

وأنت أيها « الطبيب » النطاسي البارع : تأكد ان الحكومة « مافيش في عينها نظر » وان أحسن « وصفة » لحاضرك ومستقبلك تتركب من ١٠٠٠ لتر « وساطة » ممزوجة بـ ٢٠٠٠ لتر « مساعي » مخلوطة بـ ٣٠٠٠ لتر « رجوات » تؤخذ في صباح كل يوم ومسائه ! ! . . .

° ° °

والموظفون الكبار في مختلف الدواوين لهم عند بعضهم « حساب جاري » . . . فالموظف الكبير في وزارة المالية مثلا يقبل وساطة زميله الكبير في وزارة الزراعة مقابل تعيين محسوب له في وزارة الزراعة والعكس بالعكس ذهاباً واياباً . . . واياباً وذهاباً ! ! . . .

و « الوسطاء » غالباً من ذوي الوجاهة والنبل والعظمة واليسر . وطرق « مواصلاتهم » تارة بالتلفون . . . وتارة بالخطابات . . . وتارة بالكرنات . . . وهؤلاء لا اعتراض لي عليهم الا انه كان جديراً بوجاهتهم ونبلهم وعظمتهم ويسرهم ان توجه لانصاف المغبونين من ذوي الكفاءات . لا الى مساعدة « المحظوظ » من ذوي « الجهالات » ! ! . . .

وهناك فريق خطر من « الوسطاء » . وان أردت ان نجعل التسمية صحيحة فقل انهم « سماسرة » يؤجرون . . . هؤلاء يتقاضون « الضرائب » و « الأتاوات » من البؤساء مقابل « المشاوير » و « الاتعاب » وقد تصل « الدناءة » بهم الى ايهام « المرشحين للوظائف » بانهم يدفعون المبالغ الى « الرؤساء » . وهنا الخطر وهنا الظلم الكبير ! . . .

° ° °

« الوساطة » في نظري بنت عم « الرشوة » . . . هي تشجع كل عزيز النفس ، ناضج الكرامة ، قوي الشخصية ، ان يتذلل ، . . . ان يتبذل ، . . . ان يضعف ، ان يعتبر حسن القيام بالواجب في الدرجة الثانية . وان يصرف الوقت كله في البحث عن « الباب » الموصل « لنعيم الدنيا » و « جنة المستقبل » ! ! !

« الوساطة » تبذر في الدواوين بذور الثورة على النظام . مادام نظام الترقي والتقدير مفقوداً . ومتى شبت الثورة في الدواوين فقل على مصالح الناس السلام !

فكري اباظه المحامي

مدفن الرجال العظام

في باريس

في باريس صرح فخم مخصص لدفن رفات الرجال العظام وقد كان هذا البناء في بدء أمره كنيسة تقام فيها الشعائر الدينية ثم توالت عليه حالات شتى : فكانوا تارة يرجعونه الى الحالة التي بني لاجلها وتارة الى الحالة التي صار اليها الآن وفي البانثيون ٤٧ مدفناً و ٥ أحقاق تحوي قلوب بعض أعاظم الرجال . وها نحن نذكر بعضهم :

جان جاك رسو وفولتير وجاك صوفلو والمارشال لان ومارسو ولازار كارنو ولاتور دوفرنياي وجان بودان وسادي كارنو وفكتور هوغو وزولا ومرسلان برتلو وعقيلته وجوريس

وهذه الاضرحة في أقبية البانثيون والى جانبها مدافن بعض كبار الرجال الذين توفوا في عهد الامبراطورية الاولى الا أن زيارة مدافن هؤلاء الاخيرين تقتضي رخصة خاصة استثنائية أما الزيارة العادية فانها تكون لمدافن الاشخاص الذين جئنا على ذكر اسمائهم

بعد مليون سنة

يعرف العلماء حالة الحيوان الذي سبق الانسان منذ مليون سنة ويعرفون ان التطور الذي سارت عليه جميع انواع الحيوان كان يتدرج من الدماغ الصغير الى الدماغ الكبير . وعلى هذا أخذ احد العلماء في التكهن عن حالة الانسان بعد مليون عام . ومما قالوه ان رأس الانسان في ذلك الوقت سيتضخم لكبر الدماغ حتى يصير كالبلون . وستكبر العينان وتتسعان لانهما اهم الحواس التي يعتمد عليها الانسان في اختباراته واكتساب معارفه . اما الانف فسيصغر جداً ولا يبقى منه سوى منخرين دقيقين لان الناس سيستغنون بالنظر عن الشم . أما الفم فسيصغر لقلة المضغ وتكاد الذقن تزول من الوجه لأن الفك الاسفل تذهب فائدته لأن مأكولات الانسان ستكون أشياء قليلة الحجم لا تحتاج الى هرس الاسنان والاضراس . وستكبر الكتفان وتغلظ العنق لكي يحملان الرأس الكبير . أما الصدر فسيتسع حتى تأخذ الرئتان أكبر مقدار ممكن من الهواء لاستنشاقه . وسيضمر البطن ويقل طول الامعاء لما قدمنا من صغر حجم الاغذية . وكذلك الحال في الساقين فانهما ستصغران وتضمران لقلة الحاجة الى الحركة . وربما حدث هذا أيضاً في الذراعين اذ كانت الانامل ستدق وربما زيد عددها لان اعمال الانسان ستكون كلها بالآلات التي تحتاج الى خفة اليد ودقة حركة الاصابع . وربما زول الشعر من وجه الرجال لانهم منذ وقتنا الحاضر يحلقون ويقلدون النساء في الظهور بمظهر الجرد الخالي من الشعر

القبلة

القبلة خاتم الحب اذا وقعت الشفة على الشفة طبعتهما بطابع الولاء والاخلاص . ولكن القبلة لم تكن رمزاً للحب الا منذ عهد قريب فالالياذة هوميروس التي كتبت منذ نحو ثلاثة آلاف سنة تقريباً لم تذكر سوى ثلاث قبلات ليس بينها واحدة للحب . بل قد ذكرت أن هكتور قد قبل ابنه ولم يقبل زوجته

وأكثر ما نرى ذكر القبل في التواريخ القديمة في مواطن الاحترام . فاليد والرأس يقبلان اكراماً ومجاملة . وقد كان تلاميذ المسيح يقبلونه ومن هذه العادة تمكن يهوذا الاسخريوطي من خيانة مولاه بأن قبله امام خصومه فدل عليه

والتقبيل في فرنسا من العادات الملية فاذا ودع احد زوجته قبلها على الرصيف امام الناس . اما في انجلترا فالناس لا يقبلون الا سراً

وقد حدث وقت الانتخابات البرلمانية في اميركا وانجلترا أن صارت الغنيات الجميلات يشترين الاصوات من الناخبين بعرض وجوههن عليهم لكي يقبلوهن ولكن هذه العادة قد بطلت

وقد اخذ الناس هذه الايام يستنكفون من قبلة الاحترام . فأيدي الشيوخ ورجال الدين قد قل تقبيلها الا في الخفاء حيث لا يخشى المقبل تعييراً . ولكن قبل الحب تزداد عدداً وتنوعاً . فهناك القبلة الصامتة الحارة وهي أكثر ما تقع متبادلة بين محبين حيث تقع الشفة على الشفة . وهي اطول القبلات واكثرها تلبثاً . وهناك القبلة الصائحة وهي اكثر ما تقع على الوجنة وهي كثيرة الوقوع بين المتزوجين عند ما يفتر الحب اذ يتقدم الزوج فيخطف القبلة ويفر الى الباب . . .

حياة اديسن

وضع بعضهم كتاباً عن حياة اديسن المخترع الاميركي المعروف صاحب الفنوغراف والمخترعات العديدة في التلفون والتلغراف

ومما ذكره عنه انه ولد سنة ١٨٤٧ وانه وهو صبي لم يبلغ العشرين انشأ جريدة كان يطبعها في احدى عربات القطار الذي يسافر على احد خطوط الولايات المتحدة . وكان بالعربة مطبعة يطبع فيها هذه الجريدة ثم يوزعها على المسافرين بسعر النسخة ٦ مليمات . ولكن مما يدل على ان نزوة الاختراع كانت تنزو برأسه في ذلك الوقت ان هذه المطبعة احترقت بانقلاب زجاجة تحتوي على الفصفور ومن البديهي انه ليس للفصفور علاقة بالمطبعة

وفي سنة ١٨٦٨ اشترى كتب فراداي عن الكهربائية واخذ في درسها ومن ذلك الوقت للآن وهو يشتغل بالكهربائية وهو صاحب عدة مخترعات في التلفون والتلغراف واليه تعزى لفظة « ألو » التي تقال في ابتداء المخاطبة بالتلفون

ولكن الغريب في اديسون انه لم يهتد الى مبدأ جديد في العلوم وانما كل ما عنده مهارة غريبة في تطبيق العلم على العمل فهو في ذلك مثل فورد يعرف كيف يستفيد من نظريات غيره

ما تدفعه بعض الشعوب من الضرائب

سنة ١٩١٤ كان الفرنسوي يدفع ١٠٤ فرنكات و ٤٠ سنتيما فصار سنة ١٩٢٤ يدفع ٧١٠ فرنكات و ١٨ سنتيما أي بزيادة ٦،٨٠ اضعاف وسنة ١٩١٤ كان السويسري يدفع ٢٥ فرنكا و ٨ سنتيمات والانكليزي ٣ ليرات انكليزية والهولاندي ٢٨ فلورينا والاميركاني ٦ دولارات و ٩٢ سنتا والايطالياني ٥٤ فرنكا و ٦٦ سنتيما والبلجيكي ٤١ فرنكا و ٦٠ سنتيما فصار السويسري سنة ١٩٢٤ يدفع ٦٠ فرنكا و ٤١ سنتيما أي ٢،٤١ ضعفين والانكليزي ١٥ ليرة و ٨ شلنات أي ٤،٢٨ اضعاف والهولاندي ٧٣،٦٢ فلورينا أي ٢،٦٠ ضعفين والاميركاني ٢٩،١١ دولاراً اي ٤،٢١ أضعاف والبلجيكي ٤٠٨ فرنكات اي ٩،٨١ اضعاف

فتكون الضرائب قد زادت في الدرجة الاولى على البلجيكي ثم على الفرنسوي

حوادث شرقية



الرسولي الذي اسره الريفيون لانه حالف الاسبانيين أعداءهم وقد كان لاسره تأثير كبير في اعادة شأن الريفيين



امبراطور الصين

الذي نزل عن عرشه عقب الثورة الصينية [illegible] وكان مسموحاً له بالبقاء في قصره في بكين ولكنه اخيراً طرد منه



بطريرك الاستانة

وهو الذي اضطره الاتراك الى ترك الاستانة أسوة [illegible] مع الخليفة السابق . وقد أثارت هذه المسألة ضجة كبيرة في عالم السياسة

تجد أعضاء الوفد السوري الذي أرسلته الحكومة السورية للدفاع أمام المحكمين الذي عينته جمعية الامم عن وجهة نظرها في مسألة توزيع الدين العثماني . فالى اليسار المندوب المالي والواقف هو المندوب الزراعي في اللجنة



زعماء الثورة الالبانية

علم القراء من الجرائد أخبار الثورة الالبانية الاخيرة . وقد جمعت هذه الصورة أهم زعماء الثورة

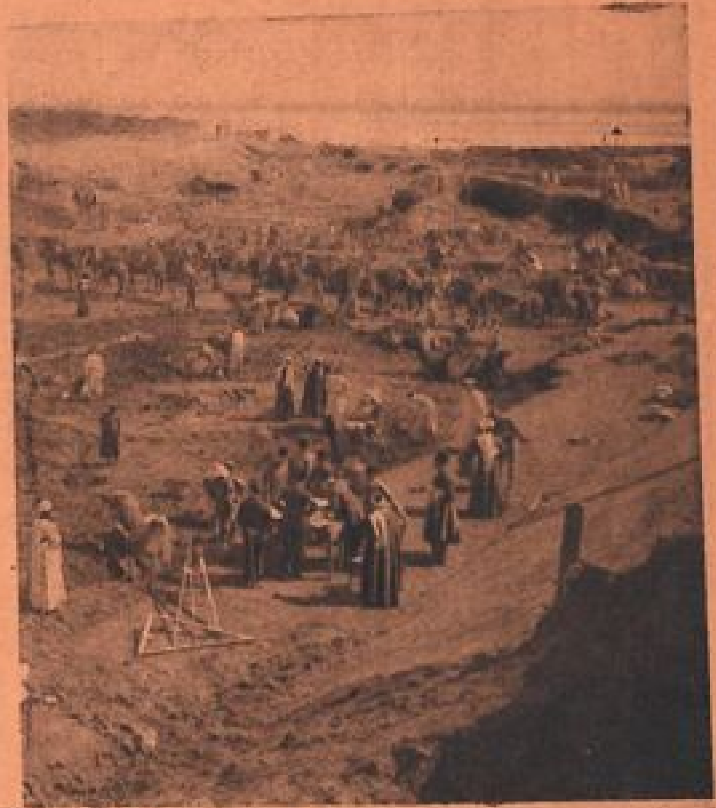


[تصحيح خطأ — ذكرنا سهواً تحت الصورة الاولى المنشورة في المصور الماضي ان اسم صاحبة السمو شقيقة ولي العهد هو [illegible] والصواب [illegible] . ولا شك ان القراء قد [illegible] من أنفسهم]

رحلة وزير الاشغال

لتفقد الهويس الذي ينشأ في العياط





قضى صاحب المعالي محمود صدقي باشا وزير الاشغال العمومية سحابة يوم الجمعة الماضي في العياط ومعه ابراهيم بك رزق مفتش ري الجيزة في تفقد الهويس الكبير الذي ينشأ فيها الآن لوصل النيل بالترعة الجيزاوية فبحر يوسف من الفيوم الى مأخذه عند ديروط . وهو مشروع جليل الشأن يرجى منه نفع كثير . ويرى فوق هذا الكلام معالي وزير الاشغال (الثالث من اليمين) والى يمينه صاحب العزة مفتش ري الجيزة . والى اليمين معاليه يدرس بعض الخرائط والرسوم . وتحت هذا منظر عام للاعمال ويرى الوزير ومن معه في مقدم الصورة والنيل في أعلاها

لطائف وفكاهات

انذار لطيف

الجار لجاره بعد خصام شديد – انتبه يا حنا فاذا كنت لا تكف عن مخاصمتي فاني أشتري برنيطة جديدة لامرأتي فتضطر عندئذ أن تشتري مثلها لامرأتك

[امين يس]

بين الام وابنتها

الام – كيف تأكلين الحلوى كلها دون أن تفكري في اخيك

الابنة – كلا يا أماه بل كنت أفكر فيه طول وقت أكلها الا يأتي قبل ان أنتهي منها

[احمد محمد الانصاري]

الهواء البحري

دخل فلاح في دكان ليبتاع بعض أشياء فرأى مروحة ثمينة فأخذ يقلبها معجباً بها وسأل عن ثمنها فقالت له صاحبة المحل : ان ثمنها جنيهان فردها وقال : لا يا ستي دي هواها مش بحري

[ح . غ]

هدايا الملوك

أراد أحد الملوك أن يكافيء قائداً له فأعطاه كتاباً من ورق البنكنوت وسأله بعد أيام قلائل – ما رأيك في الكتاب أيها القائد فقال : – جميل جداً يا مولاي . فقط ينقصه الجزء الثاني

[حسان محمد عوض]

بين معلم وتلميذ

المعلم – لماذا نهتم بالاحتفال بعيد ميلاد وشنجطون في كل عام اكثر مما نهتم بعيد ميلادي مثلا

التلميذ – لانه لم يكذب طول حياته

[سعيد الغمراوي]

مدام وابور

ركب فلاح قطاراً وجلس بالدرجة الثانية وقال لخادمه ان يركب الدرجة الثالثة وبعد أن جلس الخادم خلع حذاءه ونزع شرابه فانبعثت من أرجله رائحة كريهة وتصادف بجانبه فبعثت بجواره سيدة أجنبية فشتمته وقالت له انزل من هنا فخاف ونزل فلما رآه سيده بعد تحرك القطار سأله عن سبب نزوله فقال له : ان امرأة صاحب الوابور طردتني

[عبد الملك بغدادي]

مبالغة في الحذر

قال حشاش لآخر دعنا نستأجر طيارة ونضع فيها جميع معدات الحشيش من جوزه وخلافها حتى اذا ما صفى لنا الجو ندخن على كيفنا وبهذه الفكرة ننجو من مطاردة البوليس لنا . فأجابه الآخر : ولكن ماذا نعمل اذا سقط بنا البالون على أحد اقسام البوليس

[عبد السلام علي جابر]

على سبيل التلميح

هو في الطريق : وزيناها للناظرين

هي : وحفظناها من كل شيطان رجيم

[حسين رشدي]

رد مغنية

كانت مغنية تغني ببلكون يشرف على محل الرجال وكان أسفل هذا البلكون شابان ارادا ممازحتها فقالا لها : ادخلي لئلا يسقط البلكون . فأجابتهما : لا خوف على البلكون لان تحته كبشين

[صلاح محمد غانم]

البخيل

قال بخيل لطبيبه أخبرني كيف أمكنني أن أعيش ثلاثة أسابيع لم أذق فيها طعاماً ؟ . . قال لك كنت محموماً والحمى تغذي الاجسام . . قال أصحيح ذلك . أجاب بلا ريب . قال بربك أيها الطبيب دع خادمي يتغذى بها

[صبحي فهيم]

شرطي وبائع

الشرطي – امشي يا راجل ماتزاحمش الطريق

بائع – معاش يافندي احنا لسه ما استفتحناش وربنا يخليك وتبقى يوزباشي

شرطي – لا مش عاوز يوزباشي

بائع – امال عاوز ايه

شرطي – عاوز (صاغ) [ح . صبحي]

الثعلب الغالي

يعيش في القطب الشمالي نوع من الثعالب البيضاء تؤخذ فراؤه وتباع بأغلى الأثمان . وقد ألح الصيادون في صيده حتى كاد ينقرض فعمد بعض أهل كندا في أميركا لى صيده وحفظه في ساحات كبيرة مسورة بجدران عالية وصاروا يعنون به ويربونه ويستولدونه ويبيعون الفراء الناتجة من ذكوره ويستبقون أناثه للنتاج

وقد كان فرو الثعلب الابيض يباع قبل الحرب بنحو ٢٠ جنيهاً منذ مائة سنة . ولكنه بيع في الحرب بمبلغ ٢٠٠ جنيه

وبيع اثنان من الثعالب الحية ذكر وأنثى بمبلغ ٧٠٠٠ جنيه . ولكن الثمن المعتاد يتراوح بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ جنيه

قبل النوم

انتشر استعمال التلغراف اللاسلكي في اوربا واميركا فاذا خطب أحد الناس في مكان انتقلت خطبته فسمعها آلاف الناس في منازلهم وهم جلوس الى موائدهم او مستلقون على أسرتهم .

وقد تألفت شركات عديدة تقسم النهار الى أقسام موقوتة فتنشر على مشتركيها خطبة سياسية في وقت وأخرى علمية او أخلاقية او غير ذلك في وقت آخر وهلم جرا وآخر أنباء هذه الشركات انها عينت رجالا يخاطبون الاولاد قبيل نومهم في المساء فيحكون لهم قصصاً لذيذة ويردفونها بالنصائح والحكم والحكايات . فيذهب الطفل الى فراشه وهو مشبع النفس بالافكار الجميلة

عباءة من الشعر

آخر مودة في شعر السيدات وبخاصة الفتيات اللاتي لم يتزوجن بعد هو قصه . ولكن الآنسة كارين لندن الاميركية ومن اهالي سان فرانسيسكو قد خالفت المودة وأرسلت شعرها حتى نزل الى ما تحت ركبتيها وهو من الكثافة بحيث يغطي ظهرها وكتفيها كأنه العباءة . ويبلغ طوله ١٥٠ سنتيمتراً . وليست ميزته في الكثافة والطول فقط فانه من النعومة وجمال اللون بحيث يضايق الآنسة كارين لندن لان كل من يتعرف بها لا يتمالك من الاقتراب منها ووضع يده عليه

أمثال اليابان

* الامراض تدخل الجسم من الفم
* اذا ابغضت انساناً فادع له بطول العمر
* اذا كان الكلام كثيراً كان المعنى قليلا
* المنجم لا يعرف بخته والطبيب لا يقدر على شفاء نفسه
* احترم كل شيخ كما تحترم أباك
* الابن الصالح مسرة الوالد
* الحكيم يحفظ ماله
* من يقرض صديقه مالا أضاع الصديق والمال معاً
* كن المشتوم لا الشاتم ومن الذين يجار عليهم لا من الجائرين
* اذا مات الصالح خسرته الدنيا
* الحياة ظل زائل لا كظل برج او شجرة يدوم برهة بل كظل عصفور طائر فلا عصفور ولا ظل
* تب اليوم لئلا تدعى غداً للمحاكمة
* الجاهل الغني بين العلماء كالبني بين ربات العفاف تزينها الحلي ويشينها الفحش

[عيسى احمد التوزي]

مدام ماسا طبيب الاسنان

بشارع المناخ بعمارة ديفس براين امام البنك العقاري قد تمكن من اكتساب ثقة الجمهور بما أظهره من امانة في المعاملة واتقان في الصناعة والفن . فهو يعمل طقم الاسنان بحيث يركب على اللحمية بدون شفاطة تركيباً فنياً محكماً ولا يطالب بالاجرة الا بعد خمسة عشر يوماً أي بعد التجربة والراحة التامة والا فهو ملزم باسترجاعه

من يتحدث عنهم الناس



محمد حدايه باشا

محافظ العاصمة الذي عين وزيراً مفوضاً للحكومة المصرية في انقرة عاصمة الجمهورية التركية



محمد فهمي باشا

ناظر الخاصة السلطانية سابقاً والعضو في مجلس الشيوخ الذي عين قائماً بأعمال المفوضية المصرية في اثينا



حسن مظلوم باشا

مدير مصلحة البريد العام وصاحب المشروعات الاصلاحية الكثيرة . وقد أنعم عليه جلالة ملك اسوج بوسام رفيع الشأن بمناسبة اعماله في مؤتمر البريد الاخير



محمد شريف صبري بك

الذي كان مديراً عاماً لقسم البلديات والمجالس المحلية فعين مديراً عاماً لوزارة الخارجية بدلا من صادق وهبه باشا المعين وزيراً مفوضاً في بروكسل



اسماعيل بك شرين

الذي عين أخيراً وكيل محافظة مصر . وقد شاء بعض اصدقائه ان يقيموا له حفلة تكريم فاعتذر وانتهز ذلك فرصة فانفقت الاحتفال في بعض الاعمال الخيرية

لجنة مياه النيل

رحلة أعضائها الى القناطر الخيرية





يعلم القراء أهمية هذه اللجنة التي ألفت لتوزيع مياه النيل بين مصر والسودان وهي مكونة من ثلاثة أعضاء، رئيسها المستر كانتر كرير هولندي الجنس والعضوان الآخران أحدهما نائب عن الحكومة المصرية (عبد الحميد سليمان باشا) والآخر نائب عن الحكومة البريطانية (المستر ماك جريجور)

وقد توجه أعضاء اللجنة في يوم الجمعة الماضي الى القناطر الخيرية فعاينوها معاينة فنية دقيقة . وقد أخذت هذه الصور هناك في مواقف ومشاهد مختلفة

(صور هذه الصفحة لمصور مجلة النيل)

هل علمت

ان غاليلو الرياضي الايطالي هو اول من استعمل المنظار في رصد الكواكب

وان اول جريدة عربية هي الوقائع المصرية التي صدرت سنة ١٨٢٨

وان اول الجرائد التي ظهرت بمصر بعد الوقائع جريدة وادي النيل القديمة

وان فن التمثيل باللغة العربية اول ما ظهر في الشام ثم انتشر في مصر

وان رفاعة بك رافع الطهطاوي ترجم القانون المدني الفرنسي وكتاب هندسة (ساسير) ورواية تليماك

وان استعمال الخط الفارسي كان عاما في اواسط آسيا وفارس [قدوس ارمانيوس]

كلام في الحب

قلب المحب مقسوم بين الهمزة والوجوم. وطرفه موسوم بالسجوم ورعي النجوم

هجر الحبيب كلفح الهواجر. ووصله كنسيم الاصائل

للحبيب ان يتدلل وعلى المحب أن يتذلل

ليس حر العاشق كبرد قلب المعشوق

لا يقاسي الحب أشد من قسوة المحبوب

المحب من دمعه مطاق ونومه موثق

المحب من تتصعد زفراته . وتنحدر عبراته

[شفيق زكي]

الشتاء والبرد

يظن كثيرون ان الشتاء أبرد من الصيف لان الشمس أبعد . ولكن الحقيقة على خلاف ذلك

والحقيقة ان الشمس تقع علينا وقوعاً عمودياً وقت الصيف ولذلك يكون ظلنا قصيراً. ولكنها تقع علينا في الشتاء وقوعاً مائلا ولذلك يكون ظلنا طويلا

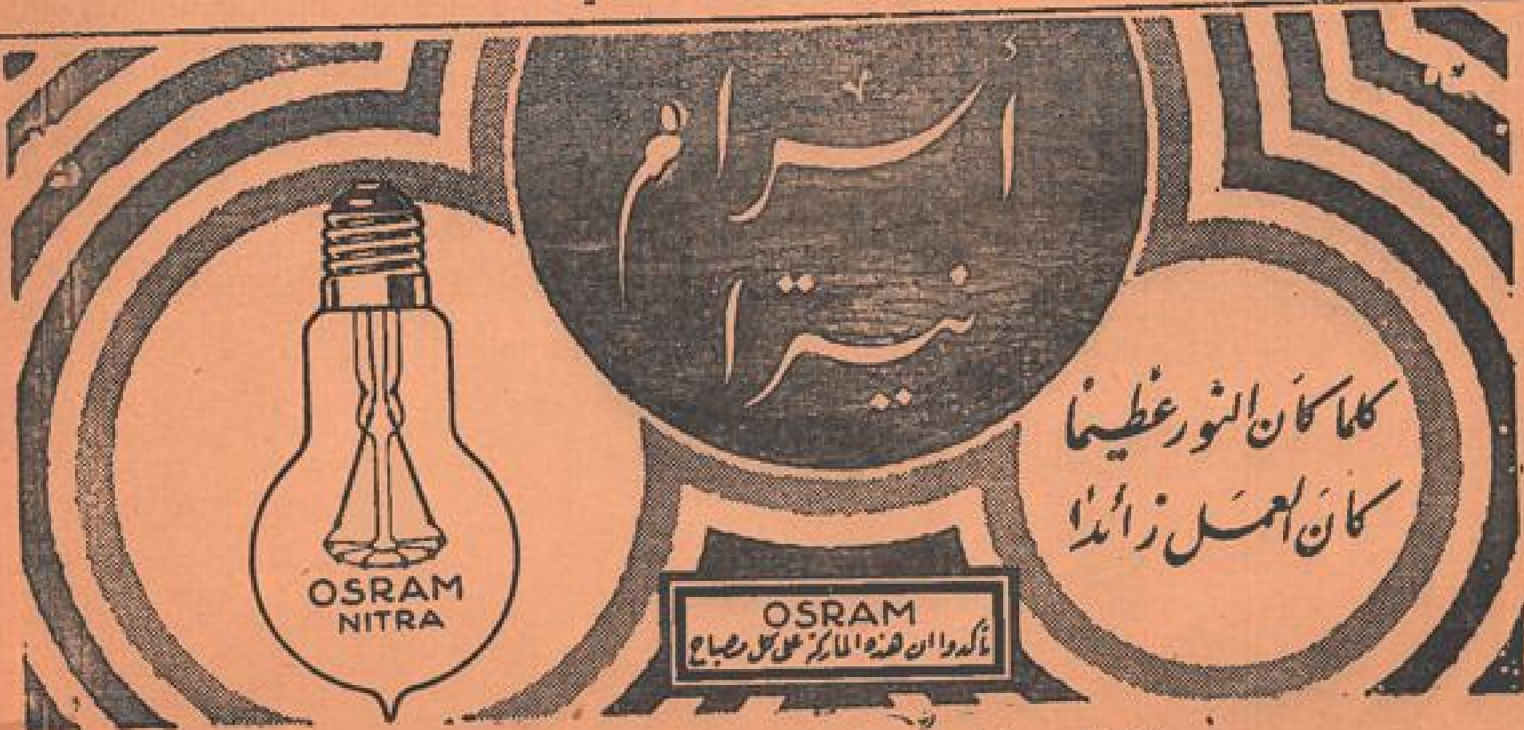
واذا وقعت أشعة علينا بميل اخترقت كمية كبيرة من الهواء فيمتص حرارتها ولذلك نشعر بالبرد . أما اذا وقعت علينا عمودياً لم تخترق سوى مقدار قليل من الهواء فتؤثر أشعتها فينا ونشعر بالحر . وبعبارة أخرى نقول ان أشعة الشمس في الشتاء تصل الينا بميل على نحو ما تصل أشعة الصيف الينا في العصر وقبيل الغروب . ولذلك يكون الظل في الشتاء وفي عصر أيام الصيف طويلا والحر قليلا

لنابوليون

ان اردت ان تداعب امرأة فداعبها باللغة الفرنسية . وان اردت ان تتكلم بالفلسفة فباللغة العربية . وان اردت ان تتكلم بالشجاعة فتكلم باللغة التركية . وان اردت ان تداعب جوادك فبالانجليزية

ان الرجل الذي عقد النية على الفوز لا ينطق بكلمة مستحيل

[متياس السبكي]



الزواج الجديد

في روسيا

لما تم الحكم للبلاشفة في روسيا عمدوا الى الزواج الديني فألغوه وجعلوا العقد مدنياً يتزوج الناس على يد موظف. وقد كان الفلاحون معتادين رؤية الكاهن في الاعراس. فلما استعاض بينهم الزواج المدني أخذوا يؤلفون الترانيم عن هذه البدعة. فمن ذلك قولهم:

أيا راغباً في الزواج لماذا
تروح الى كاهن القرية
وهذا الوكيل يصيغ العقود
بغير صلاة ولا أجرة

والزواج الجديد سهل على المتزوجين الطلاق وقد أثار هذا القلق في نفوس الفلاحات فأنشأ بعضهن ترنيمة تعبر عن مخاوفهن وهي:

يا فتاة احذري   من زواج كالهباء
فالتقاء في الضحى   والفراق في المساء

وكان في روسيا نساء يسيء أزواجهن عشرتهن قبل هذا القانون فصاروا الآن يحسنون معاملتهن وذلك لان الزوج المتمتع بامرأة فاضلة صار الآن يخشى أن تفلت من يده. وقد شاعت ترنيمة عن ذلك بين الاهالي هذا مؤداها:

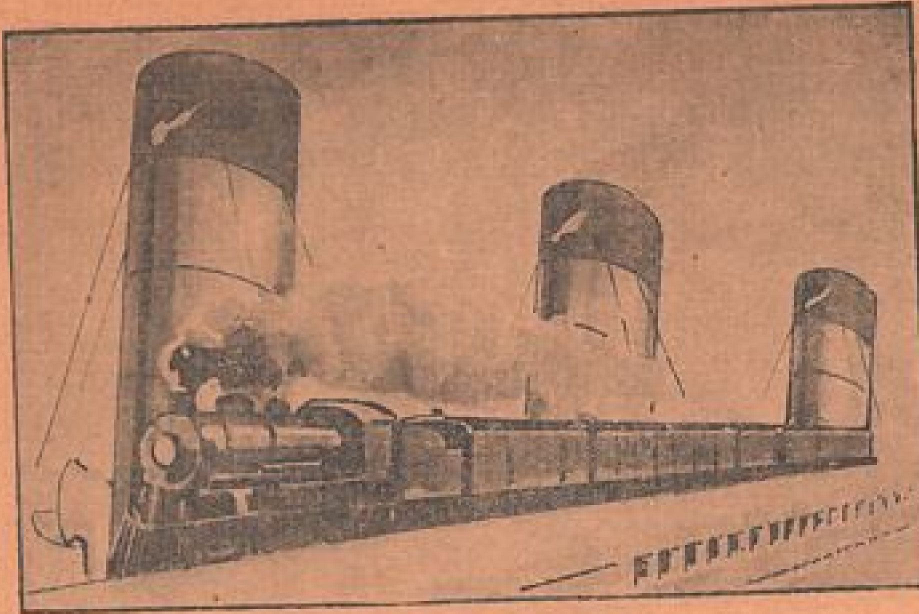
كان زوجي يأكل اللحم
ويبقي لي العظام
فغدا يطعمني الكل
ويرضى . بالصيام
ليت شعري ما عراه
أهيام أم سقام

هكذا قلبت الثورة الروسية حياة الملايين وغيرت اعتباراتهم في الهيئة الاجتماعية والزواج والعائلة. فهل سعدوا بذلك أم شقوا؟

الطبيب والعليل

جاء الطبيب لجس نبضي قائلا
ما تشتكي؟ .. قلت الصداع من الهوا
فتنفس الصعداء وهو يقول لي:
داء الطبيب وما يعالجه سوا
وأشار ان الصبر ينفع. قلت مه
تصف الدواء وأنت أحوج للدوا

[راغب عطيه]



مقابلة غريبة – توضح عظمة السفن الحديثة
وضع الرسام هنا المداخن الثلاث للباخرة ماجستك ورسم الى جانبها قطاراً حديدياً على النسبة نفسها تماماً

بين الجد واللعب





التمثيل في الاعلان

عملاقان طويلان لابسان ألبسة جذابة يمشيان في شوارع برلين وبينهما رجل عادي الطول بقصد الاعلان عن احدى الروايات



اعياد « المساخر »

من الاعياد التي لها رواج كبير في بلدان اوربا اعياد « المساخر » اذ يتفنن الناس في ابتكار الالبسة الغريبة الخارقة للمألوف وقد نشرنا فوق هذا الكلام والى يمينه صورتين لهذا العيد أخذتا في مدينة بال في سويسرا

تحت : شبل يتعلم سوق الاوتوموبيل

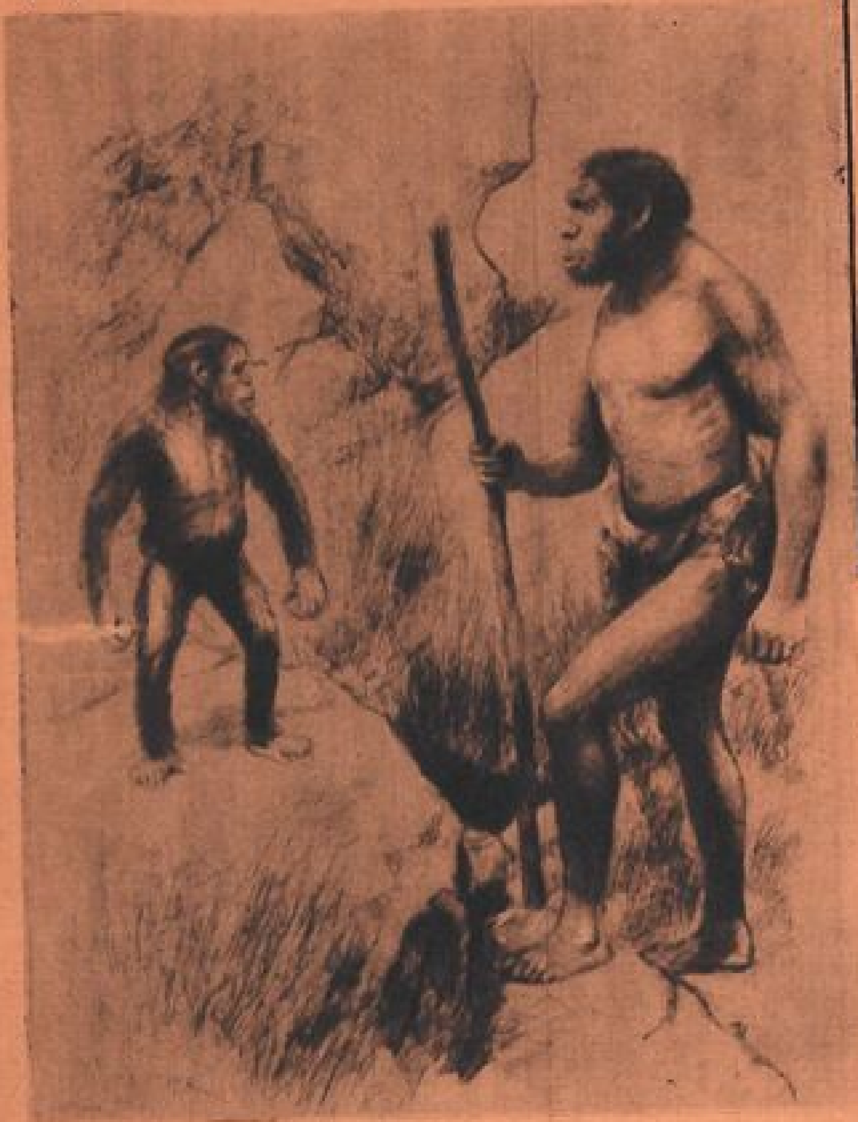
ان حدائق الحيوانات في مدن اوربا مجتمع يتقاطر اليه الشعب من جميع الطبقات ولا سيما الاولاد والاحداث . ومديرو تلك الحدائق يتفننون في جعلها جذابة . فمن ذلك ان في حديقة فينا أسداً صغيراً يجلس على اوتوموبيل كأنه يريد ان يتعلم السوق فيأتي حركات مدهشة





عملاق بين اقزام

تجيء الى مدن اوربا بين حين وآخر جماعات من الاقزام لتعرض نفسها على المتفرجين في المسارح . وترى هنا مشهد يلفت النظر رؤي اخيراً في برلين ففيه ترى عملاق خارق الطول وقد مشى بين جماعة من هؤلاء الاقزام . وهم ليسوا أطفالا بل جميعهم قد اكملوا نموهم







الاستاذ مصطفى اسماعيل النشاشي صاحب جريدة ابو الهول التي صدرت اخيراً يومية دالة على مقدرة صاحبها

الاستاذ مصطفى صادق الرافعي الذي أصدر اخيراً كتاب « السحاب الاحمر » تكملة « لرسائل الاحزان »

الى اليسار : شكل الانسان قبل عهد التاريخ

يعتقد كثير من العلماء الآن ان الانسان كان في بدء نشوئه أي في العصور السابقة للتاريخ في شكل كثير الشبه بالقرود. وقد نشرنا هنا صورتين تبينان شكلين للبشر في اول عهدهم. فالى اليسار انسان رسم اعتماداً على جمجمة وجدت اخيراً في افريقيا والى اليمين انسان آخر أرقى منه نشأ بعده وهو اكبر منه حجماً

أصل المعادن

سألنا أحد القراء عن المعادن هل ترجع الى اصل واحد . فالجواب ان العلماء يقولون الآن بتطور المادة وتحولها وان العناصر تلد عناصر اخرى كالراديوم يعود رصاصاً في النهاية والزئبق يتحول ذهباً . ويقول جوستاف لوبون ان المادة تفنى وتصير اثيراً غير محسوس فاذا صح ذلك فان اصل المعادن واحد ربما هو نفسه الاثير

اختراع البسكليت

سألنا احد القراء عن اول من تفكر في اختراع البسكليت . والجواب ان التفكير في ذلك بدأ نحو سنة ١٨٠٠ وصنع بعضهم إسكلينا بعجلتين فاذا ركب ضرب الارض بقدميه فتندفع العجلتان الى الامام . وسنة ١٨٦٦ اخترع البسكليت ذو العجلة الوسطى المضرسة الموجودة الآن ولكن كانت احدى العجلات كبيرة والاخرى صغيرة ولم يكن الراكب يرتاح الى ركوبه . ثم ظهر الكاوتشوك فصنع البسكليت الحديث سنة ١٨٨٠ وشاع استعماله وكثرت التحسينات فيه ولايمكن معرفة احد له ميزة الاختراع وحده فيه

اليوسفي

سألنا احد القراء عن سبب تسمية المندرين باليوسفي او اليوسف افندي . والجواب ان لفظة مندرين في اللغات الاوربية تعني الرجل الجميل ومشهور عند العرب ان يوسف كان جميلا ولان تباع صورة جميلة يصنعها المصورون الايطاليون يطلق عليها العامة اسم يوسف . فلما جاء المندرين الى مصر اطلق عليه الناس اسم اليوسفي على سبيل الترجمة

حجارة الاهرام

وسألنا قارىء عن الكيفية التي نقل بها المصريون القدماء احجار الاهرام اليها مع ضخامتها . والجواب انهم صنعوا طريقاً من النهر الى مكان الاهرام يبتدىء على مستوى النهر ويصعد الى الهرم فكانوا ينقلون الاحجار من طرف عبر النهر الى الضفة التي بها الاهرام . ثم تدحرج على الطريق الى ان تصل الى مكان البناء . فلما انتهى بناء الهرم عادوا فرفعوا تراب الطريق

ثمن العافية

ليس في العالم ارخص من العافية وأقل كلفة من المحافظة عليها . وكذلك ليس هناك اغلى منها واشق على الانسان في الاسترداد اذا فقدت

فقليل من الطعام يقيم اود الجسد . والغريب ان انفع الاطعمة للجسم هي أيضاً ارخصها • فقليل من الخبز والخضراوات والزيوت يكفي غذاء الانسان • وأغلى الاطعمة هي التي كثيراً ماتحدث الفساد في الجسم كاللحم والشحم والحلوى

وحياة الترف والراحة والقعود هي الحياة التي تؤذي الصحة في حين ان حياة الجهد المعتدل هي التي تنشط الجسم وتقويه

وتناول المنبهات والمخدرات بكثرة يضر الجسم ويضعفه • فالفقير الذي لا يستطيع شراء هذه الاشياء يجب ان يعتبر فقره ميزة يمتاز بها في العافية على غيره من الاغنياء

وليس ينكر ان الغني يمكنه ان يسافر ويتمتع بتبديل الهواء • ولكن الفقير ايضاً يمكنه ان يخرج الى الضواحي ويشم هواء الريف ويتقوى وهنا يجبره فقره على المشي فتزداد فائدته من الهواء

وعلى ذلك يمكننا ان نقول انه مادامت للفقير عافيته فحياته تساعد على بقائها • بخلاف حياة الغني فان معيشته تساعد على اضعاف صحته • أما بعد ذلك اي اذا زالت العافية فان الغني يمتاز على الفقير لان غناه يمكنه من العناية بنفسه

وليس في العالم آلة هي اقوى من جسم الانسان • وذلك لانها آلة حية يمكنها اصلاح ما فسد منها ما لم يكن هذا الفساد عظيما • بخلاف الآلات الاخرى فانه اذا حدث لها فساد بقي كما هو

وانما العبرة ألا يتعود الانسان عادات رديئة كالنهم في الطعام او الادمان في الشراب او تناول المخدرات بكثرة • فان هذه العوائد تستولي على الجسد وتضعفه بالتدريج على مدى السنين الطوال فلا ينفع عندئذ الاقلاع عنها

من ادارة الهلال والمصور

متعهدها في الاسكندرية : ماهر افندي حسن فراج
وكيلها في الغربية : توفيق افندي فريد
وكيلها في مصر : سليم افندي يوسف سماح

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر — تلفون ١٦٦٢

الاشتراك : ... في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ ... شريف ١٤ بالاسكندرية

في عالم المرأة



أجمعت الآراء على عد انا بافلوفا أعظم الراقصات في هـذا الزمان ولكنها قد قررت اخيراً هجر الرقص لكي تنصرف الى الحياة المنزلية الهادئة مع زوجها





تحت : زي جديد للشتاء في باريس شوهد في ميدان السباق

النساء نساء في كل مكان

تحت : زنجيات من اهالي افريقيا الشرقية بعد انتهائهن من زينتهن، فقد بيضن وجوههن وصبغن شفاههن بلون احمر مخضر



لباس غريب

ممثلة اميركية جميلة من ممثلات السينما تحتوي لباسها على ١٨٠٠ لؤلؤة



قد ... قتلت عشيقها لتخلصه من آلامه المبرحه

الى اليسار مثلا... مشهد محاكمة مدموازيل وميلسكا الرونية

في باريس ... الطـ...

النـ... زرجي ترى الى اليسار) فان هذه الفتاة قتلت

عشيقها بعد ان طالب منها ذلك بالحاح اذ كان مصاباً بمرض

لا أمل في شفائه فقتلته لتريحه وقد برأتها المحكمة

سلسلة صور عظماء مصر : مع هذا العدد صورة مستقلة كبيرة لاسماعيل باشا

العدد ٢٠
الجمعة ٦ مارس ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصور

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

صورة فريدة لولي عهد المملكة المصرية



اتيح « للمصور » منذ اسبوعين شرف عظيم بنشر صورة بديعة لصاحب السمو الامير فاروق مع صاحبة السمو الاميرة فوزية . واليوم يحلى صدره بهذه الصورة الفريدة لولي عهد المملكة المصرية . وان « المصور » ليفخر بان يكون واسطة تعرف الامة باميرها المحبوب

... شروع في وفاة ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

... اما « الوفاة » فكانت على وشك الحصول يوم الاربعاء ١٨ فبراير سنة ١٩٢٥ . الساعة ٣ بعد الظهر . بمدينة الزقازيق ...

وأما « الشارع » في الوفاة فكنت انا ؟!

***

سار بي « الاوتومبيل » مسرعاً الى نادي « التنس » بالزقازيق . لم يكن يخطر ببالي اذ ذاك الا كل ما يتعلق « بالتنس » : المضرب ... « الكور » ... « الشبكة » ... الملعب ... الخ الخ . واذا بعربة « كارو » تندفع في الميدان ... واذا بالسائق يحاول الافلات منها ... واذا بها تحصر « الاوتومبيل » في زاوية ضيقة ... واذا « بالخيل » تماماً بجانبي وقد أخذت « ترفص » بشدة في « الاوتومبيل » وتحاول تهشيم من فيه وهي متهيجة . متنمرزة . جامحة ... اقترب الخطر بشكل شنيع فلم يخطر على بالي ساعتها الا ان « الموتة تكسف » اذ سينشر في الجرائد ان « الفقيد توفي دهساً بأرجل الخيل » ... ولكن في هذه اللحظة الاخيرة تداخلت الاقدار فقطعت الخيل حبال الاتصال بالعربة وجمحت ... وأنقذت في الثانية الاخيرة ...

واحتشدت الجماهير مهنئة مصافحة فرأيت بينها وجوهاً سعدية ، وعدلية ، ووطنية ، واتحادية ، فقلت : هنيئاً لي ، الامة بأسرها ممثلة في احزابها تهنئني بالسلامة ؟! وتفضل عليّ الجميع باقداح « الماء » فشكرتهم معتذراً باني لست عطشاناً ... فاجابوا : ليس الماء لازالة العطش ... وانما لازالة « الطربة » ؟!

***

... وأبت عليّ رزانتي المصطنعة المتكلفة الا ان انفذ « بروجرامي » فسرت الى نادي الالعاب بعد ان ودعت سائق الاوتومبيل . وبعد ان ودعت الاوتومبيل المهشم . وأخذت أفكر في الطريق في المسئلة الآتية :

ترى لو مت يا فكري فماذا كان يحصل ؟!

طرحت هذا السؤال على خواطري ... وليعلم القراء ان لي خواطر ثلاثة : خاطر مغرور – وخاطر فيلسوف – وخاطر متشائم . واليك الردود:

قال « الخاطر المغرور » : تالله لو كنت مت يا فكري لضجت مصر ضجيج الملع . ولاقفلت الحوانيت وابطلت الحفلات واصطف الطلبة في مشهدك ولرثاك الشعراء والادباء .... ثم لارسل عليك السيدات دموع العطف والاسى ؟!!

وقال « الخاطر الفيلسوف » : تالله لو كنت « مت » لما تحرك الا أهلك ومعارفك فقضوا ليالي المأتم الثلاث وهم يتسامرون ويتمازحون ويأكلون ويشربون ... ولانقطعت دموعهم بانقطاع وجودك . ولن يحزن عليك الا « دائن » فقد دينه بفقدك . أو « موكل » تعطلت قضيته « بتعطيلك » . او « شركة التأمين » وهي تدفع للورثة « مبلغ التأمين » ؟!!

وقال « الخاطر المتشائم » : تالله لو كنت « مت » لأرحت واسترحت . مهنتك مرازاة – وكتابتك مرازاة – وحاضرك ومستقبلك مرازاة في مرازاة : أنت خصم نفسك وخصم الناس : لا « الحكومة » أرضيت – ولا « تيار الرأي العام » أرضيت – فانت عدو نفسك ، عدو الحكومة ، عدو الرأي العام ؟!!

فلم لم تمت ؟ ولم تعيش ؟!

وصدقوني : لقد أعجبني رأي « الخاطر المتشائم » وكنت قد وصلت الى شاطئ « بحر مويس » فهجس في ذهني هاجس ان ألقي بنفسي في البحر منتحراً ... وكدت أنفذ لولا انني كنت مرتدياً « بدلة » جديدة . متقنة التفصيل . « استخسرتها » مستقلة استقلالا تاماً عن شخصي ... ولولا ان لاحت لي في افق « المستقبل » أشياء وددت أن أشهد حصولها !!!

***

واليكم « بيان » موجز لما أود رؤيته ومشاهدته وانتظاره :

أولا – يوم ١٢ مارس الرهيب ؟!

ثانياً – « البرقع » بعد عشرة أعوام ؟!

ثالثاً – « الجنس اللطيف » في مجلس النواب ؟!

رابعاً – « جلاء » أصحابنا ... عن صاحبتنا ؟!

ومتى « تفرجت » على البنود الثلاثة الاولى . وتحقق البند الأخير . فاني أتعهد للسادة القراء . بأن انتقل « دغري » الى « دار البقاء » !!!

فكري أباظه المحامي

كلمات مأثورة

قلما تبسم الشفاه ولا يبكي من ورائها القلب

الغرور بذرة فاسدة يزرعها العلم فينبتها الجهل

قلب المرأة كالعنبر لا يظهر طيبه الا باحتراقه

حياة الجبناء موت متجدد واما الشجاع فلا يموت سوى مرة

الصدق حسن في كل شيء الا في مدح الانسان نفسه

طرق المال كثيرة وذنب الفقير انه لا يعرفها

لا تتطاول على من هو فوقك فيستخف بك من هو دونك

حياة المرء تتراوح بين مد وجزر فمن انتهز فرصة المد فقد اتيح له الفوز ومن تركها فقد صارت رحلة حياته في ضنك متواصل

اذا شئت ان تصادق الكريم وتعادي اللئيم فاظهر لكل منهما أغلاطه

لا يعرف مقدار نفسه مثل البخيل فهو ينفق عليها بمقدارها

[نصيف اسطفانوس]

تقدم المرأة

يؤخذ من اخبار بيروت انه يتلقى العلم في القسم العالي في الجامعة الاميركية الآن طائفة من الفتيات السوريات وبينهن واحدة مصرية . ولم نسمع قط ان نساء الشرق العربي دخلن القسم العالي في احدى الجامعات وان كنا قد سمعنا ان فتيات الاتراك قد جزن هذا الطور وصرن يملأن المناصب العليا

والمرأة الآن في اوربا تكاد تكون رجلا فليس هناك وظيفة لا تملأها . في بعض البلاد يسمح لها ان تكون قاضية او معلمة او طبيبة او محامية او سواقة اوتوموبيلات او غير ذلك . وفي اميركا الآن اثنتان واحدة حاكمة لولاية كبرى واخرى محافظة لمدينة كبرى . وفي اميركا ايضا قسيسات وواعظات . وفي اوربا طيارات قد احترفن الطيران وبرعن منه

وفي مجلس الريشتاج الالماني ١٩ عضواً من النساء . وفي الهند قاضية . وكانت دار الندوة الفرنسية تمنع النساء من عضويتها ولكن بين اعضائها الآن ثلاثة من النساء

اباء العظماء

المشهور ان اكثر النابغين يخرجون من الطبقة المتوسطة اما العبقريون أي الذين يزيد ذكاؤهم عن النبوغ فالمشهور انهم يخرجون من كل الاوساط . وسبب ذلك ان النبوغ هو عبارة عن براعة تأتي بالتعليم والممارسة وكلاهما موجود بين الطبقة المتوسطة اكثر مما هو موجود بين الطبقة العليا او الطبقة الدنيا من العمال . اما العبقرية فتختلف عن النبوغ من حيث ان التعليم مهما كان مقداره لا يمكن ان يوجدها . وهي في ذاتها لا تختلف عن انها شذوذ يحصل في الدماغ والمزاج من حيث التركيب او المقدار . وهي من هذه الوجهة تشبه كثيراً ذلك الشذوذ الذي يحدث لبعض الناس عندما يولدون بستة اصابع او بلا أظافر في القدمين او غير ذلك

ولهذا السبب كثيراً ما نجد شذوذ العبقرية بين الطبقات الوضيعة كما نجده بين سائر الطبقات.

فمن ذلك ان الممثل كين المشهور كان ابن دلال

وكان والد جاريك الممثل ايضاً ضابطاً صغيراً في الجيش . وكان والد كارليل الكاتب العظيم بناء . وكان هكسلي العالم المشهور ابن معلم وضيع في مدرسة ابتدائية . وكان والد ستيفنسن مخترع القاطرة المعروفة وقاداً

ولو تتبعنا تاريخ ادباء العرب وعلمائهم لوجدنا ايضاً ان هذه القاعدة تطرد . فالنابغون نشأوا من الطبقة المتوسطة اما العبقريون فقد خرجوا من جميع الطبقات

حياتك شرايينك

سل الطب واهله عما ينهي الحياة ويأتي بالموت يجيبوك بالقول الانجليزي المأثور : « يعيش المرء ما عاشت شرايينه » وذلك انه بتقدم العمر تتراكم على جدران الشرايين طبقة جيرية فلا تستطيع الشرايين ان تؤدي عملها في نقل الدم الى الجسم

واكبر ما يعمل في تصلب الشرايين وزيادة هذه الطبقة الجيرية هو غول الخمر (السبرتو) والسفلس . فحاذر الاثنين

[ع . ز . ي]

النصب في الزواج

شر النصابين هم الذين يجعلون فريستهم من الفتيات الغريرات فيسرقون بذلك أموالهن وقلوبهن ويقضون على حياتهن

فمن ذلك ما روته الصحف الفرنسية من أن نصاباً شهيراً يدعى سلستن مارجري قضى حياته في اللهو والبطالة . وأخيراً استخدم في محل خاص بتجهيز الجنازات في شيربورج . وحدث أن رجلا مثرياً مات في تلك المدينة . وعرف سلستن أنه ترك ابنتين شابتين . فجعل يتوسل حتى عرفهما وصادقهما وادعى أنه ضابط في المستعمرات وانه انما جاء لكي يرى املاكه الواسعة في فرنسا . فاغترت الفتاتان به وركنتا الى أقواله . فتحبب الى الصغرى حتى عشقته ووعدته بالزواج . وكاد هذا النصاب الوغد أن يتزوجها لولا أنه لشدة طمعه كان قد خدع الكبرى واقترض منها مبلغاً كبيراً . وعرفت الفتاتان بعد ذلك حقيقته

وقبض من مدة على نصاب في باريس تمكن من خدع جملة عائلات وتزوج بناتهم وكان يدعي أن اسمه « الكونت دوبل فون دوجورلي » وكان يلبس سترة الاشراف واذا سار تبعه حشمه. وقد سأله القاضي عن الكيفية التي تمكن بها من النصب على جملة عائلات رزينة فأجاب :

هذا سهل جداً . فان عندي لقبي وسترتي وشارتي التي تثبت نبالتي

وأكثر ما يخدع الفتيات هو السترة العسكرية أو سترة النبلاء وما فيها وفي اللقب من بريق

أمثال حبشية

متى قال لك مولاك ان نصف الليل هو الظهر فاحلف له انك رأيت الشمس

اذا ما رأيت مولاك راكباً حماراً فقل له ما أجمل هذا الجواد

متى رأيت الكلب غنياً فقل له يا سيدي الاسد

فرق بين الذين تريد ان تحكمهم

الوطن قبل الروح لانه مقر راحتك

صناعة الحلاقة تتعلم على رؤوس اليتامى

هب ما تملك لمضيفك

[عبد الرازق صدقي]

هل انت أصلع ؟

أم تعرف أحداً أصلع ؟

من غرائب ما ذكرته الجرائد ان احد الطيارين الذين طاروا حديثاً حول العالم عاد الى وطنه بعد سفرته وقد نما على رأسه الاصلع شعر جديد . وذلك في حين ان غيره قد أصيب بالصلع بعد ان انتهى من سفرته

ومما يذكر ايضاً بهذه المناسبة ان بعضهم كان يعالج الفانوس السحري فانفجر وأصاب وجهه اللهب فشيطه . وكان قبل ذلك أصلع فعاد اليه شعره عندما عاد اليه روعه

وحدث انفجار في منجم وكان احد العمال الواقفين الذين اقتلعهم الانفجار من مكانهم أصلع . فلما افاق من غشيته وجد ان الشعر قد نبت في رأسه على طول عهده بالصلع

وقد لاحظ احد الاطباء ان طعام الجزر يحسن شعر الخيول . ولذلك عمد الى وصف الجزر والفجل والبصل واللفت للصلع لكي يأكلوها ويتعالجوا بها على رد عادية الصلع او انماء الشعر. وهو يقول انه يظهر ان الشعر يحتاج لنموه الى عناصر موجودة بهذه البقول

وكثير من الاطباء والحلاقين يصف للصلع وضع مسحوق الذراريح على جلدة الرأس فتحدث فيها التهاباً وبثرة ويحمر الجلد لوفور مقدار الدم الموجود فيه . فاذا تكاثر الدم تكاثر الغذاء للشعر فيمتنع الصلع

ومن عجيب ما يذكر ان في لندن نادياً خاصاً بالصلع

وربما كان أرجح الاقوال وأصحها في سبب حدوث الصلع انه يحدث من لبس الاشياء التي تحزق الرأس فتمنع الدم من السير في العروق فلا يجد الشعر غذاءه الذي يحتاج اليه . ومما يدعم هذا القول ان الصلع كثير في الطبقات العالية حيث الرأس مغطاة في أغلب الاوقات وقليل الحدوث في الطبقات الدنيا . وأيضاً قلة حدوثه بين النساء وكثرته بين الرجال ومن النساء من يربطن رؤوسهن على الدوام ولكن تراكم شعرهن على رأسهن يمنع الرباط من ان يكون حازقاً للعروق

الحفلة الكبرى للمسابقات الرياضية



اقام النادي الاهلي للرياضة البدنية بالجزيرة في يومي ٢٦ و٢٧ فبراير الماضيين احتفاله السنوي لمسابقات المدارس الابتدائية والثانوية (في اليوم الاول) ، ولمسابقات المدارس العليا ونيل كأس معالي عزيز عزت باشا (في اليوم الثاني) . وفي القسم الأسفل من هذه الصفحة منظر عام لخيمة الضيوف والمشاهدين . والى يمين هذا الكلام معالي عزيز عزت باشا سفير مصر في لندن ساعة قدومه الى النادي . وفوق هذا الكلام يرى فريق من السيدات المشاهدات مما يدل على تسرب الروح الرياضية الى الجنس اللطيف . وقد نشرنا على الصفحة التالية مشاهد مختلفة لبعض الالعاب التي اجريت في هذين اليومين



(تصوير زولو)



صورة ناطقة لاحد المتسابقين في الوثب العالي



مشهد للمسابقة في رمي الجلة



منظر لسباق الحواجز والوثب



منظر من مناظر شد الحبل



بعض المتسابقين في سباق المشي



اعطاء الاشارة لابتداء السباق

(تصوير زولو)

الوصايا العشر لحفظ الصحة

اذا أردت ان تعيش حياة سعيدة طويلة متمتعاً بالصحة التامة فاعمل بما يأتي : —

١ اجتنب السهر لانه متعب للنظر ومضعف للجسم وخصوصاً اجتنب زيارة المراسح ودور السينما ومشارب القهوة ليلا لان جو هذه المجتمعات ملوث بجراثيم الامراض فتعرض نفسك لفتكها وخير لك ان تنام مبكراً وتنهض مبكراً

٢ اجتنب الخمر قطعياً لانها تسبب لك في المستقبل التهابات في المعدة والكبد وخللا في المجموع العصبي سوف لا تجد لها علاجاً وافياً فتندم

٣ اجتنب المكيفات كالكوكايين والافيون والحشيش ومشتقاتها ومركباتها كالسطل . ولو انها تسبب لك لذة مؤقتة الا ان لها رد فعل سيء . ان ضررها شديد جداً وتأثيرها وخيم على المجموع العصبي فهي تستولي على شعورك ووجدانك وتحرمك من الفضيلة والكرامة والشجاعة الادبية وتجعلك دنيئاً خاملا منحطاً ممقوتاً محتقراً من ذويك واصدقائك

٤ اجتنب التدخين حتى لا يسبب لك النزلات الصدرية فالتبغ سم قتال شديد التأثير في القلب والرئة

٥ اجتنب الفسق لكي لا تصاب بالامراض السرية كالسيلان والزهري لانها امراض فتاكة لا ترحم ولا تخشى احداً وضررها لا يمحى الا بمشقة

٦ اجتنب أكل الطعام المركب من الصلصة الدسمة والبهارات الكثيرة وكذلك التوابل كالمستردة والخلل لان كل ذلك يجهد معدتك فتضرب عن عملها وتحتج عليك وتسبب لك متاعب كثيرة اذا عاندتها

وعليك بأكل الخضراوات والبقول لانها مغذية . وقلل من أكل اللحوم . عود نفسك الاكل في وقت معين ولا تغيره وامضغ الطعام جيداً ولا تكثر من شرب الماء وقت الاكل

٧ اعتن بأسنانك وعود نفسك استعمال الفرشة بعد الاكل وقبل النوم واستعمل المساحيق والعجائن المشهورة أو قليلا من تراب الفحم والملح والطباشير

اذا ظهر لك تسويس في اسنانك فعالجها حالا ولا تهمل . واستعمل الخبز الناشف لانه يقوي الاسنان واجتنب بقدر الامكان الخبز الطري والعصائد والعجائن والثريد لانها تتلفها

٨ اجتنب الامساك فهو مصدر لعلل كثيرة عود نفسك أن تتبرز في وقت معين ولو مرة واحدة كل يوم ولا تعود نفسك الحبوب الملينة والشرب . خذ كوب ماء قبل أن تنام وآخر عند ما تقوم من النوم فتحدث لك تليينا طبيعيا

٩ تروض في كل يوم ولو ساعة واحدة في الخلاء وتنفس بأنفك عميقاً في الهواء النقي ولا تتنفس بفمك لان ذلك يسبب لك التهاباً . والرياضة تجدد الحركة الدموية وتنشط الجسم وتزيل الخمول

١٠ عود نفسك الاستحمام دائما في كل يوم ان أمكنك وليكن الماء فاتراً أو بارداً واذا لم يمكنك ذلك فادلك جسمك عندما تقوم من النوم باسفنجة أو فوطة خشنة مبللة

الدكتور محمد بشير

الالماس في العالم

قدر مجموع ما استخرج من مناجم الالماس في العالم كله بنحو ٣٨٠٠٠ كيلو غرام

وقد كانت الهند المنبع الوحيد لهذا الحجر الكريم قبل القرن الثامن عشر . ويقدر ما استخرج منها بنحو ٢٠٠٠ كيلو غرام . ويقدر ما استخرج من البرازيل بنحو ٢٥٠٠ كيلو غرام . على ان أهم مصدر للالماس هو افريقيا الجنوبية . فان مناجمها قد أنتجت في الاربعين سنة الاخيرة نحو ٣٤٠٠٠ كيلو غرام

اقصى البراعة في الاعلان

حدثني صديق قال : — ما أغرب تأثير الاعلانات فقد كان لي قصر وددت بيعه فكلفت صحفياً ان يتولى الاعلان عنه في الجرائد . فظهر الاعلان . وقد ابدع في وصف القصر وحدائقه الغناء ابداعاً عظيماً حتى اني . . .



— حتى انك بعته في الحال . .

— كلا . بل لقد استهواني هذا الوصف وحرك اعجابي وجعلني اعدل عن البيع . . .

صاحب أعظم جريدة في العالم : ضيف مصر







ابراهيم وجيه بك

المستشار الملكي سابقاً وقد اصبح الآن وكيلا لوزارة الخارجية

مهما اختلفت الآراء في منهج جريدة « التيمس » السياسي فلا ريب في انها اعظم جرائد العالم مكانة . وقد ظلت هذه الجريدة منذ تأسيسها في قبضة أسرة والتر الى ان اشتراها المرحوم اللورد نورثكليف . فلما توفي منذ بضع سنوات عادت ثانية الى تلك الاسرة . فهي الآن تحت ادارة المستر جون والتر الذي جاء مصر اخيراً مع قرينته . وهما يريان هنا فوق هذا الكلام



اخذت هذه الصورة في اثناء زيارة السير جوفري ارشر حاكم السودان الجديد لبورسودان . وهو يرى هنا في وسط الواقفين عند الباب



حادثة مقتل السردار .

يتتبع القراء في الجرائد اليومية سير التحقيق في مقتل السردار . ويظهر ان التحقيق قد اتجه الى وجهة معينة عقب القبض على شابين اوقفا في سكة حديد الحمام على طريق مروط بزي العرب . وهما يريان هنا عقب القبض عليهما





ناتلي كوفنكو : الممثلة البولونية المشهورة في رواية جديدة للسينما

فوق الى اليمين: الممثلة اليابانية نوبوكو كارا وهي ضيفة مصر الآن تمثل في الاوبرا

تحت : « فيلم » جديد لماري بيكفورد الممثلة الاميركية الذائعة الصيت عنوانه « الام الصغيرة » . وهي ترى هنا مع طفلة :





الجمال الطائر

صورة راقصة من جوقة تمثل في باريس الآن « المولان روج » وقد صنعت لها جناحين من الريش كأنها تريد بهما ان تطير

لطائف وفكاهات

اللي تقد بعمره

تزوجت امرأة برجل فاستلفت نظره وجود طاقية وطربوش وعباءة على الشماعة فسألها : لمن هذه الاشياء ؟ فقالت : ان الطاقية هي للمرحوم زوجي الاول والطربوش للمرحوم زوجي الثاني والعباءة للمرحوم زوجي الثالث . وكان في أثناء كلامها علق جاكتته على الشماعة فلما سمع منها ذلك خرج بسرعة وقال لها : لما يسألك الذي يأتي من بعدي فقولي له « هذه جاكتة زوجي اللي تقد بعمره »

[عبد العزيز احمد الابراشي

مجرم

تقابل اثنان في عربة ترام فقال أحدهما :

ـ يخال لي انني رأيتك قبل الآن يا سيدي

ـ قد يكون ذلك .. فاني كنت سجاناً

[وهبه شنوده عوض]

نباهة طفل

رأت أم وديع ابنها مكباً على الدرس وقد سد أذنه الواحدة بالقطن فسألته :

ـ هل تؤلمك أذنك يا وديع ؟

ـ لا يا أماه

ـ اذن لم وضعت القطن فيها

ـ لكي تبقى الدروس في عقلي ولا تخرج منه فأنت دائماً تقولين لي انها تدخل من اذن وتخرج من الاخرى

[حسين فريد . محمود صدقي . محمد صدقي]

تورية غير مقصودة

دعيت امرأة وابنتها الى سماع خطبة فوقفت البنت أمام المرآة ترتب شعرها وتتقن لبسها . فقالت لها أمها : الى متى تتحسنين ؟ فقالت الابنة على غير انتباه : الى ان يأتي الخطيب

[فايقه سبع]

غناء أم صراخ

هي : مالك بتجري على الترسينة لما تشوفني رايحه اغني ، يعني مش عاجبك صوتي ؟

هو : مش دا السبب بس عشان الجيران ما يقولوش فلان نازل ضرب على امرأته

[محمد امين هاشم]

بعد الاكل خذ ملعقة

دخل أحدهم مطبخاً وبعد ان تناول غذاءه أخذ ملعقة ووضعها في جيبه فرآه الخادم فقبض عليه وسلمه الى البوليس وسيق الى القسم لينال جزاءه فسأله الضابط بعد ان اشبعه توبيخاً لم أخذت هذه الملعقة أيها السارق ؟ فأجاب: لست مذنباً يا سيدي ولكن الذنب ذنب الطبيب الذي قال لي : « بعد الاكل خذ ملعقة »

[محمد محمد ابو الخير

قاض وشحاذ

قال شحاذ لقاض وهو جالس في مشرب مع اخوانه « حكم عليّ الزمان » . فأجابه القاضي على الفور « استأنف » [محمد محمد السنباطي

غواص بارع

كان طفلان واقفين على شاطىء لمشاهدة سابح يغوص الى قاع البحر ويلبث فيه خمس دقائق . فاستعظم احدهما هذا الامر فقال الآخر له : هذا ليس بشيء لاني شاهدت سابحاً غاص ولم يعد الى سطح الماء ابداً . . .

[حسن مراد لطفي

كسبوا القضية

حكم على متهم بالاعدام فخرج المحامي الى أهل المتهم وقال لهم : لقد كسبنا الدعوى . فسألوه وكيف ذلك ؟ قال : لان مصاريف الدفن ستضاف الى جانب الحكومة [خليل صبري

حسب الطلب

هو : حضرة الافندي هنا ؟

هي : (وقد رأت معه ورقة) سافر امس

هو : كنت اريد ان ادفع له قيمة هذه الفاتورة

هي : ولكنه حضر اليوم

[ح . ع]

كلمات لقاسم بك أمين

١ ـ الحرية الحقيقية تحتمل ابداء كل رأي ونشر كل مذهب وترويج كل فكر

٢ ـ في الامة الضعيفة المستعبدة حرف النفي ـ لا ـ قليل الاستعمال

٣ ـ لعل اكبر الاسباب في انحطاط الامة المصرية تأخرها في الفنون الجميلة ـ التمثيل والتصوير والموسيقى. هذه الفنون ترمي جميعها على اختلاف الى غاية واحدة هي تربية النفس على حب الجمال والكمال فاهمالها هو نقص في تهذيب الحواس والشعور

٤ ـ ما دام الطلاق متروكا الى رأي الزوج يستحيل أن يثبت في نفوس الرجال والنساء ان أساس الزواج فكرة الاستمرار والمعاشرة الى آخر الحياة

٥ ـ اللذة التي تجعل للحياة قيمة ليست حيازة الذهب ولا شرف النسب ولا علو المنصب ولا شيء من الاشياء التي يجري وراءها الناس عادة وانما هي ان يكون الانسان قوة عاملة ذات أثر خالد في العالم

٦ ـ النفس الضعيفة تنحني للقوي وتنكمش أمام المظالم وتهاب كل صاحب سلطة وبعكسها النفس القوية تجد في اظهار جرأتها على هؤلاء وأمثالهم منفذاً يخرج منه ما يزيد عندها من القوة عن حاجة حياتها

٧ ـ أول الحب هزل في الغالب وآخره جد

٨ ـ يشعر العاشق بلذة ساحرة اذا كان محبوبا واذا كان غير محبوب فيجد في ألمه لذة أخرى مشابهة السكر من تنبه في الاعصاب وسرعة في دورة الدم وانفعالات شديدة في النفس وبالاجمال من زيادة محسوسة في مبلغ الحياة كلاعب القمار يتمتع بارضاء شهوته في الربح وفي الخسارة

٩ ـ اذا كان في الوجود انسان يستحق ان يحسد على نعمة فهو العاشق

١٠ ـ كلما اردت ان اتخيل السعادة تمثلت امامي في صورة امرأة حائزة لجمال المرأة وعقل الرجل

[ابراهيم شوقي محمود]

ادارة « المصور » لا تبيع اعداده الى الجمهور ـ بل تقبل الاشتراك فيه فقط. وهي غير مسؤولة عما يرسل اليها من المخاطبات التي يطلب اصحابها ارسال بعض الاعداد

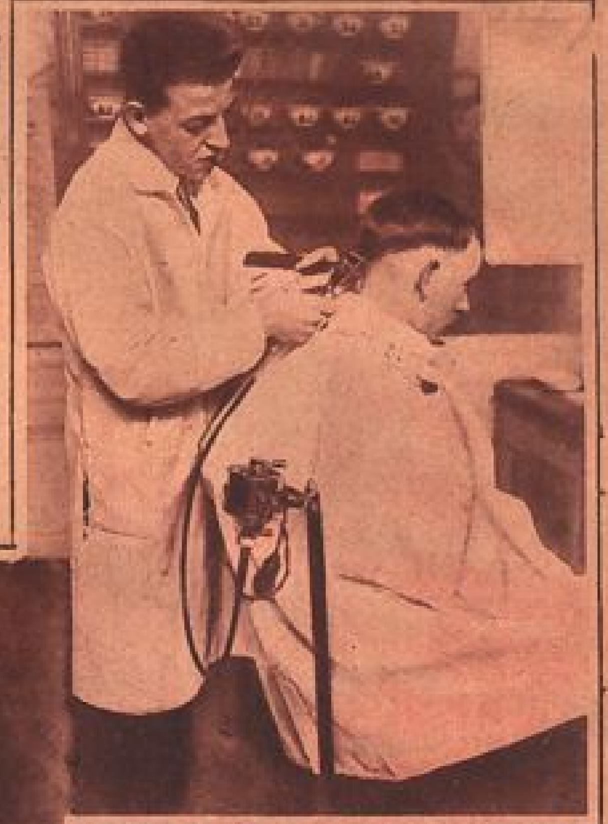
«المصور» يحتاج دواما الى صور الحوادث الجارية والاشخاص الذين يتحدث عنهم الناس فمن كان لديه شيء من ذلك فليخابرنا

من ادارة الهلال والمصور

متعهدها في الاسكندرية: ماهر افندي حسن فراج
وكيلها في الغربية: توفيق افندي فريد
وكيلها في مصر: سليم افندي يوسف سماح

العلم والاختراع

تحت : المدموازيل اوليه الفرنسية . وهي فتاة تبلغ من العمر ٢٥ سنة الا ان حبها للعلم حملها على القيام برحلة الى جزيرة كريد للبحث والتنقيب عن بعض آثارها وقد قامت بهذه الرحلة برفقة صديقة لها . فنعمت الهمة والغيرة على العلم !



فوق : هذا اختراع يرمي الى تسهيل عمل الحلاق فان مقص الشعر الذي بيده يدار بقوة محرك كهربائي متصل به يرى عند ظهر الكرسي. فما على الحلاق الا ان يضغط زراً حتى يبدأ العمل فيكتفي بتوجيه المقص حيث يشاء



فوق : المستر اديسون أعظم مخترعي هذا العصر عند دخوله المصنع الذي يقوم فيه بتجاربه . وهو يرى هنا في اثناء وضعه « السركي » المثبت لمجيئه في الميعاد في الصندوق المعد لذلك . فما أجمل هذه الروح

تحت : اصم يسمع بواسطة سماعة لاسلكية . فان هذه السماعة اذا ضغطت على الجبهة نقلت اهتزازات الصوت بواسطة حاسة اللمس الى الدماغ . ولا يلبث الاصم ان يتعود فهم هذه اللغة الجديدة بالتمرين

تحت : اختراع جديد يرمي الى تسهيل عمل « الكاتبات » والسكرتيرين . فان سماعة هذا التلفون قائمة على زنبرك فتضغط على الاذن وتتحرك اذا تحرك الانسان فلا يحتاج الى القبض عليها بل يمكنه ان يسمع الكلام وهو يقوم بعمله الكتابي





CHARLES

﴿ لترقية فن الطباعة في مصر ﴾ هذه صورة موظفي وطلبة مدرسة المطبعة الاميرية وجلهم من حاملي شهادة الدراسة الثانوية يحتفلون بتوديع بعثة المطبعة الى اوربا ومعهم حافظ بك والى مراقب مطبوعات الحكومة (في وسط الصف الاول) والى يساره المسيو اميل فورجيه ملاحظ المطبعة . والبعثة مؤلفة من فوزي مرسي افندي وعبد العظيم الكردي افندي (وهما السادس والسابع من الواقفين في الصف الثاني ابتداء من اليمين)

ساعة في شارع

رأيت أيها القارىء ما كنت أتمنى أن لا أراه ... رأيت ما انت وانا نراه كل يوم دون ان نعيره انتباهاً ....

رأيت على أبواب اللوترية أوراقاً مكتوباً عليها : هنا تصير غنياً اذا شئت . ألف جنيه أو خمسمائة جنيه من حظك فادخل . فضحكت في نفسي وقلت لو سمعت هذه النصيحة العلنية كلما قرأتها لما وجدت في جيبي فلساً واحداً

ورأيت رجالا واقفين في الاسواق يتأملون أجربة السيدات وهن يسرن ذهاباً واياباً فتذكرت أنهم قد يكونون بعض اصحاب معامل الاجربة وبعض الظن اثم

ورأيت رجلا في الترام ترافقه امرأة وبينما كان يدفع للسائق وقع من يده قرشان على الارض فلم يتنازل لالتقاطهما فعرفت أنه ليس زوجها

ورأيت فقيراً يستعطي فيمر بالقرب منه الناس ويضعون في يده فلوساً ثم يلتفتون يمنة وشمالا كأنهم يتذكرون آية المسيح القائلة : «لا تعرّف يمينك ما تفعله شمالك»

ورأيت شيخاً يتصابى وشاباً يتأنث وامرأة تترجل فقلت لا شك أننا في القرن العشرين .

ورأيت رجلا يتسلق جداراً في الطابق السادس من بناية فخمة ليربح عشرة قروش في يومه ولا يشكو ورجلا يلازم كرسي مكتبه يربح مئات القروش في ساعة ويتذمر ... فقلت حبذا مقايضة الاعمال

ورأيت من جملة ما رأيت ثلاثة رجال يتكلمون على رصيف الشارع في نقد المارة ويتهامسون فلما مررت تركوا الغير واستلموني فقلت في نفسي انا لست افضل من بقية الناس

هذا جزء مما رأيته في ساعة على غير انتباه فكيف بي لو انتبهت لما أراه في سنة من سني هذه الحياة

[احمد عبد الفتاح]

أتعلم ؟

ان اول من خط اللغة العربية بالنقط والحركات نصر بن عاصم

وان اول من أنشأ حوانيت الصيدلة هم العرب

وان جيش موناكو مؤلف من ١٧٠ جندياً وهو أصغر جيش في العالم

وان طول شوارع مدينة نيويورك جميعاً ٧٠٠ ٤ ميل

وان القمر يتحرك بسرعة ٣٣٥٠ قدماً في الثانية

وان الانسان يسمع في القطبين صوت على بعد ميل

وان تأثير حرارة الشمس في الارض الى عمق ٦٠ قدماً

وان المصريين كانوا يستعملون الزجاج ... ٨٠٠٠ سنة

وان اول من اتخذ المغاني والندماء ومجلس الفسوق والضرب على الطنبور معاوية

وان أهل المكسيك كانوا في القديم ... حضارة تضارع حضارة مصر أيام الفراعنة

[البير اديب]

غرائب الاخبار

• يحتوي جسم الانسان على مواد كيمائية تتجاوز العشرين وكلها تتخلل خلايا الجسم ... لا يعيش بدونها

وقد اكتشف حديثاً أنه يحتوي – من ... هذه المواد – على مقدار وافر من الصابون . ...ية أخرى من المغنيسيا . وعلى حديد يكفي ... مسامير تعادل قيمتها ثلاثة قروش . ...تاسه تكفي لعمل فرقعة . وفصفور يكفي ... ٢٠٠٠ ثقاب

• تعيش في نهر بارانا بالبرازيل أسماك مفترسة ... كالكلاب . وتعض كل ما تلاقيه في ...يقها !

• حدث في جنوب افريقية أن خنزيراً سبح ... الماء ما يقرب من خمس ساعات قبل أن يلتقطه ...رب الذي هرب من محبسه فيه !

• يشتغلون الآن في نقش برج ايفل بباريس ...ة الخامسة من بنائه سنة ١٨٨٩ . ويستخدم ... ذلك مائة رجل للعمل ٤٠٠٠٠ ساعة من الزمن . ...يحتاج الى ثلاثين طن من البوية لاتمام العمل !

• من المنتظر في المستقبل القريب أن يتوفق ...اء ومنجمهام الى صنع بطاريات كهربائية لا ...فد لآلاف من السنين ! . .

[حبيب اسحق جرجس]

السمك المرجان

السمك المرجان هو ذلك السمك الصغير ... العجيب الذي يرى في المنازل وله لون زاه يترقرق ... جسمه . ولهذا السمك هواة كهواة الحمام يربونه ...ينتقون منه الافراد التي تكون ذات لون خاص ... عين بارزة او زعانف تشبه الاجنحة او ذنب ...طويل مسترسل او غير ذلك . وهم يستولدون ...ذه الافراد العجيبة ويبيعونها او يقتنون الجوائز ...جلها في المعارض التي تقام لهذا الغرض . وفي ...الولايات المتحدة الاميركية «عزبة» تشتغل بتربية ...سمك المرجان ويقال ان بها نحو خمسة ملايين ...سمكة . وثمن السمكة يتراوح بين ثلاثة جنيهات ...ئتي جنيه

المصور

الادارة : في «دار الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة «المصور» . بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : مخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

بسالة الريفيين في مراكش : ساعة « الشاي » بين النيران والقذائف



هذا رسم صنعه مراسلٌ اجنبي كان مرافقاً للريفيين وهو يمثل اجتماع بعض ضباط الريفيين لتناول الشاي والى جانبهم « التلفون » للمخابرات

العدد ٢١
الجمعة ١٣ مارس ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوَّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال



اللجنة السعدية للسيدات

يعلم كل متتبع للحركة الوطنية المصرية انه كان لسيدات المصريات نصيب غير يسير من الجهد والسعي وقد دل التاريخ على أن نهضة الامم لا تكون وطيدة الاركان الا اذا دعمها الجنسان معاً. ويسرنا أن نثبت في صدر هذا العدد مظهراً من أهم مظاهر الحركة النسائية في مصر ألا وهو انشاء « اللجنة السعدية للسيدات » التي تضم طائفة من أنجب سيدات مصر واكثرهن غيرة على مصلحة الوطن والتي تواصل اجتماعاتها للبحث والمناقشة في سبيل المصلحة العامة

(تصوير رزو)

...في عالم الطرب ؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظه

... دعونا من عالم «السياسة» و«الادب» — وهلموا بنا الى عالم «الحظ» و«الطرب»!

يا ليل!...

ما احلاها «كلمة» منغمة على «العود» و«القانون» — ملحنة بصوت رخيم تتخللها «بحات» و«تموجات» وتحسرات...

يا ليل!...

ما أحلاها «كلمة» تثير الذكرى عند المحبين. وتعيد الأمل للمهجورين. وتفرج كرب المحزونين المهمومين...

يا ليل!...

بالله قل يا سيدي القارئ: أتسمعها جذابة خلابة مثيرة للعواطف من «منيرة المهدية» و«ام كلثوم»... ام تفضل ان تسمع بدلا عنها «طقطوقة»... «٢٨ فبراير» من سعد زغلول — وعبد الخالق ثروت — والشيخ القاياتي وخطباء الاحرار الدستوريين!...

... دعونا من عالم «السياسة» و«الادب» — وهلموا بنا الى عالم «الحظ» و«الطرب»!...

• • •

انا... انا موسيقي والله العظيم... الحّن واغنّي. وصوتي — عفواً يا معارفي — صوتي حسن لا بأس به. وخصوصاً عند ما أغني... «في سري»!؟

فاذا تكلمت في «المغنى» فلا يعتبرني أهل «المغنى» من المتطفلين الجاهلين!...

وان أردتم شهوداً على صدق قولي. وعلى اني من «أهل الخبرة» فسلوا السيدة منيرة المهدية — والسيدة توحيده — والآنسة ام كلثوم — وسلوا صالح عبد الحي — وعبد اللطيف البنا — وحامد مرسي وسلوا الملحن المعروف الشيخ صبح! ثم سلوا نادي الموسيقى العظيم!

• • •

كثرت «الطقاطيق» هذه الأيام بشكل غريب. واصبحت «الاغلبية الساحقة» من الاغاني التي تغنى في السهرات «طقاطيق»؟!

ولئن احتملنا «نوعاً ما» من السيدات والآنسات. فبأي عذر يتقدم بها الينا الرجال؟!!

لا أظن فيها من جلال الفن ما يكفي...

هي تشتمل على نغمة او نغمتين ثم تستمر مكررة مكررة حتى يسأم السامع... ولذلك لا تعيش «الطقاطيق» طويلا!

والذي أخشاه ان تربي هذه «الطقاطيق» عند الجمهور «ملكة سماع» سخيفة تقضي على الفن في مصر!

و«الطقاطيق» لا تتضمن معنى جميلا: خذ مثلا: «البحر بيضحك لي ليه؟!» وهل ضحك البحر لاحدكم سادتي القراء؟ وكيف يضحك بالله!... وخذ مثلا: «طلعت فوق الشجراية قطفت خوخة وعنباية»؟! فهل عند أحد من سادتي القراء شجرة تطرح الخوخ والعنب مجتمعين؟ وبالله دلوني على بذور هذه الاشجار؟ اين هي؟ وكيف توجد؟!!

اذا تركت الادوار والطقاطيق جانباً واتجهت الى «التخت» وجدت عدة مضايقات:

تصليح العود والقانون: يأخذ وقتاً طويلا. وطويلا جداً. وهو في حد ذاته مضايق يحرك «عصبية» المستمعين. لم لا يحتجب به حامله حتى اذا أتم اصلاحه خرج به على أتم استعداد؟!

استحسان التخت: تنتهي النغمة من المغنية او المغني. واذا بالتخت يصفق قبل ان يصفق الجمهور. ويطلب الاعادة قبل ان يطلبها الجمهور. أليس ذلك متكلفاً؟ أليس ذلك سمجاً؟!

«الحشتكة»: تخرج «المغنية» وتجلس. وكذلك يخرج «المغني» ويجلس. واذا «بالكحات» تحل محل النغمات... واذا «بالزغطه» تعترض «القفلات والحطات»... واذا بالصوت محشرج مبحوح... لم هذا العناء ولم لا يعتنى بالصحة، وبمزاج الجمهور قبل ان يعتنى بالمكسب؟!

• • •

دعنا من «التخت» ومن اعضاء التخت وتعال ننتقل الى الجمهور:

هو ينقسم الى فرق واحزاب:

حزب الرشقاء: ملابس متقنة تأبى الا ان تعرض قماشها وتفصيلها على الجمهور فهي تذهب وتعود وتعود وتذهب. لا تبالي براحة الجيران ولا بمزاج المغني ولا بنظام الاجتماع!

حزب المحبين: اطلب لهم الرحمة... انهم لا يستمعون وانما جاؤوا لاظهار العواطف. فهم يقطعون الوقت بالاشارات. والتأوهات. والتنهدات. والنظرات. والابتسامات. والمغازلات. والمغنية المسكينة تارة لاهية عما هي فيه لا ترى ولا تشعر ولا تسمع. ولكن الحب أعمى؟!

حزب السكارى: والله لا أدري لم يدخل هؤلاء «السمع»؟! ثم يسكرون حتى لا يعي الواحد منهم ما يفعل ولا أظنه يسمع جيداً. لذلك جاء ليسمعنا «نكته» وليبرهن لنا على انه «ظريف» خفيف... ولكن: ما كل ما يتمنى المرء يدركه...

حزب طلب الادوار: المغنية والمغني بروجرام معين درس بالاشتراك مع التخت واتقن. ولكن ما القول فيمن يريد، ويحتم أن يسمع دوراً يعجبه؟ فان لم يجب طلبه كان جزاء المغنية والمغني: «تبويظ» الحفلة!!!

حزب الفتوات: هل لهؤلاء آذان سماعية. ام سواعد دموية؟! مزاج هذا الحزب غريب حقيقة. هو يحضر ليضرب وينتقم ويتشفى. وقد بحثت طويلا عن العلاقة بين «المغنى» وهي ترقق العاطفة وتلين الاحساس. وبين «الفتوه» فلم أعثر على شيء؟!!

• • •

اما ما عدا ذلك من «قزقزة اللب» و«قراءة الجرائد» و«المناقشة السياسية» أثناء الغناء. فأمره يحير من كل الوجوه!

• • •

لذلك نحن في حاجة الى التهذيب من جانب «التخت» ومن جانب «الجمهور» — فهل «التخت» و«الجمهور» ان يجيبا طلبي؟!

فكري أباظه المحامي

على وشك الانقراض

توشك جملة انواع من الحيوان أن تنقرض لان الصيادين يلحون في صيدها حتى كادوا يفنونها . فمن ذلك ان القرد المسمى الغوريلا والفيل الافريقي قد كاد كلاهما أن ينقرض حتى أخذت الدول التي تمتلك الغابات التي يعيش فيها هذان الحيوانان تمنع صيدهما الا بشروط

ومما ذكرته الصحف حديثاً ان القيطس وهو حيوان عظيم القدر اكبر من الفيل جملة مرات ويعيش في البحار الكبرى قد أخذ عدده يقل حتى صار يخشى عليه من الانقراض

والقيطس ليس سمكا اذ هو لا يتنفس من خياشيم كالسمك وانما له رئتان مثلنا . ودمه دافيء مثل دمائنا ويختلف لذلك عن دم السمك البارد

ومن حاصلات القيطس العنبر الذي يتعاطاه كثيرون في الشرق . فان العنبر ليس سوى ورم يحدث للقيطس فاذا شفي منه انفصل الجزء الوارم وطفا على سطح البحر فيجده البحارة ويلتقطونه ويبيعونه باغلى الاثمان . فقد تبلغ ثمن القطعة نحو ٤٠٠ جنيه

وعندنا في مصر قرب دمياط نوع من الحيوان ينتسب الى فصيلة القياطس هو الدلفين ولكنه صغير الحجم لا يزيد على مقدار الحمار . وجميع من يزور رأس البر يراه

والقياطس العظيمة تعيش قرب القطب الشمالي والقطب الجنوبي في الاصقاع الباردة . وهي تصاد لاجل الشحم الذي بها اذ يبلغ أحياناً مقدار الشحم في القيطس الواحد نحو ١٠٠ طن اي نحو الفي قنطار

وهو لانه ليس له خياشيم كالسمك يضطر الى الصعود على وجه الماء لكي يتنفس الهواء فيراه الصيادون فيصيدونه

وقد بلغ ما صيد منه بين جنوب اميركا والقطب الجنوبي في عام واحد نحو ١٢٠٠٠ قيطس . ويقال ان نوعاً منه يدعى القيطس المسنم قد اوشك ان ينقرض

والقيطس يصاد الآن بالقنابل . وكيفية صيده أن يوضع في القنبلة حربة قصيرة تسمى مطرداً . وهذا المطرد مربوط بحبل دقيق متين في الباخرة . فاذا ظهر القيطس لكي يتنفس الهواء أطلقت عليه القنبلة فينغرز فيه المطرد فيغوص القيطس تحت الماء ولكن الحبل يبقى متصلا بينه وبين السفينة فيعرف البحارة مكانه من الحبل . فاذا صعد الى وجه الماء مرة اخرى ضربوه ايضاً حتى يموت ويطفو فيذهبون اليه وينفخونه ويستخرجون زيته الى السفينة وهو بعد في الماء ويأخذون سائر ما يحتاجون اليه من جسمه دون أن يحملوه الى السفينة لما في ذلك من مشقة

سلطان المودة

يؤخذ من اقوال الصحف الانجليزية والاميركية بل الفرنسية ايضاً أن ولي عهد انجلترا قد صار الآن الزعيم الاوحد لمودة الرجال . فانه عندما زار اميركا كان الطرزيون يحوطونه وينقلون عنه كل تفاصيل البذلة التي يلبسها وذلك لكي يسيرون على غرارها في تفصيل ملابس الرجال

ولكل زمن مودة ولكل مودة رجال وزعماء . فقد كان القبياد زعيم المودة في اثينا ويكفي لان تعرف قدره ان تقرأ ما قاله فيه افلاطون . فقد وصفه بقوله : « لقد كان اجمل رجل واحسن الناس خلقة » وكان جميع الشبان من الاثينيين يقتفون أثره في اتخاذ الازياء المختلفة

وكان نيرون طاغية رومية يتبع ارشادات بترونيوس في اتخاذ زيه . وكان شباب رومية يسيرون على رأيه

وقد يظن بعض الناس ان الشعراء والادباء لا يعنون بلباسهم . ولكن الحقيقة انهم كثيراً ما كانوا قادة المودة . فقد كان فرجيل من زعماء المودة في عصره ووجدت رسالة كتبها بترارك الى صديق له يقول فيها : « اتذكر الوقت الذي كنا نلبس فيه الملابس البيضاء وكنا نتألم لوقوع أخف بقعة عليه أو لاقل ثني يقع فيه . وهل تذكر تلك الاحذية الضيقة التي كانت تحزق اقدامنا ونتألم منها آلام الشهداء »

وقد كان هذا في رومية القديمة . ولكن القرون الوسطى او بالاحرى اواخرها ابان النهضة كان لها ايضاً زعماء المودة . فقد كان الامير بورجيا يتأنق في لباسه حتى كان شباب ايطاليا كله يقلده في ما يبتكر من المودات كل يوم

وكان لويس الرابع عشر يبتكر المودات لنفسه فلا يجيز لاحد ان يقترح عليه شيئاً

وكان بوفون العالم الفرنسي يقضي الساعات الطوال في اتقان هندامه ويعنى به عنايته بتأليف كتابه في التاريخ الطبيعي

وقد كان الملك ادوارد رب المودة الذي ينقل عنه كل جديد فيها . فهو الذي ابتكر تلك البدعة اللطيفة في جعل البرنيطة تماثل البذلة في اللون . وقد كان يلبس في العام نحو مائة بذلة جديدة لا تكلف اكثر من الف جنيه . فان خياطه كان يأخذ ملابسه القديمة . ولعل هذا هو السبب في قلة اثمانها . . .

والمودة الآن ليس فيها ما يضر بصحة الرجال والنساء سوى ما فيها من حزق الوسط والقدم فالزي الحديث يقترب من شكل الانسان الطبيعي فهو يبرز ما هو بارز في الاصل ويضمر ما هو ضامر



الرئيس ايبرت : رئيس الجمهورية الالمانية المتوفى

[استدراك] فاتنا أن نذكر تحت صورة الخديو اسماعيل التي قدمناها هدية مع الجزء الماضي انها مأخوذة عن صورة زيتية كبيرة في دار الكتب المصرية . وقد نقلها عنها بمهارة كبيرة المصور رولو المعروف بشارع قصر النيل ٣٤ ومنها ايضاً صورة لابراهيم باشا ستظهر مع العدد القادم من المصور



المسيو كايو يعود الى ميدان السياسة ـ وهو الرجل السياسي المشهور الذي كان مبعداً عن وطنه في عهد الوزارات السابقة . وقد ألقى أخيراً خطاباً سياسياً عن الحالة الحاضرة حضره بعض أعضاء الوزارة الحالية وهو في الصورة الثاني من جهة اليسار

وزير الداخلية في الاقاليم

افاضت الجرائد اليومية بذكر رحلة معالي اسماعيل صدقي باشا وزير الداخلية الى الاقاليم للاطلاع على مجرى الاحوال العمومية . وقد نشرنا هنا صورتين للحفلة التي اقيمت لمعاليه في مديرية الغربية والتي جمعت كثيرين من الوجهاء والاعيان والعمد . فالصورة الاولى (العليا) هي صورة حفلة استقبال معاليه في طنطا وترى معالي صدقي باشا في وسط المائدة والى يمينه سعادة رضوان محفوظ باشا مدير الغربيـة ثم سعادة مدير المنوفية والى يساره فضيلة شيخ الجامع الاحمدي فسعادة مدير الدقهلية . اما الصورة الثانيـة فتبين وصول معاليه الى مركز المديرية حيث حياه قره قول شرف وموسيقى الملجأ العباسي . وقد القيت عدة خطب في هذا الاجتماع ختمها معالي الوزير بخطبة سياسية نشرتها جميع الجرائد اليومية في حينها





في عالم التمثيل والسينما

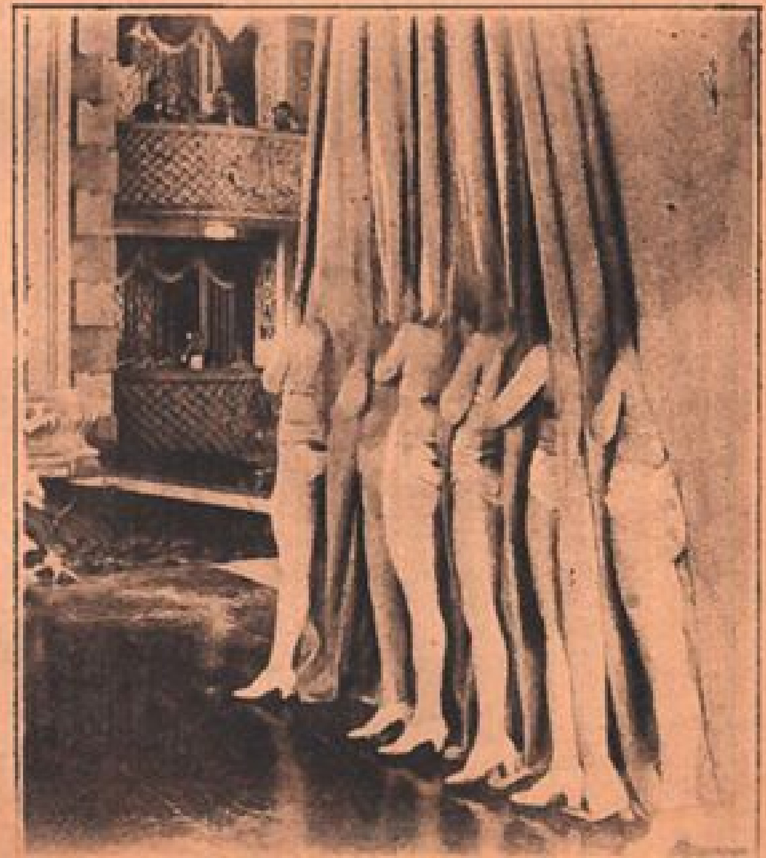




يهتم الغربيون بصور ممثليهم وممثلاتهم فيحتفظون بها ويتداولونها كتداولهم لصور مشاهيرهم. ويندر أن ينبغ في التمثيل عندهم ممثلة إلا ويكون الجمال أزهر صفاتها والمساعد الأول لها على البروز بين أقرانها. وقد أثبتنا صور ثلاث من شهيرات ممثلات السينما في أمريكا على أثر ظهورهن في روايات سينمية حديثة ولفتهن لأنظار الجمهور بحسن تمثيلهن لأدوارهن على يمين الكلام صورة الممثلة ايند بنيت. والى يساره صورة الممثلة فيولا دانا. وتحت صورة الممثلة كاير وندسر وهي ممسكة كلبها

تحت: للرقص على المراسح في بلاد الغرب شأن كبير وهو يؤلف قسماً مهماً من أقسام الروايات الغنائية التي من نوع الاوبريت والتي اشتد اقبال الجمهور عليها. ومن قبيل التفنن في الرقص ما يراه القارئ. تحت وهي رقصة جديدة يظهر فيها للجمهور نصف الراقصات





لطائف وفكاهات

فكاهة اديب

سأل احدهم الشاعر امام العبد رحمة الله عليه عن عدم زوجه وكان اسم السائل خليل فاجاب على البداهة

يا خليلا وأنت خير خليل
لا تلم راهباً بغير دليل
انا ليل وكل حسناء شمس
فاجتماعي بها من المستحيل

[فتح الله الصفتي]

يعرف والده

الوالد – قل لي يا يعقوب اذا أعطيتك خمسين قرشاً فماذا تصنع . فاجاب الولد على الفور : اعدّها اولا يا والدي

[ع . ا . مذكور]

موقف حرج

الاب : البارحة أبصرتك جالساً وابنتي في حضنك فماذا تقول في ذلك ؟

الشاب : ليس لي ما اقوله في هذا الشأن سوى انك عدت الى البيت قبل ميعادك بساعة

[برسانتي]

فكاهة في اوانها

الام : لماذا تبكي يا فهمي

فهمي : أبي وبخني كثيراً لسقوطي في الامتحان

الام : اذا وبخك ثانياً فقل له : ولماذا سقطت أنت في الانتخاب ؟ [عبد الجواد عبد ربه]

بين صديقتين

الاولى : ... ولماذا رد اليك خاتم الخطبة ؟

الثانية : وجد اني ادفع لخياطتي الفي جنيه كل سنة فتركني وخطبها ...

[ك . ل .]

كي ...

جلس شابان بمطعم وبينما هما يأكلان اذ أقبل أستاذ مع حسناء وجلسا بالمائدة المجاورة لهما فنظر احد الشابين لصاحبه وقال : « اذا كانت العمم تعمل كده تبقى الطرابيش تعمل ايه » فرد الاستاذ على الفور قائلا « الطرابيش تتنكوي »

[زكي احمد زهوي]

بين طبيب ومريض

عاد طبيب مريضاً ثم طالبه بالاجرة فرفض فرافعه الى الحاكم فقال له الحاكم لم لم تدفع ما عليك للطبيب فقال ان الذي فعله معي لا يستحق الدفع فلقد زارني خمس مرات وانا مستعد أن أردله هذه الزيارات [امين محمد عبده]

الغريب والاغرب

هو : ما الذي رأيته غريباً في فرنسا

الآخر : رأيت من الغريب انهم ينادون كلابهم ومواشيهم باللغة الافرنسية ومن الاغرب ان البهائم تعرف تلك اللغة فتتبع مناديها وتعمل كما يأمرونها [محفوظ جندي فلتس]

الشحاذ والشاعر

ذهب شحاذ الى دار نحوي وطلب منه حسنة فقال له : انصرف . فقال الشحاذ : ان اسمي احمد لا ينصرف . فقال له الشاعر : وما هذا فاني شاعر أصرف ما لا ينصرف [مصطفى . الز]

زوة في الفم

الزوج : لماذا لم تستغيثي عندما دخل اليك اللص وسلبك ساعتك الذهبية ؟

الزوجة : خفت أن افتح فمي فينظر أسناني الذهبية وانت تعلم ان ثمن الاسنان اكبر من ثمن الساعة [خريستو الياس]

اسم الزائر

وعد شاب صديقاً له بزيارته في منزله في ميعاد حدده له . واذ ذهب لمنزله في الميعاد المعين لم يجده فاغتاظ وكتب على باب الدار « حمار » وانصرف وفي اليوم التالي قابل صديقه هذا في الطريق فقال له « زرتك امس حسب الميعاد ولم أجدك » فاجابه الآخر « نعم علمت بزيارتك لاني رأيت اسمك على باب الدار »

[مسيحه وهبه البباوي]

التخلل

عادة التخلل أي نبش الاسنان بعد الاكل من العادات القديمة . فقد كان الرومان يتخللون في عصر اغسطس وكان العرب يتخللون . وقد دخلت هذه العادة فرنسا في القرن السادس عشر حتى وجدت في متخلفات الملك فرنسوا الثاني علبة بها ادوات التخلل مصنوعة من فضة

وليس من اللياقة عند البعض التخلل جهرة أمام الناس . والانجليز اكره الناس لهذه العادة . ومما يحكى من نوادر الحرب العظمى ان جاسوساً المانياً ذهب الى لندن مدة الحرب وكان يجيد اللغة فلم يمكن معرفته لا من هيئته ولا من لغته . ولكنه كان في احدى الليالي يتعشى في مطعم . وبعد ان اكل اخذ يتخلل فاشتبه فيه صاحب المطعم لان التخلل ليس من عادات الانجليز وأخبر البوليس الذي تقصى خبره وعرف انه جاسوس

انتحار الحيوان

لقد جاء العلماء بالبراهين على ما في نفس الحيوان من التأثر بمعاملة الغير له وارادته اقتل نفسه للتخلص من الذل والهوان

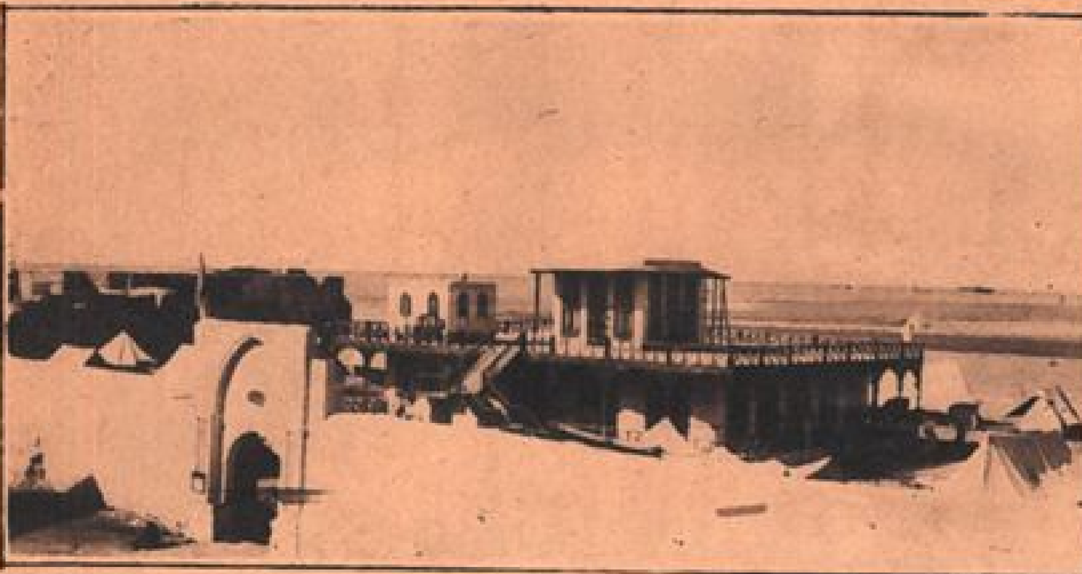
فمن ذلك ما قاله العالم الانجليزي المدعو « بريجر » قال : في يوم من أيام شهر مايو كنت قادماً من احدى جهات انجلترا على سفينة صغيرة وبينما نحن كذلك أبصرنا رجلا يسوق فرسين قد نال أحدهما الكد وأخذ منه النصب كل مأخذ . ولكن السائق جعل يرغم الفرس على متابعة السير بالضرب على رأسه ضربا قاسياً متوالياً حتى ضاق الحيوان المسكين بتحمل ما لاقاه فأفلت من صاحبه هذا ورمى بنفسه الى الماء أمام السفينة وظل منكساً رأسه تحت الماء حتى اختنق وارتمى جثة هامدة مع أن من خصال الفرس حسن السباحة

ومن هذا مما يروى أن غزالين تناطحا نطاحاً عنيفاً دام ما يقرب من الساعة وأسفر عن هزيمة أحدهما فركض الغزال المقهور الى بركة قريبة حيث اغرق رأسه في الطين حتى مات كأنه فضل الموت على الذل والعار

[البير يوسف حمون]



الهلال الاحمر في الحجاز



أوفدت جمعية الهلال الاحمر المصري بعثة طبية الى الحجاز على أثر الحرب التي نشبت فيها مع ابن السعود . وهذه البعثة مكونة من ستة أطباء وصيدليين مع ما يلزمها من الادوية والعقاقير والممرضين وهي تحت رئاسة الدكتور كرارا (تحته علامة ×) وقد جاء في تقرير الجمعية أن مستشفاها في جدة (تجد صورته الى اليسار) قد فتح يوم ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٣ وبلغ عدد مرضى عيادته الى ٤ يناير سنة ١٩٢٥ ٢٣٣٩ مريضاً



الاستاذ احمد فوزي [illegible]



صاحب السعادة محمد [illegible] باشا محمود [illegible]



الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني الذي صدر له أخيراً كتاب فيه عنوانه «حصاد الهشيم» مشتملاً على مقالات متنوعة في الادب والاجتماع



الضابط النشيط حسين افندي [illegible] الذي تمكن من ضبط عصابة اللصوص التي سرقت حلي كريمة الخواجه [illegible] اسكندر [illegible] بطنطا وقد ظهر من التحقيق ان [illegible] كثيرة

ثلاثة أعضاء في مجلس الشيوخ من رؤساء الوزارات السابقين

صدر أخيراً مرسوم ملكي بتعيين ثلاثة اعضاء جدد في مجلس الشيوخ وهم أصحاب الدولة حسين رشدي باشا وعدلي يكن باشا ويحيى ابراهيم باشا من رؤساء الوزارات السابقين . وقد ذكرت الجرائد اخيراً ان يحيى ابراهيم باشا قد انتخب ايضاً رئيساً لحزب الاتحاد



حسين رشدي باشا



عدلي يكن باشا



يحيى ابراهيم باشا

(تصوير مانوكيان)

رئيس الوزراء في الاقصر

قصد صاحب الدولة احمد زيور باشا رئيس مجلس الوزراء مدينة الاقصر اخيراً ترويحاً للنفس . وقد زار آثارها ولا سيما مقبرة توت عنخ امون . وحدث في أثناء زيارته انه وجد ان السياح الراغبين في زيارة المقبرة كثيرون وانه لم يؤذن الا لقليلين منهم بتلك الزيارة فاصدر أمره بالتساهل معهم في هذا الشأن . وهو يرى هنا على درج فندق ونتر بالاس



حاكم السودان في القاهرة

وصل القاهرة اخيراً جناب السير جوفري فرنسيس ارشر حاكم السودان العام قادماً من الخرطوم عن طريق حلفا والاقصر ومعه جناب المستر باذلي سكرتيره الخاص . وقد توجه في يوم وصوله ومعه جناب الميرالاي كني بك الى القصر الملكي فتشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك مقدماً له واجب الشكر على تعيينه في منصبه . وهو يرى لابساً الطربوش في اوتوموبيله عقب خروجه من سراي عابدين



الزيت في البحار

كثرت السفن البخارية والبترولية أي التي تدار بزيت البترول وكثر لذلك تسرب المواد الزيتية والشحمية من السفن الى البحر . والزيت يستعمل أيضاً لدهن الآلات في السفن لمنع احتكاكها . وعندما تهيج الامواج يلقي البحارة الزيت حول السفينة لتسكين الامواج

وقد صار العلماء يخشون الآن كثرة كمية الزيوت الموجودة بالبحار التي تتخلف من السفن والتي يلقيها البحارة . فان نقطة صغيرة من الزيت قد لا تزيد في الحجم عن رأس الدبوس ترق وتنبسط حتى تغطي ما مساحته أربعة أمتار مربعة . وعلى هذا الحساب سيأتي يوم قريب يغطي فيه وجه البحار جميعاً بطبقة من الزيت

والزيت يضر الاسماك لانه يمنع الهواء من أن يتخلل الماء والاسماك لا تختلف عنا من حيث أنها تتنفس الاكسيجين احد عناصر الهواء المهمة وهي تتنفسه بخياشيمها التي تستنشق الماء وتستخلص منه ما فيه من مقدار الاكسيجين القليل . فاذا تغطى وجه الماء بالزيت فان الاسماك وسائر الحيوانات الدنيا لن تستطيع ان تعيش . ومما يزيد البلوى ان بيض اكثر الاسماك يطفو على وجه الماء او تحته فاذا بالله الزيت كساه بطبقة ملساء تمنع عنه الهواء أيضاً فيموت

وهناك ضرر آخر للسفن من كثرة انتشار الزيوت في البحار . فان السفن المصنوعة من الخشب يمتص خشبها هذا الزيت يتشبع به فيصير قابلا للالتهاب لاقل احتكاك

الانجليز والفاكهة

يؤخذ من اخبار انجلترا ان الانجليز قد انفقوا في العام الماضي ملبوناً من الجنيهات زيادة عما انفقوه في العام الاسبق على الفواكه

والانجليز مغتبطون بهذه النتيجة لان جمهور الاطباء وعلماء الاغذية يقولون الآن بالفائدة العظمى التي تنتج عن تعاطي الفواكه لاحتوائها على عنصر الفيتامين وكان اكثر مقدار اكله الانجليز من الفواكه هو التفاح والبرتقال فان متوسط ما اكلوه تفاحة لكل شخص في كل اربعة ايام وبرتقالة لكل شخص في كل اسبوع

كلمات العظماء

لان يضعني الصدق وقلما يضع أحب الي من أن يرفعني الكذب وقلما يرفع

عمر بن الخطاب

الصبر مطية لا تكبو والقناعة سيف لا ينبو

علي بن أبي طالب

القلوب اوعية الاسرار والشفاه اقفالها والالسن مفاتيحها فليحفظ كل امرىء مفتاح سره

عمر بن عبد العزيز

للكلام غاية ولنشاط السامعين نهاية وما فضل عن مقدار الاحتمال ودعا الى الاستثقال والملال فذلك الفاضل هو الهذر

ابو عثمان الجاحظ

من أتى من الناس شراً فهو حي مذكور بعد موته اما ما فعله من الخير فهو في الاغلب منسي يدفن معه

شكسبير

اعص النساء وهواك وافعل ما شئت

حكيم

[مصطفى محمد الحباك]

هل تعلم

ان أول ادارة بوسطة تأسست سنة ١٤٦٤ م

وان في نيوفوندلند ٤٠ الف بحيرة

وان تصفيق الاستحسان للممثلين ممنوع في بلاد الروس

وان حفر قناة السويس أنفق عليه ٥ ملايين جنيه

وان رئة الانسان الذي تحتوي على ٧٦ مليوناً من مسام الهواء

وان القيطس قادر على أن يسبح ١٢ ميلا في الساعة

وان متوسط محصول الفيل الواحد من العاج خمسون رطلا

وان الصحارى تستغرق اربعة وعشرين في المائة من مجموع سطح اليابسة

وان في بلاد الهند تستخدم الاغنام للحمل والنقل

وان أنساب الجياد العربية أقدم أنساب الخيول الموجودة وأضبطها اذ منها ما يسجل نسبه الى ما قبل ١٣٠٠ سنة

[محمد صبحي زيد]

فوائد

(١) كان في العالم منذ واحد واربعين عاماً تليفون واحد . أما الآن في بريطانيا العظمى نحو مليون تليفون وفي الولايات المتحدة ١٣ مليوناً ونصف مليون تليفون

(٢) بلغ عدد الكشافة في العالم مليونين

(٣) اعظم تلسكوب في العالم هو الموجود في مرصد جبل (ولسن) في كليفورنيا الجنوبية فانه يكبر النجم ٢٥٠ ألف مرة ويقرب القمر بضع مئات من الاميال الى الارض

(٤) يتكلم اللغة العربية نحو ٧٠ مليون نسمة

(٥) أطول النهارات في سبتزبرجن يبلغ ٣ أشهر ونصف شهر

(٦) ان المارشال فوش في زيارته للولايات المتحدة قطع ١٣٠٠٠ ميل وخطب ١٦٤ مرة ما لا يقل عن ١٠ ملايين من الاهالي

(٧) ان قلب الانسان يضرب ثلاثة ملايين مرة في العام اما اذا كان عاشقاً فدقات قلبه لا تحصى

[فرنسيس موسى عبد الملك

هو روحي

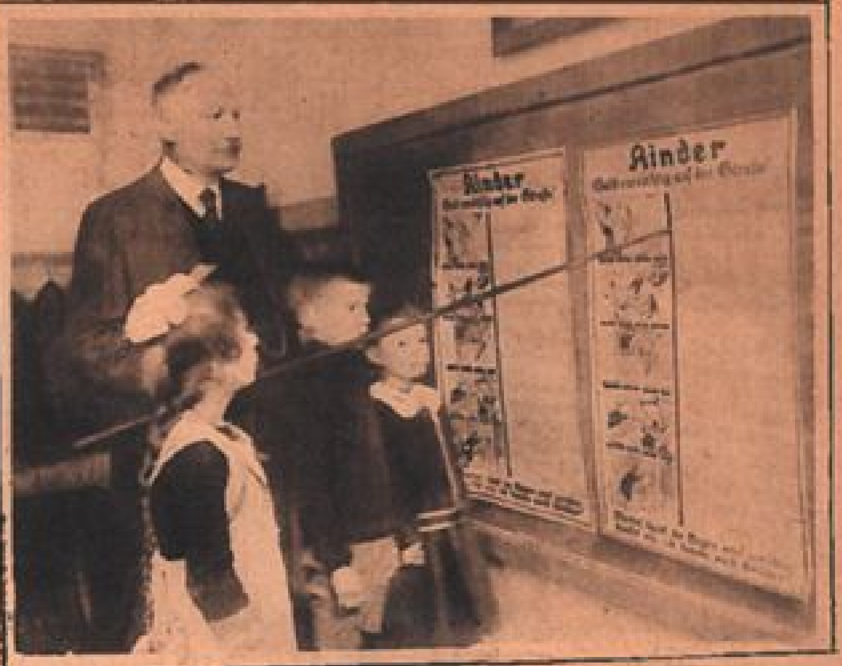
ان من يهواه قلبي فتن
سحر الالباب في ما قد سحر
قد حوى من كل روض زهرة
فغدا كالروض يزهو بالثمر
بينما تلقاه ظبياً في الفلا
شارداً قد زان عينيه الحور
اذ ترى غصناً رطيباً ينثني
في دلال وحياء وخفر
ونظيم الدر في مبسمه
فاذا ما افتر أبصرت الدرر
وترى الرقة في ألفاظه
ان شدا . أو انتهى . أو اذ أمر
وترى الخال على وجنته
حارساً يدفع عنه كل شر
وترى الاشراق يعلو وجهه
فيضيء الناس بالوجه الاغر
هو روحي وحياتي وكذا
هو في عيني شمس وقمر

[محمد عبد التواب السيد

المطر العجيب

كثيراً ما تحدث الزوابع العنيفة والاعاصير القوية فتمر على البحار او البحيرات وتحمل منها مياهها وما تشتمل على اسماك فتقذف بها على المدن فيرى الناس كأن السماء تمطرهم سمكاً . فقد روى احد سكان ويلس في سنة ١٩١٧ انه كان سائراً في شارع ابردار «واذا بشيء ثقيل يقع على قفاي فوضعت يدي انظر ما هو فاذا به سمك »

وحدث في سنغافورة ان ثار اعصار فحمل عدداً كبيراً من القراميط والقاها في الشوارع . وحدث في احدى مدن فرنسا ان امطرت السماء طيوراً عديدة كان البط كثيراً فيها





فوق : لا يخفى ما يتعرض له الاطفال في رواحهم وجيئاتهم من الاخطار ولا سيما في المدن الكبيرة . وقد رأى الالمان ان يتداركوا ما يحصل من الحوادث المفجعة بتعليم الاحداث في المدارس كيف يجب ان يسيروا في الشوارع

تحت : ليس من يجهل أن عظمة انكلترا قائمة على ما لها من السلطان في البحار . على أن أساس هذا السلطان انما يرجع الى المدارس التي يؤمها أولادهم . وقد نشرنا هنا صورة مدرسة من مدارسهم



فوق : في الصورة العليا الى اليمين تظهر عناية الالمان بتدريب اطفالهم على الانتقال في الشوارع المزدحمة . على انهم لم يقتصروا على تدريب الاطفال على ذلك بل أنشأوا في مدارس البوليس فرقاً خاصة لتعليم أنفار البوليس كيف ينظمون حركة المرور في الشوارع . وفي الصورة المنشورة هنا ضابط يعطي تعليماته للبوليس مستعيناً بلوحة عليها صورة

فوق : هذه صورة « مدينة الطلبة » بنيت حديثاً في باريس فقد ضاقت منازل تلك المدينة بالطلبة القادمين اليها من جميع البلدان وكانوا متفرقين في جهات مختلفة منها ولكنهم الآن سيقيمون في تلك المنازل الحديثة التي انشئت خصيصاً لهم مشتملة على أحدث وسائل الراحة

تحت : عرف تلاميذ باريس بحبهم للهو والتسلية ولا سيما في الاعياد والمواسم . وقد نشرنا هنا صورة لجماعة منهم اخذت اخيراً في أثناء عيد « المساخر » وقد ظلوا يطوفون الشوارع في ذلك اليوم







ألبير افندي سوصه الذي حاز الدرجة الاولى في مسابقات البلياردو وقد حصل على المدالية الذهبية والكأس الفضية لاحرازه علاوة على لقب البطولة احسن « سيري » واحسن متوسط





أقدم تمثال ملكي مصري : عمره نحو ٧٠٠٠ سنة

من الآثار الثمينة التي استكشفت اخيراً في سقارة تمثال للملك زوسر يعد الآن من انفس التحف التي عثر عليها المنقبون حتى اليوم . فهو أقدم تمثال لفرعون مصري اذ أن عهده سابق لتوت عنخ آمون بنحو ٣٥٠٠ سنة وهو بحجم الجسم الطبيعي وهنا ترى صورتان له

الاجانب في باريس

في مقاطعة السين التي حاضرتها باريس ٤٤١١٦٩١ نفساً منهم ٢٩٠٦٤٧٢ نسمة في باريس نفسها ولكن يوجد بينهم ٨٦٥ ٦٢٠ اجنبياً يقيم اكثر من نصفهم في باريس

وها نحن نبين جنسية أولئك الاجانب : ١١٣ ٠٧٤ ايطالياً و ٩٦٤٥٧ بلجيكياً و ٥٦٩٠٩ روسي و ٥٣ ٠٧١ سويسرياً و ٣٨٦٢٣ من سكان أميركا الشمالية و ٣٧٣٣٤ اسبانيولياً و ٣٠٥٠٦ بولونياً ١٩٤٣٧ رومانياً و ١٣٤١٢ من سكان اللكسمبور و ١١٧٥٤ من سكان أميركا الجنوبية وسكان البلدان الاخرى المقيمون في باريس يبلغ عدد كل امة منهم دون عشرة آلاف نسمة ومن جملتهم الالمان فان عددهم يبلغ ٤٢٥٣ نفساً

كلمات لافلاطون

رب مغبوط بنعمة هي بلاؤه ورب محسود على حال هي داؤه

من لا يواس الاخوان عند دولته خذلوه عند فاقته

اذا هرب الحكيم من الناس فاطلبه واذا طلبهم فاهرب منه

ما ألمت نفسي الا من ثلاث : غني افتقر . وعزيز ذل . وحكيم تلاعب به الجهال

لا تصحب الشرير فان طبعك يسرق من طبعه شراً وأنت لا تدري [شفيق زكي]

ازهار الربيع

الربيع فصل الحب ..

الحب دمعة وابتسامة .. دمعة من مياه التفكير وابتسامة في حقل النفس ..

الحب قوة أعلى من السماء . وأعمق من البحر وأقوى من الحياة والموت

خلق الله القلب وأودعه الحب

الحب شرارة تلمع في القلب فتضيء ظلمته

الحب قطرة غيث صافية تنزل بالتربة الطيبة فتثمر الرحمة والشفقة .. والبر والاحسان

الحب الحقيقي هو انعطاف كلي وتفاهم روحي ربما يتم في لحظة واحدة .. وبنظرة واحدة ..

اول نظرة هي بذرة تلقيها العين في حقل القلب .. وترويها العواطف لتستثمرها النفس ..

ليس أجمل من قلبين طاهرين متحابين ..

أحبها وأحبته .. وكانت الاجراس تدق تمجيداً لانتصار الحب بين أزهار الربيع ...

[حبيب اسحق]

لرياضة العقل

قطعة من الحجر وزنها ٤٠ رطلا يراد تجزئتها الى أربع قطع بها يمكن ان يوزن من رطل الى ٤٠ فما وزن كل قطعة [فاخر ميخائيل]

قدم طنطا الدكتور جورج كوزيس طبيب الاسنان وباشر عيادته بنفسه بجوار سيدي عز



آخر كلمات لعظماء الناس

١ اللهم ساعدني على ألمي وهبني عفوك واجمعني على اصحابي في الآخرة ان الآخرة لا بقى

[محمد صلى الله عليه وسلم - ٦٣٢ ميلادية]

٢ اني احببت العدل وبغضت الظلم فلذلك اموت منفياً

[البابا جريجوار السابع وهو يهرب من روما الى نابولي حيث يموت بها من الالم ١٠٨٥]

٣ لست انا حقيقاً بان يرثى لي لاني اموت فاعلا للخير وانما يرثى لكم انتم الذين تشتغلون ضد وطنكم وملككم وعهدكم

[الشوفاليه بايار الكونتابل دو بربون - ١٥٢٤]

٤ اسدل الستار ! فالمأساة انتهت

[رابليه وهو يتأمل في نهاية الحياة - ١٥٥٣]

٥ اني انتقل من تاج قابل للفساد الى تاج لا يفسد

[شارل الاول ملك انكلترا وهو على المشنقة - ١٦٤٩]

٦ لو فتح قلبي لوجد مكتوباً عليه اسم كاليه

[ماري تيدور ملكة انكلترا وهي تموت من الم ضياع كاليه - ١٥٥٨]

٧ اف من الحياة فلا تكلموني عنها !

[مرجريت ديكوس زوجة لويس الحادي عشر - ١٤٤٠]

٨ ايتها الحرية ! كم من الجرائم ترتكب باسمك

[مدام رولان وهي على المشنقة - ١٧٩٣]

٩ ايها الفرنسيين ! اني اموت بريئاً مما نسب الي من الجرائم واني أصفح عن المسببين موتي وأطلب ان لا تقع خطيئة دمائي على عاتق فرنسا

[لويس السادس عشر وهو على المشنقة - ١٧٩٣]

١٠ قد قضي الامر وصارت مصر لمحمد علي فلن ينازعه فيها أحد

[الفي بك رئيس المماليك - ١٨٠٧]

[شيخ الحارة]

ادارة « المصور » لا تبيع اعدادها الى الجمهور - بل تقبل الاشتراك فيه فقط . وهي غير مسؤولة عما يرسل اليها من الخطابات التي يطلب اصحابها ارسال بعض الاعداد

من ادارة الهلال والمصور

متعهدها في الاسكندرية : ماهر افندي حسن فراج
وكيلها في الغربية : توفيق افندي فريد
وكيلها في مصر : سليم افندي يوسف سماح

اشترك في المصور : تضمن سنة فكاهة وفائدة

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر - تلفون ١٦٦٣

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٣٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشانها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

المباراة التمثيلية والغنائية

يعلم القراء أن الحكومة قد اهتمت أخيراً بأمر التمثيل وأقامت مباراة لترشيح الممثلين والممثلات والمغنين للمباراة العامة يوم ٢٣ مارس القادم. وقد جمعنا في هذه الصفحة ما وفقنا الى الحصول عليه من صور الناجحين والناجحات في المباراة التمهيدية. ننشرها غير متوخين ترتيباً معيناً على الاطلاق



السيدة دولت — الممثلة الاولى بفرقة أبيض [الدرامة]



السيدة فردوس حسن — فرقة ابيض [الدرامة]



السيدة فاطمه رشدي — فرقة وهبي [الدرامة]



السيدة ماري منصور — فرقة وهبي [الدرامة]



حسين افندي رياض — فرقة أبيض [الدرامة]



السيدة زينب صدقي — فرقة وهبي [الدرامة]



السيدة ماري مرجريت وستم — فرقة وهبي [الدرامة]



عدلي افندي فهمي — فرقة ابيض [الدرامة والتراجيدي]



احمد افندي نجيب — فرقة ابيض [التراجيدي]



عباس افندي فارس — فرقة أبيض [التراجيدي]



عبد العزيز افندي خليل — مدير فرقة عكاشه [درامة وتراجيدي]



محمد افندي فؤاد — فرقة وهبي [الدرامة والتراجيدي]



محمد افندي علام — فرقة وهبي [الدرامة والكوميدي]



محمد افندي يوسف — فرقة عكاشه [الدرامة والكوميدي]



يوسف افندي حسني — فرقة أبيض [الدرامة]



محمد افندي مرسي — جوق صدقي والكسار [الغناء]

سلسلة صور عظماء مصر : مع هذا العدد صورة كبيرة مستقلة لابراهيم باشا (تصوير زولو)

العدد ٢٢
الجمعة ٢٠ مارس ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

أجمل فتاة في مصر



اقيم في معرض المصنوعات الدائم في لونابارك في هليوبوليس مسابقة للاطفال والاولاد الصغار . فقصده كثير من الامهات مع اولادهن ونالت الجائزة الاولى بين البنات (من سن ٩ ـ ١٠) الآنسة ريليه حمو . ويرى القارئ هنا رسمها الجميل (تصوير هنزلمان)

... في عالم الرياضة البدنية ؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظه

انا ؟!

لا والله ! ...

أنا متواضع جداً : حقيقة كنت في فريق الكرة الاول بمدرسة السعيدية - وحقيقة كنت في فريق الكرة الاول بمدرسة الحقوق - وحقيقة كنت في فريق الكرة الاباظي - وحقيقة كنت ولا زلت في فريق الكرة لنادي الزقازيق - وحقيقة كنت في منتخب المدارس العليا - وحقيقة كنت في فريق الكرة الاول للنادي الاهلي - وحقيقة نلت « الكأس الفضية » في المباراة الدورية « للتنس » هذا العام بنادي الزقازيق - كل هذا حقيقي ولكني متواضع ...

ولذلك اعف عن ذكر هذه الحقائق !

واقر بكل بساطة انني اذا كتبت عن « الالعاب الرياضية » فلأني خبير بها - وباهلها - وبدوائرها في القاهرة والاسكندرية والاقاليم !

***

و « الرياضة البدنية » تماما « كالسياسة الداخلية » ايها القراء . فعندنا حزازات ، وضغائن ، ومنافسات ، ودسائس . وعندنا صحف للتأييد ، وصحف للمعارضة . وعندنا زعماء . وعندنا تلاعب في « الانتخابات العامة » . وعندنا محسوبيات ؟!!

فان قيل ان في البلد « نهضة رياضية » قلت نعم ! ولكن انتابتها عوامل الاختلال والاعتلال « كالنهضة المصرية » سواء بسواء !!!

***

رؤساء الفرق في كرة القدم في مصر كثيرو الدلال ؟! ... فهم تارة غاضبون وتارة راضون . وحيناً نافرون ، واحياناً مقبلون متحمسون . لذلك كان من واجب كل « نادي » قبل الموسم الرياضي ان يتذلل ويتوسل ويتحمل ! حتى اذا « ظفر » بدخول « الكبتن » في عضويته وجب عليه طول العام أن يتملق و « يحايل » و « يدادي » خوفاً من خروجه أثناء العام !

وهذه احوال « تعل » وروح الرياضة الصحيحة لا يمكن ان تتمشى معها بتلك العادات العتيقة التي اصبحت من مخلفات الماضي !!!

لا أنكر ان « للاتحاد » فضلاً كبيراً على الرياضة البدنية في مصر . لا أنكر ان هناك تطوراً عظيما . ولكن هل استطاع الاتحاد أن يغرس في نفوس اعضاء النوادي روح القيام بالواجب : احضر مباراة بين فريق مصري وفريق انكليزي . وتفرج بعد ذلك على « العبر » والمخزيات . اعضاء النادي المصري متأخرون ... ها قد « صفر » الحكم وليس في الميدان الا خمسة اوستة ... والمتأخرون ينقسمون الى احزاب : حزب ليس عنده « هدوم » ... وحزب « تعبان » من « سهرة امبارح » ... وحزب لا يريد اللعب « والسلام » ... ويحل المشكل بان « يشحت » سكرتير النادي المصري « لعيبه » من المتفرجين . ثم يبدأ اللعب سقيماً سمجاً لا حماسة فيه ولا لذة !!!

***

واللاعب المصري ايها السادة القراء لاعب ماهر بلا جدال . ولكنه لا يعيش طويلا في عالم الحياة الفنية : حب - وسهر - وشرب وغرام ! . هذه هي العوامل « الصحية ؟! » التي تحيط بلاعبنا المصري . اما الهواء الطلق ؟! اما النوم المبكر ؟! اما قواعد الفن في تقوية العضلات ؟! فعوامل مهملة كل الاهمال !

واكثر اللاعبين المصريين « دباغون » يزحمون البطون بمختلف الاصناف قبل اللعب . فاذا برزوا في الميدان عجز الواحد منهم عن حمل نفسه وما في بطنه فلا يلبث ان يصبح بطيء الحركة . عسير التنفس . ولا يلبث ان يصيبه الاعياء والتعب فيفقد المعركة !!!

***

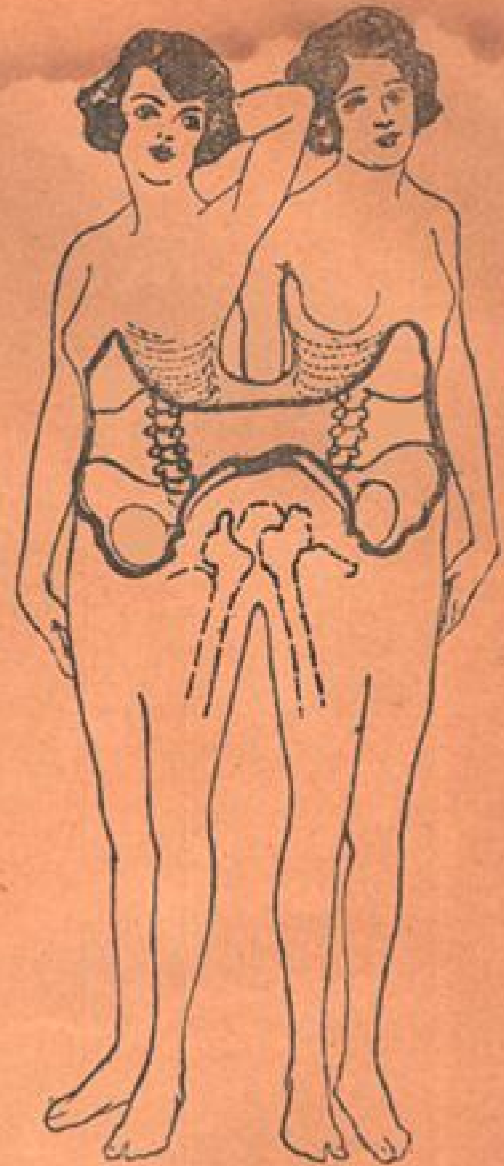
دعنا من هؤلاء وتعال للحكومة . تجدها جامدة في مكانها لا تشجع الرياضة كما يجب حتى في مدارسها . فقد منعت وزارة المعارف هذا العام تبادل الزيارات والمباريات بين المدارس في الارياف والعاصمة بحجة ان « الميزانية » لا تسمح ؟! وبودنا ان نصدق الوزارة ... وان كان من حقنا ان نتساءل : ولم كانت « الميزانية » في السنين الماضية ... تسمح ؟!!

ولقد احسنت الجرائد اليومية صنعا اذ فتحت ابواب الرياضة البدنية . ولكنها انقسمت انقساماً حزبياً . كالسياسة تماماً . ففيها الجرائد « الحجازية » وال « على رياضية » و « العلامية » و « الجاهينية » ... الخ الخ وطالما ضاعت الحقيقة بين امواج الاغراض !

والخلاصة اننا في حاجة الى الاصلاح وان كنا قد قطعنا شوطا بعيداً هذه الايام ... وان كان الفضل في هذا التقدم الحديث يرجع الى جهودي ، انا وأمثالي من ابطال الرياضة قديما ، تلك الجهود التي كانت بمثابة الاساس المتين ، والتي كان بودي ان اسردها لولا اني ... متواضع ؟!

فكري اباظه المحامي

كيف يعيش التوأمان



توأمان متصلتان وعظم الفقار ظاهر في كتفيهما

منذ ١٦ عاماً وفي مدينة برايطون أحد الموانئ الانجليزية كانت امرأة في المخاض وكان زوجها يروح ويجيء، وهو في أشد القلق لا يدري ما يسفر عنه مخاضها . وهو في ذلك واذا بالطبيب قد خرج اليه من غرفة الوالدة

فقال الزوج : ماذا ؟ بنت ام غلام ؟ وكيف حال زوجتي ؟

فقال الطبيب وهو يتلعثم : ان صحة السيدة حسنة ليس عليها خوف . وقد ولدت ... ولدت ...

فقال الزوج بتلهف ايضاً بعد أن فرح واطمأن لصحة زوجته : ماذا ولدت ؟ بنتاً ام غلاماً

فقال الطبيب والارتباك يغمر لسانه ويشل حركاته : بنتاً ولكن . . .

فقال الزوج : هـذا لا يهمني . اني أحب البنات وأفضلهن على الصبيان . هذا لا يهمني مطلقاً

فقال الطبيب : ليست بنتاً انما هي بنتان . . .

فاجاب الزوج : وهـذا لا يهمني ايضاً فاني أحب البنات كثيراً . وعائلة زوجتي يكثر فيها ولادة التوائم

فلم ير الطبيب عندئذ الا أن يبوح بالحقيقة المرة وهي ان التوأمين متصلتان فهي بنت واحدة ولكنهما ابنتان

فنكس الزوج رأسه وأخذ يفكر وخرج الطبيب . وأخذت العائلة تتشاور عما يجب عمله مع هاتين البنتين وكيف يمكن أن تعيشا وهل يمكن فصلها

وأخيراً قر قرارهم أن يرسلوهما الى طبيب الماني شهير فلما فحصهما وجدهما متصلتين من الظهر بحيث لا يمكن فصلهما الا اذا ضحى باحداهما في سبيل الاخرى . ورفض الطبيب لذلك عمل العملية

وحدث أن ماتت الام بعيد ولادتها بقليل فتكفلت جدتهما لامهما بتربيتهما وأخذتهما الى بيتها . فجعلت تلائم بين أحوال البيت واحوال هاتين الحلوتين العجيبتين . فصنعت لهما حوضاً خاصاً للاستحمام وخاطت لهما ملابس خاصة وجلبت لهما المعلمين لتعليمهما . فتربت كلتاهما أحسن تربية ونشأتا نشأة جد وأدب حتى أحبت كل منهما الاخرى فلم تتشاجرا في صغرهما الا مرات معدودات

ويمكن القارىء أن يتصور المضايقة التي تحصل لهما من هـذا الاتصال الاجباري الدائم . فانه اذا مرضت احداهما بزكام ظهرت بعد ١٢ ساعة اعراضه في الاخرى . واذا نامتا واستيقظت احداهما وأرادت أن تنقلب الى الجانب الآخر انتظرت حتى تستيقظ الاخرى لتنقلب معها

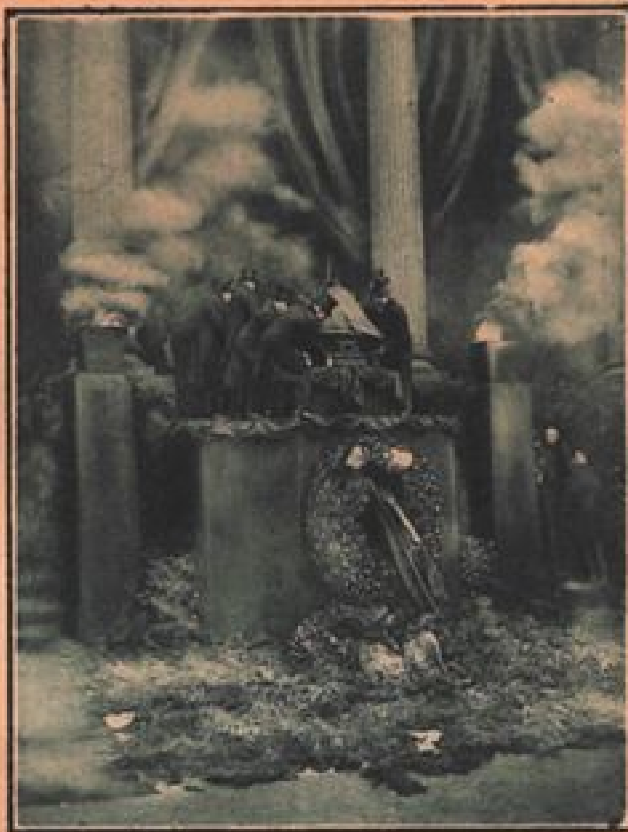
وفي كل حياة شيئان خطيران وهما الزواج والموت . وكلا هذين فيهما القضاء على التوأمين . فانه اذا مات أحد التوائم لم يمض ١٢ ساعة حتى يموت الآخر وذلك لان الفساد الذي يحصل في جسم الميت ينتقل الى جسم الحي ويميته ايضاً ، اما الزواج فاليك ما قالت فيه الجدة التي ربت هاتين التوأمين :

« اني لن أحضهما على شيء، كما اني لن احاول أن أتجنب مواجهة أكبر تجربة تجربها امرأة . لقد علمتهما وربيتهما على المبادىء الصحيحة واحترام التجارب العليا التي تقع للمرأة واذا جاء الحب وتقدم أحد الفتيان لان يخطب احداهما فاني لن أمانع في زواجها وأعتقد ان الصعوبات الظاهرة يمكن تسويتها بطريقة ما »

ولكن التوأمين تعرفان من حقيقة الزواج اكثر مما تعرف جدتهما . فهما تقولان : « ليس يمكننا أن نتزوج . ونحن نعرف ان التوأمين السياميين قد قالتا غير ذلك وتزوجت احداهما وكان لها ابن أحبته الام واحبته الخالة . ولكن الذوق يمنعنا نحن من الزواج . أجل لسنا في حاجة الى حب الرجال فاننا لم نخلق لذلك ولم يكن هذا نصيبنا في هـذا العالم . وحسبنا أن تحب احدانا الاخرى » وهاك ما تقولانه عن الموت : « لقد عشنا معاً طول هذا العمر واشتركنا في الافراح والاطماع وكل منا تحب الاخرى حباً جماً حتى ان العيش للواحدة بدون الاخرى يكون ثقيلا لا يطاق . ولذلك نحب أن نموت معاً »

حوادث خارجية





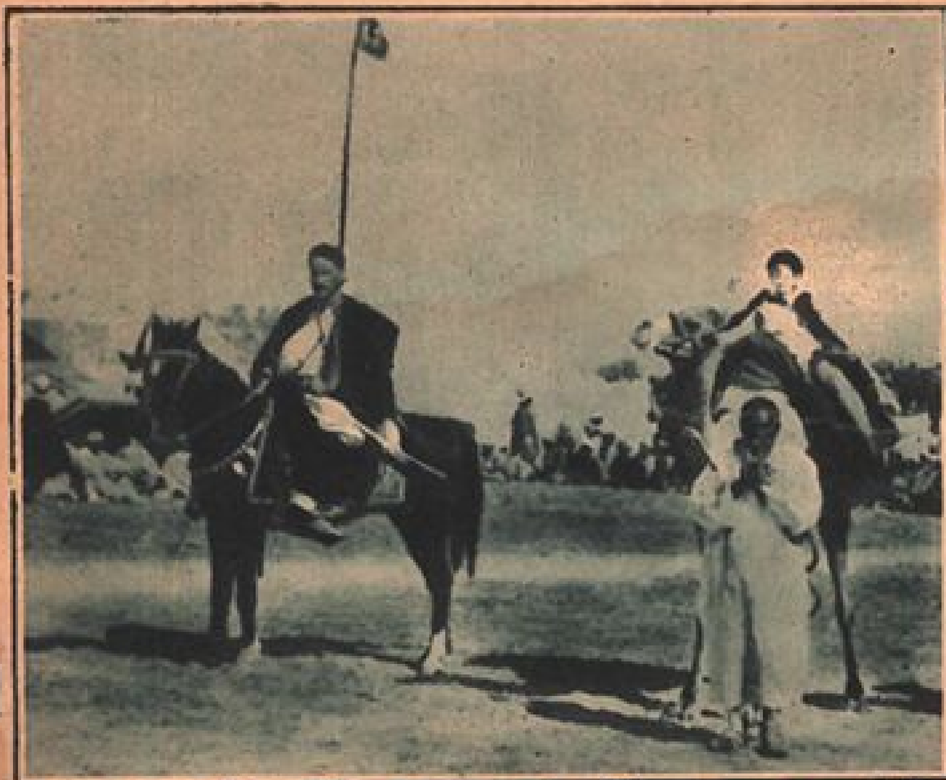
﴿ جنازة الرئيس ايبرت ﴾ كان الاحتفال بتشييع جنازة رئيس الجمهورية الالمانية مهيباً لم تشاهد برلين مثله . فقد سارت الجنازة في شوارع العاصمة ووراءها جمهور لا يحصى من عظماء القوم الى المحطة حيث أودعت القطار الذي أقلها الى بلدة الفقيد . في الصورة العليا يرى موكب المشيعين وفي الصورة التي الى يمينها يرى النعش في محطة برلين انتظاراً للقطار الذي سيقله الى موطن الرئيس



عصمت باشا الذي استدعاه الغازي مصطفى كمال على اثر الثورة الكردية ليؤلف الوزارة بدلاً من فتحي بك رئيس الوزارة المستقيلة وليدير حركة اخماد هذه الثورة



هذه صورة احد اعضاء البعثة الوطنية التي رافقت ارفنج ومالوري اللذين لقيا حتفهما بسعيهما لبلوغ قمة جبل افرست (أعلى جبال العالم) فقد ادرك ارتفاع ٨٠٠٠ متر وهو أعلى ما بلغه انسان على قدميه



﴿ آخر صورة للامير عبد الكريم ﴾ لقد وفقنا اخيراً للحصول على هذه الصورة للامير عبد الكريم الذي يبدي في محاربة اسبانيا بسالة أدهشت العالم وهو يرى على فرسه الاصيل والى جانبه ولده الصغير على جمل وذلك في ميدان نصبت فيه خيام جيشه الباسل



هذه صورة الجنرال ليمان فون سندرس بلباس الجيش التركي نثبتها هنا لمناسبة بلوغه السبعين من عمره . ويعرف القراء انه هو الذي درب الجيش التركي وقاده فعلا اثناء الحرب العالمية



نهضة الفنون الجميلة في مصر

افتتاح معرض جمعية « محبي الفنون الجميلة »



افتتح في الاسبوع الماضي معرض الفنون الجميلة للصور والتماثيل بالقاهرة . وقد أقامته تحت رعاية جلالة الملك « جمعية محبي الفنون الجميلة » التي يرأسها سمو الامير يوسف كمال . وللجمعية لجنة سيدات ترأسها الاميرة سميحة طاهر . ويدير اعمال الجمعية الاستاذ فؤاد عبد الملك الذي ترى صورته اعلاه . وقد امتاز هذا المعرض بكثرة العارضين من شباب مصر وفتياتها وايضاً من الرسامين الاجانب . ويرى القارىء في اليسار صورة البهو الكبير للمعرض وفي وسطه تمثال الاميرة سميحة طاهر ومعلقة على جدرانه الصور الزيتية . وتحتها منظر غرفة الصور المائية . وتحت الكلام صالة الصور الزيتية الثانية وفي وسطها تصميم لتمثال صنعه المثال المعروف الاستاذ مختار لمصطفى كمال . وفي هذه الصالة توجد صور المسيو بلر والمسيو جروبي وغيرهما . وقد امتاز هذا المعرض بكثرة الزائرين واتقان الرسم بحيث فاق جميع ما تقدمه من المعارض وأنطق الالسنة بالثناء على الجمعية وهمة مدير اعمالها الاستاذ فؤاد عبد الملك



(تصوير هنزلمان)



المودة

[مقال جدير بان تطالعه كل سيدة]

قرأت لسيدة مقالا انتقدت فيه ملابس بعض السيدات ولقد راقني انتقادها وصادف حاجة في نفسي فلذلك حاولت أن أصارح بها هؤلاء السيدات اللاتي يلبسن ما لا يطابق شكل أجسامهن فترى الواحدة منهن فستاناً تلبسه جارتها الطويلة الهيفاء فلا تلبث أن تعمل لنفسها واحداً مثله تلبسه وهي ضخمة قصيرة فتتعثر وتلتوي أطرافه وتتمزق عروضه وينطوي زخرفه وتصبح هي عرضة للانتقاد ! وترى ذات اللون الاسمر صديقتها تلبس فستاناً وردياً يزيد لونها الابيض الناصع بهاء وجمالا . فلا يمر الاسبوع حتى ترتدي هي الاخرى بذلك اللون بعد أن تصبغ وجهها بكل ما سمعته من مختلف المحسنات وتطالع على الرائي كأنها تتعمد اضحاكه !

وترى ذات الشعر الخشن أن المودة تقضي بقص الشعر وان صاحبتها مليحة ولقد زادها الشعر المقصوص ملاحة ورشاقة فتقص هي الاخرى شعرها وتتركه على رأسها كشمسية من شوك !! انها تسيء الى نفسها وتضعها موضع السخرية لان صاحبتها ذات شعر ناعم مموج . .

وأنت يا صاحبتي كم أسأت الى نفسك العزيزة يوم ان عمدت الى الاكسجين تصبغين به شعرك الخشن فيصبح بلون الذهب الابرز ! تقولين جارتك صبغت شعرها ؟ . ان لونها ابيض وقد وافقها قليلا الشعر الاصفر . ولكن بشرتك يا عزيزتي لا تختلف عن لون النحاس ! فكيف يمكن الجمع بين الشعر الذهبي واللون النحاسي ؟ ! !

واي تناقض ! ! انك تخدعين نفسك . ولكن الناس لا تخدعون ! فلهم أعين يبصرون بها ! وهل تعتقدين ان ما اقدمت عليه من تمويه او تزييف يجوز على المشاهدين ؟ وتلك التي تكشف عن ذراعيها وصدرها فتبدو عظامها بارزة وتقول لو حانت من احد التفاتة « انا نخضع للمودة » وكان الاحرى ان تخضع لشكل جسمها وتستسلم لحكم باريها ! !

اما امهاتنا اللاتي تجاوزن الخامسة والاربعين فلا يصلحهن قص الشعر وهو يتوج هاماتهن ويبعث الى اجلالهن . وليس اكثر فظاعة من ظهور السيدة الشقراء التي وهبها الله اللون الجميل ما يجب أن يغنيها عن المسحوق الضار بالبشرة . . ليس افظع من ظهورها مزججة الحواجب بمادة قذرة سوداء ، وقد تكون جاهلة ليس لها من الفن ادنى نصيب فترى حاجبها الايمن اصغر او أكبر من حاجبها الايسر او ترى فيهما عوجاً او تشويهاً !! مسكينة انها تحيط عيونها الجميلة بقوس من ظلام !

ان الخضوع للمودة والتقليد داء انتشر بين السيدات لان ملكة الابتكار والذوق الفني معدومان عند أكثر هؤلاء السيدات . ولا تدري السيدة كم تقبح نفسها وتشوه محاسنها ! ولو تعرف مبلغ هزء الناس وسخريتهم منها لتركت وجهها وجملته بالنظافة وافكرت قليلا فيما يليق او يوافق جسمها من أنواع الملبوسات

كانت لي جارة مخلصة سليمة النية كلما رأتني ألبس شيئاً قلدته فلا تراعي ما بيننا من اختلاف وان أنسى يوماً رأت معي مروحة من خشب الصندل أهدانيها أحد اصدقاء والدي وكتب لي عليها اسمي بالعاج . تناولتها وسألتني أن اسمح لها بأخذها لتعمل مثلها فأجبتها ولكنها جاءتني (بمروحتين) ! مروحتي ومروحتها لانها نسيت أن تنبه العامل أن يكتب لها اسمها ولقد كان العامل غبياً مثلها او انه شعر انها تحب التقليد حباً جماً فقلد المروحة ونقش الاسم كما رآه ولم يدرك ان سيدة واحدة لا يمكن أن تحرص على حفظ مروحتين من جنس ! وشكل واحد ! ولون واحد ! ! نهايته او نهاية الامر فقد اضحكتني . . قبلت منها المروحتين وقلت لها « تقلدني في اسمي ايضاً ؟ » . . . عفا الله عن صاحبتي لقد كانت حليمة متسامحة تطبق مني ما لا تطيقه من غيري هذه كلمتي وربما عدت . . والسلام على من القى السمع وهو شهيد

[نائلة]



كن بشوشا

ابتسم فتبتسم لك الدنيا

ابتسم في كل وقت وابدأ نهارك بابتسامة واختمه بمثلها

ابتسم لزوجتك فتجدها رهن اشارتك

ابتسم لاولادك فتجلب لقلوبهم السرور

ابتسم لخادمك تجده رهن اشارتك

ابتسم لزميلك تجده طوع أمرك

ابتسم لصديقك فيلاقيك بمثلها

ابتسم لعدوك فيأ كله الحسد والندم والخزي

اجعل أيام حياتك كلها ابتسامات فتعيش في هناء وسعادة

الابتسامة رخيصة في ذاتها ولكن تأثيرها لا يقدّر بمال

اجعل يومك أسعد يوم في حياتك

السرور يجلب الانتعاش والنشاط والصحة والعافية

الفرح يشرح الصدر وينعش الفؤاد وينقي الدم

كن بشوشاً في عملك فترضي زبائنك فتزيد أرباحك

كن بشوشاً وقت الغذاء فتنصلح معدتك وتقوم بعملها خير قيام . واذا تكدرت اضربت معدتك عن العمل وهددتك بالآلام

لا تتكدر فيضطرب قلبك وتختل شرايينك وتشعر بانقباض

لا تعبس ولا تكتئب فتضعف وتهزل ويلازمك الارق والامساك

لا تغتم مهما تقلب الجو فسوف يصحو الجو وتشرق الشمس

لا تيأس اذا فشلت في الامتحان اواذا كسدت تجارتك او اذا التهمت النيران حصيدك وأكلت الدودة أقطانك

لا تيأس اذا مرضت فسوف تشفى من المرض

لا تبك فانك اذا بكيت فستجد نفسك وحيداً

الحياة كلها بؤس وشقاء وكلها متاعب وهموم فاضحك منها بملء شدقيك وشمر عن ساعد الجد وتغلب عليها

الغم يورث الهموم ويسبب الفشل ويجلب المرض ويساعد على الهرم

الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

اعلان لا نراه

من الاعلانات التي نراها هذه الايام في الصحف الاوربية ذلك الاعلان الذي ينشره أصحابه عن طياراتهم يحرضون الناس على ركوبها . واليك بعض فقرات مختارة من أحد هذه الاعلانات:

« في كل يوم قبل أن تشرع الطيارة في السفر ينظر في آلاتها مفتش حاصل على شهادة من مصلحة الطيران بالحكومة . . . ويجوز لكل مسافر أن يحمل معه من الامتعة ما وزنه ٣٠ رطلا بلا أجرة وما زاد عن ذلك من الحقائب وسائر الامتعة يدفع عنها أجرة معتدلة »

فمتى نرى هذا في بلادنا ؟

اعضاء مجلس

ننشر في هذا المقام ما وسعته العجلة الصحفية وما استطعنا الحصول عليه من صور لحضرات اعضاء مجلس النواب الجديد غير ناظرين الى



سعد زغلول باشا
نائب السيدة زينب



حمد الباسل باشا
نائب ابو جندير



احمد مظلوم باشا
نائب محرم بك



احمد ماهر افندي
نائب الدرب الاحمر



جورج خياط بك
نائب بانوب



نجيب اسكندر افندي
نائب شبرا



علي الشمسي افندي
نائب القنايات



سينوت حنا بك
نائب أسيوط



الدكتور حامد محمود
نائب طوخ



الاستاذ عزيز انطون
نائب قسم اللبان



الدكتور حسن كامل
نائب طنطا



علي خيطه افندي
نائب بور سعيد



توفيق اندراوس بك
نائب الاقصر



مصطفى هاشم بك
نائب السويس



ابراهيم بهجت بك
نائب قليب



علي سليمان بك
نائب بني سويف

النواب الجديد

ايثار او مفاضلة وقد أثبتنا في الصفحة اليمنى صور نواب وفديين والصفحة اليسرى صور نواب غير وفديين ـ ما عدا الصف الاخير فهو من الوفديين

[هذه الصور تصوير المصور الشهير هنزلمان]


عبد الخالق ثروت باشا
نائب نكله


اسماعيل صدقي باشا
نائب فرسيس


محمد محمود باشا
نائب الغنايم


يوسف سليمان باشا
نائب الازبكية


يوسف اصلان قطاوي باشا
نائب كوم امبو


محمود سامي باشا
نائب البرادعة


حلمي عيسى باشا
نائب اشمون


علي ماهر بك
نائب الوايلي


عبد الحليم العلايلي
نائب دمياط


محمد علي بسيوني بك
نائب المواهدية


ابراهيم ممتاز افندي
نائب ساقلته


ابراهيم دسوقي اباظه
نائب بردين


الشيخ مصطفى محمد السيد
نائب طما


محمد علي سليمان بك
نائب بيا


محمد كامل حسن افندي
نائب سوهاج


احمد الالوردي بك
نائب بولاق

لطائف وفكاهات

بين معلم وتلميذ

المعلم — في اي جهات الكرة الارضية يكثر الالماس

التلميذ — في بنك الرهونات يا افندي

[عشماوي احمد]

انتقام شاعر

كان أحد شعراء انجلترا يتنزه بايطاليا فوصله ذات يوم من أحد اصدقائه بلندن خطاب لم يدفع عليه أجرة البريد وليس به غير هذه العبارة « أني في غاية الصحة واقبل مزيد احترامي » فاستشاط الشاعر غيظاً من دفع ضعف الاجرة لخبر تافه كهذا وأراد الانتقام من صديقه فاخذ حجراً ثقيلا ووضعه في صندوق ثم بعث به اليه وكتب عليه هذه العبارة « تدفع أجرة النقل عند الاستلام » فظن صاحبه أن مشتملات الصندوق ثمينة فدفع مبلغاً جسيماً نظير نقله ولكن لما فتح الصندوق دهش اذ وجد به حجراً وعليه ورقة مكتوب عليها « لما علمت بسلامتك وحسن صحتك خرج من قلبي هذا الحمل الثقيل »

[حسين محمد كامل]

سيدة للخادم

— ما هذا يا فلان قد وجدت بذلة الخواجه في غرفتك

— الحمد لله يا سيدتي . لان سيدي كان يظن انها سرقت

[ابراهيم خياط]

رجل وصبي

سأل رجل صبياً كان شعره غير ممشط : لماذا لا تمشط شعرك

الولد : ليس عندي فرشة

الرجل : لماذا لا تستعمل فرشة ابيك

الولد : ليس عنده فرشة ايضاً

الرجل : وكيف لا يكون عنده فرشة

الولد : ليس له شعر

[احمد فهيم]

ذكاء احمد

كان احمد قد وضع جاكتته في مكانها المعتاد والتفت الى عمله فأراد اخوانه ان يسخروا منه فرسموا له على ظهر الجاكتة حماراً . ولما اراد ان يأخذها تقدم منه احدهم ساخراً وقال : من فعل هذا يا احمد ؟ فنظر اليهم الواحد بعد الآخر ثم قال : لا ادري والله ايكم مسح وجهه في الجاكتة

[محمد لبيب]

لماذا يشربها

قال رجل لآخر ألا تدري ان الخمرة تقصر ايامك . قال نعم ادري ولهذا اشربها لانني امتنعت عن شربها يوماً واحداً فكان علي اطول من شهر الصوم

[م . ر . حجازي]

بين المدرس والتلميذ

المدرس — لا تمضغ اللبان لان هذا لا يجوز الا للبنات

التلميذ — عفواً فان هذا اللبان لبان « دكر »

[ح . رمبو]

بين قاضي ومتهم اجنبي

القاضي للمتهم : ما اسمك ولقبك ومحل ميلادك وسكنك ؟

المتهم : ان ابي فرنسي وامي ايطالية وولدت على ظهر باخرة انجليزية واني اقيم الآن في اليابان

فعجب القاضي من كلامه وقال : بماذا نسمي هذا الرجل ؟

فأجابه احد الحضور قائلا نسميه « جمعية الامم »

[ملاك ميخائيل]

في الحساب

المعلم : كم يكون مجموع اثنين وثلاثة يا محمود ؟

محمود : . . . . !!

المعلم : انتبه الي جيداً فلو اعطاك ابوك ثلاثة قروش ثم قرشين آخرين فكم من القروش يصير معك ؟

محمود : سبعة قروش يا سيدي

المعلم : وكيف ذلك ؟

محمود : لانه يوجد معي قرشان آخران في جيبي

[مصطفى فؤاد الساطي]

امام العبد

وسواد لونه

قابل اديب المرحوم محمد إمام العبد وقد شد عنقه ربطة حمراء فسأله الاديب عن هذه الربطة فاجابه : (ليعرف الناس اين ينتهي جسمي واين يبتدي رأسي)

*

وجلس يكتب فسقطت نقطة حبر على الورق فقال له اديب كان جليسه يومئذ : (نشف عرقك)

*

واراد يوماً أن يذهب الى منزله وليس معه نقود فركب عربة حتى اذا ما وصل الى الدار ودخلها أطل للسائق من النافذة وقال له (يا عربجي : سيدي مش عاوز بركب)

*

وقابله آخر وقد لبس ربطة سوداء فقال له : يا امام زرِّر قميصك

[امين لطيف نجيب]

تعانق الملوك

كان الامبراطور غليوم يغالي كثيراً في مظاهر الاشتياق والترحيب فانه كان يمد يده لزائره مصافحاً ثم ينقض على الخدود مقبلا بضجة عظيمة

وكان امبراطور النمسا يحني رأسه الى الامام قليلا ثم يقبل بشفتيه على وجنتي زائره ويطبع قبلة يؤكد العكثيرون انها كانت تترك اثراً من الريق على الخد

وأما نيقولا القيصر فكان يتردد في التقبيل واذا قبل تراجع الى الخلف ثم اندفع الى الامام فقبل زائره قبلة جافة

وأما ملك ايطاليا فيقبل زائره بلطف فلا ضجة ولا جفاف

والرئيس لوبيه كان يستقبل زائره برقة ويظهر كل لطف وحنان (بدون تقبيل) بخلاف سلفه المسيو فيلكس فور فقد كانت قبلته كقبلة غليوم غير أنه لا يتقدم ولا يمد يده للمصافحة

[محمد حسنين]

هل تعلم

ان اكثر الشعوب ولعاً بالتدخين هم أهل هولنده

وان أصح بقعة في العالم هي قرية (اومون) بفرنسا

وان الذبابة لها ٧٠٠٠ عين منفصلة الواحدة عن الاخرى

وان بلجيكا اكثر ممالك اوربا عمراناً

وان جزيرة (ايزلاند) لا توجد بها سجون ولا شرطة

وان ٧٠٪ من أهل اسبانيا حدب الظهور

وان دمشق هي أقدم مدينة في العالم

وانه يوجد باستراليا نوع من الشجر يزيد طوله على ٤٠٠ قدم

[محمد زكي علي]

من هنا وهناك



مسابقة غريبة — الغريب ولع خاص في عمل المسابقات وأغرب ما لهم من هذا القبيل مسابقة بين النساء لمعرفة أجلهن ظهراً [مايعن المكشوف] . وقد بارى في هذه المسابقة جمهور كبير من السيدات ويرى القارئ هنا فريقاً منهن أثناء عرضهن أمام المحكمين

اختصاص في تصوير الجمال — سافر اخيراً الى اميركا المصور الشهير ارنست لينكسف كبير مصوري فينا لعمل خاص وهو تصوير أجمل جميلات اميركا ليجمع صور خمس عشرة منهن وهو يرى في الصورة التي تحت الكلام وقد وقفت أمامه الممثلة الجميلة كلير وندسر



جاكي كوجان يعود الى وطنه

زار اخيراً اوربا الممثل العجيب جاكي كوجان فلقي فيها من الحفاوة ما يندر ان يلاقيه العظماء والنوابغ ويراه القارئ هنا وهو يحيي ثغر نيويورك من الباخرة التي أقلته الى وطنه





عتاز الممثل الهزلي هرولد لويد بتهييج عواطف الجمهور بما يقفه اثناء التمثيل من المواقف الخطرة . وتنافسه في هذا الصدد الممثلة دوروثي ديثور وهي ترى هنا في احدى مواقفها الخطرة

يوم الخميس ١٢ مارس







كان يوم الخميس الماضي يوماً تاريخياً أجريت فيه عمليات انتخاب النواب الجدد في طول البلاد وعرضها . ورغم تخوف بعض الناس فقد انقضى هذا النهار بهدوء وسكينة ولم يحصل أدنى حادث مكدر وذلك بفضل تعقل الامة ورزانتها وتيقظ رجال الامن . وقد ذكرت الجرائد في حينه صفة الاحتياطات التي اتخذتها الحكومة لمنع المظاهرات والمحافظة على النظام . ويرى القارىء في الصورة أعلاه منظر قسم السيدة زينب وهو المركز الانتخابي للدائرة المذكورة . وقد وقف أمامه صف من الخيالة لمنع التجمهر والى اليسار صورتان أخذتا قرب منزل دولة سعد زغلول باشا ويرى القارىء في الصورة العليا بعض أفراد البوليس واقفين عند مدخل أحد الشوارع المؤدية الى المنزل المذكور منعاً لتجمهر الناس حوله والصورة السفلى تبين جمهوراً من المارة محتشداً عند أحد هذه المنافذ

لكي لا تثقل على الناس

لكي لا يشعر الناس انك ثقيل يجب عليك

(١) ألا تختار لنفسك ارفع مقعد في المجلس

(٢) وألا تخص نفسك باحسن شيء على مائدة الطعام

(٣) وألا تقاطع المتكلم مهما كانت مرتبته بل يجب أن تصغي اليه

(٤) وألا تتكلم عن نفسك وعن احساساتك وعن ما وقع لك من الحوادث وعن محنتك وعن امراضك وعن آلامك

(٥) وألا تطيل في وصف شيء يمكنك اختصاره

(٦) وألا تقف وتمنع الضوء امام شخص يقرأ أو يكتب أو يشتغل

(٧) وألا تتأفف وتظهر الضجر من سماع حديث سبق انك سمعته

(٨) وألا تستدين بمجرد اول معرفة

(٩) وألا تؤخر رد ما اقرضته من الغير

(١٠) وألا تقرأ أي مكتوب تجده أو يقع تحت يدك وبالاخص مكاتيب الغير

(١١) وألا تقرأ من وراء كتف شخص يقرأ أو يكتب

(١٢) وهو المهم جداً ألا تسأل من كانت من « الجنس اللطيف » عن عمرها

[محمد مصطفى عودي]

امثال الامم

اللسان الذي طوله ثلاث عقد قد يقتل رجلا طوله ست أقدام — (مثل ياباني)

من يكفي حانوته فان حانوته يكفيه — (مثل انجليزي)

ليتنا نعلم في الشباب ونقدر في الشيخوخة — (مثل فرنسي)

التعليم الصالح لا يحتاج الى معجزات — (مثل ياباني)

بالرقة والوداعة تمتلك النفوس وليس بالصلابة والقساوة — (مثل برازيلي)

متى قال الملك ان نصف الليل هو الظهر فاحلف له انك رأيت الشمس — (مثل حبشي)

الحسناء يمتلكها رجل واحد ولكنها تمتلك قلوب كثيرين — (مثل برازيلي)

يجرب الشيطان رجل الاجتهاد ويغريه أما الكسلان فهو يغري الشيطان ويطغيه — (مثل تركي)

تبديد الضباب بالمروحة محال — (مثل ياباني)

رُبَّ قبلة اسالت قطرات من الدموع — (مثل برازيلي)

خبز الزائر في يد المزور — (مثل حبشي)

انما قلبك هو الدنيا — (مثل ياباني)

[عبد العزيز احمد الابراشي]

من هنا وهناك

• بعض قوانين ايام الآحاد في بوستن بأمريكا يرجع تاريخها امام ١٦٧٠ وقد كانت صارمة جداً. يحكى أنه رجع قبطان في عام ١٦٧٠ م الى بوستن بعد غياب ثلاث سنين قضاها جائلا في البحار فلما وصل الى باب داره حتى قابلته زوجته فكان أول ما فعله أن قبلها طبعاً وكان اليوم يوم أحد. وطبقاً للقانون عد عمله «تصرفاً غير لائق» وقد شكا الجيران هذا الحادث الى بوليس الآداب فقبض عليه وزج في سجن البوليس مدة ساعتين

• عدد سكان امريكا ٦٪ من مجموع سكان العالم كله ومساحة أرضها ٧٪ من مساحة الكرة الارضية ومع ذلك فهي تنتج ٢٥٪ من مجموع القمح الذي ينمو في العالم و ٧٥٪ من الذرة و ٤٠٪ من الحديد و ٤٠٪ من الفحم و ٥٠٪ من النحاس

• يمكن الاتومبيلات المستعملة في الولايات المتحدة أن تنقل جيوش العالم كلها من باريس الى برلين في ٤٨ ساعة

• عدد التليفونات الموجودة عند فلاحي أمريكا أكثر من كل التليفونات الموجودة في انجلترا وفرنسا معاً

• من أنواع التسلية التي كان يتسلى بها المستر شواب الموسيقي الامريكي أنه كان يلعب على البيانو فيوقع باليد اليمنى دوراً وبيده اليسرى دوراً مخالفاً للاول ويصفر بفمه نغمة أخرى — كل ذلك في آن واحد

• يعيش الشعر اذا كان طويلا من سنتين الى أربع قبل أن ينمو بدله أما الشعر القصير فانه يعيش من اربعة الى تسعة أشهر ويعيش هدب العين ما يقرب من ثلاثة أشهر

[توفيق شمعه]

ادارة «المصور» لا تبيع اعداده الى الجمهور - بل تقبل الاشتراك فيه فقط. وهي غير مسؤولة عما يرسل اليها من المطالبات التي يطلب اصحابها ارسال بعض الاعداد

من ادارة الهلال والمصور

متعهدها في الاسكندرية : ماهر افندي حسن فراج
وكيلها في الغربية : توفيق افندي فريد
وكيلها في مصر : سليم افندي يوسف سماح

المصور

الادارة : في «دار الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة «المصور» . بوسطة قصر الدوبارة بمصر - تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

نبوغ اميرة مصرية



كان اول ما لفت نظر الزائرين لمعرض الفنون الجميلة بالقاهرة تمثال فتاة ريفية تحمل جرّة وقد نهضت من الماء . وقد أعجب جميع من رآه بالروح الريفية التي تجلت في الفتاة . ومما يغتبط له ان هذا التمثال من صنع سيدة مصرية هي الاميرة بهيجة طاهر التي تعد في طليعة العاملات في النهضة الفنية

[تصوير هنزلمان]

في هذا العدد : صور البرلمان المنحل واعضائه جميعا (انظر صفحتي ٨ و ٩)

المصور

العدد ٢٣
الجمعة ٢٧ مارس ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات



حفلة افتتاح البرلمان

(تصوير مصورنا الخاص)

جلالة الملك يستمع لدولة زيور باشا رئيس مجلس الوزراء يلقي خطاب العرش

... تصورات ؟ !

مرت عليكم بالطبيعة فترات طويلة . لذيذة . سبحتم اثناءها في عالم الخيال . تخال في خاطركم تارة انكم ملوك . وطوراً انكم امراء وحيناً انكم علماء . واحياناً انكم قواد . وساعة انكم زعماء وساعات انكم نماذج للجمال والكمال ؟ ! !

مرت عليّ انا ايضاً تلك الفترات الطويلة اللذيذة . ولكن مرت بجانبها فترات طويلة غير لذيذة . تصورت فيها اني شحاذ ؟ ! وفترات تصورت فيها اني طريد شريد ؟ ! وفترات تصورت فيها اني أتعس خلق الله ! . . .

ولكن دعونا من فترات التصور البائس . وتعالوا بنا ندرس فترات التصور السعيد ! ! !

تصورت مرة انني أصبحت «ملكاً». خضعت لي اوربا وآسيا وافريقيا . أتدرون ما هو أول عزم عزمت عليه : هو أن آمر فوراً « باعدام » الاصناف الآتية . بالترتيب الآتي :

١ ـ العلماء المنافقون !
٢ ـ التاشون والمغرورون !
٣ ـ الصحفيون الثرثارون !
٤ ـ « الشباحون » المتحنشصون !

* * *

نم . انا عدو الاصناف السابقة بالترتيب السابق :

. . . تصور امامك قفطاناً «شاهياً» زاهياً . وجبة واسعة فضفاضة . وعمامة متسعة النطاق منبسطة السلطان . وشالا من الكشمير يبتدىء عند الرقبة وينتهي عند الركبة . ووجهاً حوله ذقن بيضاء يظهر عليه الجلال والوقار . تصور امامك تلك « الشركة » الموزعة « اسهمها » على عناصر من الدين . والعلم . والاحترام . ثم تصور بجانب هذا ان ذلك الكائن العظيم الجسيم الكريم يسخّر دينه لمصلحته . وعلمه لمنفعته . واحترامه لنفسه وذاته . اذا هدد نافق . واذا رغّب نافق واذا وعد نافق . رأس ماله نفاق . وبضاعته نفاق . وارباحه نفاق ! ! !

ألا يستحق هذا الاعدام ؟ ! !

* * *

. . . دعك من هذا وتعال معي الى «جوقة» التاشين والمغرورين . هؤلاء إما انهم مجانين فيظنون ان الناس تصدقهم وإما انهم مجانين فيظنون انهم كما يظنون ؟ ! والا فما قولك في بائس فقير . حقير . يخبرك بكل عظمة وكبرياء انه « صيّف » في اوربا العام الماضي . . . وانه سيصيّف في اوربا هذا العام ـ وانه باع ثلثي المحصول هذا العام وباقي عنده خمسة آلاف قنطار ؟ ! وان « سرايه » الجديدة كلفته عشرين الفاً فاذا أرسلت البوليس السري للبحث عن السراي لم يظفر بالسراي ؟ ! وما قولك في دميم قبيح . وجهه كالامضاء . يخبرك ان « فلانة » بنت فلان باشا انتحرت بسبب هجره وصده ؟ ! وان فلانه بنت فلان بك « ميتة » في هواه ؟ ! وانه يريد المهاجرة من مصر لان جيشاً من المفتونات المتيمات المغرمات يطارده من مكان لمكان ؟ ! !

ألا يستحق هذا الصنف الاعدام ؟ ! !

* * *

. . ثم ما قولك في الصحفي الثرثار الذي يبدأ بذكر تاريخ القضية المصرية بعد أن قتلت القضية المصرية بحثاً وفحصاً وتمحيصاً ؟ ! والذي يكتب عن النقطة الواحدة أربعة او خمسة انهار ؟ ! والذي لا يرحم القارىء . ووقت القارىء . ومزاج القارىء فيكرر . ويكرر . ويكرر ؟ !

ألا يستحق هذا الاعدام ؟ !

* * *

. . . ثم ما رأيك اخيراً في « الشباحين المتحنشصين » . اولئك الذين يجلسون اليك في اتفة وعظمة وشمخة يناقشونك . ويعارضونك . ويغلقونك . ثم يطاردونك الى مجلس اصدقائك فيعكرون عليك صفو الحديث . والى مائدتك فيعكرون عليك صفو راحتك بعد طعامك . ثم بعد ذلك يطلبون « الصدقة » . ثم بعد ذلك يصبحون رغم أنفك من اصدقائك المخلصين . وجلسائك المقربين ؟ ! ! !

* * *

ألا من يطارد هذه الاصناف فينقذنا من نفاق العالم ـ وكذب التاش والمغرور ـ وثرثرة الصحفي ـ وحنشصة الشباح ؟ ! !

والله لو تم هذا لصفا الجو ، ورق المزاج ؟ !

فكري اباظه المحامي

تحسين الوجه وتطريته

دفاع عنهما

من الموضوعات التي يتناولها الحديث وتختلف فيها الآراء كثيراً تحسين وجه السيدة وما ينشأ عنه من الضرر . واني أود أن أشغل جانباً من صفحة السيدات في مجلة المصور الغراء لارد على بعض المنددين رداً يسر السيدات عامة وان لم أكن من اللواتي يتقنّ هذا الفن أو ينفقنَ فيه الساعات الثمينات

فالمنددون بهذا العمل كثيرون والغريب أنك لتجد أكثرهم ممن قد تزوجوا سيدات لا يظهرنَ الا محسنات . فهم يبنون حجتهم على أن التحسين مضر من الوجهين الصحي والاجتماعي فمن قائل انه يسد مسام الجسم بحيث أنه لو طلي جسم طفل « بالكريم » ثم « بالبودرة » وأحكم طليه لمات الطفل . الى قائل أنه يخفي رونق الوجه فلا تظهر حمرة الخجل أو صفرة الخوف أو غيرهما من المعاني التي تزيد الوجه الطبيعي جمالا . الى متطرف يتهم النساء باتفاق ساعات أمام المرآة يكسين فيها وجوههنَّ الطبقة بعد الاخرى ناقصات بفعلهنَّ هذا جمالهنَّ الحقيقي

ليس منا من ينكر ما للجمال من الجاذبية والتأثير فهو يرقي الشعور ويرفعه الى حيث يتمتع بلذة معنوية نشعر بها نحن عند ما نقف أمام جمال الطبيعة فنعلم أن ذلك الجمال هو الذي يحدث هذا الاحساس . فجمال الوجه جدير بأن يستوقفنا أكثر من سواه لما يرافقه من صوت رخيم أو حديث لاذ أو حركات رشيقة أو ما نتطلع الى وجوده معه من صفات راقية وأخلاق سامية

كلنا يفضل الجمال الطبيعي على الصناعي ويتغزل به . ولكن هل التحسين يكسب الوجه جمالا أم لا ؟

الجواب نظرياً لا . وأما عملياً فنعم !

نعم ان التحسين مع عدم الافراط يكسب الوجه جمالا . والدليل على ذلك ما تراه من التغيير في السيدة بعد التحسين وما تشعر به من الميل الى محادثتها والنظر اليها وأنت لا تدري أن ذلك الجاذب هو تحسين وجهها . فالوجه الحسن يزيد الحديث طلاوة حتى انك لتستمع الى الحديث وأنت تشعر بلذة باطنية وتراقب حركات السيدة فتجدها رشيقة . ذلك لان التحسين المعتدل يكسب الوجه غير الجميل حسناً

فما دامت السيدة تقدر اذا كانت عاقلة أن تكتسب هذا الحسن من دون أن تكسو وجهها طبقات عديدة أو أن تنفق نصف نهارها أمام المرآة فلمَ لا تفعل ؟

ولا سيما ان التحسين من الامور التي ينحصر ضررها في الافراط وما من صفة لا يذهب الافراط بفضلها وينتقص جمالها (ابلي)

سرعة الطيور

لقد غلب الانسان الطبيعة في الطيران . فليس بين الطيور ما يمكنه ان تصل سرعته الى سرعة الطيارات . فقد أمكن بعض الطيارات ان تطير مسافة قصيرة بمتوسط ٢٠٥ اميال في الساعة . وقطعت المسافات الطويلة بمتوسط ١٨٠ ميلا في الساعة

وسرعة الطير تختلف باختلاف أنواعها . فمعدل سرعة الصقر وهو ينقض على الفريسة نحو ٦٢ ميلا في الساعة . اما في سائر طيرانه فسرعته أقل من ذلك . وسرعة القطا ٣٥ ميلا في الساعة ولكنها اذا طوردت ضاعفت هذه السرعة لمدة قصيرة . وكذلك الحجل

اما الطيور القواطع التي تهجر بلادها وترحل الى بلاد اخرى كتلك التي تترك افريقيا وتسافر عبر الاقيانوس الى اميركا او تلك التي تسافر من اوربا الى افريقيا فان سرعتها بطيئة . وهذا بالطبع هو ما ينتظر منها لأنها تبقى في الهواء أياماً لا تأكل ولا تشرب ولا تستريح . وهي عادة ترتفع الى تيارات الرياح العليا فتحملها الرياح الى الجهة التي تتجه اليها بمجهود قليل منها

« دمع التجمع »

ويذبل زهر العمل في غير روضه
وتغري سقام النأي حرقة موجعِ
تناوبه عصف الكروب وطوحت
به غربة أدمت ولم تتورع
فأنى يعود الشمل غير مُصَدَّعٍ
ويعقب دمعَ البين دمع التجمع

[فؤاد]

الاطفال والخوف

كثير من الامهات يزرعن الخوف في قلوب ابنائهن وهم بعد في طراوة الطفولة فينشأوا وقد طبعوا بطابع الخوف فلا يقدمون على أي عمل الا وهم حذرون وجلون . دع عنك ما ينالهم من الاضرار والاخطار في طفولتهم بسبب خوفهم

فقد يعتاد بعض الامهات تخويف أطفالهن بالشرطي او العسكري فاذا بكى هددنه بهما . وقد يحدث أن يخرج هذا الطفل فيضل طريقه فلا يستطيع لشدة خوفه ان يقترب من شرطي لكي يدله على الطريق

ويحدث أحياناً ان تخيف الام طفلها بالطبيب . فاذا مرض هذا الطفل وجاء الطبيب فزع منه أشد الفزع حتى ليتضاعف مرضه بسبب رعبه منه وبدلا من أن يكون مجيء الطبيب داعياً الى معالجته يكون سبباً في زيادة مرضه

وكثيراً ما تذكر الام العفاريت لابنها وتخيفه بها . واكثر ما يكون هذا عندما يرفض الطفل أن ينام . والحقيقة انه لو راعت الام وقتاً معيناً لنوم الطفل لا يغيره لنام فيه كل ليلة بلا حاجة الى تخويفه بالعفاريت . ولكن الامهات كثيراً ما يهملن هذا الواجب فيجعلن الطفل ينام ليلة في الساعة السابعة واخرى في الثامنة واخرى في العاشرة حتى يضطررن الى الاستعانة بالبعبع والغول لكي ينمنه في الساعة التي يردنها . وخير من ذلك تعيين وقت ينام فيه لا يتغير بمجيء ضيوف او غير ذلك

سوانح

من انقطعت آماله أصبح الموت له أملا

قل لي من صديقك أقل لك من انت

البيت الذي تسكنه القوة لا يسكنه العقل

ساعات الهناء دقائق وساعات الآلام أجيال

الادب يكلفك قليلا ويرفعك بين الناس كثيراً

اذا ظهرت الشمس ذاب الثلج والصقيع

قرش في جيبك خير من اثنين في بيتك

تبذير الغني جناية على الفقير

[حلمي ارمانيوس]

صحيفة الاولاد



اصغر ملك في منفاه

نثبت هنا صورة الملك اوتو ابن أمبراطور النمسا شارل المتوفى أخيراً وهو يرى هنا مع اخوته أثناء اللعب . فقد قضت عليه الظروف القاسية بالابتعاد عن وطنه ولا ذنب له سوى انه ولد ابناً لامبراطور مخلوع



زينا العدد الماضي من المصوّر بصورة الفتاة التي كسبت جائزة الجمال بين البنات من عمر ٩ الى ١٠ سنوات وهذه صورة الطفلة التي كسبت الجائزة الاولى بين الاطفال من عمر ١ الى ٣ سنوات (تصوير هنزلمان)

في بذلة العرس

أقامت جمعية الاتحاد الاسرائيلي اخيراً بطنطا حفلة راقصة بملابس التنكر حضرها الكثيرون من الوجوه والاعيان وقد أعدت الجمعية جوائز لمن يمتاز بلبس غريب يستلفت النظر وقد نالت هذه الجائزة كل من الآنستين ريفيه وسلين (كريمتي الخواجا ماير بحبوط) . ويرى القارئ صورتيهما الى اليسار . فقد استلفتتا نظر الجمهور بلبسهما الظريف وكانتا موضع اعجاب الجميع واستلطافهم





﴿ منافسة جديدة ﴾ لقد بدأت البنات تزاحم الاولاد في بيع الجرائد . وكل الدلائل تدل على ان سيكون لهن شأن في هذا المضمار . ويظهر ان الجمهور يعطف عليهن عطفه على كل جنس ضعيف فيؤول ذلك الى رواج بضاعتهن الامر الذي يجعل زملائهن الباعة ينظرون اليهن بعين بعيدة عن الرضى . وقد أثبتنا بهذه المناسبة صورة فردوس بنت المعلم علي الشرقاوي اول بائعة جرائد بطنطا أثناء قيامها بعملها

من هنا وهناك

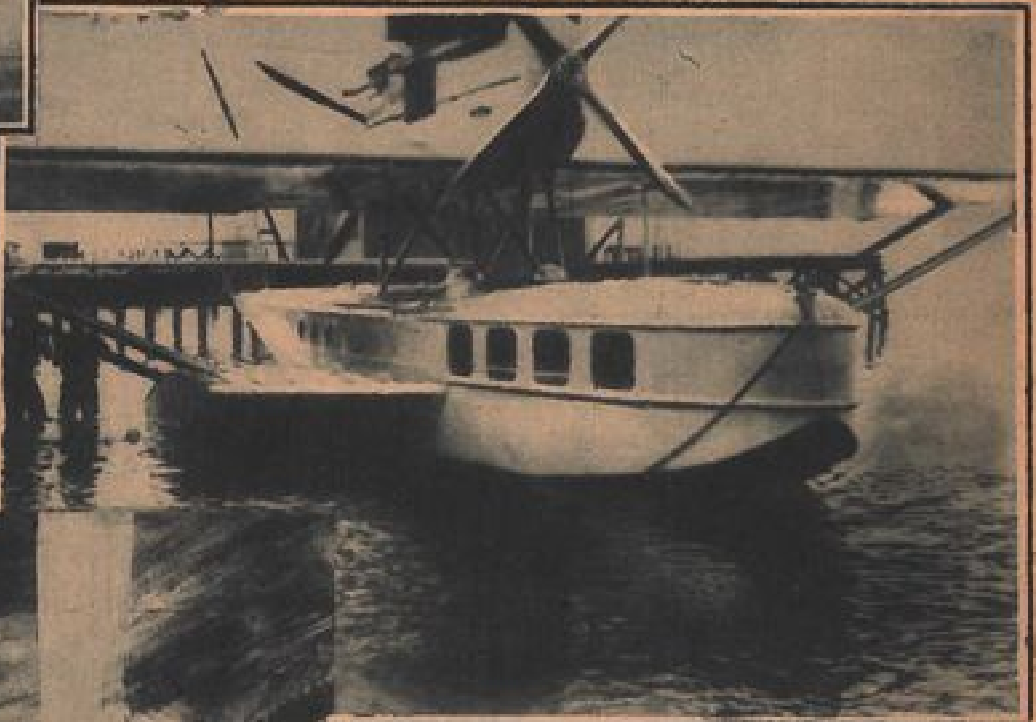


من أهم الاختراعات التي عمّ استعمالها في الاقطار الغربية التلفون اللاسلكي (الراديو) . فقد صار من أبسط الاشياء لديهم تركيب آلته في المنازل والتقاط الاصوات التي تصدرها المحطات المختلفة لاستماع الاغاني او الخطب او المحاضرات. ومن أغرب ما استعمل له الراديو اخيراً تعلم الشطرنج . ويرى القارئ أعلاه اثنين من غواة الشطرنج يستمعان دروساً يلقيها عليهما اختصاصي ويلعبان تبعاً لذلك

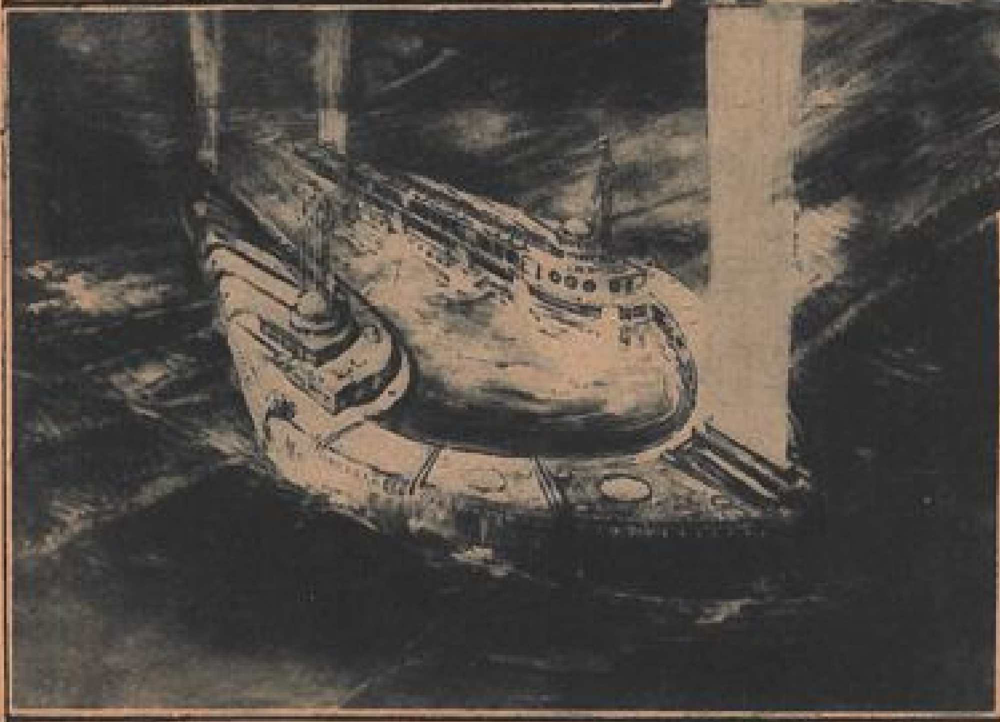


اكبر رئيس لاصغر دولة

في اوربا جملة دويلات صغيرة ربما كان اصغرها هذه الدولة الالمانية التي اوجدتها معاهدة فرساي : دولة مدينة دنتزج الحرة . وهنا يرى القارئ صورة رئيسها الدكتور سام الذي يمتاز بكبر جسمه



باعت المانيا اخيراً لاحدى دول اميركا طيارة كبيرة تطير وتسبح في الماء فتقضي بضع ساعات على سطحه . وهي تسع ١٢ راكباً وتقطع ١٨٠ كيلومتراً في الساعة أي بما يربو على سرعة البواخر نحو ستة اضعاف . فتأمل أي انقلاب يحدثه تعميم هذه الملاحة



ينتظر ان تكثر الملاحة الجوية بين اوربا واميركا في المستقبل القريب . فقد اقترح بعض المهندسين بناء جزر كبيرة طافية ثابتة في المحيط الاطلنطي تكون بمثابة محطات تنزل فيها الطيارات وتتزود منها ثم تطير . ويرى القارئ الى اليسار احدى هذه الجزر وتشاهد منها انوار منبعثة هي بمثابة منارات لهداية الطيارات

شواذ العادات

من عادة اليابانيين أنهم اذا وُلد لهم طفل غرسوا له يوم ولادته شجرة فينموا الاثنان معاً ولا تمس الشجرة بيد الا عند اقتران ذلك المولود فاذا بلغ أشدة وهموا بعقد اقترانه قطعوا الشجرة وعهدوا بها الى نجار يصنع منها قطعة من أثاث المنزل يحافظ عليها الزوجان تذكاراً لذلك القران..!

ومن عادة الصينيين انه اذا احب شاب صيني فتاة ارسل اليها عربون محبته اوزتين فاذا قبلتهما صارت خطيبته والا فلا..!

ومن العادات التي لا تزال باقية حتى الآن في انجلترا ان اللورد او غيره من الاشراف اذا اجرم واقتضت جريمته ان يشد وثاقه يستبدل حبل القنب الذي يربطون به المحكوم عليه بحبل من الحرير..!

ومن عادة اللورد روبرتس القائد الانجليزي الشهير انه كان يبغض القطط جداً وقد دعي مرة الى حفلة فأجاب الطلب ولكنه ما لبث ان قام فجأة من مكانه وطلب السماح اليه بالذهاب متذرعاً بالحجج الواهية فتعجب الحاضرون من هذه المفاجأة الغريبة ولكن كان في الحفلة احد اصدقائه المطلعين على عاداته وقد وقع نظره على قط بداخل المكان فأمر بابعاده سراً فسكن روع اللورد وجلس مكانه

وبعكسه كان فيكتور هيجو فقد قيل ان قريحته لا تتقد الا اذا اوجد في مكتبه قطتين او اكثر وكان يتلذذ كلما لعبت القطط امامه ووثبت على اوراقه

[لويس مرقص]

رفع القبعة

ما هو سبب رفع القبعة بين الافرنج عند التحية؟ لقد تساءلت احدى المجلات هذا السؤال واجابت بان الناس في العصور القديمة كان لا يلبس منهم القبعة سوى الاحرار. اما العبيد فكانوا يضطرون الى ان يسيروا مكشوفي الرؤوس علامة على انهم بعد في العبودية. فكان الرجل اذا حيا رجلا آخر واراد ان يخدمه رفع قبعته كأنه يقر بأنه تحت تصرفه. وبقيت هذه العادة الى يومنا هذا

كلمات لنابوليون العظيم

لا أعرف الا قوتين لتحريك الرجال: الرغبة والرهبة. اما الحب فهو سفه وحماقة وبله وجنون واما الصداقة فهي اسم بلا مسمى. هذا واني واثق انه ليس في الدنيا من يحبني او يخلص لي. فما دامت لي الدولة والسلطان فليس اكثر ممن يدعون مودتي تزلفاً وتملقاً فان ركدت ريحي انفضوا من حولي. ألا فلندع الرأفة والرقة واللين للنساء اما الرجال فلا بد لهم من الصلابة والقسوة والصرامة اذا تعرضوا للحرب او السياسة

لا تجد عملا من الاعمال العظيمة الدائمة ناشئاً عن الصدفة وانما تتأتى تلك الاعمال من العبقرية وحسن التدبير

الرجل نثر الخالق والمرأة شعره

الفكر يحكم العالم

ما الانجليز الا تجاراً وكل مجدهم في ثروتهم

كل ما كان في الحرب نافعاً فهو جائز شرعي

الافعال خير من الالفاظ والعبارات

الواسطة الوحيدة لبقاء الفقير هي دوام الاستقامة

الرجل الذي يعمل على احراز النصر والنجاح لا ترده عن عزمه كلمة « مستحيل »

[ابراهيم شوقي محمود]

خيط الجراح

يخيط الجراح جرح المريض الذي تعمل له العملية بخيط من أغرب الخيوط. فانه يشترط فيه ثلاثة شروط وهي: المتانة والنعومة وامكان هضم الجسم الذي حوله له بعد الشفاء

وهذه الشروط توجد كلها في امعاء القط او امعاء الغنم. وقد كان أطباء العرب يصنعون خيوطهم من امعاء القط. أما الآن فهذه الخيوط تصنع من امعاء الخراف ولا فرق بينها وبين امعاء القط سوى سهولة الحصول عليها

وأوتار الكمنجة والعود تصنع ايضاً من هذه الامعاء

ادارة « المصور » لا تبيع اعداده الى الجمهور - بل تقبل الاشتراك فيه فقط. وهي غير مسؤولة عما يرسل اليها من الخطابات التي يطلب اصحابها ارسال بعض الاعداد

أمثال يابانية

اذا أردت ان تحبك النساء فابدأ ببذل المال

النساء اللواتي يذكرن لوحات المخازن و « ماركات » البضائع يكن زوجات صالحات

تكبر المرأة بتقدم سقوطها ولا سيما النساء الجميلات

النساء كالجبال يجب ان ينظر اليهن الانسان من بعيد ليتمتع بحسنهن

الرجال الذين لا يعرفون التملق والاطراء لا خوف عليهم من حب النساء

خير لك ان تعض لسانك من ان تداعب امرأة بكلام صحيح

اذا سمعت احد سماسرة الزواج يطري فضائل امرأة فتأكد انها قبيحة المنظر

النساء اللواتي يبحثن عن الحرية يفقدنها في الغالب

النساء يعجبن عادة بالنساء الشبيهات بهن

النساء يفهمن الرجال ولكن لا يفهم النساء الا النساء

الرجل يضحك بقلبه أما المرأة فبفمها فقط

[مصطفى النجاري]

ورود منثورة

خير شهادة يحملها الانسان في حياته شرف أخلاقه

عزة النفس أثمن من الذهب والفضة

ليس أقر للعين من القناعة

أسعد ساعات الحياة ما طرق الالم فيها باب فؤادك لانه بدء شعورك بوجودك

غضبك على الايام منك وعليك . والايام معلم لا يرحم فارحم نفسك بالصبر والرضا

اليد لا تمل العمل ولكنها تفقده

أشجع الناس من قاوم هوى نفسه وحبسها عن السقوط في هوة الدنايا

ما أقصر عمر الاذكياء في أمة اغنياؤها جهلاء

لا تطلب الشهرة ودعها تطلبك وان لم تجدك السعادة اليوم فانتظر لقاءها غداً

[محمد حسني عبد الله]

اياك

ومصادقة الأحمق فانه يريد أن ينفعك فيضرك

ومصادقة البخيل فانه يبعد عنك أحوج ما تكون اليه

ومصادقة الفاجر فان ظاهره موافق باطنه منافق

ومصادقة الكذاب فانه يقرب اليك البعيد ويبعد عنك القريب

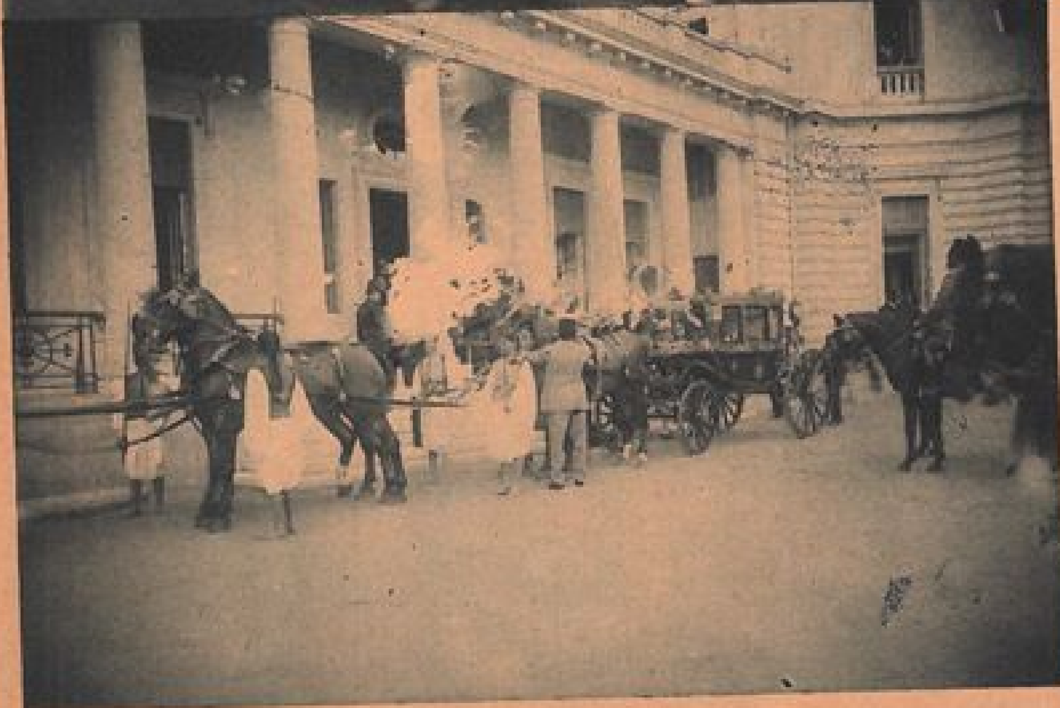
[شفيق تركي]

البرلمان

كان الاحتفال بافتتاح البرلمان من أبهى ما رأت العين فقد
التي تقرر ان يمر بها موكب حضرة صاحب الجلالة الملك . وقد
الى دار النيابة وكانت معهم موسيقى اورطهم وأعلامها . ولما
وقد وصل الموكب في الساعة العاشرة تماماً وبعد أن استرا
فوقف الجميع اجلالا ودخل جلالته يتبعه أصحاب السمو الامرا
فرجال البلاط . وبعد أن جلس جلالة الملك تفضل فاذن للاعضا
فتلاها ثم سلمها لجلالة الملك فتسلمها معالي كبير الامناء الذي
مشيعاً بالتبجيل والاحترام وعاد الموكب الملكي الى سراي عا
جميعاً ـ الشيوخ والنواب ـ وهي من تصوير المسيو زولا (بشا
خارجاً من سراي عابدين . والى اليسار صورة الموكب عند
على مستقبليه . ولم يكد يعقد مجلس النو



المنحل



ج الناس صباح الاثنين مبكرين وساروا جماعات الى الشوارع
ت جنود الجيش المصري على طول الطريق من القصر الملكي
ت الساعة العاشرة كان كل الاعضاء والمدعوين في مقاعدهم
لة الملك دخل معالي كبير الامناء ونادى « جلالة الملك »
حاب الدولة والمعالي رئيس المؤتمر ورئيس الوزارة فالوزراء
وس ثم تقدم كبير الامناء فسلم خطبة العرش لدولة زيور باشا
دوره لدولة نسيم باشا رئيس المؤتمر ثم خرج جلالة الملك
وقد نشرنا فوق هذا الكلام صورة جميلة لاعضاء البرلمان
صر النيل ٣٤) . والى يمين هذا الكلام صورة الموكب الملكي
وله الى دار النيابة وقد خرج جلالة الملك من المركبة مسلماً
تباعه الاول حتى صدر الامر بحله

لطائف وفكاهات

بين ام وابنها

ضربت سيدة ابنها ضرباً مؤلماً جعلته يبكي فقال الولد : كم انت قاسية يا امي

الام : ألم تسمع بالمثل القائل : من احبك ابكاك

الولد : اذن كم انا آسف يا ماما لانه ليس في امكاني ان اظهر محبتي لك

[جاك شدودي]

حصان ثاني

معلم - من منكم يأتينا بمثال لحيوان من ذوات الاربع

تلميذ - حصان

المعلم - احسنت وانت يا بديع قل لنا مثالا آخر

تلميذ آخر بعد سكوت طويل - حصان ثاني

[عبد الله محمد المهين]

جواب مسكت

دخل احد مفتشي تذاكر سكة حديد الحكومة بديوان في الدرجة الثانية وكان جميع الموجودين به من موظفي المصلحة فبادر احدهم المفتش بقوله: ملكش عيش هنا

فأجاب المفتش من فوره وبسرعة (واما كان موش سائل) [حامد اليشوتي]

امال دي سكة خشب ؟ ؟ . . .

ركب فلاح قطار ترام فجاء الكمساري فطلب من الفلاح تذكرة فأعطاه التذكرة التي كانت في يده فقال الكمساري في الحال :

دي تذكرة (سكة حديد)

فقال الفلاح على الفور : امال دي سكة خشب ؟ ؟ [سيد احمد]

« ام نيه »

ركبت امرأة في احد القطارات ولم تقطع تذكرة لها فجلست بجانب رجل في الدرجة الثانية فلما جاء الكمساري وطلب التذكرة من الرجل فأجاب « ابونيه » وطلب من المرأة ايضاً التذكرة فأجابت « ام نيه » [رشاد والطوخي]

احسن القبعات

اعتادت سيدة اكراه زوجها على الاسراف في شراء حاجات تزينها فخرجت معه يوماً للتريض ومرّا بحانوت تباع فيه القبعات فوقفت امام الحانوت تفحص برغبة واشتياق ما عرض وراء الزجاج ثم قالت لزوجها :

- اية قبعة تعجبك من هذه القبعات جميعها؟

- القبعة التي على رأسك فليس لها مثيل هنا

[احمد ابو النور]

الوالد وابنه

الوالد - يا بني اركب عربة اذا امطرت عليك السماء وانت ماشي في الشارع

حسن - سمعاً وطاعة يا والدي . . . .

وبعد ساعة تقريباً اتى حسن الى المنزل وثيابه مبتلة من ماء المطر

الوالد - ألم اقل لك اذا امطرت فاركب عربة؟

حسن - نعم يا والدي ركبت عربة ولكن جلست بجانب العربجي

[عوض الله جرجس]

على وشك

كانت سيدة جميلة نازلة من منزلها ولابسة شبشب فأراد احد الناس ان يغازلها فقال لها نازله على فين يا هانم بالشبشب . فقالت له : على وشك [عبد الحليم فطين]

متسع للقشطة

الزوج - هل سألت بائع اللبن يا عزيزتي عن السبب في عدم احتواء اللبن على قشطة ؟

الزوجة - نعم وقد تبين لي انه رجل امين فقد اجابني انه يحب دائماً ان يوفي الكيل لزبائنه الى ان يطفح الاناء، فلا يكون هناك متسع للقشطة

[محمد صبحي عبد الهادي]

الطبيب والمريض

الطبيب (للمريض) - انك مريض جداً أيها السيد ولا تؤاخذني اذا سألتك عمن تريد أن يراك فانك على شفا الموت

المريض - اريد ان يراني طبيب آخر

[محمود زين الدين]

حسن التخلص

استعمل عمر بن الخطاب رجلا من قريش على عمل فبلغه عنه انه قال :

اسقني شربة تروي عظامي
واسق بالله مثلها ابن هشام

فأشخصه اليه وفطن القرشي فضم اليه بيتاً آخر فلما مثل بين يديه قال : انت القائل :

اسقني شربة تروي عظامي

قال نعم يا أمير المؤمنين فهلا ابلغك الواشي ما بعده قال : ما الذي بعده قال :

عسلا بارداً بماء غمام
انني لا احب شرب المدام

قال : الله الله . ارجع الى عملك

[كامل سليم البابا]

الجمال عند العرب

قالت العرب : يستحسن في المرأة طول أربعة ـ وهي أطرافها وقامتها وشعرها وعنقها

وقصر أربعة ـ يدها ورجليها ولسانها وعينها (والمراد بهذا القصر المعنوي اي انها لا تبذر مال زوجها، ولا تخرج من بيتها، ولا تستطيل بلسانها، ولا تطمح بعينها)

وبياض أربعة ـ لونها وفرقها وثغرها وبياض عينها

وسواد أربعة ـ اهدابها وحاجبها وعينها وشعرها

وحمرة أربعة ـ لسانها وخدها وشفتيها

وسعة اربعة ـ جبهتها وجبينها وعينها وصدرها

وصغر أربعة ـ فمها ومنخرها ومنفذ أذنيها وقدمها

تذليل فيل افريقيا

تذلل الفيلة في الهند وتركب وتجر الأثقال. ولكن الفيلة في افريقيا لا تزال متوحشة تأوي الى الغابات ولا تصاد الا لاجل أنيابها

والغريب ان القدماء كانوا يذللون الفيل الافريقي وقد كان لهنيبال امير قرطاجنه اصطبل يسع ٥٠٠ فيل وعند ما سار بجيشه الى رومية عن طريق اسبانيا وفرنسا اخذ معه ٥٠ فيلا مات منها ٣٧ فيلا لشدة البرد فوق جبال الالب وشدة وعورتها

وقد ذكرت الصحف الاوربية اخيراً ان البلجيكيين في الكونغو قد تمكنوا من استئناس ١٢ فيلا وراضوها على حمل الاثقال وجرها في تلك البلاد

التاجر وربة البيت

كثيراً ما تشكو ربات البيوت من ارتفاع الأثمان وتذهب شكواهن هباء لا قيمة له لان التاجر يصر على الثمن الذي يبيع به وهو يعرف أنه يبيع حاجات لا يستغني عنها انسان. ولكن نساء جمهورية تشكوسلوفاكيا قد ابتكرن طريقة هزمن بها التاجر هزيمة منكرة. فانهن ألفن عصبة تدعى « عصبة المستنفدين » لها فروع في جميع أنحاء البلاد ولكل امرأة الحق في الاشتراك اذا دفعت في العام ٦ مليمات فقط

وهذه العصبة تقرر الأثمان وتخبر الفروع بالتلفون عما يحدث من التغيير زيادة او نقصاً. فتصر النساء في جميع أنحاء البلاد على السير على قرارات العصبة وكل تاجر يخالف هذه القرارات لا يجد من يشتري منه شيئاً

احتفال النواب الوفديين

بتكريم سعد زغلول باشا



أقام النواب والشيوخ الوفديون يوم السبت الماضي حفلة شائقة في فندق سميراميس لتكريم صاحب الدولة سعد زغلول باشا . وقد تفنن رجال الفندق بزينة القاعة الكبرى التي أعدت لهذا الاحتفال فكانت زينة تأخذ بالأبصار ونصبوا طاولتين الى جانب القاعة على مقربة من مائدة سعد باشا للصحافيين . وبعد ان تناول الحاضرون ما لذ لهم وطاب من الحلوى المقدمة اليهم والشاي المهيأ لهم أخذت هاتان الصورتان خصيصاً « للمصور » ثم القى كل من محمود بسيوني بك العضو في مجلس الشيوخ وعلي ايوب بك العضو في مجلس النواب خطبة تناسب المقام ثم قام سعد باشا والقى خطبة سياسية خطيرة الشأن

وفي الصورة السفلى منظر عمومي للاحتفال والى يمين هذا الكلام صورة مائدة سعد باشا



عمره ٩٧ سنة تزوج ٢٧ مرة

هو خميس محمد العربي الخفير في قسم الجمرك بالاسكندرية طلق من مدة قصيرة امرأته السابعة والعشرين بحجة انه ضجر منها . وهو يجهل عدد اولاده بالضبط لكنه يرجح انهم يزيدون على الخمسين اكبرهم كهل عمره ٧٠ سنة واصغرهم طفلة عمرها ٣ سنوات . ولا يزال خميس محافظاً على كمال قواه العقلية والجسدية وهو فخور بقوته وبطشه ولا يمنعه عن الزواج مانع - كما يقول - وفضلا عن ذلك كله فهو مدمن للمشروبات الروحية ! فكيف يعلل ذلك اطباؤنا ؟



هذه صورة الحفلة التي أدبها حضرة صاحب العزة احمد بك عزمي مدير الاوقاف الخصوصية الملكية بقوله التابعة للجمهورية اليونانية لحضرة صاحب العزة حسن بك صقر قنصل مصر بقوله المنقول لمرسيليا قبل نقل القنصلية المصرية من قوله الى سالونيك



محادثات باريس

من أهم المسائل التي تشغل بال الحلفاء في الوقت الحاضر مسئلة السلامة . وقد عرضت المانيا اخيراً على الحلفاء ميثاقاً للسلامة تمضيه كل من المانيا وفرنسا وانجلترا وبلجيكا وايطاليا وتتعهد فيه هذه الدول باحترام حدودها كما رسمتها معاهدة فرساي وتتعهد فيه المانيا بألا تتعدى على حدود فرنسا او بلجيكا فاذا فعلت حق للدول الاربع الداخلة في الميثاق ان تحاربها بالاشتراك . ومع ان انجلترا عدت هذا الميثاق صالحا لان يكون أساساً لحل مسئلة السلامة لم ترتضيه فرنسا لانها تريد ميثاقاً يضمن حدود حليفتيها بولونيا وتشيكوسلوفكيا وقد اجتمع اخيراً المستر تشمبرلن رئيس الوزارة البريطانية بالمسيو هريو رئيس الوزارة الفرنسية في باريس للمداولة بهذا الامر . ويرى القارىء في الصورة التي الى اليسار المسيو هريو في الوسط والى يمينه المستر تشمبرلن والى يساره المسيو بريان احد أقطاب السياسة الفرنسية



محمود باشا عبد الرازق
نائب ابو جرج



محمد الشربيني باشا
نائب سمالوط



عبد الحليم الشمسي
نائب الزقازيق

الزوجة بالثمن

يقول علماء الاجتماع ان الزوجة كانت قديماً تباع وتشترى وان المهر الذي يدفع الآن دليل هذه المساومة القديمة. وقد ألغي منذ مدة قريبة في نورمنديا احد أقاليم فرنسا قانون كان يقضي بان الزوجة ملك الزوج له ان يتصرف بها كما يشاء حتى لو أراد أن يبيعها

ولا تزال المرأة تباع عند الهمج في افريقيا. فثمن الزوجة في اوغندا ست او بضعة خراطيش. وثمنها عند الكفرة في جنوب افريقيا يتراوح بين ثورين وعشرة أثوار. اما عند التتار في آسيا فثمنها يساوي وزنها من الزبدة او السمن. اما في مكسيكا فان والد الفتاة يطلب ما بين فرس واحد الى ١٢ فرساً

هل تعلم ؟

ان الفيران لا تحب رائحة النعناع

وانه قد تحمل النحلة اثناء طيرانها ما يعادل وزنها اربع مرات

وان الدم يجري في القلب بسرعة ٧ أميال في الساعة

وان في اسبانيا ربع مليون شحاذ

وان في بلدة نيويورك ما يربى على ٧٥٠ رجلا يعدون من اصحاب الملايين

وان أقصى سرعة حمام الزاجل ٤٦٠ ميلا في الساعة

وان أول ساعة جيب قد اخترعت سنة ١٢٠٠

وان اكبر مكان للاستحمام في العالم يوجد في (فينا) ويسع ١٥٠٠ شخص

وأنه كان لغليوم الثاني أمبراطور المانيا السابق ٧٣ قلعة خصوصية

وأن اكبر مرسح في العالم هو تياترو الاوبرا البارزية ومساحته ثلاث فدادين

وان لكل يوم من ايام الشهر اسم مخصوص عند الفرس

وان عدد القصور التي كانت لامبراطور المانيا ٦٠ قصراً

وان الفرنسيين اشتهروا من بين الامم باكل الضفادع

وان بقصر الفاتيكان « قصر البابا » ١١ الف غرفة

وان ٣٥ كاتباً مخصصون لقراءة رسائل البابا

[عبيد اسكندر وسعيد الغمراوي]

كيف يعلنون

حيلة لاستلفات الانظار

بينما كان الناس يتنزهون على ضفة بحيرة في مدينة شيكاغو جاء رجل والقى بنفسه في البحيرة وأخذ يستغيث ثم غاص الى قعر البحيرة فتجمع الناس ونزل عشرون رجلا ليخلصوه من الغرق وبينما هم يفتشون عنه اذ رجع الى سطح الماء مستلقياً على ظهره وعلى صدره لوح كتب عليه الاعلان الآتي بحروف ضخمة : « لا يوجد أحسن من بلورات الكسيس وشركاه »

[ابراهيم احمد جوده]

حقائق

ان فرس البحر (سيد قشطه) يأكل ٢٠٠ أقة طعام كل يوم

وان اطول ملوك اوربا هو البرت الاول ملك البلجيك

وان اقصر الملوك هو ملك ايطاليا

وان اوراق البنكنوت استعملت في الصين منذ ٢٠٠٠ سنة

وان ضرب العزة في سويسره يعد جريمة

وانه يمكن عمل مدينة بها ٥٠٠٠٠ منزل ذات حجم معقول من احجار هرم الجيزة الاكبر

وان العرب هم اول اناس من استخرجوا السبيرتو

[محمد اسماعيل جمبلاط]

اكلة البشر

منذ مدة ضبط بوليس المانيا رجلا متهماً بقتل الصبيان واكلهم وتبين من التحقيق انه كان يغري هؤلاء التعساء بالمجيء الى بيته لكي يعطيهم خبزاً فاذا دخلوا قتلهم وأخذ في طبخ لحمهم . وقد ذكرت حوادث كثيرة اكل فيها الناس لحوم البشر كالمجاعات التي كانت تحصل في مصر عقب انخفاض النيل وكحوادث جنوح السفن وضلالها في البحر ونفاد المؤن منها . وآخر ما ذكر من هذا القبيل حادثة سنة ١٨٨٤ عندما ضلت سفينة انجليزية فتآمر البحارة على واحد منهم فقتلوه واكلوه

وبعض المتوحشين كان ولا يزال يأكل لحوم البشر لا لغرض التغذية كأنها طعام عادي وانما لاعتقادات شبه دينية . فهم اذا قاتلوا قبيلة معادية عمدوا الى القلوب او العين اليسرى فأكلوها اعتقاداً منهم بأن يكتسبون بذلك شجاعة العدو . ومنهم بالطبع من يأكل اللحم البشري عند القحط والمجاعة كما يفعل المتمدينون . وكثير منهم ايضاً يأكل المسنين والمرضى من الرجال والنساء

ويؤخذ من كلام الرحالة كلافيل ان اللحم البشري يختلف طراوة وخشونة باختلاف العمر . فقد ذكر انه في سنة ١٨٨٤ زار جزائر المركيز فوجد ان أحد الرؤساء أكل حماته فسأله هل استساغ طعمها فاجاب باشارة تدل على الاشمئزاز ولا شك في ان هذه الحماة المسكينة كانت عجوزاً

ترجل السيدات

في العالم حركة نسائية ترمي الى تحرير المرأة من القيود التي رسفت تحتها اجيالا ومساواتها بالرجل في الحقوق والواجبات . ولئن امتدحنا هذه الحركة وتمنينا لها انتشاراً في الشرق حيث المرأة لا تزال مهضومة الحقوق فاننا لا نرضى ان يبلغ الامر ببعضهن الى التشبه بالرجل في كل شيء حتى في مظاهره الخارجية . فالمرأة خلقت لتكون امرأة ويجب ان تظل كذلك مميزة عن الرجل ومساوية له في آن واحد . وقد أثبتنا في هذه الصفحة صور بعض الغربيات ممن تشبهن بالرجال في اللبس والحركات : يرى القارئ الى يمين الكلام صورة الآنسة هويتكر الرياضية المعروفة اثناء اللعب وقد لبست بذلة لا تختلف في شيء عن بذلة الرجال . وتشبهت بها كثيرات من اخواتها فترى الى اليسار صورة سيدة ممسكة بأدوات لعب التنس فتكاد لا تميزها عن الرجل سواء في اللبس او الحركة . وتحت الكلام الى اليمين صورة الممثلة المعروفة ماك موري وهي بلباس الرجال والى اليسار صورة آنسة انجليزية قد قصت شعرها ووضعت يافة ولبست نظارة مقلدةً في ذلك لباساً خاصاً لطلبة احدى جامعات انجلترا





سلسلة صور عظماء مصر : مع هذا العدد صورة كبيرة مستقلة للشيخ محمد عبده

العدد ٢٤
الاثنين ٣٠ مارس ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوَّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

نهضة التعليم العالي : الجامعة المصرية العتيدة



لقد تحقق اخيراً رجاء الامة بانشاء الجامعة الاميرية وأسندت رياستها الى رجل العلم والفضل الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير دار الكتب. ولما كان الجمهور يتوق الى رؤية الاساتذة الذين ستتكون منهم نواة تلك الجامعة العتيدة فقد زينا هذا العدد بهيئتهم الكاملة وهم :

الجلوس (من اليمين) : مستر برمي وايت . مسيو لويس كليمان . احمد لطفي السيد بك . الدكتور منصور فهمي . مسيو و . جولينشف

الوقوف (من اليمين) : الدكتور علي العناني . الدكتور طه حسين . الاب سان بول جيرار . الدكتور احمد ضيف

(تصوير هنزلمان)

مذكرات اسبوع !؟

بقلم الاستاذ فكري اباظه

الخميس ١٩ مارس :

انا الآن في الاسماعيلية . هـذه المدينة الظريفة التي يقولون عنها (Petit Paris) . . . السكون شامل ، الشوارع متسعة نظيفة ، الحدائق منظمة وفي غاية الجمال ، العمال مبتسمون : مرتب ضخم ، معاش ثابت ، تعليم مجاني للابناء ، امتيازات متعددة . اتدرون من مصدر هـذه النعم كلها بعد الله ؟ . . . هي « شركة قنال السويس » ! . . . هي التي تتولى التنظيم والتنسيق ، وهي التي تغرق المرتبات والمعاشات والامتيازات على العمال وأبناء العمال !

شركة القنال هي التي جعلت الاسماعيلية جنة دنيوية . وفردوساً عالمياً . هي التي جعلت كل شيء يبتسم في هـذه المدينة : الانسان ـ والحيوان ـ والنبات !

فمتى . . . ومتى . . . ومتى ؟ ! !

الجمعة ٢٠ مارس :

انا الآن في القاهرة . وعندما اكون في القاهرة أصبح من المغرمين بالطواف حول الارض . . . لي « بروجرام » لا بد أن أنفذه في الصباح والمساء : امرّ على بار اللواء . . . فالانجلو . . . فجروبي الجديد . . . فلبتون . . . فجروبي القديم . . . فنيوبار . . . فصولت . . . فلوناپارك . . . فالشيشه . . . وينتهي بي الطواف في الليل الى « البمكوكة » او ان شئت فقل الى النادي الظريف الذي يتصدره « وحيد بك » و يضم خلاصة المفكرين بقهوة الماجستيك !

ولقد بدأت الطواف من « بار اللواء » . والجو في بار اللواء اليوم جو سياسي من طراز واحد . فالحديث هناك حديث سياسي ، حكومي ، والمتكلمون من الاعيان وقد اختاروا بار اللواء لقربها من « باباژوغلي » ! . . .

وانتقلت من « بار اللواء » الى « بار الانجلو » وهناك تجد دائماً أصدقاء من الطبقة الراقية . وهم بين سعديين وعدليين ومستقلين ووطنيين . وقد تحتدم المناقشة ولكنها دائماً أبداً ظريفة رقيقة تحكمها « الصداقة » حكماً حازماً . فالجمعية هنا لا تتغير ولا تتبدل من حيث « العلاقة » وان كانت تمثل جميع الاحزاب !

اما « جروبي الجديد » فمحل فخم ، عظيم ، غاية في الابهة والارستوقراطية ! زبائنه هم وهنّ خلاصة الشيقات والرشقاء . والظريفات والظرفاء . ليس فيه من عيب الا أسعاره المرتفعة . الاثمان هناك نكبات مالية ! زبائنه يجب الحجر عليهم اجمعين ! والمسيو جروبي معذور لانه يفرض الضرائب ونحن ندفعها صاغرين ، ونقبل على محله متحمسين !

خرجت من جروبي وقد جمعت بين لذة « الطلب » الذي التهمته ، وألم الثمن الذي دفعته . وذهبت الى « لبتون » . . . ولبتون هـذا هو مجتمع الفلاسفة . . . المشاق . . . أرباب الخيال . . . تدخل فتجد السكون مخيماً على الجميع فتشعر كأنك في « مأتم » وكأن من واجبك ان « تعزي » ... لولا ان « الموسيقى » ترتفع بنغماتها الشجية فتحرك الأشجان !

وصدقوني . . . انا عدو السكون المطبق ولذلك اعتدت دائماً ان اخترق لبتون بسرعة السهم وان الجأ الى نيوبار حيث أجد « سكالانساً » من الطبقات : عمد . اعيان . محامين . اطباء . موظفين . سماسرة . شباحين . . . الخ الخ . وهنا تستطيع أن تجد الامة ممثلة حقاً في طوائفها ، ومذاهبها السياسية !

أما « الشيشة » فشعبية ايضاً . واما « صولت » فقد جمع بين الارستوقراطية والشعبية ويخلص زائر هذه المحلات جميعها بنتيجة واحدة : هي أن الادارة الاجنبية ادق واحكم بكثير من الادارة الوطنية ! ومثل هذه المشروعات العامة تموت في ايدي الوطنيين وتنجح في أيدي الاجانب ! فمن يعرف السرّ . . . وهل المسئول صاحب العمل الوطني ، ام الجمهور ؟ ! !

السبت ٢١ مارس :

بعد الفراغ من واجبي صباحاً . مضيت الوقت مع بعض اخواني النواب . نمرّ على « الترزية » لعمل « البروفات » . الملابس الرسمية ! وما ادراك ما الملابس الرسمية ! قماش متين بديع . تفصيل محكم . شعرت بشيء من « الغيرة » و « الحسد » فكم كنت أود أن اكون نائباً . . . ولكني اخذت اسائل نفسي : هل تعيش هـذه الملابس على صاحبها النائب ؟ واذا حلّ المجلس كما هو المنتظر فمن يكون المسئول « مدنياً » عن التكاليف : اهي الحكومة ؟ ام الامة ؟ . . .

الاحد ٢٢ مارس :

الزقازيق . . . .

والزقازيق في المساء مدينة مزدحمة بالانوار . . ولكنها مظلمة . . وظلامها دامس ! والواقع اننا فقراء في المدن . سكان طنطا يطعنون على طنطا ! سكان المنصورة يقدحون في المنصورة ! سكان اسيوط متململون من اسيوط ! الواقع انك لا تستطيع أن تمضي اوقاتك كما يجب الا في القاهرة ـ والاسكندرية !

عندنا « سينماتوغراف » واحد . . . وليس عندنا محل واحد للمغنى والطرب . وعندنا نادٍ فخم للسهرة ولكنه مهجور . . . وعندنا نهير بديع واشجار على جانبيه في غاية البهاء ولكن شاطئه الساحر شاطىء ليس الا . . . ولولا نادي الالعاب الجذاب لانتحرت شنقاً او خنقاً !

الاثنين ٢٣ مارس :

انعقاد المجلس . . . حل المجلس . . . رعد مطر ! ! !

الثلاثاء ٢٤ مارس :

جوه جو سياسي بحت . والمصوّر لا علاقة له بالسياسة . لذلك نتركه بلا مذكرات !

الاربعاء ٢٥ مارس

أخذت استقبل اخ[illegible]راب » بعد حضورهم من العاصمة . وبالرغم مما تحمله نفسي من الالم لي ولهم وللامة . فلم اتمالك من ان اطلب الى أحد اصدقائي ان « يسلفني » بدلته الرسمية لالبسها في حفلة دعيت اليها . . . وصح فيّ قول القائل : مصائب قوم عند قوم فوائد !

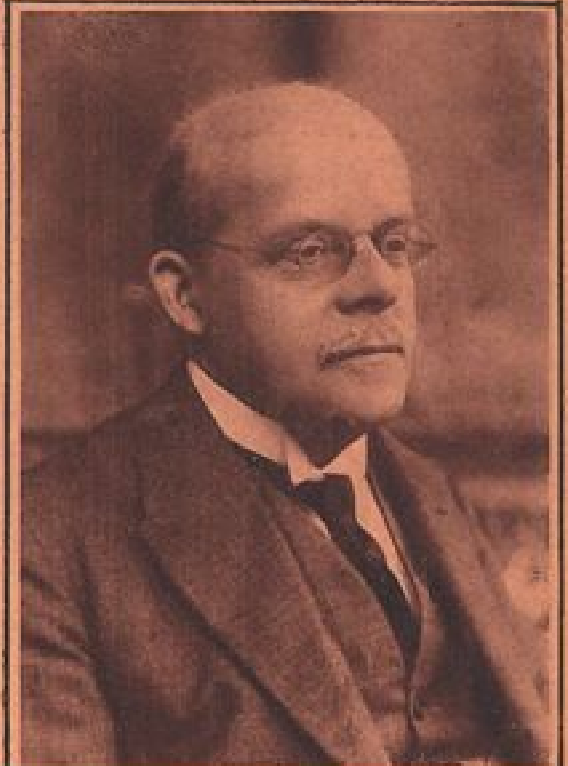
فكري اباظه
المحامي

الطلاق عند قدماء المصريين

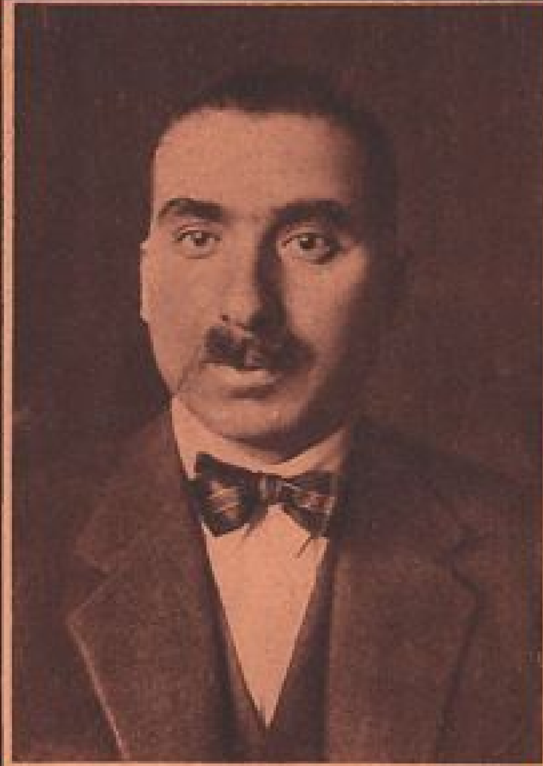
كان الطلاق مشروعاً عند قدماء المصريين الا انه كان مبغوضاً وكانت فيه مصاعب جمة حتى قال فتاح حتب أقدم الادباء المصريين : « أنت أيها الشاب الذي أحببت هذه الفتاة وأحبتك وهي عذراء اعلم انك اذا تركتها بعد زواجها ارتكبت أكبر الجرائم امام الله والناس » وكان يجوز عندهم ان تطلق المرأة زوجها على ان يكون مشروطاً لها في عقد الزواج ان عصمتها بيدها تطلق نفسها متى شاءت . وهذا الشرط نفسه متبع في الشريعة الاسلامية معمول به في المحاكم الشرعية الآن

[شاكر موسى الاقصري]

أخبار مصورة



الدكتور ماركس المستشار الالماني سابقاً المرشح لرياسة الجمهورية الالمانية خلفاً للرئيس ايبرت المتوفى اخيراً



الجنرال كمال الدين سامي باشا وهو القائد التركي الذي أوفدته حكومة انقره لقمع الثورة الكردية التي ذكرت اخبارها الجرائد



المسيو البير سارو وهو من وزراء فرنسا سابقاً وقد عين اخيراً ممثلا لحكومته لدى حكومة الجمهورية التركية في انقره

صدور هذا العدد

والعدد الخصوصي المقبل

أصدرنا هذا العدد من المصور قبل ميعاده المعتاد لاننا قد عزمنا على أن نصدر في يوم الخميس القادم عدداً خصوصياً بمناسبة ذكرى المغفور له الخديو اسماعيل محتوياً على مجموعة فريدة من الصور التاريخية . فنلفت اليه الانظار من الآن

صور عظماء مصر

لقد حازت سلسلة صور عظماء مصر اقبالا عظيماً من الجمهور لما رمت اليه من تخليد ذكرى اولئك العظماء الذين احسنوا الخدمة للبلاد . وقد وزعنا مع هذا العدد الصورة الخامسة من هذه السلسلة وهي صورة الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده

فاتنا أن نشير في العدد الماضي الى ان صورة تكريم النواب السعديين لسعد زغلول باشا هي من صنع المسيو زولا بشارع قصر النيل ٣٤



﴿ متحف للطباعة ﴾ عزم فريق من رجال الفن الاميركيين على انشاء متحف لتاريخ الطباعة في مدينة مايانس بالمانيا وهي محل ولادة غوتنبرج مخترع الطباعة . وهذه الصورة تمثل هذا المخترع العظيم اثناء طبعه لاول رسالة في مطبعته التي كان يستعمل فيها حروفاً خشبية . فما أعظم الخطوات التي خطتها الطباعة بعده !

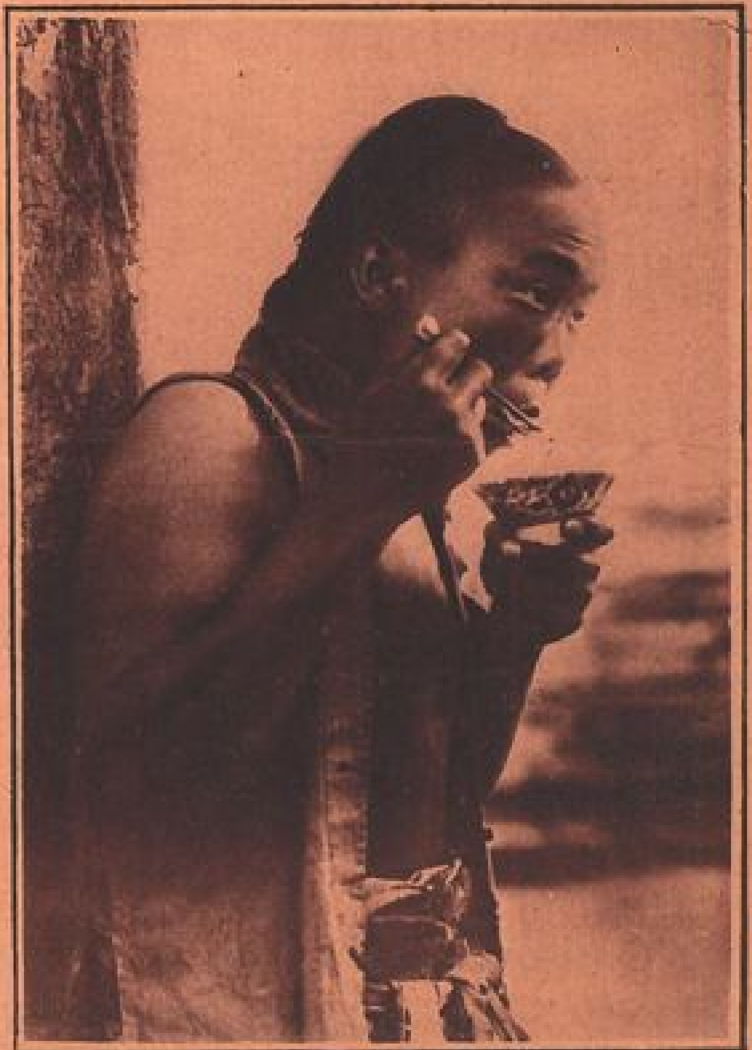
بلاد كوريا النائية





بلاد شرقية يجهلها الشرقيون

كوريا بلاد شرقية في أقصى الشرق (بين الصين واليابان) تئن اليوم تحت نير الاستعمار الياباني . وهي شبه جزيرة متصلة بالصين ومواجهة لليابان والكوريون كثيرو الشبه بالصينيين ولهم عوائد غريبة والمرأة عندهم في أحط المراتب وربما كان هـذا سبب تأخرهم ويرى القارىء في اليسار راقصة كورية في لباس فضفاض يسع خمساً مثلها . وفي اليمين يرى رجال كوريون متزوجون وعلامة زواجهم هـذه القبعة التي لا يجوز للاعزب لبسها . وفي أسفل (الى اليمين) ترى امرأة تأكل الرز وهو الطعام الوطني وتتناوله من الطبق بعصوين صغيرين كما يفعل اليابانيون . وفي اليسار ترى جملة راقصات . ويبلغ عدد سكان كوريا نحو ١٣ مليون نفس ومساحتها ٢١٨٠٠٠ كيلومتر مربع عاصمتها سيول وهي بلاد زراعية في المقام الاول اهم حاصلاتها الرز الذي يؤلف الجزء الاكبر من غذاء الاهالي





ذكاء اطباء العرب

حكايات ونوادر طريفة

لم يكن الطب متقدما في أيام العرب ولكنهم كانوا مع ذلك يعرفون جملة حقائق فكانوا يصنعون خيط الجراح من امعاء القط حتى اذا خيط به الجرح التأم وهضم الجسم الخيط دون حاجة الى نزعه . وكانت لهم صيدليات تباع فيها العقاقير وكان بعض اطبائهم يجري على مبادىء لا زال الطب يجري عليها الى الآن . فمن ذلك قول ابي بكر الرازي في وجوب تحسين القوة المعنوية المريض :

« ينبغي للطبيب ان يوهم المريض ابداً الصحة ويرجيه فيها »

وقال أيضاً في حض الاطباء على معالجة المريض بدون عقاقير : « ان استطاع الطبيب ان يعالج بالاغذية دون الادوية فقد وافق السعادة »

ومما يحكى عن اوحد الزمان الطبيب العربي المشهور انه جاءه مريض موسوس يقول اهله انه يتصور على الدوام ان على رأسه جرة وانه لذلك لا يدخل بابا الا ويحسب مقدار ارتفاعه حتى تجوز منه الجرة فلا تصطدم بسقفه . فلما ذهبوا به الى أوحد الزمان رأى أن يفل الحديد بالحديد فيعالج الوهم بالوهم فأحضر خادمين له ودبر معهما خطة لمعالجة هذا المريض . وذلك بان يجادله في أنه ليس على رأسه جرة فيدخل أحد الخادمين ويجادل مولاه ويثبت وجود الجرة ويخرج لاحضار هراوة لكسرها . وفي الوقت نفسه يقعد الخادم الآخر على السقف ومعه جرة . فاذا ضرب الخادم الجرة الوهمية التي فوق رأس المريض القى ذلك الآخر الجرة الحقيقية فتتكسر ويتوهم المريض انه شفي . وانفذ أوحد الزمان خطته فنجحت

وقد جرت حادثة تماثل هذه في فرنسا حديثاً . فقد مرضت امرأة بمرض عصبي وانبطحت على ظهرها لا تتحرك وهي تتوهم انه لن يشفيها طبيب وانما شفاؤها موقوف على زيارة الرسول بطرس . وذهب اهلها الى احد الاطباء المشاهير في فرنسا فلم يكن منه الا ان لبس لحية بيضاء طويلة تغطي صدره وارتدى برداء ابيض وحمل صليباً ضخماً فلما كان الفجر والضوء متلبس بالظلام ذهب الى المريضة وأيقظها وأخبرها انه هو الرسول بطرس وانه أتى لكي يشفيها ثم مسحها بيده وأمرها بالقيام لانها نالت الشفاء التام . فهبت من رقادها وقد تعافت

ومما يؤثر عن ذكاء العرب ان عضد الدولة أراد أن يبني مستشفى فطلب من طبيبه أن يختار بقعة صحية تلائم المرضى ولكن الطبيب ابتكر طريقة عجيبة تدل على حسن بصيرته ودقة نظره كأنه كان يدري هذا العلم . فانه أخذ قطعة لحم وشقها اربع شرائح ووضع كل شريحة في مكان مكشوف حول المدينة ثم رتب رجالا لكي يثبتوا في دفاترهم الدقيقة التي حدث فيها التعفن في كل من هذه الشرائح . وبنى المستشفى بعد ذلك في المكان الذي تأخر فيه تعفن اللحم . وبديهي أن سرعة التعفن دليل كثرة الميكروبات وعدم ملاءمة المكان للصحة والتعافي

اللسان والاخلاق

قرر احد العلماء ان لحجم اللسان علاقة كبرى بالاخلاق ومما قاله ان :

اللسان القصير العريض يدل على الكذب قولا وفعلا

واللسان الطويل المعتدل الرأس يشير الى ضمير حر وطبيعة محبة قابلة للتأثر

واللسان الصغير المستدير يدل على الاعتدال في كل شيء

واللسان القصير الرفيع يكون صاحبه سريع الغضب والتأثر ويحب التناهي في البغض وفي الحب

وأسوأ انواع الالسنة هو اللسان الطويل الضيق ويسمى الافعواني ، فصاحبه شرس بليد خداع

الزواج التجاري

قصص غريبة

قرأت كلمة الاستاذ فكري اباظه النفيسة في هذا الموضوع فآمنت بها وصدقت ما جاء فيها من « مشاكل » تجارية زواجية . وكنت احسب ان « الزواج التجاري » لا يوجد الا في مصر . ولكنني كنت اقرأ صحيفة انجليزية فوجدت ما هو أغرب من هذا الزواج . وجدت زوجات « تصدر » من انجلترا الى « كندا » « والمستعمرات » . هذا نوع يجب ان يسمى بحق « الزواج التجاري » . وها أنا يا سادتي القراء أنقل لكم بالحرف الواحد نص المقال . والله اسأل ان يوفق الحال . قال :

« أتسمح يا سيدي ان تصلني بفتاة تصلح ان تكون زوجة لي وتقيم معي في كندا ؟ »

أمثال هذا السؤال الذي وجه لحاكم ليدز ينهال على « متعهدي » الزواج في سائر مدن انجلترا والكثير من الفتيات يوافقن على قطع الآلاف من الاميال للزواج من رجال لم يسبق لهن التشرف بمعرفتهم

ولقد وقف باحث خبير علامة (كالاستاذ فكري عندنا) على ان غالبية هذه الرسائل ما هي الا « مصايد » نصبت لايقاع الفتيات واكثر من يقع فيها « مترملات » الحرب الكبرى . . . وان هذه « الطلبات » ما هي الا « نكتة » اخترعها شبان امريكا « المتحذلقون »

فمنذ شهور قلائل غادرت انجلترا « أرمل » من اللاتي فقدن ازواجهن في الحرب الكبرى الى مونتريال فوجدت الرجل الذي وصلتها صورته ووافق على ان تكون له زوجة . . . وجدته لدهشتها « زوجاً » و « أباً » لاربعة اطفال ! ! . .

لقد دبر الالعوبة وما كان يحسب ان السيدة تخاطر بالقيام بهذه السياحة الطويلة وحين وصلت لم يعلم هو ورفاقه ماذا يعملون بها . . الا انهم اهتدوا اخيراً الى « تلزيقها » على احد « الموسرين » ولكن هذا الزواج لم يتجاوز عمره « اشهراً » اذا انفصل الزوجان ! ! .

• • •

وكتب آخر الى « موظف » في لنكشير يرجوه « التوسط » له في الحصول على زوجة فانهالت عليه « الطلبات » ووصلته « مجموعة » نفيسة من صور السيدات . . .

وقع اختياره على فتاة رشيقة وكاتبها وكاتبته واخيراً قرّ رأيه على انها الفتاة « الوحيدة » التي توافق « مزاجه » وزاد اعجابه بها حين رأى خطها الجميل . .

ودفع لها مصاريف « الانتقال » وحين وصلت الى امريكا قابلها « ثمسون » من اصدقاء الشاب بحماس شديد وهتاف حار واتفقوا « بالاجماع » على انها « اظرف » مخلوقة ! ! . .

هي جميلة حقاً يا سيدي ولكن « الحدق ما يكلش » فقد وجدوها « لسوء الحظ » مصابة « بالطرش » ! ! . اما صديقنا الذي كان قد عزم على زواج « لا شك فيه » فقد أعرض . . وحل المسألة « بتعويض » مالي قدره ٢٠٠ ريال أعطيت للفتاة فضلاً عن مصاريف العودة « والترحيل »

• • •

أحبها يا سيدي وكانت « انجليزية » ولكنها اعرضت عنه فتقطعت نياط قلبه واراد ان ينسى هيامه وغرامه بين ربوع كندا الموحشة . . . عاش « وحيداً » واخشى ان اقول لكم انه اصبح عدواً للجنس اللطيف « الانجليزي » فأضمر له الحقد وصمم على « الانتقام » . . .

كتب الى كثيرين من « متعهدي » التوريد يخبرهم بأنه رجل « غني » وفي استطاعته ان يقدم للفتاة التي ترغب التزوج منه منزلا يجمع بين « الخدم » و « الحشم » والراحة والنعيم . . .

ووافته الرسائل وانهمرت عليه « الصور » من كل صوب ولم لا وهو رجل « غني » ؟ . . .

وانتهت « المفاوضات » بان كتب لاربع فتيات موافقاً على التزوج من كل منهن وحدد لهن مواعيد مختلفة يغادرن فيها « الوطن » العزيز

ولما وصلن اليه الواحدة بعد الاخرى كان جوابه واحداً ولكنه غريب . . . لست في حاجة اليك يا « آنستي » وليس لديَّ رغبة في الزواج مطلقاً وانما كنت « مازحاً » . . . ! ! آه . .

[نيروز بانوب ابراهيم]

خير ما تطالعه

مطبوعات الهلال

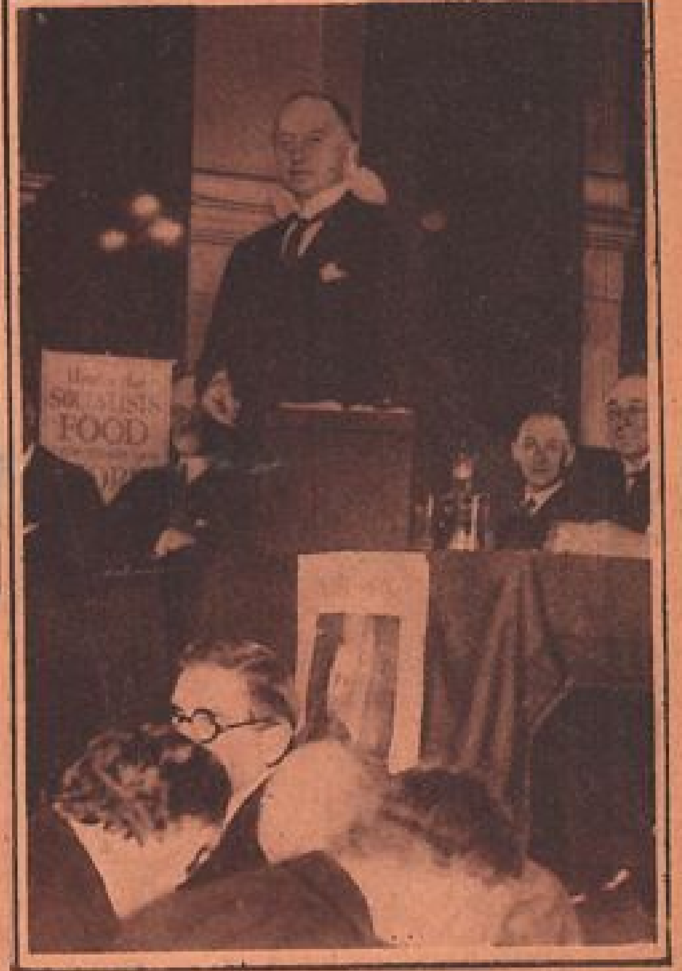
كيف السبيل

انا ان ذكرتك است اصبر بل اهيم بكل واد
ولئن سلوتك لست ادري ان اعيش بلا فؤاد
كيف السبيل الى اللقا • وقد أضرَّ بيَ البعاد
أترى يعاكسني الزمان فأستكين لما أراد
كلا . فليس لما قضا • الحب في العشاق راد

[محمد عبد التواب السيد]



نشر المصور في العدد ١٩ صوراً جميلة لاعضاء لجنة مياه النيل أثناء رحلة قاموا بها الى القناطر الخيرية . وقد سافرت هذه اللجنة الى السودان لدرس مهمتها الخطيرة الشأن ألا وهي درس توزيع مياه النيل بين مصر والسودان ثم عادت أخيراً . وهذه صورة أعضاء اللجنة عند عودتهم من الصعيد على ظهر الباخرة دندرة . وفي الصورة المستديرة ترى هذه الباخرة وحدها [تصوير الفاضل محمد بك صبري مفتش ري قسم خامس]



اللورد كرزن المتوفى أخيراً في احد مواقفه الخطابية وهو السياسي الاستعماري الانكليزي المشهور في مصر



صاحب العزة ادولف بك قطاوي السكرتير العام للجمعية الجغرافية الملكية وسكرتير اللجنة المنظمة لمؤتمر الجغرافيا الدولي الحادي عشر ويعلم القراء ان هذا المؤتمر سيفتتح رسمياً في اول ابريل بحضور جلالة الملك وقد اوفدت جميع الدول والهيئات العلمية ممثلين لها فيه . وقد تفضل قطاوي بك فتحدث الى مندوب مجلتنا الهلال حديثاً ذا شأن سيظهر في عدد ابريل . فالفت اليه الانظار



صاحب العزة بوسوم بك سعيد المحسن الكريم في مديرية المنيا الذي وهب اخيراً ٥٠٠٠ جنيه لبناء مستشفى ابو قرقاص مقترحاً أن يسمى « مستشفى الامير فاروق » ولمشروع مكتبة الامير فاروق بالمنيا . وقد سبق لحضرته ان أتى مبرات اخرى كثيرة اسوة بوالده المرحوم سعيد باشا عبد المسيح كبناء كنيسة وحبس مئة فدان لملجأ الايتام وانشاء مدرسة للبنات بالمنيا الخ . .

في عالم المرأة



احدث الازياء
شوهد في معرض من معارض السباق بباريس

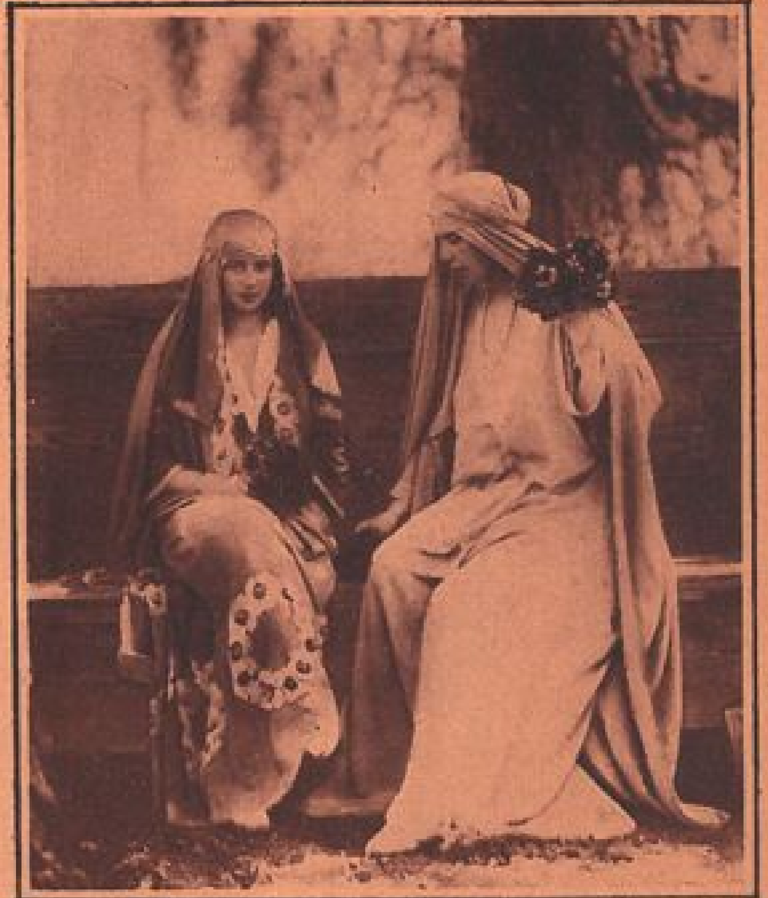


﴿ مباراة في الجمال ﴾ يقصد الاميركيون شتاء سواحل فلوريدا في جنوبي الولايات المتحدة للاستحمام في مياه البحر حيث المنطقة دافئة . وقد أجريت هذه السنة هناك مباراة في الجمال بين السيدات ويرى القارىء هنا صفاً منهن وقد وقفن امام المحكمين يستجدين عطفهم



﴿ معاناة الرقص ﴾ يرى القارىء الى اليسار صورة راقصة شهيرة تدعى كاليرو لومي . وهي ترى هنا في هيئة صعبة تمرن ساقيها على حركات عنيفة فترفعها عمودياً وتظل بهذا الشكل ١٥ دقيقة وهذه حركة صعبة يتعذر على اي كان اتيانها

﴿ ملكة رومانيا واختها ﴾ المعروف عن العائلة المالكة الرومانية ان نساءها من اجمل نساء العالم . فملكة رومانيا وابنتها واختها يمتزن بالجمال الرائع ويرى القارىء الى اليسار صورة الملكة جالسة باللباس الروماني وقد وجهت نظرها الى اختها الجالسة بجانبها



لطائف وفكاهات

بوجهين

الزوجة : لماذا لا اسمع منك كلمات المدح التي أسمعها من الناس في الخارج

الزوج : لانك تخرجين بوجه غير الذي اعرفه

[الياس طرازي]

بين طالب الاستئجار والسمسار

طالب الاستئجار : لقد أعجبني هذا المنزل جداً ولكنني لست واثقاً منه أنه يعجب زوجتي

السمسار : لا بأس يا سيدي خذه . . . . فالحصول على زوجة جديدة في أيامنا هذه ايسر من الحصول على مسكن جديد

[ممدوح ورفيع الدين]

محام وعميله

المحامي : هل اطلعت المدعى عليه على دفتر حساباتك ؟

المدعي : نعم

المحامي : وماذا قال لك ؟

المدعي : قال لي « روح في داهيه »

المحامي : ثم ماذا فعلت ؟ .

المدعي : جئت اليك

[ي . ح]

معلم وتلامذته

قال معلم لتلاميذه وقد اعجزوه في فهم القسمة : لو وزعت على خمسة منكم عشرين رغيفاً وثلاثين كعكة وخمسين تفاحة فماذا يصيب كل واحد منكم . فأجابوا جميعاً : عسر هضم

[م . ر . حجازي]

الطالب الكيماوي

مدرس الكيمياء : والآن تحت تأثير اي مركب يتحلل الذهب

الطالب : الزواج ، يا سيدي ، على ما ادري

[محمد عبد العزيز اسماعيل]

يعرف زوجته

سأل احدهم صديقاً له : كيف حال قرينتك. فأجاب : لا ادري والله حالها لانني لم أر وجهها منذ عشر سنوات . فسأله : وكيف هذا وانا اعلم من قرينتي انها ما زالت في داوك . فأجاب : اي نعم انني لم أر وجهها لانها تطليه بالاحمر والابيض من يوم زواجي بها

[احمد مرسي]

حسب وصية المسيح

وعظ قس في قرية وكرر قول السيد المسيح « أحبوا اعداءكم » وبعد أيام رجل يسكر فوبخه قائلا : ان الخمرة عدوة الانسان . فأجاب الرجل : انا اعلم انها عدوة الانسان ولذا انا احبها عملا بوصية المسيح الذي قال : احبوا اعداءكم . فقال الكاهن : ان المسيح اوصاك أن تحب عدوك لا ان تشربه

[فايقه سبع]

الاسف لعدم الموت

ذكرت احدى الجرائد يوماً خبر وفاة رجل وكان لا يزال حياً فقرأ خبر وفاته فدهش وذهب الى ادارة الجريدة مخبراً محررها عن الامر فتأسف لذلك ثم كتب في اليوم التالي في الجريدة: « نأسف لعدم صحة نعي فلان الذي ذكرناه أمس »

[اميل صعب]

الطبيب والمريضة

مرضت احدى العجائز فأتوا لها بطبيب معجب بنفسه « شيك » ولما سألته عن مرضها قال : اذا كنت تريدين أن تشفي تزوجيني . فلما سمعت العجوز كلامه قالت : على شرط أن تكون انت العريس

فقال لها الطبيب مسرعا : ان الاطباء يصفون الدواء ولا يتعاطونه

[محمد شاكر]

النظارة

اعتاد خادم ان يشتري بعض مأكولات من بقال يلبس نظارة فسأله الخادم ذات يوم : لماذا تضع نظارتك على عينيك ؟

البقال : لكي ارى الاشياء كبيرة

الخادم : اذن ارجوك خلعها عند ما تبيع لي شيئاً

[حسين رشدي]

نقود عجيبة

لم تكن هذه النقود المعدنية الخفيفة عامة الاستعمال في الزمن القديم بل هي لا تزال غير عامة للآن . فان بعض الزنوج يتعاملون بنوع من الودع يدعى الكوري حتى ان الموانىء الانجليزية تشحن كميات عظيمة منه الى افريقيا

ويؤخذ من استقراء التواريخ ان الفراء كانت تستعمل نقوداً في آسيا وهي لا تزال كذلك في بعض أصقاع اميركا الشمالية وكان العرب يتعاملون بالابل والغنم ولفظة « مال » لا تزال تدل عندهم على هذا المعنى

ويؤخذ من أشعار هوميروس الاغريقي ان الناس في زمنه كانوا يتعاملون بالثيران . فكان ثمن المرأة او مهرها ٤ ثيران . وكانت المكافأة التي تعطى للمصارع الاول ١٢ ثوراً

وكان اكثر الامم القاطنة حول البحر الابيض المتوسط تتبايع بالقمح . وبعض الاميركيين يتبايعون الآن بالتبغ . وكان الصينيون يتعاملون في الزمن القديم بالسكاكين والاقمشة ثم صنعوا نقوداً صغيرة على هيئة السكاكين والاقمشة

والنقود لا تزال الآن كما كانت في عهد الاغريق من العقد الاقتصادية الكبرى . فان جميع الدول تحاول أن تفهم القيمة الحقيقية للنقود لكي توجد نقداً عادلا

كذبة ابريل

يراد بها تلك المداعبات المستعملة في اول هذا الشهر وهي عبارة عن اكاذيب يروجها بعض الناس على بعض في ذلك اليوم طلباً للتسلية والضحك والمزاح . وقد اختلف المؤرخون في اصلها فقال بعضهم ان السبب في ذلك ان اول ابريل هو اول ايام الصيد في بعض البلاد ولكن الصيد يكون فيه خائباً في الغالب . ولكن كثيرين يرون ان هذه العادة وجدت في القرن السادس عشر اذ بطل أن يكون ابريل اول السنة ولما كانت عادة الناس التهادي في اوائل السنة فقد عدلوا عن التهادي الى المزاح فيه . . .

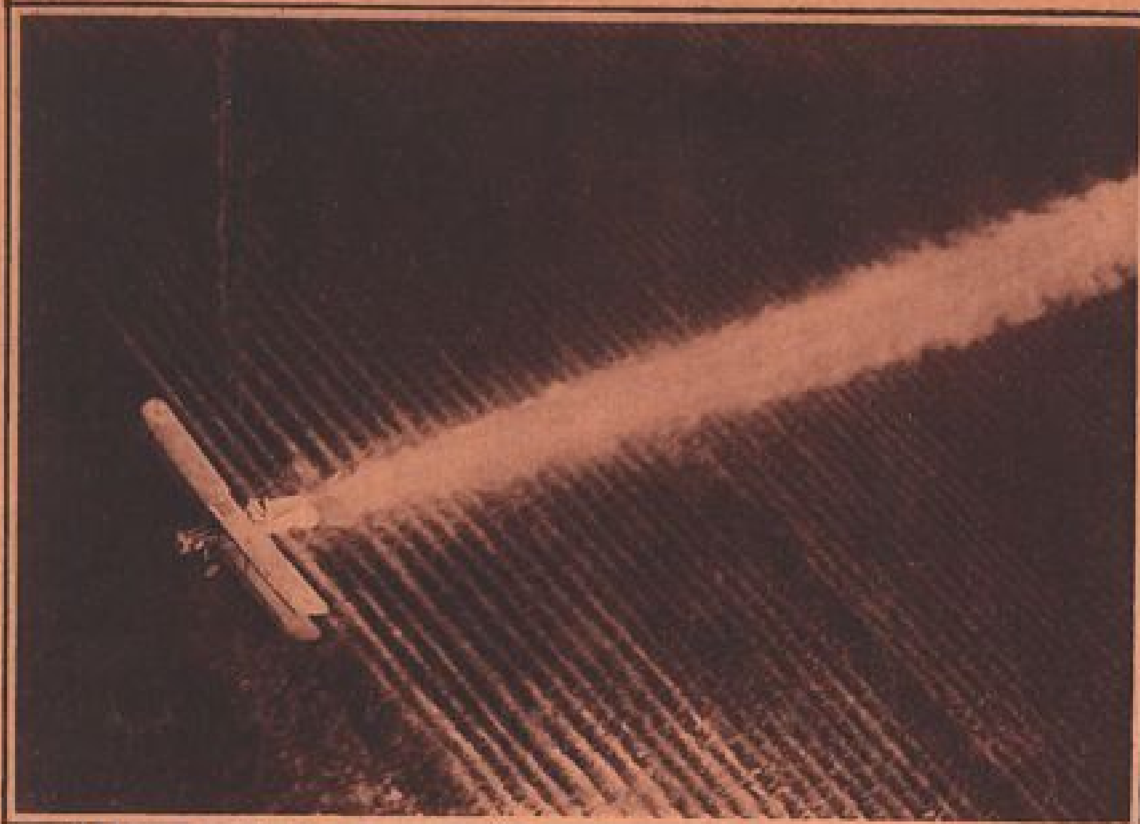
وسبب تسمية هذا النوع من المزاح بسمكة ابريل ان الشمس تنتقل فيه من برج الحوت الى ما يليه . ومن اشهر ما حدث من فكاهات اول ابريل في اوربا وكان لها دوي عظيم ان جريدة (ايفننج ستار) الانجليزية أعلنت في ٣١ مارس سنة ١٨٤٦ ان غداً (اول ابريل) سيقام معرض حمير عام في غرفة الزراعة لمدينة أسلنجتون من البلاد الانجليزية فهرع الناس لمشاهدة تلك الحيوانات واحتشدوا احتشاداً عظيماً وظلوا ينتظرون فلما اعياهم الانتظار سألوا عن وقت عرض الحمير فلم يجدوا شيئاً فعلموا انهم انما جاؤا يستعرضون انفسهم فكانوا هم ال . . . !

[محسن حافظ بهي]

ادارة « المصور » لا تبيع اعداده الى الجمهور - بل تقبل الاشتراك فيه فقط . وهي غير مسؤولة عما يرسل اليها من المطالبات التي يطلب اصحابها ارسال بعض الاعداد



عبد الغني محمد وسيع افندي ضابط البوليس النشيط في قسم محرم بك بالاسكندرية . وقد امتاز اخيراً بانه عثر على محفظة مفقودة فيها مبلغ كبير من المال في عربة ترام فشرع يبحث عن صاحبها حتى اهتدى اليه

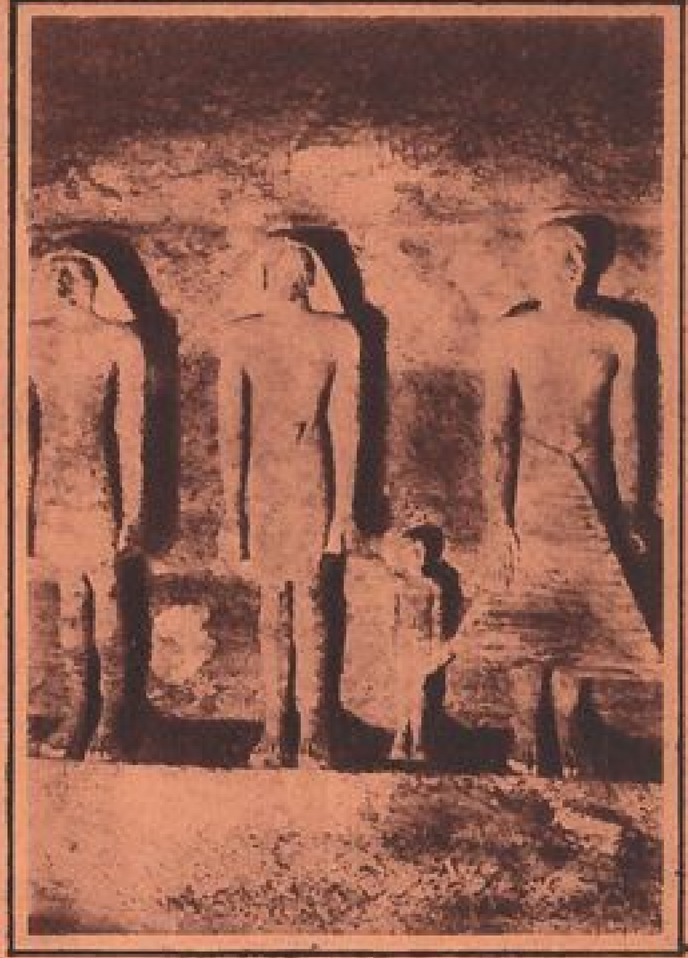


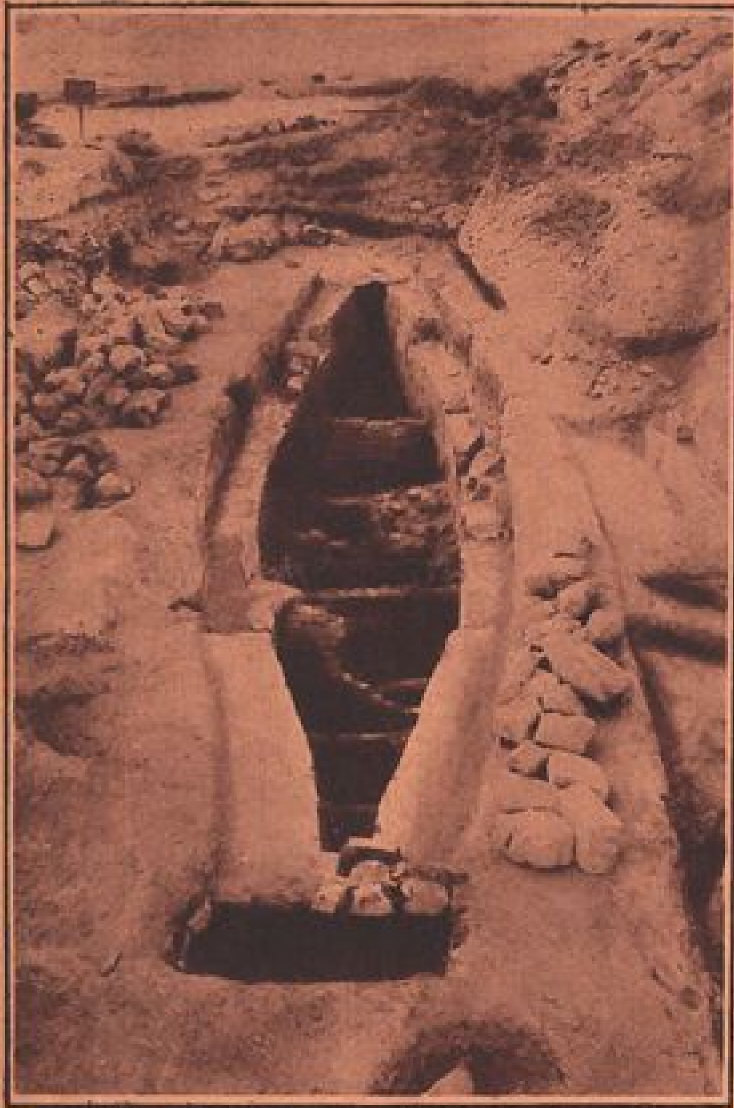
شرعت بعض الشعوب تستخدم الطيارات للقضاء على آفات الزراعة . فهي تطير فوق الاراضي المزروعة وتفلت منها سحباً من الغازات السامة تقتل الحشرات كما يرى في الصورة . فهل يأتي يوم تستعمل فيه الطيارات عندنا لمحاربة آفات القطن

خاف علماء الحيوان من انقراض بعض انواع القرود من العالم فأرسلوا بعثة الى افريقيا للتحقق من القدر الموجود منها فوجدت هذه البعثة الاميركية جهات تكثر فيها انواع الشمبانزي والغوريلا بحيث لا يخشى من انقراضها . وهذه صورة احد أفراد البعثة حاملا شمبانزي حياً والى جانبه غوريلا ميتة

آثار مصرية جليلة الشأن

استكشفت قرب اهرام الجيزة





ننشر هنا صورتين جديدتين للمستكشفات الحديثة الخطيرة الشأن بقرب اهرام الجيزة . في الصورة التي الى اليسار حفرة اعدت ليوضع فيها قارب خشبي لزوجة الملك خوفو لتركبه في رحلتها الجوية السماوية بعد موتها وفقاً لاعتقاد المصريين القدماء . والى اليمين ثلاثة تماثيل وجدت في قبر لاحد الكهنة استكشف هناك أيضاً وهي تمثل ذلك الكاهن في ثلاثة مواقف مختلفة وبين هذه التماثيل تمثال صغير لابنه

التفرج في القطار

يتفرج المسافر لاول أسفاره برؤية المناظر الطبيعية في المسافة التي يقطعها . ولكن من المسافرين من يعتاد الطريق ويسأمه . وقد فكرت شركات السكك الحديدية في ذلك ولم تمض مدة حتى عالجت الحالة وجذبت اليها المسافرين وصارت تتنافس في ابتكار الطرق لكي يتمتع المسافر بمدة وجوده في القطار

فمن ذلك ان شركة اسبانية أحضرت جوقة موسيقية لقطارها وهي تعزف طول مدة السفر للمسافرين . وكذلك تعمل بعض الشركات في المانيا

وعمدت شركة فرنسية الى طريقة أخرى فانها أحضرت جوقة تمثيل تلعب امام المسافرين

وقد هيأت احدى الشركات الانجليزية في شمال انجلترا قطارها بعربة بها سينما تمثل فيه أمتع الروايات

وبعض الشركات الاميركية قد فعلت ذلك اجتذاباً للمسافرين . وفي بعض القطارات المخصوصة رجل يقف ويخطب بين المسافرين يشرح لهم المناظر والمدن وتاريخ الوقائع الحربية وغير ذلك

وقد عمدت أخيراً احدى الشركات الاميركية الى تزويد قطاراتها بمتحف يحتوي على أشياء عديدة من التاريخ الطبيعي

وبعض الشركات صارت تربح من هذه البدع الجديدة فان اكثر المسافرين يسأمون من طول السياحة ويذهب الى العربة المخصصة للتمثيل او السينما او المتحف او غير ذلك ويقضي فيها معظم وقته باجر قليل

الشحنة الخطرة

أخطار البحر كثيرة لسفن البضائع ولكن كثيراً ما تتعرض السفينة لاخطار من البضائع المشحونة فيها وتحترق منها وقلما أن ينجو من ركابها أو بضائعها شيء عندئذ

وأكثر الشحنات خطراً هو الفحم فانه يتولد منه غاز يؤدي الى الاحتراق . ولذلك يضطر البحارة الى تغيير الهواء المحبوس كل يوم

ومن الشحنات الخطرة قضبان السكك الحديدية فانها اذا تراكمت وتكدست ولم تكن موضوعة بترتيب فان احد القضبان قد يتحرك عند ميل السفينة فينتقل من مكانه وينغرز طرفه في جدار السفينة فيخرقه . ولا نجاة عندئذ للسفينة لثقل الحديد

ويجري هذا المجرى أيضاً من الخطر شحنات المنغنيز والحديد والنحاس . ولذلك يعني البحارة أكبر عناية بوضعها بحيث لا تضرب حروفها جدار السفينة

ومن الشحنات الخطرة ايضاً القطن والقنب . فانهما اذا ابتلا أو رطبا اختمرا . وقد يؤدي اختمارهما الى التهاب يحرق السفينة

وكثيراً ما يؤدي الارز والقمح والشعير وخلافها من الحبوب الى غرق السفينة وذلك لأن ثقلها يكسر الفواصل المقامة في السفينة فتنهال الحبوب من مكان الى مكان آخر فتميل السفينة الى جنبها وقد تغرق من ذلك

ومن الشحنات القاتلة أحياناً هذه الثمرة الجميلة البريئة وهي التفاح . فانه تخرج منه غاز قاتل اذا تكاثر قتل البحارة

كيف تعنى بعينيك

يضر جداً بالعينين أن يكثر الانسان التحديق بهما في كتاب أو في عمل أي شيء آخر مدة طويلة على نور صناعي . واذا كان لا بد من ذلك فالاوفق أن يريح نظره مدة دقيقتين أو ثلاث بالنظر الى ما حوله ، والوقت الذي يضيع في هذه الاراحة هو أرخص بكثير مما يسببه اتعاب النظر

وفي حالة الشغل يجب أن يقع النور على الكتاب أو سواه من على الكتف الايسر . واما اذا كان الشغل في الهواء الطلق فيجب أن لا يقع نور الشمس مباشرة على ما بين يدي الانسان . واذا كان النور قوياً فالافضل أن يقي الانسان نظره بلبس قبعة عريضة الاطار او نظارة ذات لون رمادي أو أسود

واذا كانت القراءة أو الشغل يستلزم جملة ساعات فارفع نظرك عن الكتاب او الشيء دقائق يلة وانظر الى كل الجهات – بعيداً وقريباً ، ق وتحت ، شمالا ويميناً – والنظر الى بُعد هو حسن ، ولا شك في انك ستجد راحة كبيرة هذه التجربة الصغيرة حين الرجوع الى اءة او العمل

وعند دخول التراب أو سواه في عينك تفركها بيدك ، ففي الوقت الذي تطبق فيه ينيك تنهمل الدموع وهي أحياناً كثيرة تزيل ذا الشيء المزعج . وفي بعض الاحيان يمكنك تمسك الجفن الاعلى باحدى يديك ثم تهز خرى أنفك قليلا ، وفي الحال يزول التراب

الاجفان هي أهم جزء في الوجه ، وهي تدل على تلك الساعات التي قضيتها ساهراً في الليالي يعتريك الارق ، وعلى التعب الجسمي والحزن ديد ، والخلاصة انها تدل على حالتك الصحية . كسل والبطالة وكثرة الاكل ترى جلياً في جفان السميكة

وفيما يلي طرق ثلاث لمعالجة العيون الضعيفة :

١ – أمدد يدك ممسكا قلماً ثم قرب رأس لم من طرف أنفك قليلا قليلا محدقاً فيه طول ت – أعد هذه عشر مرات

٢ – ارفع نظرك الى أعلى بقدر استطاعتك نك تريد ان ترى حواجبك ، ثم انظر الى أنفك – أعد هذه خمس مرات ولكن ببطء

٣ – انظر الى اليسار الى أبعد ما يمكنك على خط مستقيم ثم اعد عمل ذلك بالنظر الى جهة الجبين – كرر هذه خمس مرات

ان هذه التمرينات البسيطة اذا كررت يومياً تغني كثيراً عن النظارات ، ويجب أن لا تعمل مواجهة للضوء ، والافضل أن تعمل في الصباح والمساء

واذا كانت العيون تشعر بتعب غير متسبب عن شيء معروف أو تشعر بتكش عند القراءة فما على الانسان الا أن يذهب الى طبيب اختصاصي أو يلبس نظارات اذا كان هناك ما يدعو لذلك

[ميشيل سليم كميد]

حكم فرنسية

لا تبيع جلد الدب قبل ان تقتله

الوقت المفقود لا يشترى بالنقود

يجيء المرض على ظهر جواد ويرجع ماشياً على الاقدام

الحيطة خير من الندامة

اذا عظم الداء عزّ الدواء

اذا اردت ان تعيش سعيداً فكل قليلا واضحك كثيراً

ما تملكه اليد تكرهه العين

تُعرف الشجرة من ثمرها والرجل من عمله

الرجل الكسول كالماء الراكد تكرهه الناس

[حلمي ارمانيوس]

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (بدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

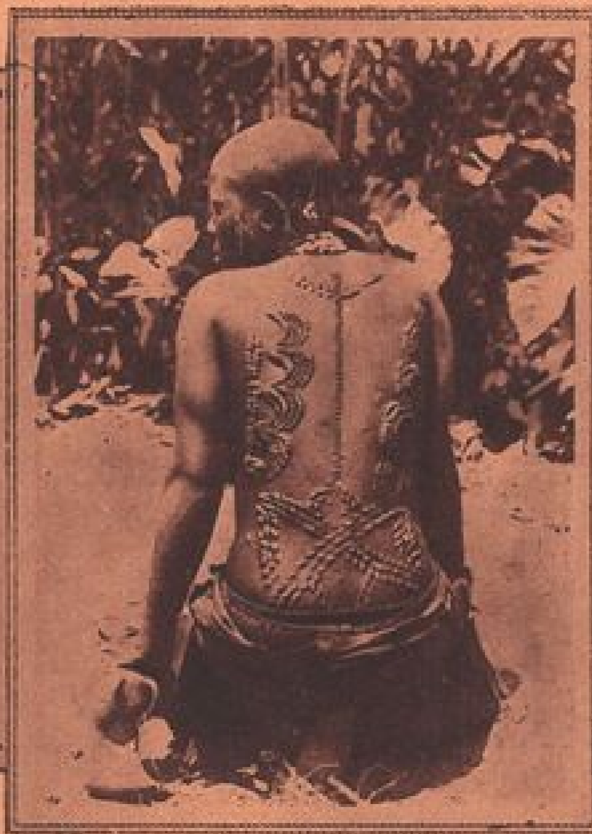
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية





﴿ الرقص القديم ﴾ قدمت مصر اخيراً رقاصة بارعة الجمال هي اوريا الاسبانية وقد قامت في الكورسال بتمثيل ضروب من الرقص القديم فقد رقصت رقصاً مصرياً قديماً ورقصة سالومي ورقصاً افريقياً الخ . وقد نشرنا لها هنا صورتين تمثلانها في دورين مختلفين . فالى اليمين ترى وهي ترقص رقصة اسبانية شرقية . والى اليسار صورة لها تمثل الخوف . ولا يسع المتأمل في هذه الصورة الا ان يرى انها أبدعت في التمثيل







﴿ الجمال في أواسط افريقيا ﴾ يستدعي الجمال عند بعض الشعوب القاطنة في الكونجو البلجيكي أن تلبس الفتاة عقوداً من مخالب الحيوانات وأسنانها (الى اليسار) وان ترسم على ظهرها بالمشرط رسوماً مختلفة (في الوسط) وان تخرق انفها للزينة وتنزع شعر عينيها (الى اليمين)

العدد ٢٥ — الجمعة ٣ ابريل ١٩٢٥

المصوَّر

عدد خصوصي

لذكرى المغفور له الخديوي اسماعيل

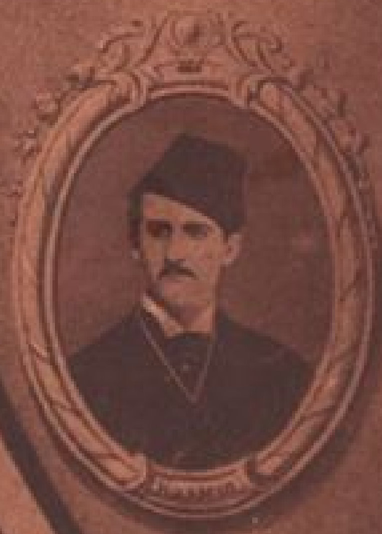














اسماعيل واولاده الستة

صورة تاريخية ثمينة

في الوسط الخديوي اسماعيل وحوله اولاده وهم : الى يمينه توفيق فحسن والى يساره حسين فابراهيم وفوق محمود وتحت فؤاد (جلالة الملك)

ذكرى اسماعيل : من المنفى الى مصر



الخديوي اسماعيل (١٨٣٠ — ١٨٩٥)

قضت السياسة الدولية بخلع الخديوي اسماعيل واخراجه من مصر سنة ١٨٧٩ فغادر مصر على باخرته «المحروسة» قاصداً نابولي ، وأقام في أحد فنادقها ، ثم انتقل مع اولاده ونسائه الى قصر الفافوريتا بيوتيتشي (احدى ضواحي نابولي) ولكنه لم ترقه الاقامة فيه . فتنقل بين روما وباريس وفينا ولندن واخيراً سأل السلطان عبد الحميد ان يأذن له بان يقيم في الاستانة . فلبى طلبه ونزل في سرايه بأميركون على ضفاف البوسفور في سنة ١٨٨٨

ولم يكد يستقر في هذه السراي حتى أحاط به جواسيس عبد الحميد يضايقونه . فاعتلت صحته . وطلب السماح له بالسفر الى مدينة ايمس للاستحمام بمائها . فذكره عبد الحميد بانه يوجد في الاناضول ، على مسيرة بضع ساعات من الاستانة بلد يقال له « بروصا » شهير بمياهه المعدنية وانه (اسماعيل) سبق له الذهاب اليه ، أيام أن كان خديوي مصر ، والاستحمام في مياهه ، وانه فضلها في ذلك العهد على حمامات اوربا بأسرها . فما وسع اسماعيل الا العدول عن الذهاب الى ايمس

قال مؤلف كتاب « تاريخ مصر في عهد الخديوي اسماعيل باشا » :

« على ان كل المضايقة التي أحاطه بها عبد الحميد لم تمنعه من رغبة الخير لتركيا . فما فتىء في جانب مصلحتها ، عاملا على ما فيه خيرها ، مظهراً ميله اليها وعطفه عليها ، الى آخر لحظة من حياته ، كأنه بعد أن ضاعت منه مصر ، وعزّ عليه الرجوع اليها ، اتخذ ارض العثمانيين وطناً ثانياً له . على ان حياته السياسية كانت قد انتهت . وبات لا يعيش الا مع ذكر الماضي وذكراه

« وقد قابله في قصره هناك حفيده عباس الثاني ، في زيارته الاولى للاستانة ، فسرّ اسماعيل به كثيراً . ويقال انه التمس منه الاذن له بالعود الى مصر ، لان حنينه اليها بات لا يحتمل . ولكن عباس الثاني لم يفعل : اما لعدم رغبة منه مبنية على تخوف من جده ، وإما لسهو مبني على عدم محبة له »

المرض الاخير

وفي أواخر سنة ١٨٩٤ اشتد المرض على الفقيد . وأخذت أنباؤه تتوالى على مصر في تلغرافات ورسائل خصوصية ترد على امراء العائلة الخديوية وأنباء تذيعها شركات التلغرافات العمومية فتنشرها صحف اوربا وتنقلها عنها صحفنا المحلية

وزاد حنينه الى مصر ، فطلب الرجوع اليها ولكن الحكومة المصرية لم توافق على هذا الطلب بقرار أصدره مجلس النظار تحت رياسة المرحوم نوبار باشا في ٢٠ يناير سنة ١٨٩٥

وكتب رحمه الله وصيته وعين القوام لتنفيذها . وبقي يتقلب على فراش المرض حتى انطفأ مصباح تلك الحياة صباح يوم السبت ٦ رمضان سنة ١٣١٢

نعي الفقيد

ظهر العدد ٢٦ من جريدة « الوقائع المصرية » يوم السبت ٦ رمضان سنة ١٣١٢ الموافق ٢ مارس سنة ١٨٩٥ والصفحة الاولى منه محاطة بالسواد وفي صدرها الخبر الآتي :

« ورد اليوم من الاستانة العلية تلغراف »
« ينبىء بوفاة المغفور له اسماعيل باشا الخديوي »
« الاسبق . توفي لرحمة مولاه عند الساعة »
« الثامنة وخمس دقائق افرنكية من صباح »
« اليوم بسراي امرجيان »

وأقيمت حفلة العزاء في سراي القصر العالي . فتصدر القاعة الكبرى البرنس حسين كامل باشا (المغفور له السلطان حسين كامل) والبرنس احمد فؤاد (صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول) وأقبل أعضاء العائلة الخديوية والنظار والقناصل الجنرالية وغيرهم يقدمون التعزية . وجلس مشهورو القراء يتلون القرآن ثلاث ليال متوالية

وأصدر سمو الخديوي عباس السابق أمره بأن يكون حداد المعية أربعين يوماً

ونكست الاعلام على دواوين الحكومة والقنصليات والمحال التجارية

واجتمع النظار وتداولوا طويلا في ترتيب تشييع الجنازة وأخيراً اتفق رسمياً على أن يحتفل بها في الاسكندرية ومصر

وفي صباح يوم الاحد ١٠ مارس (الموافق ٥ رمضان سنة ١٣١٢) وصلت الى الاسكندرية

الباخرة « توفيق رباني » تحرسها بأمر جلالة السلطان عبد الحميد البارجة العثمانية « عز الدين » والقت مراسيها تجاه الحجر الصحي . فأقبل عليها أمراء البيت الخديوي وقدموا فروض التعزية لمن أتوا من الاستانة مرافقين الجثة

الاحتفال في الاسكندرية

سارت الجنازة في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الاثنين من سراي رأس التين ، فشارع رأس التين ، فشارع الضبطية القديمة ، فشارع السنانية ، فميدان محمد علي ، فشارع شريف باشا ، فشارع المحطة ، فالمحطة

وقد اشترك في الجنازة سمو الخديوي عباس والنظار والقناصل وكبار الجيش وكبار موظفي الحكومة والتجار والاعيان وكبار النزلاء وطلبة المدارس

وعاد الخديوي في قطاره الخاص

ثم قام قطار بقل جثة الفقيد من محطة محرم بك في الساعة ١٠ر٥ ووصل الى القاهرة الساعة ٩ر٥٠ مساء بعد أن وقف في المحطات الرئيسية وهي دمنهور وكفر الزيات وطنطا وبنها فقابله المديرون وكبار الموظفين والاعيان مترحمين على الراحل العظيم

الاحتفال في العاصمة

وأصدر مجلس النظار قراراً نشر في الوقائع المصرية يوم ٩ مارس سنة ١٨٩٥ هذا نصه :

« تعطل نظارات الحكومة ومصالحها يوم الثلاثاء المقبل ١٢ مارس الجاري للاحتفال بجنازة ساكن الجنان المغفور له الخديوي الاسبق اسماعيل باشا »

وفي الساعة الثامنة صباحاً ازدحمت محطة العاصمة بالمئات من أمراء العائلة الخديوية يتقدمهم سمو الخديوي ورجال الحكومة والجيش والقناصل ووقف عدد كبير من المشيعين خارج المحطة . وكان الملكيون بالملابس الرسمية والنياشين والعسكريون بالتشريفة الكبرى والنياشين كذلك

وهذا بروجرام الجنازة كما نشره مجلس النظار :

كوكبة من فوارس البوليس ، الكفارة ، قسم من البوليس الراكب ، موسيقى راكبة ، فوارس بهيئة الدوردير ، بطارية سواري ، بطارية ميدان ، بلوك تلامذة المدرسة الحربية ، ضباط الجيش الرجالة ، حرس السردار ، اركان حرب السردار ، السردار ، الفقهاء ، مشايخ الطرق والذاكرون تلاوة البردة والاحزاب والدلائل والاوراد ، الاشراف ومشايخ التكايا والدراويش ، طائفة من طلبة العلم الأزهريين ، تلامذة دار العلوم والمدارس العليا ، والمدارس التجهيزية والمبتديان

(البقية صفحة ٧)



مأدبة سفير مصر في باريس لاعضاء المؤتمر الجغرافي

أدب صاحب المعالي محمود فخري باشا سفير مصر في باريس (١) في ١٦ مارس الماضي مأدبة فاخرة في لوكندة ماجستك لاعضاء البعثة الفرنسية في المؤتمر الجغرافي . وقد حضر هذا الاجتماع وزير المعارف الفرنسي (٢) ونخبة من كبار رجال فرنسا (تصوير المسيو روبر دوشه)

دار الجمعية الجغرافية التي أسسها الخديوي اسماعيل حيث يعقد المؤتمر الجغرافي جلساته



جنازة المغفور له الخديوي اسماعيل عند خروجها من محطة مصر (ويرى برج المحطة في الطرف الايمن)



فريق من المشيعين في جنازة المغفور له الخديوي اسماعيل يتقدمهم السفراء والوزراء والعلماء

الاعمال الجغرافية

التي أنجزها المغفور له الخديوي اسماعيل

[بمناسبة انعقاد المؤتمر الجغرافي بمصر ، نقلا عن مجموعة الخطب التي ألقيت في الجلسة الاحتفالية للجمعية الجغرافية المنعقدة في يوم الجمعة ١٥ مارس سنة ١٨٩٥]

سنة ١٨٦٥ – أنشاء البريد (البوسته) المصري

سنة ١٨٦٦ – الحاق سواكن ومصوع بمصر بعد أن تنازلت له عنهما الدولة العلية

سنة ١٨٦٧ – مشترى جزيرة عيد في البحر الاحمر

الشروع في انشاء السكة الحديدية بالوجه القبلي

انتهاء اعمال ميناء السويس

تشكيل قسم مصري في المعرض الاكبر المنعقد بمدينة باريس

سنة ١٨٦٨ – السكة الحديدية بين الاسماعيلية والسويس

المرصد الفلكي بالعباسية

ابحاث تاريخية وجغرافية أجراها محمود بك (الفلكي) والمسيو ماريت

سنة ١٨٦٩ – فتح قنال السويس

سنة ١٨٧٠ – تشكيل القسم الجغرافي بأركان الحرب المصري

استطلاعات جغرافية أجراها أركان الحرب في واحة سيوه (بمعرفة ميزن) وفي الصحراء الشرقية (بمعرفة يوردي وكولستون)

الابتداء بالاعمال الجسيمة بميناء الاسكندرية

الحاق بلاد بوجرس وبرقة والقضارف بالقطر المصري

ابحاث مونزنجر وهاجنمان في بلاد العرب وعلى الساحل الغربي للبحر الاحمر وشواطىء الصومال والمرر

أبحاث لانشاء سكة حديدية من وادي حلفا أو سواكن للخرطوم

سنة ١٨٧٠ – ارسالية السير صموئيل بيكر وتأسيس المحاط (النقط) العسكرية في جوندكورو ولابوره وملندي وأونيورو وارسال ثماني عشرة باخرة في النيل الابيض وتوسيع نطاق الحدود المصرية الى الدرجة الثانية من العروض الشمالية

سنة ١٨٧٢ – نشر الخرائط التي عملها محمود بك (الفلكي) عن الوجه البحري بمقياس ١ عن كل ميل والخرائط التفصيلية للمديريات بمقياس ١ عن كل ٢٠٠ ميل

سنة ١٨٧٣ – أول محاولة في عمل وترتيب الاحصاء والتعداد (بمعرفة ده ربني)

سنة ١٨٧٤ – ايصال السكة الحديدية بالوجه القبلي لحد اسيوط . فتح دارفور

ارسالية علمية من اركان الحرب في كوردفان (مركبة من كولستن وبيروت)

تعيين غوردون حكمداراً للاقاليم الاستوائية

الحاق بلاد ماكاراكا بالقطر المصري

استكشاف بحيرة ابراهيم بمعرفة الموسيو لونج حين عودته من ماموريته عند أم تيزا ملك اوجنده

سنة ١٨٧٥ – تأسيس الجمعية الجغرافية الخديوية

ارسالية الموسيو ميتشل الجيولوجية من الصحراء الشرقية

استطلاعات طبوغرافية أجراها اركان الحرب على يد عبد الرزاق في بربره وانسور في دارفور ودورهولز في واحة سليمى ونفشت في بلاد النوبة

مشترى زيلع وفتح النوبة

توجيه محمد مختار الى أقوام الجارديبورسي محاربة الحبش . أبحاث وخرائط الميرالاي لوكت

ارسالية لينان الى الملك ام تيزا

سنة ١٨٧٦ – انشاء محطة تصدر على نهر صوبات

أول سياحة دورية بالمراكب من بحيرة البرت اجراها جيسي

استكشاف بحيرة كابكي بمعرفة بيادجا

انشاء محاط حربية مصرية في كرى وماقنقو وام رولي واورونجوداني بالقرب من بحيرة فيكتوريا

انشاء غوردون أول خريطة للنيل الاعلى

ارسال تجريدة الى مصاب نهر جوبا تحت ادارة ماكيلوب وذهاب شايي لونج مصعداً في النهر

ارسالية علمية من رجال اركان الحرب الى دارفور (بروت وميزن وبوردي وبسفوند)

تنظيم مصلحة التاريخ

سنة ١٨٧٧ – تعيين غوردون حكمداراً لعموم السودان

الحاق بحر الغزال بمصر على يد جيسي

ذهاب ميزن الى بحيرة البرت

توجه بورنون الى ارض مدين

التكرم بالمساعدة على انجاز ارساليات بك وميلن في العقبة وارسالية روهلفس في صحراء لوبيا

وصول التلغراف الى القبة غربي الفاشر

سنة ١٨٧٨ – ارسالية المروءة والانسانية الى راس غاردفوي للبحث عن موضع يقام فيه فنار

توجه الكولونيل جراف الى بلاد الصومالي المجرتين

(تتمة صفحة ٣)

والمكاتب الاهلية ، التجار والاعيان الوطنيون ، التجار والاعيان الاجانب ، موظفو النظارات والمصالح الاميرية ، وكلاء النظارات ورؤساء المصالح والذوات المتقاعدون من ملكيين وعسكريين ، رجال المحاكم المختلطة والاهلية والمحامون ، مدير صندوق الدين وناظر ومراقبو الدائرة السنية ، ومديرو مصلحة الدومين ومديرو السكة الحديد والتلغرافات المصرية ، الرؤساء الروحانيون ، كبار ضباط جيش الاحتلال ، وكلاء الدول والقناصل ، النظار والمستشاران المالي والقضائي ومستشار نظارة الداخلية ، ولي النعم ، اصحاب الدولة البرنسات الفخام والغازي مختار باشا ، حاشية السراي الخديوي ، ورجال الغازي ، العلماء الاعلام ، حملة القماقم والمباخر والمصاحف ، سرير الجنازة محمولاً ومحاطاً بالحرس الخديوي ، موسيقى بيادة ، اورطة بيادة بهيئة الدوردير ، كوكبة من البوليس ، آخر المشهد

واكتظت الارصفة وشرفات المنازل والفنادق الكبرى الواقعة على طول الطريق بين المحطة والمقبرة بالالوف المؤلفة . وسقط منزل بجوار مسجد السلطان حسن كان فوقه مئة شخص فات بعضهم وجرح آخرون

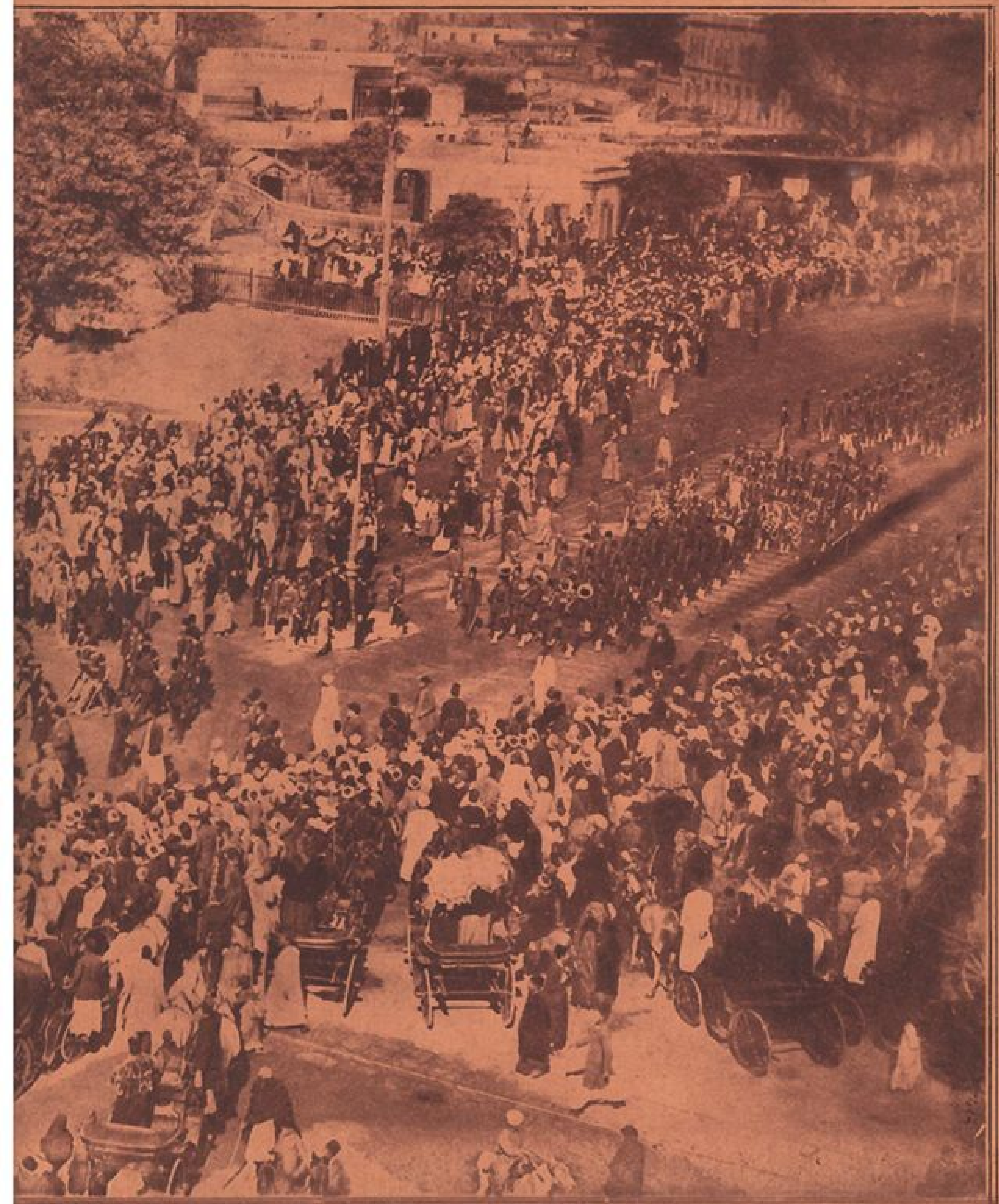
وقبل أن يتحرك الموكب اعترض القناصل الجنرالية على مشي المستشارين الانجليز امامهم مع النظار . فارجع المستشارون الى ما وراء ضباط جيش الاحتلال

وسار المشهد من شارع باب الحديد ، فقنطرة الدكة ، فشارع كامل فميدان الاوبرا (حيث تركه سمو الخديوي والقناصل الجنرالية) ثم استأنف المشيعون السير من شارع صندوق الدين ، فشارع البوستة ، فشارع محمد علي ، فالرفاعي

وتبارى الشعراء في نظم قصائد التأبين والرثاء . وكان لامير الشعراء احمد بك شوقي قصيدة غراء ختمها بقوله :

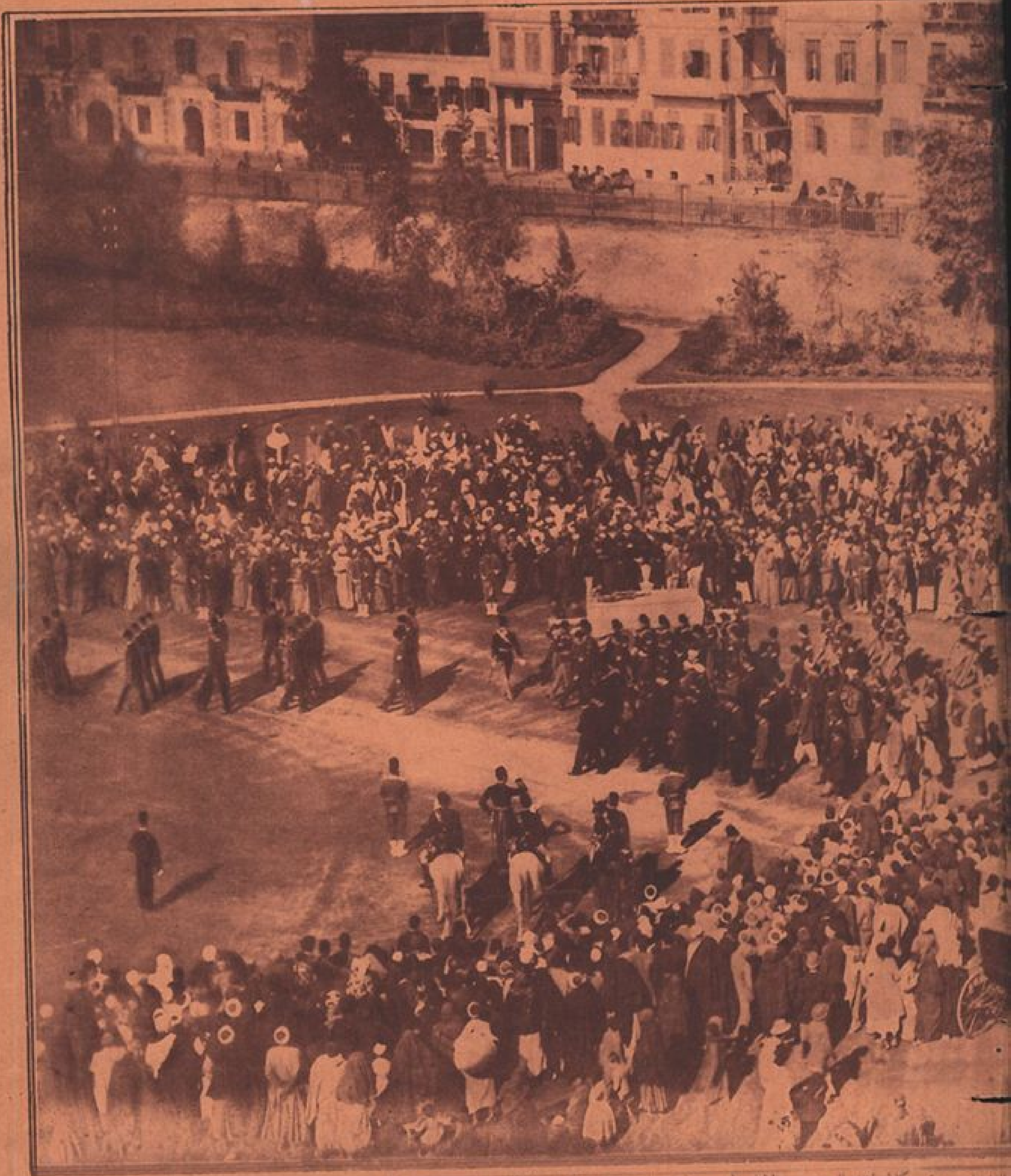
انما الموت منتهى كل حي
لم يصب مالك مع الملك خلدا
سنة الله في العباد وامر
ناطق عن بقائه لن يردا
والى الله ترجع النفس يوماً
صدق الله والنبيون وعدا

جنازة الخديو



منظر عام لجنازة المغفور له الخديوي اسماعيل ويرى النعش محمولا وخلفه الامراء وال

... اسماعيل في مصر



... الوزراء . وقد كان ذلك اليوم من الأيام المشهودة في عاصمة القطر (انظر المقالة في الصفحة ٢)

اسماعيل وزواج اولاده

في سنة ١٨٧٣ أقام المغفور له الخديوي اسماعيل باشا معالم الافراح والليالي الملاح في القاهرة بمناسبة زواج اولاده توفيق وحسين وحسن . فزينت شوارع القاهرة وعلقت الملايين من الفوانيس تسطع في الليل جملة ايام حتى انقلب الليل نهاراً . وكانت الصواريخ تطلق والمراقص تقام وشوار كل عروس يحمل الى قصر زوجها بمظاهرة حربية رائعة . وكان عبده الحمولي والمظ المغنيان الشهيران يغنيان كل ليلة

وقد روى الاستاذ الايوبي الحكاية التالية عن هذه الافراح :

... ومما يحسن ذكره بمناسبة تزويج الامير حسن من الاميرة خديجة أن (اسماعيل) — وقد أعجب بملامح الذكاء المرتسمة على محياها — لما أدخلها المدرسة التي أنشأها لاميرات البيت العلوي خصيصاً ، وعدها بتزويجها من أحد أولاده ، اذا هي أظهرت اجتهاداً في تعلمها ، ثم مضى على ذلك زمن . وعنّ (لاسماعيل) يوماً أن يزور تلك المدرسة ، ويتفقد حال الطالبات فيها . فلما وصل الى الاميرة خديجة سألها : « الى أين بلغت من تعلم القرآن ، يا بنيتي ؟ » فأجابت من فورها : الى : « واذكر في الكتاب اسماعيل انه كان صادق الوعد » . فسر الخديوي بجوابها جداً وقال : « أجل ، أجل » . ثم بر لها بوعده

ومن أفضل ما يحسن ذكره بمناسبة أفراح الانجال ان طه باشا الشمسي ناظر الخاصة الخديوية في ذلك الحين — وهو جد حضرة صاحب المعالي احمد طلعت باشا رئيس محكمة الاستئناف الاهلية الآن — كلف عدة محال تجارية بتقديم مناقصات لتوريد كل ما يلزم من فرش وبياضات ودنتلات ورياش لجهاز كل من الاميرات العرائس

فلما قدمت ، وقع اختيار طه باشا على مناقصة محل باسكال الفرنساوي — ويعرفه كل من زار القاهرة حتى سنة ١٨٩٢ — لانها ، على جودة البضاعة المقدمة نماذج منها ، كانت على رخص في الاثمان يرغب فيه

ولكنه لما عرض ما وقع عليه اختياره على (اسماعيل) سأله الخديوي : « ألم يتقدم في هذه المناقصة محل مصري وطني مطلقاً ؟ » فأجاب طه باشا : « نعم يا مولاي ، فقد تقدم ضمن آخرين ، محل مدكور . ولكن الاثمان التي عرضها مبالغ فيها ولا توافق ، لانها تزيد خمسة وعشرين في المائة على الاثمان التي يطلبها محل باسكال » . فقال اسماعيل : « أرني مناقصته والنماذج المرفقة بها » . فقدمها طه باشا له . فوجد (اسماعيل) ان الاثمان المكتوبة على تلك النماذج تزيد ، حقيقة ، خمسة وعشرين عن ما يطلبه محل باسكال . ولكنه وجد أن نوع البضاعة واحد عند الاثنين . فضرب بمناقصة محل باسكال عرض الحائط ، وقال لطه باشا : « خذ كل ما نحن في حاجة اليه من محل مدكور ، وادفع له خمسة وعشرين في المائة فوق ما يطلب ! » فبدا في عيني طه باشا استغراب ، بالرغم من أن فمه نطق بعبارات الامتثال . فقال اسماعيل له : « يا طه باشا ، اذا كانت المحال التجارية المصرية لا تنتفع ولا تستفيد من أفراح أولادي ، فمن أفراح من تريد أن تستفيد وتنتفع ؟ »

فاغتنمها محل مدكور ، وهي طائرة ، وزاد على أثمان كل ما قدّمه ما أمكنته زيادته فكان ذلك من أسباب الثروة التي أحرزها

الامير فاروق

صورة شعرية

بعد الصورة الفوتوغرافية

فائق الوصف بالجمال الوسيم
مشرق الوجه بالجلال العظيم

باهر الطلعة الوضيئة بالنور
وبالعز والسناء القديم

نظرة تشرح الصدور وطرف
ناطق بالسمو نطق الكليم

ورواء ونضرة وازدهاء
وابتهاج من النعيم المقيم

وابتسام لا تصرف العين عنه
لذة باجتلاء در نظيم

رائع الظرف رائق العطف حسناً
ضاحك سنه بثغر بسيم

تتمنى القلوب ما تجد الابصار
من روعة الاغر الكريم

ويلذ الاسماع أن تلقط اللؤ
لؤ من نطقه الظريف الرخيم

وتود النفوس عطفاً وشوقاً
انه من فؤادها في الصميم

* * *

تلك سيما الملوك لاحت عليه
توجته بتاج عز فخيم

ناخر بالاب الجليل المفدى
واصل فخره بمجد عظيم

* * *

يا هلالا نماه بدر كمال
زدت نوراً «بشمس» عبد الرحيم

أمل الشرق فخر مصر فاروق
بهدى مرتجى وعقل حكيم

كوكب «النيل» لاح فيه باسعاد
فأضحى «كالكوز» المختوم

مصر الجديدة [حسين الجمل]

من ادارة الهلال والمصور

متعهدها في الاسكندرية : ماهر افندي حسن فراج
وكيلها في الغربية : توفيق افندي فريد
وكيلها في مصر : سليم افندي يوسف سماح

للتأمل والتفكير

كلمات ذهبية للمفكر الكبير

جبران خليل جبران

• ما اكثر العمليين الذين يأكلون خبزهم بعرق جبين الكماليين

• ان شئت ان ترى المرأة حقيقة فتأملها وعيناك مغمضتان

• من نقب وبحث ثم كتب فهو ربع كاتب. ومن رأى ووصف فهو نصف كاتب. ومن شعر وأبلغ الناس شعوره فهو الكاتب كله

• ليست اقوالنا باكثر من فتات يتساقط من موائد افكارنا

• عندما فهمت اسرار الحياة تشوقت الى الموت لانه احمق اسرار الحياة

• يحب الرجل امرأتين . امرأة يراها بعين خياله وامرأة لم تولد بعد

• الرجل الذي لا يغتفر عيوب المرأة لا ولن يعرف حسناتها

• من يشغفه صوت الماضي لا يستطيع مخاطبة المستقبل

• ادل شيء على نبوغ الفرد اضطهاد آله اعماله

• ما الدموع تلك التي تظهر متلمعة بأجفاننا بل تلك التي تختبىء مستترة بقلوبنا

• رب جنازة في الناس كانت عرساً عند الملائكة

• من يفعل الحسن لارضاء نفسه لا يستحق المديح

• ما افصحني متكلماً عن القشور وما اعياني امام اللباب !

• من حسنات الناس انهم لا يستطيعون اخفاء سيئاتهم طويلا

• كان الاقدمون يقولون ألا فاختر لنفسك الدنيا او الآخرة وانا اقول لقد اخترت الاثنتين الدنيا والآخرة لانهما من صنع الله والله يحب كل ما صنعت يداه القدسيتان

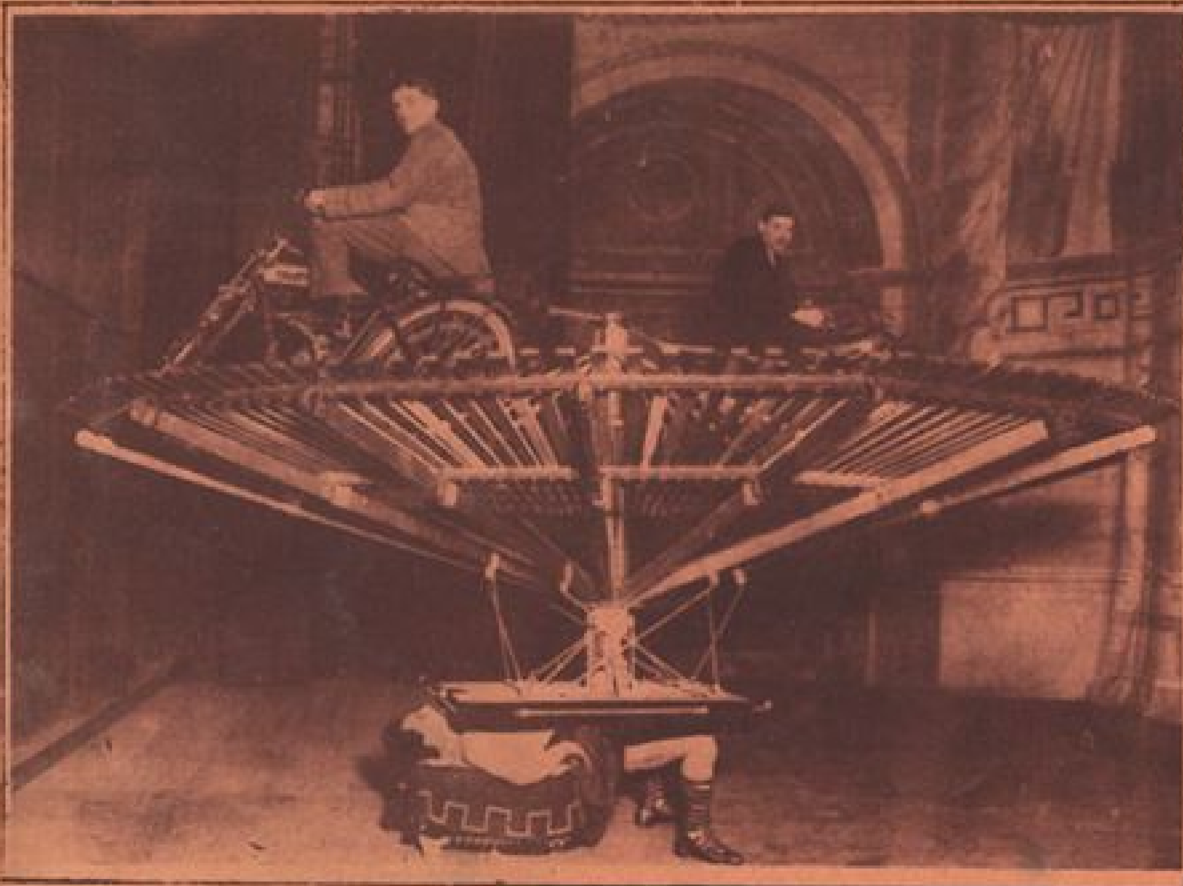
• الدموع صلاة صامتة

[عن «السائح»]

من هنا وهناك



يفتخر المستر مون صاحب هذه الصورة بانه حلق لاعظم عدد من الملوك والعظماء . فان له محلا في جزيرة وايت مصيف الكبراء والامراء فهو يباهي بانه حلق في حياته ـ وعمره ٨١ سنة ـ لخمسة من أعظم الملوك والامراء هم : ملك انجلترا ادوار المتوفى . ملك اسبانيا . امبراطور المانيا المخلوع . وولي عهد انجلترا . واخوه دوق يورك وغيرهم



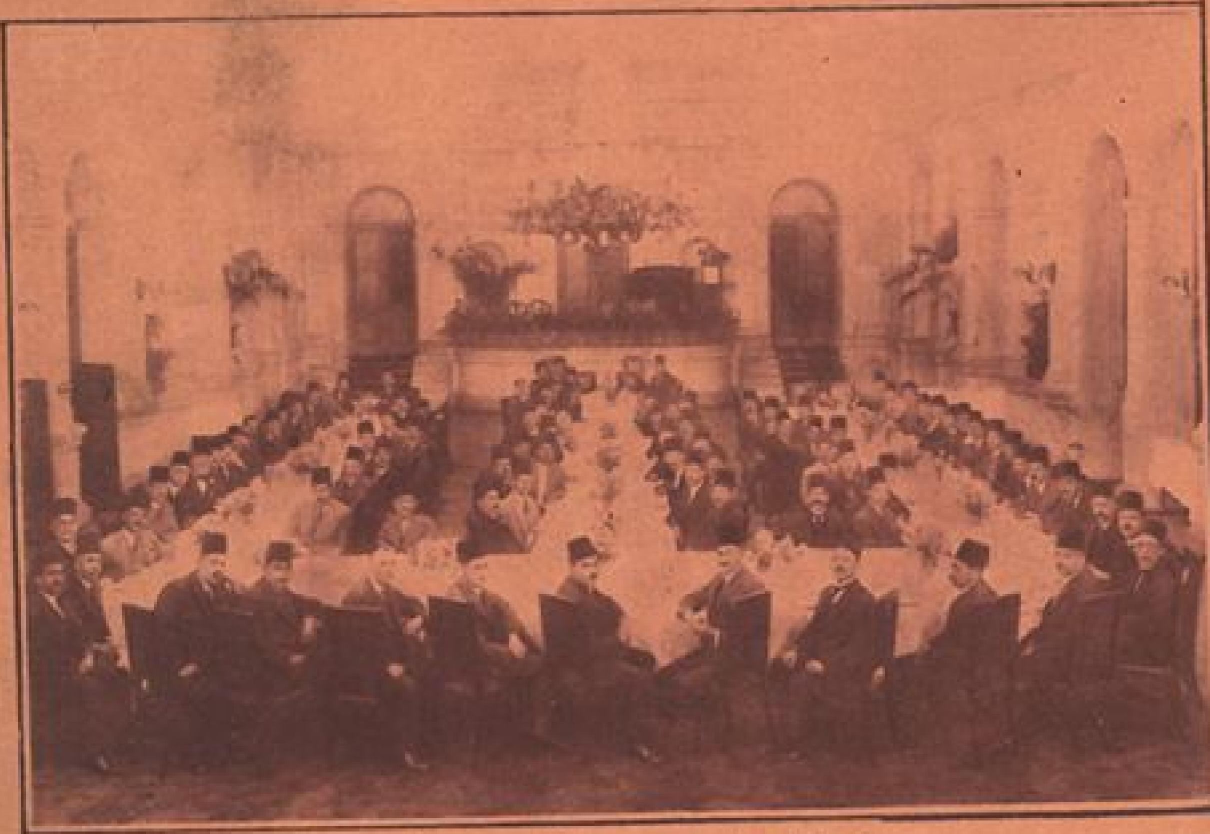
﴿ مضمار لسباق الدراجات على صدر رجل ﴾ يرى القارئ فوق هذا صورة أقوى رجل في العالم وهو حامل على صدره شبه شمسية يدور عليها راكبان على الموتوسيكل . وهو يتحدى أياً كان الى اتيان ما أتاه

لقد اصبحت فائدة الاعلانات مما لا يحتاج الى اثبات . وللغربيين طرق كثيرة يتفننون بها للفت نظر الجمهور ومن ذلك ما يراه القارئ أسفل هذا الكلام . فقد اقيم في ليبزك هذه السنة معرضها السنوي فأمه الوف من التجار من جميع اقطار العالم فاخذ اصحاب المصنوعات يتبارون في لفت انظارهم الى مصنوعاتهم . ومن امثلة ذلك هذا المشهد الغريب !



ما أعظم الانقلاب الذي سيحدثه تعميم الطيران في العالم . فان كثيراً مما كان يستدعي قطعه أياماً أصبح يقطع في ساعات لا يزيد عددها على عدد تلك الايام . انظر الى هذا المسافر فهو الجنرال سيدن برنكر الانجليزي وهو يصعد على طيارة من الهند قاصداً انجلترا فيطير فوق العراق فالاستانة فبودابست فلا يلبث أن يصل بلاده بعد ثلاثة ايام في حين يستدعي سفره عن طريق البحر نحو الشهر . فتأمل .





الاحتفال بوداع مدير مصلحة الصحة ومساعده

احتفل كبار موظفي مصلحة الصحة اخيراً في فندق شبرد بوداع جناب الدكتور لِز مديرها العام والدكتور هاملتنجز مديرها العام المساعد للادارة الصحية بمناسبة اعتزالهما الخدمة في اول ابريل . وقد حضر هذا الاجتماع صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية لشؤون الصحية . والقيت بعض خطب تناسب المقام



الانسان بعد مليون سنة

كتبنا من مدة مقالة عن الانسان بعد مليون سنة فقلنا انه سيتغير شكل جسمه فيكبر رأسه وتضمر أعضاؤه الاخرى . وقد اتحفنا الاديبان يوسف جمال الدين كامل وسعيد محمد حسن الطالبان بالمدرسة السعيدية بالصورة المتقدمة رسماها لتمثيل ذلك الشكل الغريب ونحن ننشرها لتفكهة !



ننشر هنا رسم الاديب توفيق افندي اسطمبوليه فانه بالرغم من انه لم يجاوز السادسة عشرة قد نبغ في الموسيقى فصار يعطي دروساً للطلاب وقد وضع قطعة على النوتة نالت استحسان كل من سمعها فهنئه ونهني آله بنبوغه. واسم هذه القطعة « آسيت كتير لما حبيت » وهي تباع لدى باعة الموسيقى

تسهيل الموت

حدث من مدة قريبة ان تقدمت لمحكمة السين في فرنسا قضية خلاصتها ان زوجة أحد المرضى رأت انه لا يرجى شفاؤه . وكان لشدة آلامه من مرضه قد توسل اليها ان تقتله . فبينما هو في نومه تناولت مسدساً وقتلته . فلما وقفت المحكمة على الدوافع التي بعثتها على القتل برأتها

وبهذه المناسبة ذكرت احدى الصحف رأي نابوليون في تسهيل الموت للمرضى وتعجيل وفاتهم قبل أوانها فذكرت أن نابوليون عندما كان في مصر فشا في بعض جنوده الطاعون فأمر بقتلهم خوفاً من انتشار العدوى منهم الى سائر الجيش ويأساً من شفائهم

ومما قاله في ذلك عند ماكان منفياً في جزيرة ألبا : « كان قد اصيب من الجيش ثلاثة أو أربعة بالطاعون ولم يكن يرجى لهم من البقاء سوى ٢٤ ساعة وكنت على وشك البدء في السير بالجيش فاستشرت دزينت بشأن حملهم معنا فاخبرني بانه يخشى ان تنتقل العدوى منهم الى سائر الجيش وانه لا يرجى لهم الشفاء . فأمرته أن يجرعهم بجرع من الافيون حتى لا يقعوا احياء في يد الاتراك . فاجابني وكان رجلا شريفاً ان صناعته هي الحصول على الشفاء لا على الموت . وعلى هذا تركنا هؤلاء الرجال لحظهم

« وربما كان دزينت مصيباً ولكني مع ذلك كنت أطلب لنفسي ولاحسن أصدقائي ما طلبته لهم في ظروف مشابهة لظروفهم . وقد تفكرت ملياً في هذا الموضوع وأرى الآن انه يحسن بان يترك كل انسان لحظه مهما كان هذا الحظ

« وهذا ما فعلته بعد ذلك بصديقي دوروك . فقد رأيته وقد تمزقت احشاؤه وخرجت امعاؤه وهو في أشد الآلام يتوسل اليّ بان اقضي عليه وانهي عذابه . فرفضت وقلت له : اني اتوجع لك يا صاحبي ولكني لا أرى لك مندوحة عن تحمل هذه الآلام الى النهاية »

كلمات العظماء

انما أريد صديقاً لاستطيع أن أموت لاجله
صديق أحد الفلاسفة

ان أشد وخزات الموت سكوت دقات قلب خلق للحب ولم يوفق له — جول سيمون

كل مخلوق يعيش في العالم لحظة ثم يغذي ببقاياه تلك الارض التي غذته — جول سيمون.

الصديق هو أنا — الفيلسوف ارسطاطاليس

ان ما نسميه صداقة ليس في الواقع الا عملا لانه قد بني على حساب - صديق

ليست حياة الفيلسوف الا تعلم الموت
شيشرون الروماني

لعقل المرأة ما لجسمها من المزايا والعيوب فهو خلاب ولكنه ضعيف — شيشرون

ان قوة الانسان عظيمة فهو قادر على أن يطيع الواجب ويرضى بالشقاء — جول سيمون

[محمد عبد المنعم احمد]

آكلو الهواء

يقول أحد الاطباء ان كثيرين ممن يشكون من آلام المعدة ويتوهمون أحياناً ان بصدرهم مرضاً كالسرطان او غيره ليس بهم شيء سوى انهم قد اعتادوا أكل الهواء . فقد أظهر الفحص باشعة رونتجن في كثيرين ممن شكوا علة في صدرهم أو معدتهم ان في معدهم او امعائهم كيساً منفوخاً بالهواء يؤلم المريض ألماً شديداً حتى يتوهم الاوهام الكثيرة

ولا يعرف بالضبط كيف دخل الهواء الى معدهم وانما يظن ان بعض الناس يشربون او يأكلون او احياناً يتنفسون بطريقة يتسرب بها الهواء الى معدتهم او امعائهم ثم يبقى هناك لا يريم وكيفية العلاج ان يعمد المريض الى الرياضة البدنية بحيث يجعل صدره وبطنه ينخفضان ويرتفعان حتى يمكن الهواء من الخروج من فيه فيستريح

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر - تلفون ١٦٦٢

الاشتراك : (يدفع مقدماً) في مصر والسودان ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : مخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ بالاسكندرية



ننشر [illegible] هذه الصورة بمناسبة [illegible] سنة [illegible] الخديوي [illegible] (تصميم [illegible] جليان [illegible])

العدد ٢٦
المصوّر
الجمعة ١٠ ابريل ١٩٢٥





اعضاء المؤتمر الجغرافي يشاهدون مفاخر مصر القديمة

هذه صورة فريق من أعضاء المؤتمر الجغرافي عند باب دار الآثار المصرية . والصورة العليا الى اليمين هي صورة الخديوي اسماعيل مؤسس الجمعية الجغرافية الملكية . والى اليسار صورة الدكتور شوينفورث الالماني وهو أول رئيس لهذه الجمعية (تصوير رياض شحاته)

... تـقريران ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

أعرف زوجاً ظريفاً وزوجة ظريفة . ولما كان «المصوّر» قد فتح ابوابه لمسائل الزوجية مالبث الى الزوج ان يقدم «تقريراً» عن شكواه ضد زوجته . وطلبت الى الزوجة ان تقدم «تقريراً» عن شكواها ضد زوجها . وقد أجاب الاثنان طلبي . فقدما التقريرين وسمحا لي بنشرهما في «المصوّر» :

١ - تقرير الزوج

زوجتي لا بأس بها غالباً ، أعني انها «تمرّ» في الامتحان ... ولكن لها بعض فصول «تفاتق» واليك البيان :

الفصل الاول : «غرامها بالتنكر» - زوجتي سمراء خمرية . ولكنها تأبى الا ان تكون بيضاء ، الا ان تصبح شقراء رغم أنف الطبيعة ... البودره - والكحل - والاحمر - تلك هي المواد التي يتعامل وجه زوجتي الاسمر معها ... حتى اذا خرجت من غرفة «التواليت» وجدت نفسي امام «سيدة» لا أعرفها ... فاذا عرفتها من صوتها تساءلت : لمَ «تتنكر» زوجتي ؟ وتذكرت اذ ذاك «كارتر» و «سنكلر» و «شرلوك هولمز» ؟!

الفصل الثاني : «قافية اشمعنا» - زوجتي مقلدة . «قافية اشمعنا» دائماً على لسانها . واليك نماذج صغيرة من مناقشات صغيرة :

هي - اشتر اوتومبيل ؟!

انا - لمَ ؟ ...

هي - «اشمعنا» حسن بك عنده اوتومبيل ؟!

هي - سأفصل من الآن فصاعداً عند «ماري لويز» ؟!

انا - وجرى ايه في «كاترينا» ...

هي - «اشمعنا» ابلتي ف ... بتفصل عند «ماري لويز» ؟!

هي - أين نمضي الصيف هذا العام ؟

انا - في العزبة ...

هي - «اشمعنا» عائلة الدكتور ك ... مصيّفة في الاسكندرية ؟!

الفصل الثالث : «غيورة وجاسوسة» - زوجتي غيورة ، يا مغيث ؟! خادمات منزلي كلهن إما سودانيات . أو حبشيات . أو مصريات أقبح من السودانيات والحبشيات . واذا زارتنا عائلة فيها سيدة او آنسة جميلة لم ترد الزيارة وقطعت العلاقات ... وهي لا تسلّم مطلقاً بان «فلانة» جميلة بل كل السيدات عندها قبيحات ... وزوجتي جاسوسة : فاذا تكلمت في التلفون تسمعت ، واذا «قلعت» الجاكتة «دعبست» ، ثم هي تطلب اليّ كل ليلة «حساباً» مشفوعاً بالمستندات والايمان عن كل دقيقة مضيتها في الخارج !!!

الفصل الرابع : «زوجتي عضوة ...» - نعم ! وزوجتي سياسية وعضوة في عدة جمعيات ... «يا سيدي» لما تناقشني في تصريح ٢٨ فبراير وأنا لا اكاد أفهم مضمونه بالضبط ؟! . «يا عيني» لما تتهمني بأنني شخص لا مبدأ لي وانني من الوصوليين الوزاريين طلاب الفرص ؟!.. و «يا خي» لما تحدث أزمة سياسية في البلد واكون ضدها في الرأي وأدخل منزلي فأجدها «مبوّزه» وعندها «زكام» و «مش عاوزه تاكل» ؟!!!

***

هذه بعض «الفصول» التي لا تعجبني من زوجتي . ولكنها على العموم لا بأس بها . و «تمر» في الامتحان ؟!

٢ - تقرير الزوجة

اول ما يضايقني في زوجي انه لا مبدأ له . القضية المصرية المقدسة عنده «كلام فارغ» ... وزوجي «تقيل» فهما تشنجت امامه فهو دائماً لا يهتز ولا يتحرك بل يختم المناقشة بسؤال فاتر لا علاقة له بالموضوع ... ثم هو «بوكرست» مع الاسف الشديد . فاذا انتهى من سهرة «القمار» ونام سمعته في الحلم يقول : «شفتك ... نايم ... جوزين ... اكشف ... باس بارول ... الخ الخ» حتى أصبحت من كثرة ترديد الاصطلاحات أفهم «البوكر» ... أسمع عنه انه «سريع النكتة» خفيف ولكن في المنزل فلما يرسل النكتة الا لاغاظتي ومضايقتي ... وهو «فتاق» من اكبر طبقة فاذا افضيت اليه بسر خطير في المساء اذاعه في الساعة الثامنة صباحاً في جميع البيوت . وقد سبب لي بهذا الشكل متاعب وخصومات ... وزوجي مغالط مكابر يستحل «الكذب» في جميع الظروف ولا يقدر ما يترتب على الكذب من الآثار . يكذب ليتلذذ فقط : والا فما معنى انه يخبرني بان فلانة «خلفت» فالبس ملابسي واذهب للتهنئة فاجدها لا تزال «حبلى» ؟! . وما معنى انه يؤكد لي ان عمي اخذ «رتبة» فارسل تلغراف التهنئة ثم يتضح ان لا رتبة ولا نيشان ؟! ... واكثر ما يضايقني من زوجي انه كريم اكثر من اللازم ولا يحسب لراحتي حساباً وطالما اتى بجيش عرمرم من الضيوف الساعة ١٢ ونصف ليتناولوا الغداء الساعة ١ ونصف ؟! ولكنه بالرغم من كل هذا لا بأس به . وان كان وجهه «مش ولا بد» الا ان اخلاقه على العموم طيبة

***

هذان تقريران صغيران يصفان لك ايتها الزوجة . ولك ايها الزوج . صورة مصغرة للحياة الزوجية من بعض نواحيها . ولعل في التقريرين ما يفيد المتزوجين والشارعين في الزواج

فكري اباظه

المحامي

الالوان والملابس

اتخذ الانسان المتمدين الطبيعة مقياساً له في ترتيب الالوان التي يصنعها ويظهرها في ملبسه وترتيب منزله وفي جميع اعماله . لان انظمة الطبيعة واشكالها والوانها لا تتغير

والانموذج الطبيعي لترتيب الالوان هو ما نراه منها في قوس قزح أو ما نراه من أشعة الشمس المنكسرة في منشور زجاجي . وترتيب ألوان هذا الطيف الشمسي هو الاحمر ثم البرتقالي ثم الاصفر ثم الاخضر ثم الازرق ثم النيلي ثم البنفسجي

واذا تغير هذا الترتيب بان وضع اللون الاحمر بجانب الاخضر ثم بجانب الاخضر لون بنفسجي . رأت العين ألواناً متنافرة فتنكرها ولا يقبلها الذوق السليم

واذا فصل بين لونين متنافرين باللون الابيض فان التنافر يزول . واللون الابيض ليس من الالوان البسيطة بل هو مركب من جميع الالوان المختلفة

والانسان في حال بداوته يفضل اللون الاحمر الزاهي على غيره من الالوان . ولذلك فاننا نرى السود يرتدون طرابيش حمراء زاهية لانها تلائمهم ولانهم شغفون بها . ونرى الاطفال تبهر وتعجب بالالوان الحمراء اكثر مما تنبهر بالالوان الاخرى

واذا راعينا الملابس فالبيضاء منها لا تلائم السمر من الرجال المتأنقين في لبسهم كما انها لا تلائم قصير القامة منهم لانه يظهر بها اقصر بينما هو في حاجة الى ما يظهر به أطول مما هو كأن يحمل طربوشه طويلا أو كعب حذائه عالياً أو يرتدي ملابس سوداء رقيقة النسيج

ويجدر بالمرأة ان تتخير الالوان التي تناسب لون شعرها وعينيها ووجهها

فالزرقاء العينين مثلا والتي ليس لوجهها لون خاص تلائمها الملابس الزرقاء الرمادية . وليس من المستحسن ان ترتدي ثوباً لونه «بمبا» لان هذا اللون يتنافر مع الازرق

واذا كانت هذه الزرقاء العينين شقراء الشعر بيضاء الوجه فليس من الذوق في شيء ان ترتدي أثواباً مصفرة بلون « الكريما » . بل هذا اللون يليق بالسمراء المعروفة بالقمحية اللون

والملابس السوداء تظهر المرأة البيضاء اكثر بياضاً واصغر سناً . والملابس الكحلية توافق البيض والسمر على السواء . ومثلها الملابس التي بلون الكريما كالسكرونه

أما المرأة التي يشوب لون وجهها حمرة فالوان الملابس التي تليق بها هي البرقوقية والتي بلون الحمام الرمادي المحمر

أما الملابس البيضاء فتليق كثيراً بالصغيرات السن والحسان الوجوه والنحاف الاجسام واللواتي ليس لوجوههن لون خاص

[حبيب اسحق جرجس]

استدراك

نشرنا في العدد ٢٣ صورة الفتاة التي ربحت جائزة الجمال بين الاطفال من عمر ١ الى ٣ سنوات . وقد فاتنا ان نذكر ان اسمها ليلى صباغ وهي كريمة انطون افندي صباغ







اعضاء المؤتمر الجغرافي في الاسكندرية

هذه صور أخذها مصورنا الخاص في الاسكندرية بعد وصول أعضاء المؤتمر الجغرافي الى الثغر . ففي الصورة الوسطى يرى الجنرال فاكلي رئيس المؤتمر (في الوسط) أمام عربة السكة الحديدية . والى اليسار صورة المسيو بليو رئيس الوفد الفرنسي (تحته علامة ×) والى اليمين صاحب السعادة محافظ الثغر مع بعض الاعضاء

تحت : هذه صورة الوفد البولوني النازل في اوتل ناسيونال صوره مصورنا الخاص . وقد قصدنا نشر صورة هذا الوفد بصفة خاصة لنشير الى عدد السيدات المشتركات فيه . وهذا مثال من عناية الجنس اللطيف في الغرب بالمسائل العلمية

في عالم الرياضة



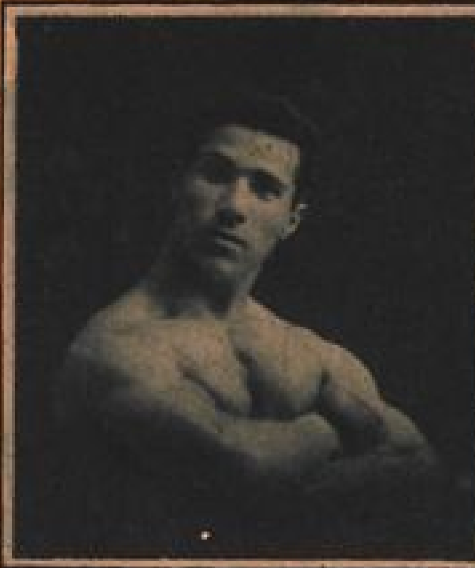
أقيمت في ملعب الشاطبي برمل الاسكندرية يوم ٢٩ مارس حفلة رياضية شائقة أمها جمهور كبير من المتفرجين دل على اهتمام الاسكندريين بالحياة الرياضية . وقد أجريت مباريات عديدة في العاب مختلفة بين فرق وطنية وانجليزية ظهر فيها الوطنيون بمظهر مشرّف . فمن ذلك مباراة في شد الحبل بين فرقة بلوك الخفر بقيادة الملازم ثاني عباس حلمي جنينه وفرقة ايست يورك الانكليزية اسفرت عن تفوق الفرقة المصرية التي استحقت اعجاب الحاضرين . ويرى القارىء الى اليسار صورة هذه الفرقة تثبيتاً تشجيعاً لها ولامثالها



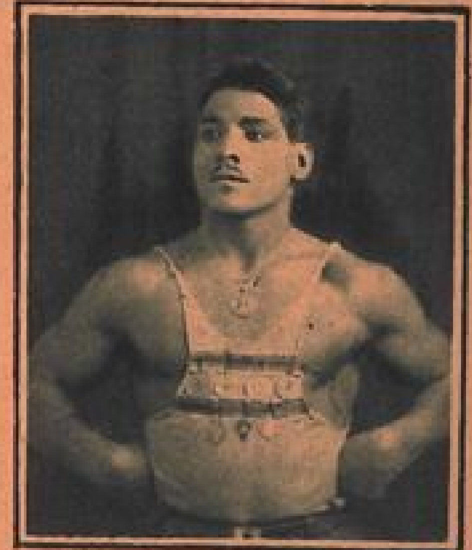


حفلة بطولة الملاكمة في الاسكندرية

اجريت في الاسكندرية حفلة رياضية لبطولة المصارعة بين الغواة لسنة ١٩٢٥ فاسفرت عن حيازة المصارعين المنشورة صورهم هنا للتفوق كما يأتي — من اليسار الى اليمين ، د. سالونيكيو للوزن الثقيل ونصف الثقيل ، ا. جبالى للوزن الخفيف ، م. سيزانا لوزن الريشة ، مغربي لوزن الديك ، انجر لوزن الورق





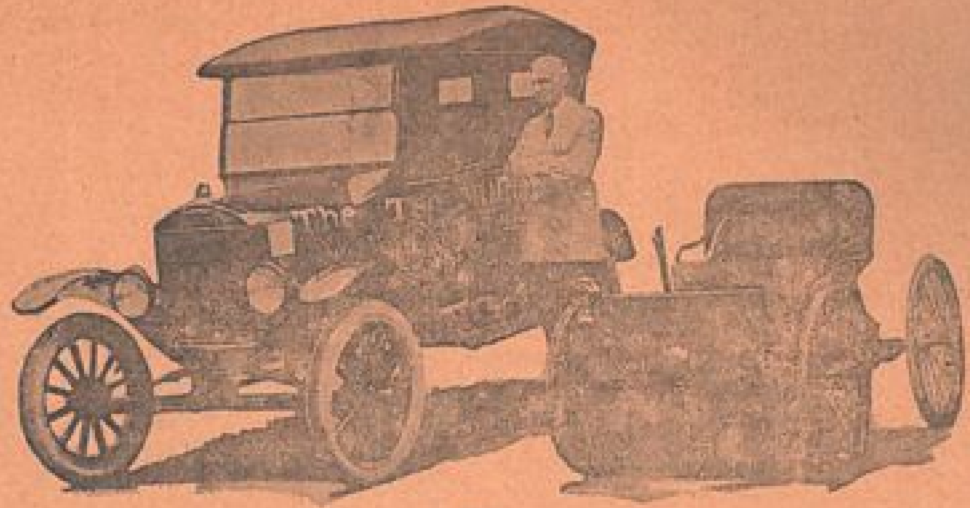


اجريت في القاهرة اخيراً بنادي الشبان المسيحيين حفلة رياضية لبطولة المصارعة بين الغواة اسفرت عن النتيجة الآتية : محمود حمدي مصطفى بطل مصر في الوزن المتوسط (صورته فوق هذا) والى جانبه احمد مصطفى بطل مصر في الوزن الخفيف. والى يمين هذا ابرهيم مصطفى بطل الوزن الثقيل وهو رابع ابطال العالم في الالعاب الاولمبية

السمين ام النحيف

شركات التأمين وضمان الحياة هي التي يسمع لكلامها الآن دون الاطباء عن الصحة . وسبب ذلك أن هذه الشركات تقدر التأمين بمقدار ما في الشخص من صحة أو مرض فهي تعنى أشد العناية بالفحص حتى لا تخطىء ويؤدي خطأها الى خسارة مالية جسيمة

ومن القواعد التي جرت عليها هذه الشركات ان السمن دليل الصحة ما دام الشخص دون الخامسة والثلاثين فاذا زاد عن هذه السن فالنحافة دليل الصحة وكل سمن بعد هذا دليل ضعف في الجسم بنسبة مقدار هذا السمن . بل تقول هذه الشركات ان نحول الجسم نحولا غير مفرط دليل الصحة في الكهول والشيوخ وان الرجل النحيل كثيراً ما يعمر بينما السمين الملئ كثيراً ما يموت في كهولته قبل ان يبلغ الشيخوخة



فورد بين اول اوتوموبيل صنعه والاوتوموبيل نمرة ١٠ ٠٠٠ ٠٠٠

فورد وأغراضه

ليس عقل فورد أذكى عقل في العالم وانما هو انفع عقل . فقد خرج من مصانعه للآن عشرة ملايين أتوموبيل ومصانعه تصنع في كل ١٢ ثانية أتوموبيلا كاملا

ولكن صناعة فورد ليست هي الاتوموبيلات فهو انما يهتم جد الاهتمام بصناعة المحركات فقط. واما الاتوموبيلات فمن المستلزمات الاضافية لصناعة المحركات لانه لا يمكنه ان يعرف قيمة المحرك الا اذا وضعه في أتوموبيل وامتحن قوته ومتانته

وليس غرض فورد أن يكثر من صناعة الاتوموبيلات وانما يرغب في ان يهتدي الى نوع من المحركات يكون قوياً متيناً خفيفاً يمكن أن يوضع في طيارة أو عربة او محراث او اي منفعة اخرى ولو كان ذلك في رفع المياه

وأهم ما يرمي اليه فورد ان يخترع محركا يمكن ان يركب على محراث تحرث به الارض ويقوم بسائر الاعمال الزراعية حتى يقل العمل في المزارع فلا يشتغل الفلاح طول نهاره وانما يكتفي بساعتين او ثلاث لما يعمله الآن في نهار كامل

وهو يرمي ايضاً الى ان تكون المزرعة مصنعاً فبدلا من ان يحمل القطن مثلا من المزرعة الى بلدة اخرى في قطر آخر لكي يغزل وينسج تنشأ بواسطة محركاته مغازل ومناسج في نفس المزرعة . فزارع القطن يجد بما يتوافر له من الوقت بواسطة هذه المحركات ما يمكنه من غزل قطنه ونسجه بنفسه فيعود كل الربح اليه بدون وساطة السماسرة والتجار الذين يأخذون أكبر شطر من ربحه

ومما يرمي اليه فورد ايضاً ان يصنع طيارات تطير بمحركاته الرخيصة فيمكن كل انسان ان يشتري طيارة صغيرة يطير بها ويركبها كما يركب الانسان الاتوموبيل

وعند فورد الآن مائة الف عامل اقل مرتب يتناوله احدهم ٣٠ جنيهاً في الشهر . وكل عامل له عمل خاص لا يختلف . فهذا مثلا عليه أن يلوي المسمار في العجلة الامامية فلا يفعل شيئاً سوى ذلك فتمر عليه الاتوموبيلات محمولة على بساط متحرك فلا يفعل شيئاً سوى ان يلوي هذا المسمار . وبهذه الطريقة تمكن فورد من صنع اتوموبيل كامل في كل ١٢ ثانية . فان العامل يقتصد في حركته ولا يضيع عليه وقته في الانتقال من عمل الى آخر . وليس شك في ان عمله ممل لانه على وتيرة واحدة لا يختلف ولكن فورد يرفه عن عماله بايجاد متنزهات ومكاتب ومساكن جميلة وملاه بحيث ان العامل وقت فراغه يستطيع ان يلهي نفسه . وهذا فضلا عن ان اوقات عمله قليلة

أمثال فرنسية

من اراد قتل الثعبان المهشم رأسه اولا
السلام يبني العشوش والحروب تهدمها
من يبحث عن الاذى يلاقي الاذى
تكتسب المعارك غالباً بقوة البأس
التاريخ يكتب لنا الحاضر المستقبل
لا ينبغي تغليب الميزان بحد السيف

[عزيز عقل حنين الدين]

حكمة سليمان

في هذه المرة جاء سليمان رجلان يبرآن من امرأة عجوز وليس امرأتان تتنازعان طفلا

وكان احد هذين الرجلين قد تزوج امرأة من بلد غير بلده وكانت امرأته قد فارقت هذا العالم منذ ١٥ عاما . اما امها التي كانت لا تزال في قيد الحياة في بلدها فقد ساءت حالها فانت تبحث عن زوج ابنتها لتأوي الى بيته والشريعة الاسرائيلية وعادات تلك البلاد تخولها هذا الحق

وبعد عناء طويل وتفتيش كثير عثرت المرأة على صهرها فانكرها هذا وتجاهل ما تقول وبعد اخذ ورد اقتادها الى رجل يشبهه شكلا فضلا عن تشابه الاسماء فقام بين الشبيهين خصام ادى الى الملاكمة فالى المحاكمة

فهم سليمان كل هذا بعد صعوبة لان المتخاصمين — على عادتنا الشرقية — كانوا يتكلمون جميعاً في وقت واحد وكل الوقت .

فقطب حاجبيه واغمض عينيه وجعل يفرك جبينه بكلتا يديه ثم التفت الى الرجلين وقال : ان هذه الامرأة تدعي حقاً ولكن على من منكما ياترى ؟ لعمري ليست معرفة هذا بالامر اليسير . وأمر بالجلاد . فحضر : « يا جلاد . اقطع هذه الامرأة الى نصفين وليأخذ نصفاً كل من الرجلين » فصاح احدهما مستفظعاً . وقال الآخر : أما انا فقد رضيت قسمتي لان ارادة الملك هي العدل كله .

فصاح به عندئذ سليمان انت هو الصهر الماكر اذن وهي لك باكملها . فاحمل امك الجليلة . وهلم خارجاً

كلمات لشكسبير

ان النهار الزاهي هو الذي تخرج فيه الافعى وهذا يستدعي السير بحذر !

ان سيئات العظمة لا تبدو الا اذا تجردت القوة من الرحمة

ان بين القيام بامر جلل والشروع فيه فترة كأنها الخيال أو الحلم المخيف

ما أصعب على المرأة ان تكتم أمراً

الشر يخلف فاعليه والخير يقبر مع عظامهم

[م . مجاهد]

المعالجة بالانسولين

يعرف القراء ان الانسولين هو المادة المستخرجة من بعض الغدد في الحيوان . فاذا حقن بها مريض بالديابيطس أي البول السكري شفي من مرضه أو بالاحرى حصل على ما يشبه الشفاء ما دام يتعاطاه . ولكن من الغريب الذي يروى عن هذا الدواء ان بعض الذين تعاطوه قد اصيبوا بسمن عظيم لا يعرفون كيفية حدوثه

ثم ان بعض المرضى لا يستطيعون تحمل الآلام التي يحدثها الحقن بالابرة تحت الجلد

وقد فكر أحد الاطباء الالمان في طريقة اخرى يمكن تعاطي هذا الدواء بها بدون الحقن . وقد وجد أنه لا يمكن ابتلاعه لان احماض المعدة تزيل تأثيره فتذهب منفعته . ولكنه وجد بعد جملة تجارب في تقسه ان اللسان يهضم جملة أشياء تذوب على سطحه فلا يحتاج الانسان الى بلعها . وقد ركب دواء يوضع على سطح اللسان فيذوب اكثره ويدخل الدم عن سبيل اللسان

وهذه الطريقة لا تنفع جميع المصابين بالديابيطس لان المقدار الذي يهضمه اللسان قليل . فاذا كان المرض متقدما فلا بد من الحقن تحت الجلد .

الاحتفال بمرور خمسين



هذا منظر عام للاحتفال الجميل الذي عقد في صالة الجمعية الجغرافية لذكرى مرور خمسين سنة على انشائها بعناية ساكن الجنان الموء...
مؤتمر دولي عامي عقد في بلد شرقي . ويرى القارئ في الصف الاول عدلي يكن باشا رئيس لجنة تنظيم المؤتمر والى يمينه حسن نشأت...
من الجالسين ابتداء من أسفل الصورة الى جهة اليمين . والجالس الى اليسار هو ادواف قطاوي بك سكرتير لجنة تنظيم المؤتمر وفي الزا...

على تأسيس الجمعية الجغرافية

(تصوير هنزلمان)



الخديوي اسماعيل . وقد وافق هذا الاحتفال ـ كما يعلم القراء ـ انعقاد المؤتمر الجغرافي . وقد جمعت هذه الصورة جميع اعضائه . وهو اول
المستر هويل سفير اميركا والى يساره سعيد ذو الفقار باشا كبير امناء جلالة الملك . وعلى المنضدة الجنرال فاكلي رئيس المؤتمر وهو الثالث
اليمنى العليا صورة اسماعيل حسنين بك الذي قدم له سفير اميركا في ذلك الاحتفال المدالية الثمينة المهداة له من الجمعية الجغرافية الاميركية

الى الخلاء

انهض واطلب الخلاء فالربيع قد جاء بنسيمه وازهاره

اهجر العمل واترك الشغل . اطو الكتاب واختم الحساب

اسرع قبل أن يفوت الوقت فاليوم يوم الراحة

انس اعمالك وأرح نفسك من الهموم والمشاغل

قم وانتهز الفرصة فان لجسمك عليك حقاً

الى الخلاء . الى الحدائق . الى المتنزهات . الى شاطىء البحر . الى ضفاف النهر

اصطحب زوجك وعيالك أو رفقاءك

الق جسمك واطرحه على العشب الاخضر

اطرح الكلفة واضطجع وارخ عضلاتك

استظل تحت الاشجار وافترش الغبراء والتحف بالزهور والرياحين

اليوم يوم السرور . اليوم يوم الحرية . فالهُ والعب واقفز واركض

شنّف أذنك بتغريد العصافير التي تتغنى على الافنان

متّع نظرك بجمال الطبيعة . انظر الى القبة الزرقاء والى الزهور

انظر الى الرمال كيف تقبلها الامواج وتتسابق الى لقائها

الق نظرك الى الافق وراقب المراكب والسفن

اسمع خرير المياه ولاحظ الطيور في السماء والغنم ترعى في الارض

انه لمنظر عجيب يملأ النفس غبطة وحبوراً

استنشق الهواء الصافي واملأ رئتيك منه تكتسب صحة وعافية

غنّ بأعلى صوتك . ارقص . واطرب . ولا تحرم نفسك من السرور

معدتك الخاملة تطلب الـ ل الآن فلا تبخل عليها ودارها بلطف

سيتجدد الدم في اوعيتك والاكسجين في رئتيك وتتورد وجناتك

ستتضاعف شهيتك وتسري القوة في اعضائك

لا تنس هذا اليوم وتأثيره فيك مجدداً في كل أسبوع فتزدد نشاطاً وسروراً وقوة

[الدكتور محمد بشير]

الغيرة عند الطيور

مما هو ملاحظ بين بعض الطيور ان الذكر يقصر ولاءه وحبه على انثى واحدة فيلزمها ولا يتعداها الى غيرها . وكذلك تفعل هي فانها تألفه ولا تنظر الى ذكر غيره . والحمام اكبر شاهد على ذلك وقد القى الاستاذ هكسلي محاضرة عن هذا الموضوع فذكر ان الغيرة كثيراً ما تدب بين الطيور . فاذا رأت الانثى ان زوجها قد هجرها ولزم انثى اخرى هاجمتها وحملت عليها باظافرها ومنقارها وفي الوقت نفسه تغري زوجها بنفسها بان تهز له رأسها وتغرد له اغاريد الحب

وكثيراً ما ينشب القتال بين ذكور الغزلان والجواميس والبقر الوحشية لاجل الانثى. فالانثى تقف صامتة هادئة في مكانها تنتظر الظافر وقد يحدث ان تنشب قرون احد الذكرين في قرون الآخر فيبقيان كذلك مشبوكين لا يمكنهما التخلص الواحد من الاخر حتى يقعا ميتين . وقد وجد السائحون عظام الحيوانات والقرنان ناشبان الواحد في الاخر مما يدل على انهما ماتا بهذه الكيفية ولم ينل احدهما وطره

« جهل » بادرفسكي

بادرفسكي أكبر من يعزف على البيانو وهو بولندي وقد انتخبه أهل بلاده رئيساً فلما انقضت مدته عاد الى الموسيقى . وليس بين الموسيقيين من ينال مقدار ما ينال من الاجر . وحدث من مدة قريبة أنه كان نازلا في أحد فنادق سويسرا وكان الموسيقي المختص بالبيانو قد وقع وأصيب ببعض رضوض . فذهب صاحب الفندق الى بادرفسكي وقال :

— سمعت يا سيدي انك تعرف الضرب على البيانو

فأجاب : اجل

فقال صاحب الفندق : هل لك أن تضرب الليلة دور التانجو لكي يرقص عليه النازلون بالفندق لان الموسيقي قد وقع وأصيب برضوض

فاعتذر بادرفسكي عن اجابة طلبه لانه لا يعرف الا الادوار الكبرى العالية

فتركه الفندقي وهو يهز كتفيه ويعجب لجهله ...

هل تعلم

ان بعض المدارس في انجلترا تصرف للطلبة مناديل من الورق الرفيع ليستعملوها في حالة الاصابة بالزكام

وانه ظهر في رواية الفرسان الثلاثة على السينما ٨٩٤ منظراً

وان يعاسيب النحل تعيش خمس عشرة سنة

وان الراديوم اغلى من الذهب ١٧٠٠٠ مرة

وان بجسم الانسان اكثر من ٥٠٠ عضلة

وان مدريد (عاصمة اسبانيا) اعلى عاصمة في اوربا يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ٩٠٠ قدم

وان اهداء الخواتم في الخطبة اخذ عن اليهود

وان الطوربيد يقطع ٥١٤٣ متراً في اربع دقائق

وان الماجستيك اكبر سفينة في العالم ينيرها ٧٥٠٠ مصباح كهربائي منها ٧٥٠ مصباحاً لانارة غرف الجلوس و ٦٥٠ لانارة قاعة الطعام

[مصطفى فهمي السبكي]

ازهار الاذهان

نحن محتاجون لكثير من العلم واحتياجنا الى الاخلاق اكثر — سعد زغلول باشا

لا يكفي ان يتخرج التلميذ من المدرسة لينال الثقة بين الناس بل لا بد له ان يتعلم ايضاً في مدرسة العالم لينال الثقة من الجمهور

سعد زغلول باشا

ان كلمة مستحيل تهزمها الارادة القوية

مصطفى كامل باشا

الوطنية حليفة الفضائل

مصطفى كامل باشا

الحكمة ضالة المؤمن يأخذها ممن سمعها ولا يبالي من اي وعاء خرجت — حديث نبوي

اليوم امة وغداً احزاب — محمد بك فريد

المرء مسير بخلقه لا بذكائه

جوستاف لوبون

اني لأستحي ان احارب قوماً يعنون عليّ بنسج ملابسي — غاندي

[وديع خليل محفوظ الفيومي]

المختصر
في
تاريخ آداب اللغة العربية

منذ أقدم الازمنة الى اليوم

تأليف جرجي زيدان

صدر أخيراً هذا الكتاب الوافي بموضوعه الجليل وهو مختصر للكتاب المطول في «تاريخ آداب اللغة العربية» الذي اصدره مؤسس الهلال في ٤ اجزاء . وهو مسبوك في قالب يسهل مطالعته ويقرب تناوله من جمهور القراء ولا سيا طلاب العلم والادب . يقع في ٣٠٠ صفحة كبيرة وهو مطبوع بعناية على ورق صقيل ثمنه ٢٥ قرشاً ويطلب من جميع المكاتب

وداع احمد لطفي السيد بك بمناسبة تعيينه مديراً للجامعة المصرية

احتفل موظفو دار الكتب المصرية بوداع رئيسهم صاحب العزة احمد لطفي السيد بك بمناسبة انتقاله مديراً للجامعة المصرية . وقد أخذت هذه الصورة تذكاراً لوداعه وفيها : [الجلوس من اليمين] مصطفى نيازي بك . الشيخ محمد الخضر . الشيخ محمد عبد الرسول . محمد حافظ ابراهيم بك . احمد لطفي السيد بك . سماحة السيد محمد البيلاوي . علي صبحي بك . احمد افندي نسيم . الشيخ احمد زكي العدوي . [الوقوف من اليمين] توفيق اسكاروس بك (ووراءه الحاجب) . الشيخ عبد الله حبيب . الحاج محمد الهراوي . محمد احمد جبر . الشيخ عبد الرحيم محمود . الشيخ محمد البرهامي . محمود افندي فرحي . زكي افندي حسين . [الصف الثاني] السيد افندي عمر . الشيخ احمد الاقدي . امين افندي حلمي . الشيخ عبد الجواد الاصمعي . علي افندي الشهداوي . محمد افندي نديم . عباس افندي الشربيني . محمد افندي منير رفعت . [الصف الثالث] احمد افندي موسى . محمد يسن افندي . علي افندي فهمي . احمد افندي علي . عثمان افندي محمد

(تصوير رياض شحاته)



نقل آثار توت عنخ امون

شرعت مصلحة الآثار في نقل ما انجز ترتيبه من آثار توت عنخ امون واستخدمت لذلك باخرة نيلية خاصة وعليها الحرس الكافي من الجند وترى الى اليسار صورة القوة المحافظة على ظهرها

(ارسلها الفاضلان عطيه قديس وجرجس سيف المصوران في الاقصر)

اعظم حادث في تاريخ اليهود الحديث

هذا منظر الاحتفال الكبير الذي عقد في القدس لافتتاح الجامعة العبرية في اول ابريل الجاري . ويرى لورد بلفور الذي قدم من انكلترا خصيصاً لهذا الغرض وهو يلقي خطابه على الحضور وعددهم نحو ٥٠٠٠ نفس وقد جلس خلفه على المنصة اللورد اللنبي والسير هربرت صموئيل المندوب السامي لفلسطين والدكتور ويزمن الزعيم الصهيوني المشهور وغيرهم

لطائف وفكاهات

الحماة

قال قاض لمجرم : لقد ضربت حماتك بحجة أنها تضايقك والمحكمة لا ترى في جنايتك ما يخفف عنك شدة العقوبة . فأجابه : الظاهر يا سيدي أنه ليس للمحكمة حماة !

[صبحي فهيم]

الدواء

الخادمة ـ من فضلك يا ستي تسمحي لي بالذهاب الى دكان الالعاب لاشتري حبلا للنط

السيدة ـ وماذا تفعلين بحبل النط

الخادمة ـ اريد ان انط عليه لانني شربت الدواء ونسيت ان ارج الزجاجة

[محمود عبد القادر شرف]

عيش اليوم

سألت معلمة افرنكية تلميذة لها

المعلمة : لماذا نطلب من الله ان يعطينا خبزنا كل يوم بمفرده ولا نطلب منه لاجل اسبوع

فأجابتها التلميذة : يا معلمتي ذلك لكي نأكل كل يوم خبزاً طرياً

[محمد شاكر]

الام وابنها

الام ـ خذ هذه التفاحة يا وليم واقسمها بينك وبين اختك وكن شهماً

وليم ـ ماما كيف اقسمها واكون شهماً

الام ـ دائماً اعط القسم الاكبر لغيرك ياولدي

ففكر وليم هنيهة ثم أعطى التفاحة لاخته وقال لها : خذي يا ايلين واقسميها أنت

[محمد حسب الله].

جواب طفل

الاب : انظر كيف ان اخاك وهو اصغر منك سناً علم ان الله هو الذي خلقه

الولد : ولكن يا بابا اخي خلق عن قرب ولكن انا خلقت قبله بسنتين فنسيت

[زكي فريوا]

لكل صيده

خرج المهدي وعلي بن سليمان للصيد . فرمى المهدي سهماً فصرع ظبياً ورمى علي بن سليمان فقتل كلباً فقال في ذلك ابو دلامة :

قد رمى المهدي ظبياً ... شك بالسهم فؤاده
وعليّ بن سليما ... ن رمى كلباً فصاده
فهنيئاً لهما كـ ... ـل امرىء يأكل زاده

[م]

اللبن يزداد

ـ كم اقة من اللبن حلبت اليوم ؟

ـ ٤٠ اقة

ـ وكم بعت منه ؟

ـ ستين فقط

ـ ولم ذلك ؟

ـ لان القومبانية قطعت الماء لاسباب أجهلها

[حامد سليمان]

مودة جديدة

اعتاد احد الوجهاء ان يشتري جميع حاجاته بالشكك ووقت الدفع (يصهين)

فدخل يوماً دكان ترزي وقال له : كيف ستكون مودة التفصيل هذا الشتاء ؟

فاجابه الترزي : ستكون بالنقد

[جاك شدودي]

متشاجران

تشاجر اثنان شجاراً عنيفاً فقال أحدهم :

ـ لو لم أكن عضواً في جمعية الرفق بالحيوان للطمتك !

فلطمه الآخر وقال :

ـ أما أنا فلست عضواً في هذه الجمعية

[مصطفى كامل]

المرآة المغشوشة

تناولت عجوز شمطاء مرآة ونظرت فيها فراعها تجعيد بشرتها فألقت المرآة وقالت : كل شيء قد صار مغشوشاً هذه الايام حتى هذه المرآة

[عبد الله محمد المهين]

السيجار

هو : لم فم سيجارتك طويل هكذا ؟

الآخر : لان الطبيب امرني ان أبتعد عن الدخان

[الياس طرازي]

زواج التجربة

عرض شيخ في مجلس الشيوخ الاميركي مشروع قانون عن الزواج هذا مؤداه :

« في نهاية سنة من الزواج يجوز لكل من المتزوجين ان يطلق الآخر دون حاجة الى الالتجاء الى محكمة . أما اذا عاشا معاً اكثر من سنة فالزواج يعتبر لمدى الحياة ولا يمكن عندئذ الزواج »

ومعنى هذا ان الزوجين يجرب كل منهما الآخر مدة عام فاذا ارتضى كل منهما الآخر عاشا معاً بقية حياتهم والا فالانفصال والبحث عن شريك آخر للحياة . ولو سئل الرجال عن هذا القانون لحبذه بعضهم أما النساء فقلما تجد منهن واحدة في المائة ترضى به

ملتون وزوجته

كان ملتون الشاعر الانجليزي الشهير أعمى وكان قد تزوج للمرة الثالثة زوجة رشيقة غاية في الحسن والخدمة ولكنها كانت سيئة الخلق . وزاره مرة اللورد بكنجهام فوجده يشكو منها ويتأفف . فقال له :

— كيف تشكو منها ؟ انها وردة

فقال ملتون : اني لا أعرف الورد بلونه وانما أميزه بشوكه

من ادارة الهلال والمصور

متعهدها في الاسكندرية : ماهر افندي حسن فراج

وكيلها في الغربية : توفيق افندي فريد

وكيلها في مصر : سليم افندي يوسف سماح

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر — تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : يخابر بشانها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية



للشتاء في اوربا العاب رياضية خاصة غير العاب الصيف . فمن ذلك لعبة تقضي بان يركب اللاعب قبقاباً مستطيلا يتزحلق به على الثلج . وتستدعي هذه اللعبة مهارة بأن يحفظ المرء جسمه متوازناً اثناء الزحلقة . وهم يتفننون بهذه اللعبة فيصعدون الى قمة تلة وينحدرون منها الى الاسفل في طريق متقطع فاذا خانتهم الارض في آخر الطريق اندفعوا بقوة الاستمرار محلقين في الجو حافظين توازنهم بالشكل الذي يراهم القارىء الى يسار الكلام ثم يهبطون مندفعين بقوة



لا يعتقدن القارىء ان مصر منفردة بوجود الاهرام فيها ففي المكسيك اهرام على شكل الاهرام المصرية لم يعرف بالضبط أصلها لكن وجودها في تلك الاقطار جعل بعض العلماء يقولون باتصال مدنية المكسيك بمدنية مصر القديمة . ويرى القارىء الى يمين هذا الكلام هرماً مكسيكياً وفيه كوات تحتوي على صور مقدسة .



وضع احد المهندسين الالمان مشروعاً لتسهيل حركة المرور في ميدان بوتسدام وهو أشد ميادين برلين ازدحاماً . ويستطيع القارىء ان يكون له فكرة عن هذا المشروع من القاء نظرة على الصورة التي الى يسار هذا الكلام . فقد اقترح اقامة دور فوق الميدان خاص بالمارة ومن هذا الدور تتفرع طرق تنحدر الى الشوارع المختلفة المتصلة بالميدان



شرع مصنع اميركي في صنع طيارات صغيرة يقتنيها الافراد ويستخدمونها للنزهة والرياضة اسوة بالاوتوموبيلات وهي طيارات صغيرة الحجم يمكن أن تدخل بسهولة في جاراج الاوتوموبيل ويمكن ايضاً أن يجرها الاوتوموبيل عند الاقتضاء (كما يرى ذلك في الصورة الى يسار هذا الكلام) . ومن ذلك يتضح لنا ان عصر استخدام الطيارات في الحياة اليومية كالاوتوموبيل قد أصبح قاب قوسين او ادنى

هدية : أهلاً ... مع هذا العدد صورة كبيرة للسيد مصطفى لطفي المنفلوطي

العدد ٣٧
الجمعة ١٧ ابريل ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

على طريقة اجـ[...]ـدادنا : صناعة قديمة في واحة سيوه



لقد اتجه اهتمام الجمهور في المدة الاخيرة الى المسائل الجغرافية وانه لجدير بكـ[...]ـل مصري [...]ان يقف على أحوال بلاده ولا سيما الجهات البعيدة وقد اهتمت مصلحة التجارة والصناعة بهـذا الموضوع وأوفدت اخيراً مفتشين عبد[...] افندي يو[...]سف شافعي واحمد افندي صادق عفيفي لزيارة واحة سيوه على الحدود المصرية الطرابلسية والاطلاع على احوالها الاقتصادية . وقد تفضل [...]ولهما ببعض [...] صور لهذه الرحلة ننشر هنا واحدة منها ونرجئ الباقي للعدد التالي . وهي تمثل طريقة فطرية لعصر الزيتون واستخراج الزيت هنالك [...] والاهالي [...]في سيوه يعيشو[...] البلح والزيت وعددهم ٤٠٠٠ [...]

بعد نصف سنة

من عمر « المصوّر »

تجديد العهد

هذا هو العدد ٢٧ من « المصوّر » وبه يبدأ النصف الثاني من أولى سني عمره . فهو يقف اليوم هنيهة ليشكر قراءه ومناصريه وليجدد لهم العهد — عهد الخدمة الخالصة

نظرة الى خلف

ان « المصور » ليفخر حقاً بكونه قد حاز اقبالا لم يعرف له مثيل في عالم الصحافة الدورية . فانه اليوم — وهو لا يزال في بدء عمره — قد أصبح أكثر المجلات العربية انتشاراً

وان هذا النجاح الذي حصل عليه « المصور » ليملأ قلبنا غبطة وحبوراً كما انه يزيد شعورنا بما هو مفروض علينا من واجب نحو الجمهور

لماذا نجح « المصوّر »

يرجع اقبال الجمهور على « المصور » — في اعتقادنا — الى انه اختط لنفسه خطة جديدة في موضوعاته من جهة وفي طريقة طبعه من جهة أخرى . ويعلم القراء اننا قد استقدمنا له احد أدوات الطباعة الفوتوغرافية — المعر... بالروتوغرافور — وهي لم تعرف بعد في ... الشرق . وقد أجمع العارفون على انها أرقى ... فن الطباعة . وقد تكبدنا في سبيل ادخا... النوع الفني الجديد مشقات كثيرة ... جديد مبتكر . ولكن ما حازه « المصو... اقبال قد كان خير مكافأة لنا على اقدام...

نظرة الى الامام

على اننا لا نزال في اول الطريق ... تقبل كفيل — باذن الله — باظهار ما ... نية وتحقيق ما نفكر فيه من عمل ... روع صالح

وسيداوم « المصور » على ا... رسمت له مستفيداً مما يحصل عليه من ا... يوم

تكبير حجم « المصور »

وقد رأينا أن من ... « المصور » تكبير حجم صفحاته قليلا . فابتداء من هذا العدد سيزيد طول صفحاته عما كان كما يرى القارىء ذلك بالمقارنة . وبذا تزيد مواده

لا سياسة في « المصور »

واننا نغتنم هذه الفرصة لنكرر ما سبق لنا ذكره وهو ان « المصور » ليس جريدة سياسية . فانما غرضه نشر صور الحوادث الجارية والاشخاص الذين يتحدث عنهم الناس بقطع النظر عن مذهبهم السياسي . ولا ريب في ان قراءنا قد لاحظوا ذلك فيما طالعوه من اعداد المصور منذ صدوره

اعتذار

ونعتذر هنا للاصدقاء الكثيرين الذين أتحفونا برسائلهم فقد حالت كثرتها من جهة وضيق صفحات المصور من جهة اخرى دون نشر جانب كبير منها . على اننا نترقب الفرص لنشر ما يتيسر نشره من ذلك

اميل وشكري زيدان

[الاسم والمسمى]

اعتاد بعض باعة الجرائد المناداة باسم « المصور » على مجلات يبيعونها غير المصور الذي يصدر عن ادارة الهلال . فنلفت نظر القراء الى ذلك دفعاً للالتباس

... المشروعات الميتة ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

ها قد ارتديت «بدلتي» السوداء و«عباغي» الاسود . . . دعوني اذن أتقدم للمصريين المخلصين المتحمسين بخالص «التعزية» الوطنية . في مشروعاتهم السياسية والاجتماعية والاقتصادية ؟ ! !

رحمة الله على النقابات — رحمة الله على فرق الكشافة — رحمة الله على اللباس الوطني — رحمة الله على المقاطعة . . .

رحمة الله على شباب هذه المشروعات الغض وغصنها الرطيب . واحسرتاه ! لم تعش طويلا في هذه الدنيا الفانية . فانتقلت الى دار الله الباقية . واعمارها تتفاوت بين السنتين — والسنة — والسنة شهور ! . . .

•••

منذ سنتين او ثلاث سنوات هطل في مصر مطر «النقابات» و «شركات التعاون» فتأسست في كل مدينة نقابات وشركات . وامتلأت صفحات الجرائد بأخبار تلك النقابات والشركات . وازدحمت مكاتب المحامين بأعضاء تلك النقابات والشركات . واحتلت دور الحكومة بممثلي تلك النقابات والشركات . وأصبحت كل فئة وطائفة تملك نقابة : نقابة الموظفين — نقابة النزالين — نقابة الحمالين — نقابة الحوذيين — نقابة الحلاقين — و . . . و . . . الخ الخ مما لا يتسع لذكره «المصور» بأكمله . . . ثم مرت الايام القليلة لا الكثيرة فاذا النقابات في خبر كان . . . واذا شركات التعاون في افلاس وتصفية . . . واذا بذلك المطر المنهمر قد انقطع وهدأ الجو فلا نقابات ولا شركات ؟ ! !

•••

أما «فرق الكشافة» فواحسرتاه على طبلها وزمرها وعصيها ولباسها ونظامها . . . وواحسرتاه على جيوشها ومناوراتها في ميادين القاهرة وشوارعها وضواحيها . . . خيل الينا يوم كنا في موسم تأليف فرق الكشافة ان مصر المحروسة من جيش عظيم قد وضعت الحجر الاساسي للجيش المعظم ؟ ! . . .

خيل الينا ان النشء العزيز قد استعاض بالجو الطلق — والرياضة البدنية — والتمرينات العسكرية . . . عن شارع عماد الدين وتمرينات الرقص والتياترات ! . . .

ومرت الايام القليلة لا الكثيرة فاذا بفرق الكشافة وقد «سرحت» أغلبيتها الساحقة وعاد النشء العزيز لشارع عماد الدين ، ولتمرينات الرقص ، والتياترات ! ! !

•••

ثم قالوا المقاطعة المقاطعة المقاطعة ! فقلنا حي على المقاطعة ! لتحي المقاطعة ! لا نجاح الا بالمقاطعة ! ! !

وتفضلت الآنسات والسيدات فتصدرن المشروع الوطني الخطير . وراجت الاشاعات عن افلاس المحال التجارية بسبب المقاطعة . . . ثم مرت الايام وكرت الليالي فاذا بالمقاطعة مقاطعة للمقاطعة ! ! . . . واذا بالدكاكين المشرفة على الافلاس عامرة بالمصريين الوطنيين المتحمسين واذا بالآنسات والسيدات يتقدمن الصفوف عند «الكيس» ؟ ! !

•••

ثم جاءت «هوجة» اللباس الوطني . . . فانعقد «مؤتمر الطلبة العام» وخطب الخطباء ، وكتب الكتاب ، وصفق المصفقون ، وهلل المهللون ثم أخذت الاصوات وصدر القرار الخطير ! ! !

« جاكتة لونها كيت وزراريرها كيت وكيت » . . .

« بنطلون لونه كذا وقماش من كذا وكذا » . . .

« طربوش من النوع الفلاني والصبغة الفلانية » . . .

صدر هذا القرار الخطير واذيع في المدن والارياف والبراري والقفار ثم اصبح الصباح فكنا على رأي المثل «كلام الليل مدهون بزبدة ، يصبح عليه النهار يسيح» ؟ . . .

•••

تلك هي مشاريع الامة . ومثلها تماماً مشروعات الحكومة : خبرني بالله ماذا تم في مشروعات الري والصرف في الوجه البحري ؟ ! ماذا تم في مشروع غابات «بولونيا» في العباسية ؟ ! ثم في مشروع بناء مدرسة الطب ومستشفى القصر العيني ؟ ! !

الامثلة كثيرة . وكثيرة جداً . وجداً جداً . . . ولكن «المصور» لا يسمح لي باكثر من هذا الحيز والقراء الكرام يعلمون مثل ما أعلم فعليهم اتمام الباقي !

•••

. . . اذن أطرح عليكم سؤالا خطيراً : عن أي شيء تمخضت النهضة ؟ ؟ ؟ . . . انكم تترددون في الجواب من شدة الخجل ! أنا أتولى عنكم الجواب : تمخضت «النهضة» عن خلاف شنيع في السياسة الخارجية . . . وفشل شنيع في المسائل الداخلية . . . فان أردتم أن تغيروا هذه النتائج . فاهجروا عهد الخناجر و«اللت والعجن» واقبلوا على عهد الاعمال والافعال ! ! !

فكري أباظه

المحامي

هل تعرف جسمك ؟

معلومات مفيدة

- ان عدد عظام جسم الانسان ٢٠٨ منها ٢٤ للعامود الفقري و ٢٤ للاضلاع و ١٤ للوجه و ٦٤ للاطراف العلوية و ٦٢ للاطراف السفلية
- تنمو الاظافر عند الانسان الصحيح البنية من ثلثي المليمتر الى المليمتر الواحد كل شهر فالمدة التي يتجدد بها ظفر الانسان هي بين ثمانية وتسعة أشهر
- يبلغ وزن الطفل المولود حديثاً من ٣٠٠٠ الى ٣٢٥٠ جراماً ويأخذ وزنه في الزيادة ابتداء من اليوم الرابع ثم في اليوم العاشر يزيد زيادة محسوسة بحيث يكتسب يومياً من ٢٥ الى ٣٠ جراماً وذلك حتى الشهر الخامس ثم في الاربعة الاشهر التي تليها تكون الزيادة من ١٥ الى ٢٠ جراماً وفي الاربعة الاشهر التي تليها من ١٠ الى ١٥ جراماً فيتضح من ذلك ان وزنه يتضاعف في خامس شهر ثم يبلغ ثلاثة امثاله في آخر السنة الاولى (هذا اذا لم تصبه بعض العوارض)
- طول الطفل المولود حديثاً يبلغ ٥٠ سنتيمتراً ويبلغ طوله في آخر السنة الاولى ٧٠ وفي السنة الحادية عشرة من عمره يبلغ ١٣٠ سنتيمتراً وفي الخامسة عشرة يبلغ ١٥٠ سنتيمتراً
- النسبة بين قلوب الاطفال وأجسامهم اكبر مما هي عليه في الكهول
- عدد ضربات القلب في الطفل اكثر مما هي عليه ايضاً في الكهول فتبلغ في الشهر الاول من ولادته من ١٣٠ الى ١٤٠ دقة في الدقيقة وفي السنة السادسة ١٠٠ وفي السنة الرابعة عشرة ٨٧

[خليل السيد العزازي]

الواحات البحرية

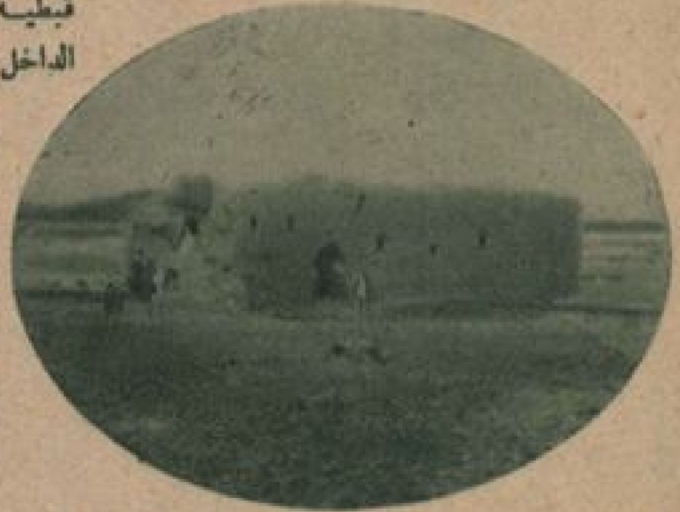
محاضرة نفيسة ألقاها في المؤتمر الجغرافي الاستاذ مرقس افندي سيداروس





يسرنا ان المشتركين في المؤتمر الجغرافي من أبناء مصر قد قاموا بوظيفتهم خير قيام وقدموا مباحث قيمة في موضوعات جليلة . ومن ذلك المحاضرة النفيسة التي ألقاها مرقس افندي سيداروس رئيس قسم الضبط الاوربي بمحافظة مصر. وقد تفضل علينا حضرته بهذه الصور الفريدة التي أخذها في اثناء رحلة قام بها الى الواحات البحرية في صحراء ليبيا. فالصورة الى اليسار تمثل مجرى عين قديمة رومانية (تحت الارض) وهذا منظر خروج الماء نحو الارض الزراعية. والى اليمين صورة كنيسة قبطية مهجورة في الحيوز (من الداخل). والصورة البيضوية تحتها تمثل هذه الكنيسة نفسها من الخارج. والى جانب هذه صورة محكمة الواحات وهي منعقدة بهيئة جلسة









رجلان من اهالي الواحات البحرية



امرأة واحية متزوجة من نفر بوليس



عين ام فتلة وامرأة تملأ جرابها منها



الى اليمين : أصيب جلالة ملك انجلترا اخيراً بمرض فنصح له أطباؤه بمغادرة بلاده طلباً للراحة في القارة الاوربية . وهو يرى هنا مع الملكة عند وصوله الى محطة كاليه في شمالي فرنسا يحدث أحد موظفي السكة الحديدية

الى اليسار : الدكتور عبد الحميد ابو هيف بك ناظر مدرسة الحقوق سابقاً الذي عين مديراً لدار الكتب . وهو من خيرة رجال مصر ومفكريها العاملين الناهضين



متحف بونابرت

في مصر عالم فرنسي قضى حياته في خدمة هذه الديار خدماً جليلة وهو شارل جلياردو بك صاحب المآثر العلمية الكثيرة . وآخر ما عني به انشاء متحف خاص بآثار بونابرت في مصر استغرق جمع محتوياته سنيناً عديدة . ومقر هذا المتحف الآن هو بيت السناري في السيدة زينب وهو بيت تاريخي نزل فيه علماء بونابرت حين جاؤوا مصر . والى اليمين منظر جانب من المتحف ويرى فيه جليادو بك . ويجد القراء في جزء مجلتنا « الهلال » القادم مقالا وافياً عن هذا المتحف ومحتوياته الثمينة وفضل منشئه

وبهذه المناسبة نذكر مع الشكر عناية جليادو بك بامدادنا بصور جنازة الخديوي اسماعيل التي نشرناها في بعض أعدادنا الماضية





مهندس مصري نابغ

وصلت لوزارة الاشغال العمومية أنباء رسمية عن نجاح ابرهيم افندي فوزي عضو بعثة الوزارة بباريس . ولكونه اول مصري أظهر تفوقاً وامتيازاً في مدرسته فقد اقام له المهندسون الفرنسيون حفلة تكريم جميلة في أحد فنادق باريس جاء وصفها في تلغرافات هافاس . فرفع باجتهاده ونبوغه رأس مصر في الخارج واعلى سمعة بني وطنه بين الاوربيين (وضعت فوقه في الصورة علامة ×) فنهنئه ونتمنى لمصر خيراً عن يده



سكة حديدية على خط واحد عرباتها مزدوجة

اغرب سكة حديدية

لما ابتدأت السكك الحديدية تنتشر لم يكن الاختراع قد ثبت بعد على حالة واحدة . فكان فيه كل يوم جديد . ومن هذا الجديد ان شركة في ارلندا صنعت سكة حديدية ترتفع عن الارض اكثر من متر والسكة قضيب واحد تحمله دعائم من حديد. والقطار والعربات تسير عليه بعجلات صغيرة والعربات مزدوجة واحدة على اليمين واخرى على اليسار وكل منهما نازلة الى ما يقرب من الارض على نحو ما يوضع الخرج على ظهر الحمار . وقد مضى على هذه السكة ما يقرب من ٧٠ عاماً ولكنهم الآن يرغبون في هدمها واقامة سكة مزدوجة كالمألوف في السكك الحديدية العادية

ويقال انه عند ما أقيمت هذه السكة استبشر الناس بها خيراً وزعم صانعوها أن جميع السكك الحديدية ستصنع على غرارها لما في ذلك من الاقتصاد في النفقة اذ يصنع خط واحد بدلا من خطين

ولكن تبين للشركة بعد ان تم الخط واعتلى متنه القطار ان الاشياء ليست كلها طبق ماكانت تهوى . فقد ظهر ان القطار يمتاز عن القطرات الاخرى بأنه لا يمكن ان يخرج عن خطه لان العربات معلقة على جانبيه . ولكن هذه الميزة لم تكن بالشيء العظيم في جانب نقائصه الاخرى وأهم هذه النقائص أن القطار لم يكن يمكن تسييره اذا كانت العربات اليمنى اثقل من العربات اليسرى . فكان على الكمساري أن يذهب الى المسافرين ويطلب من عدد منهم ان ينتقلوا من اليمين الى اليسار أو بالعكس حتى لا يميل القطار ويقف عن السير . وتحصل عندئذ بينه وبين المسافرين المشاجرات العديدة التي كثيراً ما انتقل موضوعها الى الحاكم للفصل فيها

وكان اذا حضر احد الفلاحين واراد تسفير بقرة وجب عليه ان ينتظر حتى يأتي فلاح آخر ببقرة اخرى لكي تتوازن البقرتان فلا تميل العربتان

وعلى هذا قررت حكومة ارلندا الغاء هذه السكة على غرابتها وأن يستبدل بها سكة مزدوجة اعتيادية

اداب الملوك

مات في نيس حديثاً رجل يصح ان تؤلف عنه قصة فتكون من اغرب الحقائق التي تفوق الخيال . فقد ذهب منذ نحو ثلاثين عاما الى لندن وكان جميلا حسن الطلعة بهي القوام ولم يكن يملك شيئاً سوى طلعته وقوامه . ولكنهما كانا رأس مال كبيراً يحسده عليه كثيرون . فقد كان اذا لبس بذلة تهافت الناس على اقتفائه في الزي الجديد الذي وضعه للناس . وكانت دور السادة والعلية في لندن تتهافت على دعوته الى سهراتها . وتعرف بولي العهد (ملك انجلترا الحالي) فصارا صديقين حميمين

واستمرت هذه العشرة الهنية تجلب اليه احسن المنافع واكبر النعم حتى بدرت من لسانه بادرة اخرجته من النعيم الى الجحيم . فقد كانت ألفته بولي العهد قد بلغت مبلغاً عظيما حتى كان لا يتحرج أن يقول له ما يريد . ولكن حدث ذات مرة أن جلس ولي العهد ومعه هذا الرجل وعدد كبير من الضيوف الاجانب والوطنيين وأخذ الرجل يتكلم بلا مبالاة كأنه يحسب نفسه أنه وحده مع ولي العهد ثم نظر الى ولي العهد وسأله أن دق الجرس في طلب الخادم . وبهت الحاضرون لهذه الجرأة . فدق ولي العهد الجرس وحضر الخادم فأمره ولي العهد باخراج الرجل فقاطعه جميع الناس من ذلك الوقت الى أن مات

وحدث أن الملك ادورد دعا عدداً كبيراً من الانجليز والاجانب وبينهم بعض ذوي الملايين الاميركيين . ومعظم أغنياء أميركا محدثون عصاميون لم يرثوا أموالهم عن أب أو جد . وكثيراً ما تعلق بهم آداب البيئة الاولى التي انغرست فيهم منذ طفولتهم . واتفق أن كان واحد من هؤلاء بين هؤلاء الضيوف وأخذ الملك يعرض عليهم خيوله ويذكر أحياناً أثمانها ومن أين اشتراها أو من اهداها اليه . ووقف عند احد الجياد وقال انه اشتراه بألفي جنيه . فقال الغني الاميركي بلهجة التودد الى الملك : « انه رخيص جداً انا اشتريه من جلالتكم بخمسة آلاف »

واجاب الملك على ذلك بأن امر احد الخدم أن يخرجه من القصر . . .

نوادر الموسيقيين

الموسيقيون نوادر قلما يتفق حدوثها لغيرهم . فمن ذلك أن شاه الفرس الاسبق زار مرة انجلترا وقعد مع الملك ادورد في مقصورته ورفعت الستار عن جوقة كبيرة بآلات موسيقية مختلفة . وابتدأ أعضاء الجوقة في ضبط الآلات فسمعت لذلك أصوات منكرة . ولكن الشاه لجهله بالموسيقى الاوربية ظن أنه يجب عليه أن يتلطف ويحسن الرأي في ما يجهله فنظر الى الملك ادورد وأخبره بأن صوت الآلات جميل . . .

ومما يحكى أن جوقة المانية كبيرة ذهبت الى قصر عبد الحميد سلطان الاتراك وعزفت على آلاتها . وبينما هي في ذلك واذا بالسلطان يصفق فتشتد الجوقة في الضرب وتتحمس حاسبة أن السلطان يصفق للاعجاب بها . ثم يعود السلطان فيصفق وتستمر الجوقة متحمسة على الضرب . وأخيراً تقدم رئيس الوزراء الى رئيس الجوقة وهو مغضب وسأله كيف يستمر على الضرب وهو يرى تصفيق السلطان الذي يرغب اليه أن يقف

ومشهور عن الموسيقيين شدة احساسهم وغيرتهم بل حسدهم الواحد للآخر . ومما يحكى عن ذلك أن هاليه الموسيقي الالماني كان يدير جوقة شهيرة وكان ريفز أحد أعضائها . وحدث ذات يوم أن ريفز أرسل للرئيس يقول له انه لا يستطيع الحضور لانه مريض . ولكن الرئيس كان يعرف أن حقيقة هذا المرض تمارض سببه أن ريفز يعتقد أن اسمه لم يكتب في الاعلان بنفس الحروف التي كتبت بها أسماء بعض الاعضاء الظاهرين في الجوقة . فجاء هاليه الى غرفته وقدم له اعلانا ومتراً لكي يقيس اسمه مع سائر الاسماء . ونزل ريفز في الحال وقاس الاسم واقتنع بأنه مخطىء ولا حق له في التمارض وذهب الى الجوقة وأدى دوره

غرائب الزواج

اعتبرت الامم المتوحشة ان الزواج من المهملات فلا تسير فيه بمقتضى شريعة او قانون بل على حسب اهوائها فيتزوج الرجل المرأة ويطردها ويتزوج غيرها حينما يريد

فالتونجيون لا يتزوج الرجل منهم الا اذا هوى امرأة حتى اذا ما تزوجها كان له الحق في ارجاعها الى اهلها وقتما اراد

والاليوتيون سكان الجزر الواقعة في شمال اليابان اذا لم يجد الرجل في زوجه الادب وحسن الخلق يكفي له ان يبيعها لآخر بقطعة من القماش

وعند بعض سكان آسيا يحق له ان يطلق زوجه اذا لم تلد له بعد عام من زواجه بها

وفي بورما بالهند اذا طلق الرجل زوجه ترك لها المنزل بما فيه أما اذا فضلت هي الفراق فانها تخرج من بيتها الى بيت والدها فلا تبرحه حتى الموت

وفي بلاد فنلنده تحمل الفتاة غمد خنجر في نطاقها ثم يمر الراغبون في زواجها وبيد كل منهم خنجر فمن سمحت له ان يغمد خنجره في غمدها كان لها زوجاً

أما في جرينلند فتشترى الفتاة من اهلها شراء بدون استشارتها في الامر

وفي بلاد التتار لا يجوز للعروس أن تفتح فمها أثناء حفلة الزواج وأهلها يكونون حولها

وفي الهند يلقي العروسان على وجهيهما التراب والماء اشارة الى الاتصال بينهما كما يحدث اتصال حجرين بمثل هاتين المادتين

[محمد عبدالفتاح ابراهيم]

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

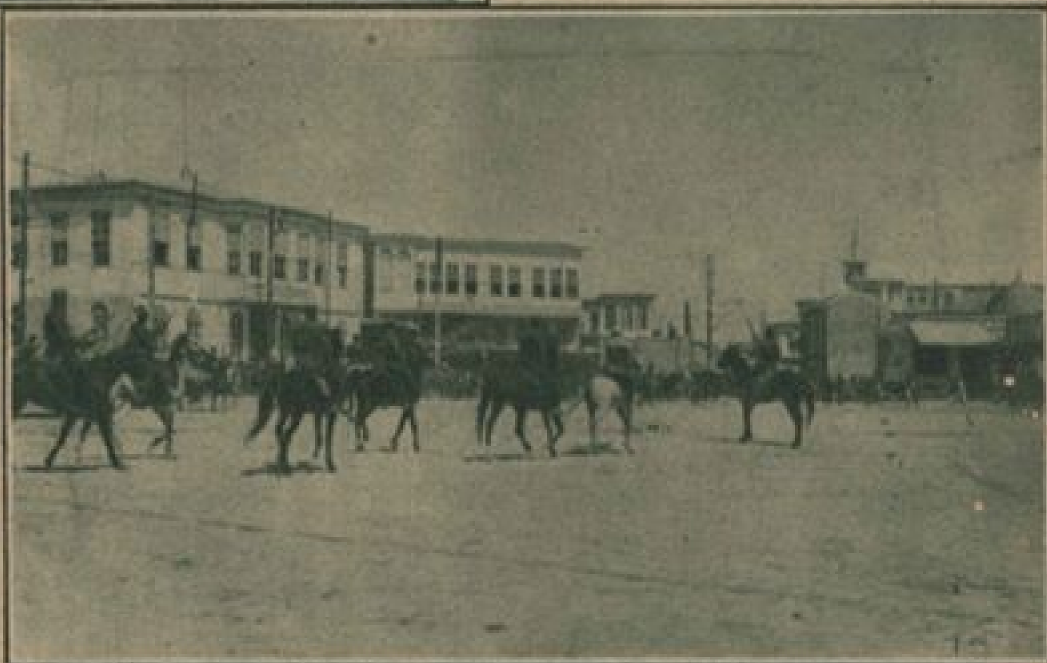


مظاهرات دمشق

احتجاجاً على لورد بلفور

طالع القراء في الصحف خبر المظاهرات الخطيرة التي وقعت في دمشق احتجاجاً على لورد بلفور صاحب العهد المشهور القاضي بانشاء وطن قومي لليهود في فلسطين . وقد نشرنا على هذه الصفحة ثلاث صور لتلك المظاهرات . فالصورة الاولى الى اليسار تمثل نزول السيارات المصفحة الى شوارع المدينة واختراقها جموع المتظاهرين وفيها الجنود الفرنسية وقد وقف سير السيارات والعربات والترام . والصورة الثانية تبين وقوف فرسان الدرك في وجوه المتظاهرين عند وصولهم الى شارع السنجقدار وساحة الشهداء وقد تصادم الفريقان واقتضى الامر اطلاق الرصاص في الفضاء وشهر السلاح من قبل الجنود . والصورة السفلى تمثل ابتداء المظاهرة وخروج الجم الغفير من الجامع الاموي ومصادمتهم مع الدرك الاهلي

وقد بلغ عدد الجرحى ٥٠ جريحاً من غير العسكريين توفي البعض منهم . وجرح اثنان من جنود الجندرمة







السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

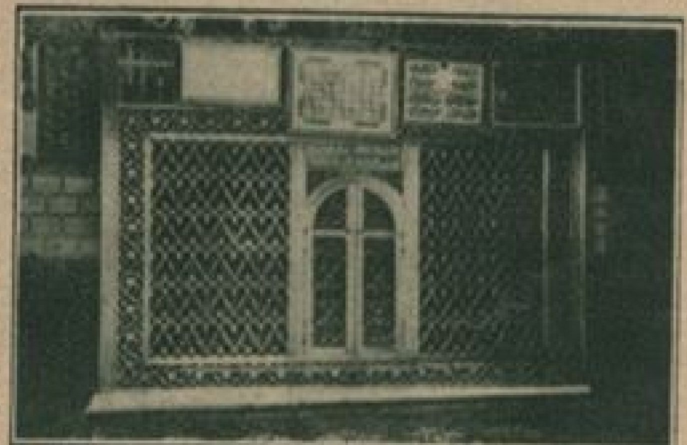


محاضرة احمد حسنين بك





من أبناء مصر البررة الذين رفعوا رأس وطنهم احمد حسنين بك الرحالة المشهور وان « المصور » ليفخر بان يزين هذه الصفحة بصور فريدة لرحلته . فالصورة العليا تبين اول شجرة وصلت اليها قافلة حسنين بك قبل دخول السودان وترى الاعشاب على الارض وقد غيرت وجه الصحراء . والى يسار هذا الكلام امرأة من قبيلة البديات وشعرها مجدول ومقصوص كأنه على آخر «موده». والى اليمين صورة مطبخ حسنين بك في رحلته وقد التجأ الطاهي الى كهف بين الصخور تلافياً للحر الشديد (فوق) . ثم قبر السيد ابن علي السنوسي مؤسس الطريقة السنوسية وهذا القبر موجود في داخل جامع جغبوب الذي ترى صورته تحت صورة القبر . وتحت هذا الكلام منظر بحيرة الكفرة







«ستموت بعد عام»

كتب المقال التالي مريض بالسرطان ذهب الى أحد الاطباء فاخبره بمرضه وأخبره أنه لن يعيش أكثر من عام وانه لا يمكن علاجه . قال :

دخلت الى الطبيب وبعد أن فحصني قال لي وهو يضع اليودين على ذراعي :

« لست متأكداً تماماً ويجب عمل فحص آخر وانما أقول الآن اني مقتنع بأنك مريض بالسرطان »

فتملقت أنفاسي من الرعب فقلت وأنا أشعر بآلام الخوف : « وكم بقي لي من العمر ؟ »

فقال : « اني عرفت أناساً عاشوا عاماً كاملا بعد اكتشاف السرطان عندهم . أرني ذراعك »

ثم وخزني بالابرة فشعرت بالمورفين يجري لطيفاً مهدئاً في عروقي . فناولت الطبيب أجرته ثم اضطجعت أفكر

السرطان وعام واحد ! وسيكون العام كله آلاماً الا في تلك الفترات القصيرة حين يعمل المورفين عمله في التسكين

وأنا اشتغل في أعمال البوليس فان مهنتي خاصة بالتحقيقات الجنائية وكثيراً ما جابهت الموت في اشكاله المتعددة . ولست بارد الطبع ولكني في جميع ما مارسته من التحقيقات لم أخش الموت قط

أما الآن فشتان بين الحالتين فانا الآن الشخص الذي سيقع عليه الموت . واني لاتعجب لذلك المنطق وذلك الوضوح اللذين يتسم بهما العقل عندما يقع في مثل هذه الازمة . فاني أخذت احلل العوامل والاحوال تحليل النقد والفحص فمن ناحية قلت لنفسي ان الطبيب متمرن ولكنه خلو من المعارف الخاصة للامراض الدقيقة ولذلك قد يكون تشخيصه خطأ . فانه لم يعرف أني مريض بالسرطان وانما ظن ذلك ظناً فقط وكم من طبيب حكم على مريض بالموت ثم صحا المريض وعاش سنيناً بعد ذلك

ثم خطر ببالي أن أؤمن نفسي في احدى شركات التأمين . وعرضتني احدى هذه الشركات على طبيب كبير ففحصني ولم يخبرني بشيء وانما كانت نتيجة فحصه أن الشركة رفضت تأميني . فذهبت الى طبيب آخر فأخبرني بأنه يرجح بأني مصاب بسرطان داخلي . ولسوء الحظ قرأت في هذه الاثناء عن حادثة رجل وزوجته قد انتحرا وكان الرجل مصاباً مثلي بالسرطان وقيل له انه لن يعيش اكثر من عام . وقد تأثرت من قراءة هذا الخبر أكبر تأثر وشعرت بالاذى البليغ منه

وقد استنتجت أن الطبيب الاول كان مصيباً واني يجب ان أسكن الى حظي وما قدر لي . واخذت أنظم أحوالي . ومما يخفف عني أنه ليست لي زوجة أو أولاد أو أقرباء يتوقف عيشهم عليّ . وعلى ذلك عولت على أن أقوم بكل ما يمكنني من عمل الخير في الاوقات التي تخف فيها أوجاعي . واني أحب أن ألاقي الموت وعلى فمي ابتسامة وأظن أن هذا هو ما سيحدث لاني قد سكنت ورضيت بحظي

ولكني طول الوقت أتساءل : ألم يكن من الافضل أن أجهل مصيري وألا أعرف الحكم عليّ بالاعدام ؟ وهل أحسن الاطباء في اخبارهم اياي بالحقيقة ؟



وقت الحروب

وضع أكثر أمراء البحر والقواد في الدول التي اشتركت في الحرب الكبرى مذكراتهم عن هذه الحرب . وقد رووا حكايات عجيبة حدثت لهم في الازمات الكبرى . فمن ذلك ما رواه أحد القواد من أن جندياً انجليزياً فاجأه الالمان وطاردوه لميل بحري وهو طول الوقت يحمل زجاجة ملأى بالماء لم يخطر في باله ان يلقيها الا بعد ان قطع ثلاثة أميال

وذكر الاميرال بيكون وكان في مدمرة انجليزية أنه اشتبك في معركة حامية مع الالمان وصارت المدمرة تتقاذف وبوارج العدو القنابل المميتة فلما هدأت الحالة خطر له ان ينزل الى مكان الوقادين ليرى تأثير المعركة فيهم وهل هم في خوف ام لا . فأنصت الى حديثهم وهم لا يرونه فسمع احدهم يقول لآخر : « اظن انه كان يجب عليه أن يتزوجها » كأنهم لم يكونوا يدرون بالمعركة

هل تعلم

ان اعظم المدن لطبع الكتب هي نيويورك

وان وزن ناب الفيل اكثر من ١٨٠ رطلا

وان مساحة اليابان ثلاثة أمثال مساحة انجلترا

وانه يوجد بالهند نحو ١٤٧ لغة

وان الذهب يكثر وجوده في الاقاليم البركانية ويوجد نقياً

وان اللؤلؤ يتكون في الاصل من مادة تفرز وتتراكم حول حشرة صغيرة او حول جزء من الصدفات

وان شاه العجم يملك أبدع قطعة ياقوتية زنتها ١٨٠ قيراطاً [عوض شحاته]

من حكم سقراط

النفس جامعة لكل شيء فمن عرف نفسه عرف كل شيء ومن جهل نفسه جهل كل شيء

ستة لا تفارقهم الكآبة : الحقود والحسود وحديث عهد بغنى وغني يخاف الفقر وطالب رتبة يقصر قدره عنها وجليس اهل الادب وليس منهم

الدنيا سجن لمن زهد فيها وجنة لمن أحبها

قيل لسقراط : ما رأيناك قط مغموماً . فقال : لانه ليس لي شيء متى ضاع مني وعدمته اغتممت عليه

قيل له : ما أقرب شيء . قال : الأجل . فقيل له : فما أبعد شيء . قال : الامل

[زكي مرجان]

من هنا وهناك





ظهر على مسارح برلين رجل غريب يدعي توراما له مقدرة نادرة على تنويم الحيوانات وهو يرى في الصورة اعلاه الى اليمين وقد نوم في آن واحد دجاجتين وتمساحا . وهو يستطيع كذلك تنويم نفسه بحيث يحتمل أشد المكاره كما يرى في الصورة الاخرى وقد أدخلت في يده ثلاثة مسامير فاحتملها بدون أدنى تململ





لقد أسفرت الانتخابات لرياسة الجمهورية الالمانية عن فشل الاحزاب المتطرفة . وقد أثبتنا هنا مشهدين من مشاهد الحرب الانتخابية وما كانت تستعمله الاحزاب من الوسائل للتأثير على الجمهور . في الصورة التي الى اليسار يرى منبر وضع عليه الشيوعيون ثمانية توابيت لثمانية من المنتسبين اليهم كانوا قد قتلوا أثناء مظاهرة شيوعية وفي الصورة التي فوق الكلام يرى اوتوموبيل علق عليه الوطنيون صورة مرشحهم الدكتور جارس ودارواه في المدينة



هذه صورة البرنس بوني دي كستلنو الفرنسي الذي يعد اليوم مثال الاناقة و « الشيك » في الملابس يحتذيه الرجال في قيافته وهندامه



اوردت الانباء التلغرافية اخيراً خبر المظاهرات التي قام بها طلبة الحقوق في باريس على أثر تعيين أحد الاساتذة للتدريس في كليتهم . وقد اشتبك المتظاهرون غير مرة مع البوليس وآل الامر الى جرح عدد غير يسير من الطرفين كما يرى في الصورة التي الى يمين الكلام . وقد قررت الحكومة على الاثر اقفال المدرسة



صورة آخر مودة لقفافيز السيدات وهي مصنوعة من جلد الماعز ومطرزة من داخلها كما يرى في الرسم . فا اكثر تفنن السيدات في هذا العصر



هذه صورة الراقصة الاميركية جرترود اجر التي نالت الجائزة الاولى في مباراة عملت في كاليفورنيا باميركا لاختيار أجمل النساء جسماً واكملهن تركيباً . وهي تواظب على الرياضة وتتبع نظاماً دقيقاً في مأكلها ومشربها



هذه صورة مسز ناش الاميركية التي تزوجها محمد ثابت بك الشاب المصري . على ان زواجها كما يعلم القراء لم يطل اكثر من اربعة أسابيع اذ افترقا قبل انتهاء شهر العسل . وقد قالت عن طلاقها انه اظرف طلاق حصلت عليه

لطائف وفكاهات

قطعة من القميص

هو — ما أجمل هذه الشمزتة يا سيدتي ومن أين لي بقطعة منها لاجعلها كرفتة في عنقي

هي — لما تدوب يا سيدي

[ابراهيم ادهم محمد]

بين أب وابنته

الاب يخاطب ابنته الصغيرة وهو معجب بذكائها

هو — وهل تعرفين ما هو الهر ؟

الابنة — لا

الاب — ألا تعرفين ذلك الحيوان الغريب المضحك الذي يتسلق الدرج ليلا بينما اهل البيت نيام

الابنة — عرفته هو انت يا أبي !!!

[حسن علي الحسيني]

محور الارتكاز

معلم الطبيعة يشرح درس محور الارتكاز فوقف على أطراف قدميه وسأل تلميذاً

المعلم — أين محور الارتكاز الآن

التلميذ — يصمت دلالة على عدم الفهم

المعلم موضحاً — يعني أنا دلوقت على إيه

التلميذ — على الجزمة [حنا مينا]

فلسفة حشاش

حندس — بس يا حموده الجماعة دول اللي بيستحموا في البحر شيء غريب ما يدوبوش ليه مع أنهم بيقولوا أن بني آدم من الطين

حموده — صحيح بني آدم من الطين لكن طينته من نوع طينة الفخار

[عبد الله نقولا]

لو رأته الخيل

وقف رجل تخين جداً يقاول عربجي ركوب فلما اتفقا على الاجرة قال له العربجي : طيب اركب قوام قبل الخيل ما تشوفك

[محمود يس]

من باب الاقتصاد

الام — اسرع باستحضار الطبيب لان ابننا بلع قرش

الاب — حقا انك مسرفة. ندفع ريال اجرة الطبيب لانقاذ قرش

بين افندي وهانم في الشارع

الهانم — كم الساعة يا افندي ؟

الافندي — ساعتي واقفة

الهانم — تبقى في مصر ولا تدورش . . .

[كاتب]

الهدية

— قلت لي انك ستهديني ديكا يوم العيد فاين وعدك

— صحيح انا وعدت ولكن الديك شفي

[محمود صالح]

المال

هي — انا اعلم انك اقترنت بي لان عندي مال

هو — كلا . بل لان انا ليس عندي مال

[المرتضى]

بين شيخين

الشيخ صالح — هل صحيح ان الحيوان لما يموت يرجع « يحيا » ؟

الشيخ يحيى — ان كان « صالح » . . .

[كاتب]

سيدة واخرى

— ماذا جرى بالقضية التي تطالبين بها جارك بمبلغ خمسمائة جنيه

— لقد انتهى كل شيء، فهو سيتزوج بابنتي

[ابراهيم خياط]

بين قاض وشاهد

القاضي — ما اسمك

الشاهد — انا ؟

القاضي — نعم انت

الشاهد — اسمي كذا

القاضي — وما صناعتك

الشاهد — انا ؟

القاضي — ابوه انت

الشاهد — صناعتي كذا

القاضي — وما عمرك

الشاهد — انا ؟

القاضي — (بعد ان احتد) لا انا

الشاهد — حضرتك تطلع ٣٥ — ٤٠

[محمد حسن احمد]

غرائب الاحلام

الحلم هو ما يحدث للنائم من تمثيل صور وأشكال متناسبة وغير متناسبة .... ومن العجب ان مدة الحلم قصيرة واكثر ما تقع في الانتقال من النوم الى اليقظة ومع ذلك فقد يرى في الحلم من المشاهد والحوادث ما يستغرق الزمن الطويل . فالشجاع يرى كأنه يقارع الابطال . والخطيب كأنه يقرع الاسماع . والفيلسوف كأنه يبحث في أسرار الكائنات ويستقري علل الحوادث . والعاشق كأنه يغازل عشيقه ويعطيه كؤوس الوجد والغرام . وربما تغزل بقصيدة لطيفة أو قطعة جميلة من الشعر الذي لا يمكنه الاتيان بأحسن منه وهو في حالة اليقظة ....

وقد روي في تاريخ الادب حوادث كثيرة نظم فيها الشعراء قصائد طويلة في اثناء نومهم. وبعضها من اجود الشعر

ومن غرائب الاحلام ما هو مسطور عن احد اصحاب ارسطو من انه كان اذا أعياه حل مسألة من المسائل ذهب الى قبره وجلس عليه الى أن يأخذه النوم فيرى كأنه حل المسألة على يد ارسطو في المنام ....

وروي ان الفردوسي لما صنف كتاب الشاهنامه وقدمه الى السلطان محمود بن سبكتكين ولم يكافئه بما يليق به وبكتابه العظيم ضاق صدر الفردوسي فرأى في المنام رستم فقال له انك مدحتني في هذا الكتاب وانا في زمرة الاموات فلا أقدر على قضاء حقك ولكن اذهب الى موضع كذا هناك تجد دفيناً دفنته فخذه فكان الفردوسي يقول ان رستم بعد موته كان اكرم من محمود حال حياته ... وروى أيضاً أن أم عقبة زوجة غسان بن جهضم مات زوجها المذكور مع عهد منها أن لا تتزوج بعده ولما كانت من أجمل النساء وجهاً وأكملهن عقلا واوفرهن ادباً تهافت الناس على طلب الاقتران بها فأجابت من توسمت فيه الفضل وتخيلت فيه النبل ولما كانت ليلة الزفاف رأت غسان في المنام فأنشدها ..

غدرت و لم ترعي لبعلك حرمة
ولم تعرفي حقاً ولم تحفظي عهدا
ولم تصبري حولا حفاظاً لصاحب
حلفت له يوماً ولم تنجزي وعدا

فهبت مذعورة من نومها وقالت مابرك لي غسان في الحياة ارباً ثم جعلت تردد الابيات وتبكيه حتى لحقت به .... !

لتحسين الوجه

كثيراً ما تنخدع النساء بالاعلانات عن الادهان أو المساحيق التي تعيد الى الوجه رونقه وتزيل من البشرة غضون الكهولة فينفقن في هذا السبيل المبالغ الجسيمة بلا أقل فائدة حقيقية تعود عليهن بل ربما قد يحدث من هذه العلاجات ضرر اكيد للبشرة

واسلم السبل في ازالة الغضون الآن هو ما يستعمله الحلاقون في وضع كمادات ساخنة ثم اخرى باردة على مكان الغضون . فاذا تعاقبت هذه الكمادات تحرك الدم واحيا الاجزاء الميتة فيعود الى البشرة رونقها القديم

ومن الاطباء من يستعمل الدلك الكهربائي فانه يفعل فعل الكمادات . ومنهم من يقطع جزءاً من الجلدة المغضنة ثم يخيط الجلدتين فتذهب عندئذ الثنيات التي كانت بادية لمعة البشرة

ولكن خير من هذا كله ان تعمد السيدات الى اصلاح الباطن بتناول الفواكه والخضر وتوقي جميع المأكولات التي تحدث الامساك

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر ـ تلفون ١٦٦٢

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : يخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية



في عالم المرأة

يرى القارئ الى يسار الكلام صورة السيدة ليديا ماك فرسن وهي مشهورة بأميركا بأن لها أطول شعر تحلت به امرأة ويبلغ طوله ٨ اقدام

ملكة الملكات في باريس

يحتفل الباريسيون كل سنة بالمرافع احتفالا شائقا يختارون بمناسبته ملكات ويعينون عليهن رئيسة هي ملكة الملكات ويرى القارئ تحت هذا الكلام صورة عشرين ملكة يمثلن المقاطعات العشرين التي تؤلف منها مدينة باريس . والى يمين الكلام صورة المدموازيل جورجيت تريليو التي انتخبت ملكة على الملكات





تحت : أجمل ممثلات فينا

هذه صورة الممثلة ريتا جورج التي أظهرت تفوقاً في التمثيل اخيراً على مسارح فينا وقد حازت شهرة واسعة

تحت : يرى القارئ صورة راقص وراقصة يابانيين واسمهما ياك واسليو وهما من اشهر الراقصين اليابانيين وقد أخذت صورتهما هذه أثناء قيامهما برقص غريب





المصوَّر

العدد ٢٨
الجمعة ٢٤ ابريل ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



زعيم الثورة الكردية : الشيخ سعيد الذي أسره الاتراك

يعلم القراء ان الجنود التركية قد اخمدت الثورة الكردية التي اوشكت ان تستفحل وهذه صورة زعيمها المأسور (الى اليمين) مع ابن أخيه

... شروع في افلاس ؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظه

هل علمتم ؟ هل علمتم ؟ هل علمتم انه اذا استمر الحال، على هذا المنوال، فان «الحكومة المصرية» ستعلن «افلاسها» في سنة ١٩٤٥ والعياذ بالله ؟!!

صدقوني ! وحق «صيامي» في هذا الشهر المبارك، وحق «صلاتي» في هذا الشهر المعظم، وحق «زكاتي» لست بالكاذب ولست بالمبالغ وانما هكذا قرر الخبراء الماليون ...

•••

عفواً سادتي السفراء ... عفواً سادتي الوزراء ... عفواً سادتي وكلاء الوزارات ومديرو الادارات ورؤساء المصالح أصحاب الدرجات العاليات ...

عفواً سادتي الشبان النطاطون، «القطاطون»، القفازون، الجتازون «الدرجات» كما يجتاز «المتخر» المحطات المنحطات ...

لا تغضبوا عليّ ولا تنقموا . لست بالحاقد ولست بالحاسد . وانما أخشى أن تقلس الخزينة فتتقهقرون من درجة المائة وعشرين، الى درجة الخمسين ... وتنقلون من «قصر الدوبارة»، الى الحارة ... وتستعيضون عن الاوتوموبيلات والموتوسيكلات، بالبسكلتات و«الموتورجلات» ..

•••

في الدواوين «حمى» اسمها «حمى الترقيات والعلاوات» انتابت اخواننا الموظفين فارتفعت «درجات» الحرارة ارتفاعاً اصبح يهدد وينذر «بوفاة» الدواوين ان لم يبادر «الحكماء» بالعلاج !!!

انظروا الى هذا الشاب الرقيق الرشيق الانيق لقد تخرج منذ تسع أو عشر سنوات، ولكنه اليوم يدير الوزارات . ويقبض المئات . وهو لم يبلغ بعد الثلاثين . فما بالكم اذا بلغ الخمسين أو الستين ؟!!

وانظروا الى الدرجات الاولى الادارية . والدرجات الاولى الفنية . تجدوا أنها اصبحت «مسئلة عادية» . حتى في المصالح المدعة الاهمية

وانظروا الى الجيش العرمرم من طبقات الموظفين الكبار، ابتدئوا من الوزير - وتدرجوا الى الوكيل - فالى مساعد الوكيل - فالى السكرتير العام - فالى رؤساء الاقسام - فالى مديري الادارات - فالى وكلاء الادارات ... وما يتبع هؤلاء من سكرتارين خصوصيين وعموميين خلاف الحاشية من فراشين وسعاة وحجاب ..

انظروا الى هؤلاء جميعاً وسائلوا انفسكم ايستدعي العمل حقاً استخدام ذلك الجيش العرمرم، ثم «تأملوا» الفلاح المسكين دافع الضرائب بنظرة ثم انظروا الى «المستقبل» تجدوا ان الظلام يحيط به من كل جانب !!

اصبحت الحكومة المصرية اليوم «شركة مساهمة» . خلقت لخدمة الموظفين، راس مالها للموظفين، وارباحها للموظفين، فاذا ما قدر الله وحكم القضاء والقدر «بالتصفية» اختصت الامة «بالخسارة» وفاز الموظفون «بالارباح»

•••

يا للغرور ويا للجهل !..

«مصر» لا تقبل ان تعامل موظفيها كاليونان، ولا كرومانيا، ولا كسويسرا، ولا كفرنسا، ولا كالنمسا، ولا كالمانيا، ولا كتركيا، مصر «الربع» مستقلة ... أستغفر الله بل «الثمن» مستقلة ... تأبى الا ان تكون «راسها براس» بريطانيا العظمى مدوخة الممالك ومالكة القارات ؟!!!

•••

تمتعوا سادتي الموظفين تمتعوا : «سنين العسل» هذه ستعقبها «أعوام البصل» ...

حذار ان يدور في خلدكم ان «الخزينة» ستشبع بطونكم وتملأ جيوبكم في كل آن - ستدرك الامة انها لا تدفع لمصلحتها العامة ربع ما تدفع الى مصلحتكم الخاصة - فينقضي عهد «تعديل الدرجات الى الامام» ويحل محله عهد «تعديل الدرجات الى الوراء» !!!

•••

... هذه كلمة «حزينة» حاولت ان اصور بها حالة الامة المالية في «المصور» ... ويعلم الله انه ما دفعني الى كتابتها الا خيال مر امام ناظري : فقد رأيت «عرق» الفلاح المسكين المتصبب من جبينه يتحول فيصبح «ذهباً وهاجاً» ينطلق بسرعة البرق الى جيب الموظف .

فساءلت نفسي : لم يشق ذاك وينعم هذا ؛ وماذا تكون الحالة لو استمر ذلك الشقاء وهذا النعيم ؟!

فكري اباظه

المحامي

مذكرات
طبيب في الارياف

وهي بعض حوادث ونوادر حصلت لي مدة اقامتي في الارياف اكتبها تفكهة لقراء «المصور»

ضحكة على الذقون

اتفقت مع شخص على اجرة معينة على أن اذهب معه الى احدى القرى لمعالجة امرأة متعسرة في الولادة. وقبل أن اسافر قال لي: هب اننا وصلنا البلد ووجدنا الامرأة وضعت فماذا يكون من امر الاجرة؟ قلت: تدفع الآن نصف الاجرة مقدماً وان وجدناها وضعت لا تدفع الباقي. فقبل وسافرنا. وصلنا الى القرية فقوبلت كالعادة بالترحيب وقالوا: تفضل يا دكتور اجلس في المنظرة الى ان نوسع لك السكة. جلسنا وطال الجلوس. فقلت: أين اودة المريضة؟ قالوا: بعد شرب القهوة. فانتظرنا القهوة مدة طويلة واخيراً اتت وشربناها. وابتدأوا بالسلامات والترحيب واني «شرفت ونورت البلد» «واني اعظم دكتور بل الوحيد في المديرية» «وانهم لا يعتقدون ولا يثقون بغيري» و و والخ. هذا غير «كل عام وانتم بخير» و «نهارك سعيد» تعاد كل دقيقة من نفس الشخص. ومرت اكثر من ساعة ونحن نتبادل عبارات الترحيب حتى تضايقت بل انقلقت من هذا البرود الغريب واخيراً قلت: وأين المريضة؟ فانا لا اقدر ان انتظر اكثر من ذلك وورائي اشغالي. قالوا: بعد ان تفطر يا دكتور. قلت: لم آت هنا للفطور. وهممت غاضباً. وبعد اخذ ورد في أمر الفطور واذا بالمنزل يدوي فجأة بالزغاريد. ففهمت ان الامرأة وضعت في تلك اللحظة وان باقي الاجرة «طار» ولكني قبضت «الطير ابا على وشك»

اسم جديد لمرض قديم

ودعيت مع زميل متقدم في السن لعيادة مريض فوجدناه اصيب ذلك اليوم بالنقطة (الفالج) وبعد ان وصفنا العلاج خرجنا من المنزل فتبعتنا عجوز وقالت «جرى ايه يا دكارته خارجين ولا قلتو لنا اسم المرض ولا حاجة» فاجابها زميلي (وهو متضلع من آداب الحديث في مثل هذه المواقف): الله: هو انت مش عارفه دا ايه؟ سبحان الله!!

فاجابت العجوز على الفور: هو دا اللي اسمه «اللهم احفظنا». قال: هو بعينه ـ وخرجنا وقد تعلمت لغة جديدة

ونعم الادب

وحدث اني كنت جالساً ذات يوم في مكتبي وعندي سيدة تستشيرني وكانت جالسة في منتصف كنبة كبيرة فدخل علينا أحد زبائني وعادته ان يحمل عباءته على كتف واحد. وقبل ان يجلس «طوّح» العباءة من على كتفه ورماها على الكنبة فخافت السيدة ان يصلها شيء مما في العباءة من الحشرات فقفزت من مكانها وجلست في الطرف الآخر من الكنبة. ثم جلس صاحبنا. وبعد قليل خرجت السيدة فسألني صاحبنا من هذه السيدة؟

قلت: هي من اقاربي

قال: ونعم الادب والتربية «لما دخلت الاودة وقفت لي»

اسأل مجرب

وأتاني ذات يوم رجلان سألني احدهما عن مسألة طبية فأخذت اشرحها لهما ولاحظت في اثناء حديثي ان احدهما كان متلذذاً من شرحي وعلامات السرور بادية على وجهه وما انتهيت من كلامي حتى شكرني بحرارة وقال لزميله: صدق المثل اللي قال «اسأل مجرب ولا تسأل طبيب»

فم الزجاجة

ووصفت زجاجة دواء لمريض وقلت له ان يأخذ منها ملعقة كبيرة قبل كل اكلة فانصرف وبعد ساعة عاد وقال: تسمح بسؤال

ـ تفضل

ـ انت بتقول آخد ملعقة كبيرة قبل كل اكلة ولكن فم القزازة صغير ما تدخلش الملعقة...

الدكارة والبصل

وبينما كنت جالساً في مكتبي اتحدث مع بعض المرضى دخل علينا بائع بصل متجول وسألني قائلا: ان التمرجي ليدلني على بيتك. قلت: وماذا تريد. قال ان التمرجي اوصاه على قنطار بصل لمنزل الدكتور وقد احضره ويريد ان يرسله الى المنزل. ولم يكن لي علم بالمسألة فقلت: ربما انت غلطان تقصد غيري. قال: لا بل منزلك انت

فاجابه احد المرضى «يا جدع انت لازم غلطان هم الدكاترة بياكلوا بصل»

قلة ادب

واتاني مريض بالحمى ومعه اخوته فكشفت عليه ووصفت الدواء والاكل ولما انتهيت سألني احد الاخوة عن اسم المرض فانتهره اخوه الاكبر وضربه بقبضة يده قائلا له: هذه قلة ادب ان تسأل الدكتور عن اسم المرض. ما تآخذوش يا دكتور!

تحريش المعدة

وعالجت مدة شهرين مريضاً مصاباً بعسر هضم مؤلم ولم يفده علاجي مطلقاً بل ساءت حالته واخيراً قلت له بعد ما «غلب حماري»: ليس عندي شي جديد اعطيه وانما احتم عليك ان تذهب وتعالج اسنانك او تصنع غيرها كي يمكنك ان تمضغ اكلك جيداً فتتحسن حالة هضمك

قال: الله: هو مضغ الاكل بيصلح المعدة

قلت: طبعاً

قال: يا خبر اسود: وانا ليَّ ستة شهور ببلع قطع العيش بلع وبظلط اللحمة جواليص جواليص علشان احرّش معدتي فتصطلح

[طبيب في الارياف]





رحلة امير مصري

برح العاصمة في الاسبوع الماضي حضرة صاحب السمو الامير الجليل محمد علي الى الاسكندرية وابحر منها بالباخرة « اسفنكس » الى مرسيليا وسيقصد منها تونس والجزائر والمغرب الاقصى وبلاد الانكليز وفرنسا . ويعلم القراء ان سموه مولع بالاسفار وله مؤلفات جليلة فريدة في نوعها وصف فيها رحلاته الى اقاصي البلدان

وقد نشرنا هنا صورة سموه وهو يطل من نافذة صالونه الخاص في القطار الذي اقله الى الاسكندرية (تصوير بدر)

وفد العمال في السراي

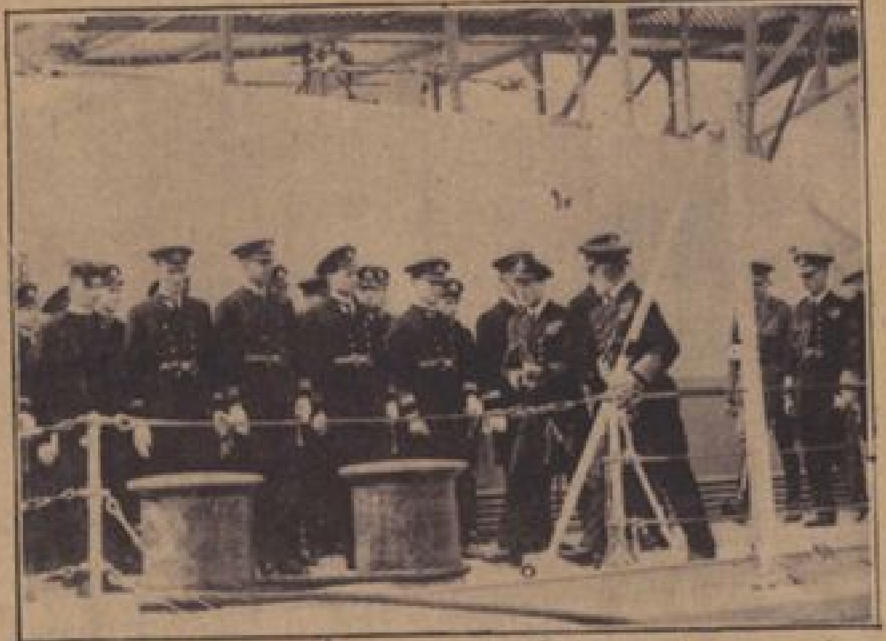
هذه صورة الوفد الذي ذهب يوم ١٤ الجاري الى سراي عابدين العامرة مؤلفاً من ممثلي نقابة السكة الحديدية ومصالح الحكومة لاظهار شعور العمال وولائهم للعرش المفدى . وقد قابل الوفد سعادة نشأت باشا رئيس الديوان الملكي بالنيابة فابلغهم سعادته ان جلالة الملك يعطف كل العطف على عماله ويقدر شعورهم نحو ذاته العلية وسلمهم صورة جلالة الملك التي جاد بها مذيلة بامضائه الكريم . وقد جادت مكارمه الشريفة بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه مصري مساعدة لصندوق التوفير والتقاعد للعمال

(تصوير المصوراتي بدر بالعتبة الخضراء)

حوادث خارجية



هذه صورة لدوق يورك الابن الثاني لملك الانجليز (الى اليسار) في أثناء رحلته في السودان وقد ذهب هناك للصيد . ويعلم القراء انه مر اخيراً بقناة السويس عائداً



هذه صورة ولي عهد المملكة البريطانية على أثر صعوده على ظهر الطراد «ريبلس» ليسافر في رحلة الى افريقيا الجنوبية واميركا الجنوبية . وهذه حلقة جديدة من سلسلة رحلات قام بها الى جهات الارض للاستفادة والاختبار



تتبع القراء في الاسبوع الماضي أخبار الازمة الوزارية الفرنسية التي آلت الى سقوط وزارة المسيو هريو . فقد كان مركز وزارته مزعزعاً في المدة الاخيرة لاسباب مالية وداخلية وقد أدى الامر اخيراً الى استقالته . وهو يرى في الصورة الى اليمين خارجاً من قصر الاليزة بعد استشارة رئيس الجمهورية والى اليسار صورة المسيو بانليفه الذي خلفه





ثوران الطلبة في باريس

هذه صورة طلبة الحقوق في باريس أثناء التحقيق في امر اعتصابهم الاخير وقد جلس عميد كلية الحقوق الاستاذ برتلمي أمام القضاة يؤدي شهادته (امامه علامة ×)

الكيمياء في الحرب

لما ظهر البارود في الحرب الاوربية كان الاشراف يكرهونه وينسبون كل من يستعمله الى الدناءة والنذالة . وذلك لانهم كانوا يلبسون دروعهم فيتحصنون بها من السيوف والحراب ولكن هذه الدروع لم تكن لتقيهم من البندق او القنابل . ولذلك كان بايار القائد الفرنسي المشهور يعامل كل أسير يقع في يده باللطف ما عدا اولئك الذين كان يجدهم مسلحين بالبنادق

وهكذا الناس مفطورون على كراهة الجديد وخاصة اذا كان هـذا الجديد لا يمكن الاحتماء منه . وقد رأينا مثل ذلك مدة الحرب الاخيرة . فان انجلترا عاملت ضباط الغواصات الالمانية معاملة اقسى مما عاملت به سائر الضباط . ولم ترجع عن سوء المعاملة الا عندما عمدت المانيا الى الانتقام بان اختارت أبناء الاشراف من الاسرى الانجليز وأساءت معاملتهم

نقول هـذا بمناسبة ما ذكره أحد علماء الانجليز وهو الاستاذ هولدين من ان الحروب القادمة ستكون حروباً كيمائية . وانها لذلك ستكون سريعة يفوز فيها أحد المختصمين في أقرب وقت وتكون ايضاً قليلة الضرر وذلك لان الغازات تحدث اغماء اكثر ما يستفيق منه الجندي سليما لا أثر فيه لفعل الغاز . قال الاستاذ هولدين :

« اني اعتبر الجرح الذي تحدثه شظايا القنبلة اكثر ألماً وغماً من النزلة الرئوية التي يحدثها استنشاق غاز الكلورين او غاز الفوسجين . فقد جرحت انا ودفنت حياً وقت الحرب واختنقت بالغازات السامة حتى اغمي عليّ . وكانت الآلام الناتجة عن الغازات لا قيمة لها في جانب الالام التي أحدثها جرح مسمم من احدى شظايا القنبلة »

ومما ذكره ان غاز الخردل الذي أطلقه الالمان على الانجليز أصاب ١٥٠٠٠٠ جندي ولم يمت منهم الا واحد في الاربعين ولم يصب بعاهة مستديمة منه الا واحد في السبعين وشفي سائر الجنود ولم يبق للغاز أثر فيهم . ولذلك يمكن أن نعتبر ان أرفق الحروب بالجنود هي حرب الغازات

ومما هو جدير بالذكر ان الزنوج قد برهنوا على انهم أكثر احتمالا للغازات من البيض ولذلك يتنبأ الاستاذ هولدين بأن جيوش المستقبل ستتألف من جنود سود يقودهم ضباط بيض ولكن لهذا العمل آثاراً اجتماعية لا تخفى قد ظهر بعضها في فرنسا وفي الرور حيث ترابط جيوش الاحتلال الفرنسي المؤلفة من السود

عن المرأة

ما افاد رجل بعد الاسلام خيراً من امرأة ذات دين تسره اذا نظر اليها وتطيعه اذا امرها وتحفظه في نفسه وماله اذا غاب عنها

(حديث شريف)

سئل مرة نابليون ما امنع الحصون فاجاب المرأة الصالحة

ان امرأتي هي التي جعلتني ما انا

(بسمارك)

المال كله من الرجل ولكن كله للمرأة

(نجيب الحداد)

لا شيء في الوجود يرفع قدر المرأة كالعفة

(اديسون)

يخيل الى الرجل انه يعلم . اما المرأة فعلمها اوطد

(مثل صيني)

كل شيء حسن وجميل حولي من صنع امرأتي

(وكفلر الشهير)

كلما رأيت رجلا وصل بعمله الى قمة المجد فاعلم ان بجانبه امرأة يحبها وتحبه (شيلر)

النساء يحكمننا فلنجتهد في جعلهن صالحات

(شريدان الانكليزي)

[البير اديب]

حقيقة اغرب من الخيال

حدث ان احد صائدي الاسفنج قريباً من ساحل تونس نزل الى البحر يبحث عن الاسفنج. وهؤلاء الصيادون لا يلبسون سترة الغطاس وانما يحملون حجراً وسكيناً. فالحجر لكي يساعدهم على الغوص بسرعة والسكين لقطع الاسفنج. وتبقى أعينهم مفتوحة فيرون الاسفنج وسائر الاشياء في قعر البحر. فبينما كان احد هؤلاء ينظر حواليه واذا به يرى منظراً قد ملأه رعباً ولكنه تماسك ودنا نحوه. وكان هذا المنظر امرأة هيفاء بيضاء غاية في الحسن. فظنها أولا جنية ولكنه وجدها ثابتة لا تتحرك فلما اقترب منها ومسها وجدها من مرمر ابيض ناصع. وصعد في الحال الى زملائه واخبرهم بالخبر فغاصوا جميعاً وحققوا قوله وا كتشفوا الى جنب هذا التمثال مدينة كاملة لا تزال شوارعها ظاهرة تجري فيها الاسماك ولا يزال فيها بيت كامل بحيطانه وغرفه وبها آثار معابد وقصور. وقد اخبر هؤلاء الصيادون حاكم جزيرة جربة بهذا الاكتشاف فبعث في طلب الكونت بوروك الذي يشتغل بالتنقيب عن آثار قرطاجة مدينة الفينيقيين القدماء في تونس. وحضر الكونت واخذ في البحث عن هذه المدينة القائمة في قعر البحر. ويؤخذ من ابحاث هذا الكونت ان هذه المدينة كانت عامرة في الازمنة القديمة وهي في بقعة ذكرها الشاعر القديم فرجيل وانها لاضطرابات حدثت في جوف الارض غاصت ونسي الناس أمرها. وكان هذا التمثال الذي وجده الصياد لربة الجمال فينوس

والغريب ان البحر لم يغمر هذه المدينة فقط بل غمر ايضاً جزءاً من مدينة قرطاجة وتمكن الطيارون من أن يطيروا فوق هذا الجزء المغمور بالماء ويصوورونه ولعلهم يعملون ذلك قريباً بهذه المدينة الجديدة التي اهتدى اليها صائد الاسفنج. ولم يعرف بعد اسمها وان كانت البقعة هي التي ذكرها فرجيل في أشعاره وسماها: « البحر السرتي » وجزيرة جربة هي الجزيرة التي قال هوميروس شاعر الاغريق القدماء ان سكانها هم « أكلة اللوتس »

نوم الانسان والحيوان

لم يعرف للان سبب النوم العادي الذي ينتابنا. ولم يعلل تعليلا فسيولوجياً وافياً. غير أنه من المعلوم ان للدماغ خليات لا عداد لها بها مواد كيمية حيوية. وعارض النوم له أثر كبير في حفظ القوة الحيوية لهذه الخليات والمواد الكيمية فيها..

ولا يمكن ان ينكر فضل النوم على الانسان ولا فائدته في جلب الراحة بعد التعب والهدوء بعد الاضطراب

ولكن بعض الباحثين من العلماء يزعمون أن الانسان يطول عمره.. متى أمكنهم جعله لا ينام مطلقاً بل يكون في يقظة دائمة وسهاد مستمر..

وتعترينا الدهشة لمجرد التفكير في كيفية قهر سلطان النوم القادر. وهل في قدرة الانسان أن يعيش من غير ان ينام؟! ولكن دهشتنا لا تلبث أن تأخذ بالزوال متى تمشينا معهم في رأيهم وبلغنا النتيجة المطلوبة وعندئذ يمكننا أن نخطئهم أو نصوبهم..

قال ان تلك المواد الكيمية تحدث في تفاعلها لتجديد حيوية خليات الدماغ مادة كهربائية تقوى بالنوم وتضعف باليقظة والسهاد..

فاذا استطاعوا والحالة هذه أن يحدثوا شغلا كهربائياً في الخليات يعمل على ايجاد التفاعل الكيمي الذي يجدد حيويتها استطاع الانسان تحت تأثير عملهم أن يستعيض به عن النوم. وعند ذلك يتحقق زعمهم..

ويختلف نوم الانسان عن الحيوان. فالانسان ينام متمدداً على سرير أو مستلقياً على مضجع. ولكن الحيوانات تتسم بخواص غريبة. فبعضها ينام واقفاً وعيناه مفتوحتان مثل الخيل والحمير والفيلة.. وبعضها ينام معلقاً من رجليه ورأسه مدلاة الى أسفل كالخفاش. وبعضها ينام متعلقاً فوق الاغصان مثل العصافير..

والانسان ينام ليلا ويسعى لعيشه نهاراً. أو يستعير شطراً من الليل يتم فيه اعماله. وكذلك الحال مع بعض الحيوانات تسعى لرزقها بعد الظهر وتنام طول الليل.. ومنها ما لا ينام قبل منتصف الليل وتظهر عند الغروب فتزعجنا بضوضائها وهي الضفادع. ومنها طيور ليلية تنام بالنهار وتظهر بالليل مثل البوم وبلابل الليل

ومن الحيوانات ما ينام كثيراً مثل الكلب والقط ومنها ما ينام قليلا مثل الخيول والحمير ونومها متقطع. وقد تنهك الحرارة غالباً وهي نائمة ويحدث لبعض الحيوانات أن يظل في سبات طويل. ويذهب بعض العلماء الى أن هذا السبات ليس الا حداً متطرفاً من النوم العادي يختلف عنه في كميته ومقداره ويتفق في كيفيته ونوعه. وهذا السبات مفيد لها اذا كانت من الحيوانات التي لا تستطيع الحصول على قوتها في الشتاء فتبقى في هذه الحالة من التخدير بضعة أشهر وتستعيض بذلك عن القوت

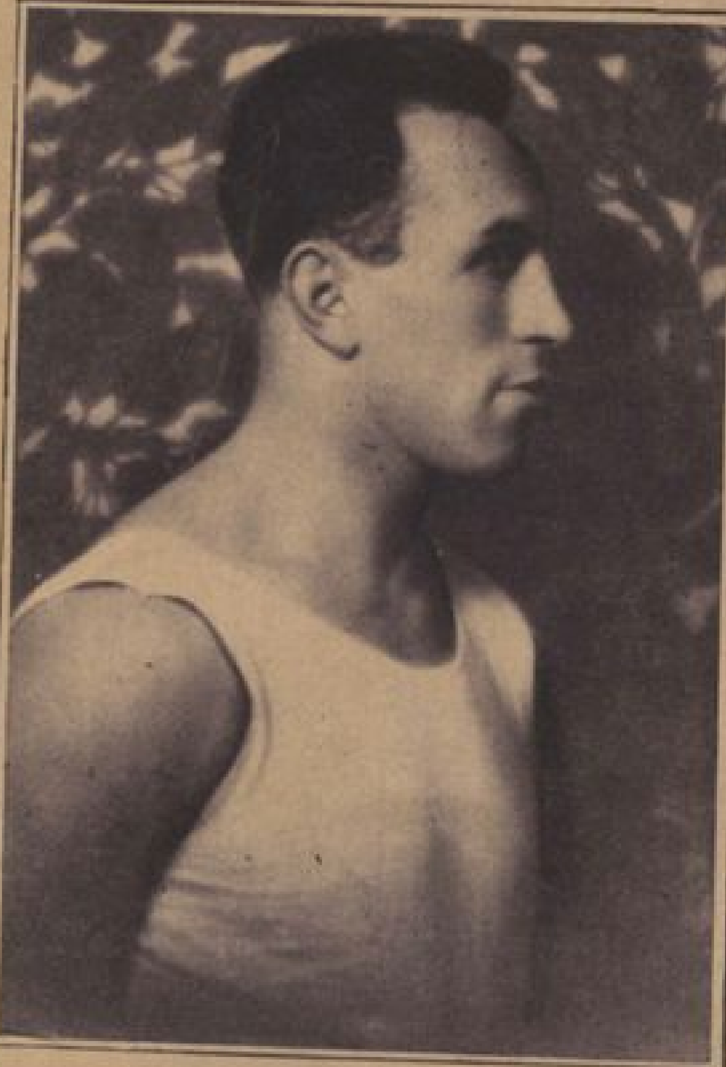
[حبيب اسحق جرجس]

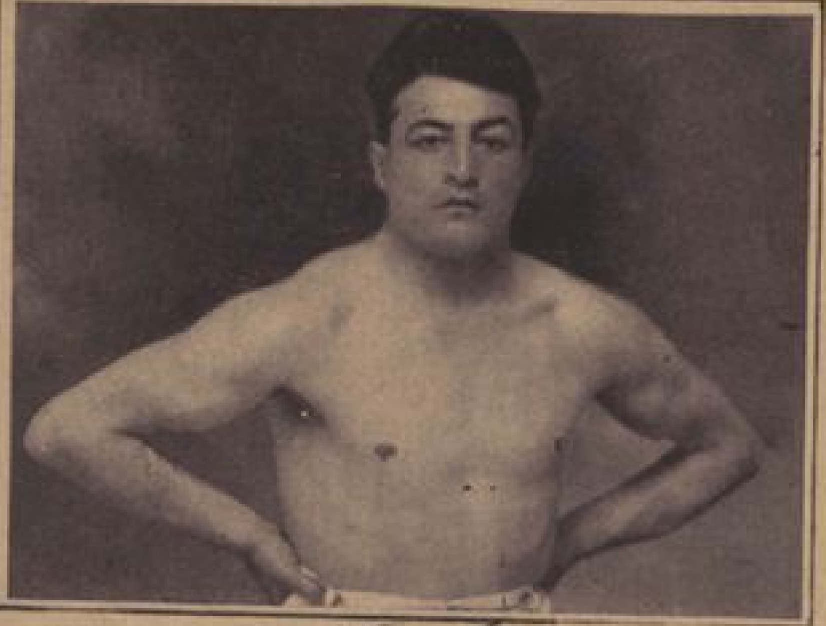
كلمات لشكسبير

- ان الموت ستار للعيوب
- حياتنا أحلام تنتهي برقاد الموت
- من كان فقيراً وقنوعاً. فهو من أكابر الاغنياء
- ان الشرائع والقوانين الصارمة لا تسري الا على عوام الناس من الفقراء والمساكين
- ان الدنيا هي السجن العام. يدخلها الطفل باكياً ويخرج منها باكياً

[سعيد لطفي النمراوي]

لمن يكون الفوز: لبطلنا ام لبطل اوربا؟



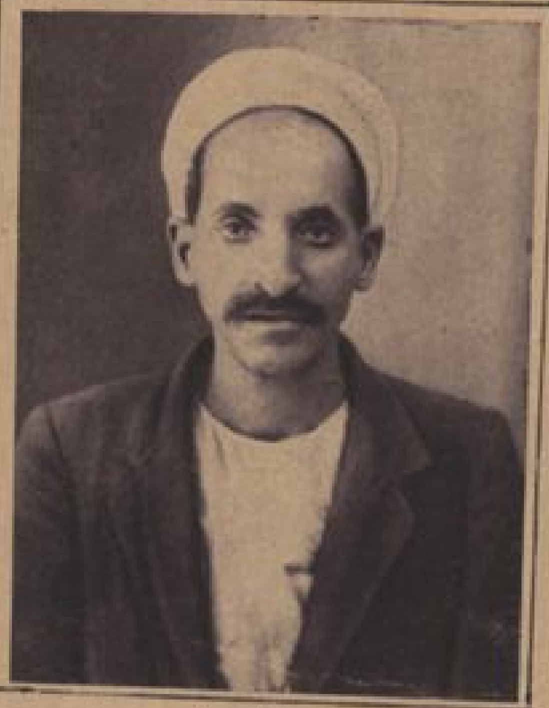


أكبر ملاكمة في مصر

سيشهد الجمهور المصري على حلقة الملاكمة المصرية بالبيلوت باسك ملاكمة نادرة المثال يوم ٢٤ ابريل الجاري بين فراتيني بطل القارة الاوربية في الوزن المتوسط ومراد مينا بطلنا المعروف

فسيتلاكم بطلنا اذن مع بطل جبار كبير الشهرة هزم أبطال اوربا جميعاً وفاز بلقب البطولة عليهم

وسيتلاكم في نفس اليوم بلزاك بطل فرنسا واوربا سابقاً مع هايج اسادوريان البطل المعروف . وبلزاك هذا كان بطلا لاوربا سنتين كاملتين ولكنه خسر اللقب وكسبه فراتيني وحمل بلزاك بطولة فرنسا في الوزن المتوسط ثماني سنوات متوالية



الشيخ احمد عاشور

وهو اكبر زجالي مصر المشتغلين بنظم الادوار الغنائية والطقاطيق المشهورة . وقد توفي اخيراً تاركا عائلة تتضور جوعاً لا يسأل عنها احد ممن ينتفعون من تلحين ادواره والتغني بها . وهذا ويا للاسف شأن رجال الفن في الشرق



المرحوم يوسف بك العظمة بملابس أركان حرب في الجيش التركي . وقد قتل في معركة ميسلون دفاعاً عن دمشق . ويسعى الوطنيون في دمشق الآن الى اقامة نصب تذكاري له



العالم العامل الاستاذ محمد فريد وجدي بك الذي أصدر اخيراً « دائرة معارف القرن العشرين » في عشرة اجزاء . وانه لعمل جليل فريد في نوعه

رئيس الوزراء امس واليوم

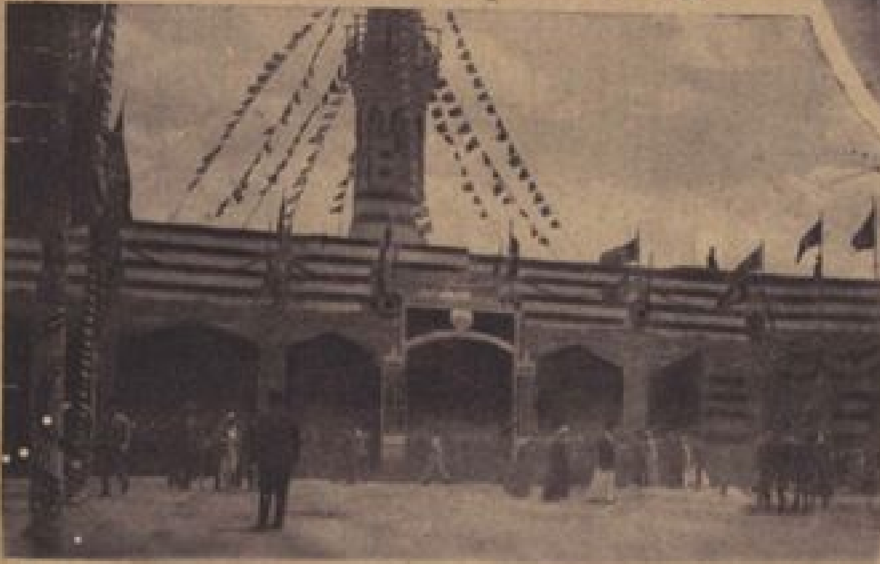




وفقنا الى الحصول على صورة قديمة لصاحب الدولة احمد زيور باشا رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية تمثله في حداثته فرأينا أن ننشرها على صفحات المصور وننشر بجانبها آخر صورة لدولته أخذت في دار رياسة مجلس الوزراء . والى جانب دولته في هذه الصورة الاخيرة صاحب العزة علي بك اسماعيل

الجمعة اليتيمة

في منتصف الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة الماضي خرج موكب جلالة الملك من سراي عابدين بالمركبة الملكية والى يساره صاحب الدولة احمد زيور باشا رئيس الوزراء الى مسجد عمرو في مصر القديمة وعند وصول جلالته أطلق ٢١ مدفعاً وعزفت الموسيقى بالنشيد الملكي وأدت الاورطة الثامنة المشاة التحية العسكرية . وقد خطب خطبة الجمعة صاحب الفضيلة الشيخ مصطفى الحمامي شيخ المسجد الزيني وبعد تأدية فريضة الجمعة عاد موكب جلالته الى القصر . وقد كانت الشوارع التي مر بها الموكب مزدحمة بالجماهير تهتف لجلالته ولسمو ولي عهده . وترى تحت هذا صورة مدخل الجامع في ذلك اليوم . وفي الصورة الكبيرة جلالة الملك يحيي الجماهير والى جانبه زيور باشا





العقرب والحاوي

تكثر العقارب والثعابين والحشرات السامة بمديريات جرجا وقنا واسوان وبالاخص في فصل الصيف. وقد يرى الناس هناك رجلا يطوف الشوارع ويقول : « مدد يا رفاعي » فيفهم من ذلك انه حاوٍ وله مقدرة على اخراج الحشرات السامة من اجحارها . فتدعوه الناس للدخول الى منازلهم لاخراج ما بها من العقارب والثعابين وقد يدعو نفسه بنفسه بان يصفق على ابواب بعض المنازل ويقول « اني اشم رائحة عقارب أو ثعبان بهذا المنزل »

وبين اولئك الحواة من هو محق في دعواه وله قدرة غريبة على اخراج تلك الحشرات ومنهم من هو مبطل في دعواه . فاذا دعي احدهم لزيارة منزل تراه يشمر عن ساعده ويمسك عصاه بيده كأنه نازل الى الصراع ويطوف غرف المنزل واركانه ناظراً الى ثقوبه وجدرانه رافعاً صوته بالفاظ خاصة قد حفظها على ظهر قلبه . فيقف صاحب المنزل والمتفرجون على بعد ويراه الواقف يميل الى الارض فيرفع منها عقرباً أو يرى ثعباناً يضرب بذيله الارض مقبلا نحو الرجل فيمسكه من عنقه ويريه للناس ثم يكسر انيابه بان يضع طرف جبته في فم الثعبان ثم يجذبها الى الخارج ويضعه في عابة من القش مع ثعابين وعقارب اخرى

ومن اولئك الحواة من يضع ثعباناً تحت ابطه وبعض عقارب في جيبه فاذا ما دعي الى منزل أخرج ما في جيبه في ركن من اركان المنزل على غرة من الواقفين ثم يميل الى الارض ليرفعها كأنه قد أخرجها من أجحارها . ولكن بعض الناس قد فطنوا الى تلك الحيلة فاذا دعوا حاوياً نزعوا عنه ثيابه كلها خوفاً من أن يحمل شيئاً بين طياتها ويأمرونه أن يضع الثعبان في اناء به ماء وملح فاذا كان الثعبان غير حقيقي رجع الى أصله بان يصير حبلا

وبعض الناس يطلبون من الحاوي أن يمنع عنهم أذى العقارب والثعابين فيأتي الحاوي بثعبان ويلفه حول رقبة الرجل ثم يفتح فم الثعبان ويدخله في أسفل اذن الرجل . ويضع عقرباً بشوكتها على يد الرجل ويأمرها أن لا تتحرك وان لا تلدغه فترفع ذنبها وتطيعه فيقول الحاوي للرجل « أني قد اعطيتك قسماً واصبحت من الآن في مأمن من لدغ العقرب والثعبان على شرط أن لا تقتل احدهما والا فاذا فعلت فان هذا « القسم » يضيع منك »

وحقيقي هذا . فاني أعرف بعضاً من أهل قريتي بالصعيد عندهم هذا القسم أو العهد اذا رأوا عقرباً في الارض امسكوها بايديهم فتضربهم بذنبها ولا يشعرون بأذى

وهناك نوع آخر من هؤلاء الحواة يكثر عددهم في القرى حيث لا يوجد أطباء، وهم أنفع من السابقين لانه اذا لدغ امرؤ، يدعى اليه هذا الحاوي فيضع يده على مكان اللدغة ولنفرض أصبع اليد مثلا ثم يدلك بيده الاخرى على الذراع ويتمتم بكلمات غير مفهومة حتى يجمع سم العقرب في مكان اللدغ ثم يأتي بموسى ويجرح الرجل في اصبعه جملة جروح خفيفة سطحية فيسيل الدم ويسيل معه سم العقرب . وبطريقتهم هذه قد نجوا حياة كثيرين

[رمزي جورجي]

مكتبة في لفربول

مدينة لفربول اكبر مدن العالم التجارية وبها لهذا السبب اكبر مكتبة تجارية في العالم. في هذه المكتبة ٢٨٠ دليلا تجاريا بها عناوين التجار الكبار في جميع أنحاء العالم وهناك أيضاً قائمة اخرى بها عناوين الالاف من التجار وعدد وافر من الاطالس والخارطات ثم ٤٠٠٠ كتاب خاص بالتجارة . ومما يدل على فائدة هذه المكتبة ان عدد زيارات الاهالي لها بلغت في سنة ١٩٢٤ ١٣٠٠٠٠ مرة

المنازل في المستقبل

نحن نخالف الاباء الآن في جملة أشياء اذ لسنا نلبس لباسهم ولا نركب مركباتهم بل لا نأكل طعامهم ولكننا نسكن في مثل منازلهم ولنا مثل أثاثهم . ولولا الضوء الكهربائي وهو لم يعم بعد في كل المنازل لما كان فرق بين منازلنا ومنازلهم . فان أنابيب المياه كانت تستعمل في ايام الرومان . وقد نختلف عنهم ايضاً من حيث استعمالنا للبترول وقوداً في المطابخ ومن حيث عدم وجود العبيد وان كان لا يزال منهم بقية في بعض بيوت العاصمة في أشخاص الخصيان

ولكن منازلنا الحاضرة لن تعيش في المستقبل فلابد من أن يختلف طرازها عما هو الآن تبعاً لاختلاف طبقات الهيئة الاجتماعية . فقد كان الناس قديماً منقسمين قسمين اثنين : العمال والاشراف . وكان يعيش العمال في أكواخ حقيرة هي خصاص من القصب او الطين . وكان يعيش الاشراف في قصور كأنها فنادق تحتوي على عشرات من الغرف

اما الآن فقد ظهرت الطبقة المتوسطة وارتقى حال العمال فظهرت المنازل الصغيرة . وستزداد هذه المنازل في المستقبل وستبنى على أصول هندسية توافق الحالة الاجتماعية . فلن تحتوي المنازل على جملة طوابق مرتفعة لان سهولة المواصلات ستجعل الناس ينتشرون في ضواحي المدن وارباضها بدلا من أن يحشروا في شوارع ضيقة وسيحتوي كل منزل على طابقين على الاكثر ويكون له حديقة لرياضة الاطفال . وسيكون بناء المنازل على هيئة رقعة الشطرنج فالمربع الاسود يمثل المنزل والمربعات البيضاء تمثل الحدائق حوله . فالمنزل يواجه الريح والشمس في جهاته الاربع وتحوطه الاشجار من كل جهة ومع ذلك لا تكلف حدائقه المحيطة به مساحة أوسع من المساحة التي تشغلها الحدائق الآن

وقد قل عدد من يرغبون في خدمة المنازل ولذلك ستستعمل الكهربائية في القيام بالخدمة من تدفئة وطبخ وكنس وتنظيف وغير ذلك . وسيصنع الاثاث وجميع المفروشات من أشياء لا تحتاج للغسل اذ يكفي مسحها وستكون مادتها مشابهة لمادة المشمعات والجلود

والكهربائية غالية الثمن الآن ولكن ثمنها سينزل كثيراً في المستقبل لان النوافذ سيكون زجاجها مزدوجاً فلا تضيع الحرارة بسرعة وقت التدفئة . ثم ان طرق الاضاءة ستتحسن فلا تستنفد المصابيح جزءاً كبيراً من الكهربائية

وسيكون المنزل جامعاً لوسائل الراحة والتمتع فان انتشار الراديو سيجعلنا نستغني عن الاندية والتياترات لاننا يمكننا أن نسمع المحاضرات والاغنية والخطب في منازلنا . وقد يعم انتشار السينماتوغراف في المنازل فيرى فيه السكان آخر القصص ممثلة أحسن تمثيل

سكر الحيوان

أكثر ما يكون الشراب شيوعاً بين القردة لما اعتادته من ادمانه عند صيدها . وذلك أن للزنوج في افريقيا طريقة غريبة في اخذ القردة من غاباتها وهي أنهم يأتون لها ببراميل من الجعة ويضعونها مفتوحة أمامها ويأتي احدهم فيشرب منها قليلا لتقتدي به . ولما كان القرد مفطوراً على التقليد تنزل القردة عن اشجارها وتأخذ في الشرب على مثل ما رأت حتى يلعب بها السكر وتتطارح على الارض فيأتي احد اولئك الزنوج ويأخذ بيدي احدها ويقوده فتنهض القردة كلها ويأخذ بعضها بأيدي بعض فيجرها كلها الى منزله . وهناك تحبس في اقفاص وترسل للبيع فتأتي وفيها عادة الشرب والميل الشديد الى السكر . وأغرب ما يحكى عن الببغاء أن سيدة رأت ببغاءها ذات مرة يصخب ويعربد مما سقاه الخدم من فضلات الكؤوس فسألته : هل انت سكران الليلة فالاولى أن تذهب وتنام . وبعد قليل جاءهم زائر فدخل وشعر به الببغاء وكان قد تعلم كلام سيدته . فقال له : هل أنت سكران الليلة فالاولى أن تذهب وتنام . وكان تقليد الببغاء في غاية الاتقان فلم يشك الزائر في أن صاحبة البيت قد شعرت بأنه سكران . فاعتذر وخرج . ولما كان اليوم الثاني ارسل رقعة يعتذر فيها عن قدومه اليهم في ذلك المساء وهو سكران ولم يكن يعلم أنهم يلحظون عليه الشراب . فاستغرب اهل البيت ذلك ولكنهم لم يلبثوا ان عرفوا الحقيقة فاستدعوه واعتذروا اليه واخبروه ان الذي طرده كان الببغاء وهو في حالة السكر

[ابراهيم شوقي محمود]



رحلة الى واحة سيوه

في أطراف القطر المصري

انتدبت مصلحة التجارة والصناعة حضرتي المفتشين عبده افندي يوسف شافعي واحمد افندي صادق عفيفي لزيارة واحة سيوه ودرس أحوالها التجارية والصناعية والزراعية . وقد قاما بهذه الرحلة فتوجها الى مرسى مطروح ومنه ذهبا في قافلة الى الواحة والمسافة بينهما نحو ٢١٠ أميال. واننا ننشر هنا هذه الصورة التي تفضل بارسالها الينا عبده افندي شافعي اعتقاداً منا انه من واجب كل مصري أن يطلع على أحوال بلاده

فالصورة الاولى الى اليسار تبين مقر مركز سيوه ويرى أمامه عبده افندي شافعي . والصورة الثانية هي صورة عين فريشد التي تعد من أكبر العيون الموجودة في الصحراء الغربية والتي يفكر الآن في









الاستفادة من مياهها الغزيرة لري الاراضي واصلاحها . والصورة العليا الى اليمين تبين صناعة من صناعات الاهلين في تلك الجهة وهي صناعة الاطباق والمراجين من الخوص - تقوم بعملها النساء في منازلهن . وفي الصورة السفلى الى اليمين مسطاح لتجفيف البلح وصنع العجوى .

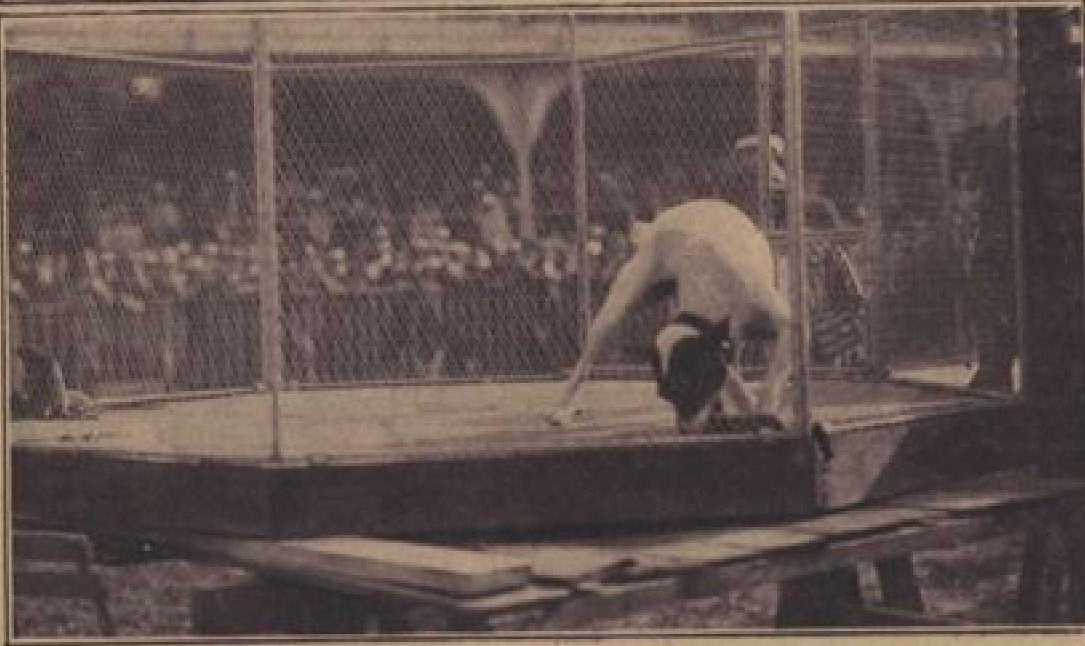
والى اليسار نول بدوي عتيق الطراز لصنع الاكلمة . وهذه أيضاً صناعة خاصة بالنساء

والاهالي في سيوه يبلغون نحو ٤٠٠٠ نسمة وهم تحت حكم مأمور مصري ويعيشون في الغالب على البلح والزيت

اشهر مصيف في اوربا







ليس بين القراء من لم يسمع بمياه فيشي الشهيرة ذات الخواص الطبية النافعة. وقد أصبحت فيشي الآن أكبر مجتمع لطالبي الراحة والصحة من اهالي اوربا وغيرها وفيها جميع ما تطلبه النفس من أسباب الانشراح الطبيعية والصناعية. وقد نشرنا هنا بضعة مناظر لذلك المصيف تفضل بها علينا أحد أصدقائنا الكرام الذين عرفوه حق المعرفة. فنوق هذا الكلام صورة سيسل سورل الممثلة المشهورة تتناول كأسها المعتاد من نبع مياه فيشي. والصورة العليا الى اليمين تبين منظر كازينو فيشي في الليل وقد شعت أنواره فحولت الليل الى نهار. وتحتها صورة مباراة أجريت في احد ملاهي فيشي بين بعض الكلاب البارعة في اصطياد الفيران

لطائف وفكاهات

صفاء النية

السيدة تقول لخادمها: يا جان هل رأيت مفاتيح خزائن البيت ؟

الخادم : كلا يا سيدتي ولكن اطمئني فانه يوجد لديَّ مفتاح يفتح جميع خزائن البيت

[مصطفى فؤاد]

المغفل والعصا

كان بيد أحد المغفلين عصا ثمينة لا تناسب طوله حتى كان كثيراً ما يتعبه حملها . وقد اراد تقصيرها فقطعها من أعلاها أي من مقبضها الثمين فسأله أحد اصحابه : لماذا لم تقطعها من أسفل حتى لا يشوه منظرها فاجاب : لانها كانت تضايقني من أعلاها لا من أسفلها [ابراهيم عبد المطلب]

الطاولة

كان اثنان يلعبان (طاولة) فلعب أحدهما لعبة تدل على جهل عظيم في الفن فقال له الثاني :

— ما الفارق بينك وبين الحمار في هذه اللعبة

فأجاب الاول قائلا : الطاولة

[محمد رياض]

اوسخ منها بكثير

المعلم : كيف تكون قذراً لهذا الحد فهل رأيت يداً اوسخ من يدك

التلميذ وقد اظهر له اليد الاخرى :

نعم يا سيدي فهذه اوسخ منها بكثير

[توفيق محمد قنديل]

حديقة كاملة

الام — لماذا يا رالف ؟ . انك نامي . فقد أكلت التفاحة كلها . ولم تعط اختك شيئاً

— كلا . بل أعطيتها (البزور) لتزرعها ويصير لديها حديقة بأكملها

[وهبه شنوده عوض]

الرجل والحاج

المفتش : من يعرف ما معنى كلمة (حاج) ؟

تلميذ : هو رجل !

المفتش : هذا التعريف عام فقل غير هذا

(ولما وقع التلاميذ في حيرة) قال المفتش — إني رجل فهل انا حاج ايضاً ؟

التلميذ (بسرعة) : لا يا سيدي الحاج رجل طيب [فتحي ابادير]

بين طفل وامه

الطفل : لماذا تلبسين هذه النظارة يا ماما

الام : لكي ارى الاشياء الصغيرة كبيرة

الطفل : اذن أرجو ان لا تلبسيها عند ما تعطيني نصيبي من الحلو [محمد عبيد منصور]

رسام بارع

الاب — تعرف ترسم لي وابور ماشي

الابن — طبعاً

الابن — (بعد ما رسم خطين مستقيمين) ها هو يا ابتي

الاب — ولكن أين هو الوابور

الابن — لقد سافر يا والدي

[ل . بلسيانو]

الحصان والحمار

جلس فلاحان على قارعة الطريق فمرت بهما فتاة اجنبية رائعة الجمال راكبة حصاناً . فقال احدهما : يا ليتني كنت حصاناً

فقال الآخر : اذهب واسألها ان كانت تحب ركوب الحمير [ابو عرب]

الحق في لسان الصبي

زارت سيدة احدى العائلات واطالت الجلوس فلما ارادت الخروج قالت لصبي صغير :

— هل لك ان تصحبني الى محطة الترام ؟

فقال الصبي : لا اقدر لاننا سنبدأ الغداء عند ما تخرجين [محمد عبد الحميد]

العربية والافرنجية

كنت جالساً ذات يوم مع صحبة من اصدقائي فقال احدهم : منذ اربعة اعوام تعلقت بسيدة افرنكية بديعة في الجمال ولكنها سافرت فقاطعه آخر قائلا : ما كنت تتعلق بعربية وبلاش الافرنكية [فهمي العلايلي]

تكبير حجم المصور

يعلم القراء أننا ابتداء من العدد الماضي زدنا حجم المصور رغبة منا في توسيع مجال صوره وزيادة مواده وقد اخترنا أن يكون الابتداء بزيادة الحجم منذ العدد السابع والعشرين ليكون نصف السنة الاولى مستقلا بحجمه عن النصف الثاني ويمكن تجليد كل منهما على حدة . فنلفت نظر القراء الى ذلك

ما يستفيده رجال الاعمال

من « الهلال »

تفضل الكاتب الاقتصادي المشهور ثابت افندي ثابت بهذه الرسالة مبيناً رأيه في « الهلال » وفائدته . وانا نشكر لحضرته تلك العناية الفائقة وذلك الاعتقاد الحسن . قال :

ان الروابط قليلة بين رجال الاعمال ورجال الادب الا ان هناك رابطة وثيقة يجهلها أهل الادب ويعرفها ارباب الاعمال وهي تلك الرابطة التي تربط هؤلاء باولئك في ساعات فراغهم عند ما يجتمعون على بعد في ذلك النادي الادبي اي نادي الهلال الاغر فيطالع رجال الاعمال فيه بنات تلك القرائح ويتلذذون بها ثم يعرفون لاهل الادب والعلم فضلهم ويتعرفون اليهم ويقفون على نفسية كل منهم

اضف الى ما قلته ان رجال الاعمال لا يقتصرون على مطالعة بنات افكار ادبائنا واهل الحجى منا بل كثيراً ما يعولون على تلك الآراء الناضجة فيعملون بها انجاحاً لاعمالهم

واني دعماً لحجتي في اشتراك رجال الاعمال واهل الادب اذكر هنا ما استفاده رجل الاعمال من هلال شهر ابريل . فمن طالع هذا العدد ولم يخرج منه بدرر غوال خصوصاً من تلك الخطبة الشيقة التي نشرها لمحرره الفاضل في احلام الشباب وحقائق الكهولة فما قرأت سطراً منها الا وتمثل أمامي الماضي باحلامه وآماله التي كانت تبوأت المستقبل وكانت الدافع لصاحبها الى الامام وما احقنا بالقول باننا نحتاج الى رجال الاحلام . وكيف لا يستفيد رجل الاعمال مما ذكره جورج ايد في مقالته « صفة الرجل العظيم » التي هي السذاجة وانه لا يعتمد الى التكلف والتصنع سوى الرجل الصغير من يشك في قيمة نفسه فيحتاج الى كثرة الدفاع عنها والجدال في شأنها أما الواثق من نفسه فلا يحتاج للظهور بين الناس الى الوقوف على كرسي بل حسبه الارض مكاناً ليظهر منه . فهي حقيقة ناصعة تقصي الخيلاء والكبرياء اللتين لا يعمد اليهما انسان عامل وغيب الاقتباس لزيادة الاختبار . فبمثل هذه المقالات القيمة يندفع الرجل نحو طلب العلم من موارده لتحقق بها الآمال الكبار عند اعتباره لها واعتماده عليها وعلى نشاطه فيزيده اقداماً . . .

ثابت ثابت

الامل

الانسان يعلل النفس بالامل فيتمسك بحبل الصبر

يجد ويجاهد ويسعى ويضحي بصحته ليفوز بالاماني

الفقير يتخيل الغنى والصغير يقلد الكبير

الطفل ينظر لوالديه بافتخار ويود ان يصير مثلهما يعمل كما يعملون

التلميذ يجل معلمه ويتمنى ان يلم بمعلوماته ويتحصل على درجته وشهاداته

العامل يبني القصور في الهواء ويمني نفسه بالثروة والجاه

البنت ترمق السيدات بعينها وتود ان تصبح مثلهن لتتزيا بازيائهن

الآنسة ترغب الزواج لتكون ربة البيت

والمتزوجة تطلب الاولاد ولا يهنأ لها بال الا اذا رزقت بهم

والعاقر لا تستريح الا اذا حملت

المريض يؤمل الشفاء ويترقب العافية في كل لحظة

الموظف يتطلع للدرجات العالية . ورئيسه ينتظر تحسين المرتب والمعاش

فالامل محرك كل انسان

الامل باعث السرور والطمأنينة في النفس . به يحيى الانسان ويعيش

الامل يوجد النشاط فتتضاعف الهمم

الامل يفرج الكروب ويزيل الهموم ويخفف آلام السقيم والعليل

الامل يشجع الضعيف والخائف واليائس

جد وجاهد وثابر وامسك بكلتا يديك حبل الامل

لا تيأس . ولا تنم لئلا تفشل وتهوى

بشر نفسك بالظفر بعد الصبر

لا تركن الى الخمول واليأس ولا تطلب المستحيل

تفاءل بالخير تجده

اذا قاومتك الايام وانقلب عليك الدهر بمحنة فلا تنس الامل

اذا احاطتك البلايا وتكاثرت عليك الرزايا فلا تضيع الامل

سيأتي يوم يكون فيه الحظ حليفك فانتظره

سيأتي زمن تجد فيه السعادة من حيث لا تدري فاستعد له

[الدكتور محمد بشير]

كتابة لا تظهر

اشتهرت المانيا بالجاسوسية اثناء الحرب العظمى وكان لها اعمال كثيرة ادهشت العقول خصوصاً مسألة المكاتبات السرية التي استعملتها مدة الحرب فكانت تخفى عن اعين الرقباء اذ ان معظم رسائلها كانت تحرر بملح كلورور الكوبلت والطريقة التي كانت تتبعها كما يأتي :

خذ جزءاً قليلا من هذا الملح وذوبه مع قليل من الماء بحيث يكون المحلول مخففاً

استعمل هذا المحلول في الكتابة فتجدها غير ظاهرة في المبدأ . بعد ذلك عرّض الورقة المكتوب عليها للهب ويحسن ان يكون اللهب لهب شمعة حتى لا تحترق الورقة عند تقريبها منه فتجد اذ ذاك ان الكتابة ظهرت بلون ازرق فيمكنك قراءتها . بعد ذلك أبعد الورقة عن الشمعة واتركها قليلا ترى ان الكتابة تختفي تدريجياً ولا يظهر لها اثر . ويمكنك اظهار الكتابة مرة اخرى بعد اختفائها وذلك بتعريضها ثانياً للهب المذكور حيث تظهر وتختفي ثانياً عند ابعادها عن اللهب كما سبق . وهكذا يمكن تكرار هذه العملية عدة مرات

هذه احدى الطرق التي كانت تتبعها المانيا وقت الحرب فكانت معظم رسائلها السرية بهذه الكيفية

وملح كلورور الكوبلت موجود في معظم المعامل الكيماوية ومخازن الادوية فيمكن الحصول على قليل منه وعمل التجربة بالطريقة السابقة الذكر

[رياض عبدالعزيز البسيوني]





المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر - تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدماً) في مصر والسودان ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة الثغر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٠ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

في عالم المرأة



ممثلة اميركية جميلة للسينما : الآنسة ماك بوش



رداء من الفرو ثمنه ١٢٠٠٠ جنيه
تلبسه الممثلة الجميلة بتي بلايث وهو من آخر طراز



تحت : هذه صورة مدرسة في لندن انشئت لتعليم الفتيات طرق البيع في المخازن فلا يخفى ان عدد الفتيات الموظفات في المحلات التجارية يزداد باطراد . وقد رؤي من الصالح تعليمهن طرق الترغيب والمعاملة وترى هنا معلمة تقوم بهذه المهمة





السيدة منيرة المهدية
المغنية المشهورة . ننشر صورتها لمناسبة الاستحسان الكبير الذي حازته في تمثيل رواية الغندورة في تياترو برنتانيا

العدد ٢٨
الجمعة ٢٤ ابريل ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



زعيم الثورة الكردية : الشيخ سعيد الذي أسره الاتراك

يعلم القراء ان الجنود التركية قد اخمدت الثورة الكردية التي اوشكت ان تستفحل وهذه صورة زعيمها المأسور (الى اليمين) مع ابن أخيه

... شروع في افلاس ؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظه

هل علمتم ؟ هل علمتم ؟ هل علمتم انه اذا استمر الحال، على هذا المنوال، فان « الحكومة المصرية » ستعلن « افلاسها » في سنة ١٩٤٥ والعياذ بالله !!!

صدقوني ! وحق « صيامي » في هذا الشهر المبارك، وحق « صلاتي » في هذا الشهر المعظم، وحق « زكاتي » لست بالكاذب ولست بالمبالغ وانما هكذا قرر الخبراء الماليون ...

•••

عفواً سادتي السفراء ... عفواً سادتي الوزراء ... عفواً سادتي وكلاء الوزارات ومديرو الادارات ورؤساء المصالح أصحاب الدرجات العاليات ...

عفواً سادتي الشبان النطاطون، « الفطاطون »، القفازون، المجتازون « الدرجات » كما يجتاز « المفتخر » المحطات المنحطات ...

لا تغضبوا عليّ ولا تنقموا. لست بالحاقد ولست بالحاسد. وانما أخشى أن تفلس الخزينة فتتقهقرون من درجة المائة وعشرين، الى درجة الخمسين ... وتنقلون من « قصر الدوبارة »، الى الحارة ... وتستعيضون عن الاوتوموبيلات والموتوسيكلات، بالبسكلتات و« الموتورجلات »..

•••

في الدواوين « حمى » اسمها « حمى » الترقيات والعلاوات » انتابت اخواننا الموظفين « فارتفعت » درجات » الحرارة ارتفاعاً اصبح يهدد وينذر « بوفاة » الدواوين ان لم يبادر « الحكماء » بالعلاج !!!

انظروا الى هذا الشاب الرقيق الرشيق الأنيق لقد تخرج منذ تسع أو عشر سنوات، ولكنه اليوم يدير الوزارات. ويقبض المئات. وهو لم يبلغ بعد الثلاثين. فما بالكم اذا بلغ الخمسين أو الستين ؟!!

وانظروا الى الدرجات الاولى الادارية. والدرجات الاولى الفنية. تجدوا انها اصبحت « مسألة عادية » حتى في المصالح المدعية الاهمية

وانظروا الى الجيش العرمرم من طبقات الموظفين الكبار، ابتدئوا من الوزير - وتدرجوا الى الوكيل - فالى مساعد الوكيل - فالى السكرتير العام - فالى رؤساء الاقسام - فالى مديري الادارات - فالى وكلاء الادارات ... وما يتبع هؤلاء من سكرتارين خصوصيين وعموميين خلاف الحاشية من فراشين وسعاة وحجاب ..

انظروا الى هؤلاء جميعاً وسائلوا انفسكم ايستدعي العمل حقاً استخدام ذلك الجيش العرمرم، ثم « اشملوا » الفلاح المسكين دافع الضرائب بنظرة ثم انظروا الى « المستقبل » تجدوا ان الظلام يحيط به من كل جانب !!

اصبحت الحكومة المصرية اليوم « شركة مساهمة ». خلقت لخدمة الموظفين، راس مالها للموظفين، وارباحها للموظفين، فاذا ما قدر الله وحكم القضاء والقدر « بالتصفية » اختصت الامة « بالخسارة » وفاز الموظفون « بالارباح »

•••

يا للغرور ويا للجهل !..

« مصر » لا تقبل ان تعامل موظفيها كالبونان، ولا كرومانيا، ولا كسويسرا، ولا كفرنسا، ولا كالنمسا، ولا كالمانيا، ولا كتركيا، مصر « الربع » مستقلة ... أستغفر الله بل « الثمن » مستقلة ... تأبى الا ان تكون « رأسها براس » بريطانيا العظمى ممدوحة الممالك ومالكة القارات ؟!!!

•••

تمتعوا سادتي الموظفين تمتعوا : « سنين العسل » هذه ستعقبها « أعوام البصل » ... حذار ان يدور في خلدكم ان « الخزينة » ستشبع بطونكم وتملأ جيوبكم في كل آن - ستدرك الامة انها لا تدفع لمصلحتها العامة ربع ما تدفع الى مصلحتكم الخاصة - فينقضي عهد « تعديل الدرجات الى الامام » ويحل محله عهد « تعديل الدرجات الى الوراء » !!!

•••

... هذه كلمة « حزينة » حاولت ان اصور بها حالة الامة المالية في « المصور » ... ويعلم الله انه ما دفعني الى كتابتها الا خيال مرّ امام ناظري : فقد رأيت « عرق » الفلاح المسكين المتصبب من جبينه يتحول فيصبح « ذهباً وهاجاً » ينطلق بسرعة البرق الى جيب الموظف.

فسألت نفسي: لم يشقى ذاك وينعم هذا ؟ وماذا تكون الحالة لو استمر ذلك الشقاء وهذا النعيم ؟!

فكري اباظه
المحامي

يراسل صاحب فندق باريس الصحف مجاناً غيرة ونشاطاً في سبيل المصلحة العامة

مذكرات

طبيب في الارياف

وهي بعض حوادث ونوادر حصلت لي مدة اقامتي في الارياف اكتبها تفكهة لقراء «المصور»

ضحكة على الدقن

اتفقت مع شخص على اجرة معينة على أن اذهب معه الى احدى القرى لمعالجة امرأة متعسرة في الولادة. وقبل أن نسافر قال لي: هب اننا وصلنا البلد ووجدنا الامرأة وضعت فاذا يكون من امر الاجرة؟ قلت: تدفع الآن نصف الاجرة مقدماً وان وجدناها وضعت لا تدفع الباقي. فقمل وسافرنا. وصلنا الى القرية فقوبلت كالعادة بالترحيب وقالوا: تفضل يا دكتور اجلس في المنظرة الى ان نوسع لك السكة. جلسنا وطال الجلوس. فقلت: أين اودة المريضة؟ قالوا: بعد شرب القهوة. فانتظرنا القهوة مدة طويلة واخيراً اتت وشربناها. وابتدأوا بالسلامات والترحيب واني «شرّفت ونوّرت البلد» «واني اعظم دكتور بل الوحيد في المديرية» «وانهم لا يعتقدون ولا يثقون بغيري» و و و الخ. هذا غير «كل عام وانتم بخير» و «نهارك سعيد» تعاد كل دقيقة من نفس الشخص. ومرت اكثر من ساعة ونحن نتبادل عبارات الترحيب حتى تضايقت بل انقلقت من هذا البرود الغريب واخيراً قلت: وأين المريضة؛ فانا لا اقدر ان انتظر اكثر من ذلك وورائي اشغالي. قالوا: بعد ان تفطر يا دكتور. قلت: لم آت هنا للفطور. وهممت غاضباً. وبعد اخذ ورد في امر الفطور واذا بالمنزل يدوي فجأة بالزغاريد. ففهمت ان الامرأة وضعت في تلك اللحظة وان باقي الاجرة «طار» ولكني قبضت «الخير ابا على وشك»

اسم جديد لمرض قديم

ودعيت مع زميل متقدم في السن لعيادة مريض فوجدناه اصيب ذلك اليوم بالنقطة (الفالج) وبعد ان وصفنا العلاج خرجنا من المنزل فتبعتنا عجوز وقالت «جرى ايه يا دكاترة خارجين ولا قلتو لنا اسم المرض ولا حاجة» فاجابها زميلي (وهو متضلع من آداب الحديث في مثل هذه المواقف): الله؛ هو انت مش عارفه دا ايه؛ سبحان الله!!

فاجابت العجوز على الفور: هو دا اللي اسمه «اللهم احفظنا». قال: هو بعينه — وخرجنا وقد تعلمت لغة جديدة

ونعم الادب

وحدث اني كنت جالساً ذات يوم في مكتبي وعندي سيدة تستشيرني وكانت جالسة في منتصف كنبة كبيرة فدخل علينا أحد زبائني وعادته ان يحمل عباءته على كتف واحد. وقبل ان يجلس «طوّح» العباءة من على كتفه ورماها على الكنبة فخافت السيدة ان يصلها شيء مما في العباءة من الحشرات فقفزت من مكانها وجلست في الطرف الآخر من الكنبة. ثم جلس صاحبنا. وبعد قليل خرجت السيدة فسألني صاحبنا من هذه السيدة؟

قلت: هي من اقاربي

قال: ونعم الادب والتربية «لما دخلت الاودة وقفت لي»

اسأل مجرب

واتاني ذات يوم رجلان سألني احدهما عن مسألة طبية فأخذت اشرحها لهما ولاحظت في اثناء حديثي ان احدهما كان متلذذاً من شرحي وعلامات السرور بادية على وجهه وما انتهيت من كلامي حتى شكرني بحرارة وقال لزميله: صدق المثل اللي قال «اسأل مجرب ولا تسأل طبيب»

فم الزجاجة

ووصفت زجاجة دواء لمريض وقلت له ان يأخذ منها ملعقة كبيرة قبل كل اكلة فانصرف وبعد ساعة عاد وقال: تسمح بسؤال

— تفضل

— انت بتقول آخذ ملعقة كبيرة قبل كل اكلة ولكن فم القزازة صغير ما تدخلش الملعقة...

الدكاترة والبصل

وبينما كنت جالساً في مكتبي اتحدث مع بعض المرضى دخل علينا بائع بصل متجول وسألني قائلا: اين التمرجي ليدلني على بيتك. قلت: وماذا تريد. قال ان التمرجي اوصاه على قنطار بصل لمنزل الدكتور وقد احضره ويريد ان يرسله الى المنزل. ولم يكن لي علم بالمسألة فقلت: ربما انت غلطان تقصد غيري. قال: لا بل منزلك انت

فاجابه احد المرضى «يا جدع انت لازم غلطان هم الدكاتره بياكلوا بصل»

قلة ادب

واتاني مريض بالحمى ومعه اخوته فكشفت عليه ووصفت الدواء والاكل ولما انتهيت سألني احد الاخوة عن اسم المرض فانتهره اخوه الاكبر وضربه بقبضة يده قائلا له: هذه قلة ادب ان تسأل الدكتور عن اسم المرض. ما تآخذوش يا دكتور!

تحريش المعدة

وعالجت مدة شهرين مريضاً مصاباً بعسر هضم مؤلم ولم يفده علاجي مطلقاً بل ساءت حالته واخيراً قلت له بعد ما «غلب حماري»: ليس عندي شيء جديد اعطيه وانما احتم عليك ان تذهب وتعالج اسنانك او تصنع غيرها كي يمكنك ان تمضغ اكلك جيداً فتتحسن حالة هضمك

قال: الله! هو مضغ الاكل بيصلح المعدة

قلت: طبعاً

قال: يا خبر اسود! وانا ليّ ستة شهور ببلع قطع العيش بلع وبظلط اللحمة جواليص جواليص علشان احرّش معدتي فتصطلح

[طبيب في الارياف]





رحلة امير مصري

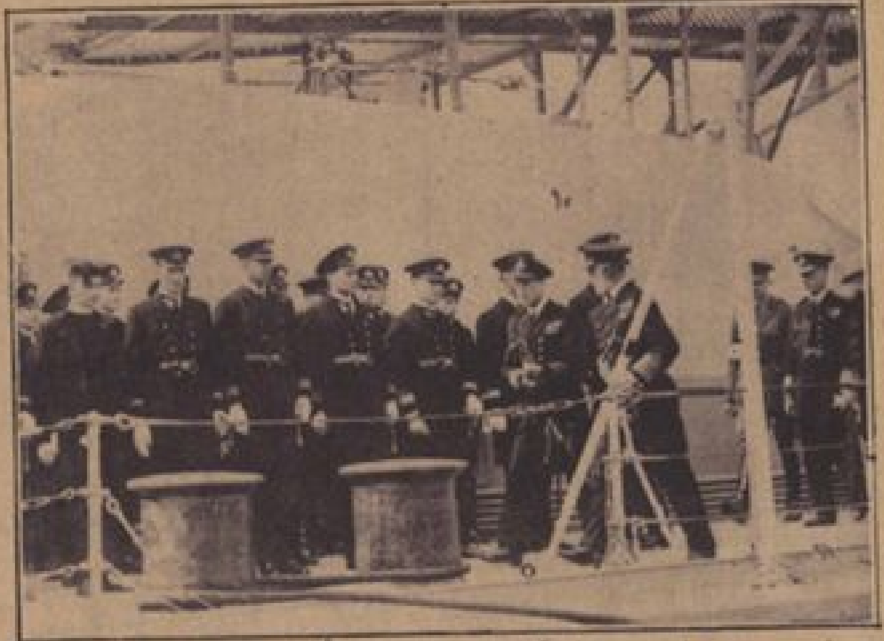
برح العاصمة في الاسبوع الماضي حضرة صاحب السمو الامير الجليل محمد علي الى الاسكندرية وابحر منها بالباخرة « اسفنكس » الى مرسيليا وسيقصد منها تونس والجزائر والمغرب الاقصى وبلاد الانكليز وفرنسا . ويعلم القراء ان سموه مولع بالاسفار وله مؤلفات جليلة فريدة في نوعها وصف فيها رحلاته الى اقاصي البلدان

وقد نشرنا هنا صورة سموه وهو يطل من نافذة صالونه الخاص في القطار الذي اقله الى الاسكندرية (تصوير بدر)

وفد العمال في السراي

هذه صورة الوفد الذي ذهب يوم ١٤ الجاري الى سراي عابدين العامرة مؤلفاً من ممثلي نقابة السكة الحديدية ومصالح الحكومة لاظهار شعور العمال وولائهم للعرش المفدى . وقد قابل الوفد سعادة نشأت باشا رئيس الديوان الملكي بالنيابة فابلغهم سعادته ان جلالة الملك يعطف كل العطف على عماله ويقدر شعورهم نحو ذاته العلية وسلمهم صورة جلالة الملك التي جاد بها مذيلة بامضائه الكريم . وقد جادت مكارمه الشريفة بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه مصري مساعدة لصندوق التوفير والتقاعد للعمال (تصوير المصوراتي بدر بالعتبة الخضراء)

حوادث خارجية

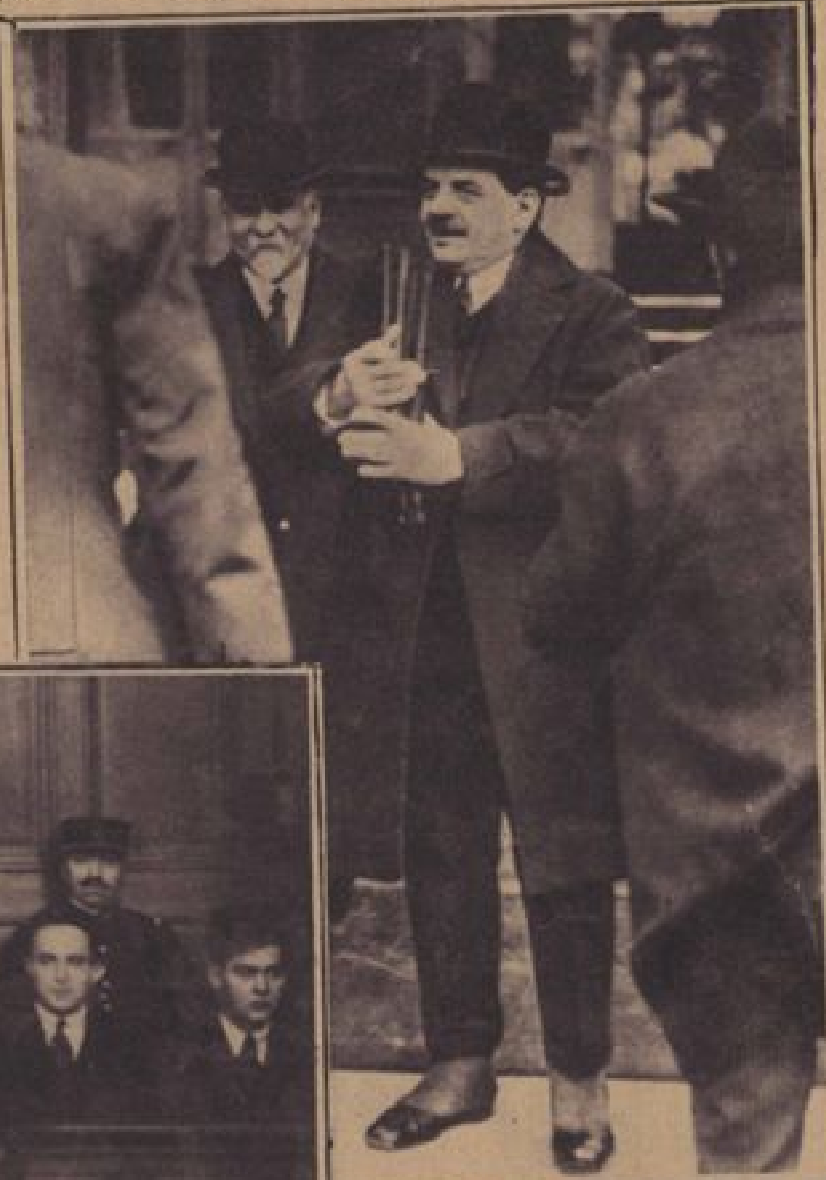


هذه صورة ولي عهد المملكة البريطانية على أثر صعوده على ظهر الطراد « ريباس » ليسافر في رحلة الى افريقيا الجنوبية واميركا الجنوبية . وهذه حلقة جديدة من سلسلة رحلات قام بها الى جهات الارض للاستفادة والاختبار



هذه صورة لدوق يورك الابن الثاني لملك الانجليز (الى اليسار) في أثناء رحلته في السودان وقد ذهب هناك للصيد . ويعلم القراء انه مر اخيراً بقناة السويس عائداً





تتبع القراء في الاسبوع الماضي أخبار الازمة الوزارية الفرنسية التي آلت الى سقوط وزارة المسيو هريو . فقد كان مركز وزارته مزعزعاً في المدة الاخيرة لاسباب مالية وداخلية وقد أدى الامر اخيراً الى استقالته . وهو يرى في الصورة الى اليمين خارجاً من قصر الاليزة بعد استشارة رئيس الجمهورية والى اليسار صورة المسيو بانليفه الذي خلفه



ثوران الطلبة في باريس

هذه صورة طلبة الحقوق في باريس أثناء التحقيق في امر اعتصابهم الاخير وقد جلس عميد كلية الحقوق الاستاذ برتلمي أمام القضاة يؤدي شهادته (امامه علامة ×)

الكيمياء في الحرب

لما ظهر البارود في الحرب الاوربية كان الاشراف يكرهونه وينسبون كل من يستعمله الى الدناءة والنذالة . وذلك لانهم كانوا يلبسون دروعهم فيتحصنون بها من السيوف والحراب ولكن هذه الدروع لم تكن لتقيهم من البندق او القنابل . ولذلك كان بايار القائد الفرنسي المشهور يعامل كل أسير يقع في يده باللطف ما عدا اولئك الذين كان يجدهم مسلحين بالبنادق

وهكذا الناس مفطورون على كراهة الجديد وخاصة اذا كان هـذا الجديد لا يمكن الاحتماء منه . وقد رأينا مثل ذلك مدة الحرب الاخيرة . فان انجلترا عاملت ضباط الغواصات الالمانية معاملة اقسى مما عاملت به سائر الضباط . ولم ترجع عن سوء المعاملة الا عندما عمدت المانيا الى الانتقام بان اختارت أبناء الاشراف من الاسرى الانجليز وأساءت معاملتهم

نقول هـذا بمناسبة ما ذكره أحد علماء الانجليز وهو الاستاذ هولدين من ان الحروب القادمة ستكون حروباً كيمائية . وانها لذلك ستكون سريعة يفوز فيها أحد الخصمين في أقرب وقت وتكون ايضاً قليلة الضرر وذلك لان الغازات تحدث اغماء اكثر ما يستفيق منه الجندي سليما لا أثر فيه لفعل الغاز . قال الاستاذ هولدين:

« اني اعتبر الجرح الذي تحدثه شظايا القنبلة اكثر ألماً وغماً من النزلة الرئوية التي يحدثها استنشاق غاز الكلورين او غاز الفوسجين . فقد جرحت انا ودفنت حياً وقت الحرب واختنقت بالغازات السامة حتى اغمي عليّ . وكانت الآلام الناتجة عن الغازات لا قيمة لها في جانب الالام التي أحدثها جرح مسمم من احدى شظايا القنبلة »

ومما ذكره ان غاز الخردل الذي أطلقه الالمان على الانجليز أصاب ١٥٠٠٠٠ جندي ولم يمت منهم الا واحد في الاربعين ولم يصب بعاهة مستديمة منه الا واحد في السبعين وشفي سائر الجنود ولم يبق للغاز أثر فيهم . ولذلك يمكن أن نعتبر ان أرفق الحروب بالجنود هي حرب الغازات

ومما هو جدير بالذكر ان الزنوج قد برهنوا على انهم أكثر احتمالا للغازات من البيض ولذلك يتنبأ الاستاذ هولدين بأن جيوش المستقبل ستتألف من جنود سود يقودهم ضباط بيض ولكن لهذا العمل آثاراً اجتماعية لا تخفى قد ظهر بعضها في فرنسا وفي الروهر حيث ترابط جيوش الاحتلال الفرنسي المؤلفة من السود

عن المرأة

ما افاد رجل بعد الاسلام خيراً من امرأة ذات دين تسره اذا نظر اليها وتطيعه اذا امرها وتحفظه في نفسه وماله اذا غاب عنها
(حديث شريف)

سئل مرة نابليون ما امنع الحصون فاجاب المرأة الصالحة

ان امرأتي هي التي جعلتني ما انا
(بسمارك)

المال كله من الرجل ولكن كله للمرأة
(نجيب الحداد)

لا شيء في الوجود يرفع قدر المرأة كالعفة
(اديسون)

يخيل الى الرجل انه يعلم . اما المرأة فعلمها اوطد
(مثل صيني)

كل شيء حسن وجميل حولي من صنع امرأتي
(وكفلر الشهير)

كلما رأيت رجلا وصل بعمله الى قمة المجد فاعلم ان بجانبه امرأة يحبها وتحبه
(شيلر)

النساء يحكمننا فلنجتهد في جعلهن صالحات
(شريدان الانكليزي)

[البير اديب]

حقيقة اغرب من الخيال

حدث ان احد صائدي الاسفنج قريباً من ساحل تونس نزل الى البحر يبحث عن الاسفنج. وهؤلاء الصيادون لا يلبسون سترة الغطاس وانما يحملون حجراً وسكيناً. فالحجر لكي يساعدهم على الغوص بسرعة والسكين لقطع الاسفنج. وتبقى أعينهم مفتوحة فيرون الاسفنج وسائر الاشياء في قعر البحر. فبينما كان احد هؤلاء ينظر حواليه واذا به يرى منظراً قد ملأه رعباً ولكنه تماسك ودنا نحوه. وكان هذا المنظر امرأة هيفاء بيضاء غاية في الحسن. فظنها أولا جنية ولكنه وجدها ثابتة لا تتحرك فلما اقترب منها ومسها وجدها من مرمر ابيض ناصع. وصعد في الحال الى زملائه واخبرهم بالخبر فغاصوا جميعاً وحققوا قوله واكتشفوا الى جنب هذا التمثال مدينة كاملة لا تزال شوارعها ظاهرة تجري فيها الاسماك ولا يزال فيها بيت كامل بحيطانه وغرفه وبها آثار معابد وقصور. وقد اخبر هؤلاء الصيادون حاكم جزيرة جربة بها. هذا الاكتشاف فبعث في طلب الكونت بوروك الذي يشتغل بالتنقيب عن آثار قرطاجة مدينة الفينيقيين القدماء في تونس. وحضر الكونت واخذ في البحث عن هذه المدينة القائمة في قعر البحر. ويؤخذ من ابحاث هذا الكونت ان هذه المدينة كانت عامرة في الازمنة القديمة وهي في بقعة ذكرها الشاعر القديم فرجيل وانها لاضطرابات حدثت في جوف الارض غاصت ونسي الناس أمرها. وكان هذا التمثال الذي وجده الصياد لربة الجمال فينوس

والغريب ان البحر لم يغمر هذه المدينة فقط بل غمر ايضاً جزءاً من مدينة قرطاجة وتمكن الطيارون من أن يطيروا فوق هذا الجزء المغمور بالماء ويصورونه ولعلهم يعملون ذلك قريباً بهذه المدينة الجديدة التي اهتدى اليها صائد الاسفنج. ولم يعرف بعد اسمها وان كانت البقعة هي التي ذكرها فرجيل في أشعاره وسماها: « البحر السرتي » وجزيرة جربة هي الجزيرة التي قال هوميروس شاعر الاغريق القدماء ان سكانها هم « آكلة اللوتس »

نوم الانسان والحيوان

لم يعرف للان سبب النوم العادي الذي ينتابنا. ولم يعلل تعليلا فسيولوجياً وافياً. غير أنه من المعلوم ان للدماغ خليات لا عداد لها بها مواد كيمية حيوية. وعارض النوم له أثر كبير في حفظ القوة الحيوية لهذه الخليات والمواد الكيمية فيها..

ولا يمكن ان ينكر فضل النوم على الانسان ولا فائدته في جلب الراحة بعد التعب والهدوء بعد الاضطراب

ولكن بعض الباحثين من العلماء يزعمون أن الانسان يطول عمره.. متى أمكنهم جعله لا ينام مطلقاً بل يكون في يقظة دائمة وسهاد مستمر..

وتعترينا الدهشة لمجرد التفكير في كيفية قهر سلطان النوم القادر. وهل في قدرة الانسان أن يعيش من غير ان ينام؟؟ ولكن دهشتنا لا تلبث أن تأخذ بالزوال متى تمشينا معهم في رأيهم وبلغنا النتيجة المطلوبة وعندئذ يمكننا أن نخطئهم أو نصوبهم..

فان تلك المواد الكيمية تحدث في تفاعلها لتجديد حيوية خليات الدماغ مادة كهربائية تقوى بالنوم وتضعف باليقظة والسهاد..

فاذا استطاعوا والحالة هذه أن يحدثوا شغلا كهربائياً في الخليات يعمل على ايجاد التفاعل الكيمي الذي يجدد حيويتها استطاع الانسان تحت تأثير عملهم أن يستعيض به عن النوم. وعند ذلك يتحقق زعمهم..

ويختلف نوم الانسان عن الحيوان. فالانسان ينام متمدداً على سرير أو مستلقياً على مضجع. ولكن الحيوانات تتسم بخواص غريبة. فبعضها ينام واقفاً وعيناه مفتوحتان مثل الخيل والحمير والفيلة.. وبعضها ينام معلقاً من رجليه ورأسه مدلاة الى أسفل كالخفاش. وبعضها ينام متعلقاً فوق الاغصان مثل العصافير..

والانسان ينام ليلا ويسعى لعيشه نهاراً. أو يستعير شطراً من الليل يتم فيه اعماله. وكذلك الحال مع بعض الحيوانات تسعى لرزقها بعد الظهر وتنام طول الليل.. ومنها ما لا ينام قبل منتصف الليل وتظهر عند الغروب فتزعجنا بضوضائها وهي الضفادع. ومنها طيور ليلية تنام بالنهار وتظهر بالليل مثل البوم وبلابل الليل

ومن الحيوانات ما ينام كثيراً مثل الكلب والقط ومنها ما ينام قليلا مثل الخيول والحمير ونومها متقطع. وقد تنهق الحمارة غالباً وهي نائمة

ويحدث لبعض الحيوانات أن يظل في سبات طويل. ويذهب بعض العلماء الى أن هذا السبات ليس الا حداً متطرفاً من النوم العادي يختلف عنه في كميته ومقداره ويتفق في كيفيته ونوعه. وهذا السبات مفيد لها اذا كانت من الحيوانات التي لا تستطيع الحصول على قوتها في الشتاء فتبقى في هذه الحالة من التخدير بضعة أشهر وتستعيض بذلك عن القوت

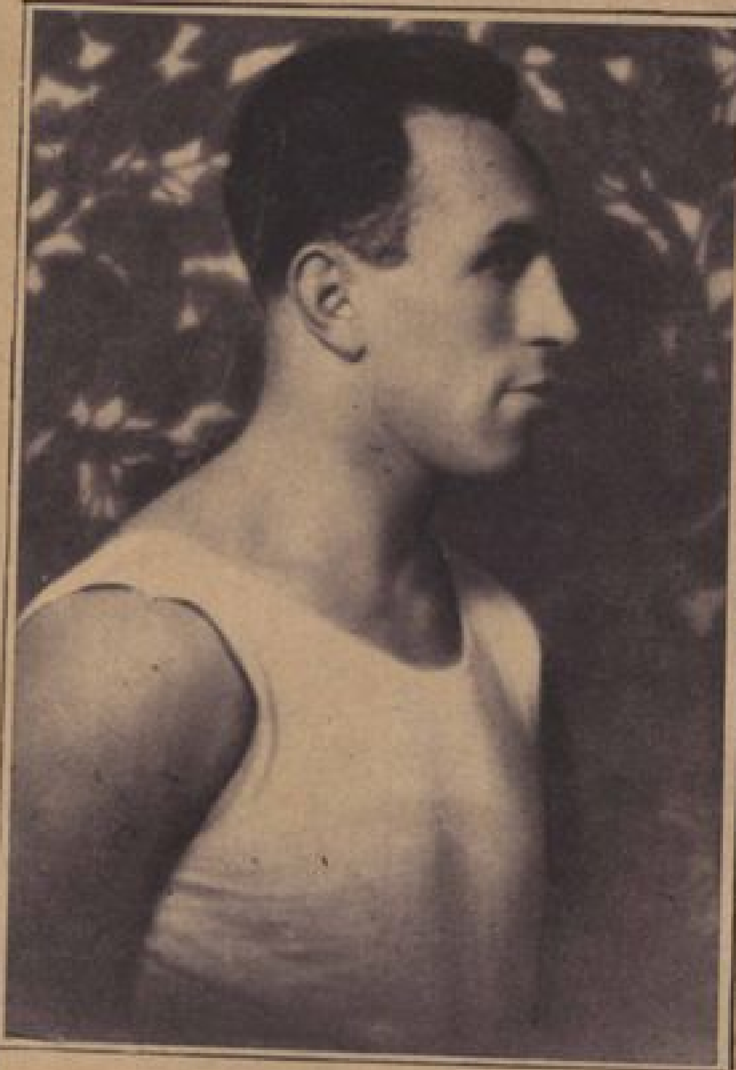
[حبيب اسحق جرجس]

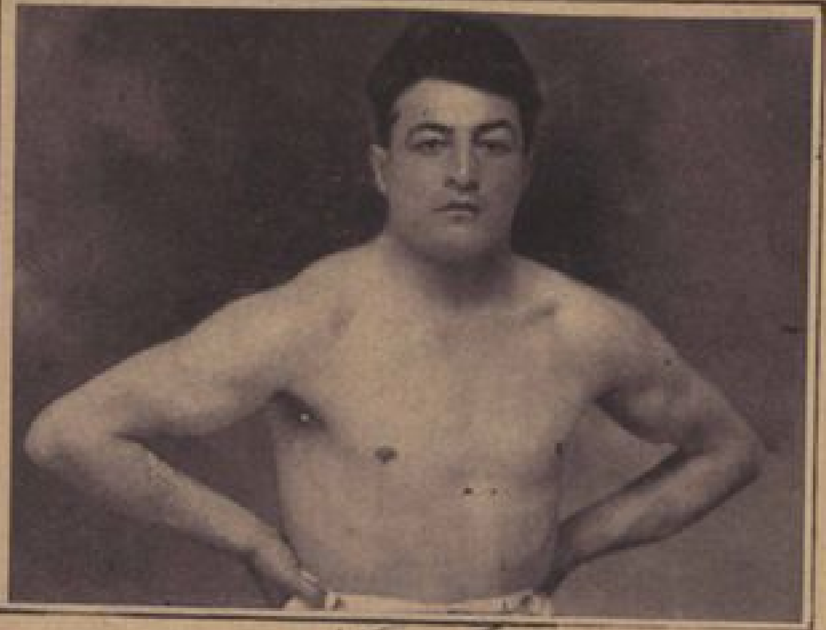
كلمات لشكسبير

- ان الموت ستار للعيوب
- حياتنا أحلام تنتهي برقاد الموت
- من كان فقيراً وقنوعا. فهو من أكابر الاغنياء
- ان الشرائع والقوانين الصارمة لا تسري الا على عوام الناس من الفقراء والمساكين
- ان الدنيا هي السجن العام. يدخلها الطفل باكياً ويخرج منها باكياً

[سعيد لطفي النمراوي]

لمن يكون الفوز : لبطلنا ام لبطل اوربا ؟





اكبر ملاكمة في مصر

سيشهد الجمهور المصري على حلقة الملاكمة المصرية بالبيلوت باسك ملاكمة نادرة المثال يوم ٢٤ ابريل الجاري بين فراتيني بطل القارة الاوربية في الوزن المتوسط ومراد مينا بطلنا المعروف

فسيتلا كم بطلنا اذن مع بطل جبار كبير الشهرة هزم أبطال اوربا جميعاً وفاز بلقب البطولة عليهم

وسيتلاكم في نفس اليوم بزاك بطل فرنسا واوربا سابقاً مع هايج اسادوريان البطل المعروف . وبزاك هذا كان بطلا لاوربا سنتين كاملتين ولكنه خسر اللقب وكسبه فراتيني وحمل بزاك بطولة فرنسا في الوزن المتوسط ثماني سنوات متوالية



الشيخ احمد عاشور

وهو اكبر زجالي مصر المشتغلين بنظم الادوار الغنائية والطقاطيق المشهورة . وقد توفي اخيراً تاركا عائلة تتضور جوعاً لا يسأل عنها احد ممن ينتفعون من تلحين ادواره والتغني بها . وهذا ويا للاسف شأن رجال الفن في الشرق



المرحوم يوسف بك العظمة بملابس أركان حرب في الجيش التركي . وقد قتل في معركة ميسلون دفاعاً عن دمشق . ويسعى الوطنيون في دمشق الآن الى اقامة نصب تذكاري له



العالم العامل الاستاذ محمد فريد وجدي بك الذي أصدر اخيراً « دائرة معارف القرن العشرين » في عشرة اجزاء . وانه لعمل جليل فريد في نوعه

رئيس الوزراء امس واليوم

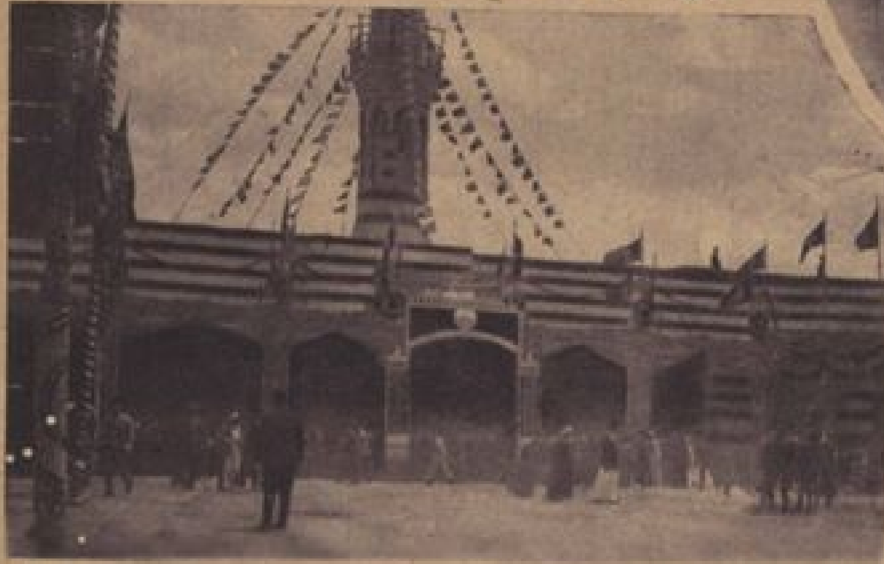




وفقنا الى الحصول على صورة قديمة لصاحب الدولة احمد زيور باشا رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية تمثله في حداثته فرأينا أن ننشرها على صفحات المصور وننشر بجانبها آخر صورة لدولته أخذت في دار رياسة مجلس الوزراء . والى جانب دولته في هذه الصورة الاخيرة صاحب العزة علي بك اسماعيل

الجمعة اليتيمة

في منتصف الساعة الثانية عشرة من يوم الجمعة الماضي خرج موكب جلالة الملك من سراي عابدين بالمركبة الملكية والى يساره صاحب الدولة احمد زيور باشا رئيس الوزراء الى مسجد عمرو في مصر القديمة وعند وصول جلالته أطلق ٢١ مدفعاً وعزفت الموسيقى بالنشيد الملكي وأدت الاورطة الثامنة المشاة التحية العسكرية . وقد خطب خطبة الجمعة صاحب الفضيلة الشيخ مصطفى الحمامي شيخ المسجد الزيني وبعد تأدية فريضة الجمعة عاد موكب جلالته الى القصر . وقد كانت الشوارع التي مر بها الموكب مزدحمة بالجماهير تهتف لجلالته ولسمو ولي عهده . وترى تحت هذا صورة مدخل الجامع في ذلك اليوم . وفي الصورة الكبيرة جلالة الملك يحيي الجماهير والى جانبه زيور باشا





العقرب والحاوي

تكثر العقارب والثعابين والحشرات السامة بمديريات جرجا وقنا واسوان وبالاخص في فصل الصيف . وقد يرى الناس هناك رجلا يطوف الشوارع ويقول : « مدد يا رفاعي » فيفهم من ذلك انه حاوٍ وله مقدرة على اخراج الحشرات السامة من اجحارها . فتدعوه الناس للدخول الى منازلهم لاخراج ما بها من العقارب والثعابين وقد يدعو نفسه بنفســه بان يهتف على ابواب بعض المنازل ويقول « اني اشم رائحة عقارب أو ثعبان بهذا المنزل »

وبين اولئك الحواة من هو محق في دعواه وله قدرة غريبة على اخراج تلك الحشرات ومنهم من هو مبطل في دعواه . فاذا دعي احدهم لزيارة منزل تراه يشمر عن ساعده ويمسك عصاه بيده كأنه نازل الحصراع ويطوف غرف المنزل واركانه ناظراً الى ثقوبه وجدرانه رافعاً صوته بالفاظ خاصة قد حفظها على ظهر قلبه . فيقف صاحب المنزل والمتفرجون على بعد ويراه الواقف يميل الى الارض فيرفع منها عقرباً أو يرى ثعباناً يضرب بذيله الارض مقبلا نحو الرجل فيمسكه من عنقه ويريه للناس ثم يكسر انيابه بان يضع طرف جبته في فم الثعبان ثم يجذبها الى الخارج ويضعه في علبة من القش مع ثعابين وعقارب اخرى

ومن اولئك الحواة من يضع ثعبـاناً تحت ابطه وبعض عقارب في جيبه فاذا ما دعي الى منزل أخرج ما في جيبه في ركن من اركان المنزل على غرة من الواقفين ثم يميل الى الارض فيرفعها كأنه قد أخرجها من أجحارها . ولكن بعض الناس قد فطنوا الى تلك الحيلة فاذا دعوا حاوياً نزعوا عنه ثيابه كلها خوفاً من أن يحمل شيئاً بين طياتها ويأمرونه أن يضع الثعبان في اناء به ماء وملح فاذا كان الثعبان غير حقيقي رجع الى أصله بان يصير حبلا

وبعض الناس يطلبون من الحاوي أن يمنع عنهم أذى العقارب والثعابين فيأتي الحاوي بثعبان ويلفه حول رقبة الرجل ثم يفتح فم الثعبان ويدخله في أسفل اذن الرجل . ويضع عقرباً بشوكتها على يد الرجل ويأمرها أن لا تتحرك وان لا تلدغه فترفع ذنبها وتطيعه فيقول الحاوي الرجل « أني قد اعطيتك قسما واصبحت من الآن في مأمن من لدغ العقرب والثعبان على شرط أن لا تقتل احدهما والا فاذا قتلت فان هذا « القسم » يضيع منك »

وحقيقي هـذا . فاني أعرف بعضاً من أهل قريتي بالصعيد عندهم هـذا القسم أو العهد اذا رأوا عقرباً في الارض امسكوها بايديهم فتضربهم بذنبها ولا يشعرون بأذى

وهناك نوع آخر من هؤلاء الحواة يكثر عددهم في القرى حيث لا يوجد أطباء وهم أنفع من السابقين لانه اذا لدغ امرؤ يدعى اليه هذا الحاوي فيضع يده على مكان اللدغة ولنفرض أصبع اليد مثلا ثم يدلك بيده الاخرى على الذراع ويتمتم بكلمات غير مفهومة حتى يجمع سم العقرب في مكان اللدغ ثم يأتي بموسى ويجرح الرجل في اصبعه جملة جروح خفيفة سطحية فيسيل الدم ويسيل معه سم العقرب . وبطريقتهم هذه قد نجوا حياة كثيرين [رمزي جورجي]

مكتبة في لفربول

مدينة لفربول اكبر مدن العالم التجارية وبها لهذا السبب اكبر مكتبة تجارية في العالم . ففي هـذه المكتبة ٢٨٠ دليلا تجارياً بها عناوين التجار الكبار في جميع انحاء العالم وهناك أيضاً قائمة اخرى بها عناوين الالف من التجار وعدد وافر من الاطالس والخارطات ثم ٤٠٠٠ كتاب خاص بالتجارة . ومما يدل على فائدة هذه المكتبة ان عدد زيارات الاهالي لها بلغت في سنة ١٩٢٤ ١٣٠٠٠٠ مرة

المنازل في المستقبل

نحن نخالف الآباء الآن في جملة أشياء اذ لسنا نلبس لباسهم ولا نركب مركباتهم بل لا نأكل طعامهم ولكننا نسكن في مثل منازلهم ولنا مثل أثاثهم . ولولا الضوء الكهربائي وهو لم يعم بعد في كل المنازل لما كان فرق بين منازلنا ومنازلهم . فان أنابيب المياه كانت تستعمل في ايام الرومان . وقد نختلف عنهم ايضاً من حيث استعمالنا للبترول وقوداً في المطابخ ومن حيث عدم وجود العبيد وان كان لا يزال منهم بقية في بعض بيوت العاصمة في أشخاص الخصيان

ولكن منازلنا الحاضرة لن تعيش في المستقبل فلابد من أن يختلف طرازها عما هو الآن تبعاً لاختلاف طبقات الهيئة الاجتماعية . فقد كان الناس قديماً منقسمين قسمين اثنين : العمال والاشراف . وكان يعيش العمال في أكواخ حقيرة هي خصاص من القصب او الطين . وكان يعيش الاشراف في قصور كأنها فنادق تحتوي على عشرات من الغرف

اما الآن فقد ظهرت الطبقة المتوسطة وارتقى حال العمال فظهرت المنازل الصغيرة . وستزداد هذه المنازل في المستقبل وستبنى على أصول هندسية توافق الحالة الاجتماعية . فلن تحتوي المنازل على جملة طوابق مرتفعة لان سهولة المواصلات ستجعل الناس ينتشرون في ضواحي المدن وارباضها بدلا من أن يحشروا في شوارع ضيقة وسيحتوي كل منزل على طابقين على الاكثر ويكون له حديقة لرياضة الاطفال . وسيكون بناء المنازل على هيئة رقعة الشطرنج فالمربع الاسود يمثل المنزل والمربعات البيضاء تمثل الحدائق حوله . فالمنزل يواجه الريح والشمس في جهاته الاربع وتحوطه الاشجار من كل جهة ومع ذلك لا تكلف حدائقه المحيطة به مساحة أوسع من المساحة التي تشغلها الحدائق الآن

وقد قل عدد من يرغبون في خدمة المنازل ولذلك ستستعمل الكهربائية في القيام بالخدمة من تدفئة وطبخ وكنس وتنظيف وغير ذلك . وسيصنع الاثاث وجميع المفروشات من أشياء لا تحتاج للغسل اذ يكفي مسحها وستكون مادتها مشابهة لمادة المشمعات والجلود

والكهربائية غالية الثمن الآن ولكن ثمنها سينزل كثيراً في المستقبل لان النوافذ سيكون زجاجها مزدوجاً فلا تضيع الحرارة بسرعة وقت التدفئة . ثم ان طرق الاضاءة ستتحسن فلا تستنفد المصابيح جزءاً كبيراً من الكهربائية

وسيكون المنزل جامعاً لوسائل الراحة والتمتع فان انتشار الراديو سيجعلنا نستغني عن الاندية والتياترات لاننا يمكننا أن نسمع المحاضرات والاغنية والخطب في منازلنا . وقد يعم انتشار السينماتوغراف في المنازل فيرى فيه السكان آخر القصص ممثلة أحسن تمثيل

سكر الحيوان

أكثر ما يكون الشراب شيوعاً بين القردة لما اعتادته من ادمانه عند صيدها . وذلك أن للزنوج في افريقيا طريقة غريبة في اخذ القردة من غاباتها وهي أنهم يأتون لها ببراميل من الجعة ويضعونها مفتوحة أمامها ويأتي احدهم فيشرب منها قليلا لتقتدي به . ولما كان القرد مفطوراً على التقليد تنزل القردة عن اشجارها وتأخذ في الشرب على مثل ما رأت حتى يلعب بها السكر وتتطارح على الارض فيأتي احد اولئك الزنوج ويأخذ بيدي احدها ويقوده فتنهض القردة كلها ويأخذ بعضها بأيدي بعض فيجرها كلها الى منزله . وهناك تحبس في اقفاص وترسل للبيع فتأتي وفيها عادة الشرب والميل الشديد الى السكر . وأغرب ما يحكى عن الببغاء أن سيدة رأت ببغاءها ذات مرة يصخب ويعربد مما سقاه الخدم من فضلات الكؤوس فسألته : هل انت سكران الليلة فالاولى أن تذهب وتنام . وبعد قليل جاءهم زائر فدخل وشعر به الببغاء وكان قد تعلم كلام سيدته . فقال له : هل أنت سكران الليلة فالاولى أن تذهب وتنام . وكان تقليد الببغاء في غاية الاتقان فلم يشك الزائر في أن صاحبة البيت قد شعرت بأنه سكران . فاعتذر وخرج . ولما كان اليوم الثاني ارسل رقعة يعتذر فيها عن قدومه اليهم في ذلك المساء وهو سكران ولم يكن يعلم أنهم يلحظون عليه الشراب . فاستغرب اهل البيت ذلك ولكنهم لم يلبثوا ان عرفوا الحقيقة فاستدعوه واعتذروا اليه واخبروه ان الذي طرده كان الببغاء وهو في حالة السكر

[ابراهيم شوقي محمود]

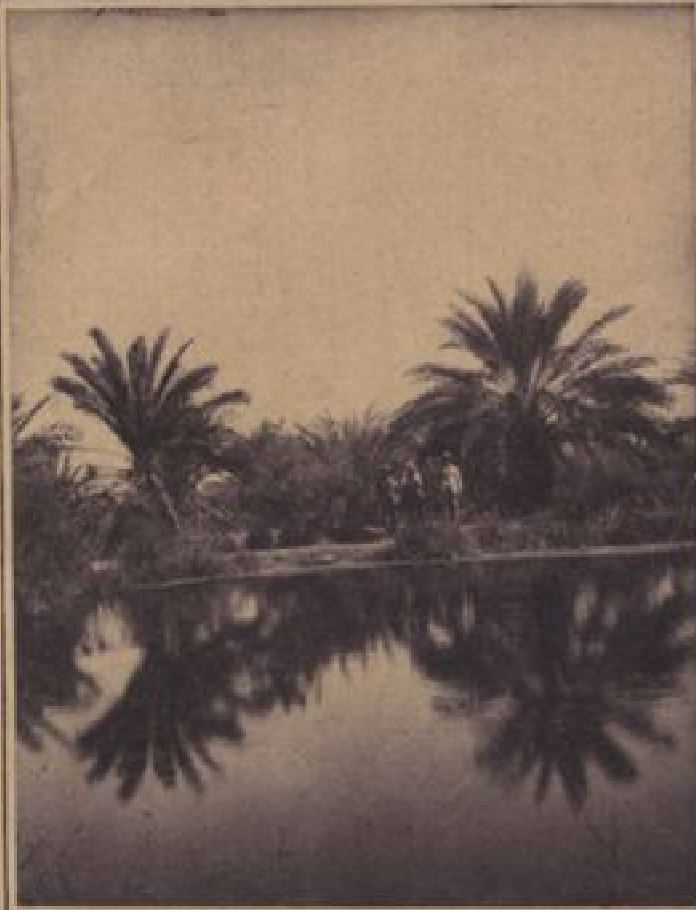
رحلة الى واحة سيوه

في أطراف القطر المصري



انتدبت مصلحة التجارة والصناعة حضرتي المفتشين عبده افندي يوسف شافعي واحمد افندي صادق عفيفي لزيارة واحة سيوه ودرس أحوالها التجارية والصناعية والزراعية . وقد قاما بهذه الرحلة فتوجها الى مرسى مطروح ومنه ذهبا في قافلة الى الواحة والمسافة بينهما نحو ٢١٠ أميال. واننا ننشر هنا هذه الصورة التي تفضل بارسالها الينا عبده افندي شافعي اعتقاداً منا انه من واجب كل مصري أن يطلع على أحوال بلاده

فالصورة الاولى الى اليسار تبين مقر مركز سيوه ويرى أمامه عبده افندي شافعي . والصورة الثانية هي صورة عين فريشد التي تعد من أكبر العيون الموجودة في الصحراء الغربية والتي يفكر الآن في









الاستفادة من مياهها الغزيرة لري الاراضي واصلاحها . والصورة العليا الى اليمين تبين صناعة من صناعات الاهلين في تلك الجهة وهي صناعة الاطباق والمراجين من الخوص — تقوم بعملها النساء في منازلهن . في الصورة السفلى الى اليمين مسطاح لتجفيف البلح وصنع العجوى .

والى اليسار نول بدوي عتيق الطراز لصنع الاكلة . وهذه أيضاً صناعة خاصة بالنساء

والاهالي في سيوه يبلغون نحو ٤٠٠٠ نسمة وهم تحت حكم مأمور مصري ويعيشون في الغالب على البلح والزيت

اشهر مصيف في اوربا







ليس بين القراء من لم يسمع بمياه فيشي الشهيرة ذات الخواص الطبية النافعة . وقد اصبحت فيشي الآن أكبر مجتمع لطالبي الراحة والصحة من اهالي اوربا وغيرها وفيها جميع ما تطلبه النفس من أسباب الانشراح الطبيعية والصناعية . وقد نشرنا هنا بضعة مناظر لذلك المصيف تفضل بها علينا أحد أصدقائنا الكرام الذين عرفوه حق المعرفة . فنوق هذا الكلام صورة سيسل سورل الممثلة المشهورة تتناول كأسها المعتاد من نبع مياه فيشي . والصورة العليا الى اليمين تبين منظر كازينو فيشي في الليل وقد شعت أنواره فحولت الليل الى نهار . وتحتها صورة مباراة أجريت في احد ملاهي فيشي بين بعض الكلاب البارعة في اصطياد الفيران

لطائف وفكاهات

صفاء النية

السيدة تقول لخادمها : يا جان هل رأيت مفاتيح خزائن البيت ؟

الخادم : كلا يا سيدتي ولكن اطمئني فانه يوجد لدي مفتاح يفتح جميع خزائن البيت [مصطفى فؤاد]

المغفل والعصا

كان بيد أحد المغفلين عصا ثمينة لا تناسب طوله حتى كان كثيراً ما يتعبه حملها . وقد اراد تقصيرها فقطعها من أعلاها أي من مقبضها الثمين فسأله أحد اصحابه : لماذا لم تقطعها من أسفل حتى لا يشوه منظرها فاجاب : لانها كانت تضايقني من أعلاها لا من أسفلها [ابراهيم عبد المطلب]

الطاولة

كان اثنان يلعبان (طاولة) فلعب أحدهما لعبة تدل على جهل عظيم في الفن فقال له الثاني :

— ما الفارق بينك وبين الحمار في هذه اللعبة

فأجاب الاول قائلا : الطاولة

[محمد رياض]

اوسخ منها بكثير

المعلم : كيف تكون قذراً لهذا الحد فهل رأيت يداً اوسخ من يدك

التلميذ وقد اظهر له اليد الاخرى :

نعم يا سيدي فهذه اوسخ منها بكثير

[توفيق محمد قنديل]

حديقة كاملة

الام — لماذا يا رالف ؟ . انك قاسي . فقد أكلت التفاحة كلها . ولم تعط اختك شيئاً

— كلا . بل أعطيتها (البزور) لتزرعها ويصير لديها حديقة بأكملها

[وهبه شنوده عوض]

الرجل والحاج

المفتش : من يعرف ما معنى كلمة (حاج) ؟

تلميذ : هو رجل !

المفتش : هذا التعريف عام فقل غير هذا

(ولما وقع التلاميذ في حيرة) قال المفتش — إني رجل فهل انا حاج ايضاً ؟

التلميذ (بسرعة) : لا يا سيدي الحاج رجل طيب [فتحي ابادير]

بين طفل وامه

الطفل : لماذا تلبسين هذه النظارة يا ماما

الام : لكي ارى الاشياء الصغيرة كبيرة

الطفل : اذن أرجو ان لا تلبسيها عند ما تعطيني نصيبي من الحلو [محمد عبيد منصور]

رسام بارع

الاب — تعرف ترسم لي وابور ماشي

الابن — طبعاً

الابن — (بعد ما رسم خطين مستقيمين) ها هو يا ابي

الاب — ولكن أين هو الوابور

الابن — لقد سافر يا والدي

[ل . بلسيانو]

الحصان والحمار

جلس فلاحان على قارعة الطريق فمرت بهما فتاة اجنبية رائعة الجمال راكبة حصاناً . فقال احدهما : يا ليتني كنت حصاناً

فقال الآخر : اذهب واسألها ان كانت تحب ركوب الحمير [ابو عرب]

الحق في لسان الصبي

زارت سيدة احدى العائلات واطالت الجلوس فلما ارادت الخروج قالت لصبي صغير :

— هل لك ان تصحبني الى محطة الترام ؟

فقال الصبي : لا اقدر لاننا سنبدأ الغداء عند ما تخرجين [محمد عبد الحميد]

العربية والافرنجية

كنت جالساً ذات يوم مع صحبة من اصدقائي فقال احدهم : منذ اربعة اعوام تعلقت بسيدة افرنكية بديعة في الجمال ولكنها سافرت فقاطعه آخر قائلا : ما كنت تتعلق بعربية وبلاش الافرنكية [فهمي العلايلي]

تكبير حجم المصور

يعلم القراء أننا ابتداء من العدد الماضي زدنا حجم المصور رغبة منا في توسيع مجال صوره وزيادة مواده وقد اخترنا أن يكون الابتداء بزيادة الحجم منذ العدد السابع والعشرين ليكون نصف السنة الاولى مستقلا بحجمه عن النصف الثاني ويمكن تجليد كل منهما على حدة . فنلفت نظر القراء الى ذلك

ما يستفيده رجال الاعمال

من « الهلال »

تفضل الكاتب الاقتصادي الشهير ثابت افندي ثابت بهذه الرسالة مبيناً رأيه في « الهلال » وفائدته . واننا نشكر لحضرته تلك العناية الفائقة وذلك الاعتقاد الحسن . قال :

ان الروابط قليلة بين رجال الاعمال ورجال الادب الا ان هناك رابطة وثيقة يجهلها أهل الادب ويعرفها ارباب الاعمال وهي تلك الرابطة التي تربط هؤلاء باولئك في ساعات فراغهم عند ما يجتمعون على بعد في ذلك النادي الادبي اي نادي الهلال الاغر فيطالع رجال الاعمال فيه بنات تلك القرائح ويتلذذون بها ثم يعرفون لاهل الادب والعلم فضلهم ويتعرفون اليهم ويقفون على نفسية كل منهم

اضف الى ما قلته ان رجال الاعمال لا يقتصرون على مطالعة بنات افكار ادبائنا واهل الحجى منا بل كثيراً ما يعولون على تلك الآراء الناضجة فيعملون بها انجاحاً لاعمالهم

واني دعماً لحجتي في اشتراك رجال الاعمال واهل الادب اذكر هنا ما استفاده رجل الاعمال من هلال شهر ابريل . فمن طالع هذا العدد ولم يخرج منه بدرر غوال خصوصاً من تلك الخطبة الشيقة التي نشرها لمحرره الفاضل في احلام الشباب وحقائق الكهولة فما قرأت سطراً منها الا وتمثل أمامي الماضي باحلامه وآماله التي كانت تبوأت المستقبل وكانت الدافع لصاحبها الى الامام وما احقنا بالقول باننا نحتاج الى رجال الاحلام .

وكيف لا يستفيد رجل الاعمال مما ذكره جورج ايد في مقالته « صفة الرجل العظيم » التي هي السذاجة وانه لا يعتمد الى التكلف والتصنع سوى الرجل الصغير من يشك في قيمة نفسه فيحتاج الى كثرة الدفاع عنها والجدال في شأنها أما الواثق من نفسه فلا يحتاج للظهور بين الناس الى الوقوف على كرسي بل حسبه الارض مكاناً ليظهر منه . فهي حقيقة ناصعة تقصي الخيلاء والكبرياء اللتين لا يعمد اليهما انسان عامل ورغب الاقتباس لزيادة الاختبار . فبمثل هذه المقالات القيمة يندفع الرجل نحو طلب العلم من موارده ليحقق بها الآمال الكبار عند اعتباره لها واعتماده عليها وعلى نشاطه فيزيده اقداماً . . .

ثابت ثابت

الامل

الانسان يملأ النفس بالامل فيتمسك بحبل الصبر

يجد ويجاهد ويسعى ويضحي بصحته ليفوز بالاماني

الفقير يتخيل الغنى والصغير يقلد الكبير

الطفل ينظر لوالديه بافتخار ويود ان يصير مثلها يعمل كما يعملون

التلميذ يجلّ معلمه ويتمنى ان يلمّ بمعلوماته ويتحصل على درجته وشهاداته

العامل يبني القصور في الهواء ويمنّي نفسه بالثروة والجاه

البنت ترمق السيدات بعينها وتود ان تصبح مثلهن لتتزيا بازيائهن

الآنسة ترغب الزواج لتكون ربة البيت

والمتزوجة تطلب الاولاد ولا يهنأ لها بال الا اذا رزقت بهم

والعاقر لا تستريح الا اذا حملت

المريض يؤمل الشفاء ويترقب العافية في كل لحظة

الموظف يتطلع للدرجات العالية . ورئيسه ينتظر تحسين المرتب والمعاش

فالامل محرك كل انسان

الامل باعث السرور والطمأنينة في النفس . به يحيي الانسان ويعيش

الامل يوجد النشاط فتتضاعف الهمم

الامل يفرج الكروب ويزيل الهموم ويخفف آلام السقيم والعليل

الامل يشجع الضعيف والخائف واليائس

جدّ وجاهد وثابر وامسك بكلتا يديك حبل الامل

لا تيأس . ولا تغتم لئلا تفشل وتهوى

بشر نفسك بالظفر بعد الصبر

لا تركن الى الخمول واليأس ولا تطلب المستحيل

تفاءل بالخير تجده

اذا قاومتك الايام وانقلب عليك الدهر بمحنة فلا تنس الامل

اذا احاطتك البلايا وتكاثرت عليك الرزايا فلا تضيع الامل

سيأتي يوم يكون فيه الحظ حليفك فانتظره

سيأتي زمن تجد فيه السعادة من حيث لا تدري فاستعد له

[الدكتور محمد بشير]

كتابة لا تظهر

اشتهرت المانيا بالجاسوسية اثناء الحرب العظمى وكان لها اعمال كثيرة ادهشت العقول خصوصاً مسألة المكاتبات السرية التي استعملتها مدة الحرب فكانت تخفى عن اعين الرقباء اذ ان معظم رسائلها كانت تحرر بملح كلورور الكوبلت والطريقة التي كانت تتبعها كما يأتي :

خذ جزءاً قليلا من هذا الملح وذوبه مع قليل من الماء بحيث يكون المحلول مخففاً

استعمل هذا المحلول في الكتابة فتجدها غير ظاهرة في المبدأ . بعد ذلك عرّض الورقة المكتوب عليها للهب ويحسن ان يكون اللهب لهب شمعة حتى لا تحترق الورقة عند تقريبها منه فتجد اذ ذاك ان الكتابة ظهرت بلون ازرق فيمكنك قراءتها . بعد ذلك أبعد الورقة عن الشمعة واتركها قليلا ترى ان الكتابة تختفي تدريجياً ولا يظهر لها اثر . ويمكنك اظهار الكتابة مرة اخرى بعد اختفائها وذلك بتعريضها ثانياً للهب المذكور حيث تظهر وتختفي ثانياً عند ابعادها عن اللهب كما سبق . وهكذا يمكن تكرار هذه العملية عدة مرات

هذه احدى الطرق التي كانت تتبعها المانيا وقت الحرب فكانت معظم رسائلها السرية بهذه الكيفية

وملح كلورور الكوبلت موجود في معظم المعامل الكيماوية ومخازن الادوية فيمكن الحصول على قليل منه وعمل التجربة بالطريقة السابقة الذكر

[رياض عبدالعزيز البسيوني]

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر . تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

في عالم المرأة



رداء من الفرو ثمنه ١٢٠٠٠ جنيه
تلبسه الممثلة الجميلة بتي بلايث وهو من آخر طراز



ممثلة اميركية جميلة للسينما : الآنسة ماك بوش



تحت : هذه صورة مدرسة في لندن انشئت لتعليم الفتيات طرق البيع في المخازن فلا يخفى ان عدد الفتيات الموظفات في المحلات التجارية يزداد باطراد . وقد روئي من الصالح تعليمهن طرق الترغيب والمعاملة وترى هنا معلمة تقوم بهذه المهمة



السيدة منيرة المهدية

المغنية المشهورة . ننشر صورتها لمناسبة الاستحسان الكبير الذي حازته في تمثيل رواية الفندورة في تياترو برنتانيا



المصوّر

العدد ٢٩
الجمعة ١ مايو ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحباه
اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

الوزراء والسفراء في قصر عابدين يوم العيد





احتفلت الامة المصرية يوم الجمعة الماضي بعيد الفطر المبارك وتوجهت وفود المهنئين من الامراء والوزراء والسفراء والاعيان الى قصر عابدين لتقديم فروض التهنئة للجالس على عرش مصر المفدى . وقد نشرنا فوق هذا صورة الوزراء لدى خروجهم من القصر وهي أول صورة تنشر لهم معاً . وهم ابتداء من اليسار : أصحاب الدولة والمعالي زيور باشا ويحيى ابراهيم باشا ومحمد علي باشا واسماعيل سري باشا واسماعيل صدقي باشا وتوفيق دوس باشا ويوسف قطاوي باشا وعبد العزيز فهمي باشا وموسى فؤاد باشا وعلي ماهر باشا . والى يمين هذا صورة بعض السفراء في قصر عابدين أيضاً

(تصوير رياض شحاته)

...الاحسان في مصر؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

[توفي الى رحمة ربه المرحوم فلان بك ابن فلان باشا وعم فلان بك وفلان افندي وصهر الشيخ فلان ... الخ الخ عن ستين عاماً قضاها في اعمال البر والاحسان فأسف الجميع لوفاته تولاه الله برحمته وألهم ذويه الصبر والسلوان]

نقرأ امثال هذه الانباء بامثال هذه الصيغ في الاعمدة الاخيرة من الجرائد السيارة كل يوم ...

لا يلفت نظري ان يكون المتوفى رحمه الله عم فلان وخال فلان وصهر فلان – ولا يلفت نظري سنه الصغير او سنه الكبير – وانما يلفت نظري في كل خبر وفاة ان المتوفى قضى ايامه في عمل الخير والاحسان ؟ ! !

صيغة متداولة ولكنها حرام في حرام . فان الفقيد العزيز لا يمكن أن يتقدم لربه وقد ودع عالم الاكاذيب باكذوبة يصطحبها معه في سفره الى الآخرة فينسب اليه انه قضى أيامه في اعمال البر والاحسان وهو في حياته لم يبر ولم يحسن !

وكم أضحك حينما أطالع صيغة من هذه الصيغ عن فقيد أعرفه في حياته تمام المعرفة ... كم اضحك حينما يصطدم ناظراي باعمال « البر والاحسان » وهي بحسب ما اعرف عنه اكل اموال القصر وتبديد حقوق الموكلين و « سف » ايرادات السيدات من عمات وخالات وزوجات وشقيقات ؟ !

ooo

اما وقد ساقنا الحديث الى اعمال البر والاحسان فلنستعرض على صفحات المصوّر اعمال البر والاحسان في مصر :

... اشعر بشيء من « الكسوف » : لا من نفسي لاني لا ابر ولا احسن ... وانما لغيري من كبار المموّلين « المطينين » ذوي العزب المبعثرة في مختلف المراكز والمديريات ! اولئك الذين يعيشون لانفسهم ولانفسهم فقط . فان اشترك احدهم في المسائل العامة فلكي يصل الى البرلمان ... او لكي يرضي مأمور المركز ... او لكي يدفع عن نفسه شراً يتعلق بجاهه او نفوذه ... او على الاقل من باب « التوريط » ؟ !

ooo

والاعمال الخيرية في مصر أغلبيتها الساحقة من نوع واحد : جوامع ! جوامع ! جوامع

تسمع كثيراً ان فلان باشا اوقف كذا من الافدنة لبناء جامع وكتاب . كثرت الجوامع بشكل غريب فلا يكاد الانسان يمر في مدينة الا ويصطدم بمأذنة ... كثرت الجوامع في وقت كثر فيه الاضراب عن الصلاة وقل المصلون !

هل اكتشفتم السر وهل عرفتم الحكمة في هذا الاحسان الشائع : الجامع وقف وناظر الوقف هو المحسن وريع الوقف بيد الناظر ... والله أعلم بالحساب ! ! !

ooo

ظل الخير والاحسان والبر بمصر على هذا الطراز الى يومنا هذا . في هذه الايام بالذات بدأنا نسمع ان مبالغ جسيمة تدفع لجهات اخرى وتصرف على غير الجوامع ...

هذا النوع الجديد من الاحسان والخير في مصر عبارة « عقد » مدني بحت . نعم ، اعمال البر والاحسان التي نسمع اخبارها عبارة عن عقود : الطرف الاول فيها اولياء الامر المحسنون في الواقع . والطرف الثاني هم جيش الاعيان « المطينون » الطامعون في الرتب والنياشين ! !

نعم ، اعمال البر والاحسان اليوم عقود مدنية . « البائعون » فيها اولياء الامور « والمشترون » هم الاعيان المتيمون بالرتب . فلئن شكرنا اولياء الامور على هذه الوسائل فمن حقنا ان نطرق الرؤوس خجلا عند ما نتصور ان اعياننا ووجهاءنا واغنياءنا يشترون المطامع بالاحسان . ولا يقدمون على الخير الا بمقابل ! ؟

ألا فاعلموا ان ثواب هذا النوع من الخير عائد لاولياء الامور . اما انتم فقد اخذتم جزاءكم في الدنيا رتباً ونياشين وجاهاً وظهوراً ! ! !

انتم « تجار » الجاه فلا علاقة لكم بالاحسان . انما انتم تضطرون اليه اضطراراً . وتدفعون اليه علانية وجهاراً . فبعث الاحسان عندكم ليس النبل ولا الاحساس ولا وحي الضمير وانما هو « حب الظهور » ! ! !

ooo

طريقة حسنة تلك التي لجأ اليها اولياء الامور في توزيع الرتب . ولكن نخشى ان تصبح امراً مقرراً بالنسبة لامثالنا ... « فنطلع بوش » ! !

يجب ان ينشئ اولياء الامور « فرعاً ثانياً » للرتب والنياشين : يتحلى بها كل مجاهد يشتري الرتب بعلمه وفضله ووطنيته ونبله ! ! !

فكري أباظه
المحامي

مذكرات

طبيب في الارياف

[تتمة ما نشر في العدد الماضي]

كما في المدن

دعيت لعيادة مريض في احدى القرى وبعد ان انتهيت من مأموريتي ركبت عربتي عائداً فقابلني شيخ مسن أتذكر اني رأيته مرة او مرتين على الاكثر من قبل فسلم عليّ « واخذني بالحضن » وقال لي « لا بد ان تشرفني على الغداء - يا سلام انت حبيبي وابوك كان حبيبي من قبلك وازاي تجي بلدنا ولا تتغداش عندي » فشكرته واعتذرت لاضطراري للعودة حالا فقال « غير ممكن ابداً لازم تشرفنا » وشدد عليّ . اما انا فاكراماً لشيبته و « للطفه الزائد » قبلت أن أزوره مشترطاً أن نشرب القهوة فقط

دخلنا المنزل واخذنا القهوة وقليلا من اللبن الرائب والخبز . وبعد السلامات المعتادة قال ان زوجة ابنه مريضة وهل أسمح برؤيتها قلت بكل ممنونية وقد علمت ان هذه « اول دفعة من ثمن العجل » . عدتها ووصفت الدواء . وما انتهيت منها حتى سمعته يقول : يا واد يا علي تعالى بوس ايد سيدك الدكتور . اتى علي وفعل وعلمت ان علي ايضاً مريض وان الغرض الكشف عليه ففعلت . وبعدها أتت امرأة تحمل طفلة على ذراعيها فقال مضيفي اللطيف : هذه ابنتي سعاد وستكون انشا الله « عروسة عال » للمحروس الدكتور الصغير (ابني) ارجو أن تكشف عليها فهي مصابة باسهال وسعال . ففعلت وهممت بالخروج فقال « الدخان يضايقني ما عندكش وصفه ابطله » قلت : ما عنديش . وخرجت وانا العن الساعة التي قابلني فيها ولكني لا انسى فضله عندما ودعني قائلا - « ما تنساش يا دكتور انه بقالك بيت في بلدنا » !

يتمناه . . . .

وكنت جالساً ذات يوم مع مريض مصاب بامساك مستعص وبينما هو يشرح لي ما يعانيه من التعب والمضايقة من هذه الحالة دخل علينا رجل يدعوني لعيادة أخيه المصاب باسهال اكثر من ثلاثين مرة كل يوم . واذا بصاحبنا يقف ويرفع يديه مبتهلا قائلا « اللهم اوعدنا »

ومن هذا القبيل اني كنت أتحادث مع صديق لي مصاب بارق شديد (قلة النوم) لا ينام اكثر من ساعتين في الليلة وتصادف أن دخل علينا مريض وأخذ يشرح مرضه بانه يصاب بنوبات عصبية تأتيه النوبة وهو في دكانه او وهو سائر في الشارع فيقع ويفقد وعيه فيحملونه الى بيته ويبقى نائماً عشرين ساعة او اكثر

فقال له صديقي « تبادل يا جدع » ؟

الكرشه زفر

واتاني رجل بابنته الصغيرة وهي مصابة بمرض جلدي حاد شوه وجهها فسألته عن سبب المرض وكيف ابتدأ - قال لا نعرف له سبباً ابداً غير ان البنت لونه شوية (جميلة) واهل بلدنا عينهم بطالة حسدوها . وتصادف وجود امرأة فلاحة جالسة في العيادة وسمعت كلام الرجل فتطلعت الى البنت وقالت للرجل « يا خويا ولا لونه ولا هباب بس احنا يا فلاحين من القلة نقول على الكرشه زفر »

فعل الحراقة

وصفت برشاماً وحراقة لمريضة وأفهمت زوجها ان يعطيها من البرشام واحدة كل أربع ساعات وأن يضع لها الحراقة على جنبها « هنا » وأشرت باصبعي على صدر الرجل . وبعد اسبوع أتاني الرجل وقال ان زوجته تحسنت وانما هو انسلخ ويتألم وكشف عن صدره وأراني موضع الحراقة فقلت : كيف وضعت الحراقة على صدرك قال ألم تقل لي أوضعها « هنا »

برشام الرأس

واخبرني رجل ان أخاه الذي عالجته شفي من مرضه وانما به اسهال خفيف يرجوني أن اصف له شيئاً يمنعه . فوصفت له برشاماً وقلت اعطيه برشامة بعد كل اكلة . وتصادف ان وضعت يدي على رأسي أثناء الكلام فسألني « هل أضع له البرشامة على رأسه »

حتى السنات ورا

خرجت للنزهة بالاوتوموبيل وجلست جهة اليمين حيث الجيدون لاني كنت أسوق وجلس على يساري صديق لبس قبعة شمس كبيرة من النوع الانجليزي وجلست سيداتنا في المقعد الخلفي وبينما نحن نتنزه مررنا بقرية رآنا فيها احد زبائني فسلم علينا من بعيد . وبعد شهرين تقريباً حضر عندي الزبون المذكور وطلب مني الذهاب معه لعيادة ابنه وقد أحضر معه عربة . فركبت العربة وتصادف اني جلست جهة اليسار وتركت له المقعد على يميني اما هو فرفض الا أن يجلس على يساري فقلت له ان هذا الامر لا يهمني وخصوصاً أثناء العمل فقال : يا سلام يا دكتور هو احنا ماعندناش نظر ? هو انا ما شفتش بعيني فين كنت راكب في الاوتوموبيل ولسي على الشمال على الشمال حتى السنات ورا . . . .

[طبيب في الارياف]

سياحة أعضاء المؤتمر الجغرافي

في الوجه القبلي

على أثر انفراط عقد المؤتمر الجغرافي الذي عقد في مصر في القسم الاول من الشهر الماضي سافر بعض أعضائه الى الوجه القبلي لمشاهدة آثار مصر العظيمة . وقد أخذت هاتان الصورتان في أثناء





زيارة هؤلاء الاعضاء لآثار الاقصر فالصورة العليا تمثل حفلة شاي أقيمت اكراماً للاعضاء على معبد الكرنك المشهور . والصورة الاخرى يمثلهم عند معبد رمسيس

(تصوير زخاري)

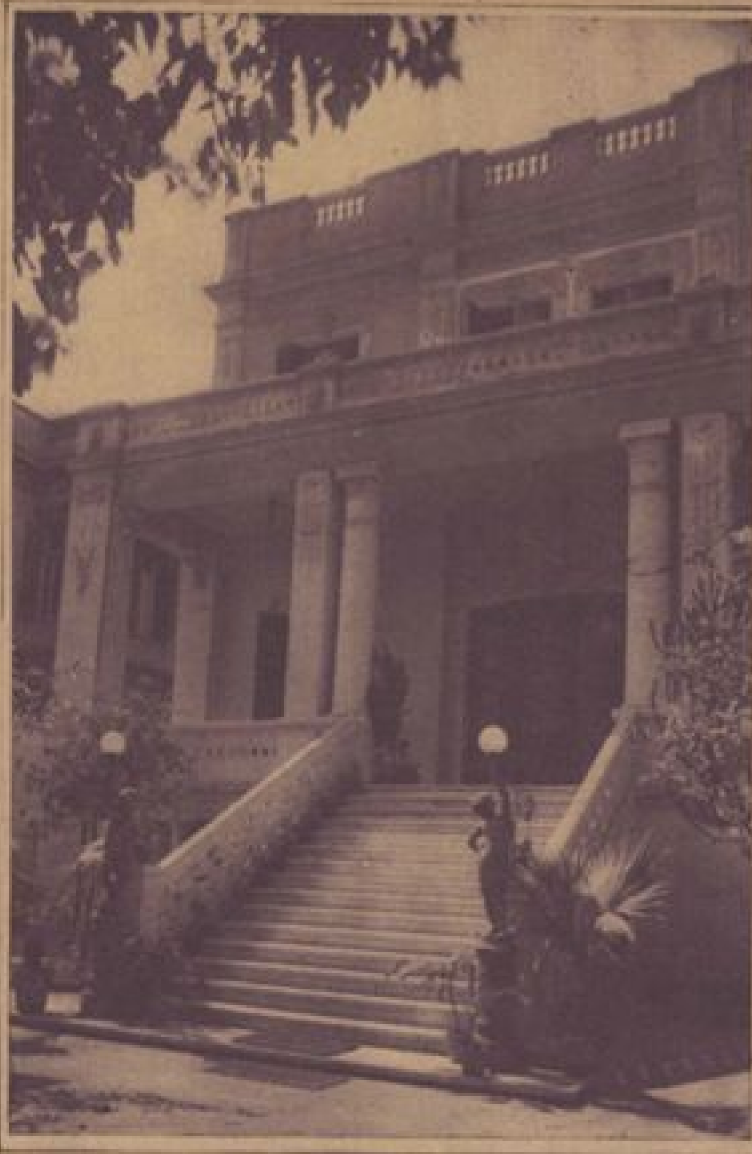


المحامون يكرمون زملاءهم الوزراء

أقام المحامون أخيراً حفلة شائقة في فندق الكونتننتال تكريماً للوزراء الثلاثة الذين كانوا زملاء لهم وهم أصحاب المعالي عبد العزيز فهمي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمد علي باشا . وقد أخذ هذه الصورة للاحتفال المصور المشهور المسيو زولا

النادي السعدي

يعلم القراء ان الحكومة الحاضرة طلبت اخلاء الدور الذي كان اتخذه الحزب السعدي مقراً له في عمارة سافوي . وقد اتخذ الحزب الآن مكاناً آخر للاجتماع في عمارة جميلة في شارع سعد زغلول باشا وهذه صورة مدخل النادي الجديد (الى اليسار)



لذكرى المؤتمر الجغرافي

الى اليمين صورة تصميم لتمثال صنعه المسيو جون بوزيتيل المصور والنحات لذكرى انعقاد المؤتمر الجغرافي الدولي في القاهرة





مكتب المباحث الجنائية — عقد حضرة الصاغ متبولي صفا افندي مأمور قسم الازبكية بعد ظهر يوم السبت ١٨ ابريل الماضي اجتماعاً في دار القسم لافتتاح المكتب الذي انشأ به للمباحث الجنائية دعي اليه كبار رجال الامن العام وضباط البوليس الوطنيين والاجانب وفي مقدمتهم أصحاب السعادة والعزة علي جمال الدين باشا وكيل وزارة الداخلية بالنيابة عن معالي وزيرها ومحمود فهمي القيسي باشا مدير ادارة عموم الامن والميرالاي وسل باشا حكمدار بوليس القاهرة والمستركيون بويد مدير الادارة الاوربية العام في وزارة الداخلية ومحمد سعيد الحربي بك مدير ادارة الامن العام المساعد ووكيل محافظة القاهرة والميرالاي علي فهمي زيتون بك مدير مدرسة البوليس والقائمقام الجرام بك حكمدار بوليس الاسكندرية ومصطفى حنفي بك رئيس نيابة محكمة مصر الابتدائية الاهلية ومحمد شعير بك مدير تحقيق الشخصية وغيرهم (تصوير مصورنا الخاص)

نوادر الاسد

من أخبار روديسيا الاخيرة أن صبياً من الزنوج كان ذاهباً الى المدرسة التي يديرها بعض المبشرين وكان يقطع في ذهابه حرجة متصلة بغابة كبيرة . ففي صباح أحد الايام خرج من كوخه وبينما هو يجوز هذه الحرجة واذا به يرى أمامه أسداً ولبؤة وشبلا

والآن قد تظن أيها القارئ أنه فرّ ناجياً بنفسه . ولكن هذا الصبي لم يفعل شيئاً من ذلك فقد كان افريقياً يعرف طباع الوحوش وأخلاقها وكان يعرف أنه اذا جرى فان الاسد سيلحقه بقفزة واحدة قبل ان يتمكن من أن يتسلق أية شجرة قريبة . وكل ما فعله اذن أنه وقف في مكانه وهو يصيح ويستغيث وجعل يأخذ الحصا والتراب من الارض يحصب بها الاسد . وبينما الاسد واقف مبهوت يتردد بين الهجوم او النكوص سمع اثنان باستغاثة الصبي فادركاه وفر الاسد امام الثلاثة

ومن ذلك يعرف القارئ أن الاسد لا يختلف عن سائر الحيوان في انه يخشى الكثرة ويخاف من كل شيء غريب لم يسبق ان رآه . فقد حدث ان احد الصيادين الانجليز كانت معه زوجته وبينما هو بعيد عنها اذا باسد قد هجم عليها فبسطت في وجهه مظلة كانت تستظل بها من الشمس . فلما رأى المظلة تنتفش فجأة في وجهه حسبها حيواناً جديداً لم يعرفه قبلا ففر ولم يلو

ومن نوادر الاسود ان فرقة كانت تجول من بلدة الى اخرى في المانيا ومعها أسود وفيلة وغيرها تعرضها على الناس ففر منها اسد ودخل فندقاً وصار يقفز على الدرج حتى وصل الى غرف النازلين بالفندق . ووجد باباً مفتوحاً فدخل منه وكان بالغرفة فرنسوي . فلما رأى الاسد معه على غير انتظار بلغ به الخوف حتى جن

ومن نوادر الاسد ان بعض المتفلين في احدى حدائق الحيوانات في اوربا كان يلاعبه ومد له ذراعه يعطيه كعكة . ولكن الاسد كان اذكى منه فانه عرف ما ينتقي فترك الكعكة وتناول الذراع حتى خلعه من كتف الرجل

التوائم

قرأت في « المصور » الاغر عدد ٢٢ مقالا عن التوائم وقد قرأت اخيراً عن توأمين سياميين في احدى المجلات الامريكية ما يأتي :

ان التوأمين السياميين المشهورين سمليسيو ولوسيو جودينا من جزائر الفلبين قد قدما الآن في زيارة الى الولايات المتحدة وهما متصلان من الظهر ومع ان اطباء مشهورين اكدوا لهما انه يمكن فصلهما بكل سهولة وان العملية ستنجح ولا خوف عليهما فانهما فضلا البقاء على حالتهما هذه ليعيشا كما خلقهما الله . وهما متدينان كثيراً ويشعران ان هذه هي ارادة الباري ، وهما ليسا خائفين من قول الاطباء انه اذا مات احدهما مات الآخر بعده بعد برهة وجيزة

وقد قال لوسيو لاحد مخبري الصحف « هكذا وجدنا وهكذا سنبقى » وزاد سمليسيو على ذلك «نحن نعلم ان لنا روحين وفكرين مستقل كل عن الآخر ولا شك في اننا مخلوقان فنحن لا نفكر نفس الافكار وكثيراً ما لا نتفق على شيء واحد ومع ذلك اشعر انه يجب ان لا ننفصل — فنحن لسنا خائفين من الموت لاننا نعلم جيداً ان عملية فصلنا سهلة ، ولكننا نشعر بالسعادة والاكتفاء بما نحن عليه ، وحسبنا هذا . . »

[ميشيل سليم كيد]

العيد !!؟

أعيد . والشقاق بمصر باد
وصفو . والخصام بكل ناد ؟؟
وآمال نؤملها كبار
ونحن على التباغض والتعادي ؟
ونتعم بالباس ومصر تعرى
وان تكسى . فأثواب الحداد ؟
ونروى بالشراب ومصر ظماى
ونشبع والبلاد بغير زاد ؟
ونحفل بالسرور ومصر تبكي
وننبي والكنانة في سهاد ؟
ووادي النيل مكتئب أسيف
ونلهو راتعين بكل واد ؟

⁂

حرام ان تؤثر في قوانا
يد التفريق . في غير اعتداد
وان نرضى شتات الرأي فينا
وحزم الرأي من أقوى العتاد
وان نبغي خلاف الحق ديناً
ودين الحق مرفوع العماد
وان ندع التآزر والتآخي
وشدّ الازر من حسن السداد
وتركن للتخاذل والتراخي
ونصر الله رهن بالجهاد

⁂

ألا يا عيد مهلا . لست أهلا
لتظفر من قدومك بالمراد
فان القوم في كرب أليم
ونار الخلف باتت في ازدياد
فاقدم – ان اردت – بشير خير
وكن في الناس مبرور الايادي
فليس العيد الا في صفاء
وليس الصفو الا في اتحاد

محمد عبد التواب السيد

مالم يخترع بعد

مصباح مركبة لا يتعلق . بل يضيء بفعل عجلاتها .

ما ان تعرف به حقيقة اللبن

ساعة تنبه الخدم ولا يستيقظ لها اهل البيت

بيانو يسمعه اهل منزله فقط

مسهل يشربه الاولاد بدون رجاء

[ع ١٠]

السمان والعجاف

الشرقيون وسكان جنوب أوربا واليهود يحبون السمن في المرأة بل الرجل عند الشرقيين كثيراً ما يحترم لسمنه أيضاً . واللباس الشرقي الفضفاض يوافق السمين أكثر مما يوافق الاعجف . وكثيراً ما تعمد المرأة الشرقية الى تناول أطعمة غير مألوفة لكي تسمن . بل كثيراً ما تضر صحتها بذلك وتذهب من وجهها ملامح الجمال والتقاسيم الطبيعية للسحنة التي يغطي عليها السمن ويدغم تفاصيلها . والسمن اذا زاد عن قدر معين (وهو عندنا في الشرق زائد على الدوام) يضر السمين رجلا كان أم امرأة . وهو كثيراً ما يحدث الخمول والنوم الكثير . وهو في أكثر الاحيان سبب الغطيط المتعالي بحيث ينزعج أحد الزوجين من الاخر السمين وقد يضطر الى النوم وحده في غرفة أخرى لهذا السبب . والسمن يتلف أعصاب الانسان فيجعله يهيج لاقل شيء

وسكان شمال اوربا وخاصة الانجليز يخشون السمن ويتوقونه رجالا ونساء . واكثر ما نرى من الاعلانات في الصحف الانجليزية تلك التي يدعي فيها اصحابها ازالة السمن . بل من النساء الانجليزيات على ما ذكرته احدى الصحف أخيراً من يذهبن أحياناً الى الطبيب يطلبن ازالة التديين مبالغة في كراهية كل ما يشعر بالسمن

وبعض النساء يتناولن خلاصة الغدة الدرقية وهي كثيراً ما تزيل السمن ولكن تناولها يعود بالضرر أحياناً فلا يجب المخاطرة في ذلك الا بمشورة طبيب . ومما يتعالج به من السمن الآن طريقة « الدش الاسكوتلاندي » وكيفية ذلك أن يقف الانسان تحت دش ماء بارد ثم ينتقل منه الى تحت دش ماء ساخن ويوالي الانتقال عدة مرات فينشط الدم صاعداً الى الجلد ومرتداً عنه جملة مرات فيحترق أكثر الشحم الموجود بالجسم

سخاء هولندي

مستعمرات هولاندا بعيدة عنها يقطع المسافر اليها الاشهر . وهي تقع في جاوة وسومطرة وغيرها في اقصى الجنوب الشرقي لآسيا . وقد حدث من مدة قريبة ان تاجراً هولاندياً كبيراً يدعى دنزدبغ يتجر بزيت النارجيل قد عاد الى بلاده من هذه المستعمرات بعد ان اثرى منها وقد عرض على الطلبة الهولانديين ان يدفع لهم نصف نفقات سفرهم وتجوالهم في تلك المستعمرات اذا قاموا هم بالنصف الثاني



الى اليمين : هذه صورة المسيو كايو وزير المالية في الوزارة الفرنسية الحاضرة (الى اليمين) والى جانبه المسيو دي مونزي سلفه وقد أثار اختيار المسيو كايو عاصفة كبيرة في مجلس النواب الفرنسي فقد كان يظن اعداؤه انه أقصي نهائياً من الميدان

الى اليسار : المسيو موسوليني رئيس الوزارة الايطالية وقد اتجهت اليه الانظار اخيراً على اثر مسئلة الحدود بين مصر وطرابلس الغرب



الى اليسار : الصورة البيضوية هي صورة الملك بوريس ملك بلغاريا الحالي الذي هجم عليه بعض الفوضويين اثناء نزهته واطلقوا عليه طلقات نارية ولكنه نجا منها ولم يصب الا بجروح خفيفة ويعلم القراء انه حدثت في البلاد البلغارية اخيراً قلاقل شيوعية دموية





ذكرى النصر التركي

هذه صورة مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية والى يمينه زوجته في اثناء حفلة اقيمت اخيراً لتخليد ذكرى انتصار الاتراك على اليونان واجلائهم عن البلاد التركية



محمد بك فريد

وزيران بريطانيان

في مصر



زار مصر اخيراً جناب المستر امري وزير المستعمرات في الوزارة البريطانيـة الحالية وجناب السر صموئيل هور وزير الطيران فيها . وقد حظيا بمقابلة جلالة الملك في قصر عابدين وأقيمت لهما مأدبة في دار المندوب السامي ثم غادرا مصر يوم الجمعة الماضي

وقد قدم هذان الوزيران الى مصر بعد أن قاما بسياحة في أقطار الشرق الادنى لتفقد الشؤون العامة ودرس مسائل المواصلات الامبراطورية التي يعلق عليها الانكليز أعظم الاهتمام

ويرى هنا في الصورة الى يسار هـذا الكلام الوزيران وأطولهما هو وزير الطيران . أما الصورة السفلى فقد أخذت في محطة القاهرة عند سفرهما منها

(تصوير رياض شحاته)



لطائف وفكاهات

تحليل اليمين

فؤاد - اراك الآن تشرب الخمرة بغابة (بوصة)
احمد - لاني حلفت لزوجتي ان لا تمس الكاس شفتي [منيرة شكري]

الزوج والزوجة

كانت احدى الزوجات تصل شعرها بشعر مستعار فقال لها زوجها ذات يوم : الى متى تحملين على رأسك شعر غيرك من النساء . فنظرت الى حذائه وقالت : والى متى تحمل في رجلك جلد غيرك من الحيوانات [ديمتري باولو]

مباراة شعرية

اجتمع جرير والفرزدق والاخطل وهم ثلاثة من رؤساء الشعراء في مجلس عبد الملك . فأحضر لهم بدرة من المال وقال : ليقل كل منكم بيتاً في مدح نفسه فأيكم غلب وظفر فله هذا المال . فبدر الفرزدق وقال :

أنا القطران والشعراء جربى
وفي القطران للجربى شفاء

وقام الاخطل وقال :

فان تك زقُّ زاملة فاني
أنا الطاعون ليس له دواء

ونشط جرير وقال :

أنا الموت الذي آتي عليكم
فليس لهارب منه نجاء

فقال له عبد الملك : لك المال فقد غلبت خصميك [اميل لطيف نحيب]

بحل محله

رجع أحدهم الى منزله فرأى كاتبه يقبل الخادمة ويضمها الى صدره . فصاح : - ما هذا يا جون ؟ . .
أجاب : ألم تأمرني قبل ان تذهب بان اقوم بكل ما كنت تقوم به [حليم فهمي سلامة]

بين صديقين

ذهب صديق الى منزل صديقه ورأى كثيراً من الكلاب في هذا البيت فقال لصاحبه
- ان بيتك ممتلىء بالكلاب . فقال الصديق :
- أيوه يا سيدي كلب داخل وكلب خارج
[محمد رياض]

رد مفحم

مر شاعر بشاعر آخر فرآه راكباً حماراً ، فأنشد
رأيتك راكباً فسألت ربي
لما يعلو الحمار على أخيه
فأجابه الشاعر الآخر
عجباً ! كيف تقول هذا مع أن حماري لم يعلُ عليك . فخجل الاول وانصرف
[احمد علي الاحداوي]

المكافأة

وجد خادم زنجي وهو يكنس نصف فرنك فجاء به الى سيده فقال له : خذه مكافأة على امانتك . وبعد أيام فقد لسيده قلم ذهبي فسأل الخادم عنه فقال : وجدته وأخذته مكافأة على امانتي [عبد الفتاح حسن عبد الصمد]

التي يكرهها

هي : اي واحدة من هؤلاء البنات تكرهها
هو : لا ترني صوتك لئلا تسمع . هي التي سأقبلها مرتين عندما تأتي [ا . م]

على سبيل الاستعداد

الزوجة : بغرفة الانتظار رجل يرغب في ان يراك
الزوج : هل تعرفينه ؟ من هو ؟
الزوجة (مترددة متحيبة) أرجوك أن تسامحني فاني قد قلقت من أجلك في الاسبوع الماضي عندما أصبت بهذا السعال . اذ ماذا أفعل لو فقدتك يا حبيبي ؟
الزوج : اذن أحضرت طبيباً . المسألة بسيطة وانا مستعد لكي يراني . لا تخافي عليَّ
الزوجة : كلا يا زوجي العزيز انما أحضرت وكيل شركة التأمين لكي يؤمنك
[س . ا]

استنتاج

- هل هذه صورة خطيبتك ؟
- نعم
- أظن انها غنية جداً [ح . غ]

بين صديقين

- اني لا اعذر الرجل الذي لا يستفيد من أغلاطه . اما انا فأستفيد منها
- اذن أنت تستفيد كل يوم مراراً
[ح . ب . م .]

متى نموت؟

اكثر الساعات التي يحدث فيها الموت هي الساعة الاولى صباحاً . وهذا هو ما انتهت اليه كاتبة اميركية بعد بحث طويل اجرته في المستشفيات ومعلوم ان كثيراً من الاوربيين والاميركيين يقضون معظم اوقات مرضهم في المستشفيات ولذلك فالبحث عن مثل هذا الموضوع ممكن . وقد عللت الكاتبة كثرة حدوث الموت في تلك الساعة بان همة المحتضر تضعف وتهن عزيمته فيستسلم للموت ويموت . وهي تقول بان وقت الاحتضار يبقى الانسان متعلقاً بالحياة بمقدار ما يجد من الاشياء التي تشغله وتهمه كزيارة قريب او تغيير ممرض او انتظار طعام او غير ذلك . ففي طول النهار تبقى هذه الاشياء تنبه المريض وتقوي فيه روح البقاء والتشبث بالحياة . فاذا جاءت الساعة الثانية عشرة مساء بعد امام المريض الوقت الذي يطلع فيه النهار ولا تعود اليه هذه المنبهات فيستسلم للسأم فينام ويموت في نومه

في سبيل الشهرة

ليس أحد في العالم قد أغرم بالشهرة والكد للوصول اليها والمجازفة في سبيلها مثل دانونتزيو الشاعر القصصي الايطالي . ففي سبيل الشهرة ادعى مرة انه مات فلما ابنته الصحف عاد فاخبرها بأنه لم يمت . وأحب احدى الممثلات ثم اعلن حبه حتى يكتسب من هذه الفضيحة ما يجعل كل لسان يلوكه . ونال ما قصد اليه بذلك فان المرأة المسكينة لقيت الفضيحة ولقي هو الشهرة . وركب طيارة وفقد فيها احدى عينيه فزادت شهرته بعد ذلك أيضاً لانه لم ينس ان يستغل هذه الحادثة لكي تذكره الصحف . ثم جاءت الحرب فذهب الى فيومه وجعل يدافع عنها ويقول بضمها لايطاليا وكان يخطب بين الجنود وهم لا يزيدون عن بضعة عشر شخصاً كما كان يخطب نابليون بين جنوده

والرجل مع كل ذلك دميم الهيئة اصلع قصير اعجف لا تكاد تحترمه اذا رأيته . ولكنه مع ذلك قصصي ماهر

الاسنان النخرة

لقد صار من البديهيات التي لا يعارض فيها مريض ان يطالب الطبيب منه قبيل ان يفحص داءه الباطني ان يذهب الى طبيب الاسنان لفحص اسنانه ومعالجتها ان كان بها اية علة . وقد يتساءل الناس عن سبب ذلك . والحقيقة ان الاسنان قد تحدث اي مرض في الجسم من سوء الهضم الى السرطان الى خراج في الذراع او الساق أو أي مرض آخر

وسبب ذلك ان الاسنان اذا كانت لا تقوم بوظيفتها تماماً احدث ذلك سوء هضم لان الطعام لا يمضغ جيداً فلا تستطيع المعدة هضمه . واذا كان في الفم ضرس نخر او كانت اللثة متقيحة صار الفم مباءة امراض او متحف مكروبات . وهذه المكروبات تنزل من الفم الى المعدة وتلجأ الى اوكار خبيثة كالزائدة الدودية مثلا فتحدث فيها التهابات . ثم ان المكروبات بالضرس النخر تفرز في الدم المتصلة به سمومها فتجري في العروق وتضعف حيوية الجسم وتعده لقبول اي مرض

أتعلم

انه ذكر عن الشاعر الانكليزي (وليم شاكسبير) انه قد سرق رواية له عنوانها (الكيل بالكيل) من رواية اسمها (بروموس وكسندرا) وانه سرق رواية (هملت) من مؤلفات رجل يدعى (جورج كيد) وانه سرق رواية (روميو وجوليت) من بعض المؤلفات الايطالية كما سرق منها رواية (أوتللو) . ولكنه كان ماهراً في السرقة يجعل الذي اضاف اليها اكثر مما اخذه منها

وان الروائي الشهير (والتر سكوت) سرق من المؤلفين (غوت) و (شريدان) ما شاءت مهارته ولكنه كان جوهرياً حاذقاً فكانت الصناعة له والجوهرة لغيره كما يتهمون عندنا (الشاعر المتنبي) بأن المعاني كانت لغيره والصناعة له)

وان من امهر السارقين (اسكندر دوماس) فان اعظم رواياته كانت مسروقة حتى انه اصدر في سنة ٤٠ مجلداً ضخما . وكان كثيرون من الكتاب يتفقون معه على نشر مؤلفاتهم باسمه

[البير اديب]

من هنا وهناك



هذه صورة ببغاء خارق المهارة فانه يستطيع أن يحرك « بسيكليته » الخاص فوق سلك ممدود وقد تعلق به ببغاء آخر . فتأمل :



باب فريد : هو باب كنيسة سانتا ماريا دل فيفري في فلورنسا بايطاليا وقد قضى رجال الفن ٢٥ سنة في صنعه

في ١٨ مارس الماضي هبت عاصفة هائلة في اميركا لم يشهد لها مثيل منذ سنوات عديدة فقد دمرت قرى باكملها ولم تبق حجراً على حجر في كثير من الجهات . وفي الصورة تحت هذا منظر قرية اميركية أخذ من طيارة طارت فوقها عقب انقضاء العاصفة



رحالة مصري : هو الشاب المقدام محمود عمر أباظه الذي ترك بلاده في ١٩ فبراير ١٩١٨ بعد ان تخرج في مدرسة الصنائع فزار اليونان وايطاليا ورومانيا والاستانة ومرسيليا وروسيا والعجم والعراق ونجد والهند وصحراء العرب وسوريا وقطع جانباً كبيراً من رحلته مشياً على الاقدام . وقد عاد اخيراً الى مصر



تحت : حدثت اخيراً في فرنسا حادثة فاجعة على خط السكة الحديدية بين باريس وبوردو اذ خرج القطار عن الخط بقرب بواتيه وتحطمت معظم العربات عند جسر هناك كما يرى في الرسم





الى اليمين: فرقة نادي موظفي الحكومة بالاسكندرية التي حازت كأس جلالة الملك في المباراة النهائية التي أقيمت في يوم ١٩ ابريل الماضي بينها وبين فرقة باستزا الايطالية من القاهرة. وقد كان انتصارها باثنتي عشرة اصابة للاشيء

تحت: في مقدمة الجمعيات الخيرية العاملة الناهضة جمعية القديس جاورجيوس فان لها أعمالاً ومشروعات جليلة. وقد قامت في يوم السبت السابق لعيد الفصح جرياً على عادتها بتوزيع مقادير من اللحم والدقيق وغير ذلك على الفقراء. ونرى هنا أعضاء الجمعية أثناء قيامهم بهذه المهمة الشريفة (تصوير زولا)





محمد سعدي بك الكحاله

أحد الزعماء السوريين الذين كانوا معتقلين في بيت الدين ثم أفرج عنهم بعد قدوم الجنرال ساراي. وقد تقلد مناصب مختلفة في الحكومات السابقة منها رياسة الدرك ورياسة الديوان العرفي

مؤسس مونت كارلو

﴿ جرسون يصير من ذوي الملايين ﴾

مونت كارلو هي كما يعلم القراء مدينة القمار التي لا تزاحمها في كثرة المقامرين اية بلدة اخرى في العالم . وحكاية تأسيس الكازينو الذي يلعب فيه القمار في مونت كارلو من اعجب الحكايات .

فقد كان في باريس رجل يدعى فرنسوا بلان . وكان خادماً في قهوة في باريس ثم اتهم بتزوير في اوراق مالية فقبض عليه وحكم عليه بالسجن . فلما افرج عنه فتح محلا صغيراً للقمار فربح منه . وكان يسمع عن مونت كارلو وكثرة الزائرين لها من كبار الامم واثريائها فذهب اليها واقترح على اميرها ان يفتح فيها كازينو القمار وحسن للامير ذلك لما في هذا العمل من جذب الاغنياء والسائحين

وكان فرنسوا بلان كبير الذكاء بعيد النظر وعرف انه اذا قدر النجاح لمشروعه فان ذلك لن يكون الا اذا رضي سكان مونت كارلو عنه . وهم لن يرضوا اذا قامروا وخسروا اموالهم في الكازينو . فطلب الى الكهنة ان يعظوا الناس بألا يدخلوا الكازينو واعطاهم المال لكي لا يهملوا هذا الواجب والواقع الآن انه لا يجوز لاحد اهالي مونت كارلو ان يدخل الكازينو ويراهن فيه

وقد نجح المشروع وصارت مونت كارلو اكبر مقمرة في العالم . ومما يحكى عن حوادث المقامرين هناك ان اسبانياً يدعى جارشيا دخل الكازينو وليس معه سوى ٣ فرنكات فصار يداب في اللعب حتى ربح ١٢٥٠٠٠ جنيه فأقسم ألا يعود الى اللعب . ولكن في احد الايام قابله دوق كبير وسأله ان يخبره عن الطريقة التي ربح بها هذه الاموال . واكثر اللاعبين يحسبون ان هناك طريقة للربح غير الاعتماد على الحظ فاخبره هذا الاسباني انه قد اقسم ان لا يلعب . فاعطاه الدوق شيئاً من ماله يلعب به لاجله . فقعد جارشيا الى مائدة القمار وصار يلعب حتى خسر كل ما اعطاه له الدوق . ولكنه في هذا الوقت كانت قد تملكته حمى اللعب فصار يلعب يوماً بعد يوم حتى خسر جميع ما كان عنده وطرد من الكازينو

وحدث ان اسكوتلاندياً خسر ١١٠٠٠٠ ج فلم يجسر على الرجوع الى بلاده فقرر فرنسوا بلان ان يعطيه كل يوم ٤٠ فرنكا حتى يموت وقضى كل عمره في نيس وعند ما مات قام فرنسوا بلان بجميع نفقات الجنازة . والعادة ان من يخسر جميع امواله في مونت كارلو ويخشى عليه من الانتحار تقدم له تذكرة سفر الى بلاده على حساب الكازينو

الحضارة

وتأثيرها في النظر والعواطف

ألقى المستر برادنل كارتر محاضرة في جمعية الفنون ببرلين برهن فيها على حقائق مؤلمة جديرة بالاعتبار . قال :

ان حالة الامة الالمانية تبعث على القلق وتحث على البحث والاستقصاء . فقد أخذ عدد الافراد الذين اصبحوا في حاجة الى النظارات يزداد كل عام زيادة مضطردة مخيفة لا تبعث على الرضى . وبينما تتقدم بقية حواسنا وسائر اعضاء أجسادنا تقدماً محسوساً ، وتأخذ في النمو والتطور بنسبة ارتقاء الزمن ، اذ نشاهد ما يصيب أبصارنا كل يوم من ضعف مستمر وكلال مؤلم وانحطاط في النظر متواصل . ومن هذه الوجهة ينقص الرجل المتمدن كثيراً عن أخيه المتوحش الذي كان يعيش في العصور القديمة . فقد كان بصره حاداً ونظره سليما . والعلة في ذلك على ما أرى ان استعمال العين استعمالا مستمراً للتدقيق في اشياء قريبة منها ، يضر اعصابها ويضعفها كثيراً . ومعظم سكان المدن يشتغلون في اشياء تقع تحت متناول ابصارهم وعلى مقربة منهم ، فيعتادون النظر الى تلك الاشياء القريبة ولا يتعودون النظر الى اجسام بعيدة عنهم كما هو شأن سكان الريف . ولذلك لا يستطيع الرجل المتمدن ان يميز الاشياء البعيدة والاشباح القادمة من مسافة نائية لعدم تعود بصره الامتداد لتلك المسافة . وبعكس ذلك البدوي والقروي . وليس هناك وسيلة لتحسين نظر الرجل المتمدن أحسن من تدريبه على تمييز الاشياء عن بعد ونظره الى الخلاء والمناظر البعيدة بادمان وتواصل كل يوم !

وانه مما يؤسف له ان تأثير الحضارة لم يقف عند حد الاضرار بالعين الباصرة ، بل أثرت كذلك في نفس الانسان وتطورت معها عواطف البشر واميالهم . فقد ألهتنا المدنية بزخرفها الكاذب عن تغذية أرواحنا بمناظر الطبيعة البريئة حيث يتجلى الفن الصحيح بأكمل وجوهه ، وشغلتنا عن جمال الفن الساذج بالوانها الزاهية المموهة . وأفسدت عواطفنا علينا ، وهدمت في نفوسنا هيكل الايمان بالجمال وتقديس الحقائق المجردة ! وليس هناك من علاج لهذه الحال التي يألم لها كل مفكر ، الا ان تنتشر تعاليم الاديان ويتلقاها النشء في مدارسهم ومنازلهم قبل أي علم آخر

[امين عزت الهجين]

أحسن الاوقات للتأليف

طلبت احدى الصحف الانكليزية من المؤلفين المعروفين ان يوافوها ببيان عن احسن الاوقات للتأليف . فاجابها عدد كبير . فقال سير بنبرو : « خير الاوقات عندي هو الليل وليس معنى هذا أني انصح لاحد بان يكتب في الليل وانما اقول ان هذه كانت عادتي في الخمسين السنة الماضية ويصعب تغيير عادة قد عاشت كل هذا العمر »

وقال وليم لوكو : « احسن اوقات التأليف عندي في الشتاء هي الساعات المبكرة من الصباح وايضاً بين الساعة الحادية عشرة والغداء . واما اتناول عشائي في منتصف الساعة الثامنة وانام في الساعة العاشرة ثم استيقظ في الساعة الاولى فاشتغل للساعة الرابعة صباحاً . ثم انام واستيقظ الساعة الثامنة فافطر وانزه واعود الى العمل . أما في الصيف فاني استيقظ الساعة الرابعة صباحاً واشتغل للساعة العاشرة . ثم اشتغل ايضاً بين الساعة الرابعة والسادسة مساء »

وقال ماكس بمبرتون : « احسن وقت للتأليف عندي هو ما بين الساعة العاشرة والاولى بعد الظهر . واعتقادي أن الذهن في ذلك الوقت يكون على اوضحه . فان الافكار والخواطر قد تتوارد في الليل اكثر من النهار ولكن ايضاحها يحتاج الى ضوء الشمس . والناس تسهل عليهم الكتابة في الساعات الاولى من الصباح ولكني اجد من تجاربي ان الكتابة في مثل هذه الاوقات تكون سريعة حتى ليصعب قراءتها . واني اجد على الدوام ان ما اكتبه في الليل اكتبه بسرعة عظيمة حتى اضطر الى كتابته مرة اخرى في النهار . وكتابة النهار بطيئة ولكنها مرضية »



المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

في عالم المرأة



لمودة للاطفال: الى اليمين صورة فتاة جميلة لبست زياً على آخر «مودة» للفتيات وقد استخدمت المحلات الكبيرة في باريس فتيات للبس ما تبتدعه من الازياء الجديدة للصغار فتعرض بواسطتهن تلك الازياء على الجمهور كما تعرض الازياء للسيدات



احدى جميلات ممثلات السينما: ليلي دومينيتي



«برانيط من الشمع» هذه آخر مودة ابتدعتها محلات الازياء في لندن ونرى هنا انموذجان من تلك البرانيط المصنوعة من الشمع

الى اليسار صورة ملكة اسبانيا الحالية بلباس وطني. ونرى في هذا اللباس شيء من الزي الشرقي وهذا من آثار العرب في اسبانيا









حذاء حديث ابتكر للسيدات وقد شوهد في بعض حفلات باريس الساهرة وهو يلبس بلا جراب

هذه ممثلة جميلة ولكنها في غير حاجة الى جمالها لتقوم بتمثيل دورها القبيح ولذا فهي تقبيح شكلها وتبيض شعرها وترسم التجاعيد على خدودها! فتأمل!

العدد ٣٠
الجمعة ٨ مايو ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

هل يسافر سعد باشا الى لندن



ذكرت الصحف أخيراً ان حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا تلقى من بعض أصدقائه في انكلترا دعوة لزيارة لندن في القريب وان دولته لا يزال متردداً في اجابتهم الى هذه الدعوة او الاعتذار لاسباب صحية

ويعلم القراء ان الدكتور حامد محمود موجود الآن في لندن يقوم بمفاوضات ومساع في سبيل القضية المصرية

وقد نشرنا هنا آخر صورة لسعد باشا صورها خصيصاً للمصور المسيو زولا. أما صورة الدكتور حامد محمود فهي من تصوير المسيو هنزلمان

آخر صورة لصاحب الدولة سعد زغلول باشا

أسئلة وأجوبة ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

تصلني خطابات كثيرة من أفراد عديدين مقيمين في جهات مختلفة من بلاد القطر. ويعذرني حضراتهم في اني لا أستطيع أن أردّ على كل منهم ردًّا وافياً ... مع ملاحظة ان الردود العديدة تكلفني حبراً، وورقاً، وأجرة بريد ... ووقتاً ليس بالقصير، وتفكيراً ليس بالقليل!

لذلك هأنذا ألخص في المصوّر بعض الاسئلة وأجيب عليها بقدر الامكان مع اغفال الاسماء كلية لتكون لي حرية الرد:

١ ـ مصر: «نقرأ لك مقالات عديدة في الزواج. مع انك لم تتزوج ولم تختبر نوع هذا الفرع من فروع الحياة. وأنت يا سيدي الاستاذ لا تستطيع أن تنكر ان للتجارب قيمة. وأنت لم تمر بالتجربة. فكيف نتقبل آراءك. وكيف نقدرها؟»

الجواب: حقيقة يا سيدي أنا لم أتزوج ... ولم أمرّ بالتجربة ... ولكني أعرف كثيراً من المتزوجين. والزوجيـة يا سيدي قسمان: قسم يُرى ويمكن الكلام عنه ـ وقسم لا يُرى ولا يمكن الكلام عنه! ... وأبحاثي كلها لا تتعدى القسم الاول. أما القسم الثاني فأترك الكلام عنه للمتزوجين الخبيرين المجربين ...

٢ ـ طنطا: «... كتبت كثيراً عن المسائل النسائيـة وفاتك الكلام عن السفور والحجاب. فهل ننتظر الاسبوع المقبل مقالا في الموضوع؟»

الجواب: لا تنتظر! ولن أكتب في الموضوع الاسبوع المقبل ولا السنة المقبلة. لقد قتل الموضوع بحثاً و «البرقع» يرق شيئاً فشيئاً وسيختفي قريباً رغم أنف الجميع! ومن العبث أن نناقش موضوعاً بت فيه الواقع، وقضت في شأنه «العمليات» لا «النظريات»!

٣ ـ اسنا: «أعيش في قرية بمركز اسنا. الجنس اللطيف هنا لا يكاد يفترق عن الجنس الخشن. بل ربما كان الجنس الخشن اجمل تقاطيع، وأعدل قواماً. ما رأيك يا سيدي الاستاذ في انهم يتحجبون «بالبردة» ولا يكتفون بالبرقع. ولا ادري ممن يختفون ونحن اشبههم وهم يشبهوننا. أليس ذلك مما يضايق؟»

الجواب: ولمَ تتضايق يا عزيزي وقد حجب الله عنك «اشباهك» في التقاطيع والقوام؟!..

٤ ـ المنصورة: «... الحرية هنا «واخده حقها» يا استاذ. وشارع البحر مزدحم كل عصر بالآنسات والسيدات. والماكسين والماكسات. فهل لك ان تلفت نظر أولياء الامر، الى هذا الامر»

الجواب: ... «بلاش مشاغلة» ... ونصيحتي اليك. أن لا «تفتّح» عينيك. واهجر شارع البحر، و «مشي» العصر. في صلاة العصر! .. واعتقد يا سيدي أن الحالة أصبحت لا تقبل اصلاحاً وبُعد اولياء الامور افضـل ... فان لم تعجبك حالة شارع البحر. «فاشرب ماء البحر»! ...

٥ ـ مصر: «انا موظف في بنك من البنوك وقد ندبت للقيام بمأمورية في الارياف. وقد ادهشني جداً ان المباني في العزب حقيرة والبيوت مظلمة وقذرة. وفي كل قرية مستنقع يحيط بها من كل جانب. ولا يخفى عليك ضرر هذا بالصحة العامة. فلمَ لا تكتبون في هذا الموضوع»

الجواب: يظهر ان حضرتك اشتراكي ... ولمن توجه صرختك هذه؟ «ألأصحاب الاموال» وهم يفضلون لعب «البوكر» والسفر الى اوربا كل عام وشراء المظاهر بآلاف الجنيهات على تحسين احوال الفلاحين الذين هم سبب نعمتهم ويسرهم؟! أم توجه صرختك «للحكومة» وميزانيتها لا تتسع الا لمرتبات موظفي الدرجة الاولى الفنية والادارية. ومشروعات الري في السودان. وانشاء السفارات في بلاد الواق الواق .. وغيرها من أبواب الصرف والاتفاق! أنت مشفق على هؤلاء البؤساء. وأنا أشفق على الوجهاء حين يتنبه البؤساء لحقوق البؤساء!

٦ ـ الاسكندرية: «ما هي الطريقة العملية لجمع الثروة؟»

الجواب: ليست لديّ معلومات!

اكتفي اليوم بهذه «الاجوبة والاسئلة» وليعذرني من كاتبوني اذا أوجزت وتخمت ...

فكري اباظه
المحامي

تجنب كثرة الطعام

لا تكثر من الطعام حتى ولو كنت تعتقد انك قليل الوزن. فان النوم يزيد الجسم كما يزيده الطعام

واذكر ان هضم الطعام عمل يجهد مثل سائر الاعمال فاذا كنت متعباً مجهوداً فكل أخف الاطعمة تلك التي تملأ المعدة دون ان تكون ثقيلة الهضم كالفواكه والخضراوات. وافعل ذلك ايضاً اذا كنت ستجهد نفسك أيضاً في عمل ما عقب الطعام

وكل من الطعام ما يكفيك فقط واذكر انك اذا زدت فانك تجهد كبدك وكليتيك وامعاءك في التخلص من الزيادة

وانتق من الطعام ما يحتاج الى مضغ حتى يكثر لعابك وتنشط معدتك فيسهل عندئذ الهضم وتبقى اسنانك سليمة

واذا كانت امعاؤك تميل الى الامساك فاعمد الى الخضراوات والفواكه والخبز الاسمر والحلوى فكل منها فكلها ملينة

واقلل أو امتنع عن التوابل والكوامخ واكتف بشهوتك الطبيعية للطعام اذ ليس من المفيد ان تحدث في نفسك شهوة مصطنعة

واجعل بعض طعامك من الفواكه والخضراوات غير المطبوخة بعد غسلها جيداً بالصابون فان الطبخ يزيل شيئاً كثيراً من عناصر الطعام المفيدة للجسم

ثمن العاج

ان بعض تجار العاج وصائدي الفيل يعتقدون أنه قد يمكن نزول أثمان العاج اذا عثروا على مدافن الفيلة. فانه من المعروف أنه توجد آلاف من الفيلة في أفريقيا. وهي بالطبع تموت مثل سائر الحيوان. فاين ماتت الفيلة القديمة وأين تموت الفيلة الحديثة؟ فالمعتقد ان الفيل حيوان ذكي الطبع وانه عند ما يحس بقرب نهاية أجله يرحل الى مكان خاص في أفريقيا فيموت. وبديهي ان عظامه وأنيابه تبقى فلا تبلى. فاذا عثر عليها فهي كنز لا يفنى

آراء في الزواج

﴿ بقلم متزوج ﴾

خير الاعمار للزواج هو ما بين العشرين والخامسة والعشرين . وذلك لانه ثبت ان الاولاد الذين يولدون من زوجين اصغر من هذه السن لا يكونون حاصلين على أحسن ما كان يمكنهم الحصول عليه من الكفايات . وقد تكون علة ذلك أن سن الابوين لم تنضج بعد او ان صغر سن الابوين يحول دون قدرتهما على تربية الاولاد . او ان الابوين لصغر سنهما لا يقدمان لاولادهما المثل الصالح والقدوة الحسنة حتى ينشأوا نشأة حسنة . وعلى كل حال نقول ان أولاد الابوين الصغيرين ليسوا ممن يعجب بهم

وهناك من يظن أن الزوج يجب ان يكون أكبر من الزوجة ببضع سنوات وهذا الاعتقاد قد رسخ في اذهان الكثيرين بالتربية والتقاليد القديمة التي تقول بضعة المرأة واعتمادها على الرجل. ولكن الحقيقة ان الوفاق المنشود بين الزوجين لا يتحقق الا بمقدار ما بينهما من الاشتراك في الاعتبارات الاجتماعية والنظر للحياة وهذا لا يكون عادة الا بالاشتراك في مقدار العمر وكثيراً ما تحدث الخلافات من التفاوت في العمر

ومن الرجال (العزب عادة) من يظن أن الزوج بفتاة فقيرة يعود عليه بالراحة العائلية . ولكن هذا خطأ فاحش . لان الفقيرة متى تزوجت غنياً لا تعد نفسها فقيرة . ثم هي في مكان الحدث الذي يرغب أن يجرب كل شيء يأتي به الغنى والثراء فتراها ترهق زوجها بضروب من النفقات والتكاليف. وقلما تكون الفقيرة حاصلة على التربية التي تؤهلها للعيشة مع رجل غني متعلم . فانها يغلب عليها لفقرها ألا تتعلم . ثم ان التربية العائلية والبيئة التي نشأت منها تختلف عما حصل عليه الغني . ولكن يحسن بأن يتزوج كل انسان فتاة من طبقته فلا يكون أحد الزوجين اغنى من الآخر او بعبارة اصح لا ينبغي ان تكون عائلة احد الزوجين اغنى من الاخرى

وهناك من يكره زواج الايم اي التي مات زوجها . وهذا من اكبر الخطأ فان الانسان ليس آلة يبلى بالقدم . وانما هو ينمو وتكبر شخصيته بالتجارب وممارسة ضروب العيش . فالايم أخبر بالزواج واقل اوهاماً وغروراً عنه من الفتاة العذراء التي تتزوج وهي تظن ان زوجها سيسجد امامها يقبل قدميها كل يوم

ثم قد يتساءل القارىء : ما هو الانفع زواج العقل ام زواج الحب . ويجب الا يفهم القارىء بزواج العقل انه زواج المرأة الغنية بل نقصد من ذلك الزواج الذي ينظر فيه للمستقبل وللاولاد من حيث صحة الزوجة ومكانة عائلتها وتربيتها وأخيراً ما تملك . واني أقول بعد التجربة أن زواج العقل خير جداً من زواج الحب . فان المرأة بعد شهرين أو ثلاثة من الزواج لا تختلف عن اي امرأة أخرى فلا يبقى لها من القيمة الا بمقدار ما عندها من تربية ومكانة عائلية وغنى وصحة جسم

بين الناب والمخلب

كان هكسلي العالم الانجليزي يصف الطبيعة بأنها « حمراء بين الناب والمخلب » وذلك لكثرة تعادي الحيوان وافتراس الواحد للآخر

وقد حدث في استراليا حادث في الشهر الماضي يذكرنا بعبارة هكسلي . فقد خرج فرس مشهور بالتبرز في السباق واراد أن يشرب من نهر كتربن . فبينما هو يعب الماء اذا بتمساح قد قبض على خطمه بفكين كأنهما كلابتان قويتان . وأخذ التمساح يجره الى غمر الماء والفرس يجره الى الشط . ووقع الفرس جملة مرات في الماء ولكنه كان كل مرة يقفز حاملا معه نحو نصف التمساح الذي لم يلن قبضته عليه وانقلب التمساح على ظهره وصار الفرس يضربه بحافره ويمزق جلده . وسال الدم منهما واصطبغ به الماء . وأخيراً وقع الفرس في الماء وكان قد أعياه الجهاد فلم يقو على الخروج وجره التمساح الى الشط الثاني وأكله

الجيروسكوب

كل انسان يعرف « النحلة » التي يلفها الصبي بالخيط ثم يطلقها فتدور وكلنا يعرف انها وهي تدور تبقى واقفة منتصبة فاذا وقفت عن الحركة وقعت

فالجيروسكوب هو آلة قد صنعت على هذا المبدأ فهي عبارة عن دولاب كبير مستدير يدور على محور . فما دام دائراً يبقى واقفاً لا يقع بل يقاوم كل قوة تحاول حنيه الى اليمين او الى اليسار

واصحاب السفن يركبون الجيروسكوب الآن في سفنهم حتى لا تميل ذات اليسار أو ذات اليمين مهما اصطخبت حولها الامواج أو ضربتها الريح

في البلاد البكر

أميركا واستراليا وزيلاندة الجديدة كلها بلاد بكر استولى عليها الانجليز وسائر الاوربيين وصاروا يستغلونها بالطرق الحديثة فادرت عليهم ارزاقاً تكفي الملايين . فعددهم يتزايد لهذا السبب بسرعة غريبة وكل انسان يجد هناك ما يعيش منه . والثروات لا تعد هناك بالدانق والقيراط وانما بالآلاف والملايين . فقد ماتت في ولاية تكساس هذا الشهر امرأة كانت تملك مليون فدان تقريباً وكان حدها الجنوبي على خليج مكسيكا يبلغ طوله نحو ١٠٠ ميل

وحسبك ان تعرف ان مليون فدان تساوي نحو خمس الارض الزراعية في القطر المصري . ولو كان عندنا لكان يملكه اكثر من مليون نفس فتأمل !





اخر صورة للمارشال هندنبرج

لقد كان لانتخاب المارشال هندنبرج رئيساً للجمهورية الالمانية خلفاً للهر ايبرت أعظم وقع في عالم السياسة الاوربية فقد جاء دليلا على أن الشعب الالماني لا يزال يقدس أبطاله العسكريين . بل ان بعض صحف الحلفاء توجست شراً من هذا الانتخاب وعدته فوزاً للروح الحربي العسكري في المانيا ومنذراً بانتهاج الالمان خطة المطالبة بالثأر لمحو أثر الانكسار الذي منوا به في الحرب الاخيرة بل ذهب البعض الى أنه تمهيد لرجوع آل هوهنزلرن الى العرش

المستر اوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطاني الحالي . وقد أنبأت التلغرافات بأن جماعة من الشيوعيين البريطانيين دبروا مؤامرة لاغتياله



حاكم الجزائر الجديد

الى يسار هذا صورة المسيو فيوليت الذي عين حاكما على الجزائر خلفاً للمسيو ستيج الذي اختير وزيراً للحقانية



حوادث بلغاريا

طالع القراء أخبار المؤامرات والاغتيالات الشنيعة التي حصلت في سوفيا عاصمة بلغاريا بفعل جماعة من الشيوعيين الثوريين . وقد بلغ عدد قتلى تلك الحوادث أكثر من ١٥٠ شخصاً . ويرى القارئ الى يسار هذا الكلام صورة الكاتدرائية الكبرى بعد ان انفجرت فيها قنابل الشيوعيين وقد ذهب كثيرون من الكبراء ضحية ذلك الانفجار . وفوق هذا الكلام صورة صغيرة للكاتدرائية قبل وقوع تلك الحوادث





هذه صورة المرحومة الآنسة سعاد بسيوني كريمة المرحوم محمد بك بسيوني سالم القاضي وحفيدة الاستاذ الجليل ابراهيم الهلباوي بك . هصرت المنية عود شبابها في ١٠ ابريل الماضي ببلدها كفر سالم غربية أثر وفاة المرحوم والدها باسبوع حزناً عليه . تخرجت الفقيدة من الجامعة الامريكية وكانت عضوة في جمعية المرأة الجديدة وجمعية الاتحاد النسائي ومحررة في مجلة المرأة المصرية التي يصدرها الاتحاد النسائي ثم وكيلة لجنة الاتحاد النسائي وكانت محسنة كريمة . رحمها الله

صور عظماء مصر

ان ما أتانا من كتب الثناء يشجعنا على الاستمرار في نشر صور العظماء الذين خدموا هذه البلاد ونفعوها .

وسننشر في الاعداد الآتية صوراً لسعيد باشا ولعباس باشا الاول والسيد علي يوسف مؤسس « المؤيد » ولعلي باشا مبارك العالم المؤرخ

المصوّر

مجلة راقية للراقين

يطلب « المصور » على الدوام صور الحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه وهو مستعد أن يدفع ثمناً متناسباً مع أهميتها

حفلة خيرية في الاوبرا

اقامت الجالية الفرنسية حفلة تمثيلية شائقة في دار الاوبرا خصصت ريعها لأيتام الحرب وقد مثل جمهور من الهواة ومحبي الخير رواية فرنسية اسمها « العروس الصغيرة » نالت اقبالا عظيماً . وهذه صورة الممثلين الذين اشتركوا في تلك الحفلة (تصوير زولا شارع قصر النيل ٣٤)

مؤلف موسيقي بارع



صورة حضرة الاستاذ المتفنن والموسيقار المعروف حلمي افندي يوسف بالاسكندرية الذي تفضل وأهدانا خمسة ادوار موسيقية من تأليفه مطبوعة طبعاً متقناً جميلا أولها يدعى: دولاب وتقاسيم ليالي (الملحق به نصائح حلمي يوسف لطالب فن الموسيقى) والثاني: الرقص المصري. والثالث: بشرف حجاز حلمي. والرابع: الورد في ايد الحبيب (الملحق به شرح عن الضرب المدوّر). والخامس: حديث العذارى. فنشكره على هديته الثمينة ونلفت نظر عشاق الانغام الشجية ومحبي الانس والطرب الى اقتناء هذه الدرر الغوالي ليجدوا ما يسرهم ويشرح صدورهم

لمحاربة مرض النوم

مرض النوم من الامراض الوبيلة في افريقيا فانه اذا أصاب الشخص خامره فلا يدري به نحو عشرين عاماً ثم يطمو به فجأة فيصيبه بالنوم المتوالي حتى الموت الاخير. وينقل عدواه ذبابة معروفة تسمى تستسي. وهي تحط على الادميين والماشية على السواء وتلدغ كلا منهم. وقد ابتكر أحد الانجليز في مستعمرة افريقيا البريطانية طريقة لمحاربة هذه الذبابة. وذلك بأن صار يسلخ جلود الحمير ويحشوها تبناً ثم يوقفها في الاماكن التي تكثر فيها هذه الذبابة فتظنها حميراً حقيقة فتحط عليها وتلصق بها لان على جلدها مادة لزجة موضوعة لهذا الغرض. ويقال ان عدداً كبيراً من هذا الذباب قتل بهذه الكيفية

ويقال ان جهات عديدة في افريقيا رحل عنها سكانها لكثرة تفشي مرض النوم فاذا تمكن الاطباء من مقاومته عمرت هذه الجهات

لطائف وفكاهات

الخطيب والدَّين

الاب – لست أطلب في من يريد التزوج بابنتي أن يكون غنياً بل كل ما أطلبه أن لا يقع في الدَّين

خاطب ابنته – هل يعتبر الانسان مديوناً اذا كان يقترض من والد زوجته ؟

[ح . ع]

علة الاهتمام

هو – لا اعرف ما يفعل اخي بنقوده اذ لم يكن معه شيء أمس وليس معه شيء اليوم ؟

هي – هل طلب منك ان تقرضه شيئاً ؟

هو – كلا انما انا الذي طلبت [م . ا]

الاستاذ وصديقه

الاستاذ (وهو غائب الذهن) – كيف حال زوجتك

الصديق – اني لم أتزوج يا استاذ

الاستاذ – فاذن زوجتك لم تتزوج بعد

[ص . ر]

حل للضائقة

كان الاب مشغول البال لقلة راتبه وكثيراً ما ناقش زوجته عن الاقتصاد والتقتير . وكل ذلك بلا فائدة فان نفقات الصبي بالمدرسة كانت كثيرة . واخيراً خطر له أن يناقش ابنه ويظهر له ضيق ذات يده لعله يدرك مركز والده ويقال في النفقات

قال الاب – اني أشتغل من الصباح الى المساء ومع ذلك فالراتب لا يكفينا . فماذا تفعل ؟

فقال الصبي على الفور – اشتغل في الليل ايضاً [ع . م]

بين فتى وفتاة

قالت فتاة لشاب جاء يطلب منها الاقتران : اني لا أتزوج رجلا الا اذا كانت ثروته تحسب على الاقل بعدد يكون فيه خمسة أصفار . فاجابها الشاب على الفور : اذن فالزواف يكون غداً لان ثروتي كلها أصفار [صبحي يعقوب]

في الفصل

المعلم للتلميذ : انك أتيت الى الفصل بدون قلم . فماذا تقول الجندي الذي يذهب للحرب بدون بندقية ؟

التلميذ : اقول بانه ضابط

[زكي غربوا]

لمنع الطبيب

الابن الصغير لامه : هل صحيح يا اماه ان تفاحة في اليوم تمنع الطبيب عن البيت

الام : نعم ولم هذا السؤال ؟

الابن : لانه اذا كان ذلك صحيحاً فاني أستحق المدح لاني منعت عشرة أطباء عن مجيئهم الى بيتنا اليوم [جودي فرج دقاق]

حساب

سأل معلم أحد تلامذته : هل تعرف تجمع . أجابه : طبعاً . فقال المعلم : اذاً ٢٠ زجاجة كونياك و ٤٥ زجاجة بيرة و ٣٠ زجاجة نبيذ يبقوا كم يا شاطر . فأجاب التلميذ بسرعة : يبقوا خمارة يا افندي [اميل صعب]

الكذب

عاقب مؤلف روايات ولده الصغير بالضرب الاليم لان الغلام كذب عليه فبعد أن فرغ الصبي من البكاء تحول الى والده وقال :

– متى أستطيع يا ابي ان أتخلص من عقوبة الضرب جزاء الكذب وأبدأ بأخذ اجرة لكذبي كما تفعل الآن . . . [محمد امين حسونة]

مبروك

كتب مبروك الى أخيه محمد يعلمه بوفاة والده :

قد توفي والدكم اليوم مبروك

[محمود حماده القوني]

سبب الماء

القاضي – ماذا تقول في الماء الذي وجد في اللبن الذي تبيعه

بائع اللبن – كانت البقرة في الخلاء طول الليل فلما أمطرت وطالت مدة المطر رشح الماء في جسمها [ف . ج]

الشاعر مطبوع

الشاب الشاعر – ان الشاعر يا ابي مطبوع غير مصنوع

الاب المغتاظ – اكتب كل سخافاتك وقل ما تشاء في شعرك ولكن اياك أن تهجني انا او امك بهذه السخافات [ط . ا]

في عالم المرأة







خطيبان صغيران في الهند

ننشر هنا صورتين لفتى وفتاة من أبناء أمراء الهند وراجاواته عقدت خطوبتهما أخيراً جرياً على العادة في تلك البلاد

فتاة بلشفيكية تستثير الشعب

الى يمين هذا الكلام صورة فتاة بلشفيكية تخطب محرضة جمهوراً من الطلبة . ويعلم القراء انه كان للمرأة الروسية نصيب كبير في الحركة البلشفيكية



انموذج من أحدث أزياء باريس



احدى جميلات ممثلات السينما : جريتا جاربو



انموذج من أحدث أزياء باريس

عودة البالون التائه

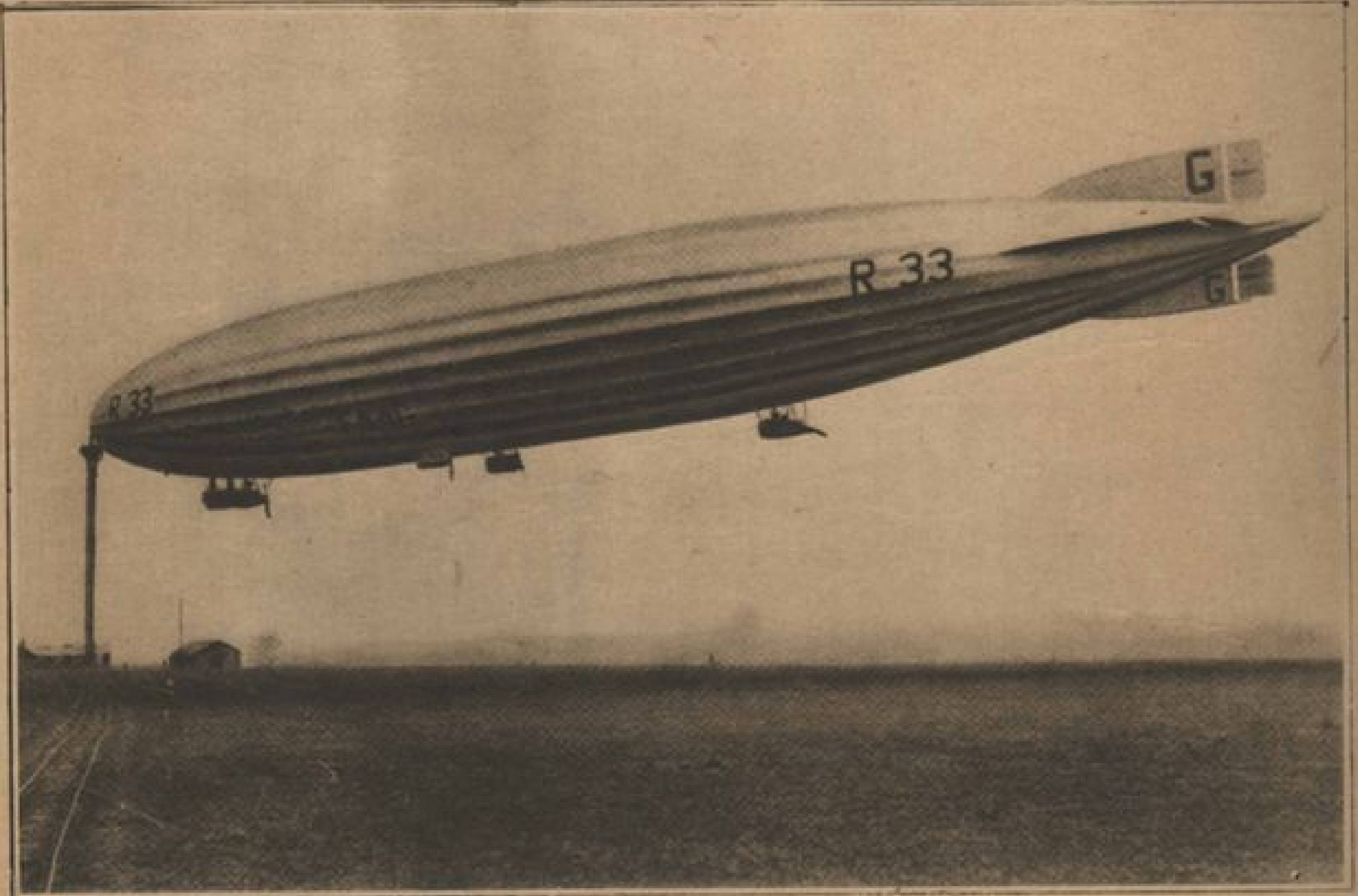
حدثت في الشهر الماضي حادثة غريبة في عالم الطيران تحدثت عنها الجرائد طويلا فان البالون الكبير المعروف باسم R33 الانجليزي أفلت من مرساه وظل تائهاً نحو ٣٠ ساعة وقد تهشم مقدمه وخشي عليه من السقوط . الا ان ما أظهره راكبوه من الجرأة ورباطة الجأش قد أنجاهم وأنجاه . وقد نشرنا في هذه الصفحة ثلاث صور لهذه الحادثة . فالسفلى تمثل هذا المنطاد قبل افلاته من مرساه وهو كما يرى القارئ متصل بساري





طويل . وقد كان منشأ الحادثة ان القطعة الحديدية التي كانت تربط المنطاد بالساري انتزعت من مكانها بفعل عاصفة شديدة ثم لم يلبث المنطاد أن اصطدم بالساري نفسه فتهشم مقدمه . والصورة الوسطى تمثل الضابط بوث الذي تولى ادارة المنطاد حينما أطل عليه ورأى لاول مرة ما به من تهشيم . وترى في مقدم المنطاد القطعة الحديدية التي كانت تربطه بالساري فانتزعت بفعل العاصفة . أما الصورة العليا فتمثل المنطاد لدى عودته الى مرساه

وقد عد الانجليز هذا الحادث مثالا عالياً يحتذى به من الجرأة والشجاعة وقد أرسل الملك جورج يهنئ الضابط المتقدم ذكره ومن معه على عملهم المجيد وحذاقتهم في تسيير المنطاد R 33 في تلك الظروف الصعبة الشاقة . . .



مجرم يتزوج فتاة

ترث ملايين

منذ سنتين ونصف تقريباً اختفت في الولايات المتحدة فتاة بارعة في الجمال غير متجاوزة السابعة عشرة من عمرها لها مقامها الرفيع بين الطبقات العليا نظراً لجمالها ومالها فقد كانت الكوكب الساطع في كل ليلة ساهرة ومجتمع ، وكانت الوارثة الوحيدة للمستر ودسن المثري الشهير ذي الملايين من الدولارات

وكان لاختفائها دوي عظيم في الولايات المتحدة فشغلت الاندية بحديث ذلك الاختفاء العجيب وكان سؤال الناس في كل مكان « كيف اختفت ماري ودسن »

وانبث البوليس السري في كل الانحاء يفتش على الجمال الضائع فضلا عن ان امها اشغلت مئتي رجل بالتفتيش عنها !!

ولا يستطيع احد معرفة ما خامر قلب تلك الام من الحرقة واللوعة على اختفاء وحيدتها الا كل ام ذاقت طعم خسارة البنين

ونشرت صورة الفتاة الضائعة في الصحف السيارة واعلنت أمها المكافأة الكبيرة لمن يهديها الى مقرها ولكن كل تلك الجهود ذهبت سدى وملّ المفتشون من التفتيش ويئست الوالدة الحزينة من العثور على ابنتها الجميلة ووارثة ملايينها وغلب الظن على الكثيرين أن الفتاة ذهبت ضحية احدى الجرائم نظراً لمالها وجمالها . . .

بيد أن أحد مخبري جريدة « نيويورك اميركان » على أثر ما قرأه من الاعلانات والاخبار عن تلك الفتاة ومشاهدة رسمها في الجرائد ارتاب في فتاة بهية الطلعة وضاحة الجبين بسيطة الملابس كانت تسكن في منزل حقير من احياء بروكلن الفقيرة وتبادر الى ذهنه انها هي الفتاة المنشودة بالنفس والذات . فجعل يلاحظها الى أن ثبت له صدق نظره

وكانت هذه الفتاة بعد أن فرت من منزل والديها تفتش عن عمل ترتزق به فأعياها البحث وضاقت بها الحيلة واتفق انها ابصرت سائق سيارة وسيم الطلعة فأحبته وأحبها وتعاهدا على الزواج . ولم يمض زمن قصير حتى أصبح العاشقان زوجين . ولما وقف مخبر الجريدة على حقيقة أمر هذه الفتاة وكانت قد أصبحت أماً أبلغ الخبر الى رجال البوليس السري فقبضوا على الفتاة وعلى زوجها ولدى التحقيق تبين لهم ان السائق الذي علقت بحبه وارثة الملايين واقترنت به ليس في الحقيقة الا مجرماً من اللصوص كان قد حوكم وحكم عليه عام ١٩٢٢ بالحبس مدة سبع سنوات لجريمة ارتكبها ففر من السجن وعاش طول تلك المدة متستراً الى أن اتضح أمره وأعيد الى السجن

ولا تسل ما كان لوقع هذا الخبر على الفتاة من الالم والتوجع فانها استرسلت في البكاء والشهيق كالاطفال ولم يعزها مواساة امها لها وعفوها عنها وتمهدها بحنان الوالدة وعطفها

أما سبب هرب هذه الفتاة من بيت أبيها وتزوجها ذلك السائق فهو يرجع الى عدم موافقة والديها على أمر زواجها بحجة انها صغيرة السن خصوصاً بعد ان كانت تشاهد في كل يوم الكثيرين من الشبان الذين يفدون الى منزل والدها طالبين يدها غير انه كان يمانع كثيراً في هذا الامر ويقابل طلباتهم بالرفض

[حسني علي الحسيني]

لورد كرزون والتلفون

كان لورد كرزون وزيراً في الوزارة الانجليزية وحدث ان سكرتيره كان قد خرج . فدق التلفون فتناوله واذا به أحد اصحاب السكرتير يسأله هل خرج الوزير ام لا ولم يكن يعرف ان الماسك للتلفون هو الوزير نفسه . فسأل السؤال بهذه الصيغة المألوفة بين صديقين :

— هل صاحبك خرج

فاجاب اللورد كرزون قائلا : صاحبه يخاطبك الآن

النفس الدنيئة

وجد أعرابي جرو ذئب في البرية فرباه تحت شاة حتى كبر . فخرج معها يوماً وهي ترعى فحركته الطبيعة الذئبية الى افتراس الشاة . . . .

فلما رأى الاعرابي الشاة فريسة أنشد قائلا :

بقرتَ شويهتي وفجعت قلبي
وأنت لشاتنا ولد ربيب
غذيت بدرها وربيت فينا
فمن أنباك أن أباك ذيب
اذا كان الطباع طباع سوء
فلا أدب يفيد ولا أديب

[اميل لطيف نجيب]

خير وسيلة

للاعلان عن بضاعتك هي « المصور » فانه منتشر انتشاراً عظيماً لا مثيل له يقرأه عشرات الالوف كل اسبوع ويحفظون اعداده باعتناء

الخلاء

﴿ للدكتور فرنك كرين ﴾

ان تمالي قدر من « الخلاء » بدل الدواء هو علاج ناجع لكل مرض وداء

أكثر من المشي عاري القدمين تشف ما بهما من الامراض وتعيد اليهما شباب عشرين سنة مضت

اخلع ملابسك واضطجع في ضوء الشمس واكسب جلدك من السمرة ما تستطيع . تصبح أقوى بنية وأصح جسماً من القروي

اذهب الى الخلاء وطلق الهموم والعصبية ، ان الهموم والعصبية تسكن البيوت

المصائب والاوبئة والامراض الجسمية والعقلية والطواعين على اختلاف أنواعها كل تلك منشأها المنازل

كل المعتقدات الخبيثة خرجت من الغرف والدور ، أما الايمان والامل والحب والشجاعة فلائكة تسكن الغابات والاحراش وتتمتع بالبحار والنجوم والريح وترعى الشمس والقمر

يجب أن يكون تاتي العلوم في الخلاء . ان حلمي اللذيذ وأمنيتي أن أرى الخلاء جامعة التلاميذ يروحون ويغدون عراة الاقدام وعراة الرءوس يحفظون الدروس أو يرعون القمر

هل في غير الخلاء يستطيع الانسان تلقي علم النبات وعلم طبقات الارض وعلم الفلك . ألا ان العلوم الحقيقية لا تعرف الكليات ولا تحب المدارس

ان قساة الجانين والهائجين منهم في وحشة السجن يصيحون هادئين وديعين اذ يطلق سراحهم وترد لهم حريتهم

ان الاطفال يترعرعون وينتعشون في الخلاء ويضعفون ويذبلون في القصور

ان الخلاء من صنع الاله والمنازل من صنع الانسان [م . عبد الحميد عيد]

الورد والشوك

بعد أن فقد ملتن بصره تزوج لثالث مرة . وكانت امرأته هذه منازعة شرسة الاخلاق سيئة الطباع . فقال له يوماً أحد الاصدقاء مداعباً : اني لاعجب من انك تشتكي من امرأتك وهي بكل تأكيد وردة ناضرة . فاجابه ملتن : اما انا فلا يمكنني ان أحكم على صحة ذلك من لونها الجميل. بل من شوكها الكثير [ت]

حقائق عن الزيتون

أشارت اللجنة التي أوفدتها الحكومة المصرية حديثاً الى الواحات بزرعها زيتوناً حتى تغل لمصانع الزيتون زيتاً لان زيت القطن الذي يصنع منه الصابون المصري الآن يحتوي على بعض الاحماض التي تمنع الصابون من أن يكون من الطراز الاول

والزيتون من أقدم الاشجار المزروعة في الشرق . فقد ذكر في التوراة أن الحمامة جاءت نوحاً في سفينته حاملة غصن زيتون ومنذ ذلك الوقت صار الزيتون رمزاً للسلام والخير والنصر فكان يصنع من غصونه اكليل النصر وقلما توجد مومياء مصرية ليس معها غصن زيتون تفاؤلا به

ومن الزيتون اشتق العرب اسم زيت وهذا يدل على أنهم لم يكونوا في وقت ما يعرفون من الاشجار التي يستخرج منها الزيت سوى شجرته أو عرفوها قبل ان يعرفوا غيرها . وأشجار الزيتون تعمر طويلا ويقال ان حول اشبيلية في اسبانيا جملة حوائش من الزيتون كان قد زرعها العرب . والزيتون لوفرة ما فيه من الزيت كثير الغذاء فان خمس زيتونات تحتوي من الغذاء على مقدار ما في بيضة الدجاجة . وأكثر الناس في جنوب أوربا يأكلون مدة الصيام زيتوناً وخبزاً فقط ويقال ان افلاطون كان يقنع بغذاء من الخبز والزيتون

רפאנו ה' ונרפא והעלה ארוכה ומרפא לכל תחלואינו כי אל רופא רחמן ונאמן אתה



انتهى فصل الاستكشافات والتنقيب في الاقصر وأقفل قبر توت عنخ آمون على ما فيه من التحف الثمينة . وهو يرى هنا وقد ردم مدخله وملىء ترابا (داخل السور) حتى لا يتأثر ما في داخله من شدة الحرارة . ولا يزال العالم يترقب اتمام درسه واستخراج محتوياته



حفلة انشاء المستشفى الاسرائيلي

احتفلت الجمعية الخيرية الاسرائيلية في الاسبوع الماضي بوضع الحجر الاساسي للمستشفى الاسرائيلي الجديد في شارع عمره . وقد حضر هذا الاحتفال جمهور كبير فيه الوزراء والسفراء والاعيان من وطنيين وأجانب . والى يمين هذا الكلام يجد القارىء صورة حفلة وضع الحجر الاساسي (وهو لا يزال مغطى) وفوق هذا الكلام صورة الوثيقة الممضاة من أعيان الطائفة ووجوهها وهي التي وضعت في الاساس لتحفظ فيه تذكاراً . وتحت هذا الكلام صورة سيادة الحاخام الاكبر والى يمينه صاحب المعالي قطاوي باشا والى يساره المسيو ابراميتو مثنى صاحب اليد الطولى في انجاح هذا المشروع

(تصوير زولا شارع قصر النيل ٣٤)



ثلاثة معارض في اوربا

الاول الى اليسار هو في الاصل قصر الكرملين المشهور الذي كان يسكنه قياصرة الروس . فقد حوله البلشفيك الى معرض عمومي وترى فيه معروضة هنا الاواني الفضية والادوات الثمينة التي اخذت من الكنائس الروسية لاعانة الشعب ايام المجاعة . والثاني تحت هذا هو معرض فرقة الشرف الفرنسية المشهورة وترى فيه جميع الاوسمة التي اصدرتها ادارة هذه الفرقة المعروفة في العالم اجمع . والثالث الى يسار هذا الكلام هو معرض فريد في نوعه في مدينة براغ عاصمة تشيكو-سلوفاكيا وهو خاص بالازرار وفيه ازرار يرجع تاريخها الى ٥٠٠٠ سنة







اخطار الطلاء

﴿ الى سيدات اليوم ﴾

اضطرت المس روانيد براند من فيلادلفيا ان تعمل عملية جراحية في حلقها بعد أن شعرت مدة سنتين بنوع من التسمم في عنقها وبصعوبة في التنفس

وكانت قد قاربت الاحتضار ساعة اجرى لها الاطباء العملية التي نجحت تماماً ، وظهر ان سببها هو تجمع الطلاء من بودرة بيضاء وحمرة الشفاه في طيات الحلق ، حيث تسممت المسام الجلدية ، وكادت تودي بحياة الفتاة التي تعد أجمل غادة في المدينة الكبرى

وليست هذه المرة الاولى التي تحصل فيها حوادث من هذا النوع فالتسمم بالطلاء يقع غالباً ويكون اكثر الاحيان مميتاً

ويهتم المتشرعون الاميركيون بعد هذا الحادث بوضع قانون يحظر استعمال الطلاء من غير الذي يصفه الاطباء ، لانهم يعتقدون ان البهرجة النسائية تنتصر دوماً على الخوف من الموت

فقد تضع الفتاة الحمرة على شفتيها ولو عرفت ان فيها جزءاً من السلياني

لحذار من المغالاة في حب الطلاء ! ولتتنبه كل سيدة الى ما تستخدمه من الدهون والمساحيق !

هل تعلم

ان أول من عرف الحرير هم الصينيون والاعجام

وان كل مسجد في القسطنطينية له حوش فسيح تجتمع الناس فيه للبيع والشراء

وان أول مصنع للحرير انشىء في اوربا هو مصنع في صقلية سنة ١١٣٠

وان الخيل سميت خيلا لانها تختال في سيرها

وان الاسفنج حيوان من الحيوانات واذا خرج من الماء تغيرت حالته ورائحته الحيوانية

وان الديك له خصال حميدة فمنها انه يساوي بين أزواجه في الاكل

وان في نهاية خرطوم الفيل قطعة زائدة يلتقط بها الاشياء الدقيقة مثل الابر والدبابيس

[حسين عبد الفتاح]

أشقى الخلق

أشقى الخلق في العالم هم خمسون مليون انسان يعيشون في الهند يقال لهم « الانجاس » لا يجوز لهم أن يستعملوا الطرق العمومية أو يدخلوا دكاناً يدخله سائر الهندويين أو يؤاكلوا هندوياً او يدعوا ظلهم يقع عليه . وهم انقسموا من الهندويين ودياناتهم الهندوية . ولكن هذه الديانة قد خصتهم بالنجاسة وحكمت عليهم بهذا الهوان العظيم مدى حياتهم

وقد أخذوا لهذا السبب يتركون دياناتهم ويدخلون افواجاً في المسيحية لانها تحكم بالمساواة بين المؤمنين بها . ورأت طبقة البراهمة هذا الخطر فأخذت تخفف من غلوائها في اعتبار هؤلاء الانجاس المناكيد وصار غاندي يدافع عنهم . ومما فعله أخيراً انه أقنع حكومة ترافانكوري بأن تسمح لهم بأن يسيروا على الطرق العمومية كما يسير سائر الادميين والحيوانات

حقاً ان الهند عجيبة

نصف ساعة في الترام

ركبت احدى عربات الترام ذات مساء وما وصلت الى ميدان باب الحديد حيث تكثر الباعة حتى صعدت السلم فتاة برشاقة وقدم ثابتة وكانت تبيع « بالونات » فلما وقع نظري عليها شعرت بسرور باطني وقلت في نفسي ها قد نزلت الفتاة الشرقية الى ميدان العمل وقد اشتركت في ذلك غير المتعلمة فاصبحت تعمل اعمال الصبيان ولن تكون في المستقبل حملا على والديها . لقد خطونا خطوة واسعة نحو اليقظة

واخذت اخال المرأة الشرقية تقوم بأعمال الرجال اذا ما استدعت الحال ذلك في المستقبل شأن نساء الغرب اثناء الحرب الكبرى

على اني لم اتمتع بحلمي طويلا لان سفيهين كانا امامي اخذا ينظران الى تلك الفتاة نظرة سافلة . ولم يكتفيا بذلك بل حاولا ان يحادثاها بكلام بذيء ظناه غاية في الذكاء . ومما لا شك فيه ولا تلوم الفتاة عليه انها جاوبتهما بالطريقة نفسها وهي صغيرة لم تتعود العمل من قبل ولا اكتسبت علماً يجعلها تنفر من ذلك الحديث

هنا تعكر صفاء افكاري واخذت افكر هل نحن غير جديرين بان تنزل فتاتنا الى ميدان العمل . وهل تأذن السفهاء بصد مجرى رقينا ؟ أليس بيننا من يقف في طريقهم ويشجع الفتاة على التقدم ؟

كم وددت لو قام بذلك احد الراكبين فاخرسهما وحث الفتاة على متابعة العمل بثبات . كم وددت لو وجدت الشجاعة الادبية في بلادنا فالاذكياء كثيرون والعاقلون كثيرون وما ينقصنا هو تلك الشجاعة التي تستدعي تضحية صغيرة

ورب قائل يقول ولِمَ لم تقومي انت بذلك فجوابي اني انا وكثيرات من اخواتي ننتظر بفارغ الصبر ذلك اليوم الذي تقدر فيه المرأة ان تقوم باصلاح كهذا في بلادنا من دون أن يعد السفهاء والعاقلون عملها هذا وقاحة . ومتى ابتدأ رجالنا بالعمل فلا شك ان النساء يتبعنهم والمرأة اذا ما ابتدأت عملا اتقنته بلا ريب « هند »

الشيخة الفتية

كان الناس قديماً يستجملون الضعف في النساء فالجميلة هي التي تنثني كالخيزران . ولكن النساء الاوربيات نزعن هذه الايام نزعة جد واسترجال فصرن يلعبن الالعاب الرياضية ويقوين أجسامهن . وقد ذكرت الجرائد ان مسز كريفن الانجليزية وهي شيخة في الخمسين من عمرها قد عزمت على أن تعبر البحر بين انجلترا وفرنسا . فأعجب لهذه الشيخة الفتية !

طريق الرقي

طريق الرقي عند جميع الامم الآن يتجه نحو العناية بالعمال . ففي انجلترا تحاول الحكومة ان تبني لهم منازل رخيصة متينة . وفي هولندا تؤلف جمعيات التعاون بمساعدة الحكومة لكي يبيع العامل والمالك الصغير مايصنع بدون واسطة السمسار . بل في هولندا يمكن العامل ان يقضي بضعة اشهر طالباً داخلياً في جامعة يتعلم ثم يعود الى عمله . وآخر ما نروي من اخبار هذا الرقي أن حكومة برازيل سنت قانوناً يقضي بان العامل اذا مرض يجب على صاحب العمل الذي استخدمه ينفق عليه وهو بطال مدة ثلاثة اشهر وان يحفظ له عمله حتى يمكنه الرجوع اليه في المدة . وايضاً يجب على صاحب العمل ان يقدم كرسياً لكل امرأة تشتغل عنده اذ لا يجوز ان تشتغل وهي واقفة . وعلى صاحب العمل أن يوزع ١٠ في المائة من ارباحه على العمال في آخر العام

الزكام والرشح

يظهر انه قد ثبت ان أحسن علاج للزكام والرشح هو الامتناع عن الطعام والشراب يوماً او يومين . او اذا كانت الاصابة خفيفة فالامتناع عن الشراب فقط او الاقلال منه . فقد قرأنا جملة خطابات من كتاب انجليز أثبتوا فيها فائدة هذه الطريقة



المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدماً) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٣٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع [illegible] ١٤ بالاسكندرية

كيف كان البابليون يتعبدون : معلومات مأخوذة عن آخر الاستكشافات



ان عناية « المصور » ليست مقصورة على نقل صور الحوادث الجارية فان من غاياته أن ينقل الى قرائه ما يفيد ويلذ من الموضوعات والصور التاريخية والعلمية . وقد استكشفت أخيراً في اور (بالعراق) آثار عظيمة الشأن عرفت منها أشياء جمة عن البابليين ودياناتهم وقد تمكن أحد الرسامين مستعيناً بتلك الاستكشافات من تصوير داخل هيكل بابلي وقد جلس في وسطه الاله الملك والى جانبيه الموسيقيون والمغنون وأمامه تذبح الذبائح . (وهذه الصورة منقولة عن مجلة اللندن نيوز الانجليزية)

انظر في هذا العدد : خلف اللورد اللنبي . أهم الحوادث الداخلية . الحرب في الحجاز ، وفي مراكش . عالم السيدات . عجائب العلم والاختراع الخ ... — واقرأ مقال الاستاذ فكري أباظه

العدد ٣١
الجمعة ١٥ مايو ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوَّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

المتهمون بمقتل السردار في طريق المحاكمة * صور فريدة



اتجهت أنظار الامة أخيراً الى محاكمة المتهمين بمقتل السردار ففي الاسبوع الماضي عرضت القضية أمام قاضي الاحالة فقرر احالة المتهمين جميعاً على محكمة الجنايات

وفي يوم الاثنين الاخير جيء بالمتهمين من سجن الاجانب الى محكمة جنايات مصر لمحاكمتهم ولكن لكون أوراق القضية لم تدرس بعد فقد أجلت الى جلسة ٢٦ مايو

والصور المنشورة هنا قد صورها مصورنا الخاص صباح يوم الاثنين وهي تبين المتهمين عند خروجهم من السجن فالى يمين هذا الاستاذ شفيق منصور والى اليسار محمود راشد وفي الصورة السفلى الى اليمين عبد الحميد عنايت والى اليسار احمد اسماعيل







خطاب غرام

من طالب « رتبة » — الى « الرتبة » :

بقلم الاستاذ فكري أباظه

حياتي . أملي . عزيزتي : « الرتبة » !

احبك يا ظلوم فأنت عندي
مكان الروح من جسد الجبان
ولو أني أقول مكان روحي
خشيت عليك بادرة الطعان

• • •

آه من نار الجوى وسعير الصد والهجران !... كم سعيت ،... كم بذلت ،... كم سهرت ،... كم عانيت مشاق السفر في الذهاب والأياب ،... وانت يا « رتبة » ، انت يا قاسية القلب لا ترحمين ، ولا تنعمين بالوصال ...

• • •

كنت ألبس « الجلابية الجوخ » فلما وقعت في حبائلك لبست « الجبة والقفطان » وتلفعت « بالشال الكشمير » وودعت عالم « المراكيب » وهجرت ظهور « الجحوش والحمير » واستبدلت « حصيرة المندرة » و « قياس المصطبة » بالابسطة القطيفة والسجاجيد العجمي ، وضربت « حوائط الدار » « بالبوية » لاستقبال الحكام « يارتبة » ؟ !...

وبدأت أولم الولائم فذبحت « الحمام » لملاحظ البوليس ... ثم تدرجت فذبحت « الفراخ والوز » لمعاون البوليس ... ثم تدرجت فذبحت « الديوك الرومي والخرفان » لسيدي البك المأمور ... ولو قبل سعادة المدير أن يتشرف لذبحت « نفسي » يارتبة ؟ !...

ولقبوني « سلفاً » بلقب « البك » فانتفخت اوداجي ، وبرزت عيناي وتقلصت شفتاي ، و « طرطقت » اذناي ، وامتدت يداي ... قالوا ادفع للجمعية الخيرية الاسلامية فدفعت للجمعية الخيرية الاسلامية — وقالوا تبرع لنادي الموسيقى الشرقية فتبرعت لنادي الموسيقى الشرقية — وقالوا ساعد جمعية الهندسة الملكية فساعدت جمعية الهندسة الملكية — وقالوا اشترك في حفلات الالعاب الرياضية في المديرية فاشتركت في حفلات الالعاب الرياضية في المديرية — ولو قالوا بع نفسك في السوق لبعت نفسي في سبيلك يا « رتبة » ؟ !...

• • •

وحلَّ ميعاد « تحرير الكشوف » فدق قلبي دقات متواليات — وأخذت أصعِّد الزفرات وأرسل الدعوات — وقطعت « أبونيه » وواظبت على السفر أسبوعياً من المديرية ... الى الداخلية ... ومن الداخلية ... الى المديرية ... ووسطت في أمري كل ذي مكانة وحيثية ... حتى قيل ان الكشف انتهى ولم يبق للحصول على « البكوية » الا دفع « الالف وخمسية » !!! فتساقطت من عيوني الدموع . وشعرت بالنار بين الضلوع . وسرت في الشوارع « ألطم » يا « رتبة » ؟ !...

• • •

وا حرَّ قلباه ! وا مصيبتاه !...

انظروا يا ناس هذه الاوراق المكدسة : انها اعلانات قضائية ، خاصة بنزع الملكية ... سلام على عهد الجلاليب — والمراكيب — والحمير — والحصر — والمصاطب ... سلام على عهد الانزواء والقناعة ... سلام على عهد « الدار » البسيطة المملوءة بالخير الكفيل براحة السكان البسطاء ... سلام يا « رتبة » على روحك والف الف سلام !!!

• • •

وداعاً يا « مركز » وداعاً يا « مديرية »... وداعاً يا « داخلية » ... وداعاً أيتها الولائم الحكومية — والمظاهر الاحتيالية — والتبرعات الخيرية ...

وداعاً يا « رتبة » !

اذهبي الى من يدفعون « المهر » الغالي . أما أنا ... أنا البائس المسكين المخدوع ... انا المفلس ... فسأعود الى داري الحقيرة ... الى مزرعتي المقفرة ... الى اولادي ... فأبكي غرامي وهيامي ... واطلب الى ربي الصبر والسلوان « طالب رتبة »

... محوَّل لوزارة الداخلية للنظر

فكري اباظه
المحامي

غرائب وحقائق

انشيء اول مكتب للبريد في سنة ١٤٦٤

يستخرج من لسان القيطس البالغ ما زنته طن من الزيت

في فنزويلا خط حديدي يمتد مسافة ٥٥ ميلا ويخترق ٨٥ نفقاً

كان الرومان يقدسون الملح ولذا لم يكونوا يضعون على مائدة الطعام شيئاً قبل ان يوضع طبق الملح

عدد سكان العالم ١٧٥٠٠٠٠٠٠٠ مع انه كان في القرن الماضي نصف هذا القدر

اول خط تليفون انشيء في الولايات المتحدة بين بلتيمور وواشنطون سنة ١٨٤٤

تصرف الولايات المتحدة سنوياً من ادوات زينة الوجه والبودرة والحمرة الخ ما قيمته ٧٥٠ مليوناً من الدولارات اي بمعدل ١٥ دولاراً لكل سيدة

ستطير بعد عشر سنوات ٥٠ طيارة يومياً بين نيويورك وشيكاغو لنقل المسافرين

يحتاج البيت الابيض (مسكن رئيس الولايات المتحدة) الى ترميم في بعض أجزائه . وقد بني بين سنة ١٧٩٤ و ١٧٩٩ ولكن لم يمض على انجازه ١٥ سنة حتى أحرقه الانجليز (١٨١٤) فسقطت السقوف ولكن الجدران بقيت فرمم عند ذلك بعد خروج الانجليز ودهن باللون الابيض لكي يخفي آثار الدخان . واذا أريد تجديده فان ذلك يكلف مليوناً من الدولارات

ان أعظم سرعة سار بها قطار من ساحل الى ساحل هو القطار الذي أقل مسز سمث لتحضر جنازة زوجها وقد قطع مسافة ٣١٩٨ ميلا في ٦٩ ساعة تقريباً وقد استلزم ذلك تأخير ثلاثة قطارات

اكبر تحويل مالي (شيك) عرف هو التحويل الذي دفع الى مالية الولايات المتحدة وقيمته ٤٩٩ مليون دولار أي نحو مائة مليون من الجنيهات [ميشيل سليم كيد]

انظر صفحة ٦

اياك

اياك والثرثرة لانها توجد الملل عند سامعيك
اياك والنميمة والحسد لانها تسبب لك الاحتقار
اياك والغطرسة والكبرياء لانها تجلب عليك الامتهان
اياك والالحاح فانه يسبب الخجل والامتعاض
اياك والعجلة فانها تؤدي الى الندامة
اياك والوسوسة فانها تفقدك الراحة
اياك والتسويف فانه يربك أعمالك واعمال غيرك
اياك والاقتراض فانه يجر عليك المتاعب
اياك والدَّين فانه يورث الحقد والعداوة ويوقعك في المشاكل والمحن
اياك والتبذير فانه يؤدي الى الخسارة والافلاس
اياك والتقتير فانه يحرمك الراحة والرفاهية والتمتع بالحياة
اياك والتخمة فانها تفقدك الصحة والعافية وتسبب لك اضطرابات جمة
اياك والسهر فانه ينهك قواك ويضعف بصرك ويذبل جسمك
اياك والاستحمام مباشرة بعد الاكل او بعد الرياضة فانه يتعبك
اياك والامساك فانه أصل البلاء وينتج منه البواسير والنواسير والصداع والالم
اياك والضجيج واعلاء الصوت في المجتمعات فانه يسبب الضجر للآخرين
اياك ومعاشرة أهل السوء لئلا تعد منهم
اياك والتلوّن كالحرباء فتضيع هيبتك وتفقد مركزك من الهيئة الاجتماعية
اياك والتعصب الديني او الملي او الجنسي لانه يزيل الصداقة والمحبة والالفة والوداد ويجلب الشر والحرب والعداء
اياك واحتقار من هو دونك لئلا تحتقر
اياك والقسوة والغلظة في الكلام لئلا يفرّ من حولك كل عارفيك
اياك والعناد لانه يجلب العداء
اياك والرياء فانه مكروه عند الله والبشر
اياك وسوء الظن لانه هادم المودة والاخلاص
اياك والخلل بالنظام لانه يربك العمل ويؤدي الى الفوضى
اياك واليأس والتشاؤم لانهما يضيعان الامل ويجلبان البؤس والشقاء

[الدكتور محمد بشير]

الاحكام الغريبة

لكل أمة من الامم أحكام وشرائع تتباين وتتنوع وتتصف بصفات تدعو الى الدهشة والعجب. فمن غريب ما يسرد من مثل هذه الاحكام ان احدى المقاطعات الاميركية أصدرت أمراً تمنع به التدخين منعاً باتاً كما منعت حمل التبغ وعدت ذلك من الذنوب الكبيرة التي يعاقب عليها عقاباً صارماً. وكان الحال كذلك في بعض الدول الاوروبية في القرون الخالية !

وأصدرت مقاطعة ميسوري بالولايات المتحدة حكماً غريباً وهو أن كل ارملة وعزباء عليها بأن تتزوج بكل من يتقدم لها والا دفعت غرامة من مائة الى خمسمائة ريال. ونفذ هذا الحكم بالفعل على بعض الفتيات ولكن أمده كان قصيراً لخلوه من الحكمة !

وصدر حكم قديم في ليفربول في القرن السابع عشر ومؤداه أنه اذا مات أحد ولم يسر في جنازته أحد من ساكني المنزل او صاحبه فانه يعاقب بالجلد. وهو حكم عادل يعلم الناس احترام بعضهم بعضاً خصوصاً وقت الموت اذ يكون تشييعهم آخر تحية !..

وصدر حكم في كندا يقضي بأن لا يسير الاولاد الصغار بعد التاسعة ليلا الا لدى الضرورة على شرط أن يكون مع كل ولد شهادة من أبيه أو أمه تدل على علمهما بأمره ورضاهما بسيره !

ومثل هذا حكم آخر صدر في الجمهورية الفضية بأمريكا الجنوبية يحتم على كل متزوج بأن لا يغيب عن بيته بعد الساعة العاشرة ليلا والا عدّ مذنباً !

ومن الاحكام الغريبة والفظيعة أن جماعة من سكان افريقية الجنوبية يحكمون على كل مذنب بدهن بدنه بالدهن وطرحه في سبيل كتائب النمل المنتشر في تلك الاصقاع فلا يكون منها الا أن تأتي كل نملة اليه وتقطع قليلا من لحمه وتحمله فلا يمر قليل من الوقت الا وعظامه خالية من اللحم. فيصلح أن يكون هيكلا لمشاهدة طلبة التشريح !

ومن الاحكام النافعة ان بعض شركات السكك الحديدية في أميركا منعت التقبيل في محطاتها وعينت رجالا من قبلها لمنع ذلك. وغرضها من هذا لا اتقاء العدوى كما هو مشهور في هذه الايام ولكن لأن التقبيل مما يطول وقته بين المودعين فيضطر البعض الى التأخر عن السفر وفي ذلك ضرر يلحقهم

[صبحي فهيم]

بدعة في الصحافة

علم النفس من العلوم الجديدة وهو الآن من العلوم الالمانية خاصة فان فروِد ويونج وكلاهما يؤلف بالالمانية قد قاما بيناء اهم أسس هذا العلم. والجامعات الالمانية أكثر جامعات العالم عناية به وتدريساً له. وقد ابتدعت الصحف الالمانية بدعة تناسب نشوء هذا العلم الجديد. فهي ترسل بعلماء علم النفس الى المحاكم لكي يكتبوا لها التقارير عن الجرائم التي تنظرها هذه المحاكم. وقد كان المحامون يكتبون هذه التقارير قبلا فيوردون للقارىء الاوجه القانونية التي بني عليها الحكم

ولكن القراء الآن لا يبالون بالوجه القانوني للجريمة وانما يهتمون بالتحليل النفسي والبواعث البسيكولوجية التي دعت المجرم الى ارتكاب جريمته وليس شك في ان هذا التحليل يروق القارىء أكثر من التحليل القانوني



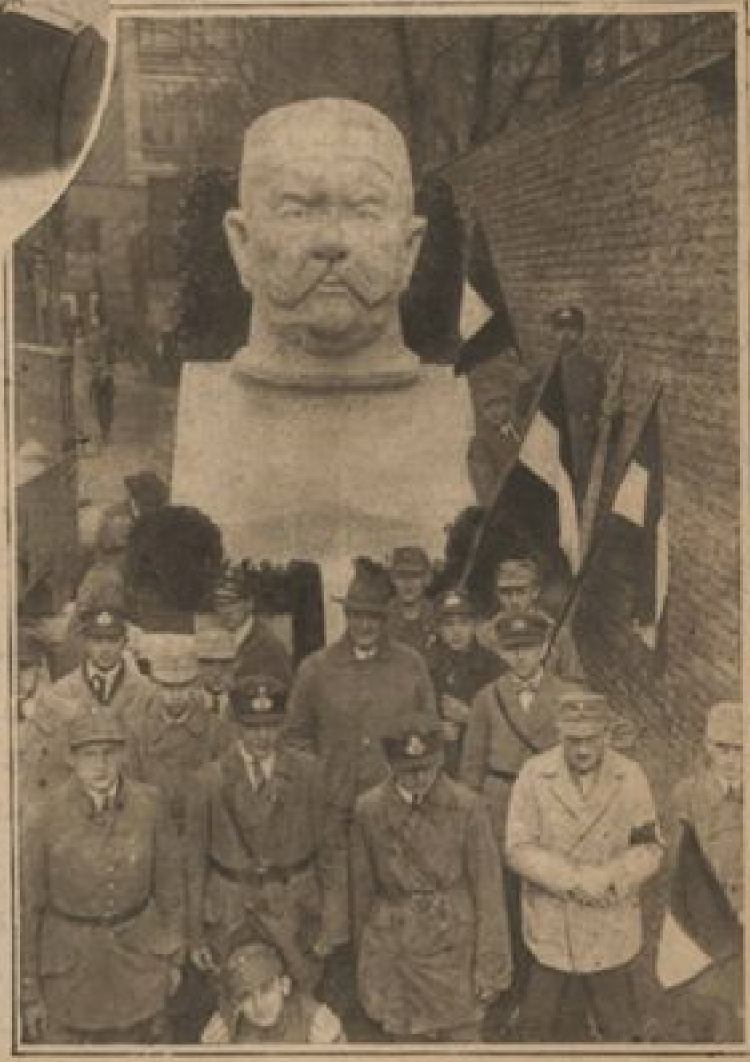
هل من حرب جديدة ؟

يظهر ان الريفيين قد دخلوا المنطقة التي تحميها فرنسا في مراكش بعد دحرهم للجيش الاسباني ويخشى الآن ان يستفحل الامر هناك : الى اليمين عبد الكريم زعيم الريفيين المشهور والى اليسار المارشال ليوتي ممثل فرنسا وقائد الجيش الفرنسي









المارشال هندنبرج : رئيس الجمهورية الالمانية

لا تزال الصحف الاورية تعلق على انتخاب المارشال هندنبرج . ويرى القارئ في الصورة البيضوية العليا هندنبرج سنة ١٨٦٥ حين كان في المدرسة الحربية . والى اليمين تمثال ضخم له جره أشياعه في الشوارع أيام الانتخابات لحمل الناس على انتخابه . والى اليسار صورته جداً مع أحفاده

سير العلم والاختراع



منظار تحت الماء

الى يسار هذا الكلام صورة تلسكوب صنع خصيصاً لتراقب به الحيوانات والنباتات تحت سطح الماء وهو من صنع مهندس ألماني اسمه دريجر ويستطاع به أن يرى ما في عمق مئة متر. وفي أسفل هذا التلسكوب عدسة قوية وهو عبارة عن أنبوبة طويلة لا ينفذ فيها النور. وعلماء الاحياء يستطيعون الآن بهذه الطريقة مراقبة الاحياء المائية ودرس أطوارها وعاداتها وهي في مواطنها الاصلية وبيئاتها الطبيعية فتكون ملاحظاتهم أقرب الى الحقيقة والدقة

الصلاة لاسلكياً

ان انتشار التلفون اللاسلكي في اوربا واميركا قد بلغ مبلغاً عظيماً يبشر بانقلاب كبير في معيشة البشر. فان الانسان هناك يستطيع وهو في منزله أن يسمع محاضرات وأغاني واخبار سياسية واجتماعية الخ . . . وفي الصورة الى يمين هذا الكلام ترى سيدة مسنة والى جانبها حفيدها وهي مريضة لم تستطع الذهاب الى الكنيسة في ذلك اليوم الا ان عندها آلة لاسلكية فاستطاعت بواسطتها ان تستمع للصلاة في الكنيسة والموعظة التي وعظها القسيس من دون ان تنتقل من مكانها





لحماية البوليس

ان مهارة اللصوص والمجرمين في أميركا قد ألجأت رجال البوليس الى ابتكار طرق جديدة لوقاية أنفسهم في أثناء ملاحقتهم لهم. وآخر ما توصل اليه البوليس في لوس انجلس باميركا من هذا القبيل انه صنع جهازاً قوي التصفيح (كما يرى في الشكل الذي الى يسار هذا الكلام) يحتمي وراءه الانسان فلا تصله رصاصات اللص أو المجرم ولكنه في الوقت نفسه يستطيع أن يصوب اليه رصاصه من الثقوب الظاهرة في الصفائح الفولاذية

جهاز للنجاة من الغرق

يرى القارئ الى يمين هذا آخر جهاز اخترعه المخترعون للنجاة من الغرق. فان هذه المسئلة ما برحت الشغل الشاغل لرجال الملاحة في بلاد الغرب. وهذا الجهاز يمكن الانسان أن يدخل فيه فلا يصل اليه الماء ويبقى عائماً على وجه البحر الى أن يأتي من ينتشله وفي هذا الجهاز صفارة قوية يستطاع بها لفت أنظار السفن المارة على البحار الى الغريق. وفي حالة عدم استعمال هذا الجهاز يطوى فلا يشغل مكاناً كبيراً



هل تعلم!

انه يوجد نوع من الجراد يسمع من ارجله ونوع آخر يسمع من صدره

ان ذكور الصراصير عندما تريد تلقيح اناثها تناديها بغناء مخصوص تحدثه باحتكاك أجنحتها

ان دودة (الطعم) اذا قطعت الواحدة الى نصفين تولد للنصف الاول ذيل وللنصف الآخر رأس وهكذا تصير دودتين كل منهما تعيش منفردة

ان الجرام الواحد من بيض دودة القز يعطي ١٤٠٠ دودة

ان طول الحرير الذي تنسجه دودة القز حول نفسها (الشرنقة) مقداره ٣ كيلومترات

ان دودة القز تستعمل طعاماً بعد نزع الحرير من حولها في بلاد الصين

ان كثيراً من الحشرات تلد بدون أن يلقحها الذكر

ان من غرائب ملكة النحل ان لها القدرة على ان تلد اناثاً أي (ملكات) ولها القدرة على أن تضع ذكوراً ولها القدرة على أن تضع عمالا

[امين الجوهري]

غرائب الازهار

في أقصى جهة من شمال سيبيريا حيث يكسو الثلج والصقيع الارض على مدار السنة تنمو زهرة تسمى بالزهرة الثلجية وينبت هذا النبات الغريب من الارض المتجمدة يوماً واحداً في السنة ولا يزهر الا في ذلك اليوم فقط

وللنبات ثلاث أوراق يبلغ قطر كل منها ما يقرب من ثلاثة قراريط تنمو على جانب واحد وتتجه الى الشمال ويتراءى للناظر اليها أنها مغطاة ببلورات ثلجية في منتهى الصغر. وعند ما تتفتح الزهرة تكون في شكل نجم ويبلغ طول اوراقها طول أوراق النبات. ويزيد عرضها او ينقص عن نصف قيراط وحبات هذه الزهرة الغريبة خمس بالعدد وقد أخذ بعضها الى مدينة بتروغراد ووضعت في اناء مملوء ثلجاً فبقيت فيه حتى غرة ينار من السنة التالية فخرجت الزهرة يومئذ من غطائها الجليدي

[البير يوسف عمون]

تكبير حجم المصور

اشكر القراء الكرام الذين اثنوا على تكبيرنا لحجم صفحات «المصور» ونعدهم بأن نداوم على التحسين من جميع الوجوه

سرقة الآثار

ذكرت الصحف أن بوليس فينا قبض على المؤرخ الالماني الشهير كارل هوك وضبط في أحد المصارف ١٢٥ وثيقة تاريخية اودعها اياه هذا المؤرخ وكان قد سرقها من متحف الحكومة. وهذه الوثائق تشتمل على مخطوطات قديمة بعضها يرجع الى القرن السادس عشر. والغريب في هذا الرجل انه لم يسرق هذه الوثائق بغية الربح وانما للذة السرقة فقط

وسوف يضع بعضهم كتاباً يوماً ما عن الكيفية التي اتبعها سفلة العلماء في سرقة الآثار المصرية التي لا يخلو منها متحف في العالم الآن مما تعد سرقات كارل هوك الى جانبها مخالفات صغيرة لا يؤبه بها. والغريب ان أحد علماء الآثار المصرية من الانجليز كان يفاخر بأنه تمكن جملة مرار من خدع الحكومة المصرية وسرقة آثارنا. وهو لا يستطيع ان يفخر مثل هذا الفخر لو انه ارتكب مثل هذه السرقة في فرنسا او انجلترا

لطائف وفكاهات

عرق الارض

المعلم : كيف يتكون الندى

التلميذ : عندما تدور الارض حول نفسها مرة في كل ٢٤ ساعة تكون قد تعبت جداً فينصبب عليها العرق [فاخر وفرنسيس]

رد مفحم

طالع تلميذ في كتاب مشكل من كتب المطالعة فكان كثير الغلط واللحن فقال له المدرس : يا غبي يا بليد دول مشكلين كتابك مخصوص عشان عارفينك حمار وبليه . فأجابه قائلا : يعني يا افندي كتاب حضرتك مش مشكول ؟! [ع . م .]

بين بائع وسيدة

السيدة للبائع – ان هذا البيض صغير الحجم جداً يا سيدي

البائع – لا بأس يا سيدتي فهو جديد طازج وقد اشتريته من الفلاح هذا الصباح فقط

السيدة – نعم – نعم فاني أعلم بلاهة هؤلاء القرويين فانهم لتسرعهم في الحصول على الثمن يأخذون البيض من عشه ولا ينتظرون أن يكمل نموه .. [محمد صبحي عبد الهادي]

احسان مشكوك فيه

الام : ألا ترين يا ابنتي الصغيرة أولاد جيراننا لا أب لهم ولا أم ولا عمة ولا خالة أفلا تفكرين بأن تعطيهم شيئاً ؟

الابنة الصغيرة : نعم يا ماما أعطيهم عمتي حنة [عبد الحميد هديمة]

معاملة الاصدقاء

الزميل : كيف يتسنى لك أن تخفض سعر الفحم لاصدقائك بهذا المقدار

التاجر : الامر بسيط فاني أخصم لهم شلنين عن كل طن لاني صديقهم وأنقص قنطار من كل طن لانهم أصدقائي [عبد الصمد زيد]

بخل الزوجة

الطفل : انت اشتريت اني بامواتك

الام : وهل سمعت والدك يقول هذا الكلام

الطفل : نعم . ولذلك استغربت لماذا لم تدفعي مبلغاً أكبر وتشتري زوجاً أحسن [عبد العزيز خالد]

نورية

تأخر طالب عن ميعاد المدرسة بخمس دقائق فلما أقبل من الباب قال له الضابط : اسرع في المشي يا افندي . فقال الطالب : رجلي مجروحة فلا أقدر أن أسرع في المشي فاعاد عليه الكرة فما كان من الطالب الا أن قال : عاوز أخلع لك الجزمة واوريك [عبده فرج]

جنازة مجاناً

الشاب – اني أحب ابنتك ولا أقدر أن اعيش بدونها . . .

الاب – اسمح لي اذن أن أدفع نفقات جنازتك [المرتضى]

بين رجلين

قال رجل لآخر – لقد كان حبي لفلانة من أول نظرة . فقال له : ولماذا لم تتزوجها ؟ فقال : نظرتها بعد ذلك مرات [يوسف مصري فهمي]

سبب العطف

كان الزوج مريضاً وقد طال مرضه . وكانت زوجته شديدة العطف عليه تلازم فراشه وتعنى به أكبر عناية . فلما قارب أن يشفى قال لها

– اني لن أنسى يا عزيزتي عطفك وتعبك لاجلي . فلم أتعبت نفسك كل هذا التعب ؟ وكان ينتظر منها أن تقول بضع كلمات حلوة عن الحب واذا بها تجيبه

– هل تظن أحداً يرضى أن يتزوج أرملة لها ثلاثة أولاد يا عزيزي ؟ [م . ع]

هدايا الازواج

الزوجة – قد أحضرت لك ليوم ميلادك هديتين : سجادة لغرفة النوم وزهرية لغرفة الضيوف . فاذا تحضر لي يوم ميلادي ؟

الزوج – موسى وبمباغ وطربوش [ب . ف]

الغرض من السلفة

قال أحدهم لصاحبه : سلفني جنيهاً

فقال له صاحبه : ولماذا

قال : لأعطيك العشرة قروش التي اقترضتها منك [رشدي سليمان]

كتوم السر

الاول : هل تكتم السر

الثاني : اكتمه في بئر

الاول : اذن سلفني جنيهاً

الثاني : ولا كأني سمعت [علي حمزة]

بين الوالد والولد

الوالد (وهو من المشتغلين بالسياسة) : لقد كذبت عليّ للمرة الثانية فماذا تظن مصيرك متى كبرت ؟

الولد : أصير سياسياً يا بابا [محمد مختار]

شاب وفتاة

الفتاة : قد أمرني أبي أيها العزيز ان لا يرى احدنا الآخر فيما بعد

الشاب : حسناً فعل فلنطفيء اذاً القنديل [م . ر . حجازي]

لكي تعرف البوستة نفسها

أرسل أحدهم خطاباً لنجله الموظف بالبوستة العمومية بمصر وكتب على المظروف ما يأتي : حضرة ولدنا ... الموظف بالبوستة العمومية بمصر امام محل مذكور [م . عبد الملك مسيحة]









وزير المواصلات المستقيل وخلفه

الى اليمين معالي يوسف أصلان قطاوي باشا الذي استقال أخيراً من الوزارة الحاضرة (تصوير عثمان) . والى اليسار معالي حلمي باشا عيسى الذي خلفه في منصبه بعد أن كان وكيلا للداخلية



خلف اللورد اللنبي

تكلمت الصحف كثيراً عن استقالة اللورد اللنبي وذكرت ان خلفه هو السير جورج لويد . على انه لم يبت بعد في الامر فنحن ننشر صورته مع التحفظ

مجلس الوزراء اثناء انعقاده

هذه آخر صورة للوزارة الزيورية أثناء انعقادها في دار رياسة مجلس الوزراء (تصوير زولا)

الاميرة الراحلة


(تصوير زولا)

لجعت البلاد بفقد اميرة كريمة نبيلة هي المأسوف على شبابها امينه طوسون زوج الامير عادل جليل طوسون شقيقة جلالة الملكة وكريمة صاحب المعالي عبد الرحيم صبري باشا . وقد شيعت جنازتها باحتفال مهيب


(تصوير هنزلمان)

حفلة رياضية

تحت رياسة وزير الاشغال

اقامت «الترسانة» حفلتها الرياضية السنوية يوم الجمعة الماضي بارض نادي السكك الحديدية بالقاهرة وكانت هذه الحفلة الشائقة تحت رياسة معالي سري باشا وزير الاشغال وهو يرى الى اليمين يوزع الجوائز على الفائزين . وفي الصورة البيضوية اليمنى ترى لعبة حرب الوسائد يتضارب فيها اثنان من المتسابقين على متواز من الخشب بوسائد حتى يسقط احدهما وفي الصورة الاخرى لعبة سباق التفاح ويطلب من المتسابقين أن يتناولوا بفمهم (وايديهم مربوطة) تفاحاً معلقاً يأكلونه والفوز للاسبق







حكمة الغرب

(جمعها الاستاذ عبد الحليم العمراوي)

لا تعمل ما يرضي هوى نفسك بل اعمل ما يجب عليك

اختر لنفسك الرضا بالخسارة دون ان تربح ربحاً مخجلا لانك في الاولى توصم بوصمة بسيطة زائلة وتبقى الوصمة الثانية لاصقة بك الى الابد

أنبل الواجب هو العمل لرقي الامة

لا شيء يثمر الا بتعب العقل والجسد

اجعل الصالح القومي الوطني في جميع الشؤون فوق كل مصلحة

اذا تعذر علينا أن نكون جميعاً ساسة محنكين أو فلاسفة معدودين فلا يتعذر علينا مطلقاً أن نكون من الاخيار الصالحين

من عاش بالأمل فقط مات جوعاً

مفروض على كل انسان أن يمشي ومن وقف مات جوعاً

الواجب غير محدود

اسع الى عملك ولا تدع العمل يسعى اليك والعمل يسدد ما عليك من الديون

اذكر في الصباح انك تيقظت من النوم لتؤدي واجباً من أجله خلقت وله وجدت

كلمة واحدة تكفي لمن يريد أن يسمع

كن أميناً حتى الموت

كن في حديثك صريحاً وحذار من المداجاة

استعن في تأدية واجبك بالكتمان

يجب أن يتلاشى حب الذات وتتوارى الحزازات وتختفي العداوات

من أراد نفسه على أن يكون سعيداً كان خليقاً بالسعادة

ابحث عن الاشياء العالية (يتبع)

رق المطبخ

صنعت مدينة ايفانوفوفوزاسكا في روسيا مطبخاً يطبخ كل ليلة ما يكفي لعشاء ١٥٠٠٠ نفس والغرض منه ألا تتقيد النساء بالمطابخ حتى يجدن الوقت للعمل خارج منازلهن . ومما يدل على نزعة الاباحة التي تنزعها روسيا الآن ان احدى جرائدها وضعت خبر هذا المطبخ تحت عنوان «رق المطبخ» كأن حرية المرأة تقتضي انطلاقها من البيت وشؤونه وتحمل كل اعمال الرجال بلا فرق ولا تمييز

اشترك في المصور

تضمن سنة فائدة وفكاهة

الحيوانات امام القضاء

مما يضحكنا كثيراً أن أهل القرون الوسطى كانوا يحاكمون الحيوان وكانت أكثر الحيوانات وقوفاً أمام المحاكمة من الخيول . والبغال . والخنازير . والماعز . والكلاب . والديكة . . . .

وكانت اذا ضبطت بعد ارتكابها جريمتها تودع سجناً خاصاً ثم تؤخذ الى القاضي لعمل التحقيق معها فكان يسألها فاذا لم تجبه وهو أمر محقق (طبعاً) أخذت لتعذيبها ويعيد صياحها اقراراً بفعلتها وينفذ فيها حكم الاعدام في ميدان عمومي بعد انتهاء الجلسة . . . . . .

وقد أشار المؤرخ (برناي سانبري) الى القضايا التي رفعت على الحيوانات في القرنين الثاني عشر والثالث عشر وأورد صور الاحكام التي نطق بها القضاة واليك مثلا منها . . . .

في سنة ١٣٨٦ م حكم قاضي بلدة (فالير) في فرنسا على خنزيرة بتهشيم رجلها وشنقها في ميدان عمومي . لانها جرحت طفلا في ذراعه ووجهه ثم قتلته وقد نفذ هذا الحكم فعلا وبلغت نفقات التنفيذ عشر قصولديات وستة دنيه وقفازاً جديداً أعطي للجلاد

وفي سنة ١٤٩٩ كانت محاكم الحيوانات لم تزل موجودة فقد حكمت محكمة كنيسة (بوبري) بشنق ثور حتى يموت لانه قتل شاباً من أهالي جهة (كوروا) التابعة لقضاء تلك الكنيسة

واليك ايضاً نص حكم نطق به قاضي محكمة (جوزفات) على خنزير وقد تلاه بمواجهته وهو:

بناء على القضية الجنائية التي رفعت الينا بطلب النائب عن قسوس دير (جوزفات) القريب من شارتر في حادثة قتل الطفل (جيلون) البالغ من من العمر سنة ونصف تقريباً والقاتل له خنزيراً في الثالث وبعد النظر وسماع ذلك كله فيما يتعلق بالخنزير نحكم عليه بالشنق على أثر انفضاض هذه الجلسة في مكان تابع الدعين . وقد صدر هذا الحكم بختم من قضاتنا في ١٩ ابريل من سنة الحد التاسعة والتسعين بعد الاربعمائة والالف . [محسن حافظ بهي]

دروس البيانو

عن يد الاستاذ وديع صبرا

متخرج من معهد باريس الموسيقي

ورئيس اساتذة المعهد للموسيقي

لنظارة البحرية في الاستانة سابقا

شارع سراج الدين نمرة ٢ (القاهرة)

فائدة النسيان

يظن كثيرون ان الذاكرة القوية دليل الذكاء . وهـذا خطأ اذ قد يكون الذكاء في ضعف الذاكرة او بالاحرى القدرة على النسيان لا في قوتها . وكل منا يذكر ان الحمار يتذكر الطريق الغريب أكثر من صاحبه فهو في عودته لا ينسى شيئاً من التفاصيل التي ينساها صاحبه ولكن قوة ذاكرته هذه لا تميزه على الانسان

ولو كنا نحن نذكر كل الاشياء التي نراها لتشوش ذهننا اكبر تشوش ولما امكننا أن نفكر بجلاء ووضوح في اي موضوع . فان التفكير لا يمكن الا اذا قدرنا على ان ننسى الصغائر والتفاصيل بحيث لا نذكر سوى المهم من الحقائق البارزة في الموضوع الذي نفتكر فيه

وقد قال نابليون مرة : « من الناس من يمكنه لبعض خواص أدبية او طبيعية في ذهنه ان يتذكر كل ما رآه . ومثل هـذا الشخص لا يمكن أن يصلح للقيادة مهما كانت شجاعته او ذكاؤه او معرفته »

وقد صدق نابليون في قوله فان القائد اذا لم يستطع النسيان تتراكم على ذهنه جميع التفصيلات والحقائق الصغيرة فتنم عليه وتكربه فلا يجرؤ على اتخاذ خطة ويبقى في تردد دائم . وذلك لان الاقرار على خطة يقتضي تجاهل بعض التفصيلات

ومما لحظه العالم الانجليزي جالتون ان العلماء ضعيفو الذاكرة في جميع ما يرونه . وقد علل ذلك بان الادمان على القراءة يجعلهم يتغاضون عن حروف الكتاب وهـذا يعودهم نسيان ما يرونه فهم ينظرون وهم ساهون عن أنفسهم يفكرون

كلمات اعاظم الرجال

كل امر يقف في طريق حريتنا لا نقبله مطلقاً مهما كان مصدره ومهما كان الآمر به

سعد زغلول باشا

الوطنية تعمل ولا تتكلم

قاسم بك أمين

كل شريعة تؤسس على فساد الاخلاق فهي شريعة باطلة — سعد زغلول باشا

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني اليه الخلد نفسي — احمد شوقي بك

الشر ان تلقه بالشر ضقت به ذرعاً وان تلقه بالخير ينحسم — احمد شوقي بك

[عزيز عقل حسين الدين]

الحرب في الحجاز

تحول دون الحج هذا العام

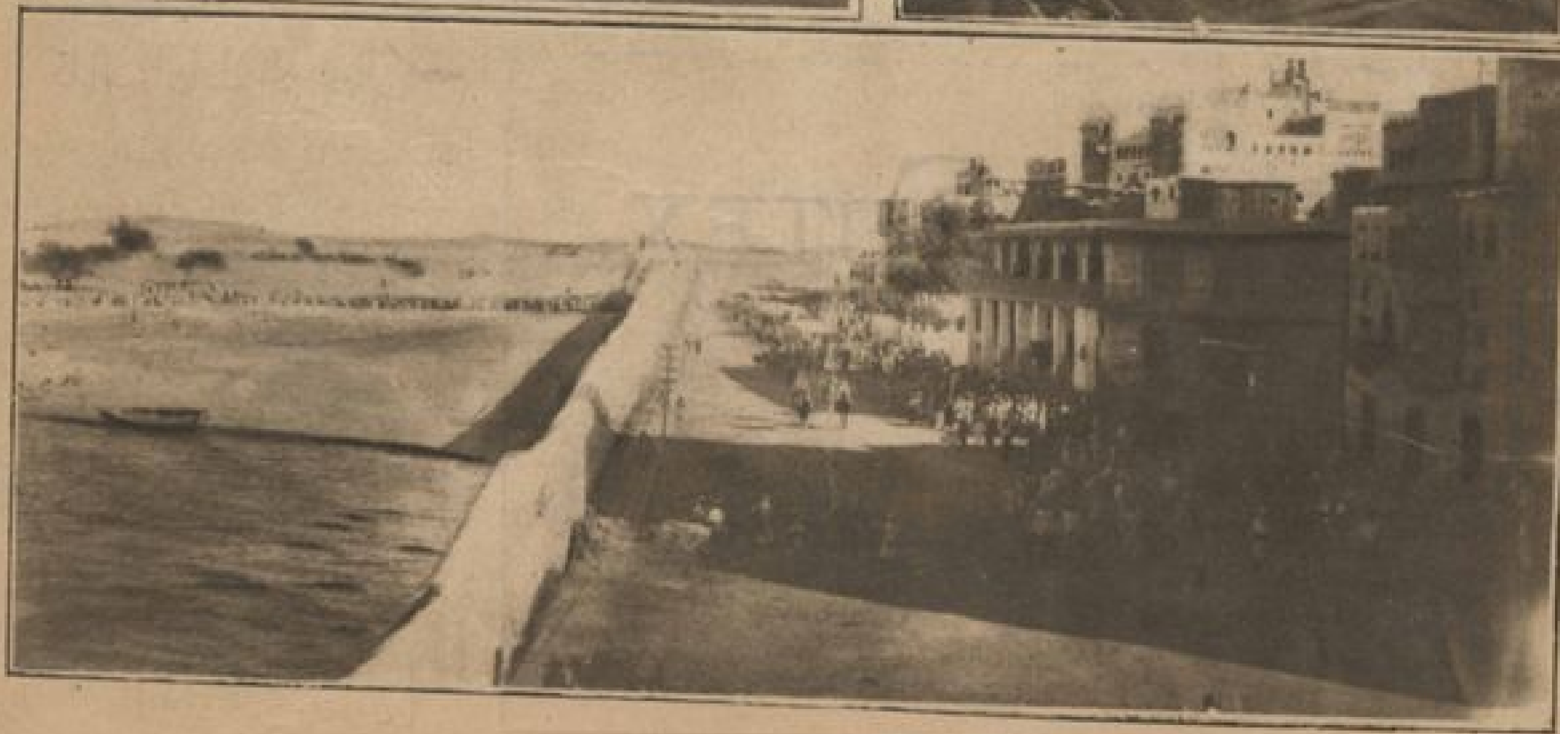


يعلم القراء مما طالعوه في الجرائد الاخبارية ان الحكومة المصرية ترى في حوادث الحرب الحجازية ما يحول دون الحج في هذا العام . وقد وفقنا الى الحصول على صور فريدة أخذت اخيراً في الحجاز ننشر هنا أهمها وهي : الصورة العليا هي منظر عام لمدينة جدة وقد أخذت قريباً من الجمرك . والصورة الثانية البيضوية تمثل فريقاً من الجيش العربي الذي اتى من شرقي الاردن لمعاونة الحجازيين . وتحت هذا الكلام صورة أخذت من طيارة لمدينة جده وهي تبين شكلها العمومي . والى يسارها صورة عرض الجيش الحجازي امام الوفد الهندي الذي جاء الحجاز ساعياً للصلح . اما الصورة السفلى فهي تبين اهم شارع في جدة على البحر واول بيت الى يمين القارئ هو المنزل الذي يسكنه الملك علي بن الحسين . وبعده قنصليات الدول الاوربية











اصغر راكب موتوسيكل في العالم (الماني)



عند الاسكيمو القاطنين حول القطب الشمالي عادة غريبة . فان من ألعابهم أن توضع امرأة على لحاف كبير من الجلد فيمسكه الحاضرون وينفضونه فتقذف المرأة الى فوق كما يرى هنا ويكرر ذلك مراراً



هذا الفتى وُلد فاقداً يديه فأصبحت رجلاه تقومان مقامهما في كل شيء. وهو بارع في الرسم كما يرى من المثال المنشور هنا

عمر الحيوان والنبات

من السهل ان نعرف عمر الاشجار لاننا اذا قطعنا ساق شجرة نجد حلقات في الجذع كل حلقة تدل على مرور عام . ولكن لو وجدنا أسداً ميتاً في غابة لما قدرنا ان نعرف مبلغ عمره

وعمر الحيوان يتوقف على جملة اشياء أهمها ثلاثة وهي : حجمه ومقدار حركته ومقدار نموه

فالحيوان الكبير الحجم يكون عادة طويل العمر فالفيل مثلا أطول عمراً من الفرس أو الارنب أو الكلب . والانسان الكبير الحجم الطويل القامة يكون عادة طويل العمر . وسبب ذلك ان الجسم مخزن يختزن فيه غذاؤه فاذا كان هذا المخزن كبيراً كان فيه ما يكفي عمراً طويلا

ومن الحيوان ما يكون نشيطاً كثير الحركة كالسنجاب والفرس والغزال ومنها ما يكون كسولا بطيء الحركة نؤوماً كالسلحفاة والتمساح والثعابين فهذه الاخيرة لقلة ما تبذله من جهد تعيش كثيراً فهي كالشمعة التي لا تحترق الا ببطء بخلاف تلك التي تنفق قوتها بسرعة فانها لا تعيش الا قليلا . وهذا يصدق في الانسان أيضاً فان بعض النساء يعيش أكثر من الرجال لانهن يقضين حياة هادئة في المنزل بخلاف الرجال الذين يكدون للعيش فيموتون قبل ان يعمروا العمر الطويل

ومما يشاهد أيضاً أن مدة نمو الفرد تدل على عمره . ويقال أن متوسط العمر هو حاصل ضرب مدة النمو في ٥ . فمثلا اذا كان الانسان لا يكتمل نموه قبل العشرين فيجب أن يكون عمره مائة سنة . وكذا الحال في سائر الحيوان

وهذه قواعد عمومية لها شواذها . فان الوسط الذي يعيش فيه الحيوان كثيراً ما يؤثر في حياته . فالنسر مثلا لا يزيد حجمه عن حجم الثعلب ولكن الثعلب يعيش عشر سنوات بينما يعيش النسر خمسين عاماً . وسبب ذلك أن حياة النسر تقتضي العمر الطويل فان نسله قليل وحياته تحتاج الى تعلم واختبار بخلاف الثعلب الذي يلد عدداً كبيراً من الاولاد

كوبونات الكتب

نشرنا في بعض اعداد المصور لناحية كوبونات تتيح لقراء المصور شراء كتبنا بخصم . على اننا ان نقبل هذه الكوبونات بعد آخر شهر مايو الحالي

الحياة جهاد

ذكراني فان تلك الخطوبا
صيرت عقلي السديد سليبا
وأعينا على السلو فؤادي
عله ان سلا يعود طروبا
طال مني القطوب والندب حتى
مل وجه المرآة ذاك القطوبا
لم يكن طبعي الكآبة لكن
غير الدهر صيرتي كئيبا

•••

يا بني مصر والحياة جهاد
انكم بعضكم لبعض قريبا
أرضعتكم ثدي المعالي فعار
من يعش عن ذرى المعالي غريبا
لا تناموا فالعيش جد كفاح
من ينم يغد ضرعه محلوبا
من ينم يغد للذؤب وطاء
ويعد بعد نصره مغلوبا
ستنامون في القبور فأحبوا
هذه الارض يقظة وهبوبا
ان خلدتم الى السكون شبابا
أي خير منكم يرجى مشيبا ؟
وغريب أن تقنعوا وسواكم
ليس يرضى من الحياة نصيبا
أيعيش العزيز منكم ذليلا
بين أوطانه ويحيا غريبا
أتموتون من خصاص وعري
وتذوبون صفرة وشحوبا
والثرى تحتكم يسيل نضاراً
وثراه والجو ينفح طيبا
لا تلوموا على الليالي فعهدي
بالليالي لا يقترفن ذنوبا
واخرجوا من كهوفكم لا تذيبوا
بين طياتها الشباب الرطيبا
وارحموا ذلك العليل فاني
مشفق أن يموت منكم قريبا

[امين عزت الهجين]

بيع اعداد المصور

لاتتولى ادارة الهلال بيع اعداد من المصور للجمهور . على انه يمكن الحصول على الاعداد السابقة من مكتبتي الهلال وزيدان في الفجالة بمصر . وثمن كل عدد قديم ٢٠ مليماً

حيلة لطيفة

ارسل مكاتب الديلي مايل من باريس الى جريدته يقول : من اخبار نيس ان العامل بودوان ارتاب في اسئلة كان يلقيها عليه راعي الكنيسة في الحي الذي يقيم فيه مستفهماً عن حالة زوجته فقال له « لقد قتلتها منذ ايام وخبأتها في بيت المؤونة » فابلغ القسيس الامر الى البوليس فركب مدير البوليس ومعه عدد من البوليس السري سيارة وذهبوا الى منزل العامل المذكور وسألوه عن زوجته فنظر اليهم متظاهراً بالخوف والوجل وقال لا اعلم ولكنها لا بد ان تكون على مقربة من هنا

فقال له مدير البوليس هذا كلام لا يجدي نفعاً فاعطني فأساً وسر امامنا الى بيت المؤونة فاذعن اليه وناوله فأساً وسار امام رجال البوليس الى حيث اشاروا اليه ولما وصلوا الى بيت المؤونة اخرج كأساً من جيبه ونظر اليهم سائلا اياهم هل يريدون ان يشربوا نبيذاً احمر أو ابيض فاستشاط مدير البوليس غضباً وكاد يأمر بغل يديه لو لم يسمع صوت امرأة في اعلى السلم فاذا بزوجة بودوان تنادي زوجها ليوافيها الى البيت فادرك رجال البوليس حينئذ الحيلة التي جازت عليهم ورجعوا على اعقابهم غاضبين لا يسعهم ان يتخذوا ضد بودوان اجراءات ما لان تبليغه كان للقسيس وليس لهم

[عن الحقوق]



المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر . تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة وشارع نوبار ١٤ باسكندرية

في عالم المرأة



هودة جديدة للتدخين :
اميركية تدخن سيجارة على رأسها



الممثلة الفرنسية الجميلة كلود فرانس



النساء في الادارة :
سيدة اسبانية في مجلس مدريد البلدي



مودة جديدة للبرانيط :
والرسوم الظاهرة من صنع اليد



امرأة ام رجل ؟
انكليزية قصت شعرها على آخر موده



ايرن كوري ابنة مدام كوري
عاكفة مثل امها على المباحث العلمية



ملكة هولندا وولية عهدها
الاميرة جوليانا الشابة



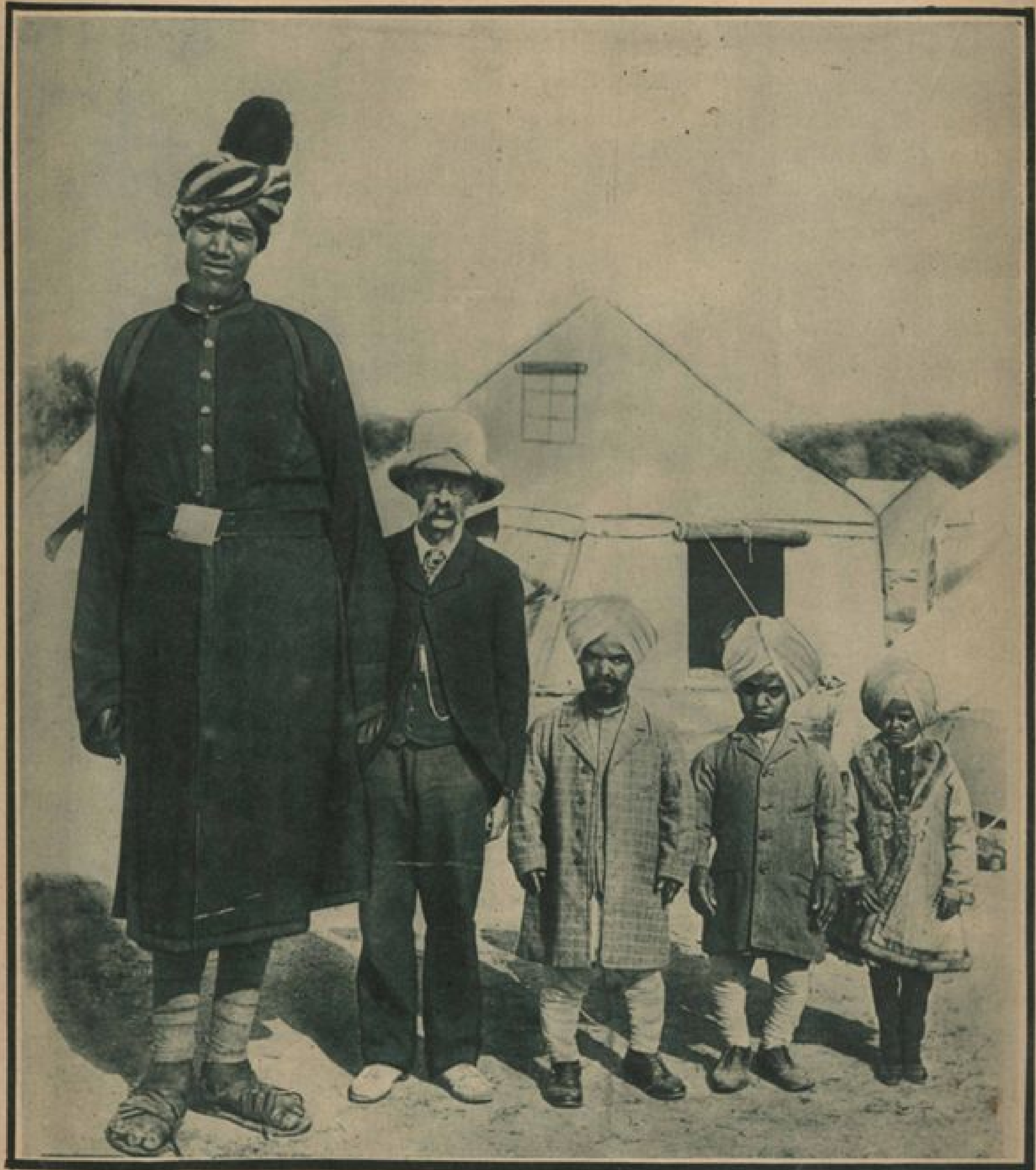
فخر الجنس اللطيف :
مدام كوري مكتشفة الراديوم

هدية مع هذا العدد : صورة مستقلة كبيرة لسعيد باشا

المصوّر

العدد ٣٢
الجمعة ٢٢ مايو ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



اجتماع الاضداد : اطول الطوال واقصر القصار

في هذه الصورة مثال ناطق من عجائب المخلوقات فهي تضم أطول رجل من الهنود (من جهات كشمير) ويبلغ طول هذا العملاق ٧ أقدام و ٩ بوصات والى جانبه بعض الاقزام من مواطنيه وأقصرهم لا يزيد عن ٢٨ بوصة . فتأمل !

المعيشة المنزلية – البلدية والافرنجية ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

... قف أمام منزل أحد أعيان المصريين في القاهرة وتأمل ... ثم قف امام منزل أحد الاوربيين وتأمل ... ثم قارن بين المنزلين وسائل نفسك بعد ذلك : أليس المنزل عنوان صاحبه ؟!

•••

عفواً أصحاب الدولة ، والمعالي ، والسعادة ، والفضيلة ، والعزة ، من كبار المصريين وأعيان الوجهين البحري والقبلي اذا انا تعرضت اليوم لمنازلكم فانه قد آن لمصر الفتاة ، الرشيقة ، المتمدينة ، ان تعيش في منازل افرادها عيشة هادئة . نظيفة . راقية . تتفق مع نهضتها ، وتمدينها ، ورقيها ؟!

•••

... لن أجري وراء الخيال بل سأصف الواقع وارجو ان لا اقصر : هـذا منزل أحد الاعيان المموّلين الكبار أصحاب المزارع الواسعة ... انه لمنزل فخم في أعظم شوارع القاهرة .. ولـكن تعالوا معي نقترب نحو الباب : هذه « دكة » طويلة قد جلس عليها البواب ، وابن البواب ، وضيف البواب ، والفراش ، وفي أيديهم جميعاً « عيدان القصب » وقد دارت معركة « المص » وأخذ الجميع يلقون « البقايا » بدون مبالاة امام الباب الجميل ... وبجوار « الدكة » تجدون « جملاً باركاً » وبجواره « كلافه » وقد جلسا ليستريحا بعد رحلة طويلة من « العزبة » قطعاها ليحضرا زكائب القمح والبصل للمنزل العظيم ؟!.

هلموا بنا نلقي السلام على هـذا الجيش العرمرم الجالس على « الدكة » ولا يغضبكم عدم اكتراثهم بكم ثم لندخل من الباب الى الحديقة ... حديقة نعم حديقة والله العظيم ... أو قل هي « أنقاض حديقة » ... أو قل هي « بحيث حديقة » ... وهيا نمني النفس باقتطاف الزهور البيضاء والنرجس والزنبق والفل والياسمين ... ولكن أين هذا ؟! حدقوا جميعاً في هـذه « الأحواض » ... لقد انسحب الزهر والورد والفل والياسمين وحلّت محله أصناف اخرى : نعم ... فهذه « خبيزه » للمطبخ ! هذا « فجل وجرجير » لفتح الشهية ! وهذه « ذرة » للوز والفراخ ! ثم هذا « حشيش » للأرانب ؟!

... اذن دعونا نتخطى هذه الحديقة ... استغفر الله بل هذه « المزرعة » بسرعة لندخل « السلاملك » . ولـكن حاذروا وانتم تسيرون ان تدوسوا باقدامكم الوز الاخضر الصغير ، والكتاكيت ، والارانب ، الخارجـة للنزهة ولتناول الطعام في الحديقة ... ها قد دخلنا الـ « أنتريه » وها نحن على وشك دخول الغرفة ... ولـكن من هذا الرجل الطيب الوقور ذو اللحية البيضاء النائم على « الكنبه » وقد اخذ يغط غطيطاً متوالياً بصوت مزعج ؟! :

— من هذا يا فراش ؟

— انه الشيخ جمعه ناظر الزراعة !

— آه ... اذن دعه نائماً واخبر سعادة البك بحضورنا

وليس القارئ في حاجة الى ان يعلم متى نزل البك مع اننا حددنا له ميعاداً ... ولا متى تحضر القهوة للضيوف ... ولا متى استيقظ الشيخ جمعه ناظر الزراعة ...

•••

هذا قسم المعيشة المنزلية الخاص بالرجال ، اما القسم الخاص بالسيدات فدعني امرّ عليه مروراً سريعاً ... السيدات المصريات يستخدمن جيشاً عرمرماً من الخادمات واليك « ليست » مختصر :

دادة « قدم الخير » طرز عتيق سن ٨٠ – ابنها لوحيد المدلل « مرجان » صبي الحريم – زينب المرضعة واولادها – الحاجة « ام الخير » خادمة الستّ الكبيرة – دولت ، فاطمة الكبيرة ، فاطمة الصغيرة ، سنية : لونجية ، مكوجية ، كرارجية ... الخ الخ

فاذا ما « طبّت » الضيوف وسُمع وقع أقدامهم على « السلم » قامت في صالات المنزل ثورة وسمعت طنيناً كطنين الذباب ، وتكسرت الاطباق والكبايات ، ودارت المشاجرات والمضاربات ...

واذا ما جلست « الستات » الضيوف في اودة الاستقبال وافتتح الجميع الحديث سمعت الكل يتكلمن في « نفس واحد » ولا أفهم كيف يتفاهمن ؟!

فاذا انتهت الزيارة وأخذت الزائرات تنزلن على السلم كانت كل « بسطة » بمثابة « محطة » يستأنف فيها الحديث من جديد ... ؟!

أما « الانس العائلي » ففاقد بالمرة في المنازل البلدية ... وليسمح لي سيداتي المصريات المتفرنجات . اني اتكلم عن « الاغلبية الساحقة » التي تستطيع ان تعيش عيشة راقية ولكنها لا تفعل . اتكلم عن تلك المنازل الضخمة الواسعة المثرية التي لا تسمع فيها موسيقى ، ولا « مغنى » ، ولا ترى فيها « انواراً » بعد تمام العشاء ؟!!

•••

تعال بنا بعد ذلك ايها القارئ وتأنق ما شئت في ملبسك لندخل منزل المسيو فلان ... هل تجد على « الدكة » الا البواب النوبي المهذب النظيف .. هل تجد في الحديقة الا الورد ، والقرنفل ، والزنبق ، والنرجس ، والياسمين ... هل تجد فيها من المخلوقات الا « الاطفال » الذين هم أجمل وأروح من الورد والفل والياسمين ... هل تجد في غرفة الاستقبال الشيخ جمعه ... ألا تسمع نغمات البيانو البديعـة وذلك الصوت الملائكي الجميـل ... أتشعر ان في المنزل « سكاناً » ؟! واذا دعيت لتقدم « للمدام » أترى ذلك الجيش العرمرم من الخادمات ؟ أتسمع همسة واحدة ؟

ألا تشعر بانك في عالم آخر . وانك في حياة أخرى ؟!!

•••

تلك هي معيشتنا ومعيشتهم . وتلك هي منازلنا ومنازلهم . أليس جديراً بنا ان « نهدّم » ذلك الطرز العتيق البالي بما فيـه من اسراف وفوضى ، ونبني على انقاضه بناء جيلاً رشيقاً مهذباً ، نشعر « بالسعادة المنزلية » الهادئة . الساكنة . النقية . المقتصدة . وهل يستطيع الانسان ان يفكر ، وان يؤدي الواجب ، وان يقبل على الحياة ، اذا لم يكن مزاجه صافياً . وجو راحته هادئاً ؟!

فكري اباظه
المحامي

١٣ شهراً في السنة

بدلاً من ١٢

«اقتراح تفحصه جمعية الامم»

للتقويم المألوف الشائع في العالم الغربي والشرقي ايضاً مساوئ كثيرة يشكو منها رجال الاعمال على الخصوص أهمها ان الاشهر غير متساوية في عدد أيامها ويبلغ الفرق بين أطولها وأقصرها ٣ أيام أي ١١ في المئة وهو فرق غير ضئيل في هـذا العصر الذي يعنى أهله بالدقة في الحساب الى أقصى الدرجات

وهناك اقتراحات كثيرة يرمي أصحابها الى تجنب الاضرار الناشئة عن هذا التقويم وليس غرضنا هنا ان نسردها كلها للقارئ وانما نقتصر من ذلك على اقتراحين منها . وقد عنيت جمعية الامم بهـذا الموضوع وهي تفحص ما قدم لها من الاقتراحات بعناية عظيمة

الاقتراح الاول ـ هو المنسوب الى مهندس فرنسي اسمه دلابورت وهو يقضي بان تكون السنة مؤلفة من ١٣ شهراً بدلا من ١٢ وكل شهر من أربعة أسابيع تماماً فيكون المجموع ٣٦٤ يوماً . أما اليوم الباقي من السنة فيسمى رأس السنة ولا يدخل في حساب الاشهر والاسابيع . ومثله أيضاً اليوم الاضافي في كل سنة كبيس (أي كل اربع سنوات) ولما كان من المتعذر قسمة ١٣ على ٤ لاستخراج الفصول فقد جعل الفصل في هذا الترتيب مؤلفاً من ١٣ شهراً . وتبـدأ السنة في يوم ٢٢ دسمبر وهو أقصر أيام السنة

وفي هـذا التقويم تبدأ الاسابيع والاشهر والسنوات في نفس اليوم على الدوام (هو يوم الاحد) وكل يوم من الاسبوع يقابله يوم معين من الشهر على طول السنة . فاليوم الثاني من الشهر ـ من أي شهر ـ هو يوم اثنين واليوم الخامس عشر هو دائماً يوم السبت والسابع والعشرون يقع دائماً يوم جمعة وهلم جراً . ولا يخفى ما في ذلك من التسهيل المعظم في الحساب ومعرفة مواقع الايام والاعياد الدينية والمدنية

أما الاقتراح الثاني فيسمى بالاقتراح السويسري وهو يختلف عن الاول بانه لا يستدعي جعل الاشهر ١٣ بل يبقيها ١٢ كما هي وانما يقسم السنة الى اربعة أقسام متساوية كل قسم منها مؤلف من ثلاثة أشهر أولها يحتوي على ٣٠ يوماً وثانيها على ٣٠ يوماً أيضاً وثالثها على ٣١ يوماً فمجموع ذلك ٣٦٤ يوماً . أما اليوم الباقي من السنة فيعتبر عيداً عاماً ولا يدخل في حساب السنة . ومثله أيضاً اليوم الاضافي في كل سنة كبيس

وفي هذا التقويم يبدأ كل ربع من أرباع السنة في نفس اليوم من الاسبوع ويبدأ الشهر الثاني من كل ربع في يوم واحد أيضاً وكذلك الشهر الثالث . فاذا كان يوم الاثنين هو مبـدأ الربع ـ أي كل ربع من السنة ـ كان الاربعاء اول الشهر الثاني من كل ربع والجمعة مبـدأ الشهر الثالث

ولكل من هذين التقويمين أشياع وسنرى عن قريب ما يكون من الهيئة التي كلفتها جمعية الامم درس هذا الموضوع الخطير

انتحار كليوباترة

يظهر من اقوال الباحثين وكلام بعض المؤرخين ان انتحار كليوباترة كان بواسطة دبوس كانت تجعله زينة في شعرها وذلك أنها طعنت به معصمها الايسر وكان في بعض ثناياه شيء من سم ثعبان اعدته لمثل تلك الحال اذ عرفت بالاختبار انه اشد السموم فعلا واسرعها قتلا واقلها ألماً وان الموت به حلو هادئ أشبه بهجوم النعاس . ولكن يقول البعض الآخر بأنها عرضت نفسها لثعبان واخذت تنخزه بدبوس كان معها لتهيجه الى اللدغ ونفث السم . وعندنا ان الرواية الاولى اي وخز الدبوس اقرب الى التصديق وأسهل حدوثاً في الوقوع والعادة لتعذر الحصول على ثعبان في ذلك الحين ولامكان أن لا يفي بالمقصود من سرعة الموت وقلة آلامه ولان خزن السم في الدبوس او نحوه ادنى الى العادة واخف قبولا على العقل من غيره من سائر الاقاصيص والروايات . وأما ما اعتمد عليه البعض من ان الفاتح الروماني قد أقام لهذه الملكة في رومة تمثالا جعل على زندها فيه رسم ثعبان محيط به وان في ذلك اشارة الى انتحارها بلدغه فذهب لا يعول عليه عند التحقيق لان من عادة التمثيل في الشرق ان تكون على زنود النساء في تماثيلها حيات ملتفة حولها يقصد منها شكل السوار على الاكثر كما يدل على ذلك كثير من تماثيل الملكات ودمى الحسان الباقية لنا عنهم الى هذا العهد

[ابراهيم شوقي محمود]

عروس الابدية

وارحمتا لابتسامي ... وارحمتا لغرامي

واحسرتا لاصطباري ... على النوى والملام

يا راحلا لو يفدى ... فديته بالأنام

يا موحشاً حين ولى ... مرابع الآرام

امشفق لدموعي ... وحرقتي وهيامي؟

وراحم لفؤادي ... ولوعتي وسقامي؟

وسامع لشكاتي ... ومنصت لكلامي؟

ام ابعدتك المنايا ... عن غير هطل الغمام؟

خاصمت بعدك صفوي ... وعفت بعـدك جامي

وانقض عقد الندامى ... وانبت حبل الوئام

فيا مذيب فؤادي ... ويا مريق مدامي

كانت ليالي عندي ... عرائس الأيام

من الليالي أكانت ... أم لذة الاحلام؟

ابو الوفاء

محمود رمزي نظيم



وفاة اللورد ملنر

قد كان اللورد ملنر المتوفى أخيراً علاقة بهذا القطر منذ ابتداء عهد الاحتلال وهو معروف على الخصوص بترأسه لجنة ملنر التي قدمت مصر وأيضاً بمفاوضاته مع سعد زغلول باشا

وفاة مستشرق كبير

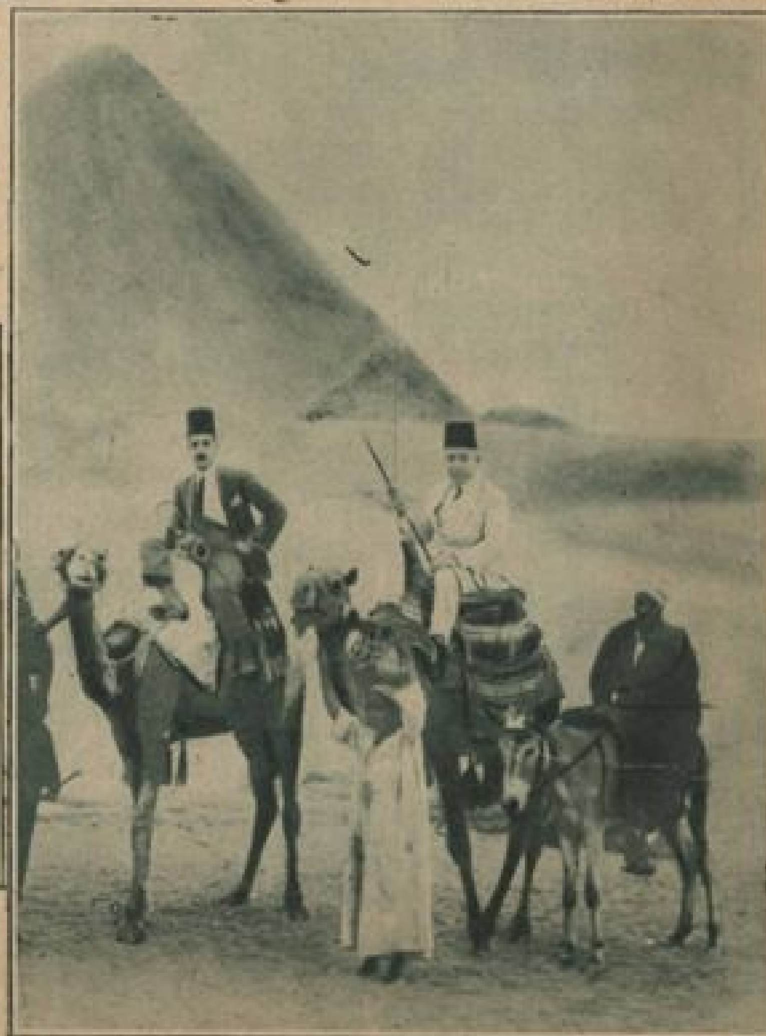
لقد منيت مصر بفقد مستشرق ايطالي كبير خدمها وخدم لغتها وتاريخها خدمات جليلة ألا وهو المأسوف عليه الدكتور أوجينيو غريفيني . ولد سنة ١٨٧٧ وهبط مصر سنة ١٩٢١ اذ تعين مديراً لمكتبة الديوان الملكي ووافاه الاجل في المستشفى الايطالي في ٤ مايو الماضي رحمه الله . وهو يرى تحت هذا راكباً جملا بقرب الاهرام (بلباس ابيض) والى جانبه الاستاذ عبد الفتاح عباده





الصورة العليا : علم القراء بوفاة شاه العجم السابق في اوربا وقد نقلت جثته الى سوريا لتحمل على الاوتوموبيل الى العراق فايران . وترى هنا حفلة تشييع جثته عند خروجها من دمشق . وهذا الشاه تنازل عن عرشه لابنه سنة ١٩٠٩

الصورة الثانية : في كل سنة يحتفل السوريون بذكرى شهداء الوطن الذين شنقوا في سبيل المطالبة بحقوقه الامة في هذه السنة كان للاحتفالات شأن خاص وألقيت فيها خطب حماسية كثيرة . وترى هنا الجماهير في دمشق في ساحة الشهداء في يوم الاحتفال وقد نصبت فيها مشنقة جللت بالازهار وعلقت على لوحة صورة الشهداء





هذا النقش وجد على جدار من الاثر الذي اكتشف أخيراً بجوار اهرام سقاره ويقال انه يشير الى زيارة قام بها توت عنخ امون لهذا المعبد



اللواء المصري والأخبار

صحيفة الحزب الوطني

في عالم الصحافة

في مساء الاحد ١٠ مايو الماضي ظهرت جريدتا اللواء والاخبار متحدتين برياسة تحرير الصحافي الكبير الاستاذ امين بك الرافعي صاحب المواقف المشهودة في خدمة القضية الوطنية . و « المصور » يرجو للزميلتين المتحدتين عهداً سعيداً وعمراً مديداً

هذه صورة وفد نقابة عمال المطابع الذي تشرف بالذهاب الى سراي عابدين يوم ٧ مايو الماضي لتقديم واجب الولاء والاخلاص لسدة الملكية . وقد قابله صاحب السعادة نشأت باشا وألقى سكرتير النقابة حسن افندي عبده كلمة تشف عن الولاء لجلالة مليك البلاد وخرج الوفد وهو يلهج بالدعاء لجلالته وولي عهده



لقد كان لمؤتمر العائلة المنعقد في مصر أحسن تأثير اذ خاض اعضاؤه في مسائل اجتماعية خطيرة . وترى تحت هذا صورة الاجتماع الاخير الذي عقد في كاتدرائية الروم الكاثوليك . والى يمين هذا سيادة القاصد الرسولي مع رؤساء الكنائس الشرقية الذين عنوا بعقد هذا المؤتمر (تصوير المسيو جورج جرتيني)

عجائب العناكب

ليس العنكبوت حشرة بل هو والعقرب نوعان يمتان الى فصيلة واحدة لكل منهما ثماني ارجل . اما الحشرات كالنحل والنمل والخنافس فلها ست ارجل فقط

ومن غريب اطوار العناكب والعقارب ان الانثى وهي على الدوام اكبر من الذكر تهجم عليه بعد اللقاح وتأكله

وفي مصر وخاصة في الريف نرى نسيجه القطني وهو رقيق ابيض خفيف يتطاير في الهواء وقد يعلق بالانسان فيضايقه . فهذا النسيج الذي يدعى «لعاب الشمس» يصنعه نوع من العناكب لكي يطير عليه عندما تدفعه الريح من مكان الى آخر

ومن العناكب ما يعيش تحت الماء ينسج اولا عشه من لعابه ثم ينفخه ويركبه حتى يهبط الى القعر قرب الشط وهناك يسكنه ويتخذه ويخرج من وقت لآخر لصيد ما يريد

ومن العناكب صنف كبير في ملقا يصيد العصافير . وهو يخدعها بان يرقد بهيئة ثمرة زاهية فاذا حطت عليه العصفورة قبض عليها واهلكها واكلها

حراسة فم الطفل

من دأب الاطفال وهم في السنة الاولى من عمرهم ان يتناولوا كل شيء قريب منهم ويضعوه في فمهم . وهم ايضاً يكثرون من التقليد . فاذا رأى طفل امه تضع دبوس الشعر في فمها عمد هو الى تقليدها فيضعه ايضاً في فمه

وكثيراً ما يبلع الاطفال قشر الجوز أو الحبوب او قطع الورق أو الدبابيس او غيرها ويحدث لهم من ذلك جملة اخطار قد تحتاج الى سكين الجراح . وربما كان أكبر خطر يصيبهم حين يضعون شيئاً في فمهم هو ما يحصل لهم احياناً من الشرق . فقد يشهقون عندئذ فينزل ما في فمهم الى رئتهم وهنا الطامة الكبرى اذ قد لا تنفع سكين الجراح عندئذ

فيجب الحذر من وضع شيء أمام الطفل يمكن ان يدخل فمه كما يجب ألا نتعود وضع الاشياء بين اسناننا امامه لانه سريع الى التقليد والمحاكاة

خزانة الراديو

في مستشفى مدلسكس في انجلترا قطعة من الراديوم يبلغ وزنها ثمن اوقية وهي محفوظة في خزانة من رصاص يبلغ وزنها طناً

والراديوم عنصر مشع دائم الحرارة والنور . ويقال انه يتحول بعد آلاف السنين الى رصاص . وهو يستعمل في بعض العلاجات الآن وتخرج منه ذرات كانها القنابل اذا وقعت على جسم الانسان خرقته واضرته

وقد كان كوري يحمل قطعة منه في أحد جيوب صدرته ولم تلبث فيه الا قليلا ومع ذلك فقد احدثت قرحة في جلده

والراديوم من اغلى العناصر يباع منه الغرام بمئات الجنيهات . وقد وجد الاطباء ان يتوقوا خطره باستعمال غازه فقط دون استعماله هو بالذات فهم يصنعون انابيب صغيرة ليست اضخم من الشعرة يضعونها في خزانته مدة فتمتلىء من غازه فيستعملونها في ما يريدونه من الاغراض

لطائف وفكاهات

اعمى مستتر

رأى أحدهم رجلين سائرين بجانب بعضهما احدهما أعور يمين والآخر اعور شمال فضحك منهما

فقالا: له لماذا تضحك منا

فقال لهما: انني لا أضحك منكما ولكني اضحك من الاعمى الذي بينكما

[فرنسيس اسطفانوس]

غائب الذهن

الام – عمَّ تبحث يا جورج

الابن – عن البرنيطة

الام – ها انت مرتديها

الابن – شكراً لك لو لم تخبريني لخرجت بدونها

[ابو عرب]

بين مهذب وتلميذه

المهذب – ماذا تصنع اذا كنت جالساً في الترام وصعدت سيدة تريد الجلوس ؟

التلميذ – أتظاهر بالنوم كما هي عادة والدي في مثل هذه الظروف

[يوسف مصري فهمي]

بين قاض ومتهم

القاضي – هل انت متزوج ؟

المتهم – نعم

القاضي – بمن ؟

المتهم – بامرأة

القاضي – ويحك هل رأيت من تزوج رجلا

المتهم – نعم أختي يا سيدي القاضي

[سعيد لطفي الغمراوي]

صنفان من الناس

الابن لوالدته وهما في النافذة – أنظري يا أماه الى هذا الحصان لماذا يرفس برجليه

الوالدة – انه حصان عنيد وأبى اطاعة السائق

الولد – عجباً لهذا السبب يلاطفه السائق هكذا

الوالدة – نعم فهو يهدئ روعه ويمازجه

الولد معاتباً وقد أدمعت عيناه – ولكن ليست هذه الطريقة التي تعامليني بها عندما أكون عنيداً فضلا عن انني الطف بكثير من هذا الحصان

[محمد صبحي عبد الهادي]

بين قاض ومتهم

سأل احد القضاة متهماً: هل لك أن تقدم للمحكمة شيئاً قبل الحكم فاجابه المتهم: لا والله فان المحامي لم يترك لي ولا مليما [ص باسيلي]

حبوب صحية

وقف أحد الاطباء في جمع حاشد يبين فوائد حبوبه التي اخترعها قائلا:

لقد مرت خمسة وعشرون سنة منذ اخترعتها ولم أسمع أي شكوى مطلقاً ممن استعملوها وهذا يدل ......

فقاطعه أحد الخبثاء قائلا:

على ان الموتى لا يتكلمون

[محمد مختار فهمي]

الطوب كثير

كان رجل يمشي تحت منزل يبنى فسقط قالب طوب على قبعته وطبقها له فصرخ قائلا:

– لقد اسقطتم قالباً على رأسي

فاجابوه – لا بأس فعندنا كثير غيره

[انطون حبيب كرامة]

عذر أقبح من ذنب

السيد لخادمه وهو يضحك – لا تضحك عليَّ

الخادم – اني لا أضحك عليك يا سيدي

السيد – اذن فعلى من تضحك ؟

الخادم – على رجل آخر

السيد – ولماذا ؟

الخادم – لانه يشبهك يا سيدي

[عباس مصطفى عمار]

بخيل

سأل رجل آخر: انك طلبت الى ولدك أن علأ لك السلطانية عسلا فلماذا أعطيته السلطانية الاخرى. اجاب: ليمسكها في يده الثانية حتى لا يبقى له أصبع طليق يلعق به العسل

[عبد الله سيف]

المطالبة بالذوق

– رأيت بالامس رجلا يشبهك تماماً حتى لم أجد فرقاً بينكما

– أخشى أن تكون قد أخطأت فدفعت له المئة ريال التي لي عليك [قيصر كامل]

على حدود مصر

الغربية

لا تزال مسئلة الحدود المصرية الطرابلسية هي الشغل الشاغل لمفكري مصر وساستها . وقد تفضل علينا صاحب العزة ابراهيم بك عارف بمجموعة صور نخبة لسيوه وما جاورها أخذها أثناء رحلة قام بها اخيراً في تلك الجهات ونحن ننشرها شاكرين

(١) عين ماء من عيون سيوه جاري نزحها بمعاون الاهالي وقد جرت العادة انهم يشتركون في نزح العيون الملاصقة لبعضهم بدون اجر فيخرج مناد في البلد وينادي يوماً او يومين لاعلان الاهالي يوم النزح فيرسلون من يقوم بهذا العمل (٢) منظر عمومي لواحة سيوه مأخوذ من قارة الموات ويرى بالركن العلوي من الشمال مركز الحكومة وامامه الطريق المصري الموصل اليه . والقسم الاسفل من هذا الرسم يبين جانبا من قارة الموات التي أخذ الرسم من أعلاها والحفر التي بها هي مقابر فرعونية محفورة في الصخر وبها عظام الاموات المكسورة بلحومهم المقددة من التصبير (٣) معبد امون بسيوه وهو مهدم من الزمن ومن أخذ بعض احجاره لبناء جامع سيوه الجديد سنة ١٩٠٨ (٤) هذه هي القارة (القبة) المسكونة بسيوه حديثاً بعد ان ضاقت القارة الاولى بسكانها (٥) هذه قارة الغوري وهي بلدة بجوار سيوه وتابعة لها . وبداخلها جملة نقوش هيروغليفية تدل على انها كانت مسكونة في عهد الفراعنة . وقد كان الاهالي في تلك الجهات يسكنون دائما المرتفعات اذ يمكنهم ان يتحصنوا فيها . اما الآن فقد بدأوا يسكنون في السهول

١



٢



٤



المصور
مجلة راقية للراقين

٣



٥





هذه صورة الذين اشتركوا في توديع صاحب الدولة يحيى باشا ابراهيم على ظهر الباخرة « فينا » . وقد اخذت الصورة قبل قيامها يوم الجمعة ٨ الجاري . ويرى دولته جالساً في وسط المودعين . وسيعود دولته بعد شهرين فيتولى رياسة الوزراء بدلاً من دولة زيور باشا الذي يغادر القطر وقتئذ



يعلم القراء ان صاحب السعادة احمد شفيق باشا أنشأ « صحيفة الاعلانات » لجاءت تسد فراغاً في عالم الصحافة المصرية وقد شرع أخيراً في نشر مذكراته فيها وهي ذات شأن كبير من الوجهة التاريخية والسياسية





اللورد اللنبي في الصعيد

أخذت هاتان الصورتان في الصعيد يوم ٧ مايو الجاري وهو يوم سفر جناب المندوب السامي لاسوان للصيد بخزانها . ويرى في الصورة الكبيرة (١) سكرتير مع فخامته (٢) سكرتيرة (٣) اللورد اللنبي (٤) السيد مصطفى الادريسي (٥) عثمان بك فهمي مدير قنا سابقاً (٦) يسى بك اندراوس (٧) يليد مدير السكة الحديد بالاقصر (٨) عبد المجيد شريف افندي معاون بوليس الاقصر . وفي الصورة الصغيرة فخامته مع مدير قنا سابقاً والهمام عبد المجيد شريف افندي (تصوير هنري بطرس بالاقصر)

يوم المقابلة

يوم المقابلة يوم مشهود عند العائلة الكبيرة والبيوتات المصرية الراقية تتزاور فيه السيدات جماعات جماعات فيتزين أحسن زينة ويلبسن افخر ثياب ويجتمعن في بيت واحدة منهن طبقاً لبرنامج ايام المقابلات عندهن فيوم الخميس يوم مقابلة فاطمة هانم ويوم الجمعة يوم مقابلة دولت هانم ويوم الاحد يوم مقابلة حرم حسني بك .... وكان يكون جميلا لو ان في هذه المجتمعات جديداً في سبيل اصلاح شأن المرأة اوحضاً على عمل خيري كمساعدة ذات مسغبة او اصلاح ذات البين بين أسرة واسرة ولكنه حدث فيما ورد لمحلات شيكوريل من البضائع المودة وما خاطته السيدة فردوس عند الخياطة الجديدة وما أهداه محمد بك الى امينة هانم من الحلي والجواهر بعد عودته من القاهرة وما تلاحظه منيره هانم على مدام توفيق بك وما وشت به نفوسه هانم الى حرم الوكيل فلا يتولد عن هذا الا حقد بعض الزوجات على أزواجهن لتقصيرهم في مساواتهن بغيرهن ممن يتمتعن باسراف ازواجهن في كمالياتهن فيكن سبباً في تنغيص عيشهم وفوق ذلك فان اسرار البيوت وخواصها تكون مفتضحة عند سائر الازواج فهذا يعلم ما في بيت ذاك وقل ان تجد زوجاً ممن عود زوجته هذا التزاور الا ويعلم من بيوت الناس صغائرها والكبائر. واشد من هذا خطراً واكثر اعتباراً ان كثيراً من ابناء اصحاب هذه المقابلات ممن لا خلاق لهم يرتقبون بفارغ الصبر «يومهم» فلا يخرجون ساعة الزيارة بل يبقون في الدار يستعرضون القادمات وقد يكون معهن بناتهن فيتحككون فيهن ويحادثونهن على اي شكل والفرصة مناسبة والظرف فسيح فيغررونهن على الفساد ويعلمونهن ما يسمونه الغرام ولقد اعترضني في حياتي كثير من هذه الحوادث فانا بناطقة عن هوى

فيا ايها الازواج لا تبيحوا لزوجاتكم التزاور على هذا النحو ولا تسمحوا لبناتكم الخروج بحجة القيام بهذا الواجب الخطر واذا كانت لزوجاتكم صديقة فلتزرها في حياء وادب وفي غير مهرجان وزفة وموعد محدود ومجتمع رسمي فلستم عالمين ما يحدث داخل هذه المنازل من الفضائح وما يكن ابنائكم وزوجاتكم من شرور ومفاسد في صدور الشباب المفتون والرجال الادنياء

[حرم توفيق فتح الله]

عشرون سنة

في الهواء

مضى الآن عشرون سنة على اختراع اول طيارة ثقيلة طارت في الهواء. فقد كانت المركبات الهوائية التي صنعت قبل ذلك بلونات اخف من الهواء. ولكن الاخوين الاميركيين رايط عمدا الى اختراع طيارات أثقل من الهواء فنجحا ومن ذلك الوقت كثرت هذه الطيارات وتنوعت فيها ضروب التحسين عاماً بعد عام

وقد كانت الحرب اكبر عامل في هذه الكثرة ولولاها لما تقدم هذا الفن. ولكن الحرب كانت مع ذلك سبباً في شيء من النقص لا يزال المخترعون يعالجونه. فقد كانت حاجة الدول المتحاربة الى الطيارات تدعوها الى اعتبار السرعة فقط دون النظر الى مقدار ما يستنفد في الموتور من البنزين او الى عدد الركاب

ففي سنة ١٩١٩ كانت الطيارة التي قوة موتورها ٣٦٠ حصاناً لا تحمل سوى رجلين. فلما جاءت سنة ١٩٢٠ حتى صارت تحمل اربعة من المسافرين مع قليل من امتعتهم. اما الآن فالطيارة التي قوة موتورها ٤٥٠ حصاناً تحمل ثمانية مسافرين مع كامل أمتعتهم. وتصنع الآن طيارة قوة موتورها ٦٠٠ حصاناً تحمل ١٤ مسافراً بامتعتهم وتسير بسرعة ١٠٠ ميل في الساعة ومن الطيارات ما يسير الآن بسرعة مائتي ميل في الساعة أي انها يمكنها أن تقطع المسافة بين القاهرة ولندن في اقل من يوم اذا لم تحتج الى النزول في الطريق. ولكن هذه النتيجة لم تصل اليها بعد احدى الطيارات وقد لا تصل اليها قريباً لان افكار المخترعين ليست متجهة الى تحقيق المعجزات الآن وأنما همهم ان يجعلوا الطيارات ذات فائدة عملية محسوسة بحيث يرى الناس ان السفر فيها مأمون وسريع ورخيص معاً. ولا بد انهم سيحققون ذلك قريباً اما السرعة فليس ثم ما يدعوهم الى تعجلها الآن

العقاب في وكره

العقاب سيد الطيور واقواها على الطيران واطولها عمراً. فهو يقطع في اليوم نحو الف ميل ويعيش الى ما يقرب من ١٥٠ سنة. ويرتفع الى علو نحو ثلاثة كيلو مترات في الهواء وله عينان ميكروسكوبيتان يرى بهما كل ما يدب على الارض. فاذا رأى حملا او ارنباً او ذئباً انقض عليه كانه الصاعقة ثم يفري جلد ظهره بمخالبه ويحمله الى وكره فيأكله هو واولاده

والعقاب لا يتزوج سوى واحدة في حياته لا يغيرها. والانثى قليلة البيض فلما تزيد بيضها عن اثنتين. وهو يتخذ وكراً في اعالي الجبال والاماكن الحصينة فاذا استحصفت فراخه وقويت على الطير طردها من الوكر طرداً عنيفاً بدون تعليم فتضطر الى الطيران والبحث عن غذائها وهي صاغرة

واذا وجد ان الفريسة ثقيلة لا يستطيع حملها تعاون مع اثنين او ثلاثة من العقبان الاخرى على حملها واقتسمها الجميع

عيدان الكبريت

حسب بعضهم ان العالم يستفيد من عيدان الكبريت ما قيمته ٤٠ مليون جنيه. واهم الاقطار التي تصنعه هي الولايات المتحدة واسوج واليابان. ثم تأتي بعد ذلك بريطانيا والمانيا

وتضع حكومة فرنسا هذه العيدان ولا تأذن لاحد بصنعها فهي تحتكرها. ولذلك فعيدان الكبريت هناك غالية الثمن رديئة الصنع

الضابط الذكي

حدث انه كان في الجيش الفرنسي وقت قيادة نابليون ضابط ذكي . وكان مغرماً بالخمر ينفق كل مرتبه عليها وكان نابليون يعرف ذكاءه كما يعرف ادمانه للخمر . ففي احد الايام بلغ نابليون أن هذا الضابط قد ازمت به ازمة مالية حتى لم يكن معه ما يشتري به الخمر فباع سيفه وصنع سيفاً من خشب وضعه في جرابه بعد ان طلى مقبضه بما يشبه المعدن

وأراد نابليون ان يسبر غور ذكاء الضابط فدعا اليه صديقاً واتفق الاثنان على ان يدعيا بأن جندياً قد حكم عليه بالقتل ثم يقدم وتعصب عيناه ويؤمر الضابط بأن يقتله

ورتب كل ذلك وجيء بالجندي معصوباً مقيداً بعد ان أفهم انه لا خوف عليه . ثم طلب نابليون من الضابط ان يقتله

فتلجلج الضابط لاول وهلة وأخذ يدعي بأن الجندي بريء مع انه لا يعرفه . واصطفت الجنود لترى قتل الجندي المذنب وخرج الضابط وهو في شر حال يتلفت ذات اليمين وذات اليسار كأنه يطلب معونة من احد او كأنه يحدث نفسه بأن يختطف سيفاً من احد لكي يؤدي مهمته . وأخيراً اسعفه ذكاءه فوقف امام الجنود وامام نابليون وصديقه ورفع عينيه للسماء وهو يقول : « اني اعرف ان هذا الجندي بريء وان تهمته كاذبة واشهدك يا ربي على ذلك . اني بريء من دمه . فاذا كنت صادقاً وكان هذا الجندي بريئاً فاجعل يا ربي سيفي خشباً »

ثم جرد سيفه فاذا به من خشب فصاح في الجنود : « أترون هذه المعجزة . ان هذا الجندي بريء كما قلت لكم »

وادرك نابليون هذه الحيلة فاستدعاه الى خيمته واخبره ألا يعود الى بيع سيفه لاجل الخمر وان يشرب ما شاء من النبيذ من عنده

وهكذا كان ونجا الضابط بذكائه

كوبونات الكتب

نشرنا في بعض اعداد المصور الماضية كوبونات تتيح لقراء المصور شراء كتبنا بخصم . على اننا لن نقبل هذه الكوبونات بعد آخر شهر مايو الحالي

بيع اعداد المصور

لا تتولى ادارة الهلال بيع اعداد من المصور للجمهور . على انه يمكن الحصول على الاعداد السابقة من مكتبتي الهلال وزيدان في الفجالة بمصر . وثمن كل عدد قديم ٢٠ مليماً

حكمة الغرب للشرق

جمعها الاديب عبد الحليم الغمراوي

لا ترتكب حباً في الحياة أعمالا أولى منها الموت

اذا شكا من يحقد عليك الظمأ فانقع غلته بشيء من الشراب

اذا كنت تحب الحياة فلا توفر الزمن فانه الثوب الذي صنعته لك الحياة

كن كتوماً للاشياء التي عرفتها والتي أودع عندك سرها

من احتقر حياته هانت عليه حياة الغير

لا تجعل للشر سلطاناً عليك ولكن اجعل للخير منك سلطاناً على الشر

ادنأ الوسائل ان يحاول الانسان ان يكشف عن قلب غيره وهو يخفي ما يكنه قلبه

الكائن الوحيد الشقي هو الذي لا يستطيع ان يحب او يعمل او يموت

اذا اردت لنفسك خادماً اميناً ومخلصاً فكن انت

قليل يحصل عليه الانسان بالحق خير من كثير يناله ظلماً

من الجنون الاسراف الذي يعود بالندم فكأن الانسان يشتري الندم بنقوده الضائعة

اصنع جميلا ومعروفاً اذا استطعت وفي أي وقت تريد لان ساعات السرور ملك لك

اذا كان البئر جافاً عرفنا ثمن الماء الذي فيه

فقبل ان تقدم على الملاذ اعرف ما في كيسك اولا

لقمة صغيرة مع الصداقة اهنأ من اكلة بقرة سمينة مع الحقد

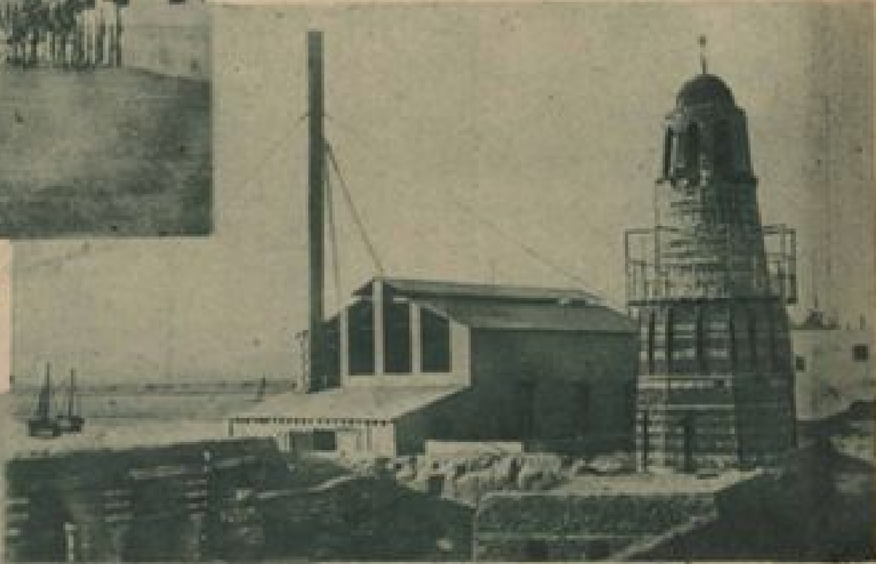
المتملق رقيق لا يصح ان يكون سيداً

قيمة الانسان لنفسه (يتبع)



بمناسبة الخط الحديدي بين قنا والقصير

اتجهت أنظار الحكومة الى انشاء هذا الخط الذي يرجى منه خير كثير ولا سيما لميناء القصير . وقد نشرنا هنا صوراً لتلك الجهات تفضل بها الاديب توفيق افندي شمعه نثق انها تهم القراء فان اول واجب على كل مصري ان يعرف بلاده وآثارها ومرافقها



هذا مركز بوليس القصير ونرى أمامه مدفع من مدافع نابوليون وجد داخل القلعة



فوق : هذه صورة جامع في القصير معروف بجامع محمد علي والى جانبه وابور تقطير المياه

تحت : أحد الشوارع التجارية في القصير



توجد بقرب القصير مناجم للفوسفات تستخرجه شركة اجنبية وفوق هذا ترى باخرة تشحن بالفوسفات المتقدم على قطار حديدي . وتحت وابور عند مدخل احد المناجم يستعمل في رفع العربات من الداخل الى الخارج . والصورة الاخيرة الى اليمين تبين جانباً من قلعة نابوليون



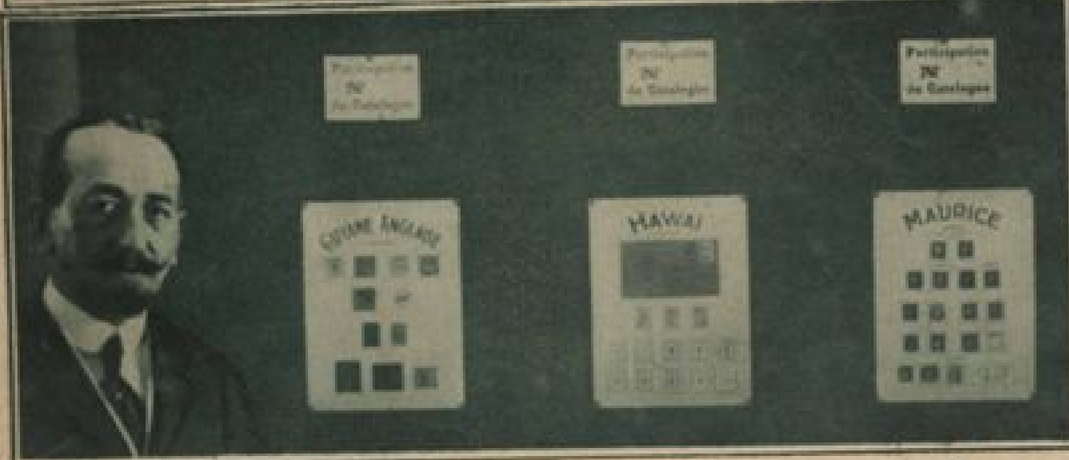






أقدم أداة للكتابة

بين الآثار الثمينة التي اكتشفت أخيراً في العراق هذا القلم الذي كان يستعمله البابليون لكتابتهم المسمارية على الفخار. وهو ذو قيمة كبيرة لانه أول استكشاف من نوعه وقد كان علماء الآثار مختلفين في طريقة الكتابة المسمارية. أما الآن فقد عرفوا حقيقتها



افتتح اخيراً في باريس معرض لطوابع البريد. فالصورة العليا هي منظر عام للمعرض. والثانية تبين نماذج من أثمن الطوابع المعروضة فيه وأندرها وهي تقدر بآلاف الجنيهات

هل تعلم

ان آسيا منبع جميع الديانات في العالم
وان مجموع الجزائر اليابانيـة يقرب من ٤٠٠٠ جزيرة
وان اكبر املاك بريطانيا العظمى هي كندا
وان اول من قاس حجم الارض هو رجل يوناني يسمى « اراتستينيز »
وان عدد مكاتب البريد بالقطر المصري في سنة ١٨٨٥ كان ٤٠ فقط أما الآن فهو ٢٥٠٠
وان البندقية أحدى مدن ايطاليا تخترقها الترع بدل الشوارع
وان اكبر اقليم في الدنيا هو « سيبيريا » اذ تبلغ مساحته ٤٨٣٠٠٠٠ ميلا اي قدر مساحة مصر ١٢ مرة
وان اقوى قبيلة سودانية هي قبيلة « نيام نيام »
وان اول من قام بالكسوة الشريفة وفم الخليج هو المعز لدين الله الفاطمي
وان نابوليون كان يكره ثلاث كلمات في حياته وهي «لا أقدر» «لا أعرف» «مستحيل» فكان يجيب وزراءه على الكلمة الاولى « حاول » والثانية « تعلم » والثالثة « جرّب »

[حسن السيد قنديل]

الام غلادستون

كان غلادستون يتألم كثيراً من تحية زائريه وهزهم يده . فقد كانوا أحياناً يعدون بالمئات فكان لا يطيق الالم الناشىء عن تكرار هز يده حتى كان يسلم على الناس أحياناً وابهامه لاصق بكفه . وكانت زوجته تعرف ذلك فيه فكانت عند ما تراه قد ضجر من التسليم تقف وراءه فاذا سلم أحد عليه ومد يده اليه مدت هي يدها من خلفه فيسلم الضيف ويهز يدها وهو يظن انه يهز يد غلادستون . فانعم بهذه الزوجة الحنون

ليلى

أرى لونَ السماء بعينِ ليلى
وضوء البدر في الوجهِ المنيرِ
وفي الشفتين والخدين ناراً
يشابهُ لونها جمرَ السعيرِ
فأعجبُ كيفَ تلك النار تزكو
أمام تهاطل الدمع الغزيرِ
وأعجب كيف يحوي البدرُ فيه
سماء والسما مأوى البدورِ

[رشدي ماهر]

المصور

مجلة راوية للراقين

يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه
وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل

بطرس الاكبر وامرأته

بينما كانت كاترين قرينة بطرس الاكبر أمبراطور روسيا ذات يوم واقفة لدى مكتب زوجها تقدمت اليه ورقة ليوقع عليها فسألته كاترين عنها فاخبرها انها حكم بالقتل على عشرين رجلا كانوا يأتمرون على قتله اغتيالا وقد علمت بهم الحكومة فحاكمهم وصدر حكم قضاتها بقتلهم جميعاً وهم ينتظرون توقيع القيصر لانفاذ الحكم ثم تناول القلم ليكتب توقيعه فامسكت كاترين يده واخذت منه القلم وقالت اذن فدماء عشرين نفساً بتوقف سفكها على سفك قطرات حبر من رأس يراعك قال نعم وذلك بحكم القضاة قالت بل بحكمك يا مولاي لان قضاءهم لا يتم الا بأمرك وقد فعلوا هم ما يجب عليهم من العدل فافعل انت ما يجب عليك من الرحمة والعفو قال العفو مستحيل فهم مجرمون قالت انهم عزموا على قتل واحد ولم يفعلوه فعددتهم مجرمين وها انت الآن تفعل أكثر منهم اي تنوي قتل عشرين ثم تريد انفاذ القتل فايكما اشد جرماً أمن ينوي قتل واحد ثم لا يقتله أم من ينوي قتل عشرين ثم يقتلهم جميعاً. قال: لا بد من قتلهم ليكونوا عبرة لسواهم قالت: هيهات ان اسمح لك بذلك او ان أدعك تلطخ وشاح ملكك بدم قوم لم يجرموا اليك الا بالقصد دون الفعل. فغضب القيصر ونهض حانقاً هائجاً وضرب بكفه مرآة نفيسة من أثمن المرائي في ذلك المهد فكسرها قطعاً ثم أخذ يسحق تلك القطع بقدميه والتفت الى كاترين وقال لها هكذا اعيد كل من يعصيني الى اصله (يشير بذلك الى اصل امرأته وانه يتهددها بارجاعها كما كانت) فتبسمت تلك المرأة العاقلة وقالت انك تقدر يا مولاي أن ترجع كل شيء الى اصله كما فعلت بهذه المرآة ولكن اذكر انك تكون قد كسرت زينة قصرك. فسر الامبراطور من جوابها وسري عنه الغضب وامر بالعفو عن المجرمين وانقذت تلك الامبراطورة بعقلها وحسن جوابها عشرين رجلا من القتل

دنماركا وجيشها

رأت حكومة دنماركا منذ مدة انه لا فائدة لها من وجود جيش. لانها مهما عبت من الجيوش والاسلحة ومهما حصنت من قلاع فانها لا يمكنها أن تدافع عن نفسها امام المانيا او انجلترا لذلك قررت ان تواجه الحقائق وتترك الخيالات الكاذبة وغرور الحكومات فالغت جيشها وهدمت حصونها. وأسست حرساً صغيراً يقوم بحراسة الحدود لاجل المكوس الجمركية ويمكن استخدامه في البوليس في المدن بعد ذلك. أما نفقات الجيش والحصون والذخائر فقد حولت جميعها الى مرافق الامة الاخرى من تعليم وصحة وغيرهما

الياقة والغباوة

قلما يرى الانسان الآن قبة اي ياقة مقساة بالنشا فان اكثر الناس الآن يلبسون الياقة الطرية. وهذا من محاسن العادات التي تفشو احياناً بين الناس. فان الياقة الجامدة تحزق العنق وتمنع سريان الدم في العروق الى الرأس وخاصة اذا كانت ضيقة. واذا قل ورود الدم الى الدماغ شمل الانسان خمول يشبه الغباوة فيميل الى النوم والكسل ويقل انتباهه الى ما امامه فيتوهم الناظر اليه انه غبي. وقد تفعل الياقة الطرية ذلك اذا كانت هي ايضاً ضيقة تحزق العنق. فيجب على الاباء ان يحترسوا من هذه العادة في اولادهم

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر — تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : يخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٢ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية



أقام بعض فضلاء طنطا حفلة رقص للاطفال وقد امتازت فيها الآنسة ناديا كريمة الدكتور ميشيل سمعان وكانت لابسة لباس رقاصة (تصوير مك)



اول امرأة « جزارة » في العالم
هي السيدة مرجريت كوهن من أهالي برلين



وفد من نساء «موسكو العاملات البلشفيات الى عاملات انكلترا وقد جاء هذا الوفد حاملاً لواء على رأسه هذه الجملة : « ليحيى صف العاملات المتحدات »



أنموذج من أحدث الازياء في باريس



احدى جميلات ممثلات السينما
السيدة استا نيلسن في دور جديد في رواية سينمية



أنموذج من أحدث الازياء في باريس

العدد ٣٣
الجمعة ٢٩ مايو ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

صور اهم الحوادث الاخيرة





استقالة لورد اللنبي

علم القراء من الجرائد ان لورد اللنبي قدم استقالته من منصب المندوب السامي في الاسبوع الماضي وقد أبلغ جلالة الملك هذه الاستقالة ثم أبلغها الى صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء (يوم الاربعاء ٢٠ الجاري) وقد صوره هنا مصورنا الخاص وهو صاعد على درج دار رياسة مجلس الوزراء في ذلك اليوم لهذا الغرض

(والصورة الاخرى لفخامته هي من تصوير المسيو هنزلمان مصور جلالة الملك)

التحقيقات الجديدة

اتسعت دائرة التحقيق في قضايا اغتيال الانجليز فأمر النائب العمومي في الاسبوع الماضي بالقبض على الدكتور احمد ماهر وزير المعارف في وزارة سعد باشا والاستاذ محمود فهمي النقراشي وكيل الداخلية فيها فقبض عليهما بعد تفتيش منزليهما ثم قبض على الاستاذ حسن كامل الشيشيني وفتش منزله أيضاً



الدكتور احمد ماهر



الاستاذ محمود فهمي النقراشي



الاستاذ حسن كامل الشيشيني

عضوان جديدان في مجلس الشيوخ

قد خلا كرسيان في مجلس الشيوخ بوفاة المرحومين الدكتور خليل حسن باشا ومحمد ابراهيم حشيش بك فعين مكانهما صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا والاستاذ محمود ابو النصر بك



عبد الخالق ثروت باشا



محمود ابو النصر بك

« المصور » أسبق المجلات لنشر أهم الصور

المندوب السامي لفلسطين



اللورد بلومر خلف السير هربرت صموئيل

... بحث في الأكل ؟!

عندنا — وعندهم

بقلم الاستاذ فكري أباظه

ودعوا عالم السياسة ، والتعليم والأدب ، والاجتماع ... وتعالوا معي الى عالم «الطواجن» والأناجر» و «الصواني» و «القوارب» و «السلاطين» ... لتكن صحيفة «المصور» هـذا الاسبوع صحيفة شهية ... طعمة ... تتناول البحث في «فلسفة الاكل» وتأكدوا ان للأكل فلسفة ، وان للأكل قواعد وقوانين لا يعلمها الا الراسخون المطلعون !

الأكل «فنٌ» ، وفنٌ قائم بذاته . بل هو من الفنون الجيلة كفن التمثيل وفن الموسيقى وفن التصوير ... ومن منا لا يمارس هذا الفن ممارسة عملية في الصباح . والظهر . والمساء ؟ ! !

• • •

اكتب هذه الكلمة و «الجوع» آخذ مني مأخذه . وأصناف الطعام الشهية المتقنة تخطر مختالة امام خاطري ... ها قد أقبل القلم على القرطاس يحاول «التغزل» في الاوازي ، والديوك ، والدجاج ، والخضراوات ، والسلطات ، وأصناف الحلوى ... ولكن ما الفائدة من تحريض القراء على الطيور ، والنبات ، وغيرها ... وقراؤنا المصريون والحمد لله ليسوا في حاجة الى التحريض . وان لم تصدقني فسل المعد الضعيفة المسكينة ، و «الكروش» الضخمة البارزة ، وسل داء «التخمة» المنتشر في المدن والارياف !

• • •

تعال معي نتناول طعام الغداء عند سعادة الوجيه صديقي وصديقك . ها قد جلسنا على المائدة ... انظر الى «أطباق» السلطات ، والمخللات ، لقد نثرت على المائدة نثراً بحيث لا تستطيع لها عداً ولا احصاء . وانظر الى «الفطة» كيف تزين كل طبق وتستوي على كل سطح ... هيا وافتح الشهية برغيف او رغيفين ... ثم انظر هذا الخادم الفخم القوي العضلات انه ينوء تحت حمل ثقيل . انه «الخروف» زعيم الاصناف ورأس الطعام قد اقبل . لاحظ بعينيك هذه المعركة الحامية بين «الخروف» المسكين والآكلين من المصريين . انظر الى عمليات التقطيع والتمزيق والقذف الى الافواه والمضغ والابتلاع . ها قد انتهى الصنف الاهم واندثرت آثاره من عالم الوجود ... فانظر بعد ذلك كيف تتزاحم الاصناف العديدة وتتوافد وفود الدجاج والحمام واللحم الضاني والعجالي والخضراوات العديدة وسائل تفسك قبل ان تصل الى «الحلو» و «الفاكهة» هل في قدرة مصلحة الاحصاء ان تحصي ما تقدم وما تأخر . ثم انظر الى اقداح المياه المثلجة كيف ترتفع الى الافواه من ثانية الى اخرى بغير حساب ولا تفكير . ثم اسمع بعد تناول القهوة تظلمات المتظلمين من الآكلين . وشكاوي المتألمين من اسرافهم في الأكل . وفكر قليلا هل في وسع اية آلة حديدية فولاذية صلدية ان تعيش طويلا اذا هي اعتادت ان تدار بهذا الشكل في هذه «المعامل» المصرية ! ...

• • •

ثم تعال نتناول طعام الغداء عند «جناب» المسيو صديقي وصديقك : أصناف محدودة متقنة . وكميات قليلة مقنعة . فاذا انتهيت شعرت قبل النهاية باللذة . وبعد بالراحة . ولم تشك ألماً ولم تتظلم من نفسك لمخلوق !

• • •

هذا هو السر في امراضنا الباطنية العديدة . نطاق لقابليتنا العنان فنسرف ولا نحجم . ونزحم البطون — حتى في موائدنا اليومية — بانواع المقليات والمشويات والمسلوقات والخضراوات العديدة وما يتبعها من حلويات فأمنت عليها أنهر السمن والشربات ... وكم هي مخجلة اذا مات الواحد منا «من الاكل» وقال الناس في مأتمه :

«كان رحمه الله دباغاً» !

فكري اباظه
المحامي

هل استفدت

من الامتياز الخاص الذي

جعلناه لك

انظر صفحة ٧

ولا تنس ان اجل هذا الامتياز قريب

موضوعات
يجدر بك مطالعتها

• الفنون الجيلة في المدارس — ثلاثة أحاديث مع ثلاثة من كبار الفنيين أحدهم في التصوير والآخر في الموسيقى والثالث في التمثيل

• اختيار الحرفة الملائمة لكل طالب . فن جديد يراد به معرفة أهلية كل شخص واستعداده الفطري بحيث يحترف الحرفة التي يستطيع فيها ان ينجح

• طريق للهند جديدة ونظرة في شأن «طريق الهند» في التاريخ

• المعرض الدولي لفنون الزخرفة في باريس . وهو معرض عظيم الشأن افتتح اخيراً في باريس . وصف واف لبدائعه

• السينما المتكلم — اختراع خطير

• الشرقي والغربي — موازنة بينهما وبين مفاخرهما الماضية وفضل كل منهما على البشرية — مقالة بعيدة الغور سديدة النظرات ناضجة الآراء . بقلم الاستاذ الدكتور فيليب حتي

• خداع الطبيعة — درس في عجائب نظام الطبيعة واسرارها . بقلم الاستاذ اسماعيل مظهر

• ضبط التناسل : حركة اجتماعية حديثة خطيرة الشأن في العالم المتمدن

• «بلتازار» قصة تاريخية اجتماعية كاملة معربة عن الكاتب الكبير اناطول فرانس . بقلم «سالم المعطي»

• الاطفال النوابغ : كيف نعرفهم وكيف نعنى بهم . بقلم الاستاذ سلامه موسى

• بونابرت في مصر وسوريا — من كتاب لم ينشر للاستاذ احمد حافظ عوض بك

الخ ... الخ ...

هذه بعض المقالات التي تجدها في

الهلال

القادم — شهر يونيو

وهي مزينة بأجمل الصور وأتقنها

وتجد فيه ايضاً الابواب الشهرية الطافحة بالفوائد والمعلومات . وهي وحدها مجلة قائمة بذاتها

ذكريات معلم

قبل ان أكون معلماً كنت تلميذاً ولذلك ابدأ بذكريات التلميذ ثم أعقب عليها بذكريات المعلم . والتلمذة في أيامي كانت تختلف جد الاختلاف عن تلمذة هذه الايام

١ مثال ذلك اننا كنا نحفظ في دروس الانشاء العربي مقدمة تنفعنا في كل موضوع نرصها رصاً عن ظهر قلبنا قبل البدء في الموضوع بالذات . وكانت مرصعة بالالفاظ الحلوة والسجع الرخيم وكان المعلم المجتهد يعطي التلاميذ مقدمتين أو ثلاثاً يختار منها ما يشاء وكان غيره مثل معلمنا يقنع بمقدمة واحدة تنفع في كل موضوع . وكان الانشاء على ذلك من اسهل الاعمال علينا نرص المقدمة ثم خمسة او ستة اسطر ثم الخاتمة المحفوظة أيضاً

وأرسلت وزارة المعارف في احد الايام المشؤومة علينا وعلى معلمي العربية وقتئذ منشوراً تحرم فيه اعطاء التلاميذ مقدمات أو خواتم محفوظة . فصرنا جميعاً سمكاً في بحر لا ندري كيف نكتب لاننا لم نألف هذه الطريقة الجديدة . ودخل علينا الاستاذ ووجهه اصفر وأخبرنا بهذا الخبر المشؤوم وجعل يتأسف على جهل وزارة المعارف لانها لا تعرف الطرق التي تقوي التلاميذ في الانشاء . . .

٢ وكان الضرب اهم طرق العقاب وأفشاها بين المعلمين . وقد حاولت الوزارة ان تمنع هذه العادة بأن اعطت المعلمين دفاتر لوضع درجات الاخلاق واثبات سوء سير التلميذ أو حسنه عند ما يؤخذ معدل درجاته في آخر الشهر . ولكن هذه الطريقة الجديدة لم تكن تقنع معلماً فقد كنا كلنا تقريباً نحصل على درجات سيئة في تاريخ الغد وبعد الغد قبل ان نخلقا وذلك لان سوء سلوكنا في نظر المعلم قد زحم الدفتر فلا يرضيه وضع درجة واحدة عن سوء السلوك في هذا اليوم وحده بل يزيد عليه جملة أيام قادمة . وانتهى الحال بأن عاد الضرب وكان استاذنا يجيد اللطم على الرأس ويستمر في اللطم حتى يقع الطربوش ولا يكف قبل أن يقع . فكان اذكياؤنا يعرفون هذه العادة ولا يخبرون غيرهم عنها فاذا اقترب الاستاذ وأوشكت يده ان تقع ثقيلة غليظة على الرأس طار الطربوش بحركة خفيفة لبقة من التلميذ فيقنع المعلم ويعود الى كرسيه . اما الذين لم يعرفوا هذه الحيلة فكان الاستاذ يعجن رؤوسهم عجناً ولا يرجع عنهم حتى يقع طربوشهم

٣ وكان « الالفة » في زمني وأنا بالسنة الاولى الابتدائية يختار من أكبر التلاميذ . وكان ألفتنا داهية لا يتحرج من ارتكاب أية سفالة لحفظ نظام الفصل . ورأى منا عناداً ولامه الضباط على تراخيه وانذروه بأنه سيستبدل به غيره . ففكر هذا الوغد في طريقة شيطانية لحفظ النظام وهو انه اخذ في مصادقة اشقياء الفصل ومصافاتهم حتى ركنوا اليه . ثم ابتدع فكرة ان يخبره كل منا عن اسم امه واخبرنا هو عن اسم كاذب لامه . فركنا ايضاً اليه وأخبرناه بالصدق . وما ندري ونحن في الفصل وقد ظننا اننا في مأمن منه وأخذنا نتكلم ونلعب ونهوش واذا به يناديننا بأسماء أمهاتنا فوقعنا عندئذ أذلاء صاغرين لا ننبس بكلمة حتى انتهت السنة وكأنه ليس في الفصل شقي واحد

٤ وقد تركت التلمذة منذ زمن وعدت الى المدارس معلماً . وللمعلمين نوادر وهاءنذا اخبرك بها . فقد كان احد تلاميذي كبير الانف جداً كأن النية السابقة كانت معقودة على ان يخلق طائراً ذا منقار . وحدث ان التلاميذ كانوا قد اصطفوا ولم يكن بعض جسم هذا التلميذ على سواء الصف . فأردت ان أقول له : « ادخل كتفك في الصف ولكن سبقني لساني فقلت « أدخل مناخيرك في الصف يا أمين »

٥ وحدث ان معلماً كان يدرس الجبر وأنا أدرس الهندسة بالفصل عينه . فلما دخلت أخبرني التلاميذ انهم لم يفهموا درس الجبر وطلبوا مني ان اشرحه لهم . فرفضت ولكنهم ألحوا . فأخذت اشرح درس الجبر وبعد ساعة من الشرح وبعد ان باني العرق وبح صوتي وكاد الجرس يدق واذا بتلميذ قد وقف وهو يقول : « ولكن يا افندي قال لنا هذا الدرس زي ما قلته حضرتك »

٦ وخرجت مرة من المدرسة وأنا مجهود بعد ست حصص . وركبت الترام وأنا مشغول البال فلما جاء الكمساري لاعطائي التذكرة قلت له وأنا غائب الذهن : « من فضلك ابق زمر في الحصة الجاية » اي المحطة الجاية . . .

٧ وحدث لمعلم آخر كان حديث عهد بالتعليم انه بينما هو كان يشرح شيئاً على السبورة والطلاسة في يده واذا بوزير المعارف وجوقة معه من كبار المفتشين في الوزارة قد دخلوا . فارتبك وابتل وجهه بالعرق فرفع الطلاسة الى وجهه ومسحه وهو غائب الذهن فانتشر الطباشير على وجهه وصار التلاميذ يهمسون بالضحك والآخرون يتجاهلون ما حدث

يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل



توفي اخيراً في باريس كليمان ادير الملقب بابي الطيران لانه في سنة ١٨٩٠ تمكن لاول مرة من الارتفاع عن الارض قليلا بآلة ميكانيكية بضع ثوانٍ



يرى هنا الجنرال نيسل المفتش العام للطيران في فرنسا الذي أرسل الى مراكش لمراقبة اعمال الطيارات في محاربة جنود عبد الكريم



الى اليسار صورة المرحوم عبد العظيم افندي سعودي الذي خدرت الصحافة بفقده عوناً كبيراً وصديقاً كريماً قضى حياته في ترويجها والعمل على نشرها فقد كان رحمه الله اكبر متعهد للجرائد في مصر وقد نال مكانته بجده وأمانته



اصغر رئيس حكومة في العالم

هو احمد زوغو رئيس الجمهورية الالبانية وعمره ٣٢ سنة وهو في الوسط بين رئيس مكتبه وأحد أعوانه



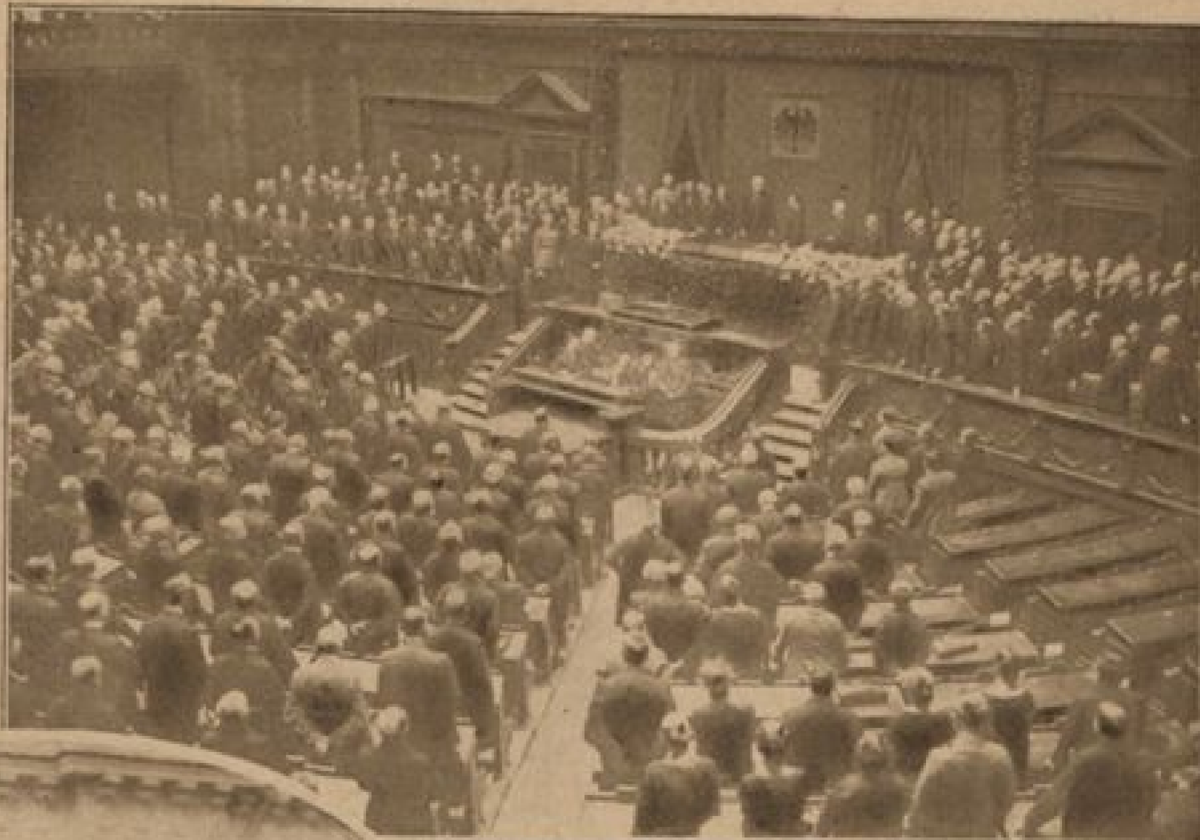
«مؤتمر تجارة السلاح» طالع القراء كثيراً عن هذا المؤتمر وعن أخبار ممثلي مصر فيه واقتراحاتهم الخطيرة الشأن وترى هنا حفلة افتتاح هذا المؤتمر . وممثل مصر فيه هو محمود فهمي القيسي باشا





بعد حوادث بلغاريا الدموية : بعض الشيوعيين المتهمين بالقاء القنابل والاعتداء على رجال الدولة وهم مكبلون بالحديد في طريق المحاكمة امام المحكمة العسكرية

الى اليسار : جلالة ملك انكلترا وملكتها في موكبهما الحافل لافتتاح معرض ومبلي لسنته الثانية . وقد وافق موعد الافتتاح العيد الخامس عشر لتنصيب جلالة ملكا



الى اليمين : حفلة استقبال الرئيس هندنبرج في مجلس الريختستاغ الالماني ليحلف يمين الامانة للدستور . وهو يرى في الصف الاعلى تحت صورة النسر الذي هو الشعار الالماني . والصورة السفلى الى اليمين تبين « بطارية » من المصورين وقد أعدوا آلاتهم لتصوير هذا الاحتفال على درج المجلس

« المصور » أسبق المجلات لنشر أهم الصور





يوم اول مايو (يوم العمال) في موسكو

هذا الجنرال ميخائيل فرونس القائد الاعلى للجيش الروسي (وخليفة تروتسكي) يحيي الجيوش البلشفية في أثناء عرضها

لطائف وفكاهات

الشحاذ والسيدة

الشحاذ : قرش للاعمى الغلبان
السيدة : أنت يا راجل أعور لا أعمى
الشحاذ : طيب هاتي نصف قرش

[التونسي الحديدي وزكي]

طول عمره

اهدى لويس فيليب (أثناء رحلة له في نورماندي) سيجاراً الى عمدة قرية بالغ في الحفاوة به فقال العمدة وقد أثر فيه هذا التفضل واعترافاً بالجميل :
يا مليكي . انني سأدخنها طول عمري !

[موسى]

كيمياء الفلوس

الابنة : البارحة حول ساحر في التياترو ريالا الى زهرة
الاب : ليس هذا بالامر العجيب فان أمك حولت مئتي ريال في جيبي الى فستان

[فريد عبد الله]

الاخرى

هو : لم أر في عمري كله الا آنستين جميلتين فقط
هي : بحياتي عليك اخبرني من هي الفتاة الجميلة الاخرى ...

[م . س]

وهم كثر

رجع العروسان الجديدان من سهرة عند احد الاصدقاء ثم أخذا يتحدثان ثاني يوم عما جرى لهما هناك . فقال الزوج

— ألست انت التي قبلتك مساء البارحة في غرفة السفرة ؟

وبعد ان فكرت الزوجة طويلا قالت :

— اذا اخبرتني أية ساعة كان ذلك أقدر ان اعلمك الحقيقة !

[س . ف]

الحظ

الزوجة : أنت تعلم انني لم ازوجك عن رغبة زائدة فقد رفضتك ست مرات قبل ان قبلتك لي شريكا
الزوج : ذلك صحيح ولكن الحظ فارقني في المرة السابعة

[ا . د]

أصوم يوم في الجمعة

سيد بخيل : بأي شيء تخدمني
الخادم : بأكلي وشربي فقط
السيد : وبأي شيء تكرمني
الخادم : اصوم يوم في الجمعة

[ث . ا .]

ربما تموت بعد ساعتين

طبيب المركز : لماذا اتيت لتأخذ شهادة وفاة حماتك وانت تقول انها لم تمت حتى ساعة مبارحتك المنزل
الرجل : حقاً . ولكن الطبيب قال انها ربما تموت بعد ساعتين

[يوسف الشربيني]

بين زوجين

الزوجة : ماذا عملت في حياتك لدفع المصائب والبلايا عن واحد من بني جنسك ؟
الزوج : لقد عملت هذا حقيقة حيث تزوجت بك رحمة بسواي

[يوسف مصري قومي]

سبب العدول

الزوجة : ما أتعسني انني اود ان اموت
الزوج : وأنا كذلك
الزوجة : اذا كان الامر كذلك فأنا أعدل عن فكري

[اميل جحا]

سبب بسيط

الكمساري : من دق الجرس
احد الركاب : انا
الكمساري : ولماذا
الراكب : لاني اردت ان اشعل سيجارة ولم يمكني اشعالها والقطار سائر بسرعة

[انطون حسيب كرامه]

تعليق

كتبت احدى الصحف مقالة بهذا العنوان « فتاة تتزوج في طيارة على ارتفاع ٣٠٠٠ قدم عن سطح الارض »

تعليق المجلة — لا شك ان هذه الفتاة من اولئك اللاتي يعتقدن بعدم وجود من هو خليق بهن على سطح الارض

[محمد صبحي عبد الهادي]

اكبر معجم

هو معجم اللغة الانجليزية الذي تطبعه الآن جامعة اكسفورد وتشرف عليه جمعية اللغويين الانجليز . وقد انتهى منه تسعة مجلدات ولم يبق سوى المجلد العاشر الذي سينتهي قريباً

وقد بدئ بعمل هذا المعجم سنة ١٨٥٧ واشتغل فيه عشرات بل مئات من العلماء باجر وبلا أجر خدمة للغة

وطريقة عمله ان كل واحد من هؤلاء العلماء يعطي كتاباً لاحد ائمة الادب مثل شكسبير او غيره فينقل منه نحو الفي عبارة او جملة خاصة بكلمة ما . ثم يكتب العبارة في بطاقة وتلقى في صندوق خاص باحد حروف الهجاء وبعد ذلك ترتب الحروف والكلمات وتطبع

وقد بلغت صفحات التسعة الاجزاء التي طبعت للآن ١٤٩٠٠ صفحة تحتوي على ٤٠٠٠٠٠ كلمة قد مثل لها بامثلة مقتبسة بلغت ١٧٤٦٥٠٠ مثال

أشهر الكلم التاريخية

(تعال تأخذها) قالها القائد ليونيداس لرسول الاعاجم الذي طلب منه تسليم سلاحه (٤٨٠ ق ٠ م)

(هل ظننوا اني معتقد في البقاء؟) قالها سقراط لما هددوه بالقتل اذا هو بحث في الفلسفة (٤٠٠ ق ٠ م)

(لنفذ جلائل الاعمال) قالها ارشـياس المستبد في مدينة طيبة حينما قدمت اليه في مأدبة رسالة باكتشاف مؤامرة ضده (٣٧٩ ق ٠ م)

(الحرب تغذي الحرب) قالها كاتون القديم لما امتنع ما عرضه المتعهدون عليه من المؤن لجيشه

(زوجة قيصر لا ينبغي ان تكون موضع ريبة) قالها قيصر لما طلق زوجته حينما اشتهرت بالزنا

(انما المسألة في الافتكار بذلك) قالها كرستوف كولومب لما أنكروا عليه امكان ايقاف البيضة على أحد طرفيها ثم تمكن من ذلك بكسر طرفها

(اولى عندي ان يضحك رجال حاشيتي على بخلي من ان تبكي الامة على تبذيري) قالها ابو الامة (١٥١٢)

(خسرنا كل شيء الا الشرف) قالها فرنسوا الاول بعد هزيمته في واقعة بافيا (١٥٦٥)

(رأس سمكة خير من الف ضفدعة) قالها الدوق دالب وهو ينصح الملكة كاترينة بقتل زعماء الهوجنو (١٥٦٥)

(ما أغرب الرجل انه في موته اعظم منه في حياته) قالها هنري الثالث وهو وقف أمام جثة الدوق دي جيز

(لا تضرب الملوك الا على الرأس) قالها كرومويل قبل محاكمة شارل الاول

(الحكومة أنا) قالها لويس الرابع عشر لرئيس البرلمان (١٦٦١)

(هذا أمر قانوني لاني اريده) قالها لويس الرابع عشر للدوق دورليان

(ايها الجنود ان اربعين قرناً تنظر اليكم من قم هذه الاهرام) قالها نابوليون لجنوده في واقعة الاهرام

(لم تصب القنبلة التي ستقتلني) قالها نابوليون وقد جرحته قنبلة لم تنفجر في واقعة اركول

[مجاهد سليمان شارب]

اشترك في المصوّر

تضمن سنة فائدة وفكاهة

اعلم

ان الحب كالنور كلما زدته ضياء زادك احراقاً

وان الحب اذا ابطأ دخوله الى القلب ابطأ خروجه

وان الحب كالنحل يستميل القلوب بحلاوة عسله وربما يقتلها بزعاف سمه

وان الحب لا بد له من كاتم لاسرار حوادثه

وان الحب في قلب المرأة العاقلة كاللؤلؤ في المحيط لا يناله الا الغواص الماهر

وان العاشق لا يصلح ان يتخذ اميناً على الاسرار لانه لا يثق بكلامك كما انك لا تثق بكلامه

وان قلب المرأة كالعنبر لا يظهر طيبه الا عند احتراقه

وان ليس أغلى من محبة المرأة عند الشراء ولا أرخص منها عند البيع

وان المرأة مهما اجتهدت في تقليد الرجل فغاية ما تصل اليه انها لا تصير رجلا ولا تعود امرأة

وان المرأة أعف من الرجل لانها ترى ان الخيانة انكسار والرجل يراها فخراً

[عباس عبد العظيم]



حادثة لجنة جمعية الامم الصحية

أوفدت جمعية الامم لجنة مؤلفة من عشرة أطباء وعلماء أعلام الى فلسطين وسوريا لدرس مرض الملاريا ورئيسها هو العالم الالماني الاستاذ نوخت (عند رأس المنضدة) ويرى مع اللجنة كبار موظفي مصلحة الصحة في القدس وقد جاءت الاخبار اخيراً بان السيارة التي كانت تقل اعضاءها في لبنان سقطت بهم فقتل اثنان وجرح ثلاثة



المندوب السامي السابق في فلسطين السير هربرت صموئيل الذي قدم استقالته وقد عين خلفه المارشال بلومر

تجمع هذه الصورة صاحب السعادة صدقي باشا محافظ القاهرة (في الوسط) وصاحب العزة اسماعيل شيرين بك وكيله (الواقف) والى يمين المحافظ صاحب السعادة رسل باشا حكمدار العاصمة والى يساره البكباشي ابك المعين حكمداراً للاسكندرية (تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك)

حفلة شاي شائقة في دار سفارة ايران



أقام صاحب السعادة علي اكبر خان بهمن وزير ايران المفوض في مصر (أمامه ×) حفلة شائقة تكريماً لسعادة عبد العظيم راشد باشا وزير مصر المفوض في ايران (الى يمين السفير) . وقد كان سعادة الوزير يقابل مدعويه بما فطر عليه من الانس وكرم الاخلاق وكان عدد المدعوين يزيد على المئتين نذكر منهم أصحاب الدولة والمعالي والفضيلة رئيس الوزراء وبعض زملائه ومحمد توفيق نسيم باشا وسعيد ذو الفقار باشا والدكتور حسن نشأت باشا وشيخ الجامع الازهر ومفتي الديار المصرية ونخبة من العلماء والقضاة والتجار والاعيان والصحافيين . وقد القى سعادة وزير ايران خطبة قيمة فرد عليه سعادة عبد العظيم راشد باشا بما يناسب المقام ويدل على توثق الروابط بين هذين الشعبين الشرقيين العريقين في الحضارة

(تصوير زولو)

من مذكرات طبيب

دواء العفاريت

حضر لعيادتي رجل وقال لي « يا دكتور عاوزك تأتي معي للبيت لان زوجتي عليها عفريت عاصي وهي الآن تأكل النار وقد حرقت اصابعها وفمها وهي نائمة في السرير ولا تقدر أن تقوم منه وعندها دوخة شديدة جداً الهم أحفظنا » فذهبت معه وبالكشف على السيدة المذكورة اقتنعت بأن عندها هستيريا وقد أخبرتني بأنها تربت في « الزار » من صغرها. قلت لها « يا ست أنا عندي دواء يطرد العفريت اللي عليك ولما تشربي منه ملعقة واحدة يذهب عنك العفريت ولا يعود مرة ثانية » وفعلا وصفت لها دواء يفيد المعدة وبمجرد ما شربت منه أول ملعقة شفيت تماماً. تركتها في خير بعد أن شيعتني بالبركات والدعوات الصالحات وبعد ساعتين من شفائها أتت لها « الكوديه » تحمل زوجين من الفراخ العتاقي « سود غطيس بدون اشارة » وقالت لها « لابد من عمل زار وذبح الفراخ ارضاء للشيخ اللي عليك » وطلبت منها ثمن الفراخ جنيهين فما كان من صاحبتنا الا ان لطمت الكودية على وجهها وقالت لها «فراخ ايه يا نصابة. الدكتور اعطاني دواء العفاريت وصحيت »

المكنة

حضر لعيادتي طفل صغير عمره ٨ سنوات مريض بالبلهارسيا ولما حاولت أن أعطيه حقنة وريدية ولم أفلح في محاولتي الاولى قال لي: « يا دكتور انا عارف المكنه مش عاوزه تدخل في دراعي لأني ما عنديش دم »

عليها عفريت فبخرتها

استدعيت لزيارة سيدة حبشية تظن أن عليها عفريتاً (هستيريا Hysteria) وقد وجدتها في حالة شبيهة بالاغماء وقد انقطعت عن تناول الطعام وأصبحت نفسها تعافه فأخذت كية من بولها وحللتها فلم أجد فيها شيئاً غير اعتيادي. ووصفت لها دواء فلم يفدها. وأخيراً لما « غلب حماري » قلت لسيدتها « البسيها جلابية بيضاء وعصبة بيضاء أيضاً واحضري لي ناراً في الدفاية وشبه وفسوخ ثم أطلقت البخور وقلت «عين الحسود فيها عود » وبمجرد ما استنشقت المريضة رائحة البخور قامت من فورها وقالت لي « طبت ياسيدي الدكتور » وهي لا تزال تقول للسيدات «سيدي الدكتور شاطر ويعرف يطلع العفاريت»

[الدكتور رزق ميخائيل]

حكمة الغرب للشرق

جمعها الاستاذ عبد الحليم العمراوي

اذا تعودت على ان تسيء الحيوان نشأت عندك عادة الاساءة للانسان

لا تخف فالخوف يؤثر في النفس ويحولها عن كل عمل حسن

ان المال والالقاب لا تجعل الانسان سعيداً

تحرك المصائب في الانسان الهمة والنشاط

كلما حاول امرؤ الكسب من الميسر تدهور في الخراب

السعيد من قنع بحاله

كوخ يضحك فيه الانسان خير من قصر يبكي فيه

قليل التفكير كثير الكلام

تنظر المسغبة الى باب العامل ولكن لا تستطيع ولوجه

أعن اخاك اذا ادركته الفاقة

لا تعيد الدموع مجداً زال وعهداً ولى

ما دمت غير واثق من دقيقة من زمنك فلا تضيع منه ساعة

خدمة الوطن نصف الواجب وخدمة الانسانية نصف الواجب الآخر

السكون اخو الموت

مهما بلغ المرء من الحول والقوة لا يستطيع ان يطلع على الضمائر والسرائر ولا ان يقضي على احد قبل أجله وساعته

علمتني صروف الدهر ان الصراخ والعويل والتوسل صفات الجبن والعجز

ان كان لبعض الايام مرارة فلغيرها حلاوة

النفس العالية لا تتألم من الحادث الجلل

لا يعد من عمرك الا ما قضيته في العمل

يشعر الانسان بلذة السرور كلما نظر الى اعين من سرهم وأسعدهم

أخسر الأعمال عدم وجود عمل

احتمل الاهانة ولا تقاوم الشر

ان السباب يولد الضغائن والحزازات

اذا فعلت خيراً مع انسان فانسه واذا فعله معك آخر فاذكره دائماً

الرجل العاقل من تعلم من مصائب غيره

الثعلب الذي ينام لا يظفر بدجاجة

اياك والكراهية

خواطر

كل امرأة تظن ان لها الحق بان تسخر من رجل ما

معظم الحب للحبيبة وأحسن الحب للزوجة وأدوم الحب للام

الخؤوف يخاف قبل الخطر والجبان يخاف اثناء الخطر والشجاع يخاف بعده

أجهل الناس أعظمهم كبراً

النصيحة مكروهة فاشد الناس حاجة اليها اكثرهم كرهاً لها

من كانت لديه قوة التصور يمكنه ان يحكم العالم

الجمال هو اول هبة تمنحها الطبيعة للمرأة واول شيء تسلبها اياه

نحب الفتيات لما هن عليه الآن ونحب الشبان لما يكونونه في المستقبل

شهرة الكاتب خالدة ولكنها لا تشتري خبزاً

[انطون حبيب كرامة]

الصحافي واللغة

• اكثرهم الصحافيين هذه الايام معرفة اللغات. وقد كان أحد محرري الديلي تلغراف الانجليزية يعرف نحو عشر لغات. ويعرف ويكهام ستيد احد محرري التيمس السابقين عدة لغات وهو يجيد الايطالية بدرجة ان الايطاليين يعدونه من أفصح خطباء بلادهم. والدكتور ديلون من الصحافيين الانجليز ايضاً وهو يجيد عدة لغات حتى اللهجات الروسية المختلفة التي لا يعرفها الا القليلون من الروس فهو يجيدها اجادة تامة

قلب كيان الارض

يقول احد علماء الفرنسيس انه في الامكان قلب كيان الارض وتغيير طبيعتها بالقياس الى الجو وذلك بان يلف حولها من جهة خطها الاستوائي سلك ضخم تبلغ ثخانته ستين ضعفاً من الاسلاك البرقية المعروفة ويطلق عليه مجرى كهربائي بقوة مليون حصان فيستطاع بذلك التغلب على قوة الجذب في القطبين ومنازعتهما اياها فيكون في الارض شبه قطبين آخرين يستطاع بهما الدنو الى الشمس حين يراد ذلك. والقصد من هذا ان يذوب الجليد عن القطبين الحاليين وتصير ارضهما مثل ارض (كروينلندا) وما يبتعد عنها الى جهة القطب صالحة للسكنى والزراعة وتصير صحاري افريقية واشباهها مخصبة لان القطبين المصنوعين يكونان كفيلين بذلك

أما هذه القوة الهائلة وهي قوة مليون حصان فيقال انه من الممكن الظفر بها واستخراجها من قوى شلالات أميركا كما ان تطويق الارض بذلك السلك مما لا يعجز عنه المهندسون ولكنهم حسبوا انه يكلف ٣٦٠ مليون جنيه وهو مقدار يقل في جنب الفوائد الحادثة عن اتفاقه لانه يجعل الجذب مستحيلا على وجه الارض ويغير كثيراً من احوال الجو والرطوبة والضغط والصحة ونحو ذلك مما أكثروا من ذكره في هذا المقترض

[شاكر موسى الاقصري]

الاغراء على الصلاح

من أثرياء الولايات المتحدة رجل يدعى مستر شب وتبلغ ثروته نحو مليوني جنيه. وقد بدأ حياته يبيع عيدان الكبريت ثم صار يبيع النارجيل حتى احتكر تجارته وأثرى منها ثراء فاحشاً. وقد بلغ الآن الثالثة والثمانين من عمره وابتكر طريقة جديدة لاغراء الصبيان والشبان على الصلاح والاستقامة. وكيفية ذلك انه اسس معهداً يسجل فيه اسماء الصبيان الذين يريدون الانتساب اليه ويتعهدون بأن يطيعوا قوانين البلاد ويتجنبون جميع العادات الرديئة واذا تزوجوا يراعون الامانة الزوجية

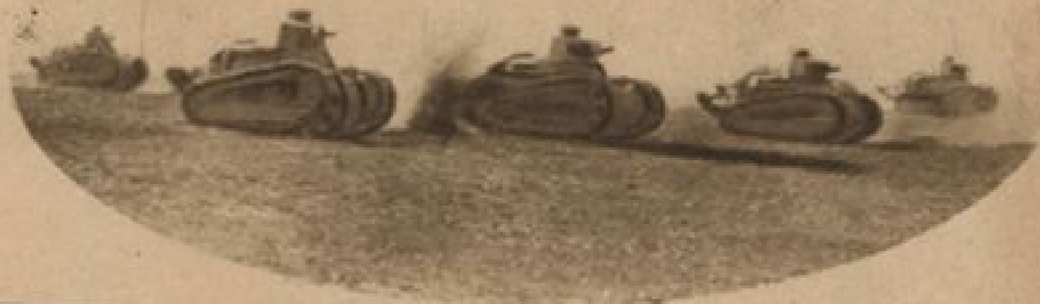
فاذا تعهدوا هذا التعهد وحافظوا عليه وثابروا على الاستقامة وجاء ميعاد عملهم وتكسبهم فانه يعطيهم مبلغ ٣٠ أو ٤٠ جنيهاً مكافأة على استقامتهم

في أقطار العالم



يقول الباحثون اليوم ان بين مدنيات اميركا القديمة وبين المدنية المصرية القديمة اتصالاً وقرابة ولهم على ذلك ادلة مختلفة منها ان هنود اميركا بنوا اهراماً على طراز اهرام مصر ومنها ايضاً انهم عرفوا التحنيط كما عرفه المصريون ونرى ذلك جلياً من النظر الى هذه الصورة فهي مجموعة من المومياءات وجدت بالمكسيك وهي كثيرة الشبه بالمومياءات المصرية

« التنكس » في الحرب



شرعت حكومة الولايات المتحدة في اجراء تمرينات للجيش وقد اهتمت على الخصوص بالتنكس او الدبابات اذ لا يخفى ان انتصار الحلفاء انما عزي الى تفوقهم في صنعها ونرى هنا منظر لبعض التنكس أثناء التمرينات

حادث مفجع



حدث اخيراً حادث مفجع على الخط الحديدي الذي يمر في « الدهليز » البولوني الفاصل بين بروسيا الشرقية وبروسيا الغربية والى اليسار نرى شكل القطار بعد الحادثة



مسابقة غريبة

من المسابقات الغريبة التي حصلت أخيراً هذه التي يرى القارئ صورة المتسابقين فيها الى اليمين . فقد اتفق نفر من الذين يزيد وزنهم على مئة كيلو غرام على ان يمتحنوا أيهم أقدر على تدخين غليونه في أطول مدة وقد كان الفوز لواحد منهم لم ينطفئ غليونه الا بعد ٥١ دقيقة و٢٠ ثانية



اكبر متحف صناعي فني

انشأ الالمان في مونيخ عاصمة بافاريا معرضاً للفنون والصنائع قالوا انه اعظم متحف من نوعه في العالم. وقد احتفلوا بانشائه احتفالا شائقاً اشتركت فيه جميع الطبقات ويرى هنا وفد التلاميذ أمام المتحف (الى اليسار)

معرض ادوات الكتابة في برلين

أقيم اخيراً في برلين معرض لأدوات الكتابة وكل ما يتعلق بها وكان من جملة المعروضات آثار تاريخية تبين تاريخ الكتابة فمن ذلك الصورة التي تحت هذا ففيها تمثال مصري قديم لكاتب والواح مكتوبة ايضاً والى يسارها كتابات بابلية قديمة





حديث

للدكتور فرنك كرين

قضي الامر . كفاك تفكيراً !

الذي قد كان . انه الآن في القرارة السحيقة من صفحات الماضي المنصرم . دعه ! الى الامام لا الى الوراء ! في الغد فكر لا في الامس ! ففي الغد تستطيع أن تعمل عملاً أما الامس فلم يعد له أجل !

مثل الامس مثل « مسمار » في جوف باب لا حركة به . هو كخشبة كتب عليها اليأس لا تتغير ولا تتبدل . اليك عنه !

أما الغد فحي . مزدهر جمالاً . مستفيض قوة . تتدلى منه كل الحقائق المدوسة . عليك به !

•••

ان تنبذ ما مضى . وتتأهب لما سيجيء . هذا هو المثال الاعلى . والطريق السوي الذي وصفه أحد العظماء كمنهاج له

ذلك لان الماضي يحدوه الفناء . والمستقبل يحدث بالحياة

وما الماضي الا مولد اليأس . وخالق ألم الضمير . وباعث تحقير النفس الى ساعة يغشى النجم العالي غيوم قاتمة

أيها الفتى . كفى تفكيراً . لقد أثكلت امك . وأثرت أشجانها . تلك التي يربى حبها اياك على من في السماء وفي الارض . لكنها ستتناسى كل شيء اذا ما رجعت ووضعت وجهك عند ركبتيها الطاهرتين لتطوقك بحنانها وتكتنفك بحبها

أيتها الفتاة . كفى تفكيراً . لقد أثمت . فلقد بدت الكراهة من خلال ضعفك . وطغى الخجل من منافذ عنادك . ولكن سبق السيف العذل ونفذ السهم ولم يعد مجد أن تقرعي سن الندم فاعرضي عنه وتقدمي الى الامام . الى الامام حيث واحد احد يقول « اذهبي بسلام ولا تعودي الى الخطيئة »

•••

أيها الرجل . كفى تفكيراً ! كن سمحاً متغاضياً . والا فماذا تكون قيمة المحبة اذا لم يسع التسامح صدرك ؟ بل ماذا تكون قيمة المحبة اذا لم تكن أدعم أساساً من الفخر ؟ ليكن قلبك نقياً ولتكن سريرتك بيضاء حتى اذا ما نفخ في البوق ووقفت بين أجناد السماء فلا تندم على ما أفرطت من تسامح واجزلت من اغضاء

أيتها الزوجة . كفى تفكيراً ! ألا سارعي وتقدمي من الفضائل حتى تبلغي مسرح تلك المحبة التي تسع كل شيء . وتثق بكل شيء ولا تخيب قط . تقدمي وان تكن الطريق وعرة المسالك كثيرة المشاق

•••

أيها الناس . كفى تفكيراً ! فان في بزوغ كل شمس فرصة للبنين والبنات . وكل قمر يأتي بفرصة . بل كل نجم من النجوم التي لا عداد لها التي تغمر طبق السماء . كل نجم يجلب فرصة للامل [ع . ب .]

امتيازات السفراء

للسفير جملة امتيازات يمتاز بها عن سائر الناس . فارض السفارة وعمارتها تعتبر تابعة للدولة التي ينتمي اليها السفير فهي حرم لا يجوز لحكومة البلاد القائمة بها السفارة ان تتدخل في شؤونها او تبحث عما يقع فيها من الجرائم او غيرها . والسفير ان يستورد ما يشاء من البضائع بدون مكوس الجمارك وله كذلك أن يصدر ما يشاء . وكذلك لا يجوز مرافعة السفير الى القضاء في أي قضية ولو كانت مدنية

والسفيرة أن تطلب من الملك القائم في بلاده سفارة زوجها ان يكون شبيناً لابنها اذا ولد وقت سفارة زوجها

وعند ما يعين سفير ترسل صفاته الى وزارة الخارجية وجميع مؤهلاته فيرد منها خطاب الى الحكومة بقبوله او بعدمه

ما يغيظني في الترام

يغيظني ان اكون راكباً في الترام فأرى شخصاً قد كتب امام عينيه « ممنوع البصق في العربات » فيبصق

يغيظني ان ارى امرأة عجوزاً صعدت ولم تجد مكاناً فلا يقف لها احد من الجالسين فاذا ما صعدت فتاة حسناء كان الجميع لها وقوفاً

يغيظني ان تكون غرفة « الحريم » خالية فتأتي السيدة فتجلس وسط الرجال . . .

يغيظني ان يكون بجنب الرجل سيدة ثم يدخن سيجارته « فيعميها » برائحة دخانه

يغيظني ان تركب سيدة لجميع الشبان والرجال « او أغلبهم » اذا ارادوا الركوب بعدها لا يجلسون الا بقربها

يغيظني ان يقف شخص مدة ساعة او اكثر منتظراً في محطة الترام يمر اثناءها القطار الذي يريد ركوبه ولكنه لا يركب ولمَ ذلك ؟ . . . لانه خال مما يريد ! . . .

يغيظني ان يكون احدهم معه « ابونيه » او احد اقربائه يشتغل في مصلحة الترام فتراه (ينط من قطر ويطلع في آخر) ولمَ ذلك ؟ ليجلس بقرب آنسة . . . تكون في ذلك القطار فيضايقها بنظراته وابتساماته فاذا لم يجد فائدة نزل من القطار وانتظر آخر (وطول الوقت طبعاً ابونيه او مصلحة ! . . .)

[البير اديب]

الرابحون في المانيا

المانيا التي خسرت الحرب وانتشرت الفاقة بين ربوعها وعم الخراب بيوتها لا يزال فيها رابحون .

وهؤلاء هم تجار البارود والغاز والمدافع والاتوموبيلات وكل شيء كانت تحتاج اليه الحرب

فمن ذلك ان بيت كروب الذي كان يصنع المدافع والذخائر زادت ثروته ٣ ملايين جنيه بعد عام واحد من الحرب . وكانت احدى شركات الاتوموبيلات تكاد تفلس لقلة الرواج قبل الحرب فصارت تصنع ستة أضعاف ما كانت تصنعه من الاتوموبيلات لكي تفي بعهودها للجيش . وانشئت مدة الحرب شركة لصنع أجهزة تقي الجنود من الغازات السامة وكان رأسمالها ٦٥٠٠٠ جنيه . فلم يمض عليها عام حتى ربحت ١٨٠٠٠٠ جنيه اي ان أرباحها صارت ثلاثة أضعاف رأس المال

تسمية الاطفال

تختلف عوائد الامم في تسمية الاطفال . فالطفل في اليابان يبقى بلا اسم مائة يوم ثم يؤخذ الى المعبد حيث يعطى اسماً مركباً من اسم عائلته واسم شبينه

وفي الصين يحلق رأسه عند تسميته . ولكن هذا الاسم لا يعيش معه مدى حياته فانه يغيره عند دخوله المدرسة

وفي الفرس تكتب خمسة اسماء كل على بطاقة وبوضع بين اوراق المصحف ثم يسحب احداها واحد من الحضور ويكون الاسم المكتوب اسم الطفل

الزجاج الطري

تمكن عالم نمسوي من اختراع زجاج طري يمكن طيه ونشره وله مع ذلك شفوفة الزجاج العادي . وهو يمتاز عليه بانه لا يحول دون نفوذ الاشعة التي فوق البنفسجية من أشعة الشمس ولذلك يكون من المفيد جداً استعماله في المصحات والمستشفيات . ويمكن استعماله بدل المينا في كل ما تستعمل فيه المينا . وقد جرب استعماله في أنسجة القطن فافاد اذ جعلها أمتن مما كانت وهو يقبل الصباغ اكثر من الزجاج العادي

أشترك في المصور تربح

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر — تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

عالم المرأة



يعلم القراء ان الروس الغوا معظم الفوارق بين الجنسين من حيث الحقوق والواجبات فمن ذلك انهم كانوا قد عينوا سفيرة لهم في مملكة نروج هي السيدة كولانتاي (الى اليسار) ولكنهم قد استدعوها اخيراً لانها لم تحسن القيام بواجباتها في نظر رؤسائها الشيوعيين وهي ترى هنا في لباسها الرسمي



الممثلة الجميلة ماي موري في رواية سينمية جديدة



الجمال انواع : احدى جميلات جزر البحار الهندية



المودة في معرض بلندن : مثال حي ومثال من الشمع



« قسيسة » فتية

هي مس سيمبسون الانكليزية وعمرها ١٤ سنة وهي تقوم بالوعظ في الكنيسة كل احد



قاتلة سياسية

هي مفنيا كريبيو التي قتلت التلغرافات قتلها احد الزعماء الدبلوميين في اثناء التمثيل في فينا

... عادات المسيح . بل أنه لم يتغير فى روما من
شىء الا اسم الآله الذى كانوا يعبدون . وهذا الدين على هذه الصورة هو الذى ذاع وانتشر فى أنحاء الامبراطورية الرومانية

على هذا النمط ملكت ثانية الديانات المنزلة زمام أوربا . أنها ديانة قامت كغيرها على الاوامر والنواهى الالهية . وكانت من الناحية المنطقية على أبعـــد مايتصور من الابهام والغموض والتعقيد . فكان هذا سبباً فى أن تتسع لكثير من ضروب التفسير الاختيارى الذى لايتقيد فيه مفسر بنص ولا قاعدة . غير أنه على الرغم من كل هذا أنقذت الحضارة الرومانية أوربا . فان كل أمة من الامم التى اعتنقت النصرانية لم تتخل لحظة واحدة عن عقيدتها الأصلية أزاء الحق الانسانى ، ولم تبعد قيد أنملة عن نظاماتها العائلية وغيرها من ظواهر الحياة كما ورثت عن الحضارة الرومانية . لهذا قام نضال وكان صراع بين العقلية المسيحية القدسية ، وبين العقلية اليونانية الرومانية دار حول نظام البابوية

لقد نهجت المسيحية نهج كل الديانات الأخر . لقد علمها زعماؤها على أنها تقاليد لاتنقض . وبذلك وقف تيار العلم الارتقائى ، وحصر التعليم بين جدران المدارس المسيحية . غير أنه بجانب هذا قامت الحياة الاجتماعية ونظاماتها غير ممسوسة بشىء من هـذه الروح . والحقيقة أنه لم يكن للمسيحية من نظامات ومعاهد تتغلب بها على النظامات والمعاهد التى

كان للموفقين ثلاثة أغراض تنحصر فى أن نتمسك ونستجدد ونستترك . وكان هذا فى حيز المستحيل عملياً . فان الاخطار التى اصابتنا من جراء القوانين التى استمددناها من الاسلام كانت جلية ظاهرة . واستخدام القوانين التركية التى ذاعت قبل الاسلام كانت موضع الشك . لهذا لم يصبح أمامنا الا العمل للتجديد . ولم يكن للتجديد من وسيلة الا ثورة طاحنة . ولا سبيل للمستقبل إلا هذه السبيل

* * *

(٥) ماهى الاسباب الاولية التى أحدثت تلك الفروق الكائنة بين العقلية الاسيوية والعقلية الأوربية ؟ سنحاول أن نعرف السبب من طريق تاريخى

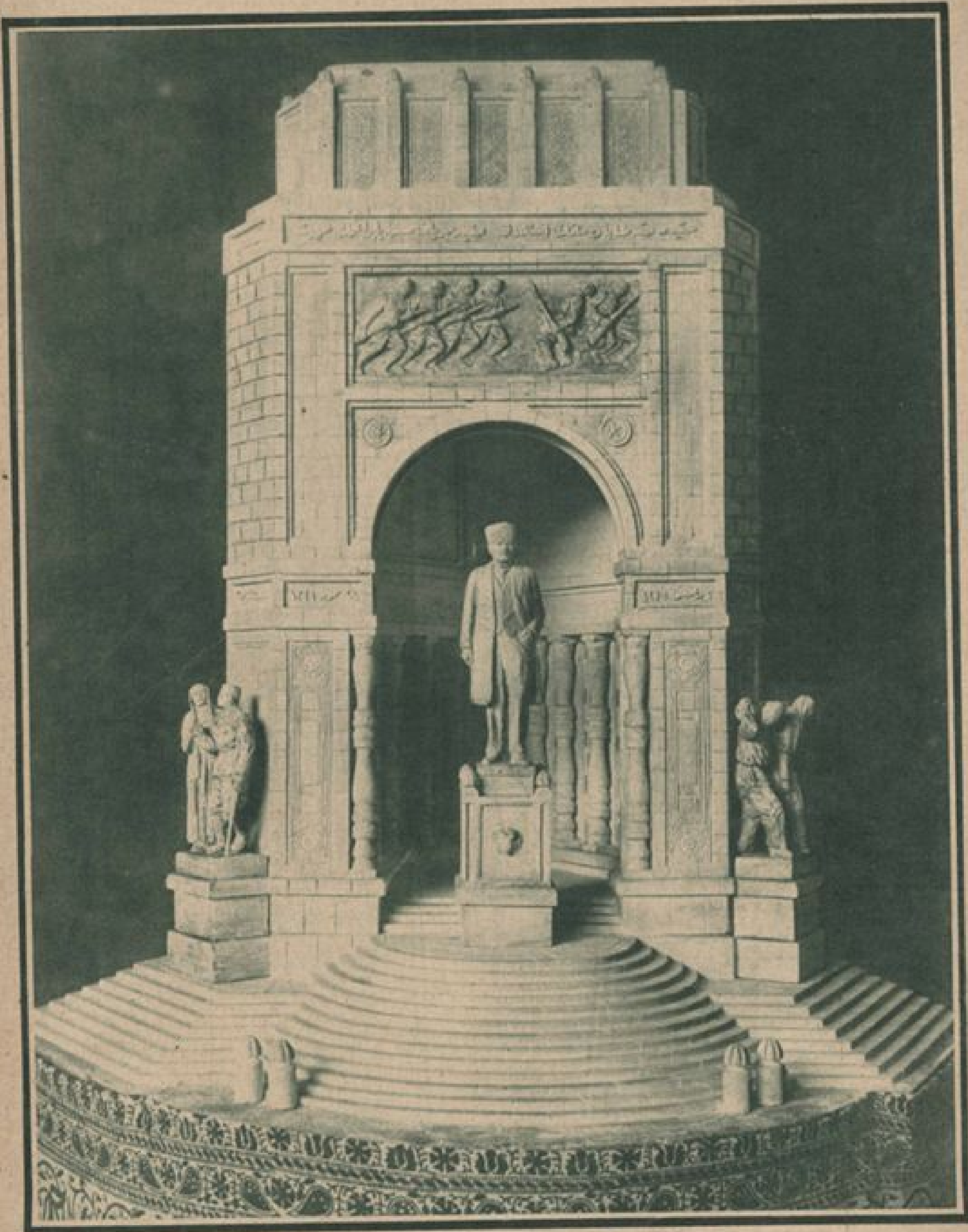
يجب علينا أن نعى بداءة ذى بدء أنه لم يقم فى أوربا من نبى مثل بوذا أو كونفوشيوس أو موسى أو عيسى أو محمد ، ممن حملوا الى الناس أوامر ونواهى إلهية ، ثم ألزموهم الخضوع لها قسراً وجبراً

تصادفنا فى البدء حضارة رومانية قامت تعقيباً على الحضارة اليونانية التى حازت أرقى ماوصل اليه العقل البشرى من الرقى والذكاء فى التاريخ . على أن الحضارة اليونانية كانت حضارة انسانية النزعة فى مجملها وفى تفاصيلها . ولقد بحث العقل اليونانى الحياة وصنع من

العدد ٣٤
الجمعة ٥ يونيه ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشا



مصري يصنع تمثالا لذكرى النصر التركي وتخليد اسم مصطفى كمال

طلبت الحكومة التركية في أنقره الى النحاتين ان يصنعوا تمثالاً يبقى ذكرى انتصارهم ويخلد اسم بطلهم . وقد دخل هذه المسابقة في روما كثيرون وبينهم النحات المصري اسبيرو سيموس . واننا ننشر هنا صورة التمثال الجميل الذي وضعه مفاخرين ببزوغ شباننا في ميدان الفن

... الصيف .؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظه

حلَّ الصيف . . .

وبدأت المعارك في الدواوين حول الاجازات.

وأخذ الراغبون في « التصييف » يعدّون اللازم من ماءٍ وعدّة للسفر !

• • •

الناس بالنسبة للمصايف أحزاب : حزب العزب والارياف – حزب رأس البر – حزب الاسكندرية – حزب لبنان – حزب اوربا . . .

أما أنصار « العزب والارياف » فنظريتهم حكيمة مقتصدة مقبولة . هم يقولون لك بلهجة المتهكم : خير لنا ان نمضي الصيف بين أملاكنا . وبين فلاحينا . نباشر أمورنا الزراعية ونراقب مورد الثروة . ولئن كانت المسألة مسألة جوّ نقيّ ، وهواء طلق ، ففي الارياف المصرية الجو النقي والهواء الطلق ، وان كانت المسألة مسألة راحة ففي الارياف كل الراحة وكل الهناء ، وان كانت المسألة مسألة « صحة » فهناك الصحة والعافية !...

أما « حزب رأس البر » لحزب العائلات ... يجمع بين ماء البحر المنعش ، والانس العائلي غير المقيد بقيود « التأنق » في الملبس والمأكل والغدوات والروحات ... حزب السكون . وحزب « الحرية الجسمية » المطالب باستقلال الجسم استقلالا تاماً من « الحزّكات » و« المضايقات » وكل أنواع الضغط حول العنق ، وحول « الوسط » وعلى « الاقدام » ! . .

اما « حزب الاسكندرية » لحزب أنصاره من « دعاة التردد » . . . هم لا يزهدون في حياة المدن اليومية . فيعاملون « البحر » في الصباح . ودور السينما والتياترات وصالات الرقص وموائد البوكر في المساء : هم يبددون في الليل ما جمعوه من صحة في الصباح ؟ ! فتصييفهم « تصييف ذاتي » لا « تصييف تام » ! . . .

اما « حزب لبنان » لحزب جدير بالاحترام والتقدير . . . هو حزب المزاج الضحي النقي الصافي . . . هو من عشاق الطبيعة : بمائها العذب الزلال ، وخضرتها الوديعة الساحرة ، وأشجارها الباسقة المثمرة ، وجبالها الشاهقة الزاهرة ، هو حزب « المعتدلين » لا المقترين ولا المسرفين ؟

هو حزب توثيق الصلات بين القطرين الوديعين الشقيقين !

هو ضرب من التعصب للشرق – ولمصايف الشرق !

• • •

بقي « حزب أوربا » فاما « انصار الصحة » فيه فليس لنا الا أن نطلب لهم الشفاء والهناء ! وأما « أنصار الجنون » فرجاؤنا اليوم أن يحرصوا الحرص كله على سمعة وطنهم ، وكرامة بلادهم ، فقد اعتدنا في هذا الموسم أن نستورد من أخبار المصيفين الفضائح ، والمخجلات المخزيات !

• • •

عودنا « الصيف » ان يتمخض عن حوادث خطيرة . فكل ما نرجوه لهذا القطر أن تمر اجازته الصيفية . على حالة مرضية . وكل ما نرجوه للمصيفين من جميع الاحزاب ان يرجعوا وقد زادوا أضعافاً . وعادوا أشراقاً !

فكري أباظه
المحامي

الاسلوب القديم

ذكر القلقشندي نماذج من الخطابات التي كان يرسلها ملوك مصر الى ملوك الحبشة وغيرها من الاعاجم . والغريب في هذه الخطابات انها مشحونة بالاسجاع والمجازات مما يعسر على العربي فهمه فكيف بالعجمي

وفي دار السجلات الانجليزية طائفة كبيرة من الخطابات القديمة التي كان يرسلها ملوك اوربا والشرق الى ملك انجلترا . وقد جمع أحدهم بعض هذه الخطابات ونشرها في كتاب

وفي هذه الخطابات يجد القارئ شيئاً كثيراً من تلك الطرق القديمة في تحلية الاسلوب والمبالغة في الاطراء والاسهاب في الوصف وما الى ذلك . فمن ذلك خطاب أرسله مراد الثالث سلطان الاتراك الى ملكة انجلترا (اليصابات) يقول فيه :

« الى الملكة التي يسطع مجدها وفخامتها . الى الاميرة الحكيمة كبيرة اتباع عيسى العظام . الى المدبرة الرشيدة لامور النصارى . الى السحابة الهتون . الى العين العذبة للمجد والشرف »

وكتب احد الولاة العرب حول البحر الاحمر الى الملك شارل الثاني يقول : « الى الملك المعظم الرفيع الكبير رئيس النصارى وأعظم ملوكهم «ملك الانجرز» اي الانجليز

ولم يكن هذا الاسلوب مقصوراً على الشرقيين والعرب بل كان الافرنج ايضاً يستعملونه . فقد كتب اللورد اسكس الى الملكة اليصابات خطاباً قال فيه :

« اسرع ايها القرطاس الى تلك الحضرة السعيدة التي قضت شقوتي بأن اكون بعيداً عنها وقبل تلك اليد السمحة التي تضع الضمائد على جروحي الصغيرة ولكنها لا تمس جرحي الكبير . وقل لها انك موفد من الكسير القلب اليائس . ا . »

وهذا الاسلوب القديم يضحك منه الانجليز الآن ويجمعون مثل هذه النماذج لكي يتسلى بقراءتها الناس ويعجبون من سخافة الاقدمين

ومع ذلك فعندنا اناس يظنون ان البراعة كل البراعة في مثل هذا الاسلوب المضحك

ماهي طباعة

« الروتوغرافور »

هي باجماع آراء الفنيين الخبيرين أرقى أنواع الطباعة في الوقت الحاضر

والبرهان على ذلك أن معظم الجرائد المصورة في أوربا وأميركا قد أقلعت عن طريقة الطبع الاعتيادية لكي تستفيد من الرونق والبهاء اللذين هما من صفات هذه الطريقة الجديدة

و « المصور » قد كان أول من أدخل هذا النوع من الطباعة الى الاقطار الشرقية - تكبد في سبيل ذلك مشقات كثيرة شأن كل راغب في التجديد . على أن تقدير القراء له قد كان خير مكافأة له على اقدامه

وامتياز طريقة «الروتوغرافور» أن الصور تظهر بها كأنها فوتوغرافية فاذا قارن القارئ بين صورتين احداهما بالروتوغرافور والاخرى بالكليشهات المعروفة وجد في الاولى حياة ونصاعة لا يجدهما في الثانية

من الحاكم ؟

« ايتها المرأة ، أنت تحكمين والرجل يملكك تحكمين على عشاقك وزوجك واولادك وعبثاً يظن الرجل انه أعظم منك ويفاخر بتفوقه عليك . فقوته ومجده وعظمته جميعها مستمدة منك »

(اميه مارتين)

من مبادىء

« المصور »

- أن لا يتدخل في السياسة
- أن يراعي التنوع في موضوعاته وفي صوره
- أن يكون الاسبق لنشر أهم الصور
- أن يجعل صفحاته مرآة تنعكس عليها حوادث العالم وأحواله فضلا عن الشؤون الداخلية
- أن يرضي الجنس اللطيف والجنس الخشن على السواء
- أن يدقق في اختيار ما ينشره فهو في قسمه الادبي وقسمه المصور لا يختار الا أجود الجيد وأهم المهم

الغش في المزايدات

الغش في المزايدات أو في المعاملات على وجه العموم من الامور التي يعاقب عليها القانون . وقد حدث غش في مزايدة حديثة نرويها هنا على سبيل الفكاهة

كان رجل « طيب » يسير كل يوم في أحد شوارع باريس فيجد في مكان معين رجلا شحاذاً مد اليه كشكوله فيلقي فيه أربعة صلديات . وكان الرجل قد اعتاد رؤية هذا الشحاذ واعتاد أن يبره بهذا المبلغ حتى صار لا يستغرب وجوده في هذا المكان أو يفكر في عدم الدفع أو في نقص المبلغ او زيادته

وحدث في أحد الايام أنه رأى رجلا آخر في المكان عينه يمد له كشكوله . فجعل يدفع له ماكان يدفعه للشحاذ الاول واستمر الحال على هذا المنوال مدة طويلة

وفي أحد الايام جاءه طلب شهادة من اثنين لا يعرفهما يطلبانه لكي يشهد . فذهب وهو يعتقد أنهما أخطآ في الاسم وانهما لا يعرفانه . ولكن ما أشد ماكان استغرابه حين رأى الشحاذين ينتظرانه . وعلم منهما أن الاول باعه اي باع هذا الرجل « الطيب » للثاني بمبلغ دفع فوراً وذلك باعتبار أن هذا الرجل « الطيب » يدفع في اليوم عشرة صلديات للشحاذ في حين أن الحقيقة انه لا يدفع سوى اربعة

وعلى ذلك يطلب الشحاذ الثاني تعويضاً من الاول عن هذه الخسارة ويستشهد بهذا الرجل « الطيب » نفسه عن قيمة ما يدفع

والآن أيها الابرار المحسنون تذكروا انكم سلعة تباعون وتشترون وتعمل عنكم المزايدات بين الشحاذين

العليل ومحبوبته

وقائلة ماذا الهزال وما الضنى
فقلت لها قول المشوق المتيم
هواكِ أتاني وهو ضيف أعزه
فأطعمته لحمي وأسقيته دمي
خطرات ذكرك تستثير مودتي
فأحس منها في الفؤاد دبيبا
لا عضو لي الا وفيه صبابة
فكأن أعضائي خلقن قلوبا

حسن السيد قنديل





فوق : بمناسبة الحوادث الدموية التي حدثت في بلغاريا ننشر هنا صورة الجنرال لازاروف الذي هو الآن الحاكم بأمره (ديكتاتور) في تلك البلاد



الى اليسار : ذكرت الجرائد ان احد سياسي فرنسا ذهب الى عاصمة اسبانيا للاتفاق مع الحكومة الاسبانية وقد نشرنا لهذه المناسبة هذه الصورة (السفلى) التي تجمع بين ملك اسبانيا (الى اليمين) ورئيس حكومته الجنرال بريمو دي ريفيرا . أما الصورة العليا فهي تمثل مولاي عبد الحفيظ سلطان مراكش المخلوع (الى اليسار) - اثناء زيارة قام بها لجامع باريس





نشرنا في العدد الماضي صورة اللجنة الصحية التي أوفدتها جمعية الامم الى فلسطين وسوريا وذكرنا الحادث المفجع الذي أصاب أعضاءها اذ سقط بهم الاوتوموبيل . وهاتان الصورتان تمثلان الاحتفال بدفن المتوفين منهم فصورة اليسار تمثل الموكب سائراً الى جهة الكرنتينا والجند الفرنسي منكس السلاح . وصورة اليمين تمثل وصول احدى العربات الثلاث للكرنتينا حيث أدخل النعش للتصديق على أوراق تسفيره الى وطن صاحبه





دمقراطية الاسرة المالكة الانكليزية

لقد اصبح أفراد الاسرة المالكة الانكليزية كثيري الاختلاط بالشعب يمتزجون بطبقاته ويتقربون اليه بشتى الوسائل . وليس أدل على ذلك من الصورتين المنشورتين هنا . فنوق هذا يرى جلالة الملك جورج جالسا في قطار للاطفال في معرض ومبلي المشهور الا ان الطفل الذي أمامه غلبه الحياء فاراد القيام من مكانه المحرج بقرب الملك . والى اليسار صورة ولي العهد في أثناء زيارته لمدينة الرأس وقد ركب مع بعض تلاميذ المدينة - بلاكفلة - على عربة يجرها ١٢ من الثيران بين تهليل الشعب (وهو الجالس الى يسار القارئ)



شكري قاجه بك
سفير الحكومة التركية لدى البلشفيك



الجنرال مانجان
احد كبار القواد الفرنسيين - توفي اخيراً



السير رايدر هاجرد
الكاتب الانكليزي المشهور المتوفى أخيراً

ذكرى شهداء الثورة في ارلندا

أقام الارلنديون اخيراً حفلة تذكارية للشهداء الذين ذهبوا ضحية الجهاد في سبيل الاستقلال وقد حضر هذا الاحتفال رئيس الحكومة المستر كوزجراف والوزراء ونفر كبير من الاهلين . ويرى هنا منظر لهذا الاحتفال وقد القيت باقات الازهار على قبور الشهداء



ذكرنا خطأ في العدد الماضي اسم البكباشي الحق بدلا من القائمقام الجرام بك اللبين حكمداراً الاسكندرية فاقتضى التنويه

النيل والفيضان

[أصدر الاديب الفاضل نسيب افندي مشعلاني مجلة قصصية فكاهية مصورة أسماها «السلوى» جيدة الطبع والورق فكهة المواضيع طلية الاسلوب وقد آثرنا أن ننقل هذا الفصل التالي منها وهو منقول عن الكاتب الانجليزي أنيس]

ما أجمل النيل وهو في تمام فيضانه

انه يسرع كسجين أطلق سراحه فطفق يعدو الى حيث الحرية الى البحر

وهو يسير متثاقلا لما يحمله من الطمي . هديته الى وادي النيل . هدية لا تثمن لأنها حياة الوادي الذي لولاها لم يكن سوى قفراً بلقع

تترا كم هـذه الهدية السنوية في طبقات كصفحات تقرأ فيها تاريخ مصر منذ الاجيال الغابرة الى اليوم

زمن الفيضان هو صوت يتردد صداه الينا من الماضي البعيد

هو الزمن الذي فيه تظهر الهياكل والمدافن القديمة كأنها تنهض من سباتها العميق وتتنفس نسمات أسرارها المكتومة فيلتقطها نسيم الصباح العليل

فيه تظهر تماثيل الآلهة المختلفة كأنها تهب من رقادها الابدي فتنتظر تلك المياه الحمراء القاتمة فتبتسم هامسة « خصب وفلاح »

ما أعجب تلك المياه وهي تتتابع مقتحمة كأنها ترهب العودة الى سجنها فتطلب الهرب والخلاص

تفتح الارض صدرها لتجيرها فتغوص فيها وتختبيء ثم تظهر متنكرة بأثواب النباتات والازهار وهي تدفع لمجيرها ثمن اختبائها : خصب وفلاح

انك لا تعرفها في ثوب تنكرها ولن تدرك سر تغيرها العجيب ولكنك تشعر بوجودها . في سنابل القمح . في اوراق النباتات واضلاعها . في ألياف الشجر . في الالوان الذهبية والحمراء والبيضاء والاسمانجونية

تشعر بوجودها في أشجار النخل الواقفة امام الشمس الغاربة في الافق الهادىء كأنها حراس تحافظ على الهدوء والسكون . وفي ثمارها الناضجة الحمراء كشفة الغادة أو كوجنة الحسناء اذا تحققت أمانيها

تشعر أنها في الارض ولها اتصال بالسماء فيتسرب الى صدرك شعور خفي يولد في اعماقه أفكاراً تسير بك الى المستقبل البعيد

هي أصل الاشياء ـ الماء الذي جعل الله منه كل شيء حياً

هي حياة الجاموس الذي يقضي حياته دائراً حول الساقية ليرفعها الى مستوى خاص تؤدي فيه عملها ثم تعود الى مقرها الاول بكل اتضاع

هي موسيقى عذبة عند ما تتدفق من القواديس وتترامى من أعالي الشواديف لتعود الى الحفرة التي أخذت منها

هي لا جنسية لها ولكنها اصل الجنسية

هي وقت الفيضان نذير لحلول الزمن الذي يجب أن ترتفع فيه الآمال الى مستوى أسمى وتطاول الاشياء الى الكمال

ونحن نقف فننظر ونشعر ونعجب بينما هي تسرع في سيرها الى غايتها ـ البحر ـ بأسرع جداً مما نسير نحن نحو غايتنا ـ الابدية

النيل هو مصر وأما مصر . . . فهي النيل

وما أجمل النيل وهو في تمام فيضانه

الحلاقة القديمة

الحلاقة او الحجامة كما كان يسميها العرب وكما تسمى الآن في بعض البلاد من الفنون القديمة . فكهنة المصريين القدماء كانوا مثل رعاة الكنيسة البروتستانتية يحلقون لحاهم وشواربهم ويزيدون على ذلك بحلق رؤوسهم

ولكن الحلاقة لم تكن شائعة قديماً كما هي الآن وذلك لقلة الآلات الحادة التي تحلق الشعر بدون أن تجرح البشرة

ويظهر من استقراء التواريخ ان آلة الحلاقة في الازمنة القديمة كانت الحجر المسمى الرخف وهو الحجر الذي يستعمله بعض النساء في مصر في حك القدم وهو أسود يشبه الاسفنج المنعقد . فقد كانوا يحكون به شعرهم حتى يتساقط ويحدث لهم من ذلك جروح ألمية

ولكن يظهر ان الرومان عرفوا المواسي المصنوعة من الصلب التي تحلق بها الآن . فقد كانت الحلاقة شائعة بينهم وهي لو كانت بالرخف لما شاعت الى هذه الدرجة لصعوبة الحلاقة به

وقد كان المتأنقون من الرومان لا يكتفون بالحلاقة بل يقتلعون الشعر بالملقاط ولعل بين متأنقي هذه الايام من يفعل فعلهم





يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه

وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل

فحص الاستعداد



فني يفحص استعداده للاعمال الميكانيكية بان يركب جملة آلات مفككة

ابتكر بعض الانجليز طريقة جديدة لفحص استعداد الشبان الراغبين في اختيار عمل يكون مهنتهم مدى حياتهم . فان أكثر الناس يختارون من الاعمال ما لا يوافق مزاجهم وميلهم فلا يبرعون فيه فهم يشتغلون فيه متكارهين لانه ليس وفق طباعهم واستعدادهم . وقد أسس هؤلاء الانجليز معهداً يفحصون فيه استعداد الطالب بجملة امتحانات بسيطة مختلفة . فمثلا الراغب في سياقة الاتوموبيل يفحص مقدار خفة حركته وسرعة استجابة عضلاته للتنبيه الذهني . والراغب في الاعمال الميكانيكية يعطى جملة آلات مفككة لكي يركبها . والمرأة الراغبة في التطريز تفحص أناملها وتعطى جملة ابر لكي تضعها في عيون مختلفة وتقاس سرعة حركة انامالها . وهلم جرا

الحق

على م الكيد والدنيا سلامُ
بني الدنيا ، فهل عمّ الظلام ؟
جيوش النور تصرع كل ظلم
وتكتسح الظلام ولا عصام
وموعدنا غداً وغداً قريب
ستقشع السحابة والغمام
ويظهر أبلجاً كالصبح حق
يبدد قول من قعدوا وقاموا
فهما آلم العزال تقسي
نفوس الصابرين لها التئام

[ح . محمود]

فوائد القشور

آخر صيحة في الطب ان قشور الحبوب والاثمار تفيد الانسان . فيجب ان نأكل الخبز بنخالته اي الردة الخشنة وان نأكل التفاح وغيره من الاثمار بقشره . وذلك لأن قشرة الثمرة او الحبة تحتوي على مقدار من اليودين الذي منه صبغة اليود . وهو عنصر ضروري للجسم ونقصه يؤدي الى ضعفه وتعرضه لجملة امراض





تمثال
جلالة الملك
صنع
محمود مختار

كان الفنان النابغ الاستاذ محمود مختار قد أعد مشروعاً لتمثال نصفي لجلالة الملك المعظم فؤاد الاول ليوضع في مصالح الحكومة . وقد رأينا الآن وقد اتجهت الانظار الى الفنون الجميلة ان ننشر هاتين الصورتين لهذا التمثال واحداهما قد أخذت مواجهة والاخرى جنباً . وانا نرجو ان تعنى الحكومة السنية بتشجيع شباننا النابغين في الفنون



سفر زائرة ملكية : دوقة داوست

زايلت القاهرة في الاسبوع الماضي حضرة صاحبة السمو الملكي دوقة داوست مع نجلها صاحب السمو الملكي دوق دلابوليا وقد ودعها على المحطة سعيد ذو الفقار باشا (وهو يرى يحادثها) من قبل جلالة الملك ومحمود صدقي محمد باشا محافظ مصر (يرى بينهما) وجناب سفير ايطاليا الكونت كانتيا دومنيوني والكونتس عقيلته وكبار موظفي دار السفارة الايطالية وغيرهم



خلف اللورد اللنبي

بعد اشاعات متناقضة جاء النبأ الاكيد باستقالة اللورد اللنبي وتعيين السير جورج لويد مكانه. وقد نشرنا صورة للمندوب السامي العتيد منذ بضعة اسابيع ثم جاءتنا هذه الصورة الاخيرة له فنشرناها ايضاً



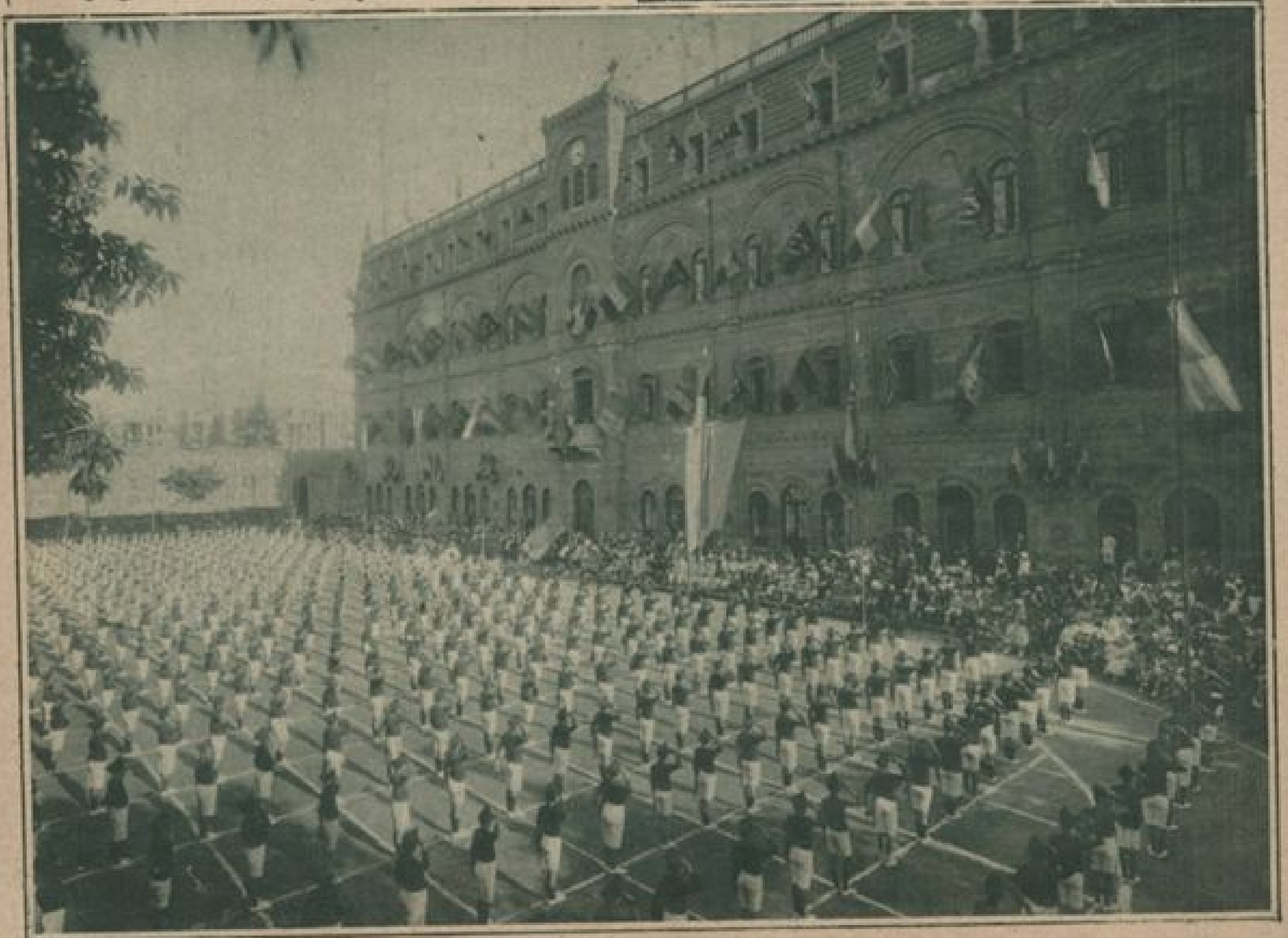


الى اليمين : نشرنا في الصفحة الاولى من هذا العدد من «المصور» صورة تمثال لذكرى النصر التركي وتخليد بطله مصطفى كمال صنعه النحات المصري اسبيرو سيموس. وهذه الصورة تبين شكل التمثال من جنبه

الى اليسار : هذه صورة الشاب المقدام احمد افندي حلمي سالم من اهل الاسكندرية ومن هواة ركوب البسيكليت وقد تمكن اخيراً من قطع المسافة بين مصر والاسكندرية على دراجته في مدة ١٤ ساعة رغم رداءة الجو وهو يستعد للقيام برحلات طويلة أخرى

حفلة رياضية جميلة

تحت : أقامت مدرسة الفرير بالفجالة احتفالها السنوي للالعاب الرياضية وقد حضره جمع غفير من أقارب التلاميذ وأصدقائهم وأعيان المدينة وسراتها وقام التلاميذ بألعاب متنوعة وفي الصورة السفلى يرى مشهد جميل من مشاهد ذلك الاحتفال ويرى ايضاً بناء المدرسة تخفق عليه الاعلام



لطائف وفكاهات

مركز الخطر

مدرس لتلاميذه : أعلن أحدكم أن يقول ما هو أخطر شيء في السيارة

أحد التلاميذ الصغار : أظن السائق يا سيدي [محمد نعمت]

أسف الطفل

الولد - يا امي ان جارتنا أعطتني قطعة حلوى

الام - وهل شكرتها يا عزيزي ؟

الولد - نعم وقلت لها انني حزين جداً لان والدي لم يتعرف بها قبل ان تزوجك [ع . ب]

بين مغنية ومدير مسرح

- ان الجمهور استعاد نشيدي أمس ثلاثاً

- حقيقة . لانه علم انك محتاجة الى التمرين [ح . ب . م]

بين مربية وتلميذتها

بينما كانت احدى المربيات الاوربيات تدرس تلميذتها تصاريف الافعال ، سألتها عن تصريف المستقبل من فعل (أحب) . فأجابتها التلميذة بعد أن توقفت هنيهة : أن المستقبل من فعل (أحب) هو فعل (أتزوج) [محمود فهمي حافظ]

السياسة والمرأة

قيل للشاعر الانكليزي ميلتون : لماذا يسمحون لولي العهد بان يتولى الملك في الرابعة عشرة ولا يسمحون له بان يتزوج قبل الثامنة عشرة : قال لان سياسة البلاد (على ما بها من كثرة تعداد الشعوب) أسهل مراساً من سياسة الزوج [قابقه سبع]

صحراء

كانت المعلمة تلقي على تلاميذها درساً في الجغرافيا فعلمتهم ان الصحراء مكان فسيح لا ينبت فيه شيء . ولاحظت أن أحد التلاميذ لم يكن منتبهاً للدرس فنبهته الى ذلك فقال لها :

انا سامع ، الصحراء مكان فسيح لا ينبت فيه شيء

فسألته المعلمة أن يقدم مثالا على ذلك ويسمي احدى صحارى العالم

أجاب الولد على الفور ، رأس ابي [ا . ب]

الفائدة لمن ؟

الزوج - قد سوكرت حياتي اليوم على مبلغ خمسين الف فرنك

الزوجة - يا لك من رجل محب لذاته فقد أسرعت لتسوكر حياتك ولم يخطر لك قط أن تسوكر حياتي انا [س . ف]

براعة الخادم

صاحب المطعم - انت تطلب الدخول في خدمتي وليس في يدك شهادة فمن اين اعرف مقدرتك

الخادم - امتحني أسبوعاً يا سيدي فتعلم ذلك

صاحب المطعم - اذا كسرت صحناً من الصيني فماذا تفعل به ؟

الخادم - أجمع قطعه وأضعها حيث يوقعها الزبون بدون أن يعلم لادعي انه هو كسرها

صاحب المطعم - حسناً فادخل لقد قبلتك [ع . د]

كيف أكلها

أرسل أحدهم تفاحتين مع بستانيه الى أحد أصدقائه وكان هذا البستاني لئيماً وكان سيده لا يسمح له بأكل شيء من الحديقة وفي أثناء الطريق أكل احدى التفاحتين ولما وصل الى المهدى اليه وقرأ رسالته قال له

- ان سيدك يقول انه أرسل تفاحتين فأين الثانية

- فاجابه البستاني قائلا أكلتها يا سيدي

فقال له : وكيف أكلتها

قال هكذا ثم أكل الثانية [س . س]

بين فتاة ورجل

قالت فتاة لرجل : يقولون ان التقبيل مضر وانه يسبب الامراض فاي مرض يحدث منه يا ترى ؟ فاجابها على الفور يسبب مرض الزواج [صبحي يعقوب]

سبب التكدر

الزوجة : لم أنت متكدر هكذا ألم تقل انك وجدت عشرة جنيهات اليوم

الزوج : نعم ولكني وجدت شيئاً آخر ايضاً

الزوجة : وما هو

الزوج : صاحبها [ابو عرب]

حسن الجواب

دخل شريك بن الاعور على معاوية وهو يختال في مشيته فقال له معاوية والله انك « لشريك » وليس لله شريك وانك ابن « الاعور » والصحيح خير من الاعور وانك لدميم والوسيم خير من الدميم فبم سوَّدك قومك . فقال شريك : والله انك « معاوية » وما معاوية الا كلبة عوت فاستعوت فسميت معاوية وأنت ابن « حرب » والسلم خير من الحرب وانك ابن « صخر » والسهل خير من الصخر وانك ابن « امية » وما أمية الا أمة صغرت فسميت أمية فكيف صرت أمير المؤمنين . فضحك معاوية من فرط ذكائه وكانأه [شريف رزق]

لماذا فسخ خطبتها

الاول - لماذا فسخت خطبتك لحبيبتك ملدريد التي كنت تحبها كثيراً

الثاني - لان بيغاءها كانت تقول لي دائماً لا تقبلها يا جاك

الاول - وماذا يهمك من ذلك ما دامت خطبتك لها غير سرية

الثاني - نعم يا صديقي ولكن اسمي ليس بجاك [حسين السيد قنديل]

حب الطبيعة

كثير من الشعراء يتغنى بحب الطبيعة يؤلفون القصائد عن الربيع وأزهاره وعن الريف وحقوله وجداوله وسذاجة سكانه وأشجاره . وقد كان جان جاك روسو مجنون الطبيعة كما كان قيس مجنون ليلى . فكان يدعو الناس الى هجرة المدن والسكنى بالقرى . وكان يحبب اليهم المعيشة الساذجة حيث اللباس على اقله وحيث الطعام جشب لا يزيد عن البان الماشية وبقول الحقل

ولكن الناس لم يأبهوا لكلام الشعراء ولا لكلام روسو وذلك لسبب واحد هو انهم اعقل منهم واعرف بحقيقة الملاذ في هذه الدنيا

ونحن هنا في مصر نكاد لا نعرف الريف فضلا ولا لجمال الطبيعة معنى . فليس في بلادنا سوى فصلين هما الشتاء القارس والصيف المزهق . أما الربيع والخريف فاننا نعرفهما في الجغرافية ولكن لا نراهما في حياتنا ما دمنا في قطرنا هذا . واما جمال الطبيعة فكيف يكون هناك جمال في حقول مستوية كلها سواسية في الانبساط والاستواء والنباتات . ففي البحيرة ترى القطن وفي الغربية كذلك وكذلك ايضاً في الشرقية . وفي الدقهلية ترى حقول القمح يسافر فيها نظرك وكذلك تراه في المنوفية وفي اسيوط . فأي جمال تجده في هذه الطبيعة المصبوغة بلون واحد ؟

يقول الذين زاروا اوربا ان هناك حقولا منبسطة وجبالا مرتفعة وغابات وانهاراً وان الطبيعة هناك لهذا السبب جميلة . وأنا اصدقهم ولكني لا أعرف اين يكون الجمال في هذا الريف الذي نجده في مصر

ثم هذه القرى الريفية ماذا نجد فيها من جمال ؟ نمشي في ازقتها فنجد كيمان السماد متراكمة ولها صنان يعمي العين ويجرح الانف وترى بيوتها المبنية من طين قصيرة حقيرة وكلها في لون التراب . ونمشي على ارضها فتتسخ ثيابنا واحذيتنا ونطلب ماء رائقاً فلا نجده ونشتهي طعاماً مطبوخاً فلا يقدم لنا سوى المسلوق . ونتحدث الى أناس فيأتون بالنكتة فلا نضحك منها وتقع على افئدتنا باردة فاترة لا ندري لها معنى - ونخرج للنزهة فتزحمنا الماشية وتنضحنا بأبوالها

انهم يقولون ان القرى في اوربا نظيفة وان للفلاح الاجير في هولندا حديقة وان مواشيه تدخل من باب غير الذي يدخل هو وزوجته واولاده منه وان الطرق الزراعية مبلطة ومضاءة بالكهربائية . وأنا مصدقهم في كل ذلك وأقول ان ذلك الريف جميل ولكن كيف يجوز لنا ان ندعي ان ريفنا جميل وليس فيه من هذه الصفات شيء

فليكف شعراؤنا وكتابنا عن التحدث الينا بجمال الطبيعة فانهم في حديثهم هذا يقلدون ولا يدركون الفرق بين الريف المصري والريف الاوربي ولا بين جبال اوربا وسهول مصر . واكبر الظن عندي انه مما يجعل الريف في أوربا جميلا شيئان : اولهما ان صاحب الارض يعيش في القرية التي بها أملاكه . والثاني ان العمال هناك يحصلون على اجر يتناسب وتكاليف اللياقة الانسانية من لباس نظيف وطعام مقبول ومسكن سري وما الى ذلك . أما هنا فالحال تختلف فمعظم الملاك الكبار يسكنون المدن ويهجرون الريف ثم ان الاجير في قرانا لا يحصل الا على اجر دنيء لا يساعده على لباس نظيف او مسكن لائق أو طعام غير كريه

وهذا هو السبب في أن الريف المصري لا تمكن السكنى فيه

٥٥٥



مثال من التفنن في الاعلان عن نوع صابون في برلين





نزل في باريس اخيراً جماعة من القوزاك المشهورين بالفروسية وقد شرعوا يقومون بألعاب امام الجمهور تدل على براعتهم ومهارتهم . وهذا مثالٌ من تلك الالعاب البهلوانية على الخيل

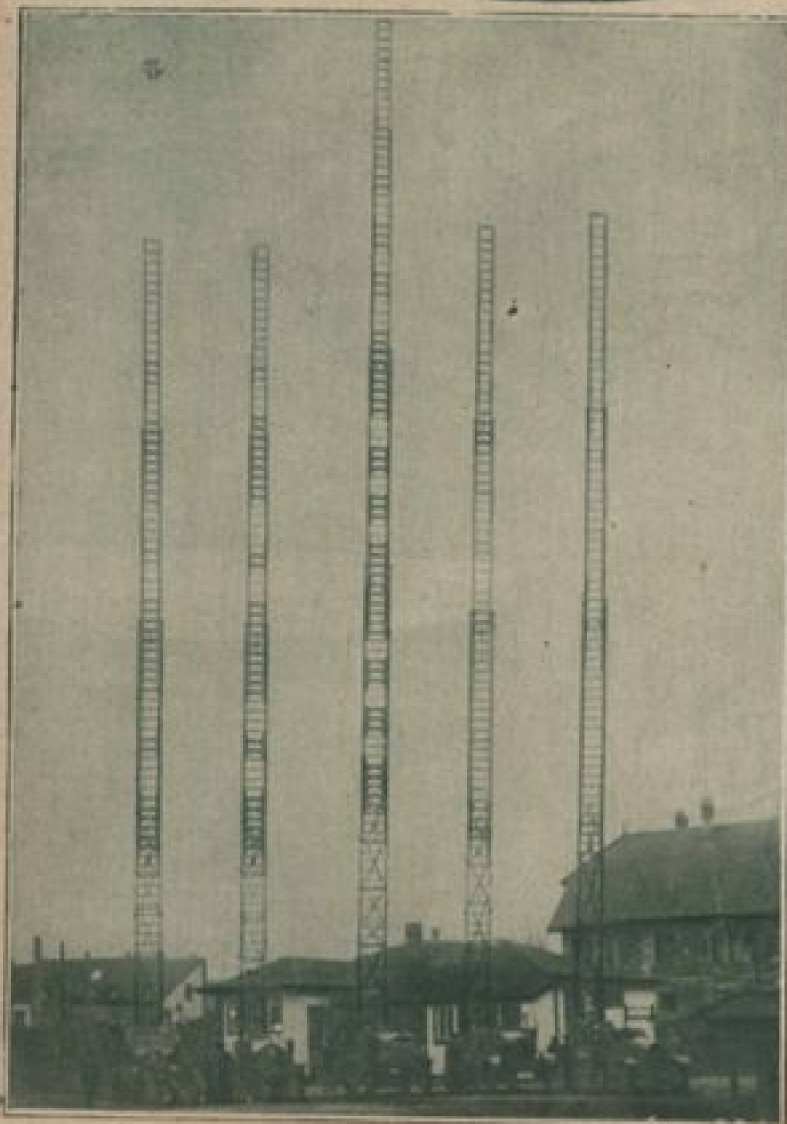
الصورة البيضوية : أقيمت في باريس اخيراً حفلة سباق لهواة الخيل وقد اشتركت فيها فرقة من «السباهي» الجزائرين أتت خصيصاً من الرين حيث كانت معسكرة وقد نالت اعجاب الحاضرين



هذا ولد المانى عمره سنتان ونصف وقد تعلم الحركات البهلوانية على البيسكليت فتفرد في هذا الفن على حداثته

أطول سلم

هو السلم الاوسط في الصورة (الى اليسار) ويبلغ ارتفاعه ٣٥ متراً وتستعمله فرقة المطافئ في موسكو وهو مصنوع في مصنع الماني



على شاطىء البحر في الصيف





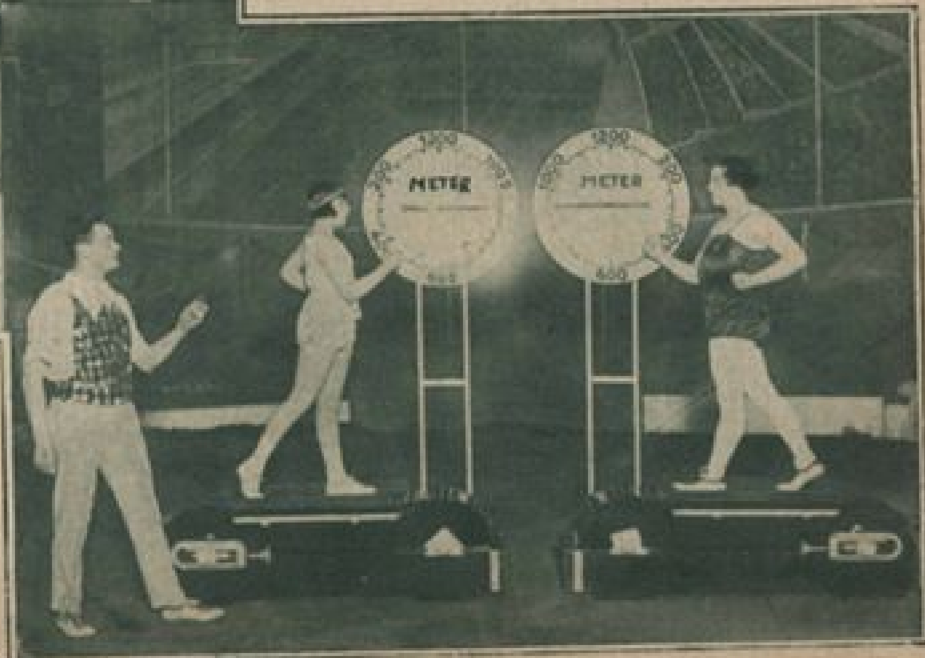


الصورتان الى يمين هذا الكلام تشرحان كيفية استعمال اختراع جديد لشواطئ البحر . فقد اخترع احدهم خيمة نقالة اذا طبقت حملت على أهون صورة فيمكن طالبة الاستحمام كما يرى القارئ ان تحملها معها مطبقة الى الشاطئ وبعد الاستحمام يمكنها ان تدخل فيها وتغير لباس الحمام وتنشف جسمها على أهون صورة

فوق : ثلاث من جميلات ممثلات السينما في اميركا في لباس الحمام وهذه الصورة تبين بعض اشكال ألبسة الحمامات الاخيرة



الى اليسار : أحد المباهين بقوتهم البدنية في المانيا وقد تشارط مع بعض أصدقائه على ان يطرح نفسه بين اوتوموبيلين فيمسك بيديه مؤخر احدهما ويربط رجليه بمؤخر الآخر ثم يدار الاوتوموبيلان فيمنعهما هو بقوة عضلاته عن السير وقد نجح



الى اليمين : هذه صورة سباق غريب عمل أخيراً على أحد مسارح برلين . فان هذين الشخصين لم ينتقلا من مكانهما اثناء السباق اذ كانا يجريان على شريط عريض متحرك يدور على الدوام فأرجلهم تتحرك ولكن من دون ان يتقدما . وبجانب كل منهما مقياس يقيس المسافة التي قطعها باعتبار الدورات التي دارها الشريط

عجائب الطلاق

في اميركا

للطلاق في الولايات المتحدة حكايات غريبة تبنى في الغالب على اسباب تافهة لا أهمية لها والحكومة تجيد تفسها مع ذلك مضطرة الى اعتبار هذه الاسباب والاعتماد عليها لفصل الزوجين لانها تعلم ان بقاءهما سوية بعد وقوع النفور ودوام الخصام من الامور التي لا تحمد عقباها ولذلك ترى فصلهما أولى وأصلح واليك أسباب بعض حوادث الطلاق هناك :

ادعت امرأة ان زوجها لم يكلمها مدة أربعة أشهر بعد اقترانهما ولكن الزوج المسكين قال ان امرأته علقت شاباً غريباً بينما كان هو واياها في القطار مسافرين لاجل تمضية شهر العسل

وادعت امرأة ثانية ان زوجها دخل البيت ذات ليلة وشهر بيده خنجراً وأمرها بأن تبقى دون حراك طول الليل وتهددها بطعن قلبها بخنجره اذا خالفته . ولكن الرجل ادعى ان امرأته أهرقت على وجهه ابريق الشاي الغالي فأفقدته احدى عينيه

ومرة رفعت امرأة دعوى على زوجها وطلبت طلاقها لانه كان يمنع الاولاد من الذهاب الى الكنيسة . وامرأة منعت زوجها من الذهاب الى السوق لاجل التفرج على حريقة فخالفها وذهب فبقيت طول ذلك الليل مستيقظة وحرمته لذة النوم حتى انه في اليوم التالي لم يستطع أن يشتغل . وهذه المرأة نفسها لم تخط زر قميص زوجها طول مدة قرانها به وقد استشهد على ذلك رفاقه الذين كانوا يرون ازرار ثوبه دائماً مفقودة

وضرب رجل امرأته بالحذاء لكنه لم يصبها وكانت المرأة أقوى منه فضربته في دورها بقطعة حديد ثم تناولت كرسياً وضربته به فوقع الى الارض متألماً وانكسر أحد ضلوعه !

وقد شكت امرأة رجلها بأنه قال انه يأنف من تقليم أظافره لاجل المرأة فجاوب الرجل بان امرأته قالت له انها تفضل خنصر رجل آخر عليه . وامرأة أخرى شكت زوجها بانه يرميها بقشر (البطاطا) وبأنه يكرهها على شرب المسكرات

وأحد الرجال طلق امرأته لانها ترفض دائماً ان تمد له الطعام ولأنها بصقت مرة في وجهه ! ومرة شكت امرأة رجلها بأنه طرح كلبها الصغير في النار فاحترق

وأحق الامور بالشكوى من كل ما تقدم ان ادعى رجل على امرأته بأنها أقفلت البيت على ولديها وذهبت تتخطر في الاسواق وعندما جاء الرجل وجد البيت محترقاً والولدين طعمة النار

وشكت امرأة زوجها الى الحكومة قائلة بأنه يأبى ان يقلم أظافر رجليه وانه يخمش جسمها في الليل . ومقابل هذا ادعى رجل ان امرأته رفعت عنه الغطاء في ليلة باردة وعند ما نهض في الصباح وهو يرتجف من البرد بادرته بوخزه ابرة اخترقت ذراعه . وادعت امرأة ان زوجها يقضي اكثر الليالي متمشياً في البيت يتهددها بقتل نفسه

هذه هي بعض أسباب الخلاف الذي يقع بين الزوجين وقد يرى القارىء ان البعض منها تافه لا يستحق كل تلك العناية والبعض الآخر يستوجب الشكوى عن جدارة واستحقاق

[حسني علي الحسيني]

قوة العين

كثير من الناس يؤمن بالعين وأثرها في الاشخاص . وقد قام أحد الاطباء الانجليز يؤيد هذه العقيدة الآن . فقد صنع هذا الطبيب وهو الدكتور روس آلة دقيقة يمكن أن تتحرك بمجرد القاء النظر عليها وتحديق العين فيها . وهو يقول انه يخرج من العين شعاع يؤثر في أي شيء ينظر اليه الانسان . وان بعض الحيوانات لا تستطيع الثبات أمام عين الانسان فاذا ادام الانسان نظره فيها تحولت عنه كأن قوة كهربائية قد خرجت منه اليها وأثرت فيها

ومن الحقائق ان الانسان لا يمكنه أن يثبت نظره في عين غريب بل سرعان ما يتحول كل منهما عن الآخر . ويظهر من التجارب ان صحة الانسان اذا كانت متأخرة او نظره ضعيفاً زالت قوة العين فلا تؤثر في شخص او في الآلة

حقائق

الصبر والتأني يؤديان الى طريق الظفر والفرج ويوصلان الى أبواب العز والفخر والمجد والكمال

الاقدام يقوي العزائم ويمهد العقبات والعثرات ويذلل المصاعب والشدائد ويقرّب الفوز والنجاح

المثابرة تقوي الارادة وتضاعف الهمم وتزيد النشاط فتهون المتاعب وتتحقق الآمال

الاستقامة تسبب الصحة والعافية وتجلب الخير والبركات وتوجد الثقة والوقار والاطمئنان

البشاشة تزيل الكآبة والنكد فتطير الهموم والمحن ويتبدل البؤس بالانس والشقاء بالهناء ويحل الود والوفاق وتسود السعادة والرفاهية

الاعتدال يجلب الطمأنينة ويخفف العناء ويمنع المرض والاضطراب

الرأفة تجذب القلوب وتحيي النفوس وتوجد الالفة والمودة والارتباط

التسامح يمحو العداء ويزيل البغضاء ويسبب المحبة والاتحاد

الصدق والصراحة ينجيان الانسان من المشاكل والارتباكات ويربيان النفس على الفضيلة وقوة الارادة فيبطلان الخداع والنفاق والرياء

العدل أساس الملك . به يستتب الامن ويسود السلام وتنفك العقد وتنجز الاعمال ويكمل النظام

كل هذه حقائق بديهية ومبادئ أولية في مكارم الاخلاق يحسن بنا أن نضعها أمام أعيننا ونجعلها شعارنا في أعمالنا ومعاملاتنا لان بها ننهض وبها نرتقي ونتقدم الى الامام ونرفع رؤوسنا بين الانام

[الدكتور محمد بشير]

الرجال

كنت ايام سعادتي أحسبني اعرف الرجال ولكن لم اكن ادري ان عرفاني بهم على حقيقتهم انما كان في ايام محنتي

اني لتدهشني سلطة الالفاظ على الرجال

ليس في قدرتي خلق الرجال فلا بد لي أن أستفيد ممن أجد

أسرع الناس مشياً من سار وحده

الكريم من لم يعاد من الناس احداً

عدو مبين خير من حليف مريب

اذا جلست مجلس القضاء فاستمع حكاية المتقاضين وتمهل في الحكم حتى يجد العقل صراطه المستقيم

[عبد الجواد علي عبد ربه]

امثال برازيلية

اجمل العيون واكذبها عيون النساء

القبلة خطيئة اذا لم يخالطها الحب

الحسناء يمتلكها رجل ولكنها تمتلك قلوب كثيرين

تظهر محبة الرجل بالكلام أما المرأة فبالقبلات والابتسام

رب قبلة أسالت قطرات من الدموع

لا شيء سريع العطب كالحب

بالرقة والوداعة تمتلك النفوس وليس بالصلابة والقساوة

[احمد منصور محمد]

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

عالم السيدات



آخر مودة للبرانيط





فوق : ممثلة السينما زينيا دستي لابسة شعراً مستعاراً فضي اللون في دور من أدوارها التمثيلية



الى اليمين : تلبس السيدات الآن في منازلهن بيجامات مثل الرجال وهذا آخر طراز للبيجامات النسائية صنع في برلين



الى اليسار : لاعبتا فرقتين من فرق « الفوتبول » (كرة القدم) النسائية في انكلترا تتعانقان قبل الشروع في المباراة

العدد ٣٥
الجمعة ١٢ يونيه ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

أطفالنا هم رجال الغد وذخر الوطن — فلنعن بهم !


تلميذة تمثل فلاحة


تلميذ يمثل محاميا


تلميذ يمثل أستاذاً


تلميذ يمثل فلاحاً

حفلة جميلة

تبدي وزارة المعارف الجليلة الآن نزوعاً يدنا الى التجديد والسير مع مقتضيات هذا الزمن . ولقد أقامت في الاسبوع الماضي حفلة بروضة أطفال قصر الدوبارة أثارت اعجاب مشاهديها اذ تجلت فيها روح التربية الحديثة . ومعلوم ان رياض الاطفال هي أرقى معاهد التعليم للاطفال ونرجو ان تتوسع الوزارة في انشاء هذه الرياض



وقد كانت الحفلة التي أشرنا اليها مجلبة للمسرة والانشراح بما قام به التلاميذ والتلميذات من أدوار لعبوها وقصص مثلوها وأناشيد غنوها . وقد نشرنا على هذه الصفحة مجموعة من تلك المناظر الجميلة . ففي الصف الأعلى يرى بعض التلاميذ في اشكال حرف مختلفة . وفوق هذا الكلام يرى تمثيل قصة «الحلم واليقظة» التي مثل فيها الطلبة تأثير الشياطين والملائكة في الانسان . والى اليمين بعض الطلبة يقومون بتمارين رياضية

(تصوير مصورنا الخاص)



.. الثروات الحديثة !

بقلم الاستاذ فكري اباظه

خلقت « السلطة العسكرية » أيام الحرب مخلوقات جديدة ، عجيبة ، غنية . . .

وخلقت « اسعار القطن » في سنتي ١٩١٩ ، ١٩٢٠ مخلوقات عجيبة ، جديدة ، غنية . . .

معجزات : فن العسر الى اليسر فجأة – ومن « الشيوعية » الى « الذواتية » بغتة – ومن عالم « الصعالكة والموتورجلات » الى عالم الابهة والعربات والسيارات ! . . .

تلك هي « الثروات الحديثة » التي اوجدت في الوسط المصري عنصراً يلفت النظر ، ويستحق البحث والتنقيب ! . . .

انظر ! انظر اليه . . .

انظر الى « طربوشه » المنحرف الى اليمين – والى « شنبه » المبروم المرتفع الى السماء والمحتاج الى « تكمية » كتكمية الذنب يتسلق عليها . . . الى الامام ! – وانظر الى « سيجار هافانا » التي اصبحت من « العقارات » لا تفارق فمه سواء أكان سائراً ام جالساً ام متكلماً ام صامتاً . وانظر الى صدره وما عليه من الحلى والمصوغ ثم الى اصابعه وما فيها من الخواتم الثمينة الالماسية والزمردية – ثم صعد نظراتك في « بدلته » المكوية وحذائه اللامع – ثم تتبع بالله حركاته . . . وسكناته – وجلوسه . . . وقيامه . . . ودخوله . . . وخروجه . . . ثم انصت لنغمات كلماته . . . وتموجات نبراته . . . وضحكاته . . . و « تنحنحاته » . . . و « كحاته » و « زغطاته » . . . وكيف يتناول المأكولات والمشروبات برشاقة ، ولباقة ، و « عياقة » . . . وارقب بحذر عيونه العسلية حين يصوبها الى سيدة او آنسة افرنجية . . . ثم حذار ان تفوتك رقة « الراء » في « بونسوار » . . .

ودقة « الانامل » عند المصافحة . . . و « البقشيش » المعظم الذي يقذفه الى الخادم . . . استعرض هذا كله واسخط ما شاء لك « السخط » على السلطة العسكرية وعلى سعر القطن » في سنة ١٩١٩ وسنة ١٩٢٠ ؟ ! ! !

• • •

ثم تعالَ معي الى بني سويف او دمنهور أو طنطا او كفر الزيات او المنصوره . . . تعالَ معي أزور عمنا « الشيخ فلان » الرجل الطيب تاجر القطن « القطاعي » سابقاً . . . وصاحب « الشون » و « الوابورات » الآن ! ! !

سبحان الخالق : لقد تبدل كل شيء وتغير . اين عمته الصغيرة لقد كبرت وضخمت ؟ ! اين جلابيته « البفتة » لقد انقلبت جبة وقفطاناً وشالاً ثميناً ؟ ! اين حماره الهزيل الذليل لقد ترك المكان للجياد الصافنات والعربات والسيارات ؟ ! اين منزله المتداعي لقد بنيت على انقاضه « فلا » بديعة تأخذ بمجامع القلوب ؟ ! اين زوجته الطيبة القلب العجوز لقد احيلت على المعاش و « افتنى » بدلها ثلاث زوجات صغيرات فاتنات ؟ تغير كل شيء وتبدل ولكن ما باله مغرماً بالمظاهر ، نزاعاً الى الوجاهة سباقاً الى تملق الحكام . . . ما باله لا يحسن الى الفقراء الذين كان منهم ، وما باله لا يعنى بترقية الوسط الذي نشأ وترعرع فيه والذي هبطت من سمائه تلك الثروة التي يستخدمها لمطامعه وملذاته ؟ ! !

• • •

اللهم انا لا نعترض . . . ولكننا نتقدم خاشعين خاضعين طالبين ان تلهم اصحاب هذه « الثروات الجديدة » مد يد المعونة لزملائهم سابقاً . . . والا فحوّل اللهم ثرواتهم الينا وعلينا العهد والميثاق ان نفيد . . . ونستفيد ! ! !

فكري أباظه
المحامي

اكبر وليمة تاريخية

أولم اميركي وليمة لمنتخبيه بعد ان صار حاكماً لم يذكر التاريخ اكبر منها

لم يقل عدد المدعوين عن ثلثمائة الف واقتضى لها خمسمئة ثور ومئتا خنزير وعشرة جواميس وعشرة دببة وعشرة غزلان وعشرة وعول وخمسة الاف دجاجة والف ارنب والف كوتياس (حيوان شبيه بالخنزير البري) ومليون ضفدع ومليون رغيف ومليون فطيرة وخمسة اطنان قهوة وخمسة اطنان سكر وخمسة اطنان ملح والف كيلو بهار وقد أعد هذه الوليمة جيش من الطهاة وقام بخدمة المائدة عشرة الاف « سفرجي »

من مبادىء
« المصوّر »

- أن لا يتدخل في السياسة
- أن يراعي التنوع في موضوعاته وفي صوره
- أن يكون الاسبق لنشر أهم الصور
- أن يجعل صفحاته مرآة تنعكس عليها حوادث العالم وأحواله فضلا عن الشؤون الداخلية
- أن يرضي الجنس اللطيف والجنس الخشن على السواء
- أن يدقق في اختيار ما ينشره فهو في قسمه الادبي وقسمه المصور لا يختار الا أجود الجيد وأهم المهم

تنبيه

بلغنا ان البعض يتعاملون باسم الهلال والمصور ويتفقون مع الاشخاص او المحلات او المعاهد بدعوى انهم مفوضون من قبلنا . فادارة الهلال والمصور تعلن هنا انها لم تفوض احداً بشيء من هذا وان من يفوض من قبلها لامر معين يعطى كتاباً صريحاً لهذا الغرض

ثم ان وكلاء الهلال والمصور مفوضون بتحصيل الاشتراكات وليس لهم اختصاص آخر غير ذلك

ادارة الهلال والمصور

النظارات

مضرة أم مفيدة؟

منذ عامين تقريباً أعلن اكبر طبيب للعيون في اميركا بعد خبرة طويلة في الامراض والعلاجات ان النظارات على اختلاف اشكالها تؤذي العين ولا تفيدها . ومما قاله ان العين جسم حي فاذا حدث به خلل فأولى بان نوكل العين نفسها بتصحيحه وتعاون على ذلك بالتمرينات لا ان تزود بنظارة . لان النظارة وان كانت تصلح الخطأ في الاول فانه يتمادى ويتضاعف ويعود المريض الى طلب نظارة اقوى مما عنده . وهكذا الى ان يضعف نظره في النهاية ضعفاً لا علاج له

وقد جرب كثير ممن اعتادوا تعليق النظارات السنين الطوال نزعها والنظر بالعين المجردة فلاقوا في ذلك صعوبات ولكنهم اعتادوا حالتهم الجديدة وتحسن نظرهم ولم يعودوا يشعرون بالحاجة الى لبس النظارة

وكثير من اهل القاهرة يلبسون النظارات المعتمة لوقاية العين من توهج الضوء . و بعضهم يلبس نظارات مطبقة تطبق على العين من الامام والجوانب لكي تمنع الغبار عنها . والحق يقال ان غبار القاهرة لا مثيل له في العالم وربما كان علة ذلك انها هي البلدة الكبيرة الوحيدة في العالم التي لا يؤتمن اهلها على ادارة شؤونها اذ ليس لها للآن مجلس بلدي . وانما يقوم بتنظيفها موظفون غير مسئولين امام الاهالي

ولكن الشيء الغريب الذي وجدته بالاختبار ان جميع عيون الذين يلبسون النظارات سواء كانت لتصحيح النظر او لمنع توهج الضوء تكون عادة ذابلة فيها شيء من الاحمرار قل او كثر . وهذا الذبول يقلل حيوية العين ويعدها للامراض . اما النظارات المطبقة فالضرر منها كبير جداً فانها لاطباقها على العين تمنع تبخر رطوبتها فيحدث فيها شبه ما يحدث لاصابع القدمين لاطباق الحذاء عليها من الاستعداد للتعفن والنتن . واستعداد العين اكبر من استعداد القدمين لقبول الامراض لان غشاء الجفن الباطن رقيق جداً بل الحلاق اشبه شيء بالجرح يسرع فساداً اذا تهيأت الظروف لقبول المكروبات

والمكروبات موجودة في كل مكان وليس شيء يعاونها على النمو مثل الرطوبة والحرارة . وكثيراً ما كنت ألبس هذه النظارات المطبقة فلا تمضي دقائق حتى ارى الذباب يحوم حولها كأنه شم رائحة لم تكن قبلا موجودة وقت تجرد العينين من النظارة . وحاسة الشم في الذباب قوية جداً وحادة جداً . فلا يبعد ان يؤدي وضع النظارة المطبقة على العين الى احداث فساد يشمه الذباب فيتهافت عليه ولا نشمه نحن

و بعد فخير لنا ان نعرض اعيننا لضوء الشمس بل للغبار ايضاً من وضع النظارات . لان العين كما قلنا جسم حي يمكنه المقاومة بل هو يقوى بالمقاومة . وضوء الشمس مهما قيل فيه فهو من المطهرات التي لا غنى لاحد عنها . اما من حيث الغبار فعلاجه مطالبة الحكومة باصلاح الشوارع او التخلي عن هذه المهمة وتوكلها الى مجلس بلدي يقوم بها . فالغبار اصل الرمد وهو ايضاً اصل التدرن الرئوي

٥٥٥

من مذكرات طبيب

أصبع وشه بارد

حضر لعيادتي رجل من العوام وقال لي « أما كنت أكلت أكلة فسيخ ومن يومها وأنا احس بجسمي حامي ووشي سخن زي النار وبطلع منه صهد » . صاحبنا كان عنده نيوراستينيا وقد وصفت له الدواء اللازم وأكدت له ان شفاءه سيتم في مدة قصيرة باذن الله . بعد يومين فقط زارني حضرته في عيادتي للتشكر وقال « ربنا يعمر بيتك ويعلي مراتبك يا دكتور . الدواء اللي وصفته لي ضيّع السخونية وانا دلوقت وشي بارد والحمد لله »

ملعقة البن

زارتني في عيادتي سيدة من اهالي الوجه القبلي وطلبت مني ان اعالج طفلتها . كشفت على الطفلة وكتبت لها تذكرة بالدواء اللازم ثم قلت لها « يا ست اعط البنت ملعقة بن من الدواء ثلاث مرات في اليوم ومن فضلك زوريني مرة ثانية بعد اربعة أيام » زارتني صاحبتنا في اليوم الرابع فقلت لها « كيف حال البنت » فقالت لي « احسن كتير ربنا يسلم ايدك » فقلت لها « اخبريني ماذا عملت » فقالت لي « اشتريت الدواء زي ما قلت واشتريت كمان بجرش صاغ بن مطحون وكل يوم كنت أديها ثلاثة ملاعق من البن وانا عاوزاك تحول لي احمل ايه في الدواء »

(الدكتور رزق ميخائيل)

شعار المصور

خير الكلام ما قلّ ودل ولم يطل فيمل

التقبيل والرقص

يعتبر اليابانيون القبلة أمراً لا معنى له . ويعتبرها الصينيون من دلائل المقت . أما سكان اسلندا فيعتبرونها من العادات المقدسة حتى ان الام لا تقبل طفلها الا اذا كان مريضاً وأرادت له الشفاء باستعطافها عليه العناية الالهية . أما اهل برما في آسيا فلا يعرفون التقبيل قطعياً واذا أراد احدهم اظهار محبته وشغفه عمد الى وضع أنفه على وجنة محبوبه واطال شمها !

٥٥٥

يقول بعض العلماء أن الرقص طبيعي في الانسان والحيوان معاً . فالطفل يرقص على نغمات الموسيقى من تلقاء نفسه . والعصفور يرقص حول أنثاه وفي منقاره ريشة . وفي امريكا نوع من الطير يسمى ديك الصخر يهيم بالرقص فيجتمع جماعات ثم يرقص رقصاً بديعاً يزيده بهاء لون ريشه البرتقالي . وله فوق رأسه قنزعة من الريش الثمين يطوح بها النسيم كما تمايل في رقصه ذات اليمين وذات اليسار .. [صبحي فهيم عزيز]

كلمات مأثورة

لا تكثر من الدعاء لرئيسك في كل كلمة . ولا تتغير له اذا سخط . ولا تفتر اذا رضي

ليس العاقل من يعرف الخير من الشر انما العاقل من يعرف خير الشرين (عمرو بن العاص)

كن على التماس الحظ بالسكوت أحرص منك على التماسه بالكلام . ان البلاء موكل بالمنطق (ابو بكر)

لا تماري بليغاً ولا سفيهاً . فالبليغ يغلبك والسفيه يؤذيك (ابن عباس)

الموت والفقر مصيبتان والموت اهون

القناعة تاج بين يدي العالم فاذا لبسها الفقير اغتنى واذا لبسها الغني عظم وبجل

الكذب لا يمس جسم الكريم

من طلب حقه بالحقد ضيع حقه واعتدى

ان للعقل كما للقدم زلة . وان للحليم كما للجاهل ضلة

عالم ذو همة يحيي امة

[متياس السبكي]

الحرب في مراكش



اتجهت الانظار اخيراً الى الحرب المراكشية وقد جاءتنا في البريد الاخير احدث الصور المأخوذة في ميدان القتال. فالصورة البيضوية تبين بعضاً من كشافة الجيش الفرنسي (وفيه جنود مراكشيون وفرنسيون) امام بعثة تنقل الذخائر الى بعض الحصون. اما الصورة العليا الى اليسار فتمثل بعثة الذخيرة أثناء قطعها جسراً هناك

مؤتمر السوفييت



الى اليسار: هذه صورة المؤتمر الثالث للسوفييت الذي عقده البلشفيون الروس في موسكو اخيراً. ويعلم القراء ان الانظار اتجهت في مصر في الاسبوع الماضي الى دسائس الشيوعيين ومؤامراتهم. وقد قبض البوليس على عدة اشخاص (يرى تمثال لنين خلف المجتمعين)



المؤتمر الدولي الثالث للعمال

عقد هذا المؤتمر اخيراً في مدينة جنيف وهو يجمع ممثلين من عدة دول. والجالس على كرسي الرياسة هو المسيو بنيس وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا. وقد حضر المؤتمر ٣٠٨ مندوب عن ٤٢ دولة

في عـــالم الفنـــون



هذا انموذج فني بديع يمثل كاتدرائية ميلانو بايطاليا صنعه احد هواة الفن من الخشب مستعملاً منشاراً غاية في الدقة . فان ارتفاع هذا التمثال متر واحد وطوله ١٣٠ سنتيمتراً وعرضه ٨٥



برج بابل كما تصوره عالم الماني

بعد ان قام الاستاذ روب الالماني بأعمال تنقيب واسعة في العراق توصل بمعلوماته التي جمعها الى صنع هـذا التمثال الذي مثل به برج بابل ـ وهو موجود اليوم في معرض برلين



الى اليسار : حجارة شطرنج ثمينة

صنعت هذه الحجارة في مصنع ميسن المشهور بصنع البورسلين ـ وهذه المجموعة تخص الاستاذ ماكس امر



تمثال شوهد في معرض الفنون في باريس يمثل موسيقيين من اهل الجزائر (صنع النحات ا . دهوست)

لطائف وفكاهات

ثمن كلامها

ظلت زوجة أحد عمال التلغراف مدة طويلة تعنف زوجها وهو صامت لا ينبس ببنت شفة ولما انتهت من كلامها قالت له : وما عساك أن تقول عن نفسك ؟ فنظر اليها وقال : كنت أفكر يا عزيزتي انك لو شئت أن تبعثي بأقوالك هذه كلها الى منشستر بالتلغراف لكان ذلك يكلفك ٢٥ جنيهاً و ٧٥ قرشاً و ٩ مليمات

[اسماعيل خليفة حمدي ومحمد رشاد]

مأمونة

ـ هل لك أسنان حادة يا جدتي

ـ كلا يا ولدي

ـ اذاً احتفظي لي بهذه الجوزات ريثما أعود وآخذها [اميل جحا]

الليل يأكل النهار

رأى رجل عبداً يأكل قشدة فقال له : عجبت من رؤية الليل يأكل النهار

[محمد عبد الحميد]

سبب البكاء

ارادت احدى الممثلات أن تفتخر امام زميلتها . فقالت : أرأيت كيف كان يبكي السامعون من تمثيلي ؟

فقالت الاخرى : اجل كانوا يبكون لانهم أضاعوا ثمن التذاكر سدى [س . ر]

بين لص ولص

الاول : لا مؤاخذة فقد وضعت يدي في جيبك سهواً

الثاني ـ معلش مثل هذه الغلطات تحدث لي كثيراً [علي محمد صالح]

يجب ألا تلد

المعلمة ـ لماذا أتيت متأخرة يا فريده

فريدة ـ لان والدتي قد أحضرت لنا اليوم اختاً صغيرة

المعلمة ـ اذن لا تدعي ذلك يحدث مرة ثانية . أفهمت ؟ [حسين ياقوت]

جواب مقنع

الوالد ـ هل صرت تعرف الحروف الهجائية يا بكر ؟

بكر ـ نعم يا والدي

الوالد ـ ما الذي يجيء بعد « الألف » ؟

بكر ـ باقي الحروف [محمد عبده سعودي]

كل يوم بشقاوته

ام لابنها الصغير : لقد أعطيتك البارحة قرشاً على أن لا تعود الى شقاوتك ولكنك اليوم عدت الى ما لا يرضيني

الابن : نعم عملت ذلك لكي أظهر انك أخذت ما تستحقين عن نقودك البارحة

[محمد نعمت]

بين جزار ومشتر

المشتري : أريد اللحم قاسياً كما أخبرتك بالامس

الجزار : عن أي شيء اخبرتني نسيت

المشتري : لانك اذا اعطيتني اللحم طرياً اكله ابي كله ولم يترك لنا شيئاً

[انطون ا . رزوق]

سبب النصيحة

الشاب : قيل لي أن أسافر الى الخارج في الحال

الفتاة : لا تسمع نصائح الاطباء السخيفة

الشاب : لم ينصح لي دكتور بل محام

[مصطفى محمد المبارك]

البترول وعجائبه

من الغرائب التي تدل على فرق اساسي بين الشرق والغرب ان الشرقيين مثل الفرس والهنود عرفوا البترول وأوقدوا منه ناراً وعبدوها وكان بعض براهمة الهنود يحجون الى وقت قريب الى منابع زيت البترول في باكو ويعبدون النار المشتعلة منه ومضى عليهم القاسنة وهم يعبدون نار النفط أو البترول ولم يخطر في بالهم ان يستفيدوا منه بالاستصباح به . وبقيت هذه الفائدة مخفية مجهولة حتى عرف الاميركيون منابعه فاستعملوه في المصابيح ولم يعبدوه

وقد يعجب القارىء ان اكثر المنازل في العالم اجمع لم تكن تعرف من مواد الاستصباح سوى الدهن الذي كان يصنع شمعاً وبعض الزيوت النباتية التي كانت تملأ بها المسارج . اما البترول فلم يستعمل الا حديثاً

والبترول في أميركا لا يحمل في عربات السكك الحديدية وانما تمتد على طول الخطوط الحديدية انابيب يجري فيها البترول آلاف الاميال ويباع في أماكن خاصة باستخراجه من هذه الانابيب . ولشركات البترول سفن خاصة بنقله هي عبارة عن برميل كبير يصب فيه الزيت حتى يمتلىء ثم يفرغ منها . ومن البترول يستخرج البنزين وقد صنعت سفن تدار آلاتها به الآن بدل الفحم

ويقال ان البترول متخلف من السمك كما ان الفحم متخلف من النباتات القديمة . فقد كان العالم قديماً مملوءاً بالبحيرات والبرك والغدران وكانت كلها حافلة بالسمك . وكثيراً ما كانت تثور البراكين فتطم البرك ويموت فيها السمك ويفسد وينشأ منه البترول

وقد حاول كثيرون ان يصنعوا من البترول صابوناً فلم يفلحوا لان تركيبه الكيماوي يختلف عن سائر الزيوت النباتية او الحيوانية

حكم العرب

أذل الناس معتذر الى لئيم

رُبَّ أخ لك لم تلده أمك

رب حال أفصح من مقال

اتق ترد الماء بماء اكيس

الجار ثم الدار

الحق أبلج والباطل لجلج

اتق شر من أحسنت اليه

تعاشروا كالأخوان وتعاملوا كالأجانب

غبار العمل خير من زعفران العطلة

[صبحي فهيم]

وفاة الوزير العالم سليمان البستاني



كبيرة كانت مصيبة العلم والفضل وعظيماً كان خطب الوقار والحكمة بوفاة العالم الجليل والوزير الكبير سليمان افندي البستاني المعروف في كل قطر شرقي بآثاره المتنوعة ومؤلفاته الجليلة وخدماته للعلم والتاريخ والادب ـ وافاه الاجل في أثناء رحلة قام بها في اميركا حيث كان موضوع اجلال الجاليات السورية والبنانية وتكريمهم وتبجيلهم

كان رحمه الله واسع الاطلاع يعرف لغات عديدة شرقية وغربية ويجيدها نطقاً وكتابة وقد عالج علوماً وموضوعات ومباحث مختلفة . وفي مقدمة آثاره الادبية ترجمته لالياذة هوميروس شعراً عربياً . ولما أعلن الدستور العثماني انتخب نائباً عن بيروت وظل يخدم الدولة العثمانية في مهمات ومناصب كثيرة الى ان أعلنت الحرب فاستقال من منصب الوزارة احتجاجاً على دخول تركيا الحرب ـ رحمه الله رحمة واسعة وألهم آله الصبر الجميل



وفاة اللورد فرنش

توفي اخيراً الفيلد مارشال فرنش . القائد الانكليزي المشهور الذي قاد اول جيش انكليزي وطئ أرض فرنسا في بدء الحرب العظمى وقد كان عدد جنوده ضئيلا جداً حتى ان الالمان ازدروه وسموا جيشه «الجيش الحقير الصغير»

الحرب في مراكش

نشرنا في غير هذا المكان بعض مناظر مأخوذة في ميدان القتال في مراكش ؛ وننشر هنا صورتين اخريين تتعلقان بهذا النزاع الخطير الذي تهتم له صحف الغرب أعظم اهتمام . فتحت هذا الكلام نرى فريقا من المهاجرين المراكشيين (بسبب نشوب القتال) ينتظرون المعونة من مندوبي جمعية الهلال الاحمر . ولا يخفى ان سمو الامير الجليل عمر طوسون قد عني بمساعدة هؤلاء المهاجرين وحث الجمهور على الاكتتاب في سبيل انقاذهم من الجوع والمرض . وقد تبرع احد امراء الهند بمبلغ من المال لهذا الغرض وكانت الآنسة أليس دراموند هاي شقيقة المفوض





الانكليزي في طنجه بتوزيع الطعام عليهم (أرسلت هذه الصورة اللادي دراموند هاي الصحافية المعروفة الى الاستاذ عبد الحليم المصراوي فتفضل بها على المصور)

والصورة الاخرى تمثل هجوم الريفيين على احد المواقع الحصينة الفرنسية كما صورها احد الرسامين الفرنسيين



السيد على يوسف مؤسس «المؤيد»



مأدبة رئيس الوزراء توديعاً لفخامة اللورد اللنبي واللادي عقيلته

أدب حضرة صاحب الدولة احمد زيور باشا في مساء السبت ٢٧ مايو مأدبة عشاء في الكونتننتال لوداع فخامة اللورد اللنبي واللادي عقيلته وقد حضر هذه المأدبة أصحاب الدولة رؤساء الوزارات السابقين وأصحاب المعالي الوزراء وكبار أفراد الجالية الانكليزية من ملكيين وعسكريين [تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك]



بين مصر وايران : مأدبة وزير مصر المفوض في ايران

أدب صاحب السعادة عبد العظيم راشد باشا وزير مصر المفوض في ايران في ٣١ مايو الماضي مأدبة عشاء في الكونتننتال تكريماً لصاحب السعادة ميرزا علي اكبر بهمن خان وزير ايران المفوض في مصر حضرها حضرات أصحاب الدولة والمعالي والسعادة احمد زيور باشا وسعيد ذو الفقار باشا ومحمود فخري باشا وحسن نشأت باشا وغيرهم من كبار رجال الحكومة [تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك]

حمام الزاجل

اخذ استعمال حمام الزاجل يقل هذه الايام لذيوع التلغراف اللاسلكي . ولكن بعض القلاع الفرنسية لا تزال تربيه وبعض السفن لا تزال تحمله حتى اذا حدث خطر في وسط البحر ولم تكن السفينة مهيأة بالات التلغراف اللاسلكي اطلقت بعض هذا الحمام بالرسائل التي تدل على مكانها ونوع الخطر المعرضة له

وقد استعمل حمام الزاجل كثيراً في الحرب الكبرى في نقل رسائل الجنود وغيرها . فكانت الخطابات تكتب كل في ورقة بمقدار المكتوب فقط ثم يجمع منها نحو مائتين وتلصق على ورقة كبيرة ثم تؤخذ صورة صغيرة فتوغرافية لها على ورقة رقيقة وتلف هذه الورقة مع جملة اوراق مثلها وتحملها الحمامة الى المكان المقصود . فاذا وصلت بسطت هذه الاوراق وعرضت لضوء كهربائي قوي فينقلها الكتاب كل رسالة على حدتها او تكبر صورتها وتنقل بعد ذلك

ولما كثر استعمال الفرنسيين لهذا الحمام في الحرب الكبرى عمد الالمان الى حيلة لمكافحته . فربوا طائفة من الصقور لتعقبه وافتراسه

وحمام الزاجل لا يضل طريقه وقد يقطع الف كيلو متر بدون ان يحط . ولا يعرف للان كيف يهتدي الى وطنه فانه عند ما يطلق يرتفع في الهواء ويحول نحوه عامداً لا يلوي كأنه يذكره تماماً

فهو يربى في احدى القلاع فيعيش طول عمره هناك واذا حدثت حرب مثلا اخذ الجيش طائفة منه فيرسل منه واحدة كل اسبوع مثلا حاملة للرسائل فتطير الى القلعة التي تربت ونشأت فيها وتحط هناك في عشها فيأتي اليها الموكل بهذا العمل ويقبض عليها ويأخذ منها الرسائل فتنقل وترسل الى اصحابها

المرض العجيب

كثيراً ما يغير المرض أخلاق الناس . فضيق الخلق يحدث من فقر الدم او سوء الهضم . وكثيراً أيضاً ما يكون سوء الهضم سبباً في الغم الدائم والتشاؤم واعتقاد الفشل في كل شيء يتناول عمله الانسان . ومن الناس من يكونون ضعاف القلب فيحدث هذا الضعف خوراً في النفس وجبناً عن مواجهة الصعاب

ومما ذكر عن نتائج مرض النوم الذي ذكرت الصحف ان اللورد ماير قد مرض به وانه يحدث احياناً في المصاب به خللا في اعتبار الوقت بحيث يظن ان الدقيقة ساعة . فقد مرض به عامل ولما شفي ذهب الى المعمل فما هو ان قضى بضع دقائق حتى خرج معتقداً ان ميعاد الخروج قد آن وان زوجته قد هيأت له غداءه . وكان ينام بضع دقائق ثم يستيقظ حاسباً نفسه انه قضى الليل كله نوما

الى البنائين الاحرار

المرجو من كل ماسوني في مصر والسودان وسوريا وفلسطين والعراق وبغداد ان يرسل صورته واسمه ووظيفته او مهنته وعنوانه والقابه الماسونية لدرجها في الدليل الماسوني – والمراسلات باسم المحترم حسن محمد بشارع الشنبكي رقم ٢٦ الفجاله مصر

حكمة الغرب للشرق

جمعها الاستاذ عبد الحليم الغمراوي

عزز اصدقاءك وساعدهم جهدك واتعب لهم ودافع عنهم وقف بجانبهم اذا هوجوا وافرح معهم اذا افلحوا وشاطرهم الاحساس اذا ابتلوا وعزهم اذا أصيبوا

ان بابي مفتوح دائماً في وجه شعبي

أشرف واجبات الحكومة حماية الضعفاء من الاقوياء

اذا حل موسم الحصاد على الكسول لا يجد عنده شيئاً

الاصدقاء لعصاحة كالمظلات الواقية من الامطار لا يجدها الانسان في يده عند هطول المطر

اذا اشتريت ما لا حاجة لك به لا تلبث ان تبيع ما هو ضروري لك

لا تختر لنفسك زوجاً الا المرأة التي تختارها صديقاً لك في حياتك لو كانت رجلا

ليس على المثري ان يفاخر بثرائه

لا تفخر بغدك فانك لا تدري ماذا يحمل لك

لا تنس صنع الجميل والحرية

فتش عن الشفقة والضمير والاحساس

الرجل المهيج يحدث المشاكل ولكن المسالم يسمع له صوت خافت

الحياة التي لا فائدة فيها حمل ثقيل

النشاط يفيد حتى في الثروة اكثر مما يفيد التبصر

احسن الامور ما أحسنت ادارته

ان الامة التي تريد الحياة كبيرة يجب أن تهذبها المصائب والنوائب

يخلق بالناس ان يذكروا ان الاصلاح يجب ان يكون علة التغيير لا ان يكون حب التغيير سبباً لطلب الاصلاح

الادب مبدأ الطاعة وأساس العظمة وتاج السياسة وعرش السلطة وصولجان القوة

السعادة للذين أعرضوا عن الغرام الفاسد لتخلو أفئدتهم فيسكنها غرام هو الاول والآخر

قفوا على بلادكم كل ما ملكت ايمانكم

عامل الناس بالنسبة لوقارك وكرامتك لا بالنسبة لما يستحقون

احذر محبة المرأة اكثر من حذرك عداوة الرجل

لا تميز بين مواطنيك والغرباء لان جميع الخلق من مصدر واحد

السعادة في الفضيلة

ان افكارك لك ولكن كلماتك محسوبة عليك

قدر الاعمال لذاتها لا لاشخاص اصحابها

الامل هو آخر ما يفقده الانسان

لا يتحقق الامل الا بالعمل

جميل ان لا تعمل شراً وأجمل منه أن لا تفكر في الشر

اعمل على أن يكون غدك أحسن من يومك

فكر واشكر الله

لا تجدي التجاريب نفعاً اذا لم يقدر صاحبها على الاستفادة منها بأكثر مما كلفته

الاحسان يولد الثقة ، والثقة تولد الوطنية ، والوطنية تهزم العالم

ثق بنفسك وبكفايتك وأنت لا تخدع ابداً

ان الكثيرين لا يصلون الى النجاح لانهم لا يفكرون بروية وانعام في اسباب النجاح

ان الصعوبات الحقيقية يمكن تذليلها ولكن الخيالية او الوهمية يصعب التغلب عليها

هل تعلم ؟

ان مصطفى باشا – اول من لقب بلقب باشا من ولاة مصر وهو من اشهر الولاة في عهد سليمان القانوني

ان اول قطار بخاري استعمل في مصر سنة ١٨٥٦ م وفي انجلترا سنة ١٨٢٥ وفي اليابان سنة ١٨٧٢ وفي الصين سنة ١٨٨٧

انه اذا صنعت بقضيب حديد قيمته جنيه واحد – ابراً ساوى ٧٠ جنيه م وزنبركات للساعة ساوى ٥٠ الف جنيه ونعال للخيل ساوى ٢ جنيه

ان اكبر تلسكوب هو المركب فوق جبل ويلسون واروع ما فيه مرآته المكبرة اذ يبلغ قطرها متران و٢٥ سنتيمتراً وقد استدعى الحصول عليها اذابة ستة اطنان من الزجاج

ان الفيل يعيش الى ٢٠٠ سنة والقيطس الى ٣٠٠ سنة والسلحفاة الى ١٠٠ سنة والجمل الى ٤٠ سنة والحصان الى ٢٥ سنة والدب الى ٢٠ سنة والثور الى ٢٥ سنة والقط الى ١٥ سنة والكلب الى ١٤ سنة والغنم الى ١٠ سنوات والعصفور الى ٨ سنوات والخنزير الى ٧ والانسان من ١٠٠ الى ١٢٠

[عبد السميع محمد]

تباع أعداد "المصور" الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٢٠ مليما

اما ادارة « المصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا

يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه

وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل

اختراعات ومبتكرات



تحفة : اقدم قاطرة تجارية في العالم

هي كما يعلم القراء القاطرة التي صنعها ستيفنسن في انكلترا منذ قرن وقد اقيم اخيراً في مرسيليا بفرنسا معرض صناعي وكان من جملة معروضاته تلك القاطرة بعينها فانها نقلت من انجلترا خصيصاً لهذا الغرض قطعة قطعة ثم ركبت ثانية في هذا المعرض الذي افتتحه اخيراً المسيو بانليفه رئيس الوزارة [تحته X]

المشاهدة عن بعد لاسلكياً

هذه صورة المخترع المجري فون ميهالي البالغ من العمر ٣١ سنة امام آلة صنعها حديثاً يمكن بها مشاهدة التمثيل والحوادث عن بعد لاسلكياً. فالآلة المبينة هنا في الصورة بها عدسة (الة الابصار) فكل ما ينطبع عليها من حركات وصور وأشكال ينتقل لاسلكياً (كما ينتقل الصوت) الى آلة اخرى قد تكون على بعد اميال تلتقط تلك المناظر وتظهرها ثانية . ولا ريب انه سيكون لهذا الاختراع شأن كبير في المستقبل اذ يمكن المقيم في مدينة ان يرى ما يجري من الحوادث في مدينة اخرى بعيده





فبركة عائمة : صنعت احدى الشركات الاميركية هذه الباخرة التي تبلغ حمولتها ٤٣٠٠ طن لكي تستخرج بواسطتها املاح البروم الموجودة في مياه البحر فهي تعالج كل دقيقة ٧٠٠٠ ليتر من الماء وتستخرج في الشهر نحو ٥٠٠٠٠ كيلو من تلك الاملاح



لمحاربة الطيارات

اننا مقبلون على عصر سيكون فيه للطيارات الشأن الاول سواء في ايام السلم وايام الحرب . وفي مقدمة ما عني به المخترعون الحربيون صنع آلات حساسة لالتقاط اصوات الطيارات وهي طائرة في الجو - على ارتفاع عظيم في بعض الاحيان . وترى هنا بعض تلك « الآذان » التي تستعمل في الجيش الاميركي لحماية المدن الكبيرة وانذارها بقدوم الطيارات



اصغر محرك

الى اليمين : يرى القارئ في هذه الصورة اصغر محرك في العالم ولكي يتضح حجمه وضع فوق صندوق كبريت وهو من صنع ساعاتي ماهر اسمه هارت ولا يزيد وزن هذا المحرك عن نصف غرام . فتأمل دقة الصنعة !

في عالم السيدات



انموذج باريسي حديث
شوهد في ميدان السباق



تفنن اميركية : امضاءات العظماء على فستانها

من العادات الشائعة في الغرب ان يعنى الهواة بجمع كلمات وامضاءات بخط مشهوري الرجال يحفظونها في دفاتر خاصة لذلك . وقد خطر للآنسة ماري جيمس الاميركية ان تجعل فستانها سجلاً لتلك الاثار كما يرى ذلك هنا ولعلها لجأت الى هذه الطريقة لكي تضطر الرجال الى الركوع امامها اثناء الامضاء...



انموذج باريسي حديث
شوهد في ميدان السباق



في الطريق

هو — اما خدود ، اما عيون ، اما . . .

هي — اما قفا . . .

(من رسم الاستاذ رجب عزت)



آلهة مصرية في اميركا

قام تلاميذ جامعة بنسلفانيا باميركا بتمثيل بعض مناظر تاريخية قديمة وكان من جملة ذلك المنظر المصري الذي يراه القارئ هنا

عجائب وغرائب !!

في عالمي الحيوان والنبات

أعجب المخلوقات !

ان حيوان الحلزون الذي يوجد في بلادنا يعيش اكثر من أربعة أعوام بلا أكل !

ويقال ان حلزونة عاشت في متحف لندن من ٢٥ مارس سنة ١٨٤٦ الى ٧ مارس سنة ١٨٥٠ بلا أكل ! وعادت اليها الحياة لما شعرت بالرطوبة !

شجرة النار

من أغرب الاشجار التي تنمو في قارة استراليا شجرة تسمى « شجرة النار » وهي توجد بكثرة في ويلس الجنوبية الجديدة !

وهذه الشجرة متى استكملت أزهارها بدت للناظر كأنها شعلة من النار ! بسبب ألوانها التي تضارع لون اللهيب !

الشجرة المسحورة

ينبت في (كانادا) شجرة عجيبة تعرف عند الهنود « بالشجرة المسحورة » ! ويبلغ ارتفاعها من ست أقدام الى سبع ، وثخانة جذرها ثلاث أضعاف معصم الرجل ، وميزتها الغريبة هي انه يسطع منها نور أصفر لطيف ينبعث الى بعد ميل على الاقل !

المعمرات من الاسماك

السمك يعمر طويلا هو وكل الحيوانات الباردة الدم فقد روي ان سمكتين من النوع الاحمر وجدتا حيتين في بركة بعد ان وضعتا فيها مائتي سنة !

وان سمكة وجدت في المانيا سنة ١٤٩٧ وربطت بزعانفها حلقة معدنية عليها تاريخ سنة ١٢٣٠ أي انها عاشت اكثر من ٢٦٧ سنة !

وفي معرض الاسماك بالبرتغال سمك وضع في الاحواض منذ ١٤٠ عاماً !

لون الحرباء !

لم يعلل العلماء حتى الآن بطريقة مقنعة الامتياز الذي خصت به الحرباء من تغير لونها بين لحظة واخرى بتغيير الوسط الذي توجد فيه او اختلاف الاشياء التي تحيط بها ولكن زعم أحد علماء الالمان أن تغيير اللون في الحرباء ناشيء عن سائل خاص بها تفرزه غدد موجودة تحت جلدها ! فاذا كان الوسط الذي هي فيه أخضر اللون كاوراق الاشجار مثلا تلون هذا السائل باللون الاخضر بالنظر لانطباع هذا اللون في عين الحرباء وانعكاسه منها عن السائل المتفرز !!..

ولقد حقق العالم الالماني نظريته هذه بتجربة حيث فقأ أعين عدد عظيم من الحرباآت فرأى ان لونها لا يتغير بتغير الوسط الذي هي فيه بل يبقى على لونه الاول الطبيعي وهو اللون الرمادي !

أغلى بيضة

كان يوجد في الاقاليم الشمالية لسواحل المحيط الاطلانطي نوع من الطيور غليظ الجسم عظيم الحجم . ولذلك كان لا يقدر على الطيران فاستعمله أهل تلك المناطق « هو وبيضه لغذائهم .

وقد انقرض هذا النوع تقريباً الآن . فلما وجد أحدهم بيضة من بيضه وعرضها للبيع قدر ثمنها بمبلغ خمسمائة جنيه فكانت أغلى بيضة في عالم الوجود !

السمك الكلب

يعيش صنف من الاسماك في نهر (بارانا) في البرازيل يدعى « السمك الكلب » وذلك لما هو مشهور عنه من انه يعض عضاً مؤلماً ، يصاب على أثره الشخص المعضوض بداء الكلب ! وهذا الصنف من السمك ينبح نباحاً عالياً يشبه نباح الكلاب !

الحيوان الطبيب

قد رتبت الطبيعة ان تعالج الحيوانات أنفسها بانفسها في حالات المرض !

فاذا اصيب الكلب بداء الكبد عمد الى نوع من العشب يعرف بعشب الكلاب فيداوي نفسه به : وأما اذا أصيب بداء المفاصل طلب الشمس لا لكي يتدفأ بل ليطلب الشفاء !

والشمبازي يداوي جروحه ببعض الاعشاب وأوراق الاشجار وهو ينتقيها بما يدل على حكمة الطبيعة الخارقة !

[أنور زقلمة]

نقص اللطف

القى أحد الصحافيين الفرنسيين محاضرة في باريس عن تناقص اللطف والمجاملة والرقة فقال يظهر ان الشعب الذي كان مشهوراً عنه انه أكثر الشعوب ادباً وتهذيباً قد عدل عن عاداته القديمة الى الخشونة والفظاظة

وقد علقت احدى الصحف الفرنسية على المحاضرة قائلة ان هـذا الحكم قاس جداً وفيه مبالغة ، على انها اعترفت ان مكارم الاخلاق تذهب وليس على المرء الا أن يركب الترام عند الظهر او الساعة السادسة لكي يتأكد ان اللطف فضيلة بطل زيها . وقالت : ان أحوال الحياة العصرية لا تبيح بيع الرقة وان الناس المستعجلين لا وقت لديهم لكي يكونوا الطفاء ، وان الكفاح لاجل الحياة هو عذر سواء كان حسناً ام قبيحاً ينتحله الاقوياء الذين يطأون رجليك ويجعلون اكواعهم في خاصرتك ويعملون بالفلسفة النيتشية التي تختصر بهذه العبارة : « قم لاجلس مكانك »

على ان النساء اللواتي يتذمرن من نقص التهذيب العام يعود عليهن نصيب غير يسير من التبعة ولقد قال بعضهم : « ان النساء هن اللواتي يصنعن الآداب » ولا شيء أصدق من هـذا القول . . . فان كثيرات من المصريات قد اتخذن نوعاً من السلوك ربما كان غير مخل ولكن ذلك لا يقلل من رداءته . فان منظرهن وزيهن ولهجتهن ليست في الحقيقة مما يستوجب لهن اللطف الاحترامي الذي يشكين بمرارة فقده

انهن قد خرجن عن الانوثة وبالغن في البعد عنها متهالكات . فكان من الطبيعي أن نكف نحن معاشر الرجال — لكي لا نضادهن ونغيظهن — عن معاملتهن بحسب القانون القديم . فهذا من ذنبكن ايتها العقائل والاوانس ايضاً فانكن بذلتن قصارى مجهودكن لتقطعن العلائق مع جنسكن . . . فلا تطلبن الينا بعد أن نقبل اياديكن : ان رائحة التبغ تشم منها

وبما انكن تقفزن على القصبة وتلعبن الفوتبول فيمكنكن ايضاً ان تبقين واقفات في الترامواي . بل اني انتظر منكن انا الذي لا جلد لي كجلدكن ان تتركن لي محلاتكن

(تعريب التقدم)

حرام !

حرام جفاؤك « يا نائلة »
فانت بذاك الجفا قاتلة !!
برتك رفقاً — بقلب وهى
ورفقاً بروح غدت سائلة !!
ورفقاً بعين جفاها الكرى
فباتت دموعي بها جائلة !!
وما مطلبي من رقادي سوى
لقاك ! ولو في الكرى ماثلة !!
أسرت فؤادي بسجن الجفا
فماذا عساك به فاعلة ؟!!
فان كنت تنوين شراً به
فرحماك رحماك « يا نائلة » !!

(رشدي ماهر)

قيمة الاعلان

في نظر الاميركي

استفتى احد الصحفيين في الولايات المتحدة رأي اصحاب الملايين في قيمة الاعلانات فكان رأي بونر « انني مدين بثروتي الطائلة الى القيمة التي بذلتها في سبيل الاعلانات » واجاب بارنوم « طريق الغنى انما هو حبر الصحافة » وقال ستورت « ان تكرار الاعلانات واستمرارها هيأت لي الثروة التي حصلت عليها » وقال بنيامين فرنكلين لابنه « لا تجعل علاقتك الا مع الذين يعلنون فتضمن نفسك من الخسارة »

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر — تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدماً) في مصر والسودان ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ٦٤ باسكندرية

تكبير حجم المصور

نشكر القراء الكرام الذين اثنوا على تكبيرنا لحجم صفحات « المصور » ونعدهم بأن نداوم على التحسين من جميع الوجوه

هجوم الطيارات على لندن ومقاومتها : تمثيلٌ واقعي في معرض ومبلي



من أوقع ما يشاهده الزائرون لمعرض ومبلي في لندن هذا التمثيل الواقعي لهجوم على لندن بالطيارات اذ تحلق بعض الطيارات في الجو وتلقي قنابل على عمارة هناك فتشتعل بها النيران فيقبل عليها رجال المطافئ يطفئونها ثم تشرع المدافع المضادة للطيارات تقذف قنابلها عليها مسترشدة بالانوار الكشافة — كل ذلك على شكل شديد الوقع في النفس يخيل الى الناظر انه امام حرب حقيقية (عن اللندن نيوز)

انظر في هذا العدد : آخر وأوضح الصور لجميع المحكوم عليهم بالاعدام في قضية مقتل السردار وصور الشيوعيين المصريين . وصور أهم الحوادث الداخلية والخارجية — واقرأ مقال الاستاذ فكري اباظه

المصوّر

العدد ٣٦
الجمعة ١٩ يونيه ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



هيئة تخدم اللغة والوطن خدمة صادقة ـ المجمع اللغوي

أخذت هذه الصورة لأعضاء المجمع اللغوي لمناسبة انتهاء عامه الرابع . فقد أسس هذا المجمع في سنة ١٩٢١ وأخذ يعمل بجد ونشاط دون ان ينشر للامة شيئاً من برامجه ولوائحه وقوانينه اذ عاهد أعضاؤه أنفسهم على أن لا ينشروا من ذلك شيئاً وأن لا يتقدموا للامة الا بأعمالهم وهذا يذكر لهم بالفخر والثناء . ولم يتيسر لجميع أعضائه الحضور عند أخذ هذه الصورة فقد اعتذر من أعضائه حضرات الاساتذة : احمد زكي باشا والسيد عبد المحسن الكاظمي والدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر وعبد الفتاح صبري بك وكيل وزارة المعارف والدكتور احمد عيسى بك وعبد الحميد فتحي بك وابراهيم جلال بك والدكتور علي العناني والدكتور منصور فهمي والشيخ مصطفى عبد الرازق والدكتور احمد ضيف واميل افندي زيدان ـ وقد كانت خسارة المجمع كبيرة بفقد اربعة من أعضائه هم : احمد كمال باشا والسيد مصطفى المنفلوطي والشيخ محمد المهدي بك والدكتور غريفيني — وهذه أسماء الاعضاء الظاهرين في هذه الصورة :

الجلوس (من اليمين) : الاساتذة علي حامد افندي . وفيع مشكي افندي . نور الدين مصطفى بك . السيد رشيد رضا . عطوفة ادريس راغب باشا . الشيخ سيد علي المرصفي . ابراهيم رمزي بك . محمد امين واصف بك . صالح جودت بك

الوقوف (من اليمين) : الاساتذة عبد الله امين افندي . الشيخ محمد علي الدسوقي . صادق عنبر افندي . محمد كامل حجاج افندي . عبد القادر فؤاد المناسترلي افندي . الشيخ احمد الزيات . عبد الفتاح عباده افندي . يوسف احمد افندي . الشيخ عمرو

(تصوير هنزلمان مصوّر جلالة الملك)

... شروط الواقف ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

اطمئن سيدي القارئ. ليس البحث بحثاً فنياً شرعياً وانما هو بحث اجتماعي" أخلاقي" عن بعض الشروط الغريبة التي ترد في حجج الوقف ! . . .

فالواقف سلطة واسعة على اعقابه واحفاده وذريته له ان يسلط عليهم ناظراً يمنحه حق الادخال والاخراج والزيادة والنقصان . . . الخ بحيث يصبح « ولي العهد » هذا حاكما مستبداً يستعبد الجميع : ان شاء « عدله » عاش الجميع تحت كنفه ، وان شاء « ظلمه » طرد الجميع من جنة نعيمه . . .

ليس هذا على ما فيه من المجازفة والظلم موضوع بحثنا . انما الموضوع كما قدمت بعض الشروط الغريبة التي ترد في حجج الواقف ! . . .

* * *

. . . هذا شيخ جليل من الاعيان اصحاب الاطيان الواسعة والنفوذ المنبسط من الجنوب الى الشمال ومن الشرق الى الغرب . . . متقدم في السن . . . مر على شبابه نصف قرن او يزيد . . . صديقه الصدوق ، صندوق « النشوق » . . . وهو مع ذلك متزوج من فتاة في ريعان الصبا ، وغض الشباب . جمال فتان ، وقوام كغصن البان . . . عمرها ٢٥ ٪ من عمره . . . اقرأ حجة الوقف التي وقعها الباشا العظيم . انه يأبى الا ان « يوقف » الزوجة الصغيرة الجميلة على نفسه حتى بعد وفاته . . . ان في الحجة نصاً خطيراً يقضي بحرمان الزوجة من الاستحقاق بعد وفاته اذا تزوجت . . . يجب ان تعيش بعد وفاته « راهبة » . . . هي بين امرين : اما ان تودع الثروة الطائلة وتتمتع بتجربة الزواج كما يقضي الشرع والعقل . . . واما ان تتمتع بالمال بشرط ان « تترهب » . . . فاذا لم تستطع واندفعت في تيار العالم الفاسد فلا تظلموها وانما القوا المسئولية على عاتق الفقيد العزيز . . . واقرؤوا على قبره كل اسبوع الله المحرض لزوجته . على دوس كرامته !!!

* * *

واعرف شيخاً جليلا غنياً وقوراً قيل عنه انه نص في حجة الوقف على حرمان اولاده من الاستحقاق اذا سافروا الى اوربا . . . تعصب جميل للوطن ، والمصلحة في العزب والكفور والتفانيش ، ولكن قل لي يا سيدي الباشا اذا كان ذلك هو « مزاجك » الخاص فما ذنب اولادك وهم من خلاصة الشبيبة الراقية المتمدينة . ما ذنبهم اذا تراءى لاحدهم بعد « عمر طويل » ان يسافر الى الخارج ليتم تعليمه العالي على حد قول النبي" : « تعلموا العلم ولو في الصين » . . . وما ذنبه اذا امره الاطباء بالسفر الى اوربا للاستشفاء . . . وما ذنبه اذا فر من ظلم في الوطن عتيد . . . وما ذنبه اذا رغب في خدمة وطنه في بلاد الدول الكبرى بماله وجهوده . . . وما ذنبه اذا حتمت الظروف ؟!!

أتدرون سادتي القراء ما حصل لهذا الرجل الذي أشهر في حجة وقفه على رقاب أبنائه هذا السيف الحاد : ابى الله الا ان يقنعه بخطئه فاصيب بمرض في عينيه نرجو له منه الشفاء التام فأمره الأطباء بالسفر الى اوربا . . . فسافر !!!

* * *

أنا من أنصار « الوقف » ولكن بشرط ان تنزه حججه عن هذه السخافات . وعلى المحكمة الشرعية واجب عظيم : هي ان تتصرف وتقضي بصحة الوقف وبطلان هذه الشروط . أما اذا ظللنا على هذا الجمود فانا اول الهاتفين :

ليسقط الوقف !

وليسقط الواقفون !

* * *

. . . دعنا مما تقدم وتصور معي ايها القارئ ، اني . . . انا . . . فكري أباظه قد أصبحت غنياً جداً – واني . . . انا . . . فكري اباظه . . . قد تزوجت وخلفت واوقفت أطياني على أولادي .

فهل تدري ماذا تكون شروط حرماني ومنحي وادخالي واخراجي ؟!!

انها تكون كما يأتي :

أولا : الفان من الجنيهات مرتباً سنوياً « لشيخ الجامع الازهر » بعد استقالته او اقالته : وذلك ليكون جريئاً في الحق ، آمراً بالعدل ، لا يخشى وعيداً ولا يرهب تهديداً ! . . .

ثانياً : الفان من الجنيهات مرتباً سنوياً « لرئيس الوزراء » بعد استقالته او اقالته : وذلك ليخدم بلاده اثناء وزارته بحسب وحي نفسه ، ومحض ضميره ! . . .

ثالثاً : عشرة آلاف جنيه مكافأة سنوية للزعيم الشعبي الذي يقدم اجل خدمة لوطنه في العام ! . . .

رابعاً : كل مستحق « يشم الكوكايين » يحرم من الاستحقاق ! . . .

خامساً : كل مستحق « يتزوج اجنبية » يحرم من الاستحقاق ! . . .

سادساً : كل مستحق يسعى بماله للرتبة . ولا تسعى له الرتبة . يحرم من الاستحقاق ! . . .

سابعاً : كل « طالب ثانوي » او « ابتدائي » من اولادي يشتغل بالسياسة يحرم من الاستحقاق ! . . .

ثامناً : كل موظف من اولادي يصل بمساعيه الشخصية الطائلة الى وظيفة اكبر من كفاءته يحرم من الاستحقاق ! . . .

تاسعاً : كل مستحق تحكمه « زوجته » يحرم من الاستحقاق ! . . .

* * *

هذه هي شروطي التي سأدرجها في وقفيتي ان شاء الله . . . فالى اللقاء .

فكري اباظه
المحامي

(انظر صفحة ١٤ – ولا تؤجل)

الازرار

حديث عن أصلها وصناعتها

كان أمبراطور ألمانيا يجمع نماذج من الازرار اللامعة المصنوعة من النحاس الاصفر أو من أي مادة أخرى ويزين بها ملابسه العسكرية

وقلما يعني انسان منا بالازرار فاننا نتركها لاختيار الخياط وحذقه . ولكن عناية الضابط كبيرة بأزراره يصقلها كل يوم ويزهي بلمعها أمام المرآة في كل صباح . والحقيقة اننا لا نكاد نعرف الضابط أو الجندي بغير ألوان ملابسه الزاهية وأزراره اللامعة . ويقال انه عندما دخلت الولايات المتحدة الحرب الكبرى كان أول الآراء فيها أن تكون ملابس الجند والضباط خالية من الازرار النحاسية ولكن الضباط اعترضوا على ذلك وقالوا بأن هذه الازرار تجذب الناس الى التطوع في الجيش وتغريهم بالجندية . وأخيراً اتفق ولاة الامور على أن تكون الازرار نحاسية وانما تدهن بصبغة تجعل بريقها كامداً وتعللوا لذلك بأن صفرة النحاس تجعل الجندي ظاهراً عندما تسطع عليه الشمس

ومعظم ملابس النساء الآن ليس فيها أزرار فانهن يكثرن من استعمال المشابك والابازيم والدبابيس وكثيراً ما تستغني المرأة استغناء تاماً عن الازرار . وهذا بخلاف الحال عند الرجال فانهم جميعاً يحتاجون الى الازرار وقد لا يقل عدد الازرار في ملابس الواحد عن أربعين أو ثلاثين زراً

وفي السويس مصنع يجمع المحار من المياه القريبة وينظفها ويرسلها الى أوربا فتصنع أزراراً. وجميع أزرار ملابسنا التحتانية وملابس البيت مصنوعة كما هو معروف من الصدف أي المحار

والازرار من أمارات المدنية لانها تحتاج الى لباس أو بالاحرى يجب ان نقول ان اللباس يحتاج لها . والهمج لا يعرفون لباساً أو يكتفون منه بالقليل الذي يعلق على الجسد للزينة . وقد قرأنا هذه اللطيفة عن الازرار نذكرها هنا للمناسبة

قال صبي لابيه : ألم تقل يا أبي ان الهمج لا يستعملون الازرار ؟

فقال الاب : نعم

فقال الابن : ولكنك وضعت زراً في الكشكول الذي جمعت فيه النقود لتنصير الهمج

وقد يظن القارئ أن هذه اللطيفة من اختراع أحد النازعين الى الفكاهة . ولكن الحقيقة أن بعض من يذهبون للكنائس يضعون زراً بدل القرش اما سهواً واما عمداً . وقد جمعت زوجة أحد القسوس جملة أزرار - جمعها بهذه الكيفية وصنعت منها عقداً بيع علناً في احدى الكنائس

ومعظم الازرار تصنع كما قلنا من الصدف . وبعضها يصنع من الباغة والبعض من العظم أو القرون أو الكوتشوك المقسى . ولكن شاع صنع الازرار في أميركا الآن من نوى نخلة تدعى النجوة

وفي ملابسنا أزرار لا ندرك معناها لانه لم يعد لها فائدة ولكن كان لها في الزمن القديم فوائد عديدة . فني أكمامنا أزرار كانت في الاصل مفيدة لانه كان يوضع عليها كفة من الخرم للزينة فتربطها هذه الازرار . وفي طرف سراويل الاطفال أزرار كانت يقصد منها قديماً أن تسهل لبس السراويل لانها كانت ضيقة محبوكة على الساقين فلا يمكن نزعها أو لبسها الا اذا فصمت العرى من الازرار . وفي خلف بعض المعاطف أزرار وذلك لان المعطف القديم كان له صف من الازرار من وسطه الى طرفه الاسفل فاذا مشى الرجل عقدها ولكن اذا ركب الجواد فصمها

ومما يدعو الى التفكير أن النساء اذا استعملن الازرار وضعنها في اليسار وجعلن العرى في اليمين وهذا بعكس الرجال . وقد بحث أحدهم عن علة ذلك وارتأى أن كل انسان كان في الزمن القديم مقاتلا وكان يحمل سيفه في اليسار . فكان اذا أراد أن يجرده ويضم سترته شغل يده اليمنى بتجريد السلاح واليسرى بعقد الازرار . ولكن هذا التعليل لا يزال ضعيفاً

الامبراطورية الانجليزية

هل تدري ان الامبراطورية الانجليزية اكبر امبراطورية عرفها العالم الى الآن ؟

وانها اكبر وحدة سياسية في تاريخ العالم

وان مساحتها ربع مساحة اليابسة او سبعة اضعاف مساحة الدولة الرومانية القديمة

وان مساحتها تزيد على مساحة المانيا بخمسة وستين ضعفاً

وان كندا وحدها اكبر من اوربا

وان استراليا والولايات المتحدة يتساويان تقريباً في المساحة

وان عدد سكان الامبراطورية يبلغون ٤٥٠ مليون نفس

وان بها اعلى جبال افريقيا وهو جبل كيلمنجارو وارتفاعه ١٩٣٢١ قدماً

السيدة فاطمة

اتصفت السيدة فاطمة بابين العريكة ودماثة الاخلاق ، والورع المتناهي والتأثير الشديد في من حولها من النساء أو الرجال

واتصفت أيضاً بحبها الداخلية المنزلية واخلاصها لزوجها . وتربية اولادها ، وجميع هذه الصفات السامية والسجايا الحميدة جعلتها مثال الكمال بين نساء عصرها في سائر اقطار الارض

كان النبي عليه أفضل الصلاة والسلام يحبها اكثر من كل اولاده الطاهرين وبناته الشريفات

ثم ان التربية الشريفة جعلتها في مصاف أعظم رجال عصرها الذين اشتهروا بالآداب ، وحسن السيرة . وكانت صفاتها الحميدة وأخلاقها المرضية تنمو بنمائها رويداً رويداً

ولما بلغت السادسة عشرة من عمرها تزوجها سيدنا علي بن ابي طالب وكانا عليهما السلام متحابين ، ولم يزل حبهما اولادهما خير مثال للساعين في حسن المعيشة المنزلية

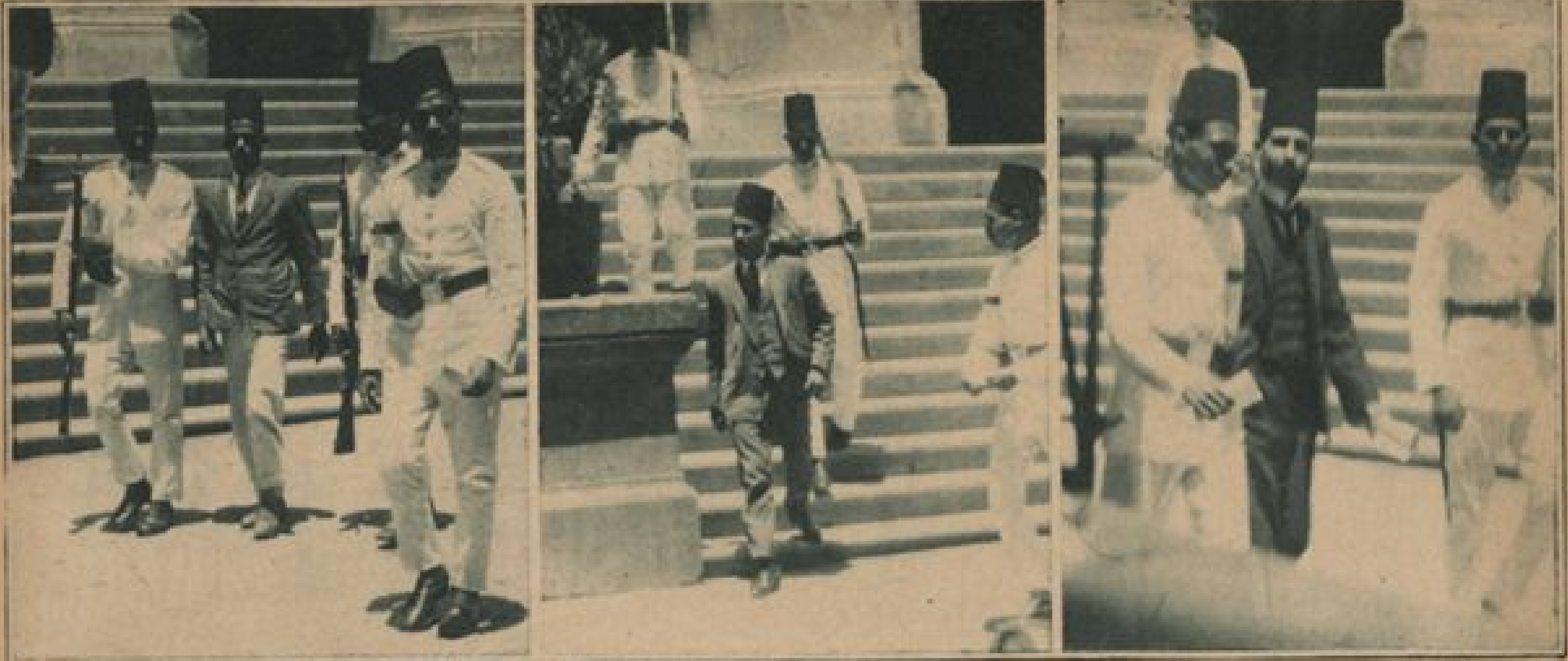
ولم يمض زمن على هذه الاسرة الصغيرة المباركة حتى اصبحت خير مثال ينسج على منواله جميع عارفيها . ومع أنها كانت بنت اشرف العرب نسباً على الاطلاق فانها كانت تدير بنفسها شؤون بيتها المنزلية وتقوم بتربية اولادها . وكانت شديدة الاهتمام بأنصار والدها وأتباعه

ولما توفي ابوها رسول الله صلى الله عليه وسلم سارت فاطمة الى قبره ووقفت عليه وبكت ، ثم اخذت ترثيه وتقول :

« اغبر آفاق السماء وكورت
شمس النهار وأظلم العصران
والارض من بعد النبي كئيبة
أسفاً عليه كثيرة الاحزان
فليبكه شرق البلاد وغربها
ولتبكه مضر وكل يمان
وليبكه الطود الأشم وجوه
والبيت ذو الأستار والأركان
يا خاتم الرسل المبارك صنوه
صلى عليه منزل القرآن »

[بخيت حسين حنفي]

تسرب الشيوعية الى مصر ، اول صور للمقبوض عليهم



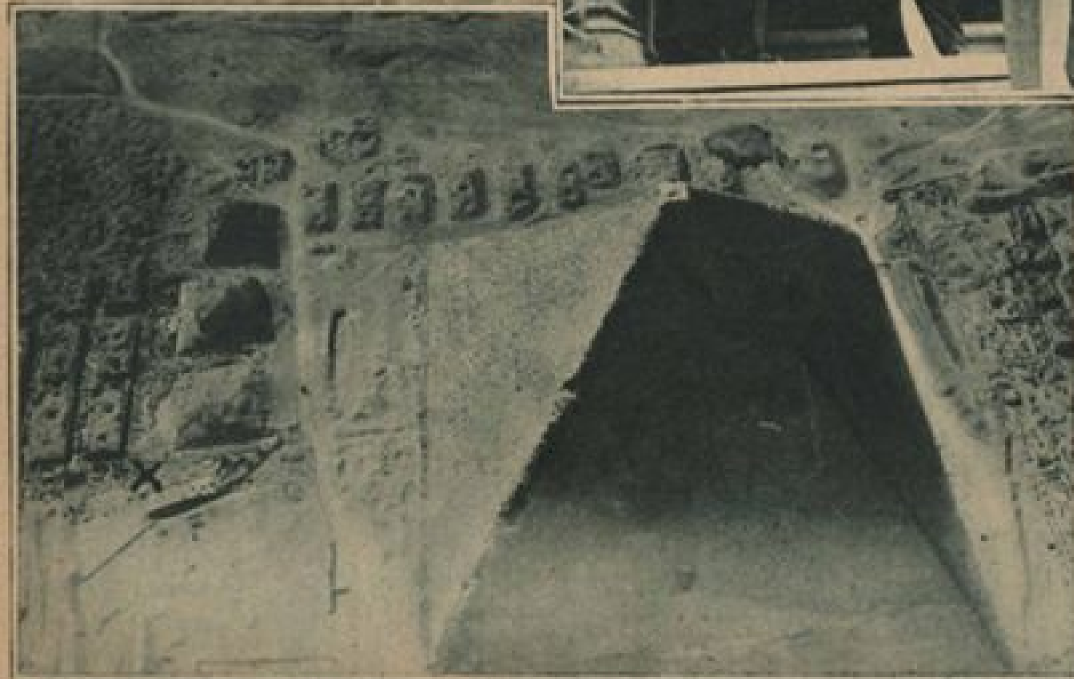
هذه أول صور نشرت لبعض المقبوض عليهم على ذمة التحقيق في قضية الشيوعية المعلوم أمرها لدى الجمهور . وقد أخذت هذه الصور على أثر نظر المحكمة في المعارضة التي قدموها ورفضها لها . وقد احتج معظمهم على معاملتهم وطلبوا أن يعتبروا كالمسجونين السياسيين وفي مقدمة المحتجين رفيق افندي جبور (وهو في أول صورة الى اليمين) . وقد هددوا أيضاً بالاضراب عن تناول الطعام والشراب

آخر زيارة للورد اللنبي

توديعاً لدولة رئيس مجلس الوزراء

توجه فخامة اللورد اللنبي في الساعة الواحدة من يوم السبت الماضي (أي في اليوم السابق لسفره من مصر) الى دار رياسة مجلس الوزراء مودعاً للمرة الاخيرة . وقد تمكن مصورنا الخاص من أخذ هذه الصورة الناطقة بعد أن ودع فخامته دولة زيور باشا . وهو يرى هاماً بالنزول على الدرج وخلفه يرى دولة زيور باشا وصاحب العزة علي بك اسماعيل





الآثار الجديدة بقرب الاهرام

هذا منظر جميل لاهرام الجيزة أخذ من طيارة عالى القارئ يرى قمة الهرم الاكبر والهرم الثاني . ولهذه الصورة أهمية بأنها تبين المكان الذي استكشفت فيه أخيراً قبور عظيمة الشأن من الوجهة التاريخية كما دل على ذلك بلاغ وزارة الاشغال . والى يسار الصورة (فوق علامة ×) موقع قبر الملك [illegible] الذي يؤمل الباحثون أن توجد فيه آثار نفيسة

انتظر « الهلال » الجديد

اعدام زعماء المؤامرة

في بلغاريا



يذكر القراء ولا ريب تلك الحوادث الفظيعة التي جرت في بلغاريا وما كان من هلاك كثيرين من كبار البلغاريين بسببها ونجاة البعض بمصادفات غريبة ومنهم ملك بلغاريا . وقد قبض البوليس البلغاري على مدبري تلك المؤامرة وحكم عليهم بالاعدام شنقاً . ويرى القارئ في الصورة البيضوية الزعماء الثلاثة المحكوم عليهم بالاعدام مع قسيس يعزيهم — وهم فريدمن وكوف وزاجورسكي

والصورة الاخرى قد اخذت على أثر الاعدام وهي تري القارئ طريقة الاعدام العمومي في بلغاريا — وهي طريقة وحشية في الحقيقة يشمئز منها الانسان المتمدن . والواقف امام المشنقة الاولى الى اليسار هو «عشماوي» بلغاريا وهو من طائفة النوَر القاطنين في تلك الجهات





احتفل الايطاليون بمرور ٢٥ سنة على جلوس الملك فيكتور عمانوئيل . وهذه آخر صورة لجلالته



الحرب في مراكش

أخذت هذه الحرب تتسع مجالاً كل يوم . وهذا منظر قطع الجنود الفرنسية التابعة للجنرال نريه نبرغ (وهو الجالس على الصخرة الى اليمين مديراً ظهره) لنهر « الورغه » الذي وردت ذكره الجرائد

الولد الكسول

منذ مائة سنة اخترعت اول قاطرة تجر وراءها قطاراً من العربات تحمل الناس والبضائع . وقد اخترع هذه القاطرة ستيفنسن . ولكن الذي عرف قيمة البخار واخترع اول آلة بخارية هو جيمس واط . ومما يحكى عنه انه كان قاعداً مرة الى المائدة مع عمته فنظرت اليه وهو مشغول وقالت :

« لم ار قط مثلك يا جيمس ولداً كسولا . اما تقرأ كتاباً او تعمل عملا نافعاً ؟ لقد مضى علي نصف ساعة وانا الاحظك وانت قاعد لا تعمل شيئاً ولا تنطق بكلمة وانما ترفع غطاء هذا الابريق وتضعه ثانياً وتمسك فنجاناً او ملعقة وتضعها امام بخار الابريق الخارج من بلبلته حتى يتحول البخار ماء ويقع . اما تخجل من قضائك وقتك بهذه الكيفية ؟ »

نقول ولو خجل واط من قضاء وقته بهذه الكيفية ولم يكن كسولا (والكسل داعية التفكير) لما اخترعت آلة بخارية ولما امكن ستيفنسن ان يخترع القاطرة التي تحملنا وامتعتنا من مكان الى آخر باسرع من اي دابة

التربية بالاعلان

وضع احد كتاب الانجليز كتاباً عن قيمة الاعلان في تربية الجمهور . فما قاله ان التجارة قد انتشرت بواسطة الاعلانات في الصحف وعلى الجدران وفي القطارات والفنادق والميادين انتشاراً عظيماً فيجدر بالحكومة البريطانية ان تعمد الى هذه الطريقة فتنشر الاعلانات للجمهور عن فضائل نظام الحكم في انجلترا وانه يفوق نظام الحكم في سائر الاقطار وتحث الناس على تأمين حياتهم واعمالهم وادخار شيء لشيخوختهم وتحضهم على العناية بالنظافة والاطفال وتناول الطعام الصحي وتوضح لهم مضار الخمور والميسر والتهالك على الملاذ وتتعاون على ابلاغ هذه الامور لذهن الجمهور بواسطة الرسوم والعبارات المختصرة الجامعة وبالتكرار في الاماكن المختلفة بحيث تنطبع هذه الاشياء في اذهان الناس كافة والنشء خاصة فينشأون على حب الخير والمصلحة

وجميع الناس لا يجدي معهم التعليل والبرهان بقدر ما ينفعهم التكرار . فهو لذلك ينصح باستعمال الاعلان كاداة للاقناع واصلاح اخلاق الناس

الام محرر المصوّر

يقرأ محرر المصوّر في اليوم نحو خمسين خطاباً فيها المؤلم واللذيذ والصنف الاول اكثر من الثاني

فما يؤلمه ان ترسل له فكاهات سبق ان نشرت بالمصور . او ان تحتوي هذه الفكاهات على ما يسيء بعض الناس اذ ان الفكاهة يقصد بها السرور لا الاساءة . ومما يؤلمه ان يكتب الكاتب فكاهته او رسالته بالقلم الرصاص بخط رديء فانه لا يستطيع حل الرموز . ومما يؤلمه ان تكتب له في « هل تعلم » اشياء قد « علمت » منذ نصف عام في المصور . واخص ما يؤلم هم اولئك الذين يكتبون مقالات صغيرة او كبيرة عنوانها « ايها الحب » او « ايتها المرأة » فانه بعد قراءة مثل هذه الرسائل لا يدري هل يخاطبون القمر او السمك

فان كنت تريد ان تكتب في المصور شيئاً فانظر ما يكتب فيه بلا امضاء فهو من قلم التحرير فاكتب على طريقته بخط جيد وترتيب حسن وتذكر ان الاختصار خير من التطويل

المحرر

الطويل والسمين

ايهما اوفر حظاً ؟

من اكثر تضايقاً وسأماً الرجل السمين ام الرجل الطويل . قال احد الطوال :

كلنا يعرف ان السمين يتضايق من الحر ومن نظرات الناس اليه عندما يسخرون من جسامته وضخامته ومن غطيطه في النوم وسرعة نومه وهو قاعد وكثرة عرقه وسعة ملابسه . ولكن مصاعب الطويل اكثر . فان السمان كثيرون وهم لذلك يجدون الاحذية على قدر اقدامهم والاسرة على قدر اجسامهم . ولكن المفرط في الطول يحتاج الى ان يصنع له سرير خاص يسع امتداد رجليه . ولا يمكنه ان يجد حذاء في اي دكان يوافقه بل هو مضطر ان يصنع حذاءه وجوربه وملابسه التحتانية كلها بالتفصيل . واذا اضطر الى ان يبيت في فندق فانه يطوي رجليه حتى يسعه السرير ولا يجد مع ذلك في القهوة او النادي كرسياً عالياً يوافقه . ومما بدالك على ان الطوال يكرهون طولهم انهم كلهم يتزوجون فتيات قصيرات لانهن لا يرغبن في ان يتعدى سوء حظهن الى اولادهن

الخطر الذي يتهدد النساء

اللواتي يجززن شعورهن

كتب احد علماء الازياء مقالا عن خطر يتهدد النسوة اللواتي يتبعن الزي الحديث بجز شعورهن وخلاصته انه قد يعرض وجوههن الصقيلة الى نبت الشعر فيها كالرجال. ونحن اليوم ازاء خطر جديد لا يقل عن ذلك اهمية بل هو اقرب الى العقل منه لان المعترض او المعترضة الغاوية لكل ما هو حديث من الازياء يقولان ان الراهبات يحلقن شعورهن ولا ينبت في وجوههن شعر عدا الف حجة والف برهان يقدمانها على خطأ تلك النظرية. اما خطر اليوم فلا يقبل الرد فأن تشارلس فستل تلا في الاجتماع السنوي الذي عقده الحلاقون مقالا شائقاً مؤداه ان الملاحظات دلت على ان الرجال الذين يرخون شعورهم لا يصلعون بخلاف الذين يوالون قصها ويستند حجته الى الماضي الذي قضى على الرجل بالصلع دون المرأة لانه اصطلح على تقصير شعره من زمن بعيد وقد ايد هذا الرأي اكثر الباحثين لهذا الموضوع مما جعل النساء في اوربا واميركا يقلعن عن هذا الزي فقد يؤدي الى اخطار لا تحمد عاقبتها على جمال المرأة التي امتازت به لتستهوي الرجل وتستميله اليها وتستعبده كما نرى في مدنيتنا الحديثة

واذا جاز ان الرجل يحتمل قبح الصلع فالمرأة لا تحتمله لان شعرها حليها الثمينة وتاج جمالها الظاهري

وقد بدأت ترد لنا الازياء من مصادرها الاولية في اوربا واميركا والمرأة يكللها شعرها الجميل الذي طالما تغنى به الشعراء وتباهت به بنت حواء منذ وجدت لتستهوي الرجال وتستميل القلوب

تنبيه

بلغنا ان البعض يتعاملون باسم الهلال والمصور ويتفقون مع الاشخاص او المحلات او المعاهد بدعوى انهم مفوضون من قبلنا. فادارة الهلال والمصور تعلن هنا انها لم تفوض احداً بشيء من هذا وان من يفوض من قبلها لامر معين يعطى كتاباً صريحاً لهذا الغرض

ثم ان وكلاء الهلال والمصور مفوضون بتحصيل الاشتراكات وليس لهم اختصاص آخر غير ذلك

ادارة الهلال والمصور

الملك ادوارد

كان الملك ادورد السابع يحب المجون وكان يروي عن نفسه النكتة الآتية:

كنت ذات يوم أتنزه وحدي على شاطىء البحر في بريطن، فدنا مني رجل مرتد أطماراً وقال لي: هل تريد أن تقول لي كم الساعة؟ فأخرجت الساعة من جيبي وقلت له الساعة كذا. فقال بغضب: اني أتيت الى هذا المكان منذ ساعتين لكي انظر الملك ذلك الغر البليد يمر بهذا المكان، فها انذا منصرف لانه لم يبق معي وقت للانتظار

فقلت له دون أن تطرف لي عين: اصبت يا هذا، وانا سأفعل مثلك فلا يسعني الانتظار طويلا في هذا المكان، ولا فائدة من رؤية الملك

[ابو حبيب]

هدية ثمينة

اهدت جامعة ليل الفرنسية الى جامعة كولمبيا الاميركية ثلاث قناني زجاجية كان باستور العالم الفرنسي الذي اكتشف الميكروبات يعمل تجاربه فيها. وليس للهدية قيمة عملية ولكن قيمتها الروحية المعنوية كبيرة فانها شاهد امام الطلبة على ذلك العقل الكبير الذي كان يهتدي في بحثه الى حل المشكلات العظيمة بمثل هذه الادوات الحقيرة.

ومن هذه القناني الثلاث يعرف القارىء ان الاكتشافات العظيمة لا تحتاج الى المعامل الضخمة والادوات الغالية القيمة وانما يكفيها اخلاص وذكاء وكلاهما كان في باستور الذي قلب الآراء في الطب وجعله علماً جديداً

مجوعة كاملة فريدة من صور جميع المحكوم عليهم



عبد الفتاح عنايت يقوده الجنود الى السجن



عبد الحميد عنايت ...



محمود راشد نازلا على درج المحكمة مخفوراً الى السجن



علي ابراهيم محمد يساق ال...

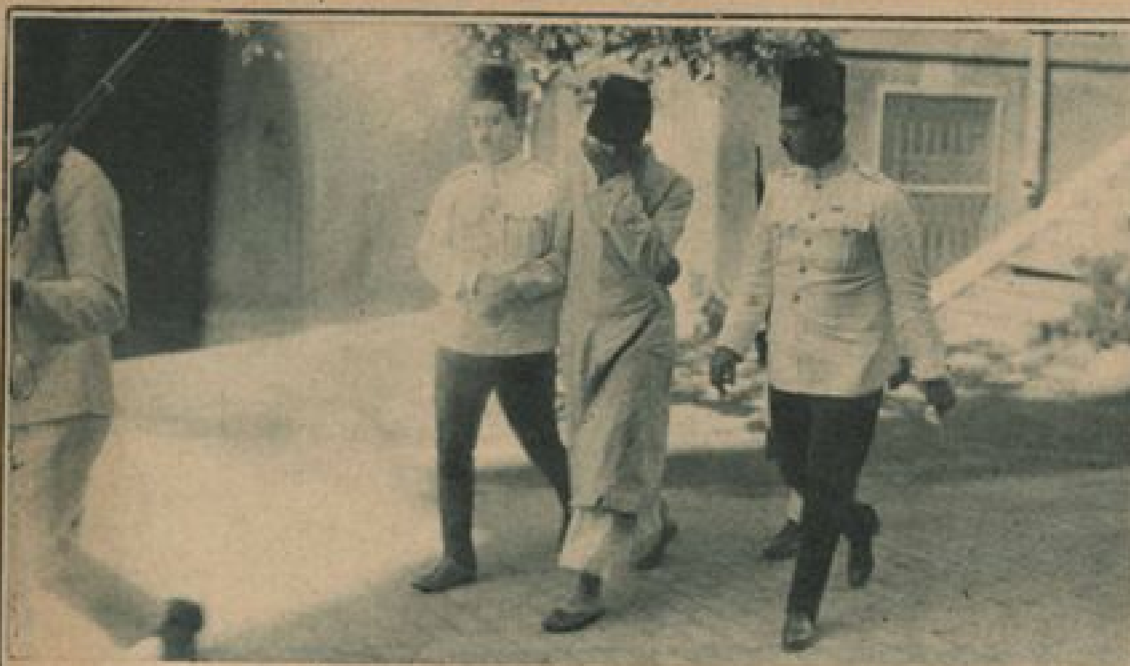


شفيق منصور يمشي مخفوراً الى السجن



محمود احمد اسماعيل في طريق ا...

بالاعدام في مقتل السردار عقب النطق بالحكم



ابراهيم موسى في طريق السجن وقد غطى وجهه من تأثره



ت ... في طريق السجن



راغب حسن يتبع زملاءه الى السجن



... اق الى السجن بعد المحاكمة



محمود صالح سائق السيارة الذي حكم عليه بسنتين مع الشغل نازلاً من السلم



... طريق السجن بعد صدور الحكم

لطائف وفكاهات

عاديات

عزم شاب على أن يقترن بامرأة طاعنة في السن طمعاً في ثروتها فقال لصديق له :

– لقد أتقنت أثاث منزلي ولا ينقصني سوى بعض آثار قديمة

– متى حضرت زوجتك تم كل شيء

[محمد صادق عبد المجيد]

بين صديقين

– اريد ان اكلمك في موضوع ولكني خجل

– قول ما تخافش

– معكش نصف ريال سلفة

– والله عمرك أطول من عمري . . . كنت لسه حاقولك [محمد صادق عبد المجيد]

جواب مسكت

المعلم – ماذا يصبح ولي العهد بعد موت أبيه ؟

التلميذ – يصبح يتيما !

[محمد عبده سعودي]

بين صديقين

شكا فقير سوء حاله الى صديق قال :

– ما هذه التعاسة ان الله جمع عليّ المرض والافلاس فمن لي بمسدس ؟

الصديق – وبلاه ! وماذا تصنع به ؟

– أرهنه واتقك بثمنه ! !

[محمد وجدي دهب]

عقاب الغرور

كان شاب أعزب يرقص مع فتاة حسناء فقال ليجس نبضها : ستكون هناك قلوب كثيرة حزينة عندما أتزوج

فقالت : وكم امرأة ستتزوج

[ابو عرب]

الكذبة الرابعة

تبارى رجلان في الصدق فقال احدهما : اني لم اكذب في حياتي سوى ثلاث مرات . فقال له زميله : وهذه هي الرابعة [فهمي متى]

الحلاق والزبون

الحلاق – على أي طريقة تريد أن تقص شعرك : انكليزي – امريكاني – فرنساوي – طلياني – عربي ؟

الزبون – اريد أن أقصه بالطريقة التي لا تدع لك مجالا للكلام ! [ا . حلمي]

اقتصاد الخادمة

السيدة – اريد ان أعرف اولا اذا كنت مقتصدة ام لا

الخادمة – جداً يا سيدتي فان السيدة الاولى ما طردتني الا لكثرة اقتصادي

السيدة – وكيف ذلك ؟

الخادمة – رأيت من الاقتصاد أن ألبس ملابسها بدلا من اشتري ملابس لنفسي

[ضحى عبد العزيز]

جائزة لقراء المجلة

قد اتفقنا مع ادارة سينما تياترو الهلال على ان نعمل لقراء مجلتنا خلال الاسبوع من يوم الخميس ١٨ يونيو لغاية يوم الاربعاء ٢٤ منه تخفيضاً استثنائياً قدره غرشان عن اسعار الدخول ابتداء من اسعار الفوتيل التي بثلاثة غروش . وذلك لكل من يقدم هـذا العدد لشباك التذاكر في خلال الاسبوع المذكور

كوبون لتخفيض ٢ صاغ

على اسعار الدخول بسينما تياترو الهلال

ادارة السينما لن تقطع هذا الكوبون من المجلة بل تكتفي بختمه ليحفظ العدد سليما

البستاني الطيب

في سنة ١٨٧٩ كان الملك اوسكار الثاني ملكا على نروج واسوج وكان له قصر قديم تاريخي يحيط به بستان كبير. وحدث احد الايام انه نزل الى البستان وحمل المقص الكبير او الجلمين كما يسمونه واخذ يشذب به الاشجار. وكان في سور البستان جزء متهدم فبينما الملك في شغله واذا بسيدتين عليهما وقار السادة وفي لباسهما شيء من السذاجة التي يتسم بها اللباس الثمين قد دخلتا من هذا الجزء المتهدم من السور وصارتا في البستان. ووقعت عيناهما على الملك اوسكار وهو يشذب الاشجار فظنتاه بستانياً فقالت احداهما: هل لك ايها الشيخ الطيب ان ترينا القصر وندفع لك بقشيشاً طيباً ؟

فقال الشيخ: اجل ونعام عين

والقى الشيخ مقصه ودخل معهما الى القصر وشرح لهما كل صغيرة وكبيرة فيه حتى خرجتا مغتبطتين راضيتين. وقالت احداهما بلهجة الشكر وهي تخرج كيسها لكي تدفع له البقشيش: والآن قل لنا ما اسمك ايها الشيخ الطيب

فقال بكل بساطة: اوسكار الثاني ملك القوط والوندال فاجابته على الفور: والآن نقدم لجلالتك تحية والدتنا الملكة فكتوريا ملكة انجلترا وامبراطورة الهند

شعار المصوّر

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

كلمات لنابليون

الاعمال خير من الالفاظ

ان حشرجة المحتضرين وأنات البائسين أحاطت بي من المهد الى اللحد

من رام السعادة في الاسراف والتزيين كان أشبه بمن يفضل نور الشمعة على نور الشمس

يمكنك ان تجعلني أنسى كل ما تعلمت ولكنك لا تستطيع ان تنسيني كلمات أمي الحلوة اللذيذة

[سعيد لطفي الغمراوي]

حكم وأمثال

الامل هو الخبز الذي تتغذى منه النفس كل يوم

اذا افتكرت بمصائب امس الدابر، هانت عليك مصائب اليوم الحاضر

الابتسامة في ثغر بعض الناس تشبه وخز السنان

من وضع نفسه مواضع التهمة فلا يلومن من أساء به الظن

الناس اعداء ما جهلوا

آلة الرياسة سعة الصدر

ما اختلفت دعوتان الا كانت احداهما ضالة

من لم ينجه الصبر أهلكه الجزع

[محمد يوسف عوض الله]





صاحب السعادة حمد الباسل باشا



جاءت الانباء بوصول الاستاذ محمود بك السعيد قنصل مصر الى بيروت وهو يرى في الصورة البيضوية مع هيئة القنصلية والمستقبلين في الزورق الذي أقلهم من الباخرة وهو في الصورة العليا جالس في اوتيل بسول وبجانبه الدكتور صبري افندي منصور مستشار القنصلية [أرسلها السيد محمود الكتاني]



ادولف قطاوي بك

توفي في الاسبوع الماضي رجل فاضل وعالم باحث هو المرحوم ادولف قطاوي بك السكرتير العام للجمعية الجغرافية الملكية — وافته المنية وهو في مكتبه مكب على ما بين يديه من اعمال وظيفته فوقع هذا النعي أشد وقع على النفوس لماكان للنعي من المكانة في قلوب عارفي فضله وأعماله الجليلة وآخرها جهده الذي بذله في اثناء انعقاد المؤتمر الجغرافي الدولي في القاهرة

(تصوير هنزلمان)



أحد ابطال الرياضة

محمد السيد — بطل القطر المصري في العدو لمسافة ١٥٠٠ متر و ٥٠٠٠ متر و ١٠٠٠٠ متر في سنوات ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥



الى اليسار: احمد افندي سليمان الذي قبض على احد النشالين متلبساً بسرقة محفظة احدى الآنسات الفرنجيات بشارع عباس فاستحق الشكر على شجاعته ومروءته ومحضر الحادثة مثبت بقسم عابدين بمصر بتاريخ اول يونيه



ولي عهد المانيا السابق في سباق للطيارات

هذه صورة حديثة لولي عهد المانيا السابق (على قبعته نظارة) وقد أخذت في اثناء حفلة سباق الطيارات الصغيرة في المانيا : انه يبتسم رغم ما أصابه من المحن فشتان بين ما كان ينتظر وما هو عليه الآن



سفير مصر في برلين

آخر صورة لسيف الله يسري باشا أخذت في برلين



الرحالة الضائع

تكلمت الجرائد عن رحلة الرحالة الكبير روالد امندسن الى القطب الشمالي وما كان من افتقاده والبحث عنه للعثور عليه واعانته اذا كان في حاجة الى معونة . وهذه صورته الى جانب طيارته التي سافر عليها



الجنرال جاكنو مدير المكتب الحربي الفرنسي الذي سافر مع رئيس الوزارة الفرنسية الى مراكش على طيارة



المؤتمر الطبي الخامس لمتخرجي المدرسة الطبية في جامعة بيروت الاميركية وقد التأم في شهر مايو الماضي وألقيت فيه عدة خطب قيمة ـ وهو يجتمع مرة كل ثلاث سنوات

المسكرات

انتشارها وضررها

جميع المشروبات الروحية تحوي الكحول بكميات متفاوتة تختلف باختلاف نوع المشروب فالوسكي والعرقي والكونياك يحوي نحو ٤٠ الى ٥٠ في المائة منه والنبيذ من ٩ الى ١٢ في المائة والبيرة من ٢ ½ الى ٦ في المائة. والكحول هو المادة الفعالة المؤثرة وهو سائل طيار قابل للاشتعال ذو طعم حاد ورائحة خاصة وهو على نوعين الايتل والميتل. الاول هو الذي يخصنا الآن وأما الثاني فهو سام ولا يستعمل للشرب. يستخرج الكحول الايتل بالتقطير أو بواسطة التخمير من المواد النشوية كالحبوب مثل القمح والذرة والشعير والارز أو من المواد السكرية كعصير القصب والعسل والبنجر وعصير العنب والبلح والتفاح

ويستعمل في الطب داخلا كمنعش ومنبه في حالة الهبوط والاغماء خصوصاً التي تحدث في الحميات الخبيثة والتهاب الرئة

وفي فن الصيدلة في عمل الصبغات والخلاصات وفي كثير من التراكيب الاقرباذينية والعطور التي تستعمل في تدليك الجسم

وفي الجراحة لتطهير العدد ولغسل الايدي وتنظيف البشرة. والكمية التي تعطى داخلا يجب أن لا تتجاوز ٩٠ جراماً من الكحول النقي مخففاً بالماء في مدة اربع وعشرين ساعة للبالغ وهذا المقدار يختلف تأثيره باختلاف الاجسام والعمر والبنية فيجب مراعاة ذلك عند تعاطيه للمرض في حالة الضرورة القصوى حتى لا يسبب رد فعل سيء كما هو مشهور ومعروف عنه

ويجب أن لا يستعمل الكحول الا كدواء في الحالات السابقة الذكر باشارة الطبيب وفي خلاف ذلك يجب منعه كلية لان الفائدة التي ترجى منه كمنعش او فاتح للشهية وقتية وتزول مع الوقت ولا بد من الاستمرار في زيادة الكمية التي تعطى في كل مرة حتى تجلب السرور والانتعاش وهذا هو مصدر الضرر كله فكلما زادت الكمية تخزن في الجسم وتراكمت سمومه وتضاعف تأثيرها السيء في أعضاء الجسم

فتأثيره الفسيولوجي في الجسم كالغذاء يمتص الدم فيحترق فيه فيكون مصدراً للقوة والحرارة ذلك فيما اذا لم يتعد حدود الكمية المسموح بها. اما اذا تعداها فيتسمم الجسم اثر تراكمه في الاعضاء فينشأ عن ذلك امراض كثيرة ومختلفة في المعدة والقلب والكبد والامعاء. ومن المشهور عند العموم انه يزيل الهموم ويكسب الجسم النشاط والقوة ويقي الشخص من الحميات والامراض. ولكن التجارب العلمية والاختبارات الصحيحة قد برهنت عكس هذه النظرية فهو لا يمنع مرضاً واما النشاط الذي يكتسبه منه الجسم فله رد فعل سيء فاذن لا فائدة ترجى منه من هذه الوجهة فتجب مقاطعته

وكثيراً ما تبين ان الذين لا يشربون الخمر يؤدون اعمالهم بنشاط وينجزونها بسرعة ويتحملون التعب والمشقة اكثر من الذين يتعاطونها

ويختلف تأثير الكحول في الجسم باختلاف الكميات التي تؤخذ. ففي الدور الاول يشعر الانسان بابتهاج وانشراح وبزول الحياء وتتهيج العواطف ويكتسب جرأة وينطلق اللسان في الكلام وتقل الارادة والتحفظ وينتهي هذا الدور بفقد الوجدان والشعور الحي ويأتي بحركات واعمال صبيانية ويتكلم ببذيء القول بحرية وبدون قيد نفساني او اخلاقي وبالاختصار يفقد وجدانه وشخصيته ويتجرد من الاخلاق ومن الاحساس ويصير وحشاً في صورة انسان وهنا يسهل عليه اتيان المعاصي والمنكرات والجرائم لانه قد تجرد عن شخصيته وعن سيطرة ضميره. واذا زاد بعد ذلك كمية الكحول فيدخل في الدور الثالث وهو دور الصمت والخمول والغيبوبة والشلل فلا يعي بعد ذلك ولا يتذكر شيئاً ولا يقدر على الحركة بتاتاً ويتصبب منه العرق بكثرة ويتنفس بصعوبة زائدة وكثيراً ما تطول مدة الغيبوبة فيموت من شلل في جهازه التنفسي

والمدمن على تعاطي الخمر يفقد مركزه الاجتماعي لانحطاطه ادبياً ومادياً فيضيع ماله وثروته ويجلب البؤس والشقاء لذويه والذل والمسكنة والاحتقار لنفسه ولعياله فيصبح عديم الارادة دنيئاً محتالا كذاباً منافقاً مهذاراً رث الثياب عديم العواطف والوجدان

ثم انه يفقد القوة الكامنة الدفاعية فيصبح معرضاً لفتك الامراض كالحميات الخبيثة والتهاب الرئة ومرض القلب والتهاب المعدة المزمن والامساك وتورم الكبد والبطن والاستسقاء ومرض برايت وفقد الدم ويمضي الايام الاخيرة من حياته يقاسي العذاب والالام الشديدة ويموت قبل الاوان. وكم يصيب عائلته بعد موته من البؤس والاسى والشقاء خصوصاً اذا كان هو رب العائلة ومصدر اعاشتها وقوتها. وكثيراً ما تتجدد هذه الروايات امامنا اليوم بهذه الصورة المحزنة وكم من عائلة طيبة خيم عليها الفقر والبؤس وضرب عليها الذل والمسكنة وكان ذلك من فعل الخمر

[في العدد القادم نبحث في طرق مقاومة المسكرات]

[الدكتور محمد بشير]

أيها الحب ما عهدتك تبلى

أرأيتِ الفراق لذَّ وطابا
وفتحت الابواب باباً فبابا
أنت لم تعرفي الغرام ولكن
كان ماء الفؤاد فيك سرابا
أنتِ في مطلع الصبا فأطيعي
كيف تعصين في الحياة الشبابا
اطربي ما استطعت لكن دعيني
امطر الدمع في يديك سحابا
يصلح الحب بالدموع ويبقى
ان حبي ان ضن بالدمع غابا
كل شيء هويته فيك حق
انني قد هويت فيك العذابا
انت دون الحياة في الارض طرّاً
لست تلقين في كتابي عتابا
قد ملأت الآفاق من (فطرتي)
غير اني أضعت فيك الصوابا
عذبيني لكن سيأتيك يوم
تستدرين فيه مني الثوابا
أيها الحب ما عهدتك تبلى
كيف ترضى ديار قلبي خرابا
يا حمام الهوى أما لك سجع
كيف تطوي في جناحيك الغرابا
قم من القبر يا فؤادي وقل لي
كيف ترضى الحبيب ان هو غابا
أفلست المطاع في كل امر
تسأل اليوم لست تلقى جوابا

[حسني علي الحسيني]

غرائب العادات

من غريب ما يذكر من عادات الصوماليين ان الرجل اذا عزم على الزواج تحتم عليه قتل رجل وان يبعث بعضو من اعضاء المقتول الى اهل البنت التي يريد الاقتران بها اثباتاً لفعلته الشنعاء وبعدها يعقد له عليها في حفلة كبيرة يحضرها مشايخ قريته ويقوم هو في اثنائها بضرب عروسه بسوط غليظ ضرباً مبرحاً حتى يدميها زاعماً ان هذه القساوة تجعلها في المستقبل طوع بنانه . ومن عاداتهم ايضاً انهم يدهنون رؤوسهم بالزبدة والسمن بدلاً من الروائح الطيبة والرجال يزيدون على السمن والزبدة طلاء من التراب الناعم

[شاكر موسى الانصري]

كلمات جامعة

ما اكتسب ابن آدم افضل من عقل يهديه الى هدى او يرده عن ردى (حديث)

العقل بلا ادب فقر والادب بغير عقل حتف

انك تحفظ الاحمق من كل شيء الا من نفسه وتداويه الا من حمقه

قال حكيم : ان قدمت هواك على عقلك لم تصب رشداً في حياتك ولا امناً بعد مماتك

قال سقراط : لا شيء اضر بالانسان من رضاه عن نفسه فان رضي عنها اكتفى باليسير

أصعب الاشياء على الانسان : معرفة عيب نفسه وامساكه عن الكلام فيما لا يعنيه

لا تسكن الى نفسك وان دامت طاعتها فان لها خدائع وان سكنت اليها كنت مخدوعاً

من رضي عن نفسه سخط الجميع عليه

ينبغي للرجل ان يكون مرآة اخيه تريه خيره وشره

[اميل صعب]

اذا علمت

ان الحرارة التي يشعر بها شارب الخمر انما هي ناشئة عن انتقال جانب الدم الحامل لحرارة الجسم الى العروق والاوردة الشعرية المنتشرة في سطح الجسم

وان السكير قلما تنجح فيه عملية جراحية

وان المشروبات الروحية غول البشرية

وان الخمور على تنوع اصنافها تضعف مقاومة الجسم الطبيعية لمكروبات الامراض على اختلاف أنواعها

وانها ترد الجسم الى الوهن والفتور بعد تهييجه

أفلا يكون من باب الانتحار ان تتناولها بعد ذلك

[م . د . قاسم]

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر ـ تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

شاي الاعيان للورد اللني

أقامت لجنة من الاعيان الوطنيين في الاسبوع الماضي حفلة شاي في فندق الكونتننتال توديعاً لجناب اللورد اللني واللادي عقيلته حضرها نحو ٦٠٠ شخص وفي مقدمتهم اصحاب الدولة والمعالي الوزراء الحاليون والوزراء السابقون وكبار العلماء والموظفين والاعيان — وترى الى يسار هذا صورة لجنة الاحتفال وفي وسطها رئيسها محمد الشربيني باشا والى يمينه اللادي اللني والى يساره اللورد اللني . وتحت هذا صورة حفلة الشاي وقد جلس اللورد واللادي مع أعضاء اللجنة الى المائدة الوسطى بقرب مائدة الوزراء

(الصورتان من تصوير المسيو هتزلمان مصور جلالة الملك)



انظر في هذا العدد: صور من ميدان القتال في مراكش ◦ وزعماء الشيوعية ومؤتمرهم ◦ وأهم الحوادث الداخلية والخارجية
واقرأ مقال الاستاذ فكري اباظه

العدد ٣٧
الجمعة ٢٦ يونيه ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

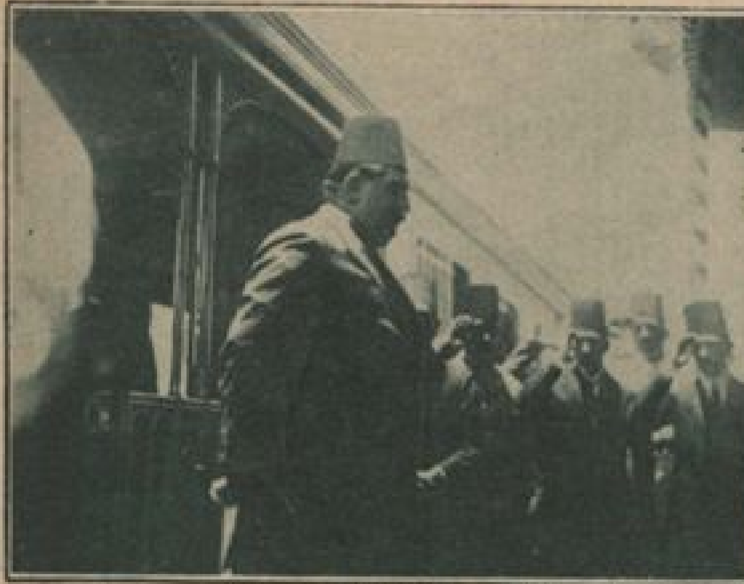
المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

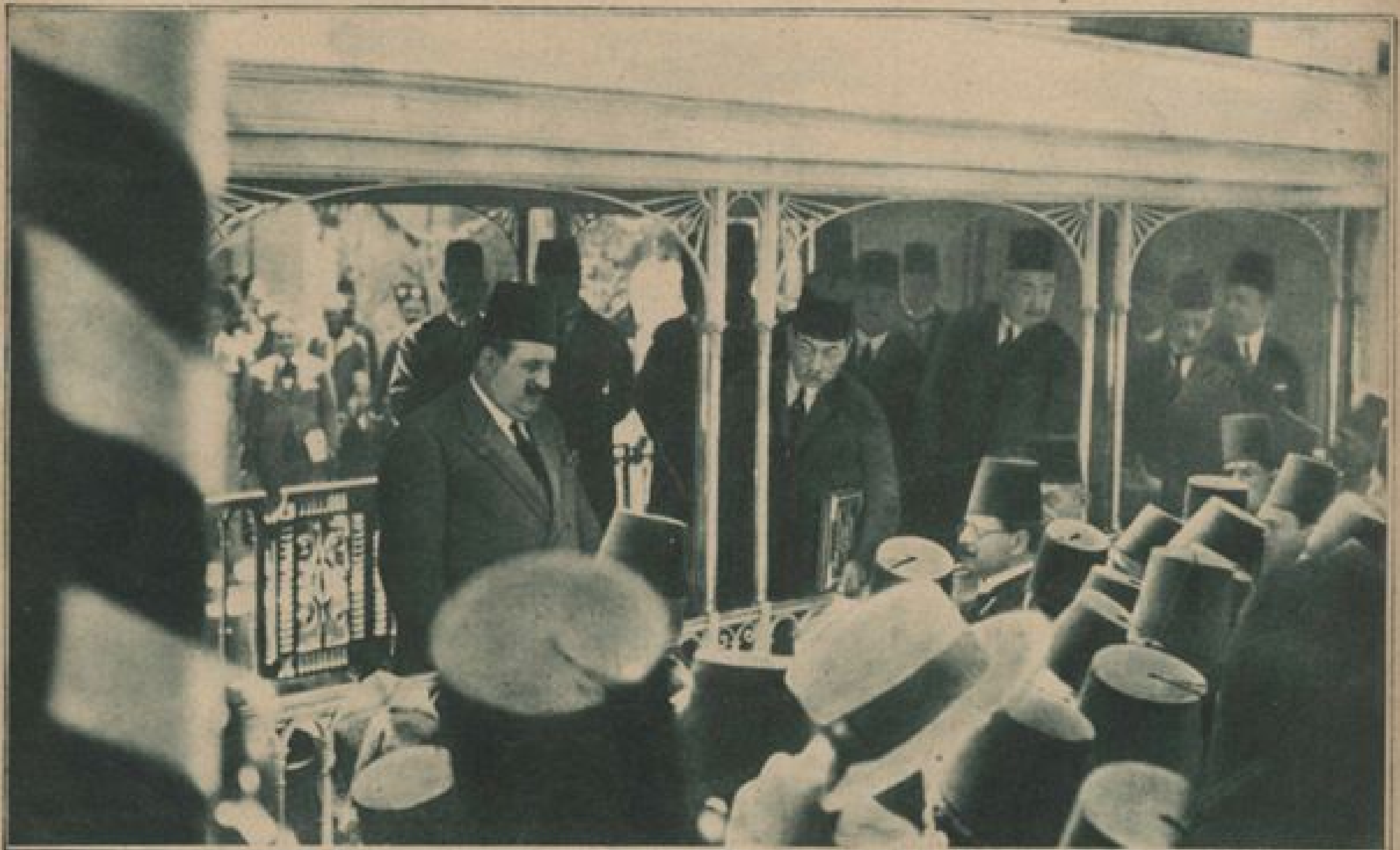
انتقال جلالة الملك من عاصمة ملكه الى عاصمته الثانية



جلالة الملك على القطار الملكي في مصر (الى اليمين رسل باشا)



جلالة الملك نازلاً من القطار الملكي في محطة سيدي جابر



تحرك الركاب العالي الملكي من سراي عابدين العامرة في صباح الاربعاء ١٧ الجاري وفي معية جلالته صاحب الدولة زيور باشا. وقد استقبل جلالته في محطة مصر أصحاب السمو الامراء والوزراء وكبار الموظفين. وقد وقف القطار في محطات بنها وطنطا وبركة السبع ودمنهور ثم سيدي جابر وكانت كلها غاصة بوفود العلماء والاعيان والموظفين والقناصل معربين عن ولائهم واجلالهم. ويرى فوق هذا تقاطر الشعب الى القطار الملكي في محطة دمنهور (تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك). ويجد القارئ في غير هذا المكان مناظر أخرى من مناظر سفر جلالة الملك

... مضايقات !

بقلم الاستاذ فكري أباظه

تحدث في بحر اليوم « حوادث صغيرة » تؤدي الى « مضايقات صغيرة » . وقد يكون في استعراضها بعض الفائدة من الوجهة السيكولوجية العمومية !

• • •

ما ذنب الخادم المسكين الذي يدخل غرفة الاستقبال حاملا « صينية القهوة » وعليها « ١٢ فنجان » فيتقدم لأول الضيوف ليأخذ فنجانه فيقول « لا والله اتفضل يا شيخ فلان » . . . فيذهب بحمله الخطر الى الشيخ فلان فيقول « لا والله ابداً اتفضل يا سي محمد افندي » فيذهب الى سي محمد افندي فيقول « استغفر الله اتفضل يا حسن بك » . . . فيذهب الى حسن بك فيدفعه الى جاره ويدفعه الجار الى جار الجار وهكذا يظل الخادم البائس يتخبط بين « دستة الضيوف » ذاهباً راجعاً . . . متقدماً متأخراً . . . حتى تشفق « الاغلبية الساحقة » على من يكون له امتياز الاولوية في أخذ القهوة ؟ ! !

وأظرف ما يحدث بعد هذا بقليل . . . وكل واحد من الاثني عشر يحمل فنجانه للآن . . . أن يدخل « الضيف الثالث عشر » فيأبى الا أن يصافح الكل واحداً واحداً ، يداً بيد ، فيضطر كل واحد منهم أن يقوم ليمد يده . . . واليد الاخرى فيها الفنجان و « العصاية » . . . فتحدث ارتباكات وتقع « الفناجين » بما فيها من القهوة على « البدل » البيضاء والسكروته . . . فيستغيث المنكوبون بالخادم ليبادر باستحضار الماء . . . ثم تبدأ عمليات المسح والتنظيف . . . وتليها خطب الاعتذارات والتأسفات والمؤاخذات ؟ ! . . .

• • •

ومن ألطف ما يحدث لنا معشر المحامين ان « يصطبح » الواحد منا بتلغراف من موكله هذا نصه : « احضروا عنا بجلسة اليوم ضد فلان وفيدونا بالحكم والاتعاب محولة ببوستة « باكر » . فيذهب الواحد منا للمرافعة وتنتهي القضية ثم تصل بوستة باكر . وبعد باكر . وبعد بعد باكر . وبعد اسبوع . فلا اتعاب ولا حوالات ؟ ! ! !

• • •

وما رأيك في الخطيب المعتد بنفسه ، المغرور بمواهبه ، الذي يحضر حفلة حافلة فيأبى الا ان يتطفل بالكلام قبل ان يكوّن فكرة عما يجب ان يقال ، فاذا ما شعر بنفور الجمهور اوغل في الأطالة التماساً للاجادة والتكفير عما مضى ، فيزيد سخافة ، حتى اذا شاء القضاء والقدر ان ينتهي صفق الناس فرحاً بالنجاة ، لا اعجاباً بالخطابة ؟ ! !

• • •

وما رأيك فيمن يدعو اخوانه لتناول طعام العشاء في منزله ثم يحدد لهم ميعاداً لمقابلته في احدى القهوات ليذهبوا جميعاً منها للمنزل . حتى اذا اقترب الميعاد ذهب الجميع وكلهم جياع وانتظروا في القهوة صاحب الدعوة حتى اذا حضر وجلس وصفق أحد المدعوين على الجرسون كالعادة ونظر اليه صاحب الدعوة بكل سكون وهدوء وطلب « واحد سندويتش » ؟ ! !

• • •

وما رأيك فيمن يتتبع ويطارد احدى السيدات في الطريق عن بعد حتى اذا أنس منها بعض التشجيع اقترب واقترب واخذ يحملق « بنظارته » ويتظارف ويتراشق حتى اذا لقاها ومدت يدها للسلام نظر فوجدها . . . « زوجته » ؟ ! !

• • •

وهناك بعض المخلوقات « المغرورة » تتخذ لانفسها في الطريق وفي المجالس وفي أسلوب الكلام « وضعاً » مخصوصاً يمتزج فيه التطرف بالسماجة ، والتراشق بالصفاقة ، فهو اذا سار في الطريق ففي مقدمة الصف . . . وهو اذا جلس مع اخوانه في القهوة ففي الصدر . . . وهو اذا جاء دوره في الكلام ترازن ، وتثاقل ، وخطأ الجميع ، ولا بد له من « أدوات » لاتمام غروره : عصا غليظة وفم سيكارة ملفت للنظر ، يتعمد شرب الشيشة في القهوة واقسم بالله انها تضايقه ، يخرج الكلام من أنفه ، واذا صافح صافح ببطء ودلال ؟ ! !

• • •

أما زعيم المضايقين فهو الطفيلي الدخيل على الجمعيات وهو مع ذلك صديق الكل رغم أنف الكل ، والجاهل الذي لا يدري في الوجود شيئاً وهو مع ذلك يشترك في جميع المناقشات من سياسية وأدبية واجتماعية ، والغبي الذي لا يفهم من مظاهر التأفف والاشمئزاز انه ثقيل على الجميع فلا يتضايق ولا يتأثر ويستقبلك بصدر رحب . وثغر باسم . بل قد يقبلك ويعانقك عند اللزوم وانت لا تكاد تعرفه !

فكري أباظه
المحامي

بيوت من زجاج

اكبر ما يشغل أفكار المخترعين الآن هو البناء. فقد تناولت المخترعات الحديثة جميع شؤون الحياة تقريباً الا بناء المنازل فاننا ما زلنا نبنيها كما كانت اوائلنا تبني . وهذا الذي كان يفخر به الشاعر العربي ويقول :

نبني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثلما فعلوا

غير نحن منه الآن . لأن الفخر الآن لا يقوم على تقليد الاباء وانما هو في التبريز عليهم . ولو كان الناس يفعلون فعل الاباء ويقتصرون على ذلك لكانوا للآن يلبسون أوراق الشجر كما كانت تفعل حواء بل كانوا يأكلون الجراد كما كان يفعل العبرانيون

وشر ما في بناء المنازل ان البناء لا يزال يركب طوبة فوق طوبة باليد . وعمل اليد أغلى من عمل الآلات ولذلك فبناء البيوت الفاخرة من كماليات الترف التي لا ينالها الا الذين أنعم الله عليهم ببسطة المال

ولا تزال لهذا السبب بيوت الفقراء تبنى في مصر من اللبن الاخضر الذي لم يدخل القمينة . وقرانا اجمعها مبنية بهذا اللبن وهي لذلك كريهة المنظر تمقتها العين وتزدريها الذوق السليم ولا يكاد احد الفلاحين تتيسر حاله حتى يهجرها الى المدن

وقد قال ابن سعيد يصف حال مصر ويقابل مبانيها بمباني الاندلس وقد زار الاثنين :

« ومما اختصت به الاندلس ان قراها في نهاية من الجمال لتصنع أهلها في اوضاعها وتبييضها لئلا تنبو العين عنها . . . ولقد تعجبت لما دخلت الديار المصرية من أوضاع قراها التي تكدر العين بسوادها ويضيق الصدر بضيق أوضاعها . . . »

واظن اننا كلنا نقول الآن ما قاله ابن سعيد . ونكبتنا الحقيقية هي في رضا الناس بهذه الحالة . فنعيش مئات السنين القادمة وأوضاع قرانا تكدر العين وتضيق الصدر

وفي انجلترا الآن « مسألة بناء المنازل » وهي تشغل عقول جميع المفكرين يكتب فيها الاديب وينشد فيها الجمال ويكتب فيها العالم ويذكر ارخص المواد وامتنها ويكتب فيها السياسي ويذكر مستقبل الهيئة الاجتماعية واحوالها المالية

ولكن ادباءنا أرفع وأعلى وأسمى من ادباء انجلترا فهم لا ينزلون الى الكلام عن بناء منازل الفلاحين او سواهم مثل ما يفعل ولز او شو الانجليزيان . وما لهم ولهذه الاشياء التافهة وهم مشغولون بالسجعات الرخيمة والاستعارات اللطيفة والمبهجة الفخمة من النثر العالي

ولكن مما نستبشر به ان احد المصريين وهو الاستاذ توفيق مكرم قد عمد الى الاختراع فاستنبط طريقة للبناء قد ينتشر استعمالها في المستقبل في مصر بل في العالم اجمع . وهي تتلخص في اختراع طوب يتراكب عاشقاً ومعشوقاً فلا يحتاج الى ملاط (مونة) اذ هو أشبه شيء بصناعة النجار التي لا تحتاج الى مسامير . ويبنى البيت على هذه الكيفية حيطانه وأرضه وسقفه فاذا استغني عنه او اريد تغيير نظامه لم يهدم هدماً بل يقوض تقويضاً طوبة بعد طوبة فيمكن استعمال طوبه كله في بناء جديد. وقد نجح الاستاذ توفيق مكرم في بناء بعض حيطان منه هي غاية في الابداع والمتانة

وبناء المنازل كما قلنا يشغل بال العالم المتمدن كله . وقد اخترع أحد اللوردات الانجليز طريقة للبناء بالحديد فلا يدخل الطوب في البناء مطلقاً وانما يقتصر على الحديد فقام الدعائم ثم تركب فيها الالواح المزدوجة بينها طبقة من الهواء تمنع ايصال الحرارة او البرودة من الخارج الى داخل المنزل . وهذه الطريقة أرخص من البناء بالطوب لأن الالواح والدعائم مصنوعة بالآلات فيتم تركيب البيت في يومين او ثلاثة ويمكن تقويضه سليماً وبناؤه في مكان آخر

ومن الاصلاحات التي شرع المهندسون يدخلونها في المنازل في اميركا انهم صاروا يذيبون أطارات الكوتشوك ويفرشون بها غرف المنازل بل بعض الشوارع احياناً

وقد قرأنا حديثاً عن اميركي يدعى مستر شيلدز بنى بيتاً من زجاج. وقد كان الناس يضربون المثل قديماً في الضعف ببيت من زجاج . ولكن بيت مستر شيلدز الذي ورد اخيراً بمجلة « الخلاصة الادبية » لا يبدو عليه شيء من الضعف فان له قوائم من خشب قد ركب فيها الزجاج مزدوجاً والزجاج صفيق أي ليس شفافاً فالواقف خارج المنزل لا يرى من في داخله

والغاية التي يرمي اليها المخترع هي الرخص والنظافة . فان الزجاج يمكن تنظيفه بايسر سبيل ثم يمكن نقض البيت وبناؤه في مكان آخر بدون هدمه

* * *

المرأة المقحامة

يلذ لبعض كتابنا ان يتهموا المرأة الاوربية بالتهتك ويحضون نساءنا على عدم التشبه بها وكثيراً ما نقرأ لفظة « التفرنج » باعتبارها مرادفة للاستهتار والتهتك

والحقيقة ان كل مخترعاتنا الراهنة التي نستفيد منها كالقطار والطيارة والاتوموبيل والطب والدستور كلها وغيرها تعزى الى تفرنج الافرنج

والمرأة الاوربية تنزع الآن نزعة استرجال غريبة حبذا لو كان عند نسائنا شيء منها . فبين نساء اوربا الآن من يشتغلن في البوليس ومن يسقن الطيارات ومنهن الحوذيات ومنهن الملايين اللواتي يشتغلن في المصانع دع عنك ان جامعات اوربا مكتظة بهن

وآخر ما قرأناه من أنباء نساء اوربا ان امرأة فرنسية ساحت الى تبت ودخلت عاصمتها لهاسا وقد كلفها هذا العمل جملة مشاق منها انها اضطرت الى التخفي وتعلم لغة التبتيين وقضت في أحد اديارهم ثلاث سنوات وهي توهم الجميع انها تبتية ثم ذهبت الى لهاسا فلم يخطر ببال النساك هناك انها اجنبية فاختلطت بهم وعرفت أسرار ديانتهم منهم

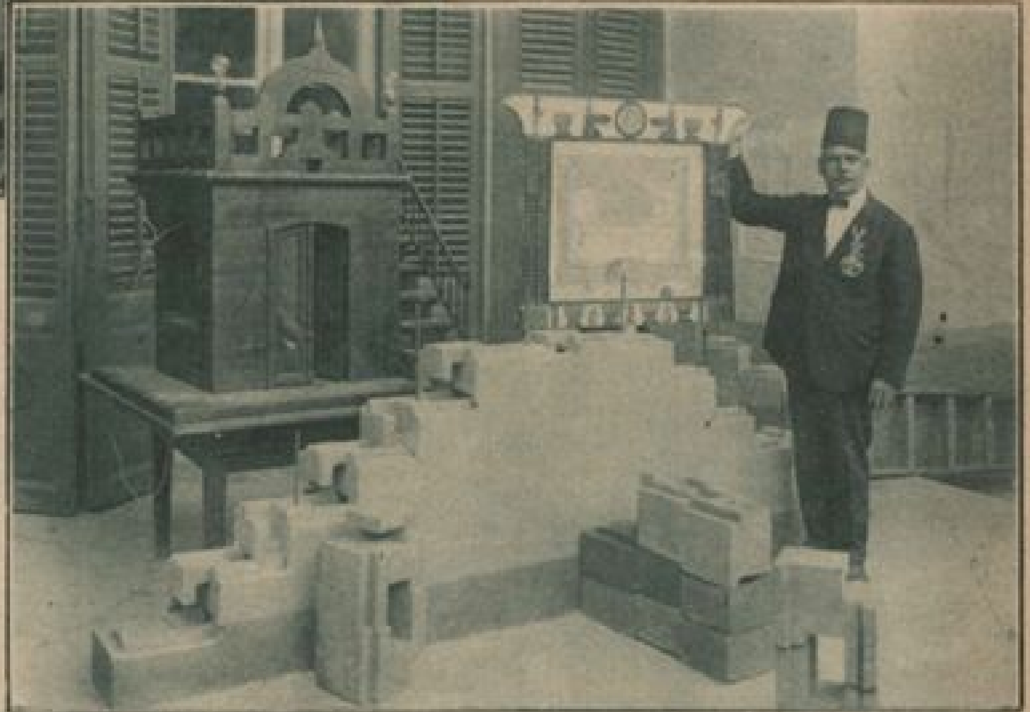
ويحق لامة تكون هذه المرأة احدى نسائها ان تفخر رجالها أبناء مثل هذه الام

اختراع مهم لمصري

انقلاب في طرق البناء

وزعت « صحيفة الاعلانات » التي يعنى باصدارها صاحب السعادة احمد شفيق باشا اوراق الدعوة الى دار الرابطة الشرقية لسماع محاضرة توفيق افندي مكرم عن البناء « بطرق مكرم الحديثة » القائمة على وسائل التماسك المتداخلة التي يستغنى فيها عن التماسك « بالمونة » وما شابهها . وقد





شرح المخترع للمجتمعين مزايا اختراعه هذا وما فيه من اقتصاد في الوقت وعدم الحاجة الى عمال كثيرين بعمل حجارة مجهزة بفتحات واسعة تمنع الرطوبة والحرارة وتماسك على أسلوب هندسي وثيق . وقد أثبت قوله بأمثلة راقت السامعين ونماذج بناء وأدوات كثيرة . وقد نشرنا هنا صورتين احداهما للمحاضر أثناء القائه المحاضرة وأمامه النماذج والادوات . والاخرى تبين شكل الحجارة وتماسكها وكيف يمكن ان تصنع بها الجدران

(تصوير مصورنا الخاص)



مسرح شرقي بديع في الدار الجديدة لنادي الموسيقى الشرقي

هذا رسم فوتوغرافي للمسرح البديع في بهو حفلات نادي الموسيقى الشرقي بشارع عباس وهو النادي الوحيد في الشرق الذي يضم هواة الفن الموسيقي وهو مشمول برعاية جلالة الملك (تصوير مصورنا الخاص)



تمساحان صغيران للعب والتسلية

هذه صورة الممثلة الانكليزية تدي جيرارد مع تمساحين صغيرين ارسلهما اليها بعض اصدقائها في اميركا . وهي تؤثرهما على الكلاب والهررة



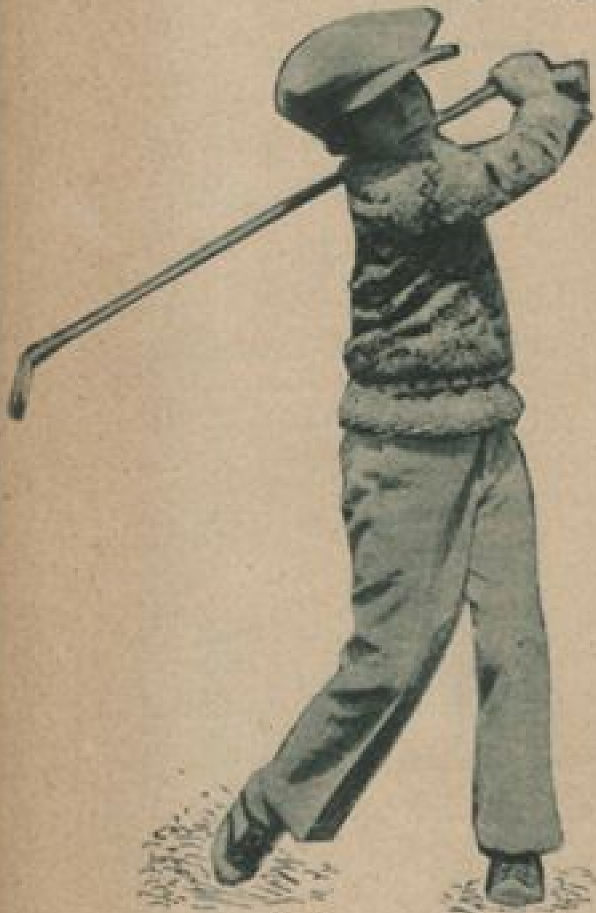
ملكة اسبانيا وابنتاها

هذه آخر صورة لجلالة ملكة اسبانيا وابنتاها ماري كريستنا (الى اليسار) وبياتريس (الى اليمين) . صورت في قصر مدريد



الرياضة البدنية للجنس اللطيف

اشتهر اهل أسوج بعنايتهم بالرياضة البدنية وفي هذه الصورة ما يثبت ذلك . فان هؤلاء النساء هن من العاملات في احد المصانع هناك وهن يغتنمن فترات الراحة للقيام ببعض الالعاب الرياضية معاً فيسترحن بذلك وينسين التعب



الولد الخارق : جاكي كوجان

ليس بين المترددين على دور السينما من لا يعرف جاكي العجيب وهذه آخر صورة له ببنطلونه الطويل وهو يلعب الجولف

لطائف وفكاهات

اسود وابيض

مر رجل اسود على رجل ابيض وقال: السلام عليكم. فرد عليه السلام ورحمة الله وبركاته يا ليل

[ا. عبد القدوس]

موتة يختارها

خرج نديم احد الملوك عن حده في المزاح مع الملك فأمر بقتله. فأخذ النديم يلتمس منه العفو. فقال له: لا عفو عندي وغاية ما يمكنني انني اترك لك حرية اختيار الموت الذي ينقضي به عمرك. فمكث الرجل هنيهة ثم قال: بما ان مولاي قد ترك لي حرية الاختيار فليدعني اموت بالشيخوخة [مصطفى درويش سلطح]

ممثل السينما

المدير - وعليك عندئذ أن تقفز من فوق الهاوية

الممثل - ولكن ما العمل اذا قتلت؟

المدير - لا بأس فهذه آخر حلقة

[انطون حبيب كرامة]

جواب في محله

سألت معلمة نصرانية تلميذة لها قائلة:

- لماذا نطلب من الله ان يعطينا خبز اليوم بمفرده ولا نطلب منه لاجل اسبوع. فاجابت التلميذة على الفور:

- ذلك لكي نأكل خبزاً طرياً

[شريف رزق]

في إبان العاصفة

- قلت انني كاذب فاسترجع قولك والا ...

- ليس من عادتي استرجاع شيء

- اذن اقرضني عشرة جنيهات

[ح. ب. م]

حرير ثقيل

السيدة - اريد فاتورة حرير هندي

البائع - حرير هندي زي دمك كده ياهانم

السيدة - كلا يا سيدي زي دمك انت كده

[توفيق شمعه]

بين ام وولدها

- ألم تسمع صوت ضميرك يوبخك على سوء ما فعلت

- وهل تحسبين انني أصدق كل ما أسمعه منك

[اميل صعب]

لماذا يتأمله

زار أحدهم صديقاً له ولما استقر به المقام اخذ ابن صاحب البيت يطيل النظر في وجهه فانتهره والده قائلا:

ما لك تطيل النظر في وجه صديقنا بهذه الصورة يا وليم ألا تعلم أن هذا من قلة الادب

وليم - انني أنظر الى وجهه فلا أراه ينطبق على ما قلته عنه أمس لوالدتي. ألم تقل لها انه حمار وله أربع آذان؟

بين قاضي ومتهم

القاضي - لقد حطمت الكرسي على رأس زوجتك

المتهم - اقسم لك يامولاي اني ما كنت اقصد ذلك

القاضي - اذن كانت فكرتك بعيدة عن ضرب زوجتك

المتهم - كلا ولكن لم يكن في نيتي تحطيم الكرسي

[اميل صعب]

الشرطي والسائق

انقلبت سيارة على سائقها بينما كان يسوقها في احد الشوارع فأسرع الشرطي وانحنى مخاطباً السائق وهو في النزع بقوله: لن ينفعك الاختفاء تحت السيارة، فاجب حالا عن اسمك ونمرة رخصتك لانك خالفت لائحة السيارات

[انطون حبيب كرامة]

ما نسيه صاحب البيت

الضيف - (لصاحب البيت) لقد حفظت القرآن كله ولكني نسيته الا كلمتين

صاحب البيت - ما هما؟

الضيف - «آتنا غداءنا» [محمد رشاد]

تراب الصحراء

بينما كان أحد المفتشين يتفقد حالة النظافة في مدرسة من مدارس الاطفال وضع أصبعه على مثال الكرة الارضية فوجد الغبار عليه كثيراً فقال: يا سلام! ما أكثر هذا الغبار؟

فأجابه طفل صغير: لا غرابة! فقد وضعت اصبعك على الصحراء .:. [اسماعيل خليفة حمدي]

مكافحة الخمر

بما أننا قد نهضنا في سبيل الرقي والاستقلال يجب علينا أن نقاوم هذا الداء الوبيل بكل ما اوتينا من قوة ادبية او مادية لاستئصاله من وطننا حتى تنجو من وبلائه وشره ومفاسده

يجب التنبيه على التلاميذ في المدارس الابتدائية والثانوية الى مضار الخمر وسيئاتها والفساد الذي تحدثه في الهيئة الاجتماعية

ويجب توسط رجال الدين في منع انتشارها بالتربية الاخلاقية الدينية لان تناولها محرم في الشريعة الاسلامية

ويجب على رجال الحكومة احتكار الخمور كما هو الحال في تركيا الحديثة وتقييد تجارتها وفرض الضرائب الباهظة عليها ويجب منع انتشار الخمارات في الجهات الآهلة بالوطنيين وخصوصاً في جهات الارياف ومراقبتها مراقبة جدية شديدة وأخذ عينات منها من آن لآخر وتحليل محتوياتها لانه كثيراً ما يستعمل الغش الفاحش فيها فيسبب ضرراً كبيراً لمن يتعاطاه

تجد الخمارة الآن منتشرة في كل بقعة من أرض مصر وهي بمثابة ناد ومجتمع لاهل القرية فاصبحت بؤرة فساد ومصدراً لاصطياد السذج من الفلاحين وتوريطهم بالديون حتى يضطروا لرهن أرضهم ومواشيهم عند صاحب الخمارة . فيجب مصادرة هؤلاء الخمارين ومراقبتهم والتضييق عليهم لانهم يفسدون الاخلاق بنشر سمومهم ويحتمون بالامتيازات وقد أصبحوا أصل كل بلاء في بلادنا فهم الذين يروجون تهريب الحشيش والمكيفات على أنواعها وينشرون الميسر والرذائل

أما سن قانون قاطع في بلادنا لمنع تعاطي الخمور فهذا غير ممكن أولا بسبب الامتيازات نفسها وثانياً لان هذه الطريقة لم تنجح في الولايات المتحدة فانهم قد سنوا قانوناً منذ سنة ١٩٢٠ بمنع الاتجار بالخمور في بلادها ففي أول سنة بعد صدور هذا القانون قلت الجرائم وقلت الوفيات المتسببة من الخمور ولكن بعد ذلك اخذ الاشقياء والمهربون يتفننون لتهريب الخمور فاحتالوا بواسطة الطيارات والسيارات السريعة والبواخر المسلحة حتى كثر وشاع استعمال الخمور المغشوشة فأفسدت العقول وأكثرت الجرائم والوفيات وكثر استعمال الخمور المغشوشة وزيادة على ذلك أصبح في كل بيت معمل للتقطير لان القانون لا يحظر ذلك فبعد أن كانت الخمارات معدودة ومعروفة أصبحت الآن لا تعد ولا تحصى لان كل بيت يمكنك أن تعده خمارة . وزيادة على ذلك اضطرت الحكومة الاميركية أن تقاوم جيش المهربين بكل الطرق وقد افتتحت اعتماداً للسنة القادمة قدره احد عشر مليون دولار لذلك ونحو تسع ملايين ريال لميزانية مصلحة خفر السواحل لمحاربة المهربين . وبعد ٢٠ يوليه القادم سيكون عند مصلحة خفر السواحل عشرون نسافة وطوربيلان و ٢٢٣ مركب محاربة سريعة و ١٠٠ مركبة أخرى وسيكون مجموع النفقات التي صرفت منذ صدور قانون منع الخمور الى اليوم تسعا وخمسين ريالا أميركياً ومع كل ذلك فالضرر لا يزال يتضاعف كل سنة

وهذا بيان ايجازي عن الوفيات التي نشأت عن الخمور :

نسبة الوفيات بعد صدور القانون

٢ر٣ في كل ١٠٠٠٠٠ من السكان في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٣

٦ر٢ في كل ١٠٠٠٠٠ من السكان في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٢

٨ر١ في كل ١٠٠٠٠٠ من السكان في الولايات المتحدة سنة ١٩٢١ .

١ في كل ١٠٠٠٠٠ من السكان في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٠

قبل صدور القانون

من ٤ر٤ الى ٨ر٥ في كل ١٠٠٠٠٠ من السكان

فيتضح من هذه الاحصائيات ان قانون المنع لا يجدي أبداً بل المرجع في المقاومة التربية الاخلاقية ونشر المبادئ الدينية

[الدكتور محمد بشير]

اول حوادث القطار

حدث في سبتمبر في سنة ١٨٣٠ ان قتل القطار قريباً من لفربول رجلا كان واقفاً يتأمل في عدة القاطرة فدهمه قطار آخر وأرداه . وكانت هذه الحادثة اولى حوادث القطرات فهاجت الصحف لذلك وأخذت تنذر باخطار هذا الاختراع الجديد . وكتبت مجلة ادنبرج مقالا مطولا جاء فيه قول الكاتب : « ان الجنون الذي يتملك ٧٠٠ نفس يركبون ست عربات تسير بسرعة ٢٥ كيلومتراً في الساعة لما يفوق حد التصور . ولكن لهذا الجنون ثمنا غالياً »

ولكن يظهر لنا نحن الآن بعد مائة سنة من كتابة هذا المقال ان الكاتب كان متشائماً أكثر من اللازم

سفر جلالة الملك



زينا صدر هذا العدد من «المصور» بصور سفر جلالة الملك من مصر الى الاسكندرية. وهذه مشاهد أخرى: فتحت هذا الكلام يرى الوزراء وكبار موظفي القصر عند الباب الملكي في محطة مصر منتظرين قدوم جلالة الملك. والى اليسار صورة الجوقة الموسيقية في محطة سيدي جابر. وتحتها صورة بعض أصحاب السمو الامراء الذين استقبلوا جلالة الملك في تلك المحطة





آخر ساعة للورد اللنبي

على الارض المصرية



بعد الاحتفالات والولائم الكثيرة التي أقيمت في مصر غادر اللورد اللنبي واللادي عقيلته محطة مصر في مساء يوم الاحد ١٤ يونيه قاصدين بورسعيد ليبحرا منها في اليوم التالي. وقد أدبت لهما الجالية البريطانية في بورسعيد في ذلك اليوم مأدبة فاخرة في فندق الايسترن اكستشنج



واشترك في توديعهما في الميناء جمهور وفير من الاعيان على اختلاف جنسياتهم من وطنيين واجانب. وقد أخذ هاتين الصورتين مصورنا الخاص. ففي الصورة العليا يرى فخامة اللورد وهو يسلم على مودعيه من الوطنيين. وفي الصورة الثانية يرى مع كبار قواد الجيش الانكليزي ماراً أمام فرقة قول شرف

اشتداد الحرب في مراكش



اتسع نطاق الحرب في مراكش اتساعاً ذا بال واتجهت أنظار العالم الشرقي والعالم الغربي الى تلك البلاد والجميع يرقبون سير القتال لمعرفة ما يسفر عنه . وقد اهتمت الحكومة الفرنسية بتلك الحرب أعظم اهتمام فسافر رئيس الوزارة المسيو بانلفيه الى مراكش لمفاوضة المارشال ليوتي في شأن التدابير الواجب اتخاذها وعقد مؤتمر فرنسي اسباني للاشتراك في الاعمال الحربية . وقد جمعنا في هذه الصفحة صوراً فريدة من ميدان القتال جاءتنا أخيراً

الجنرال فريدنبرغ الفرنسي (وكان في الاصل تيسياً) يحادث أحد زعماء القبائل





فوق : قائد فرنسي في ميدان القتال يتلقى أخباراً ذات شأن من أحد رؤساء القبائل الموالية لفرنسا

الى اليمين : فريق من الجيش الفرنسي معه المدافع والبنادق الرشاشة

تحت : معسكر للجيش الفرنسي في مراكش – منظر عام



غرائب المراهنات

في قرى الارياف

تاريخ المراهنات قديم جداً فقد كان العرب والرومان يعرفون المراهنات وكانت تختلف باختلاف العصور والاحوال . وكان أغلبها بقصد منه المباراة في الشجاعة أو القوة أو الفروسية وغيرها

أما في هذه الايام فانا كثيراً ما نسمع عن انواع شتى من المراهنات قد يكون بعضها لاظهار القوة أو الشجاعة أو الفروسية الا أن البعض الآخر يكون غريباً في نوعه . فمن ذلك ما حدث في فرنسا إذ تراهن أحدهم على ان يبتلع قضيباً من الحديد طوله متر وما حان وقت الرهان حتى طلب ان يحول هذا القضيب الى برادة وجلس يلعب الورق مع رفقائه وهو يشرب البيرة وفي كل كأس منها يضع جزءاً من البرادة في البيرة ويشربها وما انقضى بضع ساعات حتى كان احتسى عدداً كبيراً من اكواب البيرة ونفدت برادة قضيب الحديد . هذه حادثة من كثير امثالها مما نسمعه كل يوم من قيام الناس بالطواف حول الارض على الاقدام للحصول على جائزة معينة أو قطع بضعة اميال سباحة وغيرها من انواع المراهنات التي تدهش العقل

استوقف نظري في اثناء سيري في الطريق جمع من الناس ملتف حول بائع كنافة في جهة شبرا فاردت أن أستطلع الخبر فشاهدت بائع جرائد متراهن مع آخر على ان يأكل ٢٥ (صباع كنافة) نظير ان يدفع للآكل ثمنها واذا فشل عليه ان يدفع ثمن ما يأكله وما يبقى أيضاً من ال ٢٥ شاهدته يلتهم (الصباع) في (حنك واحد) ويلوكه في فمه مرتين فقط ثم يبتلعه وأمامه اثنان يناولانه غيره وما كاد ينتهي من اكلها حتى دوى له تصفيق الحاضرين وأخذه اصحابه الى أقرب صيدلية وأعطاه سدلس

ذكرتني تلك الحادثة بما يحدث من امثال هذه المراهنات وتذكر (الشمبيونات الاكلة) في البلاد وقرى الارياف

لا تدهش يا سيدي القارئ مما سأذكره لك عن أنواع المراهنات في الارياف مما يعد من أغرب ما عرف في انواع المراهنات . وقد لا يتصورها العقل غير أنها حقيقية والموجودون بالقرى والبلاد يعرفون كثيراً من أمثال تلك المراهنات وأغرب منها

عشرة ارطال دهن ولسه جوعان !!...؟

في بلدة ابو صير غربية كان جماعة من الفلاحين يتحدثون فأخبرهم احدهم بان جمل فلان ذبح اليوم فهيا بنا لنشتري منه وفي أثناء السير في الطريق سأل احدهم الآخر : تقدر تأكل عشرة ارطال من سنام الجمل ؟ فقبل الرجل على شرط انه اذا اكلها يعطى جنيهاً واشترط ايضاً ان يؤتى له بأقة طرشي افرنجي ويملح العشرة الارطال وما تم الاستعداد ابتدأ يلتهم هذا الدهن (زغط) وفي كل (حنك) يسند قطعة الدهن بخيارة مخللة او اثنتين حتى أتى على آخر العشرة الارطال . وتناول قلة الماء فشرب منها . وبعدها أتدري ماذا حدث يا سيدي القارئ بعد ذلك . تكرع . ثم تكرع ثانياً . تمدد على الارض . نام . ثم شخر وبعد اكثر من ثلاث ساعات نوم قد يدهش القارئ اذا عرف انه استيقظ بعد ذلك وطلب من زوجته ان تحضر له « الموجود في البيت » لانه جوعان

خمسين كباية شربات وبعدها يشرب مية

وتراهن هو نفسه مرة أخرى على ان يشرب (خمسين كباية شربات ورد) نظير عشرين قرشاً فكان ثلاثة اشخاص يقومون بتجهيز الشراب له وخلطه بالماء وبالرغم من انهم استعملوا بعض الغش معه اذ كمية الشراب لم تكن متساوية في الاكواب التي قدمت له إذ بعضها كان قليلا والبعض كان كثيراً لدرجة تمجها النفس فانه لم يعبأ بذلك كثيراً فقط احتج في نهاية الشرب قاصداً زيادة الاجر والمصيبة انه شرب ماء أيضاً بعد كل ذلك وتكرع ولم ينم هذه المرة بل تمشى

راس سكر و ٢٥ كوزاً من الذرة النيئة

أما هذا فكان في نظر الجموع اقل شجاعة من السابقين فانه بعد ان اكل خمسة وعشرين كوزاً من الذرة الاخضر بحالته الطبيعية أي نيئاً وكان يتخلل اكله الذرة قطع من السكر البالغ قدرها رأساً فانه بعد ان تم عملية الاكل بفترة وجيزة واستولى على الرهان وقدره خمسة عشر قرشاً تقاياً وعمد في الحال الى الشرب والمسهلات والكربونات وغيرها وأصابته حمى غير انه شفي بعدها بأيام قلائل

وهناك البعض يسوقه الجهل والغرور فينقاد الى المراهنة تحت تأثير الشجاعة والظهور بمظهر القوة بين أقرانه فيذهب ضحية اكله او يمسي آخر ضحية الجهل

[مصطفى المجيني]

يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل

الغنم وصوفها

بيع حديثاً في سدني كبش بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه وميزته التي دفع لاجلها هذا الثمن الباهظ ان جزته بلغت ٣٠ رطلا انجليزياً . وقد اشتراه صاحبه لكي يستولده ويوجد بذرته في قطيعه

ويؤخذ من تقارير كتبت في القرون الوسطى ان جزة أحسن خروف لم تكن تبلغ اكثر من رطلين او ثلاثة . فلما ارتفعت اثمان الصوف عنى الرعاة بانتقاء الاكباش الصوفية واستولدوها حتى كثر مقدار ما يجز منها الآن

وأحسن الغنم الصوفية هي غنم المرينو واصل وطنها اسبانيا وقد منع الاسبان تصديرها مدة واحتكروا صوفها ولكنها خرجت على الرغم من الاحتياطات وصارت توجد الآن في عدة اقطار اخرى . وقد حاول الانجليز تربية المرينو في بلادهم فلم يفلحوا فان الرطوبة والبرد حالا دون ذلك . ولكن حدث ان بعضهم أطلق بعض الكباش والنعاج من هذه « الربة » في استراليا فانتشرت وصارت برية وذلك الكبش الذي ذكرناه في اول هذه النبذة منها

البر الجديد

أعظم ضروب البر القديمة هي انشاء المساجد والكنائس والاربطة اي التكايا

ولكن اغنياء هذه الايام قد اهتدوا الى طريقة جديدة من البر وهي بناء المدارس حيث يعلم أبناء الفقراء مجاناً فيستوون مع ابناء الاغنياء في انتهاز فرص النجاح والتقدم . وقد كثرت المدارس الى حد الكفاية في اوربا واميركا فعمد الاغنياء البررة الى اختراع طرق جديدة للبر . فكان كارنجي ينفق امواله في انشاء المكاتب . والآن قد كثرت المكاتب ففكر غني اميركي يدعى جججنهيم في نوع آخر للبر ووقف ٦٠٠٠٠٠ جنيه تنفق على الطلبة الذين يتركون بلادهم لدرس علم او فن خاص في بلاد اجنبية تكون مشهورة في هذا العلم او الفن . ولم يحدد عمراً للطالب وكل ما اشترطه ان يدرس الطالب أحوال البلاد التي يسافر اليها ويكتب عنها شيئاً مفيداً للعالم اجمع

فاكرم بهذه النزعة السخية والبر المعقول

امثال فرنسية

الصحة اعظم نعمة والقناعة اكبر ثروة

كثرة الكلام تذهب بجوهر الكلام

اذا تغلب الانسان على نفسه فقد أحرز اكبر انتصار

كن المعلم لقلبك ولا تجعل قلبك معلماً لك

سلامة الانسان في حفظ اللسان

قبل ان تبدأ في العمل فكر في النهاية

بعد الشدة رخاء كما ان بعد المطر صفاء

العاقل كالملك يسكن الكوخ فيحوله الى قصر

العاقل من يأكل ليعيش ولا يعيش ليأكل

الحب قوي يفل السلاسل ويكسر القيود ولكن يقتله تثاؤب بسيط

[حسن علي يوسف]

البوليس والنظام



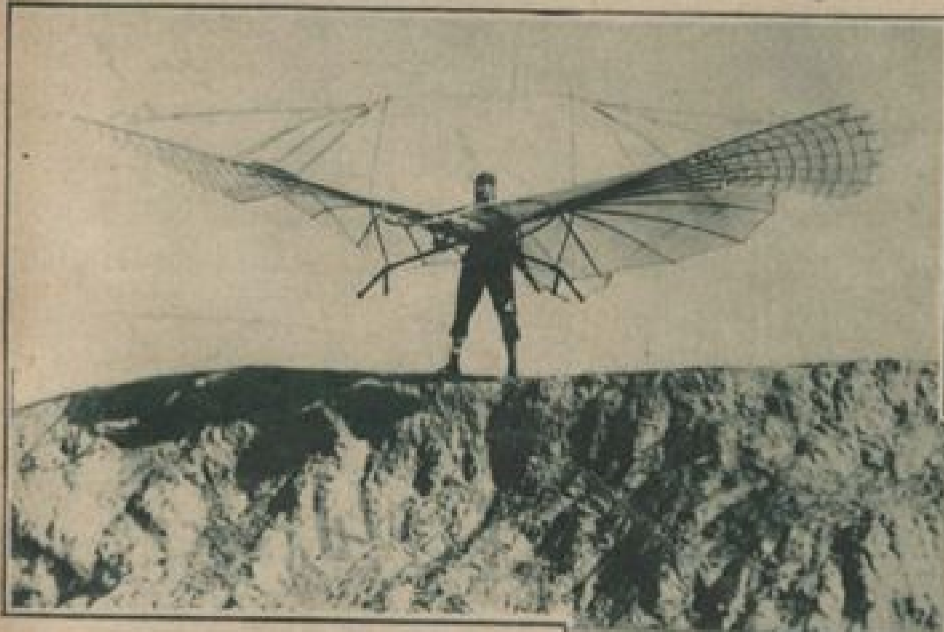
الى اليسار : لا يميز البوليس الانكليزي بين كبير وصغير فقد صدر الى هذا الشرطي أمر بمنع المرور في الشارع فهو ينفذه على الجميع حتى على رئيس الوزراء وزوجته فهو يرى هنا يشير اليهما بالوقوف

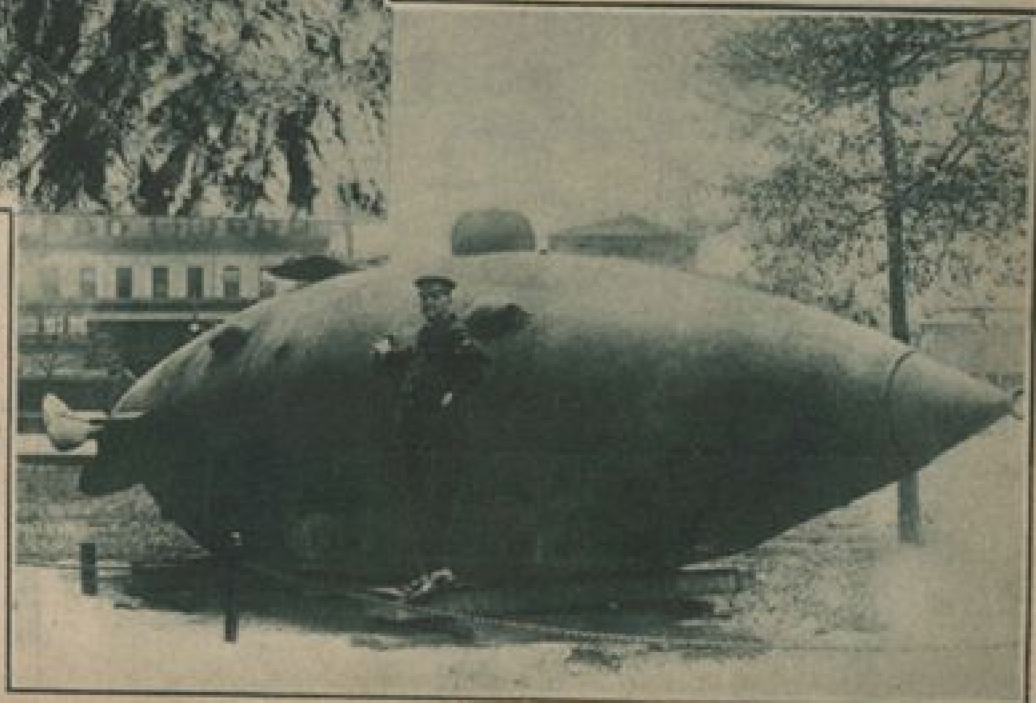
الى اليمين : كل يوم تبتكر طريقة لتنظيم حركة المرور وهذه الصورة تبين بوليساً المانياً لابساً كما ابيض اللون وعليه دائرة سوداء ليكون ظاهراً للعين حين يرفع يده



اول من طار بلا محرك

هو اوتو ليلنتال الالماني فانه منذ ثلاثين سنة صعد على مرتفع (كما يرى في الصورة التاريخية الى اليسار) بطيارة شبيهة الشكل بطير باسط جناحيه وتمكن من المكوث في الهواء هنيهة وجيزة . وقد احتفل الالمان اخيراً بمرور ثلاثين سنة على هذا الحادث . وهم مهتمون الآن بارتقاء الطيران بلا محرك





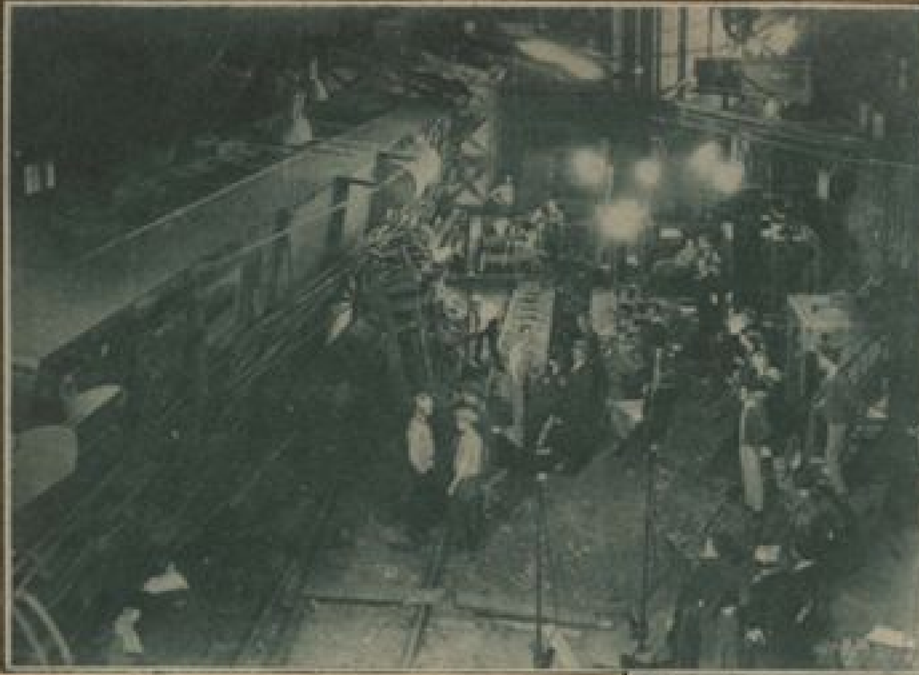
اول غواصة

في سنة ١٨٦٤ قام ثلاثة من مخترعي الاميركان بصنع اول غواصة سموها «الحوت الذكي» وقد أجروا بها تجارب كثيرة ولكنها لم تسفر عن نجاح كبير الا انها كانت دافعاً لغيرهم من المخترعين الى مواصلة العمل حتى أصبحت الغواصات الحديثة على ما نعرف من الكبر والقوة والدقة . وهذه الغواصة الآن معروضة في متحف البحرية في اميركا

من هنا وهناك

تمثيل اصطدام للسينما

يرى القارئ الى يسار هذا صورة عربة من عربات السكة الحديدية مقلوبة على شكل يؤخذ منه انه قد حدث ثمة اصطدام . والحقيقة ان احدى شركات السينما جاءت بتلك العربة الى مسرحها لتمثل حادثة للسينما . وقد أحسنت التمثيل ولم يفتها شيء من التفاصيل كما يتبين ذلك من انعام النظر في الصورة





مسابقة الطيارات الصغيرة في المانيا

ان عناية الالمان بالطيران معلومة لدى الجميع . وآخر مظاهر تلك العناية كانت مسابقة بين الطيارات الصغيرة أجريت هناك اشترك فيها اكثر من ثلاثين طيارة . وهذه الصورة (الى اليمين) تبين الميدان الذي بدأ منه السباق . ولا ريب ان تقدم الطيران ولا سيما هذه الطيارات الصغيرة سيقرب مجيء اليوم الذي يصبح لدى كل راغب طيارة يركبها كما يركب اليوم الاوتوموبيل



الى اليسار : كلبان ممتازان

الاول (الاعلى) هو كلب قد مرن على دق الجرس عند قيام الباخرة النهرية (في المانيا) . فهو يقوم بمهمته بانتظام تام على الشكل المبين هنا — اما الثاني فقد امتاز بامانته وبخدماته الجليلة لمصلحة البريد الاميركية اذ كان يحرس البريد على عربات السكة الحديدية وأتى اعمالاً باهرة . وقد توفي فحنط جسمه وحفظ مع الاوسمة التي نالها جزاء خدمته





يخت حديث الطراز يستغني به عن الشراع بدوران « المدخنة » بسرعة وتحريكها الهواء المحيط بها . وقد اخذ هذا النوع يعم استعماله

من مذكرات طبيب

(١) جات تكحلها عمتها

حضرت لعيادتي سيدة عندها التهاب حاد في عينها اليسرى ولما سألتها عن السبب قالت لي ان صديقة لها اشارت عليها بوضع كبة من براز طفل يتيم في عينها لكي « ينجلي نظرها وتصبح عيونها كحلاء »

(٢) الثالثه ثابته

دعيت لعيادة طفلة صغيرة كانت مصابة بنوبة عصبية ولكني كنت طلبت بعد فوات الوقت وقد توفيت الطفلة . قلت للوالد « كم مرة تكررت النوبة؟ » فقال لي « هذه هي المرة الرابعة » فقلت له « ألم تستدع طبيباً قبل الآن ؟ » فقال « لا يا دكتور . جارتنا اشارت علينا بعدم استدعاء الطبيب وقالت لنا ان هذه النوبات العصبية سببها التسنين وانها لا تكرر اكثر من ثلاث مرات » فقلت له « وما هو رأيك الآن ؟ ألا تزال تصدق طب جارتك ؟ » فقال لي « الله يلعنها دي بنت الكلب »

(٣) العفريت

دعيت لزيارة بنت عمرها ١٦ عاماً وكان عندها التهاب روماتزمي مزمن في صمامات القلب وحيث أنها اهملت مدة طويلة بدون علاج فقد حصل عندها تورم عمومي واستسقاء (تجمع سائل مائي داخل البطن) فوصفت المريضة الدواء وبشرت والديها خيراً وفعلا تحسنت حالة المريضة كثيراً الا ان صاحبتنا « الكودية » زارت المريضة بعد اسبوع من زيارتي لها وقالت لوالدتها « سيبك من دوا الدكتور . بنتك عليها عفريت بوّل عليها وورّم لها بطنها »

[الدكتور رزق ميخائيل]

الى سلمى ...

« ومن نكد الدنيا على الحرّ ان يرى »

حبيبته أمست تدين به القلا
فتحسبه ـ وهو الصديقُ ـ عدوّها
فتكتم عنه ما يموت له حزنا
وتبديه حقاً وتفضي بسرها
الى غيره ممن يرى قبحه حسنا
يظنُ بأني شامت بخطوبها
وذلك أمرٌ ما وجدتُ له معنى
فان حمل الحقد الدفين فؤادها
فقلبي مدى الايام لا يحمل الضغنا

[عادل الغضبان]

تجارب طبيعية وكيميائية

١ ضربة مضاعفة : تضع بجوار شمعة متقدة شمعة أخرى مطفأة يوجد بطرف فتيلها قطعة صغيرة جداً من الفسفور ثم تعلق طبنجة محشوة ببارود على الشمعتين فترى الشمعة المتقدة تنطفئ والمطفأة تتقد !

٢ تنكر مرعب : اذا وضعت على ستة أجزاء من زيت الزيتون جزءاً من الفسفور فانك تحصل على محلول لو دهنت به وجهك أو وجه أحد ظهر الوجه كأن لهباً ازرق قد غمره وبدت العينان والشفتان في وسط ذلك كأنها بقع سوداء !

٣ بركان صناعي : تصنع عجينة من ١٥ كيلو جرام من مسحوق الكبريت ومثلها من برادة الحديد وكمية كافية من الماء ثم تدفن العجينة على عمق ٦٠ سنتيمتراً من الارض فانه لا تمضي بضع ساعات حتى يتكون بركان صناعي يقذف ما فوقه من التراب أو أي شيء يوضع فوقه !

٤ اشعال السوائل : اذا قطرت ٢٠ نقطة من حامض الكبريتيك في ٣٠ جراماً من حامض الازوتيك وسكبت هذا المزيج على خلاصة التربنتينا اشتعل في الحال !

٥ انتعاش الازهار الذابلة : اذا وضعت في الماء المغلي سيقان الازهار الذابلة فان هذه الازهار لا تلبث ان تنتعش وتعود الى نضارتها الاولى بالتدريج بعودة الماء الى برودته الطبيعية !

٦ اشعال النار بالماء : تضع الجير الحي في اناء وترش عليه الماء شيئاً فشيئاً حتى تكون منهما عجينة تكاد تكون سائلة فيتصاعد من هذه العجينة حرارة تكفي لاشعال الكبريت أو البارود او الفسفور !

٧ تلوين الصواريخ : اذا خلطت البارود ببرادة الحديد كان اللهب أبيض ساطعاً وبأسود الدخان جاء اللهب أحمر قانياً . وببرادة النحاس صار اللهب اخضر زاهياً وبمسحوق الفحم كان اللهب احمر لامعاً وبازمل الاصفر كان اللهب كأشعة الشمس !

٨ تغيير سطح المعادن : اذا وضعت قطعة من النحاس في محلول ازوتات الفضة ثم اخرجتها فانك تجدها مكسوة بطبقة من الفضة . . . وكذلك اذا وضعت قطعة من الحديد في محلول ازوتات النحاس فانك تراها بعد اخراجها مغطاة بطبقة من النحاس !

٩ ملعقة تذوب : تضع في بودقة ١٣٠ جراماً من البزموت ثم تسلط عليها النار حتى تذوب فتضيف اليها ٩٠ جراماً من الرصاص و ٦٠ من القصدير ثم تصنع من هذا الملغم ملعقة فانك اذا وضعتها في فنجان شاي او ابن ساخن ذابت

١٠ النقش بالبارز على البيض . تغسل بيضة ثم تنشفها جيداً وتكتب او ترسم عليها بقلم مغموس في شحم ساخن ثم تلق البيضة بعد ذلك في الخل الابيض او في مخفف حمض الكبريتيك فانك اذا اخرجت البيضة بعد ثلاث ساعات ثم غسلتها بالماء البارد ظهرت الكتابة عليها

[حبيب اسحق جرجس]

خطر البنزين

من الاخطار التي تتعرض لها الاتوموبيلات انها احياناً تحترق عندما يصب البنزين فيها وذلك لانها لا تلمس الارض اذ يفصلها عنها الاطارات الكوتشوكية وهذه تمنع تسرب كهربائيتها الى الارض . فيحصل عند صب البنزين فيها ان تحدث شرارة يلتهب منها البنزين فيحترق الاتوموبيل . ولذلك ينصح بعضهم بوضع سلسلة تصل الاتوموبيل بالارض عند ملئه بالبنزين

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

البلشفية خطر يهدد العالم





اتجهت الانظار في مصر الى الحركة الشيوعية على أثر القبض على نفر من الشيوعيين الاجانب والوطنيين . والظاهر انه كانت لهم علاقات بحكومة السوفيت في موسكو . وقد اتفقت حوادث القبض هذه مع اجتماع مؤتمر السوفيت العام الذي عقد اخيراً في موسكو ودامت جلساته عشرة أيام . وقد جمعنا هنا صوراً تتعلق بهذا الموضوع وتبين زعماء الحركة البلشفية في العالم . فالصورة العليا الى اليسار هي لريكوف خليفة لنين نازلا من أوتوموبيله لحضور المؤتمر . وتحته يرى زينوفيف الزعيم المشهور قادما الى المؤتمر ايضا . والصورة السفلى الى اليسار تبين بعض المندوبين في ذلك المؤتمر من الشعوب الشرقية الاسيوية . وتحت هذا الكلام يرى تروتسكي الذي كان وزيراً للحربية وقائداً للجيش الروسي ثم استقال . اما الصورة العليا الى اليمين فهي تمثل المؤتمر الشيوعي الذي عقد في جلاسجو بانكلترا اخيراً مما يدل على امتداد هذه الحركة الى جميع الاقطار الغربية







العدد ٣٨
الجمعة ٣ يوليه ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

لن تنجح الشيوعية في مصر * صور فريدة للمتهمين


شعبان افندي حافظ


يومي افندي الياسوسي


محمود افندي ابراهيم السمكري


المسيو الجدور


المسيو الكوبين


المسيو بولاك


المسيو بانا كاكس

ترمي الشيوعية الى هدم النظام الاجتماعي الحاضر وزعماؤها الروس يبذلون جهداً عظيماً لبث دعوتهم بين الشرقيين ولكن تربة مصر وقد الحمد غير صالحة لنمو بذورها . ويعلم القراء ان الحكومة ألقت القبض على نفر من المتهمين بنشر الشيوعية في مصر من وطنيين وأجانب . وقد تمكنا من الحصول على هذه الصور الفريدة - صورها مصورنا الخاص في ظروف صعبة أثناء انتقال المتهمين من السجن الى نيابة الاستئناف للتحقيق معهم


المسيو آرون وينبرج

... الغيّة ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

بحث غريب ذلك الذي خطر لي هذا الأسبوع . هو في الواقع بحث فلسفي ، والفلسفة في نظري أقرب الفنون . . . الى الجنون ! بحث في « الغية » ، وعند ما نتكلم عن « الغية » تستعرض امام القارىء امزجةً عجيبة التركيب ، واخاخا غريبة التصوير ، وعقولا مدهشة التفكير ! . . .

***

في البلد طائفة من غواة « محاربة الديوك » . يبحث الواحد منهم في جميع أنحاء القطر عن الديوك التي تجيد النضال والنزال والكرّ والفرّ . والضرب والطعن . فاذا ما عثر على ضالته اشتراها بالثمن الغالي . واخذ « يعدّها » للمعركة القادمة » ، بالتغذية اللازمة ! حتى اذا ما تحدد ميعاد « المبارزة » أقبل يحمل « ديكه » الفارس الكرار والبطل المغوار و وراءه حاشيته من الأنصار المتحمسين . وأقبل الخصم يحمل « ديكه » و وراءه حاشية من الانصار المتحمسين . فاذا ما تكامل عدد المدعوين « نصبت » حلبة المعركة . وبرز « الديكان » فتبدأ معركة من أشنع المعارك الوحشية يتلذذ فيها الانسان لألم الحيوان . فتراه يصفق للضربة القاسية ، والدم السائل ، والعين المفقودة ، حتى اذا تغلب « الديك » المنتصر تقبل صاحبه « الجبان » تهاني المهنئين . وتقبل الطرف الآخر تعازي المعزين المواسين ! !

ويزيد العاطفة الآدمية شناعة وفظاعة ان تكون تلك المعركة على « رهان » يفرضه المالكان الماديان وتنتهي بالمكسب المادي لطرف والخسارة المادية لطرف آخر ! !

***

انتقل بنا من « غية » الانسان الخطرة على حيوانه . الى « غية » الانسان الخطرة على نفسه !

في البلد طائفة من الشباب الطائش الموسر العاطل عن العمل . « غيتهم » شراء الاوتوموبيلات السريعة وقيادتها بانفسهم قيادة مهلكة مردية ! يخرج الواحد منهم من منزله فاذا ما استوى على « عرش » سيارته الحديثة البديعة وأدارها . استهواه غرور الظهور واندفع بها يطوي الارض ويسابق البرق لا يقصد الا الى حتفه ! ولا ينتهي الا الى نهايته !

حدثت حوادث محزنة في الايام الاخيرة في طريق الاسكندرية وطريق الاهرام . ذهب فيها زهرة الشباب ضحية النزق و « الغية » « الجنونية » فاندفعت بهم سياراتهم الى حافة القبر ، فودعوا الشباب ، والامل ، والحياة السعيدة ! ! !

واغرب ما سمعته من حوادث بعض الشباب انهم لا يقودون سياراتهم في تلك المسابقات البرقية . الا بعد سكرة ليلية . وعند ما تجتمع « الغية » و « الخمرة » فقل على الشباب السلام ! . . .

***

وقد ظهرت في بعض البيوت المصرية « غية » جديدة ، رشيقة ، انيقة ، ولكنها في نظري ليست اقل خطراً ، ولا أضعف اثراً . . . تلك هي « غية » اقتناء الملابس والأزياء الحديثة » . غية الجنس اللطيف في ارهاق الازواج . وتكديس الدواليب . بواردات باريس التي تتغير وتتطور في كل فصل من فصول العام ! !

اعرف سيدات اعتدن اقتناء الملابس العديدة . اما استعمالها فليس بالامر الجوهري . غاية ما يهمهن ان يعرف عنهن انهن من ذوات « الفساتين » التي لا تحصى . وان تكون غرفهن معارض « للفرجة » يتحدث عنها السيدات في المقابلات والزيارات ! ! !

اما الزوج المسكين والاب المغلوب فمأموريتهما « كع » الاثمان . ارضاء للخاطر الرقيق والمزاج الدقيق ! !

هذه غية تهدد الثروات ومتى تهددت ثروة الزوج فقل على السعادة الزوجية السلام !

***

ما اجمل « الغية » اذا كان اساسها العقل والوجدان . فهل لغاوي محاربة الديوك ان « يغوي » الفروسية والبطولة فيصول ويجول بنفسه لا « بديوكه » ! !

وهل للشباب الناهض ان « يغوي » قيادة الهيئات . والعناية بالخيرات والمبرات . بدل قيادة السيارات ! !

وهل للجنس اللطيف ان يغوي الاقتصاد في النفقات وتشجيع المصنوعات الوطنية لا الباريسية . لضمان الراحة العائلية ! !

هذا ما يطلبه « غواة » الاصلاح فهل من مجيب ؟

فكري اباظه

المحامي

في سنة ١٤٩١

في سنة ١٤٩١ حدث حادثان عظيمان للشرق والغرب . ففي مدينة غرناطة كان ابو عبد الله آخر حكام الاندلس المسلمين قد حصرته جيوش فرديناند وازابلا ولم يمض عليه بعد ذلك عام حتى سلم المدينة . وخرج المسلمون من الاندلس

وفي تلك السنة عينها كان كولمبوس قد وقف امام فرديناند وازابلا ومعه خريطة قد رسمها بنفسه وفيها أهم مدن العالم المعروفة في ذلك الوقت وفي غرب الخريطة رسم جزيرة كتب عليها كولمبوس هذه العبارة : « جزيرة المدن السبع التي يقال ان الفضة توجد في ترابها » ولم يمض عليه عام حتى سار كولمبوس بسفنه الى جزيرة « المدن السبع » واكتشف أميركا

والخريطة الآن موجودة بالمكتبة الوطنية بباريس . وأميركا الان من قارات العالم الكبرى وأهل الاندلس قد خرجوا من اسبانيا وسكنوا مراكش بل لعل أبطال عبد الكريم من نسلهم

فأي احساسات تجيش في صدر الشرقي عندما يذكر سنة ١٤٩١ سنة نهوض الغرب وخذلان الشرق . سنة تقدم الغرب الى المستقبل والضرب في آفاق العالم المجهولة والسعي في الاكتشاف والاختراع في حين كان الشرق يفكر في الماضي وينقل أقوال السلف الصالح ويقضي الوقت بل العمر في حفظ كتب النحو واللغة واستظهار القصائد والجدل الديني العقيم

هكذا كان حال الشرق والغرب في سنة ١٤٩٢ . كان الغرب يتمدد والشرق يتقلص . كان الغربيون قد بدأوا يتركون اوربا لكي يكتشفوا أميركا ويعمروها وكانوا في الجغرافية والتاريخ والطب بل في اللغة نفسها ينكرون ما قاله الآباء ويعتمدون على التجربة والاختبار ويجازفون وينازلون أهل التقليد واستمروا على ذلك حتى ايامنا هذه . اي حتى صارت طياراتهم تطير فوق رؤوسنا ونحن قابعون في بيوتنا عاجزين عن مجاراتهم . كان فكر الغربي يتسع وينبسط كما ان املاكه كانت تتسع وتنبسط بل هذه الاملاك لم تتسع الا لاتساع فكره . والاوربي لم يكتشف اميركا الا بعد ان ضرب بآراء الاقدمين في انبساط الارض عرض الحائط وآمن بأن الارض كروية

ولم تضق املاك الشرقيين الا لان افكارهم قد ضاقت فصاروا يتحرجون من حرية الفكر ويتقيدون بأقوال « السلف الصالح » ويقضون وقتهم في درس عقيم في الجدل أو اللغة أو النحو او المنطق او الشعر ينقلون ما كتبه اولئك القدماء ويلقونه كأنهم اسطوانات الفونغراف

والآن أيها القارىء لا ترضَ لنفسك ان تكون اسطوانة فنوغراف . لا تحتقر السلف الصالح ولكن لا تعبده . فاذا كتبت لا تجتهد في ان تكتب كما كان يكتب القدماء بل فكر وتأمل واخترع لعلك تفوق القدماء . فكر في الطيارة التي تطير فوق رأسك فأنت انسان مثل الانسان الذي اخترعها . واذكر أننا نحن الشرقيين كنا نخترع في الزمن القديم وان لنا رؤوساً جديرة بأن تقطع اذا لم تكن قادرة على الاكتشاف والاختراع . فمن العار أن نعيش عالة في ملابسنا وقطاراتنا وبواخرنا وعلومنا على الاوربيين اذ يجب أن نفكر ونستقل في أفكارنا لا نبالي بما قاله القدماء

ليس في عالم الارض قارة مجهولة نكتشفها كما اكتشف كولمبوس . ولكن في عالم الفكر قارات عديدة لا تزال مجهولة وهي في حاجة الى تفكير الرؤوس الخصبة . فهل رأسك خصب وهل انت ابيّ ترفض التقيد بتقاليد القدماء .

***

تنبيه

بلغنا ان البعض يتعاملون باسم الهلال والمصور ويتفقون مع الاشخاص او المحلات او المعاهد بدعوى انهم مفوضون من قبلنا . فادارة الهلال والمصور تعلن هنا انها لم تفوض احداً بشيء من هذا وان من يفوض من قبلها لامر معين يعطى كتاباً صريحاً لهذا الغرض

ثم ان وكلاء الهلال والمصور مفوضون بتحصيل الاشتراكات وليس لهم اختصاص آخر غير ذلك

ادارة الهلال والمصور

الحرب في الحجاز

رفع الحصار عن جده



جاءت التلغرافات في الاسبوع الماضي بخبر رسمي مؤداه : « ان الوهابيين قد رفعوا الحصار عن مدينة جده والظاهر ايضاً ان ابن السعود عدل عن فكرة الهجوم على جده او معان » . وقد رأينا بهذه المناسبة ان ننشر في هذه الصفحة صوراً عن ميناء جده وعن الجيش الحجازي وهي صور فريدة جاءتنا من القطر الحجازي ارسلها الينا احد الاصدقاء

فالصورة العليا الى اليسار تمثل فريقاً من الجنود الهاشميين بالقرب من جده وتحتها صورة فرقة مدفعية هاشمية سائرة بمدافعها . والصورة السفلى الى اليسار تمثل جانباً من مدينة الطائف التي استولى عليها الوهابيون وقد تجمع الناس لسماع الاخبار . وتحت هذا الكلام صورة فريق من الجند الهاشمي سائراً في أهم شوارع جده امام منزل الملك علي (وهو اول منزل الى يمين القارئ) . وفي الصورة البيضوية السفلى ترى بوارج حربية لدول الحلفاء راسية امام ميناء جده لحماية رعاياها







مشهد من مشاهد الحياة اليومية
في مدينة الطائف التي استولى عليها الوهابيون



بوارج فرنسية وانكليزية وايطالية امام ميناء جده

اضطرابات خطيرة الشأن في الصين



منظر من مناظر مدينة كانتون حيث حدثت اضطرابات



ميناء شنغاي حيث حدثت اضطرابات

ما برحت البلاد الصينية منذ اعلان الجمهورية فيها وهي في اضطراب لا تستقر على حال . على ان الحالة قد تفاقمت كثيراً بعد ٣٠ مايو الماضي بسبب المظاهرات المعادية للاجانب في مدينة شنغاي فان هذه المدينة الصناعية الكبيرة يحكمها ممثلو الدول الاجنبية ولهذه الدول بوليس خاص فيها . على ان معظم العمال هم من الصينيين وقد حدث ان اعتصاباً أعلن في معمل نسيج ياباني فقتل مدير ياباني عاملا صينياً فاستفز ذلك الشعب الصيني وقام التلاميذ يبثون دعوتهم وأقيمت مظاهرات عديدة وحصلت اصطدامات دموية مع البوليس مما اضطر الدول الى ارسال مدرعات حربية الى تلك البلاد . ثم ان الاضطراب لم يلبث ان امتد الى مدن أخرى ومنها مدينة كانتون حيث تحول الاضطراب الى شبه حرب أهلية . وتقول الصحف الاجنبية ان لحكومة موسكو يداً في هذه الاضطرابات





فوق : شارع تجاري في شنغاي

الى اليمين : بعض السفن الاوروبية راسية في ميناء شنغاي

لطائف وفكاهات

فكاهة تاريخية

احتاج الخديوي اسماعيل باشا لقرض فارسل نوبار باشا ليعقد له هذا القرض في الخارج ومكث ينتظر على أحر من الجمر بشائر نجاحه ويتلقى منه كل يوم برقيات بمفاوضات البيوتات المالية وما يعترضه من الصعوبات وكلها يأس . هو على ذلك اذ وردت له اشارة تلغرافية بقبول القرض فلشدة فرح الخديوي وميله للتنكيت ألقى الرسالة التلغرافية لاحد تشريفاتيه وقال له : أعطها لفلان اي رئيس الموسيقى الخصوصية ليلحنها !

[محمد كامل عبادة]

ملك فرنسا وطالب المرتب

كتب أحدهم عريضة مطولة يلتمس بها من لويس ملك فرنسا مرتباً سنوياً فكتب الملك رداً على عريضته يأمره باختصارها على قدر الامكان فكتب الرجل بدلا منها (نحن لويس ملك فرنسا بنعمة الله ننعم على فلان بمبلغ ١٥٠٠ فرنك مرتباً سنوياً) وذهب ومعه هذه الورقة الى الملك ولما مثل بين يديه قدمها له قائلا : ليس عليك يا مولاي الا أن تمضي . فسر الملك وأمضاها له

[عبد الجواد رضا]

الاستشفاء بالزواج

اصيبت احدى الفتيات وهي مخطوبة بالرمد فجاءها والدها بالطبيب وقال له : ان ابنتي مخطوبة وأخشى عليها شر الرمد فصف لها علاجاً يفتح عينيها ، فقال له الطبيب . ان خير دواء هو ان تسرع بزواجها فلا يفتح العينين مثل الزواج

[محمود عزمي نور]

بين مريض وطبيب

المريض – هل أنت واثق يا دكتور من شفائي

الطبيب – واثق كل الثقة

المريض – ما برهانك

الطبيب – قد ثبت لي بالتجارب في معالجة هذا المرض أن كلاً من عشرة مرضى يشفى واحد. وقد مات تسعة تحت يدي . ولما كنت أنت العاشر فلا شك في شفائك

[فؤاد محمد صبري]

كلاهما يغلط

المحامي – قد يغلط الاطباء احياناً أليس كذلك

الطبيب – نعم كما يغلط المحامون ايضاً

المحامي – ولكن غلطات الاطباء تؤدي بعض الاوقات الى عمق ثمانية أقدام تحت الارض

الطبيب – وكذلك غلطات المحامين فهي ترفع احياناً الى علو ثمانية اقدام فوق الارض

[س. ف.]

بين خادم وسيدته

السيدة (وقد سمعت صوت كسر كوبة) – يا للهول أكسرت اليوم كوبة ايضاً

الخادم – لكن حظي هذه المرة حسن لان الكوبة انكسرت قطعتين

السيدة – . . . أتسمي ذلك حظا

الخادم – اهل تجهلين المشقة التي أعانيها في جمع القطع حينما تنكسر الكوبة الف قطعة

[محمد فائق]

بين صاحب شغل وكاتب

صاحب الشغل – وهل لك الجرأة بان تطلب مني ان أجعلك شريكا لي في اشغالي

الكاتب – وهل لا تفضل يا سيدي ان تكون ابنتك زوجة شريكك من ان تكون زوجة كاتبك

[محمود سباعي فرحات]

السقوط من طيارة ١٥٠٠ قدم

انه معلوم ان الساقط أو الواثب من مكان عال يفقد صوابه تقريباً مدة سقوطه قبل وصوله للارض . ولكن احد الطيارين الماهرين «سرجنت بوس » يبيّن ان هذا خطأ محض فانه وثب من طيارة على علو ثلاثة آلاف قدم فوق احد ميادين الطيران ولم يتمكن من فتح شمسية النجاة (البراشوت) الا بعد ان قطع نصف المسافة للارض وقد قال انه قطع الالف والخمسمائة قدم في احدى عشرة ثانية فقط

وقد ابتدأ سقوطه بان القى بنفسه من فتحة باسفل الطيارة تستعمل لرمي القنابل فسقط منها مندفعاً نحو الارض كالرصاص وكانت حواسه وشعوره كن بحلم بالسقوط ولكنه مع ذلك بقي حافظاً اقواه ولذلك كان ساقطاً ورجلاه الى أسفل وكان يرى كأن الارض تجري لفوق للقياه . فيا لها من برهة . . !

وعندما كان فوق الارض على مسافة ١٥٠٠ قدم تقريباً جذب الحبل المربوطة به الشمسية جذبة تتوقف عليها الحياة أو الموت ، فانقطع الحبل ونفخ الهواء الشمسية فانتفض هو الى فوق نفضة شديدة قال عنها ـ انها اسوأ بكثير من سقطته

ولم يتنفس اثناء سقوطه قبل فتح الشمسية ولكنه يقول ان ذلك كان ممكناً لو اراد

وكانت ترافقه في سقطته هذه طيارة اخرى كانت تأخذ صور سقوطه ففي احدى الصور صورته وهو يقطع حبل « البراشوت » وفي ثانية صورت انقطاع الحبل وثالثة اندفاع جزء من الشمسية في الهواء ورابعة حين نفضته الشمسية وخامسة متدلياً وهي بيده . . . .

والآن ما حيلة هذه الطيارة لو اكل صاحبنا سقطته الى الارض . . أكانت تصور جثته مهشمة ومنثورة قطعاً ؟ ! . . . [ميشيل سليم كيد]

مركب الامبراطور

كان الامبراطور كاليجولا من أباطرة الدولة الرومانية وكان مترفاً يغالي في الترف والبذخ ويؤثر عنه انه بنى سفينة لكي يتنزه بها في بحيرة نيمي القريبة من رومية وهيأ لها من حذاق الصناع ما جعلها معدومة النظير في العالم من حيث النقش والهندسة وإجادة الفسقيات وتبليط غرفها ومسطحها بالمرمر . ولكنه غلا في ذلك ايضاً حتى اثقلها بالمرمر وفاخر الاثاث فغرقت في البحيرة وبقيت في قعرها للآن . وقد حاول كثيرون استخراجها في الماضي ولكنهم لم يهتدوا اليها . ولكن تألفت حديثاً شركة كبرى للبحث عنها وليست الفائدة التي تجنى من وجودها مادية فقط لوفرة ما فيها من فاخر المرمر ولكن الفائدة التاريخية من وجود مثل هذه المركب لا تقدر بمال اذ تدلنا على تأنق الرومانيين وبذخهم

ضفدعة في حجر

كثيراً ما يجد الفعلة في مقاطع الحجر ضفدعة حية ينفلق عنها الحجر عند ضربه . وقد كان العلماء يكذبون ذلك ولكنهم بعد حوادث عديدة حققوها بانفسهم صاروا يؤمنون بها . وقد عللوا حدوث ذلك بأن الضفادع التي على سطح الارض تبيض احياناً بيضها في مسارب الماء . و بعض هذا الماء يتسرب الى الاحجار فاذا كان بها شق انسرب الى داخله وقد يتفق ان يحمل معه احدى هذا البيض فيتفقأ عن ضفدعة . وفي الضفادع حمض تنزه اجسامها بأكل جزءاً من الحجر ويحدث فيه فجوة تعيش فيها الضفدع مدة

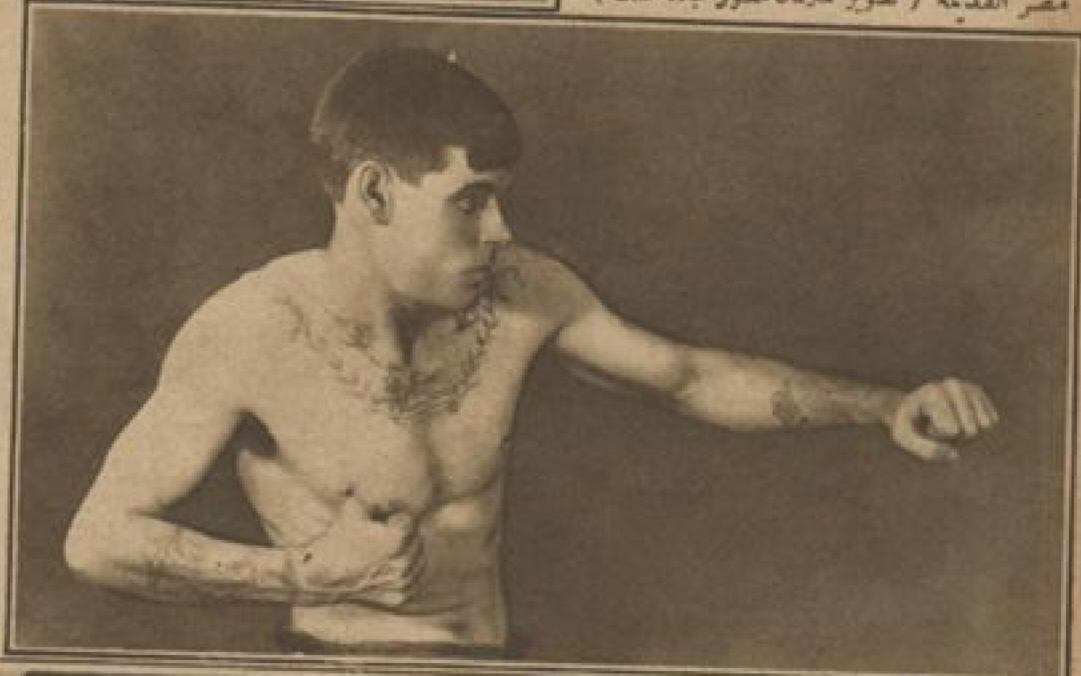




توفي اخيراً في مصر المستر كاتر كريمز رئيس لجنة مياه النيل الهولندي الذي كان مشهوراً في عالم الهندسة والري. وقد احتفلت الحكومة بجنازته احتفالاً مهيباً . وترى الى اليسار نعش الفقيد عند مدخل مدفن البروتستنت في مصر القديمة (تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك)

بطل مصر ينازل بطلاً انكليزياً

حضر الى مصر الملاكم الانكليزي باتسي بيرسل وسيتلاكم مع بطلنا المعروف مراد افندي مينا يوم السبت ٤ يوليه الجاري على مسرح الكورسال في حفلة كبيرة يتلاكم فيها كثير من الملاكمين المشهورين . وقد بلغنا ان الملاكم الانكليزي شديد الوطأة مشهور بقوة اللكمات . وقد لاكم في الاسكندرية ملاكمتين كبيرتين انتصر فيهما بضربة قاضية





المصريون خارج مصر : حفلة جميلة في بيروت

أقام حضرة قنصل مصر في لبنان الدكتور محمود بك السعيد (١) وليمة شاي تكريماً لعبد العظيم راشد باشا وزير مصر المفوض لدى حكومة العجم (٢) دعا اليها سعادة علي اكبر بهمن خان وزير ايران المفوض في مصر (٣) لمناسبة مرور المذكورين في طريقهما الى طهران . وكان في عداد المدعوين صاحبا الفضيلة المفتي والقاضي وجمهور كبير من الطلبة المصريين والايرانيين في الجامعتين الاميركية والفرنسية . وقد تبودلت خطب دارت على اتحاد الفريقين وتقدمهم



تكريم متخرجي الجامعة المصرية لاساتذتهم

أقام متخرجو الجامعة المصرية حفلة شاي شائقة في فندق الناسيونال تكريماً لاساتذتهم . ونرى هنا في صدر القاعة سماحة السيد عبد الحميد البكري والى يمينه الاستاذ احمد لطفي السيد بك رئيس الجامعة ثم الدكتور منصور فهمي . والى يساره الدكتور طه حسين فالدكتور احمد ضيف فالدكتور علي العناني فاسماعيل رأفت بك فالشيخ محمد الخضري بك (تصوير مصورنا الخاص)



حفلة تكريمية لجراح مشهور

أقام حضرات أطباء وطلبة القسم الجراحي بمستشفى قصر العيني في حديقة الحيوانات بالجيزة حفلة تكريمية لحضرة الجراح المشهور الدكتور علي بك ابراهيم دائماً تنويهاً بفضله وخدماته . ونرى حضرته في صدر المائدة

يا شباب مصر اسمعوا!

بماذا ينصح وليم كوريت ؟؟

في سوق الدلالة رسا عليّ مزاد مجموعة كتب عثرت فيها على رسالة نفيسة خلتها الماسة كانت بين الاحجار أو التبر كان يعلوه التراب وانها لرسالة قيمة، رسالة النصح الغالي للشيب والشبان، للاب والزوج والعاشق الولهان ! ولقد رأيت أن أسوق ما جاء فيها ملخصاً الى مواطني الذين أعزهم وأتمنى كل الخير لهم

والى الشباب، أمض الاحباب، زهرة مصر النضرة في حاضرها، وعدتها وذخيرتها في مستقبلها أوجه نصائح الاخلاقي المجرب (وليم كوريت) وليصلح الله حال من يسمع ويعي ثم ينتفع

قال :

لقد بلغتم العمر الذي يحتم عنده القانون عليكم أن تؤدوا اليمين، بين الصدق في القول والاخلاص في العمل فمن الواجب أن تعملوا لتعيشوا أعزاء لا أذلاء، وفي الاستدانة أكبر مذلة وامتهانة وليس ثمة فارق بين الذي يستدين وبين الذي يقوّم أوده من فضلات الغير

ولا تتوفر السعادة الا بالاعتماد على النفس ومن يعتمد على غيره يحيا حياة الكلب التي هي جوع وخمول بل تكون حياته أسوأ من هذه بكثير اذ يكون خاملا ومستعبداً

ويقول الفرنسيون في أمثالهم ان القناعة أساس الحياة الاستقلالية ولقد قال الدكتور جونسون في دائرة المعارف التي وضعها ان الحال على المعاش رقيق الحكومة

ويحق بالشبان ان لا يعرفوا للتأنق معنى في كل شيء وخصوصاً في الملبس . والجمال الطبيعي – مهما كان – خير الف مرة من كل جمال صناعي

وان نظر النساء حاد ينفذ الى ما وراء كل ما يستر البشرة الطبيعية وما تخفيه اللحية

وتحب المرأة في الرجل جماله الطبيعي

وان كل أنواع الميسر وضمنها (اللوترية) تفتح للشغوفين بها والمولعين أبواب مستشفيات المجاذيب كما ان الخمر تعجل السير الى القبر

ان الشاب الذي يقامر ويعاقر بنت الحان لا يمكن أن يوثق به ويعتمد عليه

ويحق بالشباب أن يعتني بالصحة العناية التامة فانها أثمن شيء لديه ومن أهم وسائل المحافظة عليها عدم الخنوع أو الخضوع للقهوة والشاي وغيرهما من المنبهات فقد دلت التجاريب فضلا عما أثبته الطب أنها مضرة بالصحة

واذا كان العلامة (الفرد) قال بوجوب جعل ثماني ساعات في اليوم للرياضة فمن الواجب اختيار وقتها ومن الواجب اختيار نوع الرياضة المناسب لها وعندي أن خير الاوقات في البكورة وعند الاصيل وعندي ان احسن الانواع هي الخروج الى الخلاء للتمتع بجمال الطبيعة في ضوء النهار وفي الجو الطليق

واذا كان الرقص محبباً الا انه يجب أن لا ننسى انه يساعد على انماء العاطفة الشهوانية خصوصاً والليل يسدل ستاره ولهذا رأت بعض البلاد ان تجري فيها حفلات الرقص قبل أن ينقطع الخيط الابيض

وما اتعس المقامرين، لم يخلق الله المقامر الذي يمكن ان يعتبر نفسه سعيداً

والسعيد ايضاً هو الذي يحسن اختيار اصدقائه اذ يقول المثل الانجليزي «أرني اصدقاء أي شخص وأنا أحدثك عمن هو»

وخير بل واجب على الشخص ان يتخذ أصدقاءه من طبقته حتى لا يحقر نفسه ويقلل من شأنه

وان الاحترام الحقيقي متوقف على ما يبدو من جانب الانسان وفي مقدور الغني ان يشتري الاحترام لنفسه ولكنه يكون احتراماً مزيفاً

والصحة الجيدة خير ما يفخر به الشاب ويفاخر وهنا يجب القول أن نوم ساعة واحدة قبل منتصف الليل أكثر فائدة من نوم ساعتين وزيادة قبيل طلوع الفجر

وهنا يجب أن نذكر أيضاً أن السير جون ستكلير سأل المستر كوشران جوانستون «هل تريد ان تعلم ابنك اللغة اللاتينية» فأجاب المستر سلباً وقال «سأعلمه ما هو انفع»

سأله السير «ما هو هذا الاعظم نفعاً ؟»

فأجاب «ان يزيل شعر ذقنه بماء بارد ومن غير النظر في المرآة»

ومن المعرة الكبرى ان لا يعتمد الانسان على نفسه في قضاء شؤونه الضرورية وينتظر الخدم والحشم

أيها الشاب ! اعتمد على نفسك في عمل كل شيء لتكون على تمام الاستعداد في كل وقت

° ° °

ان شعار الشاب الفرنسوي toujours prêt

وان شعار الشاب الانجليزي always ready

فليكن شعار الشاب المصري «على تمام الاهبة»

عبد الحليم الغمراوي

فوائد

الماء – اذا شرب قبل النوم او عند النهوض من النوم يلين الطبيعة

البصل – اذا اكل نيئاً يدر البول ويفيد في التهاب الكلى

الثوم – اذا نقع في الماء او اللبن واكل نيئاً يطرد الديدان ويفيد في مرض تصلب الشرايين لانه يخفف الضغط الدموي

العسل – اذا أخذ في الصباح يعطي قوة ونشاطاً واذا مزج بالماء وعمل به حقنه شرجية يخرج الديدان الصغيرة

بذر الحلبة (المستعملة لتسليك الاسنان) – اذا غليت في الماء وشرب متحصل التصفية تصفي الكلى من الحصى والرمل

بذر القرع – اذا اكل منه كمية كبيرة أفاد في طرد الديدان الطويلة

بذر الفجل – اذا غلي في الماء مع لبان الذكر وشرب المتحصل بعد التصفية عدة ايام متوالية افاد في مرض البول اللبني

الياغورت او ابن الزبادي او اللبن الرايب – يلين الطبيعة ويطهر الامعاء ويفيد في الاسهال وتلبك المعدة

الشعير – اذا غلي في الماء وشرب بعد تصفيته يفيد الصغار كغذاء سهل الهضم وكذلك يفيد الكبار في التهابات المثانة

شواشي الذرة – اذا غليت في الماء وشربت كالشاي تفيد في مرض الزنقة والتهاب المثانة وتصفي الكلى من الرمل والحصى

الياسون – اذا غلي في الماء وشرب منه دافئاً يزيل المغص عند الصغار

النخالة او الردة – اذا مزجت بالماء الدافىء وعمل بها حمام تمنع حم النيل وتفيد في الالتهابات الجلدية البسيطة والتسميط عند الاطفال

عصير البرتقال والعنب – اذا أعطي للاطفال بكميات قليلة منع مرض الاسخربوط والكساح او لين العظام وفتح الشهية

خميرة العيش – اذا اخذ القديم منها واكل منها مقدار حجم الفوله عدة مرات في اليوم تمنع حب الشباب وتزيل البثرات من الوجه

القصب – اذا عصر وشرب منه يدر البول

الفواكه كالتين والعنب والتفاح – اذا اكلت في الصباح تلين الطبيعة وتفتح الشهية وتقوي الاسنان واللثة وتمنع التعفن والتسويس فيها

الخبز الناشف – يقوي الاسنان ويمنع التسويس

القهوة – اذا شربت بعد الاكل تساعد على الهضم وتنظف الاسنان من الفضلات

مسحوق الطباشير او كربونات المانزيا او مسحوق الفحم – اذا جليت بها الاسنان بعد الاكل تمنع التعفن وتزيل الاملاح التي تتراكم عليها

الطماطم – اذا اكلت نيئة سهل هضمها وأفادت الجسم للاملاح التي تحتويها واذا طبخت عسر هضمها

الدكتور محمد بشير

اين تجد النساء الجميلات ؟

يعتقد بعض الناس أن أجمل النساء هن ساكنات القصور . ولكن أهل الفن يقولون أن الجمال الطبيعي هو على احسنه في القرويات اللواتي لم يألفن معيشة المدن وهذا يطابق قول المتنبي

حسن الحضارة مجلوب بتطرية
وفي البداوة حسن غير مجلوب

ومن الاعتقادات المتأصلة في عقول البعض أن أجمل النساء الفرنسيات هن الباريسيات . وان اجمل النساء الانجليزيات هن اللندنيات . والحقيقة أن اصحاب المسارح في باريس ولندن اذا أرادوا استخدام الممثلات قصدوا الارياف وانتقوا منها ماروق لهم من القرويات الجميلات ثم شرعوا في تثقيفهن وتهذيبهن حتى يبلغن المنزلة الرفيعة بين أهل الجمال

وكثيراً ما ترى بين القرويات من يبهرك جمالها فتقف حائراً مبهوتاً . ولا يحتاج ذلك الا الى لمسة بسيطة من يد استاذ ماهر ليبرزه بأجمل حلته

وقد ورد في جريدة « وستمنستر غازيت » أن ابنة مطران في لندن رأت ذات يوم في احدى مركبات النقل فتاة ذات جمال نادر . فدنت منها واخذت تتفرس في جمالها هنيهة ثم دعتها الى منزلها لتعرضها على صديقاتها وقد كتبت في ذلك تقول انها لم تر في حياتها مخلوقاً أجمل منها على رغم انها كانت في اطمار بالية ولم يمر وقت طويل حتى علم بها احد مخازن الازياء في لندن . فاستدعاها صاحب المخزن واتفق معها ان تخدم في مخزنه وجعل لها مرتباً كبيراً وكثر المعجبون بها وطلب الكثيرون يدها فكانت ترفض . واخيراً تزوجت وانت بابنة كانت من اجمل النساء . وظل زوجها يردد ذكرها الى ما بعد وفاتها بزمن طويل ؟

[فؤاد محمد صبري]

يموت من الجوع

– هل صحيح ان امراض الانسان تظهر في اولاده

– هذه اوهام فان ابي مثلا مات بسوء الهضم وانا الآن اموت من الجوع [سهيل حاجي]

الراحة منها

الاول – ألذ وقت ارتاح فيه هو نوم ساعة ونصف بعد ظهر الاحد

الثاني – ظننت انك من الذين لا ينامون غضون النهار

الاول – ان ظنك في موضعه ولكن زوجتي هي التي تنام (س . ر)

جامعة بلشفية للشعوب الشرقية

انشأ البلشفيون في مدينة موسكو جامعة كبيرة خاصة لتعليم الشعوب الشرقية وبث الروح البلشفية فيهم . ويعلم القراء ان الدعاية البلشفية آخذة في الانتشار وقد وصلت الى مصر والتحقيق جار الآن بشأنها . والصورة الى اليسار تبين غرفة المطالعة في تلك الجامعة التي تضم تلاميذ من مختلف الشعوب . والصورة تحت هذا الكلام تبين غرفة الطعام فيها







وفاة زعيم هندي

فقد الوطنيون الهنود زعيماً عاملا نشيطاً ممثلاً وطنية حقة وهو المستر داس الذي جاءت الانباء اخيراً بوفاته وهو يرى هنا لابساً اللباس الهندي

الحرب المراكشية

نشرنا في الاعداد الماضية عدة صور عن الحرب المراكشية وهذه صور اخرى من ميدان القتال : فالى اليمين صورة جندي جزائري مجروح (في الجيش الفرنسي) يعاونه على السير قسيس مرافق للجنود . وفي الاسفل الى اليمين بطارية من بطاريات الجيش الفرنسي وفيها مدافع من طراز هوتزر . والى اليسار جريح ينقل الى المستشفى النقال مستنداً الى اثنين من رفاقه

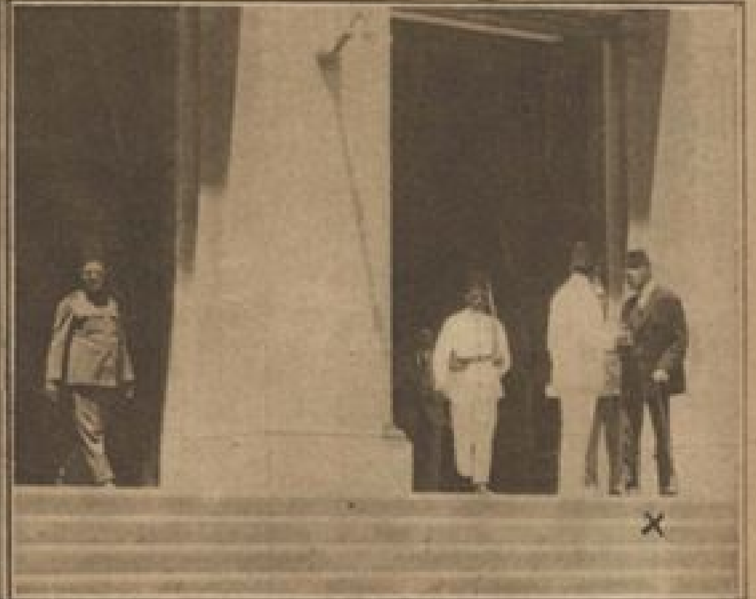








منظر من رواية يوليوس قيصر التي أجاد في تمثيلها حضرات أعضاء نادي التجارة العليا بمسرح الازبكية في الشهر الماضي



استقبال سعادة احمد عرفان باشا المستشار بمحكمة الاستئناف وهو يرى هنا خارجاً من باب المحكمة عقب صدور الحكم في قضية السردار



بعض طلبة مدرسة الهندسة أثناء تأديتهم الامتحان العملي لآخر السنة ويرى في وسطهم علي بك عبد الفتاح مدير ورش المدرسة



القائمقام المرحوم محمود عزمي بك — تنشر صورته لمناسبة اتجاه الانظار الى حدود مصر الغربية فقد كان له فضل في تنظيم واحة سيوه واستتباب الامن فيها



الاستاذ محمود غطيه طاحون الذي عاد أخيراً من ليفربول بعد أن تخصص في جامعتها ثلاث سنوات نال فيها أعلى الشهادات في تاريخ مصر القديم وآثارها



الضابط الهمام عبد العزيز افندي صفوت ضابط المباحث الجنائية بقسم الخليفة بمصر الذي تمكن من ضبط عصابتين احداهما تتاجر بالاسلحة والاخرى تزيف العملة



عبد الحافظ زيدان غطاس البلدية الذي خاطر بحياته وأنقذ بمهارته الشابين فليكس سوارس وجون قطاوي وقد أشرفا على الغرق في جليمنوبولو برمل الاسكندرية

شجرة تمطر

جاء في جريدة اسبانيا الحديثة ان في بلاد بيرو شجرة تسمى شجرة المطر Tamaicaspi لها اوراق غلاظ تكثف البخار الذي في الهواء فيقع تحتها مطراً غزيراً ولا سيما في الصيف وهي تكثف نحو سبعين رطل ماء في ٢٤ ساعة مدة الصيف فيقع هذا الماء تحتها و يغور بعضه في الأرض ويجرى بعضه عليها فاذا زرع في الكيلو متر المربع ١٠ آلاف شجرة امطرت كل يوم ٧٠٠ الف رطل من الماء . يتبخر ثلثاها و يبقى ٢٣٠ الف رطل يجرى على الارض ويرويها ويقال ان هذه الشجرة تنمو في الاراضي القليلة الخصب بسرعة وهي تتحمل شدة الحرارة وكذلك البرودة

[مصطفى فهمي الديب]

المعلم في اليابان

فطن اليابانيون لاهمية المعلمين ومركزهم في الامة فجعلوا الاستاذية لقب شرف لا يعطى الا لاعاظم الرجال وقد حكى مراسل جريدة الطان ما يأتي : ذهبت الى طوكيو لمحادثة القائد الشهير نوجين (Nogin) بطل حصن بورت آرثر فلم أجده بنظارة الحربية وقيل لي انه ذهب ليؤدي درسه في احدى المدارس الابتدائية فقلت وهل هو قائد أم مدرس ؟ فاجيت بأن جلالة (الميكادو) تفضل عليه بلقب مدرس في المدارس الابتدائية عقب انتصاره الباهر على الروس

[محمد عبد الحميد الطنبولي]

هل تعلم ؟

ان أعلى بناية في العالم هي بناية ولورث وانها تتركب من ٥٨ طبقة ويسكنها عشرة آلاف نسمة

وان تكاليف الحرب العالمية الكبرى الماضية تساوي اكثر من مجموع المال في الوقت الحاضر اذ كانت التكاليف ٤٠ الف مليون جنيه

وان عدد النفوس التي ذهبت ضحية في هذه الحرب العالمية الكبرى ٧٤٥٠٢٠٠

وان سكان الولايات المتحدة استعملوا في سنة ١٩٢٣ ما قدره ١٣٥٢٣١٢٠٠٠ ليبرة من القهوة

وان عدد اللغات الموجودة في العالم ٥٠٠٠ لغة

وان الذين يتكلمون اللغة العربية في مدينة نيويورك اربعون الفاً

بين رجل وفتاة

قال رجل لفتاة كانت مخطوبة وحل خطيبها عقد الخطوبة . لماذا لا تشتكين للمحكمة ليقتص منه أشد القصاص ؟ قالت وبماذا تعاقبه المحكمة ؟ قال أظن بالزواج

[صبحي يعقوب]

اجوبة الفتاة

ماذا تجيب الفتاة الذين يطلبون يدها ...

اذا كانت بنت ١٥ سنة تجيب — كلا

واذا كانت بنت عشرين تجيب — سأفتكر

واذا كانت بنت ٢٥ تقول — تكلم مع امي

واذا كانت بنت ثلاثين تقول — نعم

واذا كانت بنت ٣٥ يظهر الجواب في اسرة وجهها . وتقول في سرها — لقد وقعت ...

اما بنت الاربعين فلا تجاوب — لانه يغمى عليها من فرحها ...

تأملات

المصور هو الرجل الوحيد الذي يأمر المرأة بالسكوت التام فتطيعه مسرورة

لا بد من وجود خلل عظيم في البيت الذي لا يبتهج الاولاد الا عند خروجهم منه

امتازت حواء على كل بناتها بان آدم في اشد غضبه لم يستطع تعييرها بانها « مثل امها »

الرجل الذي يقسم انه ان ماتت زوجته لا يتزوج بعدها يكون في مأتمها اكثرهم تحديقاً في الارامل الباكيات

قامات النساء اكثرها جمالا في الشارع لكن الخياطات يعرفن الحقيقة

مدرسة لتعليم ضعيفي النظر

افتتح في المانيا حديثاً مدرسة لتعليم قصيرات النظر فتزود كل فتاة بعدسة او منشور من البلور وتعلم الخياطة والقراءة والتطريز وغير ذلك من الصناعات المفيدة بهذه الوسيلة . وقد كتبنا مقالا وافياً عن هذا الموضوع بالهلال (انظر الصورة الى اليمين)


بنت تتعلم الخياطة بمنشور بلوري في مدرسة خاصة لضعيف النظر



غرائب المراهنات

ايضاً

شهيد قرصين جلة وصحن ملوخية

من أغرب حوادث المراهنة ان احدهم راهن على ان يأكل صحن ملوخية بقرصين من الجلـة (براز المواشي الجاف) نظير مبلغ بسيط وهو عشرة قروش فما كاد يصل الى آخر القرص الثاني حتى شعر بمغص واخذ يشتد المغص حتى صار يلتوي من الالم وادركه الطبيب انما بعد فوات الفرصة وقد قضى نحبه شهيد الجلة

شهيد فردة بلغة قديمة

والاغرب من ذلك انه في جهة المنصورة تراهن احدهم على مبلغ جنيه اذ اكل فردة بلغة قديمة ولم يدخل في الرهان المسامير ولا النعل فطلب ان تنقع في الماء ثلاثة ايام (كأنها قمر الدين) ثم بعد انقضاء الثلاثة الايام استخرجها من المـاء وقطع الجلد قطعاً صغيرة ثم صار يلتهمها وبعدها بقليل أصيب بمغص مصحوب بحمى وتسمم جسمه ولم يدركه الطبيب أيضاً عنـد ما طلب الا بعد فوات الفرصة فكتب له شهادة وفاة وذهب ايضاً شهيداً متيماً في فردة بلغة قديمة

متفرقات

أما المراهنة على اكل علوين برسيم او حفنتين من التراب أو طمي النيل وخلافه فهـذه أشياء شائعة عندهم وأصبحت لا تدل على الشجاعة المعروفة في عرفهم

المكيفات

أما من جهـة الرهان على المكيفات كأكل كية كبيرة من المزول او الافيون فان ما تذكره الجرائد من حين لآخر عن هذه الضحايا يغنيني عن ذكر شيء عن المراهنة على المـكيفات

وهنـاك كثير من غرائب المراهنات التي تحدث كثيراً في الارياف أخشى من سردها للقراء لانه لا يتصورها عقل من لم يشاهد بنفسه احدى تلك الحوادث لغرابتها وعدم احتمالها غير انهـا حقيقية وسكان الارياف يعرفون منها اكثر وأغرب مما ذكرت ولا يدهشون لما رويت

[مصطفى المحجبي]

هل قرأت

ان الطفل يبتدئ ان يسمع بعد مضي اربعة ايام من مولده

ان عنق الزرافة يتكون من سبعة مفاصل كعنق الانسان

ان وثبة البرغوث يبلغ طولها ١٢ بوصـة وعلوها ٨ بوصات

ان اول باخرة سارت في المياه سنة ١٧٧٦ واول قطار حديدي سار بين لفربول ومنشستر عام ١٨٤٦ م

ان اسوج والنرويج لا يوجد بهما أمي واحد

ان الراديوم اكتشفته مدام كوري عام ١٨٩٨ وثمن الجرام منه نحو ٢٠ الف جنيه

ان أقدم عائلة مالكة في العالم هي العائلة اليابانية ترجع أصولها الى سنة ٧٠٠ ق . م

[توفيق شمعة]

العناية بالطلبة

أشرف ما تنفق عليه الاموال هو التعليم وهو أيضاً أنفعها وأعودها بالربح المادي المحسوس . فلو ان والداً عنده الف جنيه وأراد ان ينفقها على ولده لكان أنفع لهذا الولد ان ينفق هـذا المبلغ على تعليمه من ان ينفق على فتح دكان له

وعلى هذا المبدأ تجتهد حكومات العالم اجمع في تعليم ابنائها . وآخر ما ذكرته الجرائد ان رجلا مجهولا رفض ان يعلن عن اسمه تبرع لجامعة السوربون في باريس بمبلغ ١٠٧٠٠٠ جنيه تنفق على بناء منازل للطلبة تبنى بشكل دائرة يتوسطها بستان وتؤجر غرف المنازل للطلبة باجر قليل ويؤسس مطعم لهم يتناولون فيه طعاماً صحياً لذيذاً وسيكون في كل غرفة ديوان بدل السرير يمكن الطالب ان يقعد عليه في النهار وينام عليه في الليل

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوري بمصر البلد
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر ـ تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٢٠ مليما
أما ادارة « المصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا

في عالم السينما



الولد العجيب : جاكي كوجان في دور جديد
يرى هنا جاكي في اثناء قيامه بتمثيل دور معلم يلقي درساً على بعض التلاميذ وهو جاد في عمله لا يهزل



صاحب القوة الخارقة : هذه صورة لالمو مورينو الممثل المشهور بقوته وقد أوثق بأسلاك حديدية متينة وادلي من ظهر جسر ولكنه لا يلبث ان يكسر قيوده الحديدية ويخرج سالماً



في الصالون على مائدة اللعب
ما أغرب هذا المنظر وادعاه للدهشة . أفلا يخيل الى الناظر ان هؤلاء القردة يفكرون مثلنا ويتمتعون مثلنا !



الجسر الحي : مشهد من مشاهد رواية سينمية مؤثرة يغني النظر اليه عن شرحه

المصوّر

العدد ٣٩
الجمعة ٩ يوليه ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

خطر الشيوعية في مصر ☆ صور جديدة خصوصية

(انظر في صفحة ٨ صوراً أخرى)



شيوعي لا يريد ان يصوّر والضابط يقدم من حركته ولكن « المصور » قد نشر صورته في العدد الماضي وهو المسيو ياناكاكس . . .

عني « المصور » عناية كبيرة بمسألة الشيوعية في مصر عملا بالقاعدة التي اختطها لنفسه وهي اذ يقدم للجمهور أهم الصور . فقد انفرد بنشر صور كثيرة للمتهمين بالشيوعية في عدده الماضي . وهو اليوم يقدم سلسلة جديدة لاشخاص لم تنشر صورهم بعد من المقبوض عليهم بهذه التهمة ايضاً . والنيابة تحقق معهم الآن وقد أفرجت عن محمود افندي طاهر العربي ومحمود افندي ابراهيم السكري ولا يزال الباقون رهن التحقيق



الرئيس العام للشيوعية في القطر المصري ومندوب روسيا في القطر لترويج مبادئها : المسيو قسطنطين فايس (وله اسم منتحل هو افيجدور) عند دخوله سجن الاستئناف

نجل ميكادو اليابان بمصر

جاء مصر في الاسبوع الماضي البرنس شيشيبو ثاني انجال جلالة الميكادو وقد توجه عقيب وصوله من السويس الى القاهرة الى فندق كونتننتال (وهذه صورته أمام الفندق ×) وقد زاره للتسليم عليه صاحب العزة اسماعيل بك شيرين محافظ مصر بالنيابة موفداً من جلالة الملك وقد قضى سموه يوماً في مصر زار فيه الاهرام والمتحف والقلعة ثم سافر الى بورسعيد فودعه صاحب العزة اسماعيل بك شيرين واصطفت ثلة كبيرة من رجال البوليس لتحيته . وقبل سفره أعرب سموه عن شكره لجلالة الملك على ما لقيه من الحفاوة في مصر



الباشفية في مصر !!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

هل مررت على القهوات العامة عقب نتائج الامتحانات ؟؟ كرر هذا المرور شهراً او شهرين او ثلاثة شهور ... و « خد بالك » من جميعات المتخرجين تجد « البلشفية » في عيونهم ، وحركاتهم ، وايمانهم ، واعتقد ان « البلشفية » في مصر لن تنبت من اكواخ الفلاحين . او مساكن العمال . وانما ستنبت وتترعرع بين اوساط المتعلمين من حقوقيين ، ومهندسين ، ومعلمين ، وزراعيين ، وتجاريين ، من الذين مضوا زهرة العمر في عناء الدرس ، حتى اذا تخرجوا وجدوا ابواب العمل في وجوههم مقفلة ، وجو المستقبل مكفهراً ينذر بالاعاصير ؟؟!!

•••

تخرج من مدرسة الحقوق هذا العام مئتا طالب . وفي مدرسة الحقوق الف طالب تقريبا سيتخرجون في مدى اربع سنوات . وكذلك قل عن مدرسة الهندسة والتجارة والزراعة والمعلمين والفنون والصنائع والطب ... وانما بنسبة اخف. تظهر نتائج الامتحانات فيجلس المتخرجون على القهوات وقد انحنت طرابيشهم على عيونهم ، وانتشر الظلام على وجوههم ، وأخذوا يتثاءبون ساخطين غاضبين . ضجرين متأففين ... لانهم لا يجدون عملا ؟! والعمل الناجح اليوم في نظرهم هو العمل « الميري » ... اما الاعمال الحرّة فميادينها ضيقة وقد احتل السابقون حظهم فيها فلم يبق للاحقين مجال ...

•••

يكاد يبدو للمتتبع لهذه الحالة المريضة ان التعليم في مصر زاد عن حاجة مصر الى المتعلمين ! هذه نتيجة مضحكة ولكن لا جدال في ان المظاهر تؤيد هذا الاستنتاج في كل مكان . غير ان الباحث المتعمق يستطيع ان يكشف العلة . وان يصف الدواء !

•••

اجتمع مؤتمر في قهوة « بار اللواء » ذات مساء . من فيلسوف من كتاب مصر المعروفين ، ومحرر من انبغ المحررين لاحدى الجرائد الكبرى ... وانا ؟! اما انا فقد ظهر « جهلي » الفاضح في معالجة هذه الشؤون . واما الفاضلان اللذان اشرت اليهما فقد أفاضا في الموضوع افاضة هي ملخص مقال هذا الاسبوع :

•••

في البلد نهضة تعليمية بلا جدال . وزارة المعارف جادة في نشر التعليم الاولي ، وجادة في تنظيم التعليم الثانوي والعالي ... ولكن هل تتمشى في البلاد « نهضة « اقتصادية » مع هذه النهضة العلمية ؟! هل شرعت الوزارات الاخرى المختصة في مشروعات اقتصادية تؤيد بها الصناعات في مصر . تفتح باب العمل الحر لهذا الجيش العرمرم من فاوربقة الحقوق والهندسة والطب والتجارة والفنون والصنائع ؟!

الحكومة اليوم مصابة بداء « التخمة » ـ موظفوها اكثر من وظائفها واكثر من عملها في الواقع . ولو وجدت مصلحاً جريئاً لوجب عليه أن « يغربل » الوظائف وان يخفضها تخفيضا مستمراً . اذن لا بد عن بحث دقيق عن عمل للعاطلين المتعلمين . والاعمال الحرة في مصر لن تنجح الا اذا نهضت بها الحكومة نهضة ترتكز لا على الوعظ والارشاد والنصح وانما على القوانين الملزمة الاجبارية !!!

•••

الحالة الاقتصادية في بلدنا العزيز حقيرة جدا. الصناعات الاهلية تكاد تكون معدومة . وقد اتفق علماء الاقتصاد على قاعدة أبجدية بدهية هي أن البلد التي تنتج « المواد الخام » هي التي تستطيع ان تزاحم اسواق العالم بهذه المواد الخاصة بها . وعندنا محصول القطن أهم محصول لا نستطيع ان ننشىء به صناعات تفتح أبواب الامل لشبابنا المتعلمين !

لئن لم تعن الحكومة بهذه الحالة . فلتتأكد أن « البلشفية » ستنتشر في المدن أولا بين طبقات المتعلمين ، ثم تسري الى الارياف وبين الفلاحين ، عندما يعود هذا الشباب الناهض من العاصمة كاسف البال ، ضعيف الامال ، الى دار أبيه الحقيرة في القرية ، فيقارن بين جهل المحيطين به وعلمه ـ وبين الكوخ الذي قضى سوء الطالع أن يقيم فيه والقصور التي قضى حسن الطالع لغيره أن يقيم فيها ـ انه لن يجد لفصاحته مجالا الا في الطعن على نظام توزيع الثروة ، وسيجد بالطبع آذاناً تسمع ، وقلوباً تتأثر ، وعند هذا الحد تتمكن « البلشفية » الجاهلة التي يقودها العلم في النفوس ، فاذا دقت الساعة جرفت وخربت ودمرت !!!

•••

... أما آن للوزارات المصرية ان تهجر السياسات الحزبية . وأن تتفرغ للتفكير في بروجرامات الانشاء والتعمير وانقاذ البلد من الخراب الاقتصادي الاجتماعي المهدد لمصر الوديعة ذات السهول الخضراء ، وذات الدين القويم ؟!!

فكري أباظه
المحامي

هل اطلعت عليه ؟

في هلال هذا الشهر (يوليه) نحو ٣٠ مقالة وقطعة أدبية ،زينة بصور كثيرة متقنة ـ غير ابواب المجلة التي تحوي قدراً كبيراً من الفوائد والشذرات والاخبار الممتعة وهي تكوّن وحدها مجلة قائمة بنفسها ـ وهذه بعض موضوعات المقالات

- مرور مئة سنة على مدرسة الطب المصرية
- سليمان البستاني
- نهضة المانيا الحاضرة ـ أو المانيا اليوم
- فلسفة التاريخ ـ بقلم جميل صدقي الزهاوي
- « كيف سيطرت على نفسي »
- الريال الزائف ـ قصيدة لطانيوس عبده
- كنوز العالم واستغلالها
- أسماء الاشخاص ـ قديمها وحديثها
- السحر عند الزنوج
- اكتشاف امريكا قبل كولمبوس
- أقدم جامع في العالم
- الامة هي الفرد بقلم الاستاذ سلامه موسى
- تقلبات المودة
- فهم ابن خلدون المجتمع للدكتور طه حسين
- شفاء المرضى بطريقة عجيبة
- التفقه والفقاهة بقلم الاستاذ محمد امين واصف بك
- جزيرة طافية للطيارات
- عادات الزواج عند بعض الامم
- الشوارع والطرق ـ قديمها وحديثها
- شحنة الكلاب

الخ ... الخ ...

ان كنت لم تطالعه بعد
فاطلبه اليوم

بعض التوحش

كلنا يعرف بعض صفات المتوحش الذي يعيش في وسط افريقيا . فهو يأكل حتى التخمة ويشرب الخمر حتى السكر ويحز في جلده حزوزاً للزينة ويلبس نساؤه الاقمشة السخيفة الزاهية اللون ويعلقن الحلي الكبيرة في انوفهن وآذانهن ويضعن الخلاخيل الثقيلة حول سيقانهن . والمتوحش يتزوج عدداً كبيراً من النساء ويؤمن بالتماويذ والرقى

أفلست ترى بعض هذه الصفات في بعض من تعرفهم في القاهرة ؟

اجل . كلنا يعرفها بل كلنا قد عاش بعض هذه المعيشة يوماً ما . وانما العاقل المتمدن من يربي نفسه وينفض عن نفسه آثار الوحشية العالقة به من أسلافه أو المتسربة اليه من افريقيا

يجب ان نربي انفسنا على أن لا نأكل كثيراً . لان الاكل الكثير اذا عمد اليه المتوحش فله عذره لانه يهتدي الى الطعام صدفة فهو محتاج الى أن يملأ بطنه اذ ليس لديه ما يضمن له وجود الغذاء قبل يومين أو ثلاثة من أكلته الاخيرة

ويجب أن نمتنع عن الشرب أو لا نشرب كثيراً . واذا لم نعف عن السكر للصحة فلنعف عنه انفة وكبرياء، فانه لا يرضى بالظهور بمظهر السكران المترنح الا الرجل ذليل النفس قد فقد وقار الرجولة وعزة الاباء

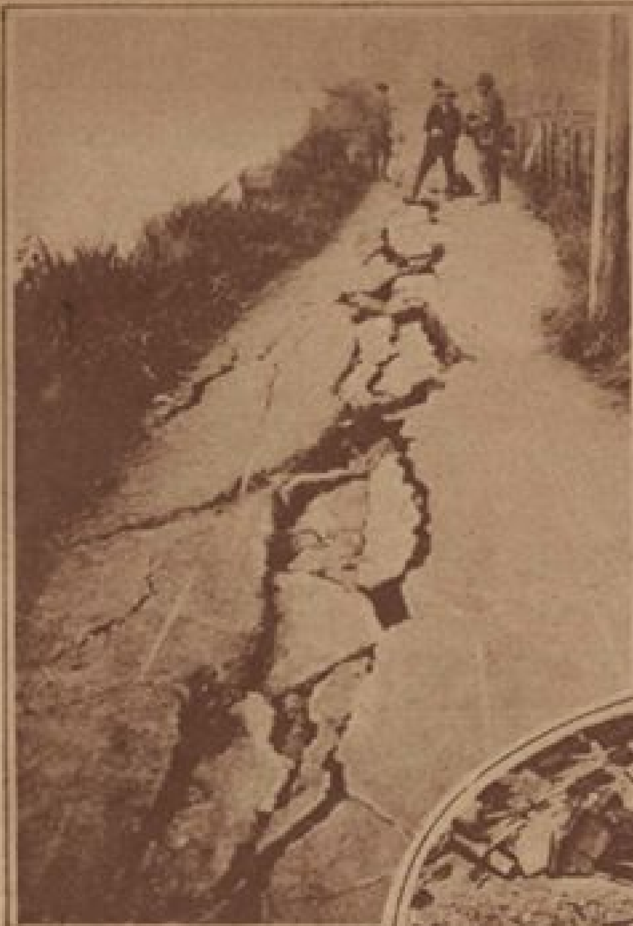
واذا كنا متمدينين حقاً فيجب ألا نقطع أجسامنا لوضع حلية في الاذن او الانف وألا نعمد الى الوشم فنتلف اذرعتنا او وجوهنا. فتقطيع الجسم من صفات المتوحشين والوشم من عاداتهم وليس الجسم ذاتاً محتاجاً الى الزينة بضروب الرسوم والالوان

والرجل عندنا في الشرق اجمع اكثر تمديناً من المرأة لاحتجابها في الدار ولاختلاطه هو بالاوربيين واحتكاكه بهم في المعاملات وأيضاً لانتشار التعلم بين الذكور اكثر من انتشاره بين الاناث . فلهذا السبب كثيراً ما نجد الرجل ارقى ذوقاً من المرأة . ويجب لذلك أن يملي رأيه على رأيها وان يمنعها من لبس الملابس الزاهية الالوان التي تجعل بعض نسائنا أضحوكة في الشوارع وكذلك يجب عليه ان يمنعها من الاكثار من الحلي ومن وشم ابدانها وتعليق التمائم على اوساطهم

فلنعش عيشة المتمدينين ولنتفاخر بوجود حمام نظيف في منازلنا أو باقتناء مجموعة من الصور نفيسة تطالعنا كل يوم فتغذو العين وتشرح الصدر او بمكتبة تحوي فرائد الادب العربي والاوربي

وسائل نفسك ايها القارئ، الآن كم ترى من صفات المتوحشين في نفسك ثم اعزم على ان تنفضها عنك وعن ذويك ○○○

زلزال جديد في اليابان







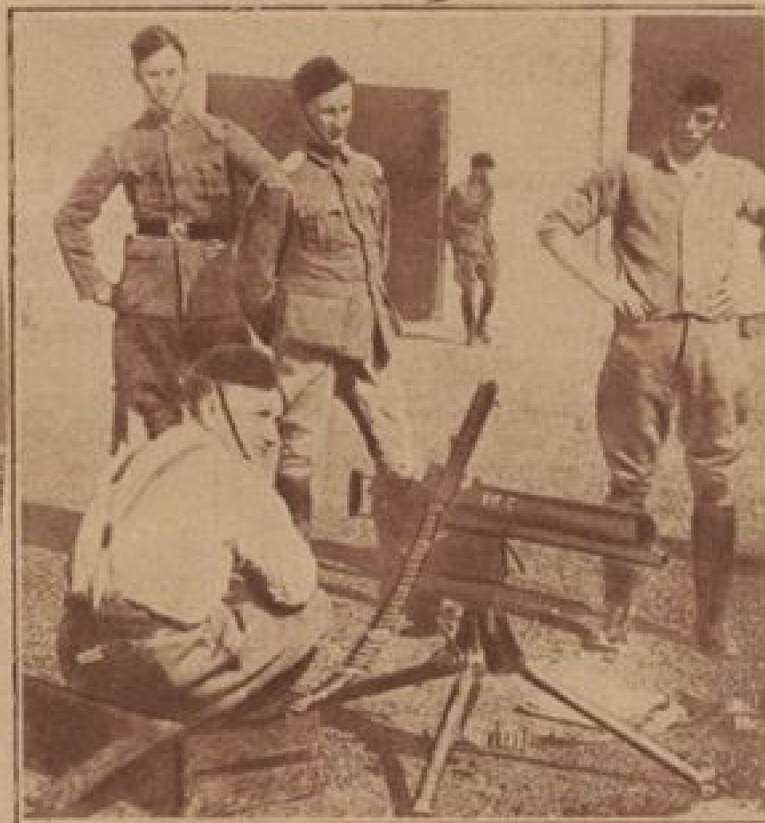
ألف اليابانيون الزلازل حتى صاروا يعدونها شراً لا مناص منه وقد حدث زلزال جديد في النصف الثاني من شهر مايو الماضي دام ٦٥ دقيقة . وهذه صور وصلتنا لهذا الزلزال الاخير الذي تسبب عنه خراب وحريق في جهات مختلفة

ويرى القارئ في الصورة العليا الى اليمين بعض آثار هذا الزلزال في مدينة تويواوكا . وفي الصورة اليسرى طريق تشقق عقب حدوث الزلزال . وفي الصورة البيضوية بعض المذعورين من الزلزال طالبي المعونة

الاضطرابات الصينية



الجنرال فنج الصيني
وهو الذي سبق ان احتل باكنج
(وهو مسيحي)



رأى القراء في المصور صور الحوادث الصينية وأخبارها . ويرى هنا بعض الجنود الانكليز بمدافعهم الرشاشة في مدينة كانتون وقد عسكروا هناك لحماية رعاياهم



الجنرال تشنج تسولين
وهو زميل الجنرال فنج وقد استولى معه على باكنج



يستطيع القارئ بدرس هذه الخريطة أن يتتبع حوادث الحرب المراكشية فقد يلت فيها بلاد الريف التي يحكمها الامير عبد الكريم والى جنوبي الريف يساراً ويميناً المنطقة التي لا تزال تحت الاحتلال الاسباني والنقط السوداء تشير الى المواقع الحصينة الاسبانية ثم في جنوبي الريف خط متقطع وهو خط الحدود بين الريف وبين المنطقة الفرنسية . وتحت هذا الخط خط متصل اسود هو ميدان القتال بين الريفيين والفرنسيين والنقط الجوفاء تبين المواقع الحصينة الفرنسية



أحد قواد الاسبان يخاطب زعيماً مراكشياً

الحرب المراكشية

أخذت الحرب المراكشية تستفحل ولا سيما عقب الهجوم العام الذي قام به عبد الكريم . والظاهر على ما يقول الخبراء ان غرض عبد الكريم هو الوصول الى مدينة فاس وقطع الطريق بينها وبين تازه (أنظر الخارطة)



الى اليسار : مدخل مدينة فاس التي يرمي عبد الكريم الى الاستيلاء عليها



جماعة من المراكشيين النازلين بالقرب من مدينة فاس

العمل

حديث للدكتور فرنك كرين

العمل يصفي الذهن ويصقل القريحة . لان للحركة الطبيعية تأثيراً بيناً في العقل

لولا العمل لما استقر هذا الكون . وما قام فيه حجر على حجر اذ ان ادق مظاهر الحياة وابسطها لم تنبت من منبر العلماء بل هي وليدة « دولاب » العمل

اضرب لك مثلا : لاجل ان نشق خشبة او ندهن بيتاً او نبير قاطرة او نستنتج غلة عظيمة فاننا الى جانب الذكاء ، وما نتوصل اليه من الحكمة نفتقر الى العمل والهمة وعدم المبالاة بالعواقب

* * *

العمل اساس الايمان اذ بدونه يكون الايمان ميتاً بايدينا نظهر عقيدتنا وبعقولنا ندرك تلك العقيدة

العمل يبعث الايمان وسويعات الكسل توجد الريب

ان اولئك الذين يعتقدون بان العالم ينمو ويتقدم هم - رجالا كانوا ام نساء - الذين يعملون على تقدمه

* * *

العمل يورث المسرة وليس اشهى من مسرة العمل

من يقرب الحب يشمر به . ومن يغضى عن الحب تملكه الشك فيه

ومن اتخذ الشفقة في ثبات وصبر ثبت في الشفقة

من ابتعد عن النظافة سخر ممن يفزع الى الفضيلة

ومن كان دنيئاً خيل اليه ان لا خير في العالم

كل امرىء له بين يديه نصيبه ومذهبه وسلامته وشرفه . ذلك لان الحكمة الحقة للمكارم التي تدركها بعقلك وقلبك انما هي من نسج يديك

[ع . ب . داتا]

ماهية التربية

قال ابن المقفع : مانحن الى ما نتقوى به على حواسنا من المطعم والمشرب بأحوج منا الى الادب الذي هو لقاح عقولنا

وقال هربرت سبنسر : التربيـة هي اعداد الشخص لان يعيش عيشة تامة

وقال كانت : يجب ان يكون الغرض من التربية النهوض بالشخص لايصاله الى كل كمال ممكن

وقال هوبارت : التربية نتيجة العمل الواسع المستمر الذي يستلزم نمو جميع القوى نمواً متناسباً من المهد الى اللحد

وقال ملتون : التربيـة الحقة هي التي تؤهل الشخص لأداء اى عمل باحكام ومهارة ودقة في اثناء الحرب والسلم سواء أكان ذلك العمل خاصاً أم عاما

وقال افلاطون : التربية ايصال كل من الروح والجسم الى كل كمال وكل جمال ممكن

فاذا تأملنا في هذه التعاريف علمنا ان كل أئمة التربية مجمعون على ان الانسان لا يكون مربى الا اذا كان كل عضو من اعضائه تاميا نماء حسنا وكل حاسة من حواسه تامة الشعور قادرة على ادراك كل ما يقع في دائرة حسها

[فرانسيس اسطفانوس]

من مذكرات طبيب

ضحايا الجهل والخرافات

ظن بعضهم وبعض الظن اثم ان ما أنشره من مذكراتي على صفحات مجلة «المصور» الغراء انما هو خاص بأفراد الطبقة الجاهلة — طبقة العوام فقط — وهذا بكل أسف خلاف الواقع . وقد خبرت كثيراً من افراد الطبقة التي تحتكر الرقي لنفسها فوجدتهم متعلقين بأهداب الخرافات السخيفة وواقعين تحت تأثير الاعتقادات الباطلة الخجلة . ان غرضي الوحيد من نشر هذه المذكرات هو محاربة الخرافات أياً كانت وأظن ان في هذا البيان الكفاية وخير الكلام ما قل ودل

اصبحت عمياء

حضرت لعيادتي سيدة (من الطبقة الراقية) وقالت لي ان نظرها آخذ في الضعف باستمرار وبالكشف عليها وجدت عدة اورام زهرية في مواضع مختلفة من جسمها ودلني الاستنتاج طبعاً على وجود اورام أخرى في الدماغ كانت السبب المباشر لضعف النظر . فأفهمت المريضة حقيقة مرضها وبشرتها بالشفاء ان شاء الله . سألتني متى يتم الشفاء . فقلت لها بعد شهرين او ثلاثة على الاكثر . ووصفت لها الدواء وعادت الى منزلها فرحة مستبشرة خيراً . تعاطت الدواء اسبوعاً وفي نهايته زارتها صديقة لها وأشارت عليها بزيارة سيدي المتولي واستشارة المنجمين . وطبعاً انقطعت صاحبتنا عن تعاطي الدواء وذهبت الى المنجمين فهم من وصف لها أدوية «بلدية» تشترى من العطار ومنهم من قال لها أنها «ملطوطة» كل هذا طبعاً لم يفد وصاحبتنا الآن عمياء تندب حظها السيء وهذا جزاء من ينصاع لخرافات الخرفين

المرض بيطلع من ودانها

احضرت لعيادتي طفلة عندها فقر دم شديد . التهاب معوي مزمن . والتهاب حاد في الاذنين مصحوب بافراز صديدي . وصفت الدواء اللازم ونظفت الاذنين وطلبت من والدة الطفلة أن تأتي بها للعيادة كل يوم كي انظف لها أذنيها . استمر العلاج ثلاثة أيام وفعلا تحسنت صحة الطفلة وقل الافراز الصديدي ولكن من سوء الحظ قابلت الداية والدة الطفلة وقالت لها «عملت ايه يا اختي في بنتك ؟» فأجابتها «الحكيم اعطاها دواء تشربه وبيغسل لها ودانها كل يوم وطمني عليها ربنا يخليه» . قالت الداية «يا اختي سيبك من الدكتور دا لما الدكتور يغسل لها ودانها يضرها . انت مش عارفه ان المرض عمال يطلع من ودانها ؟ تعالي الحيها وهي تطيب» وفعلا حصل ولحست الطفلة ثلاث لحسات وطلعت روحها في اللحسة الرابعة

بيروح من نفسه

حضر لعيادتي استاذ فاضل ومعه ابنته البالغة من العمر ١٨ شهراً . قلت له «خيراً ان شاء الله يا استاذ» فقال لي «شوف لي دي البنت بتوجعها ليه» فقلت له «العنين ملتهبة ولازمها غسيل وقطره علشان تطيب» فقال لي حضرته أنا فكري أن وجع عنين البنت سببه التسنين وأنا بس عاوز أعرف ان كان ده صحيح والا لا لان الستات قالوا ان كان التسنين هو السبب فالوجع بتاع العنين بيروح من نفسه بدون دوا» . ورأي الستات نفذ والوجع زاد والبنت الآن عوراء !!!

[الدكتور رزق ميخائيل]

القطارات المصرية

يسير يوميا في جميع انحاء القطر المصرى ذهابا وايابا ٥٢٥ قطاراً تحمل الركاب وتقطع في سيرها هذا ٣٣٢٠٠ كيلومتر وتقوم من القاهرة وحدها كل يوم ١٢٠ قطاراً ويدخلها مثلها ومن الاسكندرية ٢٨ قطاراً ويدخلها مثلها

[عبد الحميد ابو المنبين]

مآثر بعض الحكماء

قيل لعمرو بن العاص من أبلغ الناس . قال : اقلهم لفظاً وأسهلهم معنى واحسنهم بديهة

قيل للاسكندر انك تعظم معلمك اكثر من تعظيم والدك . قال : ان أبي سبب حياتي الفانية ومعلمي سبب حياتي الباقية

قيل لبزرجمهر : من احق الناس بأن يحذر منه . قال : ثلاثة العدو الجاهل والصديق الغادر والوالي الخائن

قيل لانو شروان لم تترك عقاب المذنبين . قال : هم المرضى ونحن الاطباء فاذا لم نداوهم بالعفو فمن لهم

قيل لافلاطون متى يكمل عقل الرجل . قال : اذا رضي بأن يقال انه مجنون



صور جديدة للمتهمين بالشيوعية في مصر، لم تنشر قبلا



المسيو ريدل هارشليك



الشيخ شاكر عبد الحليم



المسيو ثيودوس كاليوس



الهامي افندي امين



حسن افندي محمد قطب



حسن افندي عبده



شعبان افندي حافظ



بيومي افندي الباسوسي



محمد عبد السميع الغنيمي

صور جديدة من مقبرة توت انخ امون







من نكد الدنيا على الصحفي في مصر ان يضطر الى نقل صور آثار بلاده من المجلات الغريبة . فان الحكومة المصرية التي اتفقت مع المستر هوارد كارتر مكتشف القبر على ان تتولى هي توزيع أخباره على الجرائد لم تحفل بأمر الصور مع ان لهذه الصور شأناً كبيراً

وقد القى المستر هوارد كارتر اخيراً في لندن محاضرة عن القبر وما وجد فيه وأظهر للجمهور صوراً جديدة تبين بعض مفاخر الفن المصري والتاريخ المصري واننا نقتبس من تلك الصور نماذج لا نشك في انها مما يهم الاطلاع عليه

فالصورة الاولى من جهة اليمين تبين وعاء جميلا كانت تحفظ فيه بعض الدهون « للتواليت » وقد وجدت فيه بعض تلك الدهون في الواقع وهي لا تزال عطرة وفي شكلها الاصلي . وهي تحلل الآن تحليلا كيماوياً . وفي الوسط عصا قبضتها تمثال لتوت انخ امون مصنوع من الذهب الخالص . والصورة الثالثة الى اليسار وعاء للعطور جميل المنظر يمثل اتحاد مصر العليا ومصر السفلى (بواسطة العقدة الوسطى)



المومياء في القبر : هذه صورة غطاء المومياء كما وجد في القبر والمومياء في داخله لم تنظر بعد

لطائف وفكاهات

ضرر التقبيل

سألت غادة حسناء طبيباً : أصحيح ما يقال عن ان التقبيل يسبب المرض

فأجاب — أي سيدتي فهو يحدث خفقاناً في القلوب [جرانت جرجس]

بين تلميذ ومعلم

المعلم — لما كنت في قدر عمرك كنت متقدماً في العلم أكثر منك الآن

التلميذ فوراً — ربما كنت تدرس على استاذ أبرع من أستاذي [رشيد عبد اللطيف]

في المطعم

الزبون — طلبت نصف فرخة من نحو ساعة ولم تحضر

الجرسون — اني انتظر يا سيدي زبوناً آخر يطلب النصف الثاني

[ر . خ محفوظ الفيومي]

عدم مراعاة المواعيد

ذهب أحدهم الى المحطة لاستقبال حماته فعلم ان القطار قد خرج عن الخط وهلك من فيه فعاد وهو يكاد يطير فرحاً . فما كاد يصل حتى اتاه تلغراف منها تعلمه انها تأخرت عن القطار بضع دقائق وانها آتية في القطار الثاني . فقال وهو يكاد يتميز من الغيظ : ما أقل مراعاة هذه السيدة لمواعيدها !! [فخري ابو السعود]

مسح الحذاء

— هل تخاف امرأتك اللصوص

— كلا فانها لا تخاف ولا تبالي

— ولو وجدت في منزلها لصاً في منتصف الليل تحت سريرها ماذا تفعل ؟

— أظن اول سؤال توجهه اليه هو لماذا دخل المنزل ولم يمسح حذاءه !!

[محمد صادق عبد المجيد]

من هو الشيطان

الخياط — هل أخذت ورقة الحساب الى الخواجا فلان

الخادم — نعم يا سيدي

الخياط — وماذا أجابك

الخادم — قال اذهب

الخياط — وماذا أجبته

الخادم — قلت أذهب الى مَن ؟

الخياط — وماذا قال ؟

الخادم — قال اذهب الى الشيطان

الخياط — وماذا فعلت ؟

الخادم — أتيتك لأعرض لك الامر . . .

[انطون سابا كرياكو]

البرد والبرود

ذهبت سيدة الى دكتور وقالت — ما العلة في اني دائماً مريضة بالروماتزم

فأجابها — لان زوجك أبرد واحد في العالم

[توفيق احمد الحداد]

في الاكسبريس

الفلاح — ما الوقت الذي يقطعه الاكسبريس للوصول الى القاهرة ؟

الكمساري — ساعة ونصف

الفلاح — يا سلام اني لا اركب « الركاب » لطول المدة التي يستغرقها

الكمساري — انت تتضجر من ساعة ونصف فاذا تقول لي وأنا لي خمس سنوات في القطار ؟

الفلاح — يا سلام ! ومن أي محطة ركبت ؟

[فخري ابو السعود]

خادم الاعمى

ذهب خادم ليشتري شاياً فسأله البقال : هل تريد الشاي اسود أم أخضر ؟

فهز الخادم كتفيه استخفافاً وقال زي بعضه — فسيدي أعمى

[احمد مرسي]

في دكان حانوتي

دخل شخص دكان حانوتي ليتفرج على الصناديق المعروضة لا ليشتري . فسأل صاحب الدكان من قبيل العلم بالشيء : كم ثمن التابوت . فقال التاجر : متى لزم حضرتك ما فيش فرق

[ح . ب . م]

بين شاب وأقاربه

أخبر شاب أهله بأنه يريد تزوج فتاة يعرفونها فقالت أمه : انها ليست جميلة . وقال عمه : وليست غنية . وقالت خالته : وشعرها قصير وجعل كل منهم يقول شيئاً . واخيراً قال هو : ولكنها أفضل من أي فتاة أخرى . فقال الجميع وكيف ذلك . فقال بسكون : لانها بدون اقارب

[مصطفى ف . السبكي]

المرأة والبورصة

في سنة ١٩١٩ تندر احد الانجليز بالمصريين لانه ليس بينهم من يعرف اعمال البورصة في زعمه ولكننا نظن الآن ان عدداً غير قليل منا يشتغلون بالبورصة

وقد كانت البورصات الى زمن قريب لا تمنح هيئاتها حق الاشتغال فيها الا للرجال . ولكن النساء الاوربيات يفتحن كل يوم فتحا جديداً وآخر ما قرأناه ان حكومة ارلندا قد سمحت للنساء بالاشتغال بالبورصة . وقد سبقتها في ذلك اميركا وهولندا وغاليا

ومع ذلك عندنا من يدعي ان المرأة الاوربية متهتكة ويوهمنا انها تقضي كل وقتها في الزينة والتبرج

المائدة الخضراء

ومائدة يحللها الشنار
يمر المرء فيها الاخضرار
فيحسب ارضها حقلا خصيبا
فيرمي الحب كي يأتي الثمار
فيجني الشوك من غرس المعاصي
اذا ما فوقها يقضي النضار
ويرحها وملء النفس يأس
ويتركها وفي الاحشاء نار
وسيف البؤس منصلت عليه
وآمال الحياة بها احتضار
فلا ترقب لمتكئ عليها
سوى الاملاق يعقبه انتحار

[رشدي ماهر]

الذهب من الزئبق

يذكر القراء أن علماء المانيا استطاعوا تحويل الزئبق الى ذهب . وتقول الصحف ان احد علماء اليابان قد تمكن ايضا من هذا العمل فانه احضر قنينة وافرغ منها الهواء ووضع فيها زئبقا ثم سلط عليه ضغطا يساوي الملايين من الفولتات الكهربائية فوجد على سطح الزئبق رقاقة من الذهب

والعلماء لا يهمهم احالة الزئبق الى ذهب للحصول على ذهب وانما لما يمكنهم من معرفة حقيقة تركيب الذرة . وكثيرون منهم ينتظرون ان يستغني الانسان عن الفحم والبترول وغيرها من الوقود اذا تمكن من استخدام طاقة الذرة

هل تعلم

أن بلسان الانسان ١١ عضلة ـ وان الانسان يستعمل أثناء تكلمه ٤٤ عضلة ـ وان ألذ لحم عند أهل المكسيك هو لحم البيغاء الملون ـ وان قروياً روسياً تمكن من صنع ساعة من الخشب غير النابض ـ وان صوت البلبل الاميركي يسمع على بعد ميل في الليل الهادئ ـ وان عدد لغات الدنيا ٣٤٢٤ لغة ـ وان الاميركيين يأكلون لحم التمساح ـ وان طول لسان الزرافة قدمان ـ وان الطفل لا يسمع الا اذا بلغ عمره ٤ ايام ـ وان راية اليابان اقدم رايات العالم ـ واقدم راية في اوربا هي راية الدنمارك ـ وان النظارات اخترعت سنة ١٢٨٥ ـ واخترعت ابرة الخياطة سنة ١٥٤٥ ميلادية ـ وان اكبر مسرح في العالم هو أوبرا باريس ومساحتها ٣ فدادين

[فؤاد بدر الدين]





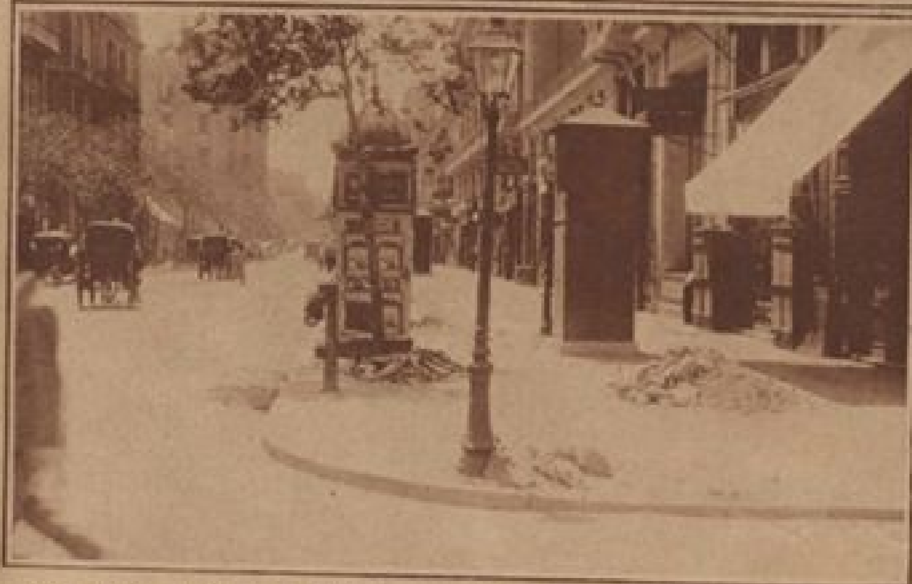


اقيمت في كلوب السباق في سبورتنج باسكندرية حفلة لفرسان الجيوش البريطانية اشترك فيها فرسان بلوك سواري بوليس اسكندرية (في ١٧ يونيه الماضي) وقد قام الاخيرون بألعاب نالت استحسان الجمهور وهذه بعض مشاهد تلك الحفلة

فوق : أربعة من فرسان السواري بزي الدراويش يختطفون السكة من الارض برماحهم ـ الى اليسار : فرسان البوليس يسيرون بسير متدرج وفق نغمات الموسيقى ـ الصورة البيضوية : سمو الامير عمر طوسون باشا والجنرال هايكنج وبعض الضباط الانكليز



الى اليمين : صورة الدكتور رشدي افندي عبد الملك احد المتهيين من الجامعة الاميركية في بيروت هذا العام وقد كان اول الناجحين وحاز درجة الشرف فنال تهنئة خاصة من صاحب السعادة عبدالعظيم راشد باشا سفير مصر في ايران



توسيع شارع المغربي ١٠ أقدام : منظر الشارع من ميدان الاوبرا يبين المصباح الجديد ومخزن الكهرباء الجديد بجانب العمودين اللذين سيزالان من مكانهما



الى اليمين : الشاب النجيب صلاح الدين افندي حافظ عوض نجل زميلنا الفاضل الاستاذ احمد حافظ عوض بك صاحب كوكب الشرق الغراء وقد جاءت الاخبار بنجاحه في الحصول على درجة بكالوريوس علوم من كلية اوبرلن في اوهايو باميركا



ألعاب بهلوانية مدهشة قام بها لاعب ايطالي خلف اوتيل هيليوبوليس . فقد سار على سلك ممدود في الهواء بصورة عجيبة كما يرى القارئ

سوق للزواج







توصل أهالي بعض القرى البلجيكية الى طريقة مبتكرة لحل أزمة الزواج . وهي انهم يقيمون سوقاً للزواج يؤمها الناس من جميع القرى المجاورة ويسير الراغبون في الزواج في صفوف ثم تلقى الخطب ويجتمع الراغبون بالراغبات فيتم التعارف وفي كثير من الاحيان الزواج أيضاً : فوق . بعض طالبي الزواج وفوقهم « يافطة » عليها « لكي تعيشوا سعداء تزوجوا » . الى اليمين الموسيقى تتقدم صفوف طالبي الزواج . ثم جمهور المجتمعين في السوق العمومية يسمعون الخطب التي تلقى في الحث على الزواج

محاربة آفات الزراعة

طالع القراء في التلغرافات ان الاميركيين شرعوا يستخدمون الطيارات لمحاربة آفات القطن بأن يغمروا الاراضي المزروعة بغازات تقتل تلك الآفات تفلت من الطيارات . ولا يخفى انه متى أمكن استخدام هذه الطريقة في مصر فان الزراعة تتقدم تقدماً عظيماً وينجو القطن من فتك الحشرات المضرة به





من النظر الى هاتين الصورتين يفهم القارئ طريقة استخدام الطيارات في الزراعة . فالصورة العليا تبين كيف تحمل الطيارة زكائب ممتلئة مواد كيماوية تفتك في الحشرات وقد لبس الطيارون كمامات لكي لا تؤذيهم تلك المواد . والصورة الاخرى تبين الطيارة عند شروعها في الطيران وقد اجتمع حولها الاهلون لمراقبة سيرها

ما يغيظني

يغيظني عند ما اكون مسرعاً أن يوقفني رجل ليسألني عن الساعة

يغيظني عند ما اكون ماراً مع قريبتي في الشارع ان اسمع من يقول : احم ابوى يا عم

يغيظني الرجل الذي يتعطر بروائح قوية

تغيظني بل تقلقني الفتاة التي تمشي عارية الذراعين والساقين ومحمرة الخدين والشفتين

يغيظني الشاب الجبان المتاق المدعى الشجاعة

تغيظني الفتاة عند ما تركب في الترام مع الرجال وغرفة الحريم فاضية

تغيظني شركة الترامواي عند ما اكتب لها خطابين ولا ترد عليَّ

يغيظني الكمساري عند ما يوقف الترام للبحث عن مليم فقده او لصرف تذكرة

يغيظني المجرم المدعي حب الوطن!

يغيظني الطالب المهمل عند ما يسقط ويقول : دا حظ

يغيظني من يركب الترام بلباس رسمي (مبوكن) [رامز شقير]

اختلاف التحية

لكل أمة اصطلاح في عبارات التحية وهاك ما يستعملها البعض لما يقابل (كيف حالك) العربية او (ازيك) في مصر

الانكليز يقولون : كيف تعمل ؟

الفرنسيون يقولون : كيف تحمل نفسك ؟

الايطاليون يقولون : كيف تقف ؟

الالمان يقولون : كيف تذهب الامور ؟

الروسيون يقولون : على أي شيء تعيش ؟

الهولنديون يقولون : كيف تعيش ؟

الاتراك يقولون: كيف انتم او كيف تعملون ؟

الفارسيون يقولون : لعل ظلك لا يقصر ابداً ؟

اليونانيون يقولون : ما عندك لنفسك ؟

الاسوجيون يقولون : كيف مقدرتك ؟

الصينيون يقولون : كيف حال معدتك اليوم ؟ وهل اكلت ارزك ؟

الاسباني لا يستفهم ولكنه يقول : اذهب مع سلامة الله يا سيدي

[انطون حبيب كرامه]

عجائب الاشجار

في الهند اشجار لا يمكن للانسان أن يتصور ارتفاعها . وتمتد أغصانها الى مدى خمسة افدنة تقريباً وتتدلى من تلك الاغصان أفرع كثيرة حتى اذا وصلت الارض كونت جذوراً ونمت وصارت شجرة . وقد يمكن لخمسة آلاف هندي أن يتظللوا تحت شجرة واحدة . وتتخذ الهنود ظل هذه الاشجار مأوى لهم في أيام القيظ الشديد وهرباً من حرارة الشمس المحرقة . وقد يتفرع من الشجرة الواحدة ما يقرب من خمسة آلاف غصن . ويوجد بمدينة بمباي (بالهند) شجرة لا تتفتح ازهارها الا بعد طلوع الشمس بنصف ساعة . وفي غرب اميركا توجد الاشجار الضخمة التي يبلغ ارتفاعها من ٥٠٠ الى ٦٠٠ قدم وقد امكن تجويف شجرة من هذا النوع وبناء غرفة بها تسع اربعين شخصاً واخرى بني بداخلها مدرسة تسع ١٤٠ طفلا مع الراحة التامة [محمد عبد الحميد

كيف غلب التمساح

ذكرنا من مدة خبر ذلك التمساح الذي هجم على فرس يستقي من أحد الانهار في استراليا ثم غلبه وغاص به تحت الماء .

وقد ذكرت صحف استراليا شيئاً عن ضراوة هذا التمساح نفسه وقالت ان الذين رأوه لاحظوه انه في قتاله مع الفرس قد فقد احدى يديه . ومن حوادثه الاخيرة ان أحد البيض كان يخوض هذا النهر ومعه خادم استرالي من السلالة القديمة وكلب . فبينما الكلب يمرح ويخوض اذا بالتمساح قد قبض عليه وغاص به . فغاص وراءه الخادم ثم ظهر الجميع فجأة . فكان الكلب في فم التمساح الذي قبض عليه من احدى يديه وكان الخادم فوق التمساح قد ركبه كما يركب الانسان الفرس ووضع اصبعيه في عينيه وهما مكان الضعف في التمساح . واستمر الغوص والظهور حتى أطلق التمساح الكلب . وخرج الثلاثة من النهر

جائزة خمس جنيهات

تعطى لمن يعثر على خاتم للسيدات افتقدته صاحبته يوم الجمعة الماضي بين الظهر والساعة ١½ في شارع المغربي بجانب ادارة « الاجبشن غازت » والخاتم مؤلف من قطعة ماس مركب على دائرة من بلاتين والجائزة المنوه عنها تقدم لمن يرده الى صاحبه في ادارة الاجبشن غازت

هلال منطري

هلال منطرى من أغنى اغنياء الكويت والبصرة الآن ويقال انه باع من اللؤلؤ في العام الماضي ما بلغت قيمته ثلاثة ملايين روبية

وقد ابتدأ حياته بائعاً صغيراً يجول في شوارع البصرة ويسوق حماراً يحمل عليه نوى البلح الذى يجمعه من الشوارع ويبيعه لاصحاب الدواب علفاً لدوابهم وحدث مرة انه ساهم في أحد الزوارق التي تصيد محار اللؤلؤ في الخليج الفارسي فوقعت في حصته محارة تحتوى على لؤلؤة كبيرة بيعت في باريس بخمسين الف روبية

ولم يكن هلال ضعيف الرأى ممن تبهرهم الثروة فيبعثرون أموالهم في شراء التحف والمعيشة في الترف فانه اخذ يتاجر ويربي امواله حتى اصبح من اغنياء العالم المعدودين بعد ان كان يبيع النوى

عظمة نيويورك

أحصى بعض الناس ان في كل ٤٠ ثانية يدخل نيويورك مهاجر وفي كل ٣ دقائق يلقى القبض على متهم وفي كل ٦ دقائق يولد مولود جديد وفي كل ٨ دقائق تسير جنازة وفي كل ١٣ دقيقة يعقد لعروسين وفي كل ٤٨ دقيقة تعقد شركة تجارية جديدة وفي الوقت نفسه تشب النار في بناية وفي مثله تسافر سفينة من الميناء وفي كل ٥١ دقيقة تنشأ بناية وفي كل ٥٥ دقيقة يدخل محطاتها قطار من الخارج وفي كل ساعة وثلاثة ارباعها يقضى على نفس بعارض من العوارض وفي كل سبع ساعات يفلس تاجر وفي كل ٨ ساعات ونصف يحدث طلاق وفي كل ١٠ ساعات ينتحر شخص وفي كل يومين يقتل شخص

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قداداار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر ـ تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : يخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية





فوق : هذه صورة فتيات في مدرسة هندية في بومباي يتمرن على لعب السيف ، وهذا يدل على ان بنات الهند قد تقدمن شوطاً بعيداً في ميدان الحضارة الحديثة



الى اليسار : أصغر ممثلة المانية هي الآنسة ليني الدري وقد لعبت في بعض ادوار سينمية لحازت اعجاب المشاهدين . عمرها ٤ سنوات فقط

العمامة على رؤوس الجميلات :
هذه على ما يظهر آخر مودة لقبعات السيدات في الصيف



في الصالون (صنع الاستاذ رجب عزت)

طالب طب حديث العهد : تسمحي امسك ايدك
فتاة من بنات اليوم : انا افتكرتك بتجس نبضي ...

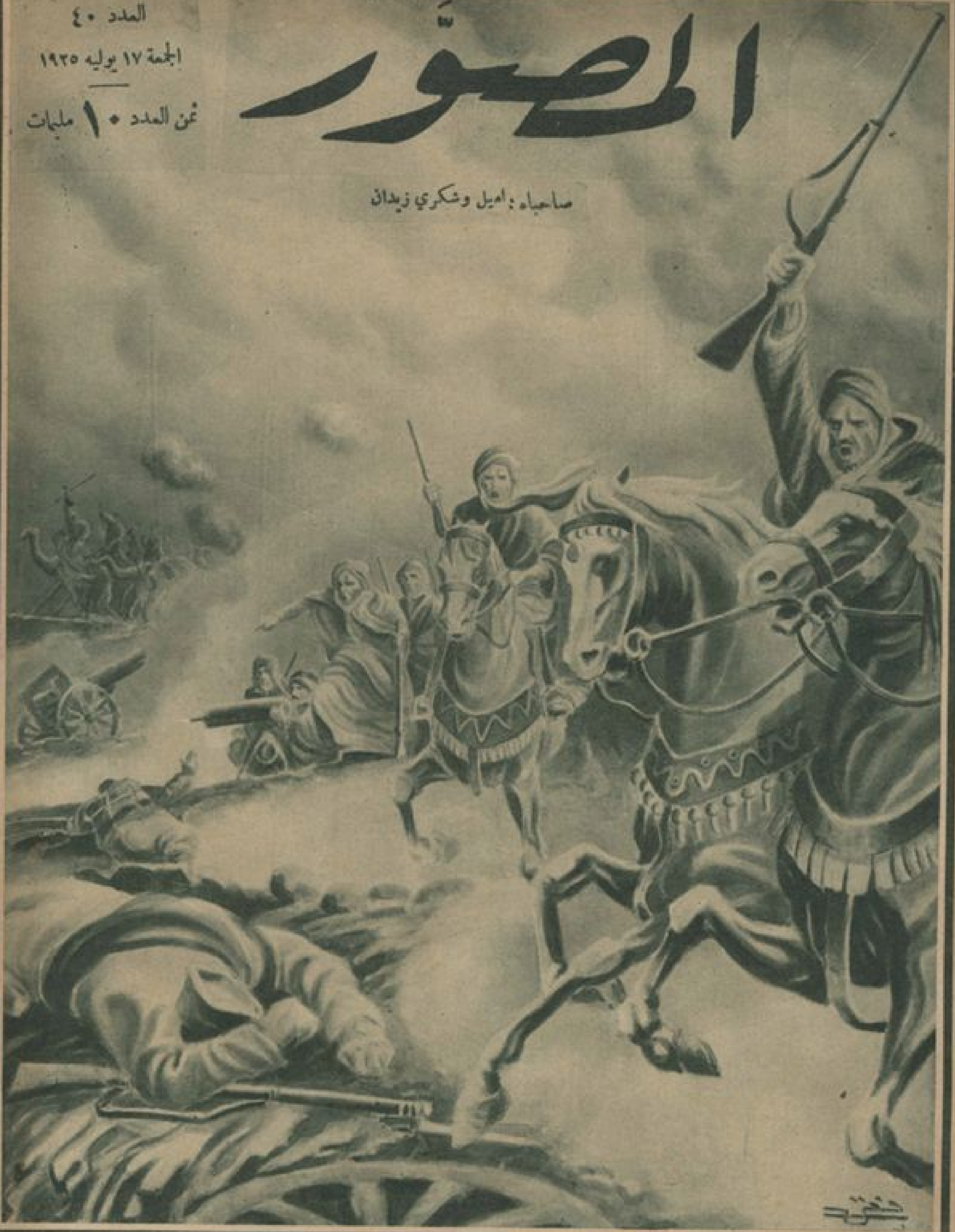


الممثلة التركية سنيه هانم
التي تطوف القطر الآن مع جوقتها

العدد ٤٠
الجمعة ١٧ يوليه ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه: اميل وشكري زيدان



الحرب في الريف

منظر لهجوم ريفي على مركز من المراكز الفرنسية في مراكش كما تخيله « المصور » اعتماداً على المعلومات الوثيقة التي جمعها (رسم خصيصاً للمصور)

افلاس!

في المعلومات الفنية والعمومية؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظة

الافلاس السياسي أمره معلوم!

والافلاس المالي امره مفهوم!

فهل تعلمون اننا ايضاً مفلسون في معلوماتنا الفنية والعمومية؟!!

•••

نعم. ونعم جداً. على رأي كتاب «آخر مودة»... نحن بؤساء في معلوماتنا الفنية. ومعلوماتنا العمومية. يغادر «المحامي» مكتبه و«الدكتور» عيادته - و«الموظف» مصلحته. و«التاجر» محل تجارته. و«المهندس» مقر هندسته. فنستريح استراحة طويلة تتخللها التثاؤبات، و«التمطيعات» و«التواليتات» ثم نسرع الى «جروبي» او «صولت» او «لبتون» فنجلس جلسة طويلة تفتتح بالطلبات، والمشروبات. ثم تتبعها نظرات، ومشاغلات، وابتسامات... فاذا تحدثنا فحول الوظائف وحول الدرجات الفنية والادارية... حتى اذا انتهت «السهرة الاولى» انتقلنا «للسهرة الثانية» التي تمتد حتى بعد منتصف الليل بين موائد البوكر. واقداح الويسكي. ومختلف الرهانات. ثم نكرر في اليوم الثاني ما فعلناه في اليوم الاول. وفي اليوم الثالث ما فعلناه في اليوم الثاني وهكذا..

اما قراءة الموسوعات والاطلاع على أحدث الاحكام وأحدث النظريات في التشريع والتقنين... - اما قراءة المجلات الطبية للعلم بأقرب النظريات العلمية والتطبيقات العملية حول الطب الباطني والجراحة وتطور طرق العلاج واعراض الامراض... - اما دراسة لوائح الحكومة وكشف النواقص فيها والتفكير في استحداث أدق النظامات الحكومية... - اما تتبع الاساليب التجارية الجديدة والوصول الى أسرار تقلبات الاسواق والتمكن من تلمس ذوق الجمهور في الصناعات... - اما الاطلاع على أحدث الاختراعات الهندسية والاعمال الميكانيكية... - اما هذا كله مما يتغير في كل يوم بل في كل ساعة ودقيقة تبعاً للتقدم الفكري السريع في العالم المتمدين... هذه كلها «مسائل» ليست من البروجرام اليومي في مصر بالنسبة للمحامين، والاطباء، والموظفين، والتجار، والمهندسين؟!!

مأمورية هؤلاء في مصر: انهم «تخرجوا» وحصلوا على «الشهادات» وكفى... همهم جميعاً: ان يكتسبوا في عالم المادة لا في عالم الفكر - وبأساليب المادة لا بأساليب الفن - اعتقادهم ان عالم «الجون» خير لحاضرهم ومستقبلهم من «عالم العلوم والفنون»!!!

•••

«الاطلاع» في مصر معدوم. وهل يخلق العدم وجوداً. اذن لا يا دهش المتسائل عن سر جمودنا في الوقت الذي تتلقى فيه كل يوم من وراء البحار اخبار الاكتشافات والاختراعات وأنباء النبوغ والعبقرية!!!

•••

يأنف «الوالد» الانيق الرشيق من اصطحاب ابنه الصغير معه في جولاته ونزهته... هي في نظره مضايقة و«قريفة»... لذلك يشب الطفل الناشيء في دائرة محصورة ضيقة هي دائرة المنزل او الحديقة او الشارع... ويشب في وسط جاهل غبي مظلم الذهن اعضاؤه الخدم تحت رياسة «الوالدة» المشغولة بزياراتها واستقبالاتها و«تواليتها» ان كانت متمدينة نوعاً... او بالعجين والغسيل والتطريز ان كانت متأخرة نوعاً... فلا يحيط ذهنه بشيء الا بخليط من السخافات والترهات والخرافات والحكايات؟!!

حتى اذا ذهب الى المدرسة اخذ يحفظ طول دراسته الابتدائية في «زيد ضرب بكراً» و«عمر مرّ بخالد في الطريق» و«قام القوم اجلالاً للامير» الى غير ذلك من اساليب التعليم العتيق البالي التي تجعل وظيفة الذهن «خزانة لحفظ المعلومات»؟!!

أما تشغيل ذهن الطفل الناشيء بالتفكير والاستنتاج وتعويده الاستفهام عما يقع تحت بصره من الماديات والمعلومات ومحاورته في عناصر هذه الحياة من كواكب، وأكوان، وكهرباء، وتلفون، وغير ذلك مما يستلفت النظر ويغري بالبحث عن العلل... فأمر لا يفقهه في مصر والد أو معلم!!!

•••

اذن نحن في مرحلة الطفولة والتكوين لاننا أقل الماماً بالمعلومات العمومية - فاذا انتقلنا الى دور الرجولة لم نطالع ولم نقرأ لاننا أقل الماماً بالمعلومات الفنية... اذن فصدقوني اذا شكوت من افلاسنا في المعلومات الفنية والعمومية!!!

•••

أي شبابنا الناهض:

اذا أردتم ان تحققوا ما قيل من ان مصر قطعة من أوروبا فودعوا - نوعاً ما - عالم اللهو والجون واقبلوا - نوعاً ما - على عالم العلوم والفنون!

... والا فستظل مصر الى ما شاء جزءا من افريقيا بل من صميم افريقيا والسلام!

فكري أباظه
المحامي

الامير الجاسوس

وضع الماجور رسل الاميركي وقد كان مدة الحرب الكبرى رئيس الخدمة السرية للجيش كتاباً ذكر فيه بعض حوادث الجواسيس وما قدر لهم من نجاح وفشل. ومن أغرب ما ذكره أن الحرائق توالت في مخازن الجيش الاميركي بلا سبب معروف. وكانت هذه المخازن قريبة من محلة الاسرى الالمان فخطر بباله ان هناك علاقة بين هؤلاء الاسرى و بين توالي هذه الحرائق

فرتب جملة جنود اميركيين يحسنون الالمانية وأرسلهم الى خط النار وهم في لباس الالمان ثم ضمهم الى فوج من الاسرى جاؤوا معهم من خط النار كانهم أسرى المان ودخلوا المحلة

ولاحظ هؤلاء الجنود انه كلما حدثت حريقة في المخازن ضاع لباس ثلاثة من الاسرى أو اثنين على الاقل. وحدث ان احد هؤلاء الاسرى مرض وأخذ الى المستشفى فوضعت معه ممرضة تتكلم الالمانية. وذهبت الممرضة الى رفيقيه في محلة الاسرى وسألتهما هل يرغبان في طلب شيء من رفيقهما المريض لانه كلفها بان تسألهم هذا السؤال. فقالا لها انهما يطلبان منه زجاجتي الحمض لقتل القمل

وهنا ابلغت الممرضة ولاة الامور بهذه الرسالة فاتضح لهم ما كان يحصل. فان هذا الاسير كان يبل الملابس بحمض يجعله قابل للالتهاب، ثم يبل قطعة قماش اخرى بحمض آخر ويضعه داخل اللباس فلا تمضي دقائق حتى تشب النار بتجاور الحمضين وتنتشر في المخازن

ولما ذهبت الممرضة الى الاسير المريض تطلب منه الزجاجتين اخبرها بان في استعمالها خطراً ولم يزد على ذلك كانه كان يتوجس منها. ولكنه احيط بالجواسيس الذين أخذوا يلاحظونه فوجدوه يقضي طول نهاره في تجارب ينتقي الاحماض المختلفة لكي يرى اوفقها لاحداث الالتهاب

وقبض عليه وحوكم بعد ان شفي وحكم عليه بالاعدام فلم يبال. واخيراً تبين انه الامير يواكيم ابن امبراطور المانيا

لعمار البيوت

يحق لجريدة السياسة ان تفخر بأنها تعمل لعمار البيوت في مصر . فقد وضعت جائزة قدرها اربعون جنيهاً لمن يقدم لها أليق ترسيم لبيت من بيوت الفلاحين الذين يملكون خمسة فدادين او أقل

وليس شك في اننا أمة فلاحين فمن يعمل لرفعة بيت الفلاح انما يعمل لرفعتنا جميعاً . ومن يطالب النظافة والصحة والجمال للفلاح انما يطلبها لجميع المصريين . ومن هنا حق لجريدة السياسة الفخر ووجب علينا لها الثناء

وليس شيء يجعلنا نكره الريف المصري ونهرب منه الى المدن مثل هذه المنازل الكامدة المبنية من الطين أو قل من الوحل الجاف . فان النفس تضيق بها ذرعاً . وزرايها الذي يهب من حيطانها وغبارها الذي تثيره حوافر ماشيتها في أزقتها وكيان الاسمدة المبعثرة فيها وسقوفها المنخفضة وخلو المنازل من ميضأة نظيفة تحتوي على حمام ومرحاض ومغسل - كل هذه تكرب النفس وتتم عليها وتجعلنا نشعر اننا أشقى ناس في أتعس مدن . ومن هنا كانت هجرة المتيسرين من الفلاحين الى المدن الكبيرة حيث الرذائل فاشية وحيث الجمال واسع يبعث المزارع الكبير او الصغير على انفاق ما جمعه من أرضه

لقد أتيح لنا ان نزور جملة بلاد في اوربا ولقد كنا ندهش اكبر الدهشة لرؤية الريف والقرى الاوربية . وكنا نختلس يوماً نقضيه بين الطرق الزراعية المرصوفة بالبلاط المضاءة بالغاز فنتذكر ما لوناه في مصر وترسم في أذهاننا تلك السحابة العظيمة من الغبار الذي تثيره الدواب في وجوهنا أينما نسير في طريق زراعي في بلادنا فنشعر بالفرق بين النعيم والجحيم وبين هناء الفلاح في اوربا وشقائه عندنا

وما نظن اننا خجلنا في حياتنا وشعرنا بهوان نفوسنا وذلها بمقدار ما خجلنا عند مرور القطار بين الاسكندرية والقاهرة بعيد مجيئنا من اوربا . فالعادة ان الانسان في الباخرة يصاحب بعض الاوربيين القادمين الى مصر ويلج الحديث بشيء من السياسة . فكنا ندافع عن مصر وندعي اننا متمدينون وان الانجليز يؤخرون نهضتنا وانه لا فرق بيننا وبين الاوربيين الى آخر هذه النعرة التي يعرفها كل منا . ولكن لا يكاد القطار يتحرك من الاسكندرية ويسير بين قرانا وتبدو للعين هذه الاكواخ الحقيرة حتى يتقفد الانسان ويود لو تبلعه الارض أمام الاوربي بعد ان كان يفخر أمامه في الباخرة بعظمة وطنه ومدنيته

ولقد كان للملاك السابقين بعض العذر في بناء اكواخ حقيرة للفلاح او لانفسهم . لانهم لم يكونوا من سلالة الفلاحين اذ كانوا في الاكثر من الاتراك او الشركس كما تدل للآن لفظة « عزبة » الشركسية الروسية . وكانوا يقضون عمرهم في المدن فلم يكونوا يبالون بحال الفلاح ولا يرون فيه سوى العبد الحقير الذي يشتغل لصالحهم

أما نحن فليس فينا من ليس له أخ فلاح او ابن عم او ابن خالة . فنحن في الحقيقة أمة فلاحين فمن لا يعنى بخير الفلاح وعمار بيته لا يعنى في الحقيقة بخير مصر وعمارها

وفلاحنا على الرغم من انه يعيش عيشة خلوية يستنشق الهواء النقي فانه لا يزال مع ذلك اكثر المصريين امراضاً لقلة العناية بمسكنه وقراه . والفلاح في كل قطر من أقطار العالم هو المدد الصحي الذي ترجع اليه الامة لتجديد شبابها لان معيشة المدن تفسد الصحة وتضعف البنية فلا يكون ثم مجال لتجديد الامة سوى تلقيح أهل المدن بأهل الريف . ولكن الآية هنا معكوسة ففلاحنا اكثر الناس عندنا امراضاً . وليس ذلك الا كما قلنا لقلة العناية به

ولقد تساءلت احدى المرات : لماذا لا تقسم السلالات البشرية حسب مساكنهم . فانه من المعلوم في التاريخ الطبيعي ان الحلازين والمحار تقسم حسب مساكنها أي حسب أصدافها . والصدفة هي مسكن المحار . فلماذا اذن لا تقسم الناس حسب مساكنهم ؟ أليس المسكن دليل الذوق ودليل الوسط . وعلى هذا يمكننا ان نعرف الناس بهذه التعاريف !

العرب قوم يسكنون الخيام . والمصريون قوم يسكنون الاكواخ المبنية من الطوب الاخضر . وليس في اكواخهم حمامات او مراحيض وارتفاعها لا يزيد على ثلاثة امتار . والهولانديون قوم يعيشون في بيوت نظيفة يغسلون حيطانها الخارجية بالصابون . والانجليز قوم يعيشون في بيت له خلفه وأمامه بستانان وفيه حمام ومرحاض ومكتبة وهلم جرا

ونعود فنحيي جريدة السياسة ونكرر بأنها تعمل لعمار بيوتنا بالجائزة التي وضعتها لأحسن بيت

***

شعار المصور

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

ذو الرأسين

ليس في العالم نوع من الحيوان له رأسان . وانما يحدث اتفاقاً ان يولد حيوان برأسين على سبيل الفلتة الطبيعية . ومن الناس من يولد برأسين ولكنه يموت في الولادة وقد اتيح لنا ان رأينا طفلاً ميتاً له رأسان ونظنه الآن في قصر العيني . ولكن بعض الحيوانات الدنيا كالثعابين وغيرها يولد برأسين ويعيش حتى ظن بعضهم ان هناك نوعاً قائماً رأسه يولد بهذه الصفة ولكن الحقيقة ان الرأسين فلتة مخالفة للطبيعة ولذلك قلما يعيش الحيوان اذا ولد بهما

ومما قاله احد الذين لاحظوا بعض الثعابين التي لها رأسان ان لها ارادتين وعقلين . ولذلك تجد احد الرأسين اتجه في ناحية مخالفة للناحية التي اتجه اليها الرأس الآخر فيحصل بينهما مشادة تنتهي بتغلب احدهما على الآخر

ومن الفلتات المألوفة في بعض الزواحف ان يكون لها ذنبان

امام المرآة .....

يبلغ ما تقضيه المرأة امام المرآة وهي بين السادسة والعاشرة من عمرها ٦ دقائق في اليوم

وما بين العاشرة والخامسة عشرة تقضي ما يقرب من عشر دقائق

أما اذا كانت بين الخامسة عشرة والعشرين فانها تقضي ما يتراوح بين نصف ساعة اوعشرين دقيقة

وما بين العشرين والخامسة والعشرين فتصرف ما يقرب من أربعين دقيقة

فاذا ما بلغت بين الخامسة والعشرين والخامسة والثلاثين فانها تقضي أكثر من ٤٥ دقيقة . ومن ثم تبتدئ تقلل في ذلك بالتدريج على ممر عمرها وشبابها حتى اذا صارت عجوزاً قلما نظرت الى المرآة . وما نظرت اليها الا شذراً واحتقاراً ...

[عبد الرحيم الحسامي]

شكر واعتذار

يشكر المصور جميع قرائه الذين يوافونه بنفثات يراعهم ويقدر لهم هذه المعونة ولكنه يعتذر عن عدم تمكنه من نشر كل ما لديه لوفرته وضيق نطاقه عن طبعه





المرحوم محمد بك رشاد القاضي النزيه شقيق العلامة احمد زكي باشا وقد كان رحمه الله من صفوة الادباء وله رسائل ومقالات وصف فيها سياحاته ورحلاته فكان لها أحسن وقع لدى القراء. وكان رحمه الله كريم الخلق طاهر النفس محبوباً من جميع معارفه وزملائه الهم الله آله الكرام الصبر على فقده

طلبت مصلحة المساحة من وزارة المالية اعتماد مبلغ ٦٥٠٠ جنيه للانفاق على رحلة ستقوم باستكشاف الذهب بالقرب من حدود مصر الغربية وستقصد الحملة جهات العوينات التي اكتشفها حضرة صاحب العزة احمد حسنين بك لانه يقال ان بالقرب من هذه النواحي منطقة متحجرة بها ذهب. فرأينا بهذه المناسبة أن نثبت هذه الصورة التي تبين قافلة حسنين بك وهي داخلة الى واحة العوينات



الى يسار الكلام صورة توحيد افندي طاهر اخ المرحوم الضابط مصطفى حمدي من والدته



الرابطة الشرقية جمعية أسست منذ بضعة سنوات غايتها توثيق الروابط بين الشعوب الشرقية. وقد عمدت أخيراً الى القاء محاضرات قيمة على الجمهور فاستحقت منه أعظم الثناء. ويضم مجلس ادارتها نفراً من صفوة الشرقيين تجمعهم رابطة الاخلاص للمبدأ الذي أسست له جمعيتهم وقد رأينا أن نثبت هنا صورهم اعترافاً بالفضل واقراراً بالجميل وهم: الجلوس: في الوسط سماحة الرئيس السيد البكري وعن يمينه صاحبا الفضيلة السيد محمد رشيد رضا والسيد محمد الغنيمي التفتازاني فسعادة ميرزا مهدي رفيع مشكي بك. وعن يساره أصحاب السعادة والعزة احمد شفيق باشا ومحمد امين واصف بك ونور الدين مصطفى بك. والواقفون من اليمين الى اليسار: الاستاذ نسيم صيبعة فالدكتور منصور فهمي فمحمد رضا قزويني بك ناصر التجار فصالح جودت بك فحبيب جرجس افندي فعزيز ميرهم افندي

من هنا وهناك





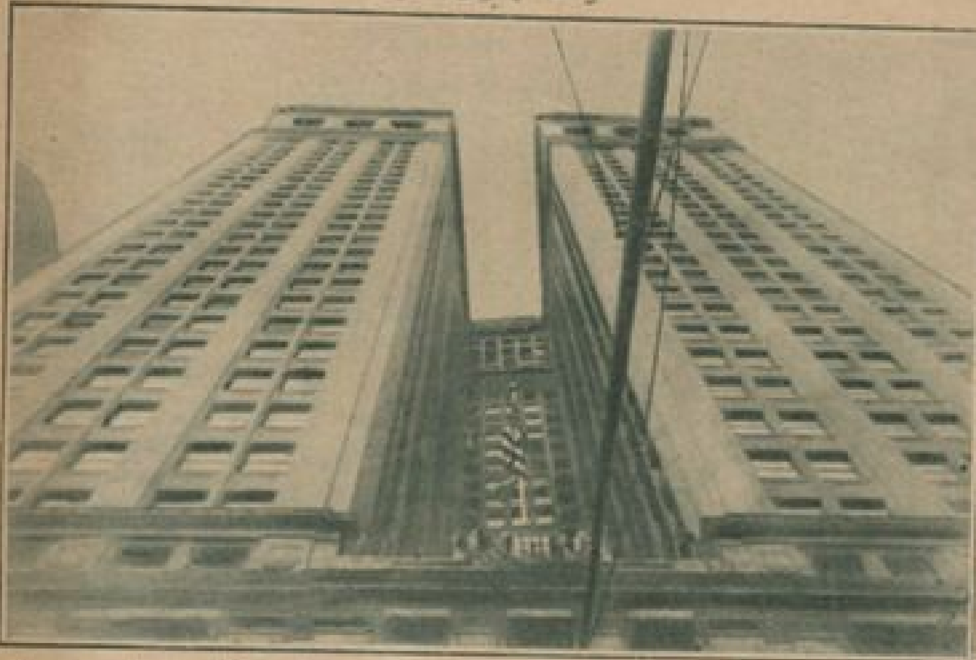
تفنن غريب في الاعلان : الدكتور ابلوخ (يراه القارئ نازلاً من السيارة) صاحب فكرة غريبة للاعلان عن بضاعته . فقد الف قافلة من الاوتوموبيلات يراها القارئ في الصورة البيضوية أعلاه أودع فيها عينات مختلفة من بضاعته (تركيبات كيماوية لحفظ صحة الاقدام) وعزم أن يطوف بها حول الارض مبتدئاً من المانيا فالنمسا فالبلقان فتركيا وهكذا عابراً آسيا فاميركا . فما أعظم اقدامه !



ليس تسفير الفيلة بحراً من الامور الهينة فان ثقل وزنها يسبب متاعب عظيمة للذين يتولون ذلك ويستدعي معاملتها كالبضائع الثقيلة باستعمال الآلات الرافعة كما يرى القارئ أعلاه



تستخدم مصلحة الرش في عاصمة جزيرة بتافيا حيثاً من الوطنيين بدلاً من العربات الرش كما ترى مبيناً في الصورة أعلاه وتجد في ذلك اقتصاداً بالنظر لرخص الايدي العاملة في تلك الجهات



٨ ملايين من الجنيهات كلفت البناية الشاهقة التي بناها أخيراً أحد بنوك نيويورك « اكيتابل » ويظهر للقارئ عظم ارتفاعها اذا رفع الصورة فوق رأسه ونظر اليها من تحت

وأنتم أيها الآباء !

بماذا يحدثكم وليم كوبيت ؟

سقنا في العدد الماضي حديث الاخلاقي الكبير وليم كوبيت الى الشباب اي الابناء ، وانا لنسوق اليوم حديثه الى الشيب اي الآباء ، والابن سر ابيه ، فليصلح الاب حاله ليحسن مآل بنيه ، ومتى استقام العود لا يكون الظل أعوج

قال الاخلاقي :

ايها الآباء ! ! أطفالكم كنبال في يد مارد نخيكم من عمل على تخليصها لينتفع منها وينفع بها ، وأولادكم عنوان شبوبيتكم وفخار رجولتكم وحصنكم في المرحلة الاخيرة فان احسنتم اليهم احسنتم الى انفسكم في ماضيكم وحاضركم ومستقبلكم اذن لا تهملوا امرهم ولا تسيئوا معاملتهم ولا تكونوا مثلا سيئاً لهم وان اول واجب عليكم نحوهم هو ان تغرسوا في قلوبهم حب امهاتهم اللواتي لبنهن اشهى وأصح غذاء لهم لانه خلق معهم وجرى في ثديهن عند جريان الدم في عروقهم فمن الاجرام ان يرضع الطفل غير لبن امه والمرأة التي ترضع غير طفلها انما تسرق هذا الطفل والام التي تعهد امر فلذة كبدها الى غيرها لا تكون الا أما مجرمة بل حرام ان تطلق عليها تلك الكلمة الموسيقية العذبة « الام » وهل يكون أباً باراً وزوجاً صالحاً ذلك الذي يحمل ولده يشب على حب امرأة غير الام والزوجة ؟؟

أيها الآباء ! ! اغمسوا قلوبكم في محيط الحنو واوقيانوس الشفقة وغذوا بهذه الشفقة وذلك الحنو اولادكم فتزدوا عنهم كل ما تخالونه عادية عليهم ومؤذيا لهم وبهذا تضمنون جلب كل الخير لهم ودفع كل الشر عنهم ولقد قال شكسبير ترجمان القلوب الحساسة في هذا العالم « ان الرجل الذي لا يجد من نفسه ميلا الى الموسيقى او الى سماعها لا يصح الا ان يعد بين القتلة والخونة والناهبين والعابثين في الارض فساداً » فكيف بالاب الذي لا يعطف العطف كله على من جاء من صلبه ومن ماء حياته ؟؟ ان موقف الوالد العديم او القليل الحنو ازاء ولده كموقف الطاغية نيرون ازاء رومة الجميلة وهي تحترق وان مثل الآباء الذين يتركون اولادهم وشأنهم كمثل قرصان البحر او الكانيباليين (Cannibals) الذين يرقصون ويغنون وضحاياهم يصرخون ويتألمون

وان الرجل الذي يقال عنه انه يحب اسرته يقيم الدليل بحبه هذا على انه موضع ثقة وينبوع اخلاص

وان الرجل الذي يشارك في اوقات فراغه زوجته في تربية الاولاد يقيم في كوخه ان كان من سكان الاكواخ صرح السعادة الحقيقية واللانهائية

أيها الآباء ! ! خذوا حذركم تماما من الخدم فلا تلقوا بأولادكم في احضانهم او بين ايديهم . لا تدعوهم يختلطون معهم الا على مرأى منكم وغذوا اجسامهم وفي الوقت نفسه غذوا عقولهم وذلك منذ نشأتهم الاولى ، احيطوهم علما بكل ما تصل اليه ايديهم وتقع عليه انظارهم واحذروا الحذر كله من ان تعطوا اولادكم وهم لم يشبوا عن الطوق بعد قهوة أو شايا او حساء (شربة) او اي سائل ساخن فان ذلك يعود بالضرر الصحي الجسيم عليهم ، اخرجوا بهم الى الخلاء لتنتعش اجسامهم بالنقي من الهواء وهم الى (اللعب) احوج منهم الى (الحواديت) والغناء فان الاولى تفتق افكارهم وتوسع مداركهم اما الثانية فانها تسليهم ولا تنفعهم

ايها الآباء ! !

اجعلوا ابناءكم اصحاء واقوياء فيكونوا اذكياء ونبهاء ، وعلموهم ان يكون شعارهم في حياتهم شرف الأسرة وسعادة الوطن واحترام النفس

(عبد الحليم العمراوي)

نصائح صحية

لكي تطول حياتك

ليس من « ورقة تعهد » أستطيع أن اقدمها اليك تكفل لك الحياة مائة عام . بل ان المراد بذلك تعليمك كيفية حفظك لجسمك الذي هو بمثابة الآلة الميكانيكية نقياً نظيفاً سليماً نشيطاً . وليس عندي اقتراح جديد اقدمه اليك ولا من لائحة عقاقير أنشرها امامك بل غرضي ان أذكرك ببعض نتائج النظامات التي اثبتتها الاختبارات الكثيرة واليك هي :

يجب ان تأكل باعتدال وانتظام من الطعام المغذي فقط وليكن ما تأكله سهل الهضم واياك والشراهة فانه أفضل لك أن تتوقف عن الاكل وأنت في بعض الحاجة للقليل من الطعام من ان تأكل حتى التخمة واياك والاكل بين الوجبات الثلاث الضرورية . وعند تناول الطعام اطحنه طحناً ناعماً بين اضراسك وامزجه بلعابك جيداً قبل ازدرادك اياه .

اشرب الماء الزلال الصالح للشرب فقط واشرب بشراهة كلية اذا استطعت لان كثرة شرب الماء هي من أصدق أصدقاء الانسان الطبيعية

استحمّ دائماً بالماء البارد صباحاً وبالماء الساخن قبل النوم واحفظ جسمك نظيفاً

اعرق دائماً واذا تعذر عليك أن تستعمل الحمام التركي الذي بواسطته يتصبب العرق من جسمك فابن حماماً خصوصياً لنفسك او امش بسرعة حتى ينضح عرقك ولو مرة في الاسبوع لان العرق هو الخاص الوحيد للكلى وواقيها من الاعتلال

لا تشرب مشروباً روحياً اي كحولياً قط لان المدمن مجنون ومغرور . ولله در ابن الوردي حيث قال

واهجر الخمرة ان كنت فتى
كيف يسعى في جنون من عقل

تنزه واشتغل خارج منزلك بقدر المستطاع لان الهواء النقي وحرارة الشمس والماء هي الادوية الثلاثة الطبيعية الشافية من جميع الامراض ونم في غرفتك وافتح كل نوافذها صيفاً وشتاء

وعند نهوضك من سريرك تنشق الهواء النقي الداخل من نافذة غرفتك واحفظه في داخل صدرك قدر الامكان وردد هذا التنشق والتنفس مراراً عديدة واتبع ذلك بقليل من الرياضة .

واذا كنت تجهل كيفية ذلك فاحصل على كتاب تجد فيه التفصيل المطلوب

توقَّ الكتام لانه من اكبر الاسباب الداعية الى اختلال نظام الجسم وانه من الحكمة أن تكاشف طبيبك الخصوصي حال اعتلالك به وان تعمل بموجب نصيحته فمن يكتم علته يندم

لا تقلق ولا تضطرب ولا تدع سبيلا اليك للافكار لانها الهادم القوي والمقصر الوحيد لحبل الحياة

لا تحرض ذاتك على بغض أحد من الناس والذي لا تحبه منهم اعرض عنه واعتبره كانه مات او كانك لا تعرفه ولا تعرف عنه شيئاً . وايضاً لا تحتفظ لاحد من الناس ضغينة في صدرك لان هذه الضغينة لو خزنتها لا تنيلك من خصمك مأرباً فانبذها وتحاشها واهملها . اياك والحقد اياك والحسد فانهما ينغصان العيش

لا تندم على ما فات ولا تستسلم الى التشاؤم بل كن كمن ينتظر أبداً أشعة الشمس الذهبية البراقة خارجة من وراء الغمام المتلبد في الفضاء

احفظ ذاتك في حالة السرور الدائم . العب واضحك ما استطعت وما وجدت الى العب والضحك سبيلا

فتش عن اي عمل كان في اية بقعة او زاوية من زوايا هذا العالم واعمله بنشاط وكن منتجاً حتى تشعر انك تجني خبزك بعرق جبينك

ثق بالله وبعنايته وبعدله وثق بانه خلقك لتحافظ على النظام العجيب الذي وضعه بجسمك وان ارادته فيك لكي تعيش قرنين لا قرناً واحداً فاذا أحسنت فزت واذا أسأت فشلت

وأخيراً تزوج حتى يكون لك عائلة تقر بها عينك وترتاح اليها في شيخوختك

صيد الرؤوس

من غريب عادات اهل فرموزا ان الشاب الذي لا يقتل احد الافراد من قبيلة معادية لا يمكنه ان يتزوج . ولذلك فهدية الخطيب لخطيبته هي رأس احد الاعداء يحمله ويذهب به اليها . فان لم يفعل ذلك بقي في نظر قبيلته مهاناً لا اعتبار له

وعندما يخرج الفتيان لصيد الرؤوس يراعون ألا يكون عددهم زوجياً لان العدد الفردي هو عدد التفاؤل عندهم . ومما يتفاءلون به رؤية احد الطيور وكيفية طيرانه كما كان يفعل العرب قديماً

كيف قتل الضابط مصطفى حمدي



بعد ان اهتمت الامة بحادث اهتمامها بأمر الجثة التي كشف امرها التحقيق مع الاستاذ شفيق منصور . يعلم القراء ان البوليس اعتماداً على أقوال المذكور قد عثر منذ بضعة أيام بعد البحث الدقيق على بقايا جثة بشرية في صحراء حلوان اتضح بعد التحري انها جثة الضابط مصطفى حمدي المختفي عن أهله منذ نحو ٥ سنوات . وقد أوفدنا حال أن بلغنا هذا الامر مصورنا الخاص الى المكان الذي اكتشفت فيه الجثة ليأخذ الصور الوافية التي تبين مكان الحادثة وكيفية حصولها . واليك ما اتضح لنا اعتماداً على ما ظهر من التحقيق : كان الضابط مصطفى حمدي يجتمع برفاقه في حلوان فيذهبون معا الى الصحراء عن طريق شارع لازوغلي الذي تبدأ الصحراء عند نهايته فيتوجهون الى جبل هناك يبعد ½ ساعة عن المدينة ركوبا فاذا ما أدركوه تركوا ركائبهم واعتلوا الجبل سيراً على الاقدام حتى اذا ما بلغوا مرتفعه أخذوا يتمرنون على القاء القنابل من المرتفع الى أهداف في الوادي المنخفض على أن ينبطحوا على الارض بمجرد القائها حتى لا تصيبهم شظايا القنابل المتطايرة . والظاهر ان مصطفى حمدي لما القى القنبلة اخطأ فبدلاً من أن تقع في سفح الجبل أصابت جانب صخرة في المرتفع الذي كان واقفا عنده (وذلك عند علامة الحجارة المبينة في الصورة التي الى اليسار) ولما هم بالانبطاح على الارض أصابت الشظايا جبهته فاسرع اليه أصدقاؤه وأرادوا اسعافه بضمد جروحه فلم يفلحوا ولم يلبث أن أسلم الروح بين ايديهم فانزلوا جثته الى سفح الجبل في حفرة هناك ردموها بالرمال . على ان السيل والامطار التي تتساقط بكثرة شتاء في تلك الجهات لم تلبث ان نبشت القبر ومزقت الثياب وفتتت الهيكل العظمي . وهذا هو السبب على ما يعتقد العارفون في العثور على العظام مبعثرة والثياب ممزقة



منظر عام للصحراء عند ابتدائها ويرى الجبل عند علامة ×



شارع لازوغلي عند حلوان ويرى في نهايته بداية الصحراء



منظر عمومي للجبل الذي كانت القنابل تلقى من أعلاه . ويرى القارئ ثلاث علامات من الحجارة وضعها البوليس لتعيين المكان الذي كان يلقى منه المتمرنون القنابل



احدى العظام التي وجدت في الوادي الظاهر في الصورة الى جانب هذه وقد تفتتت حال القبض عليها والى جانبها قطعة ثياب من بدلة الضابط ظهرت سوداء في الصورة



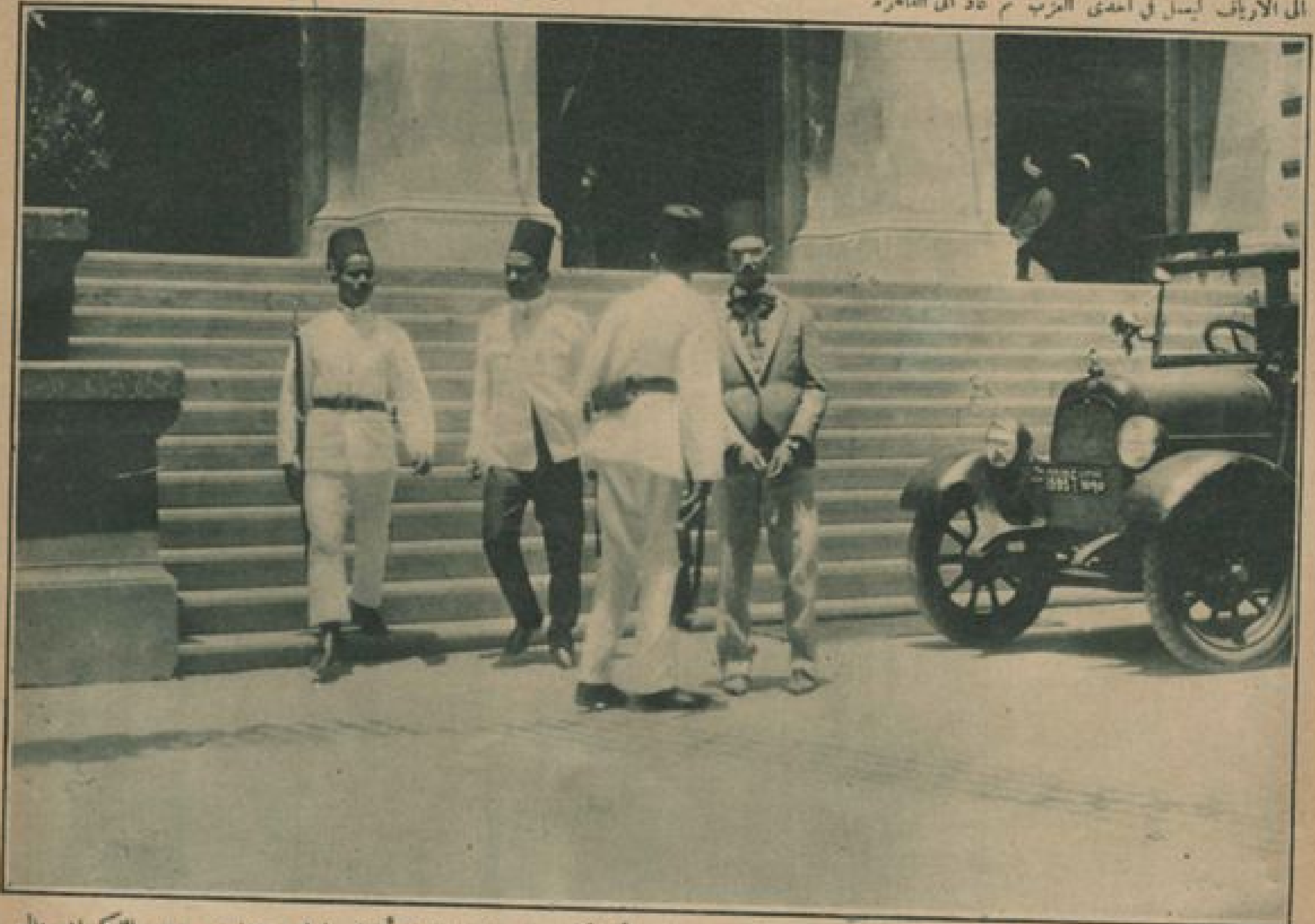
المرحوم الضابط مصطفى حمدي

الذي افتقده أهله اكثر من ٥ سنوات ثم عثروا أخيراً على جثته في حلوان . ولد سنة ١٨٨٩ وتوفي يوم الجمعة ٣١ ديسمبر سنة ١٩١٩ وكان قد التحق بخدمة البوليس سنة ١٩١٤ برتبة ملازم اول ثم فصل عنه سنة ١٩١٧ على أثر ضبطه في حالة توريد أسلحة السنوسيين واعتقل نحو سنة في سجن الاجانب ثم أفرج عنه وتوجه على الاثر الى الارياف ليعمل في احدى العزب ثم عاد الى القاهرة



شيوعية صميمة

هي الآنسة شارلوت روزنتال ابنة المسيو روزنتال الشيوعي المعروف الذي نفته الحكومة مرة ثم سمحت بعودته وهي من ضمن الشيوعيين المقبوض عليهم اخيراً والجاري التحقيق معهم في الوقت الحاضر



يوسف افندي طاهر الحفار الذي اعتقلته النيابة وأخذت تحقق معه على أثر اكتشاف ١٨ قنبلة مخبأة في منزله . ومما هو جدير بالذكر انه خال المرحوم مصطفى حمدي أي اخ والدته التي يجري التحقيق معها في الوقت الحاضر

لطائف وفكاهات

مفيش خوف

الخادمة ـ لقد وقعت يا سيدتي نياب ولدك من النافذة

السيدة ـ اسرعي واحضريها ايتها البلهاء لئلا يبرد ولدي ويمرض

الخادمة ـ لا تخافي يا سيدتي فانه داخلها!

[فكري زكريا]

نصيحة

الزوج ـ لما حسبت المصاريف البارحة كدت اموت رعباً

الزوجة ـ ألم أنصحك بألا تعمل حساباً

[احمد حسن احمد]

البيانو المزعج

— جئت يا سيدتي لاصلح اوتار البيانو الذي عندك ذي الانغام المزعجة

— مدهش! ولكني لم أطالبك بهذا الاصلاح

— عفواً يا سيدتي فقد ألح في طلبه الجيران!!

[سعيد عبده]

جواب حاضر

القاضي ـ (وكان يحكم على افراد عائلة تدعى عائلة «ملوخية» بغرامات نظير تعديهم على الجيران) محمد ملوخيه غرامة جنيه، ابراهيم ملوخيه غرامة جنيه، علي ملوخيه سجن ثلاثة ايام، مصطفى ملوخيه حبس عشرة ايام... وانت يا اخينا يالي هناك، اسمك ايه؟

احد المتهمين ـ اسمي حسن «بامية»!

القاضي ـ دهده؟ اشمعنى اخواتك كلهم ملوخيه، ملوخيه؟ وانت لوحدك باميه؟

المتهم ـ والله يا بيه شفتك نازل فيهم «خرط» قلت يا واد «اتقدع»!!

[سعيد عبده]

شهر العسل

الخادم ـ يظهر ان شهر العسل بتاع الخواجه خلص

الخادمة ـ علشان ايه؟

الخادم ـ لانه أمر بشراء شوال من البصل

[شفيق جبران]

لماذا يبكي

التقى رجل بولد صغير يبكي فقال له «لماذا تبكي يا بني»

الولد ـ لاني في حيرة ماذا افعل فأمي لا تسمح لي ان اقف على رأسي وأبي يتكدر من عزق حذائي

[٠٠٠]

مدين الى الابد

قال صديق لآخر: حقاً ما كنتُ أعتقد فيك الصدق والرجولة والتمسك بقولك ولكني اعتقدت الآن وصدقت فسأله الآخر: لماذا؟ فقال لانك حينما اقترضت مني ٢ جنيه مصري منذ ثلاث سنوات قلت لي «سأبقى مديناً لك الى الابد!»

[ا. ح. حمدي]

بين ولد وحلاق

الولد ـ قص لي شعري نمرة (١)

الحلاق ـ هل تريد امك ذلك

الولد ـ لا. لكن معلمي يعاقبني احياناً بشد شعر رأسي

[اميل صعب]

نوع من الادب

المعلمة ـ كم مرة نبهتك يا ابراهيم ان لا تأتي الى المدرسة والوسخ يعلو وجهك ويديك. ماذا كنت تقول لو رأيت الوسخ على وجهي ويدي

ابراهيم ـ كنت اظهر تأدباً في مثل هذا الموقف فأصمت ولا اقول شيئاً

[٠٠٠]

هي وأمها

الاب ـ ان شارلي الشاب قد طلب يدك فاذا تقولين

الابنة ـ ولكنني يصعب عليَّ فراق أمي

الاب ـ حسن جداً. خذيها معك اذن

[٠٠٠]

بين معلم وتلميذ

المعلم ـ هل أحضرت نمرة المنزل الذي تسكن فيه وعرفتك باحضارها امس لما سألتك عن عنوانك

التلميذ ـ لا

المعلم ـ لماذا؟

التلميذ ـ لانها معلقة بأعلى الباب فأحضرت سلماً وأردت نزعها من الحائط فما امكني لاني وجدتها مسمرة جيداً

[عبد العزيز احمد الابراشي]

اكبر اسم

— ماهو اكبر اسم في اللغة العربية

— «جبلة» لان بين الحرف الاول «ج» والحرف الاخير «تاء» يوجد ميل

[٠٠٠]

تحمل الجوع

من الاشخاص والحيوانات من يتحمل الجوع مدة طويلة

فربان السفينة الانجليزية « ذي بي » عاش مع سبعة عشر رجلا سبعة عشر يوما وكان غذاؤهم في كل هذه المدة مقتصراً على الماء مع دجاجة واحدة. وعندما غرقت السفينة « لاجونون » في سواحل آراقون لبث ركابها وهم اربعة عشر شخصا من رجال ونساء على الساحل مقدار ثلاثة وعشرين يوما بلا اكل وكان غذاؤهم الماء فقط الا اثنان منهم ماتا في اليوم الخامس لعدم تحملهما الجوع الشديد

يقال ان الحيوانات العجم اكثر صبراً على الجوع من الانسان لانها لا تفكر بالآلام التي تصيبها منه

ويقال ان هرا عاش عشرة ايام وغزالا عاش ثلاثين يوما ونسراً عاش ثمانية وعشرين يوما والحيوان المسمى عناق الارض عاش ثلاثين يوما وكثيراً من الكلاب عاشت من ٣٥ الى ٣٦ يوما بغير اكل ويقال ان التمساح يصبر على الجوع شهرين والعقرب ثلاثة اشهر والحرباء ثمانية اشهر والحية ثماني سنوات

وفي بعض المباحث العلمية ان كلبا اغلق عليه باب منزل في احدى المزارع فبقي اربعين يوما وعند التفتيش وجد انه مزق فراشا واحدا واغتذى بصوفه فقط

وقد خبأ « بيان » عقربا في محل محكم السد مدة سنة كاملة وكان يظن انه مات او على شفا الموت ولكنه بعد السنة وجده حيا وقويا. وخبا « جان كونتر » ضفدعا في زهرية وبعد مضي اربعة عشر شهراً وجد انه لم يزل حيا. ويقال ان هذه الضفادع البرية تصبر على الجوع ثمانية عشر شهراً

ومن الغرائب ما يروى ان ثعبانين وضعا داخل قنينة فارغة فعاشا خمس سنوات

وأخبرني طبيب انه راى عنزاً سقط في مغارة ووجد بعد ثلاثين يوما حيا يرزق بدون صوفه الذي ثبت من فحص مبرزاته انه اكله واغتذى به

أتعلم؟

ان جريدة الطان التي تصدر في « بكين » تطبع باللغات الصينية واليابانية والانجليزية والفرنسية والالمانية والروسية والايطالية!

وانه كان لبسمارك وزير الالمان السابق ٣٣٠ تمثالا في اوربا!

وان اول سكة حديدية، انشئت في انكلترا كانت في سنة ١٨٢٥، وفي فرنسا سنة ١٨٢٨، وفي المانيا سنة ١٨٢٩

وان ايطاليا تربح سنويا ٣٥ مليون فرنك من ورق اللعب الذي احتكرت صناعته وتجارته!

وان حكومة روسيا القيصرية كانت اذا وجدت سكيراً في احد شوارع عاصمتها أعلنت اسمه في الصحف بصرف النظر عن مركزه الاجتماعي والادبي!

[انور زقلمه]

على شواطىء البحار



لكل شيء وقته فللهو وقته كما للكد والعمل وقته . وبقدر ما ينصب الغربيون على أشغالهم وقت العمل تراهم ينصرفون للهو وقت الراحة وهذا مما يجدد نشاطهم ويبعث فيهم حب العمل . وقد أثبتنا في هذه الصفحة بعض مشاهد الحياة على شواطىء البحار في اوربا حيث يذهب الناس جماعات جماعات طلباً للراحة وهرباً من الحر



راقصان بارعان يتمرنان على الرقص

الصورة العليا الى اليسار :
جماعة من السيدات يلعبن بالورق في وسط الماء



فرقة سيدات تلعب بالكرة في وسط الماء



احدى الآنسات
وقد استدعت حلاقاً ليقص لها شعرها قبل الحمام



جماعة من الشبان والشابات يرقصون على أنغام لاسلكية

الاصطياف في لبنان



من العادات الغربية المستحبة التي أخذت تنتشر بيننا عادة تبديل الهواء وارتياد المصايف الصحية طلباً للراحة والاستشفاء . وقد امتاز هذا الصيف بكثرة الوافدين الى لبنان من أبناء هذا القطر ويرجع معظم الفضل في ذلك الى شركة مصايف لبنان التي اشتهر أمرها وأصبحت تسمى عن استحقاق « كوك الشرق » وقد أثبتنا هنا بعض مناظر لبنان فيرى القارىء الى يسار الكلام منظر جسر على البحر يصل سفحي جبلين فصلهما الماء



زحلة ـ الجهة الغربية



منظر لآثار بعلبك

في الحفظ

١ - اذا أردت ان تحفظ الليمون من الفساد عدة أسابيع ضعه في اناء مملوء ماء ثم غير الماء يوميا

٢ - لحفظ الأزهار من الذبول تذاب قطعة من السكر في الماء الذي توضع فيه الزهور المقطوفة

٣ - لحفظ لمان موبيليا خشب الجوز تمرك مرة في الاسبوع بقطعة من الجوخ مبللة بسائل مكون من مقادير من زيت الزيتون والخل وزيت النفط

٤ - لحفظ الجبن تغمس خرقة من الخل ثم تعصر ويلف فيها الجبن ويغطى الكل بخرقة جافة

٥ - لحفظ اللبن من الفساد يجب أن لا يدنى الوعاء الذي فيه اللبن من شيء يكون ذا رائحة قوية لأن من خواص اللبن امتصاص الروائح بسهولة وتعرضه بذلك للفساد

٦ - لحفظ لمان النحاس يفرك بقطعة من البطاطس الغير مطبوخ

٧ - لحفظ الأسلحة من الصدا تدلك بقطعة من الصوف مغموسة في سائل فيه مقدار من الشب المذوب في خل حار ثم تجفف بخرقة جافة

٨ - لحفظ الفاكهة تلف في ورق قد غمر في سائل مركب من الكحول وحمض السلاسيك وجفف في الهواء قبل استخدامه في لف الفاكهة

[فؤاد محمد صبري]

المن والنمل

تصاب النباتات عندنا وخاصة منها القطن بما يدعى « الندوة العسلية » فيعلو الاوراق لون يضرب الى السواد وتتغطى بسائل لزج حلو الطعم نرى عليه حشرات صغيرة جداً تكون عادة خضراء تضرب الى الصفرة. فهذه الحشرات هي المن الذي يمص عصارة الاوراق ويحيلها في جسمه عسلا يتغذى منه ويخرج ما يفيض عن حاجته على الورق فيحدث اللزوجة المعروفة. ولا يمضي زمن حتى تذبل الاوراق ويموت النبات

وهذا المن غريب في طبعه. فالاناث منه تتوالد جيلا بعد جيل بدون حاجة الى الذكور. ويبلغ توالدها بهذه الطريقة نحو عشرة أجيال او أكثر ثم تحتاج عندئذ الى الذكور للتلقيح

ويقال ان المنة الواحدة تفرز من جسمها في يوم كامل نحو ٤٨ نقطة من العسل قطر كل نقطة نحو مليمتر

وقد عرف النمل هذه الخاصة في المن ولذلك فهو يحمل بيضه الى قراه ويعنى بالبيض حتى يتفقأ عن منّ. فيحمله الى النباتات حتى يتغذى ثم يحلبه كل يوم كما نفعل نحن مع البقر

لابن المقفع

من حاول الامور، احتاج فيها الى ست: العلم، والتوفيق، والفرصة، والاعوان، والادب، والاجتهاد

يحول الذكر ولا الذكر الذميم

الظفر بالحزم، والحزم باصالة الرأي، والرأي بتحصين الاسرار

لا يوجد الفخور محموداً، ولا الغضوب مسروراً، ولا الحر حريصا، ولا الكريم حسوداً، ولا الاستاذ عادلا، ولا الشره غنيا، ولا الطويل ذكيا، ولا الملول ذا اخوان، ولا معلم الاولاد ذا عقل

[شريف . ب]

الوزير العصامي

ليست المدرسة الآن أحسن مكان لتربية الناس وتخريجهم لاعمال الحياة الكبرى. ودليل ذلك ان معظم الزعماء والقادة وكبار الكتاب السياسيين لم يتخرجوا من المدارس. وربما كان السبب في هذه الظاهرة الجديدة ان انتشار الكتب والصحف قد زاحم المدارس في تخريج الناس. فليس علم لا يمكن تعلمه من الكتب الآن وهذا جارفن أكبر صحفي انجليزي الآن لم يتعلم في مدرسة وانما تلقى كل معارفه من الكتب وهو أيضاً مؤلف بارع بديع الاسلوب

ومن العصاميين الذين لم يتعلموا في مدارس مستر لانغ رئيس وزراء ويلز الجديدة في استراليا. فقد كان ابوه ساعاتيا فرض تخرج ابنه وهو في السابعة من عمره وصار يبيع الجرائد. ثم ترك الجرائد واشتغل في الزراعة جملة سنوات ولكنه هجرها ثانيا وعاد الى المدن واشتغل في سياقة الاومنيبوس ثم صار حوذيا في عربة كارة وهنا التحق بمدرسة ليلية تعلم فيها مسك الدفاتر وخدم حاسباً في دكان. ثم استقل وصار سمساراً للبيوت والاراضي. فلما بلغ عمره ٣٤ سنة تقدم للبرلمان فنجح وما زال يترقى حتى صار رئيس وزارة الولاية

ازالة الدخان

الدخان من الاضرار التي تلازم المدن الكبيرة فان تجمع المنازل في مكان واحد حيث يكون لكل منزل مطبخ وخاصةً في البلاد الباردة حيث يكون في كل غرفة موقد للتدفئة ينشر على المدينة سحابة من الدخان تفسد الهواء وتقلل الضوء. ولذلك فمسألة الدخان من المسائل التي تشغل بال المهندسين في المدن الكبيرة في اوربا. وقد اقترح بعضهم علاجا لذلك ان تعمم الكهربائية في جميع المنازل بحيث لا يجوز لربة البيت ان تستعمل الفحم او البترول او أي وقود آخر خلاف الكهربائية. ولكن يعوق تنفيذ هذا الاقتراح غلاء الكهربائية في الوقت الحاضر فان المنزل الذي ينفق جنيها واحداً على الاضاءة والوقود يحتاج الى نحو أربعة جنيهات اذا اقتصر في ذلك على الكهربائية وحدها دون سائر الوقود

ولكن يرد بعضهم على ذلك بانه يمكن انقاص هذه النفقات بجعل زجاج النوافذ مزدوجا حتى لا تشع الحرارة

لاجل كلبه

نائب الرئيس في وزارة انكلترا رجل سياسي مشهور له مواقف رهيبة في سياسة العالم

ولكنه في بقية أعماله لا يمتاز عن كونه انكليزيا سافر في احدى البواخر لقطع مسافة ومعه كلبه الامين الذي يحبه ومن يعلم ماذا خطر لذلك الكلب حتى صعد الى فوق وأخذ يتجول في اطراف الباخرة

وفي دقيقة شيطانية زلت به القدم فسقط في البحر بعد ان كانت الباخرة قد بدأت بالمسير

كاد يجن الانكليزي عندما صار كلبه في البحر واسرع حالا الى القبطان ليوقف الباخرة وينتشل الكلب

فأجاب القبطان – ذلك غير ممكن يا سيدي لاننا لا نوقف سير الباخرة لاجل كلب. ثم اننا نوقف الباخرة اذا سقط انسان. هكذا تقضي الاوامر التي معنا

فاسرع الانكليزي على الاثر الى حافة الباخرة ورمى بنفسه في البحر واخذ يتخبط...

عندئذ اضطر القبطان ان يأمر بايقاف الباخرة لانتشال الانسان

فانزل قارب النجاة وانتشل الانكليزي وكلبه معه طبعا...

هكذا ينال الانكليز رغائبهم ببرود ورباطة جاش...

هل النوم ضروري

وضع الدكتور زل كتاباً عن النوم وقد أورد فيه جملة نظريات غريبة. فمن ذلك قوله ان النوم عادة طارئة على الانسان وانه سيقلع عنها قريباً فيقضي ليله ونهاره مستيقظا. وهو يعلل هذه العادة بان الانسان عندما فقد قوته الجسمية وصار يعتمد على ذهنه تعود الاختفاء في الليل والصمت حتى لا تعرف الحيوانات مكانه. فنشأت فيه من ذلك عادة النوم. ومعظم الحيوانات المفترسة تصيد فرائسها في الليل

ومما قاله أيضاً ان كثيراً من الحيوانات كالقيطس وغيره لا تنام ابداً. وهناك حيوانات تنعس نعاساً خفيفاً دون النوم بحيث تسمع وهي في نعاسها أقل حركة وتنتبه لها

ومن الناس من يقول ان النوم يجدد القوى ولكن الحقيقة انه لا يفعل ذلك فتجديد القوى المنهوكة يحتاج الى انتباه الاعصاب. وما دامت الاعصاب هامدة فلا يمكن التجديد

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٢٠ مليما

اما ادارة «المصور» فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا

المصور

الادارة: في دار «الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة: ادارة «المصور». بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧

الاشتراك: (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات: تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية



مودة حديثة للقبعات : تمتاز مودة السيدات هذه السنة بالسعي وراء أزياء الرجال فمن ذلك هذا النوع من القبعات فقد ذاع أخيراً في اوربا على أثر زيارة « توم مكس » لها . وهو ممثل سينما يلعب أدوار ساكني الغابات في اميركا وهؤلاء يلبسون قبعات كبيرة



« رسالة غرام
كلها عواطف واخلاص

السيدة : أكتب لي من فضلك رسالة غرام

الكاتب يكتب :

حبيبي . . .
أكتب اليك هذه الاسطر بيد ترتعش من تأثير البعاد ودموع ملؤها الحب والاخلاص . . .

« المصوّر »

أسبق المجلات لنشر اهم الصور



تنوي السيدة جرترود ادرلي (الى يسار الكلام) اختراق المانش سباحة . وهي من أبرع سابحات العالم



مثال من أحدث الازياء في باريس



« حكم امبراطوري » عين البرنس سرج الروسي من العائلة المالكة (ابن اخ القيصر) حكماً في مسابقة لجمال الارجل . وهو يرى هنا أثناء فحصه للمتسابقات اللاتي ينتظرن نتيجة حكمه بفروغ صبر



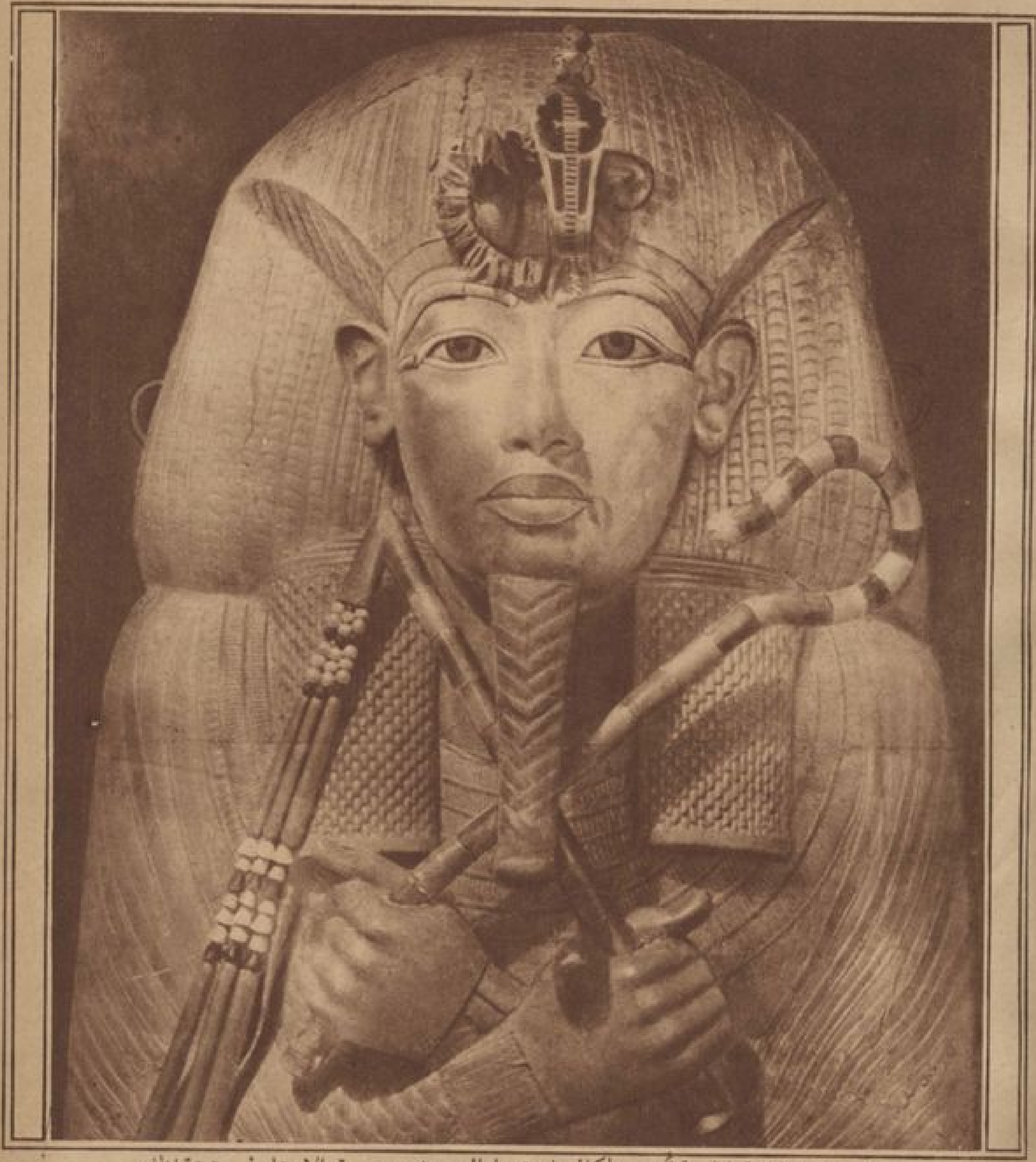
(تصوير زولو)

عباس باشا الاول

العدد ٤١
الجمعة ٢٤ يوليه ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



هذه النظرة الهادئة المطمئنة تُشعر بما كان عليه قدماء المصريين من صدق الاعتقاد في حقيقة الخلود

هذا رسم الناووس الذهبي الداخلي الذي هو آخر ما أدركه المستر كارتر هذا الشتاء في تنقيبه في المقبرة التي اكتشفها ـ وهو الذي يضم رفات توت عنخ آمون فرعون مصر الفتى الذي عاجلته المنية بعد أن نغصت الامراض معيشته . وان العالم لفي انتظار الكشف عن مومياته في الشتاء القادم بفروغ صبر

المصيفون في اوربا

تفيض أنهر الصحف المصرية اليومية بالعشرات والمئات من اسماء المسافرين لقضاء فصل الصيف في اوربا . وهم قليلون من كثيرين ممن لا تنشر الصحف أخبارهم

وقد انسمت حركة السفر الى اوربا بشكل مدهش . ففي السادس والسابع من شهر يوليو الحاضر بلغ عدد المسافرين من مدينة بورسعيد ٧٠٠ شخص

وبعد ان كانت هذه الحركة قاصرة على فئة الاغنياء والمترفين تعدتهم الى طبقة أصحاب الثروات المتوسطة وما تحتها . ولولا ارتفاع أجور السفر لتضاعف عدد المسافرين وتضاعفت المبالغ التي تخرج من البلد سنوياً

وليس هذا العمل قاصراً على المصريين او الشرقيين . فان المدن الاوربية الكبرى ومصايفها المشهورة تغص يومياً بعشرات الالوف من الاميركيين والانكليز بل ومن الهنود وغيرهم من الاسيويين

ومعظم هؤلاء السائحين المصيفين لا يقصدون من سفرهم الرياضة البدنية او تغيير المناظر او الاستشفاء او اللهو البريء او المنكر . بل لفريق كبير منهم مقاصد أرفع من ذلك وأسمى هي دراسة احوال الشعوب وزيارة متاحفهم الفنية وسماع المحاضرات والبحث في كثير من الشؤون الصناعية والتجارية والاجتماعية

ومن الأسف أن الاغلبية المطلقة من المصيفين المصريين لا تدرك شيئاً من هذه المقاصد الرفيعة

فالذين يسافرون لاول مرة ، وربما لثاني مرة كذلك ، تراهم كمفتشي سكك الحديد يذرعون اوربا من الجنوب الى الشمال . وسواء نزلوا الى مارسليا او جنوى او فينيسيا فلا بد لهم من التنقل بين بعض مدن سويسرا وفرنسا وانكلترا . لا يستقرون في مدينة اكثر من ثلاثة أيام او اربعة ما عدا باريس فانها تقيد الاكثرين من السائحين الجدد اسبوعين على الاقل

والحديث الوحيد الذي يتناقلونه في باريس هو : اين تقيم ؟ اين تأكل ؟ وبدلا من الكلام عن المتاحف والمعارض وأمثالها لا تسمع الا سرد أسماء مطاعم مختلفة واختصاص هذه بطهي الارانب او البط او السمك او الجنبري ! !

ونرى معظمهم لا ينتقلون طول النهار من الكافيه ده لابيه (قهوة السلام) في ميدان الاوبرا او قهوة فوكيه في الشانزليزيه . وهم معروفون عند الجرسونات بالسماحة والكرم

ولا يمضي على المصري أسبوع في باريس حتى يصبح ملماً بكل ما فيها من الملاهي الليلية على اختلافها

وهناك جماعات يقصدون الاستشفاء من أنواع خاصة في مدن الحمامات . ويتبع معظمهم اشارة الاطباء . بل منهم من يصحب بعض الاطباء من مصر

وزيارة مدن الحمامات « مودة » فان كثيرين ممن يؤمونها ليسوا من المرضى او أشباه المرضى . بل هم طلاب ترف ونعيم . ففي فيشي وايفيان واكس لابان تجد الى جانب كل مريض عشرات من الاصحاء . ولكن هؤلاء الاصحاء أيضاً يقصدون الحمام صباحاً . ثم يشربون الماء ضحى وظهراً ويخرجون الى الضواحي عصراً . وينزلون الى « الكازينو » بعد تناول العشاء

و « الكازينو » هو كل شيء في المصايف كلها . لا فرق بين مدن الحمامات ومدن الجبال ومدن الشواطئ . فهو « جنة » المدينة و « منبع » سرورها . تجد فيه المطعم الفاخر . والمرسح الشائق . وقاعة الرقص التي تموج بالالوف من المتخاصرين تحت أنغام « الجازباند » ثم قاعات اللعب العامة وفيها « البتي شيفو » وأخيراً قاعات اللعب الخاصة حيث تضيع الالوف من الجنيهات كل ليلة . وللمصريين فيها القدح المعلى والصيت الطائر منذ عهد غير قصير

وملتقى الاكثرية من هؤلاء المصيفين المصريين في مدينة « حمامات فيشي » ويقصد اهل الثروة الواسعة منهم الآن مدينتي « دوفيل » و « بياريتز » وفي كل منهما « كازينو » أشهر من ان يعرّف

أما من شبعوا من باريس وملاهيها . وملوا حركة بقية العواصم . وقرفوا عيشة مدن الحمامات ، فتراهم منتشرين في قرى سويسرا وجبال التيرول والالب الفرنسوي وبحيرات ايطاليا . حيث الهدو الشامل والطبيعة الباسمة والمعيشة الرخيصة أخيراً

كان السفر في الايام الخالية ضرباً من التعب والعناء . وكان الناس يعانونه غير مبالين طلباً للفائدة . أما اليوم فالتنقل بالبواخر وقطارات سكك الحديد والسيارات والطيارات نعيم في نعيم . ولكن الكثيرين ممن أعماهم البصر يسافرون لقضاء شهوات جسدية . ولا يحملون لبلادهم وذويهم غير المصائب . . . .

وبعد ، فان البلاد المصرية لا تستفيد فائدة عامة من سفر ابنائها الى أوربا . ولكن لا شك في ان هناك فوائد خاصة هي تجدد قوى الاكثرية من المسافرين . وانتفاع عدد قليل منهم بالاحتكاك بعالم المدنية والعلم [زيد]

البلشفية في مصر

حضرات الفاضلين

اسمحا لي بالتعليق على المقالة البادية الذكر فاتحة عدد ٣٩ من المصور الاغر

للاستاذ فكري أباظه طريقته في التعبير يصور بها الأخلاقيات فتكشف الداء ، وتصف الدواء وهذه حاله في ما كتب في مقالته المشار اليها وما نخصه عن رأي فاضلين في الموضوع . فمع احترامي لرأيهما أقول ان النهضة الاقتصادية الحقيقية التي ينشدانها لا تتم بشرع المشروعات الصناعية بل تتم بتوجيه الجمهور الى ترقية وتحسين زراعتنا أولا المحتاجة الى الكثير من التجديد

ماذا يضيرنا لو تبدلت عندنا الافكار وتحولت من الاقبال على طلب الفنون الى الاقبال على طلب الهندسة والكيمياء الزراعية فانه ابدى وأولى بنا الى ترقية ما عندنا من الاندفاع في انشاء الجديد المجهول فينا

تكفي الاشارة الى ما تنتجه الارض المصرية — مع خصبها — ومقايسته بما تنتجه ارض سوانا لنعرف فائدة اذكاء القرائح وبذل الجهود في تنمية ثروة عندنا يحسدنا عليها الآخرون لأن يكون لهم عشر معشارها ليقتنوا ويهنأوا

ماذا يمنع نزيل القهاوي من متخرجي المدارس من الذهاب الى قريته فيمسك الفأس ليزيد — بعلمه ودربته — موارد انتاجها وخيراتها فينتفع ذاته ثم ينفع البلاد . هل يعار على متخرج الزراعة تولي زراعة ابيه ولا يعار عليه وقوفه على ابواب المصالح يطلب خدمة

هذا حسن . بل هو حسن لأن جميع المهن والأعمال تشرف صاحبها وأمامه المجال واسع للعمل بها فاذا كان ثمة نهضة اقتصادية لمصر فستكون في زراعتها اولا والله أعلم

[ثابت ثابت]

يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه

وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل

أمام المرآة

قال أحد كتاب الدرامة الايطاليين انه اذا وضع الانسان نفسه أمام مرآة وهو في حالة السرور الشديد او الحزن البالغ لصعق من هيئته ووقف فجأة عن البكاء او الضحك لانه يجد في صورة عواطفه المرتسمة على وجهه شيئاً غريباً لم يألفه من قبل حتى يكاد لا يعرف نفسه أمام المرآة

وكثير من شرور هذا العالم ينشأ من اننا لا نعرف أنفسنا تمام المعرفة . وجهلنا بأنفسنا يملأنا غروراً نتورط فيه فنتحمل مثلا تبعات لا نقدر على الاضطلاع بنتائجها فيصيبنا الفشل من حيث قدرنا النجاح

بل منا من يعرف أخلاق الغير اكثر مما يعرف أخلاق نفسه لان هذا الغير ماثل أمامنا نرى أعماله فننقدها بما يشبه النزاهة . أما أعمالنا فاننا نندفع فيها بحكم غرائزنا ورغباتنا فلا يكون ثم مجال لفحصها . دع عنك ان انانيتنا تكبر من شأن فضائلنا الصغيرة وتقلل من شأن رذائلنا الكبيرة . فنحن بذلك نرى القذرة في عين الناس ولكن لا نستطيع رؤية الخشبة في عيوننا

ومنشأ ذلك اننا لا نضع أنفسنا أمام مرآة فنرى أنفسنا على حقيقتها . فلو اننا خلونا الى أنفسنا في ساعة ثم تمثلنا أعمالنا كأن احداً غيرنا قد عملها وحكمنا عليه حكم قاض نزيه لاستنكرنا أشياء عديدة من أخلاقنا . فنجد اننا نجادل اكثر مما ينبغي ونتكلم اكثر مما نسمع ونكابر تعنتاً لكي نقهر الخصم وننام في الليل والنهار بلا حاجة الى النوم ونسيء استعمال سلطتنا مع الخدم ونحتد في غير ما يدعو الى الحدة ونؤخر دفع ما علينا للناس ونكسل عن الاستحمام او النظافة وما الى ذلك

ونحن نعرف ان تلاميذ المدارس الثانوية عندنا يطلب منهم درس احدى الدرامات او القصص وعندما يمتحنون يطلب منهم وصف احد أشخاصها الذين يقضون في درسه عاماً . فلو اننا عنينا بدرس أنفسنا كما ندرس أحد أشخاص هذه الكتب وقضينا عاماً كاملا نشرح لأنفسنا صفاتنا وخصالنا ونعلق عليها بالاستحسان او الاستهجان لوجدنا شيئاً حقيقاً بالدرس . ولا يمضي العام حتى نكون قد عرفنا أنفسنا واكتشفناها من جديد فنجد عالماً كبيراً كنا نجهله

وعند ذلك أي عندما نضع أنفسنا أمام مرآة ونفحص كل صغيرة وكبيرة فيها تمهد لنا سبيل الاصلاح فلا نندفع في الحياة كما يندفع الريش في مهب الريح بل تدخل ارادتنا في اعمالنا ونعمد الى كل نقيصة فينا فنصلحها (•••)

حب القديم

من الناس من يمجد ذكر القديم لأنه قديم ومنهم من يبالغ في ذلك فيمارس الاعمال التي كان يعملها القدماء لأنهم كانوا في نظره احكم منا في معيشتهم وأعقل في تدبير أمورهم

ففي العالم الآن أناس يسافرون من افريقيا الى أوربا في سفن شراعية ويزعمون ان ضوضاء السفن البخارية تقلقهم فهم يؤثرون طول الشقة على متاعب السفر القصير ولا نعرف ما هم صانعون عندما ينتشر السفر بالطيارات

وقد ذكر ماسبيرو انه رأى مصريا يحلق رأسه بموسى من الحجر ربما مضى على صنعه اكثر من ثلاثة آلاف عام

وعندنا في مصر من يسمي القدماء باسم: « السلف الصالح » ويمجد كل اعمالهم مهما كانت خارقة للعقل والحكمة

وعلى هذا المبدأ جرى رجل اميركي يدعى مستر هويت . وهو قصصي مشهور . ولكن قام في رأسه حديثاً ان يصيد الوحوش في افريقيا فبدلا من ان يتسلح بالأسلحة الحديثة عمد الى قوس ونشاب وتأبطهما وسار بهما الى غابات افريقيا . وهناك التقى بأسد ورماه بنشابه ولكن الأسد لا يعرف للقديم حرمة فقد حمل النشاب في جسمه وهجم عليه فخضخضه وهو الآن مريض بين الحياة والموت في افريقيا

جامعة تنطح السحاب

تؤلف الجامعة من كليات والعادة ان تحتوي على عشرين او ثلاثين بناية متفرقة في نحو عشرين فداناً . كل بناية خاصة ببعض العلوم او الفنون

ولكن الاميركيين رأوا ان هذا العهد قد مضى وان كثرة الطلبة تضطرهم الى اختيار طريقة اخرى . فعمدوا الى بناء عمارة كبرى تحتوي على ٥٢ طابقاً وتضم جميع كليات الجامعة في بناء واحد

وهم في بتزبرج حيث مكان هذه الجامعة يرون ان ضم الكليات في مكان واحد يسهل التعليم على المعلمين ويوجد الفة بين الطلبة الذين بلغ عددهم في العام الماضي ٩٤٣٢ طالباً

ومما يمتاز به البناء العالي خلو غرفه من الغبار وكثرة الضوء الذي يدخل الغرف

الاستحمام بماء البحر

فوائده : يكسب الجسم قوة ونشاطاً . فتشتد العضلات ويتنبه القلب والدورة الدموية ويتجدد الهواء النقي الصافي في الرئتين وتتشبع بالاكسوجين فيزول أثر التعب والخمول والارتخاء وتتحد أعضاء الجسم للعمل بهمة ونشاط . فتفرز الغدد وتتقوى البنية ويزول أثر التعفن والامساك وتزداد الشهية وتشتد قوة الهضم وتمتنع الالتهابات الجلدية والحكة الصيفية وتخف وطأة الحر ويقل الرمد من العيون

شروطه : يستحسن الاستحمام قبل الظهر او قبل الغروب بساعة ويجب ان لا تتجاوز المدة عشر او خمس عشرة دقيقة

يلزم ترك الحمام حالا اذا شعر الانسان بقشعريرة مستمرة او اذا شعر بهبوط وتعب او اذا بردت أطرافه وازرقت شفتاه وأصابعه

يجب سدّ الاذنين بقطعة من القطن حتى لا يتسرب اليهما الماء فيحدث فيهما طنيناً وألماً وأحياناً التهاباً

يجب تغطية الرأس بطاقية من المطّاط (الكاوتش) حتى لا يتأثر شعر الرأس من الاملاح

يجب تغطية الصدر والبطن والظهر بلباس من القطن الخفيف حتى لا يتأثر الجسم من حرارة الشمس

يجب ان لا يقدم على الاستحمام الا من كان سليم البنية خلواً من مرض القلب والزلال والسل والنزلات الصدرية والروماتزم والنقرس وداء المفاصل والحميات والسيلان وكذلك السيدات الحوامل واللواتي يكن عندهن الطمث والاطفال الرضع والبنات الضعيفات النحيفات

لا يصح الاستحمام بعد الاكل مباشرة لئلا تضطرب عملية الهضم . وكذلك اذا كانت حرارة الجسم مرتفعة والعرق يتصبب بغزارة نتيجة للمشي او الركض او أية رياضة بدنية . فيستحسن الانتظار مقدار ساعة او ساعتين

يجب ان لا يجازف الانسان بنفسه ويسبح مسافة كبيرة لئلا تخونه قواه ويخور

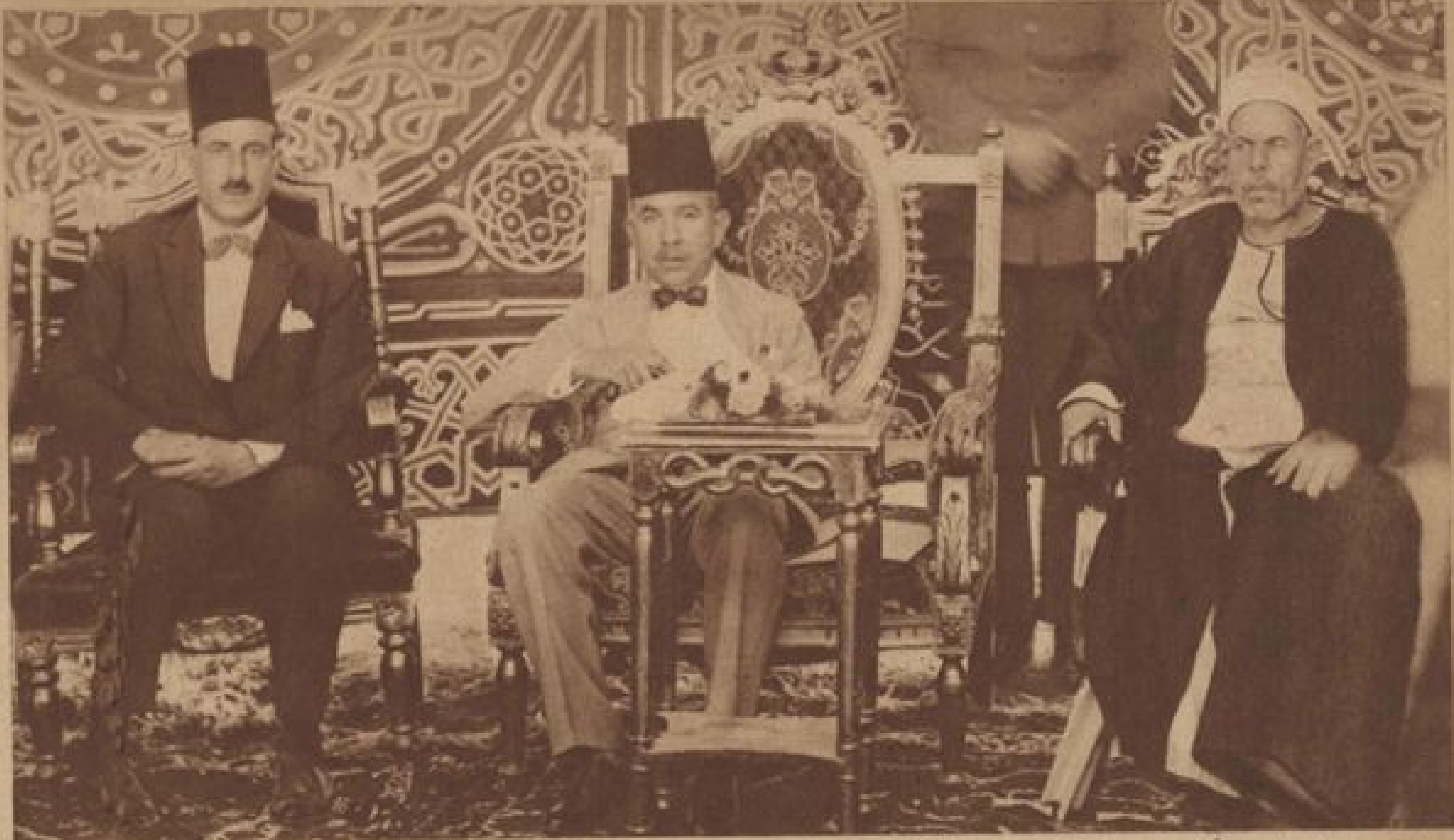
وتستحسن السباحة مع الجماعة ليتعاونوا على النجاة في ساعة الخطر

يجب عدم تعرض الجسم للهواء وهو مبتل لئلا يتبخر الماء بسرعة فيحدث آلاماً روماتزمية وصداعاً

يجب الاستراحة بعد الاستحمام برهة من الزمن قبل الشروع في الاكل او في الرياضة

[الدكتور محمد بشير]

٦٠ فداناً و ١٨٦٠ جنيهاً لملجأ الايتام بالجيزة



« ان من دواعي الفخر أن تبدو بيننا هذه الروح المباركة التي تدفع موسرينا إلى مؤازرة الاعمال العامة التي تتحقق بها سعادة المجتمع » بهذه الكلمات هنأ صاحب المعالي اسماعيل باشا صدقي أعيان الجيزه ووجهائها لما أبدوه من الجود والكرم بتبرعهم بستين فداناً ومبلغ ١٨٦٠ جنيهاً لملجأ الايتام الذي صحت العزيمة على انشائه في الجيزة . وقد أقام اعيان الجيزة بمناسبة زيارة معالي الوزير لمديريتهم يوم الخميس ١٦ الجاري حفلة فخمة اجتمع فيها بضعة آلاف من الناس ويرى القارىء في الصورة العليا معاليه والى جانبه صاحب العزة مدير الجيزة . وفي الصورة السفلى مشهد عمومي للسرادق والمدعوين

(تصوير زولو شارع قصر النيل نمرة ٣٤)



عيد ١٤ يوليو للجمهورية الفرنسية



هذه صورة الحيوان الذي يطلق عليه اسم سيد قشطة (الانثى) ومعها صغيرها الذي لا يتجاوز شهرين من العمر في حديقة الحيوانات بالجيزة وهو اول مولود من نوعه ولد بحدائق الحيوانات في العالم

(تصوير حسين افندي عفت بالمدرسة الملكية)





كانت حفلة ١٤ يوليو التي أقامتها الجالية الفرنسية في القاهرة بحديقة الازبكية غاية في الرونق والبهاء ازدانت فيها المدينة بالانوار الكهربائية الساطعة الممتدة سلاسل من نور في جميع انحائها تتخللها الاعلام على اختلاف أنواعها وازدحمت أنواع المدعوين والمدعوات مبتهجين فرحين . ويرى في هاتين الصورتين منظر الباب الفرنسي الحديقة تزينه الانوار الكهربائية ليلا (الى اليمين) وقد كتب في أعلاه تاريخ (١٤ يوليو سنة ١٩٢٥) ويرى منظر الباب نفسه في النهار

(الصورة التي الى اليسار تصوير يوسف حنين)



هذه صورة حفلة الشاي التي أقيمت يوم الاحد ١٢ الجاري بنادي حزب الاتحاد في الاسكندرية تكريماً لدولة رئيسه يحيى باشا ابراهيم لدى عودته من اوربا . وهو يرى في الصورة فوق علامة (×) يحفه فريق كبير من المدعوين في مقدمتهم أصحاب المعالي وزراء الحربية والمعارف والمواصلات واصحاب السعادة وكيل المالية والسكرتير الخاص لجلالة الملك وغيرهم من كبار العلماء والموظفين والمحامين والاعيان والتجار

من مذكرات طبيب

ضحايا الجهل والخرافات

تحريم شرب الماء

استدعيت لعيادة طفل صغير كان مريضاً بالحصبة وأثناء الكشف عليه كنت ألاحظ نظره متجهاً دائماً نحو كوبة الماء ويده الصغيرة تمد اليها بتلهف. أخذت الكوبة وناولتها للطفل ليروي ظمأه منها ولكن والدته أخذتها منه بالقوة وقالت لي «من فضلك يا دكتور الولد عيان بالحصبة ومش لازم يشرب ميه» فقلت لها ولماذا يا سيدتي؟ فقالت «جارتنا ولادها كلهم مرضوا بالحصبة وقالت لي اللي يكون عيان بالحصبة ويشرب ميه أو حتى ابن لا بد وانه يموت» فقلت لها «جارتك جاهلة والولد ان لم يشرب لا بد يموت من شدة العطش» وبعد اخذ ورد سمحت لي بأن أناول كوبة الماء للطفل فأخذها من يدي وشربها دفعة واحدة «وردت فيه الروح» منع الماء كلية عن الطفل يومين كاملين وفي منتصف الليلة الثالثة اشتد عليه الظمأ بدرجة لا تطاق فقام المسكين من فراشه وهو شبه مجنون واندفع نحو كوبة الماء اندفاع السهم من القوس ولكن والدته «الحنونة» كانت أسرع منه اليها فأخذتها منه ولم تسمح له ان يذوق نقطة واحدة من الماء.

سمحنا للطفل بشرب الماء وبالاستحمام به وقد شفي تماماً فما رأي سيداتنا في ذلك يا ترى؟

يرش ملحه

احضر لعيادتي طفل (الوالد موظف باحدى المصالح والوالدة بنت مدارس) مريض وبالكشف عليه وجدت عنده نزلة شعبية ورمد صديدي. قالت لي الوالدة «داوي لي صدر الولد بس وسيبك من عنيه. دا الولد يرش ملحه» فقلت لها «يا ست مرض الصدر بسيط أما مرض العنين فخطر للغاية». فقالت لي هازئة «أنتم يا دكاترة ما تفهموش في الحاجه دي. كل الستات قالوا لي ان الولد عنيه سليمة وفقط يرش ملحه». بعد شهر من الزمان قابلت السيدة المذكورة فقلت لها «كيف حال عنين ابنك؟» فبكت وقالت «الولد أصبح أعمى. الله يقطعني يا ريتني كنت سمعت كلامك. دي حالته تقطع القلب» ما رأي سيداتنا الآن في بدعة رش الملح؟؟

الامساك يسمن

أحضر لعيادتي طفل صغير عمره ٤ أشهر. بالكشف عليه وجدت بطنه منتفخة كالقربة ولون بشرته شديد الاصفرار. سألت الوالدة وهي متعلمة - كم مرة يتبرز الطفل في اليوم؟ فقالت لي «أقول لك الحق يا دكتور - بقى له أسبوع ماشخش وسخ» فقلت لها «ليه من فضلك ما عملتيش له حقنة أو عطتيه شربة؟» فقالت لي «واحده ست قالت لي كل ما تكون بطن الولد ماسكة كل ما يسمن ويكبر حالاً»

وقد كان الطفل في حالة تسمم ولولا الاسراع بعمل الحقنة (حقنة ماء وصابون) لذهب ضحية الجهل

[الدكتور رزق ميخائيل]

هل تعلم؟

ان اول من فتح المناجم في اسبانيا هم العرب

ان اول من فكر في اختراع المظلات (الشمسي) هم الصينيون

ان الفيلسوف افلاطون عاش ٨١ سنة ووافق يوم وفاته يوم ولادته بالضبط، وان ديوجانس عاش ٩٠ سنة وكان من عاداته تعطير اقدامه بالروائح العطرية

ان اول من ادخل الحرير في اوربا هما راهبان عجميان

ان اول من استعمل البارود في الحرب هم العرب واخذه الافرنج عنهم

ان اول يوم استعملت فيه طوابع البريد هو اليوم العاشر من شهر يناير سنة ١٨٤٠

[حسين عبد الفتاح]

التدجيل والذهب

من الغريب ان الكيماويين في العصور الوسطى كانوا يدجلون على الامراء ويزعمون انهم يمكنهم احالة الزئبق ذهباً . وكان بعضهم مخلصاً في دعواه ولكن اكثرهم كانوا يلعبون على جشع الناس ويوهمونهم بالثراء السريع كما هو شأنهم هذه الايام

ومن الطرق التي كان يتبعها هؤلاء المدجلون طريقة مفضوحة يتعجب الانسان عندما يعلم ان معظم الناس لم يكتشفوها . فقد كان الدجال يأتي ببوتقة ويضعها فوق النار ثم يضع فيها ما يريد من المواد التي يزعم انها ستستحيل ذهباً . وكان يحمل عصا في طرفها انبوبة جوفاء مغطاة بالشمع . فكان يضع في الانبوبة قليلاً من الذهب ثم يحرك المواد التي في البوتقة بهذه العصا فيذوب الشمع ويقع الذهب . فاذا بردت البوتقة استخرج الذهب وادعى انه هو الذي احدثه بعملية خاصة لا يعرفها أحد سواه

وحدث مرة ان اميرا المانيا سمع عن رجل يمكنه احالة الزئبق ذهبا فاستدعاه وطلب منه عمل ذلك وكشف غشه ولعبه فقتله

ولكن الغريب كما قلنا ان قدماء الكيماويين زعموا ان الزئبق هو اقرب العناصر التي يمكن احالتها ذهبا . وقد تحقق قولهم هذه الايام فان احد علماء الألمان قد اثبت ذلك . فما الذي أدراهم بقرابة الزئبق للذهب ؟

مكافأة المؤلفين

كان كاميل فلاماريون من العلماء الفرنسيين القلائل الذين استطاعوا ان يصلوا الى الجمهور فلم يكن علمهم مقصوراً على المؤتمرات والجمعيات العلمية ولذلك كثر قراؤه وذاعت شهرته . وكان طلي العبارة حلو الأسلوب يقرأ الناس كتبه العلمية كأنهم يقرأون قصة لذيذة

وبلغ من اعجاب بعض القراء به ان اهداه احدهم ضيعة اقام فيها سائر حياته وكانت سيدة اخرى تعشق مؤلفاته ولم تكن ثرية فأوصت بأن يجلد احد كتبه وهو « عوالم السماء » بجلدها بعد وفاتها ويهدى اليه

وقت الاصطياف

أكثر المتيسرين او اشباههم يصطافون الآن في الاسكندرية ورأس البر وبعضهم يجازف بالسفر الى لبنان او اوربا

ومعظم اماكن الاصطياف اما على اسناد الجبال العالية أو بجوار البحر . وفي الحالتين يمكن الانتفاع بضوء الشمس بتعريض الجسم له . ولكن مما يجب ملاحظته ان الجسم لا يبدأ أن ينتفع بضوء الشمس الا بعد ان تلفحه وتصبغه بشيء من السمرة . اما بدون سمرة فلا فائدة من الضوء

ومما يجب على الذين يمارسون الاستنقاع في البحر ألا يغمسوا انفسهم فيه دفعة واحدة وخاصة اذا كانت قلوبهم ضعيفة او كانوا كباراً في السن وذلك للصدمة العنيفة التي يعانيها القلب من قوة ارتداد الدم عن الجلد . وبعض الاطباء ينصح بغسل الرأس قبل النزول في البحر حتى ينذر القلب بعمله القادم ويستعد له

وقلما ينجو أحد من نزلة معوية في بدء اصطيافه وذلك لمفاجأة الجو البارد له . ولكن يمكن تلافي ذلك بالاقلال من الطعام فما دامت الامعاء غير مثقلة بالطعام فان البرد لا يؤثر فيها

والراحة أهم شرط من شروط الاصطياف فيجب ألا يجهد الانسان نفسه في رياضة أو استنقاع . وخير للمصطاف ان يرتاح اول يوم من وصوله بعد السفر

مكافحة الافيون

عرض احد الاغنياء الاميركيين مبلغ عشرين الف جنيه لمن يمكنه ان يصنع الافيون بلا حاجة الى افيون طبيعي

فانه من المعلوم انه يمكن الآن عمل روائح الموز والبرتقال وغيرهما . وهذا الغني الاميركي الذي ذكرناه يطلب من رجال الكيمياء والصيدلة ان يصنعوا في معاملهم مادة الافيون بلا حاجة الى استخراج شيء من الخشخاش

وهو يبغي من وراء ذلك أن يعرض في السوق افيونا رخيصاً جداً فيمتنع زارعو الخشخاش عن زرعه وعند ذلك يمتنع هو ايضاً عن بيعه الا حيث يطلب للاغراض الطبية . فان اكبر عامل في انتشار الافيون الآن هو غلاء ثمنه وما يربحه زراعه منه . بل بلغ حب الربح منه أن حاربت انجلترا الصين وأجبرتها على قبوله في موانيها بعد أن كانت الفت الاتجار به وذلك لكي يربح التجار الانجليز

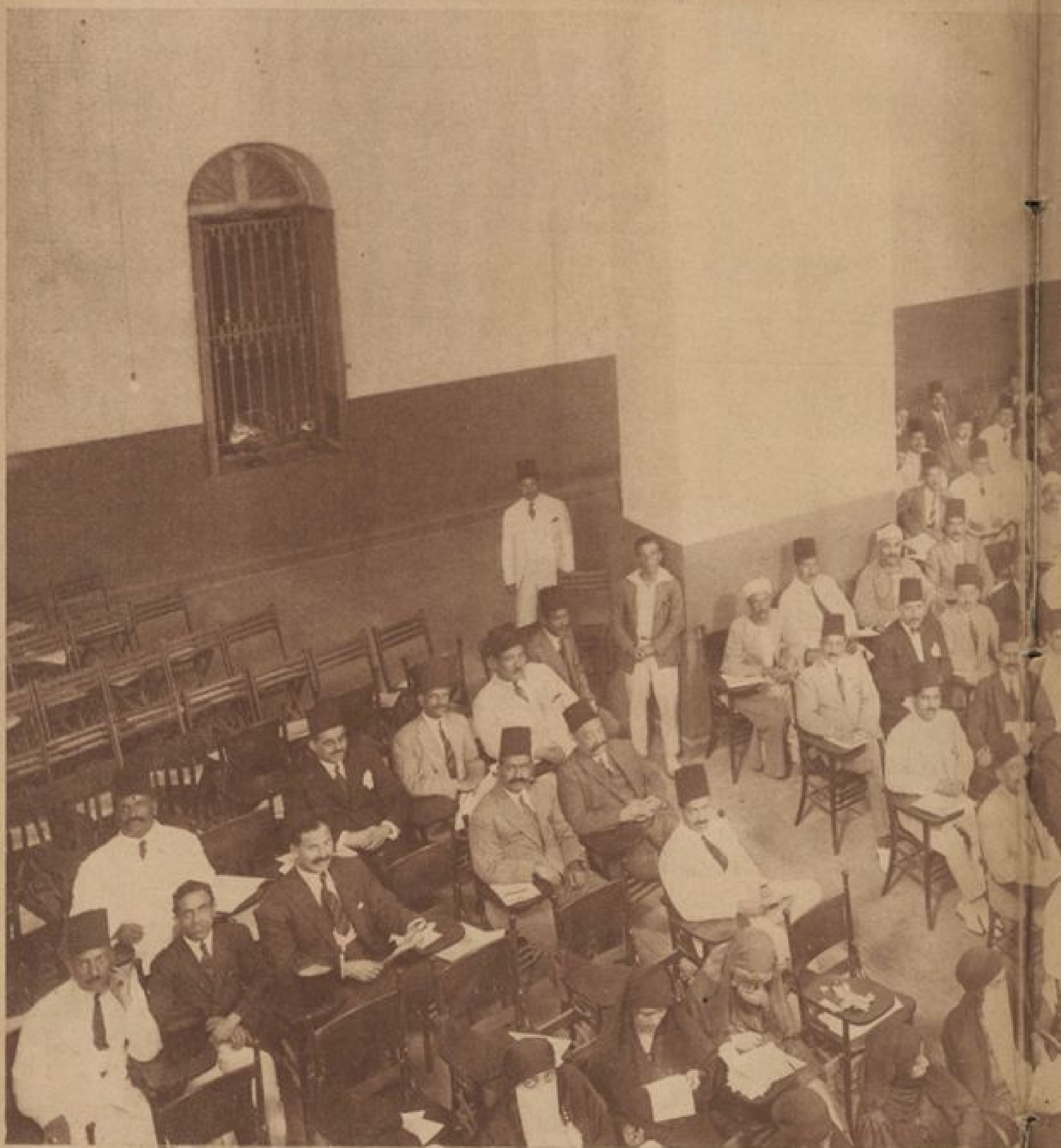
شعار المصور
خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

لا نهضة حقيقية بدون نهضة علمية! اول



كانت القاهرة في الاسبوع الماضي مركزاً لحركة علمية مباركة أوجدها مؤتمر التعليم الاول الذي فكرت فيه ودعت اليه نقابة المعلمين . وهو
يدل على ان الامة جادة في نهضتها ترمي بكل قواها الى تعميم التعليم لكنها تريد قبل الشروع في ذلك درس الموضوع درساً وافياً ليقوم تنفيذه على
عن صدق شعور فاستحقت كل ثناء . وقد انعقدت الجلسة الاولى يوم السبت ١١ يوليو في قاعة المحاضرات في دار الجامعة الامريكية وجمعت صفوة
نذكر منهن السيدة نبوية موسى كبيرة مفتشات وزارة المعارف والآنستين سنية عزمي واملي عبد المسيح المفتشتين بالوزارة وغيرهن من ناظرات المدارس
بين أفراد الامة في شطريها . وقد ترأس الجلسة الاولى وافتتحها الاستاذ الكبير محمد لبيب الكرداني بك ناظر المدرسة الخديوية ونقيب المعلمين
مساء يوم الخميس ١٦ يوليو . وسنلخص أبحاثه ونؤخذ الاصوات بشأنها . ويسرنا في الختام أن نسجل نجاح المؤتمر التام فنهنىء القائمين به والامة بذلك

... اول مؤتمر مصري للتعليم الاولي



... أول مؤتمر مصري عام عقد لاثارة مسألة التعليم الاولي الذي هو أساس كل نهضة ترجى اليها البلاد . ولهذا المؤتمر في نظرنا مغزى آخر بعيد اذ هو
... أساس وطيد وفي ذلك ما فيه من دلائل النضوج الذي تغتبط له كل الاغتباط . ويسرنا ان الحكومة قدرت هذا العمل حق قدره وقامت بمؤازرته
... المشتغلين بالتعليم من أساتذة المدارس العليا ونظار المدارس الثانوية والابتدائية الاميرية والاهلية . وأفردت في القاعة ناحية للمشتغلات بالتعليم
... والآنسات الفضليات . ولا يسعنا في هذا المقام الا الاغتباط للمساعدة الفعلية التي قدمتها للمؤتمر راجين أن يتضافر الجنسان على الدوام في نشر العلم
... ثم تتابع الخطباء على المنصة فادلى كل منهم الى المؤتمر بنتيجة أبحاثه في الموضوع الذي اختاره . وقد عقد المؤتمر خمس جلسات وكانت جلسته الختامية
... وترى أعلاه صورة أول جلسة عقدها المؤتمر

(تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك)

لطائف وفكاهات

بين لصين

— لقد رآك المحامي ولكنه أخذ منك كل ما سرقته

— اصبر حتى يرجع الى منزله ليلا وانا استرجع ما أخذه [احمد عبد الحميد محمد]

لم تفعل غير هذا

الزوج — تقولين ان خطاباً كثيرين طلبوا يدك للزواج

الزوجة — نعم، كثيرون جداً

الزوج — (متحسراً) تمنيت لو انك تزوجت أول احمق طلب يدك

الزوجة — لقد فعلت يا صديقي فاطمئن! [سعيد عبده]

سفر زوج

— من العجب ان لنا اسبوعاً لم نسمعك تتخاصمين مع زوجك

— لا تعجبوا فانه غائب في سفر كل هـذه المدة [اميل صعب]

تقمص الارواح

صاحب اللوكاندة — أني من الذين يعتقدون بتقمص الارواح. أي بانتقالها من شخص الى آخر...

الزبون — آمنتُ باعتقادك إذ لا بد ان يكون أصل هذا اللحم نعل جزمة... [محمد رشاد]

وصية الطبيب

الطبيب — يلزمك حتماً ان لا تفكر في شيء بالمرة وتترك كل ما يشغل «الرأس»

المريض — لا يمكني ابداً ذلك يا دكتور لان هذا يسبب لي الخراب

الطبيب — لماذا؟ أنت كاتب او مخترع؟

المريض — لا يا دكتور انا «حلاق» [م. د]

اعتراف غير مقصود

الاب (لابنه وزوجته حاضرة) — اذا كنت لا تطيعني يا هنري فاني امتنع عن تقبيلك كل يوم عند ما أعود من العمل

هنري — ولكن الخادمة لا تطيعك يا أبي وأنت دائما تقبلها [...]

الساعاتي الصغير

الوالد — (ينظر الى الساعة فيراها واقفة) يجب ان آخذ هذه الساعة الى الساعاتي لينظفها فقد اتسخت

الابن — لا تفعل ذلك يا والدي لاني أخذتها أمس مساء ووضعتها في طشت الغسيل فصارت نظيفة بلا شك [...]

طائر بلا اسم

أمر ملك وزيره ان يحضر له طائراً بلا اسم وأعطاه فرصة لذلك سبعة أيام فخرج الوزير يبحث عن ذلك الطائر فلم يجده وفي ليلة اليوم السابع مرّ بالوزير احد الحشاشين فقال الحشاش للوزير مالك غاضب ايها الوزير فقص عليه الحكاية فقال له لا تحزن وأنا أحضره لك وذهب وأحضر له طيراً وذهب الاثنان الى الملك فلما رآه الملك قال للحشاش هذه أم قويق فقال له الحشاش «وقبل ما تخلف بسلامته قويق كان اسمها إيه» [صلاح الدين ناصر]

البكاء عن فستان

هو — ان فستانك جميل للغاية ويظهر لي انه كلفك كثيراً

هي — لم يكلفني اكثر من بكاء نصف دقيقة [سمعان حبيب]

شهادة الاصدقاء

الرجل — أصارحك يا عزيزتي ان جسم زوجتي في غاية النعومة

السيدة — صدقت. فجميع اصدقائك اكدوا لي ذلك! [حسن ثابت ذو الفقار]

يغني ام يصور

الاول — اني متحير فلا أعلم أي الفنين اتبع ـ الغناء أم التصوير

الثاني — أشير عليك ان تتبع التصوير

الاول — اظنك رأيت نموذجاً من صوري؟

الثاني — كلا ولكنني سمعت صوتك [...]

الزوج الشجاع

الزوجة ـ عندما تزوجتك كنت أظن انك شجاع

الزوج ـ هذا ماظنه كل الناس عندما تزوجتك [...]

ابدع التجارب

«طبيعية وكيمائية»

١ الدموع الزجاجية : لو وضعت في زجاج ذائب قضيباً من الزجاج ثم القيت بجزء من هذا وهو ذائب في الماء البارد لرأيت هـذا الجزء قد تبلور واكتسب شكل الدمعة . . ولو أخذت هذه الدمعة الزجاجية وكسرت شيئاً من طرفها الرفيع فان الدمعة تنفجر وتصير تراباً !

ولو اجريت هذه التجربة في الظلام رأيت ضوءاً قوياً انبعث من الدمعة . . على انك اذا وضعت الدمعة نفسها على سندان الحداد وطرقتها بالمطرقة فهي لا تتكسر ولا يلحق بها خدش !

٢ ثعبان فرعون : اذا اضفت جانباً من سلفوسيانور البوتاسيوم على مشبع محلول أزوتات الزئبق حصلت على عجينة بيضاء في مكنتك ان تجعلها صلبة باضافة قليل من الصمغ اليها . .

واذا صنعت من هذه العجينة اجزاء مخروطية الشكل ارتفاعها ثلاثة سنتمترات تقريباً وأشعلت قمة مخروط منها وهو فوق طبق صيني أو على رخام رأيته امتد وتطاول على شكل ثعبان . ومن الغريب ان المخروط يتلون لتأثر الاحتراق بلون اصفر يشبه لون الثعبان !

٣ الزجاجة المشتعلة : لو وضعت في زجاجة بها مقدار صغير من حامض الكبريتيك مزيجا مكونا من ديسيجرام من كلورات البوتاسا وديسي ونصف من مسحوق الكبريت فانه يتصاعد من الزجاجة عمود من اللهب مرتفع في الهواء !

٤ لعبة سحرية : تستطيع ان تقول لجماعة من اخوانك انه في مكنتك ادخال دخان سيكارة في كوبة مغطاة بطبق شاي مثلا . . فاذا لم يصدقوا كلامك ابتدئ في عملك تنجح نجاحا يبهرهم ويوجب دهشتهم . ذلك بأن تاتي بكوبة مرطبة الجدران بثلاث نقط من حامض الكلوردريك وطبق صغير مرطب بنقط من النوشادر ثم تضع الطبق فوق الكوبة فيتصاعد دخان من الحامض ودخان من النوشادر يتحدان معا ويكونان بخار كلوريدات النوشادر الذي يشبه دخان السكائر تماما !

٥ بيضة متمددة : اذا نقعت بيضة في الخل بضع ساعات فان قشرتها تلين الى درجة يمكنك معها اذا مددتها ان تمررها من خاتم . بدون ان يصيبها أدنى خدش . وتعود البيضة الى حالتها الاصلية متى وضعتها زمنا ما في ماء بارد !

[حبيب اسحق]

فكاهة لدوماس

كان اسكندر دوماس القصصي الفرنسي الشهير غير خالص النسب في الدم الفرنسي فقد كان ابوه خلاسياً من ام بيضاء وأب زنجي ولكنه مع ذلك صار من احسن القصصيين في فرنسا بل في العالم

وحدث مرة انه دعي الى وليمة . وكان بين الحاضرين في هـذه الوليمة مركيز من أسرة نبيلة قديمة وكان دميم الوجه جداً حتى ليحسبه الانسان عند رؤيته انه الحلقة المفقودة بين الانسان والقرد

ورأى المركيز ان الحضور مهتمون بدوماس اكثر من اهتمامهم به حتى صار القصصي مركز الحديث وقبلة السيدات المعجبات به . فغاظه ذلك وأراد أن يغض منه فقال له بصوت عالٍ :

«كان ابوك يا مسيو دوماس خلاسياً في ما أظن»

فقال دوماس : «نعم . هو كذلك»

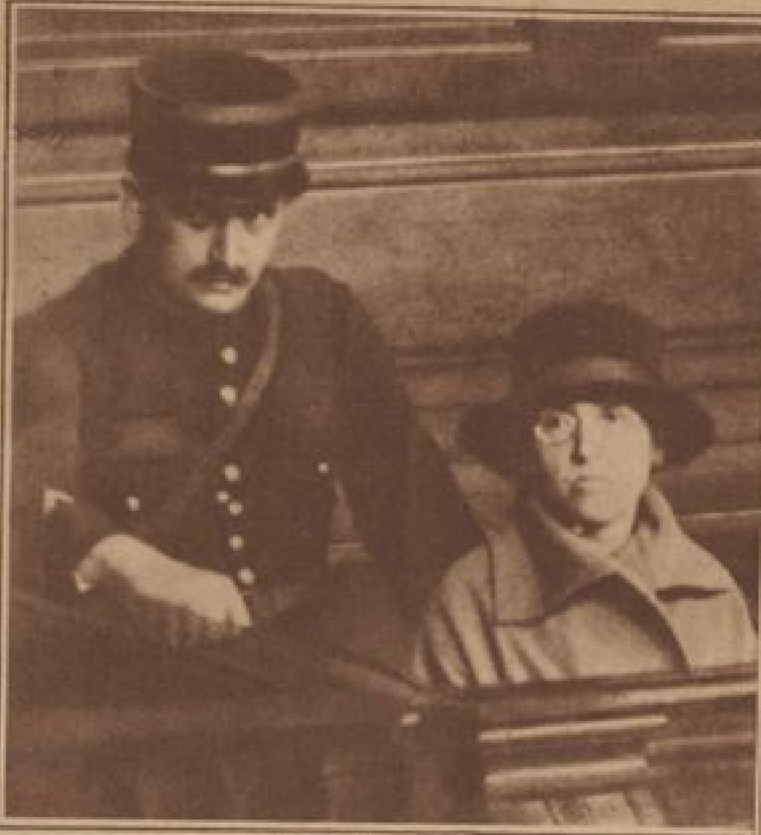
فقال المركيز : «ولا بد اذن ان جدك كان زنجياً»

فاجاب دوماس بالايجاب

فقال المركيز : «واذا أبعدنا في الجدود . . . .»

فرفع دوماس يده وقال : «حسبك لا تبعد لئلا تصل الى القرد . فان اسرتي ابتدأت حيث انتهت أسرتك»

حوادث خارجية



هل يجوز قتل الحبيب رأفة به ؟

هذا سؤال تباينت الآراء في الرد عليه . فصاحبة الصورة أعلاه وتدعى الآنسة آنا لبغاسور ترى أنها لبت نداء الواجب حين اطلقت الرصاص على شقيقتها المريضة بداء السل فقصرت أيام آلامها واراحتها من حياة لا رجاء فيها . على ان القضاء الباريسي لم يوافقها على نظريتها وحكم عليها بسنتي سجن



هذه صورة التمثال الذي يقوم بحفره الآن المثال الشهير جوف تويد تخليداً لذكرى اللورد كتشنر ليقام في احدى ساحات لندن الشهيرة

هجوم شيوعي على دار السفارة الصينية

لقد حصل في باريس منذ بضعة أسابيع حادث فريد نبه الاذهان الى أخطار الشيوعية وأساليبها . وذلك ان فريقاً من الشيوعيين الصينيين القاطنين في باريس هاجموا دار السفارة الصينية واغتصبوا من سفيرهم امضاءه على صورة احتجاج شديد موجه الى الحكومات الاوربية لموقفها بازاء الحوادث الصينية الاخيرة . ويرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة أعضاء السفارة وفي وسطهم السفير





ديكتاتور جديد

يعلم القراء أمر الحوادث التي أسفرت في بلغاريا عن قيام الدكتاتورية في شخص الجنرال لازاروف وهذا الاخير محبوب من الشعب وهو يرى الى يمين الكلام محمولا على الاكتاف . فكأن شعوب اوربا قد سئمت الفوضى فهي تسعى وراء زعماء لها يحسنون قيادتها فتبتهج اذا ما ظفرت بذلك الزعيم كما هو حاصل الآن في ايطاليا واسبانيا و بلغاريا

في عالم التمثيل والسينما





يظهر ان نهاية المصارع أن يصير ممثلاً فهذا كاربنتيه بطل المصارعة في العالم سابقاً قد انتهى أمره أن لعب أدواراً سينماتوغرافية عديدة وهذا دمبسي ما كاد ينتزع من كاربنتيه بطولة المصارعة العالمية حتى انهالت عليه الطلبات من شركات السينما باجور باهظة فرأى ان يغتنم الفرصة ويراه القارئ في الصورتين أعلاه أثناء تأديته لدوره في مشهدين من مشاهد رواية سينماتوغرافية ظهرت أخيراً على اللوحة



هذه صورة أعظم ممثل شرقي للسينما هو سيسو هايا كاوا الياباني فقد نال شهرة واسعة فاستدعته الشركات الغربية للتمثيل في رواياتها وهو يرى هنا أثناء تأديته لدوره في رواية ظهرت أخيراً على اللوحة



البحث عن عوض لجاكي كوجان

يعلم القراء ان الممثل الطفل النابغة جاكي كوجان قد اعتزل التمثيل لينصرف الى الدراسة فاخذت الشركات تبحث عمن يقوم مقامه فيملأ الفراغ الذي تركه . وهي تجري تجارب مع أطفال عديدين لهذا الغرض تلبسهم ملابس جاكي وتمتحنهم كما ترى في الصورة اعلاه

الأعزب والمتزوج

ان الرجل عندما يتزوج يبقى هو هو ولا يتغير شيء من جوهره انما ....

اليك بعض الفرق بين الحالتين :

عندما يكون أعزب يستعمل النظارات للزينة فتكون ذهبية و يعلقها بلياقة فوق انفه

وعندما يتزوج يصير محتاجاً ويعلقها وراء اذنيه بشريط ...

الأعزب يصل الى التياترو الساعة الثامنة . أما المتزوج فيصل الساعة التاسعة . أي بينما تنتهي امرأته من ارتداء ملابسها

الاعزب يحلق كل يوم اما المتزوج فكل احد اذا لم ينس ...

يمكنك ان تعرف الرجل من بنطلونه اذا كان متزوجاً أم اعزب . فالثاني ترى بنطلونه مكوياً ولا سيما من جهة الركبة فهي واقفة منتصبة أما الاول فترى بنطلونه على الطبيعة وغالباً لم تمر به الفرشاه من يومين

الأعزب يظهر للناس خمس سنين أقل من عمره الحقيقي . بينما المتزوج يظهر اكبر عشر سنين مما هو وأحياناً أكثر ...

الأعزب يربط الساعة بيده وتكون ساعة لطيفة نظيفة . اما المتزوج فيكتفي بساعة منبهة في البيت . ويجب ان تكون منبهة ليفيق باكراً

الأعزب يأكل غالباً خارج البيت وكل يوم في مكان . المتزوج يجب أن يتناول الطعام في البيت والويل له اذا تأخر عن الميعاد

الأعزب ينظر اليه الناس باهتمام ولا سيما الامهات اللواتي عندهن بنات . أما المتزوج فكل الناس على اتفاق في ان ينظروا اليه بلا اكتراث والبعض يحتقرونه أو يشفقون عليه وهذا الانكى

الأعزب يشتغل ثمان ساعات ويشم الهواء ثمان ساعات وينام ثمان ساعات . اما المتزوج فيشتغل ثمان ساعات و يتخاصم مع امرأته ثمان ساعات و يتخلص من عبوديتها في الثماني الساعات الباقية ...

الأعزب مدين دائماً للخياط . وعندما يتزوج يظل مديناً ايضاً ولكن للخياطة ..

الأعزب يقرأ هذه المقالة ويفتخر بها كما يشاء وقد يفرح بها مع اصدقائه . أما المتزوج فيقرأها الى آخرها مع امرأته ثم يقولان بلسان واحد :

« هذه المقالة لا زبدة ولا نكتة فيها .. »

[اديب مسوح]

ماذا يقول

ماذا يقول الرجل الذي يعرض نفسه للزواج ؟

اذا كان ابن عشرين سنة يقول :

اذا لم تقبل بي أقتل نفسي

واذا كان ابن خمسة وعشرين يقول :

اذا رفضت الاقتران بي فاني أجتهد أن أقنعها وأسترضيها

واذا كان ابن ثلاثين يقول :

لا أهمية في الامر . فان لم تقبلني هي تقبلني غيرها وليس اكثر منهن ...

واذا كان ابن خمس وثلاثين يقول :

الاثنتان متشابهتان في كل شيء فيجب الآن أن أرى أيهما لها مال أكثر

وابن الاربعين يقول : لا أظنها ترفض لاني لا اعد بين المتقدمين في السن

وابن الخامسة والاربعين يقول :

اذا لم تقبل فهذا ما أتمناه

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٢٠ مليما

اما ادارة « المصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا

الوزراء والصحف

فشت بين معظم وزراء العالم المتمدن ورؤساء حكوماته عادة الكتابة في الصحف والتكسب بهذه الطريقة . وبعض الصحف يعرض على الوزراء اكثر مما تعرضه الحكومة عليهم من المرتبات

وقد انتقدت بعض الصحف هذه العادة بين الوزراء . ومما قالته احداهن انه من السنن المتبعة أن يستقيل الوزير من رياسة الشركات التي كان يرأسها قبل أن يعين وزيراً وذلك لكي تمتنع شبهة الناس في مساعدة الوزير للشركة التي يرأسها . وعلى هذا المبدأ ينبغي للوزير ان يمتنع عن كتابة المقالات في الصحف ما دام في منصبه لئلا تؤدي علاقته بالصحيفة الى منحها بعض الامتيازات في الاخبار بواسطته او الى أن يكون لها تفوق عنده فيجري طبق خطتها او نحو ذلك

واكثر السياسيين كتابة في الصحف هو لويد جورج الذي يكتب الآن مذكراته عن الحرب . ويليه تشرشل فانه يكتب في المجلات والصحف اليومية على السواء . اما وزراء العمال فيكتبون عن كل شيء، وفي كل صحيفة فانهم في حاجة الى ما تنقده اياهم الصحف

الطلاق عند الرومان

كانت روابط الزوجية عند الرومان تنحل اما بموت احد الزوجين واما بالطلاق أثناء حياتهما . وعرف الرومان الطلاق بكونه عبارة عن انحلال الرابطة الشرعية بين الزوجين أثناء حياتهما برغبة أحدهما اوكليهما معاً . وكانوا يعللون ذلك بانه لما كان الزواج عبارة عن ارتباط اختياري بين الزوجين مبني على أساس رضائهما المتبادل فمن المعقول منطقياً ان يكون لايهما الحق في فسخ هذا الارتباط في أي وقت شاء وكان ذلك من حق المرأة والرجل على حد سواء.

ولقد وجد الطلاق في جميع عصور روما ولكنه قلما كان يستعمل في الايام الاولى ولكن لا يعرف مبدأ وجوده بالضبط غير ان هناك رواية منقولة عن أولوس جيلياس بان كارفلياس روجا هو أول من طلق امرأته وكان ذلك في عام ٥٢٣ بعد بناء روما . ونحن لا نستطيع الاخذ بهذه الرواية لعدم وجود ما يؤيدها

ظل الطلاق مهملا حتى اواخر ايام الجمهورية وبدء قيام الامبراطورية . حين ساءت أخلاق الرومان وتدهورت حالهم الادبية فانتشر انتشاراً مريعاً وأخذ به الامير والحقير والغني والفقير . فمن العظماء الذين طلقوا زوجاتهم في ذلك الحين سيلا وقيصر وبمبي وسيسرون وأنتوني . ولم يتردد أغسطس ومن خلفه في النسج على منوالهم . ومن أغرب ما سمع في التاريخ ان امرأة في ذلك الوقت تزوجت من ثمانية أزواج متتابعين في مدة لا تزيد على الخمس السنوات

ولقد صدرت للقضاء على هذه البدعة التي كادت تهدم كيان الامبراطورية عدة قوانين تقضي بالعقاب الصارم على اولئك الذين أدى بهم سوء سلوكهم وفساد أخلاقهم إلى تطليق نسائهم . ولم تفرض هذه الجزاءات على الازواج فحسب بل تناولت كلا الزوجين اذا كان الطلاق عن رغبتهما معاً ولم يكن مبنياً على اسباب شرعية وجيهة كارتكاب احد الزوجين جريمة الزنا أو محاولته ذلك او اكراه الزوج زوجته على بيع عرضها او اتهامه اياها بالزنا او في حالة حيازة الزوج عشيقة له في منزل الزوجية

ولم يكن من مستلزمات وقوع الطلاق عند الرومان صدور حكم من القاضي او اتخاذ اي اجراءات قانونية اخرى . بل كان يعتبر من الاعمال الشخصية ولو ان العادة كانت تقضي بإشهار نيتهما وذلك لصيانة حقوق الطرفين المدنية ليس الا

واذا حصلت الفرقة بين الزوجين بسبب الوفاة او الطلاق وجب على المرأة المطلقة او المتوفى زوجها ان تنتظر سنة بعد حصول الفرقة ومتى انقضت هذه المدة اصبح لها حق الزواج بآخر . واذا خالفت المرأة ذلك عرضت نفسها للفضيحة والعار علاوة على تعرضها لاشد العقوبات الاخرى

عيسى عبد الحي مصطفى

الصور والرسوم

يقال ان اصل الكتابة عند الامم القديمة كان صوراً ورسوماً تعبر عن معنى الكاتب فاذا أراد ان يدعو أحداً الى الصيد رسم رجلا ثم آلة الصيد ثم خطا يدل على الطريق ثم غابة ثم الحيوان المقصود صيده . فالحروف الهجائية كانت في الازمنة القديمة صوراً ثم تدرجت الى ان صارت حروفاً

ومن ينظر الى الصحف والكتب الاوربية اليوم يظن ان القراءة ستعود كما كانت صوراً ورسوماً فقط . وقد عرفنا ناساً أميين يذهبون الى السينماتوغراف ويفهمون من سياق الصور القصة المعروضة على اللوحة . وكذلك اليوم من يشتري احدى الصحف المصورة يمكنه ان يتسلى بها ويدرك منها شيئاً بمساعدة بسيطة من أحد القراء

والصور الآن ذات قيمة كبرى في الصحافة حتى الجرائد الجدية مثل التيمس صارت تخصص بعض صفحاتها لها . ومن الاشياء ما يمكننا بنظرة عاجلة ان نفهمه من الصورة في حين لا نفهمه بالشرح المسهب في مقالة كبيرة . وهذا هو الحال مثلا في وصف حيوان أو نبات او تشريح عضو

ولذلك يظن بعضهم ان مقام الصورة الآن لا يقل عن مقام الكتابة فيجب لذلك ان يتعلم التلميذ في المدارس كيفية التعبير عن فكره بالتصوير والرسم كما يعبر عنه بالانشاء اللفظي

ادارة الهلال في حاجة للعددين الاول والثاني من السنة الحالية (٣٣) وهي مستعدة لشرائهما بالثمن بقيمة ٢٠ قرشاً أو بالمبادلة بمطبوعات قيمتها ٣٠ قرشاً

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر - تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر العربية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

في عالم المرأة



مثال من أحدث الازياء في باريس



تعد الآنسة ماري كوردا اكبر ممثلة سينما في فينا وقد اشتهرت بجمال ظهرها الذي تراه معروضاً في الصورة



تحت : الآنسة سوزان لانجلان التي حازت لقب بطلة العالم في لعب التنس في مسابقات ومبلدن الاخيرة



ما زالت مودة قص الشعر تنتشر في بلاد الغرب ومقدار المقصوص يزداد حتى بلغ ما تراه أعلاه . فما رأي سيداتنا ؟

المدد ٤٢
الجمعة ٣١ يوليه ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

الجناية الفظيعة: قتيلة الصندوق في عيادة طبيب الاسنان بباب الشعرية





اهتزت مصر في الاسبوع الماضي من هول الجناية الفظيعة التي ارتكبت بقتل الست امينة حسن في عيادة فؤاد حلمي تقاوي طبيب الاسنان بباب الشعرية وشحن جثتها في صندوق بالسكة الحديد الى بني سويف. وقد تقدم التحقيق بسرعة مدهشة لم يسبق لها مثيل في عالم البوليس بمصر فقبض على الجناة في الحال وبوشر مهمة التحقيق. ونرى في الصورة العليا محمد نبيه تمرجي عيادة طبيب الاسنان احد المتهمين وهو يعترف امام مأمور قسم باب الشعريه محمد بك عزيز. ونرى صورة الطبيب الاثيم الى يسار الكلام.



والى اليمين صورة اليوزباشي النشيط حسين افندي علي منصور رئيس البوليس السري في حكمدارية القاهرة الذي يرجع اليه الفضل في اظهار ما غمض من هذه الجناية والوصول الى محل التاجر الذي اشتري منه الجيش والصندوق ومعرفة عيادة الطبيب والعثور على الملابس الملوثة بالدم وان القتل حدث بضربة على الرأس وبالخنق وانها شحنت بعد ذلك في صندوق الى بني سويف والى جانب اليوزباشي صورة الغلام الصغير مظفر اثناء استجوابه وهو الذي تبنته القتيلة وكانت قد عزمت على ان تهبه ثروتها كلها

(تصوير مصورنا الخاص)

ادارتنا - وادارتهم !؟

بقلم الاستاذ فكري اباظه

... اذهب الى كل «محطة» صغرت او كبرت من محطات القطر المصري . بل زر القرى الكبيرة . تجد بجانب كل محطة وفي مدخل كل قرية «رومياً» و «قهوة» ظريفة نظيفة يديرها هـذا الرومي . واذا نظرت اليه وهو «يشمر» ساعديه . وهو يرتدي ليله ونهاره «بنطلونه» الكاكي . تصورت أمامك مثلاً من أمثلة النشاط . ونموذجاً من نماذج العزيمة والقوة المعنوية !...

وانه لامر يستدعي العجب أن يستطيع «اجنبي» يختلف عنا ديناً ، وجنسية ، ووسطاً ، واستعداداً ، المعيشة في وسط من الفلاحين ، فيتطبع بطباعهم ، ويتخلق باخلاقهم ، ويصبح كواحد منهم ... لقد بلغ من امتزاجهم باوساطنا انهم يقسمون باوليائنا وشيوخنا . ولقد سمعت «رومياً» يخاطب أحد الفلاحين قائلا : «وحياة سيدنا محمد اللي حطيت ايدي على شباكه» ...

ومن هذا تعلم مبلغ الاختلاط والتطور !؟

ثم تتبع خطوات هذا الرومي البسيط صاحب القهوة البسيطة . لا تمر عليه عشرة أعوام حتى تسمع انه أصبح صاحب القهوة المعروفة في مصر او في الاسكندرية . او أصبح تاجراً من التجار الكبار . ذلك لانه اعتمد في تكوين ثروته على الثبات والاقتصاد . والادارة الدقيقة المنظمة

له دفاتر صغيرة يرصد فيها الدخل والخرج والمنصرف والوارد . وله في كل عام «ميزانية» تظهر فيها التفصيلات الصغيرة واضحة جلية !

• • •

أما نحن فادارتنا مرتبكة مضطربة . التاجر المصري للآن مع الأسف الشديد لا يستعمل المحررات . وان كتب فكتابة مضطربة غامضة «من صورة واحدة» تحت يد دائنه . وليست له دفاتر منتظمة . كل شيء «بالبركة» و «بالاتكال» ؟! ثم هو ان افتتح محلا تجارياً تركه لحاله ومرت السنة بعد السنة وهو لا يراجع حساباته ولا يعلم بالضبط صافي ربحه ، حتى ولا رأس ماله . ثم تمر الايام والشهور والسنون وهو هو لا يتغير ولا يتبدل . حانوته الابدي معروف بموقعه وحجمه من عهد العمل حتى الوفاة !

• • •

وعنا من هذه المقارنة وتعال مرّ معي على «الفاترينات» الافرنكية والمصرية في القاهرة . حتى في «الفاترينات» تستطيع ان تفرق بين حسن الادارة وسوء الادارة . بين الذوق الفني الافرنكي السليم . والذوق الفني البلدي «الخليط» ؟!

... حتى في اختيار موقع الدكان ومكانه . بعض تجارنا المصريون لا يزالون «يمركون» بمجاورة الازهر الشريف ، والست سكينة ، وسيدنا الحسين . وماكان لسيدنا الحسين والست سكينة وباقي الاولياء ان يتدخلوا في التجارة المصرية بما فيها من فوائد ربوية ، وحيل تجارية ؟!

... ثم هناك خطر أخطر وهو سوء المعاملة . عدم احترام التعهدات . تجاهل ميعاد الاستحقاق ! ورأس مال التاجر هو الثقة ! فان ضاعت ضاع رأس المال وحلّ الافلاس عاجلا أو آجلا !!!

• • •

أتريد مثلا حياً يؤيد صحة ما أقول : أين الجيش العرمرم من تجارنا المصريين الذين كونوا الثروات الطائلة أيام السلطة العسكرية وأيام ارتفاع سعر القطن ؟!

ابحث عنهم اليوم في الاكواخ والعشش . واعلم أن سوء الادارة هو الذي هوى بهم من سماء اليسر الى قعر العسر ، ثم انتصح ان كنت تاجراً ، وانصح ان كنت ممن ينصحون ويسمعون!

فكري أباظه
المحامي

نوادر الحرص

يتهم الانجليز الاسكتلنديين واليهود بالحرص الشديد ويروون عنهم القصص المضحكة او يضعون عنهم هذه القصص

فمن ذلك ان اسكتلندياً اراد ان يزور معرض ومبلي فعين هـذه الزيارة بحيث وقعت في ٢١ يونيه وهو اطول نهار في السنة

وحدث ان اسكتلندياً تعب من التجوال في المعرض فأراد ان يقعد ليستريح ووجد جملة مقاعد وعليها حارس . فسأل الحارس عن اجرة القعود فقال له . نصف شلن لمدة ساعتين

فأجاب : هذه مدة طويلة جداً

كانه يستكثر المدة ولا يستكثر النقود

ومما يروى عن مراب انه كتب اعلاناً يقول فيه انه يقرض الناس بفائدة للمائة تسعة . وهذه الفائدة تعتبر في اوربا واميركا رباً فاحشاً . فزاره احد المحتاجين للاقتراض ورأى الاعلان في غرفته معلقاً بالحائط فقال له : ألا تخاف الله حتى تقرض الناس بهذا السعر العالي ؟

فقال المرابي : اني لا اخاف الله لانه اذا نظر من فوق رأى التسعة ستة

ويعرف القراء ان حرف ٩ الافرنجي اذا قلب صار ٦

ومما يروى عن رجل آخر حريص يقول الراوي انه كان يهودياً انه عندما أصبح الصباح اراد ان يوقظ زوجته فهزها فلم تجب فأعاد الهز فلم تتحرك ثم حدق النظر فيها فوجدها ميتة فاسرع الى الخادم وطلب منه ألا يسلق غير بيضة واحدة للفطور

اما الحكاية التالية فتروى عن اسكتلندي كانت امرأته تعاتبه على كسله وقلة همته في الكسب وقالت له احدى المرات : ماذا كنت تفعل لو ان الناس يتكسبون الآن بعرق جبينهم كما كانوا يفعلون في الزمن القديم عند ما كانت الاشغال شاقة متعبة

فارقت اسرة الاسكتلندي وقال : كنت افتح دكاناً ابيع فيه المناديل

وهذه الثالثة تحكى عن يهودي ذهب الى دكتور شهير يشكو اليه سوء صحته . فشار عليه بأن يكف عن التدخين وشرب الخمور . فسمع اليهودي هذه النصيحة وخرج . ولكنه قبلما يصل الى الباب اوقفه الطبيب وطلب منه جنيهاً اجرة الاستشارة

فقال اليهودي : اسمع يا دكتور . انا ابيع برانيط فهبك جئت الى دكاني وعرضت عليك برنيطة فلم تقبلها . هل كنت اطالبك بدفع شيء

فقال الطبيب : كلا

فقال اليهودي : وها انا اذا جئت اليك لكي تشير عليّ فلم توافقني اشارتك فليس عليّ ان أدفع لك شيئاً

ضعف التوائم

يقول الاستاذ مري انه احصى ٩٠٠٠ من التوائم فوجد أن ٦٣ في المائة منهم يموتون في الاسابيع الاولى من حياتهم . وكان التوأمان يموتان في يوم واحد في نصف هذه الحالات . وان قابلية التوائم للامراض أكثر على وجه العموم من قابلية غيرهم

الكشافة الجديدة

لا سبيل الى انكار الحقيقة الظاهرة وهي ان نظام الكشافة قد أفلس في مصر . وأظن ان علة ذلك ترجع الى انه نظام أجنبي أدخل الى بلادنا بدون ان يمصر فات لأنه لم يوافق هذا المناخ الذي نعيش فيه

ولكن لا سبيل أيضاً الى انكار فائدة مثل هذا النظام للصبيان فانه يقوم الجسم ويذكي القريحة ويفتح العيون على ميادين واسعة تنبه القلب وتشغل الذهن وتجعل للصبي سلوى في حياته وأملاً في مستقبله

وقد دخل نظام الكشافة ألمانيا ولكنه لم يترك على انجليزيته القديمة بل صبغ بصبغة ألمانية حتى لو رآه بادن باول مؤسس هذا النظام لأنكره

وهكذا يجب أن نفعل نحن أيضاً أي يجب أن نمصر هذا النظام حتى يوافق مناخ بلادنا . وقبل أن نذكر البرنامج الواجب أن يتبع في مصر لمثل هذا النظام يجب أن نذكر الغاية منه

فغاية نظام الكشافة في مصر يجب ان ترمي الى جملة أشياء :

أولا : أن يعرف الصبي انه ابن هذا العالم فيجب عليه أن يخدمه وان مصلحة العالم فوق مصلحة وطنه

ثانياً : ان مصر وطنه فيجب عليه أن يعرف عن تاريخها وجغرافيتها أكثر مما يعرف عن أية بلاد أخرى

ثالثاً : انه انسان يعيش في حضارة حديثة فيجب عليه ان يعرف جملة أشياء عن هذه الحضارة خاصة بصناعتها وزراعتها وسائر معلوماتها

رابعاً : أن يعرف جملة أشياء خاصة بنفسه وكيف يمكنه أن يخدم ويعتمل لنفسه

خامساً : بما ان الاجيال الماضية متمثلة في الصبي يجب أن نعلمه شيئاً من ثقافة الانسان الاول

هذه هي في نظري غايات نظام الكشافة واليك الآن الوسائل التي يجب اتخاذها لتحقيق هذه الغايات الخمس :

١ – يجب أن نغرس في ذهن الصبي ان العالم وطنه الاكبر بان نعوده كيفية رسم الارض وابعاد البلاد ونجعله يألف أسماء الانهار والجبال الكبرى في العالم ونعلمه كيف يصنع كرة أرضية من الجبس وكم ساعة يقطعها المسافر في الطيارة والباخرة بين القاهرة وبكين . ومن هم أوباش التاريخ أمثال تيمورلنك ونابليون وكم قتلوا من البشر ومن أكثرهم سفالة لانه أكثرهم قتلى وان الحكومة المقدسة في العالم هي عصبة الامم وكم عدد أعضائها وهلم جرا

٢ – يجب أن نعلمه جملة أشياء عن مصر وعن الناس والحيوان والنبات . فيجب ان يعرف على الاقل عشرين لفظة خاصة باهالي الصعيد وعشرين اخرى خاصة باهالي الاسكندرية وشمالي الوجه البحري . ويجب ان يعرف كيف يرسم شجر الدوم وشجر النبق وكيف يميز باللغة والرسم الفرق بين الذرة الاميركية والذرة المصرية والحبة ذات الفلقة الواحدة وذات الفلقتين وما ينتج عن ذلك من الفرق بين التوت والنخل . ثم يجب ان يعرف اسماء عشرين سمكة مصرية ونحو ثلاثين حيواناً مصرياً غير مدجن ويصفها كلها باللغة والرسم كما يجب عليه ان يعرف اسماء بعض أحجار جبالنا

٣ – يجب أن نعرفه شيئاً عملياً عن الحضارة الحديثة . كيف يمكنه أن يركب جرساً كهربائياً في بيته ببطاريات يشتري هو بنفسه جميع ما يحتاج اليه . وكيف يعرف أن يصور بالآلة الفتوغرافية وكيف يركب البسكليت ثم كيف يصنع عشرة ارطال من الصابون بحيث يشتري جميع ما يحتاج اليه بنفسه . ثم يجب أن يعرف الانبيق وبعض استعمالاته في صنع الخمر او الكحول . ثم نطلب من كل صبي في الكشافة ان يعين لنا اسماء عشرين مادة من الصيدلة يعرفها بالطعم او الرائحة او النظر وكذلك يجب ان يعرف أسماء نحو عشرة من المنسوجات المختلفة التي نلبسها . وهلم جرا في الاشياء الاخرى الخاصة بالحضارة

٤ – يجب ان نعلمه كيف يخدم نفسه اي كيف يذبح دجاجة ويطبخها وكيف يميز بين التوابل وكيف يوقد كانون البترول وكانون الفحم وكيف يصنع القهوة او الشاي على كانون الكحول وكيف يخمر اللبن ويستخرج منه الجبن وكيف يغسل ملابسه ويزيل البقع عنها وكيف يخيطها عندما تتمزق . وكذلك كيف يصلح باباً مكسوراً او ينظف غرفته وكيف يستحم للنظافة وكيف يستنقع للرياضة

٥ – يجب ان نعرفه اشياء عن تاريخ الانسان الماضي فنطلب اليه قدح النار بالزند بدون عيدان الكبريت . ونطلب اليه أن يصنع لحافاً من جلود الارانب ونطلب اليه معرفة عشرة طيور من كيفية طيرانها ونعلمه كيف يصيد بالنبل الطيور المؤذية وكيف يقتل العقرب والثعبان ويعالج بالاسعاف الاولي من يلدغ منهما ثم كيف يسبح في الماء ويتسلق الاشجار ويعيش يومين او ثلاثة على ما في الحقول والبساتين من جذور وأثمار وطيور . وكيف يمكنه أن يرتجل بيتاً وفراشاً وهلم جرا

والعمليات في الكشافة يجب أن تكون أكثر من النظريات ولذلك يمكن التوسع في ما ذكرناه وتعديل بعضه . ويجب أن نترك الموسيقى السخيفة والسترة الرسمية التي تكلف الصبيان شيئاً كثيراً من المال ونكتفي بتعليمهم المزمار البلدي وبعض المواويل الريفية ونضع عليهم شارة صغيرة توضح الفرقة التي ينتمون اليها

***

جامعة للعالم

منذ عام تقريباً اقترح على عصبة الامم أن تنشىء جامعة حرة للعالم تعلم فيها العلوم بحرية كاملة وخاصة تلك العلوم الاقتصادية والاجتماعية التي لا يجد الراغبون في تعلمها وتعليمها ما يساعدهم على ذلك في أوطانهم . وقد بحث أعضاء العصبة هذا الاقتراح ولكنهم رفضوه في النهاية لا لانهم لا يعتقدون في فائدته للناس بل لانهم يظنون ان العصبة اضعف من ان تقوم بهذا العبء الآن

وقد ألف جماعة من أدباء الفرنسيين كتاباً عن مشروع جامعة أممية للعالم لا تنتسب لأمة بعينها ولا تراعي مصلحة أدب خاص دون غيره . وهم لا يظنون انه يمكن تحقيق هذا المشروع في الحال وانما يرجون البداية فيه ثم تأتي الاجيال القادمة فتتممه على نحو ما كان يحدث في بناء الكنائس أو المساجد الكبرى . وهم يقترحون أن تحتوي هذه الجامعة على :

١ متحف كبير أثرى وطبيعي

٢ دار للوثائق تحتوى على مكتبة كبرى وجريدة بها أسماء الكتب التي في مكاتب العالم أجمع

٣ كليات الجامعة

٤ مكاتب الامم المختلفة

٥ قاعات كبرى للخطابة والمحاضرات وبساتين للنزهة

وفي العالم الآن نزعة أممية فلا يبعد ان تتحقق هذه الفكرة

مطبعة جديدة



ماهر حسن فراج افندي

متعهد الجرائد المعروف بالاسكندرية وقد عينته الحكومة بقرار من الداخلية ضامنا مسؤولا عن كل شخص من بائعي الجرائد في الثغر وذلك بمناسبة القانون الذي أصدرته اخيراً



يوسف وهبي بك

هذه صورة الممثل الشهير يوسف وهبي بك مدير مسرح رمسيس أخذت في باريس حيث يوجد الآن

(تصوير هرمان)

محمد سرور بك

قنصل مصر في بودابست الذي غادرنا اخيراً الى مقر وظيفته



الى اليسار : قل أن يجري في مصر مسابقات على الدراجات لمسافات طويلة ويسرنا أن نسجل نجاح عبد الحميد عامر افندي في قطع المسافة بين القاهرة والاسكندرية على دراجته بمدة ١٤½ ساعة . وقد كان الفائز بين سبعة تقدموا لهذا الغرض



حوادث الترامواي

يرى القارىء الى يسار الكلام صورة عربة اصطدمت بالترام فحطمها وهو مثال مما يتكرر حصوله هذه الايام من الحوادث المكدرة التي كثيراً ما تكلف الارواح البريئة فقيادة الترامواي وان تكن امراً بسيطا الا انها تستدعي بعض الصفات وعلى شركة الترامواي التدقيق في اختيار سائقيها . او تمرينهم التمرين الكافي واننا نثبت بهذه المناسبة صورتين تبينان التجارب التي تجريها بعض الشركات الاوربية للتثبت من قدرة السائق . في الصورة البيضوية (التي الى يمين الكلام) نرى سائقا قابضا على ممسكين يسلط عليهما مجرى كهربائي فيلاحظ حركة اليد ولاي درجة يظل السائق ساكنا لا يعتريه التعب وفي الصورة أدناه سائق يمرن على كيفية ايقاف الترام ليحول دون دهس رجل وقع امام العربة





الحرب في مراكش



ماكان احد يتوقع أن يبدو من الريفيين هذه المقاومة التي أدهشت العالم . ويعلم القراء امر المندوب الذي أوفدته فرنسا الى اسبانيا للاتفاق معها على شروط تعرض على عبد الكريم من قبل الدولتين وهو المسيو ملفي ويرى في الصورة أدناه جالساً الى يمين رئيس الحكومة الاسبانية بريمو دي ريفيرا (وهو الجالس في الوسط) والى يسار الكلام منظر كتيبة افرنسية من الجيوش الاستعمارية تؤدي التحية للعلم الفرنسي أثناء رفعه على المعسكر . ويظهر في الصورة البيضوية الجنرال نولان الذي عين قائداً عاماً للجيوش الافرنسية







نظراً لهبوط العملة الروسية فان الدول لا تتعامل مع روسيا الا بالذهب . لذلك فكثيرة هي البواخر التي تغادر بلاد البولشفيك محملة من هذا المعدن . ويرى القارئ أعلاه صناديق مملوءة ذهباً وصلت الى انجلترا من روسيا وقد هم العمال بفتحها



يعلم القراء امر الضجة التي قامت بين الحلفاء على أثر سماح الحكومة الالمانية لولي عهدها السابق بالدخول الى الاراضي الالمانية وهو يرى هنا متوجها الى طيارة سيركبها للذهاب الى مدينة برسلو متمتعا بتمام حريته

نصائح الصيف

ابعد عن تيار الهواء ولا تعرض قفاك وظهرك له لئلا تصاب باحتقان في اللوزتين وآلام روماتزمية في الظهر

اذا تبللت ثيابك من العرق فاخلعها واستبدلها باخرى ولا تعرض نفسك للهواء وأنت في هذه الحالة لئلا تصاب بالرشح والصداع

لا تنم في العراء ولا تفتح النوافذ في الليل اذا كنت تعيش في جو رطب كالاسكندرية لئلا تصاب بمغص معوي وكلوي اما اذا كنت تعيش في جو جاف فافتح النافذة على مصراعيها

قلل من الاكل وخصوصاً من الاغذية الثليظة لأن قوة الهضم تضعف في الصيف وأكثر من أكل الفواكه الناضجة لأنها مفيدة ومغذية وملينة وملطفة والطبيعة تجود بالثمار اللذيذة في فصل الصيف لهذا الغرض فلا تحرم نفسك منها

ليكن فطورك وغذاؤك مختصراً وبسيطا دائماً لكي تمكنك ان تقاوم وطأة الحر في النهار . أما اذا أثقلت معدتك بالأغذية الثليظة فسوف تضجر من شدة الحر ويعسر عليك المشي والحركة

اجتنب شرب الماء المثلج خصوصاً وقت تعاطي الغذاء لئلا تضطرب قوة الهضم ويستحسن شرب الماء المبرد طبيعياً (كماء القلل) في غير مواعيد الطعام

أكثر من الاستحمام بالماء البارد واستعمل المساحيق الجيدة في تلطيف البشرة منعاً من حم النيل والتهاب الجلد

استر عينيك بنظارة ملونة لتقيك من حرارة الشمس ومن الغبار والنور الكثير وتمنع عنك الرمد على أنواعه

خفف ملابسك بقدر الامكان واختر منها اللون الابيض لانها تعكس أشعة الشمس واجتنب الملابس السوداء لانها تمتص أشعة الشمس فتزيد حرارتك وتضايقك

احترس من وطأة الشمس خصوصاً وقت الظهيرة الى الساعة الثانية بعد الظهر لئلا تصاب بضربة الشمس وهي حالة خطرة يستعصى شفاؤها

تريض كثيراً في الخلاء أو على شاطىء البحر في الصباح أو بعد الغروب ولكن لا تجهد نفسك

اجتنب الخمر لأنها تزيد حرارة الجسم فتعرضك للاحتقانات المخية واضطرابات القلب وتضخم الكبد وتعسر الهضم

لا تجهد نفسك في العمل لئلا تخور قواك واعط لجسمك الراحة الكافية

ابتعد عن الزحام والضوضاء وغبار الشوارع واقصد الضواحي والجنائن والرياض فتكتسب صحة وعافية

الاسكندرية — الدكتور
[محمد بشير]

براعة الزنبور

ربما كان الزنبور ابرع الاحياء في الطيران . فقد يركب الانسان البسكلت احياناً فيطير امامه زنبور مدة طويلة وهو يواجه الراكب طول هذه المدة ويطير الى خلف . فهل بين الطيور او الحشرات ما يقدر على هذه البراعة

ومن براعته ايضاً انه يبني بيتاً من ورق ويضع فيه صغاره . وهو عادة يموت قبل ان يتفقأ البيض عن الصغار ولكنه مع ذلك يرتب لها غذاءها حتى اذا خرجت من البيض اكلته . وكيفية ذلك انه يحمل دعاميص الحشرات الاخرى التي تشبه الدود ثم يضربها بابرته وينفث فيها قليلا من سمه بحيث تبقى حية ولكن في حالة اغماء دائم وذلك حتى لا تموت وتنتن . فاذا جاء ميعاد خروج صغار الزنابير وجدت هذه الدعاميص واكلتها

الجبانة المكشوفة

في معظم الأديار والكنائس الكبرى في ايطاليا وبعض بلاد فرنسا توجد كهوف هي في الحقيقة جبانات مكشوفة تحتوي على سراديب يجول فيها الانسان فيرى على الحيطان جثث الموتى بعضها قد بلي منها اللحم فلم يبق سوى العظم وبعضها قد جف عليه اللحم حتى صار كالمومياءات المصرية وعلى بعضها ثياب جديدة أو بالية

وقد كانت العادة الى عهد قريب في كنيسة بالرم الكبرى في صقلية ان يدفن الموتى على هذا النحو في كهوف الكنيسة وسراديبها فبعض الجثث يوضع في رفوف وبعضها يعلق من السقف بحبل أو سلسلة وبعضها يسند واقفاً الى الحائط . وكان الجسم يدخن أولا على النار حتى يجف فلا يسرع البلى فيه . ثم توضع عليه ملابسه فيزوره ذوو قرابته كل عام ويضعون عليه الزهر والورد ويجددون ملابسه ويدفعون للكنيسة اجراً على بقائه في كهوفها فاذا لم يدفع هذا الاجر اخرجت الجثة ودفنت في أحد القبور . وقد ابطلت الحكومة الايطالية هذه العادة وأجبرت الناس على دفن موتاهم في القبور

ديناميت من الكبة

دعي سائح انكليزي يوماً لولمية عند أحد معارفه في بيروت جمعت من أصناف الاطعمة الشرقية والغربية كل ما لذ وطاب . فاستحسن سائحنا أن يذوق نوعاً من الكبة الممدودة بالصينية التي لم يشاهد مثلها قبل الآن

فلما تناول منها قطعة استلذها كثيراً وصار كلما قدم له نوع يعتذر طالباً الزيادة من الكبة . وما انتهت الولمية حتى كان قد تناول منها ما يكفي شخصين واكثر

وحيث ان الكبة تستقي ماء كثيراً فقضى سائحنا ليله وهو يجرع الماء كأساً بعد كأس حتى تضايق وانتفخ

وبعد مدة غادر بيروت قاصداً لبنان والتمتع بهوائه البليل . فبينا هو مار يوماً باحدى الجهات نظر عن بعد بضعة أشخاص يستلفتون النظر فاقترب منهم وشاهد ما أدهشه اذ انه رآهم يحفرون في صخر عظيم حفرة عميقة ظن انها مدفن من مدافن العصور الغابرة فسألهم بلهفة عما يصنعون . فاجابه أحدهم باننا نحفر حفرة لنضع بها ديناميتاً فينسف الصخر ويتطاير منه قطع تستعمل لبناء المنازل . وبعد أن تمعن سائحنا قليلا قال لهم : استبدلوا الديناميت بالكبة وانا الكفيل بانها تكون أسرع واقوى في انتفاخ الصخر وتقطيعه

خليل شاوي

أسوأ الادب

مقاطعة المحدثين
التقطيب اظهاراً للسآمة مما يقال
الاعراض عن المخاطب
رفع الصوت عند الكلام
الهمس امام جمع من الاصحاب
التعجل باظهار العلم بما يسمع
السؤال عن اسرار الغير
اظهار العلم بسر الغير
ذكر العيوب امام المصابين بها
سب عامل امام عامل من حرفته
اطراء المرء نفسه
ذكره ما جرى له
تحدثه بنسبه وحسبه
تعظيمه لابيه وأسرته
عده ما يكره
وسرده ما يحب

[وهبه بشاره]

وسم الجمال

ذكر السير ادورد ماي انه عندما كان ضابطاً في مصر مدة الحرب كلف بجمع الجمال ووسمها لارسالها مع الجيش الانجليزي في فلسطين . فلما جمعت الجمال ندب أحد الجنود لكي يسمها بالنار . وأخذ هو المكواة ووسم اول جمل هكذا : عدد ١ . وقال للجندي : اعمل بسائر الجمال مثل هذا

وبعد نحو ساعتين عاد فقال الجندي : لقد انتهيت مما امرتني به

ونظر السير ادورد الى الجمال فوجدها جميعها قد وسمت كما وسم الجمل الاول : عدد ١

رعب الخطابة

يصاب بعض الخطباء بالحصر فلا يقدرون على ان ينطقوا بكلمة واحدة مع سبق تهيؤهم للالقاء . وذلك لما ينالهم من الرعب عندما يجدون الوجوه العديدة قد التفتت اليهم . وقد حدث مثل ذلك لاحد المؤلفين الاميركيين وكان الى جانبه المؤلف الشهير مارك توين فبعد ان انقضت فترة باردة من السكون والخجل والخطيب واقف عاجز عن الكلام تناول مارك توين أحد كتب هذا الخطيب وفتحه وقال له اقرأ لنا شيئاً من هذه الصفحة

الانثى الغالبة

والذكر المغلوب

الذكور في النوع البشري أقوى أجساماً وأطول قامة من الاناث . ولكن ليست هذه الحال عامة بين سائر الحيوان وخاصة ما كان منها دون اللبونات التي ترضع أطفالها . فقد وجد مستر ريجان جملة اسماك من جنس الاناث حاول ان يجد جنس الذكور في البقعة التي وجدت فيها هذه الاناث فلم يجدها وأخيراً وجد أن هذه الذكور تعيش كالحلم على جسم الاناث وعروقها متصلة بعروق الاناث فدم الانثى يسير في الذكر العالق بها فيتغذى منه وهو هادىء بمكانه لا يسعى لمعاشه وانما يعيش عيشة الحلم على حساب غيره . وكل ماله من المنفعة انه ياشر بذوره المنوية في الماء فيخرج بيض الانثى فيلتقي كلاهما ويحصل التلاقح في الماء

ودودة البلهارسيا تسير هذه السيرة أيضاً فان الذكر دقيق لا يكاد ينظر وهو عالق بجلدها يأكل من دمها ولا فائدة منه الا التلقيح

أما أنثى العنكبوت والعقرب والشبث فتاكل الذكر بعد أن يؤدي وظيفة التلقيح

اختيار الصاحب

قال علقمة بن لبيد لابنه :

« يا بني ان نازعتك نفسك الى الرجال يوماً لحاجتك اليهم فاصحب من ان صحبته زانك . وان تخففت له صانك . وان نزلت بك مؤنة مانك . وان قلت صدق قولك . وان صلت شدد صولك . اصحب من اذا مددت اليه يدك بفضل مدها ؛ وان رأى منك حسنة عدها . وان بدت منك ثلمة سدها . واصحب من لا تأتيك منه البوائق ولا يختلف عليك في الطرائق ولا يخذلك عند الحقائق »

[عبد العزيز احمد الابراشي]

قضية مقتل السردار أمام محكمة النقض والابرام



صاحب السعادة احمد بدر باشا احد أعضاء المحكمة على أثر خروجه بعد اصدار الحكم ويرى فوق علامة × الى يسار الكلام



احمد طلعت باشا رئيس المحكمة



جمهور غفير من الناس ينتظر امام المحكمة نتيجة الحكم ومن بينهم أهالي المحكوم عليهم



عقدت يوم الخميس المنصرم محكمة النقض والابرام برئاسة صاحب المعالي احمد طلعت باشا رئيس محكمة الاستئناف الاهلية وعضوية حضرات أصحاب السعادة والعزة احمد راغب بدر باشا وعبد الحليم عسكر بك وعبد العزيز محمد بك ومحمد حسين فهمي بك المستشارين للنظر في الطعن المقدم من المحكوم عليهم في قضية مقتل السردار والقضايا الاخرى . ونظراً لأهمية هذه الجلسة من جهة ولتعذر التصور الشمسي في داخلها من الجهة الاخرى أوفدنا مصوراً خاصاً ليرسم بالريشة هيئة المحكمة بحيث تؤدي للقراء صورة صحيحة عن هذه الجلسة التاريخية . والرسم يمثل وكيل النيابة أثناء مرافعته أمام المستشارين

الاحتفاء بابناء مصر العاملين وتكريم ضيفين عظيمين



اقام صاحب السعادة احمد شفيق باشا العضو العامل في الرابطة الشرقية حفلة شاي دعا اليها أركان مؤتمر التعليم الاولي ممن يرجع اليهم الفضل في تحقيق هذا المشروع الجليل . واغتنم هذه الفرصة فدعا معهم الى منزله الرحب ضيفين كريمين من عظماء الهنود وفدا الى مصر الاسبوع الماضي فرأينا ان نثبت صورة الجنسين تعريفاً لقراء بابناء مصر العاملين وبضيوفها الكرام . يرى في المائدة الامامية الى اليمين الشيخ مهد احمد خليل ناظر مدرسة عبد العزيز والى اليسار الشيخ محمد حسن الفقي المفتش بالوزارة . وفي الموائد الخلفية من اليمين الى اليسار السيدة نبوية موسى (وقد ادارت ظهرها) محمد بك لبيب الكرداني رئيس المؤتمر ونقيب المعلمين . الدكتور احمد عبد السلام استاذ بمدرسة الهندسة وسكرتير المؤتمر العام . سعادة احمد شفيق باشا . مدام سان بوان (التي ترجم اسمها بكلمة نقطة مقدسة) عبد الكريم افندي الهندي . الضيفين المدعوين : صاحب السمو الامير لوهار والزعيم حكيم احمد خان . المستر روب المفتش بالوزارة . عبد الحميد افندي حسن استاذ بدار العلوم . الدكتور خليل عبد الخالق استاذ بمدرسة الطب (تصوير مصورنا الخاص)

لطائف وفكاهات

طلب البقشيش

ذهب شخص الى دكان حانوتي لشراء تابوت لقريب عزيز عليه توفي وبعد دفع ثمن التابوت وخروجه من الدكان جرى وراءه صبي من عمال الدكان وقال له « هات البقشيش »

[وليم غبريال]

الطفل وأمه

الطفل - « ماما » معدتي تقول ان وقت الغداء حان

الام - انظر كم الساعة الآن ؟

الطفل - (بعد ان نظر فيها) معدتي متقدمة خمس دقائق [ادوار يحا]

قاض وحشاش

القاضي - (وكان قد دعا الحشاش للشهادة) انت يا راجل لازم تحلف اليمين لذلك ترفع يدك وتقول . . .

فقاطعه الحشاش - اسمعنا . . .

[جبرائيل شدودي السويفي]

بين بقال وصديقه

— عجباً كيف صادفت بضاعتك رواجاً كبيراً خصوصاً ان معظم زبائنك من الجنس اللطيف

— لقد اشتريت ببغاء وعلمته ان يردد دائماً هذه العبارة عند قدوم كل سيدة (ما أجملك وما الطفك ايتها السيدة) وعند خروجها (آنستينا شرفتينا) [اميل صعب]

الرفيقة

طبع في انجلترا كتاب اسمه « رفيق الشاب » فجاء شاب الى كتبي وقال له : هل عندك « رفيق الشاب » فأجابه الرجل على الفور : نعم يا سيدي وهذه ابنتي واقفة أمامك [زكي مرجان]

بين بخيل وخادم له

البخيل - قدم الطعام واغلق الباب

الخادم - بل أغلق الباب اولا ثم اقدم الطعام لئلا يدخل احد قبل ان أغلق الباب

البخيل - لله درك من خادم امين . وهذه اول مرة فهمني خادم

[ناشد بطرس القمص]

تنفجر بطنك

الام - لا تكثر من الاكل يا ولدي لئلا تنفجر بطنك

الولد - قدمي إليَّ يا أماه طبق الحلوى وكوني على بعد مني [فرنسيس اسطفانوس]

حديقة الحيوانات

الطفلة - هل تسمحين لي بالذهاب الى حديقة الحيوانات اليوم

الام - ما هذا السؤال يا بنيتي العزيزة ؟ كيف تذهبين الى حديقة الحيوانات وعمتك هيلانه عندنا [عمر رشدي]

بيت جحا

بنى جحا بيتاً وجعل بابه في أعلى البناء والنوافذ (الشبابيك) في اسفله فرآه احد اصحابه وسأله ما هذا يا جحا ؟ . فقال : اما علمت أني عن قريب سأتزوج ؟ . فقال له : وما الغرض من هذا الوضع المنعكس ؟ فأجابه : يقولون ان المرأة اذا دخلت بيتاً جعلت عاليه سافله فتى انقلب هذا البيت صار كسائر البيوت [ح . غ . ٠]

الطبيب . . .

اغمي على زوجة رجل فأسرع الى كتابة تذكرة الى طبيب ليسعف هذه الزوجة وكلف خادمه ان يستعد للذهاب بالرسالة الى الطبيب ولكنه بعد ان اتم الرسالة أفاقت زوجته فكتب في ذيل كتابه يقول « قد شفيت زوجتي فلا حاجة لحضورك . . . » [محمود زكي]

الخطوبة

الولد (يخاطب خطيب اخته) - هل انت سمكة ؟

الخطيب - كلا ولماذا تقول ذلك ؟

الولد - ان والدتي كلما ذكرت خطبتكما تقول شبكت السنارة ! [توفيق شمعه]

حداد النادبة

جاء رجل بامرأة نادبة لتندب له فقيداً في منزله فقالت : سامحني يا سيدي فاني لا استطيع البكاء اليوم . فقال لها : ولماذا ؟ فأجابت لأن زوجي مات امس

[محمد محمود المسيري]

شعار المصوّر

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

هل تعلم ؟

ان عدد زوار المتحف البريطاني بلغ ٦٥٠ ٦٩١ زائراً في سنة ١٩٢٠

وان عدد تلاميذ المدارس الابتدائية في انجلترا يقدر بنحو خمسة ملايين وثلاثمائة الف صبي وصبية . وان « مس ماري جاردن » الممثلة الشهيرة تقاضت مبلغ عشرين الف جنيه على تمثيلها الدور الاول من رواية (تاييس) للسينماتوغراف

وان المستر « البرت همب » الذي يدعو نفسه بالموسيقي الشيطان أمكنه أن يعزف على البيانو لمدة ٤٨ ساعة على التوالي

وان سرعة الصوت تحت الماء أربعة اضعاف سرعته في الهواء

وان احدى الدوائر التجارية في أورليان الجديدة تصدر من جلد التماسيح نحو ١٠ آلاف جلد في الشهر [محمد فائق]

ماهي القبلة؟

القبلة مقياس حرارة الحب

القبلة صاعقة تنجم عن احتكاك الشفتين عقب البرق الصادر من العيون

القبلة منبه لاعصاب الغافلين عن لذات الحياة

القبلة واسطة لكسب رضى الوالدين وجالب محبة الزوج ومدعاة لدفع الكآبة عن الاطفال

القبلة شيء يقبل القسمة بين اثنين ولا يقبل القسمة على ثلاث الاميرة قدرية حسين

القبلة هي الطريق المختصر الى استنشاق رائحة القلب وتذوق طعم النفس على الشفاه ، لها دوي النحل في صوتها ومذاق العسل في حلاوتها وعبير الازهار في رائحتها سيرانو دي برجراك

القبلة وسام المحبة الصادقة الذي لا يلمس ولا يرى

القبلة بلسم يشفي جرح من كلمه الفراق بسهمه

القبلة صدى صوت القلبين اذا تناجيا ، رن في الفضاء الذي بين الشفاه اذا انطبق الثغر على الثغر

القبلة أبلغ وأفصح أنشودة في ديوان الحب ، اذا صدرت عن القلب المفعم بالطهر والعفاف كانت أوقع في السمع من رنات العود في هزجه ورمله وأعذب من نغمات معبد في الثقيل الاول

القبلة انفس تذكار يفتخر به العشاق

القبلة اصطلاح في لغة الحب ، معناه في موقف الوداع

القبلة الى اللقاء . . . . الى اللقاء . . . . »

[نسيم رزق]

حكم فرنسية

ان الآلام التي نعانيها في الحياة لهي أعظم مهذب لنا

الصدق كالزيت يطفو دائماً

اذا تكلم السيف صمت القلم

اذا لم يبق المرء ما يتمناه فليتمن الموت

اذا لم يوجد الله فيجب أن نفرض وجوده

لا تظهر الشجاعة الفائقة الا في أعظم الاخطار

ان عسر هضم الغني انتقام لجوع الفقير

[حلمي بندري]

طائر الهوائزن

يعيش في أمريكا الجنوبية طائر يدعى الهوائزن وهو من أغرب طيور هذا العالم بل يقول مستر بيب انه الحلقة التي تصل الطيور الآن بالزواحف القديمة التي نشأت منها . فان هذا الطائر اذا تفقأ عنه البيض قضى طفولته كالزواحف فانه يتسلق الاشجار ويتعلق بها بمخالبه فاذا نبت ريشه كان نزراً رديئاً ولا يغطي ذنبه الا قليلا فلا يحسن الطيران . وهو في قدر الدندي وله رائحة كريهة كالصنان تزكم الانوف ولذلك لا يقترب منه ولا يحاول قتله حيوان او انسان وقد سمي باسم هوائزن لانه عندما يجتمع يخرج منه مثل هذا الصوت



بمناسبة موتمر التعليم الاولي في مصر

(٢)




(١)


نظراً لاتجاه الافكار هذه الايام الى أمر التعليم ونشره قد جمعنا هذه الصور التي يستطيع القارىء بها أن يتصور شكل المدارس الاولية لدى طائفة من الشعوب المختلفة وفي ذلك ما فيه من الفائدة . فالصورة الاولى رقم (١) تبين شكل فرقة مدرسية في قرية من قرى سويسرا خرجت الى الخلاء لتتلقى دروسها . والصورة (٢)

(٣)


تبين فرقة يابانية أخذ المعلم يلقي الدرس عليها . والصورة (٣) تبين شكل التلاميذ في احدى مدارس كوستاريكا في اميركا الجنوبية . والصورة (٤) تبين شكل مدرسة للعبيد في أواسط افريقيا والصورة (٥) تبين شكل مدرسة لليتامى في تركستان . والصورة (٦) تبين جماعة من الطلبة الافغانيين . والصورة (٧) تبين شكل الكتاتيب المصرية

(٥)



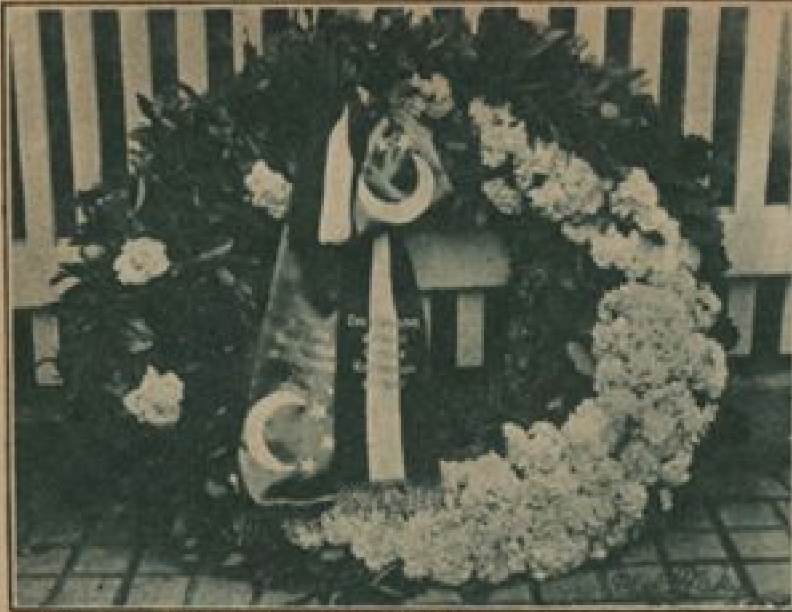

(٤)


(٧)




(٦)



يسرنا على الدوام أن نسجل ما يبديه الطلبة المصريون في الخارج من مظاهر النشاط والحياة . من ذلك انه أقيمت اخيراً في دار جامعة بنا (في المانيا) حفلة لذكرى قتلى الحرب من ابنائها فاغتنم الطلبة المصريون هذه الفرصة وقدموا اكليلا من الغار حلى بالزهر الابيض على شكل هلال وثلاث نجوم رمزاً للعلم المصري كما يرى القارىء في الصورة أعلاه وقد حضروا الاحتفال بالملابس الرسمية والطرابيش كما تراهم في الصورة البيضوية فكان لذلك معنى خاص في نفوس الالمان أشارت اليه الجرائد على اختلاف نزعتها



أهدتنا الجمعية المصرية في ليفربول صورة لاعضائها اخذت بمناسبة تخرج أربعة منهم (م الجالسون في الصف الامامي) من الجامعة هذه السنة . فنثبتها مع السرور ونهنئ الطلبة بنجاحهم وبروح التضامن الذي يتجلى في جميع أعمالهم





احتفل مسلمو بخارست (عاصمة رومانيا) هذه السنة بعيد الاضحى احسن احتفال ضم جميع افراد الطائفة الاسلامية ومعهم أعضاء المفوضيتين المصرية والتركية . ويرى القارئ في الصورة أعلاه جمهور المصلين وقد اخذت صورتهم على اثر خروجهم من الجامع تذكاراً لهذه الحفلة وفي الصورة البيضوية يرى القارئ (١) ابراهيم الشواربي بك ملحق المفوضية الملكية ببخارست (٢) ثروت بك قنصل تركيا في بخارست (٣) حسن بك صدقي الدجاني من اعيان القدس (٤) زكي سالم بك سكرتير مفوضية مصر ببخارست

قصة :

الدروس الغالية

للروائي الروسي الكبير

أنطون تشيكوف

مقدمة :

خيمت على الادب الروسي فترة طويلة من الركود ، اذ مات ترجنيف ودستويفسكي ، وكادت تلك الآداب أن تندثر ، فلا تخرج للعالم دفائنها الحافلة ، لولا أن ظهر فريق من الكتاب المحدثين ، أخذ يعمل على احياء تلك الآداب وبث الروح فيها ، وكان على رأس هذه النهضة اثنان : تشيكوف وماكسيم جوركي

وطريقة تشيكوف أن يعمد الى الطبقات الوسطى ، فيتناول نفسيتها بالدرس والتحليل فاذا أنت أمام شخصيات لا تدرك المثل الاعلى ضعيفة الآمال ، تنعكس على أفكارها أشعة من السوداوية الخفيفة . وهو وان كان من طائفة المتشائمين الا أنه مما يخفف ذلك التشاؤم روح الفكاهة التي تسري في قصصه ، وهو خليفة ترجنيف وان لم يحذ حذوه في أسلوبه وطريقة تصويره . ولقد بز غيره من الكتاب سواء بصدق كتاباته أو دقتها في تصوير ذلك العهد من تاريخ الروسيا ، عهد الخمول والموات

وهو فنان ماهر يصور لك على القرطاس شخصياته ، فاذا انت أمام صورة ناطقة طبيعية ، واليك هذه القصة الآتية ، فهي دليل صادق على قوة فنه :

لا ريب ان في الجهل باللغات الاجنبية ما يزعج المتنور ويضايقه كثيراً ، ولقد أحس فروتوف ذلك تماماً ، حين أقام نفسه على بحث علمي صغير ، بعد أن انتهى من دراسته بالجامعة ، وحصل على درجة منها

وكثيراً ما كان يلوك قوله « ان ذلك لشيء شنيع » ! » ثم تتقطع أنفاسه ، فهو وان كان في السادسة والعشرين الا أنه بدين الجسم ثقيله مبهور الانفاس « ان ذلك لشيء شنيع ! انني بجهلي اللغات الاجنبية أشبه طائراً فقد جناحيه ، انني لا أراني مضطراً أن أصدف عن ذلك البحث »

فلم يكن منه الا أنه انتهى الى العزم على تعلم الفرنسية والالمانية ، غير آبه لكلفه الفرنزي ، مهما كلفه الامر ، ثم طفق يطلب معلمة له

فذات يوم في الشتاء بعد الظهر ، أعلن الخادم الى سيده وهو يعمل بغرفة المطالعة ، ان سيدة تحب أن تراه ، فأمره فروتوف بادخالها . وهنا دخلت سيدة شابة ، قد ارتدت ثياباً أنيقة من الزي الحديث ، عرفته بنفسها فهي معلمة للفرنسية تدعى اليس اسبوفنا أنكوت ، وقد بعث بها الى فروتوف أحد أصدقائه

وكان من عادة فروتوف أن لا يعمل الا في قميص ليلي ، حتى يسهل عليه أن يتنفس ، فقابلها وقد قبض على ياقة قميصه ، وبهرت أنفاسه : « حسناً جداً ! اجلسي ! لقد ارسلك الي بيتر سرجوفتش ؟ نعم . نعم . لقد سألته في ذلك .. حسناً جداً ! »

وكان فروتوف يلقي على الآنسة أنكوت نظرات فضول وانما في تهيب ، بينما كان يباحثها في الامر ، فرأى فيها مثالا للمرأة الفرنسية ، فهي أنيقة ولا تزال فتية . واذا ما نظرت الى وجهها الشاحب المكتنز باللحم ، وشعرها القصير المموج ، وخصرها الدقيق للغاية ، حسبتها لم تتجاوز الثامنة عشرة من سنيها ، ولكنك حين تنظر الى ظهرها الفتان ، وكتفيها العريضين الناميين ، وعينيها الجامدتين ، حكمت بأنها لا تقل عن الثالثة والعشرين بل ربما بلغت الخامسة والعشرين ، ولكنها عادت في عينيه ثانية لم تجز الثامنة عشرة . وكانت تبدو على وجهها تلك الملامح الجامدة العملية التي تعرفها لمن يأتي ليتباحث في امر تجاري فلم تبسم مرة أو تعبس ، لولا ان انبعثت من عينيها نظرة ارتباك ودهش ، اذ ادركت انها لم تدع لتعلم أطفالا ، وانما لتعلم يافعاً بدين الجسم

ثم خاطبها فروتوف قائلا : « والآن يا أليس اسبوفنا ستعطيني درساً كل يوم من الساعة السابعة الى الثامنة مساء ، وليس لي اعتراض مطلقاً بشأن رغبتك في تناول روبلا عن كل درس ، روبل . . . حسناً ، فليكن كذلك »

ثم اخذ يسألها اذا كانت تريد قهوة أو شاياً ، واذا كان الطقس جميلا ، ثم ابتسم عن طيبة كبيرة ، وقرع المائدة بقبضة يده ، وسألها في رقة وأدب عن أصلها وأين أتمت دراستها ، وكيف تحصل على معاشها

فاجابته أليس في صوت بارد جاف انها قد أتمت دراستها في مدرسة خاصة ، ثم صارت كفتاة الآن تشغل منصب معلمة منزلية ، وان الحمى القرمزية

قد أودت بوالدها أخيراً ، وان أمها لا تزال على قيد الحياة . تقوم بعمل زهور صناعية ، وانها هي نفسها تعطي دروساً خاصة في نزل صغير في الصباح ، ثم من الساعة الواحدة تماماً الى المساء تعطي دروساً أخرى في منازل محترمة

وقد تخلفت على أثر مبارحتها منزل فروتوف رائحة خفيفة من ثوبها قد يتعذر ادراكها . أما فروتوف فقد أمضى وقتاً طويلا بعد ذلك لم يعمل فيه شيئاً ، وانما كان جالساً الى المائدة يقرع غطاءها الاخضر بيده مفكراً

ولقد فكر قائلا : « انه لما يدعو الى الغبطة أن نرى فتيات يسعين الى كسب قوتهن ، ولكن مما يدعو للاسف على النقيض من ذلك ان نرى الفقر لا يستبقي حتى على فتاة جميلة ورقيقة كأليس ، فهي ايضاً يجب ان تناضل في سبيل الحياة . يا الحظ السيء . . . ! »

ولما لم يكن قد رأى فرنسية ترعى الفضيلة ، ظن ان أليس هذه المتأنقة ، بكتفيها التامين ، وخصرها الدقيق للغاية ، ظن أنها تعتمد على شيء آخر غير مهنة التعليم

واذ أشارت الساعة الى السابعة الا خمس دقائق في المساء التالي ، كانت أليس أسبوفنا قد وصلت الى المنزل ، وقد تورد وجهها من البرد ، فتناولت كتاب « مارجو » وهو كتاب مدرسي أولي ، وشرعت تطالع فيه من غير ما مقدمة او ديباجة :

« تحتوي حروف الهجاء الفرنسية على ستة وعشرين حرفاً ، الاول منها يسمى ألفاً والثاني باء . . . . »

فقاطعها فروتوف باسما وهو يقول « أرجوك . . . يجب أن أنبهك يا آنستي الى أنك مضطرة الى تغيير أسلوبك معي بعض الشيء ، فانني أتقن الروسية واللاتينية واليونانية ، وانني قد درست فلسفة اللغات نسبياً ، فيبدو لي اذن أن ندع مارجو جانباً ، ونشرع تواً في قراءة مؤلف آخر . » ثم أخذ يشرح لها كيف يدرس اللغات كبار السن قائلا : « ان لي صديقاً أراد ان يتعلم اللغات الحديثة ، فأتى بالانجيل ووضعه أمامه مكتوباً بالفرنسية والالمانية واللاتينية ، ثم أخذ يحلله كلمة كلمة ، وكانت النتيجة أنه حقق اغراضه في أقل من عام ، فدعينا نتناول مؤلفاً ما ونبدأ في قراءته مباشرة »

فنظرت اليه المرأة الفرنسية نظرة حيرة وارتباك ، اذ كان جلياً ان اقتراح فروتوف هذا بدا في نظرها سخيفاً وساذجاً ، وكان لها أن تغضب منه وتحتد ضده ، لو انه لم يكن رجلا ، ولكنه بدين راشد ليس الى الحدة عليه من سبيل ، فاكتفت بان هزت كتفيها استهجاناً هزة خفيفة لا تحس وهي تقول : « فليكن كما تشاء »

فنقب فروتوف في رفوفه ثم أحضر لها كتاباً قديماً فرنسياً وسألها « أهذا يجدي ؟ »

فأجابت « لا فرق بينهما »

« اذن فلنبدأ ، وليكن ذلك بالعنوان « مذكرات »

فترجمت الآنسة أليس الكلمة الاولى من العنوان ، فرددها فروتوف على الاثر ، ثم أمضى ربع ساعة في مناقشة هذه الكلمة ، كان في اثنائها يبتسم عن طيبة ، ويتنفس في صعوبة ، وكذلك فعل بالكلمة الثانية ، فكان هذا مدعاة الى ضجر اليس وملالها ، فأجابت اسئلته بدون اكتراث ، ونالها الارتباك ، ولم يكن خفيا انها ما فهمت تلميذها ولا حاولت ان تفهمه . وكان فروتوف يسترق النظر الى شعرها الجميل ، وهو يلقي بأسئلته اليها ثم يفكر

« ان تموج الشعر ليس طبيعياً ، فهي التي تجعده ، يا للعجب ! أتعمل من الصباح الى المساء ، ثم تجد فسحة من الوقت تجعد فيه شعرها . . . »

وفي الساعة الثامنة تماماً ، نهضت اليس وحيته قائلة : « الى الملتقى يا سيدي » وقد ألقتها في صوت فاتر جاف ، ثم فارقت غرفة المطالعة ، تاركة وراءها تلك الرائحة الحلوة الخفيفة المهيجة ، وعلى أثر خروجها ، قضى التلميذ وقتا طويلا لم يعمل فيه شيئا ، بل جلس الى المائدة مفكراً

وقد صار على يقين في الايام التالية من أن معلمته فتاة فاتنة جدية مواظبة ، الا أنها لا تضرب بسهم وافر في العلم ، فهي ليست حرية بأن تعلم كبار السن ، فاعتزم ان لا يضيع وقته عبثا ، وان يفصلها ويتعاقد مع غيرها . فلما اقبلت في الدرس السابع ، أمسك بيده مظروفا به سبع روبلات ثم بدا حديثه وقد تصاعد الدم الى وجهه بشدة :

البقية تأتي

[صادق راشد]

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر - تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

في عالم المرأة



لم تنقاد المرأة في اسبانيا انقياداً اعمى وراء المودة . مثال ذلك هذه السيدة النبيلة الآنسة رودا براها القارئ في ثوب معروف باسم كرينولين مما كان يلبس في القرن الماضي وكذلك شعرها فلم يمسه المقص



الآنسة كريستينا اوتيجا ابنة دوقة انفنتادور من أشراف اسبانيا ولها من العمر ١٨ سنة ننشر صورتها بمناسبة تحدث الناس عن قرب اقترانها بولي عهد اسبانيا

« المصوّر » أسبق المجلات لنشر اهم الصور



مثال من احدث أزياء القبعات



شوهدت هذه السيدة في معرض لسباق الخيل في باريس بدون جوارب وقد رسمت على قدميها بعض رسومات أشبه بما يرسمه المتوحشون على اجسامهم



مثال من احدث أزياء القبعات

انظر في هذا العدد صورة كتاب عبد الكريم وصور افتتاح خزان سنار

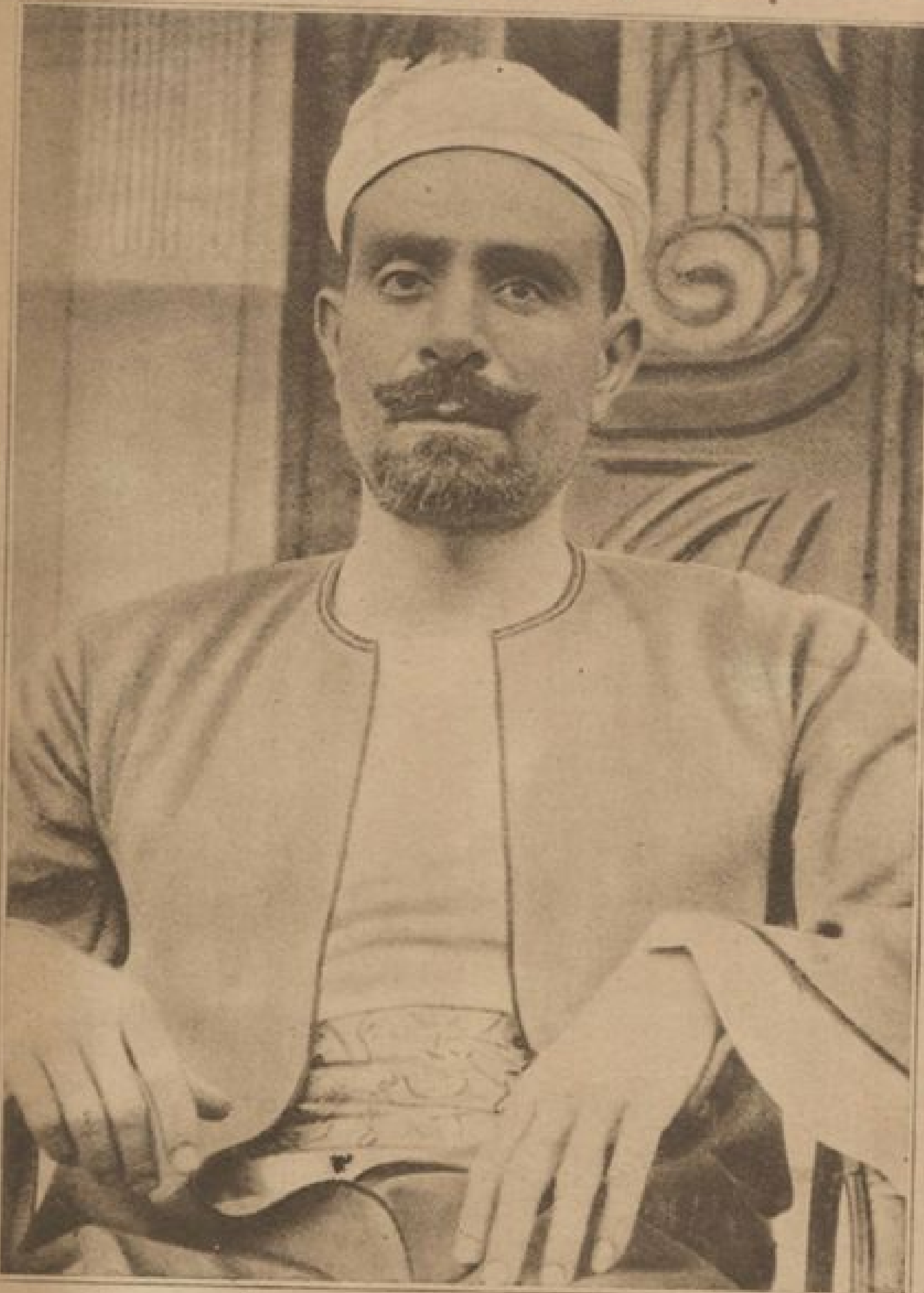
المصوّر

العدد ٤٣
الجمعة ٧ اغسطس ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحباه
اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

حادثان متشابهان في قطرين متنائيين





يعلم القراء أمر الضجة التي قامت في مصر حول كتاب «الاسلام وأصول الحكم» تأليف الشيخ علي عبد الرازق القاضي في المحكمة الشرعية في المنصورة وشقيق الاستاذ مصطفى عبد الرازق الاديب المعروف وشقيق المرحوم حسن باشا عبد الرازق. ويرمي المؤلف في كتابه هذا الى اثبات نظرية ان الحكم مستقل عن الدين وان الخلافة ليست ركناً من أركان الدين الاسلامي. وهو يستند في قوله على براهين وأدلة ليس هنا مكان اثباتها. على ان رجال الدين والعلماء اعتبروا نظريته هذه بدعة جديدة تستدعي ان يناقش صاحبها في محكمة مؤلفة من هيئة كبار العلماء لتبدي رأيها في الكتاب. هذا الحاصل في مصر وفي اميركا أيضاً ضجة لا تقل أهمية عن هذه قائمة حول حرية الرأي وذلك بمناسبة احالة الاستاذ الشاب سكوب الى المحكمة لمحاسبته على ما بدر منه من المجاهرة أثناء التدريس بنظرية داروين القائلة بتسلسل الانسان والقردة من اصل واحد ومعارضته لأقوال الكتب المنزلة. وقد شغلت الجرائد أعمدتها بأخبار هذه المحاكمة واشتهر المعلم الشاب واشتهرت معه مدينة دايتن (بولاية تنسي) التي كان يدرس فيها فأصبحت تكنى «مدينة القرود». وقد عارض الرأى العام على العموم هذه المحاكمة

... موسيقى الجيش !!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

اذا ذكر « الجيش » وجب ان نحني الرؤوس اجلالا للجيش ! الجيش هو رمز الكرامة القومية ، والعزة الوطنية ، والمجد القديم والحديث !!!

واذا دقت « موسيقى الجيش » في انكلترا – او المانيا – او فرنسا – هزّت القلوب ! وحركت النفوس ! واستفزت العواطف ! وود كل سامع لو أتيح له ان يحمل « العلم المقدس » في سبيل الوطن ، وفي سبيل الحرية !!!

* * *

اما في « مصر » فهل سمعت « موسيقى الجيش » في حديقة الازبكية ، او في الافراح والليالي الملاح ...

الفرقة مكونة من رجال شجعان ، وأبطال صناديد ، ولكن اذا شرعوا في التوقيع انقلبت « الاورطة » فأصبحت « تختاً » ... وسمعت « الجند » الذين خلقوا للوغى والنضال والنزال يغنون « كالعوالم » في « زفة العروسة » على « التشلت » ! ...

* * *

أتيح لي ان اسمع « موسيقى الجيش » وقد خطر لي انني سأسمع « ادواراً » توقع وفي تموجاتها الحماسة والاستفزاز كالبيت الآتي مثلا :

اذا ما غضبنا غضبة مضرية
هتكنا حجاب الشمس او قطرت دما !

ولكن لسوء الحظ بدأت اسمع الدور الآتي : « العفو يا سيد الملاح دنا احبك ؟! » – فسددت اذنيّ بيديّ حتى انتهى ، قلت لعلهم يصلحون ما مضى ويعودون الى طبيعتهم ويبدأ الدور الثاني فاذا به : « يا طير ياللي عا الشجر » ؟! – فلم ايأس وانتظرت الدور الثالث فاذا هو : « كادني الهوى » – ثم تدفقت الادوار الغرامية العواطفية فاخذ الفرسان حملة السيف والرمح يوقعون نغمات : « يا دلع دلّع ! » – و « توبي يا حلوه توبي » ... فأصابني الذهول وأخذت اغني – انا الآخر – بدوري هذا الدور :

« عشنا وشفنا سنين
ومن عاش – يا عيني – يشوف العجب ! »

* * *

لم أستطع البقاء ، وحاولت القيام فأجلسني صديق وقال انتظر . لقد انتهى القسم الاول الغرامي وسيبدأون القسم الثاني وهو كما تشتهي .. انتظرت وكم كانت دهشتي حينما أخذ العساكر يغنون بأصواتهم الاجشة القوية الخشنة هذا الدور :

قلبي يا دكتور على حالي
الغرام غير افكاري
حتى نومي غاب عن عيني
شوف حالي وانظر ما جرالي

انا من حبك مبنمشي
والحب لغيري ما دمشي
وحبيبي ما بيسألشي
وهجرني أيام وليالي ؟! ..

... قلت لا حول ولا قوة الا بالله : والله انها منافسة غير شرعية وغير شريفة للسيدة النابغة منيرة المهدية ، والآنسة المبدعة ام كلثوم !!!

* * *

... وكم كانت حماسة الجمهور عند ما غنت الفرقة دوراً او قطعة موسيقية وصلوا فيها للرمز عن جمال « الفتاة » بطاقة القطعة « بيوسة » ... هنا سمعت « الاورطة » كلها « تطقطق » بأفواهها « طقطقة » القبلات تماماً ... فاستعادها الجمهور المتلذذ مراراً والعسكر يلبون النداء والرجاء ... بكل شجاعة !!!

* * *

تلك هي التربية القومية الحقة للجمهور المستمع . وفيهم الاطفال والآنسات . فهل لاولياء الامور ان يعنوا بالموضوع . وهل لهم ان يبعدوا عن آذاننا وعيوننا ذلك المنظر الكريه الممقوت ؟!

* * *

واحسرتاه : انقلبت قعقعة السيوف ، وصهيل الخيل ، أنات . وتأوهات . وآهات . ولم يبق أمام « الآلاتية » الا « الانسحاب » من اما كنهم « لموسيقى الجيش المصرية » !!!

فكري اباظه
المحامي

اعراس الصين

يقال انه متى بلغت الفتاة عند الصينيين السن الملائم للزواج اختار لها والدها بعلا ولا يسمح لها برؤيته او معاشرته بل ينوب والداها عنها بمباطة مصلحة الزيجة وعقد الخطبة وكذلك لا يؤذن للخاطب بمشاهدة خطيبته قبل الزفاف

ثم متى حان وقت العرس ألبسوا العروس اردية نفيسة ووشحوها بوشاح جميل ووضعوها في محفة وانطلقوا بها لتشاهد عريسها المرة الاولى ويرافق العروس جمهور المدعوين حاملين المشاعل أمامها ولو كان الزفاف نهاراً ويسير أمام محفة العروس جوق موسيقي يوقع على الزمور والطبول وآلات الطرب الاخرى والمحفة الموجودة بها العروس تكون مقفولة بقفل يحمل مفتاحه اقدم خدم المنزل وأكبرهم سنا ولا يفتح تلك المحفة الا العريس

ومتى بلغ هذا الموكب منزل العريس وضعوا المحفة عند بابه فيخرج العريس وقلبه يخفق شوقاً لرؤية عروسه التي لم يقع عليها بصره من قبل فيأخذ المفتاح من الخادم المتقدم ذكره ويفتح باب محفة العروس ويطلع بها فيرى النقاب مسدولا على وجهها فيدفعه بيده فاذا راقت عينيه واستملح طلعتها أخذها من يدها وأدخلها لمنزله على الرحب وحينئذ تبسط الموائد وتدور كاسات الشراب وتبدأ الانشاد والاغاني والرقص ويتم زفاف الفتاة

وأما اذا لم ترق العروس العريس واستقبح منظرها وقت رؤيتها وهي بالمحفة أغلق بابها سريعا وأمر حامليها بالرجوع الى حيث أتوا فيعود القوم برؤوسهم صامتين يعثرون بأذيال العار والخجل ولله في خلقه شؤون

[كامل ميخائيل]

عدد كلماتك

أحصت احدى المجلات كم كلمة يتكلم الرجل في اليوم فيما لو استعمل لسانه ست ساعات فقط فكان الجواب ٢٢٦٨٥ كلمة . وهذه الكلمات اذا كتبت تشغل ٢١٨ صفحة على التقريب »

ولا شك في ان بعض الرجال يتكلمون او يكتبون أكثر من ذلك ولا سيما طبقة المحامين والخطباء والمنشئين ولكن الذي يستحق الذكر ان ٩٠ في المئة من هذه الكلمات تذهب بلا فائدة لان الناس الى الآن لم يتعلموا الاقتصاد في الكلام او اختصاره ما امكن فكل رواية يتلوها انسان بنصف ساعة تكفي عشر دقائق لها اذا رتبت بالفاظ فيها معاني اي خالية من الحشو الفارغ

غرض التعليم

ثقافة ام صناعة

لم يعقد اجتماع في مصر ازه ولا أشرف من اجتماع المعلمين في مؤتمرهم في الاسبوع الاسبق. فهم لم يجتمعوا لكي يطالبوا بزيادة مرتباتهم او لكي يروجوا الدعوة الى حزب من الاحزاب. ولست أحتاج ايضاً الى القول بان اجتماعهم يخالف ويباين بل يناقض اجتماع العلماء لمحاكمة الاستاذ علي عبد الرازق

اجتمع المعلمون للبحث في تعليم النشء اي في تعليم هؤلاء الصغار الذين يرغب كل منا في ان يشبوا على مبادىء أرفع من مبادئنا وعلى علم اوسع من علمنا وعلى اخلاق امتن من أخلاقنا كما هي سنة التطور التي تقضي بان الجيل الجديد يجب ان يفضل الجيل القديم ويمتاز عليه. فكما امتزنا نحن على آبائنا في ادراك معنى الحرية والتربية كذلك نرجو أن يمتاز علينا ابناؤنا في قدر الحرية والعلم والادب ولا يكون هذا الا بالتربية وتلقيح اذهان النشء بما ينزع به نزعة جديدة فيعاير الاشياء والآراء والغايات بمعايير جديدة. فلا يغضب لما يغضب له بعض علمائنا الآن ولا يسر لما يسر له بعض جهالنا

وهذه النزعة الجديدة التي نريد من النشء ان ينزعوها ليست سبيلها النصيحة او الامر وانما سبيلها الثقافة. فالرجل المثقف هو وحده الذي يعرف قيمة الحرية ويرضى بالموت من أجلها وهو وحده الذي يعرف قيمة العلم ويحتفظ به صلة بين السلف والخلف وهو وحده الذي يقدر الفنون قدرها ويعرف للجمال والعدالة قيمتهما

كان عبد اللطيف البغدادي مثقفاً واسع الثقافة فلما زار مصر ورأى الناس يعبثون بالهرم ويهدمون بعض أحجاره غضب للعلم ودعا الناس الى حفظ هذا الاثر الوثني العظيم وهو نفسه مسلم مؤمن بدينه. وكان حنين ابن اسحق مثقفاً فلما رأى الخلفاء في بغداد يمنعون تشريح الجسم الانساني عمد الى جسم قرد فشرحه

ولم يقاوم ملتون الاستبداد في بلاده الا لتلك الروح التي اشربها من الثقافة الاغريقية والرومانية ولم يؤسس الثورة الفرنسية سوى اولئك الرجال الذين اشتغلوا في نشر الثقافة أمثال ديدرو ودالمبير وروسو

فيجب الا تكون غاية التعليم الصناعة التي سيتخذها الشاب بعد خروجه من المدارس. لانه لو كانت هذه هي الغاية من التعليم لضاق عندئذ نطاقه وانحصر في دائرة ضيقة

كلا يجب ان نجعل الثقافة لا الصناعة غاية التعليم اي يجب ان نغرس في ذهن النشء ذلك الذوق الذي ينشط في نفوسهم حب الاستطلاع والاكتشاف ويحثهم على الخروج بفكرهم عن دائرة صناعاتهم وعلى ان يعيشوا طلبة للعلم طول حياتهم يقرأون ويفكرون. فبهذا وحده نضمن للامة تقدما ونضمن للعلم والادب والحرية حراساً

ان الانسان المتمدين الآن وفي المستقبل يجب ان يعيش ليقرأ فان هموم المعاش المادية ستقل وتكثر الهموم الذهنية وسيتفاضل الافراد بسعة ثقافتهم وتجاربهم لا بكثرة اموالهم وعقاراتهم

وليست مهمة المدارس تعليم الناس مختلف الصناعات وتلك التي حاولت ذلك منها لم تفلح في ادراك غايتها. وانما مهمة المدارس الاصلية تنوير الاذهان وتهيئتها ببسط الثقافة العالية امام الشباب

هذه بعض ملاحظات عنت لنا على اثر قراءة بعض الخطب التي القاها اعضاء المؤتمر

***

في علم الصابون

من الناس من يشتري السلعة الغالية لانها غالية ويكره الرخيصة لا لشيء الا لانها رخيصة. وقد عرف التجار هذه الخصلة فعمدوا الى الاثمان فباينوها ارتفاعاً وانحطاطاً وان كان نوع السلعة المبيعة واحداً. فترى احدى شركات الشاي مثلا تخبرك بان عندها شاياً عادياً وجيداً وأجود. ولكل منها ثمن ولكن الحقيقة التي تجدها عند التجربة ان الثلاثة من حيث الطعم واللون والنكهة نوع واحد

وهذا هو الحال في سائر السلع وأخصها الصابون فان التفاوت في أثمانه عظيم يوهم الانسان ان هناك الف طريقة لعمل الصابون والف مادة اصنعه وان هذا الاختلاف هو سبب هذا التفاوت في الاثمان

والحقيقة ان الصابون (كما أعرفه لاني أصنعه) يصنع من مواد قليلة جداً فلا يمكن ان تتفاوت أثمانه كل هذا التفاوت. واليك بعض ملاحظات عن هذا الموضوع

يصنع الصابون في معامل اوربا الكبرى بعد ان تؤخذ منه مادة الجليسيرين. والجليسيرين مصدر الربح لتجار الاوربيين الآن فانهم يبيعونه للصيدليات باثمان عالية تمكنهم من تخفيض ثمن الصابون. ولكن ليس في مصر وسوريا مصانع قادرة على استخراج الجليسيرين ولذلك فالصابون المصنوع في هذين القطرين يحتوي على الدوام على مادة الجليسيرين المحروم منها الصابون الاوربي. والجليسيرين يفيد البشرة ويقويها وكثيراً ما يستعمل في علاج القشف

فهذه اذن اول ميزة يمتاز بها الصابون المصري على الصابون الاوربي. وميزته هذه ليست ناشئة عن براعتنا بل عن عجزنا في استخراج الجليسيرين لان طريقة استخراجه كثيرة المشاق والتكاليف

ومن الناس من يشتري الصابون الغالي فيفضل به الملابس يؤثره على الصابون القذر لا لشيء الا لان هذا الصابون القذر رخيص الثمن. وكل رخيص مهان. بل من التهم التي يتهم بها هذا الصابون الرخيص انه يحدث القمل في الملابس كأن القمل ليس حيواناً يحتاج الى اب وام وجد. والحقيقة ان الصابون القذر هو عكارة الصابون اي ما يتخلف في قعر المرجل فهو يحتوي لذلك على كمية من الصودا اكبر مما يحتويه الصابون العادي. وهو لذلك يؤذي البشرة اذا غسلنا به وجوهنا مثلا ولكنه ينظف الملابس اكثر من الصابون الغالي. والغريب ان بعض ربات البيوت يشترين الصابون الغالي ثم يشترين بعد ذلك كمية من البوتاسة او الصودا فيضفنها الى الماء الذي تغسل به الملابس. ومعنى هذا في الحقيقة انهن يحلن الصابون الغالي الى صابون قذر بما يضفنه اليه من الصودا او البوتاسة. وكان أرخص لهن واسهل عليهن استعمال الصابون القذر

والصابون يغش بطريقة واحدة لا يعرف غيرها للآن وهي اضافة مسحوق الطلق اليه. وهذا المسحوق هو نفسه المسحوق الابيض الذي تستعمله النساء في تبييض وجوههن. وهو يزيد وزن الصابون ولذلك فمعظم الناس يعرف ان خفة الصابون دليل نقاوته. وكذلك ايضاً يجب اعتبار القدم فان الزيت الذي بالصابون لا يتصبن تماماً الا بعد مدة طويلة من خروجه من المصنع

ومن الناس من يشتري زيت الزيتون او زيت السمسم ولا يخطر في باله شراء زيت القطن. واقسم انه لا يعيب زيت القطن سوى رخصه ولو كان يرد الينا من اميركا او استراليا لاشتريناه باغلى الاثمان. وقد ثبت ان في زيت القطن من الفيتامين اكثر مما في أي زيت آخر خلا زيت كبد الحوت المسمى السكد. فهو انفع للصحة من الزيوت الشائعة الاخرى مع لذة طعمه وحسن رائحته. ولكن الناس عبيد العرف والعادة فهم يحتقرون زيت القطن والصابون المصري لانهما رخيصان

«صابونجي»

الصحافة امام القضاء : الصحافيون الذين حققت معهم النيابة


الاستاذ عبد القادر افندي حمزه صاحب جريدة البلاغ


عباس افندي محمود العقاد المحرر بجريدة البلاغ


سيد افندي علي صاحب جريدة النظام


محمود افندي رمزي نظيم المحرر بجريدة النظام

شهيد ميسلون

يحتفل السوريون في كل عام بذكرى وفاة شهيدهم يوسف بك العظم وزير حربية الحكومة الفيصلية فترسل الجهات المختلفة وفودها ويجتمعون أمام ضريح الشهيد ويضعون عليه أكاليل الازهار وترى الى اليسار صورة الاحتفال الذي عقد هذا العام في ٢٤ الماضي لمناسبة مرور خمسة اعوام على هذه الوفاة وقد وقف الشبان المحتفلون حول الضريح يستمعون بوقار لخطاب الشاب الاديب كنعان بك الخطيب أحد أعضاء وفد مدينة حماه



في سبيل نشر التعليم الاولي بالعاصمة

يسرنا أن نسجل مع الاغتباط اهتمام حضرات مأموري بعض أقسام القاهرة بنشر التعليم الاولي فقد دعا فريق منهم جمهوراً من اعيان ووجهاء جهتهم الى اجتماع وخاطبوهم في شأن التعليم الاولي وضرورة معاونة الحكومة على نشره وتعميمه وطلبوا منهم أن يتبرعوا بالمبالغ اللازمة لانشاء مدارس أولية تفتح في أول السنة المكتبية القادمة فلبوا الدعوة بكل سرور ولا يسعنا في هذا المقام الا الثناء على همة حضرات المأمورين وقد نشرنا صورهم هنا اعترافاً بفضلهم وغيرتهم فعسى ان يقتدي بهم باقي زملائهم عن قريب


حضرة الصاغ محمد متبولي صفا افندي مأمور قسم الازبكية

يسرنا أيضاً ان نضيف الى اهتمام حضرته بأمر نشر التعليم الاولي اشتراكه مع مكتشفي أثر المتهمين في حادثة قتيلة الصندوق مما يدل على يقظته التامه فنثني على همته ونشاطه اطيب الثناء


حضرة الصاغ حميد افندي شكري مأمور قسم السيدة زينب


حضرة الصاغ احمد عيسى عمار افندي مأمور قسم الخليفة



أرسلت حكمدارية العاصمة خطاب شكر وثناء لحضرة اليوزباشي محمد افندي فهمي مصطفى مأمور قسم الموسكي بالنيابة لما بذله من الهمة في قضية قتيلة الصندوق حتى اكتشف أسرار الجريمة بسرعة ونحن نثبت هنا صورته اقراراً بفضله

من هنا وهناك



أقيم اخيراً في مونيخ معرض لوسائط النقل وألطف ما شوهد فيه هذا القطار الحديدي المصغر الذي يشتمل على جميع اجزاء القاطرات الكبيرة وقد استعمل لنقل الزوار من جهة الى اخرى



هذا الموتوسيكل هو اقدم شكل موتوسيكل صنعه محل دعلر الشهير منذ ٤٠ سنة وقد شوهد في معرض مونيخ الاخير



الى اليمين : صورة رحالة مقدام يدعى كرل شوت قطع البحر المتوسط على مركب صغير ودخل النيل فوقف مدة امام لوكندة سميراميس وهو ينوي هذا العام ان يسافر الى الهند على مركبه الصغير ورفقته كلبه الامين



الى اليمين : هذه السيدة الهولندية تبلغ من العمر ٢١ سنة وطولها ٢٣٠ سنتيمتراً فهي اضخم سيدات العالم حجماً وقد وقف امامها رجل معتدل القامة فظهرت ضخامتها بالنسبة اليه



الى اليسار : يرى القارئ صورة اقوى امرأة في العالم . وهي تظهر على المرسح بهذا الشكل وقد انبطحت على مقعد ووضعت على صدرها ثقلا لا يقل عن ٢٤٠ كيلو جراماً ووقف امامها ثلاثة اشخاص يضربون عليها فتحتمل ضربهم بكل سهولة

البرنيطة والطربوش

أظهرت الحكومة غيرة على الطربوش فطلبت من جميع موظفيها أن يلبسوه بدل البرنيطة . وقد كنت اقترحت منذ سنوات ان نستبدل البرنيطة بالطربوش فوافقني الطبيب الذكر المأسوف عليه رفيق العظم بك وكتب مقالا وافقني فيه على اقتراحي . وأخذ سليم سركيس الفكرة فروجها في مقالات ونوادر وفكاهات . ولكن الناس متعلقون بالطربوش على غلاء ثمنه وقلة فائدته لأنه شارة الشرق امام الغرب

وقد أخذنا الطربوش عن الاتراك . ويقال ان هؤلاء أخذوه عن اليونان . ولكن اليونان والاتراك أقلعوا عنه او قلعوه من رؤوسهم وبقي لنا نحن وحدنا

والغريب اننا نغير في الحذاء او البذلة او الجباع او القميص ونبدل فيها ما شئنا من حيث اللون والتفصيل والشكل ولكننا لا نبدل شيئاً في الطربوش

ومن الناس من يغار غيرة عجيبة على اللابس ويبالغ في المحافظة على شكلها القديم ويكفر من يخالف هذا الشكل . وفي العام الماضي الف أحد اهالي دمشق كتاباً عن العمامة وكيف يجب ان تكون من حيث طول العذبة ونسيجها وطيات العمة وما الى ذلك زاعماً ان من يخالف رايه في هذه الفافات يصير في حكم الكافر

ولسنا نعرف على وجه التحقيق ماذا كان يلبسه العرب فوق رؤوسهم ولا نحن مضطرون الى ان نجاريهم في ذلك ولكن يبدو من تاريخهم انهم اختلفوا كثيراً في لباس الرأس . بل كانوا احياناً لا يلبسون شيئاً . واليك هذه القطعة المنقولة عن نفح الطيب ص ١٠٣ :

« واما زي اهل الاندلس فالغالب عليهم ترك العمائم لا سيما في شرق الاندلس . فان اهل غربها لا تكاد ترى فيهم قاضياً ولا فقيهاً مشاراً اليه الا وهو بعمامة . وقد تسامحوا بشرقها في ذلك . ولقد رأيت عزيز بن خطاب اكبر عالم بمرسية حضرة السلطان في ذلك الاوان واليه الاشارة وقد خطب له بالملك في تلك الجهة وهو حاسر الرأس وشيبه قد غلب على سواد شعره . واما الاجناد وسائر الناس فقليل منهم من تراه بعمة في شرق منها او في غرب . وابن هودا الذي ملك الاندلس في عصرنا رايته في جميع أحواله ببلاد الاندلس وهو دون عمامة . وكذلك ابن الاحمر الذي معظم الاندلس الآن في يده . وكثيراً ما يتزيا سلاطينهم واجنادهم بزي النصارى المجاورين لهم . . . »

ومن هذه القطعة يرى القارئ ان الاندلسيين لم يكونوا يلتزمون لباساً خاصا او يتعصبون لزي الشرقيين بل كانوا احياناً يلبسون لباس الافرنج ولسنا ننكر ان هيئة الطربوش على رأس المصري اجمل من هيئة البرنيطة ولكنه أقل فائدة . وكثيراً ما نرى الفلاحين الذين يضطرون الى التعرض للشمس كثيرا يصنعون برنيطة من خوص النخل ويلبسونها وهم على النورج او في الغيط . وحكومتنا تضع لرجال الشرطة مظلة صغيرة فوق الطربوش تقيهم حر الشمس

وللباس تاثير في عقلية اللابس وتاثير آخر في عقلية من ينظر اليه . واعتقادي اننا لو لبسنا البرنيطة لاصطبغت عقليتنا بالصبغة الاوربية وايضا يخف تعصب الغربيين علينا وكراهيتهم لنا . وهاتان فائدتان لا تقدران في وقتنا الحاضر ●●●

المصور
الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قداددار المتفرع من شارع كوري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧
الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

المخدرات وتأثيرها

الكوكايين — اذا أخذ بكميات متناسبة شماً يسبب تخديراً موضعياً في الانف ويشعر الانسان باتساع في انفه ويتقلص الشرايين السطحية في غشاء الانف المخاطي فيهرب منها الدم . ثم يشعر بنشاط الذاكرة وجلاء الذهن واذا تجاوز عن الحد المناسب وخصوصاً اذا ادمن تعاطيه يشعر بضرر شديد فبعد أن يزول تأثيره الفسيولوجي يحصل له رد فعل سيء . فيزداد الضغط الدموي في الرأس وينزف الانف ويضطرب القلب ويصاب بفقر دم مستديم ويشعر بهبوط في الاعصاب وتمدد في الشرايين ويكون عنده استعداد للموت الفجائي

الحشيش — اذا دخن يسبب بعض السرور ويجعل المدخن يشعر بأنه في النعيم فيظهر عليه علامات الفرح والاغتباط فيضحك كثيراً ويتكلم بلا انقطاع وبعد ان يزول تأثير الحشيش يشعر بثقل في الرأس وصداع واحتقان في الحنجرة وضعف وهبوط وضياع الآمال الحلوة ويصفر وجهه من فقر الدم

الافيون ومشتقاته كالمورفين والهوريين — يسبب في اول الامر بعض النشاط فيشعر الانسان باطمئنان وتزول عنه الهموم وبعد ذلك يغلب عليه النعاس ويحلم أحلاماً مفرحة ويشعر كأنه في الجنة . واذا تجاوز الحد المناسب في تعاطيه يضطرب القلب ويزداد النبض سرعة ويصاب بصداع وخمول وغيبوبة ويفقد الشعور وتضيق دائرة حدقة العين ويشعر بعطش شديد وبقيء وأخيراً تضرب المعدة عن العمل وتفقد الشهية ويتتابه امسا كا متعسراً ثم يتصبب منه العرق بغزارة ويقل ادرار البول ثم يضعف القلب وتقل ضرباته ويتغير لون الوجه فيصير أزرق وتبرد اطرافه ويفقد الشعور كلية

البلادونا والداتورة — يدخلان في تركيب المغزول عند العوام وهما يسببان تخديراً بسيطاً في الاعصاب وفي اول الامر يحدثان تنبهاً في القلب فتشتد ضرباته وكذلك يتنبه جهاز التنفس وتتسع حدقة العين ويجف البلعوم ويقل ادرار البول واللعاب واذا تجاوزت الكمية التي أخذت الحد المناسب يشعر الانسان بعطش شديد وبآلام وحرارة في الحلق وباسهال وتخدير في جسمه مع خلل في النظر وتهيج عصبي يؤدي الى اهتلاس ويصاب ايضاً برعشة عصبية وصداع في الدماغ ويقل الضغط الدموي ويعسر التنفس وتخف ضربات القلب ويضعف النبض ثم يصاب بهبوط عام وارتخاء وغيبوبة . هذه هي ايام الاعراض التي تنتج من تعاطي هذه المخدرات المذكورة وزيادة على ما ذكر فالشخص الذى يدمن تعاطيها يضطر من وقت لآخر بزيادة الكمية التي يأخذها حتى تؤثر فيه لانه مع التعود عليها يخف مفعولها مع الزمن فيتشبع جسمه بسمومها القتالة وهكذا يصبح اسيرها ولا يمكنه التخلي عنها فيتمادى في التعاطي ويزداد الشر ويفقد الصحة والراحة ويضطرب جسمه ويختل نظامه الطبيعي ويصبح ضعيف الارادة جباناً . كذاباً . نصاباً . محتالاً . مجرماً فيفقد مركزه في الهيئة الاجتماعية ويضيع امواله ويجلب البؤس لذويه واذا كانت له زوجة او بنون فيكون سببا ليأسهم واضمحلالهم وخراب بيتهم وهناك الطامة الكبرى . البؤس والتعاسة والنكد يشتركون على هدم ذلك البيت من أساسه فحذارا ايها الشباب من هذه المخدرات . فلا تقربوها ولا تجربوها وابتعدوا عنها لئلا تقعوا تحت تأثيرها وسيطرتها فتفقدوا الجاه والشرف وتسقطون في هاوية الذل والمسكنة

الدكتور محمد بشير

من حفر بئرا

من حفر بئراً لأخيه وقع فيه . فقد قضت معاهدة الصلح التي أملاها الحلفاء على المانيا ألا تصنع من الطيارات التي تطير في بلادها سوى تلك التي لا يمكن ان تحمل اكثر من ٩٠٠ كيلو غرام وقضت أيضاً ألا تزيد قوة المحرك الموضوع في طيارة تحمل شخصاً واحداً عن ٦٠ حصاناً . وقد فعل الحلفاء ذلك خشية ان تصنع المانيا طيارات سريعة تنفعها وقت الحرب وتمكنها من الانتصار

ولكن الحلفاء وخاصة فرنسا وانجلترا يندمون الآن على هذه التقييدات ويطلبون هم انفسهم الغاءها . فقد صنعت فرنسا طيارات كبيرة للسفر الى براغ فمنعتها المانيا وفقا لشروط معاهدة الصلح من الطيران فوق ارضها . ولانجلترا طيارات كبيرة تطير الى كولون وهي تحت النفوذ الانجليزي الآن . ولكن الاحتلال الانجليزي سينتهي قريباً ولذلك تحسب انجلترا من الآن لمنع المانيا في المستقبل سير طياراتها فوق ارضها

الانتهاء من بناء خزان سـ

في ١٦ يوليو الماضي فتح خزان سنار في حفلة غير رسمية لغياب الحاكم ا
السودانية وشركة الزراعة السودانية والمقاولين وبعض اعيان الجهة . وأ
كل مصري رأينا ان نثبت هذه الصور الفريدة التي جاءتنا اخيراً ...
وقد كان خزان سنار مثاراً للخلاف بين مصر وانجلترا وتحدث ...
مختلفون في مقدار الارض التي ستستفيد منه بأري فبعضهم يحسب ...
الخزان هي ايجاد الماء الكافي لري بعض الارض الصالحة لزراعة القطن في ...
ينتفعوا بمياه النيل لريها فاهتم الانجليز لبناء هذا الخزان لكي يرتفع مستو...
زراعة القطن في السودان وأقرضت الحكومة الانجليزية حكومة السودان ...
اغتبط الجمهور الانجليزي باتمام بناء الخزان ولكن الجمهور المصري زادت و...



منظر عمومي للسد



الخزان الذي يملأ بالماء ليرتفع مستواه ويملأ القنوات لمري



ونش لرفع بوابات العيون

الى اليسار منظر عمومي للقناة الرئيسية التي تبدأ من الخزان وتستمد مياهها منه لري ارض الجزيرة





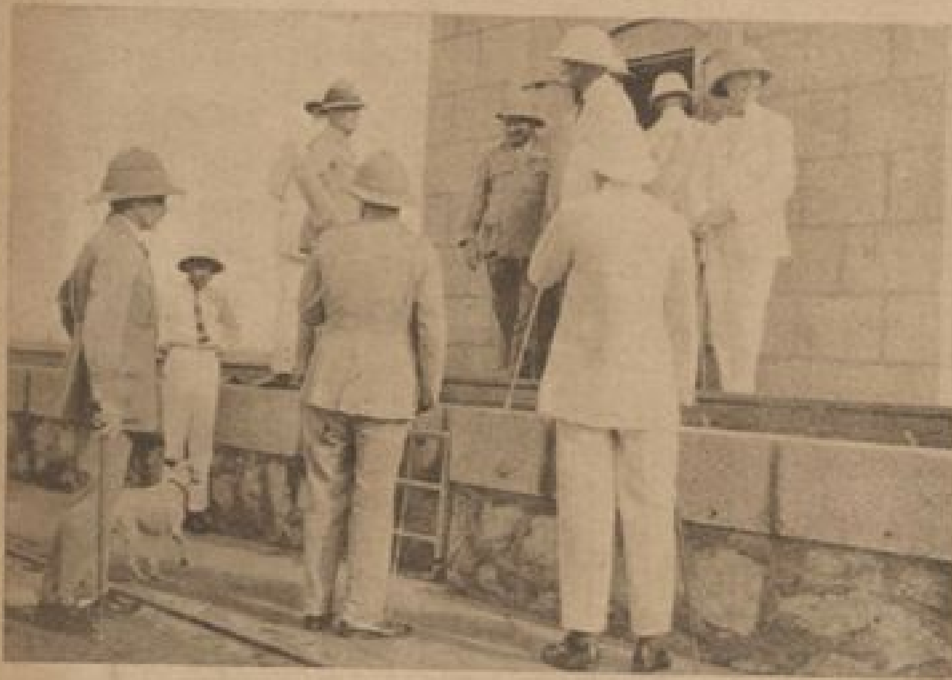
عيون تصل الخزان بالقناة الرئيسية وبواسطتها تعين الكمية الخارجة من الخزان الى القناة لمري

...سنار وحفلة افتتاحه

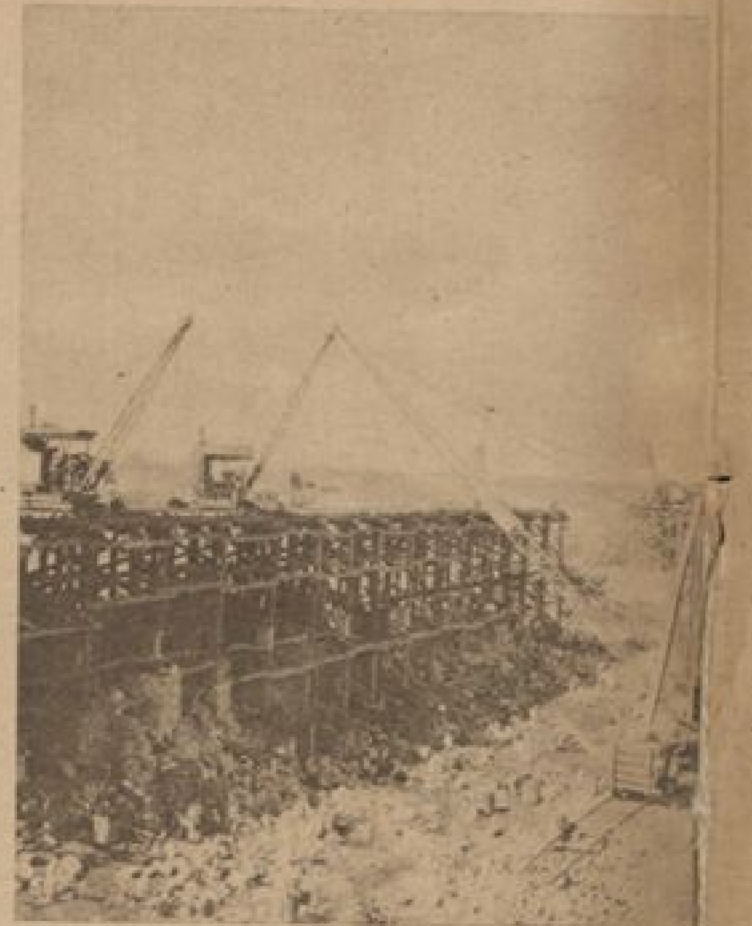
...اكم العام ولكن حضر الافتتاح عدد قليل من مندوبي الحكومة ...ية . وأطلق الماء في القناة الرئيسية . ولما كان امر هذا الخزان يهم ...ر افتتاحه والتي تعين الجمهور على فهم حقيقة هذا الخزان ...ن بشأنه الصحف المصرية والانجليزية على السواء . والمهندسون ...رات الالوف والبعض بمئات الالوف . والغاية من بناء هذا ...ن في الجزيرة . فان ارض الجزيرة عالية لا يمكن الفلاحون ان ...ع مستوى الماء فيمكن الري منه . وقد ألفت شركة كبرى لترويج ...السودان مبلغاً كبيراً لبناء هذا الخزان وترويج زراعة القطن . وقد ...زادت وساوسه على مستقبل القطن المصري



مستر لايل نائب حاكم السودان وهو يفتح عيون الخزان



غرفة قياس ارتفاع الماء في العين الوسطى في الخزان



عني الانجليز عناية كبيرة باتقان بناء خزان سنار وحفروا لاساسه على عمق بعيد . وهنا يرى القارىء صورة عمق الاساس تحت قعر النهر



نائب حاكم السودان بعد فتحه عيون الخزان وخلفه مستر جبسون وكيل المقاولين لبناء الخزان وهم شركة بيرسون والى يمينه مستر هدلستون مدير النيل الازرق



لطائف وفكاهات

بدل الشراء

الصديق — يظهر لي ان قبعتك جديدة دائماً مع انك لا تشتري بدلها فكيف هذا الامر ؟

صديقه — ان الامر سهل جداً من مدة عامين مضيا نظفتها حتى الربيع الماضي حيث ابتدأت ان تظهر عليها علامات القدم فذهبت الى احدى الاوكاندات واستبدلتها باخرى جديدة على الشماعة !

[توفيق شمعا]

أحسن الاوقات

المعلم — ما هي أحسن الاوقات لجني التفاح

التلميذ — عند ما يكون الجنايني غائباً

[بشاره شوبري]

أبهن اجمل

كانت ثلاث سيدات يتحدثن فأعطت احداهن تفاحة لغلام صغير وقالت له أعطها الى احسن واجمل واحدة منا فتفرس الغلام في النسوة الثلاث برهة ثم اكل التفاحة

[حسن السيد قنديل]

خطأ الشمس

الاول — كيف تنام ايها الكسول وقد اشرقت الشمس

الثاني — وما ذنبي اذا كانت الشمس اشرقت قبل طلوع النهار [محمد زكي عبد القادر]

بين خادم وسيدته

الخادم — بما انك لا تحتاجين اليّ بعد . فتكرمي عليّ بورقة توصية

السيدة — وماذا تريد ان اقول في الورقة

الخادم — قولي انني كنتُ صبوراً واحتملتك ثلاثة اشهر وهذا يكفيني

[ناشد بطرس القمص]

الشعر الطويل

— ان شعر زوجتي يا صاح طويل جداً حتى انه ليزيد عن قامتها

— وإن هذا من شعر زوجتي وهي عند ما تكون في شارع الدواوين يكون شعرها في ميدان الاوبرا

— وهذا عجيب وكيف ذلك ؟

— لانها كثيراً ما تتركه عند المزين

[ا . ك]

جواب له احتمالات

الزبون — هل تتحمل هذه الاحذية كثيراً

بائع الاحذية — تتحمل كثيراً ! نعم يا سيدي فكل زبون اشترى منها لم يعد الينا مرة ثانية !!

[اندريا باسيلي خوري]

المعلمة والتلميذة

المعلمة — سبق ان تكلمنا في الدرس الماضي بان الملابس منها ما هو مصنوع من التيل ومنها ما هو مصنوع من الحرير ومنها ما هو مصنوع من القطن فمن أي نوع فستانك يا عزيزه

عزيزه — من الحرير

المعلمة — وانت يا منيره من أي نوع فستانك

منيره — من فستان تنتي

[احمد ابراهيم عوض]

تقدم

— لقد ماتت زوجة صديقنا المسكينة ولم يزرها الطبيب غير مرة واحدة فقط

— وبعد ذلك يقولون ان الطب لم يتقدم

[توفيق جورج شمعه]

ضرر القمار

سأل احدهم صديقاً له — لماذا تكره المراهنة ؟

فأجاب — لان زواجي بامرأتي كان نتيجة مراهنة [فرنسيس اسطفانوس]

جغرافية

— اين تتوجت الملكة ازابل ؟

— ما ادرِ سؤالك

— قل اذن اين تتوجت ؟

— على رأسها . . ! [٥٥٥]

ايهما ارغب

هو — مضى اكثر من اسبوع وانا اريد ان اوجه اليك سؤالا

هي — وجهه . فقد أعددت الجواب على سؤالك منذ اكثر من شهر ! [٥٥٥]

الزوجة — ألا تريد ان تذهب وتصقل ارض الغرفة ؟ الخادم — ان يدي اللتين ترتعشان لا تساعداني على ذلك

— اذن اذهب واخفق بيض العجة !

شعار المصوّر

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

من عجائب الاخبار

١ - سمك يغني !!!

في سيلان ضرب من السمك يغني ومن البديهي انه لا ينتظر من سمكة ان تشدو كالبلبل ولكنها تخرج صوتاً طويلا واطئاً ذا نغمة موسيقية أشبه بنغمة « الفلوت »

ولهذا الضرب من الاسماك صدفة مزدوجة تنفتح وتنغلق ولما لم يكن له بلعوم بالمعنى الحقيقي وليس له أوتار صوتية قط كان الصوت المذكور ناشئاً عن تحريك الصدفة المشار اليها تحريكا خاصاً والراجح ان للجفاف تأثيراً في ذلك اذ ان هذا الصوت يكون أشد وضوحاً عندما ينخفض المد ويأتي الجزر تاركا هذه الحيوانات على الصخور العالية اذ ليست هي اسماكا بالمعنى الحقيقي وهناك تجف

بيد ان هناك نوعا من السمك يخرج صوتاً كصوت البوم وعندما يمسكه الصيادون بالسنارة او الشبكة يخرج صوتاً من ظهر حلقه متى أخرج الى البر « والانكليس » يخرج صوتا متى رفعت السنارة من خيشومه وبعض الاسماك تنعق عند اخراجها الى البر نعيقا أشبه بنعيق الغراب !!!

٢ - اجور المساكن عند الرومانيين

الظاهر ان الشكوى من غلاء اجور المساكن قديمة في الدنيا فقد جاء في حوادث سنة ١٥٠ قبل التاريخ المسيحي ان أحد اعضاء مجلس الشيوخ في رومية شكا صاحب بيته لانه طلب منه ما يساوي ٦٠ ليرة في السنة ايجاراً وكان ايجاره قبلا ٣٠ ليرة. وان قارون المشهور بغناه كان اكثر ثروته من اجور البيوت التي كان يبنيها ويؤجرها وقد أقيمت عليه دعوى في المحكمة لانه تقاضى ١٤٠ ليرة من رجل أعزب ايجار بيت صغير. ولذلك سن يوليوس قيصر قانوناً حرم به ان يزيد ايجار البيت السنوي على عشرين ليرة في رومية وخمس ليرات في سائر البلاد فمنع استبداد الملاك بالسكان

٣ - اسطول لويس الرابع عشر

انتشل اخيراً من ثغر لاهوك مركب من اسطول لويس الرابع عشر اغرق في سنة ١٦٧٢ اثناء اعمال الحفر الجارية في شربور واقترح ان تضم هذه المركب او بعبارة اخرى ما انتشل من بقاياها الى آثار المتحف البحري الوطني ولكن وزير المعارف منحها لمتحف المجلس البلدي في شربور بناء على طلبه. وقد اجتمع هذا المجلس وتناقش في الثمن الذي يدفع الى خزانة الدولة مقابل هذه المنحة فقرر ان يكون مبلغ عشرين فرنكا !!!

٤ - الوسكي في جوز الهند

تفنن مهربو الخمور من البلاد الاجنبية الى الولايات المتحدة ما شاء تفننهم في الطرق الخفية لادخال الخمور الى هذه البلاد وآخر ما اكتشفه بوليس الجمارك من طرقهم انه ضبط باخرة قادمة من الشرق مشحونة بالجوز الهندي فكسر واحدة واذا بها بدل الحليب الطبيعي الذي يوجد في الجوز وسكي . وهكذا وجد في كل جوزة ايضاً فكان نصيب الخمر ان ذهبت الى جوف الارض وحوكم المهربون

٥ - التصوير بالطيارة

سافر الجنرال شيل احد قواد الجيش الاميركي - قسم الطيران - الى ولاية اوهيو فلما وصل الى مدينة (ديتون) صورته احدى الطيارات من الجو ثم اكملت الصور وطبعت ورميت في محطة تبعد عن ديتون ١٦ ميلا وسلمت الى الجنرال عند وصول قطاره الى المحطة !!!

٦ - السيارات في انجلترا

زاد عدد السيارات الخاصة في انجلترا ثمانين الف سيارة عن العام السابق فبلغ عدد السيارات الخاصة الآن ٤٦٠ الفا . اي بنسبة سيارة لكل ثمانين نفساً وقد كانت النسبة في العام السالف سيارة لكل مئة وهي أقل من النسبة في كندا والولايات المتحدة اذ في كندا سيارة لكل ثمانية عشرة وفي الولايات المتحدة سيارة لكل تسعة فقط !!

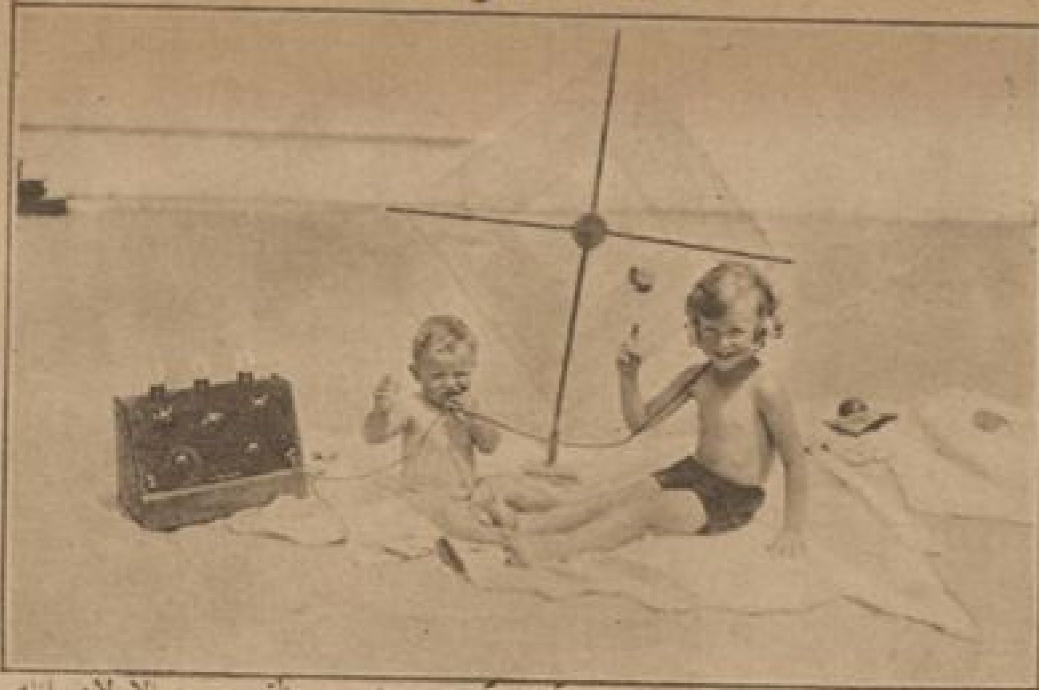
حسني علي الحسني

هموم عالم

اينشتين عالم الماني مشهور بانه ينكر الجاذبية التي قال بها نيوطن . وهو يسكن في طابق عال في أحد المنازل في برلين وقد رويت عنه منذ مدة حكاية غريبة . وذلك انه بينما كان في غرفته رأى رجلا يقع من منزله أمامه الى الشارع . ولحسن حظه لم تكن الارض تحته صلبة اذ كانت مغطاة بالكتان فلم يصب الا برضوض غير ثمينة . فلما رآه اينشتين يهوي الى الارض سارع اليه وقال له قبل ان ينهض : « هل شعرت وأنت تقع بان شيئاً يجذبك نحو الارض »

ولا نعرف هل كان رد الرجل وهو ينهض من الموت يشبه هذه التحية في الوقاحة

صفحة الاولاد



لقد انتشر « الراديو » في اوربا انتشاراً عظيماً فلم يحرم احد من التمتع به حتى الاولاد وانك ترى في الصورة أعلاه طفلين فرحين لانهما يستمعان انغاماً لاسلكية مبهجة . ونحن لا نطمع له في مصر هذا الانتشار لكننا نريد نحن الكبار ان يدنو الوقت الذي نستطيع فيه التمتع بهذا الاختراع العظيم



هذا الزنجي وهو من بلاد النتال (جنوب افريقيا) يريد ان يقتبس من عشرائه الغربيين عاداتهم ويحتذيهم فقد لبس قبعة ووضع نظارة وأمسك بجريدة وأخذ يطالع وقد اعجبه شكله كل الاعجاب . على انه نسي امراً واحداً وهو ان يستر جسمه ببدلة . لكن لا بأس فقد خطا خطوات كافية نحو التمدن !



يغرس الغربيون في اولادهم منذ الصغر الروح الرياضية التي تساعدهم على حفظ اجسامهم صحيحة وهذا أساس كل تقدم او نجاح في الحياة . وترى في الصورة اعلاه منظر سباق على الدراجات وقد استعد المتسابقون الصغار للجري حال سماع الاشارة



في بلاد المجر حركة قوية ترمي الى تحسين حالة الاولاد وقد أقيمت اخيراً مسابقة عامة بينهم فنال الجائزة صاحب الصورة اعلاه باعتبار انه افضل اولاد المجر تكويناً واتمهم تركيباً



هذا اصغر اعضاء عائلة روتشيلد الشهيرة بالثروة . وقد بدأ منذ الآن يجمع المصوغات الثمينة فهو يرى وفي يده عقد من اللؤلؤ يقدر بآلاف الجنيهات قدم اليه لمناسبة عيد ميلاده الاول

صفحة السيدات



حبس جاسوسة

الى اليسار: صورة الكونتس لوز استرهازي وقد حكمت عليها المحكمة العليا في تشيكوسلوفاكيا بالحبس سنة بتهمة التجسس لمصلحة هنغاريا وبولندا. وهي فتاة جميلة تبلغ من العمر ٢٤ عاماً



هذه الممثلة الاسبانية نالت في التمثيل نجاحاً باهراً ويقال انها أفضل من نجح في العالم في تمثيل دور «كارمن» المعروف



مودة جديدة

الى اليسار: مودة جديدة للبرانيط انتشرت في اسبانيا ويتوقع ان تمتد منها الى الاقطار الاخرى وتمتاز بشكلها الاسطواني التام الاستدارة



بالوقة

— تاخد كام للسيدة زينب
— التاكس يحسب بالكيلو
— يعني ايه ياخويه انا مفهمش بالكيلو
— طيب نحسب لك بالوقة



الآنسة بيرل هوايت ممثلة سينما أشهر من أن تعرف وقد جاءت اخيراً الى انكلترا باتفاق للتمثيل في احدى مراسح لندن الشهيرة. وهي ترى هنا حاملة الآنسة دولي الراقصة المعروفة ويظهر ان الحمل ليس ثقيلا

قصة :

الدروس الغالية

للروائي الروسي الكبير

أنطون تشيكوف

(تابع ما قبله)

« انني لآسف يا اليس اسبوفنا ، ولكنني مضطر أن أقول لك . . . انني في مركز حرج . . »

فنظرت المرأة الفرنسية الى المظروف ، وادركت حقيقة الامر . فللمرة الاولى خلال هذه الدروس سرت القشعريرة في وجهها ، وغابت تلك الملامح الجامدة العملية ، واحمر وجهها ، وحولت نظراتها الى الارض ، وأخذت تعبث بسلسلتها الذهبية الدقيقة عن غير وعي ، ولما رأى فروتوف ما تولاها من الارتباك ، أدرك أي قيمة لهذا الروبل لديها ، وكم يكون شديداً على نفسها أن يفلت منها

فتمتم قائلا وقد ازداد اضطراباً :

« يجب أن أخبرك » ثم اهتز قلبه بشدة ، فوضع المظروف في جيبه سريعاً ، واستمر قائلا :

« اسمحي لي فاني . . . سأتركك عشر دقائق . . . »

ولما لم يرد أن يفصلها على الاطلاق ، فقد طلب السماح له حتى ينزل قليلا ، ولذلك قصد الى غرفة أخرى وقضى بها عشر دقائق . ثم عاد وقد ازداد اضطرابه ، فقد ظن ان مفارقته لها على هذه الصورة ، سيحمل عندها على محمل خاص وهذا ما اثار قلقه

ثم عادت الدروس الى سابق عهدها . ولم تكن لفروتوف من رغبة فيها على الاطلاق . ولما كان يعلم أن لا فائدة فيها ، فقد أطلق الحرية للمرأة الفرنسية ، فما كان يسألها أو يقاطعها ، فكانت تترجم بمحض ارادتها عشر صفحات في كل درس ، ولكنه ما كان ليصغي اليها . وكانت الانفاس تبهره ، ولحاجته الى ما يشغله كان يحدق أنظاره بين حين وآخر في رأسها الصغير ذي الشعر المتموج ، وفي عنقها ، ويديها الناعمتين الناصعتي البياض ، ويتنسم عبير ملابسها

وكان يجد نفسه اما مفكراً فيما حيث لا يجب أن تتطاول افكاره ، فيكون ذلك مثار خجله من نفسه ، واما معجباً بها ، وهنا يحس ساخطاً محزوناً ، بتلك المعاملة الباردة الجافة التي تعامله بها ، فما ابتسمت مرة ، كأنما هي تخشى ان يمسها بسوء على حين بغتة . وكان محور افكاره دائما : كيف يتاح له أن يوهمها على الثقة به ، وكيف يستطيع أن يعرف دخائلها ، وان يقدم لها معاونته ، وكيف يمكنه ان يجعلها تدرك عقم تلك السبيل التي تنهجها في التعليم ، يا لها من انسانة صغيرة مسكينة !

وذات يوم ، أتت اليس اسبوفنا الى الدرس مرتدية لباساً جميلا مخرماً ، مكشوف الصدر قليلا (ديكولتيه) وكان ينبعث العطر منها ، حتى لقد كان يخيل اليك ان قد احتوتها سحابة ، يكفي ان تنفخ عليها ، فاذا بها وقد طارت في الجو ، او تبددت كالدخان . ثم قالت بأنها لن تستطيع أن تمكث أكثر من نصف ساعة ، معتذرة عن ذلك بأنها سوف تذهب من الدرس الى المرقص تواً

فاخذ يحدق انظاره في عنقها وكتفيها العاريين ، وحسب نفسه قد فهم ، لماذا توصف الفرنسيات بأنهن طائشات من الذي خدعهن . وقد تاهت أفكاره في ذلك الجو من العطر والجمال العاري ، بينما كانت اليس تطالع ما أمامها من الصفحات سريعاً ثم تترجمها في اسراع فائق ، لا يخطر لها مطلقاً ما يراود عليه من الافكار ، ومن المحتمل انها لا تغتبط بها على الأقل ، واخذت تترجم قائلة :

« فسار في الطريق ، والتقى بصديقه ، فسأله : الى اين انت مندفع ؟ ان رؤيتي وجهك على هذا الشحوب يسبب لي ألماً عظيما »

لقد انتهت اليس من ترجمة « المذكرات » منذ زمن طويل وهي الآن تترجم في كتاب آخر

وفي مرة ثانية بكرت اليس عن ميعاد الدرس ساعة ، معتذرة بأنها ذاهبة الى « الملهى الصغير » في الساعة السابعة . ولما انتهى الدرس ارتدى فروتوف ملابسه ، ويمم هو ايضاً شطر الملهى ، ولقد خيل اليه أن ذلك لم يكن الا ابتغاء الراحة والتسلية ، وان اليس لم تخطر له حتى على بال ، فهو لا يسيغ أن يرى رجلا جديا يهيء نفسه لمنصب علمي ولا يكاد يفارق منزله ، لا يسيغ أن يرى هذا الرجل يطرح كتبه جانباً ، مهرولا الى الملهى كيما يقابل فتاة راكدة الذهن ، بليدة الفهم ، قد تعرف اليها بصعوبة ، ولكنه لم يدر كيف خفق قلبه في فترات الاستراحة ، ثم انه اخذ يهرول ، من غير ان يحس ذلك ، حول الموقد وفي الماشي ، كأنه صبي متلهف على رؤية شخص ما ، فاذا ما انتهت تلك الفترة كان التعب قد ناله ، ولكنه ما كاد يكتشف اخيراً ذلك الرداء المخرم المألوف لديه ، وهذين الكتفين اللذين تغطيهما غلالة شفافة ، حتى وثب قلبه بين جنبيه ، كان قد هجس به شعور من السعادة ، فابتسم مبتهجاً ، وأحس بالغيرة تدب في قلبه لأول مرة في حياته

كانت اليس برفقة ضابط وطالبين غير وسيمين ، وكانت تضحك وتتحدث في صوت عال ، وكان بديهياً أنها تتدلل ، ولم يرها فروتوف من قبل كذلك ، فهي لا ريب سعيده وراضية ، وطبيعية وذات نزق وحدة . لماذا ؟ ما السبب ؟ ألانه لان هؤلاء القوم اعزاء لديها ، وانهم ينتمون الى طبقتها ، وهي طبقة كان فروتوف يحس هوة بينه وبينها

فانحنى فروتوف الى معلمته ، فاجابته في فتور ، ومرت بجانبه في هدوء ، فكان جلياً انها لا تريد ان يعلم قرناؤها بأن لها تلاميذاً ، وانها لحاجتها تعطي دروساً

وعلى أثر مقابلة الملهى هذه ، ادرك فروتوف انه يحب اليس ، فكان فيما تبعها من الدروس يكاد ان يلتهم معلمته الرقيقة بعينيه ، ولم يطل جهاده حتى اطلق العنان لأفكاره النقية والفاسدة ، اما اليس فكان وجهها لا يزال فاتراً ، وفي الساعة الثامنة من كل مساء ، تقول له في هدوء : « الى الملتقى يا سيدي » وقد شعر بأنها لا تميل اليه وانها ستظل كذلك ، وان مركزه اليها لا امل فيه

وكان احيانا في وسط الدرس يحس بنفسه حالماً ومؤملا وبانيا الخطط . فرتب اعترافا عن حبه ، واضعاً نصب عينيه ان الفرنسيات طائشات رقيقات ؟ ولكنه ما كاد ان يلمح لمعلمته عن افكاره ، حتى كانت هذه الافكار قد انطفأت ، كالشمعة تخرج بها الى شرفة منزل هندي بينما الريح تهب

فذات مرة نسي كل شيء وقد غالبه عليه الحب فلم يستطع ان يحتمل أكثر من ذلك ، فاعترضها في طريقها ، بعد ان تركت مكتبه وهي تمر بالردهة على اثر انتهاء الدرس ، ثم اخذ يعترف لها بحبه ، وقد تلعثم وبهرته الأنفاس :

« انك عزيزة عندي . . ! انني احبك . ارجوك ، دعيني أتكلم ! »

فشحب لون اليس : ومن المحتمل أنها خشيت ان لا تستطيع بعد هذا الايضاح ان توافيه ثانية ، وتتناول روبلا عن كل درس . فنظرت اليه بعينين ينبعث منهما الفزع ، وابتدأت تهمس بصوت عال :

« آه ! ان ذلك مستحيل ! لا تتكلم ، أضرع اليك مستحيل مستحيل »

ولم يطرق النوم جفني فروتوف ذلك الليل ،

وكان الخجل يمنعه ، وكان ساخطاً على نفسه ، يفكر كالمحموم ، وظن ان في اعترافه هذا اهانة للفتاة فنوى ان يبحث عن عنوانها من مكتب الناشرين ثم يكتب اليها معتذراً ولكن اليس عادت من تلقاء نفسها . وقد احست حرج مركزها قليلا لأول وهلة . ولكنها ما لبثت حتى فتحت الكتاب وأخذت تترجم سريعاً في صوت نشيط قائلة :

« آه . ايها السيد الشاب ، لا تمزق هذه الأزاهير التي في حديقتي ، فاني ابغي ان اقدمها الى ابنتي العليلة »

ولا تزال اليس في عملها وقد ترجمت حتى الآن اربعة كتب ، لا يعرف منها فروتوف سوى كلمة « مذكرات » واذا ما سئل عن أبحاثه العلمية ، لوح بيده ولم يحر جواباً . ثم يأخذ في الحديث عن الجو . . !

[صادق راشد]

محاضرة نسائية انكليزية

من المعلوم ما للنساء الانكليزيات من الحدة في دفاعهن عن القضية النسائية وقد حدث مؤخراً ان احداهن القت محاضرة ارادت ان تظهر فيها اخلاق الرجال البربرية من ارهاق زوجاتهم بجميع انواع الاعمال الشاقة فقالت :

« أيوجد بينكم هنا رجل واحد ينهض عند الفجر فيشعل النار ويهيء الفطور ويمسح الاحذية ويخيط ازرار ثوبه المقطوعة ، ويلبس جواربه بنفسه ، حتى اذا غسل الصحون كنس البيت ورتبه بكل نظافة واتقان ؟ اذا كان يوجد بينكم يا اسيادي رجل واحد يقوم كل يوم بأتمام هذه المهمة الشاقة التي هي من شأن الخدم والعبيد فليظهر نفسه لنرى ! . . . »

فساد عند هذا سكون على القاعة ثم نهض بعد قليل رجل قصير القامة من احدى الزوايا وقال وهو يتلعثم :

« أنا حائز على هذا الشرف . . »

ولكن المستمعين ضحكوا كثيراً عندما رأوا هذا الرجل لانه كان زوجها

يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٢٠ مليما
اما ادارة « المصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا

قضية عن التطور

من نقائص النظم الديمقراطية أحياناً وصول الاغنياء الجهلاء الى مراكز النيابة العالية في الامة . فقد حكي لنا مدرس انجليزي كان يشتغل في انجلترا في احدى المدارس التي يديرها مجلس البلدية انه كان من أعضائه بقالون ونجارون وحدادون يتحكمون في تعيين المعلمين ومنهج الدراسة وما الى ذلك . والغنى السريع في اميركا كثير الحدوث ولذلك كثيراً ما يتبوأ مقاعد النيابة اناس أغنياء عصاميون لم يتعلموا ولم يدخلوا في حياتهم مدرسة ثم يطلب منهم ان يقوموا بمهمة الاشراف على احوال الولاية والتشريع لاهلها

وقد حدث أخيراً ان حاكم ولاية تنسي في الولايات المتحدة الاميركية أمر بمنع أحد المعلمين من تدريس نظرية داروين القائلة باشتراك الانسان والقرد في أصل واحد . فضحكت الصحف في اوربا واميركا من هذا القرار فان نظرية داروين أصبحت من البديهيات التي لا يمكن أحداً معارضتها . وستنظر محكمة اميركا العليا في حق الولاية في هذا الامر قريباً

منافع التدخين

اليك ثلاث منافع للتدخين :

اولا — المدخن لا تعضه الكلاب

ثانياً — لا يدخل اللصوص بيته

ثالثاً — لا يشيب

وسبب ذلك انه يعتاد وضع شيء في يده فاذا لم تكن السيجارة كانت العصا فلا تقربه الكلاب

ثم ان المدخن يسعل كثيراً في الليل فلا يطمئن اللص الى سرقة شيء من بيته

ثم ان المدخن قصير العمر فهو اذن لا يشيب

كتاب أقام ضجة : رسالة عبد الكريم الى الامة الفرنسية

كتاب مفتوح

من الحكومة الريفية . الى مجلس الامة الفرنسوية بباريس

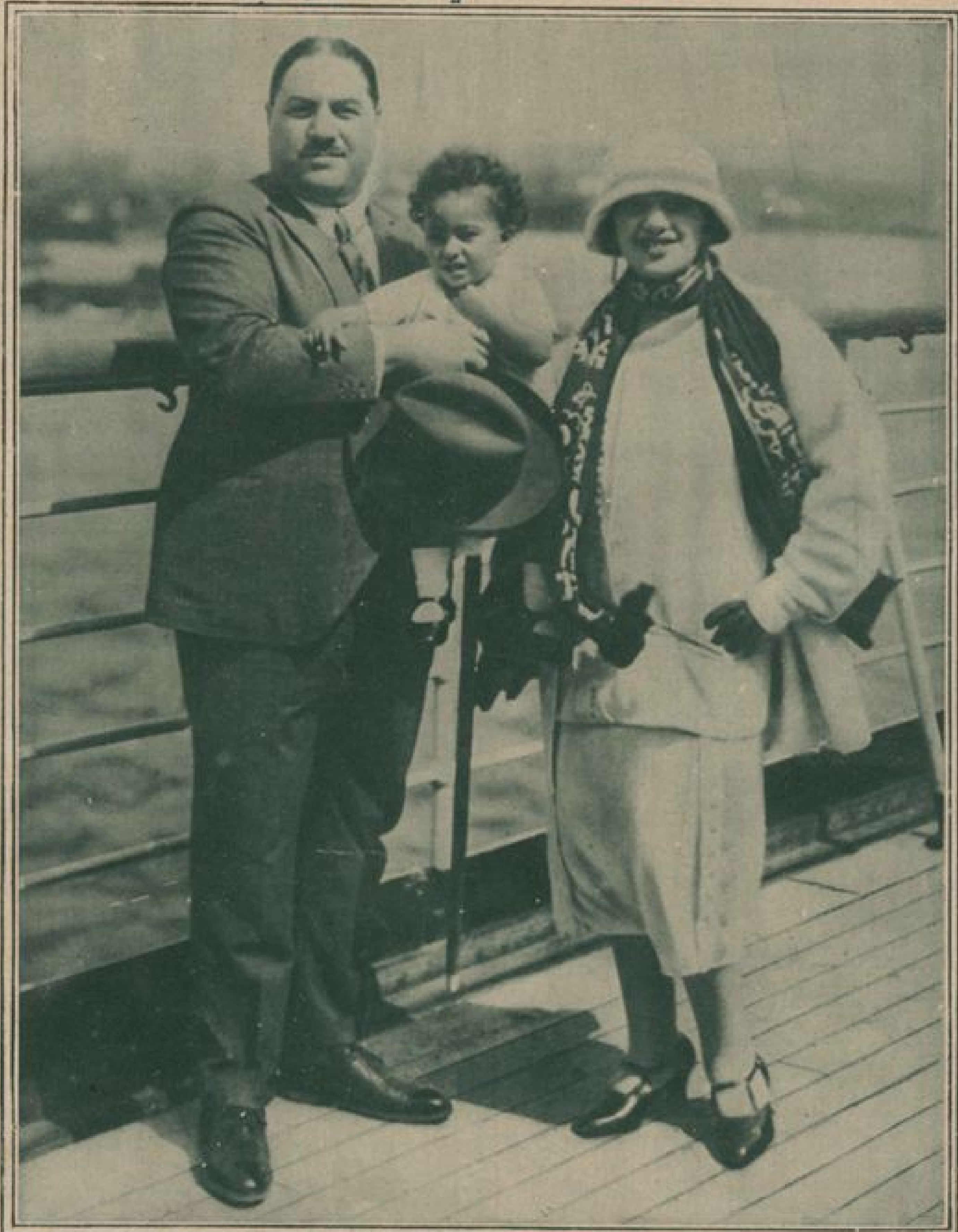
يعلم القراء ان الامة الفرنسية ككل امة اليوم تكره الحرب ولا تدخل فيها الا مكرهة بدافع الذود عن كيانها او حفظاً لكرامتها . يعلم عبد الكريم هذا الامر حق العلم لذلك فقد سعى للاتصال بالرأي العام الفرنسي بجميع الطرق ليثبت له انه لا يضمر له الشر وان كل ما يرمي اليه هو ان يعيش بسلام واطمئنان الى جانب الشعوب الاخرى الحرة . وآخر ما عمله من هذا القبيل رسالة خاصة بعثها الى جريدة السياسة ضمنها كتاباً مفتوحاً الى الامة الفرنسية كان لهذا الكتاب وقع عظيم في الاندية السياسية فتناقلته الصحف وأذاعته الشركات البرقية على اختلاف نزعاتها (ما عدا شركة هاڤاس) وقد كذب رئيس الوزارة الفرنسية بعض ما جاء في هذه الرسالة ونظرا للمناقشة حولها قد استأذنا السياسة في نشر صورة هذا الخطاب فأذنت وها نحن نثبته هنا كاملا موقعاً بامضاء عبد الكريم ومكتوباً بيد احد الخطاب كاتبه

العدد ٤٤
الجمعة ١٤ اغسطس ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

وصول محمود سامي باشا الى اميركا



أخذت هذه الصورة لصاحب السعادة محمود سامي باشا سفير مصر المفوض لدى حكومة الولايات المتحدة في ميناء نيويورك على أثر وصول الباخرة التي أقلته الى تلك البلاد . وترى الى جانبه حرمه المصون وعلى ذراعه طفله الصغير

... المظهر ؟ !

... اذا جُنَّ الليل . جُنَّ بعض ذوي الحيثيات والشخصيات فنسوا حيثياتهم وشخصياتهم ومراكزهم في الهيئة الاجتماعية وخلعوا العذار ، ووجدتهم في المحلات العمومية بين سكير معربد - ومغرم ولهان - ومقامر مجازف . وصدقوني : ما رأيت شخصاً من هؤلاء رأي العين الا الا واصطدمت الحقيقة مع خيالي قبل ان اعرفه. فنحن اسمع عن « داء الشخصية البارزة » فتطلق لخيالنا العنان وتنسب اليها الكفاءة والوقار والجلال . حتى اذا عرفناها ورأيناها واحتككنا بها تضاءلت ... وذبلت ... واكتشفنا أنها لا تحتوي شيئاً يستحق الاجلال والتبجيل . فان بحثت عن سر هذا التطور فاعلم ان الشخصية البارزة في مصر لا تعنى « بمظهرها » أمام الجمهور. بل تندفع مع طبيعتها الضعيفة فتفقد مكانتها بين الناس بالتدريج !

•••

... هذا مدير احدى المديريات الكبرى سابقاً . انظر اليه ! انه يطارد نصف دستة من السيدات في مجتمع عام لا يقل عدد المجتمعين فيه والمراقبين لحركاته . وسكناته . ونظراته . ومفاوضاته . عن الف نفس !؟ وكلهم يضحكون ويسخرون وسيدي الباشا لا يعبأ ولا يكترث !...

... وهذا شاب من زهرة الشباب المصري الناضر المعروف للجميع يسرف في السكر حتى العربدة فيأبى الا أن يقتحم أفخم الصالونات العامة « بكأسه » ضاحكا ... غاضباً ... راقصاً ... شاتماً ... مغازلا ... فيضطر الجالسون الى الانسحاب خوفاً من العاقبة . وخجلا من جامعة الجنسية والوطنية !...

وهذا عين من خلاصة الاعيان تجده في الليل طوافاً على جميع القهوات يهنف للمغنيات بصوت كريه . تتبعه « نكات » كريهة يتأفف منها الجميع !

نحن لا نعنى بشخصيات هؤلاء . لتلوث ما شاء لها التلوث . ولتضل اني أرادت ان تضل . انما الذي نخشاه أن يقل احترام الجمهور لذوي الشخصيات البارزة بحكم هذه التأثيرات . ومتى فقد ذوو الشخصيات احترام الناس ضاع نفوذهم فيهم ، واضمحل سلطانهم عليهم ، وفي هذا من الخطر البين على نظام الطبقات ما فيه !...

•••

الحياة في حاجة الى شيء من التكلف والتصنع والتستر . ومتى صان الانسان مظهره فله أن يطلق لحريته العنان وراء الحجاب ان لم تردعه الاعتبارات الدينية او الاخلاقية !

فكري أباظه
المحامي

امزجة الامم

خطب الاستاذ بادرفسكي الموسيقي المشهور ورئيس جمهورية بولندا سابقاً في جمع من الصحفيين الانجليز فروى قصة الفيل بعد أن نقحها بعض الشيء على النحو الآتي :

اجتمع انجليزي وفرنسي والماني وروسي وبولندي في مكان وطلب من كل واحد منهم أن يكتب كتاباً او رسالة عن الفيل

فجمع الانجليزي أمتعته ومؤونته وسافر الى الهند حيث صاد بعض الفيلة في الغابات وبعد عام عاد الى بلاده ووضع كتاباً عنوانه : « الفيل وكيف يصاد »

اما الفرنسي فقد ذهب الى حديقة الحيوان في باريس وصادق الموكل بحراسة الفيل واطعامه وجعل يتردد عليه ومحادثه ثم وضع كتاباً عنوانه : « غرام الفيلة »

اما الالماني فقد ذهب الى احدى المكاتب الكبرى وجمع كل ما كتب عن الفيل فدرسه ووضع كتاباً ضخماً في ثلاثة مجلدات عنوانه : « مقدمة لدرس احوال الفيلة »

وذهب الروسي الى غرفة فوق سطح بيته وطفق يشرب الفودكا والشاي ويكتب حتى انتهى من كتابه وهو : « الفيل وهل هو موجود »

بقي البولندي فانه شرع في درس الموضوع وبعد ستة أسابيع وضع كتاباً أسماه : « الفيل والمسألة البولندية »

الخطايا السبع

قال القس دونالسون الانجليزي :

الخطايا السبع هي :

١ السياسة بلا مبدأ
٢ الثروة بلا عمل
٣ اللذة بلا ضمير
٤ المعرفة بلا اخلاق
٥ التجارة بلا آداب
٦ العلوم بلا انسانية
٧ العبادة بلا تضحية

البقشيش

من أكاذيب بعض السائحين الذين يفدون الى مصر ان البقشيش مألوف في مصر يعرفه التاجر والصانع والخادم والزارع والموظف . ولا ينكر أن هذه العادة منتشرة في مصر بعض الانتشار ولكنها في البلاد الاوربية أكثر انتشاراً مما هي عندنا . فقد رأينا من غرائب البقشيش ما نظن اننا نتهم بالكذب اذا رويناه للقراء.

فقد رأينا مثلا في باريس سيدة تدفع بقشيشاً لكمساري الامنيبوس . وكنا مرة في بودابست نتغدى في احد المطاعم فلما انتهينا وجاء وقت الحساب جاء صراف المطعم وتناول بقشيشاً . ثم جاء ذلك الشخص الاخر الذي احضر النبيذ وتناول هو ايضاً بقشيشاً . ثم الذي احضر الطعام فانه وقف وتبلد حتى أخذ نصيبه . وأورع الناس في البقشيش كما وجدنا بالتجربة هم خدم القهوات في باريس . فان الخادم اذا استقبل البقشيش قطب جبينه تقطيبة لينة ثم تناول المبلغ صامتاً وأدار ظهره للقاعد ووضع يديه خلفه . وأظن ان هذا في عرفه معناه : « يلعن ... » وأرق الناس في دفع البقشيش هم الانجليز فانهم يضمرون ما تسخو به نفوسهم تحت الطبق فلا تحدث مصادمة بين الزبون وبين الخادم

وبعض خدم القهوات في باريس حيث البقشيش الزامي لا مفر منه يدفع الخادم لاصحاب القهوة مرتبا شهرياً بدلا من ان يتسلم منه مرتبه كما هو جار عندنا . والظاهر ان الانجليز يكرهون هذه العادة فقد تأسس من مدة قريبة مطعم كبير في لندن وكان اهم ما في اعلانه من الاغراء للجمهور انه لا يجوز للخادم ان يأخذ بقشيشاً

ومن الناس من جمع ثروة ضخمة من البقشيش وأخص هؤلاء هم خدمة السفن الكبرى فان الخادم لطول المدة وكثرة الاحتكاك بألف المسافرين فيكافئونه في نهاية السفر مكافآت طيبة بعضها يبلغ عشرة جنيهات أو أكثر . فاذا قضى على هذه الحال نحو عشرين سنة خرج بثروة ضخمة . فقد ظهر في قضية حديثة في لندن ان أحد خدم السفن دخل السفينة وهو في سن الاربعين لا يملك شيئاً فلما خرج منها حوالي الستين جمع ثروة تربي له الف جنيه في العام . ومات آخر عن ٢٤٠٠٠ جنيه

والقاعدة في أوربا ان الانسان يدفع للخادم مبلغاً يساوي عشر ما دفعه ثمناً للطعام أو الشراب ولكن السخاء ينتاب كثيرين فيجوزون هذا الحد

في الحقيقة والخيال

لكل شيء في العالم وجهتان يمكنك أن تنظر اليه منهما وهما وجهة الخيال الذي تشتهي أن يكون عليه هذا الشيء او وجهة الحقيقة التي طبع عليها . واكثر الناس من ضعف الخلق بحيث يغلبون الخيال على الحقيقة ويغشون أنفسهم فاذا عالجوا موضوعاً او اقدموا على مشروع لم ينظروا اليه الا من حيث ما يشتهون لا من حيث الواقع . وفي هذه الحياة اذا اصطدم رجل الحقيقة برجل الخيال وتنازعا البقاء غلب الاول الثاني

اعتبر مثلاً اليهود . فقد تركوا خيال الالقاب والمناصب والشهادات وعمدوا الى الحقيقة الكبرى في هذه الحياة وهي الحصول على المال ففازوا بالسيطرة على العالم أجمع لانهم ادركوا هذه الحقيقة اكثر من غيرهم وعالجوها مباشرة من غير مواربة او مداراة فنالوها

ومن سوء الحظ ان شبابنا تغريه الخيالات اكثر مما تغريه الحقائق . فكلهم مغرم ان يكون طبيباً او محامياً او مهندساً او حتى كاتباً بسيطاً يتناول اجراً صغيراً . او لا يربح شيئاً ولكنه حائز على ابهة المنصب وفخره

وهنا ضرر الاستسلام للخيالات . فان الواقع الذي لا خلاف فيه انه ليس لشيء في العالم من القوة والنفوذ ما للمال . فاذا لم يفد المنصب صاحبه ما لا يستطيع ان يفتح به بيتاً ويعلم اولاده ويتمتع بمتع هذه الحياة فلا فائدة من هذا المنصب والتعلق به عندئذ سخافة . فاذا كانت المحاماة تعود على صاحبها بهذه الفوائد فاكرم بها وانعم اما اذا كان صاحبها لا ينال منها سوى اللقب فسحقاً لها وبعداً

ولست من الجنون او البلاهة بحيث اقول يجب أن نكسب المال من اي وجه انما اقول انه يجب ان نكسب المال باي خدمة مفيدة نقدمها للجماعة التي نعيش بين ظهرانيها . فالناس محتاجون الى طعام فلنفتح لهم المطاعم ولا عار علينا ان نبيع البطاطس او الملوخية او اللحم المطبوخ في المطعم اذا كان غيرنا من الاغنياء اصحاب الارض يبيع هذه الاشياء عينها في الحقل والعزبة غير مطبوخة . ولا عار علينا ان نفتح الفنادق لينام فيها الناس ما دمنا نحن نحتاج الى فنادق ننزل فيها عندما ندخل بلدة غريبة . واذا كان ثم عار في فتح فندق لانتفاع الناس به فمن العار ايضاً ان ننام نحن في فندق

وقل مثل ذلك في سائر الصناعات والحرف . فلا يبرر الحرفة ويزكيها سوى شيئين : المنفعة للناس والمنفعة لصاحبها ولا عبرة عندئذ بماهيتها

والناس محتاجون الى اشياء عديدة في هذه الحياة لا يحتاج عملها الا الى ذكاء قليل وخلق متين ومواجهة للواقع . وانظر أنت نفسك الى ما تحتاج اليه ثم قس حاجات الناس الى حاجاتك . فانت محتاج الى اثاث للبيت والى لحم وخضراوات كل يوم والى نقود تقترضها من وقت لآخر والى بناء بيت أحياناً واحياناً ايضاً الى مطعم او فندق . دع عنك الملابس والكتب وأشياء اخرى عديدة . فكل هذه صناعات شريفة سهلة التعلم جداً بل بعضها لا يحتاج الى تعلم ورأسمالها لا يؤبه به . ومن الغباوة وبلادة الطبع أن نتعلق بلقب لا نربح منه شيئاً ونقضي ايامنا على القهوات نفاخر بخيال لا حقيقة له ونترك الواقع ولا نمارس هذه الصناعات المفيدة التي يمارسها من هو دوننا ويربح منها ويفوز بها علينا في الحياة

***

عيش الغراب

كان العرب يأكلون الكمأة أو ما يسميه العامة عندنا عيش الغراب . وهو نبات فطري يعيش على العفن او التبن أو الثموم وهو ابيض يشبه مظلة مفتوحة وأحياناً نراه تحت الزبر في رطوبة الارض

والباريسيون مغرمون بالكمأة يطبخونها بطرق مختلفة ويأكلونها ولذلك يزرعونها في أقبية المنازل في الظلام وتباع منها في سوق الخضراوات ملايين من الكيلوغرامات . ويعيش بالتجارة بها وبزراعتها عدد كبير من الناس وهي من حيث طبقتها بين النبات لا تختلف عن الخمائر أو العفن الذي يصيب الخبز . وبعضها ينبت على سنابل القمح او في الازهار وبعضها يشبه الاسفنج أو المرجان في لونه وشكله

تنبيه

بلغنا ان البعض يتعاملون باسم الهلال والمصور ويتفقون مع الاشخاص او المحلات او المعاهد بدعوى أنهم مفوضون من قبلنا . فادارة الهلال والمصور تعلن هنا انها لم تفوض احداً بشيء من هذا وان من يفوض من قبلها لامر معين يعطى كتاباً صريحاً لهذا الغرض

ثم ان وكلاء الهلال والمصور مفوضون بتحصيل الاشتراكات وليس لهم اختصاص آخر غير ذلك

ادارة الهلال والمصور

سجن أم مستشفى

ارتقت أحوال السجون المادية والادبية في انجلترا حتى اقترح بعضهم حديثاً ان يبنى مستشفى أو مصح على طريقة السجون فقد وجد ان المجرمين يدخلون هذه السجون وهم ضعاف عجاف من المعيشة الدنيا التي يعيشونها حيث يتناولون اطعمة غير مغذية ويقضون معظم وقتهم في الحانات فاذا خرجوا من السجن بعد عام أو عامين تغير شكلهم وعادت اليهم صحتهم للمعيشة المعتدلة التي يعيشونها فيه حيث لا يسمح لهم بتناول الخمر أو تعاطي الاشياء الاخرى المؤذية وحيث لا يكدهم الشغل

والمسجون يشتغل في انجلترا سبع ساعات فقط اي اقل مما يطلب من العمال خارج السجون فهو لذلك لا يجهد . ويضطر الى النوم مبكراً والاستيقاظ مبكراً . وفي الظهر يمنح ساعتين يتغدى فيهما ويرتاح . ونسبة الوفيات في السجون الانجليزية ٤ في الالف مما يدل على أن العناية بصحة المسجونين بالغة منتهاها . وعند ما يصاب أي واحد منهم بمرض يعالج على يد أمهر الاطباء . واذا كانت به حاجة الى عملية جراحية استدعى له أمهر الجراحين ايضاً

وعلى ذلك يقترح أحد الكتاب أن يبنى مصح للاغنياء المترهلين الذين أفسدت امزجتهم وجسمهم عادات الترف في المأكل والمشرب والسهر وسوء نظام النوم والراحة . ثم يجبرون على طاعة الاوامر في هذا المصح كأنهم في سجن وهو يعتقد ان هذه المعيشة تعيد اليهم صحتهم

وهنا يمكنك ان تعجب من حضارة تلجىء بعض الناس الى تفضيل معيشة السجون على معيشتهم

لا ذنب لي

رأيتك يا (ليل) فاصبحت مغرماً
وقد كنت حراً لا يقيدني الحب
جمالك فتان وعيني بصيرة
فلا ذنب لي ان كان يعشقك القلب

[محمد عبد التواب السيد]

الحياة النيابية في طرابلس الغرب ـ افتتاح مجلس النواب في برقة



منحت ايطاليا طرابلس الغرب دستوراً فانتخب الاهالي أعضاء مجلس النواب ويرى هنا الجنرال مونبيلي والي برقة يتلو خطبة الافتتاح بالايطالية امام النواب والى يساره الاستاذ باسيلي خوري (فوق علامة ×) الذي قرأها بعده بالعربية



الى اليسار : منظر عام لمجلس النواب ويرى فيه أعضاؤه بملابسهم العربية المزركشة وفي الشرفات العليا جمهور من الزائرين

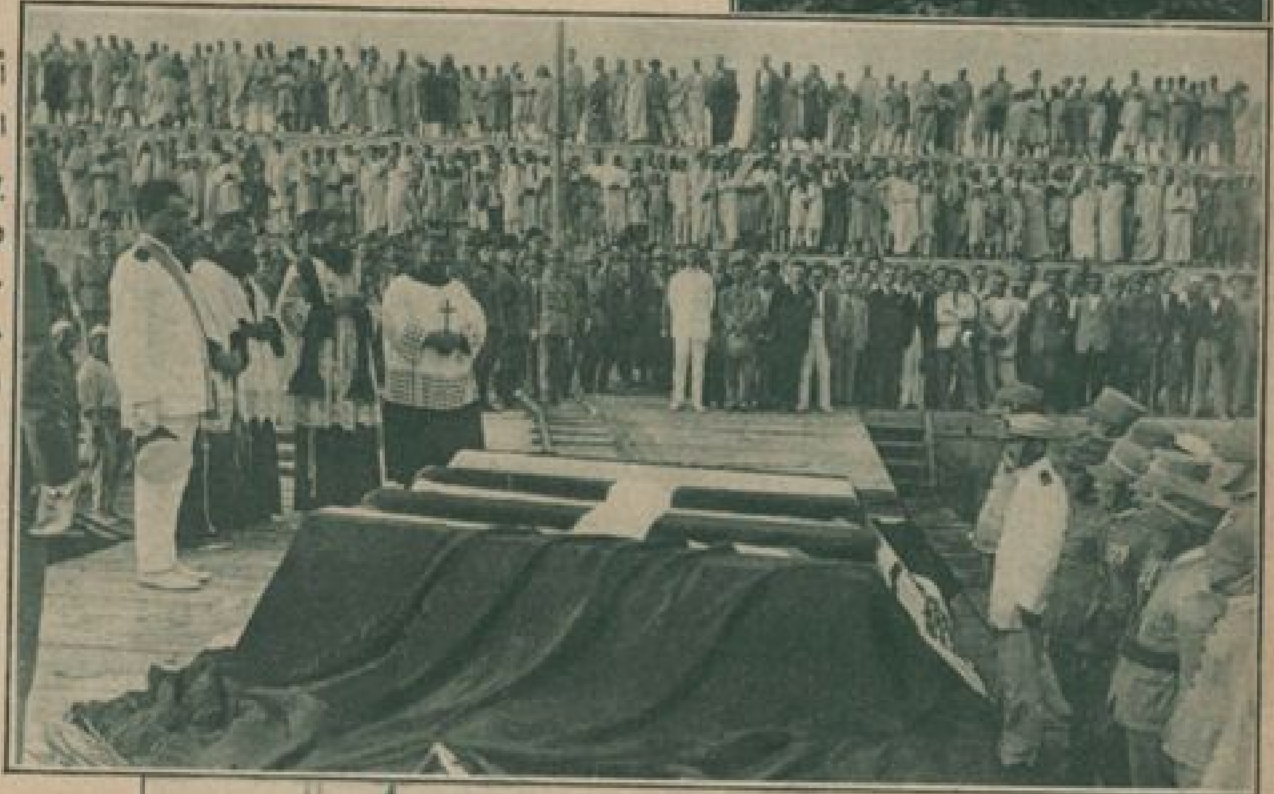






سراي مجلس النواب في برقة وقد بنيت على الطراز العربي البديع واقيمت في وسطها قبة فخمة وأمامها رواق من الاعمدة اتصلت باقواس مقرنصة . ويرى القارئ الى اليمين صورة الكومنداتور غران اوفيشيال احمد بن مفتاح البناني رئيس مجلس النواب

أنبأتنا الاخبار اخيراً عن افتقاد الحكومة الايطالية في برقة لأربعة من طياريها . وقد وجدوا بعد البحث انهم سقطوا بطيارتهم في الصحراء عند الحدود الطرابلسية ـ المصرية . وقد عثروا على جثثهم فاحتفلوا بتشييعها احتفالاً مهيباً . ويرى القارئ الى اليمين في الصورة العليا مشهد الصلاة على جثث الضحايا وفي الصورة السفلى ابتداء سير الجنازة





صاحب السعادة محمد علي المغربي باشا سفير مصر المفوض لدى الجمهورية البرازيلية



أول سفيرة

نسمع الآن عن البولشفيين انهم يرسلون السفيرات بدل السفراء . ولكن التاريخ يثبت ان اول سفيرة لم تكن روسية بل كانت فرنسية وقصتها من أغرب القصص تشبه ما يروى في الف ليله وليلة

فحوالي سنة ١٧٠٠ كان لفرنسا سفير في الاستانة وكان يتردد على السفارة رجل فرنسي آخر يشتغل بالتجارة و يعرف التركية والفارسية و بعض اسرار السياسة الشرقية . وكان هذا الرجل يدعى المسيو فابر

وحدث ان هذا المسيو فابر اقترض جملة مبالغ معتمدا على الربح في تجارته فاخطأ حسابه وخشي الافلاس ووراؤه السجن في ذلك الوقت . فنزل الى باريس راجياً أن يعين سفيراً في طهران عند شاه الفرس . ولكنه كان يعرف ان الافلاس شر ما يصيب السفير ولم يكن معه شيء من المال . فتعرف الى فتاة غنية يشتبه في سلوكها بعض الاشتباه تدعى الآنسة بتي . و وعدها انها اذا أقرضته مبلغاً يستعين به على الظهور امام البلاط بمظهر الابهة والغنى حتى يعين سفيراً في فارس فانه يتزوجها

فاجابته الآنسة بتي الى طلبه ونقدته من المال ما يكفي هذه الابهة . وذهب الى البلاط وصار يتردد على رجاله في العربات الفاخرة التي تجرها الخيول المطهمة ويقيم الولائم ويلبس أزهى الملابس وغير ذلك مما لا بد منه لابهامه الغنى والثراء . وانتهى سعيه بتعيينه سفيراً في فارس

ولكن في هذه الاثناء كانت قد راجت الاشاعات حول ابهة المسيو فابر والآنسة بتي وانها سبب ثرائه وان مسلكها في باريس غير شريف . ونجح مروجو هذه الاشاعة الى حد ما حتى انه عندما تقرر تعيين المسيو فابر سفيراً في فارس اشترطت الحكومة ألا يأخذ معه نساء

وفي سنة ١٧٠٥ ابحرت السفينة من مرسليا قاصدة حلب وهي تحمل المسيو فابر وخمسين رجلا من رجال السفارة ليس فيهم امرأة . ولكن ما كادت تمضي ساعتان على ابحارها حتى دخل ضابط وسيم الطلعة أسيل الخد الى قمرة السفير و بعد دقائق خرج هذا الضابط امرأة حسناء هي نفسها الآنسة بتي جاءت متخفية حتى اذا وثقت بأن السفينة قد صارت في لجة البحر نزعت الثياب التي تنكرت فيها وعادت الى ثيابها الباريسية

وأخذ بعض رجال السفارة يتذمرون من هذه الخدعة ويقولون بمخالفتها لأوامر الحكومة . ولكن المسيو فابر لم يكن ليكترث باقوالهم فانه كان الرئيس وحده هي الكلمة العليا

ووصلت السفينة الى حلب فنزلوا جميعاً وانتظروا أوامر سلطان الأتراك لكي يأذن لهم بالسفر الى الاستانة . وطالت مدة اقامتهم في حلب فتعرفت الآنسة بتي بالاعيان وكانت تدعوهم الى مقامها وتحضر جوقة موسيقية وترقص أمامهم على ألحانها . وشعر رجال السفارة بالاهانة والفضيحة في مسلك هذه الآنسة وقر رأيهم على الشكوى ولكن المسيو فابر صدهم وهدد بعضهم بالحبس اذا شرع في هذه الشكوى

واخيراً سافرت السفارة باجمعها الى الاستانة فاخذ السفير الفرنسي يراسل حكومته بشأن هذه السيدة ويوضح للملك الضرر والفضيحة اللذين يعودان على مقام فرنسا اذا بقيت في دار السفارة في فارس . ولكن البريد في ذلك الوقت كان بطيئاً وقبل ان يأتي الرد كان المسيو فابر ورجال السفارة باجمعهم قد سافروا الى اريفان في طريقهم الى اصفهان

وحدث في اريفان حادث فادح . فقد عقد والي المدينة وليمة لرجال السفارة أكلوا فيها كل ما لذ وطاب ولكن في نهاية الوليمة صاح المسيو فابر من آلام في بطنه وصار يقيء ويقول انه قد سم . ولم تمض ساعتان حتى مات

وقالة السوء يقولون ان الآنسة بتي هي التي سمته لأن علاقتها بالوالي لم تكن شريفة ولكن معظم رجال السفارة يشهدون ببراءتها

وهنا اخذ رجال السفارة يتشاورون فيما يفعلونه بعد موت السفير ولمن يسلمون مفاتيح خزائن السفارة . وكان للمسيو فابر ابن في الخامسة عشرة فاقترح بعضهم ان تسلم له ولكن هذا الفتى الذي كان لا يزال بعد صبياً اظهر من الجبن والخوف ما دل على انه غير كفء لمثل هذا العبء

وهنا ظهرت براعة الآنسة بتي فانها استولت على المفاتيح وأمرت بحبس المعارضين فحبسهم لها الفرس وأنفذوا أوامرها . واستأنفت السفارة السير الى اصفهان فوجدت من الحكومة الايرانية الترحيب والحفاوة . واتصلت الآنسة بنساء الاعيان وعلمتهن الأزياء الباريسية ونالت بذلك مكاناً عظيماً في قلوبهن

وعرف سفير باريس الفرنسي كل ما جرى . فارسل الى حكومته تقريراً عن هذه المجازفات الخطيرة التي تجازفها الآنسة بتي في ميدان السياسة فارسلت الحكومة في طلبها . وعادت الآنسة بعد ان ترددت قليلا في المفاضلة بين البقاء في حظوة الشاه والأوانس الايرانيات او الذهاب الى باريس . ولكنها آثرت السفر الى باريس معتقدة ان الحكومة عندما تعرف لها حسن صنيعها ستكافئها

و بلغت الاستانة ونزلت عند السفير الفرنسي وكان رجلا مسناً ومع ذلك فقد استهوته خفتها ورشاقتها حتى كتب الى باريس يلطف من حدة شكواه الماضية منها ويضع اللوم كله على عاتق المسيو فابر

وأخيراً وصلت الى مرسليا فقبضت عليها الحكومة في الحال ووضعتها في سجن النساء المشتبهات مدى حياتها ولم تنفع توسلاتها للملك او الوزراء

وكان بين رجال السفارة المسيو روسو وهو ابن عم جان جاك الكاتب المشهور . عينته الحكومة الفرنسية وكيلا لها في بعض الموانىء الايرانية فبقي في هذا المنصب مدة طويلة . ومنذ سنوات عندما احتفل في باريس بالعيد المئوي لجان جاك كان واحد من ذرية هذا المسيو روسو حاضراً ينوب عن الأسرة في الاحتفال

العقل السليم

خطب أحد كبار أطباء الانجليز حديثاً فقال انه لا فائدة من العقل مهما كان ذكاؤه ما دامت صحة الجسم سيئة

وهو في قوله هذا حسن النية يدعو الى العناية بالجسم . ولكنه بالغ بعض المبالغة في قوله . فان بين مرضى الاجسام ضعاف البنية من أفاد النوع البشري أكبر الفوائد . فقد كان مرقس اوريليوس الامبراطور الروماني لا يكاد ينتقل من مقعده الا بجهود لفرط ضعفه ومع ذلك كان آية في الذكاء ودقة الاحساس والنظر . وكان ديكارت الفرنسي مثله دائم الشكوى ومع ذلك فهو مؤسس الفلسفة الحديثة بل أحد اركان النهضة في اوربا . وكان ستيفنصن مخترع القاطرة لا يشعر بتمام الصحة يوماً واحداً في حياته وهذه قطراته تملأ العالم . وكان داروين يشعر في الصباح وطول النهار كأنه مضى عليه شهر وهو يمشي على قدميه من الاعياء ومع ذلك فكتابه عن أصل الانواع قد أحدث انقلاباً في العلوم لا يعدله اي انقلاب

فالعقل الذكي يمكن الانتفاع منه ولو كان الجسم سيئاً

يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه

وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل

لطائف وفكاهات

ماذا في الاب

هو — يا معبودي . لا حياة لي الا اذا زوجت بك

هي — هل رأيت ابي

هو — رأيته مراراً ومع ذلك لا يزال حبي لك كما هو

كلتاهما

— امرأتي تتكلم دائماً ولا تدع غيرها يقول شيئاً

— هذا غير ممكن لانها لو كانت كذلك لما زارتها امرأتي

لماذا

السيدة لخادمتها — أثناء غيابي في الساحل هل ظهرت على زوجي علامات الوحدة والحزن

الخادمة — في البداية لم ألاحظ شيئاً يا سيدتي . ولكنه نهار أمس أخذ يظهر عليه القلق

علاج الحمار

— اعطاني الطبيب علاجاً يقتل الحمار

— ولكنه طبيب ذو ذمة . لو كان علاجه يقتل حماراً لما وصفه لك

مديون للكل

حسن — كلما التقيت بك مرة تسألني لاقرضك مالا فهل سهوا عن بالك انك لم تف للآن ما في ذمتك . فتى تريد ان تفي دينك ؟

حسين — ليس الذنب ذنبي يا صديقي . فكلما التقيت باحد معارفي وسألته ان يقرضني مالا لاوفيك مالك يجيبني بنفس الجواب الذي أجبتني به أنت الآن

حتى يحزن لوفاته

كان في فراش الموت فوصى بجميع ما يملك لزوجته واشترط ان تتزوج . فسأله صديق له عن سبب هذا الشرط فقال : حتى أعرف وانا كدان في العالم واحداً سيحزن لوفاتي

عصامي

— ارجو ان تعرف اني عصامي واني صنعت نفسي

— لم تتقن الصنعة

ماذا فعلت بالاول

المحامي — يجب ان تهدئي زوجك لانه يضر نفسه بتهيجه

الزوجة — سأفعل ذلك بالتدريج . فقد نجحت في هذا العمل مع زوجي الاول

لانهم أصدقاء

— كيف ترتاح من هذه البطاطس مع انك تقول ان كل زبائنك أصدقائك

— أزيد مليمين على الاقة لانهم أصدقائي وأنقص الوزن عشر دراهم لاني صديقهم

علاقة المحل بالبضاعة

الزبون — في العام الماضي كانت قطعة اللحم التي نأخذها اكبر مما هي هذا العام

التاجر — هذا وهم يا سيدي . فاننا بالعكس وسعنا الدكان هذا العام

الفترينة محتاجة

الزبون — اعطني هذا البجاغ الذي في الفترينة

التاجر — ليس عندنا غيره

الزبون — وما في هذا

التاجر — هل اترك الفترينة بلا بجاغ

فضيلة الجبن

هي — لماذا يشعر الشاب بالخوف والخجل عندما يطلب يد فتاة

الاعزب — أظن ان ملكا من الملائكة يحرسه قبل الوقوع في الهوة

فرصة نادرة

كان على باب دكان مكتوب فيه هكذا :

فرصة ناضرة . أسعار رخيسة

فدخل فضولي الى الدكان وقال لصاحبه : في هذا الاعلان غلطتان فاضحتان . كان يجب أن يكتب هكذا : « فرصة نادرة . أسعار رخيصة » أما نبهك أحد لهذا الغلط ؟

فابتسم صاحب الدكان وقال : نبهني اليه ألوف. وما من أحد منهم دخل لينبهني اليه الا وجد هنا شيئاً يستلفت نظره كما استلفت نظرك الاعلان ، وما خرج الا شارياً . فماذا تشتري ؟

شعار المصور

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

احتفاء عاصمة الامويين بأمير الشعراء



أقام المجمع العلمي الموقر بدمشق حفلة شائقة لامير الشعر احمد شوقي بك مساء السبت اول الجاري فازدحمت ردهة المجمع بالمحتفلين وعند حضور المحتفل به ارتفعت أصواتهم بالهتاف والتصفيق الحاد وماكاد يستقر به المقام حتى وقف سعادة رئيس المجمع العلمي والقى كلمة ترحيب واحتفاء ثم عقبه كبار الكتاب والشعراء وجاد كل منهم بكلمته ومن ثم تطاولت الاعناق لاستماع قصيدة امير الشعر فناب عنه بالقائها السيد نجيب الريس فقاطعها الجمهور المحتشد بالتصفيق الحاد واستعادوا معظم أبياتها .

وترى في الصورة التي الى اليسار شوقي بك حين دخوله بين الجماهير الى ردهة المجمع (١) ومعه الدكتور محجوب ثابت (٢) والصورة السفلى تبين رئيس المجمع العلمي (١) وشفيق بك جبري (٢) يلقي قصيدته الترحيبية بأمير الشعراء على المحتفلين الحاضرين



قدمت السفارة المصرية في الاستانة اخيراً اوراق اعتمادها للحكومة التركية وهنا صورة أعضائها . في الوسط صاحب السعادة محمد حداية باشا سفير مصر والوقوف من اليمين الى اليسار عبد الرؤوف حلمي بك الملحق بالسفارة وسليمان بك نجيب القائم بأعمال القنصلية المصرية وعبد الحليم بك البيلي سكرتير السفارة

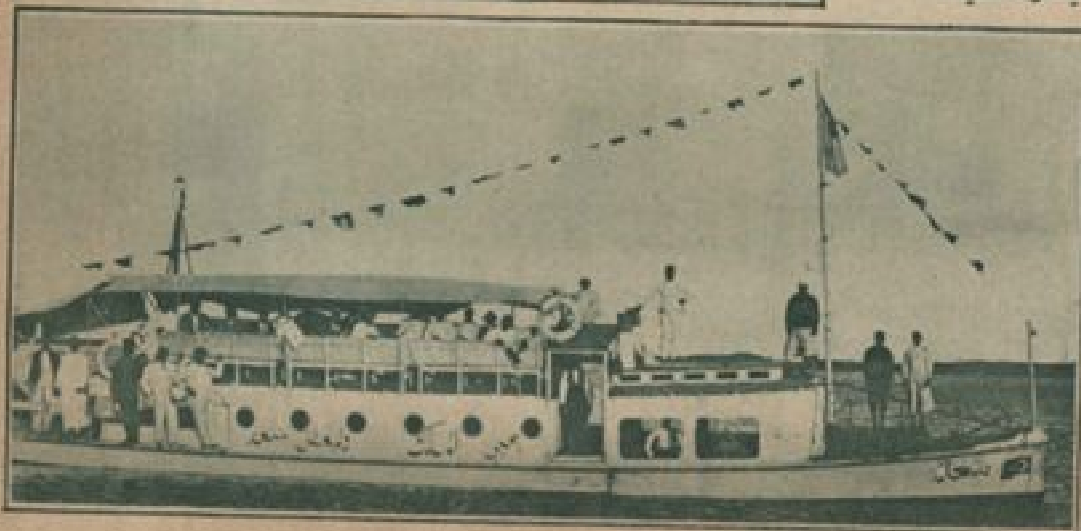


وفاة شيوعي

توفي اخيراً في سجنه الاستاذ انطون مارون وقد كان محكوماً عليه بالسجن بثلاث سنوات . وهذه آخر صورة اخذت له قبل دخوله السجن ويرى فيها عند خروجه من محكمة الاستئناف بالاسكندرية والى يمينه قرينته والى يساره شقيقته



أرسلت الينا نقابة عمال الصنائع اليدوية بالاسكندرية هذه الصورة لصاحب العزة امين بك علي منصور رئيس نقابات العمال المتحدة ووكيل حزب الاتحاد بلجنة الاسكندرية وهو يشغل فضلا عن ذلك كثيراً من وظائف الشرف وأعمال البر والاحسان وقد أقامت له نقابات العمال بالاسكندرية بمناسبة سفره حفلة لتوديعه كانت من أبهى الحفلات



الى اليسار : صورة الباخرة سعد التي صدمت الباخرة الباسل في رأس البر فأغرقتها وأغرقت معها عدداً كبيراً من ركابها . والتحقيق جار لمعرفة المسؤولين

لمحة في تاريخ الكشافة

... كان السير « بادن باول » قائداً في حرب البوير وفي ذات يوم شاهد امرأة زلت قدمها في مجرى مائي عميق فدفعها التيار الى عرض البحر وجاهد القائد في الوصول اليها لتخليصها من الغرق ولكن شاء ربك غير ذلك وغرقت المرأة . وحادثة أخرى لا تقل شأناً عن الاولى دفعته الى الى اخراج هذا العلم ألا وهو الكشف الى حيز العمل

تعذر على « باول » ان يحصل على الرسائل التي كانت تأتيه من بلاده . ولما لم يجد وسيلة تمكنه من الحصول على هذه الخطابات على حين انه محاط بالعدو استمال بعض الفتيان الفقراء من الاهالي وألبسهم لباساً غريباً يقرب الى الزي العسكري وأرسلهم في جهات مخصوصة لجلب الرسائل ثم جعلهم يستمدون أخبار العدو وبهذه الوسائط استطاع أن ينتصر و يظفر

وأسس « باول » الكشافة بعد ذلك في الهند عند ما عين جنرالا هناك ثم أسس فرقة في انجلترا تحت رياسة ولي العهد ثم انتشرت الكشافة في بلاد الله الا أنه انقلب الى نظام حربي وانصبغ بالصبغة العسكرية في المانيا

ومن رأيي أن ينحصر عمل الكشاف في الاشياء الآتية :

١ اسعاف الجرحى
٢ اطفاء الحريق
٣ اشعال النار وكيفية عمل الخبز بدون نار « بواسطة الحصا المحمى »
٤ عبر الترع بواسطة كباري خشبية تتركب من حبال وعصي الكشافين
٥ ركوب الخيل والدراجات بأنواعها
٦ عمل التنفس الصناعي عندما يضعف النبض
٧ اتخاذ النار كوسيلة للتخاطب في الليل والنهار وتبادل الحديث والاوامر بواسطة العلم
٨ اقتفاء الأثر
٩ معرفة الاماكن التي بها ماء
١٠ التوقيع على الموسيقى النظامية وتعلم الاناشيد الوطنية
١١ التدريب على الحركات الرياضية وفهم فوائدها

وأما واجبات الكشاف الادبية فهي :

اكرام الوالدين . الطاعة للملك وللرؤساء . والثقة والاعتماد على النفس

الابتعاد عن التعصب الديني واحترام كافة الاديان . التعارف بأصحاب الاخلاق الفاضلة . مساعدة السيدات والاطفال والشيوخ وكافة الملا . النزاهة . الامانة . الشرف

ولا يسعني الآن الا القول بان اى فرقة تعلم ما ذكرته ويعتمد أفرادها على هذه الواجبات لتصبح فرقة عظيمة تخرج للمجتمع ابطالا عظاماً يرفعون شأنه ويعظمون امره

[حليم متري]

ذكاء الحيوان

تبدي الطيور ذكاء عجيباً عندما تقع في الشرك أو تصاب بجرح اوكسر

فمعظم الطيور اذا كسر جناحها ولم تستطع الطيران تذهب الى دسة أو حقل حيث يكون النبات عالياً وتختبيء فيه حتى يبرأ جرحها . فلا تقف في مكان مكشوف كانها تعرف ان المخاطر هنا كثيرة لتعرضها وظهورها للطيور الجارحة والحيوانات المفترسة

وعندما يقع بعض الطير في حبالة ويرى نفسه انه قد اشتبك فيها لرفرفته يكف عن الحركة ويأخذ في تأمل الشبكة حتى يعرف اين مكان العقدة فيأخذ في حلها بروية وتدبر

ورؤي فار وقع في شرك وكانت ساقه بين اسنان الشرك . فتأمل قليلا ووزن الحالة ثم اهوى الى ساقه فقطها وفرّ ناجياً بثلاثة ارجل

الضحك والموت

لا تندهش أيها القارىء لو سمعت ان الضحك يكون سبباً في الوفاة

فقد جاء في مجلة التت بت ان رجلا سكن ميدلاند مات حديثاً عقب رؤيته شريط سينما هزلي أثار ضحكه حتى مات وكذا أحد فلاسفة الرومان القدماء لما شاهد حماره يأكل بعض تينات كان حاجزها لنفسه أمر تابعه ان يقدم للحمار كأساً من الخمر « ليبلع » وقد راقته هذه النكتة فاستغرق في الضحك حتى مات

ومذكور في أحد المحاضر باحدى المحاكم قصة حقيقية عن مصور يوناني رسم صورة امرأة عجوز بشكل يغري على الضحك وبينما هو يتأمل الرسم استغرق في الضحك مدة اثنين وعشرين ساعة متوالية ومات بعدها من انتهاك قواه في الضحك

[شفيق جبران]

اخطار التدخين

أصبح التبغ يكثر استعماله بين سائر الطبقات كأنه من السلع الغذائية وما هو في الحقيقة الا سم قتال . وقد هال بعضهم هذا الشيوع على وجوهه المختلفة فاقترح على مصلحة السكك الحديدية أن تخصص مكاناً صغيراً في قطاراتها لمن لا (يدخنون) ومع ما ثبت من وجود السم في التبغ لم يمنع هذا الثبوت في الناس عن التدخين والنظر الى تصاعد الدخان واحتراق التبغ بعين الاعجاب بل بعين العاشق الولهان

اذا دخن الانسان التبغ اجتمع النيكوتين وهذه المادة المسممة الموجودة فيه خلف الجزء المشتعل وكلما أخذ المدخن (نفساً) ازدادت المادة السمية المذكورة خلف هذا الجزء سواء كان التدخين بالسيكار او السكائر او الشبك (البيبه) وانضافت اليها المواد الاخرى المضرة الموجودة في تركيب التبغ مثل النوشادر وحمض الكربونيك وهو ما يؤخذ منه من الطرف الباقي من السيكار او السكائر وهو المسمى (بالعقب) وهولا يكون فقط كريه الرائحة لاجتماع المواد فيه بل يكون شديد الخطر المحدق به من جراء التدخين ثم لا يدخن من السيكار او السيكارة او شبكا حتى يستنفد ما فيها من التبغ ولا يظن ان السيكارة أخف ضرراً على صحته من السيكار او الشبك بل الضرر فيها أكثر منه في غيرها وذلك لان الورق الذي يغلف به (ورق السكائر) يتصاعد منه لدى احتراقه اوكسيد الكربون الذي يضر بالعينين والرئتين معاً ولهذا كان من المضاد لقواعد قانون الصحة أن يجلس الانسان في غرفة امتلأ جوها بدخان السكائر بل يجب الاسراع في مبارحة هذه الغرفة قبل الضرر حيث يشعر الجالس بحرقة وتأكل في العينين

على ان من المدخنين من بلغ بهم ضعف الارادة الى العجز عن ابطال التدخين وقد نصحت اكاديمية بلجيكا الملوكية هؤلاء بمراعاة النصائح الآتية اذ لم يكن بد من استمرارهم على التدخين

(١) اجتناب التبغ الرطب الذي يسمح للنيكوتين بالتصاعد مع بخار الماء من غير انحلال

(٢) عدم التدخين على الريق ولا قبل الغداء بقليل

(٣) اتخاذ المباسم الكهرباء للسكائر والسيكار او المباسم المصنوعة من القرون او الخشب الكرازي البري

(٤) لما كان النيكوتين يتباخر على درجة ٢٥٠ فالجزء الذي لم يتحلل منه بمجاورة النار يجتمع عند الطرف الذي من ناحية الفم ولهذا كان من حسن التدبير القاء هذا الطرف متى عادل ربع السيكارة في طولها

(٥) الاحسن استعمال المباسم الطويلة الانبوبة

(٦) طريقة التدخين بالسيكارة أقل الطرق ضرراً بالصحة

احمد مرسي (صيدلي)

الابطال وفزعهم

مما يروى عن يوليوس قيصر الملك العظيم انه على شدة معاناته للحروب واعتياده صخب الجيوش كأنغام الموسيقى كان يفزع من صوت الرعد حتى انه كان ينزل في السراديب ومنخفضات الارض هرباً من الرعود ولعله كان في التماسه المنخفضات يهرب من الصواعق لانها لا تصيب الا الاعالي . وقد رووا مثل هذا الخوف عن بطرس الاكبر قيصر روسيا فانه كان على شدة بأسه واقدامه يخاف كل الخوف من المرور على جسر خشية ان ينخسف به وقد كان يحاول كتمان هذا الجزع حياء فلم يكن يستطيع بل يبدو عليه . ورووا عن احد القواد انه كان يفرق أشد الفرق من القطط وقد زاد به هذا الحذر حتى اتصل منه الى حاسة الشم فصار يشم رائحة الهر . وهذه الحالات تعد من الغرائب بين الابطال ولكن يظهر انه لا بد منها من حيث ان النقص في ناحية يحدث في ناحية اخرى الكمال

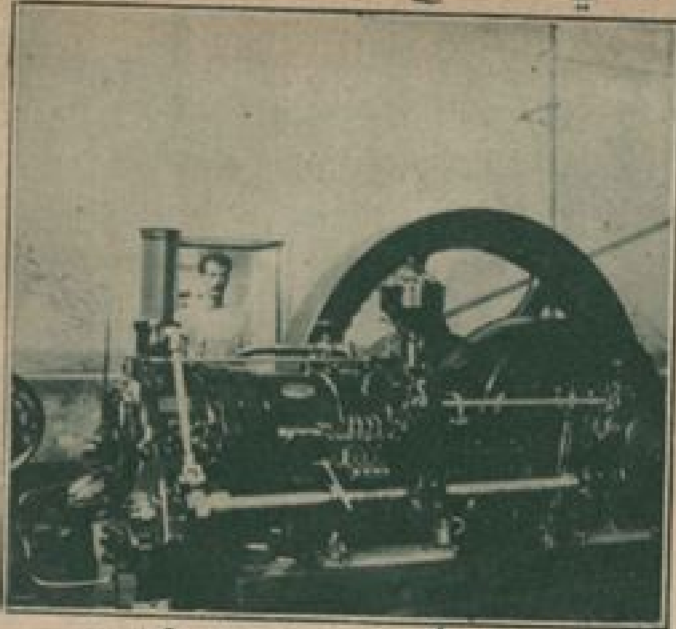
[م . ع]

تشجيع الصناعات الوطنية واجب على كل وطني : مصنع اللوزي بدمياط

نثبت هنا بعض الصور لمصنع صاحب العزة عبد الفتاح اللوزي بك لنسج الحرير بدمياط وذلك لمناسبة ما أنبأتنا به الصحف عن زيارة معالي الوزراء له في أثناء رحلتهم الاخيرة الى تلك الجهات . ويسرنا أن نسجل في هذا المقام نجاح هذا المصنع الوطني الذي أنشيء منذ ستين سنة والذي أصبح المصنع الميكانيكي الوحيد في القطر المصري لنسج الاقمشة الحريرية المختلفة



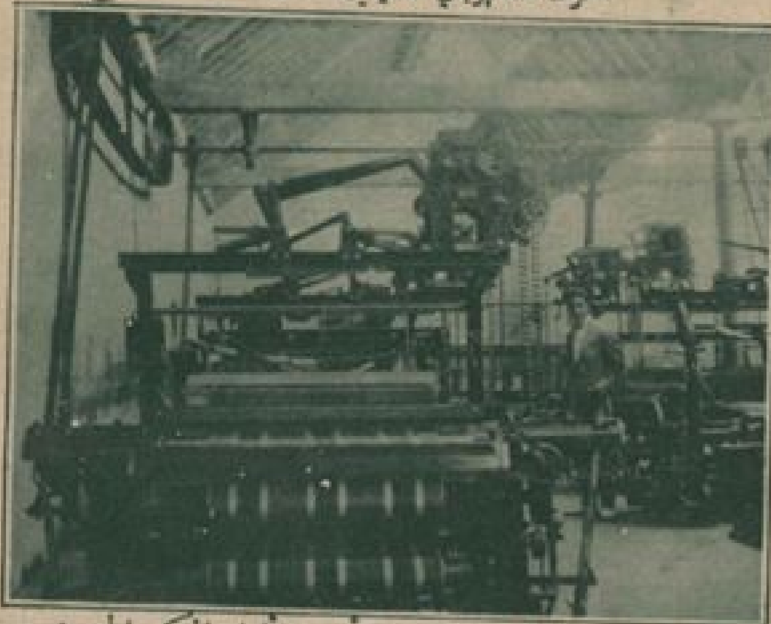
ماكينة لكي وتنسيم القماش



المحرك الكهربائي الذي يولد القوة اللازمة للمصنع



ماكينة لكي مواسير اللحمة (مكوك)



الانوال المعروفة بالدوبي وهي من أحدث أنواع المكن الحديث





قصد كل من بطريركي الاسكندرية وأورشليم قصر بوكنجهام هذه السنة لزيارة ملك انجلترا . ويراهما القارئ هنا على اثر خروجهما من هذه الزيارة

الى اليمين : المارشال ليوتي مندوب الحكومة الفرنسية السامي في مراكش (١) يستقبل المارشال بتان (٢) الذي أوفدته حكومة الجمهورية لمعاونة رجالها هناك ولدرس الحالة وذلك على اثر نزوله من الطيارة التي أقلته الى تلك البلاد

مؤتمر جامعات بريطانيا العظمى وارلندا

يعقد في اكسفورد كل عام مؤتمر يضم مندوبين من الطلبة من جامعات بريطانيا العظمى وارلندا ويرمي الى التعارف والمناقشة العلمية والاجتماعية وبث الروح الديمقراطية . فالصورة التي تحت هذا الكلام تمثل ما يسمونه برلمان الطلبة وقد اجتمعوا فيه على نمط برلمان بريطانيا العظمى، فانتخب من بينهم رئيس جلس على منبر في الوسط وانقسموا الى احزاب حسب أميالهم منهم المحافظون وقد جلسوا الى يمين الرئيس ومنهم العمال والاحرار وقد جلسوا الى يساره وقامت وزارة من المحافظين (ويرى الوزراء جالسين في الصف الامامي من صفوف المحافظين مرتدين الملابس السوداء) قدمت للمجلس روجراما ناقشتها فيه الاحزاب الاخرى . وممن تكلم من الطلبة عن مصر الاستاذ ابراهيم افندي حسن الموجي طالب اقتصاد سياسي في جامعة لفربول ومندوبها المصري وعضده كثيرون من حزب العمال وقد آل الامر الى هزيمة الحكومة وسقوط الوزارة مما يدل على أن الروح الحرة أكثر انتشاراً بين الطلبة من الروح الاستعمارية القديمة . وفي الصورة السفلى يرى القارىء جميع المندوبين واقفين في فناء كنيسة المسيح في اكسفورد حيث أخذت صورهم



هل تعلم ؟

ان البن ينمو في افريقيا الالمانية كالنباتات الطفيلية عندنا

ان الانجيل ترجم الى ٥٣٠ لغة الى الآن

ان في انجلترا ٤٠ الف رجل اعمى

ان بطاقات الزيارة في الصين ذات لون احمر

ان في سنة ١٨٨٠ أحاط المستر دانلوب عجل الدراجة بالكاوتشوك

ان منذ ٥٠٠ سنة كان تركيب الاسنان الذهبية معروفاً لدى الايطاليين

ان في القرن الثالث للميلاد كانت القناديل المصرية تضاء (بالسمن) بدل (الزيت)

ان يوم الجمعة في انجلترة والثلاثاء في اسبانيا يعدان شؤماً للزواج فيه

ان المستر هرمزورث لما كان صاحب جريدة (الديلي مايل) أخذ خبراً من نيويورك الى جريدته بلندن في مدة (٨) دقائق

ان استراليا وحدها تستخرج خمسة أسداس المستخرج من الذهب في العالم

ان اسماعيل باشا اول من لقب بخديوي

ان اعظم حفلة أقيمت في الديار المصرية هي حفلة افتتاح قناة السويس في عهد اسماعيل باشا وقد كلفت الحكومة المصرية نحو مليون ونصف من الجنيهات المصرية

ان المتر المستعمل الآن في الديار المصرية لم يستعمل في البلاد المصرية رسمياً الا عام ١٨٩١

ان السكر عند احراقه يتحول الى فحم اسود وهو المعروف بالكربون

ان متانة خيوط الحرير تزيد عن متانة الصلب

ان محمد علي باشا ونابليون بونابرت ولدا في عام واحد وكلاهما قائد عظيم ذو شهرة في التاريخ

ان سرعة انتقال حرارة الشمس تساوي ٣٠٠٠٠٠ كيلو متر في الثانية

ان احد الاطباء الالمان اكتشف حديثاً علاجا يشفي مرض النوم حتى في اقصى درجاته ؟

ان أطول اشجار العالم وأضخمها حجماً توجد في أميركا الجنوبية وان أقوى أنواع الحيوان وأكبرها جسماً توجد في افريقيا

ان اول وزارة مصرية تشكلت كانت في عهد المرحوم اسماعيل باشا

ان اول من اخترع الزجاج هم المصريون من نحو ٣٠٠٠ سنة تقريباً

ان المعروف من أنواع السمك يزيد عن ١٠٠٠٠ نوع

ان مكتبة المتحف البريطاني تحتوي على ثلاثة ملايين كتاب تقريباً

ان المصريين هم اول من استانس القطط

ان أكبر فم في الطيور هو فم العصفور بالنسبة لحجمه

[مصطفى فهمي السبكي]

هل ينام السمك

لكل كائن حي وقت يستريح فيه: فالميكروبات تستريح وكذلك النباتات والاسماك أي ان ردنا على هذا السؤال بالايجاب: ولكننا قد نظن ان الاسماك لضعفها وضعفها لا تتمتع بالنوم كما يجب. اذ نراها لا تغلق اعينها ـ بيد ان النوم ممكن جداً من غير حاجة الى اغلاق العينين اذا لم يكن هناك ضرر من فتح الاجفان. وعلى ذلك فأي حيوان لا يقدر ان يغلق عينيه اذا لم يتمتع بشيء يعينه على ذلك ومعلوم ان الاجفان هي الوسيلة الوحيدة الى هذا الامر ـ والاسماك العادية لا تتمتع بالاجفان وليست هي الوحيدة في ذلك فاننا لو ذهبنا الى حديقة الحيوانات ونظرنا الى الحيات دقيقة او دقيقتين لاحظنا ان عيونها تظل مفتوحة ومصحوبة بنظرة لا حراك فيها ولو انها تكون نائمة نوماً عميقاً وذلك راجع الى ان الحيات على نحو الاسماك لا تتمتع باجفان تستطيع ان تغلقها. غير انه لا يمكن ان يكون هناك شك في انه عندما تستريح الاسماك في قاع النهر تبدأ في النوم العادي في حين تبقى أعينها مفتوحة وما ذلك الا لأنها لا تستطيع ان تغلقها

اذان الضفدع

ينبغي ان نذكر ان الآذان ما هي الا وسيلة تعين الحيوان على السمع وليس من اللازم أن تكون شيئاً نستطيع رؤيته. والواقع ان ما نسميه آذاناً لا تخرج عن كونها هدب جلدية خارجية فان كانت كبيرة ساعدت على جمع الاصوات المتمارجة في الهواء ـ أما السمع الحقيقي فيحصل داخل الجمجمة. وفي حالة الضفادع كما في حالة الطيور يوجد ثقب خلف كل عين فداخل هذا الثقب توجد اذن باطنية ويتمتع الضفدع كذلك بأذن متوسطة تقوم بتوصيل الصوت الى عصب خاص ومنه ينتقل الصوت الى النخاع حيث يحدث السمع الحقيقي بيد ان الضفدع لا يتمتع بأذن نستطيع رؤيتها

[عامر عبد الوهاب عامر]

المصور

الادارة: في دار «الهلال» بشارع الامير قداداد المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة: ادارة «المصور». بوسطة قصر الدوبارة بمصر ـ تلفون ١٦٦٧

الاشتراك: (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات: تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

في عالم المرأة



الآنسة ليليان هاريسن التي حاولت ان تخترق المانش سباحة وقد جاءت الانباء بأنها توقفت عن السباحة على مسافة بضعة أميال من دوفر لبرودة الماء . وهي في العشرين من عمرها



الآنسة ادنا ليدم من أجمل آنسات اميركا وقد حازت اخيراً جائزة لجمالها





هذه السيدة في زيها الشرقي قد شوهدت اخيراً في معرض من معارض السباق في باريس . فهل تحل العمامة محل القبعة ؟



هذه صورة أشهر حلاقي باريس المعروف باسم « انطوان » الذي تثق الباريسيات بذوقه ثقة عمياء . وهو الذي يرجع اليه الفضل في انتشار مودة قص الشعر

العدد ٤٥
الجمعة ٣١ اغسطس ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



فتاة مصرية عاملة : الآنسة منيره هانم ثابت المطالبة بحق الانتخاب

يسر المصور ان يشجع في الامة على الدوام العناصر الحية التي ترمي الى التجديد والاصلاح والعمل . فاذا ظهرت هذه العناصر في وسط المرأة المشهود بجموده فان سروره يكون مضاعفاً . تقول ذلك بمناسبة العمل الكبير الذي تنوي القيام به الآنسة منيره هانم ثابت الكاتبة المعروفة . فقد اعتزمت – واستصدرت من وزارة الداخلية الرخص اللازمة لاصدار جريدتين سياسيتين احداهما يومية باللغة الفرنسية اسمها « لسبوار » والاخرى أسبوعية باللغة العربية اسمها « الامل » . فهي اول مصرية ستقوم بعمل كبير كهذا . (تصور مصورنا الخاص)

... وداع الاسكندرية ؟ !

بقلم الاستاذ فكري اباظه

انتهت « أجازتي » التي مضيتها في الاسكندرية !

وهأنذا أهجر عالم الراقصين والراقصات ـ والمغنين والمغنيات ـ والمشاغلين والمشاغلات ـ الى عالم « المرافعات » و « المذكرات » و « الجنح والجنايات » !!!

* * *

ماذا أودع في الاسكندرية ؟؟؟

أأودع « الحمام المختلط » الذي يجمع في تموجات أمواجه ، وتيارات تياراته ، « مؤتمراً » من الفتيان والفتيات ، تجمع بينهم « الصدفة » في البحر ـ ويجمع بينهم « الاتفاق » في البر ، وللبحر تاريخ وللبر تاريخ ؟؟!

أم أودع « بار سان استفانو » بما فيه من « وسكي » و « بيره » و « كوكتيل » و ... « ديبونيه » وغيرها من المسكرات ، المغنيات ، المحرضات على افساد ما أصلحه البحر ، واكسبه الهواء ؟!!

أم أودع مائدة « الروليت » الجذابة الخلابة بمناظرها الاخاذة بالابصار والالباب ! من حسناء سيئة الحظ تذهلها الخسارة ـ الى شاب سيء الطالع لا يكاد يضع « الجنيه » حتى « يلقطه » بسرعة البرق « خطاف » الخواجه الذي يباشر عملية جمع الاوراق ، والريالات ، والعشرات ، والخمسات ؟!!

أم أودع « رقصة الاباتش » عند ما يخيم « الظلام المدغوش » على الراقصين والراقصات فتلتصق الصدور بالصدور ، والنحور بالنحور « الى آخره » ؟!!

أم أودع الجالسين « على دائر » حلقة الرقص يحملقون ويحدقون ويتحسرون ويحسدون ؟!!

أم أودع « رقص الاولاد » من صبيان وصبيات يتلقنون في الصغر أعمق دروس المجون ، من جميع الانواع والفنون ؟!!

أم أودع « ترام الرمل العالي » بعد الساعة الثامنة مساء وقد بلغت الوقاحة بالمحبين والمحبات ، والعاشقين والعاشقات ، ان لا يعبأوا بوجودنا ووراءهم على قيد الحياة نسمع وننظر ، ونحس ونشعر ؟!!

أم أودع موسيقى « بتهوفن » والموسيقى « الكلاسيك » بما فيها من « تجعيرات » و « تمديرات » و « سرسعات » و « تهويشات » !!!

أم أودع الشباب الناهض الذي يلبس « بدلة السهرة » بقميصها « المكوي » في شدة الحر حتى اذا اقتحم الكازينو ظل جالساً كئيباً حزيناً لا يفتح الله عليه « بمخلوقة حتى اذا دقت الساعة الثانية رجع الى منزله ... « بعرقه » !!!

أم أودع « سباق الخيل » يومي السبت والاحد وقد راجت سوق المراهنات وطارت النقود من جيوب اخواني الشبان فاذا عدت معهم بخفي حنين أخذت أسمع حديثاً طويلا عن « فلسفة الخسارة » و « فلسفة الخيول » ؟!

أم أودع « جمال الطبيعة » لا جمال الصنعة حينما تخرج السيدات المصريات من الحمام سافرات الوجوه كما خلقها الله فلا يقصد « تواليت البودرة والاحمر » ... التواليت الطبيعي الالهي ... ولا يحجب « البرقع الخداع » عيني فأوفر على نفسي عناء التحديق و « البحلقة » ؟!!

* * *

أودع هذا كله في الاسكندرية وقد عدت الى « الزقازيق » ... بنت الحلال وقد نقص وزني ، وامتلأ قلبي ، واشتغل ذهني ، فأنا في حاجة الى « الاستشفاء » فلا تظلموا الحقيقة ان قلتم اننا نستريح في المصايف فالمسألة عكسية ، والنظرية ... غير عملية !

فكري اباظه
المحامي

قلة البلاتين

منذ خمسين سنة كانت اوقية البلاتين أي الذهب الابيض تباع بجنيه . ولكن ثمنها يبلغ الآن ٢٥ جنيها وسبب هذا الغلاء ان المعدن يستخرج من روسيا ومناجمها لا تشتغل الآن لارتباك البولشفيين وما أصاب ادارة روسيا من الخلل . والبلاتين يستعمل لزينة النساء وخاصة لتثبيت الالماس ولكنه يستعمل أيضاً للمعامل العلمية . ولذلك يجد العلماء صعوبة كبيرة في الحصول على ما يلزمهم منه وهم يطلبون تفضيل العلم على الزينة وتزويد المعامل بحاجتها وما يفيض عنها يرسل للصاغة

علاج الغم والهم

كثيراً ما تقتل الهموم الانسان اذا تراكمت عليه او جاءت الواحد في اثر الآخر حتى يسأم الانسان الحياة ويستسلم للموت او تضيق به حظيرته حتى ينتحر

وقد روى أحد الانجليز الذين عاشوا دهراً طويلا في الهند حكاية عالج فيها احد الهنود من يأس تملكه أثر هموم تناوبته حتى كاد يهلك . فقد انتشرت الكوليرا في احدى المدن وثقلت وطأتها على الفقراء . وحدث ان احد الاهالي المتصلين به ماتت زوجته واولاده بهذه الوافدة حتى خلا البيت من سكانه بعد ان كان عامراً بصياح الاطفال انبساً بصوت الزوجة المحبوبة . وكبر هول هذه الفاجعة على الرجل فانكسرت نفسه وركبه الهم والغم حتى استلقى وانطرح على الارض يريد ان يموت

واراد الانجليزي ان يسري عنه همه فلم يوافق من ان يجلده بالسوط على سبيل التنبيه ثم أدخله في اشق الاعمال اي في مصنع نيلة حيث يشتغل طول النهار فلا يجد وقتاً للتفكر واجترار همومه وحرمانه من اهله ولم تمض بضعة اشهر حتى صح الملاج ونسي الرجل كل شيء وتزوج من جديد وصارت له عائلة جديدة

وعبرة ذلك كله ان العمل ينفي الهم والبطالة تقوي السأم وتميت النفس

احراق السحرة

لم تخل امة في تاريخها القديم من السحر والسحرة . ولكن قديم بعض الامم هو جديد امم اخرى لم تزل في احط درجات سلم التطور . فان تاريخ اوربا في القرون الوسطى مشحون باخبار محاكمات السحرة واحراقهم . وقد حدث في نيروبي في الشهر الاسبق أن أحرق الاهالي امرأة اتهموها بالسحر . ونيروبي عاصمة مستعمرة كينيا الانجليزية في شرق افريقيا وقد قبض ولاة الامور من الانجليز على الذين اشتركوا في قتل هذه المسكينة وشنقوهم

ويسن قانون الآن في كينيا لمنع الناس من ممارسة السحر وعقاب كل من يمارس هذه الصناعة التي تخيف الناس بلا سبب معقول اي تعقله عقولنا الآن

ويقال ان آخر امرأة احرقت لاتهامها بالسحر كانت في اسكوتلاندة سنة ١٧٢٢ اي منذ نحو ٢٠٠ سنة

مصر وسويسرا

مصر وسويسرا كلتاهما مشهورة بأنها مقصد السائحين والمستشفين . الاولى تجذب الاوربيين بشتائها المشرق الدافئ، وآثارها القديمة ولونها الشرقي . والثانية تجذب كلا من الاوربيين والشرقيين في الصيف لبرودة هوائها وفي الشتاء بثلوج جبالها وحلقات الرياضة التي تعقد على هذه الثلوج

فالسياحة تعود على كل من مصر وسويسرا بربح عظيم ولكن شتان بين الاثنتين . ففي هذه الحياة التي نعيشها ينقسم الناس طبقتين : واحدة تعيش عيشة الجذاف يقاوم التيار ويقصد الى جهة معينة ويصلها . وأخرى تعيش عيشة حطامة البحر يقذفها التيار كما يشاء

فسويسرا تعرف ان السائحين يقصدونها فهي تستعد للقائهم ثم لا تكتفي بذلك بل تبحث عن الطرق التي تؤدي الى زيادتهم فتنشىء المدارس لتعليم الناس كيفية ادارة الفنادق وكيفية بنائها وما تحتاج اليه من خدم وأثاث وما الى ذلك . وكان الاغنياء يقصدونها قبلا في فصل الصيف فقط ولكن ادمانها النظر في مصالح الاهالي جعل الحكومة تعنى بجذب الناس اليها في الشتاء حتى صارت جبالها منتزهاً عاماً للعالم شتاء وصيفاً وصارت فنادقها تغل على اهلها من الارباح ما لا يغله علينا قطننا

ولا يمكن ان نقول ان ميزات سويسرا الاصلية اكثر من ميزات مصر . فان في بلادنا آثار اقدم حضارة في العالم وفيها المسحة الشرقية وفيها دفء الشتاء ولكننا مع ذلك لا نربح من السائح قدر ما تربحه سويسرا لاننا نعيش عيشة الحطامة يقذفها التيار حيث شاء ولكن سويسرا تعيش عيشة الجذاف تقصد الى غرض وتحققه . فنحن نترك احوالنا الاقتصادية للصدفة بينما غيرنا يقصد الى غاية فيرجو تحقيقها وينال ما يرجو

فالفنادق الكبرى في مصر كلها في يد الاجانب مع انك تذهب الى لبنان فلا تجد فندقا واحداً تملكه انجليزي او فرنسي . ولا اذكر لك اوربا . وينفق السياح الملايين من الجنيهات في بلادنا فلا يدخل جيوبنا منه الا الأقل الذي لا محيص عنه والذي هو نصيب الحمال في المحطة او بائع البيض او اللحم او الحوذي او الغسالة التي تغسل الملابس

فهل رأيت عجزاً يشبه هذا العجز؟ اني اعجب لشاب ينال شهادة عليا فلا يريع فرشاً من المحاماة او الهندسة او التجارة فلا يخطر بباله ان يفتح فندقاً او مطعما او أي متجر آخر تقتنص به شيئاً من التجارة التي في يد الشركات الكبرى من انجليزية او فرنسية او بلجيكية

فهبوا يا شباب مصر واقبضوا على حقائق هذه الحياة واعملوا لاثراء أنفسكم بكل وسيلة شريفة . وكل الوسائل شريفة ما لم يكن بها ضرر بالجماعة

***

عادات صينية

ينتقد الانسان لأول وهلة العادات التي يسمعها عن اهل بلاد الصين لأنها تعارض وعاداتنا في الشكل واللون والهيئة ولكن متى عرف السبب وجد ان الحق قد يكون في جانبهم في بعض الاحيان وقد لا يكون في البعض الآخر

يشرب الصيني الماء الحار صيفاً بينما يشرب زميله المصري الماء مثلجاً طول هذا الفصل ومتى تأمل المرء قليلا وجد أن الصيني على صواب لان هذا يشرب قليلا ولكن يروي غليله ولا يعود الى الشرب ثانياً الا قليلا على العكس من الثاني

ويكتب الشرقي في خط أفقي مستقيم من اليمين الى الشمال ويحذوه في ذلك الغربي الذي يختلف عنه فقط في الكتابة من الشمال الى اليمين الا ان الصيني ولو انه كالشرقي يكتب من اليمين الى الشمال الا انه يختلف عنهما كليهما في الكتابة من اعلى الى اسفل أي في خط عمودي

ولا يختلف اثنان في ان لون الحداد عند كافة اهل الارض قاطبة هو اللون الاسود ولكن ما قولك في انه عند هذا الجنس من الناس يتألف لون الحزن عندهم من اللون الابيض ?

ويبتدىء الشرقي او الغربي بتناول الشوربة اولا عند الاكل الا ان للصيني ذوقاً ومزاجاً آخر فهو يفتتح طعامه بتناول ما لذ وطاب من انواع الحلوى المختلفة ثم ينتهي منه بتناول الشوربة

وقد جرت العادة ان الناس يتجاذبون اطراف الحديث بعد الانتهاء من الطعام ولكن الصيني ذو رأي آخر فهو يحادث ضيفه قبل الاكل فمتى انتهيا منه يستأذن الضيف للانصراف توّاً على حد قول القائل (زي المجنون ياكل ويقوم)

فيا ايها القارىء العزيز أينا احق فيما يتبع ? نحن ام هم ?

[فهمي متى]

خير ما تطالعه

مطبوعات « الهلال »

العلم فوق السياسة

تحدث الناس جيداً من قضية التطور التي حوكم من أجلها مدرس في ولاية تنيسي احدى الولايات المتحدة الاميركية وحكم عليه بغرامة عشرين جنيهاً لانه علم تلاميذه ان القرد والانسان من أصل واحد . وهذا التعليم يخالف نص التوراة وقانون الولاية يحتم على المعلمين ألا يعلموا شيئاً يخالف نصوص التوراة

فلا شك اذن في ان المدرس خالف نصوص القانون في ولايته وانه فعل ذلك على علم بهذه المخالفة . ولكن القضية لم تنته عند هذا الحد ولن يفوز السياسي صاحب الخطب خداع الجماهير على العالم الهادئ الذي يرصد وقته وقوته لخدمة الانسان فان القضية ستستأنف الى محكمة الولايات المتحدة العليا لترى هل يمكن احدى الولايات ان تتحكم في حرية الراي وتمنع احد الناس عن التعبير عن آرائه ولو خالف ذلك الدين . ولا شك عندنا في ان المحكمة العليا ستفضح ولاية تنسي وتحكم على ساستها بانهم لا يفهمون العلوم ولا يقدرون الحرية وتبرىء المدرس

مارجوت

مارجوت اسكويث اسم مشهور الآن عند جميع من يقرأون الصحف او الكتب فهي زوجة اللورد اسكويث احد رؤساء الوزارة الانجليزية سابقاً . وهي معروفة بجرأتها في التصريح باشياء يتحرج من ذكرها الرجال فضلا عن النساء . فقد كتبت ذكرياتها الماضية فذكرت أشياء عديدة منها انها وهي تلميذة في مدرسة داخلية أطلت من النافذة الى الحوذي وقبلته بوضع يدها على فمها . ومنها انها كانت تهوى أحد الشبان وتقضي معه وقتاً طويلا فاذا تأخرت وخشيت أن يعلم ابوها بوقت مجيئها تقفز من فوق الباب

وكتابها مملوء بمثل هذه الحكايات ولكنه ايضاً يشع بروح السمو والعطف والادب بحيث اذا قرأه الانسان اكبر فيها هذه الصفات العليا التي قلما توجد الا في العدد الاقل من الناس

وقد كتبت كتاباً آخر عن ذكرياتها شحنته بمثل هذه الحكايات وأقبلت الجرائد الانجليزية على نقده واكثرها يقرظه ويعجب بهذه السيدة العجوز التي لا يزال قلبها فتياً

شعار المصوّر

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

ثورة جبل الدروز



سلطان باشا الاطرش
زعيم الثورة الحربي وقائد الجيوش الدرزية



هيئة اعضاء المجلس النيابي الدرزي الاخير وفي وسطهم الكابتن كاربييه الذي من اجله قامت الثورة

يعلم القراء ان الثورة قائمة اليوم في جبل الدروز على اثر رفض الجنرال سراي مقابلة الوفد الاصلاحي الدرزي . والذي دفعهم الى الاتحاد والنهوض عدم قبول مطاليبهم بابقاء الكبتن رينو المحبوب منهم عوضاً عن الكبتن كربييه الذي أهان بعض زعمائهم . فقد استعظم عليهم الامر مع ان جل مطاليبهم تقتصر على اقامة حاكم فرنسي مقام حاكم فرنسي . وقد رأينا بهذه المناسبة ان ننشر هذه الصور الفريدة لزعماء العشائر الذين لعبوا دوراً هاماً في الحركة (تصوير القاموس العام)



الامير حمد الاطرش زعيم الجبل العائلي الاكبر الذي نفته السلطة الفرنسية



نسيم بك الاطرش مندوب دولة الجبل في دمشق سابقا ممن نفتهم السلطة اخيراً



عبد الغفار باشا الاطرش مفتش الدولة الدرزية سابقا ممن نفتهم السلطة اخيراً



فهد بك الاطرش قائمقام صرخد سابقا الذي اهين من الكابتن كاربييه



سليمان بك نصار الزعيم الرابع في الجبل الذي اهين من الكابتن كاربييه



حمد بك البربور احد اركان الثورة وساعد سلطان باشا الايمن في القتال



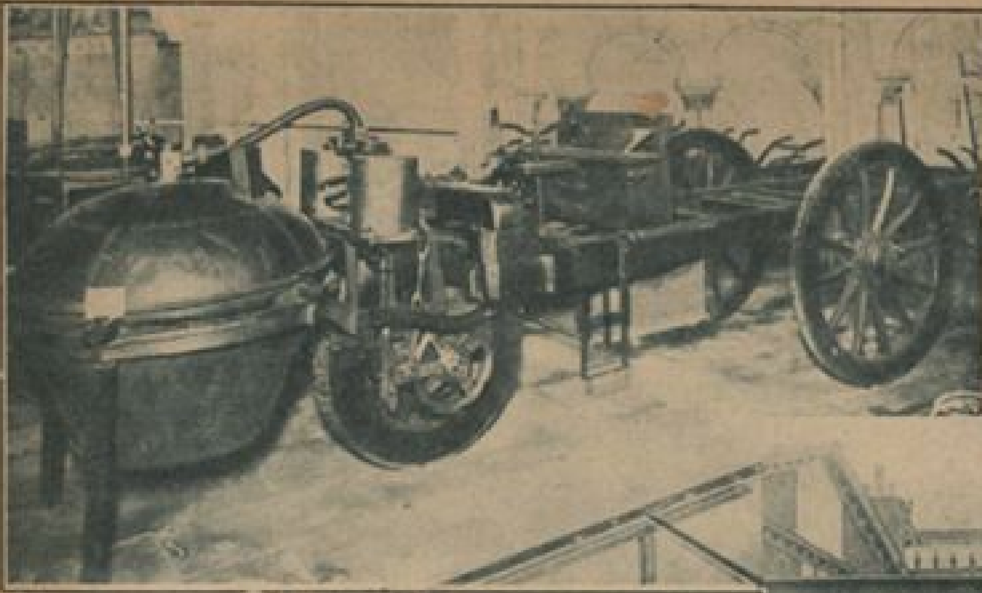
الى اليمين : صورة المرحوم طه محمد المقاد من أقدم من عاني تجارة الورق واستورده للجرائد بالعاصمة . وقد اشتغل أيضاً بتجارة الزجاج فكون من أعماله ثروة . وقد كان من التجار الوطنيين المشهورين بالصدق والامانه

الى اليسار : جربت السلطة العسكرية أخيراً على مدة ١٦ يوماً تسيير اتوموبيلات مصفحة على الخط الحديدي فيما بين الاسماعيلية والقاهرة . ويرى القارئ أن هذه الاتوموبيلات هي من نوع فورد ركب عليها عجلات حديدية وعددها ٤٨ وسرعتها ٣٥ كيلو



في عالم العلم والاختراع

احتفل اخيراً بمرور ٢٠٠ سنة على ولادة المهندس الفرنسي كينيو وهو مخترع اول عربة استطاعت ان تسير بدون جر. ويرى القارئ الى يسار الكلام هيكل الاوتوموبيل الذي أنشأه المذكور وهو محفوظ الآن في احدى دور الآثار بباريس. نخال سرعته لم تتجاوز ٤ كيلومترات في الساعة كان يرتاح في أثنائها مدة كل ربع ساعة. فتأمل!





مرصد جرينويتش

يرى القراء الى يمين الكلام جماعة من الناس واقفين أمام مرصد جرينويتش الشهير (في انجلترا) يضبطون ساعاتهم على ساعته. ويعلم القراء ان هذا المرصد هو الذي اصطلح العلماء على اعتباره مبدأ لدرجات خطوط الطول الوهمية التي رسموها حول الكرة الارضية للاستعانة بها على تعيين الامكنة والاوقات



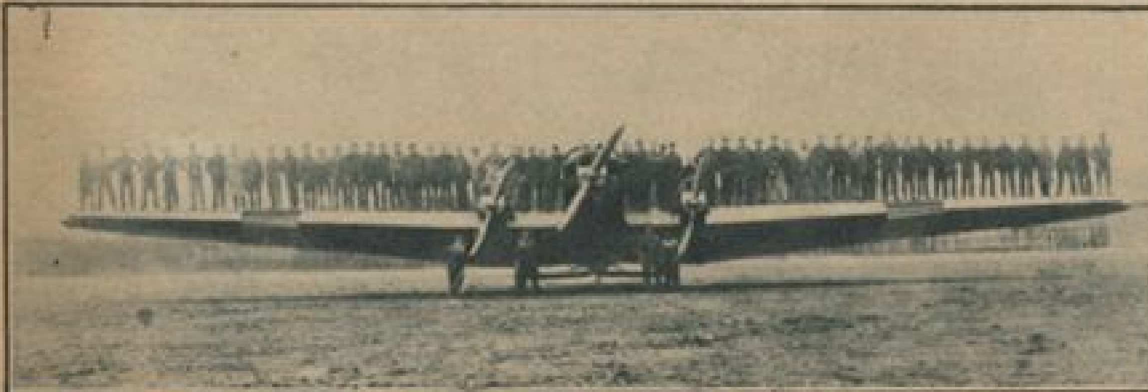


يرى القارئ أعلاه صورة اختراع عظيم الاهمية وهو آلة تدعى ريتور ابتكرها احد المهندسين الالمان تستطيع أن تلتقط الاصوات التي تطرأ عليها ثم تؤديها كالفونوغراف في الحال



لتسهيل السباحة

كيس من الكاوتشوك ينفخ ويوضع حول العنق فيستطيع به الانسان ان يسبح بسهولة



متانة الطيارات الحديثة: لقد وقف ستون رجلاً على اجنحة هذه الطيارة بحملهم ولم تتأثر من ثقلهم ومع ذلك عليها ان تحلق في الجو وترتفع فوق الهواء. فما أعجب هذا الاختراع!

لطائف وفكاهات

القول الفصل

— متى لا يكون القول الفصل للمرأة ؟

— عند ما تكلم امرأة أخرى

عاجز عن التعبير

الزوج — لا أجد كلاماً للتعبير عن سخطي

الزوجة — لانك جاهل

اصلاح الجرس

ربة البيت — لم لم ترسل أحداً لاصلاح الجرس ؟

المهندس — أرسلنا واحداً ولكنه دق جرس الباب ثلاث مرات فلم يرد عليه أحد فرجع

آداب الملعقة

الام — يجب عليك يا علي ألا تأكل بلا ملعقة

علي — ولكن والدي يقول ان الاصابع وجدت قبل وجود الملاعق

الام — تلك الاصابع التي وجدت قبلا ليست أصابعك !

سبب العناية

الزوجة — أنت تشتغل تحت الارض ألا تخاف من الخطر ؟

الزوج — لا خوف أبداً لان مدير العمل لا يضعني في محل فيه خطر

الزوجة — هل هو يحبك بهذا المقدار ؟

الزوج — كلا . له عندي خمسة ريالات

لماذا أعزب

— ألم تزل أعزب ؟

— نعم

— لماذا هل لاضطرار او لصعوبة الاختيار

— للسببين . الاضطرار من قبلي ، والاختيار من قبلها

الحيلة التي لم تفلح

مر أحدهم بقوم فرآهم يأكلون فسألهم : ماذا تأكلون ؟

فأجاب أحدهم وقد أراد أن ينكر عليه فقال: نأكل سما لننتحر

فمد يده في الطعام وقال: الحياة بعد الاصدقاء حرام

[محمود خير المليجي]

بين انجليزي وفرنسي

جلس انجليزي أمام فرنسي في قطار فأخرج الاول سيجارة ووضعها في فمه وطلب من الفرنسي علبة كبريت فناوله إياها . وبينما كان الانجليزي يشعل السيجارة جعل الفرنسي يبحث في جيوبه ثم قال : لقد نسيت علبة سجايري . وكان ينتظر أن يتقدم له الانجليزي سيجارة ولكن الاخير وضع علبة الكبريت في جيبه وقال : اذن فلست بحاجة الى الكبريت . .

[فخري ابو السعود]

الغرب والشرق

الغربي — يقال ان الدنيا كطائر والشرق ذنبه

الشرقي — ولكن فاتك ان هذا الطائر طاووس

[محمد رضوان قناوي]

ولماذا يثبت ؟

المعلم — يجب عليك أن تثبت ان الارض دائرة

التلميذ — ولكن أنا لم أقل انها دائرة

تقليد تام

المشتري — هل هذا هو الالماس المقلد

البائع — نعم . فهو يشبه الحقيقي في كل شيء ولكي نجعل المشابهة تامة جعلناه يساويه في الثمن

ماذا يحب فيها

الطبيب — أنظر ها هي المرأة التي أحبها

الصديق — ولم لا تتزوجها

الطبيب — لانها أحسن زبون عندي

أيهما أحسن

— هل زوجتك تغني للطفل حتى ينام

— لا تفعل ذلك الآن . فان الجيران أخبرونا أنهم يفضلون صراخ الطفل

عواقب العجلة

الاب — انك لم تقطع يا بني أوراق هذا الكتاب بعد مع انك تقول انك قرأته

الابن — قرأته بعجلة

الكلمة الحاسمة

هي — يا ليته ينتهي ويطلب يدي في الزواج

أختها — ولكنك قلت انك لا تحبينه

هي — هو كذلك . فأنا أريد ان أرفضه نهائياً

تعليمات للامهات

في تغذية الاطفال

اذا أبى الطفل أن يتغذى فلا تزجريه ولا تشددي عليه في الطاعة ولا تضجري منه لقلة غذائه ولا تجعليه يشعر بأنك مهتمة جداً بمسألة غذائه لئلا يتمادى في عناده ليجعلك دائمة الاهتمام به

قللي من التذمر والاستعطاف فيعود الطفل من نفسه الى عادته ولا تشتكي منه للاقارب والجيران وهو موجود لئلا يشعر أنه ذو اهمية ويستمر في عدم تعاطي غذائه ليظهر كبطل الرواية ويتمنى ان تتكرر قصة غذائه وعناده أمام الناس

عليه ان يكون مستقلا من صغره واجعليه يتعود ان يأكل بنفسه ولو ادى ذلك الى بعثرة الغذاء واتساخ يده فهذا اهون من ان تطعميه بيدك لئلا يتكل عليك ويصبح مدللا . مهملا . خاملا

اذا كان احد من الكبار يتدلل على الاكل ويضجر منه يقول : أحب هذا الصنف ولا اقبل ذاك . فيجب ان لا يصدر هذا القول امام الطفل لأن الطفل سريع التقليد

اختاري الغذاء البسيط المفيد سهل الهضم واطبخيه جيداً .

لا تجعلي طفلك يأكل من كل شيء يصادفه وخصوصاً من المأكولات الثقيلة التي اعتادها الكبار . ابعدي عنه الشاي والقهوة وكثرة الحلويات والتوابل لئلا تضطرب قوة الهضم عنده و ينتابه تلبك في المعدة

رتبي المائدة بذوق سليم واجعليها جذابة في شكلها ولا تكبسي الأكل في الأطباق

· عودي طفلك النظام في مواعيد الاكل ولا تعطيه شيئاً في غير مواعيد الاكل لئلا تتعب المعدة

اذا لاحظت عليه اضطراباً في النوم ورأيتيه يقوم في الليل فزعاً خائفاً فذلك يدل على حالة تلبك في المعدة وسوء هضم فاحترسي من ذلك واجعلي عشاءه بسيطاً وخفيفاً للغاية واقتصري على بسكوتة وكوب لبن حليب أو قليل من الياغورت

لا تطعمي طفلك وهو في حالة ذعر أو خوف أو تهيج او كدر لأن في هذه الحالة تكون قوة الهضم ضعيفة للغاية . هدئيه أولا وواسيه بكل طريقة واطعميه بعد ذلك

اذا ابى ان يأكل فلا تخوفيه بالبعبع والعفريت او تهدديه بالضرب او خلافه

لا تعطي لاحد اطفالك اكلا خاصاً وتمنعيه عن باقي اطفالك الآخرين لئلا تتواجد الغيرة بينهم والأفضل ان توقفيهم على السبب في التفضيل ليقتنعوا

لا تضغطي على طفلك بالقوة ليأكل نوعاً خاصا من الأغذية لأنك تريدينه ان يأكل منه . الأوفق ان تتساهلي معه بسياسة وتقنعيه بفائدته وتأكلي منه اولا وعلميه ان يأكل منه تدريجياً

عندما يمتنع الطفل عن الاكل ارفعي الاكل من المائدة ولا تقدميه له الا في الميعاد التالي ولا تعطيه شيئاً في الفترة اي اذا ابى الغذاء في الظهر فلا تطعميه الا وقت العشاء ولا بأس من اعطائه اللبن بين فترات الغذاء

الدكتور محمد بشير

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٢٠ مليما

اما ادارة « المصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا

مغالطة الساعة

منذ سنوات وأهل جنوب افريقيا يتبعون طريقة غريبة في تعويد الناس قلة السهر والتبكير في الاستيقاظ وذلك انهم اذا بدا الصيف قدموا الوقت ساعة فاذا عاد الشتاء أخروها ثانياً ومعنى ذلك ان الموظف او التاجر او الصانع الذى اعتاد في الشتاء ان يبدأ عمله الساعة الثامنة يبتدئ في عمله في الصيف في الساعة السابعة وهو لا يشعر بهذا التغيير لأن التوقيت قد اختلف فان ساعته تخبره انه في الساعة الثامنة في حين ان حقيقتها انها السابعة فقط

وقد اتبعت انجلترا هذه الطريقة والزمن الصيفي عندها الذى تقدم فيه الساعات ساعة واحدة هو اول يوم سبت من ابريل وينتهي الى اول يوم سبت من اكتوبر من كل عام

مدينة بور فؤاد



لهجت الصحف في المدة الأخيرة بذكر المدينة التي تنوي شركة قناة السويس انشاءها على ضفة القناة الشرقية المواجهة لضفة بورسعيد. وستتم هذه المدينة بسرعة فلا تمضي بضع ... حتى تصبح غاصة بالسكان كما حدث في ...

ويرى القارىء الى اليسار منظر عام للمدينة القائمة في الصحراء والى أسفل الكلام منظر الشارع الرئيسي فيها



الملك فيصل في ميناء الاسكندرية



يعلم القراء ان الباخرة كورديير التي أقلت جلالة الملك فيصل الى اوربا عرجت في طريقها على ميناء الاسكندرية. فاغتنمنا هذه الفرصة وأوفدنا مصورنا اليها فصوره على ظهر الباخرة كما يرى في الصورتين البيضويتين الى اليسار. ويلاحظ القارىء على محيا جلالته علامات الضعف والنحول مما أقنعنا ان مرضه يستدعي الاستشفاء حقيقة وليس هو كمرض سائر رجال السياسة عادة



الاحتفاء بزيور باشا في لندن: أقامت جمعية ما وراء البحار وليمة شائقة لصاحب الدولة احمد زيور باشا في مطعم كريناريون دعت اليها عدداً كبيراً من عظماء الانجليز في مقدمتهم السر جورج لويد الذي عين مندوباً سامياً لبريطانيا في مصر (الى يسار الرئيس) والسر ستورس حاكم القدس (ثالث الواقفين) وقد ألقى السر لويد في هذه المأدبة خطبة سياسية نقلتها الصحف المصرية في حينها

اختراع مبتكر جديد



السيد حنا ابي راشد
صاحب القاموس العام

يعلم كل من يعاني الطباعة أن الصعوبة الكبرى التي يلاقيها العامل في صف الاحرف ناجمة عن كثرة عددها فصناديق الاحرف العربية التي يجمع منها العامل الكلام تشتمل عادة على ما يقارب ٤٠٠ عين في كل عين شكل حرف خاص اذ أن الحرف الواحد من الاحرف الهجائية يكتب بأشكال مختلفة على حسب ما يأتي ترتيبه في الكلمة . ولا يخفى ما يتطلبه صف الاحرف على هذه الطريقة من المجهود والتعب في حين لا يلاقي العامل الافرنجي شيئاً من هذه الصعوبات لانه لا يجد أمامه سوى بضعة عشرات من الاشكال يسهل عليه فهمها واتقان الجمع منها . وهذه الحقيقة هي التي أوجدت في تركيا التيار الجارف الذي يرمي الى الاستعاضة عن الاحرف التركية بالاحرف الافرنجية . على انه يسرنا أن صحافياً وأديباً معروفاً هو السيد حنا أبي راشد قد درس هذا الموضوع وابتكر طريقة لاختصار هذا العدد العظيم من أشكال الاحرف بحيث يصبح ٦١ بدلا من نحو ٤٠٠ . ولا يخفى ما لمثل هذا الابتكار من الأهمية فتلفت اليه نظر رجال الفن . وقد اثبتنا صورة المخترع الى يسار الكلام وصورة شكل الاحرف المقترح صبها تحته

الحروف الهندسية الكاملة

اختصرت بهذه الحروف ، من الحروف الطباعية ، العربية والتركية والفارسية . واضيف الى الحروف العادية الحروف الفارقة (مجسكيل) اي كبير و (منسكيل) اي صغير ، مع ابتكار ترتيب قاعدته الهندسية

الله	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٩	ـٍ	ـِ	ـَ	ـَ	موسى	عيسى	ـُ	ـُ	ـٌ	ـَ	ـً	ـ	ـَ	ـً	ـِ	ـٌ	ـُ	ـٌ	محمد					
٭	ـ	ئـ	ـ	!	ئـ	٭	آ	ؤ	ز	٠	/	٪	+	÷	ـ	=	«	،	؛	:	!	،	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٩	٠	
ـه	ـبـ	ـتـ	ـثـ	ـيـ	ـنـ	ـفـ	ـقـ	ـعـ	ـبـ	ـتـ	ـثـ	ـيـ	ـنـ	ـفـ	ـقـ	ه	ـهـ	ـه	ـة	ـة	ى	لا	ي									
ه	ـهـ	ـه	ـة	ي	ـة	ه	ى	ـل	ف	ق	ج	ح	خ	ـة	ـم																	
ـل	ف	ق	ج	ح	خ	ـئ	ـآ	ـئ	إ	أ	آ	ـز	ـف	ـق	ك																	
ؤ	ذ	ئ	ب	ت	ث	د	ذ	ب	ت	ث	د	ذ	ر	ز	ه																	
ر	ز	ج	ح	خ	ع	غ	م	ج	ح	خ	ع	غ	ء	غ	ـم																	
ـعـ	ـغـ	ن	و	لا	ل	ط	ظ	ن	و	لا	ل	ط	ظ	ك	ك																	
ك	ـسـ	ـشـ	ا	ـا	ـل	ج	ف	پ	↕	ں	س	ش	ص	ض	♣	ـد	"	"														
ں	ص	ض	.	:	ـه	ـه	ث	گ	←→	بياض انواع	ژ	چ	ا	ـل	ـا	ـ	ـ															

(ملحوظة) : ان هذا الانموذج هو جزء من اجزاء ستظهر الى عالم الطباعة بحلل مكملة وجميلة كما انه فرع من فروع اربعة (١) الحروف الطباعية هي التي تترتب في صندوق على مثال الصندوق الافرنجي وتستعمل لثلاث لغات ، العربية والتركية والفارسية مضبوطة بالشكل وغير مضبوطة ، وتستعمل الحروف الفارقة في اول الجملة واول الاسماء فقط او تركب منها الاسماء بجملتها (٢) الآلة الكاتبة (التايبرتر) (٣) الآلة الطباعية (اللينوتيب) (٤) الحرف العراقي يستعمل فنياً وصناعياً .

قاعدة مسجلة
لواضعها
حنا ابي راشد
١٩٢٠-١٩٢٤

الاختراع وجميع حقوقه مسجلة ومحفوظة
تحريراً في اول اغسطس سنة ١٩٢٥ - المخترع

من كيبلنج الى ابنه

« اذا أمكنك أن تبقى ساكناً وقد فقد كل من حولك عقولهم واتهموك بالخطأ

« اذا أمكنك ان تثق بنفسك دائماً بينما يشك فيك الجميع دون أن يمنعك ذلك عن أن تكون رزيناً امام عدم ايمانهم

« اذا أمكنك ان تأمل بغير ملل

« اذا أمكنك - عالماً بانك مكروه - ان لا يتغير قلبك دون تغال في الاستقامة او القول الحكيم

« اذا امكنك التفكير دون ان تنس التنفيذ

« اذا امكنك ان تحلم دون ان يتسيطر عليك حلمك

« اذا امكنك ان تواجه النجاح والخذلان. وتعامل هذين الخداعين بشكل واحد

« اذا امكنك ان تستمع للكلام الحق. وقد شوهه الاخساء. ايقاعاً بالحمق

« اذا امكنك ان ترى انقضاض ما بنيته. ثم ترجع الى عدتك القديمة لاعادته

« اذا امكنك ان تضاعف ما اكتسبته. ولعبته برمية « زهر » - رمية واحدة - تخسرنه. فتبدأ العمل من جديد دون ان تنبس ببنت شفة لاي كان

« اذا امكنك ان تحكم قلبك. وأعصابك. وعضلاتك على خدمتك في وقت قد انهكها التعب. ولم يبق عندك غير الارادة الوحيدة التي تقول لها: ابقي قوية

« اذا وجدت بين الجميع حافظاً لضميرك. او خالطت العظماء حافظاً لبساطتك

« اذا عجز من حولك من اصدقاء او اعداء عن الاضرار بك

« اذا استمالك الرجال دون ان يكون لواحد منهم عليك سلطان

« اذا امكنك تمضية الدقيقة الثمينة. ذات الستين ثانية في عمل كبير

« ... فلك الارض وما تحويه. وفوق ذلك تكن رجلا.. ابني...

[مصطفى الغمراوي]

ملوحة البحر وزرقته

البحار زرقاء لسببين: اولا ملوحتها فان درجة زرقتها هي على الدوام بنسبة ملوحتها ولذلك فالبحار الملحة كالبحر الاحمر يكون لونها اكثر زرقة من المحيطات الكبرى. والبحار تشترك في صفة الزرقة ايضاً لانها تعكس زرقة السماء.

اما ملوحة البحار فترجع الى ان الانهار تصب فيها وتحمل ملوحة اليابسة معها. والماء الذي يتبخر من البحار هو ماء عذب لا ملح فيه في حين ان ماء الانهار يحمل على الدوام جزءاً كبيراً من الاملاح لا نحس بطعمه ولكن يمكن تحليل الماء واستخراجه منه. ولما كانت الانهار تصب في البحار منذ ملايين السنين فان الاملاح تتراكم وتجعل البحار ملحة

فكاهة

عرضت على المتوكل جارية شاعرة فدعا ابو العيناء الشاعر ليختبرها له

فقال ابو العيناء للجارية:

أتقولين الشعر كما يقولون؟

فقالت الجارية:

نعم اقوله وأجيده

فقال: واني اختبرك في شطر واحد من بيت واحد وعليك تكملته

فقالت: هات ما عندك

فقال « الحمد لله كثيرا »

قالت « حيث انشاك ضريرا » (وكان ضريراً)

فقال ابو العيناء.

يا أمير المؤمنين قد أحسنت والله في اساءتها نخذها

ا. ع

اورد اللنبي وكتابه

من أغرب ما حكي عن كتب الحرب انه لما فشت العادة بين القواد والسياسيين عن كتابة مذكراتهم للحرب كثرت الطلبات على اللورد اللنبي من الناشرين وتنافسوا في عرض الاموال عليه فكان يرفض كتابة هذه المذكرات. وأخيراً جاءه ناشر اميركاني وقال له: « انا اعرض عليك ثمناً لكتابك اكبر مما عرضه عليك اي ناشر آخر وفضلا عن ذلك فأنا اكتب الكتاب بنفسي فلا أكلفك اية مشقة »

ويقال ان اللورد اللنبي رفض هذا العرض ولكننا نخرج من هذه الحكاية وبنا وساوس عن كتب الحرب هل هي من اقلام القواد والسياسيين أم من اقلام الناشرين؟

عن راسبوتين

سيعيش اسم راسبوتين ويذكره كل انسان كلما ذكر جهل الروسيين واستسلامهم للخرافات وشباك الجاسوسية التي كانت منتشرة في روسيا وقت القيصر

فقد ذكر احد الاجانب الذين قضوا مدة الحرب في روسيا ان هـذا الرجل بلغ من تملق الناس وخاصة النساء به وايمانهم بقداسته ان قص نساء الاشراف خصلا من شعرهن وصنعن منها حزاماً يحزم به. وكانت خصلة الشعر المأخوذة من رأس القيصرة في مقدم الحزام

وحكي عنه ايضا انه كان ماشياً مرة في طريق موحلة فانتفضت من حذائه قطعة من الطين فاخذتها سيدة ووضعتها في منديلها وصار الناس يتبركون بها و يقترضونها لعلاج المرضى

رضيت الهوى!

بين ذل الهوى وعز التأسي
مات صفوي وراود الهم نفسي
ان رضيت الهوى رضيت بورد
حف بالشوك لا يمن بلمسي
او رضيت السلو عشت كئيباً
في جمود يلف قلبي وجسمي
انا مالي وللسلو وجدب؟
لا ترف النفوس به بأنس
سوف أغضي على القذى في غرامي
وأرى زفرة الاسى لحن عرس
ان للقلب في هواه نماء
قد رضيت الهوى وعفت التأسي

[سعيد عبده]

اريحية الاميركيين

للاميركيين آثار مجيدة في خدمة العلم ولاغنيائهم اريحية في الخروج عن اموالهم لتأسيس دور العلم الكبرى في بلادهم وغير بلادهم. وحسبك ان في بيروت والقاهرة جامعة تدل على غيرتهم على تثقيف اذهان الناس وان كانوا لا يمتون اليهم الا برباط الانسانية الذي يجمع جميع البشر. ولهم ايضا جمعية تشتغل قريباً من الاهرام وغير الاهرام في كشف الآثار المصرية القديمة

وآخر ما يدل على اريحيتهم وغيرتهم للعلم ان جماعة منهم قرروا ان يشتروا حياً كبيراً في مدينة اثينا لكي يهدموه ويبحثوا عن آثاره الاغريقية القديمة وسيكلفهم هذا العمل مبلغاً طائلا من المال سيدفعونه لاصحاب هذه المساكن يقال انه يربى على ٢٠٠٠٠٠ جنيه غير نحو ٦٠٠٠٠ جنيه تدفع في كل عام للعمال اجوراً على الحفر والتنقيب. وقد اشتركت في هذا العمل نحو ٤٠ جامعة بعضها بالمال و بعضها بالرجال

الذبابة في الكأس

اذا وجد الاسباني في كأسه ذبابة دفع ثمن الكأس وانصرف

والفرنسوي اذا وجد الذبابة في كأسه يعمد اليها فيمسكها بيده و يسحقها بقدمه ثم يتهال بذم خادم القهوة

والانكليزي يسكب الكأس على الارض ويطلب كأساً ثانيا ثم يتكلم عن شيء آخر غير مكترث

اما الالماني – اذا وجد الذبابة في كأسه – فهو يطرحها على الارض ثم يشرب

والروسي – يبتلع كل ما في الكأس ولا يبالي ان تدخل الذبابة جوفه مع الجعة.

أما الصيني – فهو أحذق الجميع وأدهى – لأنه يأكل الذبابة أولا و يمضغها متأنيا ثم يحسو كاس الجعة مستمهلا

[احمد حسنين ابو نابه]

دواء الدوار

نشر بعضهم في احدى الصحف الاميركية فصلا تكلم فيه عن الدوار البحري (الدوخة) فقال انهم عالجوه باستنشاق الاوكسيجين فكان خير دواء له، وهو يزعم ان الاوكسيجين يقي المسافرين في البحر شر الدوار اذا استنشقوه قبل السفر و يشفي المصابون به اذا استنشقوه وهم في حالة الدوار، فهو اذن الدواء الواقي والدواء الشافي معاً، ويقول صاحب هذه الوصفة أن أقل كمية من الاوكسيجين تكفي للوقاية أو للشفاء من الدوار

من هنا وهناك



الى اليمين : لكل شعب من شعوب العالم عادات غريبة يجري عليها فلا يشعر بغرابتها لكثرة تكرارها لكنها تدهش كل من يطلع عليها لاول مرة . من ذلك عادة جرى عليها الانجليز وهي انهم يعلقون وراء المركبة التي يركبها العروسان بعد الاكليل زوجا من الاحذية المستعملة أحدهما للرجل والآخر للمرأة فتسير بهما المركبة وتجرهما كما ترى في الصورة



الى اليسار : في اوربا رجل مدهش يظهر على المسارح بأتي أعمالاً تكاد لا تصدق من ذلك أنه يدع أي شخص كان ان يدق في يده مسماراً يخترقها من جهة الى جهة كما ترى في الصورة بدون ان يتألم او يظهر أي وجع . فكيف تعلل ذلك ؟



الى اليسار: تصور ايها القارىء سهرة راقصة على الطريقة الاوربية تخاصر فيها الرجال والنساء ثم تصور ان دخل عليهم بغتة رجل قدم من بلاد لا أثر فيها للاوربيين فشاهدهم على هذه الحالة . فماذا ياترى يكون رأيه ؟ لعله يظنهم جنوا او داخلهم هوس . هذا ما حصل فعلا في معرض ومبلي هذه السنة فقد احضر اليه من اواسط افريقيا بعض الزنوج وما أشد ما كانت دهشتهم من الرقص الاوربي الذي شاهدوه





اشتهرت امرأة جاك دمبسي بطل المصارعة في العالم بحبها للحيوانات فانها أقامت هذه السنة في حديقة الحيوانات وليمة لها مناسبة بلوغها العشرين من العمر وهي ترى في الصورة اليمنى تطعم احد القردة وفي الصورة اليسرى تقدم قطعة من الكعك للفيل . فما أغرب أطوارها !

في عالم المرأة



نبوغ آنسة في التصوير
نالت الآنسة اوديت بوفرت الباريسية هذه السنة جائزة التصوير الكبرى في رومية ولها من العمر ٢١ سنة



اصغر شاعرة في فرنسا
الآنسة سيكو ولها من العمر ١١ سنة



منذ ان سفرت المرأة التركية عن وجهها خضعت لسلطان المودة . ويرى القارئ في الصورة أعلاه عاملة في احدى محلات الازياء في الاستانة تعرض على السيدات التركيات ثوباً جديداً ارتدته



غرائب المودة
جوارب غرس فيها ريش الزينة



الممثلة التي هان الطفلة
اصغر راقصة على مراسح فينا لها خمس من العمر



هذه فرقة راقصات شهيرات في انجلترا خرجن للاستحمام على شاطئ البحر فساقتهن غريزتهن وأخذن يرقصن على الشاطئ

تنوعت الاسباب ...

مل مسيو توبان عشرة زوجته ورأى ان الطلاق وسيلة لا تتفق مع مبادئه الدينية والأخلاقية ، فاهتدى بفطرته الرحيمة الى ما هو خير من الطلاق وعزم على أن يتخلص من زوجته بقتلها سماً ... !!

وكان مسيو توبان ذا دراية ببعض السموم فعمد الى الزرنيخ وهو أسهلها منالا ، ودس لزوجته كية منه في طعامها

وكانت الزوجة العزيزة نحيفة الجسم فلم يلبث الزرنيخ أن عاد عليها بأعجب النتائج ، فأخذ جسمها ينمو نمواً مضطرداً وكانت تصرح مسرورة بأنها لم تشعر في يوم من الايام بمثل ما هي فيه من صحة

وأخذ المسيو توبان يلعن الزرنيخ والساعة التي اشترى فيها الزرنيخ ... وبدأ يفكر في سم آخر أنجع منه مفعولا ، فاهتدى الى « بكلورات الزئبق » وكان قد سمع عنها كثيراً ، ووضع لزوجته العزيزة في شرابها كية كافية منها ...

وكان الزرنيخ قد ضاعف شهية الاكل عند زوجته فبدأت تشعر بشيء من عسر الهضم فجاءت املاح الزئبق بلسما شافياً من ذلك وأينعت صحتها وأصبحت كالوردة الناضرة ...

وعاد مسيو توبان يسخط على الزئبق وعلى من باع اليه الزئبق وفكر في مادة أخرى فرأى ان الافيون يوصله الى غرضه اذا أعطي بكية كافية . فاستحضره ووضعه لزوجته العزيزة في طعامها ، ولكن مدام توبان وجدت في الأفيون العلاج الناجع من الأرق الذي كانت تشكو منه فتقدمت صحتها وزادت تحسناً

وأخيراً رأى المسيو توبان أن لا فائدة من السموم وأخذ يفكر في طريقة اخرى . وفي احدى الليالي أصيبت زوجته العزيزة باغماء شديد وأسرع الخادم يستدعي الطبيب . فرأى السيد توبان الفرصة سانحة وتناول سكيناً وطعن بها زوجته

وجاء الطبيب يجري وفحص الحالة ثم التفت الى مسيو توبان وأمسك بيده وهزها بشدة وقال له : حسناً فعلت يا عزيزي ، فقد أصبحت زوجتك مدينة لك بالحياة ، ولولا حضور ذهنك وسرعة خاطرك اذ أسرعت بفصدها بالسكين عندما أصابها الاغماء ، لكانت مدام توبان المسكينة في عداد الاموات الآن ... على اني كنت أقدر دائماً ان ما هي فيه من صحة جيدة تجاوزت حد الطبيعة يعرضها لمثل هذه النوبات ، ولا بد لها من علاج طبي ناجع »

ورأى مسيو توبان أن كل محاولة منه للتخلص من زوجته انما تضيف الى حياتها بضعة اعوام اخرى فسلم أمره للمقادير ، وعهد بزوجته الى عناية الطبيب واستحلفه أن لا يقصر في شيء في سبيل ردها الى قوتها وصحتها

وأخذ رجل الطب يعالجها وأقسم لزوجها ليعيدن اليها صحتها في أقل من شهر ....

وفي اسبوع واحد فارقت الحياة !!! ...

(مترجمة) محمد حلمي

هل تعرف ؟

• ان اكبر بحيرة عذبة في العالم هي البحيرة العليا في اميركا الشمالية وهي ترتفع عن سطح البحر بنحو ٦٠٠ قدم وتشمل مساحتها ٣١٢٠٠ ميل مربع

• وان الحلو من الطعام أو الشراب يستطعم بطرف اللسان والاشياء المرة تستطعم بظهره

• وان اكبر مجزر في العالم هو مجزر مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة

• وان ما يصرف من التبغ سنوياً في انكلترا يقدر بنحو ١٢٠ مليون رطل

وصايا للرجل والمرأة

قال النائب العمومي الاميركي المستر ليونار ماكجي موجهاً نصائحه للمرأة (١) لا تكوني طائشة (٢) اعتني بنظافة ملابسك (٣) لا تهملي العناية بشخصك (٤) لا تسمي الى لفت نظر احد غير زوجك (٥) لا تعارضي زوجك في تربية اولاده (٦) لا تقضي وقتك كله الى جانب والدتك (٧) لا تصغي الى اقوال الجيران او الاصدقاء (٨) لا تحطي من منزلة زوجك (٩) ابتسمي دائماً وكوني يقظة فالمرأة المهملة العابسة تترك محلها لغيرها في قلب زوجها (١٠) تجنبي البحث في مسائل الخدم بقدر الامكان

وقال موجهاً نصائحه للرجل ـ (١) كن كريماً بقدر ما تسمح به حالتك المادية (٢) لا تتدخل في شؤون المنزل الا حين الحاجة (٣) لا تكن عبوساً اذ لا شيء يؤثر في أعصاب المرأة اكثر من ان ترى زوجها يدخل البيت ويخرج منه عابساً (٤) عامل امرأتك بالاحترام (٥) لا تهمل ملاطفتها (٦) عاملها بلطف ولا تغضبها (٧) لا تتخذ منزلا بجوار منزل اهلك او منزل اهل امرأتك (٨) لا تفضل معاشرة اصدقائك على معاشرة قرينتك (٩) اعتن بشخصك وكن نظيفاً (١٠) كن رؤوفا بأولادك وعادلا في معاملتهم [حنفي محمد سالم]

غرائب العادات

استكشف رحالة فرنسوي منذ مدة قريبة أحوال القبائل الضاربة في داخلية نهر الامازون وراء نهر بوتومايو احد روافد هذا النهر العظيم وهي قبائل هندية فروى عن عاداتهم وطرائق معيشتهم أخباراً لذيذة منها ان المرأة متى أحست بدنو اليوم الذي تصبح فيه أماً تهجر «العشة» التي تعيش العيلة فيها وتتخذ لها مأوى منفرداً في الغابة على مقربة من مجرى الماء. ومتى جاءت الساعة وضعت حملها دون مساعدة أحد ثم تحمل الطفل وتغطس معه في الماء. وفي غياب المرأة يلزم الرجل «عشته» كأنه مريض ثم تأتي المرأة عقب الاغتسال فتدفع الطفل اليه وتنصرف الى عملها فيأخذه الرجل بين ذراعيه ويصيح صياح الألم والوجع كأنه يلد فيأتي الناس على صياحه ويأخذون بتهنئته على خلاصه وتشجيعه على تحمل الأوجاع والآلام بصبر وجلد. ويقيم الرجل اسبوعاً كاملاً لا يتناول من الأطعمة الا السوائل، كأنه هو الذي عانى أوجاع المخاض والولادة ...

وطريقة الزواج عندهم بسيطة جداً فانه متى اراد ان يتزوج يذهب الى والد الفتاة فيطلبها منه فيرسله ابوها الى الصيد والقنص ويدله على قطعة ارض ليحرثها فاذا نجح في حرثه وصيده وقنصه يحمل الى الوالدة هدية هي على الغالب كمية من الأثمار فيعطيه الأب فتاته في مقابلها فيأخذها ويذهب بها الى عشته وينتهي الامر

ومتى توفي احدهم لفوه بشيء يشبه الكيس واحتفروا في ارض العشة حفرة عميقة ودفنوه فيها، ثم يملأون الحفرة تراباً ويكسونها أحجاراً، وفيها يدفنون كل من يموت من العيلة فيعيش الأحياء في جوار الأموات. ومتى كثر عدد المدفونين في عشة واحدة يضرم اهلها فيها النار وينتقلون منها الى عشة جديدة

ومما رواه الرحالة عن هؤلاء الهنود ان رجالهم يحبون الرقص حبا شديداً، أما نساؤهم فشغفهن به بالغ حد الجنون. فلذلك هم يبتهجون ابتهاجاً عظيما بكل حادث يمكن اتخاذه حجة لاقامة مرقص. وحينئذ تقرع الطبول فيقبل الهنود على صوتها من كل حدب وصوب، حتى ان قبائل برمتها تجتاز من ٤٠ الى ٥٠ كيلو متراً من الأدغال لكي تحضر مرقصاً. وزينة المراقص، حتى في تلك الاصقاع النائية وعند القبائل الهمجية، انما هي المرأة، لذلك تراها اذا قيل مرقص في مكان

كذا تعمد الى التزين والتبرج. ولعمري انها لزينة غريبة فان لباس المرأة عندهم ضمامتان من اوراق الشجر فقط. ولكنها مثل كل النساء تحب التبرج واجتذاب الانظار فتنقش على جسدها الصور والتزاويق بعصارة تستخرجها من الاشجار والاثمار وتبدو للناظر اليها على بعد كأنها مرتدية ملابس مزوقة. أما الرجل فانه يحمل سلاحه ويضع على رأسه الريش الملون ويربط في ذراعه اليسرى وفخذه الايمن اسلاكا من الاصداف، فاذا رقص سمع لها صوت، على شكل الرقص عند بعض القبائل السودانية

والزواج عندهم مبكر جداً لان البلوغ مبكر، وهو بين الثانية عشرة والثالثة عشرة للذكور وبين العاشرة والحادية عشرة للاناث. وهم لا يعمرون كثيراً، وربما كان السبب في ذلك ما هم عليه من سوء شروط المعيشة، ولا سيما جهلهم التام باستعمال الملح وهو عنصر جوهري من عناصر الغذاء

يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه

وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل

الحلاقة القديمة

الحلاقة او الحجامة كما كان يسميها العرب وكما تسمى الآن في بعض البلاد من الفنون القديمة. فكهنة المصريين القدماء كانوا مثل رعاة الكنيسة البروتستانتية يحلقون لحاهم وشواربهم ويزيدون على ذلك بحلق رؤوسهم

ولكن الحلاقة لم تكن شائعة قديماً كما هي الان وذلك لقلة الالات الحادة التي تحلق الشعر بدون أن تجرح البشرة

ويظهر من استقراء التواريخ ان آلة الحلاقة في الازمنة القديمة كانت الحجر المسمى الرخف وهو الحجر الذي يستعمله بعض النساء في مصر في حك القدم وهو أسود يشبه الاسفنج المنعقد. فقد كانوا يحكون به شعرهم حتى يتساقط ويحدث لهم من ذلك جروح أليمة

ولكن يظهر ان الرومان عرفوا المواسي المصنوعة من الصلب التي تحلق بها الآن. فقد كانت الحلاقة شائعة بينهم وهي لو كانت بالرخف لما شاعت الى هذه الدرجة لصعوبة الحلاقة به

وقد كان المتأنقون من الرومان لا يكتفون بالحلاقة بل يقتلعون الشعر بالملقاط ولعل بين متأنقي هذه الايام من يفعل فعلهم

المصور

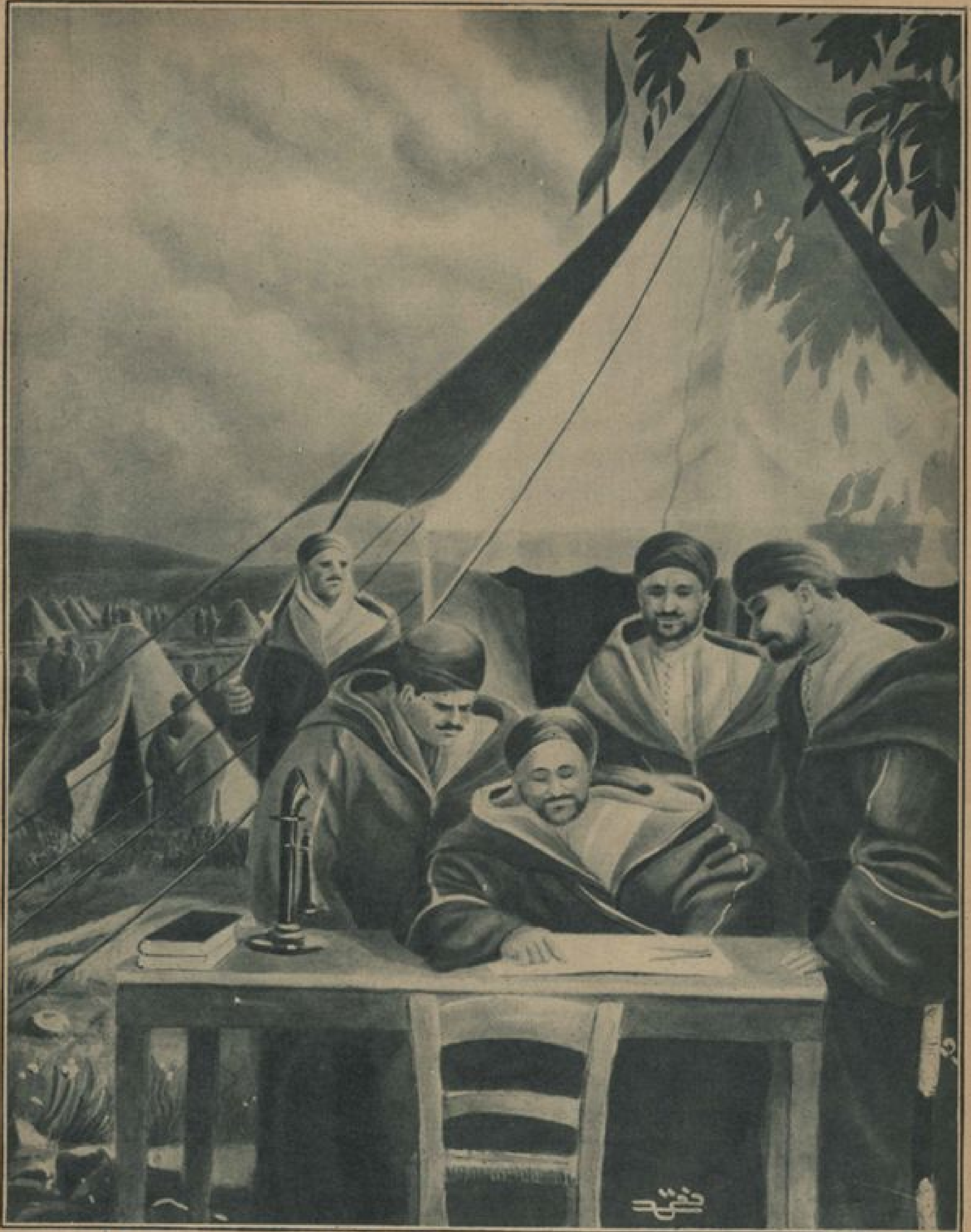
الادارة: في دار «الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة: ادارة «المصور». بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧

الاشتراك: (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات: تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

عبد الكريم وأركان حربه



جاء في التقرير الذي رفعه المارشال بتان الى الحكومة الفرنسية عن الحالة في مراكش ما يلي : « والحقيقة الراهنة اننا هوجمنا على غير استعداد من أكفأ عدو لاقيناه في حروبنا الاستعمارية » فقد أدهش حقاً الريفيون في حربهم الاخيرة العالم بيسالتهم وظهر ان على رأسهم قوة مفكرة ترسم الخطط بحذق ومهارة . ولا تقل كفاية عما لدى أرق الشعوب الاوربية . ويرى القارئ في هذه الصورة عبد الكريم مع اركان حربه كما تخيلها « المصور » اعتماداً على أوثق المصادر التي لديه مستعيناً بصور فوتوغرافية جمعها لهذا الغرض

العدد ٤٦
الجمعة ٢٨ أغسطس ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

لقد استنبط أساس ثروة مصر ولم يجمع لنفسه ثروة



اسم «سكلاريدس» يدور على لسان كل مصري لكونه اسم القطن الذي يؤلف ثروة البلاد . على انه قلّ من يفكر في صاحب هذا الاسم المسيو سكلاريدس الذي يرجع اليه الفضل في استنباط هذا القطن . فقد أصبح المسيو سكلاريدس كهلاً وقوراً، وهو يقطن الاسكندرية في منزل منزو عن الجلبة بعيد عن الضوضاء ويعيش معيشة هادئة متواضعه .وقد اثبتنا صورته بمناسبة تحدث الناس عنه على ذكر الاعانة التي ارادت الحكومة منحه اياها والتي بعث اليها يعتذر عن قبولها.

(تصوير مندوبنا الخاص)

... المدنية المدمرة ؟ !

قطنت حي « شبرا » سبع سنوات متواليات ثم غادرت الحي الى غيره . ولم اكتسب في تلك المدة الطويلة معرفة جار واحد . ولم ازر في تلك المدة الطويلة جاراً واحداً . ذلك لأن « المدنية المدمرة » قضت قضاء مبرما على عادة شرقية من أجمل العادات وهي « تزاور الجيران » - و « مقابلات البيوت » واحلت محلها عادة قبيحة ، سمجة ، متكلفة ، وهي عادة « ضرب المواعيد » في القهوات والبارات ؟ ! !

تلك التقاليد القديمة الكريمة ليس لها اليوم من انصار الا الشيوخ المتقدمون في السن من ارباب المعاشات ، وممن « يكبس » عليهم النوم من الساعة التاسعة مساء ، وممن لا يزالون يلبسون « الجلابية » في العصرية . . . ويجلسون امام منازلهم على الكراسي بعد « رش المية » امام الباب . . . وممن يمضون الصباح في انتقاء الخضراوات للمطبخ ، وشراء « اللحمة » بانفسهم من « الفخده » . . . والتفنن في « توضيب السلطه » قبل طعام الغداء ! . . .

لجمعيات الأنس الطريقة اللطيفة الهادئة الساكنة التي اعتادت ان تنعقد في المنازل فرقتها « المدنية المدمرة » تفريقاً ابديا فحذفت من عالم الحياة اليومية معنى « الجوار » بما يشتمل عليه من عناصر المروءة ، والنجدة ، والاخلاص ، والوفاء ، والروابط العديدة المتينة ! ! !

وهل تسد جميات القهوات والبارات فراغ جميات المنازل ؟ ؟

اللهم لا ! . . .

جميات القهوات والبارات فيها كل تصنع وتكلف وظهور - وفيها كل موبقة وعفونة - ومنها تنبع الدسائس - ثم هي فوق ذلك لا تربط القلوب بالقلوب - ولا الوجدان بالوجدان ! . . .

اما « جدران المنزل الاربعة » فجوها جو ضراء وسراء - وعيشها وملحها يربطان قلوب الآكلين والمتسامرين برباط « الصداقة » الأبدية ! ! !

***

تعالَ معي في الأرياف والعواصم أرك بيوتا ضخمة فخمة ورثت المجد الصميم كيف اصبحت اليوم مقفرة بعد وفاة رب البيت الكبير ذي الطراز العتيق - تعال ارك كيف أوصدت ابوابها الضخمة في وجوه اصدقاء الاسرة ومحاسيبها وزوارها وكانت قبل وفاة الرجل الكبير مفتحة على مصاريعها تستقبل في غرف استقبالها المتسعة كل ذي مقام وحيثية - وكل ذي علاقة قديمة وحديثة بالاسرة - وكل ذي وفاء وولاء - وكل ذي حاجة ورجاء - وكل كاتب اديب وسياسي خبير - فكانت « السهرة » نادي ادب وسياسة . وسمر وفكاهة . وجلال وجمال . وخير وبركة . وكانت مصدر الفكر والابتكار والاحسان والمعروف ! . . .

اما اليوم فبالله قل لي : كيف يجالس « البكوات » الرشقاء الظرفاء ذلك « السكالاس » من حملة « الشوق » والذقون و « المكاكيز » - وماذا يستفيدون من الأدباء والكتاب باشعارهم السخيفة ، وأساليبهم الخفيفة ، ونكاتهم الباردة ، وأذواقهم الفاسدة - وماذا يفعلون لذوي الحاجات و « الرجوات » - وكيف يمضون السهرة في المنزل وحلقة « الرقص » على قدم وساق ؟ - والمحبوبة المحبوبة في الانتظار ؟ - لالا ! لهم « ثروة المال » اما « ثروة الاصدقاء » ، فعليها العفاء ! ! !

***

أرأيت فعل « المدنية المدمرة » في « البيوت المفتوحة » . . .

هكذا تكتسح « المدنية المدمرة » فضائل العهد القديم بجمالها وجلالها . . . وهكذا لا تقوم « المدنية المدمرة » الا على انقاض العادات القومية والتقاليد الشرقية ! ! !

فكري أباظه
المحامي

القارة المفقودة

ذكر أفلاطون في بعض كتبه انه كان في غرب افريقيا الشمالية قارة كانت تدعى « اطلانطس » فهبت العواصف في احد الايام وثارت البراكين وزلزلت الارض فطغى البحر على اليابسة وأغرق هذه القارة . ومكان هذه القارة الآن على ما وصفها افلاطون هو الوسط الشمالي للمحيط الاطلسي

وقد اهتم بعض العلماء برواية افلاطون هذه وقام منهم من يؤيدها واكبر ما عندهم من الادلة على صحتها انهم يجدون في مدنية مكسيكا القديمة ومدنية اميركا الوسطى على وجه العموم ما يشبه كثيراً مدنية المصريين القدماء . وهم يستبعدون وصول المدنية المصرية الى اميركا عن طريق آسيا وبوغاز بيرنغ ولكنهم يظنون ان الاتصال كان مكناً بين اميركا وبين مصر عن طريق هذه القارة التي غاصت الآن تحت الماء في المحيط الاطلسي

عن غلادستون

ليس في تاريخ رؤساء الوزارة الانجليزية من هو احب الى الانجليز من غلادستون . ومن يقرأ تاريخ الرجل يجد انه كان انساناً كثير الحسنات والاصابة في نفسه أمكنة للضعف والقوة . وربما كان هذا هو ما يحبب الجمهور فيه

ويروى عنه حكايات تدل على ان الرجل كان من الابرار الذين يقصدون الخير وان كانوا ينخدعون أحياناً كثيرة . فقد كان من دأبه ان يخرج الى الميادين التي تجتمع فيها البغايا ثم ينفرد بواحدة منهن ويأخذ في النصح لها حتى تغير خطتها وتنهج منهجاً جديداً في الحياة . وكان هذا التغيير يقتضي المساعدة المالية فيدفعها عن طيبة خاطر . وقد حسب المترجم بحياته اللورد مورلي انه انفق في سبيل البر بين سنتي ١٨٣١ و١٨٩٠ نحو ٧٠٠٠٠ جنيه وأنفق بعد هذا التاريخ الى يوم وفاته ١٣٥٠٠ جنيه

ويقال انه كان مرة في احد الميادين يخاطب احدى البغايا . وبينما هو في ذلك واذا بوغد تقدم اليه واخبره بانه يعرفه انه هو المستر غلادستون وانه سيشهر به في صحف الصباح اذا لم يدفع له مبلغاً من المال . فقبض عليه غلادستون من قفاه وسلمه للشرطي وحوكم امام القضاء بشهادة المستر غلادستون نفسه فحكم عليه بالحبس عاماً . ولكن غلادستون عاد فطلب تخفيف الحكم

والغريب ان غلادستون عاش ومات وهو مستر بسيط لا يتطلع الى رتبة او وسام كانه كان يشعر انه اكبر منها

ولم يكن غلادستون مثرياً كبيراً ومع ذلك بلغ ما أنفقه في البر كما قلنا ٨٣٥٠٠ جنيه . ولم يكن احد يعرف ذلك عنه لانه كان لا يذيع مبراته ويتمجد بها ولكنه كان يكتبها في دفتر خاص عنده للمراجعة والبحث عن الاشخاص الذين ساعدهم

والظاهر ان هذا البر الخفي من سمات رؤساء الوزارة الانجليزية فان المستر بولدوين الرئيس الحالي دفع لخزانة الدولة مدة الحرب ١٠٠٠٠٠ جنيه ولم تعرف هذه القصة الا منذ سنتين فقط

فانعم بامة ينبغ منها أمثال غلادستون وبولدوين ممن يعملون البر في الخفاء

—

حقيقة أغرب من الخيال

من الحقائق ما هو أغرب من الخيال . وفي التاريخ ما هو أعجب من القصص الموضوعة . وتاريخ شارل ديون مصداق هذا الكلام :

ولد شارل ديون في فرنسا في سنة ١٧٢٨ وكانت اسرته مشهورة باحتراف السياسة والحصول على المراكز العليا في الدولة . وربي تربية عالية على النمط المألوف في ذلك الزمان ولم يبلغ الرابعة والثلاثين من عمره حتى التحق بالسفارة الفرنسية في لندن

وحدث ان السفير الفرنسي اعتزل الخدمة فانتدب شارل ديون للقيام بعمله وصارت السفارة كلها طوع امره . فعرف من اطلاعه على اوراقها ان الحكومة الفرنسية تنوى الغارة على انجلترا ووقعت في يده خطابات بهذا المعنى فاستحوذ عليها واحتفظ بها لوقت الحاجة . وكان يبسط يده في اموال السفارة و ينفق الاموال بغير حساب. فلما تعين السفير الجديد وجاء الى دار السفارة في لندن وجد عجزاً في الخزانة لم يمكن شارل ديون ان يبين علته . وحدثت محاجة انتهت بشكوى السفير لباريس

ولم تمض مدة طويلة حتى امر البلاط في باريس باستدعاء شارل ديون وعزله من السفارة

ولكن حدث هنا حادث جعل الحكومة الانجليزية والحكومة الفرنسية تعجبان ولا تدريان ما تفعلان . فان شارل ديون رفض ان يعتزل الخدمة ويترك السفارة وهدد الحكومة الفرنسية بافشاء خطاباتها بشان الغارة على انجلترا والف رسالة كلها بذاء وقذف في السفير الجديد

ورأت الحكومة الفرنسية انها غير قادرة على معاقبة هذا العاصي الذي يهددها بالفضيحة اذا هي وقفت عن معاونته بالمال وبقيت الحال معلقة لا يدري احد هل هو موظف في السفارة او مطرود منها

ثم شاعت اشاعة عجيبة وهي ان شارل ديون ليس رجلا وانه امرأة تختفي في لباس الرجال . وطبع واحد من اصدقاء السفير رسالة في هذا المعنى انتقاماً منه على ما سبق ان قذف به السفير . وراجت هذه الاشاعة رواجاً عجيباً واخذ كل واحد ممن كانوا يعرفون شارل ديون يتذكر انه لا يميل الى النساء وانه خلو من شهوات الشبان . وصار الناس يتراهنون ويتخاطرون على حقيقة شخصية شارل ديون . وحدث أن تراهن اثنان على مبلغ ٧٠٠ جنيه وتقاضى كلاهما الى محكمة لندن . فاحضرت المحكمة شارل ديون وكشفت عنه وكان في كرسي القضاء القاضي الشهير اللورد مانسفيلد فحكم بان شارل ديون امرأة

والغريب ان « الآنسة » شارل ديون لم تجزع لهذا الحكم فانها قبلته مسرورة وكأنها ارادت ان تكتشف عالماً جديداً لا يمكن الفتى ان يكتشفه وذهبت الى السفارة وتصالحت مع السفير ورجته ان يكتب للبلاط لكي يمنحها مبلغاً من المال تستعين به على شراء ملابس الاوانس التي من طبقتها

فكتب السفير خطاباً رقيقاً الى لويس السادس عشر قال له فيه ان شارل ديون قد انتهى الآن الى الجنس الذي تغتفر له سيئاته وان الملك اذا صفح عنه فانه يخضع . فكتب اليه الملك يأمره بمفاوضة الآنسة ديون لكي تسلم ما عندها من الاوراق الخاصة بالغارة على انجلترا ثم ينقدها ما تحتاج اليه من المال . ورتب لها معاش سنوي قدره ١٢٠٠٠ فرنك

ويقال ان جميع الناس صدقوا ان شارل ديون امرأة الا فولتير فانه شك في المسألة . ولكن الآنسة لبست ملابس السيدات واختلطت بالناس وتخلقت بخلق الاوانس حتى صار فولتير يشك في شكه ويؤثر عنه هذا الخطاب التالي الذي كتبه الى الكونت دارجنتال وكان صديقه :

« يجب ان اخاطبك بشأن هذه المرأة التي يقال انها ليست انثى او ذكراً ويقال لي انها الآن تلبس ملابس السيدات وتحمل وسام سان لويس على صدرها وتتمتع كما تتمتع انت ايضاً بمعاش مقداره ١٢٠٠٠ فرنك . ولا اظن انه من المحتمل ان يكون صديقك اذا كان من جنسك ولا ان تكون عشيقتك اذا كانت من الجنس الآخر »

وكان للآنسة ديون ضيعة في فرنسا تقضي فيها معظم ايام الصيف . وحدثت الثورة الفرنسية فسافرت الى لندن وحلت بها الفاقة الشديدة حتى اضطرت الى ان تسترحم الجمعية العمومية في باريس لكي ترأف بها وتساعدها وقالت في خطابها للجمعية :

« لقد كنت لعبة الطبيعة ولعبة الحظ والحرب والسلام والرجال والنساء كما كنت فريسة دسائس الدساسين في البلاط ومكرهم . وقد تطورت من الصبية الى الشاب ومن الشاب الى المرأة »

ولكن يظهر ان الجمعية لم تعاملها بالسخاء الذي كان يعاملها به الملك لويس السادس عشر حتى اضطرت الى تدريس المثاقفة بتعليم الناس ضرب الشيش وبرعت في ذلك حتى عرضت العابها امام ولي العهد

وماتت سنة ١٨١٠ وفحصها الاطباء وشرحوها وقرروا - « وهذا هو أغرب ما في الحكاية » انها رجل كامل لا نقص فيه

ذبح الخيول

تذبح الخيول في اوربا ويشتريها الفقراء لان لحمها أرخص من لحوم البقر والضأن . ولا يمكن ان يقال ان طعم لحم الخيول غير لذيذ فان الذين جربوه يقولون انه أغض من لحم البقر وأقل شحماً منه وهو لذلك يؤكل كالبفتيك بدون ان يتم انضاجه

واما الذي يمنع المترفين من اكله انهم يعلمون انه لا يذبح من الخيول سوى المسن الذي لا ينتفع به في الاعمال . وقد اتيح لنا ان رأينا بعض الخيول التي تذبح في احدى مجازر فرنسا وهي تقاد اليها فكان منظرها يؤلم النفس اذ لم يكن بينها فرس سليم . فهذا اعرج وذاك له قرحة واسعة في ظهره وآخر لا يكاد يحمل رأسه فهو متدل بين ساقيه

ولو كانت الخيول تذبح وهي في شبابها وصحتها لاقبل عليها الناس واكلوا لحمها . وقد كانت العرب تذبح خيولها كما يثبت ذلك حديث حاتم الذي ذبح فرسه العتيقة لكي يكرم ضيفه

وفي انجلترا جماعة يريدون ان تمنع الحكومة الانجليزية تصدير الخيول الى اوربا لكي لا تذبح وذلك رأفة بها لانها تقاسي في نقلها من انجلترا الى اوربا مشاق عظيمة اذ لا يبالي الوكلاء بنقل هذه الحيوانات ان تقع او تتكسر لانهم يعلمون انها ستذبح قريباً

عجائب الاتفاق

كثيراً ما يصادف المشتغلين بالعلوم الرياضية أشياء غريبة نادرة يعتبرونها من الاعاجيب فمن امثال هذه ما عثر به المستر هالي كامبل الرياضي الانكليزي المعروف أيام اشتغاله بكلية كامبردج بانجلترا . وهي من غرائب الاتفاق

١ × ٩ + ٢ = ١١
١٢ × ٩ + ٣ = ١١١
١٢٣ × ٩ + ٤ = ١١١١
١٢٣٤ × ٩ + ٥ = ١١١١١
١٢٣٤٥ × ٩ + ٦ = ١١١١١١
١٢٣٤٥٦ × ٩ + ٧ = ١١١١١١١
١٢٣٤٥٦٧ × ٩ + ٨ = ١١١١١١١١
١٢٣٤٥٦٧٨ × ٩ + ٩ = ١١١١١١١١١

[محمد ماهر رياض]

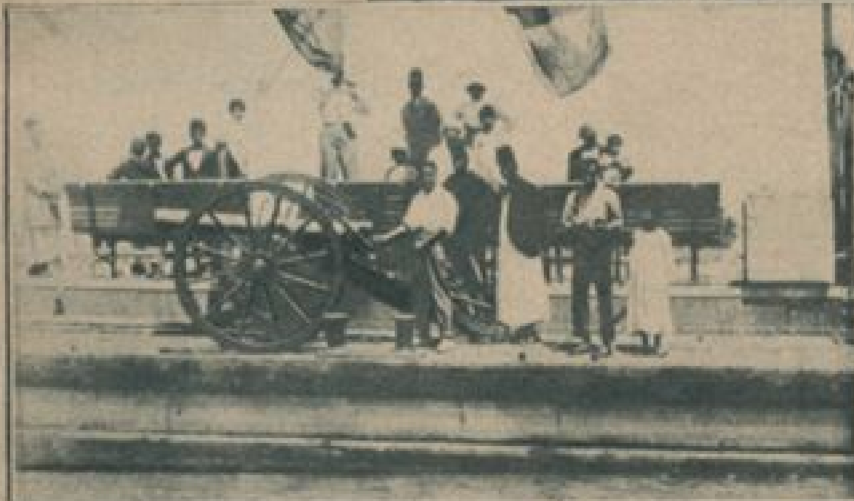
الاحتفال بفتح سد النيل على فرع دمياط



احتفل في ١٢ الجاري رسمياً بفتح سد النيل على فرع دمياط فتقاطرت المراكب والزاصات مزدانة بالاعلام المصرية تقل كبار المصطافين وأعيان دمياط يتقدمهم وابور بخاري فيه مدفعان وسار هذا الموكب الى مكان السد وقد نصب على ضفة النيل الشرقية سرادق تم أمه كبار رجال الري وعدد كبير من المدعوين . ولما زادت المياه خلف السد متراً و٨٠ سنتيمتراً أمر حضرة صاحب العزة رمزي بك استينو مفتش ري زفتى بفتح خمسة فتحات (كما ترى في الصورة التي الى اليسار) فسال الماء وأطلقت المدافع وعزفت الموسيقى . والصورة الوسطى تبين الوابور البخاري تتبعه المراكب والزاصات والصورة السفلى تبين شكل المدفع

(تصوير رياض شحاته)









مذكرات عرابي باشا

ظهر أخيراً في عالم الطباعة كتاب خطير الشأن دونت فيه مذكرات المغفور له احمد عرابي باشا صاحب الحركة المعروفة باسمه والتي آلت الى دخول الانجليز الى مصر . فرأينا بهذه المناسبة ان نثبت صورته ليمكن الناس الاطلاع عليها



صورة للمسيو سكلاريدس أخذت منذ ٢٥ سنة



صاحب العزة محمد بك فؤاد علي الذي غادر القطر مندوباً عن مصلحة التلغرافات والتلفونات المصرية في مؤتمر التلغراف بباريس



حزب جديد في سوريا

تألف في دمشق عاصمة سوريا حزب سياسي جديد يرمي الى توثيق روابط الاتحاد بين أفراد الامة السورية وتحقيق وحدتها ودعي حزب الشعب. وقد انتخب له رئيساً الدكتور عبد الرحمن شهبندر المعروف بمواقفه الوطنية ويرى القارئ الى اليسار حفلة افتتاح الحزب

بمناسبة الثورة في حوران



أخذت هذه الصورة في الزيداني بجوار دمشق وظهر فيها نخبة من أفاضل سوريا ومصر يحتفلون بقدوم الزعيم الهندي أجمل خان ثاني الجالسين من اليمين الذي سبق مروره على مصر ومنهم العلامة احمد زكي باشا (ثاني الجالسين من اليسار)



تمثل هذه الصورة المرحوم الامير سليم الاطرش عند دخوله قمرة الاولى على جبل الدروز يوم اعترفت فرنسا باستقلاله تثبيتها هنا ليظهر منها هيئة الخيالة الدروز الذين قاموا بأهم الاعمال في الثورة الاخيرة



الى اليسار: الشاب الاديب انطون افندي رياض أول الناجحين في امتحان البكالوريا هذا العام كما كان أول الناجحين في امتحان الكفاءة عام ١٩٢٣ وقد تلقى علومه بمدرسة الاقباط الكبرى بالقاهرة





منظر من مناظر اللجاه. وهي بقعة من الجبل مشهورة بوعورة مسالكها يلجأ اليها الثوار عند محنتهم

لطائف وفكاهات

توبيخان

المعلم — ماكان لويد جورج في سنك كان اول تلاميذ الفصل

التلميذ — ولما كان في سنك كان رئيس وزارة [توفيق احمد الحداد]

من ابن الاصابة

الطبيب — لا تيأس فقد أصبت انا بذات المرض وشفيت

المريض — ولكنك لم تصب بذات الطبيب

أيهما السعيد ؟

الاول — هل علمت ان ابنة جارنا حنا سيعقد قرانها قريباً

الثاني — ومن هو ذلك السعيد

الاول — حنا

مسائل خاصة

بعد ان شرح المعلم لتلاميذه كيفية خلق العالم ، انبرى تلميذ من تلاميذه وقال له : لقد قال ابي اننا من نسل القرود

الاستاذ — ان البحث في شؤون عائلتكم الخاصة ليس من شأننا الآن !

امر واحد

الوالدة — لولا امر واحد فقط لكانت ابنتي من اشهر المغنيات

الصديق — انني اعلم ذلك الامر جيداً ، فقد سمعت صوتها

هل هو بليد ؟

المعلم — صرت أعرفك جيداً يا يوسف ، انني متى خرجت من قاعة الدرس تعدو أنت أبلد من فيها !

السيدات اولا

قرأت المعلمة هذه الجملة : الحصان والبقرة موجودتان في المرج . ثم التفتت الى احدى التلميذات وقالت لها : قولي يا مريم وجه الخطأ في هذه الجملة ؟

مريم — الخطأ يا معلمتي في ذكر الخواجه قبل الست !

حداد

— اظن ان ليلى امتنعت عن العزف على البيانو بعد وفاة زوجها

— لا ، انها لا تزال تعزف ، ولكن على اصابع البيانو السوداء فقط !

بين جارتين

— انظري ياختي ايه اللي طاير في السما وعمال يفرقع زي الاطروبيل

— دي ياختي قال بيقولوا عليها طيارة

— بس أديني عرفت السبب في نقص الهدوم اللي بننشرها على السطوح

[محمد رضوان]

بالقياس

— لقد مات والدي وأريد نشر الخبر في جريدتكم فكم تطلبون أجرته

المدير — نصف ريال على السنتيمتر

— هذا ثمن باهظ لان طول المرحوم مترا وثمانون

صديقان

جلس صديقان على مائدة يأكلان بلحاً فاراد أحدهما ان يضحك على الآخر فصار يضع نوى البلح في طبق صديقه دون ان يراه فانتظر برهة ثم قال له ما أشد جشعك اتأكل كل هذا البلح

فأجابه على الفور : ان جشعك فاق التصور كيف تأكل البلح بنواه [احمد قدري]

الطبلة

الطفل — ألا تشتري لي طبلة يا والدي

الوالد — أخاف ان تقلق راحتي وتزعج أهل المنزل

الطفل — اطمئن يا والدي . وتأكد اني لا أطبل الا اذا نمتم جميعاً

[محمد مصطفى طموم]

الفائدة

كان لاسرائيلي ابن مريض فلما جاء مساء الى البيت سأل زوجته : كيف حال موسى اليوم يا راحيل

— حاله سيئة جداً يا اسحق لم يحصل على فائدة . . .

وقبل ان تتم جملتها لتفهمه انه لم يحصل على فائدة من الدواء قال : يا الله ! ألم يحصل على فائدة ولو اربعة بالمئة ؟ اذن لا بد ان يموت حسرة

عبدة الاصنام في الداهومي

في مستعمرة الداهومي مذاهب شتى وآلهة مختلفة يعبدها الوطنيون وقلما تجد بلدة مؤلفة من عشرين كوخاً مثلا على مذهب واحد بل لكل عائلة صغيرة اله « صنم » يعبدونه والغريب في أمر هؤلاء الوثنيين انهم ذات رابطة دينية قلما تجدها بين الطوائف الذين هم على الدين الصحيح . كذلك عبدة الاصنام تراهم أكثر تمسكا بواجباتهم نحو آلهتهم ويضحون من نتاج اشغالهم ومحاصيل ارزاقهم بما ينيف عن النصف تقدمة لأصنامهم ومن تلك الاصنام التمساح وعبدة هذا التمساح يغلب وجودهم على الشواطىء النهرية حيث يكثر وجود هذا الحيوان المائي وأهم دخلهم من صيد الاسماك فواجباتهم الدينية توجب عليهم تقدمة ما ينيف عن النصف من نتاج صيدهم . وللنذور مواضع معينة على شاطىء الانهر حيث يعتاد التمساح ان يجد هذه الغنائم الباردة فيأكلها على أهون سبيل . وكثيراً ما يفترس هذا الحيوان الهائل بعض الصيادين حيث يقلب بهم القوارب الصغيرة المصنوعة من الاشجار المجوفة و يزدردهم في الماء حيث لا يستطيعون دفاعاً . والذي ينجو بحياته و بعض اعضاء جسمه مبتورة من فعل أنيابه القوية يعتقد انه لا يستحق الموت . بل كان جزاؤه تشويه أعضائه فقط وهم يعتبرون افتراس هذا الوحش المائي للصيادين جزاء على تقصير يكون حدث منهم نحو واجباتهم الدينية أو خطأ ارتكبوه مما يغضب التمساح

واذا اتفق انهم لا يوفقون في الصيد فانهم يعزون ذلك الى غضب التمساح فيهرعون الى بلدتهم ويجمعون له ما يملكون من مآكل ومشروبات روحية وأحياناً ملبوساتهم وحلي نسائهم ويلقونها في الماء ثم يحملون مزاميرهم والابواق وطبولهم وتنك الكاز الفارغ ويطبلون متضرعين له ويطلبون منه العفو عن تقصيرهم واذا ساعدتهم الصدف على نجاح صيدهم يعزون ذلك الى رضى آلهتهم عنهم

ليس اليهود أبغض عند المسيحي الجاهل من هؤلاء الذين يصطادون التمساح عند عبدة التمساح واذا اتفق وجود جثة هذا الحيوان او هيكله فيا لسعادة الذي يجد الجثة من هؤلاء الوثنيين فانه يحملها للقرب من منزله و يدفنها ويرفع فوق المدفن قصبة وراسها قطعة من الثياب وهذا ينال لقباً دينياً عندهم و يصير له حق النيابة عند الهم فيأمر وينهي وله وحده الحق في مناجاة صنمهم واليه يوحي مشيئته وهذا النائب ينفذ باخوانه ارادة الصنم وأوامره ومن غريب معتقداتهم ان اقبال موسم السمك او محله يتوقف على غضب الصنم او رضاه ولذلك تراهم عاكفين على عبادته وتقدمات النذور الوافرة من ماكل ومشروبات فيلقونها له في الماء حيث يكون بعضها نصيبه ونصيب الاسماك

[ن . م]

اللون والصباغ

ليس الصباغ شرطاً لازماً لوجود اللون . فقد تتلون الاشياء بلا حاجة الى صباغ كما نرى في فقاقيع الماء او في الصدف او في واني المطبخ فان ألوان هذه الاشياء جميعها ناشىء عن انعكاس الضوء فيها أو امتصاص بعض ألوان الضوء وانعكاس البعض

ويظن الانسان عندما ينظر الى ذنب الطاووس او الى جناح الفراش أنهما حافلان بالاصباغ . والحقيقة ان اصباغهما قليلة وانما تنعكس منهما الوان عديدة كما يحدث في فقاقيع الماء

كنوز البحار

لقد ثبت من البحث في مياه البحر ان الطن الواحد منها يحتوي على ٦ مليمترات من الذهب تقريباً وحيث صار جملة حجم مياه البحر على وجه الارض هو ١٣٠٠ مليون كيلو متر مكعب فيكون مقدار ما يحتويه هذا الحجم من الذهب على الاعتبار الآنف الذكر هو ٨ مليارات طن من الذهب وهو مقدار عظيم لو وزع على الجنس البشري لأصاب كلا منهم ٦٠٠ الف جنيه ولكن دون استخراج هذا الذهب أهوال !! . .

[شاكر موسى الاقصري]

هل تعرف؟

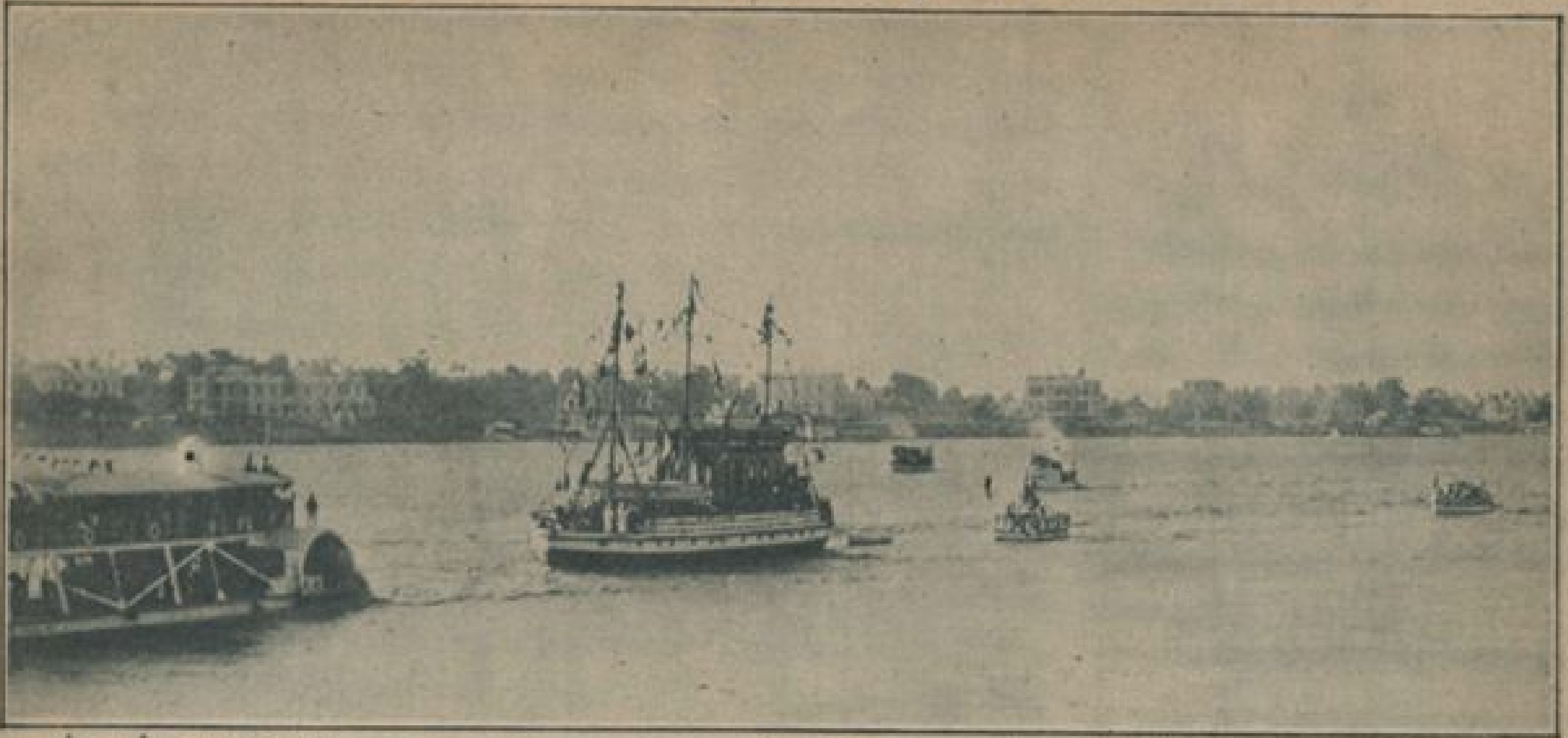
ان عدد العضلات التي تعمل على تحريك جسم الانسان يبلغ ٥٢٠ عضلة

وان طول الصحراء الكبرى بافريقيا هو ٣١٠٠ ميل بينما عرضها ٦٠٠ ميل وتبلغ مساحتها ثلثي اوربا

وان عدد المساجد الموجودة في الاستانة يبلغ ٣٠٠٠ مسجد

وان اكبر امبراطوريات العالم هي الامبراطورية البريطانية اذ يبلغ عدد سكان مستعمراتها خمس سكان العالم

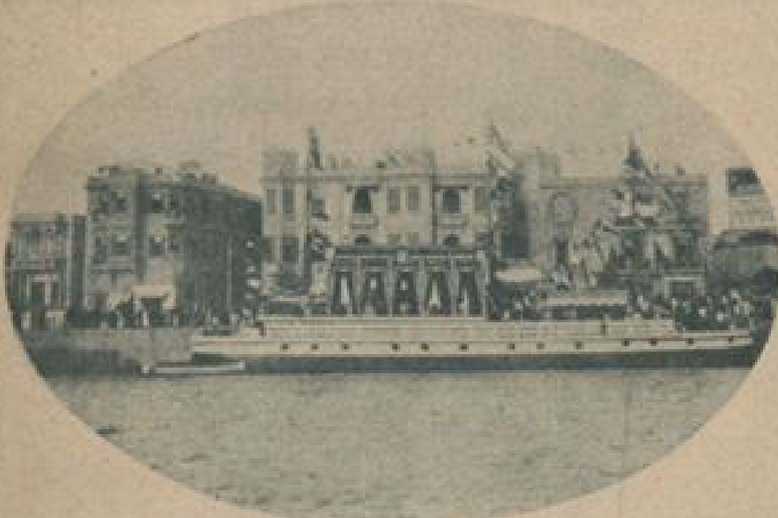
الاحتفال الوطني العظيم بمهرجان وفاء النيل



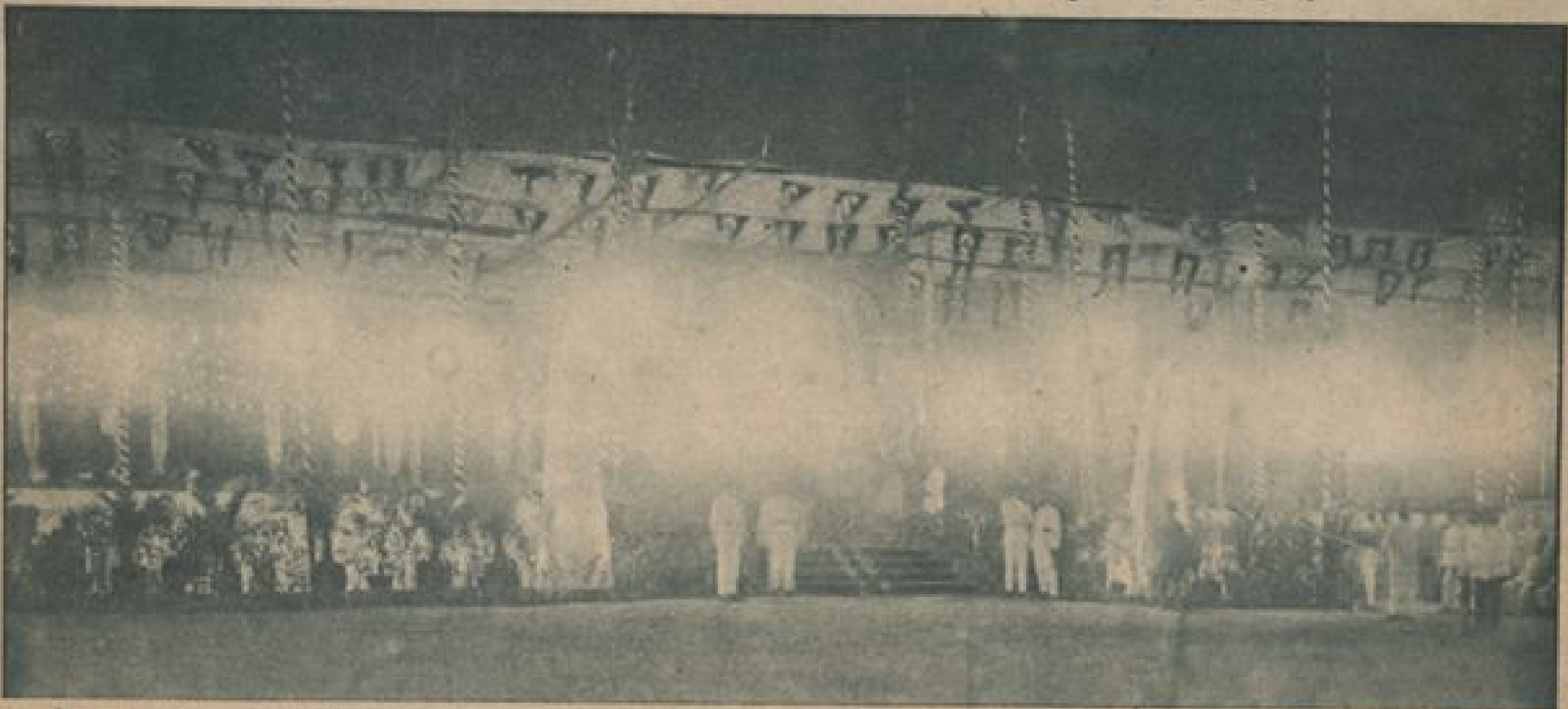
احتفل بمهرجان وفاء النيل يوم الجمعة الماضي الاحتفال الباهر المعتاد . وهنا ترى «العقبة» عروس النيل قد ارتدت حلة الزينة كالعادة المألوفة وأمامها الباخرة «محاسن» تقودها الى أثر النبي بمصر القديمة والناس وراءها في المراكب يحيونها ويحيون فيها الوطن والتقاليد الموروثة (تصوير مصورنا الخاص)



منظر عمومي للباخرة محاسن



منظر عمومي للعقبة عروس النيل



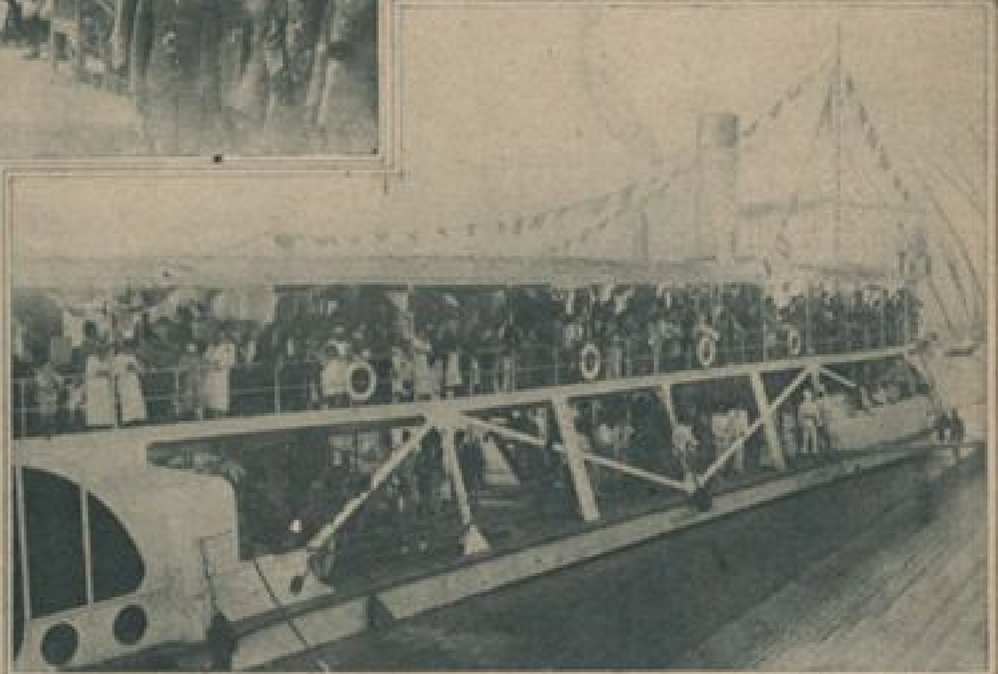
منظر عمومي للصيوان الذي اضيء أحسن اضاءة وقد اخذت الصورة الساعة التاسعة مساء قبيل قدوم صاحب المعالي يحيى باشا ابراهيم نائب جلالة الملك في الاحتفال



مهرجان وفاء النيل

الى اليسار: صورة فريدة أخذت ليلاً بكل صعوبة تبين أفراد فرقة الموسيقى التي شنفت الاسماع بألحانها أثناء الاحتفال وقد سطعت الانوار في الكشك المخصص لها وتوفق مصورنا بفضل قوتها الى أخذ هذه الصورة

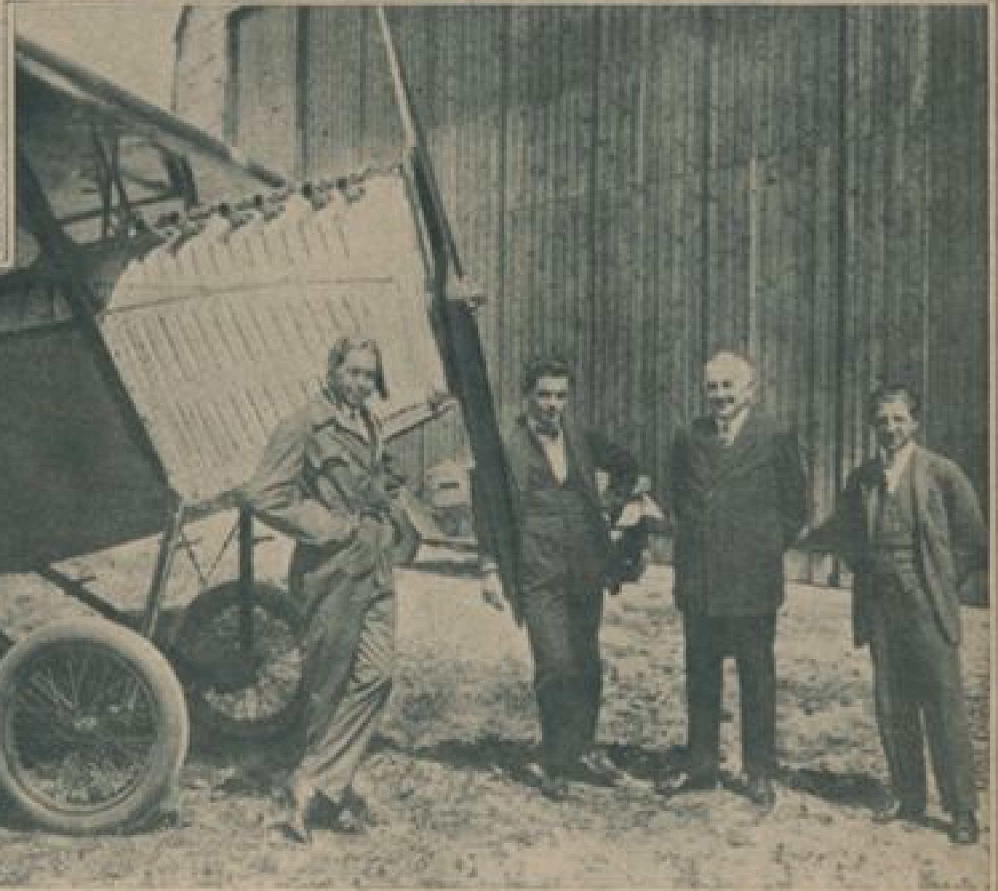
تحت: منظر الباخرة «محاسن» التي قادت عروس النيل وقد ظهر عليها جماعة كبيرة من الموظفين والمحتفلين من جميع الطبقات الذين خرجوا ليزفوا عروس النيل





الدكتور انصاري بك

قدم القاهرة أخيراً حضرة العالم الفاضل الدكتور انصاري بك احد زعماء الهند المشهورين ومن كبراء رجال لجنة الخلافة الهندية. وقد تقاطر العلماء والادباء الى لقائه والاحتفاء به وحادثته الصحف عن رأيه ورأي اللجنة الهندية في الخلافة





يسرنا أن يقبل الشبان المصريون على الاختصاص في الاعمال الفنية توطئة لاستغناء البلاد عن مساعدة الغريب. لذلك فاننا ننشر مغتبطين صورة الاديب توفيق افندي العوام خريج مدرسة الهندسة بألمانيا وهو — على ما نعلم — أول مصري يتخصص من تلقاء نفسه في فن الطيران وراه القارئ الى اليسار وأعلاه تظهر صورته بلباس الطيار الى جانب طيارته

من سلاطين باشا

تكتب جريدة البلاغ الآن تاريخ ثورة المهدي في السودان بقلم سلاطين باشا وهو رجل نمسوي كان مديراً لمديرية دارفور فوقع في أسر المهدي وبقي اسيراً نحو ١٨ سنة يتظاهر بالاسلام والايمان بالمهدي حتى توفق الى الفرار

وقد ذكر في تاريخه هذا أشياء غريبة حدثت له او رآها وهو في السودان وقد رأينا ان ننقل للقراء بعضها

فمن ذلك انه مرض مرة فأشار عليه صديق بأن يدعو طبيباً سودانياً لمعالجته . فقبل وجاء هذا الطبيب وقرأ عليه رقية ختمها بصقة دسمة في وجهه حتى طلاه بلعابه

وحدث انه وهو يبعث الرسائل للحكومة في الخرطوم كان رجال المهدي يقطعون على رسله الطريق فكان يبعث بالرسائل في قناة الرمح او في الثياب او نحو ذلك . ولكن المهديين عرفوا كل هذه الطرق . ورأى هو احدى المرات ان سودانياً يحزم حماراً أي يضع خيطاً تحت جلده فخطر في باله ان يبعث برسائله تحت جلود الحمير . فكان يشق الجلد ثم يكتب الرسالة على ورقة رقيقة جداً ويلفها ويضعها داخل جلدة من جلد المثانة ثم يضع هذه الجلدة تحت جلد الحمار ويخيطها فتبرأ ولا يخطر لاي انسان ان الحمار يحمل رسالة سياسية تحت جلده

وحدث انه عند ما كان مديراً لدارفور كان من الموظفين الخاضعين له في المديرية رجل يدعى زوجال او زعجل وكان قريب المهدي . فلما انتصر المهدي صار زعجل هذا مديراً . وصار سلاطين لا قيمة له . وحدث ان سلاطين رجا زعجل في ان يخفف العقاب عن أحد الناس فقبل زعجل بشرط ان يركع له سلاطين . فركع سلاطين وتأكد زعجل بذلك انه صار مديراً وكانه لم يكن واثقاً قبل ذلك من انه هو الرئيس وسلاطين المرؤوس

وكان المهدي عجيباً في مكره لايهام الناس بانه المهدي الحقيقي . فانه لما سقطت الابيض جاء مديرها محمد سعيد باشا خاضعاً هو وجنوده فطلب منه المهدي ان يخبره عن مكان امواله . فانكر سعيد باشا ان عنده اموالا . فبعث المهدي وكيل بيت المال فقبض على الخدم وعذبهم حتى أقرت خادمة بمكان الاموال في الحائط . وجاء وكيل بيت المال الى المهدي وهمس في اذنه بانه وجد المكان الذي خبأ فيه سعيد باشا امواله في الحائط ووصفه له . فعاد المهدي الى سعيد وطلب منه بصوت عال أمام اتباعه ان يعترف عن مكان امواله . وسعيد باشا ينكر . وأخيراً قال المهدي بصوت عال لوكيله : اذهب الى المكان الفلاني في الغرفة الفلانية واخرج المال من الحائط . وذلك لكي يقنع الحاضرين بأنه يأتي المعجزات . وبعد ذلك قتل سعيد باشا

وكان المهدي يأخذ أجمل الفتيات التي يسبيهن جنوده ويدخلهن في حريمه ويأكل أفخر الاطعمة . ولكنه كان اذا وقف وصلى بكى بكاء مراً . وكان لا يلبس أمام الناس سوى مرقعة حولها حزام من ليف يوهمهم بذلك انه متقشف زاهد

ولما الغيت الحكومة المصرية من السودان أعاد المهدى الرق والنخاسة فكان العبيد والاماء يباعون في الاسواق مثل أي سلعة . وأمر المهدي باحراق جميع الكتب ما عدا القرآن

وكان رجال المهدي يعذبون الناس عذاباً أليماً لكي يقروا عن مكان اموالهم . وحدث ان زعجل الذي ذكرناه بالغ في التعذيب فانتحر بضعة من الضباط المصريين وقتلوا نساءهم واولادهم حتى لا يقعوا أسرى وسبايا في يد المهدى

وكان المهدي ينفذ الشريعة فكان يقطع يد السارق ويرجم الزاني وما الى ذلك

وذكر سلاطين ايضاً ان المهدي لما علم بقتل غردون وأخذ رأسه اليه تأسف وقال انه كان يود ان يبقى على حياته حتى يفاوض الحكومة الانجليزية في ان تقايضه غردوناً بعرابي . وكان يعتقد انه يمكنه ان يفتح مصر اذا انضم اليه عرابي . ولكن غردون يعتقد انه غير مخلص في هذه الدعوى وانه لو كان يريد البقاء على حياة غردون لما تجرأ أحد على قتله . ونحن نقول انه لو ذهب اليه عرابي لما قبل ان يفتح له مصر بل كانت وطنيته تدفعه الى فتح السودان لمصر

وحدث ان الخليفة غضب على سلاطين فقيده بالاغلال ووضع حلقة من حديد في عنقه وحلقتين أخريين في ساقيه وربطه بسلسلة بها ٨٣ حلقة كان يطويها حول جسمه لطولها . وكان طول مدة تقييده يمسك بمسبحة ويتظاهر انه ولي يسبح الله . وفي يوم فتح الخرطوم ضاعف الخليفة هذه القيود . ولما سقطت المدينة جيء اليه برأس غردون يحمله عبد زنجي يدعى شطة وكشف له عنه فثبت سلاطين ولم يبد خوراً. فقال له شطة : « أليس هذا رأس عمك الكافر ؟ »

فقال سلاطين : « وما في هذا ؟ جندي باسل سقط في مكانه . ما أسعده اذ قد انتهت آلامه »

فقال شطة : « ها . ها . لا تزال تمدح الكافر . ولكنك سترى النتيجة »

والكتاب كله مفعم بالقتل تقرأه وتشعر كأن مداده من دم

السلف والخلف

معظم ما نحن فيه من مصائب وخلاف في الرأي ونكد دائم في الجدال اننا نؤمن ان الاباء خير من الابناء، وان السلف الذي عاش منذ الف او الفي عام خير منا نحن الذين نعيش في هذا القرن العشرين

اعتبر الجدال القائم الآن حول قضية الاستاذ علي عبد الرازق . او اعتبر قضية المدرس الاميركي الذي حكم عليه بغرامة قدرها عشرون جنيهاً لانه قال ان جميع الاحياء نشأت من اصل واحد . او اعتبر الجدال حول آراء قاسم امين في المرأة . او اعتبر ما يقال عن تفرنج المرأة الآن . او اعتبر عدة آراء اخرى من هذا القبيل تجد ان منار الخلاف يرجع الى ان معظم الناس يؤمنون بخرافة تقول ان القدماء من الناس كانوا اذكى عقلا واصح جسماً واطهر أخلاقاً منا

وهذا خطأ فادح بل اكاد حين أتصور من يخطيء هذا الخطأ ان اشفق عليه بدلا من ان اكرهه لأن جهله يفوق حدود الجهل المعتاد . والغريب ان ابن المقفع مع ذكائه الشاذ وقع في هذا الخطأ فافتتح كتابا في الادب بالقول بان السلف كان أصح احلاما واجساما من الخلف

وبعض الناس يقول ان لكل جديد طلاوة تستهوي العقول ولكن الحقيقة ان للقديم حرمة تغلب طلاوة كل جديد بدليل انك بينما تجد واحداً يعشق الجديد من الآراء او الازياء تجد آلافا يلزمون القديم ويكرهون كل بدعة ولو كانت هذه البدعة لا تتعدى لباس الرأس او رباط الرقبة

والانسان بطبعه جامد يكره الخروج عن الجادة المطروقة وليس اشق عليه من أن يختط طريقا لنفسه . فنحن بطبعنا نستسهل السير على ما سار عليه الاباء، ونكره كل من يحاول ان يعلمنا طريقة جديدة . لأن تعلم الجديد يحتاج الى جهد ومجازفة ونحن نميل الى الدعة والراحة

والحقيقة ان كل من قرأ وتوغل في قراءته في تواريخ الامم القديمة يعجب أشد العجب من غفلة الامم الماضية وماكان فيه افرادها من جبن وجهل واستسلام للخرافات والسخافات وميل الى الكسل ونبو عن الرأى . فلم يكن السلف صالحا كما يدعي المدعون اذ نحن أصلح منه للحياة ونحن نقدر الشرف والعلم والادب والخلق والحب والكرامة اكثر مما كان يقدرها اسلافنا

ولذلك يجب ان نتوجس من كل ما ينزل الينا من التاريخ الماضي ونشتبه في صحته اشد الاشتباه لأننا ونحن نعالج رأياً من الآراء القديمة نراننا بإزاء ناس هم في الحقيقة أطفال بالنسبة الينا . لم يكن في حكومتهم دستور . واى حكومة الآن تساوى فلسا اذا لم يكن بها دستور؟ ولم يكونوا يعرفون شيئا من العلوم الحديثة القائمة عليها مدنيتنا بحيث لو انتفض احدهم من قبره حيا وسار في أحد شوارعنا لشعر شعور واحد من الهوتنتوت او البوشمان . ولم يشرح واحد منهم جثة انسان فما قيمة ماكانوا يعرفونه في الطب وهم لم ينظروا قط في امعاء انسان ولم يعرفوا ابن موقع الكبد من الطحال؟ ومثل هذا يقال عن أشياء عديدة أخرى

فيجب ان نتوجس من كل قديم ونخشاه ويجب ان نجازف ونقدم على كل جديد ونصطنعه فاقل ما فيه تلك التجربة التي نجربها ان نافعة وان مضرة . فالضرر يمكن توقيه في كل وقت ما دمنا لا نجد تلك الحرمة التي يكتسبها القديم بقدمه

والتقدم يحتاج الى مجازفة وجهد . وليس يعد تقليد السلف تقدماً بل هو تاخر ورجوع الى الوراء بل هو ردة وانحطاط وارتكاس ●●●

اصلاح الحساب

من المسائل الخطيرة الشأن التي تريد جمعية الامم أن تعالجها مسألة اصلاح الحساب وتوحيد التاريخ، كي لا يكون ثمة غير حساب واحد في تقاويم موحدة، وجعل عيد الفصح ثابتاً غير متنقل بين ٢٢ مارس (آذار) و ٢٥ ابريل (نيسان) كما هو اليوم . وهي مسألة مهمة جداً تقوم في سبيلها مصاعب جمة لا يعرفها الا الذين يعالجونها

ومعلوم أن الاشهر في التقاويم المعمول بها الى اليوم غير متساوية فان بعضها اطول من الاشهر الاخرى، مما ينجم عنه ضياع غير قليل في الوقت والمال، ويؤدي الى ظلم غير خفيف وعرقلة لا يستهان بها في حساب أجور العمال وأجور العقارات وفي فوائد المال وأعمال التأمين ورواتب المتقاعدين، الى غير ذلك من شؤون المجتمع الخطيرة . ونحن اذا نظرنا الى الاشهر وجدنا بعضها يزيد يوماً على الآخر، بل رأينا أحدها ينقص ثلاثة ايام عن بعض الاشهر . واذا قسمنا السنة الى أربعة أجزاء، كل جزء من ثلاثة أشهر وجدنا كل جزء يختلف في عدد أيامه عن الاجزاء الاخرى، واذا قسمناها الى جزئين كل جزء ستة اشهر وجدنا احد الجزئين أطول من الآخر بيومين أو ثلاثة ايام . وذلك كله مدعاة الى الاضطراب في الحساب، ولا يوجد تاجر أو صاحب صناعة أو رب بيت لا يشعر بالمضايقة لانه لا الاشهر ولا أرباع السنة ولا نصفاها الاول والثاني تشتمل على العدد نفسه من الاسابيع بالتمام ثم ان التواريخ لا تطابق الايام نفسها ومواعيد استحقاق الكمبيالات وغيرها من العقود تقع أكثر الاحيان في ايام الآحاد بسبب ذلك الاختلاف في حساب التقاويم

لذلك رأى المهتمون بشؤون العالم أن يجدوا لهذه العلة دواء، فندبت جمعية الامم لجنة للاشتغال بهذا الامر فاجتمعت في باريس للمرة الاولى في ١٩ مايو من العام الماضي واستعرضت مشروعات كثيرة ترمي كلها الى ايجاد طريقة الحساب العام لكي تمنع تلك المحاذير . أما المشروعات المقترحة فمبنية كلها على نظريتين اثنتين، الاولى جعل السنة أربعة أجزاء متساوية عدد كل جزء منها ٩١ يوماً، على حساب ان الجزء الواحد يتألف من ثلاثة اشهر يكون عدد الشهرين الاولين منها ٣٠ يوماً لكل شهر وعدد الشهر الثالث ٣١ يوماً، فيجتمع من الاجزاء الاربعة ٣٦٤ يوما ثم يزاد عليها يوم اضافي واذا كانت السنة كبيسة زيد يومان، ومن ذلك كله تكون السنة الشمسية كاملة . ويجعل اليومان المضافان يومي بطالة ويكونان خارجين عن حساب السنة . وفي هذه الحالة يتألف كل جزء من أجزاء السنة الاربعة من ١٣ أسبوعا على التمام وتتقابل التواريخ في كل جزء من الاجزاء الاربعة مع أيام كل أسبوع منها .

وقد عرض أحد الفلكيين الاميركيين اقتراحاً بحذف اليومين الزائدين والاستعاضة عنهما باسبوع كامل كل خمس سنوات، فتكون السنوات العادية مؤلفة من ٥٢ أسبوعاً أي من ٣٦٤ يوماً والسنة الخامسة الكبيسة مؤلفة من ٥٣ أسبوعاً اى ٣٧١ يوماً، وهي مسألة فيها نظر

أما النظرية الثانية فمبنية على أن تكون السنة على ما في النظرية السابقة مؤلفة من ٣٦٤ يوماً وبالتالي من ٥٢ اسبوعاً مع زيادة يوم او يومين على ما تقدم بيانه . ولكن أصحابها يقسمون السنة الى ١٣ شهراً جاعلين عدد ايام كل شهر منها ٢٨ يوماً (٢٨ × ١٣ = ٣٦٤) . ومزية هذه النظرية عندهم انها تجعل الاشهر كلها متساوية في العدد وتجعل تواريخ الشهر وأيام الاسبوع متقابلة على الدوام فيبتدىء كل شهر وكل أسبوع يوم

(البقية على الصفحة ١٤)

في أقطار العالم





أنبأتنا التلغرافات أخيراً من اجتماع المسيو بريان وزير الخارجية الفرنسية بالمستر شمبرلن في لندن للمباحثة في ميثاق السلام . ويرى هنا الوزيران في محطة فكتوريا على اثر وصول المسيو بريان

يعلم القراء أمر الطيارين الاميركيين الذين تطوعوا في الجيش الفرنسي لمحاربة الريفيين . وقد احتفل أخيراً في مطار بورجيه في فرنسا بوداعهم ويرى هنا الطيارون وهم يشربون سر المتطوعين



اسحق حلمي بك
بطل السباحة المصري الذي جاءت الانباء الاخيرة بانقاذه المس ادرلي السابحة الاميركية التي أرادت اجتياز المانش



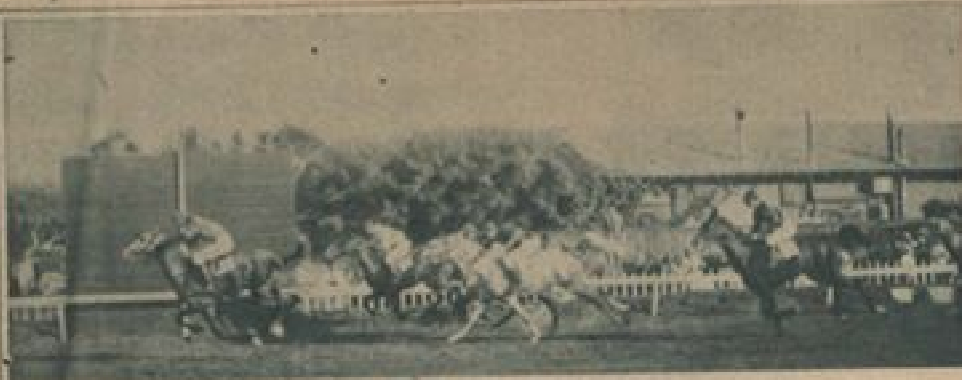
مهما تكن علاقة البلشفيك بالاضطرابات التي حصلت اخيراً في الصين فما لا شك فيه انهم يعطفون عليها . والى اليمين مظاهرة في وسط موسكو قام بها الصينيون القاطنون تلك المدينة





لندر التعليم العالي : لاحظت الحكومة الفرنسية ان غلاء المعيشة في باريس يحول دون مجيء كثير من طلبة المقاطعات الذين يرغبون في الالتحاق بجامعتها . فانشأت لذلك مدينة صغيرة على طراز خاص دعتها « مدينة الجامعة » خاصة بالطلبة يمكنهم السكن فيها والحصول على جميع حاجياتهم باسعار زهيدة جداً

تبدي الحكومة التركية اهتماماً عظيماً في تنظيم الطيران وقد أوفدت أخيراً الى برلين وزير الطيران جواد عباس لدرس طرق تنظيم الطيران الحربي . وهو يرى هنا في مطار تمبلهوف الشهير في برلين



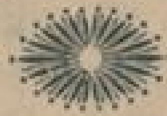


سباق الخيل في الاسكندرية

نشرنا هنا بعض مناظر لسباق الخيل الذي ينتهي موسمه في الاسكندرية في آخر الشهر الجاري . فالصورة العليا الى اليمين تبين الجوكي جارسيا ممتطياً جواده ويعد اول جوكي في ميدان السباق هناك . والى اليسار منظر بعض المتسابقين عند وصولهم للعلامة التي تحدد آخر الشوط . والصورة السفلى الى اليمين تبين كيفية استعراض الخيل ومعاينتها قبل السباق . والى اليسار صورة الجوكي كوللس ويعد الثاني بين زملائه .



ويسرنا ان نادي الالعاب الرياضية قد خصص هذه السنة من ايراده مبلغاً كبيراً لتحسين نسل الخيل في القطر المصري





اصلاح الحساب (تابع ص ١١)

الاحد وينتهي كل شهر وكل اسبوع يوم السبت. وهكذا قل عن اول يوم وآخر يوم من السنة فانهما يتعاقبان دائماً الاول منهما يوم الاحد والآخر يوم السبت

وتبدو هذه النظرية لأول وهلة كنظرية منطقية عملية ، لكننا اذا نظرنا فيها بإمعان وجدنا لها عيباً كبيراً وهو حيلولتها دون امكان قسمة السنة وهي مركبة من ١٣ شهراً الى اربعة اجزاء كل جزء منها ثلاثة اشهر ، أو الى نصفين كل واحد منهما من ستة أشهر ، مما له اهميته وخطورته في عالمي التجارة والصناعة وفي كل تعامل وتعاقد بين الناس بوجه الاجمال

ثم هل نرى الناس يقبلون برضى وطيبة خاطر ان تكون سنتهم مركبة من « ١٣ » شهراً ؟ وانت تعلم ان العدد « ١٣ » له في نفوس نصف الناس ، ان لم نقل ثلاثة ارباعهم ، ما له من التأثير ، فهم يتشاءمون من هذا العدد ويتطيرون منه وان كانوا لا يعرفون السبب . ومعلوم ان للخرافات أثرها العظيم في النفوس ، وهي تهزأ بالمصلحة وتتغلب على المنطق وتدوس المعقول فتقود الناس الى حيث تريد ، وهم يشعرون او لا يشعرون

ولقد تقدم القول ان اللجنة التي انتدبتها جمعية الامم لتقرير اصلاح الحساب التأمت في باريس على ما تقدم بيانه ، ولكنها لسوء الحظ لم تلتئم حتى انفضت دون ان تقرر أمراً يصح الوقوف عنده . والظاهر مما بلغ الينا من اخبارها انها اول ما نظرت في مسألة جعل عيد الفصح ثابتاً غير متنقل التاريخ ، اتضح لها ان ذلك غير مستطاع الا باصلاح الحساب اصلاحاً عاماً . ورأت ان اصلاح الحساب على تلك الصورة دونه عقبات كثيرة فارجأت عملها الى حين ، وعلى ذلك يكون باب البحث في هذه المسألة الخطيرة ما زال مفتوحاً على مصراعيه . والمأمول ان يؤدي البحث والتنقيب الى النتيجة المرغوب فيها ، فالحقيقة بنت البحث ، والعلم بين اثنين ، والعالم في حاجة الى هذا الاصلاح

وحبذا لو يوفق رجال العلم والاصلاح الى وضع حساب عام يمكن ان يجري عليه العالم كله فلا يكون عند الواحد ١ يناير وعند الآخر ٦ جمادى وعند الثالث ٢٣ كيهك وعند الرابع ٥ طبت . . . ولكن هل في استطاعة العلم أن يجترح العجائب والمعجزات ؛ اللهم انك على كل شيء قدير

[تقويم المرآة]

المرأة في مراكش

ليس للمرأة المغربية مكانة في مراكش فالقابلة تلفها عند ولادتها على مسمع من والديها بينما الام تذرف الدمع سخيناً . وتشب البنت على مقاومة الطبيعة فيما تسوقه اليها من الامراض التي لا يهتم لها اهلها . وعند الزواج يختار لها والدها او القيم عليها زوجاً من غير مشورتها . وتحمل الى خطيبها بين دق الطبول واطلاق البارود فان ولدت ولداً كان لها شأن عظيم . ومن أمثالهم (المرأة بلا ولد كالخيمة بلا وتد) واذا لم توافق المرأة زوجها ردها الى اهلها . ومن امثالهم في ذلك (المرأة امانة ان لم تصلح بك ارجعها الى أهلها) وهي لا تأكل مع زوجها بل تقدم له الطعام وتقف بين يديه حتى يفرغ فترفع ما فضل بين يديه لتأكله مع بنيها شاكرين

ولها ولع بالوشم والصبغ بالحناء ولبس الحلي والسواك . واعتقادها في السحر كبير . وهي جاهلة ويندر وجود من تحسن القراءة ويقول مثلهم في ذلك (بنتك لا تعلمها الحروف ولا تسكنها الغروف) ومن أمثالهم (المرأة عند الجبلي حمارة وعند العربي تجارة وعند المدني خسارة) اي انها تقوم بالاعمال الشاقة عند الاول والثاني فيستفيدان منها ولا تقوم بشيء من ذلك عند المدني فبطالتها غرم عليه وخسارة

[م . السيد]

اللاسلكي

تمكنت محطة لاسلكية انجليزية من تبيين هياج زوبعي على بعد ١٠٠٠ ميل ثم تمكنت بمساعدة اللاسلكي من اتباع حركة الزوبعة الى بعد ١٠٠٠ ميل وكانت هذه الزوبعة تكتسح البحر المتوسط

استعمل مشرط لاسلكي في احد مستشفيات شيكاغو في عمليتين للسرطان . وهذا المشرط عبارة عن ابرتين متصلة احداهما بآلة مرسلة ذات أمواج قوية . والاخرى متصلة بجسم المريض ولما كان جسم الانسان موصل التيار فمقاومته تولد حرارة كافية تمكن الابرة من أداء عملها بسرعة وبدون انبثاق دم

كتب (رني مكاي) احد علماء اللاسلكي بحثاً مستفيضاً عن امكان نشر التعليم باللاسلكي والاستغناء عن الجيش المريع . فتوضع آلة مستقبلة في كل مدرسة امام كل تلميذ ويلقي المدرس الدرس أمام آلته وهو في حجرته الخاصة به فتصل تعاليمه الى كل الفصول المحتاجة اليه . وبرهن الكاتب ان هذا النوع من التعليم يفوق بكثير تعاليم السينما الحديثة والالقاء القديمة ويدرب التلاميذ على السكون والاصغاء واستعمال مداركهم على اكمل وجوهها

[ابن العلم]

السمن وعلاجه

اذا تجاوز السمن حد الاعتدال اصبح مكروها ومضراً في آن واحد لان السمين يميل من طبيعته الى السكون والخمول وعدم الحركة والى الاكثار من الاكل والشرب وهذا مما يساعد على زيادة المادة الدهنية في جسمه وكلما زاد السمن ثقل الجسم وقل نشاطه ونقصت القوة الدفعية الكافية فيه وتضاعف مجهود القلب فيضعف ويضطرب مع الزمن . واغلب السمان معرضون للامراض القلبية ومرض الزلال والسكرى واذا اصيبوا بالحميات المعدية او الالتهابات الرئوية او الدفتريا يكونوا دائماً عرضة للخطر فلذلك يجدر بهم ان يعملوا على تخفيف سمنهم باتباع النصائح الآتية وهي :

اولا – اجتنب الاغذية النشوية والسكرية والدهنية بقدر الامكان كالارز . والمكرونة . والبطاطس . والحلويات . والفطائر . والعصائد والزبدة والقشدة والسلي

ثانياً – قلل من اكل الخبز واختر الناشف منه ولا تأكل اكثر من ربع رغيف صغير الحجم (بحجم من العيش البلدى) في الاكلة الواحدة

ثالثاً – اكثر من اكل الخضراوات الطازجة والفواكه الناضجة

رابعاً – اكثر من اكل المواد الزلالية كاللحوم والاسماك والبيض

خامسا – اكثر من اكل اللوز والفول السوداني والجوز والبندق والفستق واستعن بها بدلا من الخبز والنشويات

سادسا – لا تشرب الماء في اثناء تعاطي الاكل واشربه بكثرة في الفترات التي لا تأكل فيها

سابعا – لا تأكل في غير مواعيد الاكل وكل دائما بتأن وامضغ الاكل جيداً

ثامنا – لا تنم بعد الاكل مباشرة واجتنب القيلولة

تاسعا – لا تعود نفسك الراحة ولا تنم اكثر من ثماني ساعات في الاربعة وعشرين ساعة

عاشراً – عود نفسك على الرياضة البدنية يوميا وامش كثيرا واشترك في الالعاب الرياضية كلعب الكرة وركوب الخيل او ركوب الدراجات والسباق بالجرى والقفز

حادى عشر – اكثر من الاستحمام بالماء الساخن وخصوصا الحمامات البخارية فانها مفيدة جداً

ثاني عشر – تعاط الملينات الملحية يوميا (سلفات الصودا او ملح كرلسباد) مقدار ملعقتين صغيرة في كوب من الماء عند القيام من النوم

ثالث عشر – اكثر من التدليك العضلي (المساج) لانه مفيد جداً وهذه العملية يمكن مباشرتها في الحمامات الساخنة العمومية المعروفة

رابع عشر – استعمل الحمية يوماً في كل اسبوع بشرط ان لا تتعاطى فيه شيئاً من المأكولات خلاف الشوربا او الشاي او المرق

خامس عشر – اجتنب الادوية التي يقال عنها انها تخفف السمن فهي لا تفيدك قطعيا وضررها اكثر من نفعها

الاسكندرية — الدكتور
محمد بشير

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وعن الجزء ٢٠ مليما
اما ادارة « المصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا

شعار المصور
خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

الموتى في بلاد انام

يراقب الانامیون جثة الميت بعد مفارقة الروح للجسم لتبين مستقبله في الحياة الاخرى بإشارات وعلامات معينة عندهم وذلك انهم بعد برود الجثة تقريباً يجسون القدمين فاذا كانتا ساخنتين دل ذلك على مصيره الى الجحيم. ثم يجسون الرأس فاذا القوه كذلك دل على مصيره الى الجنة وان ظل الرأس والبطن ساخنين والقدمان كذلك دل ذلك على تقمص الروح في جسم شريف واذا استمرت الحرارة في الظهر دل ذلك على انتقالها الى جسم شحاذ واذا بقيت العينان مفتوحتين بعد الموت دل ذلك على حياة ثانية في الدنيا تتخللها المصائب والمصاعب فاذا غمضت العينان بعد انفتاحهما دل على حياة ثانية في الدنيا تمتاز بالسكون والسعادة واذا بقي الفم مفتوحاً دل على انتقال الروح الى جسم دنيء جداً واذا بقيت اصابع احدى اليدين منضمة بعضها الى بعض دل ذلك على صيرورة الروح الى الشيطان

اميل نخله

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قداداد المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة مصر – تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٣٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

في عالم المرأة



مثال من أحدث الازياء للثوب والقبعة



ترى هنا الآنسة ادرلي الاميركية التي ارادت اجتياز المانش قبيل نزولها في الماء . وهي التي انقذها من الغرق اسحق حلمي بك الذي نشرت صورته في غير هذا المكان



هذان الراقصان هما اللذان نالا في باريس هذه السنة بطولة العالم في الرقص . وهو يدعى كتلان وهي روزيون



محبة الكلاب : الآنسة مريتا رفردكلن من أجمل آنسات فينا شديدة الولع بكلبين لها وقد تصورت معهما لمناسبة فوزهما في مسابقة للكلاب أجريت أخيراً في فينا



المدموازيل سيتلي من اشهر راقصات باريس وقد حازت اخيراً نجاحاً عظيماً في رقص مصري ابتدعته

العدد ٤٧
الجمعة ٤ سبتمبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوَّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

محسن عظيم يوقف ٣٠٠ فداناً لمستشفى خيري .





لئن فاخرت اميركا بامثال كارنجي وروكفلر ممن انفقوا بسخاء على الاعمال الخيرية والانسانية فان مصر تفاخر بالبدراوي باشا عميد عائلة البدراوي لجوده واحسانه ببناء مستشفى دربن الحجري وايقافه ٣٠٠ فداناً من اجود اطيانه للانفاق منها على هذا المستشفى ويقدر ريعها بين ٣٠٠٠ و٣٥٠٠ جنيه سنوياً وهو يكفي لسد جميع النفقات الداخلية والخارجية للمستشفى المذكور باقسامه الثلاثة القسم العام وقسم الرمد وقسم الانكلستوما . وقد احتفل يوم ٢٧ الماضي بوضع الحجر الاساسي للبناء، وتعطف جلالة الملك فأناب عنه حضرة صاحب السعادة محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية لوضع الحجر الاساسي وترى سعادته في الصورة العليا (١) يحفه حضرات اصحاب المعالي حلمي عيسى باشا وزير المواصلات ووزير الداخلية بالنيابة (٢) واللواء موسى فؤاد باشا وزير الحربية والبحرية (٣) والدكتور حسن نشأت باشا رئيس الديوان العالي بالنيابة (٤) ومحمد زكي الابراشي باشا وكيل وزارة المالية وابراهيم فهمي باشا وكيل وزارة الاوقاف . وغيرهم من المحتفلين والمدعوين وترى محمد البدراوي باشا في الصورة التي على حدة

... ما تمنا وأفراحنا ؟!

... حدثت « وفاة » بجوار اذني : هأنذا اسمع « الصوات » وقد ارتفع ولكن صدقوني : انه لا ينم عن حزن عميق . بل كأني اسمع واشهد مسابقة في « الصوت العالي » وفي « طول النفس » ...

دعونا من هذا وتعالوا معي افرجكم على « حلقة » تشبه والله « حلقة الرقص » وقد بدأت معركة « اللطم والنط » على نغمات « المعددة » ؟! ...

« المعددة » وما ادراك ما « المعددة » : مخلوقة تشم الاموات شماً ، فهي أسرع من الموت البهم ، وهي اول زائرة « تطب » بيت المتوفي قبل الابناء والبنات . والعمات والخالات . والاخوة والاخوات !

حاولت يوم وفاة احد أعزائي ان امنع « المعددات والندابات » فوضعت خفراً على الابواب وعلى رؤوس الطرق . وجملت نفسي رئيساً على الخفراء ارقب كل داخل وداخلة ... فلم تمض ثانية او ثانيتان حتى سمعت صوت « الندابة الاولى » يعقبه صوت « الندابة الثانية » يتلوه صوت « الندابة الثالثة » فكأنهن سقطن من السماء ، او تفجرن من الارض ؟!!

« الندابة » لا ترثي ولكنها « تغني » غناء بنغمات . و « محطات » ؟! ولكل واحدة من قريبات المتوفي « دور » يناسبها ! فلأم المتوفي العجوز طقطوقة – ولزوجته طقطوقة – ولشقيقته طقطوقة – ولابنته طقطوقة – ولكل من الزائرات طقطوقة تناسبها ... فتبكيها ؟!

وليس اثقل على النفس من دلال « الندابة » في نغماتها وعوجات صوتها . وسخافة الفاظها . وسماجة تعبيراتها . والاثقل من هذا على النفس أن تسمع أصوات النحيب المتكلف المصطنع عقب كل « وصلة » ...

الموت جلال . فاين الجلال في وسط هذه المساخر والمهازل !

•••

... تعال معي بعد هذا نذهب للتعزية في احد الافرنج المتوفين : ندخل الى المكان المعد لاستقبال المعزين فترى السكون المهيب الرائع مخيما فلا تسمع صوت الباكية الا بجهد ، ولو لاحظته لوجدته صادراً من « القلب » لا من « الحنجرة » ... فتحس حقيقة انك تلمس جلال الموت وروعته لمساً وتحس حقيقة انك في وسط جليل رائع ، وتحس الفرق الشاسع بين سماجة مآتمنا ... وعظمة مآتمهم !!!

•••

... وهل استطيع ان أودع مآتمنا قبل ان اشير اشارة سريعة الى « ليالي المآتم الثلاث » و « ايام المأتم الثلاثة » ونحن نمضيها آكلين ، شاربين ، متسامرين ، ضاحكين ، فن ولائم ممدودة – وخرفان مذبوحة – واصناف متعددة – الى سهرات ساهرة . وثغور باسمة . وتكون الخلاصة ان أسرة المتوفى تخرج من لياليها وايامها بنكبتين نكبة ادبية وهي فقد المتوفى ، ونكبة مادية وهي المصاريف الطائلة التي تصرف على المعزين ؟!!

•••

دعنا من هذا المنظر المحزن . وتعال ننتقل الى الافراح ... والليالي الملاح !!!

يزوج المتوسطون في الثروة ابناءهم فكأن « هارون الرشيد » قد عاد وعادت ايامه : « عوالم » فوق ... « تخت » تحت ... موسيقى « قرب » ... موسيقى « جيش » ... بوفيه نغم ... الخ الخ واقسم لك – ولست بالحانث في قسمي – ان « الاغلبية الساحقة » من المسرفين في الافراح يقترضون المال اللازم بالربا الفاحش . وان « الفرح » قد يسبب الخراب . فينقلب العرس مأتماً والضحك بكاء !!

بشيء قليل من سلامة الذوق . يستطيع المتصرف الحكيم ان يجيء « فرحاً » بديعاً . فالاقتصاد في عدد المدعوين ينتج اقتصاداً في عدد أصناف الطعام واقتصاداً في مساحة الصيوان واقتصاداً في عدد العاهات والفراشين واقتصاداً في القهوة والمرطبات . ثم هو لا يزال اسمه « فرحاً » وفرحاً بديعاً ! ...

الا تذكر تلك الافراح الضخمة الفخمة التي تدعى اليها فلا تكاد تجد لك مكاناً . فاذا افتتح « البوفيه » دارت حوله معركة للوصول الى مكان . وللوصول الى طبق ؟!!

اتذكر اننا اذا خرجنا بدأنا نطعن في ذوق صاحب الدعوة . وفي عدم الاستعداد . لاننا تحملنا مشقة ولم ننعم براحة ؟!

تلك المظاهر العتيقة يجب ان تهدم وتدمر . ويجب ان تقوم على الانقاض « حقائق » تزوقها آثار الذوق السليم بنفقات بسيطة فيحوز الداعي رضى المدعوين ويسعد الوالدان بسعادة العروسين ؟!

•••

عليّ عهد الله وميثاقه انني ان تزوجت سأخلق في عالم الافراح فرحاً يجمع بين جميع اللذات والمنعشات . ولا يكلفني الا بضعة « فرنكات » !!!

وانني ان مت . فوصيتي ان يكتفي اهلي « بليلة » واحدة . و « فقي » واحد ...

ومن لم يعجبه هذا الرأي فرجائي اليه ان لا يحضر « مأتمي » – ولا « فرحي » !!

فخري اباظه
المحامي

الرأفة بالحيوان

ليس ادل على علو النفس والمروءة ودقة الاحساس من معاملة الانسان للحيوان . فالانسان هنا رأف لا لمصلحة شخصية بل لأنه انسان فقط لا يحب الاذى لغيره من الخاليق . ونذكر أن أحد اعضاء البرلمان الانجليزي سأل مرة وزير الخارجية عن كيفية ذبح الثيران في الخرطوم وهل يرى الثور أخاه وهو يذبح . ثم طلب ان يذبح كل ثور على حدة فلا يرى الواحد الاخر حتى لا يتألم من المنظر . وقد اجيب طلبه

وقد حدث في اوائل الشهر الحالي أن رجلا من الانجليز في الاسكندرية رأى وهو في شرفة منزله رجلا يقود دباً كبيراً فيرقصه للناس ويكتسب مالا . وفيما الانجليزي يتفرج كما يتفرج غيره في الشارع اذا بصاحب الدب قد رفس دبه رفساً أليماً اقعده برهة عن الرقص فغضب الانجليزي واخذته الشفقة على الحيوان من ظلم الانسان وهرول الى الشارع منتصراً للدب ثم ما لبث ان كتب الى جريدة الاجبشان غازيت بما راى فانتصر له غيره من الانجليز وما لبثت (الغازيت) ان افتتحت اكتتاباً على صفحاتها لجمع ما يكفي لشترى الدب من صاحبه لانقاذه من جوره . قالت تحت عنوان :

« لاجل مشترى الدب »

تقرر جمع مال لمشترى الدب الذي أثار حظه وسوء معاملته الاستياء العظيم في المدينة وقد سئلنا أن نفتح اكتتاباً لهذا الغرض فجاءنا حتى الآن المبالغ الآتية :

ويلي ذلك اسماء المتبرعين

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٣٠ مليما
اما ادارة « المصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا

الذوق الدنىء

يقال ان في هذا العالم علما يدعى علم الفراسة به يعرف الانسان أخلاق الناس من وجوههم كطول أنفهم أو لون عيونهم او استدارة رؤوسهم او غير ذلك . ولا شك في ان بعض هذا العلم صحيح وان المستقبل سيوضح كثيراً منه . فان الوجه دليل النفس والملامح والتقاسيم هي علامات ظاهرة لأخلاق باطنة

ولكني اظن انه يمكن معرفة اخلاق الشخص من حركاته وهيئة لباسه او لغته والفكاهات التي يتفكه بها وألوان الطعام التي يأكلها اكثر مما يمكن معرفته بملامح وجهه

وهذا طبيعي . فان حركات الانسان ولغته ولباسه بعض من اخلاقه ودليل ظاهر عن مزاجه . وكثيراً ما أجلس وأتعرف في الناس مزاجهم من هذه الاشياء . وكثيراً ما صدق نظري فيهم واستدلالي بهذه الاشياء عنهم

والى القارىء بعض ما عرفته عن هذه السبيل : فمن الناس مثلا من يخرج منديله و ينظف به حذاءه مسحاً أو نفضاً . و يمكنك في الحال أن تعرف ان مثل هذا الشخص لم يتربَّ في عائلة غنية مهذبة او لم يحصل على تعليم عال . فان المنديل الذي يضعه الانسان على اكرم مكان في جسمه وهو وجهه لا يمكن انسانا أعلى شيء من الذوق العالي ان يضعه على حذائه . وقد تقول انه يحمل منديلا آخر للحذاء . وهنا اقول لك ان نفسه نفس خادم يحمل على الدوام ممسحة المطبخ . وذلك لأن الرجل الصحيح الذوق لا يبالي بوسخ الحذاء ولا تستهويه لمعته فلا يكلف نفسه مشقة نفضه وتنظيفه

ومن علامات الذوق الدنىء في اللباس أن تجد احدهم يحمل على صدره ستارة يسميها رباط رقبة فيها جميع الوان قوس قزح . وكثيراً ما ارى بعض الناس وعلى صدرهم هذه الراية فاضبط نفسي بالعنف حتى لا اسألهم عن ثمن المتر لكي اشتري من هذا القماش الزاهي وأصنع منه بعض الستائر

ومن علامات الذوق الدنىء في الطعام بعض خلائق تلزم بعض الناس . فاذا أكلوا سمعت مضغهم و بلعهم وشربهم للطعام والشراب وتكاد تسمع هضمهم لها . ولهؤلاء الناس ميل خاص لأن يكثروا من تناول التوابل كالخردل والفلفل بحيث تراهم وهم يأكلون وقد تصبب العرق منهم ورشحت انوفهم فتشعر كأن هذه اول مرة اهتدوا فيها الى طعام . فمثل هؤلاء الناس يجب ان تتوقى دعوتهم الى وليمة أو ان تصاحبهم في عشاء او غداء

ومن علامات التربية المنحطة التي يعرفها الانسان لأول وهلة ان تجد اثنين في الترام يتكلمان بصوت عال يكفي لأن يسمعه عشرون او تجد رجلا قد جلس وأفرج ما بين ساقيه حتى يأخذ مكان اثنين . أو تريد ان تمر داخلا الى الترام او خارجاً منه فلا يحرك ساقيه لكي يسهل لك السير . وهذه صغائر ولكنها تدل دلالة أكيدة على ان روح مثل هذا الانسان ثقيلة لا تطاق وان له ثقالات اخرى من هذا النوع يقاسيها منه عشراؤه

ومن علامات الانحطاط في ذوق الرجال والنساء كثرة الزينة . فالمرأة تحتاج الى شيء كبير من سوء التربية حتى تكثر من الاساور والخواتم وتميل الى تزيين لباسها بالخرم . وكذلك الرجل يحتاج الى بيئة لعينة ينشأ فيها حتى يميل الى التزين بفصوص الالماس ودبابيس الذهب والجوارب المزينة والاقمصة والمناديل الحريرية . والجمال الحقيقي يحتاج الى البساطة

ولكن هناك رجلا يعرفه كل قارىء هو غاية الانحطاط في الذوق . ولا أراه مرة حتى أرثي له واتأمل في سحنته وأتخيل الوسط الذي عاش فيه وهذا الرجل هو ذاك الذي يقف مستعداً الآن يستخرج فكاهة هي على الدوام تورية قبيحة من الفاظك . فقد تقول مثلا اية جملة أو كلمة فتراه وجه كلمتك لمعنى آخر قبيح و يعيد ألفاظك مع ابتسامة سافلة ثم تسمع منه كلمة : « احم »

اقول اني لا اكره هذا الشخص ولكني والله ارثي له اشد رثاء . فاني استنتج انه عاش مع والدين هما حيوانان او عاشر اصحابا هم بهائم . واعتقادي أن الانسان لا ينزل الى هذه الدركة من الانحطاط الا بعد جهد كبير يجاهد فيه طبيعته الطيبة التي ولد عليها او ملازمة طويلة للسفالات . وقد لاحظت ان أمثال هؤلاء الناس تكون رؤوسهم في الأغلب صغيرة فلا شك في انهم ضعاف العقول . ولكنهم مع ذلك وباء يجب تطهير مجالسنا منهم

• • •

العظمة في البساطة

أرقى الناس اكثرهم بساطة وسذاجة . وأدنى الناس اكثرهم مكراً وختلا . واجمل النساء من لم تكن في حاجة الى زينة اللباس واقبحهن اكثرهن تزيناً وصباغاً وتحلية

لقد كان غلادستون اكبر سياسي في عصره ومع ذلك لم يكن فيه شيء من الدهاء يقول ما يعني ويعني ما يقول ويصارح الناس بما يفكر

وكان عبد الحميد من امكر السياسيين واكثرهم دهاء ومع كل دهائه ومكره سقط لان حبل الماكر قصير . والاتراك يأسفون الآن لأن سقوطه جاء متأخراً

فالختل والمكر والمواربة والاحتيال كلها خصال الضعيف الذي لا يقوى على الظهور بمظهره الحقيقي الصريح فيحتاج على الدوام ان يحيط نفسه بظلام يقيه عيون الناس . وهو لا يستطيع ان يصارح الناس لانه يخشى ان يستشفوا منه ذلك الضعف الذي يعرفه من نفسه

وكذلك الحال في الكتاب اكثرهم الفاظاً وتملقاً باساليب البلاغة التي هي في الحقيقة اساليب المكر والختل يقصد بهما الاقناع والاغراء هم ايضاً اقل الكتاب تفكيراً . وكما ان اجوف الاشياء اعلاها رنيناً كذلك اضعف العقول اكثرها الفاظا . نقول هذا بمناسبة وفاة مستر بريان الاميركي . فقد كان هذا الرجل من قادة السياسة في بلاده وكان يقضي وقته في تأليف العبارات الرنانة التي تخلب اسماع الجمهور لكي يكتسب ثقتهم . فقد خطب مرة يستفز الجمهور ويحرضهم بالاغنياء قائلا :

« لا تصلبوا الناس على صليب من ذهب »

فأثرت هذه العبارة عنه . وحدثت قبيل وفاته باسبوع قضية التطور فانضم فيها الى العامة ودخل شاهداً في المحكمة يقول . ان كل ما في التوراة صحيح . ويقول ذلك بلغة مزخرفة فيها مثل عبارة : « صخرة الادهار » وما اليها من شعوذة اهل البلاغة . ومات بريان بعد ان عاون الجهل . فوجدوا انه على كثرة ما كان يذم الاغنياء قد خلف مائة وسبعين الف جنيه

الصراحة والبساطة هما دليل الرقي والقوة . والعبارة الساذجة هي دليل التفكير البريء . وفي ذلك اليوم الذي تكتب فيه احدى مجلاتنا اعلانا عن نفسها كما كتبت الريفي موندبال هذا الشهر تقول ان معانيها اكثر من الفاظها — في ذلك اليوم فقط نعرف اننا قد ارتقينا

بطولة السباحة في الاسكندرية

فوز باهر

أقيمت أخيراً في رأس التين بالاسكندرية حفلة رياضية كبرى أمها جمهور عظيم من الاسكندريين وطنيين وأجانب كانت على أحسن ما يرجى من الرواء والصفاء وانتهت على أحسن ما يرام من الترتيب والنظام ويسرنا أن نسجل تفوق المتسابقين الوطنيين واحرازهم البطولة في معظم ميادين السباق لاول مرة . وقد أثبتنا في هذه الصفحة أهم صور هذه الحفلة الباهرة

(تصوير مندوبنا الخاص)



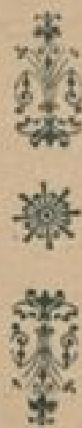
محمد علي منصور بطل مصر في السباحة لمسافة ١٠٠ متر (قطعها في دقيقة و١٩ ثانية)



الامير عباس ابراهيم حليم مع الحكم يترقبون وصول المتسابقين

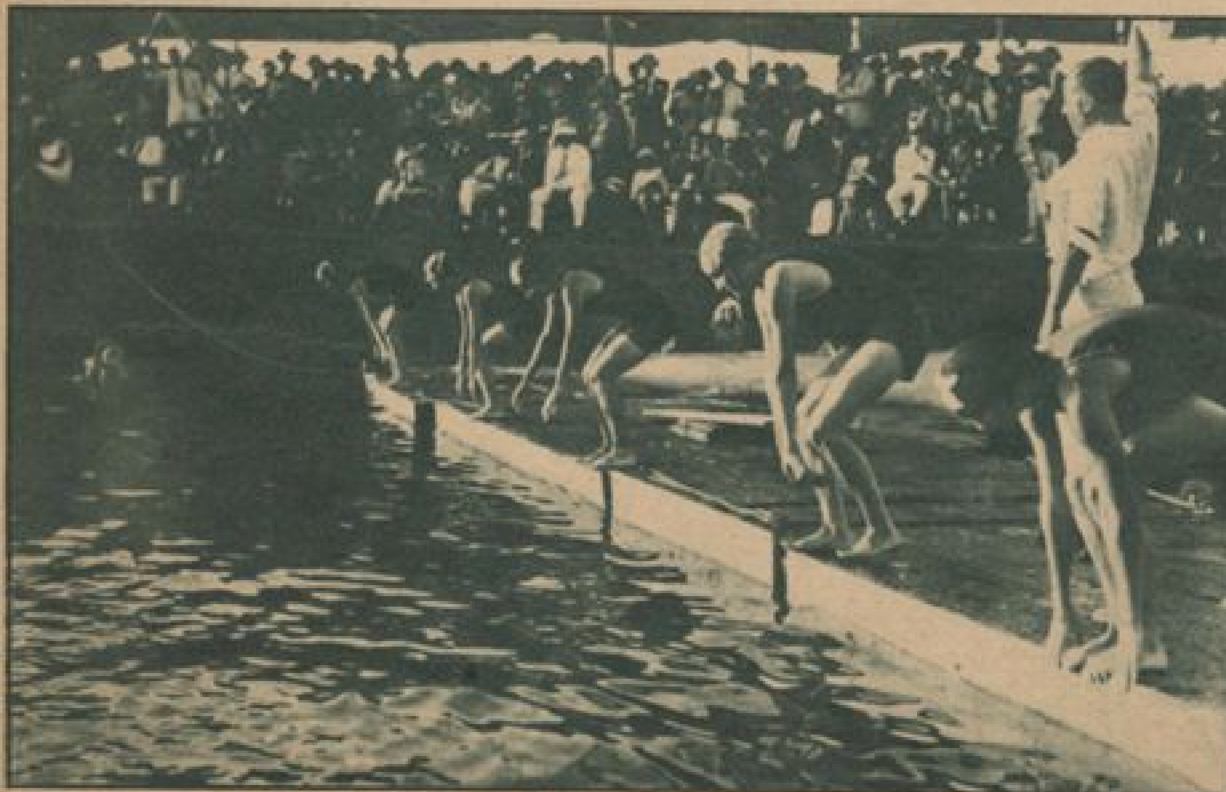


يرى في هذه الصورة الامير عباس ابراهيم حليم – الامير الرياضي – وقد وقف في وسط فرقة أحد الاندية الرياضية





سيد علي سعفان بطل مصر في السباحة لمسافة ٤٠٠ متر (قطعها في ٦ دقائق و٢٤ ثانية) ولمسافة ١٥٠٠ (٢٦ دقيقة و١٦ ثانية)





منظر المتسابقات من السيدات قبيل اعطاء اشارة البدء بالسباحة والى اليمين الآنسة دورا ماكجريجور التي أحرزت قصب السبق بين السيدات لمسافة ١٠٠ متر و ٢٠٠ متر



المندوب السامي الجديد

في فلسطين

عينت الحكومة البريطانية اللورد بلومر مندوباً سامياً في فلسطين خلفاً للسر هربرت صموئيل. وقد وصل اخيراً الى القدس فاحتفل رسمياً باستقباله احتفالاً باهراً وهو يرى الى اليسار واقفاً الى جانب قرينته يسمع خطاب الترحيب الذي يلقيه سعادة راغب بك النشاشيبي رئيس بلدية القدس. ويرى السر رونالد ستورس مع المندوب (بنظر الخطيب وبيده دفتر) وتحت: صورة السر هربرت صموئيل المستقيل مع قرينته اخذت في الاستانة في طريقهم الى لندن



البعثة البحرية المصرية

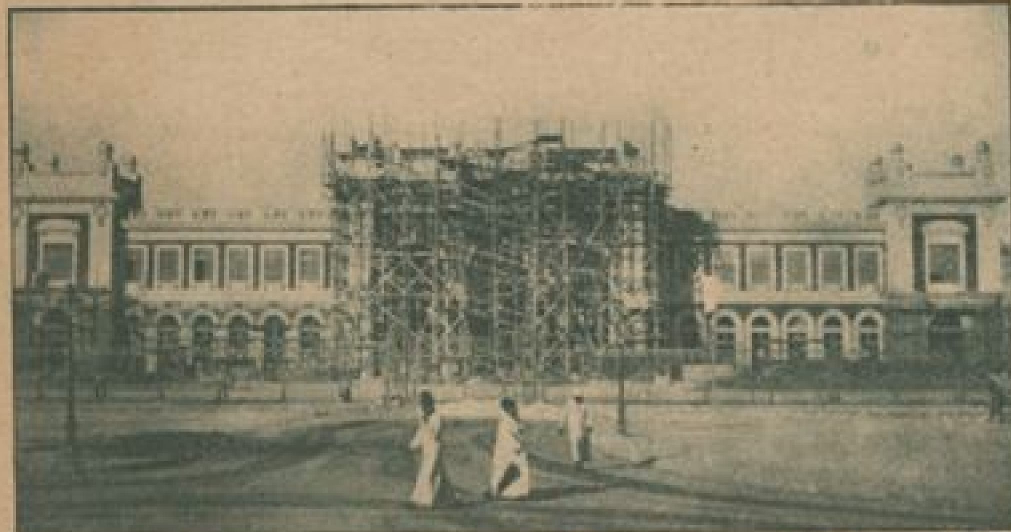
فرحت الامة فرحاً عظيماً بإيفاد الوزارة لبعثة بحرية الى انكلترا لتلقي فنون البحر في مدارسها. وقد أثبتنا الى اليسار صورة عضوين من أعضاء هذه البعثة بلباسهم البحري امتازا بتوفقهما وهما الكبتن محمد افندي بدر نجل سعادة حسن توفيق بدر باشا والكبتن احمد افندي ثروت نجل المرحوم القائمقام علي رضا بك



أعظم اعلان بالانارة الكهربائية

لم يشهد الباريسيون اعلانات أعظم من الاعلان الذي ابتكرته شركة السيارات المعروفة باسم (سيتروين) فقد أنارت برج ايفل بشكل في بديع يستلفت الأنظار. – واستعمل لهذا الغرض ٢٤٠٠٠ لمبة كهربائية ماركة (فيلبس) و٣٤ كيلو متر من السلك الكهربائي السميك و٥٦ كيلو متر من السلك الرفيع وبلغت اجرة العامل ٣٥٠ فرنكاً في الساعة نظراً لصعوبة العمل. – وبلغ ارتفاع كل حرف من كلمة (سيتروين) التي عمل الاعلان من أجلها زيادة عن ٢١ متراً !!





منظر عام لمحطة الاسكندرية الجديدة ولا يزال العمل جارياً بها لاتمام الباب الملكي. وينتظر الجمهور افتتاحها قريباً

(تصوير بدر بالعتبة الخضراء)

روحانية المادة

لم يعد ثم خلاف بين رجل الدين ورجل العلم ونعني بالخلاف خلاف الاصول والنواميس لا الخلاف في الصغائر عن قصة رويت في التوراة او نحو ذلك

فان رجل الدين كان يختلف قديماً عن رجل العلم بأنه لا يقر ان المادة المحسوسة هي كل شيء وان وراء جسم الانسان روحاً هي نفسه وان وراء اجسام هذا الكون بكواكبه ونجومه روحاً هي الله الخالق

ولكن ليس يوجد بين العلماء الآن من يقول بان المادة المحسوسة هي كل شيء . فان الرأي الغالب الآن ان المادة في حقيقتها غير محسوسة وانما المحسوس فيها حركتها . فمن المعروف أن الحركة توهم الصلابة . فالماء مثلاً يمكننا ان نغمس يدنا فيه اذا كان هادئاً فاذا تحرك وجرى بسرعة كان ينزل من ميزاب بسرعة عظيمة لا يمكننا عندئذ ان نخرقه بيدنا اذ تكون صلابته اشد من الحديد

وكذلك الحال في المادة فهي ليست جسما لا يخرق وانما كهاربها المؤلفة منها ذراتها تجري بسرعة هائلة فنتوهم عند ملامستها انها صلبة . فيمكنك ان تقول ان اصل المادة روح غير محسوس

كراهة البدع

كل جديد مكروه وكل بدعة في اللباس او الطعام او العقيدة او أي شيء آخر تكون عادة محوطة بالشبهات والشكوك . وقد رأينا منذ عهد قريب كيف تنظر حكومتنا الى بدعة لبس البرنيطة وتحض الموظفين على ان يلبسوا الطربوش فقط

وقد مضى زمن كانت فيه معظم عاداتنا الحاضرة بدعاً يعاقب عليها الناس . فقد كانت حكومة الباب العالي تعاقب المدخنين بالقتل . ولكن بقيت عادة التدخين على الرغم من هذه العقوبة القاسية . وقد أفتى علماء الازهر منذ نحو ثلاثمائة عام بان شرب القهوة حرام . وضرب شاربوها بالسياط في المدينة والقاهرة ومع ذلك لا نظن ان في العالم من يشرب القهوة مثل أهالي القاهرة الآن

فالبدع تنكر في أول ممارستها ولكن متى ألفها الناس صارت عادات واجبة الاتباع . وعلى ذلك يجب ألا نخشى البدع

قِدَم الابرة

قد يفكر احدنا عندما يرى بائعاً في شوارع القاهرة يبيع له او لغيره الخسيس ابرة بنصف قرش ويتساءل كم يكون ربح هذا البائع ؟ ثم ربح بائع الجملة ؟ ثم ربح صاحب المعمل الذي صنعت فيه هذه الابر ؟ ولكن ليهدأ باله فان جميع هؤلاء يربحون . فان صناعة الابر كالصناعات الاخرى تتقدم وتنتشر ويترتب على هذا ان تباع باثمان زهيدة . وكلما رخصت أثمان الصناعات دل ذلك على مبلغ ارتقائها

ولو فكر في الايام التي تسبق عهد تقدمها لوجد كيف كان من الصعب الحصول عليها وبالأحرى كيف كانت خياطة الملابس مهنة شاقة . فقد مضى على انجلترا مثلاً وقت لم يكن فيه سوى صانع واحد للابر في كل البلاد . وكان زنجياً اسبانيا وكانت الابر التي يصنعها تلتوي عندما تغرز في الثوب ولكنها لا تنكسر

ولم توجد الابرة في عصرنا هذا او في ذلك العصر فقط بل هي من اقدم مخترعات البشر

فقد جاء في سفر التكوين من التوراة أن آدم وحواء بعد خروجهما من الجنة خاطا مآزر لأنفسهما . وجاء أيضاً في سفر المزامير ما نسميه اليوم بشغل الابرة كما انه وجد بين آثار الانسان القديمة ابر مصنوعة من عظام السمك أو من الحيوانات الاخرى

وقد ظهرت ابر الخياطة في مصر وفي الشرق القديم قبل الميلاد بآلاف من السنين ثم انتقلت الى رومية فكان النساء هناك يضعن لضبط شعورهن ابراً من المعدن أو سن الفيل يسمونها ابر الرأس . والغرض منها فرق شعر الرأس الى نصفين

[حبيب اسحق]

صلاة الانسانية

لولي الدين يكن

رب : الوجود ملكك . والقدرة حكمك . والقلوب خزائن محبتك . والعقول مستجلى جلالك . راع والدي كما راعياني وأنر ليالي الحياة لمن علموني . ثم اجعلني باراً . ناصحاً لمن جار . جريئاً بالحق على الباطل . ناصراً للضعيف المظلوم على القوي الظالم . وجمل اخلاقي بالصدق . وهبني جمائل الوفاء

رب . ولكن محبتي لك على قدرك . ولتكن اعمالي في رضاك . وابثث الخير في الناس على يدي . وخفف وبلائهم عما تهبني من معونتك

رب . اياك أناجي وعليك اتوكل . وبك أهتدى . لك ثنائي . ومنك البداية واليك النهاية . آمين

لطائف وفكاهات

المحامي الخائب

جلس محام في مكتبه فدخل عليه رجل ظنه صاحب عمل فأراد ان يوهم الزائر بانه من كبار المحامين وله صداقة مع اكبر رجال القضاء فجعل يطلب تارة نمرة قاضي وتارة نمرة مستشار وهو فيما بين هذا وذاك يسأل من يكلمه ان يشطب هذه القضية او يبرئ ذلك المتهم الذي وكله في القضية . ولما انتهى من هذا التغرير نظر الى الزائر وقال له : هل من خدمة يا سيدي ؟ فأجابه الرجل كلا يا سيدي ولكني عامل التلفون وقد جئت لاوصل السلك بهذه الآلة التي كنت تتكلم فيها الان [محمد محمد السيد]

البكر والثيب

عرض على رجل جاريتان بكر وثيب فمال الى البكر . فقالت الثيب لم رغبت فيها وما بيني وبينها الا يوم فقالت البكر (وان يوماً عند ربك كألف سنة مما تعدون) فاعجباه فاشتراها

ماقي لسمة

الام — ماذا يحدث يا عزيزتي اذا كسرت احدى الوصايا العشر

الابنة — يبقى منها تسع وصايا

كلة واحدة

زكي - لولا كلة واحدة قالتها روزا لكنت زوجها

فؤاد - وهل أغضبتك تلك الكلمة الواحدة . وماهي

زكي - هي « لا »

هم يخافون

الاول — ألا تخاف امرأتك حينما تسوق سيارتها وحدها

الثاني — لا يا عزيزي ولكن الذين يمرون في طريقها يخافون

عموس حلو

قال ضابط بوليس لعسكري صعيدي خذ قرشين اشتري لي بقرش عيش وبقرش حاجة حلوه للعموس

ذهب العسكري وعاد وقد اشترى رغيفاً وعود قصب

في جلسة محكمة

قال محامي الاتهام لاحد الشهود

— اذكر نص الالفاظ التي ذكرها المتهم للقذف في المجنى عليه

فقال الشاهد

— لا أجرأ يا سيدي على ذكر هذه الالفاظ أمام رجل فاضل لفظاعتها

فقال محامي الدفاع

— اذن اذكرها همساً في اذن حضرة محامي الاتهام [احمد عبد الحميد محمد]

بين زوج وزوجة

الزوجة — ألا ترى مانعاً من دعوة صديقك فلان لتناول طعام الغداء معاً مع العلم بأنه كان خطبني قبل زواجك بي

الزوج — لا أرى مانعاً وخصوصاً اني احب اصحاب البخوت الحسنة [زوزف اسكندر]

ترد الروح

بنى أحد الاغنياء جملة قبور في مدفن عائلته ثم زار المدفن مع أحد انجاله ليفرجه عليها وبعد أن اطلعه عليها كلها وأوقفه على قيمة تكاليفها سأله عن رأيه فيها . فأجاب النجل وكان نجيباً . لا بأس بها يا والدي فانها « ترد الروح »

[حسني مسعود]

في المطعم

الزبون للخادم — عندكم ايه النهارده

الخادم — عندنا كباب ومكرونة وملوخية ومسقعة وغيره

الزبون — اعطني واحد مسقعة احسن الدنيا حر

الدليل

الزوجة — فستاني لا يعجبك ؟ لا يهمني !.. فأنا صاحبة ذوق وانت عديم الذوق

الزوج — حقيقة . . . فزواجنا يثبت ذلك

[حسن ثابت ذو الفقار]



زيارة توفيق دوس باشا

لعزبة المسيو باراخيموناس

يعلم القراء خبر زيارة معالي توفيق دوس باشا وزير الزراعة لاطيان المسيو باراخيموناس في عزبته بجوار بنها يوم ٣٠ الماضي وذلك لتفقد أحوال الزراعة فيها ومعاينة نوع القطن الجديد الذي استنبطه المسيو باراخيموناس والمعروف باسمه ويرى معاليه في الصورة الى اليسار في الصف الاول والى يساره المسيو باراخيموناس يتبعهما باقي المدعون



الزعماء المعتقلون في سوريا

اشارت الاخبار اخيراً الى ان السلطة الفرنسية القت القبض على بعض الزعماء السوريين من اعضاء حزب الشعب لاعتقادها باشتراكهم في حركة الدروز . وقد اثبتنا هنا صور الزعماء وبعضهم لم توفق السلطة الى القبض عليهم . وفي غيرهذا المكان صورة الدكتورعبد الرحمن شهبندر رئيس حزب الشعب الذي اختفى فجأة


الاستاذ فوزي بك الغزي


حسن بك الحكيم


السيد عبد المجيد الطباخ


الاستاذ سعيد بك حيدر


الاستاذ فارس بك الخوري


الاستاذ احسان بك الشريف


السيد نجيب الريس

اكتشاف تمثال لاخناتون صهر توت انخ آمون

اذا كرهنا خوفو باني الهرم لاستبداده وأعجبنا برمسيس فاتح سوريا لبسالته فاننا نحب اخناتون اول فرعون آمن بالله وكسر الاصنام وحاول ان ينشر التوحيد ويلغي الحروب من العالم . فقد ظهر هذا الفرعون العظيم منذ اكثر من ثلاثة آلاف سنة وأخذ يعلم الناس مبادىء السلام ويكرههم في الحروب ويدعوهم الى عبادة الله وحده مجرداً من الاصنام في وقت ربما لم يكن فيه يعبد الله على هذه الارض سواه . وقد حدث انه بينما كان المقاول رولين يجري حفر مصرف للحكومة المصرية شرقي معبد الكرنك خارج السور عثر على تمثالين من الحجر الجيري للملك





اخناتون من الاسرة الثامنة عشرة الذي زوج احدى بناته للملك توت انخ آمون . ومما يلفت الانظار في هذا الاكتشاف الهام انه عثر لاول مرة على تمثال لهذا الملك في الكرنك (طيبه) مع ان جميع تماثيل اخناتون (امنوفيس الرابع) عثر عليها بتل العمارنة عاصمة الديار المصرية في عصره . ومن العجيب ايضاً ان ملامح التمثالين تدل على نحافة جسمه فيظهر كأنه كان مصاباً بداء السل . وقد يكون هذا الضعف ناتجاً من محاربة الكهنة الاقوياء الذين كانوا يزاحمونه في الملك في عصره



عبد الفتاح عنايت

نفذ اخيراً في سجن مصر حكم الاعدام شنقاً في قتلة السردار . ماعدا عبد الفتاح عنايت الذي استبدل حكم الاعدام عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة وهو يرى هنا الى يسار الكلام يقوده الجند الى السجن

هل الحب مرض؟

هل الحب مرض؟ نعم. هذا ما يقوله طبيب باريسي كامل العقل ومشهور بأبحاثه الطبية. وهو يعده في صف «التيبو كلوسس» وهو مرض السل ويقول أيضاً ان الحب مرض العواطف. فهل هـذا صحيح؟ دعنا نبحث في ذلك. ان الكراهية التي هي ضد الحب معدودة من الامراض وكلنا يوافق على أنها كذلك لان الكراهية رديئة وكذلك المرض. وذلك يقودنا الى أن العاطفة قد تكون مرضاً. فاذا كان الحب والكراهة عاطفتين وكانت احداهما مرضاً فلمَ لا تكون الاخرى كذلك؟ وأيضاً الغضب عاطفة سليمة فاذا اعتلت صارت كراهية وان بلغت نهاية المرض صارت جنوناً. والاعجاب عاطفة سليمة أيضاً تتحول بالمرض الى الذات. وكل هذه العواطف لها تأثير داخلي يظهر أثره أمام أعيننا. فالمرأة التي تكره تأتي بأعمال جنونيـة غير مألوفة وبعبارة أخرى يختل ميزان عواطفها. وعلى ذلك اذا كانت العاطفة تضطر المرء الى الاتيان بأعمال جنونية غير مألوفة فهي اذن عاطفة غير طبيعية أعني انها مرض وأعراض هذا المرض انه يقلب كيان العقل والجسم. والحب بلا جدال له نتائج غريبة غير مألوفة فهو يؤثر في الشهية ثم يخل ميزان العقل فيؤثر في الذاكرة. وهل يعد الناس الحب مسئولا عن أعماله؟ ولما كانت النتائج غير المألوفة لا تأتي الا من عاطفة مريضة فهلا نقول مع ذلك الطبيب الفرنسي أن الحب مرض

حسناً ولكن هل هو كذلك – أن الحب أعظم وأعذب وأجمل عاطفة وكل ما ذكر قبلا عن هـذه الحقيقة لم يقصد منه الا ان الالفاظ والمنطق والمناقشات يمكن تحويرها حتى تثبت كل شيء – وانه لمن التفكير المريض ومن الفكر المريض فقط – ينشأ القول بأن الحب مرض

[مترجمة] [ن. ح.]

من نكد الدنيا

من نكد الدنيا على شرقنا انه لا يزال فيه من يدعو الى الجهل ويتحمس في الدعوة كأنه يدافع عن حق لا يبالي ان يصارح به. فمن ذلك ما ذكرته «الميزان» من ان بعضهم نشر في دمشق كتاباً يدعو فيه الناس الى الا يرسلوا ابناءهم الى المدارس. وقد طلبت وزارة المعارف في دمشق مصادرة هذا الكتاب

فهل وصلنا الى هذا الحد؟

اخلاق المؤلفين

جيروم ك. جيروم اديب انجليزي معروف وقد مارس التأليف والصحافة مدة طويلة وكتب مقالا عن اخلاق المؤلفين فقال عن ولز:

«انه يكتب كتاباً جديداً قبلما ينتهي الناس من قراءة كتابه الاخير. ويضع تاريخاً للعالم قبلما يستظهر التلميذ ارقام تاريخه. ويخترع ديانة جديدة في اقل من الوقت الذي علمه فيه ابواه ديانته القديمة. وقرب فراشه منضدة فاذا خطر برأسه خاطر في منتصف الليل ترك فراشه وصنع قهوته بنفسه وكتب فصلا او اثنين ثم يعود الى فراشه»

وقال عن كونان دويل

«انه يشتغل كثيراً يقعد الى منضدته في زاوية ويكتب قصة في حين يكون في الغرفة نحو عشرة أشخاص يتحدثون ويضحكون. وكان يؤثر التأليف هكذا على ان يقعد وحده في مكتبته.

وكان أحياناً يعلق على الحديث بعبارة تدل على انه يتابع حديثنا بدون ان يقف عن الكتابة»

وقال عن شو انه لا يرتاح لغير العمل وقد قال له مرة انه لا يبالي بالكلام عن شيء سوى ثلاثة وهي السياسة والفن ونفسه

الملوك والوزراء والطيارات

ان اول ملك ركب طيارة كان الملك الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا سنة ١٩١٣ صحبة الطيار الفرنسي الشهير بولس تيساندييه الذي قد أضحى اليوم نائب رئيس جمعية الطيران الفرنسية وكاتم اسرار معاهدة الطيران الدولية

على ان اول ملك باشر سفراً طويلاً في الطيارات هو البرت الاول ملك بلجكا . وقد ذكرت الجرائد سياحته من بلجكا الى مراكش صحبة الملكة اليصابات التي لقبوها بملكة الطيران"

لكن الملوك والوزراء لم يتجرأوا حتى سنة ١٩٣٢ على ان يتخذوا الطيارة وسيلة لاسفارهم لانها حتى ذلك الوقت لم تتمكن من الانتصار على الغيوم والضباب الى أن شاع استعمال التلغراف اللاسلكي فاصبح الطائرون الماهرون لا يخشون اجتياز الغيوم الكثيفة ولا يعبأون بالمخاطر اكثر من راكبي القطارات البخارية

ففي العام المنصرم ركب ولي عهد رومانيا الطيارة حول السين في باريز . اما رحلات رئيسي جمهورية تشيكوسلوفاكيا وبولونيا الهوائية فهي كثيرة

ومنذ عهد قريب أتى ولي عهد اسوج من امستردام الى باريز . وفي اليوم عينه عاد الى اسوج

ومن أشهر قلائل وصل الى باريز ولي عهد الدنمرك ليزور معرض الفنون

اما في ايطاليا فلم يركب الملك الجو . على ان وزيره موسوليني يعد من محبي الطيران ومشجعيه والمغرمين بركوب الهواء . وكذلك في انجلترا حيث لم يتجرأ الملك على السفر الهوائي نرى وزير الطيران هناك من اجرأ الوزراء في ركوب الطيارات . وقس عليه وزير الطيران في فرنسا المسيو لوران ليناك الذي يضرب به المثل في مثل هذه الجرأة

واذا انتقلنا الى المانيا وحكومة السوفيات رأينا هناك الرئيس والوزراء يركبون الطيارات كما يركب غيرهم السيارات وقد حدث ان هووا غير مرة بيد ان الامر بقي مكتوماً هناك

فالسفر اذن في الطيارات على ما قال المسيو بنافه سيضحى من أسهل الامور في العالم . وبالحقيقة ليس من غرابة اليوم في ركوب الطيارة . ففي بورجه احدى محطات الطيران بفرنسا نرى كل يوم نحو ٥٠ طيارة تملو الجو لاجل المواصلات بين أهم المدن الفرنسية فتسافر وتعود في الساعة المعينة كما في السكك الحديدية

السيارات

في الولايات المتحدة

ان عدد السيارات يزداد في الولايات المتحدة الى درجة غريبة . فقد صنعت معاملها ٢٦٥٩٠٦٤ سيارة في سنة ١٩٢٢ . و٤٠٨٦٩٩٧ سيارة في سنة ١٩٢٣ أي تقريباً ضعف ما اصطنعت منها في العام السابق

ومما يزيد الامر غرابة أن هذا العدد الهائل من السيارات يبقى معظمه في الولايات المتحدة فلا يرسل منه الى الخارج الا ٣٢٨٠٠٠ سيارة أي ٨ في المئة فقط من المجموع . فعدد السيارات المقيد هنالك في سجلات الحكومة ١٥ مليوناً في سنة ١٩٢٤ وكان ١٢ مليوناً في سنة ١٩٢٣، ومما يظهر باوضح جلاء كثرة السيارات في الولايات المتحدة ان عدد السيارات في العالم كله يبلغ ١٨ مليوناً . فمن هذا العدد، ١٥ مليونا من السيارات تشتغل في الولايات المتحدة و٣ ملايين في بقية العالم

يهود بولندا

المعروف ان جميع اليهود في العالم من أصل سامي اي انهم ينتمون الى السلالة السامية التي ينتمي اليها العرب والسوريون . ولكن يظهر من التحقيقات الحديثة ان يهود بولندا ليسوا كذلك . فانه يقال الآن ان اصلهم شعب تتاري كان يقيم في القرن الثامن للميلاد شمال البحر الاسود وكانوا يدعون الخزر . وقد تهود هؤلاء الخزر حوالي ذلك الزمن ثم أجلاهم الصقالبة الى الغرب فما زالوا يرحلون حتى حطوا رحالهم في بولندا وبقوا فيها الى الآن!

وبولندا اكثر أقطار العالم يهوداً . فهم يبلغون سبع عدد السكان . وفي بعض القرى يبلغ تسعة أعشار الاهالي يهوداً . ويقال ان ثلث السكان في فارسوفيا يهود . وهم يشتغلون بالسمسرة والربا شأنهم في سائر العالم . وليست توجد قرية ليس بها يهودي يقوم بشراء ما يحتاج اليه الاهالي وبيبيع ما يرغبون في بيعه

نبع من اليود

بينما كانوا يحفرون بئراً ارتوازية في جزيرة جاوة عثروا على نبع تحوي مياهه نحو عشرة غرامات من اليود في كل متر مكعب . فاسرعوا وبنوا معملاً بالقرب من النبع واخذوا يستحصلون كميات وافرة من هذا المعدن ولا يخفى من ان لليود وجوه استعمال كثيرة في الطب العصري

مهرجان وفاء النيل

احتفل في الاسبوع الماضي بوفاء النيل . وهذا الاحتفال مصري محض ربما كان اباؤنا يحتفلون به منذ ثلاثة آلاف عام . فهو من أعياد البلاد الوطنية التي تماثل عيد شم النسيم . لم يأتنا من آسيا او اوربا بل نبع من مصر لاهل مصر . فاكرم به عيداً نذكر به النيل ونذكر به الجدود

وكان الاحتفال قديماً يقام عند الخليج حيث يقام الآن . ولكن الخليج جاف الآن يمر فيه الترام بدلا من أن تمر فيه الزوارق . وقد كان في زمن الفراعنة والرومان والعرب قناة واسعة تصل النيل بالبحر الاحمر وتقوم مقام قناة السويس الآن في ايصال اوربا الى آسيا

ومن جهالات المؤرخين انهم ذكروا ان المصريين كانوا يرمون فتاة بكراً للنيل في هذا الاحتفال . وتقل هذه الخرافة بعض المؤرخين الذين كان ينتظر منهم شيء من الذكاء . والحقيقة ان هذه الخرافة لا أصل لها

وليس في تاريخ المصريين ما يدل على انهم ضحوا بالسان لاحد الآلهة مهما كبر شأن هذه الآلهة وعظم

وقد كان الخليج يمر كما قلنا في شارع الخليج المصري ويسير شمالا بشرق الى أن يصب في البحر الاحمر وكانت تروى منه اراض واسعة هي الآن صحراء قاحلة لا تدركها المياه

التليفون

في الولايات المتحدة

عاد السير اسكندر روجر رئيس جمعية تقدم التليفون في انجلترا بعد رحلة الى الولايات المتحدة الاميركية فقال:

التليفون هناك عام مثل الكلام وقد ادهشني ما رأيته في بلاد التليفون فيها دائم فكل شخص يخاطب كل شخص آخر حتى الاطفال . ان مدينة سان فرنسيسكو تبعد عن نيويورك ٢٨٠٠ ميل اي مثل المسافة بين لندن وبغداد ومع ذلك ففيها رجال يديرون اعمالهم في المدينة الاخرى بواسطة التليفون . أما نحن في لندن فاننا نتردد قبل ان نخاطب جلاسكو مع ان المسافة بين المدينتين لا تزيد على اربعماية ميل . وفي مدينة نيويورك وحدها من التليفونات اكثر مما في جميع بريطانيا العظمى وأكثر رواجه في الارياف . ففي (ايوا) ٨٦ بالمائة من المزارعين عندهم تليفون مع أن ١٥ بالمائة فقط عندهم نور الغاز أو الكهربائية

في أقطار العالم



آخر صورة للغازي مصطفى كمال مع لطيفة هانم زوجته التي طلقها



غادر لندن اخيراً الى مقر وظيفته اللورد ريدنج حاكم الهند وهو يرى هنا في محطة فيكتوريا (الى اليمين) يودعه المستر بلدوين (الى اليسار)



اشتهرت فرنسا بنكبات سككها الحديدية. فقد أنبأتنا الجرائد اخيراً عن خروج قطار كبير عن الخط بقرب مدينة امبانس أدى الى تحطيم عرباته وتفتتها بشكل مريع وموت كثير من ركابه واصابة معظمهم بجروح متنوعة. وهذه الصورة أخذت على أثر الحادثة



رأت فرنسا اخيراً لتثبيت ماليتها ان لا بد لها من ايجاد حل لتسديد الديون التي لحقتها عليها فسافر المسيو كايو وزير ماليتها الشهير (وترى هنا صورته) الى لندن ودخل في مفاوضات جدية مع المستر تشرشل لحل هذه المشكلة



قرأي العام في اوروبا قوة ووسائل التعبير عنها فقد وقعت اخيراً في برلين اسعار الخبز فادى ذلك الى استياء الناس وتبعه مظاهرات لعب فيها النساء أهم الادوار. وترى أعلاه بعض منهن وقد وبطن على رأسهن منديلا احمر وهو شارة البلشفية



أثارت محاكمة مدام دينورا في باريس اخيراً اهتمام الجمهور الفرنسي فقد اتهمت هذه السيدة بالاتجار بالاولاد لانها تبنت لو عديدين اعتنت بتربيتهم ثم لم يلبث هؤلاء ان اختفوا ولم يقف لهم احد على أثر. على ان المحكمة لم تستطع اثبات شيء من هذه التهم واضطرت الى تبرئة المتهمة

في الاقطار السورية

حفلة قران رئيس الدولة السورية

احتفل اخيراً في دمشق بقران فخامة صبحي بك بركات





رئيس الدولة السورية وحضر الاحتفال الجنرال سراي . ويرى في الصورة العليا كل من صبحي بك بركات والجنرال سراي في السيارة امام دار الحكومة والى اليمين جماعة من أفراد الشعب يلعبون بالسيوف امام الجمهور اظهاراً لشعورهم وفرحهم





الى اليمين : الدكتور عبد الرحمن شهبندر زعيم محبوب من زعماء سوريا ووطني صميم له مواقف تشهد بإخلاصه وتفانيه في محبة بلاده . ونظراً لما له من النفوذ فقد استدعته السلطة الفرنسية أخيراً على أثر حوادث جبل الدروز وأنذرته بأنها تعده مسؤولا من اي اضطراب يحصل في دمشق . وقد أذاعت شركة روتر أنه اختفى

الى اليسار : منظر من مناظر الخيالة الدروز وقد جاءت الاخبار بان عدداً عظيما منهم يبلغ نحو ١٥٠٠ اراد الاغارة على دمشق فصد عنها



الاعتداء على الجنرال سولي

بينما كان الجنرال سولي متوجهاً من دمشق الى أذرع في السيارة هاجمت عصابة من الدروز مؤلفة من ٤٠ خيالاً وأمطروه وابلاً من الرصاص فجرح الجنرال وياوره وسائق السيارة وتمكنوا جميعاً من الخلاص بفضل ما أبداه أحد الجنود الوطنيين من الشجاعة والاستبسال في الدفاع عنهم وقد كافأته السلطة بألف ليرة سورية والى اليسار يرى الجنرال سولي بعد نقله الى المستشفى وأمامه الجنرال سراي يواسيه

هل تعلم ؟

انا اذا قارنا وزن الطير بوزن الانسان علمنا أن قوة جناح الطير تعادل قوة ذراع الانسان عشرين مرة

وانه يوجد في مكتبة الفاتيكان أثمن كتاب في العالم وهو انجيل مكتوب بالعبري وثمنه ٢٠٦٠٠ جنيه

وان جسم الانسان يولد يومياً حرارة تكفي لاذابة رطل من الثلج ورفع درجة حرارته الى درجة الغليان

وان اعظم قوة كهربائية في العالم هي القوة المولدة من شلالات نياجرا وتقدر بـ ٨٧٠٠٠ حصان

وان المياه والكهربائية والتلفون كانت تستعمل اثناء تحرك بناء مكون من سبع طبقات بسرعة اربعة اقدام في الساعة لمسافة ٨٥ قدماً وذلك لتوسيع احد الشوارع في مدينة شيكاغو

وانه يستعمل يومياً في احد مصانع الساعات الكبرى عشرون رغيفا طازجا لأجل تنظيف أجزاء الساعات الدقيقة

وان الفيل يمكنه ان يشم رائحة الانسان على بعد ١٠٠٠ ياردة

وانه عثر على ٩٠٠ نوع من السمك في نهر النيل وان عدد أنواع السمك يزيد على ١٠٠٠٠ نوع

[محمد رشاد امين]

هل نحن جراد

يقال ان الجراد يهلك الزرع والضرع لكثرة أولاده التي تعد بالملايين وتلتهم كل شيء يصادفها في طريقها

ولكن الانسان بتوالده الحاضر قد أصبح جراد نفسه . فالناس يتكاثرون في جميع الاقطار غير حاسبين لقلة الغذاء في العالم . فالعالم مهما قيل في خيراته ومهما أحسنا الظن به محدود بحدود واضحة فلا يمكن أن نجعل البحر يابسة في يوم من الايام ولا ان نجعل فدان القمح ينتج مائة أردب . ولكن الناس يتكاثرون ويستنفدون خيرات العالم بسرعة مخيفة حتى ليخشى ان ينزل مستوى الرفاهية قريباً . ويقال انه اذا استمر سكان هذا العالم على التوالد بالنسبة الحاضرة فان الارض بعد ٣٠٠ سنة لا تسع اكثر ممن فيها بحيث ان من يولد لن يجد له غذاء فاما قتله واما اعطاء غذاء غيره له

أحسن ماقرأت

في مجلة الهلال

علة الشقاء الحاضر :

قال أحد الكتاب الهزليين ان الشقاء الحاضر ناشيء عن الاسباب التالية :

(١) كثرة الحلي وقلة الساعات المنبهة

(٢) كثرة القمصان الحريرية وقلة القمصان الزرقاء

(٣) كثرة الاحذية الدقيقة الطرف وقلة الاحذية الواسعة البسيطة

(٤) كثرة الملابس النسائية المكشوفة (ديكولته) وقلة مآزر العمل

(٥) كثرة الاوتوموبيلات الفخمة وقلة الابقار والثيران

(٦) كثرة المستهلكين وقلة المنتجين

(٧) كثرة المضاربين وقلة المقتصدين

(٨) كثرة الناقمين المتململين وقلة الساعين لمعالجة الحالة بالعلاجات الناجعة

(٩) كثرة طالبي الثروة بالطرق المختصرة وقلة الذين يرضون بذل ثمنها الحقيقي من الجد والتعب

[امين لطيف بخيت]

تنبيه لطيف

يحكى عن الامير نارسكين الروسي انه كان كثير الاسراف والتبذير وكان القيصر نقولا الثاني يمد له يد المساعدة بسخاء ملوكي . فعلم يوماً أن الامير قد بدد كل ماله وصار الى حالة من الفقر يرثى لها فاشفق عليه وعزم على ان يسعفه و يكفيه في الوقت نفسه عن هذه النقيصة . فأرسل اليه عشرة آلاف روبل أوراقاً مالية وكان الروبل يساوي آنئذ فرنكين و ٦٥ سنتيماً ذهباً الا انه قبل ارسال الاوراق المذكورة أمر ان تجمع وتجلد بهيئة كتاب تجليداً فاخراً . فقبل الامير هذا الكتاب الثمين بشكر جزيل . لكنه ماعتم ان بدد اوراقه ورقة ورقة وصار الى حالته السابقة من الفقر . فرآه القيصر عائداً اليه بوجه حزين فسأله ساخراً : ما بك ايها الامير ؟ فأجاب هذا : العفو مولاي . اني قد وجدت في مطالعة كتابكم من اللذة والفائدة ما جعلني أحرم كل راحة الى ان آتي على تتمة الكتاب . فتبسم القيصر وسكت. وبعد مدة ارسل الى الامير مجلداً ثانياً نظير الاول لكنه كتب عليه بخط يده : « المجلد الثاني والاخير » . ولا نعلم هل طالعه الامير كما طالع الاول ام كفّ يده عن تبذيره لدى قراءته هذا التنبيه اللطيف

حديث طبي

الاسعاف الطبي

تعليمات وارشادات

(١) المغص عند الاطفال : يعمل حقنة شرجية للطفل بماء فاتر مقدار كوبين منه مع فنجان من الجلسرين او الزيت الطيب ويحقن بحقنة من المطاط (الكاوتش) نمرة ٦ ويعطى له مغلي اليانسون او الكراويا او الكمون ويعمل له لبخة (رده محمصة جافة) على البطن واذا استمر المغص يمنع من الرضاعة او الاكل ويعطى شربة زيت خروع

(٢) المغص المعوي عند البالغين (تكبيش في المصارين) : يعمل حقنة شرجية (لترا او لترين) من الماء الدافيء مع رغوة الصابون وربع كوب من الجلسرين او الزيت الطيب . يعطى مقدار عشر نقط من الايثير على قطعة سكر ويتبع ذلك بمغلي اليانسون او النعناع مع عمل لبخ ساخنة على البطن

(٣) المغص الكلوي او الصفراوي : يعمل حقنة شرجية ويتبع بعمل مكمدات ساخنة او لبخ او بوضع زجاجات او كيس من المطاط مملوء بالماء الساخن على موضع الالم . ويعطى ماء شعير دافيء او مغلي شواشي الذرة او ماء فيشي او يعمل له حمام ساخن (مغطى)

(٤) الاغماء : تفتح النوافذ وتخلع الملابس حول الرقبة ويمنع الازدحام ويطرح المريض على ظهره مع تخفيض الرأس ويشم روح النشادر وعند ما يفوق يعطى عشر نقط من الايثير في فنجان ماء ويتبع ذلك فنجان من القهوة او ملعقة كبيرة من الكونياك

(٥) التشنج : يطرح المريض بعيداً عن محلات الخطر (النوافذ او النار الموقدة او المصابيح) او الاثاث المبعثر كالطاولات والكراسي وتفك الازرار والياقة حول الرقبة ويبعد عنه كل ضوضاء وحركة ويسحب جهاز الاسنان الصناعي من فمه (اذا كان يوجد) ويوضع بين اسنانه ملعقة حتى لا يعض لسانه ويترك على حالته هذه حتى يأتي الطبيب ويجب ان لا يعطى في هذه الفترة اي سائل من الفم او يشم بنشادر او بصل او خلافه

(٦) الرض والكسر : يجب عدم تحريك العضو المصاب . تخلع الملابس منه بتأن ويعمل له جبيرة من قطعة خشب او عصا وتربط بالعضو بقطعة قماش او بمناديل وينقل للطبيب باسرع ما يمكن او يستدعى له في الحال

(٧) الجروح : تغسل بمحلول ليسول (ملعقة صغيرة منه في لتر ماء) او ماء الاوكسوجين وتدهن بصبغة اليود وتغطى بشاش معقم وقطن وتربط

(٨) العض : يدهن موضع العضة بصبغة اليود وتغطى بشاش معقم وتربط . اذا كانت العضة من كلب فيجب تبليغ الحادثة لمركز البوليس لأخذ الاحتياطات اللازمة لمراقبة الكلب وعرض المريض على طبيب الصحة . اذا كانت العضة من لدغ افعى او عقرب فيلف رباط قريباً حول العضة يكون باتجاه جهة القلب وتشق اثر العضة بمطوة او موسى حتى تنزف ويمس اثرها بمحلول نشادري او محلول برمنجنات البوتاس ويعطى المريض في الحال المصل المضاد للسم

(٩) الرعاف (نزف من الانف) : يرفع الرأس الى فوق ويلف حول الرقبة فوطة مبلولة بماء بارد ويوضع في الانف قطعة من القطن مشبعة بماء الاوكسوجين

(١٠) نزف في المخ (النقطة) : يطرح المريض على ظهره ويرفع الرأس قليلا ويوضع كيس ثلج على الدماغ وزجاجات ماء ساخن على الاقدام ويفصد باسرع ما يمكن ويعمل له حقنة شرجية . يجب عدم تحريك المريض او ازعاجه او التكلم معه ويجب ان يكون النور ضئيلا في غرفته

(١١) نزف جلدي سطحي : يضغط عليه بقوة او يغسل بماء ساخن جداً او يرش عليه مسحوق الشبة

(١٢) نزف الاسنان : يحشى موضع النزف بقطعة قطن مشبعة بمحلول ادرنالين ١/١٠٠٠

(١٣) نزف باطني رئوي او رحمي او مثاني : يطرح المريض بدون حركة على ظهره ويستدعى له الطبيب في الحال ويوضع في هذه الفترة حتى يحضر الطبيب كيس من الثلج فوق مركز النزيف

(١٤) الحروق : تفقع الفقاقيع بدبوس معقم (بتعريضه للنار اولا) وتصفى من المصل ولا ينزع منها الجلد السطحي ثم تغطى بقطعة من الشاش المعقم مدهونة بطبقة من مرهم الزنك او مرهم بورقي وتغطى بطبقة من القطن وتربط برباط ابيض ويجب استبدال الرباط كل يومين او ثلاثة واذا ظهر به صديد فيغسل اثره بمحلول بورقي ويعمل له غياراً يوميا كالسابق

(١٥) انحباس البول : يقعد المريض في مغطس مملوء من الماء الساخن ويشرب ماء الشعير او مغلي البقدونس او شواشي الذرة ويعمل له لبخة ساخنة فوق موضع المثانة في اسفل البطن واذا لم ينفع ذلك فيقطر

(١٦) انحباس الغائط (امساك مزمن) او التواء المصارين : يعمل حقنة شرجية بالزيت الطيب او الجلسرين واذا لم يفيد ذلك فيستدعى له الجراح بدون ابطاء

(١٧) بلع النقود او الدبابيس او خلافه : يعطى للمصاب كثير من البطاطا او البطاطس او الارز المطبوخ ويلاحظ البراز جيداً واذا لم يظهر الشيء المبلوع بعد ٢٤ ساعة او ٤٨ ساعة بالاكثر فيفحص بالاشعة لمعرفة مركز ذلك الشيء في الجسم

* * *

ويحسن بكل واحد ان يقتني (في دولاب صغير يعلقه على الحائط) العقاقير الآتية ليستخدمها في الاسعاف وقت الضرورة

(١) حقنة شرجية مقاس لترين (٢) حقنة من المطاط نمرة ٦ (٣) حمام للعين (٤) ترمومتر (ميزان حرارة) (٥) كيس ثلج (٦) كيس من المطاط للماء الساخن (٧) قطارات (٨) زيت خروع (٩) سلفات الصوداء (١٠) روح النشادر (١١) ايثير (١٢) كونياك (١٣) جلسرين (١٤) بورق (١٥) قطرة بروتارجول (١٦) مرهم بورقي (١٧) مرهم زنك (١٨) مسحوق بزر كتان (١٩ رده) ٢٠ شاش معقم (٢١) قطن (٢٢) اربطة (٢٣) صبغة اليود (٢٤) بيكاربونات الصودا

ويجب ان يكتب على يافطة صغيرة محتويات كل زجاجة بالضبط حتى لا يحصل أي خطأ

[الدكتور محمد بشير]

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر — تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

ينشدن الجمال بالرياضة في الخلاء

الرياضة والهواء الطلق والشمس هي وسائل الجمال الآن. فقد انشئت في المانيا على شاطئ البحر الشمالي مدرسة للفتيات تلقى عليهن الدروس في كيفية ممارسة الرياضة التي تؤدي الى جمال الجسم ورشاقة حركاته. وهذه الرياضة عبارة عن ألعاب جنازية وضروب مختلفة من الرقص بعضها خفيف وبعضها يتراءى لنا كأنه شاق



فصل في مدرسة الجمال تتلقن فيه التلميذات من فتيات وسيدات درساً عن وسائل الرياضة



لعبة شاقة على الفتاة الغاية منها ان تشتد عضلات البطن فيضمر ولا يترهل وعندئذ يصير الخصر نحيفاً من غير كورسيه ونحت: ترى الفتيات وهن يتحركن حركات رشيقة فيها التوسل والاغراء والتعجب والاندهاش وفي كل من ذلك سحر



فتيات يتسابقن معاً في لباس البحر على الشاطئ فاذا جرى الدم في العروق توردت الوجنات في الوجوه







من الجمال ان تكون العضلات قوية غير مترهلة ولا يمسك العضل الا الرياضة في الهواء الطلق النقي على شاطئ البحر وهنا ترى فتيات يشد كل منهما الاخرى

العدد ٤٨
الجمعة ١١ سبتمبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

اشتراك مصر في المؤتمر الدولي لرعاية الاطفال



عقد في مدينة جنيف من أعمال سويسرا في أواخر الشهر الماضي المؤتمر الدولي الاول لرعاية الاطفال . وقد دعيت اليه مصر فأوفدت الحكومة بعثة لتمثل البلاد مؤلفة من ثلاثة من الاطباء وعلى رأسهم صاحب العزة الدكتور حافظ عفيفي بك من أطباء القاهرة المشهورين ورئيس مستشفى رعاية الاطفال في العاصمة وتراه في الصورة البيضوية وكذلك في الصورة الاخرى التي تضم أعضاء المؤتمر واقفين أمام الدار التي انعقد فيها . وقد اختاره المؤتمر الدولي هذا بين من اختارهم من أعضائه ليكون أحد اعضاء اللجنة المكلفة بزيارة معاهد تربية الاطفال في لوزان وزوريخ في سويسرا كما كلفته الحكومة المصرية ان يزور مدارس الاطفال في سويسرا وفرنسا وانجلترا . والدكتور عفيفي بك هو صاحب امتياز جريدة السياسة الغراء والوكيل الثاني لحزب الاحرار الدستوريين بل يكاد يكون قلبه النابض . ولا يسعنا في هذا المقام الا تسجيل اغتباطنا لاشتراك مصر في هذا المؤتمر لاننا أحوج الامم الى العناية بأطفالنا فعسى ان تجني البلاد من ورائه ما يخفف من فتك تلك الامراض التي تودي بحياة نحو نصف المواليد كل عام

مصطفى كمال

فتوحاته في عالم المودة ...

بقلم الاستاذ فكري اباظه

انتهى « مصطفى كمال » الغازي التركي العظيم من فتوحاته وغزواته في عالم الحروب ـ وابتدأ فتوحاته وغزواته في عالم « المودة » والتقليد ...

لقد طرح « السيف » جانباً . والتفت « البرقع » و « البرنيطة والطربوش » و « اللباس البلدي والافرنكي » ! ...

فلنبحث : أخطة الغازي الاجتماعية ستكلل بالنجاح كخطته الحربية ؟ ؟

ولنحكم : أخطة الغازي الاجتماعية توازي من حيث الحكمة والواجب خطته الحربية ؟ ؟

لنبحث ولنحكم : فللبحث والحكم تأثير في مصر . فلا تزال تربط الروابط العديدة مصر بتركيا من حيث الدين ، والقرابة ، والتقاليد الشرقية ! ! !

• • •

قام الغازي خطيباً من منذ أسبوعين في اجتماع كبير فكان يخطب مكشوف الرأس على العادة الافرنجية . ولم يعبأ بوجود رجال الدين بل وجه اليهم الكلام قائلا : يجب ان نهجر كل قديم وان نقلد الاوربيين حتى لا يبدو انه بيننا وبينهم في المظاهر أي خلاف ؟ !

ثم أخذ يتهكم باللباس التركي الوطني وأخذ يمجد الجاكتة ـ والبنطلون ـ والصديري الافرنكي !

ثم نظر الى سيدتين تركيتين متحجبتين وقال لهما : يجب ان لا يكون بينكما وبين العالم حجاب !

ثم انحى باللائمة على « الطربوش » وشرع يتغزل « بالبرنيطة » ويعلن عنها ويدعو اليها بحرارة وحماسة ! ! !

فتح جديد في الاحوال الاجتماعية يفتحه « مصطفى كمال » وجدير باخبار هـذا الفتح ان تنقل ـ ثم تدرس !

• • •

... كنت فيما مضى من « المحافظين الجامدين » ولكن هجمات « الجنس اللطيف » القاسية الحامية خففت ... ثم خففت ... ثم خففت نوعاً ما من حدة تمسكي بالقديم العتيق !

ومن منا أيها السادة لا يضعف أمام الجنس اللطيف اذا رمى بيديه الرشيقتين الدقيقتين الانيقتين السهام ... وأجاد الرماية ! ! !

ومن منا لا يضعف اذا رأى ان « الامر الواقع » قد قضى للجنس اللطيف ان يأخذ مكانته التي ارتضاها لنفسه قسراً وقهراً رضينا أو رفضنا ؟

لهذا اذا تعرضت للفتح الجديد الذي يفتحه مصطفى كمال في عالم التقليد والمودة ... فانما أتعرض بغاية الرزانة ، وبغاية الاعتدال ؟ !

• • •

نريد ان نصدم الغازي العظيم صدمة قاسية فنوجه اليه هذا السؤال : كيف ـ وأنت الداعي الى الفرنجة والتقليد الاوربي السريع ـ قد فشلت في زواجك بالسيدة لطيفه هانم وهي من الطراز الافرنجي الاوربي . مهما قلت عن الاسباب فلن تصل الا الى نتيجة واحدة : هي ان مزاجيكما لم يتفقا . وهي اذا « تفرنجت » أقرب الى طبيعة « التفرنج » منك مهما ادعيت . ولو صدقت الجرائد التي تجسست عليكما من انك تعيب عليها الاندفاع في الظهور في مختلف الاوساط ، وتصدر كل المجالس ، لحكمنا عليك بانك تدعو بلسانك الى ما لا يقره قلبك . وان « سفورها » الذي مهد لظهورها واختلاطها هو سبب النكبة الزوجية . وبهذا الشكل تكون قد حكمت عملياً على خطأ نظرياتك وتعلماتك ! ! !

• • •

تدعو الى حرية النساء في تركيا باندفاع . وفاتك ان الطفرة محال . وان لم تكن محالا فهي خطرة وجارفة . ولو قرأت « لبرناردشو » و « اوسكروايلد » و « شوبنهور » لوجدتهم قد ضجوا بالشكوى من الحرية الممنوحة للنساء ، ولوجدتهم قد تنبأوا باوخم العواقب لاوربا الغربية لا لتركيا الشرقية ؟ ! !

• • •

نريد ان يكشف الاتراك الرؤوس كالافرنج . ولكن هل حاولت اولا ان تكشف عن عقول الاتراك الجهل المطبق المتغلغل في قرى الاناضول ؟ ! فاذا تم لك النجاح في ازالة الغشاوة عن العقول فاكشف بعد ذلك الغطاء عن الرؤوس !

وماذا تفيد « البرنيطة » اذا حلت محل « القلبق » او « الطربوش » . أهي بمجرد وضعها تخلق من شخصية التركي شخصية جديدة ، ومن استعداده استعداداً جديداً ، ومن كفايته كفاية جديدة ، أم يغرك « الظاهر » الخداع و « الباطن » لا يزال على حقيقته في حاجة للاصلاح والترميم ؟ !

• • •

ليجدد الزعماء وقادة الافكار في الضروريات الجديات . اما « الكماليات » التي لا تقدم ولا تؤخر فجدير بها ان تبقى على الرؤوس ، والابدان ، علامة خالدة على ان هناك امة ناهضة تستبقي تقاليدها الظاهرية ، استبقاء لشخصيتها الامتيازية ، والعبرة بعد ذلك بما في داخل الرأس . وبما في داخل الصدر . لا بما على الرؤوس وعلى الصدور ؟ ! !

فكري أباظه
المحامي

تلويث الطعام

معظم المكروبات تصل الينا عن طريق الحشرات فالملاريا يحملها الينا البعوض . والطاعون يحمل مكروبه الينا البرغوث ومكروب التيفوس يحمله الينا القمل ويقال ان البق يحمل مكروب البرص وان الصراصير تحمل مكروب السرطان

وربما كان اعظم مكان لتلويث الطعام هو المطبخ . فان قليلا من الطعام يفسد فيه ينتشر الفساد منه في سائر ما في المطبخ من الاطعمة ويكفي ان يوجد به عظمة عليها قليل من اللحم المنتن الذي مضى عليه يومان او ثلاثة او به وعاء لم يغسل مما يطبخ فيه فكل ما بهما تنتقل اليه بكتيريا العفن وتنتشر في الاطعمة الجديدة

ولو كان الانسان يعنى بصحته تمام العناية لكان يجب ان يكون المطبخ أنظف مكان في المنزل بحيث لا يمكن حشرة ان تعيش فيه ولا يكون ذلك الا اذا بني بالصيني الاملس الناصع حتى يسهل غسله كل يوم . ويجب ان تنظم كل ربة بيت طبخها بحيث لا يبيت الطعام في الليل . فان الليل هو الوقت الذي تسعى فيه الحشرات وتعيث في الطعام فتفسده ومن الانفع ان تلقى الزبالة خارج البيت في الليل او تحفظ في صندوق محكم لا يمكن حشرة ان تدخله

زي جديد

أحدث أزياء باريس مصباح كهربائي يوضع كالخلخال فوق عقب السيدات وينير الطريق لهن . وهو متصل بزر كهربائي في حقيبة السيدة ان أرادت أطفأته أو أشعلته . وكان اول من استعمله السيدات اللواتي يضطررن الى ركوب الاوتوموبيلات فانه ينفعهن في اضاءة الطريق الموحل حتى لا ينزلقن عند نزولهن او ركوبهن

اللص المهذب

للصوص طبقاتهم العليا والوسطى والدنيا . والطبقة الدنيا اكثرها عدداً ومحاكم الجنايات والجنح غاصة بقضاياهم . فمنهم من يشق الجيب ومنهم من يسطو بالليل على المنازل ومنهم المغفلون الذين يحملون سكيناً ولا يقصدون الى استعماله فاذا وقعوا صارت جنحتهم جناية بلا مناسبة مهمة . وهذا دليل غفلتهم

ومن الطبقة الوسطى افراد عديدون يسرقون سرقات خفية من زراعة او تجارة فاذا وقعوا عدت سرقاتهم اختلاساً لا بأس به في نظر طبقتهم ولا هو مما يسقط كرامتهم

ولكن في الطبقة العليا من اللصوص اناساً عليهم سيماء الشرف والامانة لبعضهم كرامة المركز او وجاهة النسب او قدرة المال وهم مع ذلك يسرقون. لا بل هم يسرقون لأن لهم هذه الاشياء يحتمون بها من القانون . فمن هؤلاء مثلا عدد الاوصياء الذين يسرقون اموال من ائتمنوا عليهم من القصر . ومنهم المحامي الذي يستأجر بيتاً فيقضي فيه نحواً من ثماني سنوات لا يدفع اجرته لصاحبه لانه يعرف كيف يرتبكه بالقضايا حتى يتوسل اليه صاحب البيت بان يخرج بلا أجرة . ومنهم الخبير الذي يختلط بالقضاة ويرسل خيته كالمصيدة يصيد بها البسطاء فاذا وقعوا منه في اي اشكال ثقل عليهم رحمة الله على معرفته بالقضاة والقانون تجعل منهم له ريعاً سنوياً يربح منه الى ما شاء الله

هؤلاء هم اللصوص المهذبون لا يمكنك أن تغلب احداً منهم في قضية او اي اشكال آخر . فهم يعرفون القانون اي يعرفون طرق الهرب منه ويعرفون الناس ذوي السلطة وهذه المعرفة تفيدهم اكثر مما تفيدهم المعرفة بالقانون

نعرف ناسا باعوا بيوتهم لان « لصاً مهذباً » سكن فيها ولم يمكنهم اقناعه بدفع الاجرة ولا بالخروج . ونعرف قاصرين فقدوا بعض نظرهم لان اللص المهذب في شكل الوصي ضن عليهم بطبيب يعالج عيونهم . ونعرف لصاً مهذباً آخر استخدم ثلاثة من الخدم الذكور والاناث ولم يدفع لواحد منهم اجرته كاملة . فلواحدة عليه سبعة جنيهات ولآخر خمسة ولأخرى ثمانية فاذا جاءوا الى منزله طردهم البواب وليس لهم قدرة على مرافعته الى القضاء . وهو يعرف ذلك فيهم ويحتمي منهم بقوته او بضعفهم . وقد سمعنا ان هذه عادة جديدة فشت بين طبقة اللصوص المهذبين حديثا وقيل لنا ان بعض الاغنياء منهم يتفقون مع المخدمين على توريد خادم كل شهرين او ثلاثة تبعاً لسأمه او سأمها من عدم الدفع فاذا خرج او خرجت أخذ المخدم مكافأته وأحضر خادماً آخر او اخرى وهلم جرا

ومن الطرق التي يستعملها اللص المهذب انه يشتري ما يحتاج اليه منزله من فرش وملابس وطعام نسيئة اي انه يعد بالدفع الاجل ثم ينكر على البائع دعواه لانه لم يقيده بامضائه

واذا جادلت هذا اللص المهذب عن قيمة الذمة والشرف عدك خيالياً لا تدرك حقائق هذا العالم والحقيقة انك تشك في امرك بعد جداله فان دلائل الصحة والثراء بادية عليه وبينما أنت ضامر البطن هو مستكرش وبينما انت لا تشتري الا بذلة واحدة الا بعد حساب طويل يشتري هو الثلاث او الاربع بلا حساب . وبينما انت لا تعرف قاضيا او محاميا واحدا تجلس معه لا تراه يسير الا ومعه طائفة منهم

حقا اليس في هذا كله ما يدعو الى ان نتشاءم بالمستقبل وان نخشى على الثروة القليلة التي نجمعها لاولادنا ان يسطو عليها لص مهذب يعرف نحو عشرين قاضيا فينزعها منهم باقل عناء ؟

اني ادعو الله ان يسلط علي لصا من الطبقة الدنيا يسرق امتعتي او يشق جيبي او يسرق بعض الذرة او القطن من حقلي . او ان يسلط علي لصا وسطا يغالطني في حساب خمسة او عشرة جنيهات ولكني أدعوه واصلي اليه ان يحميني من اللص المهذب من الطبقة العليا فان معرفته بالقضاة والقانون تجعلني ارتعد وارتعب ●●●

خبر الوفاة

من الناس من يشفون حزازة في صدورهم باذاعة وفاة من يكرهونه حتى يروا باعينهم تمثيل وفاته ان لم يقدروا على رؤية وفاته الحقيقية

ويحكى ان الكاتب الفكاهي الاميركي مارك توين كان في ايطاليا فاذاعت احدى صحف اميركا خبر وفاته فارسل اليها يقول : « ان خبر وفاتي مبالغ فيه » . وحدث في اميركا ايضا من مدة قريبة أن رأى احدهم خبر وفاته في احدى الصحف فارسل الى زوجته تلغرافاً هذا نصه : « لا تتزوجي فاني لا ازال حيا »

ومن غريب ما قرأناه في الصحف أن الكاتب الاميركي الشهير ايرفن كوب لما علم بما اذيع خبر وفاته كذباً أرق الى جريدة « نيويورك ورلد » تلغرافاً هذا نصه : « اكره ان اخيب امل أحد ، ولكن ما اذيع في شيكاغو عن وفاتي هو بقدر ما أعلم كذب صراح »

الراهب العالم

وصف الاستاذ انطون بك الجميل عيشة أستاذه الاب لويس شيخو اليسوعي مؤلف مجاني الادب وعشرات الكتب الادبية الاخرى على ذكر الاحتفال الخمسيني به في حفلة متخرجي المدارس اليسوعية في الشرق فقال :

« في كلية الآباء اليسوعيين في بيروت غرفة صغيرة تشرف على حوش التلاميذ قد لا تزيد مساحتها من الامتار على اربعة . فيها يعيش ذلك الراهب الجليل عيشته الناعمة المتواضعة ، عيشة الزهاد ولكنها عيشة العلم والاجتهاد

« من تلك الصومعة الهادئة البعيدة عن ضجة العالم والضوضاء ، خرجت عشرات من المؤلفات القيمة رفعت الاب لويس شيخو الى مصاف كبار العلماء ، ودلت على ان تحت قلنسوة الراهب المتزهد دماغ عالم مفكر

« يندر ان يخرج الاستاذ الجليل من تلك الصومعة الا الى المصلى يتعبد فيه ربه فتجده فيه كالملائكة الاطهار او الى المكتبة الشرقية يبحث ما جمعه فيها من كنوز المخطوطات ، فتراه فيها كالنحل يشتار عسلا من اطايب الازهار او الى المطبعة ينقح ويصلح ويصحح من كتبه لفائدة الصغار والكبار

« وهكذا بلغ نصف قرن من العمر في تجديد عهد الادب وافنى حياته في احياء لغة العرب »

قيمة الاشجار

يقال انه لو زرع فدان في مصر بالاشجار بقصد المنفعة المالية من بيع الخشب المستخرج منها كل عام لما قل ريعه في العام عن خمسين جنيها بل بعضهم يقول مائة جنيه . وهو يعلل ذلك بان حرارة الجو في مصر ووفور مياه الري تسرع في نمو الشجر بحيث يمكن ان تقطع منه كمية كبيرة كل عام بدون الاضرار به

ولكن للاشجار فائدة اخرى وهي تلطيف الهواء . فالعزبة التي تحوطها الاشجار وتتخلل بناءها يكون هواؤها اطرى والطف من هواء العزبة العارية . وليس سبب ذلك ظل الشجر وحده وان كان هذا مما يعتد به وانما اكبر سبب لتلطيف الهواء ان ورق الشجر يتبخر منه الماء طول النهار وهذا التبخر ينقص حرارة الجو . وقد لا يقل عدد ورق الشجرة عن مليون كلها معرضة للهواء والتبخر لا ينقطع من سطحها . وهواء الشجرة لأنه بارد يهبط الى تحت فيلطف هواء القرية او العزبة

(٤)

اهتمام وزارة المعارف بالالعاب الرياضية

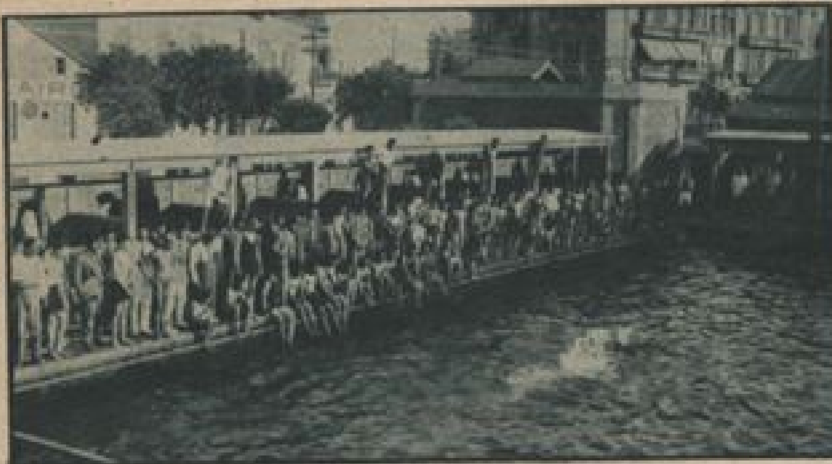
اثبتنا في عدد المصور الماضي صور الحفلة الرياضية الكبرى التي أقامها الاتحاد المصري في نادي اليخت الملكي في الاسكندرية لبطولة السباحة . وننشر في هذا العدد صور اخرى لحفلة خاصة باشتراك الطلبة فيها . فقد أوفدت وزارة المعارف برئاسة احمد افندي احمد مساعد رئيس معلمي التربية البدنية بعثة من الطلبة للاشتراك في المباريات . وقد فاز بالبطولة من أعضائها اثنان هما محمد افندي صبري الطالب بمدرسة الطب (بطولة المائة متر على الظهر) ومحمد افندي محي الدين الطالب بالفنون والزخارف (بطولة القفز) . واذا راعينا ان هذه اول مرة يشترك فيها الطلبة بمسابقات البطولة لا يسعنا الا الاغتباط بهذه النتيجة وشكر الوزارة على عنايتها واهتمامها بتربية الطلبة تربية رياضية صحيحة



صورة بديعة يظهر فيها محمد افندي محي الدين اثناء قفزه الى الماء وقد نال على هذه القفزة لقب البطولة



محمد افندي صبري — محمد افندي محي الدين



حمام السباحة الكائن في شارع عباس والذي أنشأته الوزارة خاصاً بالطلبة ليتمرنوا فيه



أقامت اندية الثغر الاسكندري الرياضي حفلة تكريمية لحضرة الرياضي الكبير محمد افندي جاهين بأوتيل (روجينا) اعترافاً بخدماته الجليلة . وهو أقدم رياضي يعمل لخدمة وطنه من الوجهة الرياضية وقد قدمت اليه مدالية ذهبية تذكاراً له واعترافاً بفضله

الحرب في مراكش



ان وعورة المسالك هي أهم ما يعتمد عليه عبد الكريم في حربه مع الفرنسيين وترى القارئ في هذه الصورة الصعوبة التي يعانيها الفرنسيون في نقل مدافعهم



فريق من الاسرى الريفيين وقعوا في أيدي الفرنسيين . وهم من القبائل الموالية لعبد الكريم وليسوا من جنوده النظاميين

القبعة في تركيا



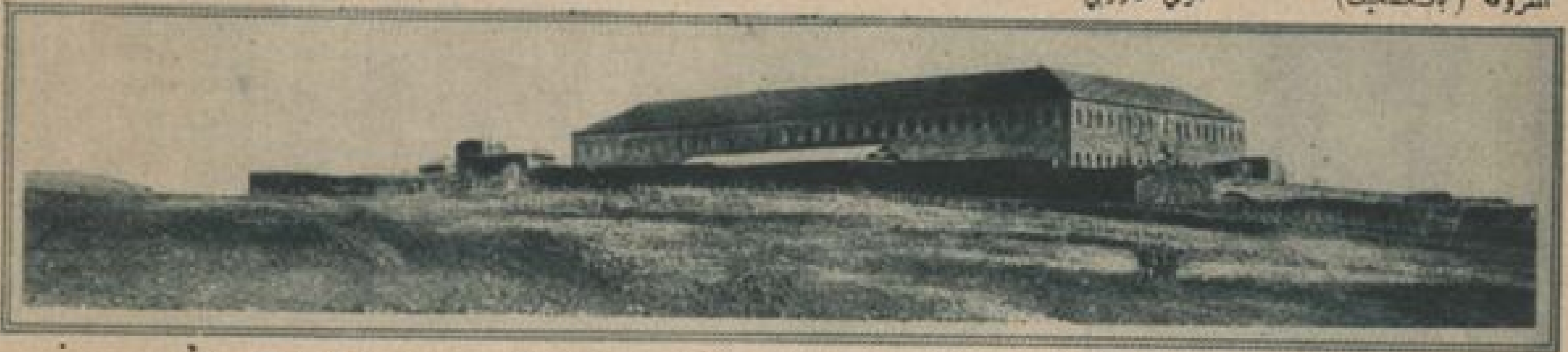
مشهد جنازة الضابط (كاله) في دمشق وهو الذي قتل في المعركة التي نشبت بين الجنود الفرنسية والخيالة الدروز بالقرب من قرية المدلية التي تبعد عن دمشق أقل من ساعة



أحد القضاة وقد ارتدى الزي الجديد الخاص بالقضاء على منوال الزي الاوربي



القائمقام بها بك اركان حرب الجنرال فوزي باشا وعلى رأسه القبعة الافرنجية المعروفة (بالكسكيت)



منظر عام لقلعة السويداء عاصمة جبل الدروز التي شدد عليها الثوار الحصار وقد تناقضت الاخبار في صحة وقوعها بأيديهم

لطائف وفكاهات

النظافة انكرته

المعلمة — كيف وجدت المدرسة يا جان هل سررت بها

جان — كلا يا معلمتي فانهم يرغمونني فيها على ان اغسل وجهي وعندما عدت الى البيت مساء هجم عليّ كلبنا وعضني لانه لم يعرفني.

[سمعان حبيب]

تركة

— ان صديقنا احمد افندي رحمه الله قد ترك كل مقتنياته للجمعية الخيرية الاسلامية

— بورك فيه وماذا ترك لها يا ترى ؟

— ترك لها ثمانية اولاد وبنتين وزوجة .. !

احيوان

الرجل — ستجديني ان شاء الله يوم الاحد في حديقة الحيوانات

السيدة — في أي قفص ؟ [حسين ثابت]

الراهبة الحسناء

كانت راهبة حسناء تمرض مريضاً ظريفاً في احد المستشفيات فسمعته يكثر من الاستغاثة بالله بقوله يا رب فقالت ممازحة

— ماذا تريد من الله فانني كما تعلم ابنته ؟ فابتسم وقال :

— اذا قابلت والدك فبلغيه رغبتي في مصاهرته

[ع]

حسن السلوك

صاحب العمل — هل عندك شهادات بحسن السير والسلوك

طالب العمل — هاك شهادة السجن بحسن السلوك

[•••]

بين قاض ولص

القاضي — لماذا لم تسلم كيس النقود الذي وجدته في الطريق حالا الى البوليس

اللص — كنا في ساعة متأخرة من الليل

القاضي — ولم لم تسلمه صباح اليوم التالي

اللص — لانه لم يبق به شيء

[عز الدين الرمالي]

بينهما

هي — سمعتني جيداً أطلب منك جنيهين فلماذا تعطيني جنيهاً واحداً ؟

هو — ألم تقولي لي امس انه لا ينبغي أن أصدق الا نصف ما أسمع !

[ص. ر]



في المطعم

الاستاذ — كيف تمسح الصحن بمنديلك

البربري — معلوش يا استاذ المنديل وسخ

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٢٠ مليما

اما ادارة « المصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا

الزواج عند البدو

كل قارىء او قارئة يود أن يقف على كثير من عادات بعض الاجناس التي تخالف جنسه لان في ذلك فائدة لا باس بها وترويحاً للنفس ولذة عظيمة . فاليك أيها القارىء الكريم ما استطعت أن اقف عليه من عادات بدو سينا في زواجهم . اذا أراد أحدهم الزواج ولى وجهه شطر منزل أهل عروسه التي يريد الاقتران بها حتى اذا ما وصل جلس حيث يجلس أبوها مع ضيوفه فيحييهم ويجاذب معهم أطراف الحديث والحديث ذو شجون وما هي الا برهة وجيزة يضيها الخطيب في السكوت تارة وفي الحديث في غير ما هو آت من اجله أخرى حتى يقاطع أبا العروس قائلا

أريد زواج ابنتك أيها العم أو الخال أو . . . .

فيجيب أبوها بالرفض او بالقبول فان كان الثاني اتفق واياه مشتركين معها الجالسين في تحديد قدر المهر من ابل أو غنم أو غيرها وحال اتفاقهما يقوم ابو العروس واقفاً ويبحث عن قطعة من القش صغيرة يسمونها في عرفهم (قصلة) ويناولها لصهره الجديد قائلا : زوجتك بنتي حلالا لك بسنة الله ورسوله فتكون هـذه بمثابة عقد العقد الشرعي عندنا . ثم يضربون بعد ذلك موعداً ليوم الزواج وبعد ذلك يتوجه الزوج الى منزله مترقبا مرور الايام بفارغ الصبر حتى اذا بزغت شمس نهار ذلك اليوم أسرع الى ذلوله (ناقته) ووضع على ظهرها غبيطاً جديدا وغطاه بخرج مزركش بالخرز الجميل والذوابات المستطيلة اللطيفة ثم يمتطيها ميمماً نحو جهة خاصة في الصحراء حيث ترعى العروس غنمها وابلها . وسرعان ما تطأ قدم ذلوله تلك الارض فنزل من أعلا ظهره ويعقل أرجل مطيته بعد ان تبرك ثم يرود في الصحراء باحثا عنها فاذا ما رآها على بعد خفف خطواته حتى يقترب منها على غرة ثم يختطفها بين يديه ويولي الادبار محاكياً في ذلك الأسد في القبض على فريسته وهي تصيح وتولول من أعماق قلبها طالبة النجدة والاغاثة وهيهات النجدة والاغاثة حين ذاك ولا يكاد يصل ذلوله حتى يحل عقالها ويعلو ظهرها والعروس بين يديه تواصل الصياح والعويل وبوخزة بسيطة من رجله في ذلوله تنهب الناقة الارض نهبا حتى تصل الى بيته وهناك يأخذها الى عشة خاصة أعدها لها قبل احضارها ويسمونها (البرزة) وهي عبارة عن بيت.شعري مصنوع من صوف الغنم ينصبها على بعد كيلومتر من بيت عائلته واهله الذين ما أسرع من أن يحيوا عروس ولدهم الجديدة وفي الحال يقيمون الافراح فتزغرد النساء وتلعب الرماح وتتسابق الجياد وتضرب العصى حتى يأتي العريس فيدخل على عروسه في ظلام الليل الحالك ويمضي تلك الليلة معها حتى اذا أصبح الصباح هرعت العروس تجري في الحال وقبلتها بيت أبيها حيث تمكث هنالك يوما أو يومين ثم يعيد عريسها الكرة فيمتطي ظهر ذلوله ثانيا ويذهب في احضارها من منزل ابيها فتأتي معه بعد تشبث بسيط واذا لم تهرب العروس في يوم «الصبحية» الى بيت أبيها ولم تتشبث في العودة يكون العار كل العار لها ولأهلها وترمى بحب الزواج وعدم الحشمة والتعقل ثم تتمادى بعد ذلك في الحشمة ان كانت من ذوي الحشمة فتروح الى بيت أبيها وتعود منه بواسطة عريسها مرة ثانية وثالثة ورابعة ناسجة على هذا المنوال شهرين أو ثلاثة حتى تعتاد مقرها الجديد فتنسى الحشمة وتعود الى ما كانت عليه من رعي الابل والغنم

عبد الحليم مجدي

البلح

يحتوي أكثر من عشرين في المائة من المواد الصلبة ويحتوى من ٥٠ الى ستين في المائة كاربوهيدرات (Carbohydrates)

واذا حللنا بلحة وجدناها تحتوى

٤ ر ١٥ ماء

١ ر ٢ بروتين (مواد زلالية)

٨ ر ٢ اثير

٨ ر ٣ سليولوز

٦ ر ٦٤ كاربوهيدرات

وهو مغذى جداً ومولد للحرارة

والفرق بينه وبين الرزان

في الرز كاربوهيدرات في شكل نشا

وفي البلح كاربوهيدرات في شكل سكر سهل الهضم جداً ولا يسبب تهييج غشاء المعدة المخاطي الذى يصحب عادة المسرف في تعاطي مقادير كبيرة من السكر

وهو يسمن كثيراً لان الكربوهيدرات أكبر مصدر للقوة العضلية ونمائها

يعمل منه (Pudding) اذا استخدمنا معه قليلا من الدهن . والمصابون بالبول السكرى أو المفرطون في السمنة يجب ان لا يأكلوا قطعياً منه

معربة [كامل صموئيل مسيحه]

الطفل وضر...

في مصر

بمناسبة المؤتمر الاول لرعاية الاطفال المنعقد في مدينة جنيف والاشتر...



صاحب السمو الملكي الامير فاروق ... عو...
حدا ...



روح الحياة كريمة مصطفى حسن بك الشمسي
(تصوير هنزلمان)



الصبي حبيب نجل الامير ميشيل لطف الله



(تصوير هنزلمان)

ولدان لمسيو كرامر الجواهرجي المعروف



امينه ومؤنس ولدا الدكتور طه حسين الاستاذ بالجامعة المصرية من والد مصري ووالدة فرنسية



صبيان في السودان ...



قروية بين بناتها



احمد و . شقيقان من ابناء السبيل مبتهجان للتصوير لاول مرة في حياتهما



الرمد يفتك بابناء السبيل



...رة العناية به

في الخارج

...اشتركت فيه مصر ننشر فيما يلي صوراً لاطفال من شعوب مختلفة



ولي عهد سريا في لباسه الوطني



الطفل استرن الحائز للجائزة الاولى لتمام الخلق والنمو في مسابقة للاطفال في مدينة فينا



و... عهد المملكة المصرية يسوق سيارته في ... جاردن



مثال من عناية الفرنجة بابنائهم بانشاء مكاتب خاصة لهم



مثال من تشجيع الفرنجة لاطفالهم في مسابقة للدراجات



الحائز لجائزة اجمل طفل في هولندا



الاطفال يغتبطون باللعب على شاطئ البحر



وكذلك في برلين يعبث ابناء الشوارع خلف الرشاشات



...ن يتناولان غذاءهما بالملاعق

الراديوم والزراعة

ان اكتشاف الراديوم أثار في الناس دهشة واعجاباً فطالت أعناقهم الى الانتفاع بفوائده وباتت الجماهير من خاصة الناس وعامتهم يتشوقون الى اكتناه امره ويرقبون العلماء المشتغلين به . ومعظمهم الا الذين لهم علم بالكيمياء يسألون ما هو الراديوم ؟ فلا يستطيع اهل العلم أن يجيبوهم الا على قدر ما يسهل فهمه فيقولون هو عنصر بسيط . اما العلماء انفسهم فقد شاركوا عامة الناس في الاعجاب بذلك العنصر وفي استعظام ما ظهر فيه من القوى واخذتهم الحيرة من خصائصه فجعلوا يتساءلون : أهو الكهربائية متجسمة ؟ لان ما بدا لهم كان كأنه من مخترصات الاوهام او تخيلات الشعراء وقد وصفه الواصفون فكاد يخرج كلامهم فيه عن شكله العلمي لما فيه من غرابة القول عن القوة الكامنة . وبينما الناس حيارى لاحت لهم سلسلة من خصائصه العجيبة ذات حلقات جمة بعضها آخذ رقاب بعض . وجعلوا يبوحون كل يوم بما يجدون منه وما يظنون فشرعت صحف الاخبار تملئ قراءها بمنافعه في العلم والطب والجراحة فعده الناس من اعظم المكتشفات قدرا وارفعها منزلة

ولكن العلماء المنصرفين الى استخراج فوائده بالتجارب الدقيقة لم يقفوا عند الحد الذى انتهوا اليه بل ثابروا على الامتحان فبانت لهم فيه خصائص جديدة هي ان له تأثيراً نافعا للزراعة : فقد ورد ان نورن باكر وقف في جمعية الفنون الملكية والقى خطاباً مملوءا بالفوائد أفصح فيه عن نتائج ظهرت في تربة فيها الشيء القليل من تأثير الراديوم . فانها اعطت نتاجا وافراً فلما بدا هذا كثرت التجارب في اوربا فافضت الى اثبات ان الارض المزروعة اذا كانت متأثرة بفعل الراديوم وفرت غلتها . فالفجل مثلا انتج غلة تزيد خمسة أضعاف عن غلة حقل لا أثر للراديوم فيه الا ان ثمن الراديوم كان غاليا جدا فحال ذلك دون استخدامه لتخصيب التربة وكاد يمنع من الانتفاع به لولا ان فاز العلماء في العهد الاخير بنتاج الدأب على الدرس والاختبار . فقد فاز العالمان دبايل ولاقابس الفرنسويان والاستاذ سكامل الانكليزى بايجاد مادة رخيصة الثمن تحمل قوة الراديوم تذر على التربة وتأتيها بالخصب والوفرة . والمادة المذكورة لا يتعذر نيلها على طلابها في اى مكان كانوا من انحاء العالم فينالون بها فوائد لا يحصى مقدارها . ومثل هذا النتاج الوافر في مقدار الأثمار والبقول والحبوب تقدر قيمته السنوية بالملايين من الجنيهات . فتغدو كل بلد وهي مكتفية بما تنبت لها ارضها من حاجياتها لا تضطر الى استجلاب شيء من الخارج واذا زادت غلال قطر عن حاجياته كانت الزيادة داعية للرخص اما المادة التي وجدوها تصلح لحمل فعل الراديوم فهي مسحوق ناعم اسمه ليجنيت ثمن كل طن منه بضع فرنكات وهو يوجد على شكل رواسب طبيعية في فرنسا وانكلترا وربما يوجد منه في غيرها . ولما ذاع اكتشاف هذه المادة وفائدة استعمالها سماداً شرع المستنيرون من ارباب الزراعة يسألون اولئك العلماء عن كيفية استعمالها فيجيبونهم مرسلين اليهم الارشادات اللازمة لعلهم يستفيدون علماً ويتجحون سعيا . ولتجدن الناس والمفكرين منهم خصوصا يدمنون تهافت الكثيرين على التجربة لان العالم يكتظ بسكانه وكلهم يجاهد في سبل الحياة طلبا للقوت حتى غدت مواد الطعام تقل مقداراً عن كفاء حاجياتهم لان تكاثرها حينا بعد آخر لا يكاد يعادل زيادة عددهم ولذلك نجد معظم جهد العاملين في استكثار انتاج الاقوات فاذا استعملوا الليجنيت المذكور وفت لهم الارض بغلالها فاستغنت عن اجهاد النفوس في استنباتها بالوسائل المعروفة وعن استجلاب اللوازم من بلد الى آخر

عقل الحيوان

كثر بحث العلماء في المدة الاخيرة عن وجود قوة الفهم في الحيوان حتى أصبح الشغل الشاغل لكثير منهم فذهبوا في تحليله وتعليله مذاهب شتى طفحت بها صفحات الصحف والمجلات العلمية . وقد عثرنا مؤخراً على حديث في احدى المجلات للدكتور هـ . رميف تنقله في ما يلي . قال:

زرت في أحد الايام سيدة باريسية في منزلها وبينما نحن في الحديث دخل كلبها وجعل يبصبص وينظر اليّ نظرة المرحب ثم أخذ كرة صغيرة وابتدأ يلعب بها في انحاء الغرفة ، وكان البرد شديداً ، فكان يلعب تارة ويلتمس الدفء أخرى وبعد قليل ترك لعبته وهرع الى كيس معلق بالجدار فانتزعه وأخذ يأكل منه بعض أقراص صغيرة فعجبت منه وسألت السيدة عن أمره فأعلمتني انها لم تركباً شديد الذكاء مثله فانها استطاعت تعليمه الجمع والطرح والضرب والاجابة على أسئلة بسيطة اذا طرحت عليه . فشككت في قولها وكأنها لحظت ذلك مني فدعته وأجلسته على كرسي أمامها وسألته : هل أنت مسرور من حالتك فد يده للحال ولمس كفها لستين فاخبرتني انه يجيب بنعم واذا أراد النفي لمس كفها ثلاثاً

وطريقة تعبيره عن الكلام أشبه بطريقة ارسال البرقيات على الآلة الخاصة فيضرب ضربة للالف واثنتين للباء وثلاثاً للتاء وهلم جرا واذا فرغ من الكلمة نام قليلا على يده دلالة على انتهائها ، أما طريقة تعبيره الحسابي فيدل على العشرة بضربة من يده اليمنى وعلى الواحد بضربة باليسرى ، فلو طلب اليه ان يجمع سبعة مع ستة ضرب ضربة واحدة باليمنى وثلاث ضربات باليسري . وقد سألته جمع سبعة مع ١٠٨ فضرب احدى عشرة ضربة بيمينه وخمساً بيساره ، واذا أراد ان يعبر عن الصفر رفع يسراه لحظة دون أن يتحرك ، والاغرب من هذا طريقة اختزاله فلكي يقول ١٢٠٠ يضرب ضربة بيده اليمنى واثنتين باليسرى ومعناها ١٢ ثم يرفع يده مرتين دلالة على الصفرين فيصير ١٢٠٠ فكم في فعله هذا من التوفير في الوقت والعمل

وزار تلك السيدة أيضاً العلامة فلاماريون وكان الكلب وقتئذ في الحديقة يلعب بكرته فدعته سيدته لامتحانه أمام الزائر فلم يرفض طلبها ولكنه كان يود ان يستمر لاعباً في الحديقة ولذلك جعل يخلط في أجوبته فوبخته سيدته على سلوكه هذا امام الزائر وعندئذ أدرك خطورة موقفه ولكن عناده لم يدعه يجيب بغير هذه الدقات ١٢—١—٢ أي (٥٥) ومعناها الكرة يريد بذلك انه لا يحب ان يعمل شيئاً الآن غير اللعب بكرته

وليس بالعجب اذا قيل ان بعض الكلاب تذهب الى السوق لشراء حاجات سيدها انما العجب من اجتماع قوة الذاكرة وقوة الفهم والمماثلة وتآلفها بانتظام يشبه مظاهر العقل الانساني

هذا ما وصل اليه الانسان من تعليم الحيوانات وروته الصحف مؤخراً ولا أعلم نصيبه من الصحة انما اترك الحكم فيه للقراء الكرام علهم يهتدون الى ما لم أهتد اليه

عرس

أغنى عروس في العالم

احتفل بالامس في الولايات المتحدة بعرس أغنى فتاة على وجه الارض قاطبة هي المس ابه روكفلر حفيدة المثري الكبير جان روكفلر صاحب الثروة البالغة اربعمائة مليون جنيه

أما العريس فليس من اصحاب الملايين بل هو شاب جميل الطلعة حسن الاخلاق عرفته الفتاة من عهد التلمذة فاحبته واحبها ونما حبهما في غفلة من عيون الرقباء حتى انها رفضت الاقتران بعدد من الاغنياء . ذلك لانها كانت مشغوفة بحب ذلك الشاب الفقير بالمال الغني بالاخلاق وكان الناس يتعجبون من رفضها لاغنى الشبان واجملهم وأوسعهم جاها غير عالمين السبب الذي كان يحملها على الرفض الى ان اعلن خبر خطبتها للمحامي الفقير المستر دافيد ميلتون فدهش كل من سمع الخبر وقال في نفسه كيف ترضى اغنى فتاة في العالم بذلك الشاب عريساً وترفض الذين يملكون الثروات الطائلة وساد الاعتقاد ان اهلها يأبون عليها اقترانها بذلك الشاب . ولكن جاء الامر على عكس ذلك ووافق اهلها على خطبتها برضى وسرور لانهم ارادوا ان يزوجوا فتاتهم الجميلة رجلاً تحبه بقطع النظر عن ماله ما دامت هي في غنى عن المال

واحتفل مؤخراً بزواج الحبيبين بحفلة بسيطة لم يحضرها أكثر من خمسين شخصا من جملتهم الخدم والحشم

وجرت الحفلة في المكتبة الفخمة من الطابق الثالث من قصر جد الفتاة وكانت مراسيم الصلاة كالمعتاد سوى ان القسيس الذي كللهما حذف بناء على طلب الفتاة العبارة التي يقولها عادة للعروس وهي « أطيعي زوجك »

ومما زاد الحفلة مهابة ان رجلا طاعنا في السن منحني الظهر مجعد الوجه كان واقفاً وراء القسيس وهو يقوم بصلاة الاكليل . هذا الرجل هو المثري جان روكفلر الجد . اغنى اغنياء العالم على الاطلاق وقد امتاز بحبه الشديد لحفيدته . فلما لفظ القسيس الكلمات التي انتقلت بها الحفيدة من حياتها الفردية الى الحياة الزوجية أجهشت عينا الشيخ بالبكاء وتساقطت قطرات لؤلؤية على خديه المجعدين ما لبث ان مسحها بسرعة ثم انحنى ملك المال على حفيدته فقبلها وضم عريسها اليه معانقا ووضع في يد الحفيدة قصاصة ورق صغيرة بحجمها وعليها توقيع روكفلر وفوق التوقيع سبعة اصفار الى يسارها رقم خمسة أي ان تلك القصاصة كانت حوالة مالية قدرها خمسون مليون دولار عثابة هدية عرس . وبالطبع لم تكن هذه الحوالة الدفعة الاولى ولا الاخيرة

وبعد الحفلة الخالية من كل مظاهر الابهة والفخفخة انسل العروسان من بين الجمهور وطارا بسيارتهما الى عزلة بعيدة عن الناس على انه بقدر ما كانت حفلة الاكليل بسيطة خالية من العظمة كانت حفلة الرقص التي تلت خالية من البساطة . لان في هذه الحفلة الاخيرة تجلت العظمة الروكفلرية فان قاعة الرقص الفخمة في ذلك القصر فتحت للمدعوين البالغين ١٢٠٠ شخص كانوا يمثلون عظمة غنى اميركا وفخفخة حياتها الاجتماعية وكانت القاعة مزدانة بزهر نادر المثال تدلى فيها الثريات الذهبية ساطعة انوار قناديلها البلورية مما كان يبهر الانظار وكان القصر بجملته كأنه كومة كبيرة من ازهار الربيع

[لسان الحال]

هل تعلم؟

ان قوة الحصان تفوق قوة الانسان بسبع مرات ونصف . وانه يوجد نوع من العنكبوت له اثنتا عشر عينا . وانه في بعض بلاد الهند الداخلية يرهن الرجل الجنين الذي في احشاء امرأته مقابل مبلغ من المال يسد به عوزه . وان الكلب يتنفس من ٢٠ الى ٣٠ نفساً في الدقيقة اذا كان هادئا وانه اذا جرى فان انفاسه تبلغ من ٣٠٠ الى ٣٥٠ نفسا في الدقيقة . وان شعر المرأة اذا وصل بعضه يبلغ نحو ٦٠ ميلا . وان جمال المرأة في جزائر سندويتش بثقل جسمها . وان الذبابة تهز جناحيها ٣٣٠ مرة في الثانية وتقطع كيلو متراً في دقيقة

وان معدل ما يدخل الى انجلترا يقوم بنحو ١٢ مليون جنيه انجليزي يوميا

[فؤاد فارس]

من هنا وهناك





يرى القارىء فوق هذا الكلام والى يمينه صورة معمرين احدهما جاءتنا صورته من امريكا وهو من زنوجها عمره ١١٠ سنوات حضر حرب استقلال البلاد وأبلى فيها بلاء حسناً . والثاني مصري جاءتنا صورته من علي افندي حسن بالسويس اسمه احمد افندي السكحكي يزيد عمره على ١١٠ سنوات يشتغل طاهي في السويس . وقد كان يشتغل وظيفة ريس بوابورات البوسطة الخديوية . ومما يؤثر عن كلا المعمرين انهما متمتعين بتمام الصحة لا يشكو أحدهما ألماً بل يتوقع لهم الناظرون عمراً طويلاً فوق الذي عمروه ! فما السر في ذلك ؟ ومتى يتاح لكل انسان مثل هذا العمر المديد ؟



النظافة في الشوارع

اشتهر الالمان بالنظافة والترتيب وفاقوا بهما سائر الشعوب . وفي برلين قانون يحظر القاء الورق أو ما شابه في الطريق وقد علقوا لذلك في عواميد المصابيح التي تضاء بها الشوارع اسبات خاصة ليلقي فيها الجمهور الورق المهمل ويرى القارىء الى اليمين مثالا منها



يظهر أن عوائد المتوحشين أخذت تتسرب الى الشعوب الغربية فقد انتشرت بين الممثلات والراقصات في اميركا مودة جديدة هي رسم أشكال وألوان متنوعة على الجسم والظهور بها على المرسح . ويرى أعلاه راقصة ترسم لها اختصاصية على جسمها هذه الاشكال



شوهد هذا الزي الغريب في لندن مصدر الازياء للرجال . فهل نراه يوماً في مصر



من فلتات الطبيعة

سيدة لبنانية . أرسل الينا أديب صورتها قد نمت لحيتها وشاربها كالرجال ! فانظر ما أجلها !

معرض الشرطة الدولي

الامن أساس السعادة والرفاهية للشعوب لذلك كان الحكومات توجه على الدوام أقصى عنايتها الى استتبابه وتوطيد أركانه بواسطة رجال الشرطة . وقد أقيم أخيراً في مدينة كارلسروه بألمانيا معرض دولي للشرطة عرض فيه ما يهم رجال الضبط الوقوف عليه من المعلومات والوسائط لحفظ الامن . ويرى القارئ الى يسار الكلام مجموعة من المهربات اكتشفها البوليس مخبأة في بضائع مختلفة مع بيان كيفية ذلك . وتحت الكلام عرضت لوازم مختلفة لرجال الشرطة في ألمانيا وملابسهم ووسائلهم في الضبط وفي الصورة الثالثة شكل عام لمدينة برلين مع بيان أقسامها . ومراكز البوليس فيها وطرق اتصالهم واستتنفارهم لاخبار الحوادث







لسان حال الطبيب

حياة الطبيب كلها جهاد من أولها لآخرها فهو يجدّ ويجاهد في تحصيل العلوم ويتكبد العناء والتعب ليفوز بالشهادات التي تؤهله للالتحاق بمدارس الطب

وبعد ذلك يقاسي الشدائد في التبحر والتعمق في علوم الطب على اختلافها وتعددها . ثم يطبق العلم على العمل ويمارس ويتدرب ويحضر ويعمل ليلا نهاراً في المعمل وفي قاعة التدريس وفي المشرحة وفي المستشفى وفي المستوصف . يصرف شبابه وزهرة حياته في جو كله محاط بالجراثيم والامراض الفتاكة على اختلاف انواعها

وبعد ان يتخرج يتكبد مصاريف طائلة في تجهيز عيادته

ثم يسير ببطء وتأن حتى يتعرف به الناس ومع كل ذلك فهو صبور يتحمل المصاعب بقلب شجاع . احياناً يكون الحظ حليفه فتتيسر له الامور وأحياناً يعانده البخت فيثابر ويجد ويجتهد معللا نفسه بالآمال

الطبيب مهما كانت درجته او مركزه فهو دائماً مثال التضحية في أي وقت تستدعيه لعيادة المريض لا يتأخر

سواء كان ذلك في الليل او في النهار فهو دائماً مستعد ليقوم بتأدية الواجب . اذا كان نائماً يترك فراشه في منتصف الليالي في البرد والمطر ويذهب ليسعف مريضاً . اذا كان يتناول طعامه فيترك غذائه عند الطلب ويسرع وقت الحاجة اليه لعمل الواجب في كل وقت وفي كل لحظة فهو مستعد للخدمة ولذلك فهو لا يرتاح ولا يعرف معنى الراحة لانه يعرف انه مطلوب في كل وقت واذا طلب يجب ان يجيب الطلب بدون ابطاء

ومع كل ذلك فحقوقه دائماً مهضومة لان كل واحد يظن ان الطبيب ملزم ويجب عليه ان يعالج مجاناً فاصدقاؤه واقرباؤه ومعارفه ينتظرون منه ان يعالجهم مجاناً

وكذلك الفقراء من طبقة العمال يريدون منه ان يتهاود معهم في الاجر . والاغنياء فهم بخلاء من طبيعة الحال ويقترون معه وقت الدفع

ومع ذلك فهو كثير التساهل مع الجميع ويعالج مجاناً في عيادات الصيدليات وفي المستوصفات والمستشفيات الخيرية ويخصص من وقته مدة لمعالجة الفقراء مجاناً

الفقير لا يأخذ منه والصديق يستحي ان يطالب منه والغني يبخل عليه وكلهم يعرف ان الطبيب بشر مثلهم له عائلة وعليه مصاريف كثيرة ومختلفة ومتعددة لان مركزه الاجتماعي يتطلبها

والادهى من ذلك ان يحتال عليه النصابون . والنصابون كثيرون بين طبقة الفقراء والموظفين وبين طبقة الاغنياء ايضاً

ولكن مع الاسف لا يمكن الاهتداء اليهم الا بعد الوقوع في فخهم فهم يترددون كثيراً واذا حان وقت الدفع يماطلون ويتهربون واذا ألح عليهم يقاطعونه ويعملون على ضره فيضطر الى التسليم .

ومركز الطبيب دائماً مهدد والمرضى من طبيعتهم لا يستقرون على حال وهم دائمي التنقل

المريض يطلب الشفاء ويطلبه عاجلا فاذا لم يفز بذلك يمرض عن هذا الطبيب المعالج ويستشير غيره

اذا شفاه طبيب بوجه الصدفة عدّه نابغة
واذا استعصى شفاء المرض عدّه جاهلا غبياً

اذا كان المريض في حالة خطرة والطبيب المباشر يداوم على العلاج بهمة ثم اذا توفى المريض بعد ذلك يعدون الطبيب مقصراً وجاهلا ويقولون لو عالجه الطبيب الفلاني لشفاه

واكثر المرضى لا يستشيرون الطبيب الا بعد ان يزمن المرض ويستعصى شفاؤه . فتجدهم يتهافتون على الدجالين على اختلاف طبقاتهم واذا أعيتهم الحيل يسرعون للطبيب ويطلبون منه الشفاء بسرعة من جرعة واحدة واذا لم يتحقق هذا الامل ينتقلون من طبيب لآخر بدون روية

هذا هو حال الطبيب اليوم وهذا ما يقاسيه من المرضى على اختلاف طبقاتهم ومع كل ذلك فهو صبور وسائر في طريقه . يعمل بجد في سبيل الواجب

[الدكتور محمد بشير]

التاريخ من الشجر

من المعروف أننا اذا قطعنا جذع شجرة نجد حلقات في هذا الجذع تبتدىء من المركز الى المحيط . وكل حلقة تدل في عمر الشجرة على مضي عام . وبعض الاشجار مثل الاوكالبتوس الذي يزرع عندنا في مصر (ويسمى خطأ بالكافور) يبلغ من العمر في استراليا نحو ثلاثة آلاف عام

ويمكن بواسطة الاشجار ان نعرف هل كانت احدى السنين الماضية منذ مائة او الف عام قارسة البرد او شديدة الحر طويلة الشتاء أو قصيرته . وذلك لان هذه الحلقات تتكيف بهذه الاعتبارات وعلى هذا يمكنك ان تعرف مثلاً هل السنة التي جاء فيها العرب الى مصر كان حرها أو بردها شديداً وهل في الوقت الذي انتحرت فيه كليوبطرة كان رطباً بارداً أو جافاً حاراً وهلم جرا

القفاز والحذاء

من الاقوال الشائعة في اوربا ان الانسان يستطيع دائماً ان يعرف احوال كل سيدة من قفازها وحذائها وهو قول مشتمل على كثير من الحقيقة ويكفي ان تتصور القارئة ماذا يجول بفكرها اذا رأت سيدة تسير في الطريق بحذاء قذر مشوه وبقفاز به ثقب أو ثقوب فان اقل ما يتبادر الى الذهن ان هذه السيدة لم تستكمل التربية وانه تنقصها نظافة الملبس التي هي شعار المرأة المثقفة العقل

وقد يظن البعض ان عدم الاهتمام بشراء الاحذية والقفازات الجيدة راجع الى فكرة اقتصادية ولكن الواقع ان مثل هذه الفكرة عقيمة فان الاحذية الرخيصة الثمن تصنع عادة من جلد يابس تحدث في الاقدام امراضاً كثيرة وقروحاً وتصنع كعوبها من مواد تقاوم الرطوبة فتكون سبباً في اصابة لابسه بالبرد وغيره أضف الى ذلك ان شكلها يتغير فتحتاج الى التجديد فالاجدر بالانسان ان لا يحجم عن شراء الاحذية الجديدة ولو كانت مرتفعة الاثمان لما في ذلك من الفائدة الصحية والمالية

أما فيما يتعلق بالاحذية (الجاهزة) خاصة فالفرق لا يذكر الآن بينهما حيث توجد في المخازن جميع المقاسات ويرى الثقات في الملابس أن الاحذية الاميركية تفوق غيرها في المتانة والحسن والانطباق على القدم

وينبغي ان يكون الحذاء اطول من القدم بقليل حتى يتمكن القدم من التحرك الى الامام في أثناء المشي ويجب ان يكون النعل سميكا بحيث لا يشعر لابسه بأي خشونة في الارض غير الممهدة وأن يكون الحذاء واسعا بحيث تتحرك به القدم بسهولة ولكن يجب الا يكون واسعا حتى يحدث احتكاكا بالجلد في اثناء السير ويحسن اجتناب الاحذية ذات الكعوب العالية وان تكون الكعوب عريضة الى حد يكفي لحفظ توازن الجسم واحتمال ثقله

(الميزان)

الذهب في العالم

في احدى الصحف الفرنسوية ان سيبور احد متمولي الولايات المتحدة يعتقد ان اختلالا سيطرأ على التوازن بين ازدياد البضائع المعروضة في الاسواق ومقدار النقد الذهبي الذي يفتقر اليه ميزان المعاملات وان هذا الخلل اذا لم يقع اليوم فانه واقع غداً

وقالت الصحيفة بعد ان اوردت هذا الرأي بكل تحفظ : ان محصول الذهب قد بلغ منذ بضع سنوات حده الاعلى ولو تمكنا من زيادته مع ما في ذلك من صعوبة فلا نتمكن من ان نجعل هذه الزيادة متناسبة مع زيادة البضائع في العالم

ان كمية الذهب المستخرجة من عام ١٨٩٤ الى عام ١٩١٧ تعادل الكمية المستخرجة في القرون الاربعة التي تقدمت هذا التاريخ . وكانت انكلترا والولايات المتحدة قبل الحرب في مقدمة الدول استخراجاً للذهب . ففي عام ١٩١٣ بلغ ما استخرجته انكلترا ٦٣ في المئة من قيمة الانتاج العالمي وبلغ ما انتجته الولايات المتحدة ١٩ في المئة

وبعد الحرب سقط انتاج الولايات المتحدة فبلغ في عام ١٩٢٣ قيمة ١٤ في المئة وزاد انتاج انكلترا فبلغ ٧٠ في المئة . وأخذ انتاج كندا من الذهب يزيد سنة عن سنة فبلغ في عام ١٩١٨ اربعة عشر مليون ريال اميركي وفي عام ١٩٢٤ اثنين وثلاثين مليوناً مع انه في عام ١٩١٣ لم يتجاوز المليون

وظل انتاج استراليا عدة سنوات يوازي انتاج الولايات المتحدة . ولكن منذ عام ١٩١٤ أخذ في النقصان وفي عام ١٩٢٤ لم يأت باكثر من ١٤ مليون ريال اميركي

وبلغ انتاج افريقيا الجنوبية في السنين الاخيرة مبلغاً عظيماً فكان ٢٠٥ ملايين في عام ١٩٢٣ أي ٥٣ في المئة من الانتاج العالمي غير انه بلغ ٢٢١ مليوناً في عام ١٩٢٤

وبلغ انتاج الهند الانكليزية حده الاعلى عام ١٩١٣ فكان نحواً من ١٢ مليون ريال وفي عام ١٩٢٣ لم يتجاوز الثمانية ملايين . أما انتاج اميركا الجنوبية فقد وقف عند ٧٥ مليون

وقد أصبح الانتاج ضعيفاً في مناجم افريقيا الجنوبية اليوم ولا ينتظر ان يزيد الا في كندا وسيبيريا ويقول كاتب المقال ان زيادة الانتاج في اميركا واستراليا غير مأمونة لانه لم يعثر على مناجم جديدة فيهما

ونشر المسيو لوري في جريدة أخرى مقالا بهذا الصدد قال فيه :

ان كندا تمشي حقيقة الى زيادة محصولها الذهبي . فقد كان معدله السنوي قبل عام ١٨٩١ أقل من مليون ريال اميركي فازداد على التوالي بفضل اكتشاف المناجم الجديدة في كولومبيا البريطانية حتى ارتفع في عام ١٨٩٨ من ٦ ملايين الى ١٤ مليوناً وبلغ عام ١٩٠٠ نحواً من ٢٩ مليوناً ولما تناقصت مناجم (كلونديك) كانت مناجم (الاونتاريو) تزداد انتاجاً ولا سيما مقاطعة (دروين) ورغم النقص الذي طرأ عليها من عام ١٩٠٦ الى عام ١٩٠٩ فنزل انتاجها الى أقل من ١٠ ملايين ريال في السنة عاد فبلغ عام ١٩٢٣ نحواً من ٢٦ مليوناً وأما في عام ١٩٢٤ فقد بلغ ٣٢ مليوناً

الطمع والموت

حدث ان الامبراطور نابليون اراد ان يبني قصراً لابنه ملك رومية فاختار المهندسون ارضا فيها دكان لرجل اسكاف يدعى سيمون فاضطر الامبراطور ان يشتريه برضاء مالكه ولما علم بعض أصدقاء الاسكاف ذلك جرأه على ان يطلب بارضه ثمنا باهظاً فطلب عشرين الف فرنك فامتنع الوكيل المفوض عن ذلك وعرض الامر على الامبراطور فامره ان يعطي الاسكاف ما طلب فذهب الوكيل للاسكاف ليعطيه الثمن فقال لا أبيع دكاني باقل من اربعين الف فرنك فتوقف الوكيل ثم بعد شهرين أمر بان يعطيه ذلك فرفض سيمون وقال لا أبيع دكاني باقل من ستين الف فرنك فعرض عليه الوكيل خمسين الف فرنك فأبى

ولما بلغ الامر الامبراطور أمر بالاعراض عن البناء وقال انه عدل عنه وأن لا حاجة له الى الدكان فلما اتصل هذا الخبر بالاسكاف الجاهل وكان فقيراً جداً لا يملك سوى دكانه المذكور ندم ولات ساعة مندم وذهب سريعاً وعرض دكانه بخمسين الف فرنك فلم يشتره احد ثم عرضه باربعين الف فلم ينظر اليه ثم بعشرين الف ثم بعشرة آلاف فرنك فلم يجد مشترياً . ومرّ على ذلك نحو سنة ونصف تقريباً ولم يسأل الاسكاف أحد عن دكانه لان نابليون كان قد سقط ونفي وكان سيمون قد صار في غاية الفقر فباع دكانه بمائتي فرنك فقط !! ولفرط حزنه جن وأخذ الى المستشفى ومات فيه فكانت عاقبة الطمع الموت

[كامل ميخائيل]

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر - تلفون ١٦٦٢

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

فى عالم المرأة



الآنسة فاطمة قدري
في دور «ليلى» في رواية «الجم العز» ويؤمل لها مستقبل حسن في عالم التمثيل





فوق : انجبت فينا عدداً كبيراً من جميلات الممثلات . وهنا صورة الآنسة شارلوت اندر احدى النابغات في التمثيل السينماتوغرافي

الى اليسار : سباق بين راكبات حمير على شاطئ البحر وقد بعث كما يرى في نفس المتسابقات السرور والانشراح

تحت : سيدات يستفدن بضوء الشمس بعد الحمام بالانطراح على الارض وقد رسموا من وضعهن لفظة ليدو بالافرنجية



العدد ٤٩
الجمعة ١٨ سبتمبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

اول أزمة وزارية من نوعها في مصر


عبد العزيز فهمي باشا
وزير الحقانية المقال


توفيق دوس باشا
وزير الزراعة المستقيل


محمد علي باشا
وزير الاوقاف المستقيل


اسماعيل صدقي باشا
وزير الداخلية المستقيل


الشيخ علي عبد الرازق


احمد ذو الفقار باشا
وزير الحقانية الجديد


نخلة المطيعي باشا
وزير الزراعة الجديد


محمد توفيق رفعت باشا
وزير المواصلات والاوقاف الجديد


حلمي عيسى باشا
وزير الداخلية الجديد

أدى بحث الاستاذ الشيخ علي عبد الرازق في كتابه « الاسلام وأصول الحكم » الى حال غير عادية في مصر لانها من الجهة الدينية قد شغلت حزبين متباينين فبينما يرى فيه علماء الازهر افراطاً في حرية الرأي وخروجاً عن حد المعتقدات استحق بسببهما المؤلف محاكمته أمام هيئة كبار العلماء الازهريين واخراجه من زمرتهم ، اذ نرى من جهة أخرى جمهوراً من الطبقة الجديدة للمتعلمين والمفكرين لا يرون فيه الا بحثاً اجتماعياً بريئاً سلك مؤلفه فيه منهجاً استقرائياً جديداً . كذلك من الجهة القانونية فقد أدى ظهور الكتاب ومحاكمة مؤلفه الى خلاف بين عبد العزيز فهمي باشا وزير الحقانية ورئيس الاحرار الدستوريين ويحيى ابراهيم باشا رئيس الوزراء بالنيابة ورئيس حزب الاتحاد . فان الاول يرى فيما ذهب اليه المؤلف خطأ في رأي ديني قد لا يستلزم اخراجه من وظيفته القضائية وان هيئة كبار العلماء غير مختصة بالنظر في مثل هذه الحال بينما يرى الثاني رأي هيئة كبار العلماء من انه أخطأ خطأ في رأي ديني يبعده عن منصة القضاء الشرعي . والى هنا كانت قد اشتدت عوامل الجفاء بين الوزيرين الرئيسين فأقيل وزير الحقانية وغضب له زملاؤه الاحرار الدستوريون توفيق دوس باشا ومحمد علي باشا وأيدهم باستقالته اسماعيل صدقي باشا فعدلت الوزارة ودخلها احمد ذو الفقار باشا للحقانية ونخله المطيعي باشا للزراعة وتوفيق رفعت باشا للمواصلات والاوقاف مؤقتاً ثم أسندت الداخلية الى حلمي عيسى باشا

... «بعد التصييف» ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

عادت الأغلبية الساحقة من المصيفين . وقد عملتُ احصائية بين الشبان بالأخص فكانت النتيجة ان وزن اجسامهم قد نقص ولم يزد – وان لون وجوههم قد «اصفر» ولم «يحمر» ؟!..

***

هل استمعت لأحاديث المصيفين – وحوادث المصيفين – ومعلومات المصيفين ! . . .

اجتمعت «بحزب لبنان» فسمعت خطباً غزلية غرامية عن «خوخ لبنان» و «كبية لبنان» و «حلويات لبنان» اما ان يستغل المصيفون المصريون فرصة وجودهم لانشاء عمل تجاري مشترك بين القطرين الشقيقين فامر لم يخطر ببال وان خطر فلم يوضع موضع التنفيذ . ولا يغرنك تلك الاحتفالات الادبية ، والاجتماعات الاخوية ، فانها لا تربط الا العواطف ، والعواطف والحمد لله متبادلة بيننا من قديم !

اما «حزب رأس البر» فينقسم على نفسه بعد العودة من المصيف الى قسمين : قسم يؤيد «الاسطى مرسي» ولوكاندته . وقسم يؤيد «انسطاسي» ولوكاندته . وتدور المعركة بين الطرفين حامية «قاسية» وادلة الطرفين فيها اصناف الأكل التي يقدمها مرسي ، وانسطاسي ... جودة الاكل الذي يصنعه مرسي وانسطاسي ... كمية الأكل التي يقدمها مرسي ، وانسطاسي ... «سمان» مرسي ، وانسطاسي ... ثم يلي هذا في الأهمية أخبار المكسب والخسارة في «البوكر» ، وسوء الحظ وحسن الحظ في البوكر ... وعبثاً تحاول أن تسمع من انصار رأس البر موضوعاً اهم من الموضوعين السابقين !

اما «حزب الاسكندرية» فقد أفردنا له في المصور في عدد سابق مقالا خاصاً فلا حاجة الى العودة اليه . . .

بقي «حزب اوربا» وهو اهم الأحزاب ، واحذرك قبل كل شيء ، ان تصدق ما تراه في الجرائد من «سفر الدكتور فلان لزيارة المستشفيات والمصحات» وعودة «الدكتور فلان بعد زيارة اهم المستشفيات وحضور اخطر العمليات» – ولا يخدعك ما تقرأه من «زيارة التاجر فلان لاكبر المعامل والفاوريقات» – و «عودة التاجر فلان بعد انتقاء اجود البضائع من اشهر الشركات» – كل هذا «بلف» و «اعلان» والواقع انهم جميعاً يسافرون ويحضرون ولسان حالهم يقول : «الفراغ واللهو» ! ! !

***

حديث المصيفين في اوربا حديث كله تفصيلات دقيقة عن مقابلات غرامية ، وعلاقات غزلية ، والعائد من اوربا يشعر سلفاً بانه سيسأل قبل كل شيء عن «قسم العواطف» فتراه يدبر في الطريق حكايات خيالية يذاكرها ويحفظها عن ظهر قلب . . . حتى اذا وجه اليه السؤال اجاب «بثقل» ورزانة وروية ، كانه يروي رواية حقيقية !

من النادر جداً ان تظفر بواحد من هؤلاء يعطيك فكرة حقيقية عن الحالة الاجتماعية هناك – او الحالة العلمية هناك – او وصف الآثار التاريخية هناك – ومن النادر جداً ان تسمع ان مصرياً من المصريين استطاع اثناء زيارته لأوربا ان ينفع وطنه من الوجهة الادبية – او العلمية – او التجارية – مع ان المصايف توجد بين المصطافين من مختلف الاجناس «ميلا» تخلقه الراحة والطبيعة ولذة التسلي . وهذا «الميل» يصح ان يكون اساساً لانشاء العلاقات . وتوثيق الروابط من جميع الانواع !

***

... اذن الفائدة التي نجنيها من المصايف لا تذكر من الوجهة المعنوية ، ويجب ان لا تذكر من الوجهة الادبية الاخلاقية ! ! !

فكري اباظه المحامي

ذخيرة الانسان

في الانسان قوة مدخرة قلما يدري بها الا وقت الشدائد فيعجب من نفسه كيف أوتي كل هذه القوة

فقد حدث مرة ان جاسوساً روسياً في عهد حكومة القيصر وكانت حكومة استبداد وجاسوسية وقع في ايدي أعضاء جمعية فوضوية . وكان لهم عنده ثار فقيدوه ووضعوه على قضيبي السكة الحديدية وربطوه الى القضيبين بحبال متينة لا يخطر في بال انسان انه يمكنه أن يقطعها مهما جاهد ومهما اجتهد في جهاده . ونام الجاسوس ينتظر مجيء القطار الذي يمر فوقه ويقضي عليه في الليل الدامس . فأخذ يحاول التخلص ساعات من الحبال فلم يقدر . وأخيراً في هدأة الليل والظلام شعر بمجيء القطار تدوي به الارض والفضاء ، فما كاد يقترب منه حتى نفض نفسه نفضة مزق بها الحبال وارتمى منها بعيداً عن القضبان وحمل الى المستشفى فبقي به نحو ستة اشهر لا يستطيع حراكا لفرط ما أنفقه من الجهود في هذه القفزة

وقد حكى لي فلاح انه كان قاعداً الى حائط واذا بثعبان ضخم يتدلى فوقه فانتفض وقفز نحو خمسة أمتار وهو مهما بلغت به براعته لا يستطيع في العادة ان يقفز اكثر من متر

ويحكى ان امرأة كانت تقطن في منزل به عدة شقق مأجورة فسمعت صراخاً وفهمت منه ان ناراً قد شبت في احد الطوابق . فاحتملت صندوقها الذي يحوي كل ثروتها ونزلت وجرت به بعيداً عن المنزل ولما ارادت العودة بعد انطفاء النار حاولت ان تحركه فلم تقدر . واحتاجت الى رجلين لكي يحملاه ثانيا الى مسكنها

ففي الانسان قوة مذخورة تظهرها الازمات كان الجسم يشعر بالخطر فيعبئ كل ما فيه من قوة لكي ينجو

القبعة

اخطا كثيرون فهم الحماسة والهمة اللتين اقدم بهما مصطفى كمال على الغاء اللباس الوطني التركي واصطناع القبعة . واكثر هؤلاء المخطئين يستصغرون شأن القبعة ويعدون الاهتمام بها الى هذا الحد من سياسة الاطفال الذين لا يميزون بين الاصلاح الحقيقي وبين الاصلاح الكاذب او بين اللب وبين القشور

والحقيقة ان للباس قيمة في عقلية من يلبسه لا يمكن انكارها . وهذه القيمة كبيرة جداً وقد يبلغ منها انها تغير الخلق احياناً بل تقلبه . وهذا هو السبب في ان جميع الكبار ممن ارادوا الاصلاح او ايجاد اي انقلاب في الامة عمدوا الى اللباس فغيروه وعرفوا من ذلك انهم يغيرون عقلية الامة . فقد امر بطرس الاكبر حين اراد ان يمدن الروسيين بتغيير اللباس الوطني وحلق اللحى . ولقي عنتاً في ذلك من الامة ولكنه أصر ومن ذلك الوقت اصطبغت الامة الروسية بالحضارة الاوربية . وكان جدودنا يلبسون لباساً شرقياً فامر اسماعيل باشا حين اراد ادخال الحضارة الاوربية الى مصر جميع الموظفين بان يلبسوا اللباس الافرنجي . ففعلوا وابتدأوا من ذلك الوقت يتمدينون . ويمكن القارىء ان يعرف ما للباس من أثر في نفسه فانه لا يمكنه مثلا ان يشعر بالكبرياء الشخصي والكرامة اذا كان لباسه ممزقاً بالياً ثم هو يشعر بهما اذا كان لباسه نظيفاً ذا قيمة عالية

وبعض الفتيات القبطيات اذا لبسن القبعة يتخلقن بخلق الاوربيات يسرن بخطوات واسعة عاجلة وقامتهن منتصبة ورأسهن مرفوع . فاذا لبسن الحبرة والنقاب تخلقن بخلق الهوانم يسرن بخطوات وئيدة وترى عليهن هالة من الحياء والانكسار

ولم يكن شكسبير مغفلا حين قال : « ان الملابس تصنع الانسان » فان في عبارته هذه حقيقة انسانية كبرى

دع عنك ان للباس اثراً آخر في الناس . فهو كما يؤثر في صاحبه كذلك يؤثر في الجمهور الذي حوله . فالبرنيطة على رأس الفتاة الاوربية تجعلنا نحترمها في الحال وهذا بخلاف النقاب والحبرة . وكلنا يعرف ان للبرنيطة كرامة في مصر ليست للطربوش . ومن العبث انكار ذلك او الجدال فيه

وهذا هو ما انتهى اليه مصطفى كمال فانه عرف انه لا بد من اصطناع الحضارة الاوربية فهو تروج للدعوة الى هذه الحضارة بكل ما في مستطاعه ولم يستثن اللباس من وسائله

والمسألة الحقيقية الجديرة بالنظر والجدل هي هل الحضارة الاوربية أفضل ام الحضارة الشرقية . فاذا اقررنا بالفضل للحضارة الاوربية وجب ان نقبلها كلها نلبس لباس الاوربيين ونتعلم علومهم ونتثقف بثقافتهم ونفتح صدورنا لمدنيتهم حتى تدخل بيوتنا وتعمر مزارعنا وتشمل نساءنا ورجالنا واطفالنا

اما هذا واما ان نقول ان هذه الحضارة رديئة فنلغي المحاكم الاهلية التي لا تحكم طبقاً للشرع بل طبقاً لقانون نابليون ونعود الى نظام الحكم الذي كان عندنا منذ مائة عام لا دستور ولا مجالس بلدية ولا برلمان ولا نظام للتعليم . بل يمكننا ان نطلق ايضاً جميع ما اخترعته هذه الحضارة مثل السكك الحديدية والاتوموبيلات والطلمبات البخارية والطب الحديث وما الى ذلك

واحدة من اثنتين اما الشرق واما الغرب . فمصطفى كمال يعرف ان الغرب أفضل من الشرق وهو يسوم اهل بلاده على اصطناع عادات هذا الغرب ويستعين بمخترعاته وعلومه لتمدين امته . وهو يريد ان يكون هذا التمدين كاملا ويريد ايضا ان يدخل بامته في حظيرة الامم الاوربية التي تسود العالم الان . وهو يعرف ان للقبعة تأثيراً نفسياً في من يلبسها وهذا التأثير يجعل لابسها غربيا بعقله وحواسه

فاولى من ان نلوم مصطفى كمال على اجباره الاهالي لبس القبعة يجب ان نلوم انفسنا على اننا لم نلتفت الى قيمة القبعة ولم نصطنعها منذ زمان طويل ويجب ان نعرف ان كل من يصدنا عنها يصدنا عن التقدم

***

شر الكوارث

شر ما تصاب به أمة من الكوارث ان تكون حكومتها دونها في الرقي الذهني والعمل للحضارة والثقافة . لان للحكومة زعامة ورياسة وفيها معنى القيادة فاذا كانت دون الامة في ادراك معنى التقدم فهنالك الطامة لانها عندئذ تنظر الى الامة بمنظار التوجس كما ينظر الجاهل الى العالم يؤول كل ما يقوله الى غير وجهه وتبقى الوساوس طائفة برأسه من قوله ومسلكه وفعله

كذا كانت حكومة عبد الحميد وكذا كانت حكومة القيصر وكذا كانت حكومات بعض الاقطار الشرقية التعيسة . تريد الامة ان تنهض ولكن رجال الحكومة جهلة لا يفهمون معنى النهوض فيتهمون كل ناهض بالثورة والشر ويؤلبون عليه جميع قوائم الفاشمة لاهلاكه

وليس أدل على انحطاط الحكومة عن الامة في سلم الرقي من محاولتها تقييد الافراد في افكارهم وآرائهم ومسلكهم

فهي تعاقب من يقول ان هذا النظام السياسي أفضل من ذلك . وهي تعاقب من يلبس لباساً خاصاً . وهي تدس بين الناس جواسيسها يحصون على الناس الفاظهم واشاراتهم لكي تعاقبهم على فلتاتهم

الحرية أقدس ما يملكه انسان في هذا الوجود وليس في العالم شيء أحق بان يضحي الانسان بنفسه لاجله من الحرية . وليس شيء أحق بالصيانة من الحرية فان الانسان يعتاد الذل ويحتاج من وقت لآخر الى من ينبهه الى ان هذه القيود غير ضرورية

يجب ان نلبس ما نشاء مما يوافق روح العصر الحديث وروح الحضارة الحديثة التي لم يظهر في الوجود مثلها حضارة منذ انفصال هذه الكرة الارضية عن الشمس . ويجب ان نفكر بحرية لا نقيد عقولنا بأي قيد . فقد قضت الطبيعة في تطورنا نحو مائة مليون عام ونحن الى وقتنا هذا تاج الطبيعة ورأسها فليس يصح ان نتبوأ منها هذا المركز لكي يتحكم فينا انسان له نفس بني يقول فنسمع وينطق فنلبي يأمرنا بان لا نفكر في كذا وان نقصر بحثنا على كذا لانه أولى من ذلك ان نموت وان تعمل الطبيعة من جديد على تطور انسان آخر له حق التفكير والرأي والاعتقاد

يجب ايها القارىء ان تعتبر هذا العالم بل هذا الكون بأجمعه ملكك لك الحق في ان ترتأي فيه من الآراء ما تشاء وما تهديك اليه نفسك مخلصاً للحق غير مبال بظلم ظالم فاجر غير مكترث لصولة طاغوت من طواغيت البشر . ويجب ان تلبس ما تشاء من اللباس مما يوافق روح الحضارة غير مبال بتقريع حمار في مسلاخ انسان . ويجب ان تعتقد ما شئت من العقائد السياسية او الدينية وتدعو اليها ما دمت تؤمن الخير في الدعاية اليها فان العالم تقدم باولئك الاحرار الذين فكروا بانفسهم ولم يقترضوا تفكير غيرهم ودعوا الى أشياء كانت غريبة في عصرهم فصارت مألوفة بعدهم

***

حوادث خارجية



مناورات الجيوش البولندية على حدود المانيا

دولة بولندا من اعظم الدول التي كونتها معاهدة الصلح حرصاً على استقلالها ذلك لانها قاست الامرين من النير الروسي الذي لم يكد يزول عنها حتى ظهر لها شبح النسر الجرماني يريد استرداد ما سلخ عنه من أراضيها لذلك توجهت عناية هذه الدولة منذ انشائها الى الامور العسكرية وأخذت تدرب جيشها أحسن تدريب على يد ضباط فرنسيين وقد اجريت أخيراً أول مناورات عسكرية عامة بقرب الحدود الالمانية وقد دعي الحلفاء لحضور هذه المناورات ومثل فرنسا فيها الجنرال غورو . ويرى القارئ أعلاه منظر خيالة بولونيين وقد اشرعوا الاسنة والسيوف في حركة هجوم



الجنرال غورو ممثل فرنسا في المناورات البولونية يراقب حركة الجيوش

الى اليسار : يرى القارئ صورة المستر بلدوين مع قرينته في مدينة اكس بفرنسا حيث ذهبا مستشفيين وقليل من التأمل في هيئته وهندامه يظهر لنا ما هو عليه من البساطة والبعد عن الكلفة



تحت : عند ما توفي قسطنطين ملك اليونان في المهجر لم تسمح الوزارة الفنيزلية بدفنه في وطنه خوفاً من هياج الشعب على ان وزارة بنجلوس الحالية عادت فأذنت بذلك . ويرى القارئ اسفل الكلام جثة الملك التي كشفت أخيراً في نعشها

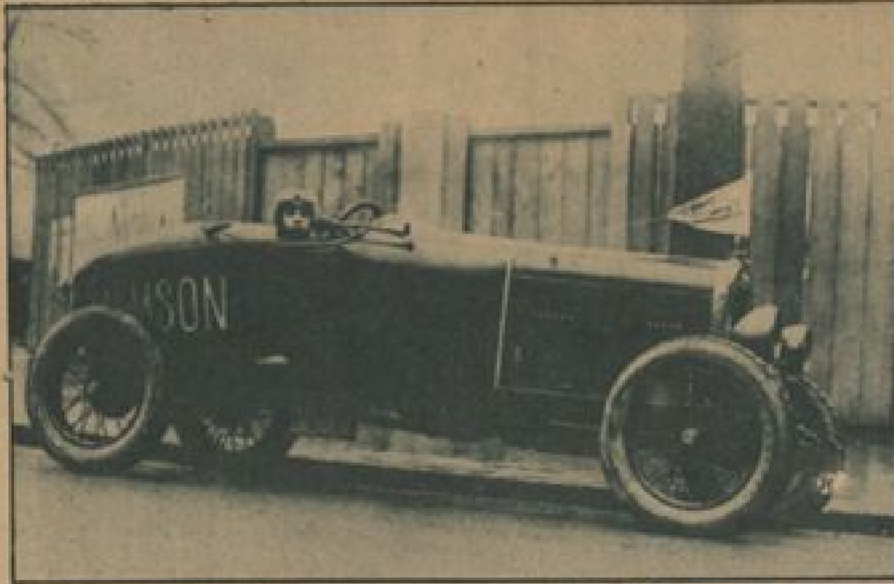




الملك حسين في قبرص

يعلم القراء ان حسيناً ملك الحجاز السابق نازل اليوم في قبرص . وقد جاءتنا هذه الصورة من مدينة نيقوسيا عاصمة الجزيرة يرى فيها الملك خارجاً من كنيسة الارمن التي زارها وتبرع لها بخمسين جنيهاً

من هنا وهناك



أعلاه : الطفل البير دار نكور أصغر سائق دخل سباق سيارات وهو يرى هنا على سيارته التي قطع بها ١٢٠ كيلو في الساعة وقد حصل على رخصة السياقة منذ السادسة من عمره



الى اليمين : المثري لوباهنج أغنى أغنياء الصين نشأ عصامياً وجمع ثروته من طريق الصناعة وقد زار اوربا اخيراً وحظي بمقابلة البابا وهو يمتاز بجوده وعطفه على الفقراء وانشائه مستشفيات عديدة مجانية لذلك دعي روكفلر الصين

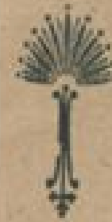


يستعمل البوليس الجنائي في المانيا نوعاً جديداً من الدروع يضعها في صدره وجيبه ليتقي بها رصاص المجرمين . ويرى أعلاه شكل هذه الدروع الواقية

الى اليسار : سيارة شراعية — من الملاهي التي شاعت بين المصيفين على شواطئ فرنسا هذا النوع من السيارات التي تسير بالشراع بقوة الهواء . على ان ادارتها من أصعب الامور وكثيراً ما تنقلب براكبيها









طريقة مبتكرة للاعلان
تستعملها احدى جرائد برلين الكبيرة



نقل الصور الشمسية بواسطة التلفون : يرى القارىء أعلاه والى اليمين صورتين فوتوغرافيتين نقلتا بواسطة التلفون بين مدينتين في الولايات المتحدة . وقد شاعت كثيراً هذه الطريقة ولا يستبعد ان تعم بعد زمن قصير المحادثات بالتلفون يشاهدان بعضهما ! فما أعظم هذا الاختراع

حديث طبي

العناية بالشعر

لا يخفى ان الشعر غطاء طبيعي يكسو الدماغ ليقيها من تغيرات الجو من حر وبرد ولذلك تجد من يصاب بالصلع كثيراً ما يعتريه الزكام والرشح

والشعر عبارة عن انبوبة رقيقة جداً مؤلفة من ثلاث غلافات مستطيلة تخترق طبقات الجلد وتحتوي على جزءين . الجزء الظاهر وهو ما نراه بالعين والجزء الباطني وهو الجزء الذي ينبت في دائرة مجوفة حيث يمتص تغذيته من الخلايا الحلمية .

والشعر يفقد لونه الطبيعي فسيولوجيا في سن الشيخوخة بالتدريج حتى يعم شعر الجسم كله وكذلك في بعض الاحوال النادرة يشيب الشعر في الشبان ويكون مسبباً عن خوف أو عن مرض عصبي أو عن ضعف البنية . والصلع اما خلقي من الصغر واما مكتسب أو شيخوخي . فالشيخوخي عبارة عن حالة فسيولوجية تضعف فيه بصيلات الشعر من سوء التغذية والهزال العمومي فيتساقط الشعر من طبيعته . والمكتسب يتسبب من الحالات الآتية :

أولا — من آفات جلدية كالاكزما والقراع والحمرة والذئبة والبسورياس

ثانياً — من أمراض مختلفة كالحميات على أنواعها والزهري والجذام وفقر الدم والسرطان ومرض السكري والروماتزم والسل وفي مدة الحمل

ثالثاً — مرض القشر النخالي وهو أهم الآفات التي تضعف الشعر وتسقطه ويعللون هذه الحالة بوجود بعض جراثيم تدخل الى الجذور من تجويف الشعر فتتمكن فيها وتنخرها فيتساقط الشعر وتختنق الغدد وتفرز افرازات كثيرة وتتهيج البشرة وتتقشر وهذا المرض ينتج من كثرة تعاطي اللحوم ومن عدم التروض ولذلك فهو كثير الانتشار في طبقة الاغنياء والاعيان وقلما نجده بين الشعوب المتوحشة أو في طبقة العمال

وبما ان الشعر هو زينة الانسان وخصوصاً عند السيدات فيجدر الاعتناء به والوقاية من الامراض السابقة الذكر باتباع النصائح الآتية :

أولا — يغسل الشعر جيداً يومياً بالماء الساخن والصابون الجيد من النوع الطبي كصابون كاستيل أو صبغة الصابون وتفرك فروة الرأس بالرغوة جيداً وتنشف قبل تعريضها للهواء.

ثانياً — يجب اجتناب الماء المشبع بالاملاح كماء البحر وماء الآبار وماء الانهار والبرك وكذلك أنواع الصابون الرديئة التي تستعمل لغسيل الثياب

ثالثاً — يلزم تسريح الرأس بمشط رفيع دقيق ولو مرة واحدة في اليوم ويستحسن تسريحه في الشمس لان تعريض الشعر لحرارة الشمس لمدة قصيرة يكسبه قوة

رابعاً — اذا ظهر قشر في الرأس فيجب السرعة في ازالته وذلك بغسل فروة الرأس بمحلول سليماني وبتدليكها بمرهم كبريتي ليلا قبل النوم

ويجب الاستمرار على المعالجة حتى يزيل القشر تماماً لانه من أهم الاسباب التي تسبب سقوط الشعر

خامساً — اذا ضعفت بصيلات الشعر نتيجة ضعف عام في الجسم فيجب تقويتها بالتدليك اليومي بغسول مركب من جزء من روح الخل وجزء من زيت الخروع في مئة جزء من الكحول النقي وكيفية استعماله وهو ان يفرق الشعر وتدلك الفروة جيداً بقطعة قطن مشبعة من الغسول وخلاف ذلك يجب تقوية الجسم باستعمال المركبات الحديدية والزرنيخية والفوسفورية وتعاطي الاغذية الجيدة وتغيير الهواء والتريض لان كل ذلك يؤثر في نمو الشعر

سادساً — اذا ظهر في الرأس أي التهابات جلدية كالاكزما والقراع أو القوباء فيجب حلق الرأس اذا كان الالتهاب عاماً أو حلق الجزء المصاب فقط ويستعمل العلاج المضاد للطفيليات لان أغلب هذه الامراض تنتشر بالعدوى من طفيليات حيوانية أو نباتية ومن المراهم المفيدة . مرهم الكبريت ومرهم الراسب الابيض ومرهم الزنك مع الرسوبورزين

سابعاً — أحياناً يظهر بالرأس نقط صلعية يزول منها الشعر فجائياً وتمتد من جهة لاخرى ولا يصحبها أي التهاب جلدي . في هذه الحالة تدهن النقطة المصابة بصبغة اليود أو بدهان مركب من روح الخل وحمض الفنيك

ثامناً — اذا كانت المادة الدهنية كثيرة في الشعر فيلزم ازالتها لانها تساعد على وجود القشر النخالي وذلك بغسل الرأس عدة مرات بالماء الساخن والصابون وتدليكها بالكولونيا المضاف اليها الرسوورزين والبوريق

تاسعاً — اذا كانت بصيلات الشعر جافة وتتساقط بسهولة تدهن بدهان مركب من زيت الخروع وسليماني وكحول لتقوية البصيلات

عاشراً — يعالج الشيب الباكر بدهان يكسبه لوناً اسوداً مركب من نترات الفضة أو يكسبه لوناً كستنياً مركب من حمض بيروجاليك

[الدكتور محمد بشير]

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٢٠ مليما
اما ادارة « المصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا

حديث القحط

سيكون أكبر حديث الصحف في الخمسين السنة الآتية حديث القحط في كل شيء، تقريباً. فان القمح والقطن والخشب والبترول والحديد كلها تقل قلة محسوسة بحيث ينعدم بعضها انعداماً تاماً بعد خمسين أو ستين عاماً

وأسباب ذلك عديدة: أولها ان الانسان يتوالد كالجراد بلا حساب كأنه ليس للعالم حد. وهناك فكرة خبيثة جاءتنا من قراءة التواريخ وهي ان الامة العظيمة يجب ان تكون كبيرة فترى بعض الحكومات الآن تحضض السكان على زيادة النسل كأنها تنظر الى رعاياها كما ينظر الانسان الى الارانب أو الغنم. وكان اولى من ذلك أن تقصر حق النسل على الكفاة من الاهالي فان العبرة بنوع الاهالي لا بمقدارهم العددي. واذا استمر سكان العالم على الزيادة الحاضرة فانهم لن يجدوا عندئذ سوى القحط الشامل في كل شيء ما عدا اولادهم

وثاني هذه الاسباب ان المواد الخام لا تستغل بطريقة علمية فالتبذير يشملها كلها وهي محدودة فالناس يستنفدون البترول والفحم والخشب والقطن بطرق غير علمية. وبعض هذه الأشياء كالقطن والخشب لا يعنى بترقيتها واستنباتها حتى تضمن غلاتها للاجيال الآتية

فالفحم مثلا يحرق خاما في المطابخ والآلات فلا يستغل منه في احسن حالاته سوى نحو ١٠ في المائة من قوته والباقي يذهب في الفضاء بلا فائدة. مع انه يمكن أن نستخرج من الفحم جملة أصناف من الوقود مثل البترول والكحول والغاز والكوك ويمكن توليد الكهربائية منه واستخراج عقاقير عديدة واصباغ مختلفة منه.

وكذلك الخشب يقطع الآن من الغابات بلا حساب حتى لقد بات نفاده من العالم امراً قريب الوقوع. وقد حسب بعضهم ان الجرائد في الولايات المتحدة تستهلك في اليوم الواحد ٩٠٠٠ شجرة. فاعتبر من هذا ما يحدث عند الامم الاخرى

وكذلك القطن قد نزلت به كارثة الحشرات التي تفتك به والناس يستنفدونه والطمع يعميهم عن المستقبل لا يبالون بما سيحدث من القحط فيه بعد سنوات معدودة

والحديد والبترول كلاهما ينفد بسرعة فمناجم انجلترا قد نضبت حتى صارت تستورد الحديد من اسكندناوة واسبانيا. والاتومبيلات تستهلك ملايين الأطنان كل عام من البترول وقل مثل ذلك ايضاً في القمح فان غلته للفدان الواحد تقل لفتك الفطريات به والناس الذين كانوا لا يأكلون سوى الأرز او الذرة صاروا يعتادون أكله حتى ارتفع ثمنه وبات يخشى من قلته قلة محسوسة في المستقبل

وعلة ذلك كما قلنا ان الناس يتوالدون بكثرة هائلة لا معنى لها مطلقاً. ثم ان استغلال مناجم الارض وزراعتها لا يجري على نمط علمي يحسب للمستقبل كما يحسب للحاضر

الشعر الابيض

اثبتت التجارب العلمية الصحيحة ان للحزن والخوف تأثيراً فعالاً في لون الشعر. واذا وقع نظرك على شاب في الخامسة والعشرين ذي شعر وخطه الشيب او ابيض بعضه فثق انه صادف في حياته اهوالاً جساماً وأحزاناً كثيرة اثرت في لون شعره وحولت ليله نهاراً

ولكي نبرهن لك على صحة ذلك ننقل هنا ما ذكرته احدى المجلات الانجليزية فقد قالت ان سجيناً هندياً سيق الى التحقيق ولما رأى نفسه محاطاً بالجنود شاهرين اسلحتهم اضطرب اضطراباً شديداً وبلغ منه الوجل والذعر مبلغاً عظيماً وتولته الرعشة والانفعال ولم يمض غير زمن يسير حتى تغير لون شعره واشتعل راسه بالشيب

ومما يستحق الذكر ايضا ان «ماري انتوانيت» ملكة فرنسا وزوجة لويس السادس عشر الذي قتله الثوار عام ١٧٨٩ اضطربت وهلع فؤادها حين اعلنت ان زعماء الثورة الفرنسية قرروا قتلها حتى انها قبل تنفيذ حكم الموت فيها ابيض شعرها

فيجب اذن ان نسلم بهذه النظرية العلمية التي عززتها التجارب وأثبتتها الحوادث وهي أن للانفعالات النفسية من حزن وخوف و بأس وما اليها تاثير محقق في لون الشعر

ويجب على الذين يريدون ان يحافظوا على شعورهم من الجيوش البيضاء أن ينأوا ما امكن عن عوامل الحزن وكل ما تنفعل له النفس ليظل شعرهم اسود جميلاً نجاة من حملات الشيب المروعة

[محمد عبد الكريم السوهي]

يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والاشخاص مما يهم الجمهور الاطلاع عليه

وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل



عيد النيروز

أقامت جمعية التوفيق القبطية الخيرية بالقاهرة حفلتها السنوية لاحياء عيد النيروز المبارك بفناء مدارس التوفيق القبطية بميدان بركة الرطل بالفجالة . وقد حضر الاجتماع جمهور كبير من العظماء وكبار رجال الحكومة وقامت جوقة من الممثلين تلاميذ وتلميذات بتمثيل رواية تاريخية بملابس قدماء المصريين في عصر توت أنخ آمون صنعت خصيصاً لهذه المناسبة . ويرى القارىء الى اليسار منظر عام للسرادق وفيه المدعوون وقد ظهر الممثلون على المرسح وأمامهم وقوفاً أعضاء مجلس ادارة الجمعية الخيرية الموقرة الذين يرجع اليهم الفضل في تقدم الجمعية وارتقاء مدارسها . أعاده الله عيداً مباركاً على الامة القبطية الكريمة





حسين افندي محمد داود
الذي حاز بطولة مصر في الجري لمسافة ٤٢ كيلو متر
والى جانبه مدربه المسيو بلسا



اقامت الجالية المالطية بمناسبة العيد الوطني حفلة عشاء دعت اليها أعضاء الجالية تحت رعاية قنصل جنرال بريطانيا العظمى . وقد أخذ المسيو هنزنال صورة المدعوين التي تراها أعلاه وقدمها اليهم أثناء الحفلة بعد أن مضى أقل من ساعة من وقت أخذها

الى اليمين : احتفل أخيراً في بيروت بعيد استقلال لبنان وهنا يرى الجنرال سراي المندوب السامي نازلاً من دار الحكومة الى سيارته

(تصوير المصور البارع فردريك افندي دقوني ببيروت)



مبرة أمير



سمو الامير محمد علي ابراهيم



يعلم القراء أمر المدرسة البحرية التي صدرت ارادة جلالة الملك بانشائها في الاسكندرية للايتام وقد تبرع لها سمو الامير محمد علي ابراهيم بيخته الخاص الذي اشتراه من امبراطور المانيا بمبلغ ٣٠ الف جنيه وهذا اليخت من أفخر اليخوت فقد أنفق عليه سمو الامير ٢٠ الف جنيه تصليحات وساح عليه الى اوربا غير مرة . وهذه المبرة هي ثاني مبرات الامير العظيمة اذ سبق ان وقف ٨٠٠ فدانا من اجود ارضه للاعمال الخيرية وهو الذي عين اخيراً وصياً على املاك الامير احمد سيف الدين بدلا من دولة سعيد باشا



يظهر ان الاستاذ فكري اباظه رشيق في لعب التنس بقدر ما هو رشيق في الكتابة فقد فاز مع زميله المستر وولود في الالعاب الدورية المزدوجة التي أقيمت في نادي الشرقية الاهلي وأحرز على ذلك كأس البطولة الفضية . وهو يرى هنا الى جانب كأسه . فنهنئه بفوزه ونغتنم هذه الفرصة للثناء على صاحب السعادة مدير الشرقية مختار بك حجازي رئيس النادي الذي لا يألو جهداً في تحسين شؤون النادي وتنشيط الالعاب الرياضية

القطن الفؤادي

اهتم الجمهور شديد الاهتمام بأمر القطن الذي استحدثه المسيو راخيموناس المزارع المعروف وقد أثبتنا بهذه المناسبة الى يسار الكلام صورة المسيو راخيموناس في وسط شجيرات القطن الذي يختبره ومعه حضرة وكيله محمد بك عبد الفتاح الجزار وتحت الكلام معالي توفيق دوس باشا وزير الزراعة السابق أثناء زيارته لمزارع المسيو راخيموناس وهو يفحص مجموعة من القطن الفؤادي . فعسى ان تستفيد البلاد من هذا الصنف الجديد







الامير احمد سيف الدين الذي فر من مستشفاه في انجلترا

فكاهات العرب

١ أجيز ابن حيوس على قصيدة عملها الف دينار . فتسامع الشعراء وحضر منهم جماعة وعرض كل منهم قصيدته فلم يعطوا شيئاً . فكتب واحد منهم الى الممدوح :

على بابك المعمور منا عصابة
مفاليس فانظر في امور المفاليس
وقد رضيت هـذه العصابة كلها
بعشر الذي أعطيته لابن حيوس
وما بيننا هذا التفاوت كله
ولكن سعيد من بقاس بمنحوس

فضحك وأجازهم

٢ آتى قوم عبادياً فقالوا : نحب ان تسلف فلاناً الف درهم وتؤخره سنة . فقال : هاتان حاجتان سأقضي لكم احداها واذا فعلت ذلك فقد أنصفت . اما الدراهم فلا تسهل عليّ ولكني أؤخره سنتين

٣ قيل لاعرابي : ما اسم المرق عندكم ؟ قال : السخين . قالوا : فاذا برد ؟ قال : لا ندعه يبرد

٤ قال ابو اسحاق : قلت لخنجير نوز : وعدتني ان تجيء ارتفاع النهار فجئتني صلاة العصر . قال : جئتك ارتفاع العشيّ

٥ مات لابن مقرّن غلام فحفر له اعرابي قبره بدرهمين وذلك في بعض الطواعين فلما أعطوه الدرهمين قال : دعوهما حتى يجتمع لي عندكم ثمن ثوب

٦ قال ابو الحسن : جاء رجل الى رجل من الوجوه فقال : انا جارك وقد مات اخي فلان فمر له بكفن . قال : لا والله ما عندي اليوم شيء ولكن تعهدنا وتعود بعد ايام فيكون الذي تحب . قال : أصلحك الله فنملحه الى ان يتيسر عندك شيء

٧ افترى رجل أصلع على ديوجانس فأفرط فقال : اني لاغبط شعر رأسك اذ هرب عن جمجمتك هذه الرديئة

٨ كان بالبصرة رجل من موالي بني سعد يقال له تبيت وكان كثير الصلاة صالحاً وكانت الاعراب تنزل عليه . فنزل به قوم منهم ليلة فلم يعشهم وقام يصلي فقال رجل منهم :

لخبز يا تبيت عليه لحم
احب اليّ ولو تلي القرآن
تبيت تدهور القرآن حولي
كانك عند رأسي عقربان
فلو أطعمتني خبزاً ولحماً
حمدتك والطعام له مكان

روى القالي في اماليه هـذه القصة وقال : اختلفوا في العقربان فقال قوم : هو ذكر العقارب وقال قوم : هو دخال الاذن وهو الوجه

٩ سأل اللغويّ ثعلب أبا العبر : الظبي معرفة أم نكرة ؟ فقال : ان كان مشوياً على المائدة فهو معرفة وان كان في الصحراء يعدو فهو نكرة

١٠ وعد ابن المدبر ابا العيناء بغلا فلقيه بعد ذلك راكباً حماراً فقال له : كيف اصبحت يا ابا عبد الله . قال : على حمار اعزك الله . ففطن ابن المدبر وقال : غدي ان شاء الله على بغل . ثم ارسل له البغل

١١ تزوج مغن بنائحة فقال لها : انما الدنيا فرح وحزن وقد اخذنا بطرفيْ ذلك . ان كان فرح دعوني وان كان حزن دعوك

١٢ كان جامع بن وهب الصيدلاني اكثر الناس ديناً واعظمهم غفلة . اشترى مرة ثلجاً كثيراً . فقيل له . انه كثير . فقال : اريد ان امصه وارمي بثفله

١٣ (قال) وسقطت ابنته في بئر فقال : يا بنية لا تبرحي حتى اجيء بمن يخرجك

١٤ من ظريف ما قال كشاجم في طبيب نصراني يدعى عيسى بن نوح :

عيسى الطبيب رفيق | فانت طوفان نوح
يأبى علاجك الا | فراق جسم لروح
شتان ما بين عيسى | وبين عيسى المسيح
هذاك يحيي لميت | وذا يميت الصحيح

١٥ وكان ببغداد طبيب اسمه النعمان لا ينجح مريض على يديه فقال فيه بعض الشعراء مضمناً بيتاً لطرفة :

اقول لنعمان وقد ساق طبه
نفوساً نفيسات الى داخل الارض
ابا منذر أفنيت فاستبق بعضنا
حنانيك بعض الشر اهون من بعض

١٦ دخل طفيلي على اهل البصرة في طعامهم فاستنكفوا منه فقال بعضهم :

يمشي الى المدعاة مستنفراً
مشي ابي الحارث ليث العرين
لم تر عيني آكلا مثله
يأكل باليسرى معاً واليمين
تلعب في القصعة اطرافه
لعب اخي الشطرنج بالشاه بين

١٧ كان عمر بن حطان قبيح الوجه وله امرأة جميلة المنظر فقالت له يوماً : اني لارجو ان نكون جميعاً في الجنـة . فقال : ولمَ . قالت : لانك اعطيت مثلي فشكرت وأعطيت انا مثلك فصبرت والصابر والشاكر كلاهما في الجنة

١٨ شكا اهل بلدة الى المأمون والياً عليهم فقال : كذبتم عليه قد صح عندي قوله فيكم واحسانه لكم . فقال شيخ منهم : يا امير المؤمنين فما هذه المحبة لنا دون سائر رعيتك قد عدل فينا خمس سنين فانقله الى غيرنا حتى يسع عدله الجميع فتربح علينا الكل . فضحك المأمون وصرفه عنهم

طهرا بك

في باريس الآن رجل يدعى طهرا بك يقال انه يأتي المعجزات وقد زار اوربا وآسيا وافريقيا فهو ينام على فراش قد غرزت فيه المسامير الدقيقة ويضع السكين في خده فيبرز طرفها من الخد الآخر وينام على ظهره ويتخشب كانه قطعة من الجماد . وينسطح ويوضع حجر كبير على صدره ثم يأخذ رجل آخر فأساً يكسر بها الحجر . ومما فعله ايضا انه نام وهيل عليه الرمل وبقي مدفوناً نحو نصف ساعة ثم افاق ووجهه اصفر شاحب ولكنه حي . والناس في عجب كيف يعمل كل هذه الاعمال

البرق والصاعقة

في كل شرارة برقية تكمن قوة اعظم بكثير مما يمكن الحصول عليها من اي منبع كهربائي على وجه الارض ! واكبر قوة كهربائية تمكن الانسان من تذليلها تبلغ ١٠٠٠٠٠٠٠ حصانا في حين ان القوة التي تستمد من شرارة برقية اذا مكثت ١/٢٠٠٠٠٠ من الثانية تبلغ ٢٥٠٠٠٠٠٠٠ حصانا وهذه القوة تنيف ثلاث مرات عما يؤمله الاميركان من استخدام قوى المياه الجارية في بلادهم ؟ ! ! !

البرق لا يزال سببا لهلع كثيرين من الخلق على ان العلوم العصرية قد أظهرت للملأ كثيراً من حقائقه وحقائق توابعه من الصواعق والرعود

ومن العجيب ان البرق هو سادس عوامل الموت في الولايات المتحدة فيقدرون هناك انه مات ٤٢٥ شخصا في سنة ما بسبب الصواعق في حين ان معدل الموت كان ١٠٣٨٩٠٢ نفسا وهذه الارقام تبين ان المرء قد يموت تحت عجلات الترام او السيارات او القطر او غرقا ويبعد ان يموت بتأثير البرق ! ومع ذلك فقد أثبت العلم ان شرارة واحدة من كل مائة قد تكون مميتة خطرة وذلك لان هذه الشرارة هي التي تصل الى الارض واما ما عداها فيكون بمثابة تفريغ كهربائي بين السحب

ومن حوادث الصواعق المريعة ان الكهربائية البرقية نفذت الى منجم عمقه ٢٠٠٠ قدم فسببت فرقعة لما كان هناك ومات عاملان واختنق ٢٥ كانوا في جهة بعيدة عن مكان الفرقعة . ومن عام مضى ابصر رجل من سكان انجلترا الجديدة شرارة كهربائية تبرق فرقعة رعد وشعر بقشعريرة في جسده ولم يدر انه كان ماراً للكهربائية الجوية الا بعد ان وجد نعليه قد مزقا ! ! ووجد رجل عاريا محترق الجسم ناشفه مشتت الذراع الايسر مبعثر الملابس راقداً بجوار شجرة وكان ذلك اثراً لصاعقة اخترقته

المساكن التي تحوي قضبانا من الفولاذ متصلة بالارض لا تؤثر فيها الصواعق لان هذه العمد الفولاذية تجري فيها الصاعقة جريا الى الارض . وبرج ايفل في باريس تصيبه الصواعق احيانا كثيرة ولكن لا يتطرق اليه الخلل في حين ان صاعقة فتتت عاموداً للتلغراف اللاسلكي «واريال» كان ممتداً من اعلى البرج الى اسفله . وكثيراً ما تفتك الصاعقة في نواطح السحاب في اميركا ولا يشعر سكانها بها وما ذلك الا من خاصية الفولاذ وهي التقاط الصاعقة من السماء الى الارض مرة واحدة وبتحمل شديد ومن ذلك فاضمن مكان للسكنى في بقعة تكثر فيها الكهربائية الجوية هي المساكن الفولاذية وشأن هذه المساكن كشأن تلك التي يحصنها اهلها بمانعة الصواعق ذلك العمود الفولاذي المدبب الراس الذي يلتقط الكهربائية الجوية من السماء الى الارض حافظا المسكن المركب عليه

[ابن الملم]

كلبة ترضع قططا

رأيت بعيني في بيت صديق كلبة ترضع ثلاثة قطط وتغار عليها كانها أمها وكنت احسب ان ذلك لا يكون لما بين القطط والكلاب من النفور وحدثني صاحبي عن امر هذه الكلبة فقال انها ولدت منذ ايام ومات اولادها واتفق ان ولدت في الحجرة عينها قطة في البيت ثم لدغت فماتت فأرضعت الكلبة اولادها ولا تزال ترضعها وتعطف عليها عطف امها الحنون ولله في خلقه شئون

وسأوافي قراء المصور بصورة هذه الكلبة وفي حجرها القطط الصغار

[توفيق فتح الله]

عصر الجديدة

تأكد ان أفخر صالون واعظم طرابيشي هو صالون وطرابيشي سان استفانو شارع سان استفانو لصاحبه عبد الفتاح السيد طه . نظافة متوفرة بضاعة جيدة صناعة متقنة مواعيد سريعة مضبوطة اثمان رخيصة جربوا تتأكدوا

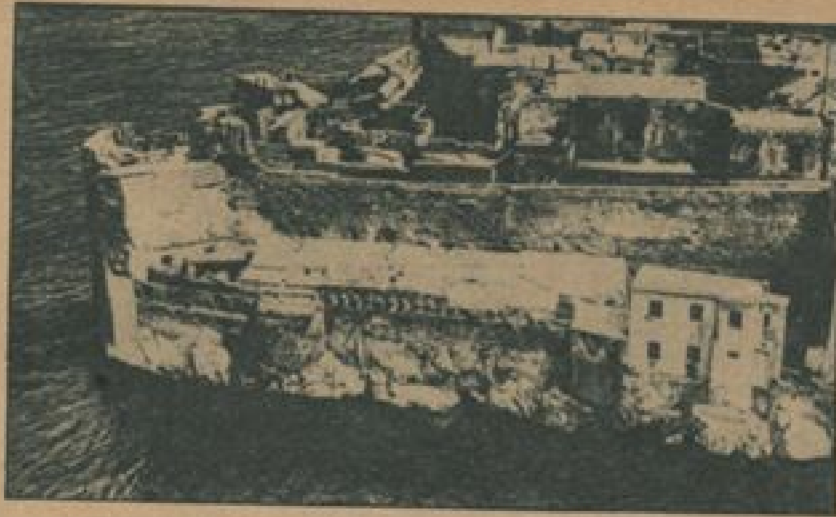
فوائد الذنب

لقد استغنى الانسان عن ذنبه لعدم فائدته له وان كان لا يزال اثره شاهداً عليه في خمس فقرات في العجب في اسفل السلسلة الفقرية . ولكن يظهر من رواية احد السائحين في غينيا الجديدة ان الفأر قد عرف لذنبه فائدة جديدة . فانه يقعد هناك على المرجان ويدلي ذنبه في الماء . فاذا جاء سرطان واراد ان يأكل الذنب وقبض عليه انتفض الفأر فجأة فيرفع السرطان معه الى الارض ويأكله وهكذا صار ذنبه شصا

شعار المصور

خير الكلام ما قلّ ودلّ ولم يطل فيمل

الاسبانه والريف



جاءت الاخبار منذ مدة بان الاسبان قد توفقوا بواسطة بوارجهم الى انزال جنودهم من خليج الحسيمة الى الشاطىء وقد حاولوا ذلك جملة مرار قبلا فلم يفلحوا لكمون الريفيين لهم في الربوات والجبال. واذا التى القارىء نظرة الى خليج الحسيمة تحت هذا الكلام يرى كيف استعان الاسبان ببوارجهم على انزال الجنود في لسان هذا الخليج والغرض من نزول الاسبان هناك ضرب الريفيين في مركز قيادتهم في اغادير حيث يقيم عبد الكريم وهي تبعد عن الخليج بضعة أميال. وفي أسفل الصفحة صورة مأخوذة من الطيارة لاغادير. في الصورة العليا يرى القارىء حصون وأسوار جزيرة الحسيمة التي جعلها الاسبانيون مركزاً حربياً للبوارج ومنها انزلت الجنود الى شاطىء الخليج. وقد أطلق الريفيون من مدة قنابلهم بشدة على هذه الجزيرة فقتلوا القومندان وعدداً كبيراً من الجنود





اكتشافات مصرية أثرية تصلنا صورها كالمعتاد عن طريق المجلات الغربية!



في دير المدينة بالقرب من الأقصر بعثة أثرية تابعة لمصلحة الآثار المصرية تقوم بالتنقيب تحت ادارة المسيو لابرير. وقد توفقت في نهاية الشتاء الماضي الى اكتشاف آثار ومقابر ذات شأن عثرنا على صورها في مجلة (الالستراسيون) الافرنسية وما كان أولانا بالحصول عليها قبل غيرنا! وقد أثبتنا هنا بعض هذه الاكتشافات: منها ما يراه الناظر اعلاه وهو مقبرة الكتاب بغرابت. وهنا نرى صورة قاعة المؤن وقد رسم على الحائط يميناً ويساراً صور راقصات ومغنيات ليطربن الميت



مقبرة النحات نكتو آمون الذي كان كاهناً لناسك الجنازة في عهد امينوفيس الاول. وقد رسم في الدهليز صور الميت مع امرأته يعبدان را (الشمس) ومما استلفت الانظار جمال الالوان التي استعملت في الرسومات المختلفة على الحيطان فانها تظهر كأنها رسمت حديثاً



معبد هوروس في ادفو
الى اليسار يرى أعلى بناء دهليز المعبد وفي اليمين نرى قائمتا مدخل المعبد وفي القسم الامامي من الصورة منازل الفلاحين التي يجري التنقيب فيها

الجنون والفنون

اشتهرت ايطاليا منذ عشرات السنين بفنونها الجميلة وأخصها الموسيقى فلا تمر بشارع من شوارعها ولا بحارة من حاراتها الا وترى اكثر سكانها ميالين الى الضرب على ذوات الاوتار على اختلافها

مر رجل موسيقى شهير في ليلة من ليالي الصيف المقمرة قرب قصر امير في مدينة البندقية وهو يضرب على كنجة فاهتز كل من أطل من شرفات القصر لتلك النغمات الشجية وظلوا نصف ساعة يستمعون حتى خيل للسامعين ان ملاكا من السماء يترنم بألحانه المطربة التي خلبت البابهم وكان بينهم ولد صغير وهو نجل ذاك الامير يصفق بيديه فرحاً مبتهجاً على ذراع أمه وما أتم الموسيقى الدور الذي كان يوقعه وذهب في سبيله حتى أخذ الولد يبكي ويصرخ كان صوت الكنجة أثر في نفسه من غير أن يشعر وقضى ليلته في البكاء وما طلع الصباح نهض الامير من فراشه على صراخ ولده وأخبرته مربية ابنه حكاية ما حصل بالامس فادرك في الحال شدة ميله الى استماع آلات الطرب وارسل خادمه الى نادي الموسيقى يطلب أحد الاساتذة ليكون معلماً لنجله وملازماً له في قصره

ولما جاء ورأته أم الولد عرفت انه هو ذلك الموسيقى الذي كان يضرب بالامس تحت القصر فسألته : أين كنجتك قال : أنا الذي مررت البارحة بهذا الشارع فماذا تأمرين

قالت: ان تكون معلماً لولدي ورفيقاً له. فقبل ذلك شاكراً وما بدأ يعزف بكنجته حتى كف الولد عن البكاء. ونام في سريره . أما المعلم فظل أشهراً على هذا المنوال حتى تعود الولد أن لا يغمض له جفن ما لم يسمع صوت الكنجة والى جانبه والدته وقرب سريره شمعة منارة . فاكتحلت عينا الاميرة ذات يوم صدفة ونامت وبينما هي كذلك مست الشمعدان فأصابت الناموسية . فانتبهت هي والفراش فتنبهت الاميرة وضغطت زر الكهرباء فأتى الخدم ولشلوا الولد من بين اللهيب الذي مس جسم ابنها الصغير . ولما رأته على تلك الحال ظنته ماتاً ووقعت مغمى عليها فحملوها الى قاعة الاستقبال وأتوا لها بالاطباء فاذا بها قد جنت ولم ينجع فيها دواء ولما عز عليهم شفاؤها أشاروا على زوجها بارسالها الى مستشفى الامراء (المجاذيب) فمكثت فيه مدة طويلة وكان زوجها وأبوها يزورانها والجنون لا يزال ملازماً لها وهي تصرخ ولدي ولدي

وكان الامير يوماً يطالع في احدى الجرائد اليومية فوقع نظره على جملة فحواها ان طبيباً فرنسياً ماهراً وشهيراً بمداواة الأمراض العقلية قدم باريس ونزل في اكبر فنادقها فأسرع الامير وارتدى ملابسه وقصد ذلك الفندق فقابله وقص عليه ما انتاب امرأته من النوبات فطيب الطبيب خاطره ببعض كلمات وقال له: سأشفيها باذن الله . ثم اكتريا عربة وذهبا الى المستشفى توا وطلبا من مديرته أن تحضر لهما تلك الزوجة فاحضرتها ولما وقع نظرها على قرينها صرخت : ولدي ولدي وامسكت شعرها وكادت تخنق نفسها من شدة الانفعال فتأثر الجميع من هذا المنظر المؤلم واستأذنا المديرة في اخراجها من المستشفى وأخذاها الى القصر وارشد الطبيب الى الغرفة التي كان ابنها ينام فيها فوضعه على سريره واجلس الموسيقي الى جانبه وهو يضرب على كنجته ثم احضروا والدته فلما دخلت ورأت ولدها نائماً على فراشه كما كان قبلا عادت اليها قواها العقلية ورجعت الى صحتها ولما رأى الامير هذا المنظر البهيج أنعم على ذلك الطبيب الماهر العاقل بعشرين الفاً من الفرنكات مكافأة له على براعته فانصرف الطبيب شاكراً رب الدار على انعامه وكرمه

[عزمي مناؤوس]

حرم للوحوش

جميع الوحوش تخاف الانسان الآن. ولكنها لم تكن كذلك في طول الأزمنة الماضية فان هذا الخوف لم يدب في قلبها ويصبح غريزة فيها او معرفة يلقنها الابن عن الأب الا بعد ان اخذ الانسان في صيدها بنصب الشراك ورميها عن القوس ثم بالبنادق هذه الايام

ودليل ذلك اننا نرى الطير يقف الى جانب الطير ولو لم يكن من نوعه مادام لا يفترس احدهما الآخر. ونرى الوحش من الحيوان الساعي يقف الى جنب حيوان آخر ولا يخشاه مادام ليس بينهما علاقة الاكل بطعامه. ففي مصر نجد الحمامة تحوم قريباً من الغراب وفي الغابات تقف الغزالة الى جنب الجاموسة او الفيل ولكن هذه الوحوش كلها لا تأمن الانسان

وهناك طيور مثل البنغوين الذي يسكن القطب الجنوبي لا يخشى الانسان لانه لم يره في حياته والفقمة وهي حيوان لبون يسكن في القطب الشمالي لا تخشى الانسان ايضا لقلة ما تراه

فالخوف من الانسان عند الوحوش حديث ولو عدنا وأحسنا علاقتنا بالوحوش لذهب الخوف عنها

ويجب ان نذكر ان الانسان القديم لجهله بالزراعة كان يعتمد كثيراً في طعامه على الصيد فكان يفتك بالحيوان فتكا ذريعا عندما بدأ يعرف لذة اللحم ويستشعر هائجة الصيد. وكان الصيد في الزمن القديم سهلاً لأن الحيوان لم يكن يتوجس شراً من الانسان كما هو الحال الآن

وقد اخذت عدة امم في انشاء احرام في اماكن مختلفة في العالم لحماية الوحوش. ففي الولايات المتحدة مثلا حرم تبلغ مساحته ٣٣٠٠ ميل مربع يمنع الناس من الصيد فيه وفيه مئات من الدببة والجواميس والايائل وعدد لا يحصى من الطيور. وفي كندا حرم آخر لحماية الوحوش وخاصة الجواميس مساحته ١٨٠٠٠٠ فدان. وفي افريقيا الشرقية عدة احرام لحماية الحيوان ايضاً

ومن ذلك يتبين انه لا خوف على انقراض الحيوان كما انقرض بعض الطيور مثل الدودو وغيره

هل تبيع اعضاءك

حدث من مدة ان رجلا من أثرياء اميركا فقد بصره فعرض على رجل آخر اعمى ان يجرب في عينيه علاجا ويعطيه طول مدة العلاج ٢٥٠ جنيها في العام حتى اذا نجح جربه في نفسه. وقد بقي الرجل يتناول هذا المرتب بلا فائدة فأيس الغني واستسلم للعمى

وحدث ان غنيا عصاميا آخر اراد أن يتزوج وكان وهو يعمل في احد المناجم قبل ان يثري قد فقد احدى اذنيه. فاشترطت عروسه ان يشتري اذنا اخرى. فاعلن انه يدفع ١٠٠٠ جنيه لمن يتبرع له باذنه وقدمت طلبات عديدة لطبيبه اختار منها واحداً توافق اذن صاحبه الغني وتمت العملية ونجحت وخرج بعدها السليم اصلم يحمل الف جنيه وعاد الاصلم صحيحا

وحدث ان احدى السيدات احترق جلد عنقها وبعض صدرها فتشوهت خلقها وذهب جمالها وتهشم عظم جمجمتها وكان ابنها طبيبا. فترك التطبيب للناس وقصر نفسه على خدمتها وتطبيبها وانبعثت حماسته نشاطا في المريضة ورجاء بالشفاء حتى شفيت بعد ان كان ييأس منها كل من رآها. وقد رقع الجلد المحترق منها بنحو اربعين قطعة قطعها من اماكن مختلفة من جلده

الكوزماتيك
فوائده وأضراره

الكلمة يونانية معناها الزين او التجمل. وتشمل كل ما يجمل البشرة ويتظفها أو يحفظها سليمة. من دهونات ومقويات للون البشرة وبودرات وغسيل

ضررها: ان تصقل عيوبا ناشئة عن ضعف في الصحة فبدلا من المعالجة الطبية تستخدم هذه المساحيق ويتمادى في استعمالها فلا تؤدي الى النتيجة المطلوبة

الأفضل استعمال انواع الصابون الجيدة والماء الساخن في كل ليلة كعامل منظف فلا يوجد في هذه الحالة احتياج كلي الى الكوزماتيك ويكفي استعمال (الكريمة) مرة كل ليلتين أو المساحيق التي بها لبن اللوز والبنزوين فانها تبيض الوجه وتنعش الجسم. أما الكريمة الخاصة بالنمش فلا يجب استعمالها الا بأمر الطبيب فانها بعض الاحيان تحتوي على عناصر كيماوية تؤذي الجلد السريع التأثر وأفضل نوع من البودرات هي المتركبة من دقيق الأرز الناعم المتحول ومن بعضها يكون أوكسيد البزموت والبعض الآخر أوكسيد الزنك. والبودرات التي لها رائحة شديدة يجب ان تتجنب وبودرة العلق Jaleum تفيد بعد الحلاقة وغسل الوجه. ويجب استعمال Puff دائما ولا تدلك البودرة بالأيدي. ولتليين الايدي تستعمل الجلسرين فقط. وصبغة الشعر يجب استعمالها باحتراس [كامل صمويل مسيحه]

المصور
الادارة: في دار «الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة: ادارة «المصور» بوسطة قصر الدوبارة بمصر - تلفون ١٦٦٢
الاشتراك: (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات: تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

فى عالم المرأة





أجمل ممثلة في فينا : الآنسة جريت هيد تركت اخيراً التمثيل المسرحي الى السينما

مثال من الجمال الهندي

صاحبة الصورة أعلاه راقصة هندية مشهورة بجمالها تدعى سونيتاديني وقد استرعت اهتمام رجال الفن فطلب اليها المثال الستين الشهير في لندن ان تقف له لينحت لها تمثالا يخلد جمالها



ملاذ الراديو : في المستحمات يستمعن الانغام على شاطىء البحر



مثال من ترجل السيدات
لولا فستانها لما ميزها الناظر عن أي رجل





واكيل ميلر الممثلة الباريسية الشهيرة وقد امضت عقداً للتمثيل بامبركا فرض عليها فيه عشرون الف جنيه غرامة في حالة امتناعها عن القيام بعهدها





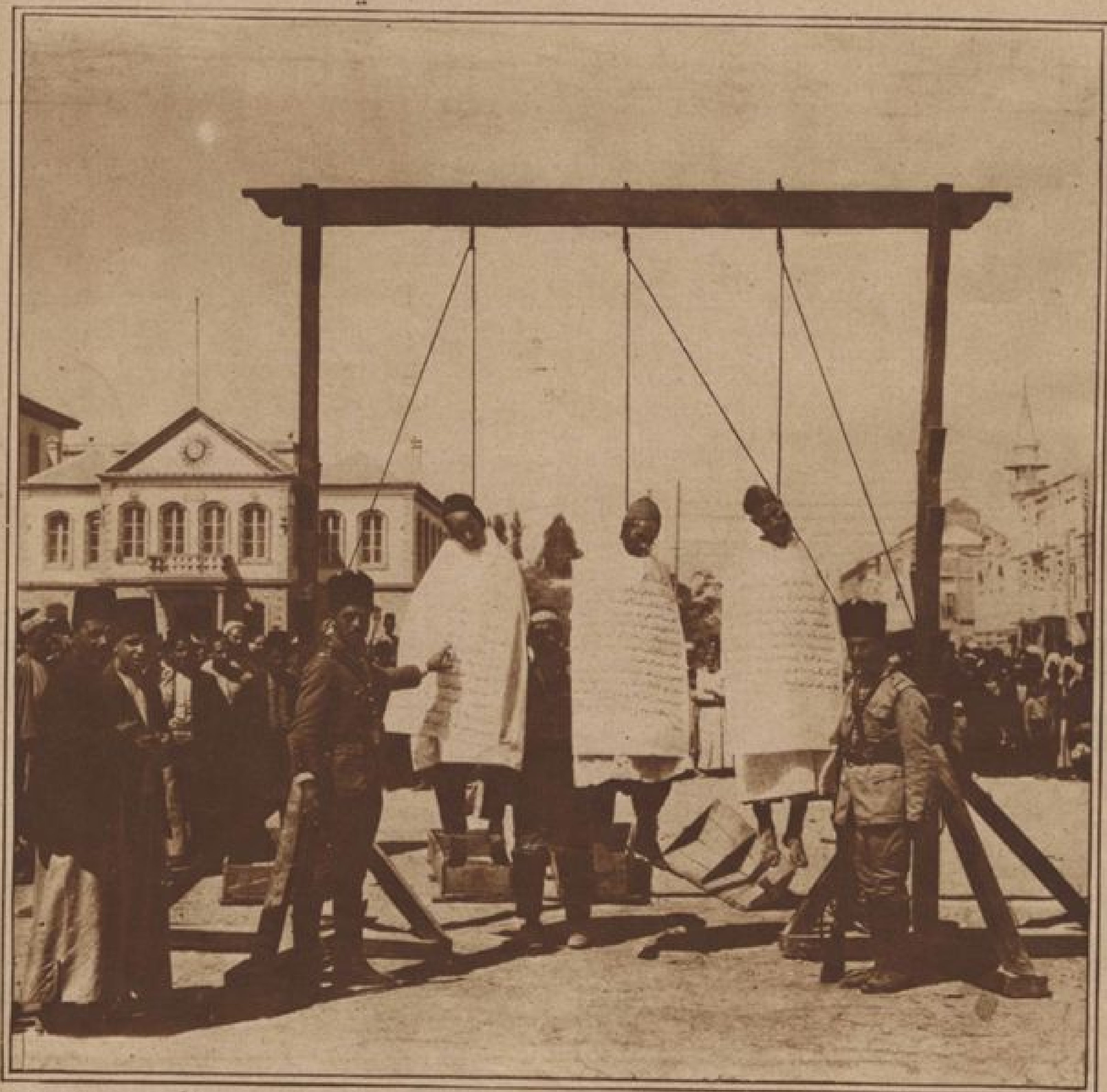
مثال من احدث ازياء البرانيط
على طريقة « الفن السكوبست »

العدد ٥٠
الجمعة ٢٥ سبتمبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوَّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

مشهد مهيب - تنفيذ الاعدام في سوريا



تختلف الحكومات في طريقة تنفيذها لحكم الاعدام. فمنها من تنفذه بضرب الرصاص. ومنها من تنفذه بصرع المحكوم عليهم بواسطة جهاز كهربائي اسوة باميركا. ومنها من تنفذه بالشنق اسوة بانجلترا. وبعض الدول قد ابطلت حكم الاعدام من نظاماتها مثل ايطاليا. والتنفيذ شنقاً هو المتبع في مصر وسوريا الا ان الطريقة تختلف من حيث العلانية. فبينما يشنق المحكوم عليهم في مصر في غرف خاصة لا يدعى اليها الا القليلون من ممثلي الصحافة وبعض ذوي المراكز نجدهم يجرون التنفيذ في سوريا علانية على مشهد من الناس بعد ان يعلقوا على صدر المشنوقين لوحة مشتملة على أسباب الحكم ليعتبر القوم بمشهد الشنق المهيب. وهنا يرى القارئ منظراً مؤثراً لثلاثة من الاشقياء وقطاع الطرق حكم عليهم اخيراً بالاعدام ونفذ فيهم الحكم في الاسبوع الماضي في دمشق في أحد ساحاتها العمومية على مشهد من الناس. فهل يمكن جمهورنا ان يتحمل رؤية مثل هذا المنظر

... التمثيل في مصر ؟!

أصبحنا قاب قوسين او أدنى من موسم التمثيل . فلنسمع لنا الفرق التمثيلية بكلمة موجزة عن احوالها العامة: فوق المسرح . ووراء الستار !!!

* * *

لتعلم الممثلات وليعلم الممثلون ان ما يقرؤونه في الصحف من ملاحظات وانتقادات لا يعبر غالباً عن الرأي الصحيح . وبالاخص عند الكلام عن الممثلات ؟ . . . الكاتب رقيق والممثلة رقيقة ! . . . الكاتب دقيق المزاج والممثلة دقيقة المزاج ! . . . فلا هو يستطيع جرح احساسها ولا احساسها اللطيف يقابل الجرح ؟ . . . لذلك نعاني المشقة العظمى عندما نحاول توجيه النقد للآنسات والسيدات . . . الممثلات ! . . . ونقطة الضعف في المسرح المصري اليوم هي : الممثلة ! فما العمل ؟ !!

* * *

اما الاستاذ جورج ابيض — والاستاذ يوسف وهبي . وغيرهما من رؤساء الفرق فليسوا من دقة الاحساس . ولا دقة الجسم . بحيث نحجم عن توجيه النقد اليهم . . . وبشدة !

اعتاد رؤساء الفرق قبل الموسم التمثيلي ان يشهروا حرباً على الجمهور : حرب الاعلان والبروباجندا . . .

والواقع انني لا أفهم ما فائدة الاعلان الذي لا نرى له اثراً اثناء الموسم لا فوق المسرح . ولا وراء الستار ؟!

ملابس فخمة ! نور باهر ! استعداد هائل ! اسعار متهاودة ! روايات مختارة . . . باريس . . . لندن . . . روما . . . الخ الخ . . . كل هذا طيب — وطيب جداً على رأيهم — ولكن كم يكون الموقف « طيب » لو ظهرت آثار البروباجندا على المسرح . . . لا على الجرائد !

التمثيل يتقهقر بلا جدال . ومن أنكر هذا فاني اذكره بالتمثيل يوم عاد « جورج ابيض » الى مصر وأظهر رواياته الاولى على مسرح الاوبرا — هل شهدتم بعدها مظهراً أفخم وابهج واتقن . . . أم شهدتم التقهقر يتقدم بانتظام الى الوراء ؟!

* * *

أتعرفون السبب ؟؟

السبب ان الجمهور المصري لا يستطيع ان يشجع أكثر من فرقة واحدة من جهة — ومن جهة اخرى فان التمثيل في مصر لا يمكن ان يتمخض الا عن فرقة واحدة !

الجمهور يريد ان يشهد اتقاناً من جميع النواحي والفرقة مهما كانت حسنة التكوين لن تظفر فيها الا بممثلين مجيدين او ثلاثة او اربعة من الرجال . . . وواحدة او اثنتين من الجنس اللطيف . . . والرواية تحتاج الى اكثر من اربعة ممثلين وممثلتين : فما العمل ؟ !

* * *

هذا من الجهة المعنوية . اما من الجهة المالية فامر الفرق يستدعي البكاء والعويل واللطم والندب ! . . .

رأس المال معدوم الا في فرقة واحدة . . . مساعدة الحكومة لا تستحق الذكر . . . ويترتب على فقر الفرقة المالي ارتباك مستمر في الاستعداد . . تأخير مستمر في دفع المرتبات . . . اقتصاد مستمر في عدد الروايات الجديدة . . . والممثل — صاحب مزاج — فان لم يكن مزاجه صافياً — والمرتب المنتظم وحده هو الذي يصفو به المزاج — فكيف تطلب اليه ان يجيد ويتقن وذهنه مشغول بحاجاته اليومية البائسة ؟؟

* * *

خير ما تفعل الفرق المختلفة أن تتحد . ولا يقف في سبيل هذا « الاتحاد التمثيلي » الا حب الزعامة — ولئن حلّ هذا العنصر في عالم التمثيل فاحكم عليه بالفناء كما حصل في عالم السياسة !

فان لم يصدقني شيوخ التمثيل وزعماؤه فسيرون في الفصل المقبل ما رأوا في الفصل الماضي . وستتلخص الحالة بعد الموسم في جملتين :

شكوى مرة من الممثلين !

شكوى مرة من المشاهدين !

* * *

ثم تسدل الستار

والرواية هي هي لا تتغير !

فكري اباظه المحامي

سبب ثروة مصر

ثلاث لوزات من القطن وجدها المسيو سكلاريدس في حقل القطن النوباري فرباها حتى استخرج منها بذرة القطن السكلاريدي أساس ثروة مصر الآن

اقرأ الهلال هذا الشهر تجد فيه قصة هذا الاكتشاف الغريب افضى به الى الهلال المسيو سكلاريدس نفسه

الساعات وأصلها

اختراع الساعات ظهر أولا في بلاد اليونان بين القرنين الثاني والثالث قبل المسيح وعنهم أخذه الرومانيون وقد استعملوا الساعة المائية في سنة ١٥٨ قبل المسيح وهي تشبه الساعة الرملية ومن ذلك نشأت فكرة انشاء الساعة عند العرب لمعرفة أوقات اليوم عند الرومانيين . وجاء عهد هارون الرشيد فظهر الاختراع في الساعة التي أهداها الخليفة الى شارلمان وهي من نوع الساعة المائية لكنها كانت ذات ثقل وآلات دقيقة تضبط الوقت بالدقائق كما هو شأن الساعة في هذا العصر

أما الساعات التي يستعملها الناس في هذا العهد فيرجع تاريخ اختراعها الى سنة ١٣٧٠ ومخترعها هنري دوفيل الذي أنشأ ساعة غير مائية الا انها لم تكن كاملة التركيب لكنها مهدت السبيل لاختراع الساعة الوافية اذ تناولها المخترعون في فرنسا وانكلترا والمانيا وأخذوا يزيدون عليها ويصلحون في آلاتها حتى برزت بدقتها المعروفة اليوم

على أن العرب أحرزوا الفخر باختراعها منذ اثنى عشر قرناً حينما كانت الدولة العباسية أرقى الدول وأسبقها الى طلب العلوم والفنون والصناعات ولكن الغريب في الامر ان تواريخ العرب لم تذكر شيئاً عن هذا الاختراع ولا أثر فيها لذكر الساعة التي اهداها هارون الرشيد الى الملك شارلمان الفرنسوي مع ان كتب الافرنج تذكر ذلك . ويروى عن شارلمان أنه لما تناول هدية هارون الرشيد أراها لرجاله فهاجوا عليه يريدون كسر الساعة لاخراج الشيطان منها توهماً منهم أنها تدور بقوة شيطانية

في صناعة الابتكار

يختصص المستر بوربانك الاميركي في صناعة الابتكار . فهو يشتغل باستحداث سلالات جديدة من النباتات وقد تمكن من ايجاد صبير بلا شوك

وهو الآن في السبعين من عمره ولكن الجرائد تروي عنه مع هذا العمر انه قد شرع في عمل تجارب تحتاج لاتمامها لخمسة وعشرين عاماً والغاية منها استحداث خضراوات جديدة

وقد نجح في ايجاد طماطم فيها طعم الفلفل وسيعرضها في الاسواق هذا العام كما يعرض ايضاً عدة خضراوات اخرى

في طلب العلم

لعله مما يعزي اولئك الذين لم يحصلوا تعليما نظاميا في المدارس ان معظم المكتشفات والمخترعات واحسن الكتب والمؤلفات لم يقم بها رجال تخرجوا من مدارس عليا وحصلوا على شهادات عليا وانما قام بها اناس عصاميون في العلم ربوا أنفسهم بأنفسهم

واصل السبب في ذلك ان التعليم النظامي فيه شيء من القسر بحيث يجعل الانسان منصوبا حتى اذا حصل على شهادة التخريج كرهت نفسه العلم والتعليم فهو يهجرهما مدة قليلة او كثيرة . وهذا بخلاف الحال في من يعلم نفسه فانه لا يقرأ الا ما يحب ولا يعاني موضوعاً الا اذا هواه قلبه ومالت اليه نفسه فهو لذلك يداب في طلب العلم مدى حياته .

والانسان اذا هوى شيئاً اشتغلت فيه حواسه كلها وانتبهت اليه جميع جوارحه فتراه لذلك يلاحظ فيه دقائق ونكات لا يلاحظها غيره ممن لا هوى له فيه

ولكل منا عبقرية في شيء ما قد لا نحسها ولا نعرفها في انفسنا ولكن اذا عرضت الظروف الموافقة فقد نعجب من كفاياتنا المخبوءة . ففينا من يهوى علماً من العلوم او يميل الى صناعة يستخف فيها يده او قد يكون له مزاج في الفكاهة لا يجد منصرفا فيعود تهكما يؤذي به اخوانه او غير ذلك

فهذه العبقرية الجريئة التي تكمن في كل منا يجب علينا ان نربيها وننميها ونستغلها . فقد عرفنا اناساً لهم أذن عجيبة للشعر وآخرين لهم ميل حار الى درس الفلك وآخرين يمارسون الدقيق من التجارة فيتقنونه أيما اتقان وآخرين يشغفون بالزراعة يخسرون فيها كل عام ولا يتركونها

فهذه الميول يجب استغلالها وتربيتها لمصلحة الفرد والجماعة معا . ويجب على كل انسان ألا ييأس من النجاح والتبريز لانه لم يحصل على تربية نظامية في المدارس . فان هواه يقوم مقام هذه التربية ويفتح له ابوابا للفهم والدرس لا يفتحها التعليم

كان المسيو سكلاريدس يهوى زراعة القطن فسار مرة في حقله فوجد ثلاث لوزات ميزها عينه من سائر اللوز فالتقطها وولدها حتى اوجدت سلالة القطن السكلاريدي المعروفة . وهو لو كان تعلم الف عام لما اغناه تعلمه عن هذا الهوى الذي ملك عليه قلبه وفتح حواسه لكي يميز هذه اللوز الثلاث التي زادت ثروة مصر اكثر من مائتي مليون جنيه

فاعتبر هواك وانظر اي الاشياء تحب درسها او معاناتها ثم اشتر من الكتب ما ينير ذهنك ببعض الانارة ثم توسع ما شئت بعد ذلك تجد انك قد اهتديت الى عبقرية في نفسك لم تكن تعرفها من قبل

واعتبر ان عدم الدرس في المدارس ليس حجة لان تبقى جاهلا طول حياتك . فالتعليم الحقيقي الآن يتناوله اكثر الناس عن سبيل الصحف والكتب لا عن سبيل المدارس وكثيراً ما يخطر في بالي ان الأهمية الكبرى التي نعزوها الى المدارس قد جاءت الينا من التاريخ القديم حين كانت الكتب غالية الثمن تنسخ باليد فيجتمع الطلبة لذلك حول معلمهم يتلقون منه ما يمليه عليهم . وما أملاه عليهم كان قد حفظه عن ظهر قلب . واحسن كتب الادب في اللغة العربية تدعى لذلك : « الأمالي »

أما الآن فلا حاجة لأن نحفظ عن ظهر قلب لكثرة الكتب وسهولة مراجعتها ولا حاجة لأن نعتمد كل الاعتماد على المعلم ننقل منه ما يمليه علينا . لأننا الآن في عصر الكتب التي اخذت مكان المدارس والجامعات وصارت مستودعا للثقافة العامة يودعها العالم احسن افكاره ويستقي منها الجاهل ما يشاء .

٠٠٠

تقدم

خطب وزير الداخلية في انجلترا فقال انه منذ خمسين سنة كان عدد المسجونين في انجلترا عشرين الف نفس أما الآن فهم لا يبلغون سوى ٨٠٠٠ وهذا مع تزايد السكان . وسبب هذا النقص ان الجرائم قلت من جهة لانتشار التربية وقلة الادمان على المسكرات ومن جهة أخرى خففت المحاكم أحكامها لانها لم تعد ترى ان السجن ينقص الجرائم بل هو أحياناً يزيدها

وليس شيء يدل على مدنية الامة أو همجيتها من حالة سجونها ومنع الناس عنها أو زجهم بالارباء وخلق جرائم جديدة يدخلون السجن بسببها

ظهور الهلال بعد احتجاب شهرين

احتجب الهلال جرياً على عادته في الشهرين الماضيين ولم تكن هذه العطلة سوى فترة استعد فيها لان يبرز بحلة جديدة يضاهي بها أرقى المجلات الغربية مع المحافظة على صبغته الشرقية

وسيظهر في اول اكتوبر مفتتحاً سنته الجديدة باكبر حجم عرف فيه منذ تأسيسه فسيبلغ عدد صفحاته ١٤٠ صفحة كبيرة منها ٢٨ صفحة مصورة ومطبوعة بمختلف الالوان على طريقة الروتوغرافير او الطبع الفوتوغرافي وهي الطريقة التي اختص بها الهلال والمصور دون سائر الصحف والمجلات في العالم العربي

أما موضوعاته ومباحثه فتتعلق كالمعتاد بما يشغل بال المستنيرين من المسائل سواء ما اختص منها بالاقتصاد او العلوم او الآداب او الاجتماع . وقد اشتهر الهلال منذ انشائه بطرق الموضوعات المفيدة ونشر الآراء الحديثة لمشاهير الكتاب وامراء الادب العربي . لذلك فقد استحق عن جدارة لقب « لسان حال النهضة المصرية »

واليك بعض مباحثه التي ستظهر في عدده الاول الممتاز : —

وجه محمد علي الحقيقي — بحث تاريخي
صائح الى الشاطئ من رجال بحريين — الليفتنانت فهمي باشا ، خليل بك مطران ، امين بك واصف ، ادريس بك راغب ، داود بك بركات
الروح — بحث فلسفي للاستاذ منصور فهمي
القطن المصري ومستقبله — حديث مع المسيو سكلاريدس
نهضة المرأة المصرية — حديث مع الآنسة منيرة ثابت
الحرية والدين والتطور — لسلامه موسى
جبل الدروز — بحث جغرافي تاريخي بقلم شيخ من تلك البلاد
ما هي اعظم ساعة في تاريخ الشرق الحديث — نتيجة المسابقة
لست من الناس المتطرفين — بقلم جبران خليل جبران
النجاح وكيف يتحقق
الهذيان — بحث علمي أدبي بقلم الدكتور نقولا فياض
دفن الموتى عند مختلف الشعوب
الرقص عند العرب — بحث تاريخي بقلم عبد الفتاح عبادة
لعب القمار — حديث طبي لطانيوس عبده
الفرس وتطوره — بحث علمي في التطور
المغرب الاقصى — بمناسبة الحرب في مراكش

ومقالات اخرى عديدة في الآداب والاجتماع وهذا غير ابواب الهلال المعتادة المشحونة بالفوائد العلمية والاجتماعية الخ . . .

فترقب من الآن صدوره ولا تدعه يفوتك

حوادث خارجية





انعقد اخيراً في جنيف مجلس جمعية الامم المؤلف من ممثلي الدول العظمى لاعادة البحث في الطرق والمواثيق المؤدية الى تقرير السلام بين شعوب اوربا . ويرى القارىء الى اليمين صورة ممثلي الدول العظمى وهم من اليسار الى اليمين : المسيو ريان ، المستر شمبرلن (وزير خارجية انجلترا) السنيور سيالوجا ، المسيو بنيش ، المسيو بانلفيه (رئيس وزراء فرنسا) والصورة الاخرى تبين هيئة المجلس اثناء انعقادة



الحرب في جبل الدروز : منظر لفريق من مقاتلي الدروز بسلاحهم على استعداد للقتال



قام فريق من الطلبة الفلسطينيين هذا العام برحلة الى اوربا فقوبلوا من معاهدها بالترحاب وهنا يرون مع الكردينال نوزي الذي احتفى بهم احسن حفاوة



مؤتمر السلام المنعقد في باريس في ٢ سبتمبر الجاري والذي اوفدت اليه الشعوب مندوبين لتقرير دعائم السلام على الارض — حقق الله امانيه



صورة الآنسة عرفت هانم كامل كريمة عزيز بك كامل مع خادمتها التي حازت الجائزة الاولى للجمال والملابس في كازينو سان استفانو في حفلة راقصة بأزياء المراقع



البائع : ربنا يرقيك ياشاويش وتبقى يوزباشي
الشاويش : لا ياسيدي أنا عاوز صاغ

استدراك

فاتنا ان نذكر في العدد الماضي أن الصورة التي نشرناها لمعالي وزير الزراعة أثناء فحصه القطن الفؤادي هي تصوير مليك المصور الشهير بطنطا كما أننا ذكرنا خطأ أن الاطيان هي للمسيو واخيمو ناس في حين أنها أطيان رياض بك القيعي



فقدت مصر أخيراً محسناً كبيراً في شخص المرحوم ميخائيل بك منقريوس . فقد شق نعيه على محبيه العديدين لما جبل عليه من كرم الاخلاق وعلو النفس والعطف على الفقراء . في مكرماته العديدة نجتزىء على ذكر ما يلي : ٢٠٠٠ جنيه لمستشفى الاقباط ، ٣٠٠٠ جنيه أعمال خيرية شتى ، ٦٠٤ فداناً يصرف ريعها على الجمعيات الخيرية والملاجىء . لحقيق بمن كانت هذه مبراته أن تقدر البلاد أعماله وقد تجلى هذا التقدير في حفلة جنازة الفقيد التي اقيمت له في ٧ الجاري والتي توافد اليها الكبراء والعظماء مشاركين نجله الدكتور وهبه بك نظمي وآله في مصابهم الاليم



خشونة الجنس اللطيف : هذه الآنسة الباريسية من مستخدمات البنوك وقد اعتصبت مع زميلاتها المعتصبين ، وهي ترى هنا وقد أخذتها الحدة على مستخدم يريد مواصلة العمل فشهرت عليه مظلتها وهمت بضربه



وفاة المسيو فيفياني

أحد رؤساء الوزراء السابقين في فرنسا

قصة الين

كلاهما كان لطيفاً ورشيقاً وجميلا . وكلاهما كان يحب الآخر . الزوجة متعلقة بزوجها والزوج لايطيق فراق زوجته

ولكن كان في الين على الرغم من كل فضائلها تسرع ومبالغة تجري حيث يكفي المشي وتغضب بل تحنق حيث يكون الاستياء اللبق وتضحك حين يكتفي غيرها بالابتسام وتشتم في مكان العتب واللوم وتستنتج النتائج الكبرى من اوهى المقدمات

ولكن قضت الاقدار أن تربيها وتخفف من غلوائها من حيث لا تقدر . فقد كانت تعيش مع زوجها في بلدة غريبة حيث مكان وظيفته فكان اهل زوجها واهلها بعيدين عنها . ولم تكن تفكر في اهل زوجها كما هي عادة الزوجات ولكنها كانت مهمومة بصحة والديها لأنهما كانا قد اسنا وكان حبها لهما شديداً

فحدث في احد الايام وهي قاعدة في بيتها تفصل لابنها برنساً جديداً واذا بطارق يطرق الباب في غير ميعاد الزوج . فدق قلبها وامتلأ رأسها بالوساوس وتذكرت مرض والدتها وضعف والدها . ثم ذهبت الى الباب فوجدت رجلا غريباً ومعه رسالة

فقالت الين وهي تضطرب : ممن هذه الرسالة ؟

فقال الغريب : زوجك ياسيدتي اعطانيها

فقالت الين : وأين هو ؟

فقال الغريب : ذهب الى المحطة في اتومبيل

فأقفلت الباب وذهبت الى مكانها وفضت الرسالة وهي لا تكاد ترى الاسطر لشدة انفعالها وهياج نفسها . بل هي تأكدت ان زوجها لم يذهب الى المحطة الا لأن شيئاً حدث في بلدة والديها وانه يريد السفر . وكانت وهي تقرأ الرسالة ترتعش فقرأت او توهمت انها قرأت :

« انا ذاهب الى المحطة الآن . يجب الاستعداد للسفر لأن والدك في خطر . سأنتظرك على المحطة »

وكانت الحروف ترقص أمامها فرمت بالرسالة وقامت في الحال ودموعها تنهمل وأعدت الحقائب وذهبت في الحال الى المحطة فوجدت زوجها ينتظرها على الرصيف . فهرعت اليه وهي لا تكاد تحتوي نفسها من البكاء .

ودهش الزوج عند رؤيتها وسألها : ماذا حدث ؟ لماذا تبكين ؟

— ألم تقل ان أبي مريض وانا سنسافر

— كلا . لم أقل ذلك .

— هذه رسالتك . ثم اخرجت الرسالة وناولتها له

فأعاد قراءتها . فلم يجد شيئاً فيها يوجب البكاء . وكان نص الرسالة كما يلي :

« انا ذاهب الى المحطة الآن . يجب اعداد السفرة لان والدك قد حضر . سأنتظره على المحطة »

وأعادت الين قراءة الرسالة فعرفت ان « حضر » ليست « خطر » وان « السفرة » ليست « سفر » فصارت تلعن هواجسها ووساوسها ومسحت دموعها وذهبت الى البيت وهي تهرول لكي تهيء هذه السفرة المتأخرة

وعيب الين هو كما قلت تسرعها وغلواؤها أو كما يقول اعداؤها طيشها

الشهرة وفوائدها

أعظم ما يغيظ الكاتب ان يهمله الناس ولا يعنوا بكتبه . ولذلك فالكتاب والمؤلفون يؤثرون الذكر مع الذم والقدح على الاهمال التام . ونحن نرى في مصر كيف راج كتاب صاحب الفضيلة الاستاذ علي عبد الرازق لأن علماء الازهر قالوا انه يخالف الدين . فقد طبع هذا الكتاب مرتين في أقل من ثلاثة اشهر وهذا ما لم يحصل لكتاب وضع في اللغة العربية منذ ظهور المطابع في الشرق

وقد كانت الدعوى التي أقيمت على الاستاذ جون سكوبس في بلدة (دايتون) - الولايات المتحدة - بسبب تعليمه مذهب داروين سبباً في نيله شهرة عالية واسعة ، فبعد ان كان معلماً خامل الذكر لا يعرف اسمه الا القليلون ، غدا علماً من الاعلام لا يجهله احد من قراء الصحف في العالم كله ، لشدة عنايتها بنشر صورته واخباره وحركاته وسكناته وما يتعلق به وتخصيصها الفصول الطوال للبحث في دعواه

وقد كانت تلك الشهرة التي نالها الاستاذ سكوبس سبباً في فتح ابواب جديدة للرزق في وجهه ، فقد اخذت شركات الصور المتحركة تعرض المبالغ الطائلة ليمثل لها دوراً في رواية توضع لحادثته ومحاكمته ، كما عرضت عليه بعض الشركات ايضاً مبالغ جسيمة ليطوف في البلاد ويلقي محاضرات ويكتب في الصحف

ويقولون ان المعلم سكوبس اذا رضي ان يستفيد من شهرته وقبل اقتراحات الشركات التي عرضت عليه فسيغدو في وقت قريب من أرباب الملايين !



على الشيوع

اكثر الشقاق والنزاع في العائلات يرجع الى ان واحداً له مصلحة في أن يبقى ملك العائلة شائعاً بين جميع افرادها. وبين هؤلاء الافراد الصغير والكبير ومن هو قريب للعقار الشائع يمكنه مراقبته ومن هو بعيد لا تمكنه الفرص من محاسبة سائر أصحاب الحقوق الشائعة. ففي هذه الحالة نجد واحداً أو اثنين ينتفعان بالملك اكثر من غيرهما وهما على الدوام يشيطان كل واحد عن القسمة

وطالب القسمة عادة لا ينتهي الى قرار القسمة حتى يكون قد افلس من الحصول على أي اتفاق. لانه يعرف ان القسمة تثير شقاقاً هائلا في العائلة وانه سيسمع من السباب ما لم يسمعه من قبل بسببها. بل هو يسمع من الاغراب عبارات اللوم لانه سيشق العائلة ويفرق «اللمة». ولكن هؤلاء المغفلين لا يدرون انه لم يلجأ الى القسمة الا بعد ما يثبت له انه لا يربح شيئاً من الشيوع. وان طالب القسمة لا يطالب في الحقيقة اكثر من حقه في حين ان طالب الشيوع لا يمكنه أن يبرأ من الغرض. وهذا هو ما يفرضه القانون لانه لا يجبر أحداً من طلب القسمة والقاضي ينظر على الدوام بعين الشبهة المعارض في القسمة

اعرف اثنين اشتركا منذ ١٤ سنة في أرض أحدهما يخسر كل عام فيها نحو ثلاثين جنيهاً وهو لا يعرف من أين تأتيه الخسارة. وكان لا يمكنه أن يؤجرها لقريب لانها شائعة. وايجار شيء شائع غير جائز قانوناً وان كان يجوز بيعه. وأخيراً منذ ثمان سنوات خطر له أن ينقسم وارسل انذاراً الى شريكه يعرض عليه القسمة. ولكن ما كان أسرع هذا الشريك من أن يجمع العائلة ويعيد الارض شركة له حلوها ولشريكه مرها. وقررت العائلة ان «اللمة» أفضل من الفرقة. وعاد من كان يخسر منهما الى خسارته وعاد صاحب مبدأ «اللمة» الى الربح. وأخيراً هذا العام كبرت الخسارة فرجع صاحبها الى طلب القسمة فجاءه انذار سب وامن من شريكه يساوي ماكان يربحه من الشركة

لو كانت القسمة عيباً لبقي النوع البشري عائلة واحدة في بيت آدم للآن. فطبيعة الناس الى التفرق والانقسام وليس شيء ادعى الى ترقية العقار من قسمته كل مالك فيه يشتغل لمصلحته

أو هذا ما يجب أن يكون على الاقل في نظامنا الحاضر القائم حتى نصل الى الاشتراكية

• • •

اكبرها واصغرها

يقال ان طول الانسان وقصره يتوقف على بعض الغدد الباطنية فمن كان افرازه كثيراً نما جسمه وربا ومن كان افرازه قليلا بقي ضئيلا قميئاً كما هو الحال في الاقزام

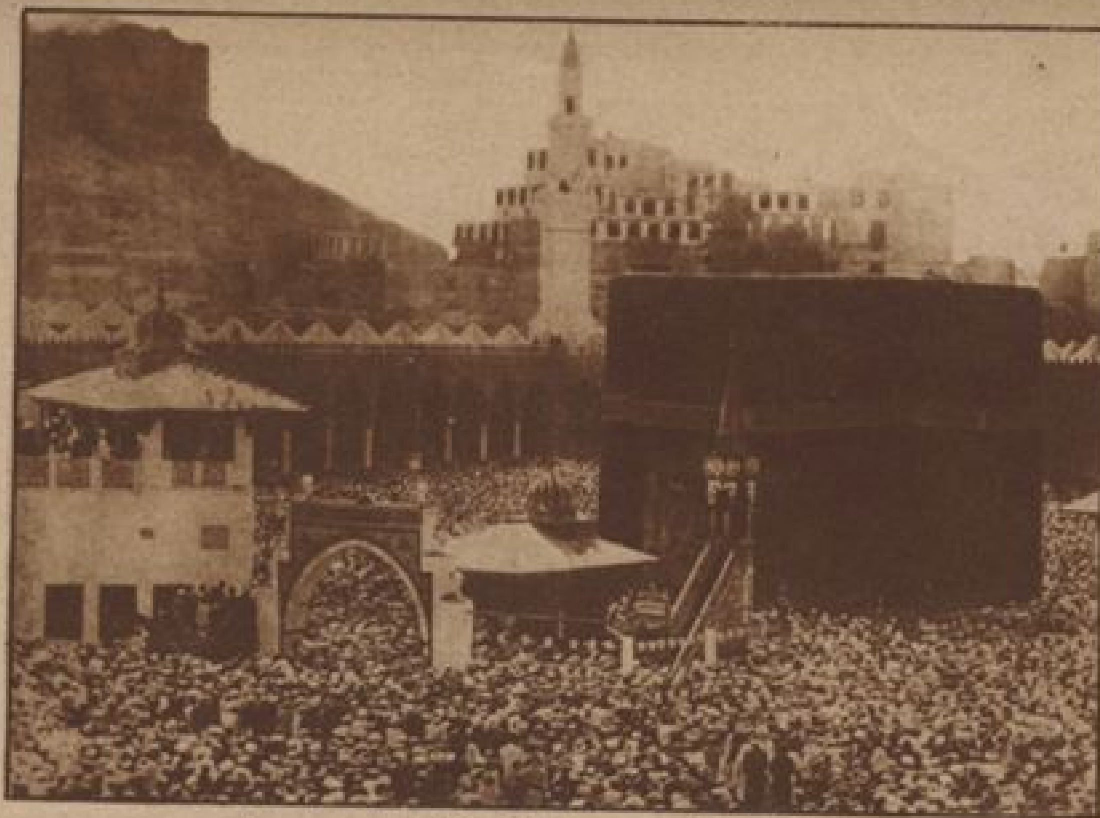
وسواء أصح هذا القول أم لم يصح فالواقع ان اختلاف الحيوانات في حجم الاجسام عظيم جداً. فاكبر الحيوانات الموجودة في العالم الآن هو القيطس الذي يبلغ وزنه احياناً نحو ١٥٠ طنا. وهو لبون يرضع اطفاله ويعيش في الماء. وليس على اليابسة أكبر من الفيل ومع ذلك فهو دون القيطس في الحجم والوزن بمراحل

ولكن الفيل والقيطس كليهما من رتبة اللبونات التي ينتسب اليها الفأر. ومن الفئران ما لا يزيد وزنه عن أوقية. فما هي العوامل التي تحدد حجم هذه الحيوانات؟

لا تزال هذه العوامل مجهولة للآن ولكن يمكن أن نقول ان الطبيعة تحسن المكان وتكيف الحيوان طبقه بحيث يوافقه من جهة الطعام والحركة والمسكن ومقاتلة الاعداء وما الى ذلك. وبعض الاصقاع فيها من الطعام ما يكفي فيلا. وبعضها ليس فيه سوى ما يكفي فأراً

تباع أعداد المصور الماضية في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بالفجالة وثمن الجزء ٢٠ مليما أما ادارة «المصور» فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلقا





بمناسبة الحرب في الحجاز : منظر الكعبة والحجاج من حولها



محمد حدايه باشا
وزير مصر المفوض لدى الحكومة التركية الذي احيل الى المعاش

متى يفرج عنهما ؟



الاستاذ محمود فهمي النقراشي





الدكتور احمد ماهر

كان قد شاع أنه سيفرج عن حضرتي الدكتور احمد ماهر والاستاذ النقراشي يوم الخميس الماضي لكن حدث في جلسة المعارضة المنعقدة في ذلك اليوم ان سحب كل من المتهمين معارضتها لاعتبارها مزرية بشرفهما وقد امتد بذلك حبسهما . والجمهور يتساءل متى يفرج عنهما أو متى يقدمان للمحاكمة ؟



صورة تاريخية للملك فيصل يرى فيها على ظهر الباخرة التي أقلته الى أوربا يحادث سماحة السيد محمد امين افندي الحسيني رئيس المجلس الاسلامي في فلسطين



لقد أصبح الطريق البري بالسيارة بين دمشق وبغداد غير مأمون البته . وآخر الحوادث المؤسفة التي جرت عليه أن اعتدى جماعة من البدو على قافلة هامة من السيارات عهد بحراستها الى قوة من الجيش مع بعض السيارات المصفحة وقد وقع بين المهاجمين والجنود قتال دام ثلاث ساعات واسفر عن موت الكبتن كلريتيه قائد هجانة تدمر فاحتفل بدفنه في دمشق احتفالا مهيباً ويرى مشهده الى يسار الكلام



صحن جامع عمرو الذي قررت وزارة الاوقاف ترميمه



بالرغم من كثرة ما نشر من صور الحرب في الريف لم نشاهد للآن صورة الجنود النظاميين الذين يعتمد عليهم عبد الكريم في القتال . وهنا صورة فريدة ظهر فيها جندي ريفي نظامي لدى سروجي احتوى دكانه على مهمات مختلفة أكثرها من الغنائم الحربية . ويلاحظ ان ملابس الجندي هي ملابس اسبانية غنمت في انتصارات الريف



صورة لم تنشر للامير عبد الكريم نقلا عن صورة زيتية



عاد الى مصر هذا العام محمود افندي مختار الكبير لاعب الكرة الشهير الذي برز في اللعب بميادين انجلترا وكانت تصلنا أخبار عن الجرائد الانجليزية وقد تعين رئيساً لفرقة نادي السكة الحديد التي ازداد بدخوله قوة لا يستهان بها



لعبة (البيلوت باسك) هي في الاصل لعبة رياضية محمودة يتبارى فيها لاعبون رياضيون ماهرون الا انها مع الوقت تحولت الى فرصة يغتنمها القوم للرهان على الفائزين . وقد دخلت هذه اللعبة الى القطر حديثاً وصادفت اقبالاً كبيراً لا يسع المصور الا ابداء الاسف بشأنه . وأعلاه يرى الناظر منظر الجمهور العظيم الذي حضر المباراة التي جرت أخيراً بين لاعبي الاسكندرية ولاعبي مصر (تصوير هنزمان)

حديث طبي

العناية بالجلد

يتألف الجلد من ثلاث طبقات الاولى هي عبارة عن غلاف خارجي خال من الاوعية الدموية والاعصاب والثانية وهي الطبقة الاصلية وتحتوي على الاوعية الدموية والاوعية الليمفاوية والاعصاب وغدد العرق وجذور وبصيلات الشعر والطبقة الثالثة وهي تحتوي على النسيج الخلوي وفيها يتراكم الدهن والجلد على وجه العموم غلاف واق للجسم يستر الاعضاء الداخلية ويساعد في عملية التنفس فانه يمتص الاوكسيجين ويخرج اكسيد الكاربون الفاسد ويساعد على تلطيف حرارة الجسم بافراز العرق وفي الوقت نفسه يساعد الكلى في افراز المواد السامة من الدم بواسطة العرق وزيادة على ذلك فهو عضو اللمس والاحساس

ويتأثر الجلد من تغيرات الطقس ويتغير لونه بارتفاع الحرارة وخصوصا اذا تعرض لحرارة الشمس في فصل الصيف وكذلك يتغير لون الوجه في الحالات النفسية المختلفة فالاوعية الدموية الموجودة في الطبقة الثانية منه تتقلص وتتمدد حسب التأثيرات الداخلية والخارجية

ففي حالة الخوف تتقلص الاوعية السطحية ويهرب الدم منها الى الاوعية الداخلة فيصفر الوجه . وفي حالة الخجل تتمدد الاوعية السطحية ويجري الدم فيها بكثرة فيحمر الوجه . ومن الاسباب التي تؤدي الى احتقان الوجه : تلبك المعدة وسوء الهضم والادمان على المسكرات وتعاطي القهوة والشاي بكثرة والامساك ومرض الغدة الدرقية والبيوريا أي خراجات اللثة والتهيج العصبي ومرض اللوزتين

ومن الاسباب التي تؤدي الى اصفرار الوجه: الانيميا او فقر الدم كمرض الخلوروسن الذي يصيب البنات والديدان المعوية على انواعها والامراض المزمنة كالروماتزم والبول السكري والنقرس والسرطان والزهري ولين العظام عند الاطفال والملاريا وداء اديسون وأمراض الكبد وأمراض الغدد والحميات الحادة

ويلتهب الجلد اذا تعرض للهواء البارد والارياح في فصل الشتاء وللحرارة الصناعية أو حرارة الشمس والتراب والعفر في فصل الصيف فيغمق لونه من تأثير الاشعة البنفسجية من اشعة الشمس

ومن علامات الالتهاب : الاحمرار وظهور الطفح (نقط حمراء) تشبه قرص البراغيث وهذه النقط الحمراء ترتفع احياناً عن سطح الجلد واحياناً تحوي مصلا او صديداً واحياناً تتلاصق هذه البثرات ببعضها وتعرش في عموم الجلد وتختلف الامراض الجلدية باختلاف ظهور وحدات هذا الطفح ودرجة انتشاره ومركزه من الجلد ومن اعراضها : الحكة وتغيير لون الجلد وتغيير درجة الحساسية واضطراب الخواص الاصلية من تنفس وافراز وخلافه ويتسبب الالتهاب الجلدي من اسباب عديدة منها ما هو باطني كسوء الهضم وتلبك المعدة والبول السكري والزهري والجذام ومنها ما هو خارجي كالتعرض للنار والحرارة الصناعية والمواد الكيماوية كالاصباغ وخلافها او التعرض لحرارة الشمس وللارياح والامطار ومنها ماهو ناشيء عن طفيليات حيوانية كمرض الحكة (الهرشة) او الجرب ومرض القراع ومنها ماهو متسبب عن الميكروبات كالدماميل والخراجات والحمرة الخبيثة والحمرة

وكثير من هذه الامراض الجلدية تزمن كثيراً ويستعصى شفاؤها ولذلك يجب الاهتمام بها والعناية بالجلد باتباع النصائح التالية للوقاية من الامراض ولتحسين رونق الوجه

١ يبحث عن السبب او العلة المسببة للمرض وازالتها بالطرق العلاجية قبل كل شيء وذلك باستشارة الطبيب وفحص البول وتحليل الدم

٢ تعالج الانيميا او فقر الدم بتعاطي المركبات الحديدية الزرنيخية والمقويات على اختلاف انواعها كالكوكا والكولا وصبغة الجوز المقيء والكينا

٣ يعالج الامساك بتعاطي الملينات الملحية وشرب الماء وأكل الفواكه كالتفاح والتين والعنب والبرتقال والقراصيا

٤ يعالج تلبك المعدة وسوء الهضم باجتناب الاغذية الثقيلة والتوابل والتقليل من شرب القهوة والشاي واستعمال الادوية الهاضمة كالمانيزيا المكلسة وبيكاربونات الصودا والراوند ومسحوق البانكرياتين والملتين بعد الاكل

٥ يلاحظ دائماً في فصل الشتاء عدم التعرض للارياح والامطار وعدم ملاقاة الهواء البارد او الهواء الساخن داخل المساكن دفعة واحدة . يجب اجتناب كل ذلك والانتظار برهة من الزمن عند الانتقال من مكان دافيء الى مكان بارد والعكس بالعكس وكذلك يلزم عدم تعريض الجلد وهو مبتل في فصل الشتاء لأن ذلك يسبب التقشف في الوجه والأيدي

٦ يلزم عدم تعرض الجسم لحرارة الشمس في فصل الصيف وخصوصاً في حمامات البحر ويلزم الابتعاد عن التراب والعفر

٧ يلزم عدم غسيل الوجه او الاستحمام بالماء البارد عقب الرياضة او عند الوصول للمنزل بعد الزيارات في الخارج . يستحسن الانتظار قليلا حتى يجف العرق وتتلطف الحرارة ويلزم غسل الوجه بالماء الفاتر او الساخن اولا ثم بالماء البارد

٨ يجب دائماً تجديد هواء المساكن وتعود الرياضة البدنية والتنزه في الخلويات في الصباح او عند الغروب عندما تكون وطأة الشمس خفيفة

٩ يلزم اجتناب السهر والتعب وتعاطي المنبهات التي تنهك الجسم وتضعف البنية

١٠ يجب تعود النظافة والاستحمام صيفا وشتاء بالماء البارد واذا لم يمكن ذلك فبالماء الفاتر او الساخن مرتين او ثلاث في الاسبوع لان النظافة عليها معول كبير في حفظ رونق الجلد وفتح مسامه لتنشيط وظيفة التنفس والافراز وخصوصاً في فصل الصيف يلزم الاستحمام يومياً لمنع الالتهابات الجلدية التي تنشأ من الحر

١١ يعالج الالتهاب البسيط او الاحمرار والتسلخ في المواضع الرقيقة كتحت الابط وبين الفخذين برش مسحوق مركب من جزء من اكسيد الزنك وجزء من النشا وثلاثة من الطلق

١٢ يعالج تقشف الجلد باستعمال زيت اللوز الطيب او الفازلين او اللانولين دلكا جيداً

١٣ يعالج النمش او لطخات الوجه بغسول مركب من سلماني وجلسرين وماء الورد وكحول نقي . يدهن منه الجلد بقطعة قطن . ويستحسن للسيدات ان يضعن حجاباً شفافاً (فيلو) عند الخروج بعد أن يستعملن البودرة الحمراء لتقيهن من الشمس

١٤ تعالج بثرات الوجه (حب الشباب) بالغسيل بالماء الساخن والصابون الجيد كصابون كاستيل او صابون الجلسرين او اي صابون طبي او تعريض الوجه للبخار مدة من الزمن ثم تعصر البثرات اذا كان بها صديداً وبعد ذلك ينشف الوجه جيداً ويدلك بمرهم مركب من الكبريت المرسب واكسيد الزنك مع الفازلين أو باستعمال غسول مركب من الكبريت واكسيد الزنك وماء الجير وايثير وماء الورد وكولونيا

١٥ تعالج الالتهابات الجلدية المختلفة باستعمال عناصر مطهرة ومضادة للعفونة وقابضة كرهم الزروسين ومرهم حمض الساليسليك ومرهم الراسب الابيض ومرهم القطران . ويعالج الجرب باستعمال مرهم الكبريت بعد الاستحمام بالماء الساخن واستبدال الملابس وغليها في الماء لابادة طفيليات المرض

١٦ لتحسين رونق الوجه يلزم غسله جيداً بالماء الساخن والصابون الجيد وتنشيفه ثم تدليكه دلكا جيدا بالأصابع قبل النوم بزيت اللوز او كولد كريم و يستحسن ان يوضع في الماء قليل من البوراق او بيكاربونات الصودا . وعند الخروج لا باس من استعمال المساحيق الجيدة لوقاية الوجه

الدكتور
(محمد بشير)

المجموعة الثالثة

من مقالات فكري اباظه

الاستاذ فكري اباظه معروف عند جميع قراء الصحف بفكاهته الحلوة ودعابته اللطيفة . وكثيراً ما يكون في مباره حمض يؤلم الجرح ولكنه يفيده ويبرئه . فهو يمس النقائص الاجتماعية مساً خفيفاً فيبرز منها المستتر ويذيع منها المستكن . فيظهر قراءه على عيوبهم وكانهم يحسبونها عيوب غيرهم وبذلك يعرفون طريق صلاحها

وقد صدرت المجموعة الثالثة لمقالاته الفكاهية وهي تحوي طائفة كبيرة من دعاباته التي لا يسأم قراءتها انسان . وثمنها ١٠ قروش

هل للسمك حاسة للشم

كان الاعتقاد السائد ان تأثر حاسة الشم آت من ان الهواء يحول الرائحة الى ذرات غازية صغيرة . وان السمك ليست له حاسة للشم بسبب انه يعيش في الماء . ولكن الاستاذ كارل فون فريش العالم الطبيعي الالماني قد اهتدى بما قام به من التجارب الى ان اعصاب الذوق في السمك لا تتصل بالفم وحده ولكنها متصلة بالخيشوم ، ثم استدل على قوة الشم في الاسماك ان الانسان اذا رمى بشيء من الطعام في حوض ماء يحتوي عدداً من السمك اخذ السمك يبحث عن مكان الطعام حتى يعثر عليه مهتدياً في ذلك بما فيه من قوة ! !



ذكاء الملوك

كان ملك بلجيكا السابق ليوبولد الثاني يتجول في ضاحية بروكسل فاضطره العطش الى الوقوف على باب دار لاحدى الفلاحات وطلب منها لبناً ليطفيء عطشه وكان معه كاتم اسراره فلكي لا تفهم الفلاحة انه الملك اخذ يحادثه أمامها باللغة الانكليزية فظنت أنهما من أغنياء الانكليز السائحين وقالت لزوجها بلغة الفلمند :

« وماذا يا ترى سيدفع لنا هذا الانكليزي الطويل الزائف »

فلما شرب الملك اللبن قدم لها قطعة بخمسة فرنكات عليها رسمه وقال لها باللغة نفسها :

« اسمحي لي ايتها السيدة بأن اقدم لك صورة هذا الانكليزي الطويل الزائف »

[نجيب حسين حنفي]

شعار المصور
خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

صفحة عن الملوك


هسوان تنج
امبراطور الصين اسماً والمجرد من كل سلطة فعلا


الشاه احمد ميرزا
الذي خلع اخيراً عن العرش


الملك فردناند
ملك بلغاريا المخلوع


الملك البرت الاول
ملك بلجيكا الباسل


ملك وملكة يوغوسلافيا (صربيا) يتلهيان باصطيادة السمك برفع الكلة


ملك ايطاليا الى اليسار في ضيافة جورج الخامس ملك انجلترا وهو يحيي الجماهير


صورة فريدة لملك سيام ارسلت الينا من عاصمة مملكته يرى فيها جالساً على عرشه الذهبي المرصع بالماس والمصنوع بشكل طائر وحشي بالهند والى يمين الملك علم او شارة الملك والى يساره علم الحكومة الرسمي


سلطان زنجبار


في هذه الصورة ترى ملكة رومانيا (ثانية الواقفات من اليسار) مع بناتها الثلاث الجميلات


الامير عبد الله
ملك شرق الاردن


الامبراطور فرنسيس جوزيف
المتوفى قبيل الحرب واكبر ملوك اوروبا في ايامه


ملك رومانيا يبتسم

من هنا وهناك



من الانقلابات التي احدثها البولشفيك في روسيا انهم حولوا كثيراً من مساكن الاشراف الى مكاتب واندية للفقراء والعمال يمضون فيها اوقاتهم . وهنا يرى فريق من العمال في احد هذه القصور



الترف في السفر

لقد اصبح السفر في اوربا من الامور المستحبة التي لا تتطلب عناءً بل يتمتع فيه المسافرون باسباب الراحة ويرى القارىء هنا صالوناً من صالونات السكك الحديدية اشتمل على آلة عزف بيانو وموائد جلس حولها المسافرون وهم يتناولون المرطبات ويستمعون الادوار الموسيقية



الى اليسار : يرى القارىء بعض الاختصاصيين من صيادي الافاعي وقد قبضوا على افعى كبير وهو يتخبط بين ايديهم ولا يستطيع التخلص منها

اديسن النابغة

نبذة تاريخية عنه

قال اديسن في مقالة له : « بدأت دروسي في مدرسة البلدة وكنت دائما آخر فرقتي حتى اثبت بصاحب الدماغ الفارغ . ولما رآني المعلم على هذه الحال خشي على سمعة المدرسة وقرر طردى منها بعد ثلاثة اشهر بحجة اني « أبله لا يمكن ان يستفيد من المدرسة » ولكن أمي لم تعبأ بهذا القول بل اخذت تعليمي على عاتقها فجعلت العلم احب شيء اليّ في العالم . ولما بلغت الثانية عشرة كنت قد قرأت تاريخ سقوط الامبراطورية الرومانية وتاريخ انكلترا وقاموس العلوم وغيرها وحاولت ان اقرأ كتاب نيوتن فلم استطع وقد جعلني انفر من الرياضيات مدة طويلة »

« واضطرتني الفاقة الى بيع الصحف فقمت ذلك رغبة في مطالعة المجلات والكتب من غير ان اشتريها وكنت اقوم بهذا العمل على خط سكة الحديد بين بورت هورون وديترويت . وقد ابتعت آلة للطباعة وصرت اكتب مقالات اخبارية لجريدة (ويكلي هرالد) الاسبوعية . ولم ينسني ذلك حب الكيمياء ، بل ابتعت مقداراً من المواد الكيماوية وبدأت تجاربي فيها . ولكن قطعة من الفوسفور سقطت مني واحرقت قسما من القطار فغضب السائق عليّ وانزلني في المحطة التالية بعد ما لطمني لطمات شديدة على اذني افقدتني السمع من ذلك الحين

« ووقع حادث في تلك الاثناء غير شكل حياتي فاني نقذت غلاما من الموت وكان والد الغلام مستخدما في التلغراف فأحبني وكافأني على ذلك بأن علمني صنعته . وبينما كنت ذات يوم اشتغل على آلة التلغراف وانا اغني واذا بسلك قد تأثر باهتزازات صوتي فانتفض كالعصفور وجرحني في أصبعي . فخطر على بالي حينئذ ان انقل اهتزازات الصوت الى المادة بهذا الاسلوب . وكان الفونوغراف نتيجة الجرح البسيط الذي اصابني

« ولما اتقنت الفونغراف حملته وذهبت الى المستر بياش في ادارة « السيانتفيك اميركان » وقلت : لديّ شيء اريد ان تراه . فقال ما هو ؟ فأخذت الآلة ووضعتها على مائدة هناك وجعلتها تكرر صوتي واقوالي . وكان الاعجاب عظيما جداً بهذا الاكتشاف ولم يسأل احد كيف يمكن تمثيله لأن الجميع ظنوا ان العقل البشرى لا يدرك ذلك « ثم تمكنت بعد بضع سنوات من اكتشاف النور الكهربائي ولكن الجميع ابوا استخدامه لأنهم ظنوه شديد الخطر الى ان سمح لي المستر مورغان اخيراً بوضع بعض المصابيح الكهربائية في مكتبه »

واديسن هو اعظم مكتشف بلا جدال . وتقدر اكتشافاته باكثر من الف ومعظمها من اجلّ الاكتشافات واعظمها فائدة وقد وصف سبب نجاحه بقوله : « السر في النجاح هو العمل المتواصل الدائم على فكرة راسخة في النفس » وقوله . « ان الشرط الاساسي للنجاح هو أن يمكن المرء من صرف كل نشاطه العقلي والجسدي بلا انقطاع الى مسألة واحدة معينة من غير ان يشعر بشيء من التعب او الضجر »

إميل نخله

نصائح الشيوخ للشبان

هل تعرف ادريس راغب باشا وقليني فهمي باشا وداوود بركات بك وامين واصف بك وخليل مطران بك ؟

انهم كلهم رجال مجربون في سن الكهولة . وقد أفضوا الى الهلال بما ينصحون به الشبان لكي ينجح في هذه الحياة . فاشتر الهلال واقرأ نصائحهم

لطائف وفكاهات

هدم

ارادت سيدة ان تنزل من الترام فلاحظ أحد الثقلاء ذلك ووقف في الباب وتظاهر بانه لا يراها واستمحته في المرور فتظاهر بانه لم يسمع فتضايقت منه وقالت له :

– مالك واقف زي الحيطة كده !

فاجابها الثقيل – معلش عشان اميل عليك

فقالت السيدة – يعني تهد ؟ ؟ [وسيم]

بين صديقين عجوزين

الاول – مسكين يا عزيزي – انك آت الآن بعد دفن زوجتك ؟

الثاني – نعم وقد ذهبت الى المقبرة ماشياً وكم أفادت صحتي هذه النزهة القصيرة !

[حسين عطيه محمد]

بين تلميذ واستاذه

الاستاذ – لماذا لم تحفظ درس الجغرافيا

التلميذ – كان والدي يقول لنا امس ان هناك حوادث ستحصل ويكون من شأنها تغيير خارطة اوربا [محمد يحيي حسن]

وجه عارية

مرت فتاة على شابين من الطرقاء وكان وجهها مدهوناً بمختلف الاصباغ . فقال احدها :

– منين دي يا ترى . .

فاجابه الآخر على الفور :

– هي من مصر ووشها من باريس ! !

[وسيم]

طبيب صادق

الطبيب – اني اخطأت اليوم

مساعده – لماذا ؟

الطبيب – لاني كتبت اسمي في الخانة المخصصة من أجل سبب الوفاة في هذه الشهادة

عند بائع البيض

المشتري – بكم تبيع البيض ؟

البائع – البيضة السليمة بخمسة مليمات والمكسورة اربعة بقرش

المشتري – اذن كسر لي دستة

نباهة لص

طاف رجال الشرطة ليلة فوجدوا لصاً ينقب داراً فسألوه ما هذا فأجاب مات لنا صديق وها انا أحفر له فسألوا وأين امارات الموت من البكاء والصراخ فأجاب في نهاية الليل تسمعون الصراخ [عزمي متاووس]

صلاة

كان يرغب في أن تكون له اخت . وكان عمره ست سنوات . فطلب من امه ذلك فاخبرته بان يصلي ويدعو الله لكي تلد بنتاً . فصلى جملة مرار ودعا بلا فائدة . وأخيراً بعد ان مل قال في نهاية صلاته :

« واذا لم تكن يا رب قد صنعتها وانتهيت منها فلا بأس من ان ترسلها الينا بدون لحية في الانف وبدون الاعور لاننا هنا نقطعها عادة »

على البيانو

كان الزوجان في المحطة وقد تعبا من حمل الامتعة وترتيبها ووقفا ينتظران القطار

الزوج – يا ليتنا أحضرنا البيانو معنا

الزوجة – وهل هذا وقت المزاح

الزوج – ولكني نسيت تذاكر السفر على البيانو

قبعة الطبيب

دخل مريض ارلاندي الى المستشفى وأجريت له فيه عملية جراحية فلما استفاق من « البنج » رفع صوته وقال – شكراً لله فقد نجحت العملية ونجوت من الخطر الذي يتهددني . فاجابه مريض آخر كان بالقرب منه – لا تسرع يا اخي في الشكر فانا قد أجريت لي عملية مثلك وبعد مرور ساعتين وجد الاطباء انهم نسوا الاسفنجة في معدتي فاضطروا الى اجراء عملية ثانية لاخراجها وما كاد ينتهي هذا المريض من كلامه حتى رفع صوته مريض آخر كان قريباً منه وقال – وانا يا اخي حدث لي ذات الحادث ولم أزل اتألم من جراء العملية الثانية لان الجراحين كانوا قد نسوا المقص في داخلي

وماكاد ينتهي من كلامه حتى صاح الطبيب من الخارج قائلا : من منكم رأى قبعتي ؟ فأغمي على المريض الارلاندي [ماتيلده . ج]

غرائب الاتفاق

الاستاذ للطلبة : ليذكر لي احدكم احدى غرائب الاتفاق

طالب : تزوج والدي والدتي في يوم واحد

[حسن عبد القادر]

المصور
الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧
الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع طلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

في عالم المرأة



ملكة رومانيا وتعد اجمل ملكات الارض



الآنسة لانداور كريمة مدير لوكندة الكونتننتال



لقد انتشر في اوربا بين السيدات طريقة الرياضة الغنائية اي على انغام الموسيقى
وترى هنا بعض السيدات يتلقين درساً والموسيقى تعزف



المودة سنة ٢٠٠٠
كما تخيلها احد الظرفاء قياساً على ما تراه من سيرها !



مودة لبس الفرو للشتاء القادم



ولي عهد ايطاليا امبرتو
الذي اقترن اخيراً بابنة ملك اسبانيا



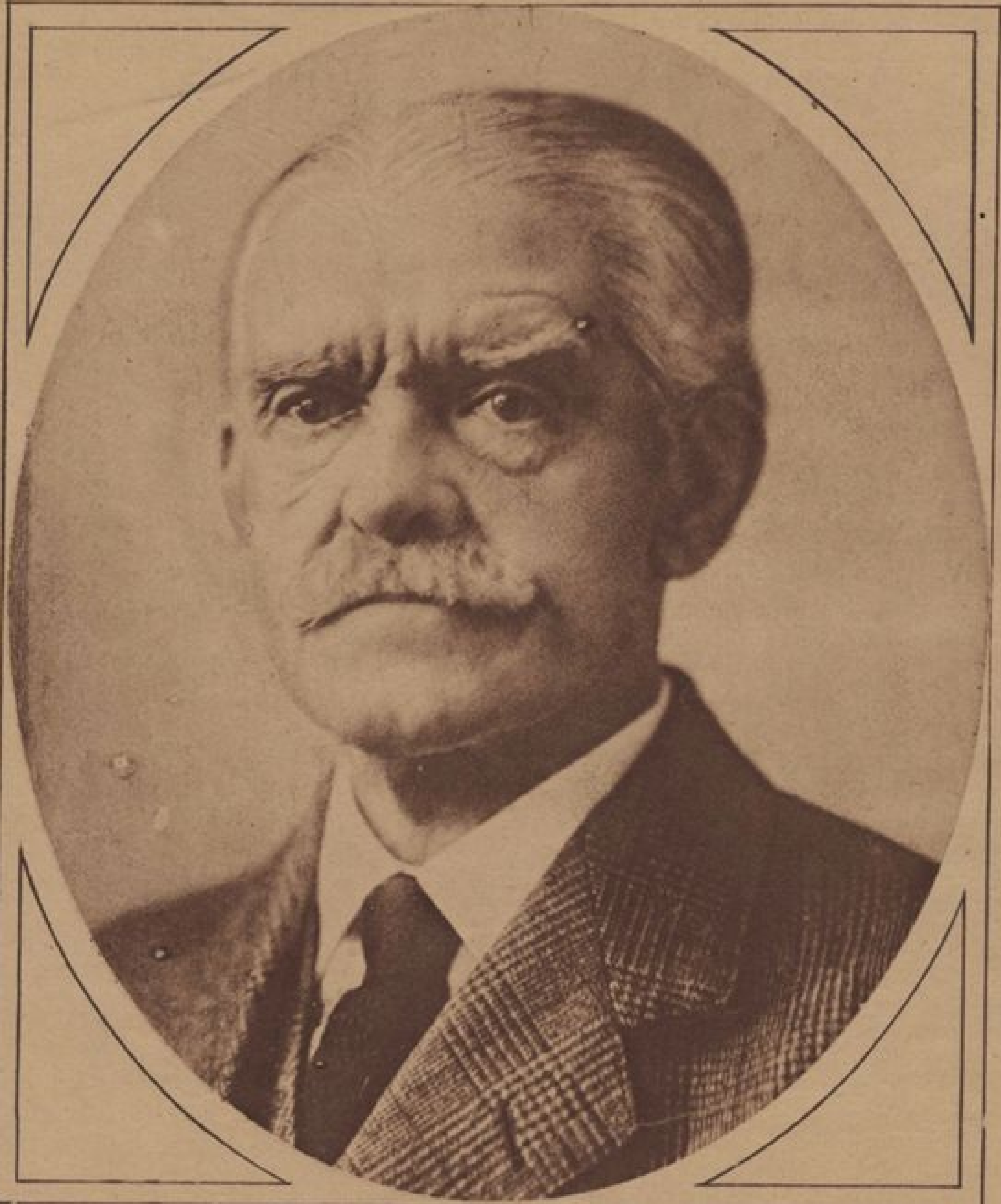
ابنة ملك اسبانيا بياتريس
قرينة ولي عهد ايطاليا

العدد ٥١
الجمعة ٢ اكتوبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

وفاة عالم الماني خدم مصر خدمة صادقة



قد اشتهرت مصر بعرفان الجميل وتقدير من يؤدون لها الخدمات من العلماء الاجانب . وقد توفي في الاسبوع الماضي احد هؤلاء العلماء وهو الرحالة جورج شوينفورت مؤسس الجمعية الجغرافية بامر عال من الخديوي اسماعيل . ولد سنة ١٨٣٦ واتم علومه في جامعة برلين ومال الى القارة الافريقية منذ حداثة سنه لما لقنه اياه عن هذه القارة احد اساتذته من المرسلين في افريقيا وقد جاء مصر سنة ١٨٦٣ وطاف سواحل البحر الاحمر والصحراء الشرقية الى بلاد الحبشة التي اجتازها الى الخرطوم . وفي سنة ٦٨ استأنف رحلته الى الخرطوم وصعد النيل حتى بلاد النمانم وزار قبائل نامبوفون ولم تكن معروفة يومئذ . وبعد ثلاث سنين صرفها في هذه الرحلة عاد الى اوربا وذاع اسمه فاكرمه الخديوي وعينه رئيساً للجمعية الجغرافية فتلا فيها خطبة الافتتاح ثم توالت الاجتماعات وكان يلقي محاضراته النفيسة فيما يهم مصر وافريقيا . وقد ظل يبحث وينقب ويشتغل متخذاً مصر له وطناً ثانياً مخلصاً لها الخدمة . لذلك فان مصر تحفظ له في قلبها احسن ذكرى وتطلب له الرحمة

...في عالم المناقشات؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

... من يوم أن بدأت «النهضة» للآن تناقشت أكثر من «تزليون» مرة وحضرت أكثر من «دبشليون» مناقشة وكانت النتيجة أني لم اقتنع مرة واحدة ... ولم أُقنع مرة واحدة... ولم أرَ واحداً اقتنع من الطرفين المتناقشين!!

وها نحن نتصفح كل يوم «الجرائد» السيارة فهل ظفرتم بجريدة سلمت بنظرية زميلتها. أو بوقائع رصيفتها. لا من حيث الوجهات السياسية فقط. ولكن أيضاً من حيث الوقائع البسيطة كالمقابلات، والتنقلات، والتعيينات، وأخبار الدواوين المادية البحتة!!...

•••

... هذا مادعاني اليوم الى اختيار هذا الموضوع. والمناقشات عنصر يومي ضروري في حياتنا. بل هي من قبيل «الحاجات الضرورية» كالاكل، والشرب، والنوم!...

والا فقل لي بالله: هل تستطيع ان «تعيش» يوماً بدون ثلاث مناقشات على الأقل... قبل الاكل او بعد الاكل؟!...

•••

تمكنت «الحزازات الحزبية» من النفوس وتأصلت لدرجة انتجت استحالة الاقناع والاقتناع. لان «العواطف» لا «العقول» هي التي تسيطر على اساليب المناقشات ونتائج المناقشات، وصحة وقائع المناقشات. وحكم العاطفة لا يمكن ان يتمشى مع حكم العقل!

ولو سألني متى تتحسن الحالة العامة؟ قلت لك: في الوقت الذي يتفاهم فيه المتناقشون. ويصلون من طريق «المناقشات» الى نتائج يسلم بها كل طرف!

•••

دعنا من هذا الجانب السياسي لأن التعمق فيه يغضب «المصوّر» العزيز... وتعالَ نتصل بالجانب الاجتماعي الادبي الاخلاقي البحت!

للناس اساليب عجيبة في المناقشات. وعلى رأي المثل «لكل شيخ طريقة»... وأخف المناقشات ظلا!! وأرشقها مظهراً؟! تلك التي تحصل في القهوات العامة والمجتمعات العامة فيرتفع الضجيج والعجيج ويتجلى من بين المتناقشين أغلظهم صوتاً، واضخمهم حنجرة، فيدوي صوته السمج في المكان دوي القنابل، ويقصف قصف الرعد، ثم تأخذه نشوة الغرور فيظن ان الناس جميعها به معجبة. وبفصاحته وذلاقته مسحورة. ولنبراته وسكناته وتموجاته منصتة سامعة. فتراه يلتفت ذات اليمين وذات اليسار. محدقاً في الوجوه محملقاً في الجالسين. وهو كلما رآهم ابتسموا ابتسامة «الاستثقال» تخيلها ابتسامة الاكبار والاعجاب والاجلال. فزاد تميزاً وتجبراً... الى ان ينصرف الجالسون فراراً وهرباً. فتهبط «الحمى» وتزول «النوبة»... وتنتهي المناقشة!

•••

دعنا من هذا الصنف «الملس» وتعال بنا الى ذلك «المتناقش» الظريف حقيقة: تراه اذا جلس في وسط حلقة من اخوانه تصدر المكان وجلس على الكرسي المركون «على الحيطة» فيظهر بمظهر رئيس الجمعية وارتكز على عصا غليظة ارتكازاً مهيباً جليلا ثم اخرج «لم السيكار» الكهرمان او طلب «الشيشة» وأخذ يدخن او «يشد» بأبهة وعظمة... فاذا فتح باب المناقشة ظل ساكتاً رزيناً يبتسم تارة ابتسامة الاستخفاف. ويهز رأسه تارة اخرى هزة الاستنكار الممزوج بالاحتقار... حتى اذا كلت الجمعية من المناقشة عن النتيجة تحولت اليه الانظار استنجاداً واستشهاداً فألقى بالشيشة جانبا او «بعقب» السيكارة ثم... ثم بدأ يتكلم بصوت هادىء. ثابت. وبلهجة الحزم والجزم. وبأسلوب تتخلله هذه العبارات العظيمة:...

اسمع مني! – كن واثق! – ما فيش كلام تاني! –... الخ الخ. واؤكد للقارىء ان هذا الصنف من المتناقشين اكذب الاصناف وأشدهم «بلفا» واجرؤهم على الحقائق. ولكنهم مرنوا اسلوب المناقشات فكانوا فرسانها وابطالها!...

•••

وهناك صنف من المتناقشين ميزته وخاصيته انك بعد مناقشته يصيبك حتماً الجنون او على الاقل... البله!

هناك في كل مناقشة قواعد مسلم بها لانها بدهية! وهذا الصنف لا يعرف البدهيات ولا يسلم بالبدهيات ومع ذلك يناقشك... وبحدة.. والمصيبة انه يناقشك بحسن نية؟!

لاحيلة للناس في هذا الصنف من المتناقشين. واعظم علاج التسليم لهم على طول الخط بكل ما يقولون!

•••

والمناقشات فيها عنصر كبير جدا من عناصر النفاق!

وقد جربتها في نفسي. فقد حدث مراراً ان تشرفت بمناقشة عظماء كبراء فعندما كانوا يكذبون في الوقائع كنت – نفاقاً وخجلا – اضطر الى التسليم بأقوالهم! وعندما يقررون سخافات وجهالات كنت – نفاقا وخجلا – اجاريهم واضطر الى الاقتناع بنظرياتهم

•••

والمناقشات التي تدور بينك وبين الآنسات والسيدات يتخللها «النفاق» بلا جدال! ولكنه «نفاق» لذيذ مقبول هين لين!

وهل تستطيع مهما تحجرت احساساتك «وتصخرت» عواطفك ان تكذب آنسة او سيدة – او تسخف آنسة او سيدة – تطريقي في هذه الاحوال الجاملة والتظاهر بالضعف. وطالما خادعت نفسي في مناقشاتي مع الجنس اللطيف وهتفت في سري قائلا:

النفاق فرق يا حق!

•••

ليفكر المتناقشون في موضوع اليوم. وليعلموا ان كل الاساليب مكشوفة. فليحددوا مراكزها وليحذروا ان «يستغفلوا» الناس!!!

فكري اباظه

المحامي

قنابل لمعالجة الزكام!

اصبح في مقدور كل انسان الآن أن يعالج نفسه علاجاً منزلياً من الزكام والبرد بغاز الكلور بواسطة قنبلة غاز الكلور المخترعة حديثاً. وقد قام باختراع هذه القنبلة اثنان من كيماويي سان فرنسسكو في الولايات المتحدة

وقنبلة غاز الكلور مصنوعة من الزجاج ومحتوية على غاز الكلور المرشح النقي. وليس على من يريد الاستشفاء بهذا الغاز الا أن يكسر طرفي القنبلة الزجاجية في حجرة مغلقة لا تزيد مساحتها عن اثني عشر قدماً مكعباً. ويبقى بالحجرة الممتلئة بالغاز ساعة واحدة ويقال ان بعد هذا الزمن يشعر المريض بتحسن يذكر مالم يكن الزكام متأصلا

في القبعة ايضا

لموضوع القبعة الذي شغل حديثا أذهان طائفة من الكتاب جملة اركان يجب الا نتناساها عند معالجته

أولها ان القبعة ليست لباس المسيحيين ولا هي لباس الاوربيين فقط . بل الحقيقة أنها لباس المتحضرين كائناً ما كان دينهم او مكانهم في أوربا أو آسيا او افريقيا . وفي العالم حضارة واحدة تتكيف بظروف المكان ولباس الرأس في هذه الحضارة هو القبعة . فكل متحضر يجب عليه ان يزين رأسه بهذه الشارة

وثانيا انه اذا قصدت المنفعة من لباس الرأس فالطربوش لا نفع فيه على الاطلاق وهو فوق ذلك غالي الثمن . اما القبعة فمفيدة تقي الرأس من الشمس وهي ايضاً رخيصة . والفلاحون عندنا بل المسلمون في جبل عرفات يثبتون فائدتها لأنهم يلبسونها عند اشتداد الحر . وكل من يسير في الريف عندنا مدة دراسة القمح يجد الفلاح على النورج وعلى رأسه قبعة . بل نحن لشدة حر الشمس عندنا نحتاج الى قبعة اكبر من قبعة الافرنج

وثالثها للباس تأثير في عقل لابسه وذوقه فاذا أردنا اصطناع الحضارة وجب اصطناع القبعة لانها شارة هذه الحضارة . ومن البلاهة أن تنكر تأثير اللباس في صاحبه فانك لو نظرت الى اخوين احدهما يلبس البنطلون والآخر يلبس الجبة لوجدت فرقاً كبيراً في نظرهما للاشياء يرجع اكثره الى اختلافهما في اللباس . وكذلك الحال في أختين احداهما تلبس القبعة والاخرى تلبس الحبرة

ورابعها الانسان مطبوع على ان يكره كل من ليس على ذوقه وعاداته وهيئته . فأوربا تكرهنا وتعتبرنا شرقيين منحطين . فاذا نحن لبسنا القبعة عطفت علينا وأجازت دخولنا في حظيرة المتمدينين . ولا قبل لنا بمعاندة أوربا فهي كل شيء في العالم الان

وخامسها ليس لنا مندوحة عن ان نتمدن . فكل ما يسرع بنا نحو هذه الغاية خير يجب أن نحث عليه . والقبعة احدى هذه الوسائل . وليس هناك حضارة شرقية وأخرى غربية بل في العالم حضارة واحدة جميع الامم الآن تحاول أن تصطنعها وربما كان هذا حال الامم الماضية

وسادسها جميع المصلحين عرفوا قيمة اللباس وما حدث انقلاب اجتماعي الا كان مصحوباً بتغيير في اللباس . لان تغيير الظاهر يؤدي الى تغيير في الباطن : في العقل والمزاج والذوق والنظر . لذلك كان للدولة العباسية لباس خاص . وقد أجبر بطرس الاكبر اهل بلاده على اصطناع اللباس الاوربي كما فعل بنا بعد ذلك اسماعيل باشا . فلا غرابة أن يفعل مثل ذلك مصطفى كمال

وسابعها من مصلحة الامم العربية كلها ان تمدح مصطفى كمال ولا تذمه . لانه قدوة حسنة لقادة هذه الامم . وهو اكبر مصلح ظهر في زماننا نهض بأمته فأحياها بعد كانت مومياء بين الامم . ثم ظهر امته من قتاد الشرق : من الدراويش والتكايا وما اليهما . فيجب ان نغرس في اذهان الناس ان هذا الرجل بطل وان الخير في الاقتداء به لا التشنيع عليه

• • •

حب الوطن

حب الوطن غريزة ربما كانت على اضعفها في الانسان . فالحيوان يعرف بيته ويسير نحوه بلا تردد . فالفرس يخرج من الحقل قاصداً الى بيته وكذلك يفعل الحمار . والحمام يقطع مئات الاميال لكي يعود الى عشه . والقط لا يترك البيت الذي تربى فيه ولو تبدل السكان مرات . أما الكلب فغريزة الجماعة او العشرة شديدة عنده تتغلب على غريزة الوطن ولذلك اذا انتقل السكان من منزل انتقل معهم يشاركهم في نعيمهم وبؤسهم

أما الانسان فوطنه المعاش . ولولا ذلك لما استعمرت اميركا واستراليا وغيرهما من بقاع الارض التي رحل اليها الناس تاركين اوطانهم السابقة . وهذه الغريزة تختلف بين الناس فالسوري مثلا يميل إلى المهاجرة بخلاف المصري الذي يعشق وطنه مهما ذاق فيه . ولكن المصري مع ذلك كثيراً ما هاجر بلاده في الازمنة الماضية عند ما اشتد عليه جور الحكام . وقد تعلل محمد علي لمحاربة الاتراك بهجرة المصريين إلى عكا ورفض والي عكا تسليمهم اليه ثانياً

في الاقطار السورية

ارتبكت الاحوال في بعض جهات سوريا اخيراً بسبب حرب الدروز . ويحمل البرق الينا كل يوم اخباراً مقلقة عن تلك الجهات فضلا عن كون الطريق البري بين دمشق وبغداد قد اصبح غير مأمون . وقد علم القراء امر الاعتداء الذي وقع على قافلة السيارات وكان من نتيجته وفاة الكبتن كرينتيه الذي نشرنا صورة تشييع جنازته بالعدد الماضي . وقد اجتباهنا بعض صور تتعلق بالحوادث الجارية في تلك الاقطار



بعض معتقلي الدروز يغتسلون داخل قلعة دمشق وهي مكان اعتقال الاسرى منهم



الشيخ محمد عبد الله البسام الذي ضمن سلامة طريق الصحراء والمكتشف لطريق البري بين دمشق وبغداد



شقيان من البدو الذين اعتدوا على قافلة السيارات بين دمشق وبغداد أخذت صورتهما أثر القبض عليهما

صورة حاكم دمشق الحربي مع سجان القلعة حيث يعتقل البدو والدروز . ويرى في يد السجان عصى غليظة يضرب بها المسجونين اذا أخلوا بالنظام . وتجدر الاشارة هنا الى ان الفرنسيين يعاملون الدروز معاملة اسرى الحرب في حين انهم يعاملون البدو بكل شدة وصرامة لانهم يعتبرون من قطاع الطريق



الجنرال غاملان (١) يتحادث مع الجنرال سولي (٢) (الذي كان قد جرح في حادثة اعتداء على سيارته) ينتظران عرض الجيش



الجنرال غاملان يستعرض الدبابات الواردة حديثاً من فرنسا الى دمشق وعددها ١٧



... ومع كل ذلك يطيب للدكتور محجوب المقام في تلك البلاد بين اسباب الطرب والفواكه



فرقة من الجيوش السنغالية متوجهة الى جبل الدروز

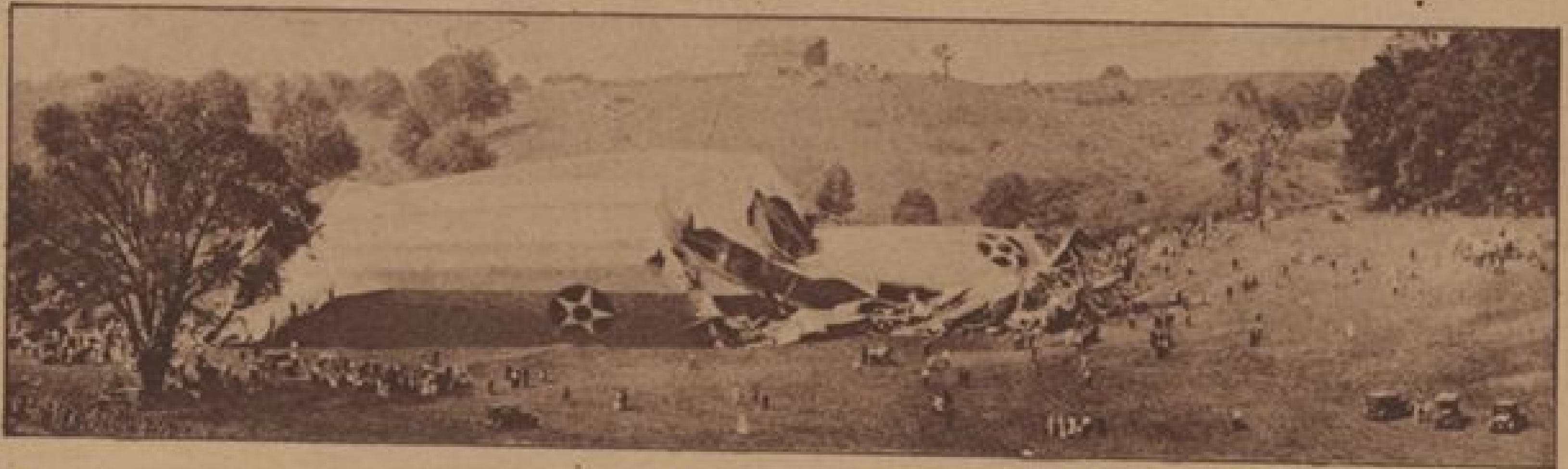




كارثة مفجعة

لا تمضي سنة بدون ان تصلنا الاخبار عن كارثة في الهواء . وآخر هذه الكوارث ما اصاب المنطاد (شننדواه) اكبر مناطيد اميركا الحربية • فقد غادر بلده ليكهورست يوم ٢ سبتمبر متوجهاً الى مدينة مينابوليس فصادفه في منتصف الطريق سلسلة من الزوابع اودت به وقطعته ثلاثة اقسام وقدكان على المنطاد ٤٢ راكباً بين جندي وضابط لقي معظمهم حتفهم . ويرى القارىء تحت الكلام مؤخر المنطاد الذي كان فيه الركاب على اثر هبوطه وقد اسرع عندئذ اقاربهم الى مكان الحادثة يبحثون عن ذويهم آملين ان يجدوهم في قيد الحياة ولكنهم عادوا خائبين ما عدا القليل . وقد اثبتنا هنا صورتين لقاء سعيد فالى اليمين المستر بكام مع امرأته التي تبكي من شدة التأثر لقائه حياً . والى اليسار المستر جونس يضم امرأته بين ذراعيه





لطائف وفكاهات

في اللوكاندة !

المسافر : أين قائمة حسابي لادفعها ؟

الخادم : في أي غرفة نمت يا سيدي ؟

المسافر : لم يكن لي غرفة لأني جئت متأخراً ونمت فوق البلياردو

الخادم : اذن تدفع شلنين عن كل ساعة

بين مؤلف ومزارع :

المؤلف : لا يا عزيزي لا يمكنك أن تحكم بأن هذا الكتاب غير ثمين اذ لم يسبق لك ان وضعت كتاباً

المزارع : حقيقة .. وأنا ايضاً لا أبيض بيضاً ولكن يمكنني أن أحكم على البيض من طعمه

تأخير الساعة :

الزوجة : لقد سقطت ساعتنا الكبيرة من الحائط وكنت واقفة تحتها قبل سقوطها بدقيقة واحدة

الزوج : ألم أقل لك مراراً عديدة ان ساعتنا هذه تتأخر دائماً

لماذا تبكي ؟

العريس : ما بالك تبكين ؟

العروسة : كلا وانما يبكيني الفرح فطالما كانت تقول لي أمي انك بلهاء حتى انك لا تجدي حماراً يحبك والآن قد وجدت من أحبني وكذبت أمي

بين أخ وأخيه الصغير

الاخ (لاخيه الصغير وقد ضربه) : اني اضربك يا اخي لاريك كم احبك

الاخ الصغير (والدموع تذرف من عينه) : آه... لو كنت كبيراً يا أخي لاستطعت ان اقابلك على هذا الحب بمثله واكثر منه

ابن ابيه

الرجل لابنه : اذهب واشتر لنا حبلا يكون طوله نحو عشرة امتار

الابن : في عرض كم ؟

الوالد : في عرض مصيبتي فيك !

كسب الدعوى

حكم على متهم بالاعدام فخرج المحامي لاهل المحكوم عليه وقال لهم « كسبنا الدعوى » فسألوه : وكيف ذلك ؟ فأجابهم : لان مصاريف الدفن ستكون على الحكومة !

في الجمع

كان أستاذ الحساب يلقي دروساً في قاعدة الجمع فقال : ان الانسان لا يمكنه ان يجمع الا اشياء من نوع واحد فلا يجمع مثلا الخروف والبقرة ويقول عنهما خروفان او بقرتان . فقاطعه تلميذ كان والده بائع لبن وقال : كيف ان والدي يجمع بين رطل من الماء ورطل من اللبن ثم يقول انهما رطلان من اللبن ؟



اسأل مجرب

هل تصدق يا جدي ان الزواج يكون شؤماً يوم الجمعة ؟

بل هو شؤم يوم الجمعة والسبت والاحد والاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس

صورة محمد علي

هل تظن انك رأيت صورة محمد علي باشا ؟ انك مخطئ . . ورعما لم تر سوى صورة ابراهيم باشا في الهلال هذا الشهر مقالة عن وجه محمد علي باشا قد استقتها ادارة الهلال من مصادر قديمة بالقاهرة فاشترى الهلال ترى فيه الصور العديدة التي اخذت في حياته وبحثاً وافياً عن وجهه الحقيقي

وحدة اللباس المصري

أول ما يلفت نظر الأجنبي الزائر لمصر اختلاف ازياء ملابسنا . فاذا دخل البلاد من الاسكندرية ظن ان اغلبية الاهالي تلبس السروال وان من يلبس الملابس الافرنجية هم طبقة معينة من طبقات الأمة وسرعان ما يشبهنا بدولة اليونان . ولكن عند ما يصل للقاهرة يدهش من كثرة الشعوب المختلفة ذات الازياء المتباينة و يظن ان العنصر المصري لابس السروال الذي رآه في الاسكندرية مختف في هذه المدينة العظيمة ولكنه يدهش – وتكون دهشته بالغة – عند ما يعلم ان جميع هذه الاجناس هي شعب مصر الاصيل وعند ما يجد بين هذه الطوائف المصرية من الاختلافات الشائنة والفروق المخجلة التي يراها من أسرار تأخر مصر

نم هذه حقيقة يجب ان لا يجاهلها احد وان كانت آثارها غير محسوسة لدى جميع الناس . و يكفي ان تنظر لنفسك وتنظر لطبقة معينة . ألا تشعر بشيء من الاحتقار والنفور من تلك الطبقة ؟ الافندية تحتقر العامة والعامة تكره و الحقد «الطواقي» وهكذا . أليس هذا كافياً لأن يؤثر في نهضتنا واذا كانت هذه الفروق قد اختفت أثناء ارتفاع درجة حرارة نهضتنا فاني اخاف جداً من ضرر هذه الاختلافات بعد ان ظهرت قوية في الآونة الاخيرة اثناء فتور نهضتنا

ولكني اخيراً – رغم خوفي – أبشر بقرب فناء اختلاف الازياء، واندثار الفروق التي نشأت عنه. وحقاً ابشر وانا مطمئن البال من جهة النتيجة

• • •

لقد افلحت المدنية الغربية في التأثير في طبقة معينة من الشعب المصري فصبغتها بصبغتها ولم تفلح في التأثير في باقي الطبقات لما لاقته في مصر من الصلف والجمود . . . ولكنها لم ترجع خائبة بل بقيت في عراك مستمر حتى نالت اخيراً بعض النجاح و بعض النجاح فاتحة كل النجاح

• • •

نرى الآن سيولاً من المعممين تدخل في زمرة الافندية وتترك ذلك الشكل الذي سماه المرحوم المويلحي بحق « قوس قزح » وتنازلت عن شديد تمسكها بذلك الزي الذي اعتقدوا انه الشعار الرسمي للاسلام

ونرى ايضاً طبقة قد ارتقت نوعاً لمزجت الجبة والقفطان بالطربوش وطبقة اخرى ارتقت من لبس الجلاليب الجوخ إلى لبس العمائم والقفاطين ونرى ايضاً ان طبقة الجلاليب الزرقاء تركت هذا اللباس ولبست الجلاليب الجوخ مع العمامة . ومعظم العمال الآن لا يمكن لنا ان نخرجهم من الطلبة والموظفين من حيث الزي

هذا تطور محسوس وملموس يسير الى اللباس الافرنجي ولكن سيره بطيء. وأملي ان يفهم كل فرد أهمية توحيد اللباس المصري فيعمل لهذه الفكرة بحق . وما دام قد ثبت لنا اننا غرقنا في بحر المدنية الغربية ولا يمكن لنا باي حال من الاحوال ان ننجو منه ونعود الى حالة اخرى إذن وجب علينا ان نقبل الزي الافرنجي جميعاً برضانا ونجعله لباسنا الوحيد

أنا من اشد انصار القومية والكن أرى في طائفة تعمل لابتكار زي قومي تلبسه جميع طبقات الامة وأنا اول من يشجعها و يعضدها .

مجدي محمد عثمان

الدار الجديدة للجامعة المصرية

انتهاء البناء والترميم في سراي الزعفران



انه ليهم كل مصري ان يعلم شيئاً عن الجامعة المصرية التي عني جلالة الملك بجعلها حلقة من سلسلة الاعمال التي يرجى منها ارتقاء مصر الى مصاف الامم الحديثة وقد كثر تحدث الجرائد اخيراً عن الجامعة استعداداً لافتتاحها وذكرت عناية القائمين بامرها باستحضار خيرة الاساتذة من بلاد الغرب . ويعلم القراء ان مقر الجامعة الجديدة سيكون في سراي الزعفران بالعباسية . وقد اضطرت الحال الى انشاء عدة ابنية الى جانب ابنية السراي والقيام بترميمات واصلاحات كثيرة . ويسرنا ان نثبت هنا صوراً لهذه الاعمال والمنشئات ولا سيما انها كادت تنجز في مدة شهرين فقط وذلك بفضل اهتمام المقاول الوطني البارع السيد بك محمد وحش واشراف جناب مفتش مباني القاهرة مستر بودن الذي صمم هذه الابنية وجناب مدير الاعمال نجيب بك استينو وحضرات المهندسين مرسي بك زكي واحمد افندي حسني عمر وحسن افندي خليل وحسن افندي فتحي ووكيلي المقاول حلمي افندي احمد ومحمود افندي راسم



سراي الزعفران مركز ادارة الجامعة وفيها مكتب المدير والسكرتارية ومكاتب الموظفين الملحقين بالجامعة . وفي الدور الاسفل مكتبة الجامعة



منظر (امتياز) لالقاء المحاضرات وهو يسع ٦٠٠ مستمع وفي الجامعة امتياز آخر كبير مثله يسع نفس العدد واثنان يسعان ٣٠٠ طالب وواحد يسع ٤٠٠ طالب



منظر بعض البنايات الملحقة بالجامعة التي فرغ حديثاً من اعدادها

مبرة امير

اثبتنا في عدد ماض من المصور صورة الامير محمد علي ابراهيم الذي تبرع بيخته للمدرسة البحرية التي أصدر جلالة الملك امره بانشائها للايتام . ونثبت هنا صورة صاحب السمو الامير عمرو ابراهيم الذي كان اول من لبى نداء جلالة الملك فتبرع بيخته المعروف (سقاريا) والمفروش بافخر الاثاث للمدرسة ويقدر ثمنه بخمسة عشر الف جنيه . والمصور يشارك الامة بالاغتباط لهذه الاريحية التي تظهر من الامراء الكرام



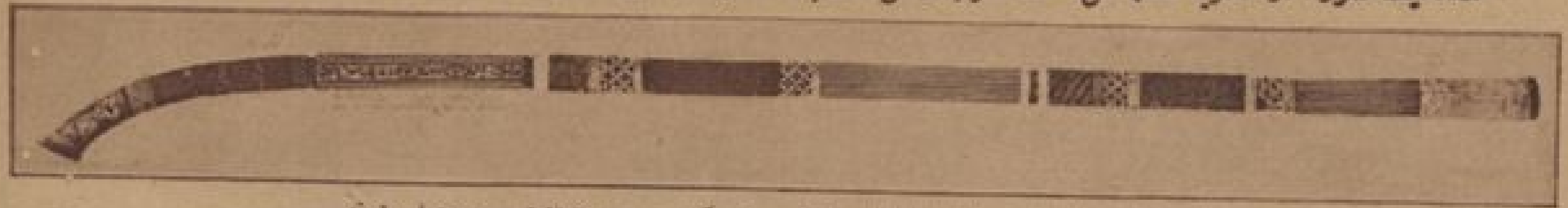
سمو الامير عمرو ابراهيم



اليخت سقاريا المقدم الى المدرسة البحرية

دقة الفن المصري : عصى توت انخ امونه البديعة

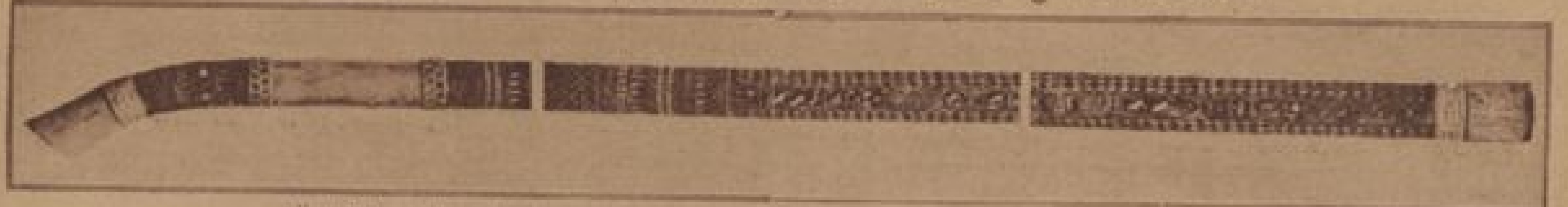
هذه ايضاً صور آثار مصرية ننقلها عن صحف الغرب ونحن اولى بان نكون البادئين لو سهلت الحكومة هذه المهمة للصحافة المصرية



عصا جميلة لتوت انخ امون منزل فيها العاج والابنوس على شكل ينم عن دقة فائقة . وجدت في مقبرته



عصوان جميلتان لتوت انخ امون منزل فيهما العاج والابنوس على شكل ينم عن دقة فائقة . وجدتا في مقبرته



لعل هذه العصا انفس عصى للملك توت انخ امون وادلها على براعة الصانع المصري بما فيها من النقش والتخريم البديع

نزول الاسبانيين فى الحسيمة

اثبتنا في عدد سابق من المصور مناظر خليج الحسيمة مأخوذة من الجو وبينا كيفية نزول الاسبانيين الى البر من الخليج مستعينين ببوارجهم الحربية ليغزوا عبد الكريم في مقره باجدير . وهنا نثبت مناظر نزول الجنود الى البر ويرى القارىء الى اليسار مركباً يحمل منه الجنود وتحت منظر نقالة تحمل الجنود والذخائر الى البر

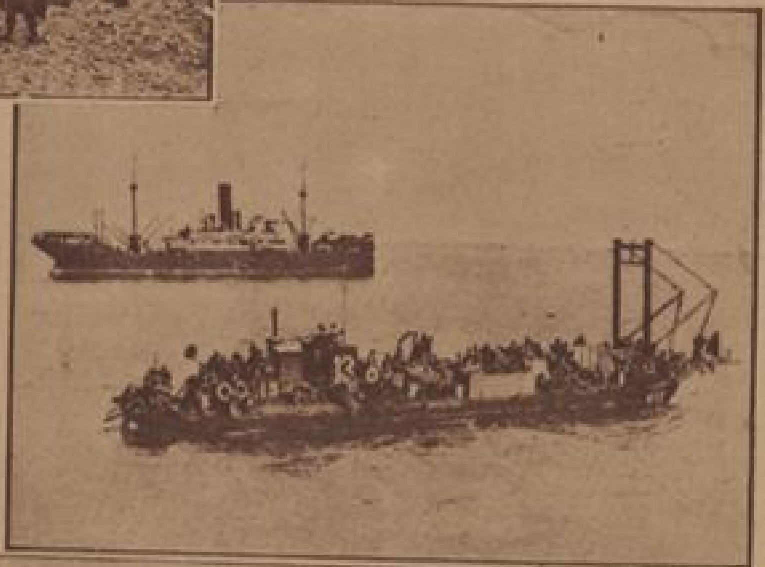




في مصايف اوربا

ينتظر قريباً عودة معالي اسماعيل صدقي باشا لرئاسة لجنة الحدود الغربية . وهو يرى هنا في بلدة اردوازيه في فرنسا مع بعض المصيفين من كبار المصريين وهم من اليسار الى اليمين : اسماعيل صدقي باشا ، محمد الشربيني باشا ، عبد الفتاح يحيى باشا ، عثمان ابو زيد بك







الجنود الاسبانيون على اثر نزولهم الى البر يتوغلون بعيداً عن الشاطئ

حديث طبي

العناية بالاسنان

لا يخفى ما للاسنان من الاهمية على الجهاز الهضمي فاذا اختلت يتبعها تلبك المعدة وسوء هضم . واذا ازمنت هذه الحالة المرضية فان الجسم على العموم يتأثر منها فتفقد الشهية وتضعف البنية وتضطرب الاعضاء الداخلية ويختل توازن الجسم ويتأخر نموه ولذا وجب علينا الاهتمام بأسناننا باتباع النصائح والارشادات الآتية لنقي انفسنا من شر الآلام والآفات التي تنتج من قلة العناية والاهمال في نظافتها :

تظهر اسنان اللبن فيما بين الشهر السابع أو التاسع من عمر الطفل ويكمل عددها عندما يبلغ الطفل سنتين ونصفا . وفيما يلي بيان ترتيب ظهورها :

سنان في الشهر السابع وأربع في الشهر الثاني عشر فيكون المجموع ستاً في آخر السنة الاولى واثنا عشر بعد سنة ونصف وست عشرة بعد سنتين وعشرون بعد سنتين ونصف . ويبتدىء دور التبديل في السنة السادسة ويستمر لغاية السنة الخامسة عشر وتظهر ضروس العقل فيما بين السابعة عشر والخامسة والعشرين

دور التسنين عند الاطفال يكون مصحوباً احياناً باضطرابات مختلفة كفقد الشهية واسهال وقيء ، وافراز اللعاب بكثرة وحمى وأحياناً تشنجات عصبية وفي هذه الحالة يلزم ملاحظة الطفل وتقليل رضاعته بقدر الامكان واعطاؤه مليناً ثم ينظف فمه بالبورجلسرين عدة مرات في اليوم واذا اشتدت الحالة فيلزم تسهيل بروز الاسنان بشق اللثة المنتفخة فوقها

(١) يمنع الطفل من تعاطي الاغذية الجامدة كالخبز والبطاطس والارز قبل ظهور اسنانه حتى يبلغ على الأقل سنة ونصفاً ثم يعطى ذلك تدريجياً

(٢) في دور الرضاعة يلزم تنظيف فم الطفل والثدي الذي يرضع منه بمحلول بوريقي عدة مرات في اليوم منعاً من التهابات الفم

(٣) الاطفال الذين لم يبلغوا سن الخامسة يمنع عنهم جميع الأغذية الغليظة كالمطبوخات الحارة والاسماك واللحوم والتوابل

(٤) وكذلك يلزم تحذيرهم من استعمال اسنانهم في كسر البندق واللوز والجوز

(٥) يلزم تحذيرهم من الاكثار من تعاطي الشكولاته والحلويات والملبن والملبس والحلويات اللزجة أو المطاطة لانه يصعب مضغها وكثيراً ما ترسب فضلات منها بين الاسنان

(٦) يلزم تعويد الاطفال من صغرهم التأني في تعاطي الغذاء ، ومضغ الاكل جيداً

(٧) وكذلك يلزم تعويدهم اكل الخبز الناشف والخضراوات الطازجة كالخس والفواكه الناضجة وخصوصاً الحمضية منها كالتفاح والكرز والبرقوق والخوخ والفراولة والتوت والبرتقال والليمون لأن الحمض الموجود بها يؤثر في قتل ميكروبات الفم الكثيرة

(٨) يمنع الطفل من تعاطي المأكولات في غير مواعيد الاكل

(٩) يلزم تعويد الطفل تنظيف اسنانه يومياً بعد الاكل وقبل النوم بفرشة الاسنان ويحذر من استعمال فرشة غيره

نصائح للبالغين

تسويس الاسنان ينشأ من تآكل مينا الاسنان الذي يسبب حفراً صغيرة يرسب فيها الأكل ويتعفن إذا لم تنظف سريعاً والفم من طبيعته ملآن بملايين الميكروبات التي تنتهز اول فرصة لتفتك في الاسنان فرسوب الاكل بين الاسنان ينشط الميكروبات على عملية التعفن فتتمادى رويداً في عملية الهدم فتأكل المينا ثم تسري الى اللب ثم الى الجذر وتسبب التهابات في اللثة تنتهي بظهور خراجات . ومن الاسباب التي تساعد على تسويس الاسنان ضعف البنية وفقر الدم والسهر والتعرض للبرد والارياح والتعب وتعاطي المسكرات والمنبهات وأهمها اهمال نظافتها

ومن الاسباب الباطنية : مرض لين العظام عند الاطفال والزهري ومرض البول السكري والنقرس والتسمم بالرصاص او الزموت والحميات الحادة على اختلاف انواعها . فيجدر اتباع ما يلي :

(١) يلزم ملاحظة كل ذلك بدقة واتباع العلاج الطبي لاستئصال هذه الامراض المديدة اذا وجدت لقطع دابرها من مصدرها

(٢) إذا ظهر التسويس في الاسنان يلزم الالتجاء الى طبيب الاسنان في الحال . وعدم التراخي والابطاء لأنه يسهل معالجته في اول الامر بتنظيف تجويف التسويس وسده بمعجونات معدنية وكسيه بغلاف واق من الذهب

(٣) يجب ان يعرف ان السن الطبيعي لا يمكن تعويضه او استبداله بآخر يقوم مقامه تماماً لذا يجب المحافظة عليه وعدم التساهل في خلعه مهما كانت الاسباب إلا في الحالات الضرورية جداً

(٤) عند تعاطي الحقن الجلدية الزيبقية او الزموتية يلزم تنظيف الاسنان جيداً عدة مرات في اليوم باستعمال محلول كلورات البوتاسا

(٥) يجب ان يعرف ايضا ان التسويس في الاسنان يسبب احياناً التهابات وخراجات في اللثة التي تكون منشأ ومصدراً لأمراض كثيرة كالتهابات الانف واللوزتين والفم والحنجرة والبلعوم والرئتين وتسبب تلبك المعدة وفقر الدم وفقد الشهية وصداع مزمن

(٦) يلزم التقليل من اكل المصائد والثريد والأغذية الطرية ويجب تعود اكل الأغذية الجامدة ويستحسن اكل قطعة من البقسماط او الخبز الجمد او قليل من الخس او الفواكه في نهاية الاكل لان ذلك يساعد على تنظيف فضلات الاكل من بين الاسنان ويساعد على تقويتها ايضاً

(٧) يلزم عدم تسليك الاسنان بآلات حادة كالدبابيس والابر وخلافه ويجوز تسليكها بفتلة من الخيط تمسك بين اصبعين وتمر بين الاسنان او باستعمال قطعة من القماش النظيف او باستعمال عيدان الخلة او العيدان الخشبية المجهزة خصيصاً لذلك

(٨) يلزم عدم استعمال اي شيء يجده الانسان على الارض لتسليك اسنانه وكذلك يلزم عدم استعمال ما يستعمله غيره في التسليك لان ذلك يساعد على انتشار اي عدوى مرضية من الواحد للآخر

(٩) يجب على كل شخص ان يستعمل فرشة خاصة له لتنظيف اسنانه يستعملها قبل ان ينام وبعد ان ينهض من النوم وبعد الاكل فاذا داوم على ذلك تصبح عنده هذه العادة طبيعية وبذلك يحتفظ باسنانه قوية ومتينة وخالية من الالتهابات والخراجات والتسويس التي تسبب نتن الفم واضطرابات عديدة ومختلفة

(١٠) من المعاجين المجهزة المفيدة : الدنتول والكولوجيت واليوديمول والكولنيوس والبيسودنت ويمكن استعمال مسحوق رخيص يركب كالآتي : جزء من مسحوق الفحم النباتي وجزء من المانيزيا او الطباشير وقليل من ملح الطعام

(١١) يلزم استعمال الفرشة في جهات متعددة أفقيا وعمودياً وعلى سطح الاسنان ومن الجوانب الداخلية حتى يمكن تنظيفها جيداً

(١٢) إذا كانت اللثة طرية وتنزف بسهولة فتدهن بجلسرين مع حمض التانيك او بمسحوق التانيك فقط . ويلزم اجتناب الشبه لأنها تؤثر في المينا

(١٣) يلزم ازالة الاحماض الطرطيرية التي تتراكم على الاسنان من وقت لآخر

الدكتور محمد بشير

ذكاء القردة

للقردة ذكاء عجيب عليه مسحة الانسانية . فمن ذلك ما ذكره دوبوا من ان القردة الأم اذا وجدت ثمرة بعيدة على طرف الغصن لا يمكنها الوصول اليها لثقل جسمها ترسل ابنها الصغير ليلتقطها ويعود بها اليها . ومن ذلك ايضاً أن جماعة القردة اذا أرادت الغارة على حقل مزروع تركت واحداً منها يقعد على قمة شجرة لكي يراقب المكان فاذا رأى عدواً صاح بالجماعة لكي تهرب . وذكر ايضاً ان اطفال الاورانج تبني لنفسها بيتاً ذا سقف

والقردة الصغيرة تشبه اطفال الانسان من حيث حجم الرأس والذكاء ولكنها اذا كبرت وقف نمو دماغها ووقف لذلك ذكاؤها . وأذكى القردة هو الشمبانزي وهو لذلك يستأنس ويلعب العاباً غريبة على المسارح امام الجمهور

علبة السعوط

جرت للمسيو دوبن قبل أن يصير رئيساً لمجلس الوكلاء نادرة فكاهية رأينا أن ننشرها تفكهة للقراء . زار مرة احدى مقاطعات فرنسا حيث كان معروفاً فيها اسمه فقط وهناك علم ان مجرماً سيحاكم بتهمة سرقة علبة سعوط ذهبية فولج قاعة المحاكمة ودافع عن المتهم دفاعاً باهراً وناقش الشهود مناقشة حارة واثبت للمحكمة ببراهين قوية عقلية ان المتهم برئ مما نسب اليه فحكمت ببراءته واطلقت سراحه وقد اعجب الحاضرون ببراهينه وقوة عارضته وهنأوه على حسن دفاعه . أما المتهم فانه اقترب منه بدوره واختلى به قائلا : انك اسديت اليّ معروفاً لا انساه ابد الدهر ولا ادري كيف اكافئك على معروفك انا الآن فقير معدم لا املك فلساً اقدمه لك ولا ادري متى احصل على دراهم ، ولما كنت اخشى أن لا اراك بعد اليوم . فاني اقدم لك هدية تذكرني بها . ثم اخرج من جيبه العلبة الذهبية التي كان متهماً بها وقدمها اليه باسماً !

هل تعلم

ان جلالة ملك مصر فؤاد الاول وُلد في ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨

وان زراعة الدخان والتمباك ممنوعة في كافة أنحاء القطر المصري

وان مساحة حديقة الحيوانات ½ ٥٠ فدان

وان جمعية الاسعاف اسست في مايو سنة ١٩٠٧

وانك لا تتمتع بالحياة الا اذا كنت نافعاً للناس ومشاركا لهم في سرائهم وفي ضرائهم

وان اول من استعمل البارود الصينيون سنة ١٠ م

وان مساحة القمر قدر مساحة أوربا أربع مرات

وان الارنب تلد ٩ مرات في السنة

وان اول من شرب القهوة هم أهل الحبشة

وان لسعة النحلة علاج حسن للروماتزم

وان ولي عهد المملكة المصرية الامير فاروق ولد في ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ فوزي صبري

معهد طبي عربي

في دمشق عاصمة سوريا جامعة وطنية كبيرة تضم جملة معاهد للعلوم والآداب والحقوق والطب بفروعه المختلفة ويقوم بادارتها اساتذة وطنيون يستعينون عند الحاجة بإخصائيين اجانب . ويسرنا ان نسجل نجاح هذه الجامعة وسيرها المضطرد الى الامام ومما يسرنا بوجه خاص عنايتها باللغة العربية واهتمامها بنقل العلوم اليها فهي من هذا القبيل قد سبقت سائر المعاهد العلمية في الاقطار العربية . وفي الجامعة نفر غير قليل من الطلبة المصريين يكبون على الدرس باجتهاد ولا يشعرون بالآلام الغربة لوجودهم في وسط شرقي لا يختلف بعاداته عما الفوه في مصر . ولهم جمعية مستعدة لتقديم المعونة والتعليمات لمن يود الالتحاق بالجامعة من الطلبة المصريين والمخابرة مع محمود افندي طلعت سكرتير جمعية الطلبة المصريين في الجامعة السورية بدمشق . وقد اثبتنا في هذه الصفحة بعض الامور للمعهد الطبي للجامعة السورية



مجلس ادارة معهد الطب ويرى في وسط الجالسين معالي رضا بك سعيد وزير المعارف ورئيس الجامعة



منظر عمومي لمعهد الطب والى اليمين تظهر مخابر وبنايات شتى ملحقة بالمعهد



قسم من مستشفى المعهد الطبي : قاعة الامراض الباطنية للرجال



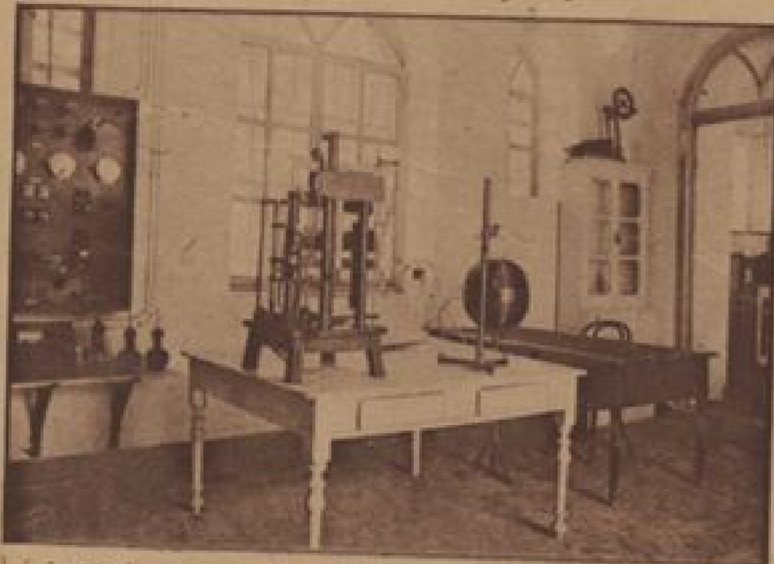
قاعة السينما تستعمل لشرح ما يستعصي شرحه بالكلام او الصور بواسطة السينما



الاستاذ رضا سعيد بك يجري عملية في العين امام الطلبة



العيادة الخارجية لطب الاسنان



قاعة الاوائل الفسيولوجية . وترى فيها احدث الآلات استحضرت هذه السنة من فرنسا

نهضة المانيا

اخذت المانيا تستعيد مركزها بين الدول بسرعة عجيبة وقد قويت الروح الوطنية في البلاد بصفة خاصة على اثر انتخاب المرشال هندنبرج رئيساً للجمهورية وهو أشهر قواد الجيش الالماني اثناء الحرب العظمى . وبالرغم من تشديد الحلفاء على المانيا وتحديدهم لعدد الجيش الذي يحق لها تجنيده يخشى ان يكون الجيش الالماني الصغير نواة لجيش عظيم . وقد اثبتنا هنا بعض الصور لمناورات حربية اجريت اخيراً في مدينة مكلنبورج


وصول الرئيس هندنبرج الى بلدة شويرين واحتفاء الشعب به


الجنرال هندنبرج يحادث بعض كبار الضباط اثناء المناورات


القائد العام للجيش الالماني يخاطب جندياً اثناء المناورات


بطارية المانية تطلق مقذوفاتها اثناء المناورات

سلاح الجمال

لما حاصر العلوي دمشق وأشرف على تملكها كان فيها امرأة مشهورة بالحسن فقالت لأهل المدينة أنا اكفيكموه فخرجت وطلبت الوصول اليه . فلما حضرت بين يديه قالت ألست القائل

نحن قوم تذيبنا الاعين النجـ
ـل على اننا نذيب الحديدا
طوع أيدي الغرام تقتادنا الغيـ
ـد ونقتاد في الطعان الأسودا
فترانا يوم الكريهة أحرا
رأ وفي السلم للحسان عبيدا

فقال : بلى فألقت البرقع عن وجهها وقالت : احسناً ترى أم قبيحاً ؟ قال : بل حسناً قالت : ان كنت عبداً للحسان فسمع وأطع وارحل عنا فنادى في قومه بالرحيل . فقال زعماء عسكره : البلد بأيدينا وقد اشرفنا على فتحه فقال : لا سبيل الى الاقامة عليه ساعة واحدة . وخطب المرأة وتزوجها

[ا . د]

في غرب مصر

صحراء طرابلس الغرب من حدود مصر الى حدود تونس يبلغ طولها عرضاً الفين واربعمائة كيلومتر تقطع بالراحلة في ستين يوماً وبالهجين والفرس في أربعين يوماً وهما أطراف واسعة وضواح شاسعة ويقدر سكانها تقريباً بمليوني نفس ذلك لان التعداد الحقيقي لا يتيسر في هاتيك الجهات لان اكثر من ثمانين في المائة من العرب لا يزال على عادته من التنقل بين بيوت الشعر في عرض البلاد وطولها تنزل بالبقعة من الارض في وسط النهار أو آخره ولا تكاد ترى فيها سواك حتى اذا ما أصبحت وجدت خلقاً كثيرين ناصبين بيوتهم ومن حولهم البعير والضأن ترتع وهكذا باقي الصحراء والسبب في ذلك ان البدوي لا يتطلب ولا يحتاج في معيشته الا الى موطن يستقي منه والى مرعى يطعم منه ناقته وشاته فاذا ما فرغ المرعى أو نضب الماء بحث عن غيرهما وحل بيته اليهما وهكذا يظل طول حياته كل البلاد له بلد ووطن

[عبد العظيم طه]

فرصة لشراء اوتوموبيل



القبعة صناعة وطنية

كم من مرة حاولنا أن نجعل الطربوش صناعة وطنية فلم نفلح . وذلك لأن صناعته دقيقة تحتاج لمران طويل ومصانع كبيرة . اما القبعة فليس أسهل من أن نجعلها صناعة وطنية فيمكن الفقير مثلا ان يصنعها من سعف النخل او البردي فلا تكلفه القبعة قرشاً او قرشين فقط . بخلاف الطربوش فانه لا يمكن ان يشترى مهما رخص ثمنه بأقل من ريال . والغريب في الطربوش انه لم يعم الامة المصرية للآن فطبقة الفلاحين والعمال لا تلبسه . والحقيقة ان عدد لابسيه لا يزيدون عن نصف مليون . فهو من هذا الاعتبار عامل من عوامل التفريق . اما القبعة فيمكن الامة بأجمعها ان تلبسها . والطربوش لا زال يصنع للآن في أوربا في حين ان القبعة يمكن ان تصنع في مصر

فقراء جنوب الهند

يوجد في الهند كثيرون من «النساك» الذين يبرهنون عادة على «نسكهم» باتيان بعض الاعمال المؤلمة واعتبارهم أموراً ليست عادية ولا مستحبة . ويعرف هذا النفر باسم «الفقراء» ويظهر لك احد أولئك الفقراء وقد رفض ان يقص اظافر يديه فطالت الى درجة غير مألوفة . – وبعض الفقراء يجلسون على مقاعد من الاشواك الحديدية ، والبعض يعرضون اجسامهم عارية لحر الصيف وبرد الشتاء دون ان يلبسوا شيئاً يقيهم تقلبات الجو المتغير . والبعض لا يغتسلون ويقضون طوال حياتهم دون ان تلمس جسدهم نقطة من الماء . وهكذا ترى «فقراء» الهند يأتون اعمالا شاذة تميزهم عن باقي الناس . ترى ، ايها القارىء ، هل تستعبد الامة لأجنبي قبل ان يستعبد افرادها للجهل ، او للرذيلة ، او للفقر ؟ وهل لأمة ان تحارب اعداءها الخارجين عنها قبل ان تقضي على اعدائها الداخلين فيها ، الذين ينخر سوسهم في عمودها الفقري ؟ ألا إن الوطنية ليست الكلمة تقال ، ولكن العمل يؤتى

مرقس فهمي

حسنات وسيئات

في مدنية فرنسا وغيرها من مدنيات اوربا حسنات كثيرة يجب علينا اقتباسها والاستفادة منها . ولكن فيها سيئات يجب تجنبها والابتعاد عنها . فالحسنات التي يحسن بنا اقتباسها هي :

(١) معرفة الواجب
(٢) المحافظة على الوقت وصدق المواعيد
(٣) تهذيب اخلاق العامة بالتربية الصحيحة
(٤) تعليم المرأة وتثقيفها
(٥) ترقية التعليم والتوسع في الآداب
(٦) العمل والجد

أما ما يجب علينا تجنبه من ادران تلك المدنية فاهمه :

(١) الافراط في الحرية واستخدامها في غير موضعها
(٢) ما يخالف الحشمة الشرقية على ان نأخذ من العلم والتربية القدر الملائم لعاداتنا
(٣) الفتور في الدين والمجاهرة بالكفر فانه من أسس ذلك الخراب

[أمين اللطيف نجيب]

دخل برنارد شو

المستر برنارد شو الكاتب الانكليزي الشهير يربح من كتبه ورواياته ومقالاته ومن شركات التمثيل خمسمائة جنيه في الاسبوع الواحد ! ومن الغرائب ان يكون هذا المثري الكبير اشتراكياً يدافع عن العمال الفقراء ويسعى لاصلاح شأنهم

يزيد عمر برنارد شو الآن عن الستين ، وقد كان في أول حياته في أشد حالات الفقر ، ابتدأ حياته العملية بوظيفة جاب للضرائب ، ثم لم يرغب في عمله فذهب الى لندن واشتغل عاملا بسيطاً في شركة التلفون ، ولكنه سئم هذه الصناعة ، فحاول الانصراف الى الكتابة ومما يؤثر عنه ان الصحيفة التي كانت تنشر مقالاته الاولى افلست بسبب اعراض الناس عن قراءتها ثم اشتغل بنقد الموسيقى والروايات التمثيلية وادركه حظه الحسن فنبه اسمه وغدا علماً من أعلام الانكليز وعظيما من عظماء كتابهم





المصور

الادارة : في دار «الهلال» بشارع الامير قداار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة «المصور» . بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر العربية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ بالاسكندرية

فى عالم المرأة



مثال من الجمال عند الزنوج في جنوب افريقيا . زنجية حسناء تسلق على كتفها قرد لتؤخذ صورته معها



الآنسة بربارا لاملر ممثلة السينما الاميركية الشهيرة بجمالها





في المانيا
الى اليسار صورة السيدة جوزفين اركس اول رئيسة بوليس في المانيا تعيش في مدينة كولون لمراقبة سلوك الفتيات وحمايتهن من السقوط في مهاوي الفساد



جمع من السيدات على شاطىء البحر في مرجيت (انكلترا) يتلهين باللعب كالاطفال



ماري بيكفورد ممثلة السينما الشهيرة وقد رأت ان تعود الى تمثيل الادوار التي برعت في تمثيلها عند بدء حياتها التمثيلية وهي ادوار فتيات عمرهن حول الخامسة عشرة



مودة جديدة
جوارب قصيرة لا تتعدى الركبة

انتظروا العدد القادم الممتاز من المصور – وهو اول سنته الثانية

المصوّر

العدد ٥٢
الجمعة ٩ اكتوبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحباه
اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



ما أحوجنا الى امثال هذا الفقيد : المرحوم الاستاذ اسماعيل بك رأفت

اختطفت المنون في الشهر المنصرم عالماً باحثاً من ابناء مصر ألا وهو الاستاذ اسماعيل بك رأفت احد اساتذة الجامعة المصرية الذي تخرج عليه نفر كبير من نخبة شبان مصر الناهضين الذين اخذوا في دورهم يعملون على نشر العلم والادب . وان وفاة استاذ علامة كالفقيد لتعد من الخطوب العظيمة في نهضتنا اذ اننا احوج ما نكون الى المعلمين المربين الذين يثقفون الناشئة بعلمهم ويخرجونهم بقدوتهم ومتانة اخلاقهم . وقد نشر الاستاذ احمد ضيف في المقطم كلمة عن استاذه الفقيد جاء فيها : «كان رحمه الله استاذاً لا غير وعاش كذلك يلقي دروسه ويجلس بين تلاميذه ولا ينظر الى احد منهم ولا يعرف واحداً من بينهم . . . كذلك كان لا يحابي احداً ولا يميل الى تلميذ ولا يخص واحداً بعطفه ولا يصب على أحد جام غضبه الا من قصر في درسه أو لم يقم بالواجب عليه . . . وأفنى رحمه الله كل حياته في البحث وحب الاطلاع حتى في آخر أيامه وفي مرضه الشديد . ولا أذكر أني قابلته مرة أوجلست معه جلسة الا تكلم معي في بحث علمي أو في مسألة لغوية أو تاريخية . . . »

(تصوير هنرلمان)

حب الظهور

لو كان الغرض من العمل أن نكفي اقسنا طعامنا وسكنانا وسائر ما نحتاج اليه من راحة الجسم والعقل لكان أقل العمل يكفي وأقل المال يقوم بهذه الحاجات

ولكن المصيبة التي لا يكاد ينجو منها انسان أننا كلنا نحب الظهور . فافراد الطبقة الدنيا يكرهون طبقتهم ويدعون أنهم من الطبقة المتوسطة ويكلفون انفسهم في ذلك كل مشقة لكي يظهروا بمظهر المتوسطين . فتراهم يشترون الملابس الثمينة ويحافظون على نظافتها محافظة فيها من العناية والتعب ما فيها . ويسكنون مسكناً يذوقون المر والعلقم كل شهر في دفع اجرته . وكل ذلك لكي يقال أنهم ليسوا فقراء

وهذه الطبقة المتوسطة التي يرغب فيها اهل الطبقة الدنيا ترى افرادها يهربون منها ويدعون انهم من الطبقة العليا . فيذهبون الى احسن احياء المدينة ويستاجرون هناك مسكناً يحملون في تأثيثه الديون الفادحة . ويظهرون في ملابسهم وسهراتهم بمظهر الطبقة العليا اصحاب الاراضي الواسعة والاملاك الكثيرة . يرسلون أولادهم لأوربا من غير حاجة ويذهبون هم انفسهم كل عام للتنزه في بقعة قصية لا لكي يتنزهوا بل لكي يقال انهم قد استطاعوا ان يتنزهوا شهرين أو ثلاثة

أما الطبقة العليا التي يظن الانسان انها في راحة لا تعنى حباً في الظهور فان افرادها يجدون في منافسة بعضهم البعض ما يجده أفراد الطبقتين الأخريين . فهناك الاتوموبيلات الفخمة والخدم المعدودون الذين لا يعرفون ماذا يعملون في القصر. وهناك السياحة السنوية في أوربا التي تنفق فيها أُلوف الجنيهات . وهناك الالماس الثمين الذي يشتريه النساء . وهناك الاثاث الفاخر الذي يجلب من باريس وغير باريس لتزيين غرف قد لا تفتح احداها مرة في العام . وقد يكون كل ذلك بالديون الباهظة التي تتراكم أقساطها عاماً بعد عام حتى تنتهي بإنزال العائلة الى طبقة المتوسطين على الرغم من كل هذه المظاهر الفتانة

وبعد فليس شيء أجمل من أن نظهر بمظهرنا الحقيقي . وليس من العار أن نقول بل نجيه أصدقاءنا بأننا لا نستطيع أن نقدم لهم على المائدة هذا اللون أو ذاك لانه غالي الثمن . وليس من العار أن نسكن مسكناً نستطيع أن ندفع أجرته من قبض مرتبنا لا من الديون والسلف . وفي النهاية نجد ان الناس يحترموننا لصدقنا ولاننا نحترم أنفسنا نظهر أمامهم بحقيقتنا فنعيش مطمئنين نعرف ان ظاهرنا لا يختلف عن باطننا وان ما يعرفه الناس عنا لا يختلف عما نعرفه من انفسنا

أما حياة النفاق التي يدعونا اليها حب الظهور ففيها من الخسة ما لا يرضاه شريف لنفسه . لأنه ليس من العار فقط ان نكذب على غيرنا بل من الجبن أيضاً ان نرضى لانفسنا بهذا الكذب

تنظيم الحياة

عن الدكتور فرانك كران

اتخذ لك خطة وسر عليها . فلعمري ان حياة الانسان يجب ألا تقل قيمتها عن حانوت البقال ، فالبقال اذا أهمل حساباته وقيوده لم تلبث تجارته أن تتضعضع – والطبيب تبور صناعته ان لم يكن لديه دفتر يدون فيه أسماء زبائنه المقضي عليه عيادتهم فربما خانته الذاكرة ونسي مواعيد العيادة

وهل يستطيع الانسان السفر دون أن يطالع الجداول الخاصة المبينة فيها مواقيت سفر القطارات ؟ أو هل يمكنه أن يتوغل في أقاليم مجهولة ولا يكون معه مصوّر لتلك الاقاليم ؟ أو هل يقدر ان يدير شؤون مدرسة بغير نظام موضوع لها ودون أن تكون معينة فيها أوقات الدرس واوقات اللعب ؟ أو هل يتسنى له أن يكون قائداً يغشى ساحات الروع ليصيب النصر وجنوده يعوزهم التنظيم والتدريب ؟ وبناء على ما مر بيانه هل يعقل الانسان نفسه يبلغ الوطر في حياته وهو لم يرسم له منهجاً يجري عليه ؟

افحص سنتك ورتب مصالحك بحسب أهميتها مقدماً الأهم على المهم ، ونظم أعمال يومك قاسما الى درجات ومراتب ساعاته الاربع والعشرين . ومعلوم ان ما يستطاع عمله في يوم مرتب الشغل فيه مما يقضي بالدهش واذا كان ذلك الامر المدهش يتم في يوم واحد فكم من الامور المدهشة تتم في ثلاثمائة وخمسة وستين يوما ؟ وانظر أيضا في أمر ترتيب أوقات الراحة كما تنظر في أمر ترتيب أوقات الشغل ، ومتى علمت ان لديك وقتاً تذوق فيه طعم المسرات أمكنك أن تتلذذ باللهو أفضل مما لو لم يكن لديك وقت معين للهو بحيث تظل تفتكر بالشغل . ومن ثم فالافضل أن تكون الخطة المرسومة لديك هادياً لك في حياتك دون أن تكون سبباً للضغط على حريتك فكم من الذين تولاهم القنوط جعلوا يتخبطون في حبائل المشكلات كما يتخبط الذباب الناشب في الفراء ، فهم قد أصبحوا أرقاء للاحوال والعادات ، على ان السواد الاعظم منهم لم تكن مطالبهم كثيرة ولم تكن رغائبهم منكرة لكنهم كانوا ذوي نفوس متذبذبة لا يحسنون العمل لانهم لم يكونوا يعلمون ما يريدون

اختر يوماً أو بضع ساعات من اليوم لتفحص ذاتك وجميع الاشياء التي تبتغي احرازها ، وتخير منها أفضلها ، فلا بد من أن يكون ثمة غاية يهمك الوصول اليها اكثر من سواها . اهتد الى تلك الغاية واعرف الشيء المعادل لتضحية ما سواه في سبيله . وحين تعرفه انشده واجعل له المقام الاول في خطتك . فاذا سرت على هذه الطريقة دون غيرها أمكنك أن تجعل لحياتك معنى ووحدة

واذا أخفقت مساعيك في كل ما بذلته من الجهد واعمال الروية استطعت بعد كل ذلك أن تاول ان لحياتك معنى من المعاني

وما أحسن ما قاله ستيفنسن في هذا الصدد : ليست لذة البشر الحقيقية في وصولهم الى الغاية ولكن في سفرهم ، وثمة شرط جوهري وهو أن يعرفوا الى أين يسيرون

ازمة الزواج

اما ان احداً ينكر ان في بلادنا الآن ازمة زواج فمن العبث مجادلته . ففي البلاد ازمة لا تنكر والشبان سواء أكانوا نصارى او مسلمين أو يهوداً يتهيبون الزواج الآن تهيباً عظيماً . وربما سيعيش منهم عدد كبير في حياة العزوبة لهذا السبب

وسبب هذا التهيب ان عقل الشبيبة قد تغير . فشبيبتنا من اي دين كانوا يطلبون من الزواج عائلة ويطلبون من الزوجة شريكة لهم في الحياة تؤانسهم وتعرف كيف تربي اطفالهم ويمكن أن تدبر مصالحهم بعد وفاتهم . وهذه افكار اوربية محضة . فالمرأة لم تعد فراشا ولم تعد جارية ولم يعد شبيبتنا يطلبون منها تلك الصفات الشرقية اللعينة التي استولت على المرأة ايام الانحطاط الماضية كأن تكون سمينة او ان تزجج حواجبها او غير ذلك

ولكن هناك تفاوتاً عظيما بين الشاب المصري والشابة المصرية . فالشاب المصري قد تعرج وتثقف بالثقافة العصرية . اما الشابة المصرية فلم تتثقف وكل ما تتعلمه في المدارس قشور سخيفة وحيل مضحكة تتوهم امها وابوها انها ترضي الزوج كأن تعرف بضعة كلمات فرنسية او ان تقرأ قصة غرامية . وهذا التفاوت يؤدي بعد شهر او شهرين من الزواج عندما تذهب فورة الحب الاولى الى سأم يجعل الزوج فيرى نفسه امام شخص له مدارك زوج اوربيا ولا يختلف عنهم الا من حيث الانوثة . وعندئذ يبتدىء الندم والكره فلا يفهم احدهما الآخر

واكثر اسباب الشقاق ترجع الى ان الزوج متمدين والزوجة غير متمدينة . يرغب هو في ان تكون زوجته أما حقيقية لأولادها تعرف مصالحهم وتعنى بهم وبمستقبلهم وترغب هي في ان تجعلهم لعبة . ويرغب هو في ادخار شيء لهم فتبعثر هي امواله في الفخفخة السخيفة امام صواحبها من فرش انيق وخدم عديدين . ويرغب هو في ان يراها امرأة جد وعمل تقوم بما عليها من الواجبات كما يقوم هو بواجباته وتأبى هي الا ان تضيع وقتها في التبرج والعادات الشرقية السافلة من كحل وتزجيج . وهي عادات يكرهها الآن جميع الشبان واذا هم تسامحوا فيها في اي امرأة فلا يمكنهم ان يتسامحوا فيها في زوجاتهم . ثم يرغب في ان يراها واقفة على شيء من احوال القطر تقرأ على الأقل جرائده حتى يمكنه ان يحادثها في شيء غير الطبيخ والنسل والملابس وتأبى هي الا ان تقضي كل وقتها في شئون يمكن الخادم ان يقوم بها . ثم هذا الجهل بشئون الحياة العامة يلازمه خوفاً عندما يفكر انه قد يموت ويترك اولاده رحمة وصي يستغل جهل هذه الزوجة ليسرقهم وادلالهم وتركهم ينشأون نشأة سيئة

فالشبان يتهيبون الزواج لهذه الاسباب واكبرها كما قلنا ان الزوجة ليست في مستوى الذوق الذي للزوج فهي لا تزال شرقية وهو قد تثقف وتمدين وصار شعوره بالمسئولية كبيراً بل حاداً . فهو اذا اقدم على الزواج فكر في العائلة والاولاد . اما هي فلا تفكر في ذلك

ولو كانت الزوجات في مستوى الازواج من حيث الرقي الذهني لما استشرى داء الوصاية . وهي داء من شر الادواء في مصر . بل ربما بلغ عدد قتلاها عندنا اكثر من قتلى السل او التيفوئيد . فالأوصياء يأكلون اموال اليتامى وهم سبب وفاة عدد كبير منهم . ومن هو اليتيم سوى طفل مات ابوه وبقيت امه وهي لعجزها عن ادارة ميراثه من ابيه يعين له المجلس الحسبي او الملي وصيا ? وبديهي ان الذين يموت آباؤهم وامهاتهم معاً قليلون . فرتع الأوصياء هو عادة وفاة الأب وجهل الام . فلو كانت الام متعلمة لما كانت هناك حاجة الى تعيين وصي يرتع في اموال اليتيم

فأزمة الزواج لن تحل الا بتعليم المرأة ورفع مستواها الذهني الى مستوى الرجل . وبعبارة أخرى يجب ان تخرج اي تصير مثل المرأة الأوربية حتى تعرف ان معنى الزواج هو العائلة وتقدر مسئوليتها لأولادها وتعمل لمصالحهم

• • •

وفاة المتوسطين

المعروف ان المتوسطين في العمر هم أقل الناس وفيات . لان الموت يكثر في الاطفال والشيوخ . ولكن تبين حديثاً ان الوفيات تزداد في الشباب والكهول اي الذين جازوا الاربعين بقليل . وقد علل أحد الاطباء هذه الزيادة بكثرة التفاليس بين التجار لانها تحدث صدمة في النفس لا تقوى عليها الاعصاب . ومما يجري هذا المجرى زوال الرجاء من نفوس الشبان الذين يسقط في أيديهم عند ما يرون ان الاجتهاد لا يؤدي على الدوام الى النجاح فتذهب حماستهم وتموت نفوسهم فتضعف صحتهم وقد يموتون من ذلك . ومما يزيد الوفيات أيضاً من هذه الاسباب المعنوية كثرة هموم الشبان العائلية وغيرها . أما الاسباب المادية فمنها كثرة الجهد والافراط في الطعام

المنافسة في الموت

يحكى عن ثري اميركي من أولئك الصعاليك الذين تجيئهم الثروة على الرغم منهم وليس عندهم من الذوق ما يحفظ مقامها انه أراد احدى المرات أن يتنعم بهذه الثروة . فلم يلهمه خياله الا الى صنع فسقية كبيرة ملأها بالشمبانيا ثم سبح فيها هو واخوانه وشربوا معا منها . ولو كان هذا المسكين قد حصل على شيء من التربية كالتي يحصل عليها لورد انجليزي مثلا لعرف كيف يتمتع بدون حاجة الى هذا الفحش الدنيء . فاللوردات الانجليز يولدون في بيوت قديمة ولهم تقاليد في تعلم الحياة والتمتع بلذائذها ولكن المحدثين الاميركيين لا يعرفون شيئاً منها فهم لذلك يتورطون في سخافات

وعندنا في مصر محدثون في الحضارة يتنافسون في سخافات يظنونها من امارات الحضارة فيسيرون فيها سيرة هذا الثري الاميركي المسكين . فمن ذلك انهم يتنافسون في الموت فيقيمون له في محل الكرامة أبهة وفخفخة . فترى العربة تجرها جياد مطهمة وتتقدمها فتيات مسكينات جمعهن اهل الميت من المدارس لعمل المظاهرة اللفظية بأن اهل الميت أغنياء . ويتقدم هؤلاء جميعاً جوقة موسيقية تضرب على آلاتها ألحاناً منكرة يقولون انها محزنة . فيسير المشهد طويلا مديداً فيعطل حركات الترام والعربات والسابلة . وكل هذا لكي تقر أنت وأقر أنا لهم بأنهم أغنياء

• • •

كراهة العطور

مما يدعو الى الاستغراب والعطف ان هناك طائفة كبيرة من الناس يكرهون العطور كما يكره غيرهم الصنان والنتن . وهم يشمئزون منها ولكنهم يرون العرف جارياً على استحسانها فيضطرون الى الكظم والصمت . وقد تهم شيئاً من آلامهم عندما نشم بعض تلك العطور الرخيصة التي يتعطر بها بعض الناس ونشمهم على الرغم منا في الترام او الطريق . والحق ان بعض النتن اهون ايلاماً من هذه العطور

وقد كان الاديب الفرنسي المعروف مارسيل برو لا يطيق العطور بجملتها . فكان اذا زار سيدة او زارته يطلب منها في تمنع وخجل ان تخرج منديلها خارج الغرفة لانه لا يطيق شم ما فيه من العطر . وكان اذا خرجت السيدة يضطر الى اخراج الكرسي الذي قعدت عليه في الهواء الطلق حتى يتطهر من عطرها

صور تهم الشرقيين





اول ممثل سينما مصري

هو محمد افندي كريم الذي كان مغرماً منذ حداثته بهذا الفن وقد غادر مصر سنة ١٩٢٠ والتحق بجوق ايطالي ثم ذهب الى المانيا حيث يمثل الآن بنجاح . وهو يرى هنا في مشهدين مختلفين



تمثال لمصطفى كمال

صنع هذا التمثال النصفي النحات النمسوي يلدهور كربير وهو يرى الى جانب التمثال



تلعب الطيارات دوراً مهماً في الحرب المراكشية . وهذه الصورة المأخوذة من طيارة تبين القاء القنابل على مراكز الجيش الريفي بالقرب من المسيمة . ويرى فيها ثلاث قنابل وهي تنفجر



آخر صورة لعبد الكريم امير الريف



جاءتنا هذه الصورة من اجدير عاصمة الريف وقد اتخذها مرسلها دليلا على تشنيع الاسبانيين بالسراهم اذ يرى فيها بعض الجنود الاسبان وقد قبضوا في ايديهم على خمس رؤوس لاسرى ريفيين . وهو حقاً منظر شنيع ! الا اننا لا يمكننا الا ان نبدي شيئاً من التحفظ بشأن هذه الصورة اذ ربما كانت مفتعلة يقصد منها « البروباغنده »

لمناسبة عيد الجلوس : صورتان تاريخيتان



جلالة الملك يحيي الجماهير والى جانبه صاحب الدولة حسين رشدي باشا



منظر عام لموكب صاحب الجلالة الملك اثناء مروره في شوارع القاهرة

تحتفل الأمة المصرية في يوم الجمعة ٩ الجاري بجلوس صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول ايد الله عرشه . وقد اهدانا المسيو هنزلمان مصور جلالته لهذه المناسبة هاتين الصورتين التاريخيتين لحفلة التنصيب ، وقد كان ذلك اليوم ـ كما يذكر حضرات القراء ـ من ايام مصر المشهورة بالرغم من وقوعه في اثناء الحرب العظمى

لطائف وفكاهات

المزوبة

هي – هل تذكر ايامنا قبل ان نتزوج ؟
هو – آه . كيف انساها وهي اجمل ايام حياتي على الاطلاق . . . [توفيق جورج شمعه]

عملا بوصية الوالد

ساق البوليس لصاً الى المحكمة ولما سئل اعترف بأنه فتح باب المحل التجاري الذي قبض عليه فيه بمفتاح غريب مدعياً أنه انما فتحه عملا بوصية والده . فسأله القاضي:
وما هي وصية والدك ؟ أجاب : أن أفتح محلا تجارياً [موريس جرجس]

شهد على نفسه

كتب شاب لصديقته كارت بوستة وختم الخطاب بقوله لها « كنت أريد أن اكتب لك كثيراً ولكن خوفي من ساعي البريد لئلا يقرأ الخطاب منعني من ذلك » – في صباح اليوم التالي سمعت الآنسة طرقاً شديداً على الباب فما كادت تفتحه حتى قابلها الساعي غاضباً صاخباً مقدماً اليها الكارت قائلا : « أرجوك يا سيدتي أن تقولي لصديقك أنه كذاب فاني لم أقرأ خطابات أحد »
[اسماعيل محرز]

حبوب وليامس

الزبون للاجزاجي – اعطني دواء مسكن لوجع الرأس
الاجزاجي – احسن شيء عندي حبوب وليامس خذ منها
الزبون – لا بل اعطني شيئاً آخر
الاجزاجي – عجباً اؤكد لك ان أحسن حبوب لوجع الرأس هي حبوب وليامس فلماذا لا تجربها ؟
الزبون – لأني انا وليامس . . .

بين صديقتين

– ان روبرت يقول ان خدي كالزهرة
– اظنه يقصد النوع الاصفر من الزهور

واحدة بواحدة

اهدى رجل (سلطانية) بلا غطاء لاحد الفقراء وقال : ادع لي
فقال له : وهب الله لك غرفة في الجنة بلا سقف

تعزية غير مقبولة

– اراك حزيناً يا صديقي
– انني عائد من المقبرة
– هل مات لك احد
– ماتت حماتي
– اني آسف لاسفك
– لا يحزنني موتها
– اذن ماذا يحزنك
– تعزية الكاهن
– لماذا ؟
– لانه قال لي سوف اراها في النعيم

فلتة

كان صديقان يتحادثان عن الحيوانات وذكاء الكلاب فقال احدهما : يوجد كلاب اذكى عقلا من اصحابها فقال الآخر : صدقت فان كلبي من هذا النوع

كرم حاتمي

الام : لماذا يا هنري اكلت التفاحة كلها ولم تعط اختك شيئاً منها هل انت قاس لهذا الحد ؟
الطفل : كلا بل اعطيتها البذور لتزرعها ويصير عندها حديقة باكلها

بين زوجين

الزوج – ان السارق يندم مهما كان المسروق
الزوجة – ألا تذكر انك كنت تسرق القبلات مني ايام الخطبة
الزوج – اما قلت لك ان السارق يندم

بين لصين

– لم اتفق مع زوجتي الا مرة واحدة
– ومتى ؟
عند ما كنا في السجن اتفقنا على الفرار !

الغضب والحزن

الغضب والحزن كلاهما من الانفعالات النفسية التي تؤثر في الدماغ ومجهده هو والاعصاب الرئيسية . ولذلك كثيراً ما تقل الشهوة للطعام منها . وهما ايضاً يهيئان الجسم للامراض باضعاف حيويته بل من الاطباء من يعزو بعض حالات السرطان الى كثرة ركوب الغم للانسان

فن المهم لكل واحد ان يزيل اثرهما عن نفسه بان يشغل نفسه بشيء آخر حتى يمضي على الحادث الذي احدثهما يومان او ثلاثة . وهذه المدة تكفي احياناً لازالتهما

اقوام الفيجي

ليس في جزائر « فيجي » الكائنة في المحيط الهادي شرائع مكتوبة غير ان الزعيم الوطني هناك يصرف الامور ويقضي فيها بحكمه

ولا يملك الزعيم عقاراً لنفسه ولكنه الحاكم المطلق المتصرف في ارواح رعاياه وما يملكون

وسكان تلك الجزر لا يملكون كثيراً من متاع الدنيا لأن منازلهم مبنية بالقش والقصب

وهناك الحياة هادئة والسلام مستتب والخصام السياسي لا مكان له وأهم شيء عند اولئك الاقوام هو الرقص والغناء فانهما يعادلان عندهم الأكل والشرب . وهم يرقصون كلما سمعوا حكايات قبائلهم وكلما حدثت ولادة او وفاة ويرقصون للحب كما يرقصون للبغض

لا يوجد لأحد ميزة على سواه وليس بينهم تنافس او نزاع

من العادات المتبعة في الصين ان المرء اذا اعجب باداة عند صديقه فان ذلك الصديق يسرع ويقدمها اليه هدية . ولكن سكان جزر فيجي لا يضيعون الوقت في الاعجاب والتامل بل اذا رأى احدهم شيئاً يريد ان يكون له فانه يطلبه ولا بد لصاحبه من تقديمه اليه بلا تردد ولا أسف

(ا . ع)

الاتراك ولغتهم

قالت مجلة السيدات والرجال :

الظاهر من حوادث التاريخ ان الديموقراطية في كل جيل كانت أس النجاح بحيث كانت تقوى كانت الدولة تزهى وتزهر وتثمر . ويلوح لنا ان الاتراك الحاليين فهموا هذه الحقيقة جيداً وهم يجدون في اقتباس كل شكل ديموقراطي من أوربا . فقد قال بعضهم في مجلسهم النيابي « وداعاً أيها الشرق » ، ومن ثم جعلوا يودعون الشرق وداعاً قطعياً بالغاء كل تقاليده الرثة القديمة واتخاذ الانظمة الاوربية الحديثة فجعلوا المدارس عمومياً والتعليم مجانياً واجبارياً ونزعوا النقاب عن وجه المرأة وفسحوا لها الطريق للعمل . واقفلوا التكيات ونزعوا العمامات ولبسوا البرانيط وبالاختصار تفرنجوا في كل شيء . وحجتهم في هذا التفرنج ما صرح به زعيمهم الكبير مصطفى كمال باشا من ان التيار الاوربي جارف ، فاذا لم يسرعوا فيه انداسوا تحت الاقدام . فاذا جاروا العصر في الجوهريات فلا ريب انهم ينجحون ، وعلينا أن نسر بنجاحهم لانهم جيراننا وتقدمهم يساعد تقدمنا

نعم تفرنج الاتراك في كل شيء الا في اللغة . فهم مصرون على لغتهم وعلى تنقيتها من كل لفظ اجنبي حتى اللفظ العربي . وقد اصدرت الحكومة نهياً للباعة المتادين بسلعهم أن ينادوا بها بألفاظ أجنبية . ذلك لانهم فهموا الحقيقة الناصعة وهي ان اللغة عنوان القومية . فهم تفرنجوا ولكنهم ابوا الا أن يبقوا أتراكا . فهل نحن نفهم هذه الحقيقة ونقلع عن احتقار لغتنا والولوع باللغات الاجنبية في حديثنا وفي قراءاتنا ؟ هل تعلم ان التعلق باللغات الاجنبية انما هو داء — داء التذيل ، اي ان نجعل انفسنا ذيولا للاجانب ؟

ذاب الماموث

الماموث حيوان اكبر من الفيل كان يعيش منذ نحو خمسين الف سنة وكان شعرانياً واكبر من الفيل جثة . وقد وجدت بعض أنيابه وبيع منها عدد كبير بلغ وزنها طناً بسعر القنطار ٤١ جنيهاً

اقدم الالات الموسيقية

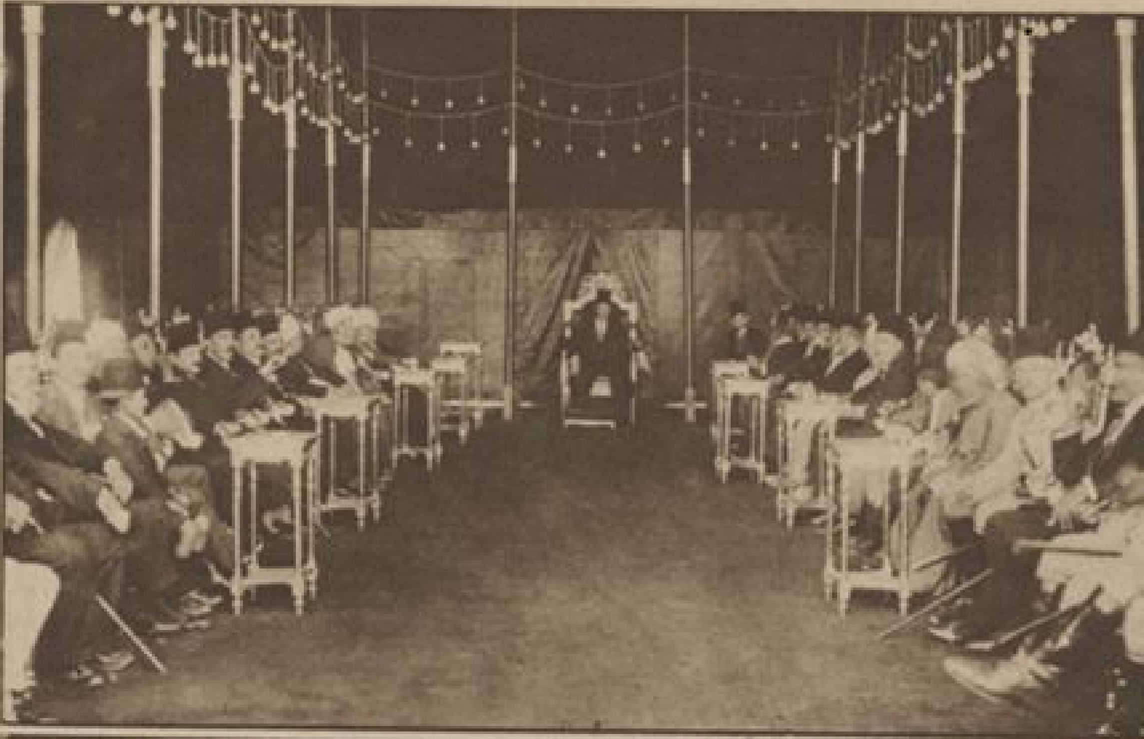
(الصفارة) اقدم الآلات الموسيقية التي اهتدى اليها الانسان في عصوره الاولى وكانت تصنع من (البوص) او الخشب غير ان المؤرخين لم يستطيعوا تحديد تاريخ معين لاول ظهورها ولا لتطورها الا ان من المؤكد انه لم تحل سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد حتى كانت على انواع شتى

وكانت (الصفافير) على ثلاثة انواع صفارة مفتوحة الطرفين يختلف فيها عدد الثقوب التي على جانبها من الواحد الى الخمسة وكانوا يسمون هذا النوع (مان اومين) واما النوع الثاني فكان ينفخ فيه من الجنب واسمه (سيبي) واما الثالث فقد كان نوعاً مزدوجاً وهو عبارة عن قضيبين متساويين على جانب كل منهما عدة ثقوب ويدعى (لوسا)

ثم انتقلت (الصفارة) من ارض الفراعنة الى بلاد الصين بعد ١٥٠٠ عام ومن هذه الى الهند ومن ثم الى الفرس وبلاد اشور وغيرها من الممالك الاسيوية حتى ورثها العرب فوجدوا منها النوع المسمى بالناي اما بلاد اليونان فقد كان فيها ما يربى على الثلاثين نوعا من هذه الصفافير ومنها انتشرت في اوربا

شعار المصور

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل



حفلة المولد النبوى

كان الاحتفال بالمولد النبوي الشريف هذا العام جامعاً لمظاهر العظمة والجلال فقد نظمت ساحة العباسية تنظيماً بديعاً وأقيمت فيها السرادقات الفخمة لوزارات الحكومة ومصالحها وفي وسط الساحة من الشمال سرادق جلالة الملك والى يمينه سرادق صاحب السماحة السيد عبد الحميد البكري . وقد اجتمع في هذه السرادقات جمهور كبير من الناس يتقدمهم حضرات اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وكبار العلماء والموظفين . وعلى أثر وصول دولة يحيي باشا ابراهيم نائب جلالة الملك أطلقت المدافع تعظيماً واستقبله المدعوون بالحفاوة والتكريم « والمصور » يهنىء قراءه المسلمين بهذا العيد السعيد أعاده الله بالخير والبركات . والى اليسار يرى القارىء دولة رئيس الوزراء جالساً في السرادق الملكي والى جانبيه كبار المدعوين

(تصوير مصورنا الخاص)



شيخ الطريقة الصوفية السعدية يقرأ الفاتحة بحضور دولة يحيي ابراهيم باشا



دولة يحيي باشا ابراهيم عند مدخل السرادق الملكي يمر أمامه مواكب أرباب الطرق



دولة يحيي باشا ابراهيم يستمع لقصة المولد النبوي في سرادق السيد عبد الحميد البكري وقد تلاها السيد محمد البيلاوي (×)

جنازة

البطريرك فوتيوس

احتفل في يوم الجمعة الماضي بتشييع جنازة البطريرك فوتيوس الى مقرها الاخير في دير ماري جرجس . وقد سارت الجنازة بمشهد مهيب في الساعة الحادية عشرة صباحاً من كنيسة قسطنطين (الى اليسار صورة الجنازة عند باب هذه الكنيسة) الى شارع فؤاد الاول فميدان الاوبرا فشارع المناخ فعماد الدين فقصر النيل فسليمان باشا الى ميدان الاسماعيلية حيث استقل المشيعون المركبات الى المقبرة . وقد كان الموكب فخماً يتقدمه بعض فرسان البوليس ثم موسيقى الجيش البريطاني فالكشافة اليونانية فطلبة المدارس فالممرضات وفئات اخرى كثيرة من المعاهد الارثوذكسية وغيرها . وقد قطعت الجنازة المسافة من كنيسة قسطنطين الى ميدان الاسماعيلية في ساعة ونصف ساعة وازدحمت الطرق التي مرت بها وكذا شرفات المنازل ازدحاماً عظيماً

(تصوير مصورنا الخاص)





في الاسكندرية : عربة الفقيد البطريرك وعليها صندوق الجثة وورى نائب جلالة الملك (×) وسعادة المحافظ والحكمدار ووكيله وقناصل الدول وغيرهم



بساط الرحمة يحمله ثلاثة من كبار السوريين الارثوذكس وثلاثة من كبار اليونانيين وعلى الجانبين تلميذات المدارس السورية الارثوذكسية



منظر فرقة الموسيقى البريطانية تعزف بألحان الحزن وقد كانت وراءها فرق الكشافة اليونانية وتلاميذ المدارس وغيرهم



يرى في هذه الصورة فريق من المشيعين . وقد كان عددهم عظيماً جداً كما يظهر ذلك هنا

حديث طبي

العناية بالعينين

لا يخفى أن الرمد على اختلاف أنواعه منتشر انتشاراً هائلا في جميع أنحاء مصر وخاصة بين الفقراء وطبقات العمال والفلاحين وذلك لقلة العناية بنظافة العينين واهمالها اذا مرضت والالتجاء الى المشعوذين والدجالين. وأهم الأنواع انتشاراً هو الرمد الحبيبي او التراكوما وهو مرض معد مزمن يظهر في الجفون بشكل حبيبات صفراء ويسبب التهاباً في الجفون وضعفاً في البصر والتهابات مختلفة في نفس أجزاء العين مما يؤدي في بعض الاحيان الى فقد البصر كلية

والعدوى تنتشر من شخص لآخر بالملامسة واستعمال الفوط والمناديل الى حامات العين التي يكون قد استعملها المريض

ومما يساعد على انتشار هذا المرض ارتفاع حرارة الجو في زمن الصيف وانتشار التراب والعفر في الشوارع وفي الازقة وفي جهات الارياف واهمال نظافة العينين وتراكم الذباب عليهما وخصوصاً عند الاطفال الصغار

فيجدر بنا اتباع النصائح الآتية لنقي أنفسنا من هذا المرض الوبيل :

(١) على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

(٢) لا تستعمل فوطة غيرك حتى ولو كان من أفراد عائلتك. واجتنب الفوط العمومية ولا تقربها لعينيك وخصوصاً فوط اللوكندات والمطابخ والحلاقين

(٣) في المستشفيات والمستوصفات وفي الملاجيء والمدارس والمعامل والمصانع يلزم التنبيه بعدم استعمال فوط عمومية لان ذلك من الوسائط لنشر عدوى المرض

(٤) يجب على كل مولدة او قابلة أن تقطر في عيني المولود نقطة من نترات الفضة (واحدة في المائة) بعد الولادة للوقاية من الرمد الصديدي الذي كثيراً ما يصيب الاطفال وهو من الامراض الخطرة

(٥) يجب على كل أم أن تهتم بنظافة طفلها وخصوصاً نظافة عينيه ويجب أن لا تبخل عليه بالماء والصابون الجيد ويجب أن تحتفظ دائماً في منزلها بكمية وافرة من محلول البورق (٤ في المائة) لغسيل عيني ابنها من وقت لآخر لانه من أفضل المطهرات للعينين

(٦) اذا ظهرت أي عوارض مرضية في عيني الطفل يجب استشارة طبيب اخصائي في الحال بدون ابطاء لان الاهمال في مثل هذه الحالات كثيراً ما يؤدي الى نتائج سيئة وفقد احدى العينين

(٧) الالتهابات البسيطة تعالج باستعمال البورق الدافيء عدة مرات في اليوم واستعمال قطرة الارجيرول او البروتارجول في الحالات الحادة وقطرة الزنك في الحالات المزمنة

(٨) اذا اصيب الطفل بالرمد الحبيبي يجب عرضه على الطبيب والاستمرار على العلاج حتى يشفى لانه من الامراض المزمنة التي يطول مدة علاجها ويجب عدم التهاون في هذا المرض الوبيل لانه يتسبب من الاهمال أمراض أخرى مضاعفة في أجزاء العين تؤدي كثيراً الى العمى

(٩) يلزم على كل شخص أن يقي عينيه من حرارة الشمس والعفر بلبس النظارات الملونة

(١٠) عندما تعود لمنزلك بعد انتهاء شغلك يستحسن أن تغسل عينيك بقليل من البورق بواسطة حمام العين الزجاجي فتقي نفسك من الرمد

(١١) اذا كنت مشغولا ومنهمكاً في الكتابة والقراءة او في عمل يدوي دقيق فارح عينيك من وقت لآخر باغماضهما مدة خمس دقائق واذا شعرت بالتعب في عينيك فاوقف عملك في الحال وانتقل الى محل آخر ويستحسن أن يكون في الهواء الطلق لترتاح ولو لمدة ربع ساعة على الاقل

(١٢) لاحظ دائماً أن يكون النور متوافراً حين تأدية أشغالك وخصوصاً في الليل. ويستحسن أن يسقط النور الصناعي في الليل من الجهة اليسرى أي فوق الكتف الايسر

(١٣) اجتنب القراءة في الشمس او في القمر او ضوء القمر او في ضوء الشمع لان ذلك يضر النظر كثيراً

(١٤) يستحسن أن تكشف على نظرك اذا شعرت بضعفه والبس النظارات الموافقة بعد استشارة الطبيب ولا تلبسها بمحض ارادتك للزينة لا خوف من لبس النظارات الموافقة بالمقاسات اللازمة ولكن الخوف كله في استعمال النظارات بدون احتياج اليها او بدون أدنى مبرر

(١٥) أبعد الكتاب عن عينيك نحو ٣٠ سنتي متر لان تقريبه يسبب قصر النظر

(١٦) الالوان التي توافق النظر وترتاح لها العينان هو الازرق الفاتح أو الاخضر الفاتح كلون السماء والبحر والعشب والاشجار ولذلك ينبغي أن يكون لون الحيطان في المساكن وخصوصاً في غرف النوم وغرف التدريس باحد هذين اللونين واما اللون الاحمر والاصفر والابيض فيبهر النظر

(١٧) اذا أردت أن تقوي بصرك فانظر الى بُعد في الخلوات وعلى شاطئ البحر لان ذلك من الاسباب التي تقوي نظر البحارة والفلاحين

(١٨) اجتنب السهر والتعب والتدخين بكثرة لان ذلك يؤثر في عينيك وكذلك اجتنب تعاطي المخدرات والمسكرات على أنواعها لان كثيراً من المشروبات الروحية الرخيصة تكون غالباً مغشوشة بكحول الخشب وهو سم زعاف يؤثر في عصب النظر ويسبب العمى

(١٩) يلاحظ أيضاً أن وجود الزلال في البول الناشيء عن التهاب كلوي كثيراً ما يؤثر في النظر ويسبب غشاوة على العين فيلزم معالجته بدقة

(٢٠) الرمد السيلاني ينشأ من تلوث الايدي ومن استعمال فوط ملوثة فيجب الانتباه دائماً في حالة مرض السيلان وغسل الايدي بمحلول مطهر وتخصيص فوطة لمسح الايدي وفوطة لمسح الوجه

(٢١) يلزم ملاحظة نظافة العينين في الامراض الطفحية كالحصبة والقرمزية والجدري لان كثيراً ما تتأثر العينين من الطفح فيجب استعمال البورلين دائماً

(٢٢) يلزم عدم فرك العينين بالاصابع اذا دخل فيها جسماً غريباً لئلا تلتهب ويجب غسلها في الحال بالماء البارد واذا لم يمكن استخراج الجسم فيستشار الطبيب

(٢٣) اجتنب التحديق للنور الكثير لمدة طويلة كالنور الكهربائي الشديد أو النار المشتعلة لئلا يبهر نظرك

(٢٤) اذا وجدت أي اضطرابات غير طبيعية في العين كالشعر الزائد أو التواء الجفون فيجب مداواتها وعدم اهمالها

[الدكتور محمد بشير]

انشتين وعلم الحساب

ركب الاستاذ (انشتين) الشهير صاحب نظرية (النسبية) والمعدود من أعظم رياضي العالم الترام في برلين فلما طواب بالاجرة دفع المحصل مبلغاً زائداً. فلما رد المحصل الزائد اليه قال له الاستاذ ان المبلغ ينقص نصف مليم ولكن المحصل اثبت له انه مخطيء وان حقه قد وصل له تماماً. ثم ختم حديثه معه بقوله : يظهر لي انك ضعيف في علم الحساب يا سيدي ! !

الصداقة بين الحيوان

كثيراً ما تقوم بين حيوان وآخر صداقة متينة مع غرابتهما . كأن يصادق قط كلباً . واكثر هذه الصداقة تكون وقت صغر الاطفال . فبعض القطط ترضع الكلاب وبعض الذئاب ترضع اجراء الكلاب . ومما ذكر حديثا عن صداقة حيوانين غريبين هذه الحكاية الآتيه :

شغف ثري انكليزي بتربية الدجاج ، وكان يسر كثيراً عندما يجمع كل صباح بيض دجاجه بنفسه غير انه لاحظ ذات يوم غياب كلبه المدعو بيلو مع دجاجة معروفة من الدجاجات وقت جمع البيض ، فدفعه حب الاستطلاع الى كشف السبب في ذلك الغياب فراقب الكلب والدجاجة في صباح اليوم الثاني ، وقد كانت دهشته عظيمة حينما رأى بيلو يسير الهوينا في الصباح والدجاجة ممتطية ظهره . فتبعهما عن بعد الى ان وصل الكلب برفيقته الى غابة كثيفة ، فترجلت الدجاجة هناك وأخذت مع رفيقها تسيران جنباً الى جنب حتى اذا انما رياضتهما انزويا في أحد الاركان وباضت الدجاجة بيضة التهمها بيلو بشهية ، ثم عادا بعد ذلك راجعين

لما شاهد صاحبهما كل هذا ربط الكلب رباطاً محكما ، ثم وضع الدجاجة في مكان منفرد ، غير ان هذا لم يمنع الدجاجة من التخلص احياناً من سجنها والذهاب الى حيث بيلو وتبيض بيضتها له !

وتعد هذه الحادثة من الحوادث الغريبة حقاً في عالم الحيوان !

الفؤاد المعذب

ربك رفقاً بقلب كلم
بحسنك دون البرية هاما
ولا ترشقي ان قربت سهاما
ولا تتركي ان بعدت ضراما
فلا يهدم الدار من قد حوته
ويحرقها من بها قد اقاما
وبالله كيف استبحت دمائي
وكيف ترين وصالي حراما
لأدعو اذا زرتني في الكرى
بأن تستحيل الحياة مناما
فذ ما فقدتك في يقظتي
شربت السلافة جاماً فجاما
وما ذقت خمراً حياتي ولكن
لانسى عذابي شربت المداما

رشدي ماهر

غرور

كانت ماري كوربلي كاتبة انجليزية قصصية تحسن الاسلوب ولا تحسن التفكير . تقرأ لها القصة الطويلة فيسارقك أسلوبها الجميل حتى تنقضي الساعات وأنت لا تسأم . ولكنك مع ذلك لا تجد فكرة جديدة ولا رأياً ناضجا وكان فيها مع ذلك غرور وصلف لا يحتملهما منها احد

ولكن حدث ان حضرت وليمة فقعد الى جانبها عضو من اعضاء البرلمان يكره الصلف وكان يدعى المستر هوبتي . فأخذت الآنسة ماري كوربلي تتفتح وتنبسط له في الحديث . ثم قالت له والغرور يطفح من وجهها : قل لي يا مستر هوبتي . اني أريد أن أستشيرك . فانه يجيئني كل يوم خمسون خطابا من أناس لا أعرفهم يستشيرونني فيه عن كيفية النجاح في اعمالهم . ولا أعرف كيف أرد عليهم فما تقول ؟

فقال لها المستر هوبتي : لا أقول شيئاً انما اتذكر انه بجانب هؤلاء الخمسين الذين يعرفونني يوجد عشرة أو عشرون مليون انسان اخر لا يعرفونني

فلما سمعت الآنسة المؤلفة المغرورة هذا الكلام تركت المستر هوبتي وخرجت



فى بلاد الغرائب : حلم مهندس



ما برحت مدينة نيويورك تزداد ازدحاماً سنة بعد سنة ويقتظر ان يبنى فيها ــ في مستقبل قريب ــ ١٢ لوكندة في كل منها ٢٠٠ الى ١٢٠٠ غرفة . الا انه لما كانت مساحة المدينة محدودة والارض باهظة الثمن فان المهندسين يبذلون جهدهم ليعوضوا في الارتفاع عما يحصر وجوده من المساحة وهذا ما حدا بالمهندس وليم سليفان الى وضع مشروع بناء واحد يضم الاثنتي عشرة لوكندة المنوي اقامتها (الى اليمين) . وسيكون هذا البناء اعلى من برج ايفل (وهو اعلى بناء على وجه الارض) وتقدر نفقاته بنحو ٨ ملايين من الجنيهات وستكون طبقاته ١٩٠ طبقة وبه « مصاعد » تقطع ٥٤ طبقة في دقيقة واحدة وستكون عدد غرفه ــ اذا انجز ! ــ ٦٠١٤ غرفة . . .

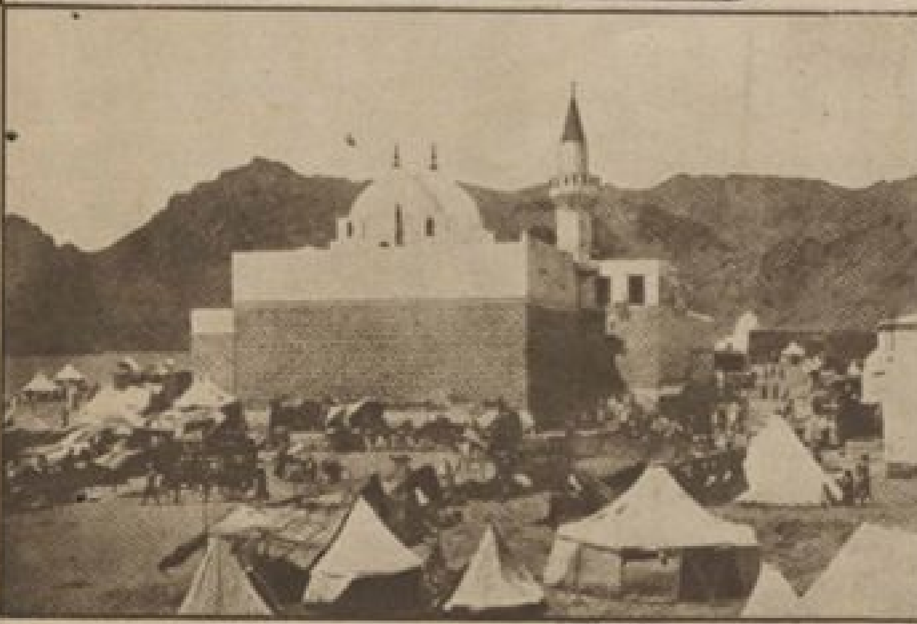
والصورة العليا تبين منظر ابنية نيويورك الحالية المسماة « ناطحات السحاب »



على اثر حوادث الاعتداء المتكررة على السيارات بين دمشق وبغداد بدأت السلطة الفرنسية بتسيير سيارات مصفحة لمرافقة المسافرين . والى اليسار مثال من هذه السيارات في دمشق بانتظار المسافرين لمرافقتهم الى الحدود



اثبتنا في عدد المصور الماضي صور المناورات العسكرية التي اجراها جيش الرايشوير الالماني بحضور المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية والزعيم العسكري المحبوب من الشعب . وهنا نثبت صورة المارشال بلباسه الحربي (القيصري) يتحدث مع بعض القواد في حفلة ازاحة الستار عن تمثال لذكرى قتلى الحرب . وقد تجلت في هذه الحفلة وهذه الملابس الروح العسكرية الالمانية



بمناسبة الحرب في الحجاز وانتشار اشاعات عن اطلاق الوهابيين القنابل على المدينة : مسجد سيدنا حمزة وحوله الزوار

حيلة جميلة

ركب شاب متأنق الثياب جميل الهندام سيارة فخمة وأركب بجانب السائق عبداً اسود يحمل له معطفه وعصاه واقبل يتهادى على (حلواني) فاخر فاستقبله صاحب المحل بما يليق بمظهره العظيم وانحنى امامه يحييه ويجيب له مطالبه فنظر الشاب الى مكان الحلوى وقال. ارغب في الف قطعة من هذه الانواع لحفلة شاي اقيمها اليوم لجماعة من صحبي قبيل الغروب . فأجابه المدير ستكون في سراي سعادتك في الميعاد . فقال له : وكم ثمنها ؟ قال له : عشرة جنيهات . فأخرج الشاب من محفظته ورقة من ذات العشرة جنيهات واعطاها لصاحب المحل ونفح الخادم جنيهاً بقشيشاً واعطى له ورقة بعنوان السراي باسم احد الامراء المعروفين في المدينة . فانحنى مدير المحل والخدم وشيعوا الشاب حتى سيارته . فركبها وانصرف ثم قصد بعد ذلك محل جواهر وحلي بجانب الحلواني ودخل عليه بمظهره هذا وابهته وعظمته فحياه صاحب المحل وهم باستقباله كما تقضي بذلك آداب اصحاب المحال فأخذ ينظر الى ما في (فترينات) التاجر من الحلي والجواهر وطلب ان يشتري منها قدراً قدره صاحب المحل بخمسمائة جنيه فقال له الشاب في كبرياء وخيلاء : أخرج بهذا القدر فاتورة وتعال اقبض الثمن . وحمل الخادم الجواهر الى السيارة ومشى الشاب وصاحب الجوهرات من خلفه حتى دخلا محل الحلواني فلما وقع عليه نظر صاحب المحل حتى جرى الى الباب يستقبله وانحنى امامه يحييه فبادره الشاب بقوله يا مسيو ان لي عندك الفاً فاعط منها لهذا الرجل خمسمائة واستبق عندك الخمسمائة الاخرى تحت امري فأجاب الرجل بالسمع والطاعة ونظر الشاب الى صاحب الجواهر وقال له استلم منه خمسمائة وسلم عليه وركب سيارته وصاحب الجواهر والحلواني يحييانه بقبعتيهما حتى غاب عن الانظار

ودخل صاحب المحل ينتظر الخمسمائة التي امر بها الشاب وفي نفسه انها خمسمائة جنيه وفي نفس الحلواني انها خمسمائة من الجاتو (البسطة) وجلس صاحب الجواهر يرتقب ان ينقده الحلواني المبلغ ولا يدري الحلواني ما في نفس صاحب الجواهر ولما تأخر عليه قال له هات الخمسمائة . قال له انها في الفرن وانها لم تستو بعد . قال اي فرن واي استواء ؟ قال له ألست تعني الخمسمائة بسطة التي امر بها لك الشاب ؟ قال بل انها خمسمائة جنيه لا خمسمائة بسطة وقص عليه الامر فاتضح انها حيلة جازت على صاحب الجواهر وصاحب الحلواني معاً

[توفيق فتح الله]

العلاج بالالوان

العلاج بالالوان قديم معروف في الشرق فقد روي عن ابي العلاء المعري الحكيم العربي أنه قال : لم أكن اذكر من الالوان غير اللون الاحمر لانني أصبت بالجدري وأنا في الرابعة من عمري فألبسوني ثياباً حمراء . ولا تزال الاطباء الى يومنا هذا يشيرون بالاكثار من اللون الاحمر في غرفة من يصاب بالحصبة او الجدري اعتقاداً منهم ان الأشعة الحمراء تؤثر في مكروب هذين الداءين وقد تجدد الاهتمام بهذه المسألة في اوربا فأخذ فريق من الاطباء يعالجون جرحى الحرب ومرضاهم بالالوان فمن ذلك ان ضابطاً شاباً لم يعد يستطيع النوم فوضعوه في غرفة يغلب فيها اللون الارجواني فنام نوماً هادئاً جداً

ووصفت احدى المجلات الطبية ماجرى باحد المستشفيات من قبيل المعالجة بالالوان فقالت انهم يلونون الغرف بألوان مختلفة بعضها منشط للاعصاب كالاصفر والاخضر معاً أو الاصفر والازرق معاً وبعضها مسكن لها كالارجواني والازرق معاً

وقد شفي مصاب بوجع الرأس باقامته في غرفة صفراء ، ووضع مصاب بوجع الرأس ايضاً في غرفة ارجوانية فازدادت النوبات شدة وساءت حالته فنقلوه في غرفة يغلب فيها اللون الاصفر فشفي ووضع مريضان في غرفة صفراء فقالا انهما يصابان بالجنون اذا بقيا فيها فنقلاهما سريعاً الى غرفة اخرى

[يوسف نصر المقبقي]

معرفة الوقت

قديماً وحديثاً

كانا يدرك عظيم أهمية معرفة الوقت الصحيح فان أعمالنا ومرافقنا وطورنا محدودة بمعادات خاصة وان لنا في معرفة تلك الاوقات المنتظمة من الفوائد ما لا يخفى

لقد بدىء في معرفة أوقاتنا بظل الاشياء الملقى على الارض فقد كان الذين يقضون معظم أوقاتهم خارج دورهم يخبرونك بالوقت من طول ظلهم

وقد كان هذا الدعامة الكبرى في اختراع المزولة تلك الآلة التي تحدد لك الوقت بواسطة الظل الملقى من قطعة معدنية مثبتة بطريقة معروفة على وجه مقسم كوجه الساعة

ولما كان استعمال المزولة يقتصر دائماً على أوقات ظهور الشمس فقد فكر المفكرون في اختراع الساعة المائية والساعة الرملية وقد اخترعها العرب وعنها قال الامام الغزالي ونقله عنه صاحب السعادة عبد الفتاح صبري وكيل وزارة المعارف وعلي عمر بك مراقب تعليم البنات ان صندوق الساعات التي بها تتعرف أوقات الصلاة يتركب من آلة على شكل اسطوانة تحتوي مقداراً من الماء معلوماً وآلة أخرى مجوفة موضوعة فيها فوق الماء وخيط مشدود أحد طرفيه في هذه الآلة المجوفة وطرفه الآخر في أسفل ظرف موضوع فوق هذه الآلة المجوفة وفيه كرة وتحته طاس بحيث لو سقطت الكرة وقعت في الطاس وسمع طنينها ثم يثقب أسفل الآلة الاسطوانية ثقب بقدر معلوم ينزل الماء منه قليلا قليلا فاذا انخفض الماء وانخفضت الآلة المجوفة الموضوعة على وجه الماء فامتد الخيط المشدود بها فحرك الظرف الذي فيه الكرة تحريكا يقربه من الانتكاس الى أن ينتكس فتتدحرج منه الكرة وتقع في الطاس وتطن وعند انقضاء كل ساعة تقع واحدة

وعلى ما في هذه الساعة في ذياك الوقت من سد لنقص وغناء لحاجة فانها كانت ثقيلة ويصعب حملها من مكان لآخر فلما تولى الملك ألفرد عرش بريطانيا حوالي القرن السادس الميلادي اخترع بعد تجارب شتى الساعة ذات الشمعة فقد أتى بشمع متساوي الحجم والطول والسمك وقسمه الى وحدات متساوية

وقد احرق ست منها في اربع وعشرين ساعة ولاحظ ان الريح سببت زيادة في سرعة الاحتراق فصنع لها فانوساً من القرن كان يضعها فيه وذلك لان الزجاج لم يكن بعد قد عرفه الناس

وقد كانت الخسارة الجسيمة المتوالية من احتراق الشمع وعدم الراحة في حملها مما جعل أولي النهى يفكرون في طريقة أخرى فاهتدوا منذ الف عام الى الساعات ذات الاضراس التي تحرك بالاثقال ومن ذلك الحين ابتدأ التحسين يطرد عليها والاصلاح يتوالى على محركاتها الى ان تفتق ذهنهم الى اختراع الزنبلك بدلا من الاثقال التي كانت تحرك العقارب

وقد أضاف الباحثون اليها أجراساً بداخلها تدق الساعات حتى ارباعها

وفي السنوات الاخيرة ظهر نوع منها يدق موسيقى طالما كانت عقاربه تتحرك وأخيراً ظهرت الساعات الكهربائية استعاضوا في كتابة أرقامها بمادة الفسفور وغطوا عقاربه به ايضاً فتظهر ليلا كالهالة فيراها الناظر في دامس الظلام

على أنه ما ينتظر لهذه المخترعات بحير العقول ويبهر الابصار فالتقدم مطرد ويد الاصلاح تأبى الا أن تأتي كل يوم بكل جديد فالله يعلم الانسان ما لم يعلم

عبد العظيم طه

الاتوموبيل الطيار

لا تمضي عشرون سنة الا وترينا السيارات باجنحة تنشر وتضم كما يشاء راكبها وكما يريد. فاذا ما وصل سائق السيارة الى بقعة من الارض تمكنه مساحتها من نشر جناحي سيارته والاخذ بها صعوداً الى الجو فعل ذلك. ومما يأخذ بنا الى أن هذه الفكرة سوف تخرج الى حيز العمل والى النجاح القريب ما يحاوله الذين يهمهم الامر من صنع الاتوموبيلات من سبائك الاليومينوم مع مراعاة وطأة الاخطار والانفجار والاحتمال

هذه السيارة الجديدة سيقارب شكلها شكل المركبة الهوائية المائية (هيدروبلان) فتكون قاطرة ارضية. ومركبة جوية. وسفينة بحرية !! وتصنع العجلات بكيفية تمكنها من الاندفاع الى السير في اللحظة التي يضم فيها الجناحان وتنزل السيارة الى الارض وتوقف المروحة «البروبلر»

ولتدرك جلال هذا النوع من السيارات تخيل انه في استطاعتك الجري بسيارتك في شوارع المدينة واردت الانتقال الى بلد آخر فنشرت جناحيها وركبت الجو! وكم يوفر هذا العمل من وقت وكم يفيد التاجر والسمسار وارباب الاعمال والاموال!! ثم مررت في طريقك ببطاح من ماء فلك ان تقطعها عاليا او سابحاً بسيارتك!

ويظن من يشتغلون لاتمام هذه السيارة ان الآلة ستكون من نوع آلات الموتوسيكل انما تختلف عنها حجماً وقوة وتكون السيارة متسعة من الامام وآخذة في الضيق تدريجياً حتى العجز حيث يوضع سكان كالذي في المركبات الهوائية ومثل هذا الشكل يزيل كثيراً من الوزن ويقاوم دفع الرياح والاهوية. وتكون الآلة اخف وزناً واصغر حجماً من الآلات الحالية ولكنها تعطي القوة اللازمة لعملها

واذا تم ذلك وتم الاختراع فلا بد من قوانين اجتماعية ونظامية. فالمجالس البلدية تسن القوانين تحدد بها آخر علو للمساكن. وتغير بها شكل الشوارع تغيراً يسمح بايجاد مطار في منتصف كل مدينة. وتسن قوانين صارمة لمنع التصادم أثناء الصعود واثناء النزول وفي الجو وفي الماء! وتصنع سطوح (الجراجات) بحيث تسمح لهذه السيارات بالنزول عليها اذا ما كانت في الجو وبالقيام منها. ثم يهيأ كل (جراج) بمصاعد تمكن هذه السيارات من بلوغ الارض او السطح وخاصة اذا اصابها عطبا

هذه أفكار وخيالات الا ان العلم لا يعرف عن الخيال شيئاً وهو ابداً يذلل كل فكرة وينضج كل مستعص

«ابن المعلم»

المصور

الادارة: في دار «الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة: ادارة «المصور». بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧

الاشتراك: (يدفع مقدما) بمصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات: تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع ظاهر اغا ٩ ه القاهرة وشارع شرف ٤ الاسكندرية

فى عالم المرأة



ما تراه امامك ايها القارىء ليس « عروسة » مصنوعة بل الممثلة الشهيرة ماري كد في زي غريب مبتكر



راقصة اسبانية في مدريد : الآنسة كارمن سياديا ويقول الخبيرون ان جسمها أقرب ما يكون الى الكمال



الراقصة ايلي مور التي ترقص امام الجمهور في عل جروني وهي من مرسح كوبنهاجن



مثال من احدث ازياء القبعات وقد ركب على القبعة فأر



مثال من احدث ازياء القبعات : قبعة مصنوعة من الحرير



الآنسة روتر الالمانية
وقد نالت الزعامة بين نساء العالم في رمي القرص فبلغته ارتفاع ٣٤ مترا

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

المصوّر

العدد ٥٤
الجمعة ٢٣ اكتوبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات



بدء عهد جديد في حياة مصر العلمية : افتتاح الجامعة المصرية

في الساعة الخامسة من مساء الخميس ١٥ اكتوبر الجاري احتفل بافتتاح كلية الآداب في الجامعة المصرية برياسة احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة . (الصورة العليا الى اليمين) وقد حضر هـذا الاحتفال « العائلي » كما وصفه جناب المدير اكثر من ٢٥٠ شخصاً بينهم ١٧٠ من طلبة كلية الآداب وعدد غير قليل من أهل الثقافة الذين حضروا هذه الحفلة حفاوة بهذا اليوم المبارك . وقد القى كل من مدير الجامعة والاستاذ جريجوار عميد كلية الآداب (الصورة العليا الى اليسار) خطبة نفيسة نالت الاعجاب والاستحسان العظيمين . وقد أخذ هذه الصورة الاجتماع المسيو هنزلمان مصور جلالة الملك في البهو الكبير الذي تحيط به قاعات الادارة العامة للجامعة . وهو من الفخامة والجلال وحسن التنسيق بحيث يليق بما للجامعة المصرية من المكانة والاحترام

... التجربة الاولى !؟

من عام ونصف قامت في الصحف ضجة هائلة حول « الجنس اللطيف المصري » بمناسبة اقدام الآنسة « فتحية محمد » على العمل في سلك موظفي « مصلحة التلفونات » اسوة بالعاملات الاجنبيات !

صفق الجنس اللطيف المصري طرباً واعتبر هذا الحادث الجديد أول طلقة في معركة التطور النسائي العصري واخذ المحافظون الرجعيون ينادون بالويل والثبور وعظائم الأمور ويهددون ويتوعدون ويوجهون احدّ الالفاظ لوالد الفتاة الجريئة ... والتزمت أنا الحياد اذ ذاك لانني من عهد نشوب المعارك بيني وبين « خنساء الريف » – والآنسة « عزيزة فوزي » — والآنسة « منيرة ثابت » – وغيرهن ، اعتراني نوع من الجبن ... فانسحبت من الميدان لاداوي جروحي واسترد قواي ؟!

***

فتحت الآنسة « فتحية » من عام ونصف باب البروز العملي الى ميدان العمل مع الرجال ... وكان أمراً مدهشاً ... ولذيذاً في الوقت نفسه ... أن نرى آنسة مصرية واحدة بين ٣٥٠٠ عاملة أجنبية . فقلنا بارك الله فيها ، وانجح مقاصدها ، ورجونا أن تسفر « التجربة الاولى » عن النجاح والفلاح !

***

... وأخذت افكر من ذلك الوقت في مدى الخطوات الواسعات التي سيقطعها الجنس اللطيف في المستقبل . وأمامي هذا الحادث كأساس للبناء النسوي الهائل الذي كنت اتخيله على وشك أن يشق جوف السماء !.

... وبينا أنا كذلك واذا بخطاب رقيق ... سوا كان خطاب حزين ... هبط عليّ ذات يوم ، أو قل وقع وقع الصاعقة ، تنبئني فيه الآنسة « فتحية » بأن مدير مصلحة التليفونات قرر « رفتها » ، وحدها ، بدون مسوغ بعد أن بذلت في سبيل اجادة عملها واتقان واجبها ما بذلت ، وبعد أن أخلصت في مدى العام ونصف لتحقيق أماني جنسها اللطيف في التجربة الاولى !!

***

لست من المتسرعين المتعجلين فأنضم بعواطفي للآنسة المتألمة فقد يكون عند مدير المصلحة من الاسباب ما يقنع ، ولكن – والمسألة مسألة اجتماعية هامة – فمن حقنا أن نطلب الى وزارة المواصلات بيان الاسباب ... ومن واجب الوزارة أن تتكرم باجابة هذا السؤال ... لا نتا نريد أن نعلم هل أخفقت التجربة الاولى للجنس اللطيف عن حق وعدل – أم لفظت الآنسة المصرية – وحدها – من بين ٣٥٠٠ عاملة اجنبية لمجرد أنها مصرية ؟!!

***

مسئلة الآنسة « فتحية » اليوم مسئلة الجنس اللطيف . وها قد أذعتها على صفحات « المصوّر » وجدير بي أن انسحب وأترك الميدان للسيدة الجليلة « هدى شعراوي » والآنسة المفكرة « عزيزه فوزي » – والزعيمة الثائرة « منيره ثابت » !!!

أمامكن وزارة المواصلات ، وأمامكن حادثة الآنسة «فتحية» فهيا وأعلن الحرب على الوزارة ... وسنتربص لنرى من الفائز ؟ ومن المنتصر ؟

فكري أباظه
المحامي

كيف ينظف الصابون

كل يوم نغسل اجسامنا أو بعضها بالصابون ولكن هل تعرف كيف ينظفنا الصابون ؟

في الصابون مادة تدعى الصودا الكاوية تتحد مع الزيت وتجعله صابوناً . وكل ذفر او وسخ يحتوي على شيء قليل من الزيت الذي يتحد مع الصودا ويزول عن البشرة بما فيه من الاوساخ

ولكن هذه الصودا تفعل فعلا آخر في البشرة فهي تكوي سطح هذه البشرة وتزيله . وهذا هو سبب تغير ملمس اليد بعد الغسل . فان الحقيقة ان قشرتها الظاهرة قد انجلفت بفعل الصودا . وهذه القشرة رقيقة جداً فلا نحس وقت الاغتسال بذهابها

والصابون لا ينظف شيئاً ليس فيه زيت ولذلك فآثار الحبر لا تزول بالصابون . وأن كانت البشرة او بالاحرى سطحها الظاهر ينجلف فيرق اثر الحبر قليلا فقليلا

ومما يدل على ان الصابون يكوي البشرة ان بعض الهنود ممن كانوا لا يستعملون الصابون في اغتسالهم اجبروا عندما سجنوا في الهند على استعماله فاصيبوا ببرودة لان الصابون صار لهم بمثابة تغير المناخ

يطالع يومياً ضيوف فندق باريس بالمنصورة اسعار بورصات الاسكندرية والخارج . خدمة عامة بها

علامة للقيطس

القيطس حيوان لبون اي انه يرضع اطفاله . وهو يعيش في الاوقيانوسات الكبرى وهو اكبر حيوان في العالم اذ يزيد وزنه على اضعاف وزن الفيل . وبعض الجهلة يسميه حوتاً مع ان الحوت كل سمكة كبيرة وليس القيطس سمكة اذ هو كما قلنا يرضع اطفاله ودمه دافيء ويتنفس برئتين مثلنا بخلاف السمك الذي يتنفس بخياشيمه

وحياة القيطس لا تزال للآن مجهولة وخاصة مهاجراته من مكان لآخر . والمظنون انه يخرج من القطب الشمالي ويصل في سباحته الى القطب الجنوبي . ولهذا الجهل اوفدت الحكومة الانجليزية باخرة لدرس احواله . ومما فعله رجال هذه الباخرة أنهم اعدوا قناني صغيرة كل منها تحتوي على ورقة فيها التاريخ واسم المكان الذي خرجت منه . وهم يضعون هذه القناني في قنابل لها كلاليب يضربون بها الحيوان من مدفع على الباخرة . فتنغرز القنبلة بكلاليبها في جلد القيطس ولا تؤذيه لثخانته . فاذا صيد بعد سنين عرف صائدوه طريق هجرته من هذه القنينة

حكايتان عن معطفين

انتدبت الحكومة الانجليزية احدى المرات المستر ول ثورن النائب الاشتراكي لكي يزور روسيا البلشفية وكان الفصل شتاء . وروسيا مشهورة ببردها القارس . وفي احد الايام قبيل سفره بيوم او يومين التقى باللورد بيركنهد في لندن . فقال اللورد : « سمعت انك قد انتدبت للسفر الى روسيا . البرد هناك قاتل يا ثورن »

فاخبره ول ثورن انه لم يزر تلك البلاد قبلا . وكان على اللورد بيركنهد معطف من فرو لا يساوي اقل من مائة وخمسين جنيهاً فنزعه واعطاه للنائب المسكين . فلبسه وشعر بدمه يجري بدفء لذيذ لم يشعر به قط . وذهب الى روسيا وعاد في احسن صحة ، وهو الآن يختال به في شوارع لندن فينظر اليه الاشتراكيون ويتهمونه بأنه من كبار المولين فيعتذر بانه لم يشتره وانما انعم عليه به اللورد بيركنهد

ونعرف في القاهرة واحداً من اصحاب الصحف الاسبوعية انعم عليه احد المولين ايضاً بمعطف ثمين . فكان ينكر الانعام ويجادل في الخبر ويدعي انه اشتراه

فما أكبر الفرق بين شكران النعمة والكفران

س ...

التطور والطفرة

حجة الجامد أو كاره الاصلاح والتغيير أن يقول بالتطور وبكراهية الطفرة . والتطور في نظره علالة يتعلل بها الجمود . لأن كل اصلاح تشدده طفرة وثورة وانقلاب تؤدي كلها الى الخراب الماحق . وقد كان اللورد كرومر يتعلل بهذه العلالة فاذا طولب باصلاح التعليم ونشره لجأ الى هذه الالفاظ وقال بالتدرج والتطور

ولكن الحقيقة التي يجهلها معظم الجامدين ان التطور والطفرة واحد . بل قل انه لا يمكن تطور بلا طفرة ولا طفرة بلا تطور سابق . فالاتوموبيل يسير في الشارع هادئاً ولكن سيره هذا نتيجة طفرات متوالية يخرج بها الغاز في سيره . والامة لا تقوم قومة واحدة في ثورة أو طفرة الا بعد ان تكون قد تطورت رويداً رويداً بالافكار والآراء حتى صار الوسط الذي تعيش فيه غير لائق بها أو موافق لحياتها . والاحياء لا تتطور بالتدريج وانما يحصل تطورها طفرة . تبقى التغيرات كامنة فيها لا يظهر منها شيء ثم تظهر فجأة سلالة جديدة تختلف كل الاختلاف عن أبويها

بالأمس رأيت طفلا وُلد وليس في أصابع قدامه العشر ظفر واحد مع ان أظافر والديه كاملة . فلو كان التطور يحدث بالتدريج لوجب أن يولد هذا الطفل بتسعة أظافر ثم يتلوه ابنه بثمان ثم ابنه بسبع وهلم جراً حتى نصل في النهاية الى ذرية بعيدة ليس لها أظافر . ولكن هذا لا يحدث فان التغيرات في التطور فجائية أو قل بعبارة أخرى ان الطفرة من طبيعة التطور

ولست في قولي هذا أدعو الى الطفرة وانما أدعو الى الاطمئنان اليها . فتركيا الحاضرة لم تطفر مثلا الا لأنها قد تطورت في الباطن مدة طويلة عرفت فيها ان أساليب الشرق من حكم مطلق واذلال للمرأة وتواكل وعدم الايمان بالعلوم الحديثة أشياء قد مضى زمانها وحق عليها الموت فظهرت لنا بهذا الانقلاب الاخير نتوهم منه انه طفرة والحقيقة انه تطور

ومن الاغلاط الشائعة بشأن الاصلاح انه يجب أن تستعد له الامة كلها بحيث لا تجبر عليه اجباراً . أقول ان هذه غلطة شنيعة لأنها لو صدقت لما تم اي اصلاح في العالم . وكل اصلاح انما تقوم به فئة صغيرة في الامة أو فرد واحد قوي بشرط أن يكون في الامة طبقة من الناس تتسامح في وجود هـذا الاصلاح . وكثرة الامم الغالبة كميات مهملة لا راي لها بل هي تابعة لكل من يريدها على فكرته بقوة

وتجد في كل أمة طبقة صغيرة من الناس في يدها مقاليد القوة المادية والمعنوية . ففي يدها الجيش والشرطة مثلا وفي يدها الثروة . وهذه هي القوات المادية . ثم في يدها بحكم مركزها وتعليمها مقاليد العادات والاذواق والمبادىء والافكار . فهذه الطبقة على قلتها العددية يمكنها أن تسوم الامة ما تريده من العادات والافكار سواء اكان هـذا باشراب سائر أفراد الامة بروحهم أم باجبارهم اصطناع العادات والاذواق الجديدة . فالطبقة الحاكمة في مصر لا تقل في الرقي الذهني والذوقي عن الطبقات الحاكمة في جنوب أوربا فهي يمكنها أن تجبر الناس على اصطناع العادات الجديدة في المعيشة واللباس والحكم بلا خوف مما يسمونه طفرة وهو في الحقيقة تطور

وكل ما نحتاج اليه في ذلك شيء قليل من الشجاعة والجراءة لأن نقول للجاهل الذي يسمي نفسه عالماً انه جاهل

***

بين حاخام وكردينال

المعروف ان اليهود لا يأكلون الخنزير وكرادلة الكاثوليك لا يتزوجون . وقد اشتهر في لندن منذ سنوات كردينال كاثوليكي يدعى فون وحاخام يهودي يدعى ادلر . واتفق في احدى الحفلات ان قعد كلاهما الواحد الى جنب الآخر . فقال الكردينال للحاخام على سبيل الفكاهة : « اني اتعجب واتساءل اي متى تأكل من هذا اللحم »

وكان الكردينال يأكل لحم خنزير . فنظر اليه الحاخام وقال : « سآكل منه في حفلة زواجك يا غبطة الكردينال »

ثم ساد صمت

نظرية التطور

واصل الانسان

وضع هذا الكتاب الفريد الاستاذ سلامه موسى وقد لخص فيه أو بالاحرى قص فيه نظرية التطور وعلاقة الانسان بالقردة وكيف نشأ الاثنان من أصل واحد بأسلوب سلس . يقرأ الانسان الكتاب كأنه قصة لذيذة . وبالكتاب ٤٨ صورة جميلة . ولا يمكن أحداً راقياً أن يستغني عن معرفة هذه النظرية الآن . والكتاب يطلب من المكاتب الشهيرة

الخشب طعام

الارضة او النملة الكبيرة البيضاء التي ترى في بعض قرانا تأكل الخشب وتهضمه وتعيش به . والخشب في تركيبه الكيماوي يشبه السكر فلو عرفنا الطريقة التي تهضم بها الارضة الخشب لتمكننا من احالة الخشب نشاً وسكراً تنخفض اثمان الطعام الى ادنى قيمة

وقد تمكن احد العلماء من معرفة هذه الطريقة ووجد ان الارضة انما تهضم الخشب بواسطة فطر يعيش في بطنها ويحيل الخشب سكراً يهضم . ومما جربه مع الارضة انه عرضها لحرارة بلغت درجتها ٣٨ بمقياس سنتغراد . وهذه الحرارة تقتل الفطر دون ان تقتل الارضة . ثم عرض الخشب للارضة فاكلته ولكنها لم تهضمه . فاستنتج من ذلك ان هذا الفطر هو الذي يحيل الخشب سكراً

الهلال

في سنته الجديدة

كان الاقبال على « الهلال » الاول من السنة الرابعة والثلاثين عظيماً جداً بحيث لم يكد يصدر حتى نفدت جميع نسخه مع اننا زدنا عدد المطبوع منه زيادة عظيمة . وذلك لان القراء أدركوا عظم المجهود الذي تبذله ادارة « الهلال » لجعله مجلة راقية بكل معنى الكلمة من الوجهتين الفنية والتحريرية :

فمن الوجهة الفنية كان « الهلال » آية في طبعه وصوره المتعددة المختلفة التي لم يسبق ان اجتمع مثلها بين دفتي مجلة عربية

واما من الوجهة التحريرية فقد احتوى الهلال على طائفة من المقالات لاشهر كتاب العصر في موضوعات علمية مفيدة فضلا عن مقالات قلم التحرير المنتقاة بأعظم عناية مستطاعة

فالهلال هو عن جدارة « لسان حال النهضة العصرية »

***

وقد أعددنا للعدد الآتي (نوفبر) مجموعة من المقالات الشائقة والمباحث الفريدة تدل على ان « الهلال » لا تني عزيمته بل يضع نصب عينيه على الدوام شعاره المعروف : الى الامام

صور تهم الشرقيين



الاحتفال بالمولد النبوي في بيروت
يرى في هذا الرسم المسيو كايلا (١) يصحبه رئيس المجلس النيابي (٢) حين دخولهما الى الجامع
(تصوير فردريك افندي دقوني)



الجنرال ليدونر رئيس اللجنة التي انتدبتها جمعية الامم أخيراً لتذهب الى الموصل وتحقق في مسئلة حوادث الحدود بين العراق وتركيا . وهو من أهالي استونيا



الاتراك بعد نزع الطربوش
هذه لجنة من أهالي الاستانة بالقبعات أوفدت لاستقبال مصطفى كمال عند قدومه اليها

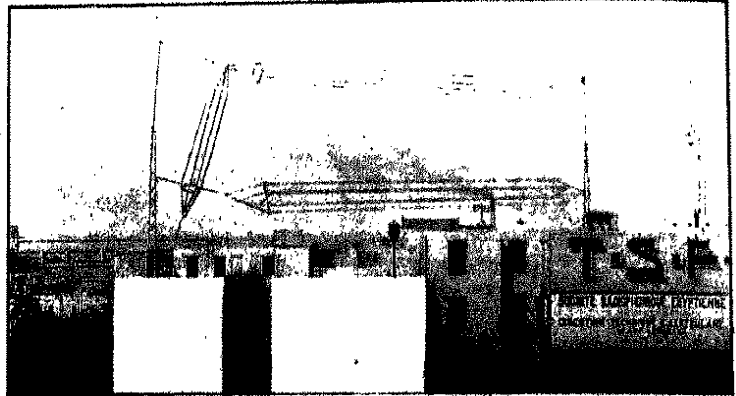


المقيم العام الفرنسي الجديد في مراكش
خلفاً للمارشال ليوتي :
المسيو ستيج الذي كان وزيراً للحقانية



الى اليسار : جريدة التلاميذ الصينيين في برلين
في برلين الآن أكثر من ٤٠٠ تلميذ صيني وقد صحت عزيمتهم أخيراً على انشاء جريدة صينية لبث أفكارهم وآرائهم وهذا مكتب التحرير

انقلاب قريب في حياة مصر البيتية والاجتماعية بفضل التلفون اللاسلكي

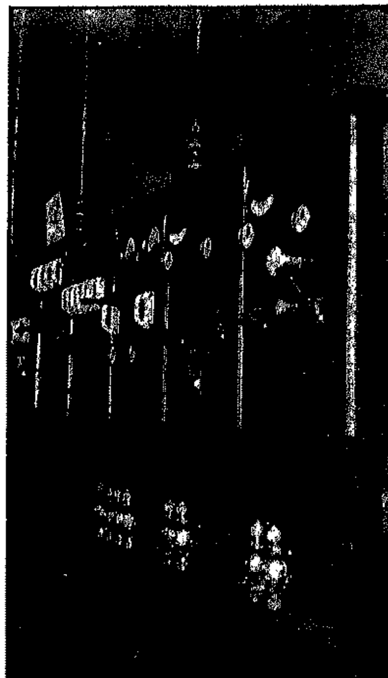


ليس ببعيد اليوم الذي يستطيع فيه كل ساكن للقطر المصري — سواء المدن والارياف — ان يستمع وهو جالس في بيته الى ما يلقى في المسارح والملاهي من ادوار الغناء والقطع الموسيقية بل والى ما يلقى ايضاً في الاندية والجمعيات والمجالس من خطب ومحاضرات وكذلك لاخبار اليوم وحوادثه واسعار البورصة والقطن الخ . . . اذ يكفيه لذلك ان يقتني سماعة لاسلكية ثمنها نحو ٥ جنيهات او اكثر قليلا ليلتقط بها الاصوات التي تنبعث من المحطة الخاصة بارسال كل ذلك في اوقاته المحددة كل يوم . والمحطة الوحيدة في مصر الآن لهذا الغرض هي تلك التي اقامها المسيو و . كستلاني في دار بالقرب من ميدان سليمان باشا بمصر . وقد شرعت هذه المحطة في ارسال الموسيقى في اربعة ايام من كل اسبوع وبدأ غير واحد يستمع للقطع الموسيقية التي تضربها موسيقى « صروفي » وهو بعيد عن مكان عزفها . وسوف يتوسع القائمون بهذا المشروع في استخدامه لمختلف الاغراض ويعلنون عن ذلك في الجرائد . و« المصور » الذي يعمل لترقية مصر في ميدان العلم والفن يتمنى لهم كل نجاح

فوق : سطح دار التلفون اللاسلكي وقد مدت عليه الاسلاك لارسال الاصوات اللاسلكية



آلة مضخمة للصوت متصلة باسلاك تلفونية تنقل اليها الاصوات فتضخمها قبل ارسالها والى جانبها المسيو كستلاني



منظر عام للاجهزة الكهربائية المستعملة في التلفون اللاسلكي



دينامو وبطاريات تستخدم في التلفون اللاسلكي

(تصوير مصورنا الخاص)

لطائف وفكاهات

أزمة المساكن

المحرر : جاءنا رجل يريد أن يعلن في الجريدة عن حاجته الى بيت للاجرة

صاحب الجريدة : إذن تساهل معه جداً في الاجرة فهذا اعلان دائم . . . .

مصائب

— لقد قلّت أحاديث الناس عن مصائب الحرب فهل آن لهم أن ينسوها . . .

— كلا . ولكنهم اشتغلوا الآن عنها بمصائب أخرى هي مصائب السلم

بائعة الزهور

البائعة : ألا تريد أن تشتري مني باقة الزهر هذه ؟

الرجل : ليس لي من أهديها اليه

البائعة : أعطها لعروسك

الرجل : ليس لي عروس

البائعة : أعطها لحماتك

الرجل : حماتي ماتت

البائعة : أعطها لامرأتك

الرجل : لا إمرأة لي

البائعة : إذن يجب أن تشتريها مني لانك سعيد . . .

في المحكمة

القاضي : سيدك يقول انك سرقت عقد الالماس من خزانة البلور المعروضة في الشارع

المتهم : نعم .. ولكن عملت ذلك طبقاً لاوامره فقد علق ورقة على الزجاج قال فيها : اغتنموا الفرصة ! !

بين طفلين

قدّم لطفل صغير طفل سوداني من عمره وكان لم يسبق له أن رأى في حياته أحداً من السودانيين فبعد أن أطال التأمل في وجهه قال له : قل لي يا عزيزي من الذي مات لك حتى لبست ثياب الحداد

الاقتصاد

الزوج : ألا تقدرين يا عزيزتي أن تجدي طريقة جديدة نقتصد منها

الزوجة : عندي خطة واحدة وهي أن أجعل الفستان أقصر من الاول . . فيتوافر شيء من القماش الذي نشتريه

بين زوجين

الزوج : ليس الخبز جيداً اليوم ؟

الزوجة : وهل تظن انك تزوجت خبازة

بعد هذه المناقشة ببضعة أيام استيقظت الزوجة على صوت غريب فصاحت بزوجها :

— استيقظ فان اللصوص يحاولون الدخول

— وهل تظنين انك تزوجت بوليساً

استنتاج !

الزوجة : كيف عرفت ان هذا الرجل متزوج مع انه لم يذكر لك شيئاً عن ذلك

الزوج : عرفت من تأثره عند ما سمع اني متزوج

هو وهي

هي : أتذكر حينما خطبتني فرفضتك ؟

هو : نعم يا سيدتي أتذكر ذلك جيداً . ولهذا تريني غريق أفضالك

انتقاد

نظر أحد الظرفاء صورة محام واضعاً يده في جيب ردائه فقال: الصورة حسنة ولكن لو أخذت ويده في جيب غيره لكانت أجمل وأتم !

شاهد زور

جيء بشاهد زور في قضية لم يكتب محضرها وأبطأ البوليس في كتابته فقال له الشاهد : اني مستعجل فخذ امضائي وليقل المدعي ما يعجبه

في المدرسة

الام : هل أجبت على كل الاسئلة التي وجهها اليك المعلم في المدرسة

الولد : نعم يا أمي

الام : حسناً وبماذا أجبت يا ولدي

الولد : أجبت اني لا أعرف أجوبتها

تاريخ الاسطول المصري

هذه إحدى مقالات العدد القادم من الهلال (نوفمبر) وقد كتبت لمناسبة اهتمام جلالة الملك باعادة مصر الى مصاف الدول البحرية . وقد زينت بصور فريدة تاريخية للاسطول المصري وبعض المعارك التي اشترك فيها

آلات الحرب

استنبط حديثاً بعض النوابغ في الفنون الحربية أسلحة جديدة مدهشة للهجوم والدفاع . فمن هذه الاسلحة أقوى مدفع بعيد المرمى من نوعه . وقد صنع هذا المدفع الجيش الولايات المتحدة خاصة . وهو يطلق مقذوفاً زنته ١٥٦٠ رطلا الى مسافة ٢٠ ميلاً . ومنها أضواء كشافة هائلة تجعل الليل نهاراً امام المدافع التي ترد عن المدن غارات الطيارات وهجماتها. ومنها سد من الدخان الكثيف ارتفاعه مئات من الاقدام كحائط من الآجر تعجز العيون البشرية عن اختراقه . تنشره طيارة في سرعة ميل واحد في الدقيقة لتختبيء وراءه طيارات أخرى. وقد استنبطت هذه الطريقة مصلحة الحرب الكيماوية بالولايات المتحدة ويظن أن طريقة الاختباء هذه ستؤدي مساعدات جلى للطيارات المهاجمة ابان القتال البحري . ومنها دبابات لا سلطان للقنابل عليها وأخرى تسير مكركرة لا يعوقها عائق ان صادفتها أشجار داستها كما يداس القش . أو حيطان حجرية هدمتها ونفذت منها . وأخاديد تخطتها دون أن تعبأ بها . وقنبلة للطيارات هائلة زنتها طنان وطولها ١٤ قدماً !

وهذه الآلات الحربية هي أحدث ما استنبطته القرائح في هذه الايام . وهي وان كانت قوية وبارعة فستكون عاجزة عديمة التأثير ازاء وسائل التدمير الاجمالي الهائلة التي يتنبأ باستعمالها في الحرب المقبلة ان وقعت هذه الحرب

والعلماء والمخترعون والرجال الحربيون المشتغلون بترقية معدات الحروب مجمعون في اعتقادهم على أن حرباً مقبلة ستكون حرب ابادة لا يكاد يتصورها العقل . وهم يقولون ان الموت الاسرع من الضوء ، الممتطي الامواج الكهربائية المطيع لارادة العقول المسيطرة سيمحق المدن العظيمة بل الامم في لمح البصر تقريباً

أما من رسم صورة واضحة لهذه النكبة التي تنزل بالانسانية فهو الاستاذ لو اللدني، العالم والمخترع المعروف لدى الدول جمعاء والذي كان مستشاراً للجنة المخترعات الحربية البريطانية ابان الحرب العالمية

وهو يرى ان المناطق التي يقع عليها الخلاف بين المتحاربين ستكون البحر وتحت سطح البحر والهواء . وسيكون ثمة آلات ضخمة جداً منارة بالاشعاع الكهربائي (الراديو) وطوع العقول البشرية وهذه الآلات ستكافح لاقتحام الاراضي المسكونة وتدميرها وتهاجم على غرة الجانب الآخر بغازاتها وموادها الكيماوية ومفرقعاتها القتالة وستكون النهاية بنت لحظات فقط .

اما العوامل الحاسمة فستكون التسلط على الاشعاع الكهربائي والمواصلة بالاشعاع الكهربائي والسيطرة على القوة الكهربائية. ومن بين الاسلحة المتنبأ بها سلاح مكون من طيارات غواصة دبابة مدرعة تستعمل للقتال على الارض وتحت الماء أو في الهواء . ونافورات من الماء مشحونة بالكهرباء لابادة كل ما تلامسه من الاحياء . وغازات ومواد كيماوية قتالة وطيارات كفاح تولد قوة لا سلكية لتدمير الطيارات الاخرى على بعد عدة أميال . ونيران لاسلكية لتدمير بلاد العدو . وادارة لاسلكية المدمرات وللطيارات والسفن والغواصات ويقول الاستاذ لو ان امكان استعمال الكهرباء كسلاح سيكون غير محدود تقريباً وسيقاتل الناس بعضهم بعضاً لا بأجسامهم بل بعقولهم . وسيوجه ذكاؤهم ونبوغهم نحو تسليح انفسهم بأسلحة ذات مدى بعيد تعمل تحت ادارة مضبوطة وتكون قادرة على اضطرار آلات العدو القتالة ، المجهزة بعدد تسهل ابادة الامم جمعاء في ضربة واحدة ، على الوقوف بعيداً عنها وعدم الدنو منها [الميزان]

جزيرة الكنز

المقررة على المدارس الثانوية

هل تعلم ؟

ان مكدام هو اول من اقترح تكسير الاحجار ورصفها في الشوارع طبقات بعضها فوق بعض ولذا سميت هذه الطريقة باسمه

وان المصريين اول من بدأوا في حفر القنوات للنقل

وان القنوات في هولانده كثيرة جداً وبعضها لا تزيد طولها عن ٤٠ متراً

وان القناة الامبراطورية اقدم قناة في الصين واستغرق حفرها ٦٠٠ سنة

وان سائق القطار في انجلترا لا يقل طوله عن ½ ٥ قدم

وان باريس تعتبر نقطة مواصلات حديدية مهمة فبينها وبين برلين ٦٦٥ ميلا وبين فينا ٨٧٠ ميلا وبين القسطنطينية ١٩٤٩ ميلاً وبين مدريد ٧٩٢ ميلا وبين ميلان ٥١٩ ميلا وبين برنديزي ١١٦١ ميلا

وان طول السكك الحديدية في اميركا ½ مليون ميل

وان الاكسبريس يقطع المسافة بين مصر والاسكندرية في ¼ ٣ ساعة ويستهلك من الفحم الحجري نحو ثمانية اطنان بمعدل ٢٦ كيلومتراً لكل طن تقريباً

وان السكك الحديدية في انكلترا انشئت سنة ١٨٢٨ وفي روسيا سنة ١٨٣٨ وفي اسوج سنة ١٨٥١ وفي اليابان سنة ١٨٧٢ وفي الصين سنة ١٨٨٧

وانه يوجد بالقطار بين نيويورك وشيكاغو حمامات وحجرات للتدخين ومكتبة وحجرة للاشغال وآلات كاتبة وصالون للتواليت وعربة للمنعشات وصالون للحلاقة

عبد الحميد ابو العينين

خلوا الملامة

قالوا فنيت بحبها ووقعت في أسر الشقاء

فدع التفكر واصطبر حتى يحين لك اللقاء

فأجبتهم : خلوا الملا مة فالفناء هو البقاء

محمد عبد التواب السيد

لجنة حدود مصر الغربية : قرب اجتماعها باللجنة الايطالية



اسماعيل صدقي باشا رئيس اللجنة



اللواء احمد شفيق باشا احد اعضاء اللجنة

يعلم القراء أمر الخلاف الذي قام بين ايطاليا ومصر بشأن الحدود الفاصلة بين طرابلس ومصر وقد قر القرار بعد أخذ ورد طويلين على تسوية الخلاف بالمفاوضة بين لجنة تعينها مصر وأخرى تعينها ايطاليا . وقد عينت الحكومة المصرية لجنتها وحددت لها مهمتها وهي برياسة اسماعيل صدقي باشا وعضوية عبد الحميد بدوي باشا واللواء حسن توفيق بدر باشا واللواء احمد شفيق باشا وسيسافرون بالسيارات من الاسكندرية الى السلوم حيث يجتمعون بالمندوبين الايطاليين



الى اليسار : سعادة عين الملك حبيب الله خان قنصل جنرال ايران في سورية ولبنان وفلسطين ــ ننشر صورته بمناسبة القلق الذي استولى على الامة الايرانية من الاشاعات التي تواترت عن مكة والمدينة فقد شملها الحزن وابطلت الاعمال يوم ٢٠ صفر الماضي حداداً على ذلك . وقد اهتمت حكومة الشاه بالامر فندبت سعادة عين الملك صاحب هذا الرسم ليزور المدينة المنورة ويشاهد بام عينه تلك الاماكن المقدسة وقد قدم سعادته العاصمة ثم سافر للقيام بمهمته . وهو واسع الاطلاع بشؤون الشرق يجيد العربية خطابة وكتابة



الممثلة الرشيقة السيدة فاطمة رشدي ــ وقد اصبحت اولى ممثلات مسرح رمسيس بعد ان هجرت السيدة روز اليوسف التمثيل الى الصحافة . وقد تساءل الناس عن مقدرتها على سد الفراغ الذي تركته تلك الممثلة القديرة . ومن رأي مندوبنا الفني عقب حضوره تمثيل رواية « الطاغية » انه يؤمل ان يسد ذلك الفراغ كله في المستقبل وذلك لقيام الممثلة المذكورة بدورها خير ما تقوم به ممثلة مجتهدة جداً وقد ساعدتها رشاقتها ومحاسن خلقتها على المسرح في كثير من مواقف الاغواء وخلب اللب

القضاء على عصابة أشقياء فى سوريا



طالع القراء أخبار عصابة « حسن باشا الخراط » التي كانت تعبث بالامن في جوار دمشق فتقطع السبيل على المارة وتسطو على القرى وتهاجم المخافر بطريقة ألقت الرعب في القلوب . وقد وقعت أخيراً بينها وبين الجنود الفرنسية معركة أسفرت عن اندحارها وتسليم معظم افرادها . وقد سيقوا الى دمشق مكبلين بالحديد وعرضوا على الجمهور في احدى ساحاتها مع جثث قتلاهم ردعاً للنفوس الشريرة



جثث القتلى من عصابة حسن الخراط معروضة على الجمهور في احدى ساحات دمشق



حفلة صحافية جميلة : هذه صورة حفلة الشاي التي أقامها زميلنا محمد افندي علي الطاهر صاحب جريدة الشورى بحديقة الازبكية يوم ٩ اكتوبر بمناسبة اجتياز جريدته اول سنة من حياتها . ويظهر في الصورة الاساتذة وهبه بك العيسى رئيس اللجنة الفلسطينية والدكتور منصور فهمي فالسيد محمد رشيد رضا فالسيد محمد الخضر التونسي فاحمد شفيق باشا فمحمد امين واصف بك وغيرهم من العلماء والادباء والصحفيين

الراحة بعد الاكل

تقرر حديثاً ان الموت الفجائي قد يتسبب عن الاجهاد بعد الاكل أكثر مما يتسبب عن أي مرض في القلب . وذلك لانه عندما يصل الطعام الى المعدة ترسل اشارات عصبية الى القلب تؤدي الى بطئه وخموله لان العصب الذي ينبه المعدة الى العمل هو نفس العصب الذي يسبب بطء القلب . وعلى ذلك فالقلب والمعدة يعملان في اتجاهين مختلفين فعندما يعمل أحدهما يقل نشاط الآخر . وليس في هذا النظام عيب اذ لا حاجة الى دورة دموية سريعة بعد الاكل فكلما كانت الدورة حول اعضاء الهضم بطيئة امكن الدم أن يلتقط منها خلاصة الاغذية لان الدم كما لا يخفى هو الواسطة التي تنقل الغذاء من الجهاز الهضمي الى سائر أعضاء الجسم

اذن فبطء الدورة الدموية بعد الاكل أمر طبعي ولكنه في الاحوال العادية طفيف قلما نلاحظه . على أننا قد نشعر بشيء من الخمول وعدم الميل الى العمل بل بالحاجة الى النوم أحياناً . أما اذا كان الجهاز العصبي متنبهاً حساساً بأن كان تحت تأثير بعض الامراض كالروماتيزم أو الانفلونزا او البرد البسيط أو صدمة عصبية أو اجهاد فكري فيكون الخمول بعد الاكل شديداً جداً . لذلك قد ترى المصاب بتنبه الاعصاب مسروراً منشرحاً في بدء الاكل لكنه سرعان ما يفقد هذا الانشراح فيشحب لونه وتعلو وجهه كآبة ويصير حاد المزاج . وتفسير كل ذلك هو أن اشتغال الجهاز الهضمي يسبب خمول الدورة الدموية فلا يصل مقدار كاف من الدم الى الدماغ فيصبح ضعيفاً حساساً يؤثر فيه أقل مؤثر

وقد ثبت أن محاولة اجهاد الجسم أو العقل أثناء هذه الحالة تسبب ضرراً كبيراً بل الموت أحياناً . لان محاولة اجهاد الجسم أثناء تأثر القلب باشتغال المعدة تسبب تكليفه فوق طاقته فبدلا من أن يسرع النبض اجابة لما يقتضيه الاجهاد ، قد يخفق فيصير أبطأ مما كان فاذا حدث ذلك تسبب عنه الاغماء أحياناً لقلة ما يصل المخ من الدم . والاغماء في هذه الاحوال خطر جداً اذ قد يقف القلب كلية بعد نبضات قلائل ضعيفة غير منتظمة . ويؤخذ من كثير من حوادث الموت الفجائي ان هذا هو سببها فحينما تكون المعدة مزدحمة والقلب في حالة خمول ويجهد الانسان جسمه لا يستطيع القلب القيام بعمله فيضطرب ويقف الى الابد . والجو الحار يساعد كثيراً على حدوث ذلك . لذا يجب الراحة التامة بعد الاكل ولو نحو نصف ساعة

فايق فهيم — طالب طب

الرق

يقال ان بعض الوحوش من الآدميين في الحبشة وجزيرة العرب قد عادوا الى النخاسة أي الى بيع الانسان وشرائه كأنه سلعة يتجر أو يضارب بها للربح . وكل انسان ذي ضمير يجب أن يحنق ويغضب من هؤلاء الوحوش ويتمنى لهم الهزيمة ولعبيدهم النصر والحرية

والرق من أقدم العادات الانسانية لم يقلع عنه الناس الا حديثاً أي في القرن الماضي فقط . وأقدم من ذكرت التواريخ انه بيع عبداً هو يوسف ابن يعقوب في مصر . ولكن الرق كان معروفاً في مصر قبل ذلك بأزمنة بعيدة . والارجح انه ابتدأ بابتداء الزراعة لان الانسان في بدء حضارته لم يكن قد تدرب بعد على العمل والانكباب عليه والانصياع لضروراته لانه كان قد ألف الغابة واعتاد التشرد فيها والجري وراء اهوائه . فلما عرفت الزراعة وهدأ الناس في أمكنة لا يريمون عنها صار القوي يتغلب على الضعيف ويجبره على أن يقوم بفلاحة الارض

واستمرت النخاسة تجارة مشروعة يثري منها النخاسون ويشقى بها العبيد حتى القرن الماضي . وقد بلغ من كثرة الزنوج العبيد في العراق أن انضموا وألفوا جيشاً وحاربوا الخليفة وبقوا عدة سنوات وهم يتمتعون باستقلالهم ولكنهم انهزموا في النهاية .

وقد تسامح الاسلام والمسيحية في الرق واجازاه ولكنهما لم يحتماه على الناس . فالغاء الرق ليس مخالفاً لاي دين من الاديان

وقد تحسنت حالة الرقيق عند ظهور المسيحية وذلك لروح الاخاء التي تقول بها تعاليمها . وكانت انجلترا في القرن الماضي أولى الدول في الغاء النخاسة وفي سنة ١٨٦٠ انقسم سكان الولايات المتحدة الاميركية فئتين فئة الشمال التي تقول بالالغاء وفئة الجنوب التي تقول بالابقاء . وانتهى الخلاف بينهما الى حرب كبرى فاز فيها سكان الشمال والغيت النخاسة من ذلك العهد في أميركا . ولكن أهل الجنوب لا يزالون يكرهون الزنوج ويعاملونهم أسوأ معاملة

لباس الرأس في الشرق

في هلال شهر نوفمبر القادم مقال بهذا العنوان يبين الادوار التي مر بها لباس الرأس في الشرق الادنى متنقلاً بين العمائم والطرابيش والقلابق الخ . . . حتى انتهى أخيراً بلبس البرنيطة في تركيا كما هو معلوم . ومع هذا المقال عدة صور تزينه

التفكير ليلا . . ! !

تختلف الافكار ليلا عنها نهاراً . . ففي الليل يستريح الدماغ من جميع اعماله في ادارة الجسم . فلا مشي ولا حركة. ومن استقبال ما تشعر به الحواس فلا مرئيات ولا ضوضاء . فان لم يكن الانسان نائماً وكان المخ في حالة راحة تامة انصرف الى التفكير . . . وبخاصة اذا لم توجد مشاغل اضافية كالخوف والحزن وغيرهما ! !

ولوحشة الليل وسكونه تأثير بيّن في اتجاه الافكار . فمن كان ميالا الى عاطفة ما . انجذبت جميع افكاره اليها وكثر تأمله فيها . فالمحسن مثلا يفكر في الطرق التي يمكنه بها ان يتمم عمله الشريف . والمشفق يفكر في شفقته وفيمن يشفق عليه . والمحب في حبه وحبيبه . . . . وهكذا

ومما يُعرف عن التفكير ليلا المبالغة في أهمية الافكار . فالمدين مثلا يظن أن تسديد دينه من أصعب الامور ويقدح فكره في كيفية التخلص من هذا العبء الثقيل . . حتى إذا ما جاء النهار بمشاغله ذهب همه ومن ثم فكرة التخلص منه . . . وقلما يذكر الدين الذي عليه إلا في حالات السكون او عند مقابلته مدينه . أو اذا قال شخص لآخر كلمة أو جملة جارحة الاحساس فلم تؤثر فيه كثيراً ، إما لالتفات نظره إلى شيء آخر ، او لعدم وجود الوقت الكافي لبحثها معه ، او لعدم فهمها مباشرة ـ حتى إذا ما حلّ الليل واستلقى على فراشه مفكراً ومرت أمام مخيلته تلك الكلمات الجارحة اوقفها ، وأخذ يفحصها وسرعان ما تتبين له خطورتها فيعزم على العتاب او العقاب . . ! ! . . ثم يستيقظ صباحاً وربما ينصرف عنه الغضب وتميل نفسه الى التسامح والتساهل . . .

ولكن في أغلب الاحيان تكون افكار الليل ناضجة وهي النتيجة الحقيقية للبحث الدقيق إذ يكون قد فحص الامر ونظر فيه من جميع وجوهه حتى ان الكثير يطلبون مهلة الليل قبل إبداء رأيهم في أمر هام . . .

وأخيراً . . . أليس من الغريب ان افكر في هذه الكلمات بل واكتبها فعلا والمصباح يتوهج في قلب الغرفة والقمر يسطع في كبد السماء . . ؟؟؟

ع . توفيق

الاضراب عن المشي

قال الاستاذ اميل يونغ من كلية جنيف انه لا تنقضي على الجنس البشري مدة الف عام حتى يفقد الانسان خاصة حركة الساقين للمشي فيصير هذان العضوان بلا عمل على الاطلاق والسبب في ذلك ان الناس على اثر اليسر وسهولة المواصلات يفضلون الراحة كما هو حاصل ومشاهد في جميع مدن العالم الآن حيث لا تجد شخصاً الا وهو راكب قطاراً او تراماً او عربة او جوالة من مختلف أنواع المواصلات . وهذا يدل صراحة على نزعة الناس لاتخاذ وسائل الانتقال بدل اقدامهم ولعل الجيل المقبل سيشاهد شيوع الانتقال من مكان لمكان بواسطة القباب الطيارة فتكون من ذلك وسيلة جديدة فوق الوسائل المتقدمة لبقاء الساقين بلا عمل وهو مما لا بد ان يفقد الساقين وظيفتها فيصير الناس جميعاً من المقعدين

محمد شوقي

اعظم مؤتمر

عقد بعد الصلح

عقدت بعد الصلح مؤتمرات عديدة كان مصيرها الفشل ولا سيما فيما يتعلق بمسألة السلامة التي أثارتها فرنسا ولم تتحول عنها أنظارها — فان فرنسا ما برحت تطالب حلفاءها بالامس بما يؤمن حدودها من جهة المانيا وقد كان تخوفها من هذا القبيل دافعاً لها في بعض الاحيان الى التشدد في معاملة المانيا . وقد نجح « مؤتمر لوكارنو » أخيراً في حل هذه المشكلة وأبرمت الدول ومعها المانيا ميثاق الضمان الذي يحرم تعدي احداها على جارتها بحيث اذا حصل تعد عد المتعدي عدو سائر الدول واشتركت في محاربته



منظر عمومي لبلدة لوكارنو في سويسرا حيث عقد المؤتمر



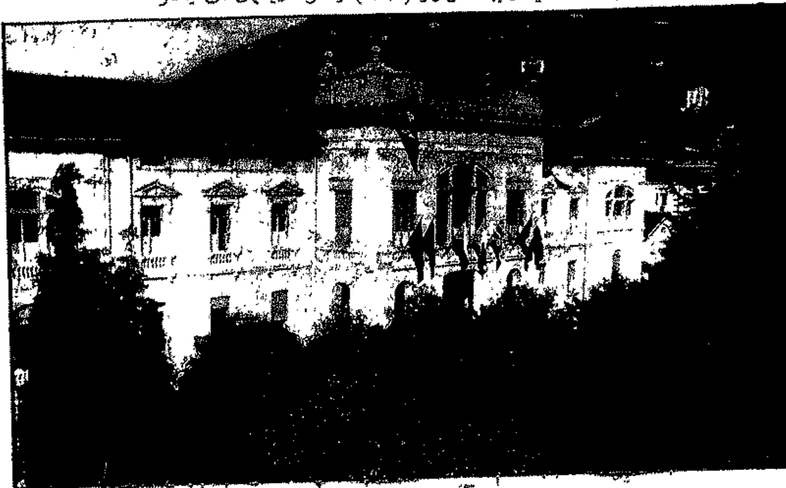
البعثة الانكليزية ورئيسها مستر شامبرلن (×)



البعثة الالمانية وفيها الهرلوثر (×) والهرستريسمان الى يساره



البعثة الفرنسية ورئيسها مسيو بريان



الدار التي عقدت فيها الاجتماعات وقد زينت باعلام الدول

المنازل المتداعية

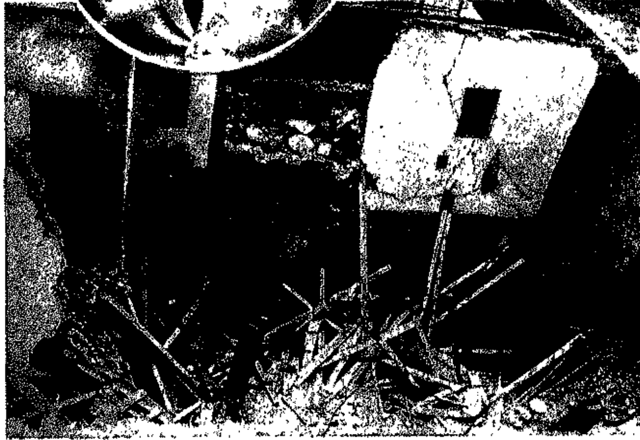
حبذا لو عنيت الحكومة بمراقبتها صيانةً للنفوس البريئة



لنا في كل يوم مأساة مفجعة تذهب فيها الارواح من جراء اهال امر المنازل المتداعية وعدم مراقبتها وقد حدث في يوم السبت الماضي حادث من هذا القبيل في شارع زكي بك المتفرع من شارع عباس . وقد نشرنا هنا صورة الحادثة كما صورها مصورنا الخاص . والصورة الى يسار هذا الكلام هي صورة الحلاق فرح حنا ملوكه صاحب صالون حمدي بشارع حمدي الذي خاطر بنفسه مع أخيه نسيم حنا التاجر بشارع زكي بك فأنقذا ثلاثة أشخاص قبل وصول رجال المطافيء الى المسكان . وكان من الذين أنقذوا حنين افندي حنا بمصلحة التليفونات ووالدته التي عملت لها بعض الاسعافات ولكنها توفيت رغم ذلك وشيعت جنازتها في اليوم التالي للحادثة



صورة واجهة المنزل وهذا هو الحائط الوحيد الذي بقي قائماً ويرى باب المنزل (×) مغلقاً وقد علت خلفه الانقاض . وبجانبه احدى النوافذ التي تمكن رجال المطافيء من الدخول منها بعد اخراج الانقاض المتراكمة



منظر المنزل من الداخل وقد اصبح كوماً من الانقاض

حديث طبي

التسمم من المأكولات

كثيراً ما نسمع عن حوادث تسمم تنتج من تعاطي بعض المأكولات وقد يعللونها بأسباب شتى خصوصاً بين العوام . فمنهم من يعللها بان الاكل كان (مسموماً) أي ان بعض الحشرات أو الافاعي قد سمّمته . وفي أغلب الاحيان يكون هذا بعيداً عن الصواب ويغيب عنهم السبب الاصلي الحقيقي . ولذلك سأبين في هذا البحث بعض الاسباب الحقيقية التي تحدث التسمم في المأكولات

اولاً — منها ما هو ميكروبي كميكروب بوطيلينوس وهو غالباً يختار اللحوم وينفث فيها سماً قتالاً فاذا تعاطى الانسان لحماً ملوثاً به أصيب باعراض شديدة مميتة في الحال وقد أصيب بهذا المرض المستر هاردنج رئيس الولايات المتحدة السابق في أثناء تجوالاته الانتخابية

وقد يختار هذا الميكروب بعض الاغذية المحفوظة كالزيتون المخزون في العلب أو الزجاجات وقد حدثت من تعاطي هذا الزيتون الملوّث عدة إصابات في الولايات المتحدة مات منها عدد غفير . ومنها حادثة مشهورة في إحدى القرى حيث اجتمع أهل القرية واشتركوا في وليمة عرس وبعد انتهاء العشاء أصيب نحو نصف المدعوين باعراض تسمم شديدة واتضح ان الذين أصيبوا قد تناولوا من الزيتون الذي وجد ملوثاً بهذا الميكروب الخبيث والذين لم يتعاطوا منه لم يصابوا بأدنى شيء

ثانياً — منها ما هو متسبب من ميكروبات التعفن كثير من المأكولات الطازجة كاللحم والسمك واللبن والبيض اذا تركت مدة طويلة ولم تؤكل وهي طازجة تتعفن بسرعة وخصوصاً في فصل الصيف واذا اكلت بعد أن تتعفن كثيراً ما تسبب للآكل أعراض تسمم فلذلك يجب اختيار ما هو طازج واجتناب خلاف ذلك

فاللحم الطازج يعرف بلونه الفاتح ورائحته تكون مقبولة وعضلاته قوية ولزجة والمخ في العظام يكون متجمداً

واللحم الغير الطازج يكون لونه بنفسجياً أو قاتماً ورائحته كريهة ولون دهنه متغير وعضلاته طرية والمخ يكون طرياً مغمّقاً وبه نقط سوداء

والسمك الغير الطازج يعرف من رائحته وكذلك اللبن يتغير لونه وطعمه إذا لم يكن طازجاً والبيض الطازج يعرف من صفاء لونه اذا عرض للنور واذا وضع في اناء مملوء بالماء يبقى في قعره بخلاف الغير الطازج فانه يبقى على سطح الماء

ويمكن حفظ هذه المواد الغذائية طازجة لعدة أيام اذا وضعت في ثلاجة باستمرار ويجدر بكل رب عائلة أن يشتري له ثلاجة لهذا الغرض ويمكن الاستعاضة عن الثلاجات الغالية بصندوق من الخشب يبطن داخله بالزنك ويعمل له رفان ويوضع الثلج في قعره والمأكولات توضع على الرفوف ويعمل له ثقب صغير لتصريف الماء

وحوادث اللحم المتعفن تكثر في مدة العيد الاضحى وخصوصاً في اليوم الثالث والرابع وذلك لكثرة اللحم الموجود في المنازل وتركه يتعفن كما هو بدون أي وقاية . وكذلك لحم السجق يكون متعفناً وضاراً ولذلك يخلطونه بالبهارات لتغيير طعمه

وأما ما يضاف للالبان من المطهرات لحفظه من التعفن كحمض الساليسيليك والبوراكس فيستحسن عدم اكلها

اما الفورمالين فضر جداً ويسبب اسهالا وتلبكاً في المعدة فيجب اجتناب مثل هذه الالبان بتاتاً وخصوصاً لطعام الاطفال

ثالثاً — منها ما هو متسبب عن أمراض في الحيوانات قبل الذبح . فلحم الحيوانات أو الطيور المريضة كثيراً ما يسبب أعراض التسمم اذا اكلت ولذلك يجدر بنا ملاحظة ذلك . والحيوانات التي تذبح خارج السلخانات الرسمية في المدن والبنادر عادة تكون مريضة فيجب اجتنابها بتاتاً ويجب الالتفات دائماً الى الاشارات الرسمية وأختام السلخانة في اللحم عند ابتياعها للتأكد من صحة الحيوان

اذا أصيبت الطيور كالدجاج والحمام والبط والاوز بامراض فيجب اجتناب اكلها وكذلك اذا ذبحت ووجد لونها قاتماً أو مزرقاً وجسمها نحيلاً

رابعاً — منها ما هو متسبب عن تعاطي بعض النباتات التي تكون سامة في بعض الظروف النادرة

خامساً — منها ما هو متسبب من تعاطي بعض الاصداف البحرية كالستريديا أو المحار ففي بعض الاحيان تسبب تسمماً

سادساً — منها ما هو متسبب من تعاطي المثلجات كالدندرما التي تركت بدون وقاية لمدة أربع وعشرين ساعة أو أكثر واكل منها بعد ذلك . يجب اختيار ما هو محضر حديثاً ويجب اعدام المتخلفات لانها تضرّ وخصوصاً عند الاطفال

سابعاً — ومنها ما هو متسبب عن الاصباغ الانيلية التي يخلطونها بالاغذية لتغيير لونها أو لغشها أو لتحسين منظرها وقد اعتاد بعضهم في هذه الايام بتلوين الثلج باصباغ مختلفة وبيعه للاطفال مما يضر كثيراً . وكثير من علب الخضراوات والبقول المحفوظة تلوّن لتحسين رونقها

ثامناً — ومنها ما هو متسبب عن عناصر معدنية سامة تمتزج بالطعام كما يحصل في بعض العلب الصفيح التي تحوي مأكولات جاهزة ومحفوظة فكثيراً ما يؤثر الغذاء اذا كان حمضياً (كالتفاح والشليك) في لحام العلبة فيذوب الزنك أو القصدير ويختلط بالمادة الغذائية ويسبب تسمماً اذا أكل . ومنها ما ينشأ من طبخ الطعام أو وضعه في اناء نحاسي غير مبيض فيختلط بالصدا (سلفات النحاس) ويسبب التسمم به وهذا ما يحصل فعلا في حالات التسمم من أكل الكوسكسي . وحوادث هذا النوع من التسمم كثيرة جداً وخصوصاً في ولائم الافراح فكثيراً ما يطبخون الكوسكسي في قزان نحاسي قذر وغير مبيض فيمتص صدأ النحاس لان الكوسكسي سريع الامتصاص من طبيعته فيحدث أعراض التسمم في الحال

فيجب التحذير من ذلك . وعلى وجه العموم يلزم أن تكون الاواني النحاسية المعدة للطبخ نظيفة ويلزم تبييضها من وقت لآخر

وزيادة على ذلك يلزم وضع الطعام بعد طبخه في أوان من الفخار كالبرم وخصوصاً اذا أريد حفظه لليوم التالي

ومنعاً من تلوث الطعام بالحشرات يلزم حفظه في دولاب مغطى بنسيج من السلك الدقيق ويوضع في مكان بارد ليتخلله الهواء الطلق

أعراض التسمم : يصاب المريض في الحال بقيء شديد ومغص واسهال وشحوب في لونه وأحياناً يحمر جلده ويظهر فيه طفح أحمر وأحياناً يشعر بحكة وتنتفخ البشرة وتهبط الحرارة وتبرد الاطراف ويضعف القلب ويسرع النبض ويحصل هبوط عام في الجسم وأحياناً يعتري المصاب هذيان وغيبوبة وفي كثير من الاحوال ينتهي بالموت

العلاج : يلزم اختيار الطعام الطازج واجتناب كل ما هو فاسد وخصوصاً اذا تغير لونه أو طعمه أو رائحته . ويلزم تعاطي مقيء في الحال أو تغسل المعدة بأنبوبة خاصة بذلك ثم يعطى المصاب مسهلا كسلفات الصودا ويدفأ جسمه باحاطته بزجاجات الماء الساخن ويغطى ببطانيات صوف ويعطى منبهات كالقهوة او قليل من الكونياك أو روح الايتير أو روح النشادر العطري ويعمل له حقنة جلدية بزيت الكافور والقهوين والستركنين والسبارتين لتقوية القلب

يلزم تحذير الاطفال من تعاطي الاغذية التي تكون ملونة بألوان مختلفة وتباع في الاسواق والشوارع للاطفال خاصة وكثير من هذه الاغذية تكون ملوثة بالجراثيم والحشرات لاهمال البائعين وعدم اهتمامهم بالنظافة

الدكتور محمد بشير

الحداد

مما هو مشهور ان الحداد في هذا العهد لا يكون الا بلبس السواد لدى عامة المتمدنين ولكن هذا اللون لم يجمع عليه الا من عهد قريب لانهم ذكروا عن اوربا ان علامة الحداد فيها كانت لبس الاحمر في القرون الوسطى وقد دام ذلك حتى القرن الخامس عشر حيث كانوا يرتدون اللباس الاحمر ويضعون عليه علامة سوداء والذي يظهر ان الحداد الاحمر كان عاماً لاكثر الشعوب القديمة حتى ان قبائل « المورس » في زيلاندا الجديدة لا تزال حتى الآن ترتدي النسيج الاحمر حداداً على مفقوديها . ويقال ان الاحباش الآن يلبسون هذا اللون في حدادهم الا انهم ذكروا عن بعض الاقدمين انهم كانوا مفرطين في حدادهم بلبس الاحمر حتى انهم كانوا يصبغون وجوههم بصباغ احمر حين تشييع جنازات الموتى . ولا يعلم لاختيار هذا اللون من سبب الا ان يكون الدم الذي يؤخذ دليل الموت كما هو الشأن الذي يدل على السواد والوحشة في لبس السواد

ولكن ألطف شعب ابدع في الحداد هو الشعب « الاندلسي » فانه كان يلبس الابيض حداداً وقد احسن احد شعرائهم في تعليل ذلك إذ قال :

يقولون البياض لباس حزن
بأندلس فقلت من الصواب
ألم ترني لبست بياض شيبي
لأني قد حزنت على الشباب

ولو جرى الناس على حكم هذا الشاعر للبسوا جميعاً البياض وكان لهم من تعليله حكم جميل !

حسن السيد قنديل

هل عرفت

أن الطيار يلبس أقمشة من الورق تحت أثوابه العادية لوقاية جسمه من قرس البرد في اعالي الجو

وان اليابان تصدر في كل سنة ١٢ مليون مروحة

وان ثقل الكرة الارضية يساوي من المياه ثقل حجمها خمس مرات ونصف

وان قانون الولايات المتحدة الاميركية لا يجيز للقضاة أن يخاطبوا المتهمين مهما كانت جرائمهم بالفاظ قاسية جافة بل يوجب عليهم أن يخاطبوهم بعبارات الآداب والتبجيل

وان قدماء المصريين اول من عرف الصحافة وذلك في عهد الملك تحتمس سنة ١٧٥٠ ق . م

وان أغلى مادة في العالم عطر البنفسج لانه يجب لاستخراج الكيلوغرام من عطره ٣٣ طناً من زهره

وان بعض العلماء زعموا أن ديوجين سرق القنديل الذي كان يفتش بنوره عن الرجل الطيب

وان في الصين يموت مليون شخص شهرياً

وان اهالي الهند يتكلمون ٢٠٠ لغة وثلث سكانها أميون

وانه توجد خمسون سفينة في بحار الارض لا شغل لها سوى اصلاح الاسلاك البرقية الممتدة في قعر البحر

وان آلات البيانو الحديثة والفوانيس السحرية اخترعت في أخريات القرن السابع عشر

وان الوفاً من الناس يهزون أيادي غيرهم بشدة ويؤلمونهم ويكونون معتقدين أنهم يعملون معهم اللياقة

م . خورشيد شاكر

الجمل في الصحراء

هذا فصل من كتاب الرحالة المشهور احمد بك حسنين سينشر في الهلال القادم (نوفمبر) مزيناً بعدة صور وفيه وصف لطبائع الجمل ومزاياه واخلاقه بأسلوب شائق جذاب

المصور

الاشتراك : (يدفع مقدماً) في مصر والسودان ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » بوسطة قصر الدوبارة بمصر — تلفون ١٦٦٧

فى عالم المرأة



جوان مرجان احدى مشهورات ممثلات السينما بانكلترا



الممثلة الفرنسية جان دي بلزاك وقد اشتركت مع جوقة تمسوية للسينما



اول امرأة (أجل انها امرأة !) تخفر الغابات في النمسا وقد خلفت زوجها في هذه الوظيفة واسمها جوزفين نمتشلدر



اللادي هايج زوجة القائد الانكليزي المشهور في لباس هنود كندا حيث ذهبت مع زوجها أخيراً



رسوم عربية للازياء الباريسية
زي حديث رسمت عليه اشكال عربية (ارابسك)

المدد ٥٥
الجمعة ٣٠ أكتوبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوَّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

الفاجعة الاليمة في مولد السيد البدوي بطنطا



مشهد جنازة احدى الضحايا بعد ان صلي عليه في الجامع الاحمدي بعد وقوع الكارثة



المستشفى الاميري في طنطا حيث نقل الجرحى والمصابون . . وقد وقف أهلهم حول الدار . ورجال البوليس يحافظون على النظام



في مساء يوم الاحتفال بمولد السيد البدوي بمدينة طنطا فوجيء المحتفلون بنكبة عظمى أدمت القلوب وأبكت العيون . وتفصيل الخبر على ما كتبه الينا مراسل المصور في طنطا ان المولد يقام عادة خارج البلد ويوصل اليه منها كوبري يمر فوق خطوط سكك الحديد يسمى « كوبري سيجر » . وكان المعتاد منع السير فوقه بربع ساعة قبل مرور موكب المدير ومن معه من الوزراء وكبار رجال الحكومة . ولكن رجال البوليس لم يتبعوا هذا النظام في هذه السنة . بل أرادوا افساح الطريق لموكب المدير بان جلوا على الاهالي بينما كان البوليس في الوقت ذاته يطارد الجموع من الجهة الاخرى افساحاً لسيارة آتية من جهة المولد . وتصادف في نفس الوقت وجود سيارتين متقابلتين على الكوبري زادتا الطين بلة . فكان ما كان من وقوع البعض ودوس الاخرين عليهم فقتل ٤٥ وأصيب كثيرون باصابات مختلفة . . ويرى القراء أعلاه منظر كوبري سيجر على اثر وقوع الحادثة . وعند العلامة (✕) كسر عمال سكة الحديد الحاجز الخشبي الذي كان قائماً على الحائط الظاهر في الصورة فتمكن الجمهور من التسرب على ظهر المحطة ونجا من كارثة اعظم هي السقوط على خطوط سكك الحديد في حالة انكسار الحاجز الخشبي الذي عند منتصف الكوبري (تصوير فوتودسكوس بطنطا)

سؤال وجواب ؟!

وصلني هذا الخطاب من آنسة لا داعي لذكر اسمها :

« حضرة الاستاذ فكري افندي اباظه

« أقرأ باستمرار مقالاتك الاجتماعية في المصوّر فاجد فيها كثيراً من التناقض وبالأخص في المسائل النسائية . فانت تارة سفوري وتارة حجابي وحيناً محافظ عتيق واحياناً عصري متمدين . فهل الاستاذ مضطرب الذهن بسبب الحرّ ؟ أم بسبب الازمة ؟ ام هو ضعيف الذاكرة لدرجة ينسى فيها هذا الاسبوع ما يقرره في الاسبوع الماضي ؟ أم أنت في الاجتماعيات (بوشين) تحاول أن ترضي هؤلاء وأولئك ؟ أم تتقاذفك الامواج من جانب الحزبين فتقتنع أسبوعاً بآراء حزب وأسبوعاً آخر بآراء حزب آخر ؟ أم تريد في النهاية أن لا نأخذ لك برأي فتكتفي من موضوعاتك بانشائها المبتكر اللذيذ ونلقي بالافكار في . . . (السبت) ؟

« لا تغضبك هذه الصراحة يا أستاذ . ومع كل ذلك فاذا غضبت فاظن ان في الزقازيق (بحر) و (ميه) ويمكن أن تشرب بسهولة . . .

« والسلام عليك ورحمة الله ؟ »

. . .

حاشية — اذا أردت أن ترد في المصوّر ان كنت شجاعاً

***

وأول ما ألاحظه على الآنسة الكاتبة انها « رسمية » خالص . وقد أبى تقديسها للرسميات الا أن تلقبني بفكري « افندي » . . . وصدقوني لا يغيظني هذا كثيراً ولكن استدل منه فقط أن الآنسة من أول الامر متحاملة جداً . وماذا كان يضيرها لو انها قالت « فكري بك » فبرهنت على تسامحها وظرفها ، والتسامح والظرف من أخص خصائص الجنس اللطيف ؟ !

تقرر الآنسة بلهجة الحزم والتأكيد انني متناقض الآراء متضارب الأحكام ؟ ولكن أما كان يجمل بها أن ترشد القراء عن نقطة واحدة ترتكز عليها في الاثبات والتدليل ؟

تعسف من الجنس اللطيف . والجنس اللطيف المتعلم في مصر اليوم يرى من حقه أن يقضي ، ويحكم ، وأن يرسل فروضه كأنها قرارات نهائية أو قواعد مسلم بها لا تقبل مناقشة ولا رداً !

أمّا أني « محافظ عتيق » فهذا ما أنفيه نفياً باتاً وبكل شدّة . واتهامي بهذه التهمة يا آنسة أمر خطر جداً على مستقبلي . . . وأما أني « عصري متمدين » فليس على اطلاقه وليس كما تفهم بعض الآنسات والسيدات ممن يذهبن الى أن السفور المطلق قد آن أوانه ـ وممن يمكن المنزل حكم الجبابرة المستبدين ـ وممن يجلسن في « الالواج » اكثر حرية من الرجال ـ وممن لا يلاحظن أية غرابة في الرقص مع « الخواجات » في المنتديات العامة أمام أبناء جنسهن المصريين ـ وممن يُردن احتلال مراكز الرجال كأن تكون الواحدة منهن شيخة الجامع الازهر ـ أو مفتية الديار المصرية ـ أو حكمدارة مديرية ـ أو مستشارة في المحاكم الاهلية ـ أو قنصلة في مملكة أجنبية ؟ !

ولولا مضايقة « نون النسوة » لي في الانشاء والنحو لذكرت الف مثل ومثل . . .

لست من هؤلاء يا آنسة . وان قضى القضاء والقدر وأصبحت من هؤلاء فلك عليّ عهد الله وميثاقه ان انعكس ، وأن أتبرقع أنا بالحجاب ؟ ! !

***

لهذا أقرر وأنا بمنتهى الصحة والعقل اني غير مضطرب الذهن . فلا الحرّ ـ ولا الازمة ـ ولا ضعف الذاكرة ـ ولا أنا (بوشين) ـ ولا أنا من المترددين ! ! !

فان أعجبك هذا الشرح والتفسير فبها والحمد لله . وان لم يعجبك يا آنسة فتعالي نشرب من البحر معاً ؟!

فكري اباظه
المحامي

اسواق الاحسان

أعلنت جمعية التوفيق القبطية عزمها على اقامة سوق للاحسان في هذا الشتاء بمدينة القاهرة للاستعانة بريعها على انشاء عمارة لمدرسة البنات

ويرجع الفضل في اقامة أسواق الاحسان عند الاقباط الى جمعيتهم الخيرية الكبرى . وقد اقتفت أثرها جمعيات أخرى فنال أكثرها ما رمى اليه من الاقبال والنجاح

وقد انتفع غير واحد من الشبان بانتقاء عرائس ممن يقفن لبيع السلع الفنية والازهار وتقديم الشاي والحلوى والعزف على البيانو

وكانت الحركة الوطنية في مصر سبباً في تعطيل حركة أسواق الاحسان . فكان أعظم الآسفين لذلك هم الشبان وأمهات البنات اللائي لا يجدن وسيلة لاظهار بناتهن غير هذه الاسواق

وعلى ذكر تعارف الشبان والفتيات نقول ان حفلات الرقص العامة والخاصة قد أصبحت هنا وهنالك أعظم وسيلة للزواج

الشعر القصير أم الطويل

يظهر أن بعضهم قد أخذوا يملون من موضة الشعر القصير فاقترحت جريدة « ميترڤا » النسائية الباريسية على قرائها أن يبدوا رأيهم في ايهما أجمل وألطف ، النسوة ذوات الشعر القصير ام ذوات الشعر الطويل ، واشترطت أن لا يزيد الرد على عشرين سطراً وأن يكون مؤيداً بصورة سيدة تبين محاسن الشعر الطويل أو القصير

وستعرض الاجوبة على جماعة من كبار الادباء والفنانين . ثم تنشر أحسن الاجوبة على صفحات الجريدة وتجيز أصحابها بمبلغ ثلاثة آلاف فرنك توزع عليهم بحسب أهمية الاجوبة ودقتها

النساء واللغات القديمة

أصدر وزير المعارف في بلجيكا أمراً بتعليم اللغتين اليونانيــة واللاتينية اجبــارياً في مدارس الصبيان والبنات التجهيزية على حد سواء . وقد قابلت الجمعيات النسائية في البلجيك هذا القرار بالابتهاج والسرور لانه يفتح للبنات كثيراً من أبواب الصناعات العلمية والادبية اللائي كن محرومات منها لجهلهن بتينك اللغتين الاساسيتين

هدم كنيسة

شرع المقاولون في هدم الكنيسة الانكليزية الكبرى بشارع فؤاد الاول بالقاهرة . لان أصحابها رأوا ان الحركة قد أصبحت شديدة جداً في هذا الشارع . ومع كل ما يبذله البوليس من تخفيف حركة السيارات والترام وابطاء سيرها ساعة الصلاة فان المصلين لا يسمعون أقوال الكهنة . أضف الى ذلك ارتفاع ثمن الارض في هذه البقعة حيث أصبح ثمن المتر المربع نحو عشرين جنيهاً فباعوا الكنيسة وأرضها وسيبنون بالثمن الذي باعوه بها كنيسة كبرى لائقة بمركزهم الادبي

شعاري الشبابيك

أصدرت وزارة الصحة العمومية في أنقرة أمراً بشأن ازالة الشعاري عن الشبابيك . وكانت توضع لتمنع النسوة عن الظهور للمارين في الشوارع . وجاء في هذا الامر أن الشعاري وما يوضع عليها من الاستار تمنع من دخول الهواء والضوء الى الغرف فتبقى صحة الاطفال دائماً معتلة

أمالي أسبوعية

يشكو المصريون ، وأخصهم سكان القاهرة والمحافظات وعواصم المديريات ، من ضيق المدارس الابتدائية عن أن تسع أولادهم

والظاهر ان الامر بعكس ذلك في فرنسا . فقد نشر المسيو موريس براكس نبذة في البتي باريزيان قال فيها ان مفتشي مدارس الاقاليم يتذمرون من اقحال هذه المدارس ولا يجدون وسيلة لمنع هروب التلاميذ من قاعات الدرس

ويرجع نفور التلاميذ من المدارس الى غلاء اسباب المعيشة والازمة الاقتصادية . فان الآباء والامهات يتركون منازلهم صباحاً مبكرين الى العمل فلا يمكنهم ايقاظ أولادهم . كما انه لا يمكنهم ردعهم عن الركض في الشوارع والازقة . ولذلك يفضلون ارسالهم الى المعامل أو المزارع عن تعليمهم في المدارس

والاولاد يرون أن لا فائدة للدرس والعلم ويقولون انه يكفي الواحد أن يكون طويل القامة أو رشيق الحركات فيكسب الملايين من السينما وهو لا يعرف القواعد الاربع لعلم الحساب . وهكذا قل عن سائق « الاتو » وغيره . بينما خريج الكليات لا ينال الكفاف الا بجهد عظيم وقد يعمد الى الاشتغال بغير الفن الذي تعلمه

***

حدثني صديق قال :

بينما كان وكيل محافظة القاهرة يحتفل في حديقة الازبكية بعيد جلوس جلالة الملك فؤاد ، كان صاحب احدى الصحف الاسبوعية يحتفل في جهة أخرى من الحديقة بدخول جريدته في سنتها الجديدة وقد حضر هذه الحفلة نخبة من أهل الادب وكتاب الصحف

وما كاد عقدهم ينتظم ، حتى صدحت الموسيقى في حفلة عيد الجلوس بالنشيد الوطني فنهض أحد حاضري الحفلة الصحافية ، وأبى الباقون أن يشاركوه في عمله . ولكنه صمم على الوقوف حتى أتمت الموسيقى عزف النشيد . فكان ذلك مدعاة لمسارة بين بعضهم

وأهم اعتراض وجه اليه هو أن الوقوف للنشيد الوطني لا يكون الا اذا كان العزف في الحفلة ذاتها

فهل للعارفين بالآداب والتقاليد أن يبدوا لنا رأيهم في هذا الاشكال ؟

***

لما كان المستر دانلوب مسيطراً على وزارة المعارف المصرية كان يأبى أن يعامل جماعة الشيوخ من مدرسي اللغة العربية ومفتشيها معاملته لزملائهم من الافندية مدرسي بقية العلوم فكان راتب أستاذ اللغة العربية لا يزيد على ثمانية جنيهات ولو قضى الاستاذ في خدمة الحكومة ٤٠ سنة . أما مفتشو اللغة فكان راتبهم يتراوح بين ١٢ جنيهاً و١٦ جنيهاً في الشهر

وكانت حجة السكرتير الانكليزي في هذا التضييق المؤلم ان جماعة المشايخ لا يأكلون ولا يشربون ولا يسكنون مثل زملائهم الافندية . فأقل مبلغ يكفيهم للحياة منعمين

أما الآن وقد زالت دولة دنلوب ، فقد رفعت رواتب أساتذة اللغة العربية . وأصبح غير واحد ممن يدرسون النواصب والجوازم يأخذ راتباً بين خمسين جنيهاً وستين في الشهر . ومن المفتشين المشايخ من يأخذ بين الثمانين والتسعين

ولكن هناك فئة بائسة مهانة هي جماعة معلمي المدارس الاولية أو هم فقهاء الكتاتيب . فان المعلم يأخذ بين أربعة جنيهات وخمسة والناظر بين سبعة جنيهات وثمانية . . فتراهم يرغمون على أخذ اتاوات وهدايا غير مشروعة من أهالي التلاميذ

***

يكتب الاب لويس شيخو فصولا في مجلة « المشرق » تحت عنوان « الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين » . وقد جاء في أحدها ما يأتي :

« محمد بك بدر — تخرج في فن الطب في انكلترة وهو مؤلف كتاب علم الشفاء ، والمادة الطبية ، وكتاب شرح الادوية الجديدة ، وكتاب الصحة التامة . توفي في سنة ١٩٠٢ . وكان محمد بك بدر اشتغل في المانية بالفلسفة الاسلامية ودرس هناك اللغات السامية وباشر بتاريخ فلاسفة الاسلام ومؤلفاتهم منذ ظهور الاسلام الى اليوم ولا نعلم انشر بالطبع . وهو الذي نشر كتاب أبي منصور عبد القادر البغدادي : الفرق بين الفرق »

وعسى أن لا تكون تحقيقات الاب شيخو كلها على هذا المثال . فان ترجمة بدر بك ليست لشخص واحد . بل لاثنين أحدهما كان طبيباً توفي الى رحمة الله منذ ٢٣ سنة . والثاني الذي درس الفلسفة في المانيا ونشر الفرق بين الفرق شاب لا يزال حياً يرزق

« محدث »

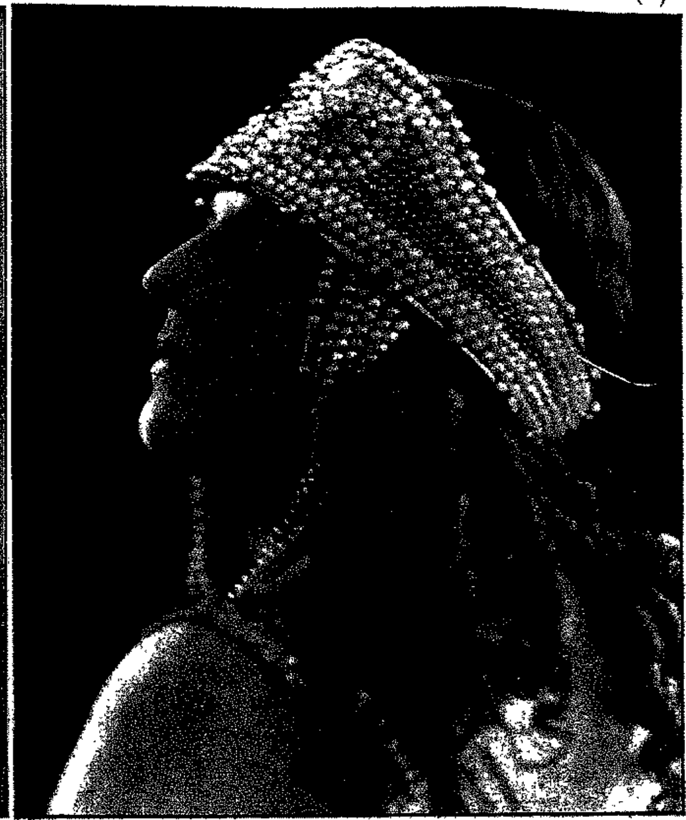
سائقو السيارات

أعطت وزارة النقل الانكليزية من أول دسمبر الى آخر أغسطس الماضي ١٥١٠٠٠٠ رخصة لقيادة السيارات على اختلاف أنواعها منها ٥٨٠٠٠٠ لسيارات الركاب و ٥٧٢٠٠٠ للموتوسيكل و ٢٢٤٠٠٠ لسيارات نقل البضائع و ٩٩٠٠٠ لشركات الاتوبيس . وبلغ دخل الوزارة من هذه الرخص ١٦٠٢٥٥٢٧ جنيهاً انكليزياً

طلب مستخدم

ادارة الهلال في حاجة الى مستخدم بماهية جيدة يشترط فيه أن يكون من متخرجي مدرسة التجارة المتوسطة . فمن آنس في نفسه الكفاءة فليخابر الادارة . ولا يلتفت الى طلب من لم يكن متوفراً فيه الشرط المتقدم



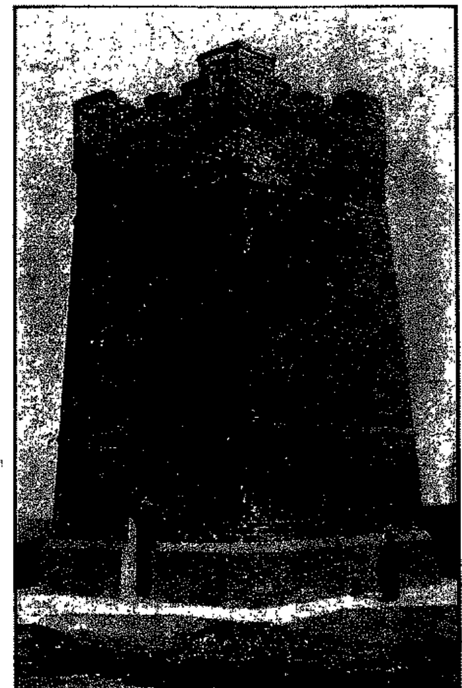


افتتح الاستاذ يوسف بك وهبي الفصل التمثيلي يوم ٥ اكتوبر وسيمثل كل اسبوع رواية جديدة . ويرى القارىء صورته هنا والى جانبه زوجته السيدة لويز وهبي وهي من شهيرات مغنيات الاوبرا وقد غنت أمام ملك الانكليز في روايتي كارمن وعائدة . فنرجو للاستاذ ما يستحقه من اقبال الجمهور ترقية للفن



بين المصريين والاتراك

عاد الى مصر الاستاذ محمد بك حافظ رمضان رئيس الحزب الوطني المصري بعد ان قضى فصل الصيف متنقلا بين عواصم اوربا . وقد احتفل به احرار الاتراك وكبار المشتغلين بالسياسة في الاستانة وانقرة فاقاموا له عدة مآدب والقوا الخطب الشائقة في مدح علاقات المصريين بالاتراك والعمل على النهضة . وترى صورته هنا جالساً وحوله اعضاء لجنة الحزب الوطني المصري في الاستانة . ولا غرابة اذا كان الاستاذ حافظ بك موضع حفاوة كل من عرفه لما هو مشهور عن وطنيته الصحيحة وسعة علمه ووقوفه على دخائل المسئلة المصرية وعلاقتها بالعالم السياسي قديماً وحديثاً



حصن ارتفاعه ٥٠ قدماً . شيد على صخرة في جزيرة اوركني تذكاراً للباخرة هامشير التي غرقت في سنة ١٩١٦ بقرب هذه الجهة وكان فيها اللورد كتشنر على رأس بعثة قاصدة الى روسيا

فى أقطار العالم



المسيحية في اليابان
انتشرت المسيحية في اليابان وكثر عدد الكنائس الوطنية حتى اضطرت الكنيسة الانجيلية الى تعيين مطران وتمثل هذه الصورة اول مطران ياباني هو الدكتور موطودا



السيد بن غبريت يخطب وسط جماعة من الفرنسويين والنزلاء المسلمين بباريس في عمارة الجامع الكبير الذي يشيد بأموال اهالي المغرب ومساعدة الحكومة الفرنسوية . وسيكون من اكبر مظاهر المسلمين في باريس لاحتوائه على مسجد ومعهد علمي ومأوى لكبار الضيوف المسلمين



مؤتمر الارواح : يزداد اهتمام العلماء بالمباحث الروحية الغامضة وقد عقد اخيراً مؤتمر دولي للارواح في باريس حضره عدد كبير من المهتمين بهذا الموضوع من مختلف الشعوب يتقدمهم المستر كونان دويل القصصي الانكليزي المشهور وتمثل هذه الصورة هيئة المؤتمر منعقدة



عمال الحكومة الاميركية يصبون الخمر في البحر تنفيذاً لقانون تحريم المسكرات . ولعل اكثرهم يتمنون ان تصب في اجوافهم بدل ضياعها



الاب بيسون مطران لوزان الذي أصدر منشورا بمحاربة الازياء النسائية الخليعة ويعد من ألد أعداء النساء وتبرجهن





عمارة وزارة المالية في انقرة وهي واحدة من العمارات الكثيرة التي تقيمها حكومة مصطفى كمال في عاصمة البلاد الجديدة . والحكومة مجدة في التشييد والبناء فلا تمضي سنوات حتى تصبح انقرة عاصمة جديدة على النظامات الصحية الهندسية

صفحة نسائية

صناعة جديدة للشرقيات

أعلنت صاحبة احدى المجلات النسائية المصرية انها انتدبت سيدة يونانية لمقابلة المشتركين وتحصيل الاشتراكات . وختمت الاعلان بأن هـذه السيدة تجيد اللغة العربية

وقد ذكرنا هذا الاعلان بسيدة سورية انتدبتها احدى زميلاتنا المصورة لجلب صور والحصول على فوتوغرافيات . فلم تفلح في مهمتها . ولـكنها بعد ان تركت هذا العمل أنشأت صحيفة مصورة . وتولت العمل فيها من تحرير وادارة وتحصيل

والتحصيل للمجلات والجرائد كالتحصيل للمحلات التجارية واخصها التي تشتغل ببيع ملابس النساء وما يتعلق بهـا هي صناعة شريفة وهينـة للسيدات . والنجاح فيهـا مؤكد لمن تمتاز بالرقة وطلاوة الحديث وتعرف كيف تساير الزبائن

نساء جوكيات

جرى في سباق للخيل بانكلترا أخيراً حادث لم تعرفه السباقات الا في عهد شارل الثاني . وتفصيل الخبر ان المتسابقين ركضوا مسافة أربعة أميـال (٦ كيلو و ٤٥٠ متراً)

وكان المتسابقون خمس نسـاء وثلاثة رجال فأحرزت قصب السبق الآنسة الين جويل ابنة المستر ستولي جويل المعروف باسم ملك الماس . وتلتهـا الآنسة ايريس ريكابي

وكان اعجاب لجنة السباق عظيماً بفوز الآنسة جويل . فأهدت اليها كأساً فضياً اعترافاً بأنها أول امرأة أحرزت فوزاً في هذا السباق الرسمي

اقوال في الزواج

نير الحياة ثقيل فوضعه على كتف اثنين أخف مما يكون على كتف واحد

الزواج شجرة والاولاد ثمرة والعزوبة بعد فوات الوقت حجر عثرة

الغاية الاولى من الزواج هو النتاج فان لم يكن نتاج يتعسر دوام الامتزاج [الفريد بدران]

تباع اعداد المصور السابقة في مكتبة زيدان العمومية ومكتبة الهلال بشارع الفجالة

والادارة لا تتولى بيع الاعداد القديمة مطلقاً

امرأتان عجيبتان

الاولى : هي مس هلن كلر الاميركيـة . تعد أعجب امرأة في العالم بشهادة روزفلت

وقد أصيبت هذه المرأة ، وهي صغيرة ، بحمى أفقدتها سمعها ونظرها ونطقها . فأصبحت جسماً يتحرك . لا تسمعك ولا تنظرك ولا تكلمك

وبدلا من أن تستسلم لجور الزمان عمدت إلى الدرس في مدرسـة الصم والبكم والعمي حتى نالت شهادتها . ثم درست اللاتينية واليونانيـة والالمانية والفرنسوية وبرعت في الموسيقى والنقش

والثانية : هي مسز جونس عقيلة المستر سبنسر جونس الفلكي الـكبير . وقـد صحبت زوجها الى جزيرة كريمس لرصد كسوف الشمس وبعض العوارض الفلـكية وكان يقضي الليل وعيناه لا تبرحان بلورة التلسكوب وهو يملي على زوجتـه ما يراه ويلاحظه فتدون كل ما يقوله بخبرة ولباقة

[نجيب موسى]

كلمات لنابليون في الحب

الحب جهالة وجنون

اذا تملك الانسان الحب تملكه الضعف

عندي من الامور غير الحب ما أفكر فيه

لقد ملكت القلوب كما ملكت الاقطار

لقد رسمت لنفسي خطتها فأقسم انه لا تستطيع أسحر عين ولا أفتر طرف أن يحولني عنها قيد شعرة

لا أظن ان قلوبنا تستطيع ان تحب اثنين في آن واحد

المحبة الصادقة هي السعادة التامة

المرأة الجميلة تسر العين . والمرأة الصالحة تسر القلب إحداهما جوهرة والاخرى كنز

[عبد الجواد عبد ربه]

غرائب الجراحة

أصيب رجل انجليزي يقطن مدينة كارديف في ابان الحرب الـكبرى بشظايا أفقدته نصف وجهه وجعلته بشكل يرثى له كثيراً فأرسل الى المستشفى حيث بقي مدة طويلة أجرى له الاطبـاء نحواً من أربعين عملية جراحية مختلفة فوضعوا له الانف ثم الشفة العليا ثم الاسنان ثم قطعة من الجلد على الحلق ثم الاذن ثم جلد الوجه ! !

وقد خرج هذا الجريح من دار العلاج بحالة عادية تماماً [اميل صعب]



لطائف وفكاهات

اطالة العمر

الغني الاعزب : هل لك أن ترشدني الى علاج يطيل حياتي يا سيدي الطبيب

الطبيب : تزوج واذ ذاك ترى كل يوم بمقدار سنة . . .

بين اثنين :

ـ ما أجمل أسنانها !

ـ انك تمدحني بقولك هذا

ـ كيف ؟ هل هي زوجتك

ـ كلا ولكن أنا الذي جهزت لها طاقم أسنانها

عذر مقبول

ـ لماذا فسخت خطبتك مع مرغريت ؟

ـ بسبب الببغاء التي عندها فانها دائماً تردد هذا القول « هذا عيب يا مانويل وها أمي ترانا »

ـ وماذا يهمك من ذلك ؟

ـ يهمني أن مانويل اسم غيري . . .

شجاع !!

ـ أنت الذي تعديت على حماتي أمس وأهنتها ؟

ـ نعم وماذا تريد الآن ؟

ـ لا أريد شيئاً بل جئت لاهنئك بأنك شجاع . . .

نصيحة صانع أحذية

صاحب محل أحذية يخاطب مستخدمه الجديد : اياك أن تسأل امرأة عن نمرة رجلها

المستخدم : ولماذا ؟

صاحب المحل : لانك يمكنك أن تقيسها عشرين مرة قبل أن تخبرك هي عن الحقيقة

هدية ثمينة

ـ ماذا أهدتك حماتك يوم زواجك

ـ أهدتني فماً للسجائر وعليه صورتها

ـ وهل هو ثمين

ـ لقد أفادني جداً فاني قد أبطلت التدخين

بين زوج وزوجته

الزوج (معنفاً) : انك لست مقتصدة

الزوجة : وكيف ذلك وقد حفظت الى الآن ثوب الاكليل نظيفاً

الرجل : ولماذا

الزوجة : لئلا أبتاع ثوباً آخر عند القران الثاني [ليلى مكرم]

بينهما

هي ـ سمعتني جيداً أطلب منك جنيهين فلماذا تعطيني جنيهاً واحداً ؟

هو ـ ألم تقولي لي أمس انه لا ينبغي أن أصدق الا نصف ما أسمع ! [س . ر]

عفاريت خصوصية

الساكن الجديد : ان المنزل يوافقني ولكن سمعت انه مسكون

صاحب المنزل : لا تخش شيئاً فان العفاريت لا تظهر الا لمن يتأخر عن دفع الاجرة [علي السيد احمد]

هو وهي :

هو : هل تحبينني الآن أكثر من قبل ؟

هي : طبيعي لان الاشياء التي تهديها لي ارتفعت أسعارها كلها . . .

بين راكبي قطار

الاول ـ يقال ان الخطر الذي يصيب ركاب السكة الحديدية لا يلحق الا راكبي العربات الامامية والخلفية ولكن لا يصيب العربات التي تكون في الوسط

الآخر ـ طيب وليه يا خويه ما يخلوش العربيات كلها في الوسط [حسين حمدي]

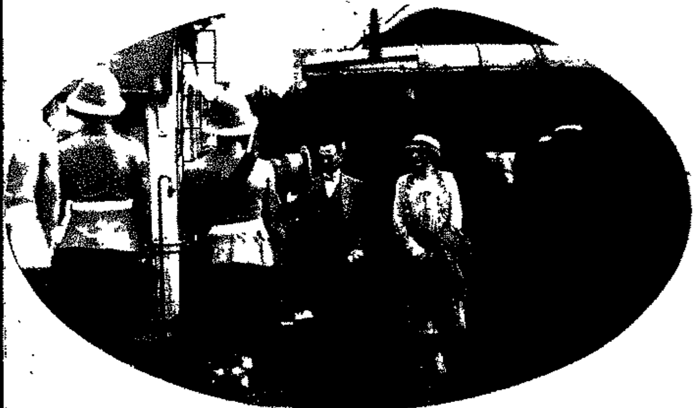
بين صبي وبائع حلوى

الصبي : بكم تبيع الحلوى

البائع : خمسة بأربع قروش

الصبي : خمسة بأربعة قروش وأربعة بثلاثة وثلاثة بقرشين واثنين بقرش وواحدة بلاش هات واحدة

وصول المعتمد البريطاني الى القاهرة



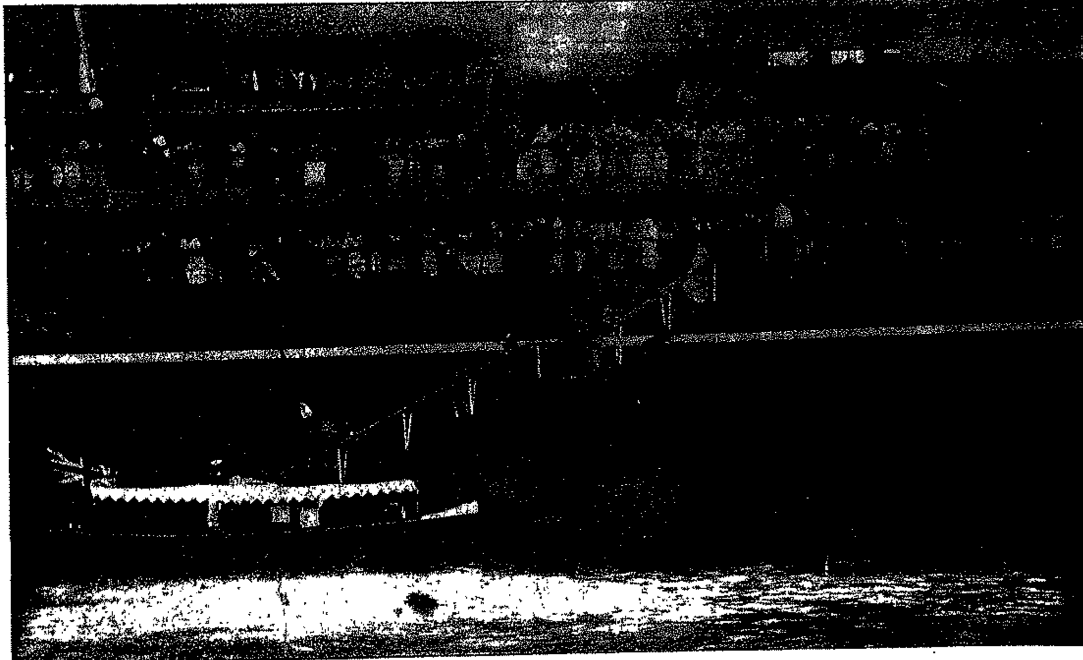
وصول المعتمد البريطاني الى القاهرة
وصل فخامة الاونورابل جورج لويد الى محطة العاصمة في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم ٢١ اكتوبر . فاستقبل استقبالا رسمياً عظيماً اشتركت فيه الحكومة المصرية والجيش الانكليزي . ويرى هنا اللورد واللادي قرينته وهما نازلان من القطار

(تصوير هنزلمان)

الخروج من المحطة
بعد أن حيا فخامة المعتمد مستقبليه وفي مقدمتهم مندوب جلالة الملك ورئيس الوزراء وسفراء الدول وكبار رجال الدين وضباط الجيش المصري والانكليزي خرج من الباب الملكي وركب سيارته الى قصر الدوبارة وحوله فرقة من فرسان الجيش الانكليزي وتحوم حول الموكب فصيلة من الطيارات . ويرى هنا المتمد الجديد نازلاً من باب المحطة



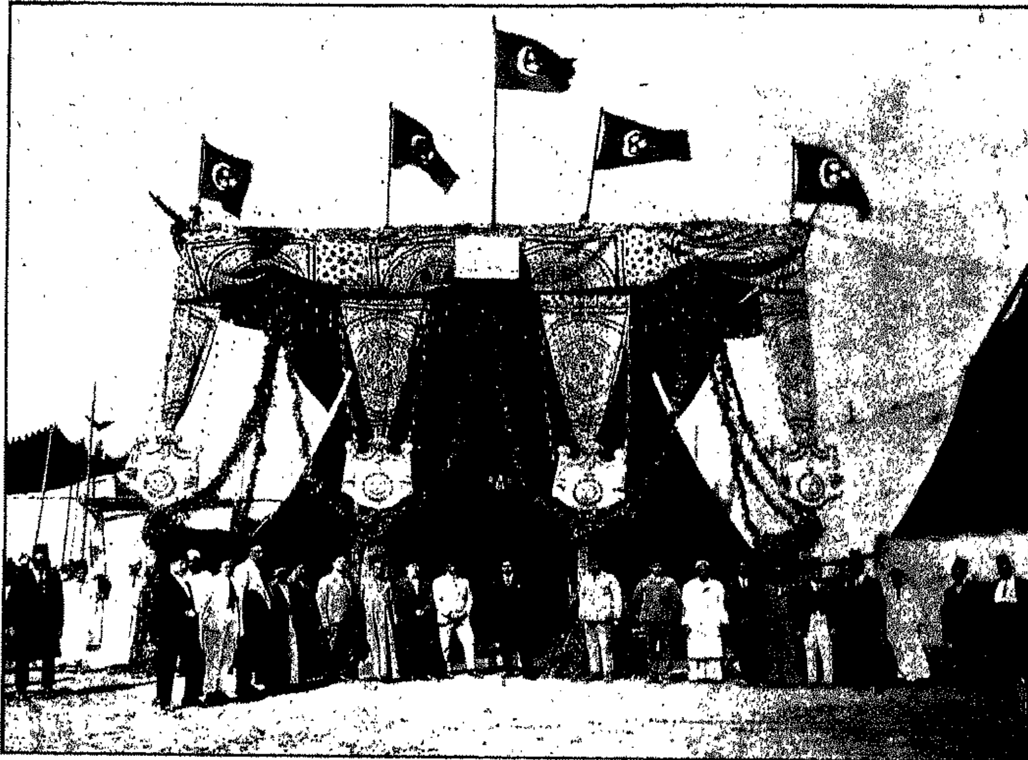
مستقبلو المتمد واقفون على باب المحطة بعد خروج المتمد . وهم يمثلون الوزراء ونخبة الموظفين المصريين والاعيان ورؤساء الجاليات الاجنبية والعربان وغيرهم



بين بورسعيد والقاهرة
كان يوم ٢١ اكتوبر الماضي من الايام المعدودة في تاريخ مصر لوصول فخامة الاونورابل جورج لويد المتمد البريطاني الجديد الى مصر. وقد أعد لركوبه قطار خاص أقله من بورسعيد الى القاهرة

وتبين الصورة التي الى اليسار الباخرة التي أقلته من مارسليا عند وصولها الى بورسعيد وهو يرى نازلاً من على السلم الى الزورق الذي اوصله الى الميناء مع اللادي قرينته

فرح انقلب مأتماً



كان المنتظر ان يكون مولد السيد البدوي في طنطا هذه السنة من أبهج الاحتفالات الدينية سواء بكثرة عدد الزائرين الذين قدموا اليه من جميع انحاء القطر على قطارات سكك الحديد والسيارات الحافلة . وما بذله الديوان الملكي ومديرية طنطا وأعيان المديرية وتجارها من اقامة مجالي الافراح . فالصيوانات تموج بالاعلام والثريات وعقود الكهرباء وحلقات الذكر تدوي باصوات المنشدين . ولكن ذلك كله أوقف عند وقوع النكبة العظمى

والى اليسار يرى القارىء الصيوان الملكي وأمامه مندوبو الخاصة الملكية في انتظار كبار المدعوين . والى أسفل صيوان الاهالي والفقراء الذين أمر جلالة الملك باطعامهم على نفقة جلالته الخاصة ويقدرون بثلاثين الف يأتون افواجاً وتفرق عليهم الاطعمة مدة ٣ ايام وقد قام بطهي وتقديم الطعام الفاخر لهؤلاء الفقراء الحاج سالم خليفه الطاهي الشهير بطنطا . وتحت اشراف حضرة صاحب العزة احمد بك عمر ناظر سراي القبة (وصيوان الخاصة من عمل المعلم علي ابو مندور واولاده الفراشين بطنطا)

حديث طبيب

الألم

الالم هو انذار من الطبيعة لدرء حالة غير اعتيادية تعتري الجسم . وهو أول عارض من أعراض المرض وأول منبه للانسان وأول محذر له لاصلاح ما أفسده ، فيجب احترام هذا الانذار والعمل على استئصال المسبب له والويل لمن يغفل عنه أو يتراخى. فالطبيعة قاسية لا ترحم من يهزأ بها. والالم يظهر خفيفاً في أول الامر ثم اذا اهمل تضاعف وازداد فاذا لم يلتفت الى مصدره تكون العاقبة وخيمة ويستعصى الشفاء

اذا التهب عضو من أعضاء الجسم بسبب الاهمال أو سوء الاستعمال فترسل الطبيعة انذارها وهو الالم ويكون عادة مصحوباً باحمرار العضو وتورمه فاذا لم يعالج يزداد الالتهاب ويظهر فيه صديد فاذا ترك انتشر الصديد الى الاعضاء المجاورة وظهرت في العضو المعتل عوامل الفساد والغنغرينة

هذه هي صورة ، طبق الاصل ، لما يحصل فعلا في جميع حالات الالتهابات المختلفة . والالم يظهر غالباً في موضع الالتهاب وأحياناً يظهر بعيداً عنه فالرض مثلا يصحبه الالم في موضعه وأما التهاب الرحم فيصحبه ألم في الظهر

الالم في الرأس (صداع) يدل على حالات مختلفة كالضعف وفقر الدم والامساك وتلبك المعدة واضطراب النظر والنيورالجيا واحتقان الدماغ وارتفاع الضغط الدموي ومرض الزلال

الالم في العين والاذن والانف : يدل على حالة التهاب موضعي

الالم في الفم : يدل على حالة التهاب ناتجة عن تلبك المعدة

الالم في البلعوم : يدل على التهاب اللوزتين أو مرض الدفتريا ويكون مصحوباً بصعوبة في البلع

الالم في الحنجرة : ويكون مصحوباً ببحة في الصوت ويدل على التهاب بسيط في المزمار أو مرض الدفتريا .

الالم في الصدر : اذا كان في الجهة اليسرى فيدل على اضطرابات قلبية كالالم الفؤادي والتهاب التامور

واذا كان في الجوانب فيدل على روماتزم عضلي او التهاب بليوري أو رئوي

الالم في الظهر : اذا كان في أعلاه فيدل على روماتزم عضلي أو التهاب بليوري

واذا كان في وسطه فيدل على قرحة في المعدة واذا كان في أسفله فيدل على التهاب كلوي واذا كان في الحرقفة وهي آخر العامود الفقري فيدل على التهاب أحد أعضاء الحوض كالتهاب الرحم أو المبيض

الالم في البطن : اذا كان في أعلاها يدل على تلبك المعدة أو قرحة بها

واذا كان في وسطها يدل على التهاب معوي وعادة يكون مصحوباً بانتفاخ ومغص

واذا كان في الجهة اليسرى يدل على مرض الطحال أو الكلى اليسرى واذا كان في الجهة اليمنى يدل على التهاب الزائدة الدودية (المصران الاعور) أو مرض الكبد أو الكلى اليمنى واذا كان في أسفله يدل على مرض المثانة أو التواء معوي

الالم في الاطراف: يدل على التهاب موضعي أو رض أو روماتزم أو خلل عظمي موضعي كالكسر والخلع والالتهاب أو التواء الاربطة أو ألم وارد من مركز التهاب بعيد

فيتضح مما ذكر أهمية عارض الالم وضرورة الالتفات اليه وعلاج الطارىء المسبب له قبل أن يستفحل ويستعصى شفاؤه ويجب استشارة الطبيب في كل الاحوال مهما كان الالم بسيطاً لان العلاج يسهل جداً في أول المرض وأما اذا تهاون المريض بمرضه وهزأ بألمه فربما قست عليه الطبيعة فضاعفت آلامه مدى حياته

وعلاج الالم يستلزم ما يأتي :

أولا ازالة السبب . وهو أول شيء يجب الالتفات اليه . فاذا كان ألم المعدة ناتجاً عن الاكل وعدم انتظام مواعيده والادمان على المسكرات فيجب العمل على ازالة ذلك قبل كل شيء

ثانياً اراحة العضو المعتل

فيجب في حالة مرض المعدة مثلا اجتناب الاكل والتزام الحمية مدة من الزمن

ثالثاً علاج الحالة المرضية بالادوية وبانتظام المعيشة

ففي حالة مرض المعدة تعطى الملينات أو المسهلات لتنظيفها ثم تعطى بعد ذلك الادوية المعدية المعروفة للطبيب

رابعاً اجتناب المسكنات وخصوصاً في أول المرض لانها تسكن الالم ولكنها تخبيء المرض وتستره مؤقتاً فيجب التأكد من شخصية المرض قبل ذلك

اسكندرية الدكتور محمد بشير

ماذا يغرم الالماني

في يومه

نشرت احدى الصحف الالمانية بياناً بما يتعرض له الالماني كل يوم من الغرامات والعقوبات يؤخذ منه :

اذا استيقظ الالماني صباحاً وفتح نافذته . فاسقط الريح اناء الزهر الذي يوضع على النافذة عادة حكم عليه بغرامة ٣ مركات

واذا استخدم فتاة في بيته ولم يبلغ البوليس . حكم بتغريمه خمسة مركات

واذا استدعاه أمر مهم فخرج من بيته مسرعاً وقفز الى الترامواي وهو مسرع في سيره . فغرامة ذلك خمسة مركات

واذا عرض في واجهة مخزنه تحفاً تلفت المارة وتدعو الى تجمعهم . فغرامة ذلك عشرة مركات

واذا تأخر عن تطعيم ابنه يومين عن الميعاد المضروب من الحكومة فعليه ٢٠ ماركاً

واذا صادفه الشرطي في الطريق راكباً دراجته وليس لديه اجازة لهذه المركبة فعليه ٣ مركات

واذا عجل في سيره عليها زيادة على السرعة المعينة فعليه ايضاً ٣ مركات

واذا اجتاز بها طريقاً قد منع السير فيه فعليه ٣ مركات

واذا توقف في سيره جرس المركبة عن الدق لطارىء ما فيوقفه الشرطي ويأخذ منه ٣ مركات ويتبعه آخر بثلاثة أخرى لانه ليس معه اشارة ينبه بها السائرين في الطريق

واذا ترك الدراجة تسير لحالها ولم يحركها برجليه فعليه ٣ مركات

واذا اضطره البرد الى ترك ساعدي الدراجة دقيقة من الزمن ليدفىء يديه فعليه ٣ مركات

فكل هذه التوقيفات في طريقه قد تمنع وصوله الى البيت الى ما بعد غروب الشمس فاذا لم يكن حاملاً معه مصباحاً فيغرم ٣ مركات

وان نسي أن يذهب الى التمرين على اطفاء الحريق فعليه ١٠ مركات

[ألبير خوري]

غلطات سبع

(١) الوهم بأن رفعة الافراد لا تتأتى الا بخفض الآخرين

(٢) الميل الى ازعاج النفس بالاسباب التي لا يمكن تغييرها أو تحقيقها

(٣) الثقة باستحالة الاشياء التي ييأس الانسان وحده من تحقيقها فيظن انها تعجز الآخرين أيضاً

(٤) الضغط على الناس لكي يعتقدوا ما نعتقد ويعيشوا بالاساليب التي نعيش بها

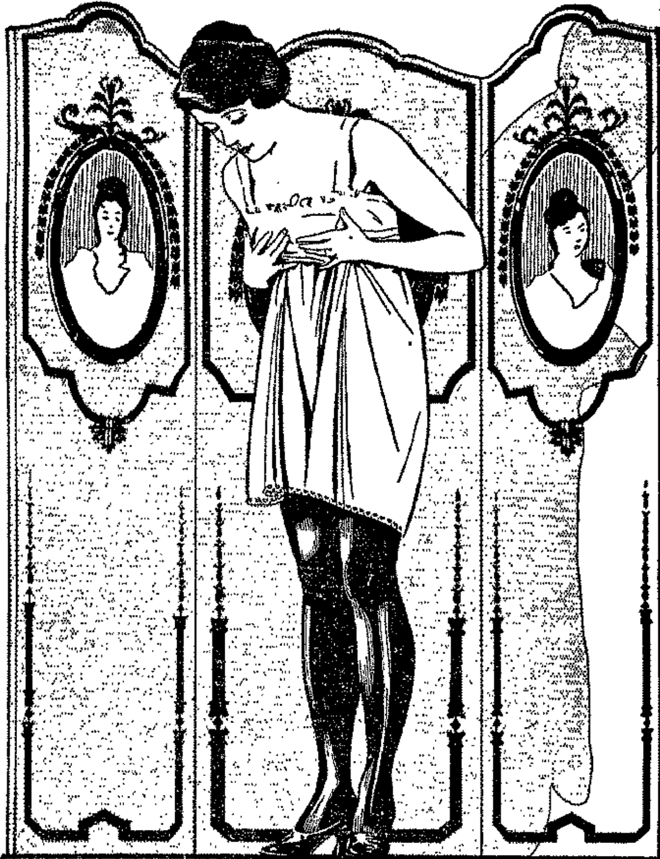
(٥) اهمال تنمية الذهن وتطهيره بعدم الانكباب على المطالعة والعناية بها

(٦) ترك القليل الممكن الحصول عليه في سبيل الامل بالحصول على الكثير الغير الممكن

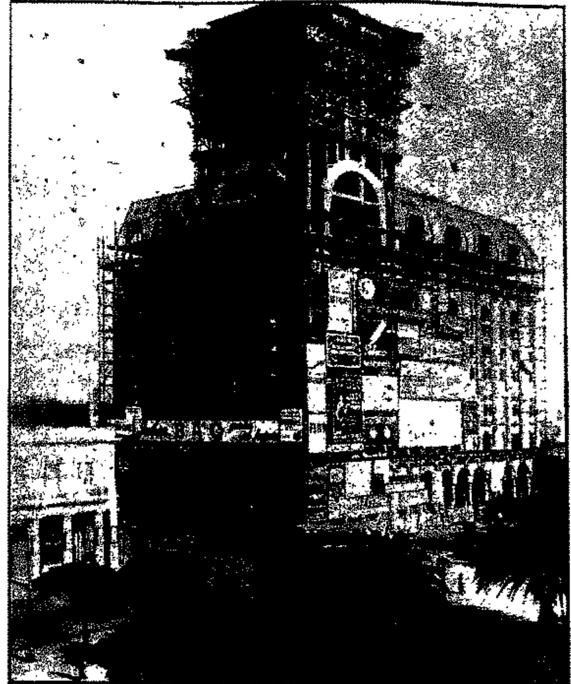
(٧) الفشل في تعود الاقتصاد

مهمشة [اميلي لطيف نحيب]

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

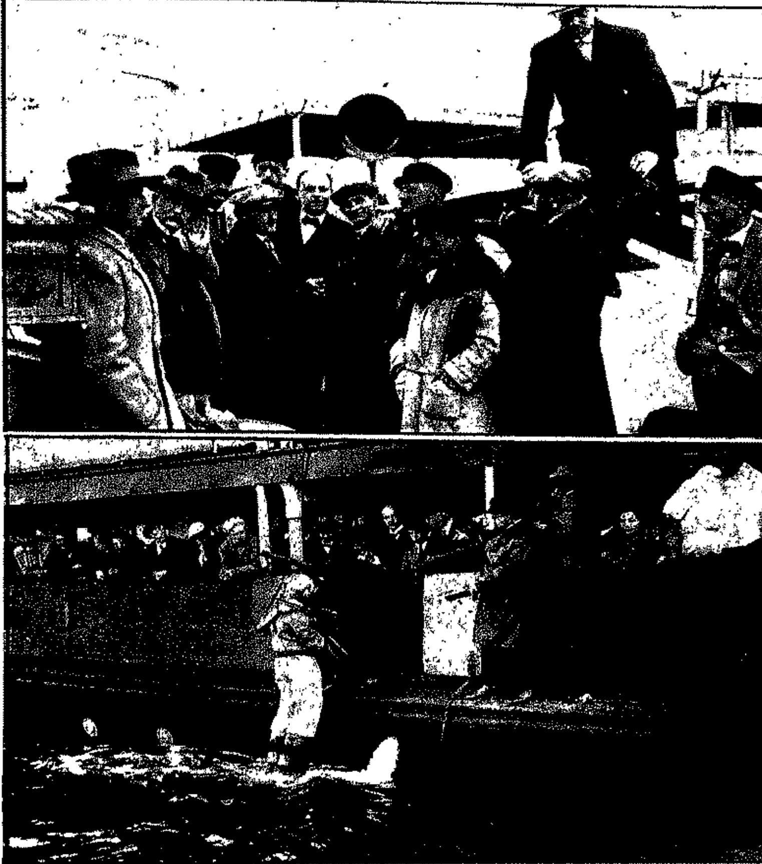


فى عالم العلم والاختراع



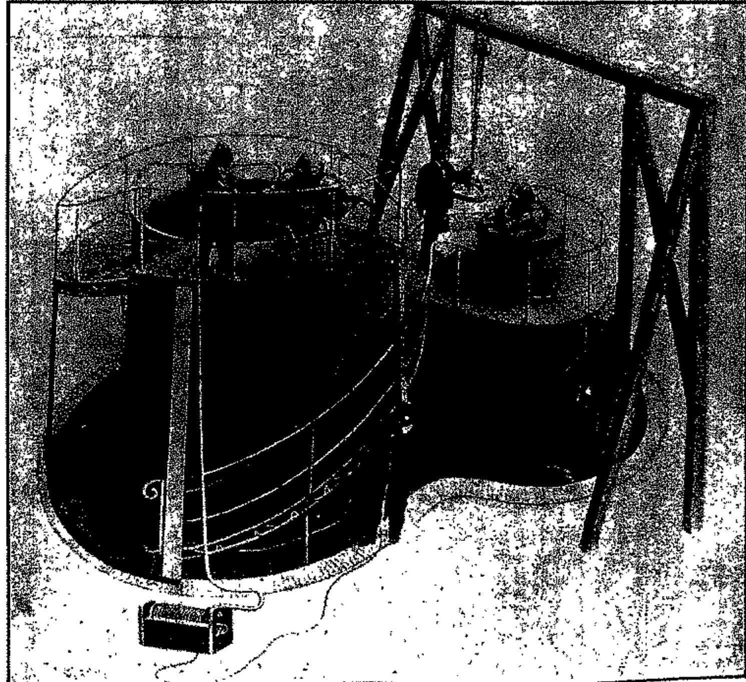
البناء بالاسمنت المسلح

يشيدون الان في مونتفيدو (اوراجوي) عمارة من الاسمنت المسلح مؤلفة من ٣٠ دوراً . تحتوي على قاعات واسعة وتعد اكبر بناية في العالم من نوعها . وتبنى على هذا الطراز عمارة لمصلحة التليفونات المصرية بالقاهرة وقد ثبت من التجربة ان البناء بالاسمنت هو أقوى أنواع البناء وأقدرها على الاحتمال

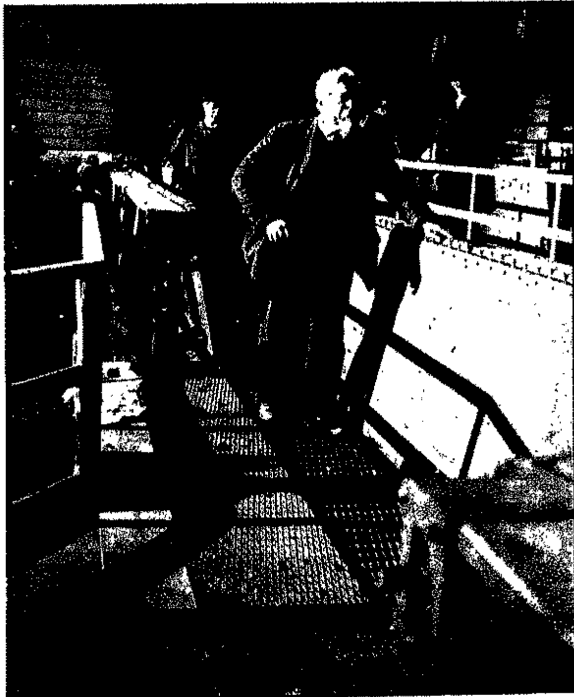


غرائب اللاسلكي

تجرى الآن تجارب عملية للمخاطبة باللاسلكي تحت البحر. والصورة العليا تمثل جماعة ينتظرون سماع المخاطبة . والسفلى تمثل غواصاً يستعد للنزول الى البحر مجهزاً باللاسلكي

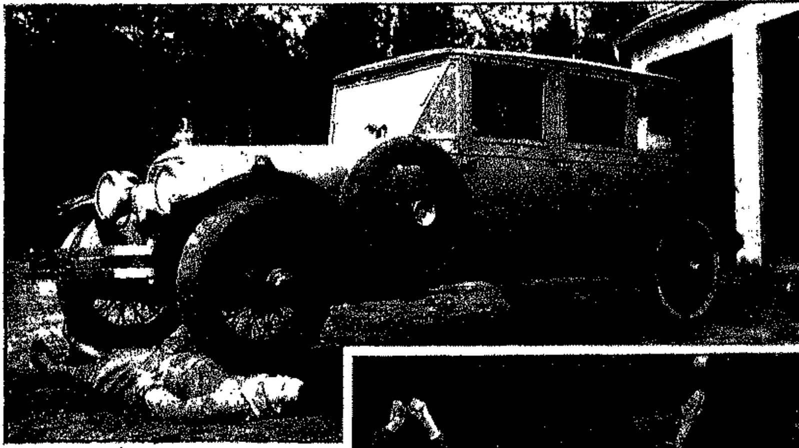


اخترعت آلة جديدة لقياس مقدرة الغواصين على احتمال الضغط وتدريبهم على احتماله . وهي عبارة عن وعاء كبير من الفولاذ محكم الاقفال يدخله الغواص مجهزاً بآلته ويقفل عليه . ثم يدخل فيه هواء يضغط رويداً رويداً . ويلاحظ الى أية درجة يحتمل الغواص من هذا الضغط

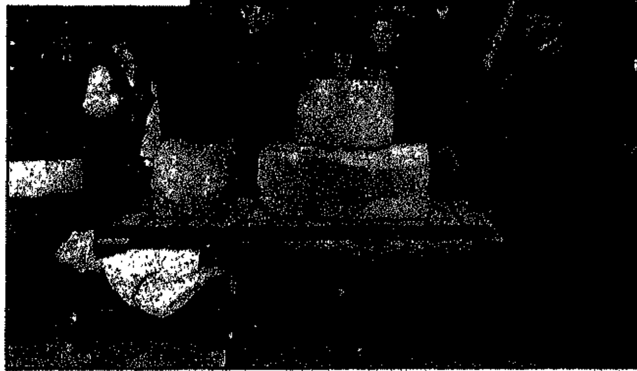


المسيو بريتون مدير المعهد الاهلي للتجارب والاختراعات يجرب تنفيذ مشروع الارصفة المتحركة في محطات المترو بباريس . وهي مسطحات من المعدن يقف عليها الجمهور وهو خارج من القطار فتنقله الى الابواب بدون ان يتحرك من موقفه

أقوى رجل في العالم







يسمى هذا الرجل « ملك الحديد » اشارة الى قوته واسمه ريتبارت (ويرى فوق هذا وهو يأسعل) وله أعمال تبعث على الدهشة والاستغراب بل لا يكاد يصدقها القارىء أو المشاهد فمن ذلك ان رياضته كل يوم في الصباح تقضي بان يستلقي على ظهره في الطريق فيمر على جسمه اوتوموبيل ضخم جداً (كما يرى في الرسم الاعلى الى اليسار) ومنه ايضاً انه يستلقي على مقعد قد غرست فيها مسامير حادة بحيث يكون ظهره على المسامير ثم يوضع على بطنه ما زنته ٦٠٠ كيلو غراماً ويأتي أربعة رجال فيشرعون في الطرق بمطارق حديدية ضخمة (كما في الصورة السفلى الى اليسار) . ولكنه قد تسمم جسمه أخيراً من جراء مسمار ملوث غرس في رجله ويخشى ان تضطر الحال الى بترها

الشهرة لا تتقيد بالعمر

سنة
بسمارك : نال شهرته وهو رئيس وزارة وعمره ٥٦
كولت : سجل اختراعه « المسدس » « ٢٠
اديسون : اخترع التلغراف المزدوج « ٢٢
ڤيكتوريا : ارتقت عرش المملكة البريطانية وعمرها ١٨
كولمبس : اكتشف اميركا وعمره ٥٧
بيرون : وضع أول مؤلف لأشعاره « ١٨
اسكندر دوماس: وضع أول رواياته المسرحية « ٢٢
دي فو : ألف قصة روبنسون كروزي « ٥٨
جون ملتون : كتب قطعته الشهيرة « النعيم الفاقد » وعمره ٤١
لامرتين : وضع أول كتب شعره « ٣٠
داروين : جاهر بنظرياته الطبيعية « ٥٠
تنيسون : نشر أول كتب شعره « ٣٠
فرديناندلسبس: شرع في حفر قناة السويس « ٦٤
ڤيكتور هوجو : ظهر أول كتب شعره « ٢٠
شكسبير : أذاع رواياته التمثيلية « ٤٠
نابليون : ارتقى الى عرش فرنسا « ٣٦
جورج ستيفنسون : عمل أول قاطرة للسكك الحديدية وعمره ٤٣
بتهوڤن : اشتهرت مقطوعاته الموسيقية « ١٣
موزار : بدأ بتوقيع الموسيقى وعمره ثلاث سنوات وأجادها في السادسة وأخرج قطع الاوبرا الشهيرة وعمره ١٥
وليم هشل : اخترع المكرسكوب « ٤٣
اسحق نيوتن : جاهر بنظرياته واكتشافاته العلمية وعمره ٢٤

الزيتون [ادوار عبده سعد]

ذكاء القردة

جرب الاستاذ كهلر في مدينة تنريف جملة تجارب لكي يعرف منها هل العامل الاكبر في سلوك القردة العليا الذكاء أم الغريزة . فمن ذلك أنه وضع قرداً من نوع الشمبانزي في قفص ووضع خارج القفص ثمرة مربوطة بخيط يصل الى القفص ولكن الثمرة بعيدة عنه . فلما رآها القرد سحب الخيط اليه بجد حتى صارت الثمرة بين يديه . وقد وضع كلب في مكان القرد فلم يستطع أن يفهم علاقة الخيط بالثمرة . ومما جربه أيضاً أن وضع موزة خارج القفص ووضع داخله عصا فأخذ القرد العصا بيده ودفعها وراء الموزة حتى دخلت القفص . وعلق في سقف القفص ثمرة لا يمكن القرد الوصول اليها الا اذا وقف على صندوق موضوع في القفص بعيداً من الثمرة فجعل القرد يدفعه حتى صار تحت الثمرة فوقف عليه وتناولها . وأصعب ما عمله من التجارب أنه وضع خارج القفص ثمرة ووضع داخل القفص قصبتين كل منهما أقصر من أن تبلغ الثمرة ففكر القرد بعض التفكير ثم دفع قصبة في أخرى حتى صارت كلتاهما عصا طويلة ثم أخرجها من القفص وجر اليه الثمرة فاستدل الاستاذ من ذلك على ان القردة تعتمد على عقلها لا على غريزتها في أكثر أعمالها . فهي بذلك أقرب الى الانسان منها الى سائر الحيوان

عجائب المخلوقات البشرية

من عجائب المخلوقات البشرية انه قد وُلد في مدينة نيويورك توأمان بشكل طفل واحد له رأسان مركبان على عنق واحد وله قلب واحد وأربع رئات وثلاث أرجل واربع أيدي وقد أكد الاطباء أنهما لا يزالان في صحة جيدة

وقد وُلد في الارجنتين طفل بلحية وشوارب وأسنان وله قرنان في رأسه

وان لامرأة المانية لحية يبلغ طولها ربع متر

وان في الولايات المتحدة امرأة من رأسها إلى وسطها وهي رجل من النصف الثاني وقد فحصت من أشهر الاطباء وقرر بانها سليمة ويمكنها أن تعيش كسائر الناس

البير يوسف عمون

هل تعلم؟

ان العمال الذين بنوا الجامع الاموي في دمشق كانوا يبلغون ١٢٠٠٠ عامل

وان الذهب الموجود حالياً في اميركا يبلغ نصف الذهب الموجود في العالم اجمع

وان العث لا يطيق رائحة الصحف الجديدة قطعاً

وان النور ينفذ في مياه البحر إلى عمق ستين قدماً

وان دونونزيو الشاعر الايطالي المشهور اكثر الشعراء تأنقاً في ملابسه اذ له اكثر من ٥٠ حلة و ١٠٠٠ ربطة رقبة و ٣٠٠ قبعة ومثل ذلك من الاحذية والمناديل والقفازات ، واما قمصانه وازراره ودبابيسه فاكثر من ان تعد

وان هوميروس اشهر شعراء القوم كان ابن فلاح بسيط

وانه اكتشف في سيبريا مؤخراً قرى لم تكن معروفة عند الحكومة الروسية حتى ان سكانها لم يسمعوا بالثورة الروسية ولم يدفعوا ضريبة ما لحكومة من الحكومات

وان الصفارة أقدم الآلات الموسيقية التي اكتشفها الانسان في عصوره الاولى ، اذ كانت تستعمل قبل الميلاد بخمسة آلاف عام

وان ابرد شيء في العالم هو حرارة غاز الهليوم المتجمد فان درجته بمقياس فهرنهيت ٤٥٨ تحت الصفر

وان أعلى تمثال في العالم هو تمثال جورج واشنطون في اميركا ويبلغ ارتفاعه ٥٧٥ قدماً

وان أكثر الشعوب مطالعة هو شعب اسوج ، فقد صدر في بلاده في عام واحد ٣٢٦١٣ كتاباً ، ثم تليه المانيا فانكلترا فاميركا

وان النساء يزيد عددهن على الرجال في اكثر بلاد العالم فمقابل كل الف رجل في المانيا ١٠٢٦ امرأة ، وفي روسيا ١٤٠٠ ، وفي اميركا ١١٠٠

وان في اميركا وحدها ١٦٢٢ لغة مختلفة

وان كوليدج رئيس الولايات المتحدة الحالي كان فلاحاً بسيطاً فقيراً

دمشق محمد صبحي كحالة

روضة البلابل

هي المجلة الموسيقية لمحررها الاستاذ الموسيقي المعروف اسكندر افندي شلفون مدير المعهد الموسيقي المصري (٣٥ شارع الظاهر) صدر العدد الاول منها لسنتها السادسة بثوب جديد يستحق الاعجاب . فهو فضلا عما حواه من المقالات الشيقة فقد حوى طريقة جديدة من العلامات الموسيقية من ابتكار الاستاذ شلفون لكتابة الموسيقى بحروف المطبعة العربية . ومما يزيد في قيمة هذه المجلة ان كل عدد من أعدادها يصدر مشتملا على ثماني صحائف موسيقية من القطع المنتخبة المدونة بالنوتة للبيانو ولسائر الآلات الشرقية وقد امتاز العدد الاخير بثلاث قطع موسيقية جميلة هي : (يا ميمتي يا ميمتي يا يمه) ومعها تقاسيم ليالي وتحريدة جديدة من نغمة كردي العرب اسمها (يا زهرة الازهار) وبشرف (سماعي راست دانيوس)

فنثني على همة الأستاذ شلفون ونلفت الانظار الى هذه المجلة الفريدة

معلومات عن جسمك

القلب يمكنه أن يرفع كيلوجراماً في كل انقباض

القلب يصرف جزءاً من خمسة واربعين جزءاً من الحرارة المتكونة في الجسم

القلب يعمل أربعة ثوان ويرتاح مثلها

الدم الذي يجري في الشرايين يقطع مسافة خمسين سنتمتراً في الثانية

عدد الحركات التنفسية في الدقيقة الواحدة ١٦ وفي ٢٤ ساعة عشرون الف حركة

الهواء الداخل في كل شهيق للرئة يعادل نصف ليتر ومجموع الهواء الداخل الى الرئة في مدة ٢٤ ساعة يتراوح مقداره بين ١٥ — ٢٠ ليتراً

نسبة وزن دماغ الانسان إلى جسمه هي أكبر من نسبة وزن دماغ أي حيوان آخر إلى جسمه

الدماغ يحتاج في كل ثانية إلى مئة جرام من الدم

خليل السيد العزازي

المصور

الاشتراك : (يدفع مقدماً) في مصر والسودان ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » بوسطة قصر الدوبارة بمصر — تلفون ١٦٦٧

وكلاء المصور والهلال

في القاهرة : زكي افندي فهمي وسليم افندي سماح

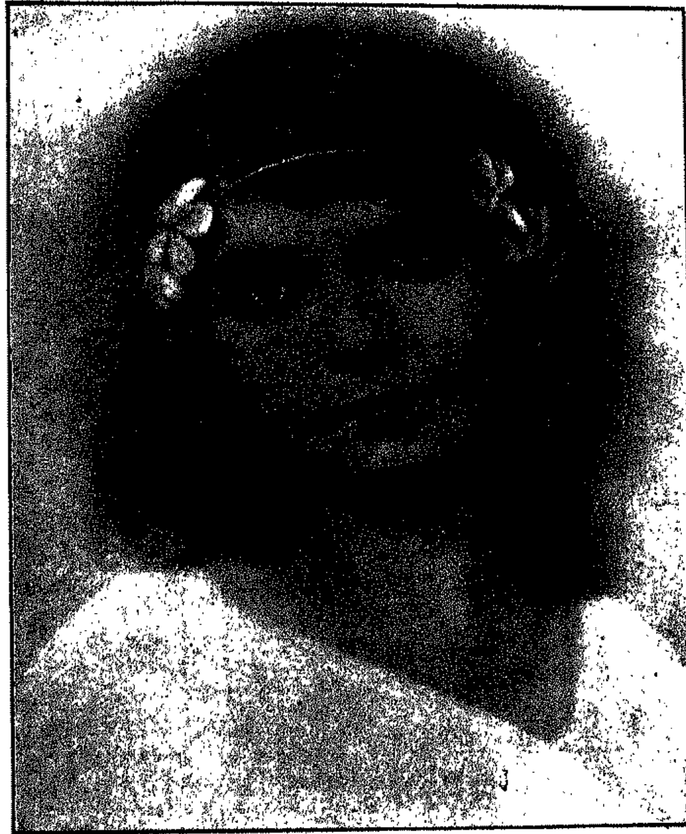
في طنطا : توفيق افندي فريد

في الاسكندرية : جورج افندي فرح

في الوجه القبلي : مرسي افندي المرسي — حبيب افندي حبيد — زكي افندي فهمي



كاب شتوي برقبة من الفرو



ليليان جيش : ممثلة السينما الاميركية الجميلة



المودة في باريس
رداء على مثال المكعبات





أصبحت الرياضة البدنية من ضروريات الجنس اللطيف. ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة تمثل فئة من الباريسيات تستعد لمنافسة في الركض . ويسرنا ان وزارة المعارف المصرية قد اهتمت بادخال هذه الرياضة في مدارس البنات الكبرى

الى اليسار : مودة الجورابات القصيرة . وهي تربط برباط من الفرو او بعض انواع الشريط والمخمل وغيره تظهر فوقه الركبتان عاريتين



الآنسة بلانش حليم : هذه الفتاة المصرية لا تتجاوز الحادية عشرة وقد نبغت في العزف على البيانو . وأعجب بها كل من سمعوها في حفلة مدرسة الاتحاد الوطني وهنأها صاحب السعادة نشأت باشا بنبوغها . وهي لا تكتفي بالعزف على البيانو . بل تعلم الطالبات بطريقة فنية ارتاح لها كل من جربها . فنهنئها بنبوغها

عدد تاريخي فريد : الصور الحقيقية الواقعية لنكبة دمشق المفجعة

المصور

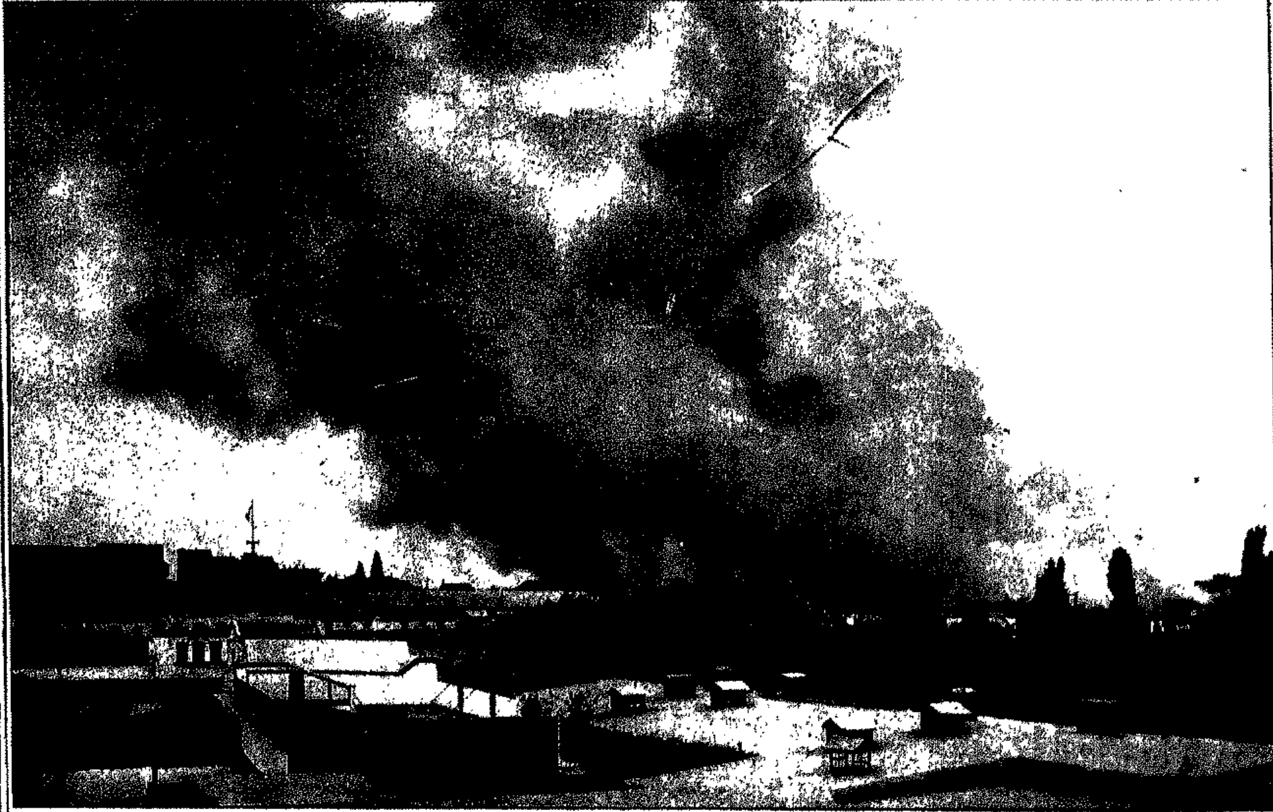
العدد ٥٦
الجمعة ٦ نوفمبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

نكبة دمشق

لا يزال الرأي العام في مصر خاصة والعالم المتمدن عامة متأثراً بتلك النكبة التي حلت بدمشق أعرق مدن العالم في المجد والسؤدد . ونحن نكتب هذه السطور وبين يدينا صحف الاخبار ورسائل المكاتبين وقد تباينت أقوالهم في أسباب هذه النكبة وتعيين مسؤوليتها . لكن المجمع عليه هو أن بعض الثائرين من الدروز ورجال العصابات تمكنوا من الدخول الى المدينة فانضم اليهم فريق من الاهالي الناقمين على الحكومة وهاجموا بعض الدور الاميرية وتبادلوا مع رجال الجيش الفرنسي اطلاق الرصاص . فلما استفحل أمرهم وخشيت السلطة أن يقبضوا على ناصية الحالة وجهت مدافعها الى المدينة وأطلقت عليها القنابل وخصت بها الاحياء التي اشتد فيها ساعد الثوار . على أن النيران ما لبثت أن اندلعت فاحرقت كثيراً من الاحياء الوطنية والاسواق التجارية والآثار التاريخية التي يحج اليها القصاد من جميع الاقطار وتقدر الخسائر بملايين الجنيهات . وقد أظهر الاهالي أثناء نكبتهم تضامناً جديراً بالثناء



احد شوارع دمشق المحروقة



دمشق يحترق : احد احياء دمشق تأكله النيران وقد تصاعد الدخان في الجو

... التكلف ؟!

خطر لي مراراً أن أتكلف « الرزانة » فتمهلت في مشيتي – وتأنقت في جلستي – وتعمدت أن أرسل الكلام ... بنظام ، ولكن أسفرت التجارب العديدة . عن فشل عظيم !

أخذت من ساعتها أدرس « فلسفة التكلف » والى القراء المحاضرة الأولى عن هذا الفن العظيم :

* * *

هـذا صديق من أصدقائي الاعزاء . اعرفه ويعرفني من عهد التلمذة . ولا تنحصر المعرفة في الاسم واللقب وعنوان المنزل . وإنما تتعدى الى معرفة نسبه ، وقريتـه بتلالها ومصاطبها وحميرها واكواخها . . . ولكنه سافر من « الشرقية » الى أوربا . . . ومن هنا قد عاد من أوربا بعد سنوات فلا بد أن يمتاز عهده الحديث عن عهده السابق . ولكن بما ان « الطبيعة » لا يمكن أن تتغير ولا تتحول فلا بد أن « يتكلف » ولا بد أن « يتطبع » : ها هو قد أخذ « يتكلف » تغيير « الصـوت » فحاول أن يهذب من حواشيه ، ويرقق من خشونته ، فابتلع آخر الكلمات ، واستعان بالأنف على النغمات والتموجات ، ولكن الصنعة ظاهرة والتمثيل غير متقن – وها هو قد أخذ « يتكلف » فتدفق يؤيد السفور ، ويتحمس للرقص واباحته للمصريات أسوة بالاجنبيات ، ولكنك إذا سألته هل تسمح لشقيقة العزيزة ، والعمة الفاضلة ، والأم الحنون ، بكشف الوجه ، والرقص في « البالو » لوجم واختنق وعلته حمرة الخجل ، واعترته رعدة الغيرة على العادة والتقاليد فرجع لاصله – وتقهقر بانتظام الى . . . طبعه !

* * *

وهـذا صديق آخر من أصدقائي الموظفين . عرفته يوم كان يتناول مرتباً متواضعاً لا يزيد عن عشرين . . . ولكن « الظروف » قذفت به الى أعلا الدرجات وارقى مناصب الدولة : عجباً ! انها خلقة جديدة لم أعهدها : لمعان العين نبت فيه بريق غريب ! عبارات الحديث تخللتها اشارات سماوية علوية ! حتى الطلبات . . . والله حتى الطلبات في القهوات تغيرت وتطورت . . . وارتفعت معه إلى الدرجة الاولى الفنية والادارية ! ! !

* * *

وهذا صديق من رجال البوليس . هو صديقي العزيز جداً عند هدوء الاحوال . فاذا تنكرت الأيام واكفهر الجو وقابلني . . . قطّب حاجبيه . وزاغ ببصره ونسي الماضي البعيد والقريب !

* * *

ومن أظهر مظاهر « التكلف » ما يحدث في الحفلات العمومية . والاجتماعات الرسمية او « شبه الرسمية » . يدخل الواحد منهم وهو يظن أن الأبصار كلها متجهة اليه ، ومصوبة نحوه ، وان الحديث كله يدور حوله . فتراه يلقي السلام برشاقة ولكنها مكشوفة ، ويلقي العبارة بلباقة ولكنها بلا معنى ، وتراه لا يستطيع أن يثبت على قدميه أو يحكم أعصابه !

* * *

وهناك نوع من « التكلف » هو أجدر الانواع بالضحك والتسلية : ذلك هو « تكلف » الشبان أمام الآنسات والسيدات : يا سلام ! رقة سيالة ... الفاظ منتقاة ... ابتسامات ساحرات ... ضحكات قصيرات منغّمات ملحّنات . . . نظرات « مدوخات » فاتكات . . . « بوزات » رشيقات جاذبات : فاذا شكت السيدة ألماً بسيطاً كادت تسيل من عين الشاب الدموع . . . واذا أمرت امراً قضاه الشاب في أسرع من لمح البصر وردّ الطرف واذا أبدت رأياً أمّن وهلل وكبّر . . . فاذا شربت شرب ، واذا كحّت كحّ ، حسب مقتضيات الذوق السليم !

* * *

حياة « التكلف » حياة شاقة أيتها السيدات ، وايها السادة . وأساليبها بين الناس أساليب مكشوفة سافرة . ولن تغيروا من طبائعكم مهما أتقنتم التمثيل ، وأجدتم التطبع ، فاهجروا « التكلف » تعرفوا بين الناس بالحقيقة التي ألفها الناس ! ! !

فكري اباظه
المحامي

لصوص المكاتب

هم لصوص أخصائيون يقال أنهم من الادباء وطلبة العلم . وقد كثرت شكوى اصحاب المكاتب في باريس من شدة وطأتهم . فعمد أحد باعة الكتب على رصيف فولتير الى بطاقة كبيرة وكتب عليها بحروف ظاهرة العبارة الآتية :

« الرجاء من الاشخاص الذين يسرقون الكتب أن لا يتجاوزوا الكتب التي قيمتها فرنك واحد »

والله أعلم هل عملوا برجائه أم لا ؟ ؟

هبة اميريكي

أذنت الحكومة لرئيس مجلس الجامعة في باريس بقبول مبلغ مليون فرنك تبرع به المستر جان سوبران من تجار بونس ايرس (الارجنتين) لاعانة الطلبة الفرنسويين الفقراء على اتمام علومهم العالية

اوبرا لم يتمها صاحبها

كان بوتشيني الملحن الايطالي الشهير الذي توفي منذ سنة تقريباً ، قد شرع في تلحين أوبرا باسم « توراندوت » وقد أتمها الموسيقي فرانكو الباني . وعزمت أوبرا الاسكالا في ميلانو على تشخيصها قريباً

السينما في الاوبرا

أدخلت السينما في أوبرا باريس . ويعرضون فيها الآن فيلم رواية « سلامبو » الشهيرة . وهي خطوة عظيمة في تقدم التمثيل الصامت ومزاحمته التمثيل الناطق المتحرك

التنافس في الاحسان

نشرنا في العدد الماضي اعلان جمعية التوفيق اقامة سوق خيرية لم تعين موعدها . وعلى اثر ذلك أعلنت الجمعية الخيرية القبطية انها تقيم سوقها في أيام ٤ و٥ و٦ ديسمبر القادم . فكهذا يكون التنافس في الاحسان

أمالي اسبوعية

صدر مرسوم ملكي بتجديد أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية . وهذه اللجنة ألفت بأمر عال في سنة ١٨٨١ وقامت بأعمال تذكر سواء في ترميم الآثار العربية والقبطية ووضع التقارير والمباحث الشائقة عن هذه الآثار . ولو أن أعمالها قد توقفت مدة الحرب العظمى والنهضة الوطنية . ولكنه يرجى لها نهضة تذكر بهمة من دخلها من الاعضاء الاخصائيين في الفنون الجميلة

ومما يذكر عن هذه اللجنة أن أول جلسة عقدتها كانت تحت رياسة المرحوم علي باشا مبارك . وكان حينذاك ناظراً للاشغال . فعرض على الهيئة مشروع تعمير مسجد الدهيشة وهو مسجد أثري بديع صغير واقع أمام بوابة زويلة (المتولي) من جهة شارع تحت الربع . فاقترح علي باشا مبارك هدم هذا المسجد لتوسيع حركة المرور . وعبثاً حاول الاعضاء اقناعه بان اللجنة مؤلفة للمحافظة على الآثار لا لهدمها وازالتها . وأخيراً تغلبوا عليه

وفي السنوات الاخيرة عادت اللجنة فنظرت في أمر مسجد الدهيشة وعرقلته المرور . فقررت نقله من محله الى مكان آخر في الشارع . وقد تم لها ما أرادت فحافظت على المسجد من جهة . ونفذت رأي رئيسها الاول من جهة أخرى

* * *

في السنة الماضية ألف الاستاذ انطون يزبك رواية « عاصفة في بيت » وشخصتها فرقة الاستاذ أبيض . فكان حديثها سمر الكتاب والادباء الفصل كله كما كانت فريدة عقد الموسم التمثيلي مع وفرة ما كتب من الروايات ونقل من اللغات الاجنبية

وفي هذه السنة اهدى الاستاذ يزبك الى المسرح المصري رواية « الذبائح » ومثلتها فرقة الاستاذ يوسف وهبي . فكان لها ما كان لرواية « عاصفة في بيت » من اعجاب الادباء والوقع في نفوس الخاصة

وقد رأى صاحب مسرح رمسيس أن يكافىء مؤلف الذبائح فاعطاه مقدماً خمسين جنيهاً . وتعاقد معه على أن يدفع له ثلاثة جنيهات عن كل ليلة تمثل فيها الرواية . فناله ٢١ جنيهاً عن تمثيل الرواية أسبوعاً واحداً . وينتظر تمثيلها أسبوعاً آخر

وهي خطوة واسعة في عالم الادب . فان غير واحد من مترجمي الروايات حتى في هذه السنة والسنة الماضية أخذوا عشرة جنيهات ثمناً للرواية ولا تزال روايات أديب اسحق ونجيب الحداد وفرح انطون تمثل كل ليلة وتدر مئات الجنيهات على أصحاب المسارح . وورثاء اهلها لا ينتفعون منها بشيء

فحبذا لو أن المؤلفين عرفوا مقامهم فاحتفظوا بحقوقهم . وعرف لهم أصحاب المسارح جهودهم فاعطوهم أحياء وأعطوا ورثتهم من بعدهم نصيبهم من الربح المادي

* * *

قالت جريدة « البتي جورنال » الفرنسوية :

« في الثاني عشر من شهر اكتوبر من السنة الماضية توفي الاستاذ العظيم اناتول فرانس في لابشيلير (مقاطعة أندرايه لوار) وبعد ستة أيام نقلت جثته الى ڤيلا سعيد (قصر الاستاذ) ثم احتفل بالجنازة في موكب عظيم ودفنت الجثة في مقبرة (نيولي سيرسين) وقد ترددنا على هذه المقبرة غير مرة لاداء بعض الواجب علينا لكاتب فرنسا الكبير

« وكان يوم أمس البارحة تذكار السنة لموت أناتول فرنس . وكان أملنا أن لا نكون وحدنا في زيارة قبره . ولكن لم نكد نصل حتى رأينا أن هذا الامل لم يكن في موضعه حيث لم يكن الى جانب المقبرة الا سيدة واحدة هي مدام أناتول فرنس »

وقد ذكرتني هذه الواقعة بذكرى المرحوم مصطفى كامل . ففي يوم وفاته خرج تلاميذ المدارس في القاهرة كلهم من مدارسهم واشتركوا مع ألوف الجماهير من مشيعي صاحب اللواء . وكان تذكار وفاة مصطفى كامل من الايام المعدودة في مصر . ولكننا لم نلبث طويلاً حتى نسي المصريون وتلاميذ المدارس في مقدمتهم مصطفى كامل وذكرى مصطفى كامل والخطابة والقاء القصائد على قبر مصطفى . ومع كل ما يبذله اخوته وذووه من التذكير لا يشاركهم في هذه الحفلة الا أفراد يعدون على أصابع اليد الواحدة

* * *

ضاقت مدينة « بور سعيد » وفكرت الحكومة المصرية وشركة القنال في توسيع هذه المدينة بانشاء مدينة مناوحة لها على البر الشرقي . وقد نفذ هذا الرأي بعد مناقشات ومباحث طويلة . وتقرر تسمية المدينة الجديدة « بور فؤاد » تيمناً باسم صاحب الجلالة الملك . وشرع في تخطيطها وتشييد العمارات فيها

وحدث أخيراً أن مر الاستاذ احمد زكي باشا ببور سعيد عائداً من مصيفه بسوريا . فكتب رسالة طويلة عريضة منتقداً اسم الثغر الجديد معيباً على الحكومة المصرية تكوين الاسم من شقين أحدهما افرنجي والآخر عربي

والمتأمل في أغلبية أسماء البلاد في القطر المصري يجدها مدن فرعونية أو يونانية معربة ولم يعترض عليها أحد

وكذلك قل عن فرنسا (مثلا) فاغلبية أسماء المقاطعات والمدن فيها ترجع الى مسميات انكليزية أو لاتينية

ألم يكن الاولى بالاستاذ أن يذكر أن بورسعيد التي بناها المصريون لا تزال حتى اليوم منقسمة الى قسمين أحدهما نظيف بديع وهو قسم الافرنج ، وثانيهما قذر حقير وهو قسم العرب (المصريين) فينبه ولاة الامر الى أن يشترك المصريون والاجانب في محاسن المدينة الجديدة

ولكن هكذا كتب علينا . هم يتمتعون بالماديات ويستفيدون من الاكتشافات ونحن نجهد نفوسنا في البحث عن الاعجمي والدخيل في اللغة

« محدث »

وفاة ملك الدخان

نعي من نيويورك مؤخراً المستر جيمس ديوك رئيس شركة الدخان الانكليزية الاميركية عن ٦٨ سنة . وكان يلقب باسم « ملك الدخان » وقد ترك ثروة تقدر بثلاثة مليارات من الفرنكات

ماذا يعمل المفتشون

وصل الى انكلترا الجنرال جوليان شاسين لدرس الشؤون الاقتصادية في بريطانيا العظمى . والجنرال شاسين هو المفتش العام للمناجم وآبار البترول في ڤنزويلا

ومما يؤثر عن هذا الرجل أنه اشتغل في السنة الماضية ١١ شهراً متوالية طاف في خلالها ٢٦٠ الف كيلو متر مربع راكباً الخيول والبغال . وبلغت المسافة التي قطعها نحو ١٧ الف كيلو . ويجيد اللغات الفرنسوية والانكليزية والهولاندية والبرتغالية والاسبانية

اختراع مدهش

جاء من لندن أن شاباً مهندساً من مدينة نوتنجهام اسمه ل . ه . بيرسون اخترع آلة تحول الصوت الانساني الى تموجات هوائية . فيمكنك بمجرد صرخة أو كلمة أن تضيء مصباحاً كهربائياً أو تحرك سيارة . وقد جرب المستر بيرسون اختراعه في معرض الكهرباء في نوتنجهام فنال نجاحاً غريباً . وقد بات كبار المهندسين وعلماء الطبيعة ينتظرون من ورائه انقلاباً يذكر في الحركات

كل شيء

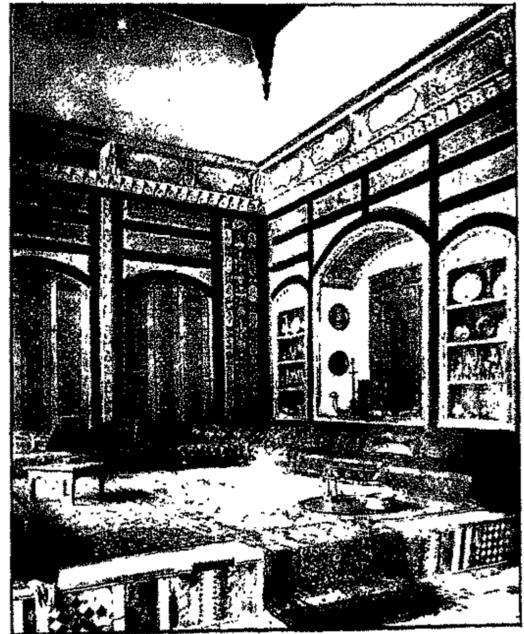
هذا اسم المجلة الجديدة التي عزمنا على اصدارها قريباً وهي كما يدل عليها اسمها تطرق كل موضوع او قل ان فيها من كل شيء شيئاً ـ ففيها علم وادب وفن وفكاهة وقصص ومسابقات الخ . . . وكل ذلك في أسلوب سهل واضح يفهمه كل قارىء . فلن تجد الخاصة في هذه المجلة الجديدة ركاكة او ابتذالاً ولن يجد الجمهور سخافة او ملالا

وبعبارة اخرى ان هذه المجلة هي « مجلة العائلة » ـ لكل فرد فيها ما يلذه ويفيده في آن واحد

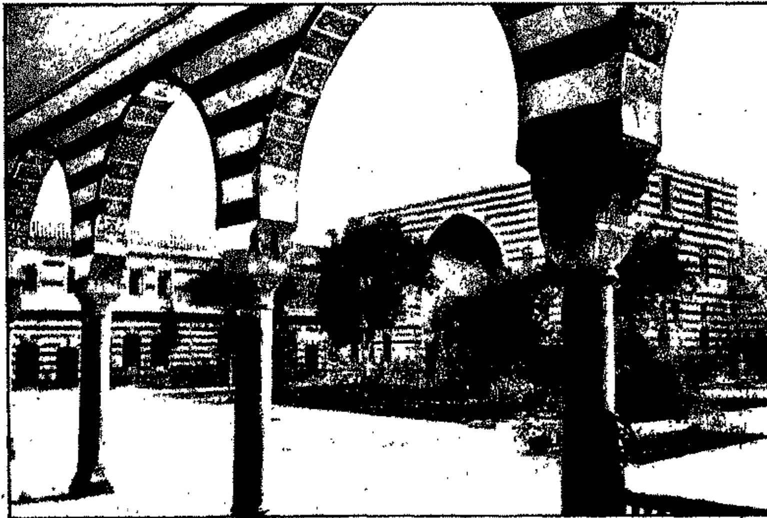
ولقد شجعنا على اصدارها ما لقيه « المصور » من الاقبال الدال على تعطش الجمهور لما هو متقن وراق من المجلات . « فكل شيء » سوف تكون الى جانب « المصور » كالاخ الى جانب أخيه يتعاونان على ما فيه الخير والفلاح والتقدم باذن الله



منظر لاول سوق الحميدية حيث اقيمت الاستحكامات. ووقف الجند أمامها لرد الثوار فيما اذا حاولوا الدنو من القلعة



منظر احدى قاعات دار آل عظم وهي مفروشة بأثاث عربي صميم فاخر . وتعد من تحف الزمان



منظر لجناح من دار آل عظم الذي أحرقه العصابة لاعتقادهم على ما يقال ان الجنرال سراي مقيم فيه



شريف لباد
أحد أفراد عصابة حسن الخراط ممن القي عليهم القبض بعد انسحاب العصابة



عبده بن حسن الشوا
أحد أفراد عصابة حسن الخراط ممن القي عليهم القبض بعد انسحاب العصابة



فخري بن حسن الخراط
وقد القي عليه القبض بعد انسحاب العصابة وحكم عليه بالاعدام





صور وحوادث تهم مصر

عاد الى القاهرة اسحق بك حلمي السباح المصري الشهير . وهو يرى كل يوم في محل جروبي . ولم ينس القراء جهاده الذي كاد يكلل بالنجاح في اجتياز المانش سباحة . وقد وصلتنا صورتان لهذه السباحة . فالى اليمين يرى السابح يتغذى من رضاعة كانت تقدم اليه من حين الى آخر من السفينة التي ترافقه . والى اليسار يشاهد سابحاً مقاوماً الموج . والمرجو أن يشرف اسم مصر في العام القادم بالفوز في قطع المسافة بين فرنسا وانكلترا على متن الامواج





مصطفى كمال باشا في حفلة تشريفات

لا تزال حكومة انقرة تحارب الطرابيش وغيرها من ملابس الرأس الوطنية للرجال والنساء . ويرى القارىء في هذه الصورة مصطفى كمال باشا مع جماعة من الاتراك منهم سيدتان وبعض المدنيين ورجال الحرب بقبعاتهم التي لا تفرق بالمرة عن قبعات ضباط الجيوش الاميركية والاوربية . ويقال انه قد حدثت ثائرة المحافظين الذين كانوا قد أخذوا على عاتقهم محاربة تغيير ملابس الرأس

محمد علي المغربي باشا اول معتمد مصري لدى حكومة البرازيل يحادث رئيس الجمهورية في قاعة الاستقبال بسراي الحكومة بعد أن قدم أوراق اعتماده . ويشتغل المغربي باشا الان بدرس شؤون البرازيل الاقتصادية لايجاد علاقات تجارية بينها وبين البلاد المصرية ينتظر أن تعود بمنافع عظيمة على البلادين .



الى اليمين : احتفلت جمعية « مصر » للطلبة المصريين في مدينة لوزان (سويسرا) بعيد جلالة الملك فؤاد . فاقامت حفلة شاي في « لوزان بالاس » وهو أعظم فندق في لوزان . ويرى أعضاء الجمعية وفي وسطهم وكيل قنصلية مصر في جنيف . وقد رأس الحفلة بالنيابة عن القنصل

صفحة نسائية

نادي سيارات للنساء

كثر عدد السيدات الفرنسويات اللائي يملكن سيارات ، واللائي يقدن سياراتهن الخاصة ، واللائي يشتغلن بقيادة سيارات الاجرة . فمن أول يناير الماضي الى أول اكتوبر بلغ عدد السيدات اللائي فزن في امتحان قيادة السيارات ٣٦٠١ امرأة وتقدم للامتحان ١٦٧٤ سيدة لا تزال طلباتهن معروضة على لجان الامتحان

وقد فكرت جماعة من صاحبات السيارات بباريس في انشاء ناد خاص . وقامت بالدعاية لذلك جريدة الانترنسيجان . وعرضت الفكرة على الكونت روبير ده فوجيه رئيس نادي السيارات في فرنسا فشجعها . ووعد ببذل جهده في تنفيذ المشروع

وقالت مدام جان بروجلي في حديث لها مع جريدة « مينرفا » : « لقد تأخرنا كثيراً في انشاء هذا النادي . وقد زرت نادي السيارات النسائي في لندن فأدهشني اتساعه ونظامه وكثرة عدد أعضائه »

ويؤمل المهتمون بهذا المشروع أن يخرج الى حيز العمل عن قريب وعلى الاخص بعد ان اشتركت في اتمامه دوقة دوزيه

مدالية الصحة الذهبية لامرأة

أهدت الحكومة الفرنسوية مدالية الصحة الذهبية إلى مدام افريل سان كروى . وهي أول امراة أحرزت هذه المدالية العظيمة . وقد هنأتها الصحف الفرنسوية وقالت انها أحرزت المدالية الصحية بجدارة واستحقاق . فقد أدت خدمات عظيمة للجيش وأنشأت مستشفى صغيراً للامراض الجلدية وكتبت مقالات عدة في الشؤون الصحية . فأهدتها الحكومة أولا نيشان اللجيون دونور من رتبة شفاليه . ثم وسام الاسعاف

جمعية نسائية جديدة

أنشأت السيدة ماري لابارسيير جمعية أدبية نسائية في باريس سمتها « المنبر الحر للنساء » وكانت أول جلسة لها حافلة بعدد من العظماء وكبار الكتاب . وممن خطبوا فيها الاستاذ احمد رفيق بك . فتكلم عن الحركة الفكرية الادبية في تونس والجزائر . فكان لاقواله والمعلومات التي أدلى بها أحسن وقع لدى السامعين

اخبار نسائية مختلفة

* تفيد أنباء لندن انه ظهرت فيها امرأة تشتغل بتبييض البيوت ونقشها . وقد كان ظهورها موضوع سخرية لغير واحد . ولكن هذه السيدة تبدي كثيراً من النشاط في عملها والافتخار به

* قبلت حكومة تسمانيا (الاتحاد الاوسترالي) بعض النساء أعضاء في مجالس المستشفيات

* أجازت حكومة أوستراليا الغربية للآنسة موريسون بالاشتغال بالهندسة المعمارية

* سمحت حكومة السويد للنسوة السويديات اللائي يتزوجن بأجانب بالاحتفاظ بجنسيتهن إلا إذا انتقلن مع أزواجهن إلى بلادهم الاصلية أو طلبن تغيير جنسيتهن

* رخصت حكومة كوبا للنسوة المتزوجات بادارة أموالهن الخاصة ومهورهن بدون تداخل الازواج

وفتحت أمام النساء مناصب السفارات والقنصليات

وعينت آنسة محامياً مستشاراً في مجلس هافانا المحلي

لطائف وفكاهات

بين صديقين

ـ اذن لقد قررت حماتك أن تقضي كل شهر فبراير في بلدتها

ـ نعم وقد طلبت منها أن تؤجل هذه الرحلة لشهر مارس فلم تقبل

ـ والى هذا الحد تأسف لفراقها ؟

ـ كلا ولكنني اربح من شهر مارس ثلاثة ايام زيادة

في درس الحساب

المعلم : عرفنا ان قسمة واحد على واحد يساوي واحد واثنين على واحد يساوي اثنين ايضاً فثلاثة على واحد يساوي كم !

التلميذ الشقي : ثلاثة على واحد ! (بعد تفكير عميق) يغلبوه يا فندي ويموتوه !

بعد الزواج

الزوجة : اراك غيرت عادتك فلم تعد تأتيني بشيء كما كنت تفعل أيام خطوبتنا

الزوج : هل رأيت ايتها الحبيبة في عمرك صياداً يطعم السمك بعد صيدها !

خد بالك منه

جلست قروية تحت صندوق البوستة بعد أن وضعت جواباً فيه ولما جاء الساعي سلمته طابع البريد وقالت له : خد يا سيدي اهو القرش بس خد بالك من الجواب اللي جوه اعمل معروف

الخادم المغفل

أعطى سيد لخادمه جواباً ليضعه في صندوق البريد وبعد برهة رجع اليه الخادم فسأله سيده :

ـ هل رميت الجواب في صندوق البوستة

ـ نعم يا سيدي وها هو الظرف ! !

اوامر ! !

احد الزوار : سيدك البك موجود

البواب : ايوه موجود صفق تصفيقتين يردوا عليك

الزائر : (بعد أن صفق كثيراً جداً) لقد صفقت زيادة عن مليون مرة ولم يرد عليَّ أحد

البواب : انا مش قلت لك صفق تصفيقتين بس

اعتراف وانكار

القاضي : انك متهم بسرقة ساعة ذهبية

السجين : ذلك غير صحيح من وجهين اولا لانني لم أسرقها وثانياً ليست ذهبية

في المستشفى

الطبيب : كيف حال المرضى في هذه الغرفة

الممرضة : قد مات منهم ثلاثة امس

الطبيب : عجباً ولكنني لم أصف بالامس دواء الا لاربعة منهم

الممرضة : نعم قد شربوا كلهم الدواء ما عدا الرابع فقد امتنع عن شربه

تبادل منفعة

علي : سلفني خمسين قرشاً

الهجين : خذ ادي خمسة وعشرين

علي : انا بقول خمسين

الهجين : أظن ان الاوفق أن يفقد كلانا النصف

علي توفيق

اين يوجد نوح

سأل فريد أحد الكهنة اذا كان يعتقد ان النبي يونان بلعه الحوت وبقي ثلاثة أيام في بطنه حقيقة فاجابه :

ـ عندما أصعد للسماء سأسأله عن ذلك

ـ واذا لم يكن يونان هناك

ـ تسأله انت

خليل شاوي

النكبة الكبرى في القطر السوري ـ حوادث دمشق المفجعة



الامير سعيد الجزائري
أحد أركان الوفد الذي دخل في المفاوضات السلمية مع السلطتين المحلية والمنتدبة . وقد كان في طليعة من عملوا لتهدئة الخواطر واعادة الطمأنينة الى القلوب



حقي بك العظم
أحد أركان الوفد الذي دخل في المفاوضات السلمية مع السلطتين المحلية والمنتدبة



فضيلة الشيخ تاج الدين الحسيني
أحد أركان الوفد الذي دخل في المفاوضات السلمية مع السلطتين المحلية والمنتدبة



يحيي بك الطواف
رئيس بلدية دمشق الذي تعهد باسم البا[لد] بتقديم مئة الف ليرة عثمانية ذهباً لا[تقاء] مصيبة أعظم



منظر لدائرة بلدية دمشق وقد نصبت أمامها الاسلاك الشائكة



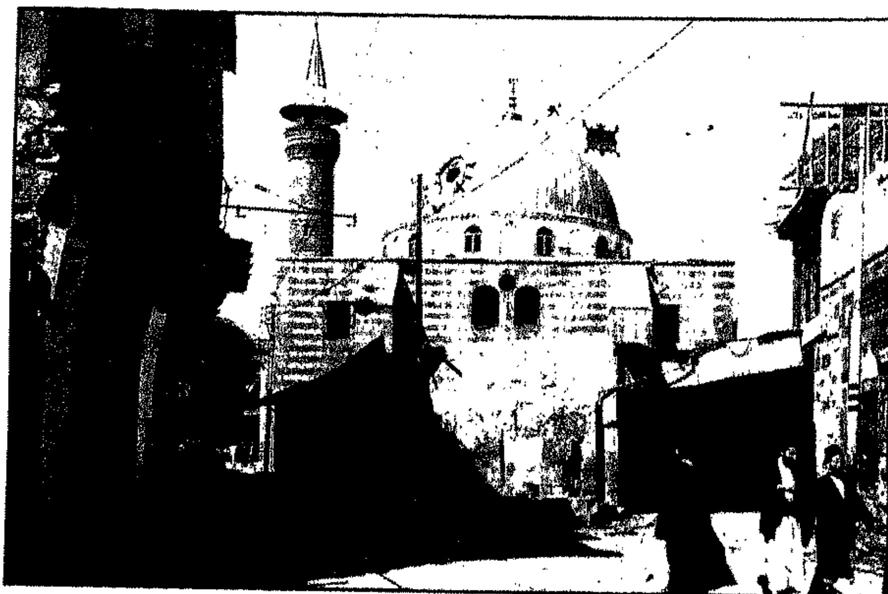
منظر سوق مدحت باشا تأكله النيران وقد أخذت بعض جهاته تتساقط



منظر قتيلين تركهما الثوار في أول شارع باب الجابي وملامحهما تدل على انهما من جبل الدروز



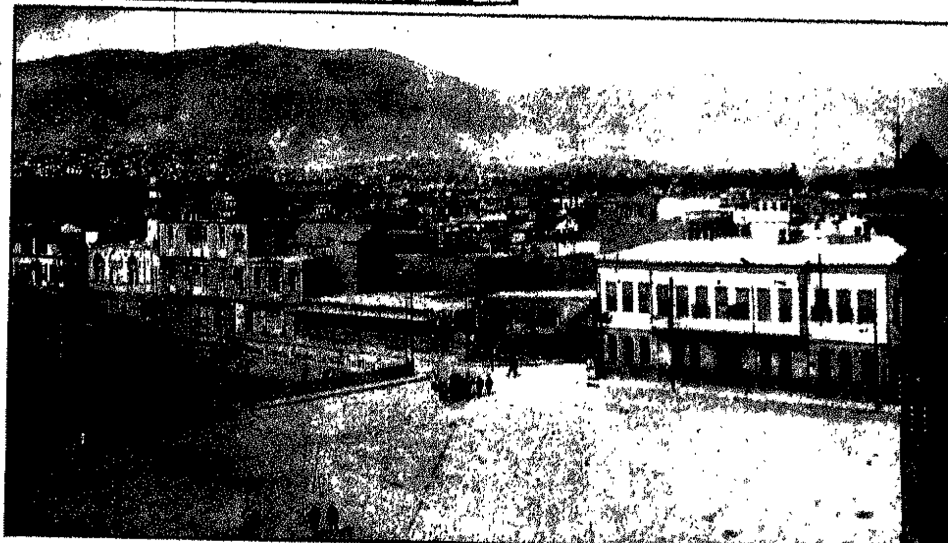
منظر لاستحكامات أقامها الجنود الفرنسيون في الطريق المؤدي الى القيادة العليا





حلمي بك عزيز
رئيس شعبة التحري بدائرة البوليس ويعزى اليه الفضل في عدم سريان الفوضى الى جميع أحياء دمشق

منظر شارع السنانية الذي احتله الثوار وقد صوبت اليه القيادة الفرنسية مدافعها ويرى فيه جامع اخترقت احدى القنابل قبته (عند علامة ✕)



الى اليمين : منظر الساحة العامة بدمشق (المرجه) ويرى في وسطها وفد حامل علماً فرنسياً وهو ذاهب الى مركز القيادة العليا لتقديم الطاعة

منظر فريق من الجنود الفرنسية واقفين خلف استحكامات أقاموها من الحجارة وقد صوبوا مدافعهم الرشاشة وبنادقهم الى منزل آل البكري لهدمه واحراقه
↓



طبيب العائلة

منبهات المعدة

تهضم المعدة محتوياتها بما لعصيرها من الخواص الكيمائية فتذيب الطعام وتحلل مواده الى مواد أبسط تركيباً وأقل تعقيداً من الوجهة الكيمائية فتؤهله لفعل العُصارات الهاضمة الاخرى التي تمتزج بالطعام في طريقه ، وأهمها العصير البنكرياسي ومن ثم يصبح الطعام صالحاً للامتصاص فيجتذبه الدم اليه خلال جدران الأمعاء ويدور به في كل أجزاء الجسم ليأخذ كل حاجته ويخزن الباقي في الاجزاء الخاصة لذلك

وتفرز المعدة عصيرها بواسطة غدد خاصة كامنة في جدرانها . وتتوقف سرعة الهضم وكمية الطعام المهضوم على مقدار العصير الذي تفرزه هذه الغدد ويتأثر هذا المقدار بعوامل كثيرة

وقد أثبتت الابحاث العلمية والعملية ان أحسن منبه للمعدة هو القابلية للطعام أو الشهية . وتتحرك هذه القابلية عند الاصحاء بمجرد قرب موعد الأكل وبمرأى الاصناف الشهية وبشم رائحتها أو بمحض التفكير في ما يشتهيه الانسان من أنواع المأكولات ولذلك نشأ فن الطهي . لانه قد ثبت ان جميع مزايا الطهي لا تذكر في جانب ماله من التأثير في تنبيه القابلية . إذ لا شك أن طعم الطعام المطهي بمهارة يحرك القابلية وينبه المعدة . كذلك يستطيع الانسان هضم أنواع الطعام التي يحبها أسهل من غيرها (الا اذا كانت عسرة الهضم جداً) . وأيضاً لمجرد مضغ الطعام وملامسته لجدران المعدة تأثير في زيادة الافراز . كذلك تتأثر قوة المعدة بحالة الجسم العصبية فان كان الانسان مسروراً مبتهجاً لا يفكر فيما يزعجه أو يشغل عقله استطاع أن يهضم طعامه أسهل مما لو كان مهموماً مضطرباً مشغول الفكر

لذلك يحسن أن يهتم الناس بتنسيق المائدة وتزيينها وجعل أصناف الطعام ذات رائحة ونكهة طيبة فضلا من الطعم وان لا يوردوا على المائدة غير المسلي من الاخبار والممتع من الاحاديث وان لا يسرعوا في التهام طعامهم كأنه فرض يؤدونه

ولا عجب أن يصاب الانسان بعسر الهضم عقب أكلة تمجّها نفسه أو عقب اضطراب عصبي أو خبر مزعج أو غير ذلك

ولحالة الجسم الصحية أيضاً تأثير كبير إذ يضعف الهضم في معظم الامراض الباطنية خصوصاً التي يصحبها ارتفاع في درجة الحرارة . كذلك بعد الاجهاد الشديد بدنياً كان أو عقلياً

لذلك يجب على المريض والمتعب أن يمتنعا عن الطعام الذي لا يسهل هضمه

وهناك مواد تنبه أعصاب الذوق في الفم وتزيد الدم في أوعية المعدة فتدفع الغدد الى إفراز العصير منها : (١) المواد ذات الطعم المر كالستركنين (٢) المواد الحريفة كالفلفل والخردل (٣) البهارات كالقرفة (٤) المشروبات الكحولية (٥) عصير اللحم أو الحساء (٦) الاثير (٧) المنبهات كالقهوة والشاي والكاكاو وما يشبهها (٨) الخضروات والفواكه

ولكن هذه المواد وما يدخل في بابها تحدث تهيجاً صناعياً في المعدة فاذا زاد عن حده انقلبت الآية وأصيب الانسان بعسر الهضم . كذلك تحتوي بعضها على سموم كالقهوة والشاي والكاكاو والكحول الخ . فاذا تناول الانسان منها كمية كبيرة تأثر الجهاز الهضمي واختل فضلا عما يتبع ذلك من اختلال الاجهزة الاخرى للجسم . لذا تجد دائماً المدمنين شرب المسكرات والمنبهات قليلي الشهية للطعام مصابين بسوء الهضم المزمن بعكس من يأخذ منها قدراً صغيراً عند الحاجة

كذلك استعمال المواد الحريفة باستمرار يسبب سوء الهضم . لذلك يحسن ان لا يستعين الانسان بهذه الطرق الصناعية الا وقت الحاجة وأن لا يندفع في استعمالها كثيراً

فائق فهيم ـ طالب طب

تباع اعداد المصور السابقة في مكتبة زيدان العمومية ومكتبة الهلال بشارع الفجالة

والادارة لا تتولى بيع الاعداد القديمة مطلقاً

قصص عن العظماء

ثلاثة أطباء

قال طبيب افرنسي مشهور وهو يعاني آلام الاحتضار لجماعة الاطباء الملتفين حوله : سأخلف ثلاثة أطباء عظاماً

ولما كان كل منهم يعتقد ان زميلهم المحتضر سيذكر اسمه ضمن أولئك العظماء اصغوا بانتباه له وهو يتابع كلامه بصوت ضعيف قائلا : وهؤلاء الاطباء العظام هم : الماء والرياضة والغذاء الصحي !

الدبوس المسعد

ان لافيت وزير مالية فرنسا المعروف يعزو نجاحه في الحياة الى حادث صغير وتفصيله انه طلب ـ وهو بعد يافع ـ الاستخدام في مصرف فرفض طلبه فانطلق مطرقاً كاسفاً ولكنه ابصر في طريقه دبوساً ملقى على الارض فانحنى والتقطه وغرزه في سترته

وكان مدير المصرف يراقبه ورأى في هذا الصنيع روح النظام والترتيب والاقتصاد فاستدعاه وقدم له الوظيفة التي كان ينشدها

جزاء الصبر

سمع يوحنا وسلي ثناء أبيه على ما امتازت به أمه من الصبر وطول الاناة على خادمها البليد فقال لها يوماً « هذه هي المرة العشرون التي سمعتك فيها تكررين تعليماتك على مسامع هذا الرجل » فقالت « لو توقفت عن ترديدها في المرة التاسعة عشرة لضاع جزاء تعبي كله »

بطانة القفاز

كانت الرشوة في الازمنة الغابرة من الامور العادية وكان اولو الشأن يحسبونها جزاء للقيام بواجباتهم أو لعدم القيام بها

ولما كان سر توماس مور مستشاراً بعثت اليه سيدة كانت تهمها قضية من القضايا التي سيفصل فيها قفازين خبأت في داخلها مبلغ أربعين جنيهاً

فاحتفظ السر توماس مور بالقفازين وارجع اليها النقود قائلا انه يحب أن يلبس القفازين بغير بطانة

[روزيت]

المعتمدون البريطانيون

في القطر المصري

كان يوم ٢١ اكتوبر من أيام مصر المعدودة . فيه حل ركاب اللورد جورج لويد المعتمد البريطاني الجديد مدينة القاهرة . فاستقبل استقبالا فخماً . ولا تزال الافكار متطلعة إلى ما يجريه في شؤون البلاد السياسية وعلاقة مصر بانكلترا

واللورد جورج لويد هو السابع من معتمدي بريطانيا في مصر بعد الاحتلال والثاني بعد رفع الحماية

واول هؤلاء المعتمدين هو السير ريفرس . ويلسن . وقد رسم للمحتلين الخطة التي ساروا عليها في سبيل الحكم في مصر ايام الاحتلال

وعقبه اللورد كرومر . وكان مندوباً للحكومة البريطانية في مراقبة المالية المصرية قبل أيام الاحتلال . ويعد اللورد كرومر أطول المعتمدين البريطانيين في مصر اقامة . وأعظمهم أثراً . كما انه يعد أعظمهم اطلاعاً على شؤون البلاد ، ومعرفة بالآداب اليونانية القديمة . فكان يقضي ساعات كل يوم في مطالعة كتب مؤلفيها المشهورين

وقد خلف لمصر أحسن المستندات التاريخية . وهي مجموعة تقاريره السنوية . وكانت تكتب بلغة انكليزية عالية وأسلوب بديع جامع بين الدقة والايجاز . وكانت تظهر طبعتها الانكليزية والعربية في القاهرة في ساعة واحدة . ومن هذه التقارير اقتبس غير واحد من كتاب الصحف العربية أسلوبهم في تحرير مقالاتهم اليومية

وعقبه المستر غورست . وكان قبل ذلك من موظفي الحكومة المصرية بوزارتي المالية والداخلية . واشتهرت أيامه القصيرة بالتقرب بين عابدين وقصر الدوبارة . وبعث قانون المطبوعات من رمسه . وقويت حركة الاحزاب الوطنية . واشتد النزاع بين الاقباط والمسلمين وعقد المؤتمران القبطي والاسلامي في اسيوط ومصر الجديدة

وعقبه اللورد كتشنر . وقد ترك مصر في اول صيف سنة ١٩١٤ ثم اعلنت الحرب العظمى

ثم اتانا بعده السير هنري مكماهون ، وهو رجل عسكري . قضى زمنه بيننا متسلحاً بالاحكام العرفية

وتولى الامر بعده ونجت باشا . وفي عهده أعلنت الهدنة وتألف الوفد المصري وطالب برفع الحماية

ثم عين اللورد اللنبي خلفاً له . وفي عهده رفعت الحماية . وأعلن الاستقلال . وتألف مجلسا النواب والشيوخ . وأخرج الجيش المصري من السودان

ومن هؤلاء المعتمدين خمسة من رجال الجيش . أولهم اللورد كرومر وكان في شبابه ضابطاً في المدفعية . ثم كتشنر ونجت وقد اشترك كل منهما في وقائع السودان وعين سرداراً للجيش فحاكماً للسودان . وكان اللورد كتشنر في اول ايام الاحتلال الانكليزي مفتشاً في البوليس المصري بالقاهرة . أما اللوردان مكماهون واللنبي فقد اشتهرا في الحرب العظمى وأخصهما اللورد اللنبي بفتحه فلسطين وسوريا

وكان اللورد كرومر والسر الدون غورست واللوردان كتشنر ونجت يعرفون اللغة العربية . وكان اللورد كرومر يجتهد بأن يكلم أعيان المصريين بلغتهم أما كبار الموظفين فباللغة الانكليزية . وبالعكس كان يفعل زملاؤه الثلاثة . وربما كان ذلك راجعاً الى تمكنهم من اللغة قراءة وكتابة

وقد اشتهر اللورد ونجت برقته ولطفه مع العسكريين والملكيين . أما اللورد كتشنر فكان رجل صالون ومجاملات في غير المعسكر

وجميع المعتمدين البريطانيين ذوو زوجات وأولاد ما عدا اللورد كتشنر . ففي أيامه كانت زوجة السكرتير الاول للوكالة البريطانية تقوم بما كان يتعين القيام به على زوجة المعتمد

والمعتمد الجديد اللورد جورج لويد أغنى المعتمدين الانكليز الذين عرفتهم مصر . ولما كان حاكماً لمدينة بومباي كان ينفق ٢٠ الف جنيه زيادة على الراتب المخصص له من الحكومة

وكلاء المصور والهلال

في القاهرة : زكي افندي فهمي وسليم افندي سماحه
في طنطا : توفيق افندي فريد
في الاسكندرية : جورج افندي فرح
في الوجه القبلي : مرسي افندي المرسي – حبيب افندي جيد – زكي افندي فهمي

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

المصور

الاشتراك : (يدفع مقدماً) في مصر والسودان ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها ادارة الهلال وشركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧



قصد المسيو شوشه مع بعض اخوانه على سيارات فورد الصحراء الغربية على بعد نحو ٢٠٠ كيلومتر حيث تكثر أسراب الغزلان البرية ، وروى لنا ان الغزال متى رأى الصيادين نفر راكضاً على خط مستقيم فيتبعه الصياد في سيارته مسافة وقد يضطر الى السير بسرعة ٨٠ كيلومتر لملاحقته . ويطلق عليه الرصاص متى اصبح على بعد مترين او ثلاثة . وفي ذلك من اللذة ما لا يدركه الا من يزاول الصيد . ويرى في الصورة الاولى المسيو شوشه ومعه قطيع من الغزلان التي اصطادها بخرطوش لجيا ويجهز على بعضها بذبحها بسكين . ويرى في الصورة الثانية واقفاً امام سيارته ممسكا ببندقيته وعلى الارض بعض الغزلان المجندلة . وفي الصورة الثالثة صورة سيارة الصيد وسرب من الغزلان . وقد فتح المسيو شوشه باباً للصيادين الذين يكثر الخصام بينهم وبين الفلاحين بسبب صيد البط والعصافير وغيرها من الطيور في المزارع والبرك

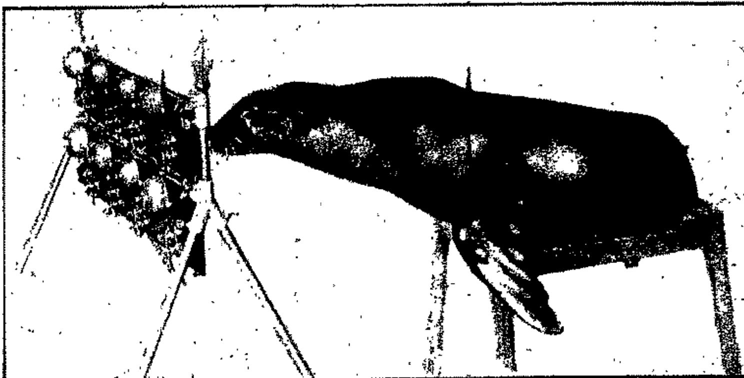


يباهي الالمان بكثرة أولادهم . وكان الامبراطور غليوم يشجع على الانسال بوسائط عدة . وتمثل هذه الصورة عائلة سوتنر البفارية . وفيها الاب والأم وحولهما ١٦ من أولادهما البالغين ٢١ ولدا . فبارك الله في هذا النسل



سمكة غريبة

لاهل المكلا ، على ساحل القطر الحضرمي مهارة فائقة في صيد الاسماك . وقد اصطاد احدهم اخيراً هذه السمكة واسمها الحوم او ابو سيف . يبلغ طولها ثمانية امتار وطول منشارها مترين (وقد أرسل الينا صورتها السيد عبد الله بن يحيي العلوي فأثبتناها لغرابتها)

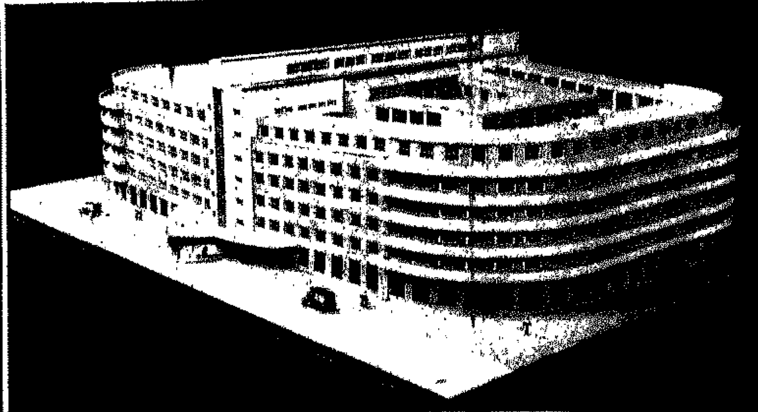


الى اليسار : فقمة تعزف موسيق

لبعضهم عناية تذكر بتدريب الحيوانات والطيور على العاب رياضية مدهشة . وربما كان أغربها هذه الفقمة . وقد مرنها أحدهم على عزف ادوار موسيقية بمس أجراس ذات أنغام متنوعة بفمها فتخرج انغاماً موسيقية تدعو الى الدهشة ! ! وهو يدور بفقمته هذه ويعرضها على مسارح اوربا فيجني من ذلك أرباحاً وافرة



وصلت اخيراً الى بيروت باخرة محملة غازاً وبنزيناً وديناميت وذخيرة . وحدث بها انفجار فاشتمل ما بها من المواد الملتهبة . وقد لبث الدخان منعقداً فوقها على ما يرى القارىء خمس ساعات . ورأت الحكومة ان خير طريقة لاطفائها وحصر النيران فيها هي اغراقها بضربها بالمدافع . فصوبت اليها قنابل احدى البطاريات والباخرة ترى هنا مائلة وقد بدأت تغرق



أصبحت المدن تضيق بالجراجات ومستودعات السيارات على اختلاف انواعها . فوضع مهندس الماني تصميم عمارة لولبية ذات عدة أدوار تدخل اليها السيارات وتصعد الى المخازن المعدة لها . وقد عرض هذا النموذج في معرض مونيخ الصناعي فحاز اعجاب كل من شاهدوه . وينتظر ان يعمم هذا البناء لشدة افتقار المدن اليه



الى اليمين : العم علي

ارسل الينا حسن افندي حامد شفك بالمطرية صورة العم علي . ووصفه بقوله انه فلاح مصري عمره ١٢٠ سنة جيد الصحة . لم يركب دابة طول عمره . ويحضر كل يوم من المطرية الى القاهرة ماشياً لبيع الخضروات . فهل للعم علي ان يبوح لنا بسر قوته وصحته

موسم التمثيل

« طلب منا غير واحد من القراء أن ننشر على صفحات المصور أخبار المسرح المصري . فرأينا أن نلبي طلبهم . ونفسح بعض الاعمدة للكلام عن الحركة المسرحية بشكل اخباري بدون تعرض لنقد الروايات أو الكلام عن الممثلين تاركين ابداء الرأي في ذلك لمن يريد من الكاتبين بشرط مراعاة مبدأ المصور وهو الاختصار والابتعاد عن الشخصيات » . [المحرر]

في هذا الموسم كثير من التغيير والتبديل . سواء بين الممثلين . أو في الاجواق

عاد جوق عكاشة من طوافه في سوريا والخلاف ضارب أطنابه بين الاخوة الشركاء . وراجت اشاعات كثيرة عن حل الجوق أو انقسامه . ولكن لم يحدث شيء من ذلك . فقد وجد من سعى في لم الشمل . ولو ان الجوق لم يفتتح الموسم في ميعاد مبكر كغيره . وقد نظفوا لوحة الاعلانات . وأعلنوا انهم يبدأون الفصل في يوم ٥ أكتوبر بثماني روايات منها ثلاث جديدة وهي: لهكليوباترة ، وسهام ، وكوثر

وكان جوق رمسيس أسبق الاجواق للعمل . فافتتح الموسم يوم ٥ اكتوبر . وهو يوالي التمثيل يومياً . ويخرج كل اسبوع رواية جديدة . وقد أخرج حتى الآن روايتي « الطاغية » وهي نبذة من حياة سيزار بورجيا و« وراء الهملايا » وكلتاهما ترجمة الشاب الناشيء محمد افندي أسعد لطفي . ورواية « الذبائح » وهي مصرية بقلم الاستاذ انطون يزبك . ثم « القاتل » ترجمة نشاطي وجاماتي . وسيمثل على التوالي « البئر » و « حانة مكسيم » و « الشرف » و « توسكا » و « البؤساء » الخ

وأغلب هذه الروايات من الدرام بين قديم وحديث . وتمتاز بأن المؤلف منها والمقتبس أكثر مما كان من نوعه في السنة الماضية

وعادت السيدة منيرة المهدية بعد قضاء فصل الصيف خارج القاهرة . وافتتحت الفصل برواية « الحيلة » من نوع الاوبرا كوميك لبديع افندي خيري . ولكنها لم تنل ماكان يؤمل لها من النجاح

وقد أعلنت انها ستعود الى تمثيل رواياتها الغنائية القديمة وما يقدم اليها من الروايات الجديدة مترجمة أو مؤلفة

وانفصل امين افندي صدقي عن علي افندي الكسار . واستقل الكسار بالعمل في مسرح الماجستيك . وافتتح عمله برواية « الطمبورة » فنجحت نجاحاً عظيماً . واستعد لغيرها من الروايات الهزلية التي تظهر فيها شخصية البربري بجلاء

وأذنت وزارة الاشغال لفرقة الاستاذ ابيض بالتمثيل في الاوبرا الملكية . فبدأ الفصل فيها برواية « الاسكندر » للاستاذ بولس غانم . ثم « المتسول » لجورج افندي مطران . وهناك روايات أخرى كتب بعضها . والبعض لا تزال بين يدي الكتاب والمترجمين

وقد عاد نجيب افندي الريحاني مع زوجته السيدة بديعة من رحلتهما الفنية في اميركا الجنوبية . وينتظر أن يتفق الريحاني مع زميله امين افندي صدقي على العمل معاً فيجددان عصر الفرانكو اراب الذي خلقاه في « ألابي دي روز »

المنافسة في الجو

تنافس أخيراً الطياران الاميركيان ييتس ويليمس في الطيران السريع فقطع أولها ٤٠٠ كيلو و ٦٥٢ متراً في الساعة وقطع ثانيهما ٣٨٨ كيلو . ولذلك بقيت الافضلية محفوظة للطيار الفرنسوي بونيه الذي بلغت سرعته في الطيران ٤٤٨ كيلو متراً في الساعة

هل علمت

انه في سنة ١٨٩٤ بنيت الباخرة جون وليامس التبشيرية بمبلغ ١٧ الف جنيه جمعها الاطفال البريطانيون قرشاً قرشاً

وان انجلترا استوردت في عام واحد من الدانيمارك بيضاً بلغت قيمته اربعة ملايين من الجنيهات

وان عالماً اميركياً توصل الى اختراع يتطيع بواسطته قياس أقطار النجوم البعيدة التي تبدو لاعظم تلسكوب كسن الابرة

وان دخل شاكسبير في أواخر أيام حياته كان ٥٠٠٠ جنيه تقريباً في السنة

وان في مستشفى سانت توماس بلندن أنابيب للماء الساخن يبلغ طولها ٣٠ ميلا

وان الشمس يمكنها أن تستمر على امداد الأرض بالحرارة لمدة ٠٠٠ ٠٠٠ ١٠٠ سنة اخرى

وان الضوء يستغرق ثماني دقائق و نصف دقيقة لانتقاله من الشمس الى الارض

وانه قد ثبت امكان نقل دقات قلب المريض الى طبيب يبعد عنه أميالا باللاسلكي

وان في الهند وكوريا نبات يتغير لونه عند قرب حدوث زلازل

وانه وجدت سمكة تزن ١٨ رطلا في بحيرة من بحيرات اسكس ووجد في داخلها زجاجة ليموناده غير مفتوحة محمد سيد احمد

الاوائل في التاريخ

أول ظهور التمثيل العربي كان في الشام

الصينيون أول من فكر في اختراع المظلات

أقدم علم في العالم هو علم اليابان

أول سلطان عثماني دخل مصر هو سليم الاول سنة ١٥١٧

أبو الاسود الدؤلي هو أول من وضع علم النحو وكان أول باب وضعه هو التعجب

أول مجلة شهرية انشئت في العالم سنة ١٦٣١

أجمل قبر في العالم هو « تاج محل » في مدينة أجرا بالهند بناه احد الراجات لزوجته

أول من أنشأ مقياساً للنيل هو الملك امينمحعت الثالث

كان عقبة بن عامر الجهني أول من وضع الاعلام على السفن من العرب

أول من استعمل المنظار المكبر هو غليليو الفلكي الايطالي

المعتصم احد خلفاء الدولة العباسية هو أول من أدخل بدعة استخدام الجنود المرتزقة في دول الاسلام

أول ملك معروف سعى لتحرير بلاده من الاجانب هو أحمس الاول

أول استعمال الماكنة الخياطة كان سنة ١٧٩٠

مسلمة بن مخلد هو أول من بنى منارات المساجد

أول من اكتشف علم الجاذبية هو أسحق نيوتن [حلمي الغمراوي]



في عالم المرأة



احدث زي باريسي
فستان ورداء من الكاشا



الحسناء اينس ايرس من كواكب السينما في اميركا



رداء من الحرير الاسود . ذو اكمام على
الزي المنولي . وقد زينت الرقبة والذيل بالفرو



الآنسة لورنكزي المجرية . وهي شابة في التاسعة عشرة من عمرها . أحرزت جائزة الجمال في مناقسة أجريت في جزيرة ليدو (الشاطي) بفنيسيا . وترى جالسة على الرمال حيث يقضي الوف من المترفين فصل الصيف في هذه الجهة للاستحمام والرياضة والبحر يحيط بهم من كل جانب

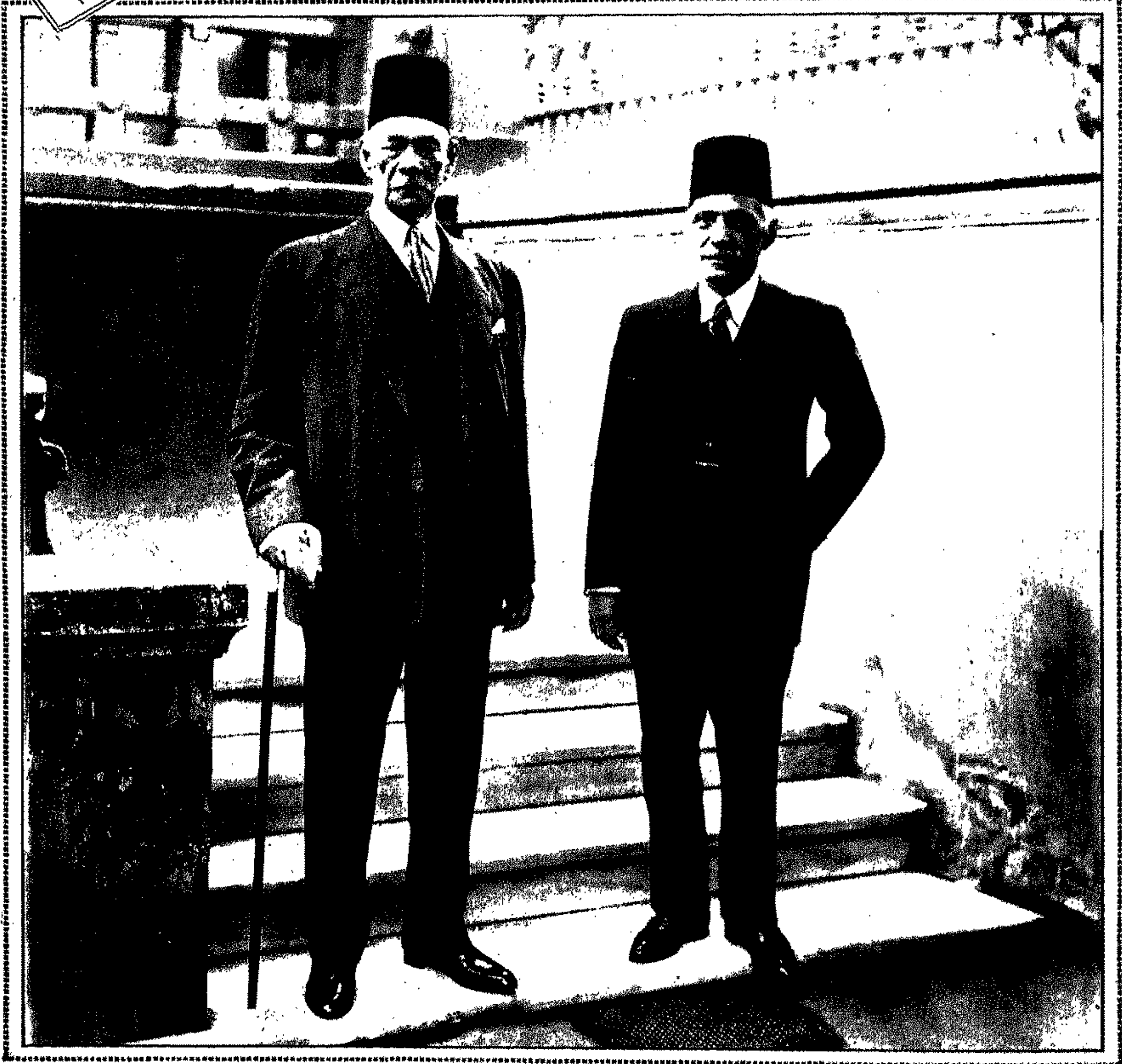


تتنافس السيدات في اقتناء الجورابات الحريرية الغالية الثمن . وهي سريعة التلف لرقة نسيجها . فابتكر أحدهم غطاء من نسيج لا تخترقه المياه تتغطى به السيدات الجوربات من الجهة الخلفية على ما يرى في الرسم

العدد ٥٧
الجمعة ١٣ نوفمبر ١٩٢٥

المصوّر

ثمن العدد ١٠ مليمات



عطف مصر على سورية وشكر سورية لمصر

كانت مصر اول من تأثر من الفاجعة التي حلت بدمشق والامة السورية عموماً فلا عجب أن تكون اول المبادرين الى تلبية شقيقتها ومد يد المعونة الى المنكوبين من ابنائها وقد قام صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول ينطق بلسان الامة فاذاع نداء بليغاً مؤثراً حاثاً الامة المصرية على العطف على القطر السوري وقد افتتح الاكتتاب بتقديم مئة جنيه اعانةً للمنكوبين وتبرعت كذلك حضرة صاحبة العصمة حرمه المصون بمئة جنيه واقتدى بهما غير واحد من حضرات اعضاء الوفد وفي طليعتهم صاحب المعالي فتح الله باشا بركات فتبرع بتسعين جنيهاً . وقد اجتمع على أثر ذلك عدد من كرام السوريين والفوا وفداً ذهب الى بيت الامة لتقديم واجب الشكر الى الرئيس الجليل على عاطفة الاخاء الشريفة التي أظهر بها خير مثال للزعامة الحقيقية (وترى صورة الوفد في غير هذا المكان) وقد حلينا هذه الصفحة بآخر رسم لصاحب الدولة الرئيس الجليل وهو نازل من بيت الامة برفقة صاحب المعالي فتح الله باشا بركات للقيام بنزهته اليومية (تصوير مصورنا الخاص)

... موسم القطن ؟!

الملابس رثة – والذقون طويلة – والوجوه مكفهرة – والجباه مقطبة – والحركات عصبية – والامزجة دموية – والناس على العموم ... « قرفانه » ؟ !!

أتعلمون السبب ؟ ؟

انه موسم القطن !!!

* * *

في هذه الايام كان المقيم في الارياف يرى تجار القطن في القرى والكفور « كالنحل » حول أكياس القطن « يزنون » حولها طول النهار حتى تغيب الشمس وفي اليوم التالي تجري عمليات تسليم الثمن واستلام البضاعة بسرعة البرق . أما اليوم فالتاجر في الارياف أندر من الكبريت الاحمر . فاذا سرت في المدن التجارية وجدت التجار « ملقحين » على القهوات يتنهدون ويتحسرون ويضربون الكفوف على الكفوف ولسان حالهم يقول :

لا حول ولا ! . . .

* * *

هبطت الاسعار فنشطت دعاوى نزع الملكية وجمد التجار في أمكنتهم ، وذهل الطبيب ، وارتاع المحامي ، ووقف دولاب العمل وظهر شبح سنة ١٩٠٧ المخيف الرهيب !

كان الموسم في بدئه هذا العام خداعاً . . . وأقدم تجار القطن من المصريين على السوق باقدام وجرأة فكان السعر العاذي للقنطار عشرة جنيهات ؟ ! وجرى المال في أيدي السماسرة والتجار الصغار من غير ضمان ولا احتياط . . . ثم انحط السعر فجرى القضاء على المشترين والبائعين والمتوسطين وعلى الأمة بوجه عام !

* * *

من المسئول وعلى من التبعة ؟ ؟

لو سئلت رأيي لأجبت بلا تردد : هي السياسة !

السياسة التي غمرتنا من اخمص القدم حتى قمة الرأس – السياسة التي استنفدت جهودنا جميعاً – السياسة التي شغلت كل وقت الوزارات المتعاقبة من بدء النهضة لليوم !!!

* * *

اعتدنا أن نرى في الازمات مشروعات للانشاء الاقتصادي والتعمير المالي في أوربا . أما هنا فعلاجاتنا علاجات وقتية في ازمات فجائية لا يسبقها استعداد ولا يتبعها استمرار . كدخول الحكومة مشترية في سوق القطن بعد فوات الفرصة . دخول قد يؤدي إلى هبوط الاسعار كما لاحظنا في الاسبوع الماضي ؟ !

* * *

اذن ما الحل ؟

الحل الوحيد اننا في حاجة « لوزارة تجارة » اكثر من حاجتنا لوزارة الزراعة ! هي التي تستطيع ان وُجدت ان تعدّ للموسم عدّته من مال ومناورات . وهي التي تستطيع أن تحارب برسميتها ، وخبرتها ، وسلطتها ، حزب النزول فتصون ثروة القطن عن الابتذال ، وتقي الفلاح المسكين من شرور الطامعين والمخادعين !

* * *

لعل الخراب المخيم على مصر الخصبة الزاهرة يدعو إلى التفكير . . . فالعمل ! . . . والا فحذار من الازمة – وحذار من الافلاس العام ! ! !

فكري اباظه
المحامي

اكبر الخرائط حجما

تبين لبعض الباحثين أن أكبر الخرائط الجغرافية مساحة موجودة في الفاتيكان . فقد أمر البابا بيوس الحادي عشر بصناعة خريطة للكرة الارضية مقاسها ١/٣٠٠٠٠٠ وهي تغطي مساحة ٨٤ متراً مربعاً . وخريطة للهند الصينية مقاسها ١/٧٥٠٠٠٠ وخريطة لشمالي افريقيا مساحتها ١/٢٥٠٠٠٠ وقد عني برسم هذه الخرائط وغيرها الاستاذ مارشتي سلفازياني

بطن باريس

يؤخذ من احصاء دقيق أن أهالي باريس يستهلكون في الاسبوع الواحد ١٣٢٥٠٤٣ كيلو من اللحم يأتيها من الخارج و٦٣٨٩٤١ كيلو يذبح في مسالخها و٣٤٠٩٩٧ كيلو من اللحم المثلج و١٩٨٠٩٥ من لحم الخنزير و٣٦٧٣٤٣ كيلو من الزبدة و٩١٩٢٧٦٢ هكتولتر من النبيذ

المانيا تطالب بمستعمراتها

ما هي المستعمرات الالمانية

أصبح دخول المانيا عضواً في جمعية الامم ، من الامور المقررة ، بعد أن توقع على معاهدة لوكارنو . ومتى تم لها ذلك ستبذل جهدها في المطالبة باستعادة مستعمراتها السابقة التي أخذها الحلفاء منها وتوزعوها في ما بينهم بصفة انتداب

وتبلغ مساحة هذه المستعمرات ٢٩٥٢٩٠٠ كيلو متر مربع وعدد سكانها ١٢٢٩٥٠٠٠ ساكن وهذا بيانها :

توجولاند ، مساحتها ٨٧٢٠٠ ك . وسكانها مليون و٣٠٠ الف . وقد انتدب لحكمها فرنسا وبريطانيا العظمى

الكاميرون ، مساحتها ٧٩٠٠٠٠ ك . وسكانها مليونان و٦٥٣ الفاً . وقد اقتسمتها فرنسا وانكلترا

افريقيا الجنوبية الغربية الالمانية ، مساحتها ٨٨٥١٠٠ ك . وسكانها ١٠٣ آلاف وقد انتدب لحكمها اتحاد افريقيا الجنوبية (الانكليزي)

افريقيا الغربية الالمانية ، مساحتها ٧٦٦٦٠٠٠ ك . وسكانها ٩٩٥ الفاً . واقتسمتها بريطانيا وبلجيكا

غينيا الجديدة الالمانية ، مساحتها ٥٥٢٠٠٠ ك . وسكانها ٢٤٠ الفاً وقد أعطيت للاتحاد الاوسترالي

جزائر كارولينا وماريانا ومارشال ، مساحتها ٦٨٠٠٠ ك . وسكانها ٨٤٧٦ وانتدبت لها اليابان

جزائر ساموى ، مساحتها ٣٩٠٠٠ ك . وسكانها ٢٥٧٢ وانتدبت لها زيلاندة الجديدة

مقاطعة كياتشو ، مساحتها ١٩٥٠٠٠ ك . وسكانها ٥٥٢ الفاً وقد انتدبت لها اليابان ثم تنازلت عنها للصين في ديسمبر سنة ١٩٢٢

* * *

ومع حداثة عهد المانيا في الاستعمار ، فانها عرفت كيف تدير هذه المستعمرات وتنتفع من غناها الطبيعي

وفي متحف حياة الشعوب بمدينة برلين نماذج بديعة لسكان المستعمرات الالمانية ومعيشتهم الداخلية ومحاصيلهم وطرق استخراجها تدل على مقدرة من جمعوها وعنوا بترتيبها

والمفهوم ان مستعمرة الكامرون هي أولى المستعمرات التي سيطالب الالمان باستردادها . فاذا نجحوا طالبوا بغيرها

أمالي أسبوعية

في جريدة « السائح » العربية في نيويورك اعلان عن كتابي « حكايات المهجر » و « مجموعة الرابطة القلمية » تكاد حروفه تنطق بألم الناشر ونكده لعدم الاقبال على هذين المؤلفين الجليلين وهما عصارة أذهان نخبة الادباء والمفكرين من الجالية السورية في امريكا الشمالية

وفي جريدة « الجالية » العربية التي تطبع في سان باولو (البرازيل) تقريظ لكتاب « حوادث الهرب من سجون سان باولو » الذي ألفه الكاتب القدير ميشيل افندي طراد باللغة البورتغالية وأعجب به كتاب البرازيل وشرعت جريدة « الفولياديو ديا » في نشره تباعاً . قالت : « وقد بلغنا ان الطبعة الاولى من هذا الكتاب قد نفدت أو تكاد »

ألا ترى أيها القارىء من هذين الاعلانين ان أدباءنا في امريكا بدأوا يملون الكتابة بلغة الآباء والاجداد فشرعوا في أمريكا الشمالية يكتبون باللغة الانكليزية ، وفي امريكا الجنوبية يحررون باللغة البورتغالية . وقد لا تمضي عشرون سنة حتى تكون الحال هنالك غير الحال ؟ ؟

***

لخمس سنوات أو ست خلت ، أنشأ محل شيكوريل مقصفاً فوق سطح محل صولت (في شارع فؤاد الاول) خصصه في النهار للزبائن من السيدات يتناولن فيه ما يردن من حلوى ومرطبات وروحيات . فاذا آذنت الشمس بالمغيب أذن للرجال بالصعود اليه (من سلم في محل الحلواني صولت)

فأحدث هذا العمل حركة في الجرائد الاسبوعية وتناولت محل شيكوريل بالطعن المر والتجريح حتى وصلت المسألة الى المحاكم

والظاهر اننا نجدد تمثيل الرواية . فمحل « موروم » أنشأ مقصفاً للزبائن كلهم

ومحل « جروبي » في ميدان سليمان باشا أعلن انه في « كل يوم جمعة من الساعة ٥ الى ٧½ بعد الظهر شاي راقص كوتيليون مخصوص للسيدات المصريات والاوربيات »

وقد بدأت الالسنة وبعض الاقلام تتحرك في نقد هذه الحفلات الراقصة . ويقول أنصار « تحرير المرأة » انه لم يبق لها محل من الاعراب . فالمرأة المصرية الراقية تستنكف من دخول هذه الحلقة بينما ترى أختها الاوربية أو الشرقية المتمدنة جالسة مع زوجها تتمتع بالموسيقى والرقص

أفلا يعد عمل جروبي تأييداً للحجاب وتفريقاً بين الرجال والنساء حتى في أهنأ الساعات ؟ ؟

***

في سنة ١٩١٠ جاء إلى مدينة القاهرة جماعة من مشهوري الطيارين وقاموا بجولات جوية في مصر الجديدة وبين حلوان والاهرام . فاكتفينا بالفرجة عليهم . وحياهم شوقي بك بقصيدة بليغة . واحمد زكي باشا بمحاضرة أثبت فيها ان العرب سبقوا غيرهم في معالجة فن الطيران . واكتتب بعض المصريين لاقامة تمثال في مصر الجديدة لفرنسوي كانت له يد في ترقية الطيران . ولهذه المناسبة كتب الاستاذ اسكندر المعلوف مقالات ضمنها طائفة من الكلمات العربية لوقوف الطيارة وتحركها وزحفها وتحليقها وهبوطها وبعض أجزائها

وبعد ١٥ سنة وضع الاستاذ احمد عبدالسلام الكردائي أول كتاب بالعربية عن فن الطيران وهو كتاب « بسائط الطيران » الذي ألقى فصوله محاضرات في السنة الماضية

هذا كل ما عمله الشرقيون في حركة الطيران ، اذا استثنينا فتوى بعض علماء الدين في العراق بتحريم الطيران حيث يرى الطيارون نساء المسلمين وهن فوق أسطحة منازلهن

فاذا اتخذنا الزمن مقياساً ، فكم سنة يلزمنا حتى يكون منا طيارون ثم صناع طيارات ، ثم محسنون في صناعة الطيران

أما الالفاظ فعندنا منها كنز لا يفنى

***

قال الاب « لويس شيخو » في بحثه « الاداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين » :

« .... وأسف الاقباط على فقدان أحد رهبانهم في أوائل القرن العشرين (الايغومانس فيلوثاوس) اشتهر بنشر تاريخ نوابغ الاقباط الذين كان لهم الفضل في النهضة والاصلاح » .

ولست أدري ماذا حشر هذا الايغومانس بين الادباء والكتاب والشعراء . نعم انه كان رجلاً مستنيراً . ولكن ليس في كلام الاب شيخو ما ينطبق عليه . فهو لم يكن راهباً بل كان كاهناً ذا ولد وبنات . واحدى بناته زوجة العالم الفاضل جرجس افندي فيلوثاوس عوض الباحث القبطي الشهير ولم يكن ناشراً لتواريخ الاقباط بل كان من دعاة الاصلاح وله عدة مؤلفات دينية وجدلية يعرف منها الاب شيخو كتاب « نفح العبير في الرد على البشير » « محدث »



على القراء ان الجنرال سراي قد استدعي الى فرنسا ليفصل للحكومة اسباب الحوادث الاخيرة في دمشق وجبال الدروز . وهذه الصورة هي آخر رسم له في دمشق يوم الاحتفال بافتتاح متحف الامير عبد القادر (الجزائري) في دار سموه المشهورة بالعمارة . وعسى ان لا يكون قد أصابها ما أصاب غيرها من تخريب وتدمير



الدكتور عبد السلام الكرداني اول مصري درس فن هندسة الطيران في معاهد انكلترا . وحضر مؤتمرات دولية للطيران وطاف كثيراً من مصانع الطيران . فعين مدرساً لهندسة الطيران في مدرسة الهندسة المصرية . ونشر أخيراً كتاباً اسمه « بسائط الطيران » برهن فيه على خبرة ومقدرة تامة على بسط هذا الفن العويص



آخر صورة للآنسة منيرة ثابت صاحبة الآراء المشهورة في تحرير المرأة المصرية ومساواتها بالرجل . وقد رخصت لها وزارة الداخلية بانشاء جريدتين احداهما فرنسوية والثانية عربية أصدرت الاعداد الاولى منها . وهي اول فتاة مصرية قامت بمثل هذه المهنة الصحافية الخطيرة



الى اليمين : قرر مجلس الوزراء اخيراً تعيين الاستاذ محمود بك صبري مندوباً للحكومة في لجان التوفيق . وهي لجان رسمية تؤلف من المديرين أو المحافظين للنظر في المشاكل التي تقع بين العمال وأرباب الاعمال . والاستاذ صبري بك مهندس . وقد درس أحوال العمال أثناء وجوده في انكلترا . وينتظر أن يؤدي بخبرته خدمات جليلة

حوادث دمشق

أثبتنا في العدد الماضي صوراً فريدة واضحة لحوادث دمشق المفجعة وقد أنبأتنا الاخبار أن جماً غفيراً من سكان الفيحاء أخذ يغادر مدينته الى جهات يأمن فيها على أرواحه . والى اليمين يرى القارىء منظر شارع باب الجابي وهو أقدم شوارع دمشق ويشاهد الاهلون بعد هذه العاصفة يبحثون على ما عساه دفن تحت الانقاض من القتلى أو الامتعة



حوادث خارجية



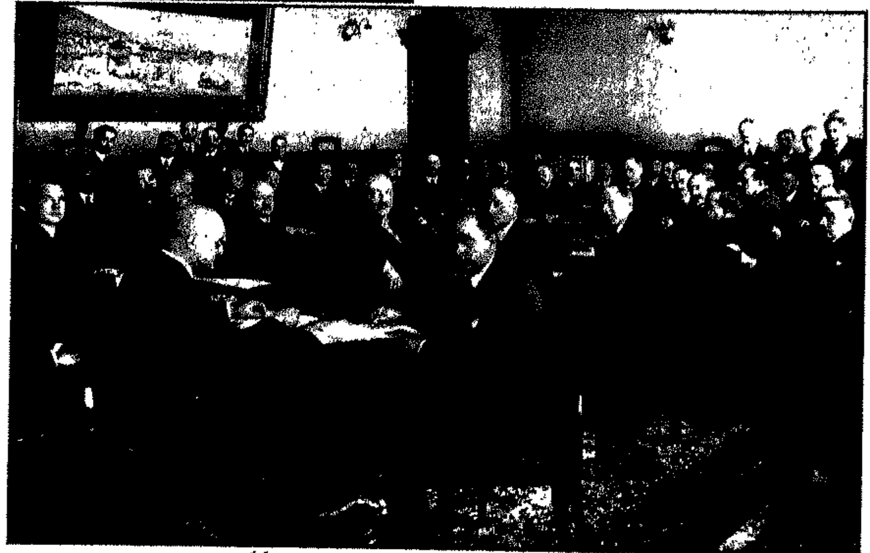
الشاه احمد شاه الفرس الذي قرر نواب الامة خلعه . واسقطوا عائلة قاجار المالكة وعينوا رضا خان بهلوي رئيساً مؤقتاً للحكومة الى ان تعقد الجمعية الوطنية لتبت في شكل الحكومة الجديدة . وكان الشاه احمد قد أحس بنفور الشعب منه . فهجر بلاده منذ سنتين ولبث يتنقل في مدن أوربا



جلالة الملك الفونسو يستعرض فريقاً من الجنود المراكشيين الذين جندتهم حكومة اسبانيا لمحاربة الامير عبد الكريم بطل الريف . وقد عرف القراء من التلغرافات الاخيرة ما تعانيه الحليفتان في محاربة ذلك البطل لوعورة الطرق وحلول فصل الشتاء بأمطاره



بينما كان صاحب السمو الملكي ولي عهد انكلترا عائداً من رحلته في اميركا الجنوبية على الباخرة « ريبالس » اشترك مع بعض الركاب في تمثيل رواية « مدخل الحمام » وقام بدور سيدة فنال اعجاب الجمهور . وهو أول الجالسين في هذه الصورة من جهة اليسار . فما رأي القراء في ديموقراطية الامير ؟



الجلسة الاخيرة لمؤتمر لوكارنو . وهو أكبر المؤتمرات الدولية وأعظمها شأناً بعد مؤتمر فرساي . وقد اجتمع فيه أكبر رجال السياسة وفي مقدمتهم المستر تشامبرلن والسنيور موسوليني والهر لوثر والهر سترزمان والمسيو برتلو والمسيو بريان والمسيو فندرفلد . وقد اتفقوا مبدئياً على عقد ميثاق لضمان السلام . فاذا تمكنوا من تنفيذ هذا القرار روحاً وقالباً دخل العالم في دور جديد من الاطمئنان الدولي العام



الجنرال فوبايفو الذي عين قائداً عاماً للجيوش الصينية على أثر الحوادث الاخيرة في الصين

صفحة نسائية

تبني اللقطاء

منحت الاكاديمي الفرنسوية جائزة ده سوسي وقدرها اربعة آلاف فرنك لمدام تاسيه نيسول رئيسة جمعية التبني العائلي او تبني اللقطاء

وهذه الجمعية مؤسسة حديثاً . أنشأتها مدام نيسول في يناير سنة ١٩٢٢ لحماية اللقطاء وتقديمهم إلى من يريد تبنيهم من السيدات العاقرات

وقد اهتمت الحكومة بأمر جمعية التبني على أثر تقرير قدمه اليها المسيو بيريه عضو مجلس الشيوخ في يونيو سنة ١٩٢٣

ويستفاد من حديث لمدام نيسول ان اللقطاء الذين تبنتهم عائلات طيبة بلغ عددهم ١٨٠ لقيطا . وهناك ٣٠٠ طلب لا تزال تحت الفحص والتنفيذ

وللجمعية اربعة ملاجىء ثلاثة منها في باريس وواحد في اولي . وينفق على اللقيط ٢٠٠ فرنك في الشهر

ولكل طفل دوسيه خاص تسجل فيه حالته الصحية والاجتماعية . وهناك دوسيهات أخرى للمتبنين ومعاملتهم للقطاء المساكين

النساء في بلجيكا

عينت بلدتي مالين وجاند في بلجيكا سيدتين مفتشتين اداريتين . فكان لهذا التعيين ضجة في الصحافة النسائية ومباحثات عنيفة في كفاءة النساء لمثل هذه الوظيفة التي تتولى المرأة فيها المراقبة على عدد الرجال . والجميع يتركون للزمن الحكم في الموضوع

السيدة هدى شعراوي

عادت إلى مصر السيدة هدى شعراوي بعد أن زارت أوربا ورافقت ابنتها (زوجة سفير مصر في واشنطون) إلى اميركا . وربما كانت السيدة هدى شعراوي أول سيدة مصرية ساحت في القارتين وألقت فيهما خطباً وحادثت الصحافيين فكانت خير دعاية للنهضة النسائية المصرية في العالم المتمدن

البيوت الخالية هنا وهناك

في مدينة القاهرة حركة هائلة للبناء والتعمير ومع انك تلمح في بعض الشوارع وعلى الاخص في الضواحي لوحات « للايجار » فان الاجور لا تزال غالية لا يقوى على دفعها أهل الطبقة الوسطى بل من هم أيسر منهم

والظاهر ان الحال في مدينة باريس غيرها في مدينة القاهرة ، فقد قرأنا في احدى صحف البريد الاخير ان ممثلي الحكومة ومندوبي المجلس البلدي في باريس قد زاروا العمارات التي شيدتها شركة الريجي العقارية وتحتوي على ٢١٥ شقه في ثماني أدوار غير الدور الارضي المحتوي على مخازن ودكاكين . وستكون كلها معدة للايجار في شهر يناير القادم للطلاب وأخصهم أرباب العائلات الكبرى وجماعات الموظفين والذهنيين . وهناك عمارة تبنيها هذه الشركة تحتوي على ٢٠٠ شقة في ضاحية سان مانديه

ولا خلاف في ان الحكومة هناك تسيطر على هذه الشركات ولا تترك لها الحبل على الغارب في تقاضي الاجور الفاحشة

فهل يكون لمصر مثل هذه الشركات وهيئة حكومية تراقب مسألة الاجور ؟ ؟

استيقظي يا مصر

لا يمكن جميع المتعلمين في مصر ان يحصلوا على مناصب في الحكومة ولا يمكن سوى عدد قليل ان يصيروا أطباء أو محامين . فماذا يفعل الباقون ؟

ان أبناء الاعيان في اقطار أوربا وأميركا المتقدمة لا يعتبرون أنهم يضحون بكرامتهم عند ما يتقدمون للمناصب المختلفة في الاعمال الحرة أو الصناعة ولكن في مصر معظم هذه المناصب ذات الرواتب الكبيرة في أيدي الاجانب . فلمَ هذا ؟

ان مدارس المراسلة الاممية التي أنشئت سنة ١٨٩١ هي اكبر مؤسس تعليمي يختص بالتعليم للاعمال الحرة في العالم ، ولهذه المدارس مركز كبير في تعليم الموظفين والمستخدمين في الشركات الصناعية الكبرى في أميركا وبريطانيا العظمى . ولديها عقود خاصة بمساعدة تربية رجال البحرية البريطانية . وكذلك رجال الجيش الاوسترالي ورجال بحرية الولايات المتحدة

والكتب التي تستعملها هذه المدارس يكتبها رجال واسعو الخبرة وهي مهيأة خاصة لاستعمال طلبتها وهي تعتبر من أرقى الكتب ولذلك تستعمل في أحسن الجامعات والكليات في أميركا

وبعض عظماء الرجال في الاعمال الحرة والصناعة في العالم يعزون حصولهم على مراكزهم الى حسن تعليمهم السابق في مدارس المراسلة الاممية عند ما كانوا طلاباً فيها

وليس المصريون أقل ذكاء من أبناء تلك الامم التي تسيطر على تجارة العالم . و من المحقق انهم يمكنهم أن يتعلموا الموضوعات الخاصة بالاعمال والصناعات في مدارس المراسلة الاممية

والفرصة الآن في يدك فاغتنمها واصلح بها تلك الحال المعوجة من أحوال بلادك

ونحن يسرنا أن نقدم المعلومات والنصائح لمن يطلب منا ذلك ويكاتبنا بالانجليزية أو الفرنسية أو يمر علينا في مكاتبنا في القاهرة ونحن نرسل عند الطلب لاولئك الذين لا يزالون يترددون في اختيار صناعة ما كتاباً خالصاً اجرة البريد . وهذا الكتاب يصف لهم أكثر من ٣٠٠ صناعة يمكننا ان نعلمها لمن يشاءون

International Correspondence Schools
Davies Brayan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

لطائف وفكاهات

بين اثنين

— لما كنت صغيراً كنت على جانب عظيم من الذكاء

— يا ليتك بقيت صغيراً

استنتاج !

الطفلة : لماذا منعتني عن الرضاعة ؟

الام : لان لك أسناناً الآن وأخاف أن تؤذيني .

الطفلة : اذاً أرضعي جدتي فلا أسنان لها !

بين طبيبين

الطبيب الشاب : لماذا تسأل مرضاك دائماً عما كان عشاؤهم ؟

الطبيب الشيخ : ذلك سؤال كله أهمية فاني أستدل من أشكال الطعام التي اكلوها هل هم فقراء أم بالعكس فأطلب أجرة منهم بموجب استدلالي !

مكسب خاسر

احمد : لقد ربحت أمس جنيهاً

علي : وأنا قادم لاقترض منك مثل هذا المبلغ

احمد : ولكن نسيت ان أخبرك اني عدت فخسرته اليوم

عين زوجتي الزجاجية

لقد لاحظنا انك تجلس دائماً على يسار زوجتك فلماذا ؟

— لان عينها الزجاجية موجودة في ذلك الجانب !

معزاة تتعلق بالغاف

يقال والعهدة على الراوي ان المرحوم الشيخ حمزه فتح الله وقعت من جيبه ورقة مكتوبة . فالتقطتها معزاة في الطريق فصارت بدلاً من أن تقول ماء تقول : ماق . . . [احسان حشمت]

صلع الرجل وذقون النساء

هي : ألاحظ ان الرجال يصيبهم الصلع لكثرة ما يفكرون ويشغلون مخهم

هو : صحيح . وأنا ألاحظ ان النساء ليست لهن لحى لكثرة ما يفتحن أفواههن ويحركن ذقونهن [علي توفيق]

بين زوجين

الزوج : بعد وفاتي سوف لا تجد امرأة مثلي

الزوجة : ومن أخبرك اني سأفتش عن مثلك ! . . .

أنا نائم

— هل أنت صاح أو نائم يا حسين ؟

— والله مش عارف ، ليه ؟

— لاني أريد أن أستلف منك ثلاث جنيهات الليلة — انا نائم يا طلعت

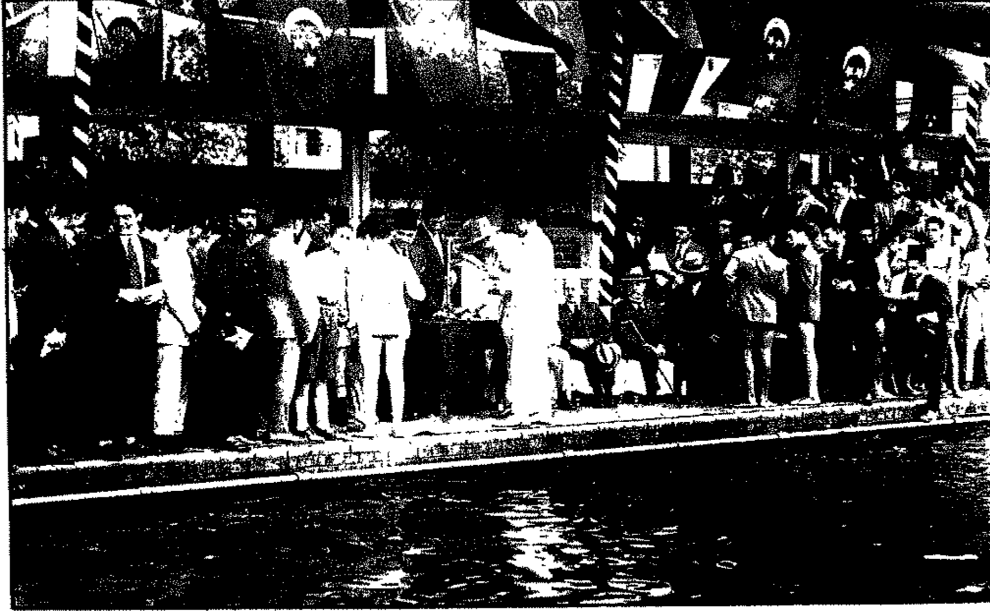
حتى رأيته بعيني

أرسل رجل خادمه الى المحطة ليسأل عن ميعاد قيام قطر اكسبريس الصباح وكان يهمه السفر فيه وأوصاه أن يتحقق من الميعاد بالضبط . فعاد الخادم بعد ساعة وقال لسيده : يقوم القطر في الساعة التاسعة ونصف . فقال له : ولماذا لم تحضر قبل هذا الوقت لاخباري ؟ فأجاب : إني أردت التحقق من ذلك كما أوصيتني فبقيت على المحطة حتى قام القطار ورأيته بعيني . . .

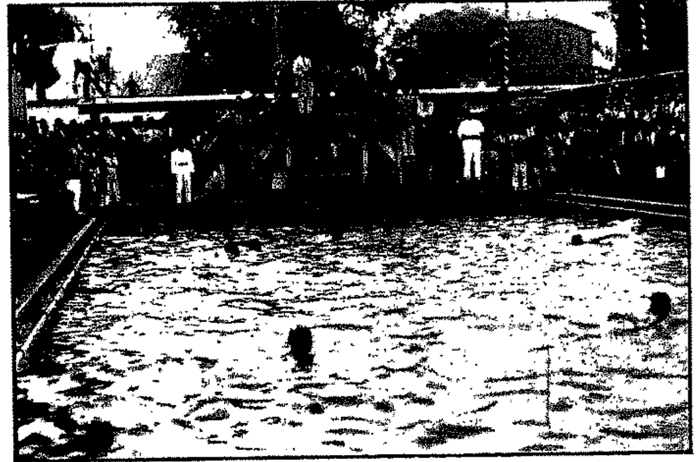
[حسن مراد لطفي]

حفلة السباحة

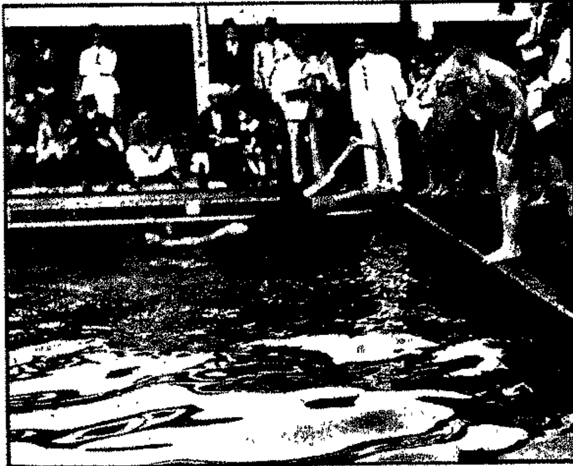
يغتبط المصور كما رأى وزارة المعارف موجهة عنايتها لبث الروح الرياضية بين جمهور الطلبة تلك الروح التي أصبحت من دعائم التقدم للشعوب الناهضة . وقد أقامت الوزارة يوم الجمعة الماضية حفلة السباحة السنوية بحوض شارع الملكة نازلي بالقاهرة . ودعت اليها جمعاً عظيماً حضر مبكراً وكله اشتياق لمشاهدة المباراة بين طلبة المدارس. وكان الحاضرون من كبار رجال التعليم يتقدمهم حضرة صاحب المعالي علي ماهر باشا وزير المعارف . وكانت الحفلة في غاية الابداع والتنسيق تجلت فيها الروح الرياضية الصحيحة وانتهت بتوزيع الجوائز على الفائزين . والمصور يثني على اللجنة التي قامت بتنسيق الحفلة أعظم ثناء ويهنىء الفائزين بفوزهم ويرجو ان يثابر جمهور الطلبة على العناية بالالعاب الرياضية



معالي وزير المعارف علي ماهر باشا يوزع الجوائز على الفائزين



مشهد من مشاهد لعبة كرة الماء التي تحاكي في قواعدها لعبة كرة القدم وقد فاز فيها فريق المدارس الثانوية



مسابقة التعاقب لمسافة ٤٥٠ ياردة .ويشاهد فيها المتسابقون قبل القفز ويرى أحدهم وهو يقفز والآخرون متحفزون كل ينتظر دوره

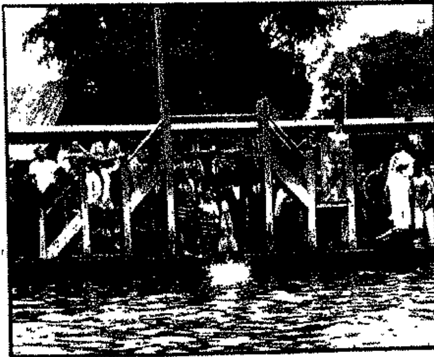
ثلاث صور لمسابقات القفز فى الماء



منظر قفزة حرة (حسب رغبة القافز)



منظر قفزة عادية (حسب قواعد القفزة)



منظر القافز عند ابتداء غطسه في الماء

(تصوير مصورنا الخاص)



هذه صورة اعضاء الوفد السوري الذي تألف على أثر النداء الذي أذاعه صاحب الدولة سعد باشا زغلول على الامة المصرية حاثاً اياها على الاكتتاب ومد يد المعونة الى سوريا التعيسة . وقد القى بين يدي دولة الرئيس بالنيابة عن الوفد الامير ميشيل لطف الله بك كلمة شكر أجاب عليها دولته بكلمات مؤثرة تنم عما يكنه فؤاده من النبل وشرف العاطفة

الجالسون من اليمين الى اليسار : شكري بك القوتلي ، اللواء سليم باشا موصلي ، الامير ميشيل لطف الله ، السيد رشيد رضا ، فوزي بك البكري . الواقفون من اليمين الى اليسار : حمدي افندي النجار ، احمد اديب افندي خير ، نجيب بك شقير ، الحاج طاهر افندي كمال ، نسيم افندي صيبعة ، اسعد بك البكري

(تصوير مصورنا الخاص)

الى متى ؟

لا يمضي أسبوع الا ونسمع عن فاجعة نشأت عن سقوط بعض المنازل على من فيها من الناس وموت سكانها الآمنين . وطالما ضجت الجرائد وتعالت الاصوات مطالبة بتدارك هذه الحوادث المفجعة واهتمام الحكومة بفحص المنازل المتداعية الى السقوط وعدم السماح بسكنها . وقد أثبتنا هنا صور منزل في شارع الخليج هوى على من فيه فدفن تحت انقاضه تسعة من سكانه ولم يستطع رجال فرقة المطافىء انقاذهم . والسبب في ذلك عطل في دورة الماء سبب سقوط الادوار وظلت الجدران قائمة كما يرى القارىء في الصورة أدناه والى اليسار رجال البوليس يحافظون على النظام ويحولون دون تسرب الغوغاء الى المنزل





طبيب العائلة

التسمم من المأكولات

قرأت في المصور مقالة تحت عنوان « التسمم من المأكولات » بقلم الدكتور محمد بشير . فاعجبت بما أورد فيها من النصائح الطبية النافعة . ورأيت ان أردفها بمشاهدات وملاحظات عيانية عرفتها بنفسي بعد أن درستها نظرياً على أساتذتي في علم الكيميا والطبيعة ، افادة للقراء الكرام

اولاً — ان الباذنجان الاسود يحتوي على ازوت بكثرة فاذا طبخ في حلة نحاس مبيضة بقصدير غير نقي ويحتوي على رصاص ففي الحال نرى ان حمض الازوتيك اتحد مع اوكسيد الرصاص وتكوّن من اتحادهما ملح سام وهو ازوتات الرصاص والادهى والأمرّ اذا اتحد حمض الازوتيك مع اوكسيد النحاس الموجود في الحلة المعدة للطبخ ونتج من اتحادهما الملح المعروف بازوتات النحاس المعروف عند الاهالي (بالزنجار) القاتل المسم

ثانياً — ان الطماطم يحتوي على مادة حمضية بكثرة فاذا طبخ في حلة مبيضة بقصدير غير نقي فالمادة الحمضية يتكون منها أملاح سامة قاتلة

ثالثاً — الكرنب والكرنبيت فيهما مادة كبريتية بكثرة وهذه المادة باتحادها مع اوكسيد النحاس او اوكسيد الرصاص يتكون منها كبريتات النحاس وكبريتات الرصاص وهي سموم قتالة

يتضح مما تقدم ان اوكسيد النحاس او اوكسيد الرصاص بتفاعلهما مع بعض تراكيب النباتات في المزج والاختلاط والاتحاد تنتج أملاحاً مسمة

ولتحقيق ذلك تستحضر نقطة من بي سانور الحديد الاحمر وتوضع على النحاس المبيض فان ظهر مركب ضارب لونه الى الصفرة فهو ملح ازوتات الرصاص او ملح كبريتات النحاس . ولذلك يجب محاكمة الرجل النحاس الذي يبيض الحلة المعدة للطبخ بقصدير غير نقي

وحبذا لو ان أحد الاطباء او أحد الصيادلة التي جملة محاضرات على بعض الطهاة الطباخين المحتاجين الى معرفة تفاعل النباتات مع اللحوم وغيرها وتفاعل اكاسيد اواني الطبخ معها ومعرفة ضرها من نفعها

ومما يحسن ذكره لهذه المناسبة انه يوجد بمصر رجل وحيد مشهور في صناعته وهو المعلم الحاتي في صناعة طبخ الكباب والكوستليته والخناصر ورجل فريد في صناعة لحم النيفة وهو المعلم الفار بجوار الازهر والمعلم سعد في صناعة طواجن النباتات مع اللحوم والمعلم احمد ابراهيم والمعلم محمد احمد القره في صناعة الطبخ من المأكولات الصحية

وما أدراك ايها القارىء الكريم والقارئة المحترمة ان هؤلاء الاشخاص لهم من أقاربهم من يرشدهم الى النظريات العلمية الكيماوية في النباتات واللحوم حتى وجدناهم أبرع وأشطر من غيرهم وان صحتهم وصحة من يأكل من طبخهم في أعلا درجة من جودة الصحة والعافية حتى لا تجد ان أولادهم وأحفادهم يشكون مرضاً بل من ينظر اليهم والى ذريتهم يحكم على مهارتهم في صناعتهم الصحية

[قاسم هلالي المهندس — ضابط اركان حرب]

السعادة

أتريد أن تكون سعيداً يوماً واحداً ؟ — فالبس ثوباً جديداً

اسبوعاً ؟ — فاذبح خروفاً

شهراً ؟ — فاربح دعوى

سنة ؟ — فتزوج

مدى الحياة — فكن أديباً لطيفاً

[الفريد بدران]

شعار المصور: خير الكلام ما قلّ ودل

الالمان وتاريخ نابوليون

تعاني المانيا أزمة مالية وصلت الى بائعي الكتب وناشريها . فقدم بعضهم دفاتره إلى المحاكم ولكن ذلك لم يمنع غير واحد من طبع الكتب القيمة المفيدة . وقد قرأنا في احدى صحف الادب الفرنسوية ان مؤلفاً المانياً يشتغل الآن بوضع تاريخ لنابوليون بونابرت يتم في سبعة أجزاء . وقد وصلت نسخ منه الى فرنسا فكانت موضع اعجاب كبار رجال التاريخ وأساتذة المدارس العالية لما حوته من المعلومات والاستنتاجات . حتى ان مجلة « تاريخ نابوليون » عنيت بنقل فصول برمتها من هذا السفر

الكنيسة التي يهدمونها

ان الكنيسة الانجليزية بشارع فؤاد الاول المجدون في هدمها الآن ـ هي البناء الوحيد في مصر المشيد بطريقة خاصة لا تستعمل الا في البلاد الباردة جداً مثل شمال انجلترا حيث يصير ماء الامطار جليداً . وهذه الطريقة تسمى في الانجليزية (Kentish Rap)

واذا نظرت الى هذا البناء رأيته مركباً من أحجار عارية غير منتظمة الشكل الا أنه لا يوجد أثر للشقوق في البناء . فالفواصل بين الاحجار مغطاة بطبقة من المونة بارزة عن الحجر بنحو سنتيمتر تقريباً ، أي أن كل حجر محاط بأطار من المونة . والغرض من ذلك انه اذا نزلت الامطار لا تجد لها منفذاً بين الاحجار لانه اذا صار الماء جليداً كبر حجمه ففرق البناء

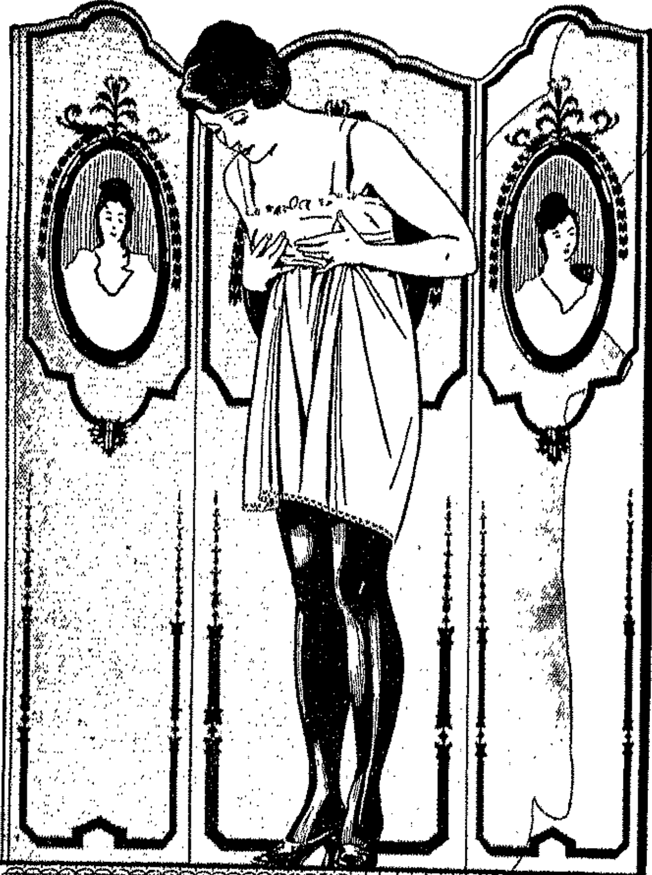
وإنا نأسف جداً لهدم هذا النموذج من البناء الوحيد في مصر ونرجو أن تعيد الجالية البريطانية في مصر كنيستها الجديدة على نمط الكنيسة القديمة

[حليم جورجي]

القبعة وهل نلبسها ؟

في بلادنا الآن نفر غير قليل يعارض في لبس القبعة ويفضل الطربوش عليها . واني كمصري لبس الطربوش طول حياته لا أعرف ما هي فائدة الطربوش . فهو كالغالب يوضع على الرأس فلا يمنع أشعة الشمس التي من أجلها لبسناه . واذا استعرضنا ازياء العالم المختلفة وجدنا أن الطربوش هو أسخف زي فهو لا يرمز الى شيء البتة . ولا يأتي بأي فائدة . هذا ونحن نلبس البدلة الافرنكية وما يتبعها . فنحن نقلدهم في كل شيء الا في القبعة مع اننا اكثر الناس حاجة اليها والشمس في بلادنا محرقة . وخصوصاً في الارياف . اذاً لماذا لا نلبس القبعة من الآن ونترك الطربوش . لقد سبقنا الى ذلك الترك . فهل ننتظر الى أن لا يبقى في العالم من لا يلبس القبعة الا نحن ؟ أم ماذا ؟

[عبد المنعم حسن]



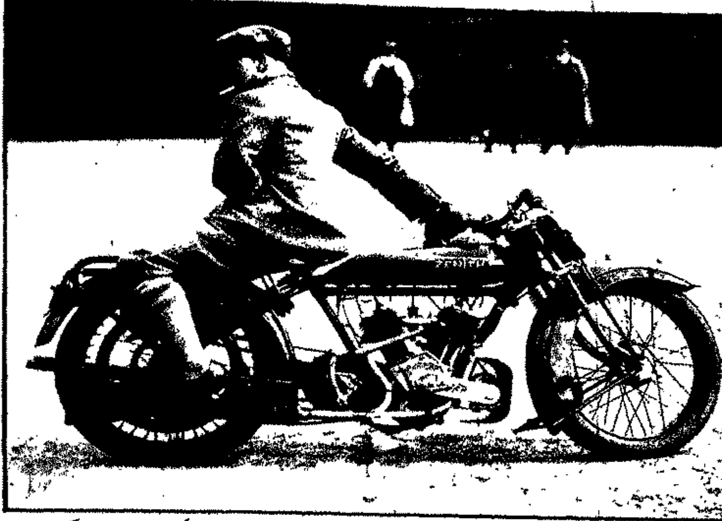
من هنا وهناك



في بلاد الملايا : تمثل هذه الصورة عروسين من اهالي الملايا بلباس العرس على اثر حفلة الزواج . وبلاد الملايا واقعة في شبه جزيرة مالاقا . والسكان خليط من الوطنيين والهنود والصينيين والاوربيين . وبينهم عدد كبير من المسلمين لهم صلة بالعالم الاسلامي وقد أثبتنا هذه الصورة لغرابة الزي تنويراً للقراء



لاهالي بابوي (الهند الشرقية) طريقة غريبة في صيد السمك . وذلك بأنهم يغوصون في البحر ويمسكون السمك بأيديهم ويجمعونه في كيس يربطونه بذراعهم . ويروى انه هاجمت مرة سمكة كبيرة احدهم وكادت تقضي عليه لولا انه ألهاها بما كان في يده من صغار السمك وتوارى عنها خلف اكمة مرجان وتمكن بذلك من النجاة من مصيبة داهمة .



خرج ألوف من الحرب العظمى مهشمين مصابين بفقد اجزاء رئيسية من أطرافهم . ولكن هذه المصائب لم تقعدهم عن العمل بل منهم من استفاد من عاهاته للاتيان بحركات غريبة يعرضها على الجمهور ويتكسب منها . وهذه الصورة تمثل المستر اريو بيكوك وقد فقد ذراعه اليسرى وجزءاً من يده اليمين . ومع ذلك يسوق دراجة وهو يركبها بالخلف . ويقوم بغير ذلك من المدهشات



من عجائب الطبيعة : خروف برأسين وثمانية أرجل . وقد شاهده حضرة نصر الله افندي حبيب المصور بالمنصورة فارسل الينا صورته التي نثبتها لغرابتها



في المانيا كما في كل بلد آخر فريق كبير من الشعب يكره الحرب ويعمل لبث الدعوة ضدها . وقد أنشأوا في برلين متحفاً أسموه متحف « محاربة الحرب » وملأوه بصور وكتب وغيرها مما يدعو الى التنفير من الحروب . ورسم على بابه يدان بينهما بندقية مكسورة نصفين

الازياء الحديثة في باريس


فستان من الحرير للسهرة وعليه كاب


بدلة شتوية كاملة من الصوف


فستان من الحرير لبعد الظهر

بائعة الزهور

فتـاةٌ لزهرِ الرياض تبيعُ — وقدْ نالَ منهـا شقاءٌ وجوعُ
تلاقي من الدهرِ وجهاً قبيحاً — وبين يديهـا جمالٌ بديع
ترى زهرة في يديها زهور — وفيها فؤادٌ كسيرٌ وجيع
فشتّـان بين فتاةٍ تموتُ — شقاءً ، وبين زهورٍ تضوع
يفيض على الزهر طلُّ الصباح — وتلك تفيض عليهـا الدموع
وذاك له في الصـدور مقامٌ — وتلك لها في الطريقِ هجوع
وذاك بحمـرةِ خدٍّ يتيـه — وتلك كساها شحوبٌ مريع
كأني بهـا من هزالٍ تقولُ — « ألا انني من شبابي أبيع »
« وسوفَ يموت شبابي ذبولا » — « وبين يديّ يباع الربيعُ »

رشدي ماهر

مكس لندر ينتحر

جاء من باريس ان مكس لندر ممثل السينما المشهور قد انتحر مع زوجته بقطع شريان اليد بعد تداول كمية كبيرة من المخدرات ، وذلك في غرفة فندق في شارع كليبر، نزلا فيه بعد عودتهما من سويسرا . ويرجع سبب الانتحار الى مرض النورستانيا الذي كان يشكو منه مكس منذ مدة طويلة . وكان سبب محاولته الانتحار في سنة ١٩٢٤

وكانت محاولة الانتحار الاولى في شهر فبراير (سنة ١٩٢٤) في مدينة فينا إذ تناول مكس وزوجته مخدراً لمنع الارق . فاسعفا بالعلاج ونقلا الى المستشفى وشفيا بعد زمن قصير

وحكاية زواج مكس بزوجته التي شاركته في الانتحار هي كذلك رواية . فالزوجة شابة من عائلة معروفة في باريس . هام بها مكس . وركن معها إلى الفرار سراً . وعقد عليها سراً كذلك في احدى مدن الريفييرا (جنوب فرنسا) . ثم أشيع أنه لا يزال يطلب عروساً . فارسلت اليه مئات من الصبايا الحسان من جميع البلاد صورهن طالبات ان يكن زوجات له . فكلف عروسه ان تكتب إلى كل منهن معتذرة بالنيابة عنه في قبول هذا الطلب

هل تعلم

ان أقدم خطاب في العالم يوجد الآن بالمتحف البريطاني ويرجع تاريخه الى ثلاثين قرناً ويدل على ما كانت عليه مصر من العظمة في عهد رمسيس الثاني

وان أول من زرع الحبوب هم المصريون ثم أخذه عنهم الاغريق فأهل ايطاليا فالعالم

وان الاستاذ هرمان النمسوي هو أول من صنع بطاقات البريد (تذا كر البوسته) وكان أول من استعملها في سنة ١٨٦٩

وان دار الكتب البريطانية تحتوي على مليونين ونصف مليون مجلد

وان أقدم علم وطني لم يتغير هو العلم الدنماركي ويرجع عهده الى سنة ١٢١٩ م

وان نسبة العميان في روسيا تبلغ ٢ في كل الف شخص

وان أعظم مسرح في العالم هو دار الاوبرا بباريس اذ تبلغ مساحته ثلاثة أفدنة وقد بلغت تكاليف بنائه اربعمائة الف جنيه

وان طول الميل الانجليزي ١٧٦٠ ياردة والروسي ١١٠٠ ياردة والايطالي ١٤٦٧ والاسباني ٥٠٢٨ والالماني ٥٨٦٦ والسويدي ٧٢٣٣ ياردة

وان اليابانيين لا يستحمون بالماء البارد قط

وان قصر الباور بلندره يسع مائة الف شخص

[محمد زكي علي بهندسة المساحة]

الاوائل في التاريخ

سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد هي ابتداء التاريخ المعروف في العالم

أول خليفة أمر بترجمة الكتب الى العربية هو أبو جعفر المنصور من الدولة العباسية

الكعبة أقدم معبد معروف عند العرب

أول استعمال لابرة الخياطة كان سنة ١٥٤٥

أول من أضاف اسم الله الى اسمه من الخلفاء هو المعتصم فقيل المعتصم بالله

أول مصرف لتوفير النقود انشىء سنة ١٨١٠

أول من سار في موكب الى الجامع لصلاة الجمعة هو العزيز بالله أبو منصور الفاطمي

في سنة ١٧٧٦ سارت اول باخرة في المياه

[محمد حلمي العمراوي]



المصور

الاشتراك : (يدفع مقدماً) في مصر والسودان ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها ادارة الهلال وشركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧

فى عالم التمثيل



سنية هانم

هي الممثلة زوجة الاستاذ برهان الدين افندي الممثل التركي المعروف . وقد مثلت بجوقتهما عدة روايات بالمسارح المصرية في السنة الماضية فنالت اعجاب العموم . وافتتحت الموسم الحاضر بتمثيل روايتين شرقيتين في دار الاوبرا الملكية تجلت فيهما مقدرة سنية هانم في التمثيل والغناء . فلا غرابة اذا كانت موضع اقبال الجمهور الراقي



السيدة روزا اليوسف

ترى في هذه الصورة بملابسها في دور « فيدورا » وهي زوجة الاستاذ زكي افندي طليمات الذي أرسلته وزارة المعارف لتلقي فن التمثيل في بعض المعاهد الاوربية . وقد تركت السيدة روزا اليوسف المسرح . وأنشأت مجلة أدبية فنية يعاونها في تحريرها نخبة من كبار الكتاب فنثني على مجهودها ونرجو لجريدتها الرواج



منظر الفصل الاول من رواية كيلوبترا وهي الرواية الافتتاحية لشركة ترقية التمثيل العربي ــ فرقة عكاشة

الرواية تتلخص في أن أحد أفراد شعب كيلوبترا هام بها فساومته قضاء ليلة معها بحياته فقبل وقضى ليلته وقضى على حياته . وقد نمق الدكتور فوزي مواقف غرامية شيقة تؤثر في النفوس وتأخذ بالعقول ثم أن بداعة الملابس وجلال المناظر ساعد كثيراً على نجاح الرواية وهــذا لا يمنع أن نقرر ان هناك بعض الخطأ الفني وقد قامت السيده عليه فوزي بدور الملكة باجتهاد تمدح عليه كذا الاستاذ عبد العزيز خليل فأنا نهنئه ونهنيء زكي افندي عكاشه على قيامه بتمثيل الموقف الاخير من الفصل الثالث . ونلاحظ على الهامش ان كيلوبترا كان لها شعر جميل وطويل ــ وان الرجل عندما يجلد بالسياط يتأوه ان لم يصرخ يا سيد زكي (لمكاتبنا الفني)

العدد ٥٨
الجمعة ٢٠ نوفمبر ١٩٢٥

المصور

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

منع الاحتفال بذكرى ١٣ نوفمبر في النادي السعدي



النواب والاعيان المصابون في الحادثة

في يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ قصد سعد باشا زغلول على رأس وفد من كبار المصريين دار الوكالة البريطانية (قصر الدوبارة) طالبين رفع الحماية ومنح مصر الاستقلال التام . فاصبح هذا اليوم التاريخي عيداً للجهاد الوطني وذكرى نهضة الامة للمطالبة بحقوقها . وقد احتفل به خمس سنوات متوالية

وأعلن الوفد المصري انه يحتفل بهذا العيد يوم الجمعة الماضي في نادي الحزب السعدي . وذكرت الصحف ان الحكومة عازمة على منعه . ولكنها لم تصدر أوامرها بهذا المنع كتابة الى رئاسة الوفد أو مجلس ادارة النادي السعدي . في الموعد المعين للاجتماع قصد أعضاء النادي وغيرهم من المدعوين (اعضاء الوفد) وبينهم عدد من أعضاء البرلمان المصري دار النادي السعدي فوجدوا رجال البوليس مترصدين لهم يمنعونهم من الدنو من النادي ومن بيت سعد باشا . وجرت مشادات بين الفريقين أدت الى هجوم البوليس على المدعوين والدخول عنوة الى النادي تحت رئاسة حكمدار العاصمة . ولكنهم لم يتمكنوا من اخراج الاعضاء لانه ليس لدى البوليس أوامر صريحة بذلك من النيابة . وقد أدى هجوم البوليس على المدعوين الى اصابة غير واحد منهم باصابات تقرر لملاجها مدداً مختلفة . وقد تمكن مصورنا الخاص من تصوير كبار المصابين في هذه الحادثة أثناء خروجهم من دار النيابة حيث استدعوا للتحقيق وهم من اليمين الى اليسار : السيد ابراهيم بك راتب (من أعيان العاصمة) الاستاذ وليم مكرم عبيد (المحامي وعضو البرلمان) الاميرالاي حمدي بك سيف النصر . عوض بك عريان (من أعيان بني سويف) حفني بك محمود (من أعيان أسيوط) السيد أبو بكر بك راتب (من أعيان القاهرة) . وقدم حكمدار بوليس العاصمة تقريراً اتهم فيه جماعة من الاعيان بالاعتداء على رجال البوليس واهانتهم بالسباب والضرب . ولا يزال التحقيق مستمراً

من فكري أباظه الى رسل باشا؟!

سيّدي الحكمدار :

كنت أنتظر عودتك من يوم لآخر بشغف عظيم لأهنئك من صميم فؤادي بالنجاح الباهر الذي انتهت اليه جهودك الهائلة في مكافحة المواد المخدرة : من يوم ان أذعت بيانك الحامي البليغ ناصحاً الأمة المصريّة – الى يوم سعيت في تشريع القانون الجديد – الى يوم صدر ذلك القانون – الى يوم طبقته المحاكم ! ! !

ولو شئت أن تعلم مبلغ نجاحك فاحضر – ولو مرة واحدة – جلسة من جلسات المحاكم لترى بعينيك كيف « تحرق » الأحكام الحشيش والحشاشين – وكيف « يشم » الكوكاينجي والهورينجي « رائحة » السجن من مجرد نظرة يقذفه بها القاضي – وكيف يطلب بعض المتهمين المصابين الحكم عليهم بالحاح ليتخذوا السجن مصحاً ومستشفى ومنقذاً من جوّ الحريّة السام، وهوائها المخدر الفتاك !

***

نجحت أيها الانكليزي السكسوني الصميم وقدمت لمصر خدمة لا تنساها مصر وفعلت ما لم تفعله هيئة كبار العلماء ؟ ! !

فهل انتهت مأموريتك أم ولّدت فضيلةُ مقاومة الكوكايين رذيلةً أشد وأفتك من الكوكايين ؟ !

« تم جميلك » بالله عليك ياسيدي الحكمدار. وكما قاومت الحشاشين – والكوكاينجيّة – والأفيونجية – والهورينجيّة – فقاوم أيضاً رجالك . . . رجال البوليس ! ! !

***

لرجال البوليس في بعض الجهات – لا في القاهرة وحدها وانما في كل بندر وقرية – أتاوات وضرائب سريّة « تحتانية » على أصحاب القهوات والبارات ومحال التجارة . فاذا انقطع هؤلاء يوماً واحداً عن دفع القسط المستحق في الميعاد فلا أسهل من أن يدس رجل البوليس . . . « الدائن » عليهم « شمة » واحدة . . . أو « فصاً » واحداً . . . ولا أسهل بعد ذلك من أن يذهبوا الى السجن ابرياء فلا « شموا » ولا « حششوا » وانما تأخروا عن دفع ضريبة غير شرعيّة ؟ ! !

هذا هو السم الجديد الذي يجب أن يكافح ياسيدي الحكمدار مكافحة تستلزم جهوداً أكثر وأشد من الجهود السابقة !

فان نجحت في هذا أيضاً فانت بحق زعيم النهضة المصرية الصحية والاخلاقية والاجتماعية – وانت بحق « رمز الأماني » و « صاحب الفضيلة » حامي العقول والأبدان !

فكري أباظه المحامي

من مذكرات دوقة

نشرت جريدة « مينرفا » النسائية رسالة لدوقة روهان في وصف قصرها وهو من القصور الاثرية المشهورة في باريس . وكان منذ أيام الثورة الفرنسوية الى أوائل الحرب العالمية مثابة أهل العلم والفضل والامراء والنبلاء وغيرهم ممن كانت تردد جدرانه صدى أحاديثهم وأناشيدهم وموسيقاهم المطربة

فلما نشبت الحرب العالمية كان الدوق روهان في مقدمة ضحايا واقعة هاردكور فحولت أمه القصر الى مستشفى لايواء الجرحى . فبلغ عدد من دخلوه الفي جريح كان يعتنى بهم أتم عناية بشهادة رئيسة جمعية الصليب الاحمر الاميركية إذ زارته يوماً وهنأت صاحبته قائلة : « إنني لم ار مستشفى خاصاً مثل هذه الدار » فكان كلامها أعظم تعزية للدوقة كما أنها لم تشعر بالابتهاج والفرح الا عند ما سلمها الماريشال فوش صليب اللجيون دونور

كلب جريء

نشرت جريدة البتي جورنال الباريسية المصورة صورة واقعة غريبة خلاصتها ان فتى في الخامسة عشرة كان عائداً إلى قريته على عربة صغيرة يقود حصانها بذاته

وقبل ان يصل الى القرية جن الليل فخرج من غابة مجاورة رجلان أوقفا العربة وأمسك احدهما بالجواد وهجم الآخر على الصبي . فهب الكلب من مرقده وهجم على أول الرجلين فمزق زوره بعضة جارحة . وتحول إلى الثاني فهشم وجهه باظافره وأنيابه وأرغمهما على الفرار مثخنين بالجراح . وتمكن الفتى من العودة على عربته إلى داره مخبراً بشجاعة كلبه واخلاصه

لحيتي وعمامتي ملكي

التي سكرتير حزب الاتحاد خطابة قال فيها : « انه لما شاخ الانبا كيرلس (بطريرك الاقباط » القمص سرجيوس من القسوسية اجبرته المحافظة على حلق لحيته ولم يعترض أحد من الاقباط على ذلك » . وهذه الرواية أساسها انغبطة البطريرك طلب من المحافظة تجريد الاب سرجيوس من زيه الديني . فلما مثل بين يدي المأمور المكلف بتنفيذ العملية قال له : وكيف احلق لحيتي وهي جزء من جسمي لا سيطرة لاحد عليه . وهب انكم حلقتموها رغم انفي فهل تتولون دفع أجرة الحلاق أسبوعياً لحلاقتها ؟ والعمامة ملكي من مالي الحر ولست أنا الذي ألبس هذه العمامة السوداء فقط بل يشاركني فيها بعض أرباب الطرق الدينية الاسلامية فهوني منهم ؟

وجرت مخابرات طويلة بين المحافظة والداخلية والحقانية فلم يوجد في القانون ما يمنع شخصاً من لبس خاص فترك الاب سرجيوس يتمتع بلحيته وعمامته

البنوك منذ ١٠٠ سنة

قالت جريدة الدبيا نقلا عن عددها الصادر منذ ١٠٠ سنة :

باريس في ٢٧ اكتوبر (سنة ١٨٢٥) : ليس في باريس إلا بنك واحد تبلغ قيمة أوراقه المالية مئتي مليون فرنك

أما انكلترا ففيها نحو ٩٠٠ بنك للخصم تتراوح قيمة ما تتعامل به ١٠٠ مليون جنيه انكليزي

وتبلغ قيمة أوراق العملة التي يتداولها بنك لندن من ٢٢ الى ٢٤ مليون جنيه

عنوانات غريبة

كتب إسكاف على حانوته :

« ياحارس الذاهب والآتي
انعم على عبدك محمد علي الصرماتي »

وكتب أحد الحلاقين :

« المؤمن بالخلاق محمد الحلاق »

وكتب صاحب مخبز :

« المخبز الوطني الحسن لصاحبه محمد ابراهيم حسن »

وكتب رجل يشتغل باقتلاع الأسنان :

« محمد حسان ميكانيكي أسنان »

أمالي اسبوعية

في أواخر الشتاء الماضي عقد اجتماع علمي حضره كثير من رجال التربية والتعليم المصريين والاجانب . وكان ممن خطبوا فيه الاستاذ عبد الحميد بك ابو هيف (ناظر مدرسة الحقوق الملكية سابقاً ، ومدير المكتبة المصرية حاضراً) فقال ان في مصر من علماء الحقوق واساتذة القانون المصريين من يبزون زملاءهم الاجانب فلا حاجة بنا الى أن نأتي بأحد من هؤلاء للتعليم في مدرسة الحقوق الملكية المصرية أو رياستها

وقد سكت من سمعوا هذه الاقوال على مضض ، ولكنهم اجمعوا على أنها مع مخالفتها للحقيقة لم يكن يحسن الجهر بها وسط فريق من علماء التربية الاجانب

واليوم جاء أساتذة الحقوق ، والأستاذ ابو هيف على رأسهم يطعن كل منهم اخاه ويتهمه بالسطو على ما في كتب غيره

قال الأستاذ ابو هيف مخاطباً الأستاذ العشماوي مدرس المرافعات في مدرسة الحقوق :

« ... لقد تصرفت في كتابي (المرافعات) تصرف المالك فأخذت من ألفاظه وعباراته ماشئت ومن أفكاره وآرائه وابحاثه ما أردت ... »

فرد الأستاذ العشماوي بقوله :

« ... هل تظن انك بعد أن استنفدت خلاصة ما في جارسونيه في كتابك ونقلت اليه جمل ما تضمن هذا الكتاب الجليل من مباحث وعبارات وتدليل وعناوين قد أصبحت صاحب الحق المطلق في الاستفادة منه وأن باب الرجوع اليه قد سد في وجه كل طالب غيرك ... »

ترى ألا يزال الأستاذ ابو هيف بك مصراً بعد هذه الحركة على أننا أكفاء وأغنياء عن غيرنا في تعليم الحقوق . أو انه يتمسك برأيه حتى لا يأتينا جارسونيه واشباه جارسونيه فيجدوا أدلة الجرائم جاهزة لاتحتاج الى « مرافعات » !!

***

وردت أخيراً صحف البريد الاميركي حاملة تفصيلات الحفلة التي أقامها سفير مصر بواشنطون احياء لعيد جلوس صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول . وقد ورد في هذه التفصيلات :

« ... وكان محمود باشا سامي وحرمه والسيدة هدى هانم شعراوي يستقبلون المدعوين والمدعوات ويبالغون في اكرامهم

« ... ورقص المدعوون في السهرة . وقدم لهم طعام العشاء في غرفة خاصة في الدور الثاني .. »

ومن المصادفات الغريبة انه في اليوم الذي نشرت فيه صحفنا هذه الاخبار ، نشرت احداها تلغرافاً من الاستانة عن الاحتفال بالعيد الوطني في مدن تركيا ، جاء فيه :

« ... وحضر الغازي مصطفى كمال باشا في انقره حفلة كبيرة راقصة حضرتها السيدات واشتركن في الرقص وقد رفعن الحجاب »

ولم ينس القراء الضجة التي اقامها بعض الصحف ، منذ بضعة أشهر عندما ورد في التلغرافات ان حرم سفير مصر في انكلترا اشتركت في مأدبة أقامها زوجها

أما اليوم فقد سكت اولئك المعارضون ، فهل تغيرت الافكار عندنا وأصبح الزعماء أكثر تساهلاً بعد الانقلاب الأخير في تركيا ؟

***

من أدلة الارتقاء الذهني ان العالم العربي ، أو بتعبير أصح عالم الذين يقرأون العربية ، قابل كتاب « نظرية التطور » لسلامه موسى بلا معارضة أو مقاومة

لقد أفرحتني هذه المقابلة . أتعرف لماذا ؟ إقرأ البيان الآتي :

« رسالة البراهين القطعية على عدم دوران الكرة الارضية تأليف الاديب اللبيب جناب سليم افندي الحموي المطبوعة في المطبعة المعروفة بمطبعة كوكب الشرق التي بالاسكندرية . وتباع بمصر عند احمد افندي العشي بالموسكي . وعند .... بثمن هين قدره ستة قروش ميرية »

نشرت هذا التقريظ البديع « الجريدة الرسمية » منذ ٥٠ سنة مشوقة القراء الى نظرية ثبات الارض . فتقدم ، وان كان بطيئاً ، اذا كنا بعد ذلك نرحب بكتاب يثبت نظرية التطور والتسلسل !!

***

أنشئت في مصر ، منذ بضع سنوات ، جمعية لمحاربة المسكرات . لا تزال الى الآن (الا كوك) قليلة الحول والطول . ويقال ان بين أعضائها غير واحد من كبار السكيرين . ومنهم من يحرم السكر ستة أيام في الاسبوع ثم يسكر (سكرة ينى) في اليوم السابع

وقد نشرت هذه الجمعية أخيراً بياناً قالت فيه:

« قرر مجلس ادارة الجمعية احياء ليلة تمثيلية . بتياترو الهمبرا ، تحت رعاية حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسن ، بحيث يكون التمثيل منطبقاً على قواعد الشرع الشريف . وأن يعهد الى أحد كبار الروائيين بوضع هذه الرواية ، وتكون كفيلة بشدة التأثير في الجمهور فيما يتعلق بحب الفضيلة واجتناب الرذيلة »

ونحن نترقب بفارغ الصبر هذه الرواية الجديدة وسننظر كيف يراها علماء المذاهب الاربعة . فاذا أفلح « أحد كبار الروائيين » في ارضاء هؤلاء العلماء دخل التأليف المرسحي (أو المسرحي كما يريد بعضهم) في عصر جديد ...

« محدث »

الادب في بلجيكا

أصدر وزير العلوم والفنون في بلجيكا قراراً بتعيين جائزة قدرها عشرة آلاف فرنك تمنح لاحسن كتاب يؤلف في بلجيكا خلال السنة . وستؤلف لجنة المحكمين لمنح هذه الجائزة بمعرفة الحكومة

ولاحظ الوزير ان بعض الادباء والكتاب في حاجة الى « تغيير الهواء » خارج بلجيكا . فانتخب ستة منهم ثلاثة من كتاب الفرنسوية وثلاثة من كتاب الفلامندية ومنح كلاً منهم ثمانية آلاف فرنك لقضاء زمن خارج البلاد للرياضة والراحة من عناء العمل

حمام الزاجل

لعب حمام الزاجل دوراً خطيراً في الحرب العظمى . فزاد الغواة والمحترفون في العناية بتربيته والتغالي في ثمنه . ففي شهر دسمبر سنة ١٩٢١ بيع سرب من هذا الحمام في مدينة بروكسل بمبلغ ٧١ الف فرنك وقدر ثمن الفرد منها بمبلغ ٧٤٦ فرنكاً وفي شهر فبراير الماضي باع الاب واج عشر حمامات بمبلغ ٢٢ الف فرنك

وبز الامريكيون زملاءهم الاروبيين في تربية هذا الحمام . وهم يقولون أنه مهما تعددت الاكتشافات والاختراعات فان حمام الزاجل سيبقى إلى زمن ما خير معوان لنقل الرسائل لمسافات طويلة

الجنرال سرايل يغادر سوريا




الجنرال سرايل في طريقه الى فرنسا على ظهر الباخرة « سفنكس » ويرى في الصورة الاولى (الى اليمين) ومعه (٢) المسيو ليبسيه السكرتير العام للمفوضية و (٣) صبحي بك بركات رئيس الحكومة في سوريا . وفي الصورة الثانية (الى اليسار) الجنرال ديبوو (عاري الرأس) وهو المفوض السامي بالنيابة والى اليسار الجنرال جاملين قائد الجيوش الفرنسوية في سوريا . وقد جاء الجميع لوداع الجنرال سرايل

الاحتفال بجلاء جيوش الحلفاء عن الاستانة




احتفل في الاستانة يوم ٢٩ اكتوبر الماضي بذكرى جلاء جيوش الحلفاء . فاقيمت مظاهرات عظيمة وسارت مواكب فخمة يتقدمها فرق الجيش (كما ترى في الصورة اليسرى) وفي الصورة اليمنى يرى القارىء تلميذات المدارس يتظاهرن ابتهاجاً بالعيد وهن لابسات القبعات وقد منعت الحكومة السير في هذه المظاهرات بالطربوش كما ورد في التلغرافات في حينه وأمرت جنودها بتمزيق الطرابيش



الآنسة فيكتوريا ملحمة : من نوابغ الشرقيات البارعات في العزف على البيانو والتلحين ووضع الادوار الشهيرة بالنوته .. وقد وقعت اخيراً مارشاً لصاحب السمو الملكي الامير فاروق حاز اعجاب كل من سمعه من كبار الموسيقيين

في معرض الازهار




اقامت جمعية فلاحة البساتين معرضاً للازهار في فندق سميراميس يوم ١٣ نوفمبر الجاري تجلت فيه عناية فريق من كبار المصريين والاجانب بزراعة الازهار وتربيتها ويرى القارىء الى اليمين صورة المستر جون هوم الذي يرجع اليه الفضل في ترقية الجمعية والى اليسار صورة مصطفى بك ابو راية الذي حاز معظم جوائز المعرض

(تصوير هنزلان)

حوادث خارجية



فتحت حكومة الجمهورية التركية منافسة لاقامة تمثال للغازي مصطفى كمال ففاز بصنعه المثال كريبل من مشهوري المثالين في مدينة فينا . ويرى المتأمل في هذا التمثال انه ينم عن القوة والشجاعة الادبية وبعد النظر . وسينصب على قاعدة تقام له في جهة قرن الذهب بالاستانة العلية



احتفال في نادي حزب الشعب بمدينة بروسه يخطب فيه الغازي مصطفى كمال . والحاضرون كلهم ببرانيط



مندوبو حكومة انقرة يوزعون الاوسمة على ضباط الجيش وتلاميذ المدارس الحربية في احدى الحفلات التي تقام في الاستانة سنوياً تذكاراً لخروج جنود الحلفاء منها



السنيور موسليني ، الزعيم الايطالي المشهور . ننشر آخر صورة له لمناسبة المؤامرة الواسعة النطاق التي دبرت له وكشف أمرها . وهو هنا يلاطف الاسد الذي أهدته اليه حديقة الحيوانات في رومية اعترافاً بفضله في خدمة الامة والحكومة



المستر ساندو . من مشهوري أرباب القوة البدنية في العالم . وقد توفي اخيراً . وكان ضعيف القوة وهو صغير فنمى عضلاته بالتمرين اليومي . ووضع نظاماً للتقوية استفاد منه الوف من الصغار والكبار



آخر صورة للجنرال سرايل . وقد مر أخيراً بالاسكندرية قاصداً باريس لاستجوابه عن الحوادث الاخيرة في سوريا . وحاول غير واحد من الصحافيين محادثته . ولكنه لازم غرفته وأبى ان يقابل واحداً منهم

شيء من مذكراتي

مصائب قوم . . .

ذهبت ذات يوم لزيارة أحد أصدقائي وهو طبيب في الارياف وبعد أن تحادثنا في مواضيع مختلفة سألته « كيف حال الشغل ؟ » قال « زفت خالص امفيش عيانين بيجوا العيادة » قلت: «لا تنسى أن هذا الاسبوع هو عز موسم حصاد الغلة والفلاحين مشغولين » قال: « كويس ياسيدي! حال ! الجمعة دي موسم الغلة . والجمعة الماضية كان مولد النبي . والجمعة الآتية موسم عاشوره وهلم ! أمال حا يعيو إمته » ؟

أغرب غرائب الاتفاق

كان لي صديق في المدرسة اسمه حسن ابراهيم وكان التلاميذ كلهم يحبونه وكنا لا ندعوه إلا حسن أبو علي . تركنا المدرسة وتشتتنا ومضت السنين وكنت كل ما تقابلت مع احد رفاق المدرسة اسأله عن « أبو علي » فمن قائل انه في السودان وغيره انه في الوجه البحري وبعد مضي عشر سنوات تصادف أني كنت في القاهرة وسمعت ان هناك رواية جديدة تسمى « حسن أبو علي سرق المعزة » فذهبت لرؤيتها وكم كانت دهشتي شديدة لما اقتربت من شباك التذاكر إذ رأيت صديقي أبو علي يشتري تذكرة أيضاً . فقال لي وهو مندهش أيضاً « الله إيش جابك هنا » قلت «جيت أشوفك وأتفرج عليك»

[الريفي]

تكريم صحافي

احتفل في المانيا أخيراً بتكريم فيكتور هان لبلوغه سن السبعين . وهان صحافي نمسوي وُلد بمدينة فينا سنة ١٨٦٥ ودخل عالم الصحافة وهو صغير السن . فاشتهر بجلب الاخبار من مصادرها الطيبة . ثم انتقل الى برلين . وتولى العمل في جريدة ناشيونال زيتونج (الجريدة الوطنية) . ثم سماها اشت اورابند بلات (صحيفة الساعة الثامنة) وهي الآن أشهر صحف المانيا المسائية . وقد امتازت بأخبارها وفتح أعمدتها لرؤساء الاحزاب المختلفة يعلنون فيها آراءهم المختلفة . ويجمع الهر هان حوله اكبر الكتاب الباحثين في الآداب والفنون

لامارتين في سويسرا

قصد جماعة من شعراء جنيف قرية نرميه احدى قرى بحيرة ليمان (جنيف) ووضعوا لوحة تاريخية على الدار التي نزل فيها لامارتين الشاعر القصصي الفرنسوي

الابتسامة

الابتسامة عنوان الشعور ، والشعور عنوان الانسانية ، ولو أن الشيطان ابتسم لما طرد من حضرة الله (برناردشو)

الابتسامة الجذابة التي تعلو الثغر تنعش الفؤاد وتبث فيه أشعة الامل فتحييه فاذا ما حزن الشخص وغضب وتكدر ونظر الى ذلك الوجه الصبوح فرأى الابتسامة تعلوه هدأ وارتاح ثم قابله بالمثل أي بابتسامة ...

ولكن غالباً ما تكون الابتسامة خداعة وذلك حينما تعلو شفتي المرأة فيعيش العاشق الولهان حياته مؤملا أن يظفر من ورائها بشيء ولكنه لا يظفر بسواها ولا يدري ما معناه سوى أنها تحييه ولولاها لما طاق الوجود فانعم بها من ابتسامة محيية للفؤاد الكسير وأنعم بالتي تسمح بها فانها مصدر حياة الكثيرين ومخففة آلام العديدين

[البير اديب]

الجهود العقلية ..!!

ما دمت مستيقظاً فدماغك في شغل . فإن تحركت فهو الذي يدير ، وان أبصرت شيئاً ، أو شممت رائحة ، أو لمست جسماً ، أو سمعت صوتاً ، أو ذقت طعاماً فهو الذي يميز . وان تأملت فهو الذي يشعر ، وان فكرت فهو الذي يتأثر فيحفظ ويخترع ويدبر ويحتال . حتى ان جلست هادئاً صامتاً فلا بد أن تفكر في أمر ما . ويكون دماغك في شغل ..!

هذا بديهي ومعقول ويمكن إثباته ...

نعلم إنا إذا أجهدنا ذراعنا مثلا بعمل عضلي ، فانه يحتاج إلى غذاء أكثر وأكسيجين أكثر . فتتسع أوعيته الدموية لتحمل إليه دماً أكثر . وأن الدم الوريدي الذي يرجع من هذا الذراع يحمل مواد مستهلكة أكثر كونت أثناء الحركة . وذلك يحصل أيضاً في الأمعاء أثناء الهضم وفي الغدد أثناء الافراز ..! هكذا في الدماغ نجد أن مقدار الدم الذي يحمل إليه أكثر نسبياً مما يحمل إلى بقية الاعضاء ، وأن الدم الوريدي الذي يرجع من الدماغ الى القلب بمواد مستهلكة كثيرة . وهذا يدل على أن خلايا المخ عاملة نشيطة . لا يماثلها في كثرة أعمالها إلا خلايا الكبد والكليتين والقلب وقليل غيرها

إذاً فخلايا المخ لا تترك العمل حتى اذا لم نستعمل أفكارنا في أمر ما ... فكم يكون إنهاكها ونشاطها إذا احتاج الامر الى ذلك ..؟؟

... فاذا أردنا أن تكون لأعمالنا العقلية الثمرة التي نرجوها فعلينا مراعاة ما يأتي :

عدم الافراط في نفس العمل العقلي

اتباع القواعد الصحية في كل شيء

التريض بما لا يحتاج الى مجهود عضلي كبير

إنا لاحظنا ذلك حفظنا أنفسنا من الامراض العصبية التي تنتج من الافراط في تعب العقل . وكانت أجسامنا سليمة فلا تشغلنا عن التفكير . وأرحنا عقولنا بالرياضة . . وأفضلها ما كان في الحدائق أو الخلاء حيث يكثر الهواء النقي وحيث يمكننا أن نجلو مرآة أفكارنا . .

شبرا [ع . توفيق]

النرد والشطرنج

واضع النرد هو الملك أردشير بن بابك ــ أول ملوك الفرس ــ ولذلك أطلق عليه « النردشير » نسبة الى واضعه المذكور . وجعله مثالا للدنيا فجعل الرقعة إثني عشر بيتاً بعدد شهور السنة وجعل القطع ثلاثين قطعة بعدد أيام الشهر فافتخرت الفرس بوضعه . ومن أجل ذلك قام صصّه الحكيم الهندي فوضع الشطرنج للملك الهند ــ شهرام ــ فاختلفت الآراء في أيهما أفضل النرد أو الشطرنج فقضى حكماء العصر بترجيح الشطرنج على النرد

[محمد عبد المجيد عيد]

كلمات طيبة

أضعف الناس من ضعف عن كتمان سره وأقواهم من قوي على غضبه وأصبرهم من ستر فاقته وأغناهم من قنع بما تيسر له أمثال العرب

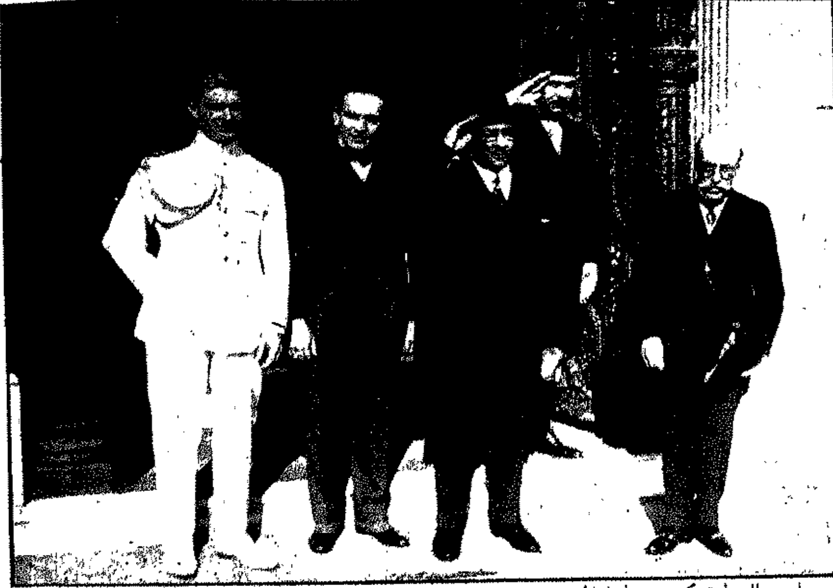
ثمانية تجلب الذلة لاصحابها : جلوس الرجل على مائدة لم يدع اليها . والتأمر على صاحب البيت . والطمع في الاحسان من الاعداء . ومضي المرء الى حديث اثنين لم يدخلاه بينهما . واحتقار السلطان . وجلوس المرء فوق مرتبته . والتكلم عند من لا يستمع الكلام ومصادقة من ليس بأهل الغزالي

جنب كرامتك اللئام ، فانك ان أحسنت اليهم لم يشكروا ، وان نزلت بهم شدة لم يصبروا الثعالبي

الكتاب الجليس الذي لا ينافق ولا يمل ولا يعاتبك اذا جفوته ولا يفشي سرك ابن الطقطقي

[جامعها : نجيب حسين حقي]

تحية النشيد الوطني المصري في البرازيل



صاحب السعادة محمد علي باشا المغربي سفير مصر في البرازيل ساعة خروجه من سراي الحكومة في البرازيل وقد وقف الى جانبه أحد موظفي السفارة المصرية رافعين يمنيهما الى رأسيهما اجلالا للنشيد الوطني الذي كانت تعزفه الموسيقى تحية لهما



دار النادي السعدي الذي وقعت أمامه المشادة بين البوليس وزعماء السعديين يوم الجمعة ١٣ نوفمبر على ما فصلناه في الصفحة الاولى



الاستاذ عبد الحليم بك البيلي ، سكرتير السفارة المصرية في الاستانة . وقد أستدعي الى القاهرة وقبض عليه وعلى أخيه لاستجوابهما في ذيول قضايا الاغتيال



لا تزال المفاوضات الخاصة بمشكلة تحديد الحدود الغربية جارية بين مندوبي ايطاليا ومندوبي مصر . ويرى القراء في الرسم أعلاه صورة مندوبي ايطاليا برئاسة الماركيز توكبيازو والمندوبين المصريين برئاسة صاحب المعالي اسماعيل صدقي باشا (في الوسط) والى جانبه صاحب السعادة عبد الحميد بدوي باشا فحسين توفيق بدر باشا فحمود بك شاكر



الى اليسار : احتفل في القدس بذكرى عقد الهدنة . في ساحة العمارة المسكوبية . وحضر الاحتفال كبار رجال الجيش الانكليزي والرؤساء الدينيين يتقدمهم فخامة المندوب السامي البريطاني اللورد بلومر (رقم ١ في الصورة) وياوره السكابتن درومند (رقم ٢) وحاخام اليهود (رقم ٣) الذي رافق الفرقة اليهودية في أيام الحرب . واكاليل الزهر قدمتها الفرقة اليهودية لتوضع على مقبرة العساكر الانكليز في جبل الطور

الحفلات السياسية

الاحرار الدستوريون في تلا

عقد حزب الاحرار الدستوريين اجتماعاً سياسياً في دار آل عبد الغفار بمدينة تلا (مديرية المنوفية) حضرها نحو ثلاثة آلاف شخص . وتناول أعضاء مجلس الحزب وكبار المدعوين الطعام على مائدة أنيقة . ثم خطب كل من صاحب السعادة عبد العزيز فهمي باشا واحمد بك عبد الغفار وعباس بك ابو حسين شارحين الاحوال السياسية. وقد حضر هذه الحفلة عدد كبير من غير الاحرار الدستوريين وهي مقدمة خير وبشرى طيبة لاتفاق الاحزاب السياسية وتضامنها لنيل المطالب المشروعة . وفي الصورة التي الى اليسار يرى المدعوون أمام دار آل عبد الغفار وفي وسط الواقفين أعلى السلم عبد العزيز باشا فهمي والى يمينه الهلباوي بك .

(تصوير فوتو دمسكوس بطنطا)



حفلة حزب الاتحاد في القاهرة



(تصوير زولو)

شهد نادي حزب الاتحاد يوم الثلاثاء ١٠ نوفمبر بجمهور كبير من المدعوين لسماع خطبة حضرة صاحب العزة محمود بك ابو النصر المحامي سكرتير الحزب وعضو مجلس الشيوخ . وقد حضر من أصحاب المعالي الوزراء علي ماهر باشا واللواء موسى فؤاد باشا ومحمد حلمي عيسى باشا وحضر غيرهم من الاعيان والشيوخ والنواب والمحامين وفريق كبير من علماء الازهر الشريف وطلبته . ويشاهد القارىء أعلاه صورة الحضور في الحفلة ويرى الاستاذ محمود ابو النصر واقفاً على منضدة الخطابة وحوله كبار المدعوين

كتب للاطفال

١

« لمناسبة اهتمام الحكومة بنشر التعليم الاولي يعالج كاتب هذه النظرات موضوعاً قل من درسه . ونرجو أن يعنى رجال التربية والتعليم بالنظر فيه ، حتى اذا اتم الكاتب نظراته وعرض اقتراحاته ، فتح « المصور » اعمدته لقبول كل ما يبديه أهل الرأي من الملاحظات »

يرى الصاعد على سلم المكتبة المصرية (دار الكتب) والسائر في طرقاتها وبماشيها لوحات كتب عليها بالخط الثلث :

« ممنوع دخول الاطفال »

« وذوي الامراض المعدية »

« وكل شخص غير نظيف الاثواب »

حسناً فعل مدير المكتبة بنشر هذا الاعلان باللغة العربية فقط . فان الافرنج الذين يترددون على المكتبة كلهم نظيفو الأثواب . والمريض منهم بمرض معد يعرف واجبه فلا يندس بين الاصحاء ليعديهم بمرضه

وأرجو أن لا يعمد مترجم الى ترجمة هذه اللوحة للزائرين الافرنج . حتى لا يسأل أحدهم :

ـــ وهل عندكم مكتبات خصوصية للاولاد ؟

ـــ وهل عندكم كتب خصيصة بالاولاد ؟

فاما الرد على السؤال الاول فهو النفي البات . وأما الجواب على الثاني : فيجوز فيه الكذب للتستر . فيمكن أن يقال : نعم عندنا كثير من ذلك ! !

ولكن الحقيقة ان كل ما كتب للاولاد سواء لتعليمهم القراءة أو افادتهم شخصياً لا يتعدى أصابع اليدين . وأما العشرات من كتب الهجاء والمطالعة فكلها كتب عقيمة تؤخر تعلم الاطفال وتنفرهم من القراءة ولا تربي فيهم ملكة الاطلاع وربما كان ذلك من أكبر الاسباب لكراهة المصريين المطالعة متى أتموا علومهم وتركوا المدارس للحياة العملية

والمصريون هم جزء من أولاد الشرقيين الذين وصفهم الونزو بنكر بقوله : « ان من يدرس حالة أولاد الشرق وهم صغار قبل أن تشوه أيدي الخطيئة والجهالة صورة الله التي خلقوا على مثالها ، يرى دلائل النجابة والقوة بادية عليهم أوضح مما نراه في اخوتهم وأخواتهم في البلدان المتمدنة . وهذه حقيقة لم يعطها علماء الطبائع البشرية حقها من العناية والتمحيص »

والاطفال غير الشرقيين ، من أوروبيين وأميركيين ، لهم من يعني بأمرهم ويقوم بوضع الكتب والمؤلفات الخصيصة بهم . فلا بدع اذا رأيناهم ينمون متعلمين مثقفين محبين للاستزادة بالمطالعة والدرس الطويل « ت »

آراء في الزواج

لا تتزوج بغير حب . وإذا تزوجت تأكد أولاً أن من تحب هو جدير بالمحبة (بن)

تزوج ابنة والدة صالحة (فولر)

من تزوج على عجل ندم على مهل (كونجريف)

يكون نصف خلق الرجل قبل الزواج والنصف الآخر بعده (سيمونز)

الزواج في نظر الرجل نهاية وفي نظر المرأة بداية (ديبوى)

متى تزوج الرجل والمرأة انتهت روايتهما ويبدأ تاريخهما (روشبرون)

الرجل الذي يتزوج امرأة فوق مرتبته يبيع حريته (ماسنجر) [مصطفى التجاري]

شعار المصور: خير الكلام ما قلّ ودلّ

صفحة نسائية

البنات في البنوك

عينت السيدة لمبير في وظيفة رئيسية في البنك الاهلي بمدينة نيويورك . ولهذه المناسبة نشرت احدى الصحف النسائية فصلا عن علاقة النساء بالبنوك قالت فيه ان ٧٥ في المئة من الاموال المودعة في البنوك الاميركية إما للنساء أو بحت بتدبيرهن ولذلك قابل العالم النسائي تعيين السيدة لمبير بالفرح والسرور

والسيدة لمبير شابة أرملة . كانت زوجة لرجل متوسط الثروة تعيش متنعمة بتربية أولادها الثلاثة . فلما توفي زوجها خرجت الى ميدان العمل فانتدبتها جمعية الصليب الاحمر الاميركية لمهمة في أوربا

ولما انتهت الحرب استخدمت السيدة لمبير في احدى الشركات الكهربائية بصفة محاضرة لالقاء خطب عن استعمال الآلات الكهربائية في الاعمال المنزلية . فاظهرت كفاءة عظيمة في هذا العمل

ولما استقرت في وظيفتها الجديدة في البنك الاهلي توافد عليها مكاتبو الصحف فقالت لاحدهم :

« انني بعملي هذا أفتح باب رزق واسع لكثيرات من بنات جنسي . ان العمل ليس هيناً بل ذا مسئوليات عدة . فلتتدرب الفتيات في البنوك القروية والمدن الصغيرة الى أن يصبحن قادرات على أشغال الوظائف الرئيسية في البنوك الكبرى »

وشغل البنات في البنوك معروف في مصر . وهناك عدد كبير من بنات الطليان واليهود يعملن في البنك الاهلي المصري بمدينة القاهرة . ولمدير البنك عناية كبرى بمراقبتهن داخل البنك وخارجه ولسنا ندري ما رأي صاحب العزة طلعت بك حرب في استخدام فتيات وطنيات في بنك مصر ؟؟

النساء والمهن الادبية

نشرت مجلة « الكوتيديان » الباريسية فصلا افتتاحياً لمناسبة توافد البنات للدخول الى الجامعات ، قالت فيه ما مؤداه :

ان هؤلاء الفتيات لا يطلبن العلم للعلم فحسب بل يرغبن قبل كل شيء ان يكتسبن من وراء الحصول على الشهادة النهائية

وتطمع أكثرهن في الحصول على وظيفة « سكرتير » لاحد كبار الاساتذة أو كبار الماليين ولكن هذه الوظائف قد ضاقت بكثرة المتقدمين اليها من الشبان الحائزين ديبلومات الجامعة

ويتهافت كثيرات على التعليم وإعطاء دروس خصوصية . وقد أدى التنافس إلى انحطاط أجور هذه الدروس حتى أصبحت لا تزيد على ثلاثة فرنكات للساعة الواحدة

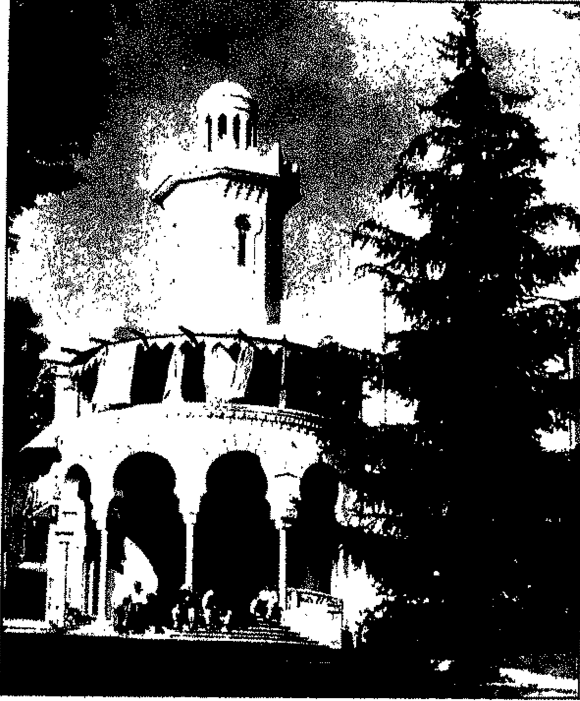
وأخيراً وجهن نظرهن إلى الصحافة . وقلّ ان يمضي يوم بدون أن تتقدم فتاة أو اكثر إلى جريدة حاملة مقالة بديعة ومعها كتاب توصية

ولسنا ننكر ان مقالات بعضهن تنم عن ذكاء وتبشر بمستقبل طيب بعد المران . ولكن ذلك المنهل العذب كثير الزحام !

علم السير في الشوارع

يعرضون الآن في قاعات السينما ببرلين لوحات تبين اتقاء الاخطار في الشوارع الكبرى المزدحمة بالسيارات وعربات الترام وغيرها . ويزدحم الاهالي كل ليلة مع أولادهم في هذه القاعات لتعليمهم كيف يتخطون الشوارع ويعملون باوامر البوليس !!

فى عالم العلم والاختراع



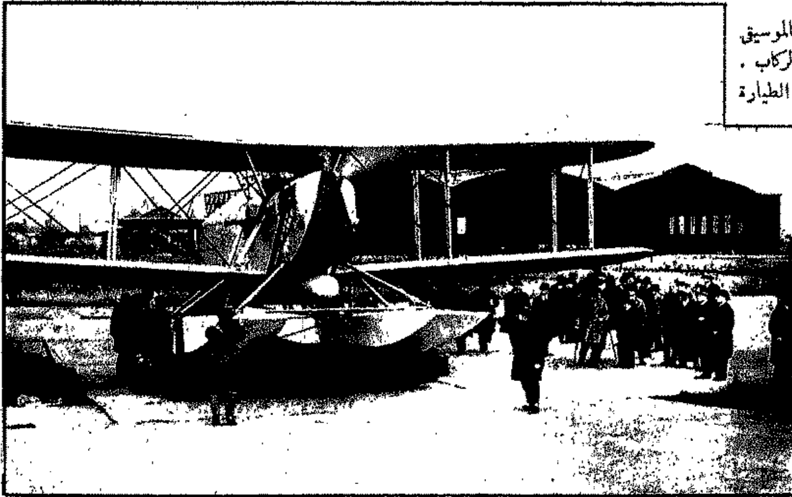
البولشفيون في بخارى

قصر امير بخارى . وقد استولى البلاشفة على بلاد هذا الامير ونشروا فيها تعاليمهم ونفذوا أحكامهم . وحولوا هذا القصر الفني البديع الى مصح لعلاج الناقهين



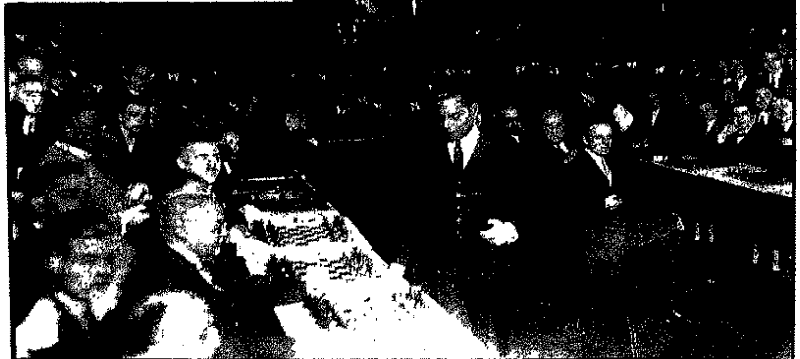
الموسيقى في الطيارات

لا يتمتع ركاب الطيارات بالسفر والاكل والشرب فقط بل يتلذذون بالموسيقى كذلك . فهناك طيارات تستخدم جوقات موسيقية لتشنيف أسماع الركاب . وهذه صورة احدى هذه الجوقات تحمل آلاتها وهي صاعدة لركوب الطيارة للقيام بمهمتها اللطيفة



طيارة حربية طراز دردنوط

الى اليسار : طيارة حربية انكليزية جديدة ، تحمل ٣ مدافع ، وترمي طوربيداً من نوع الطوربيد البحري وتسير بسرعة ١٥٠ ميلا في الساعة . ويمثل هذه الطيارات تنوي بريطانيا ان تملك دولة الهواء كما ملكت دولة الماء



الشطرنج في برلين

الى اليمين: تمثل هذه الصورة مباراة غريبة بين بطل لعب الشطرنج في العالم الشهير كبابلانكا وتسعة عشر من لاعبي الشطرنج . وهو يلاعبهم في نفس الوقت في مدينة برلين حيث اجتمعوا في ناد خاص . وقد حضر المباراة جمهور كبير ليأخذ درساً مفيداً من أبرع لاعب في الشطرنج

من هنا وهناك

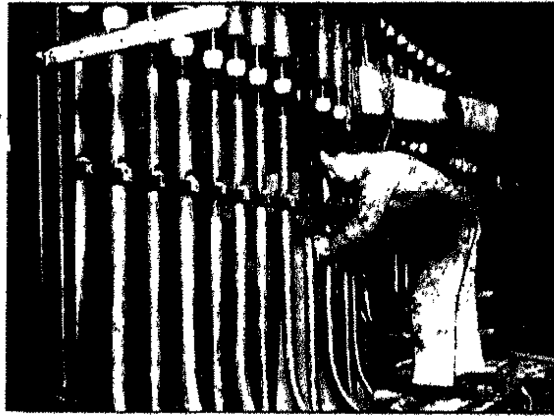


غرفة أكل في طيارة

أصبح السفر في الطيارات نزهة بديعة . ففي هذه الطيارات المقاعد الوثيرة والمماشي المتسعة وآلات التهوئة والتدفئة . ويرى القارىء في هذه الصورة ركاب طيارة يتلذذون بالطعام كأنهم في بيوتهم . ولا تمضي سنة بدون أن يوجد المهندسون أشياء جديدة في تسهيل السفر بالطيارات وتأمينها وتخفيض أجورها حتى أصبحت تزاحم طرق النقل البري والبحري في أنحاء العالم المتمدن كله



سيارة من طراز جديد مشابه للتانكس من صنع محل « سيتروين » الشهير . تسير في الجبال والمرتفعات والمنخفضات والادغال . وهي ستكون أعظم وسيلة لخدمة رواد المجاهل والمستكشفين في البلاد التي لم يطرقها احد .



الى اليمين : ركبت اسلاك تليفونية لها سنترال خاص في بورصة لندن الشهيرة تسهيلا للمواصلات بينها وبين عملائها العديدين المنتشرين في جميع انحاء المملكة وقد كلفها ذلك ٢٥٠٠٠٠ جنيه . ويرى القارىء في الصورة منظر الغرفة المركزية التي تتفرع منها الاسلاك

لطائف وفكاهات

أسير الى أمامي

أراد أحدهم أن يركب حماراً فوضع البرذعة عليه مقلوبة . ثم ركب فكان وجهه نحو ذنب الحمار وظهره نحو رأسه . فنبهه أحد المارة الى ذلك . فقال له : وما شأنك ، فاني أريد أن أسير الى الناحية التي الى أمامي لا التي الى خلفي

فلسفة الجغرافية

تناقش اثنان في الدروس الجغرافية . فقال الاول : صدقني يا صاح ان القمر اكثر نفعاً لبني الانسان من الشمس ، لان القمر يضيء في الليل اذ تكون الحاجة ماسة اليه . أما الشمس فتضيء في النهار اذ لا تكون الحاجة ماسة اليها

الاب حمار غير حقيقي

حمل أحدهم ولده الصغير على ظهره . وبدأ يلاطفه قائلا : هل أنت مسرور يا وليم ؟ فاجاب الولد : ولكن أحب يا بابا ان اركب على حمار حقيقي !!

ما فيش تكليف

دخل أحدهم دكان لبائع صناديق موتى وسأله : كم ثمن هذا التابوت . فاجاب : متى لزم حضرتك ما فيش تكليف

أكبركن سناً

كانت عربة الترامواي مزدحمة . ودخلت ثلاث سيدات . فنهض رجل مهذب من الركاب وقال : اسمحن لي يا سيداتي ان اقدم محلي لاكبركن سناً. فلم تجبه أحدهن. وعاد الرجل الى محله

تحتاج الى ممارسة

— لقد استعاد الجمهور نشيدي أمس ثلاث مرات

— لان هذا الجمهور ادرك انك تحتاج إلى الممارسة

الزلازل ونمر البيوت

المعلم : لماذا يضعون على كل حارة اسمها وعلى كل منزل نمرة ؟

التلميذ: خوفاً من اختلاطها عند حدوث زلازل

ظننتك شاباً

دخلت حسناء دكان حلاق لتقص شعرها وبعد ان جلست على الكرسي تناول المزين الفرشاة وأخذ يمر بها على خدها وذقنها فالتفتت اليه وقالت : ما هذا يا رجل . فاجابها عفواً يا سيدتي ظننتك شاباً [خليل شاوي]

بين حبيبين

هو : ان حبي لك كشغفي بالوردة التي على رأسك هي : اذن فهو حب اصطناعي

اهتززت طرباً

سأل أحدهم آخر هل اهتززت عند ما سقط منزل عدوك القريب من منزلك ؟ اجاب : بلا شك اهتززت طرباً . . . . [اميل صعب]



هل تعلم ؟

ان أول من شرب القهوة في جنوب أوربا هو لويس الرابع عشر ملك فرنسا

وان أضخم توراة في العالم في مكتبة ستوكهولم وعدد صفحاتها ٣٠٩ صفحات مساحة كل منها متر طولاً في نصف متر عرضاً

وان دماغ الانسان مؤلف من ٠٠٠ ٠٠٠ ٣٠٠ حويصلة عصبية

وان ذرية الذبابة الواحدة تبلغ في السنة ٣٢٠ ٠٨٠ ٢ ذبابة

وان أطول ترعة في العالم طولها ٤٥٠٠ ميل وهي في روسيا تمتد من مدينة لينجراد الى حدود الصين

وان عضلات خرطوم الفيل تبلغ ٤٠٠٠٠ عضلة

وان أعمق منجم الذهب في فكتوريا ويبلغ عمقه ١٣٠٠ متراً

وان الولايات المتحدة صنعت سفينة قاعدتها من الزجاج وهي معدة للنزهة فيتمتع راكبوها بما تقع عليه أبصارهم من غرائب البحر

وان في بلاد الهند نباتاً اذا لمست ورقه شعرت بهزة كهربائية

وان طعام دودة الحرير في الشهر يبلغ ٦٠٠ ضعف ثقلها

وان امرأة بايطاليا وضعت أربعة ذكور في حمل واحد [فهمي رياض]

الاوائل في التاريخ

العرب هم أول من أنشأ الصيدليات

أول من طاف بحراً حول الأرض هو مجلان البرتغالي

هنري الملاح الملك البرتغالي أول من فتح للأوربيين باب الاكتشافات الجغرافية

بلبار الاسباني أول من شاهد المحيط الهادي من الأوربيين سنة ١٥١٣

أول سيدة معروفة حكمت مصر هي نيوتكريس من الاسرة السادسة

محمد بن موسى الخوارزمي أول من وضع علم الجبر

أول استعمال للنظارات كان سنة ١٢٨٥

الهنود أول من ابتدع صنع الكباري

جابر بن حيان أول من وضع علم الكيمياء

أول وزير في الاسلام هو ابو مسلمة الخلال وكان ذلك في الدولة العباسية

أقدم كتاب وصل الينا من الادبيات المصرية هو كتاب الموتى

أول من دوّن الدواوين من العرب عمر ابن الخطاب [حامي التمراوي]

وكلاء المصور والهلال

[في القاهرة : زكي افندي فهمي وسليم افندي سماح

في طنطا : توفيق افندي فريد

في الاسكندرية : جورج افندي فرح

في الوجه القبلي : مرسي افنـدي المرسي — حبيب افندي جيد — زكي افندي فهمي

المصور

الاشتراك : (يدفع مقدماً) في مصر والسودان ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها ادارة الهلال وشركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » بوسطة قصر الدوبارة بمصر — تلفون ١٦٦٧

في عالم المرأة



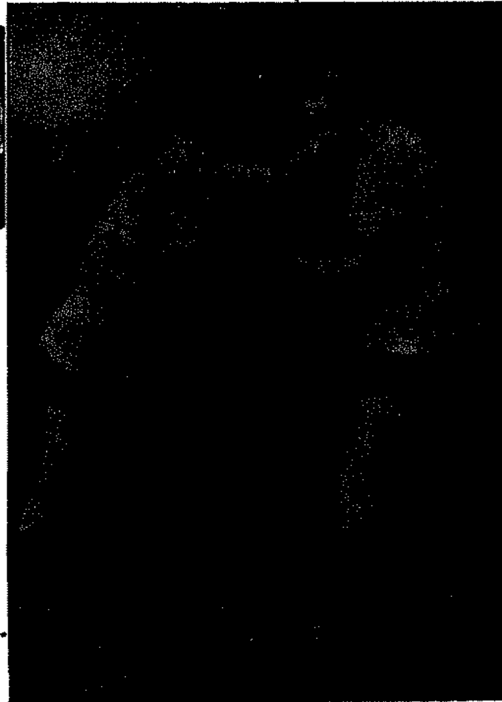
ماري كوردا ، من كواكب السينما في فينا . وقد عرضت عليها شركات كبرى أن تشتغل خارج بلادها فأبت مفضلة العمل بين أبناء وطنها



جلوريا سوانسون ، من مشهورات ممثلي السينما . ويعرفها زبائن قاعات السينما في انحاء العالم



ماكس لندر وزوجته . وقد شرحنا في العدد الماضي خبر انتحارهما . ويؤخذ من أخبار البريد الاخير ان ماكس قد دفن بدون احتفال في بلدته . أما زوجته فقد دفنت في مقابر اهلها بباريس ونشرت الصحف كلها مقالات شائقة عن لندر وهزلياته الخالدة في عالم السينما





السيدة سجريد اوندست ، من اكبر مؤلفي القصص في بلاد النرويج . وقد حصلت على جائزة الادب من جوائز نوبل الشهيرة

النساء والالعاب الرياضية

الى اليمين : الاختان بونيتاس الاسبانيتان ، وهما ملاكتان معروفتان تتنقلان في عواصم اوربا . وقد كثر عدد الفتيات المحترفات بالمصارعة والملاكمة . ومنهن عدد يذكر يكسبن مكاسب طائلة من هذه الصناعة

العدد ٥٩
الجمعة ٢٧ نوفمبر ١٩٢٥

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

جلسة برلمانية فريدة : اجتماع المؤتمر البرلماني بالكونتيننتال

اتفق أعضاء البرلمان المصري من نواب وشيوخ على اختلاف اهوائهم ومنازعهم الحزبية على الاجتماع يوم ٢١ نوفمبر في دار النيابة للاحتجاج على تعطيل البرلمان . فاصدرت الحكومة أمرها بمنعهم وأحاطت الدار بعدد من رجال البوليس والجيش . فاجتمع البرلمانيون في فندق الكونتيننتال وأعلنوا ضم الصفوف واجماع الكلمة وقرروا : الاحتجاج على تصرفات الوزارة المخالفة للدستور ، ومنع الاجتماع في دار البرلمان بقوة السلاح ، وعدم الثقة بالوزارة طبقاً للمادة ٦٥ من قانون الدستور ، واعتبار دور الانعقاد البرلماني (المعطل) موجوداً قانوناً واستمرار اجتماعات المجلسين في المواعيد والامكنة التي يتفق عليها الاعضاء

وقد بثثنا في هذا اليوم مندوبينا في جميع أنحاء العاصمة لاخذ الصور التاريخية فتوفقنا الى الحصول على مجموعة فريدة لاهم ما جرى فيها .



الصورة الوحيدة التي أخذت بغاية الصعوبة داخل ردهة الكونتيننتال للجلسة التاريخية المشهودة ويرى فيها حضرات النواب شاخصين الى آلة مصورنا الفوتوغرافية تلبية لندائه



(تصوير رهنزلمان)

سعد باشا نازل من الكونتيننتال في طليعة النواب بعد انفضاض الجلسة

... الطعام في المدارس ؟!

نشرت « الاهرام » في الاسبوع الماضي أن الدكتور « علي بك يحيى » كبير أطباء وزارة المعارف تفقد أحوال المدارس فيما يختص بالطعام فوجد أن الاواني نحاسيّة قابلة للصدأ وان امرها يهمل في كثير من الاحيان – وان الطلبة يصرفون من جيبهم الخاص لشراء المأكولات وان الدكتور النشيط يضع الآن الترتيبات اللازمة لتلافي كل ضرر . وسد كل نقص !

***

وافقني هذا الخبر السار و « انفتحت » له « نفسي » فبادرت بالكتابة في هـذا الموضوع الذي أعدّه بحق موضوعاً خطيراً يتجـاوز في أهميته عندي تصريح ٢٨ فبراير . . . وانعقـاد البرلمان . . . وصيانة الدستور . . . الخ الخ . مما يشغل البال هذه الايام ؟

ولم لا ؟ ! أليس الطلبـة الاعزاء هم رجال المستقبل ؟ أليست صحة هؤلاء الطلبة هي أعز شيء في الدولة ؟ أليس الغذاء هو أهم ما يجب النظر اليه للعناية بالصحة ؟ إذن فالموضوع خطير ، و « علي بك يحيى » محق اذا جعله شغله الشاغل هذه الايام !

***

. . . استعرض في ذاكرتي الآن ماضياً قد تتشابه وقائعه وقائع الوقت الحاضر في المدارس ولعل الدكتور المهتم يجد في وقائع الماضي ما يستفيد به في اصلاح الحاضر :

هأنذا أذكر ونحن بالمدرسة الابتدائية وقد جلسنا جميعاً على موائد الأكل تتضور جوعاً وقد مضى الميعاد و « الفراشون » مرتبكون يروحون ويجيئون والصنف الاول وهو « العـدس » لم يصل بعد . . . ثارت البطون وارتفعت الحناجر بالتظلم والشكوى ولكن بدون جدوى . . .

هأنذا انتدب من اخواني لمقابلة « البـاش طباخ » . . . هأنذا أتسلل الى المطبخ ثم اتلصص على ما يحدث بالداخل فأجد « حلة العـدس » الكبرى المتسعة المساحة المترامية الاطراف مقلوبة على الارض وقـد فاض العدس المطبوخ فملأ المكان . . . وهأنذا أرى بعيني رأسي الطباخين وصبيانهم يغرفون العدس من الارض بقذارته ويعدّونه للطلبة طعاماً سائغاً شهياً . . .

***

هأنذا أذيع السر على اخواني فنضرب جميعاً طول العام عن تناول العدس ونشتري من الباعة المتجولين ما نستعيض به عن الطعام القليل !

وإني لأذكر – والذكرى تثير الشجون – إنني ما استطعت بتاتاً يوماً من الايام ان ابتلع صنف « الرز » الا بمساعدة أكواب الماء لكل ملعقة من الرز جرعة . . . ولعل السبب في هذا من الوجهة الفنيّة . . . يرجع الى الضرورة « السمنيّه » ؟ !

***

أما صنفا « الكرات المطبوخ » و « السبانخ العديم الطعم » . وهما الصنفان اللذان يقدمان باستمرار في غالب الاحيان فأمرها لا تحتمله البطون ولا العقول . واما الفاكهة « الغير ناضجة » والمعفنة فهي « حلو » معكوس ؟ !

***

ولئن نسيت فلن أنسى ما حييت مظاهرة هائلة قنا بها في مدرسة السعيديّة بمناسبة « الملوخية الخضراء » !

. . . فأرباب الفن يعلمون علم اليقين أن « الملوخية الخضراء » الجديدة تستلزم « عيشاً » أكثر من العادة . ومقرر الطالب رغيف واحد في الغداء ! وقد حدث أن انتهى الرغيف فطلبنا غيره ولكن « الضباط » الكرام أبوا علينا الا ان نكتفي . . . وان ننظر متحسرين متألمين الى طبق « الملوخية » العزيز . . . عندئذ قامت الثورة وتدفقت الجموع على حجرة الناظر حاملة أطباقها فكان منظر « الجوع العام » مؤثراً على قلب الناظر الكريم . فأمر بصرف « شقة » لكل طالب وانتهت الثورة بسلام ! ! !

***

ولا أظن طالباً في المدارس المصرية – أمس واليوم – لا يبادر في الحال بعد الانصراف من المدرسة الى المائدة في منزله الساعة الرابعة بعد الظهر ليملأ بطنه الجائع لقلة الطعام في المدارس !

***

فعلى الدكتور الكريم . ذي القلب الرحيم . والذوق السليم . ان يعنى بنظافة الاكل أولاً – وكمية الاكل ثانياً – وليذكر ان مصاريف المدارس قد زادت زيادة تبرر زيادة كمية الطعام !

ولعله ان فعل ، وملأ الطلبة بطونهم ، من هـذه الوجهة . . . خففت حدتهم . فيكون الدكتور قد أدّى للحكومة خدمة سياسيّة . وللأمة خدمة صحيّة . وهو المشكور على كل حال هنا وهناك !

فكري أباظه
المحامي

بين الترام ووابور الزلط

كثرت في الايام الاخيرة مصـادمات الترامويات والسيارات الحافلة في مدينة القاهرة . ويعزو بعضهم هذه الفواجع الى ضيق الطرق . والبعض الى ادمـان السواقين الخمر والمزول والكوكايين وغيرها من المكيفات والمغيبات

وربما كان السبب الثاني أقوى وأوجه . بدليل حادثين غريبين :

الاول : كان احد قطارات مصر الجديدة واقفاً في محطة العباسية لاصلاح خلل في محركه . فاتى قطار آخر وصدمه من الخلف صدمة قوية نشأ عنها اصابة أربعة تلاميذ بجروح ورضوض . وادعى الجاني (رغم أنفه) أن الشابورة حالت دون رؤية القطار الواقف . ولكن ضابطاً من الركاب كذبه بقوله ان القطار كان ظاهراً على بعد ٢٠٠ متر

الثاني : أتم وابور الزلط (المكدام) بشارع الفجالة عمله وشرع سائقه في تحويله الى احدى الحارات الجانبية فجاء سائق الترام وصدم هـذا الوابور فهشم مقدمته وهي من الصلب وفك القاطرة عن عجلتها الامامية ومال الوابور على جانبه وبقيت الحركة معطلة نحو ست ساعات . وهي أول مرة صُدم فيها وابور مكدام او قويت أية آلة اخرى على معاكسته

أمالي أسبوعية

لصاحب السمو الامير محمد علي باشا ، شقيق سمو الخديوي السابق ، ولع قديم بالسياحة وتدوين مشاهداته وملاحظاته في كتب يطبع منها عدداً قليلاً محدوداً يهديه الى أصدقائه ومعارفه . وقد توسع الآن في الاهداء فصار يرسل نسخاً الى الصحف المشهورة والمجلات

وكانت أول رحلة لسمو الامير في بلاد البلقان . وقد عني بترجمتها الاستاذ عبد العزيز البشري وطبعت في المطبعة الاميرية . ووقعت نسخة منها في يد كتبي . فاستأذن الامير في طبعها ونشرها . فاعتذر عن اجابة طلبه . ولكن هذا الكتبي طبعها في أميركا بعد أن وضع لها مقدمة عن خصائص الامير . وراجت نسخها في مصر ايما رواج

ولبقية أمراء البيت المالك المشتغلين بالنشر والتأليف عادات خاصة في ترويج ما يضعونه أو يديرون بوضعه . فصاحب السمو الامير يوسف كمال يعهد الى الاستاذ محمد بك مسعود في ترجمة أمم الكتب التي تبحث في أعمال محمد علي الكبير . ولكن نسخها لا تباع في المكاتب . بل تطلب إما من ادارة الجمعية الخيرية الاسلامية أو من دائرة سمو الامير . وهناك من يتوسل بحيل لاخذها من الدائرة بالمجان أو بقيمة زهيدة فيربح منها ارباحاً تذكر

وسمو الامير عمر طوسن ينشر خطبه الفرنسوية في مجموعة المعهد العلمي المصري . وتباع نسخها في ادارة المعهد وأشهر المكاتب

وتنشر أشعار الامير حيدر فاضل مكتبة فرنسوية كبرى وتعني بطبعها عناية فائقة وتبيعها بأثمان يتعذر على الادباء دفعها

ترى ماذا يمنع الامراء الاجلاء من عرض هذه المؤلفات في المكاتب العامة وبيعها باكلاف طبعها أو أقل كما فعل صاحب الجلالة الملك بتاريخ الخديوي اسماعيل ؟ ؟

* * *

فجعت المحاماة المصرية بفقد أحد أفرادها العاملين المرحوم راغب أفندي ابراهيم . وكان من الافراد المعدودين بدقة البحث والاطلاع . زرته يوماً في مكتبه . وكان هناك عدد من المحامين وغيرهم . وجرى الحديث عن الكتب ، فقال راغب أفندي : ان مكتبتي ، على ما أظن ، اكبر مكتبة خاصة تحتوي على أشهر مراجع القانون وشروحه فقد كنت أدفع قبل الحرب لوكيل مكتبه سيري (اشهر ناشري كتب القانون في باريس) قسطاً شهرياً قدره خمسة جنيهات سنوات طويلة

ولم يكد يتم كلامه حتى قال شاب محام من الحاضرين : أما أنا ياصديقي ، فانني لا أؤمن بهذه المجموعات والشروحات . ويقيني ان القضية التي أراجع لها هذه الكتب يكون نصيبها الخسارة ! !

حرت بين القولين . واعتبرتها بعد ذلك لمحام ذكي خبير ، فقال لي : قد يكون الرأي الثاني أرجح في هذه البلاد . فانه بينما يكون احدنا « فالق روحه » في سرد الادلة القانونية يجد هيئة المحكمة مسلمة أو « مش هنا » ويملأ مذكراته بالشروح والادلة والمقارنات والمقابلات وسواء كان الحكم له أو عليه ، فلا يجد كلمة واحدة تشير الى ان القاضي قرأ هذه المذكرة أو مر بما فيها من المباحث القانونية . فلمن نقرأ ولمن نكتب ؟ ؟

* * *

أقيم أخيراً سباق للخيل حول بلاد البورتغال فقطعه ثلاثة متسابقون في ٢٦ يوماً . وكانت سرعة اثنين منهم بمعدل ١٠٠ ميل في اليوم . وماتت في هذه المسابقة عدة خيول في الطريق . وأصيبت خيول أخرى بالعرج ، بينما كانت بعض الخيول تحقن تحت الجلد لكي تستمر في السير . وقد فاز في السباق ضابطاً برتبة كابتن في الجيش ومات جواده في المستشفى بعد ساعات قلائل . وكانت التجربة الاخيرة للمتسابقين ان يثبوا فوق حواجز فات جواد قبل الوثوب

ولست أعجب للقيام بهذه المنافسة الوحشية في البورتغال . والبورتغال جارة أسبانيا التي لا تزال الى اليوم تعقد الحفلات لمصارعة الابطال والثيران والناس حولهم يصفقون طرباً واعجاباً بالدماء التي تسيل من الحيوانين الناطق والابكم

والى جانب اسبانيا تلك الممالك اللاتينية التي يباهي أهالي مقاطعات عدة فيها بمبارزة الديوك ومصارعتها وتقاتلها حتى يخر أحدها صريعاً

وهنا وهناك المصارعة والملاكمة . لا بين الرجال فحسب ، بل بين النساء أيضاً . ومهما قيل في أمر هذه الملاحم فاني لا أراها إلا ضرباً من ضروب التوحش ولو سن لها الف قانون ونظام لا سيا بعد أن رمينا الاسلاف والاجداد بالهمجية وألفنا ما نسميه جمعيات الرفق بالحيوان والمحافظة على حقوق الانسان ! !

« محدث »

في الهلال الجديد

في جزء ديسمبر من « الهلال » طائفة قيمة من المباحث العلمية المفيدة لكل راغب في انارة ذهنه — نذكر منها ما يأتي :

* يوبيل المحاكم المختلطة — وفيه بيان لتاريخ هذه المحاكم وكيف انشئت منذ ٥٠ سنة والاحتفال بافتتاحها وأعمالها الخ

* دمشق والدمشقيون — وصف لهذه المدينة التاريخية ولاحوالها وأهاليها وعاداتهم من قلم المرحوم مؤسس الهلال

* الديمقراطية في مصر — بحث تاريخي اجتماعي جليل بقلم الاستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك

* حديث مع الدكتور حافظ عفيفي بك مندوب مصر في المؤتمر الدولي الاول للطفل وفيه بيان لاعمال المؤتمر وشأن مصر فيه وما تستفيده منه

* السنوسي والسنوسيون — فصل جليل من كتاب الرحالة المشهور احمد بك حسنين وهو فصل خطير الشأن فيه معلومات وبيانات جليلة جمعها كاتبها الفضال في أثناء رحلته . ولهذا المقال شأن خاص الآن وقد اتجهت الانظار الى حدود مصر الغربية

* اميركا بعد غياب اربع سنوات — وصف للحضارة الاميركية وآخر مستحدثاتها بقلم الاستاذ الدكتور فيليب حتي

* قصة غرام جميلة من التاريخ العربي — مجموعة من المصادر التاريخية ومحررة بقلم الاستاذ عبد الفتاح عباده

* الشعور الوطني وكيف نحدثه وننميه ونثبته في النشء بالتربية — مقال اجتماعي عمراني تهذيبي بقلم الاستاذ اميل زيدان

* الفينيقي العظيم — فصل لاناتول فرنس مترجم بقلم الاستاذ طانيوس عبده

* أصل الموسيقى العربية — بحث تاريخي جليل في موضوع خطير للاستاذ اسكندر شلفون مدير المعهد الموسيقي المصري

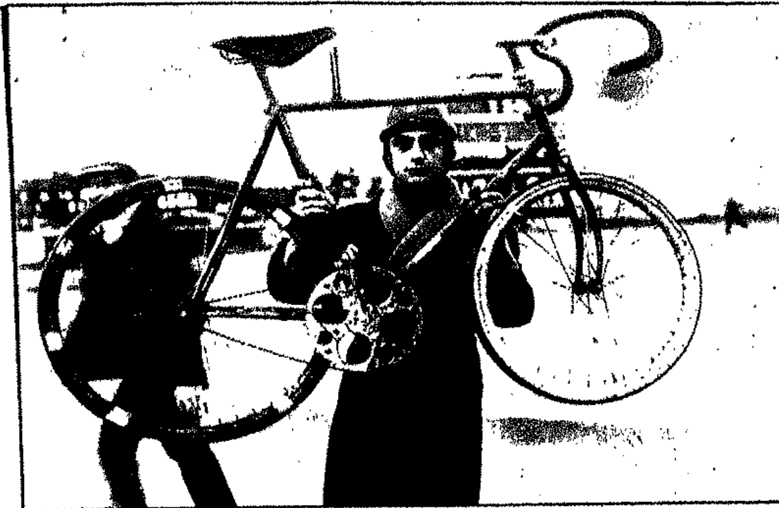
* * *

وفي هذا الهلال غير هذه المقالات مباحث متنوعة بقلم التحرير عن الانسان الاول في مصر وأوربا . وفصل من مذكرات لورد غراي عنوانه « لو كان إسمارك حياً » وفصل عن الصوفية الهندية وانتقالها الى أوربا . ومقال عن العيد المئوي للفوتوغرافية . وآخر عن تقلب الازياء وفلسفتها وغير هذا من المباحث

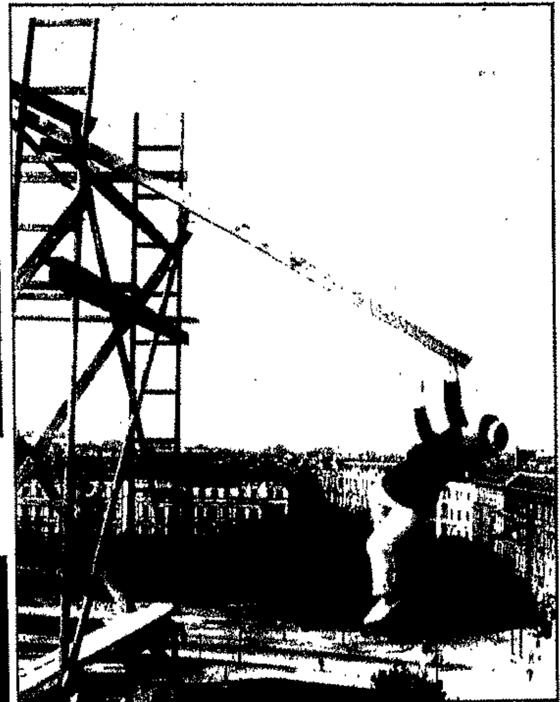
وبعد المقالات القسم المخصص للابواب الشهرية وهي تحوي مجموعة عظيمة من الفوائد والشذرات والاخبار العلمية والاجتماعية

وكل ذلك مزين بصور عديدة متقنة فيها ١٦ صفحة مطبوعة بطريقة الروتوغرافير الرائعة

من هنا وهناك



المسيو جان رونييه الفرنسوي أبرع راكبي الدراجات في العالم . وقد قطع بهذه الدراجة التي يحملها ١٢٠ كيلو و٩٥٨ متراً في الساعة . وهي أعظم سرعة توصلت اليها دراجة حتى اليوم في العالم



المسيو كارلو الديني من مشهوري ممثلي السينما وقد اشتهر بأعمال المخاطرة والمجازفة . ويرى في هذه الصورة ممسكا بيد واحدة بخشبة معلقة بسطح عمارة ذات خمسة أدوار



أنشأت جامعة نيويورك مدرسة للتدبير المنزلي بما فيه الطبخ وكل ما يتعلق به لمن يرغب من طلبتها . وفي هذه الصورة معلمة تلقي درساً عملياً على الطلبة . وربما كان القصد منه تأهيل الرجال للاعمال البيتية اذا اعتصب السيدات أو انصرفن للاشغال الخارجية



الى اليمين : بوليس فرنسوي ممن يقفون على مفارق الطرق لارشاد الاهالي عامة والاجانب خاصة الى الجهات التي يقصدونها. وقد أحيط ذراع هذا الجندي بشريط كتب عليه بالالمانية « يتكلم الالمانية » وقد وضع هذا الشريط أخيراً دلالة على عودة سياح الالمان لارتياد باريس بعد امتناعهم عنها منذ نشبت الحرب العالمية



الى اليسار : طريقة جديدة للاعلان . سيارة تحتوي على عدة صور ورسوم بصفة انموذج لمعرض صور أقيم أخيراً في برلين وقد جلس رجل وسيدة في العربة وهما ينظران الى الصور كتفرجين الفاتاً لنظر الجمهور



محمد بك خيري

أصبح لهذا الشاب المصري شهرة عظيمة باشعاره البليغة التي ينشرها باللغة الفرنسوية . وقد قرظها الادباء في فرنسا . وكتبت الصحف الفرنسوية مقالات افتتاحية معجبة بنبوغه ووقوفه على أسرار اللغة



أول مصرية في جامعة كمبريدج

الانسة فردوس بسيوني خريجة الجامعة الاميركية في القاهرة . وقد سافرت الى أوربا في الاسبوع الماضي موفدة من لدن وزارة المعارف المصرية للتخصص في آداب اللغة الانكليزية والتاريخ والجغرافية



في عالم الموسيقى

محي الدين افندي بيون الموسيقي البيروتي، وقد حضر الى مصر حديثاً . وأقام حفلة ساهرة في تياترو برنطانيا الجديد بالاشتراك مع السيدة منيرة المهدية وشنف الاذان بالعزف على آلة تسمى « البزق » يرجع تاريخها الى أيام العباسيين



حياتنا المنزلية

هي : انت رايح خارج وسايبني وحدي ؟ آه بس لو كنت تعرف قد ايه القعاد في البيت طول الليل يضايق

هو : وحاتضيقي جنبك ليه . انا رايح أشوف حد يسليني

من مذكراتي

هات العمة يا بارد . . .

في أوائل الحرب الكبرى علمنا ان قطاراً حربياً سيمر بمحطتنا وان عليه دبابات ومدافع وأوتوموبيلات مدرعة وغيرها من الاختراعات الحديثة فذهبت مع من ذهبوا الى المحطة للتفرج وامتلأت المحطة بالمتفرجين والمسافرين فأقبل القطار ووقف في المحطة بضعة دقائق وكان يحمل أيضاً أورطة انجليزية يظهر من تفرسها فينا انها لم تر البلاد الشرقية قبل الآن

وكنا خليطاً من لابسي الطرابيش والعمائم والبرانيط واللبد والطواقي . والظاهر ان لبس القفطان والعمامة ألفتا نظر هؤلاء الجنود

وكان بجانبي أستاذ يلبس عمامة كبيرة ناصعة البياض وقد أتقن لفها وأحكم وضعها فأسترعت نظر جندي كان يطل علينا من الشباك . فلما قام القطار خطف هذا العسكري العمامة ولبسها . وسار القطار والعسكري يضحك والاستاذ يعدو ويقول « هات العمة يا بارد . . . نجست العمة يا . . . » وحصلت ضجة في المحطة لهذا المنظر والقطار تزيد سرعته والاستاذ يجري لاحقاً به وأخيراً ألقى العسكري العمامة فالتقطها الأستاذ وأخذ ينفضها ويلبسها وهو منفعل فاقترب منه أحد شيالي المحطة وقال له « حرام عليك يا أستاذ كنت اتركها له يمكن يسلم »

***

خذوا الفلسفة عن الكمساري

كنت في ألمانيا مع بعض الرفاق وأردنا السفر فذهبنا الى المحطة وانتظرنا القطار وكنا نحمل تذاكر درجه أولى . فلما وصل القطار وجدنا عربة الدرجة الأولى مزدحمة جداً فذهبنا الى العربة التالية وجلسنا في احد عيون الدرجة الثانية وكان فرشها قديماً نوعاً ومكتوب على باب كل عين من هذه العربة « الدرجة ٢ »

ولما أقبل الكمساري قلنا له ان تذاكرنا للدرجة الاولى وانا جالسون الآن في الثانية وعليه ان يجد لنا محلات بالدرجة الاولى . فما كان من هذا الكمساري الفيلسوف الا ان قلب الورقة التي على الباب الى الوجه الثاني فصارت عربتنا أولى

وفي لبنان أيضاً قصدت السفر من قرية صوفر بالقطار وكان معي تذكرة للدرجة الاولى فلما أقبل القطار لم يكن فيه درجة أولى كلية . بل ثانية وثالثة . فجلست في عربة الدرجة الثانية ولما أقبل الكمساري قلت له مازحاً أظن انه يحق لي ان أطالبك بفرق التذكرة قال بصوت حاد « لما ما يكون في الوابور بريمو هادي بتصير بريمو »

[الريفي]

كلمات طيبة

ليس الوجه دائماً مرآة النفس

كلما زاد الترف انحطت الأخلاق

الجمال هو توقيع الله على أعماله

قد تكون الشجاعة في التقهقر أكثر منها في الطعان

رب يوم يعادل ثلاثة لمن يحسن استعماله

رفضك المدح مرة يدل على انك تريد ان تمدح مرتين

نفس بلا رفق نحل بلا شهد

من كثر كلامه قلت مشورته

[محمود فهمي عثمان]

صبية اميركية شاعر

الآنسة كراين ، صبية امركية في الثانية عشرة من عمرها تقطن في مدينة بروكلين . وقد نبغت في نظم الشعر فانتخبت عضو شرف في جمعية المؤلفين الانكليزية وسمح لها بتلقي العلم مجاناً في مدرسة بروكلين العليا لمدة ست سنوات

بيت جوليت

رواية « روميو وجوليت » من أشهر روايات شكسبير . وقد ترجمت الى كل اللغات وملئت بألحانها أقراص الفونغراف في أنحاء الارض قاطبة . وقل أن لا يقتني صاحب فونغراف ، من أهل العالم العربي ، القرص الذي ينشد فيه الشيخ سلامه حجازي : اجوليت ما هذا السكوت !

وقد روت جريدة « الفيغارو » انهم عثروا في مدينة فيرونا على بيت قديم يظن انه كانت تسكنه « جوليت » عروس هذه الرواية الخالدة

فاكتتبت شركتان من الشركات التجارية الاميركية بمبلغ طائل من المال وضعتاه تحت تصرف رئيس بلدية فيرونا لشراء هـذا البيت واصلاحه وجعله محجاً لمن يريدون التبرك بآثار ذينك العاشقين

التدخين مباح

كان التدخين ولا يزال ممنوعاً في قاعات التشخيص والسينما . ولكن ١٧ قاعة من قاعات التمثيل الثلاث والاربعين في لندن علقت لوحات كتب عليها « التدخين مباح » وتقول الصحيفة الفرنسوية التي تنقل عنها هذا الخبر انه ينتظر أن يباح التدخين في جميع دور السينما والتمثيل ويترك للجمهور الاحتياط لمنع الضرر من هذه الاباحة

مطابخ الملوك

كانت أفخر مائدة ملكية مائدة نيقولا آخر قياصرة الروس الذي كان شديد العناية بالطعام حتى انه أمر ذات مرة بادخال اصلاحات في مطبخ قصر الشتاء بپطرسبرج فبلغت تكاليفها ٦٤٠٠٠ جنيه وكانت كل أدوات المطبخ من الفضة النقية . وفيه اربعون موقداً للقلي ثمن الواحد ١٠٠٠ فرنك . وكان مرتب رئيس طهاة المطبخ القيصري ٦٤٠٠ جنيه سنوياً وتتراوح مرتبات وكلائه الستة بين ٨٠٠ جنيه و ١٢٠٠ جنيه سنوياً وجملة ما يصرف على المطبخ سنوياً ٩٦٠٠ جنيه

وكان مطبخ الملك ادورد السابع ملك انجلترا يحتوي على ما ثمنه ١٦٠٠ جنيه من الاطباق النحاسية و ٦٠٠٠ جنيه من الاطباق الفضية وجميع ما في قاعات الطعام من الاثاث صنع في عهد الملك جورج الثالث وتقدر قيمته بثمانية آلاف من الجنيهات

[منيب السيد]

الترف في سكك الحديد

أصبحت قطارات سكك الحديد الاميركية مباءة للترف والتنعم . ففي أكثرها الآن « دوش » للسيدات وآخر للرجال . وامرأة لتمسيد وجوه السيدات والعناية بشعورهن القصيرة وقص أظافرهن . وساع لقضاء حاجات الرجال المستعجلة ومناضد للشغل مجهزة بآلات التليفون والورق والاقلام والصحف والمجلات

علاج لدوار البحر

قرأت في احدى الصحف الافرنكية ان سفير ايطاليا في الولايات المتحدة الاميركية قد اهتدى إلى علاج للدوار وذلك انه حينما يشعر المسافر بالدوار أو يتوقعه ، عليه ان ينظر الى مرآة . ودليل صاحب هذه الوصفة ان العين حين تنظر في المرآة تستقر على منظر ثابت غير تابع لحركة السفينة . فتطمئن النفس وينتظم عمل المعدة فيؤمن شر الدوخة [حسن قنديل]

الحكومة تمنع البرلمان من الاجتماع في داره يوم ٢١ نوفمبر



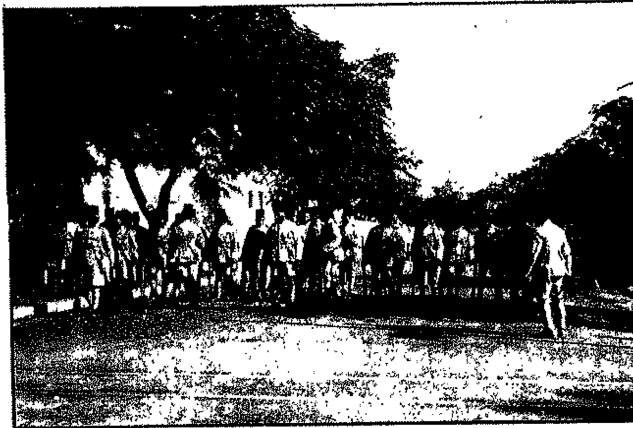
زيور باشا يغادر الكونتيننتال (حيث امضى الليل) وقت اجتماع البرلمانيين في شرفة الفندق (تصوير هتزلمان)



طلبة راكبين الترامويات يتظاهرون عند الكونتيننتال ويحيون الدستور ومؤيديه



مدخل وزارة الاشغال ساعة دخول الموظفين تحت مراقبة الجيش والبوليس



منظر لفريق من رجال الجيش الذي عهد اليه سد المنافذ المؤدية الى البرلمان من جميع أطرافه



منظر شارع سعد باشا ، وقد رفع عنه الحصار فتوافدت اليه الجماهير من طلبة واعيان وغيرهم



منظر رجال الجيش وقد وقفوا ببنادقهم عند مداخل الشوارع المؤدية الى البرلمان

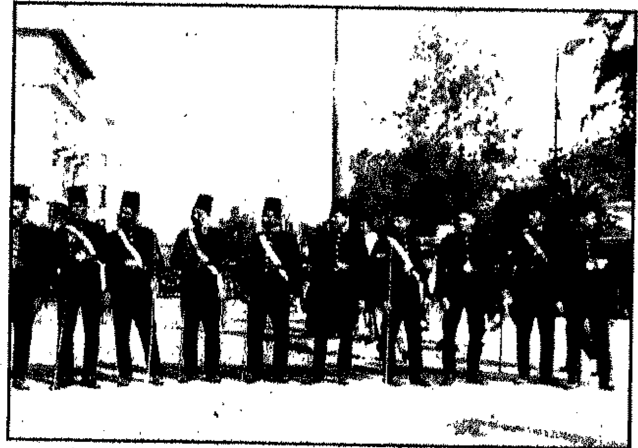
الشعب يشارك أعضاء البرلمان في تأييد الدستور



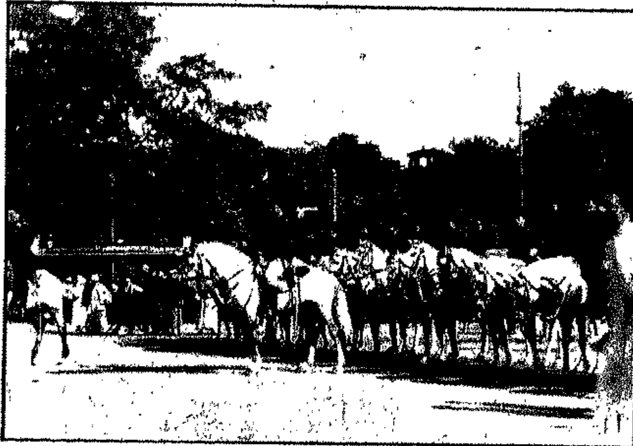
سعد باشا زغلول نازل من سيارته على باب فندق الكونتيننتال وهو يحيي الجماهير والمستقبلين



اعضاء البرلمان من شيوخ ونواب خارجون من الكونتيننتال بعد انتهاء الجلسة التاريخية (تصوير هنزلمان)



صف من رجال البوليس واقفين بعصيهم الطويلة أمام الكونتيننتال ليمنعوا المتظاهرين من الوصول اليه



كوكبة من فرسان البوليس واقفين امام الكونتيننتال للمساعدة على حفظ النظام



جماهير من الطلبة والاهالي واقفين لتحية البرلمانيين ولا يجسرون على الدنو من الفندق



فريق من ضباط البوليس يمنعون الجماهير من اختراق ميدان الاوبرا والشوارع المتفرعة منه

(تصوير هنزلمان)

كتب للاطفال

— ٢ —

المسلمون وكتب الاطفال

هل كان المسلمون في أيام حضارتهم ، يهتمون بتعليم الاطفال والصبيان وتنشئتهم ؟

رد العلامة الغزالي ، على هذا السؤال في فصل عقده في كتابه « احياء علوم الدين » تحت عنوان «في بيان الطريق في رياضة الصبيان في أول نشؤهم ووجه تأديبهم وتحسين أخلاقهم» فقال :

« اعلم ان الطريق في رياضة الصبيان من أهم الامور وأوكدها . والصبي أمانة عند والديه ، وقلبه الطاهر جوهرة نفيسة ساذجة خالية عن كل نقش وصورة . وهو قابل لكل ما نقش ، ومائل الى كل ما يمال اليه . فان عوّد الخير وعلمه نشأ عليه ، وسعد في الدنيا والآخرة ، وشاركه في ثوابه أبواه وكل معلم له ومؤدب . وان عُلّم الشر وأُهمل اهمال البهائم شقي وهلك وكان الوزر في رقبة القيّم عليه والوالي له

« وعلى الاب صيانة ولده بأن يؤدبه ويهذبه ويعلمه محاسن الاخلاق ويحفظه من القرناء السوء ولا يعوده التنعم ، ولا يحبب اليه الزينة واسباب الرفاهية فيضيع عمره في طلبها إذا كبر فيهلك هلاك الابد . بل ينبغي أن يراقبه في أول مرة ، فلا يستعمل في حضانته وإرضاعه إلا امرأة صالحة متدينة تأكل الحلال ، فان اللبن الحاصل من الحرام لا بركة فيه »

« ثم يشتغل (الصبي) في المكتب ، فيتعلم القرآن وأحاديث الانبياء وحكايات الابرار واحوالهم ، لينغرس في نفسه حب الصالحين ، ويحفظ من الاشعار التي فيها ذكر العشق وأهله . ويحفظ من مخالطة الادباء الذين يزعمون ان ذلك من الظرف ورقة الطبع ، فان ذلك يغرس في قلوب الصبيان بذار الفساد . . . . »

وقد سألت غير واحد من أهل الدرس والتحقيق عما اذا كان عند العرب كتب خصيصة بتعلم الاطفال والصبيان ؟ فأكدوا لي أنه ليس في مراجع آداب اللغة وتاريخها ما يدل على وجود شيء من ذلك . ويجوز انه كان هناك شيء وذهب كما ذهب غيره من كتب العلوم والفنون والآداب التي أضاعتها الحوادث المختلفة والمحن «ت»

بول بارتلت والسوريون

نعي من باريس النحات الاميركي المعروف بول ويلندر بارتلت ، بالغاً من العمر ٥٩ سنة صرفها متنقلا بين أميركا وفرنسا ، تاركاً آثاراً فنية معروفة مثل تمثال لافاييت في حديقة اللوفر وتمثال بلاكستون في لندن وعدة تماثيل في سراي الكابيتول بواشنطون

وقد علّق صاحب جريدة « السائح » الاميركية على وفاة هذا الفنان بقوله :

عرفنا الفقيد منذ سنوات وقد شهدنا له بميله الى السوريين وحبه لهم فقد كان عوناً لهم على حصولهم على الجائزة الثانية في الموكب الذي اشتركت فيه العناصر الاجنبية المهاجرة سنة ١٩١٨ في نيويورك لترويج قروض الحكومة الاميركية وتشجيع الروح الحربية . واجتمعنا به مرات في منزل السيدة ماري عيسى الخوري المعروفة بآدابها ونبوغها بالفنون وله حديث في عدد السائح الممتاز لسنة ١٩٢٠ عن فن النحت وفي عدد سنة ١٩٢٢ رسمه الى جانب رسم قبة النصر لاوكلاهوما ستي التي نحتها وهي من جمال الفن بمكان

صفحة نسائية

نصيب البنت في الميراث

أثارت الآنسة منيرة ثابت الرأي العام ببروجرامها الذي أذاعته في العدد الاول من مجلتها «الامل» ولا سيما بقولها : انها تسعى « لاستصدار قانون بانصاف المرأة المسلمة في الميراث كما تقتضيه الحالة الاجتماعية اليوم »

وقد قام بعضهم يحرضون علماء الدين على مقاومة هذا الرأي ومحاربة الداعين اليه

وليس بعيداً أن يقوم فريق من المسيحيين الشرقيين للتدخل في هذا الموضوع . لان ظلم الرجل للمرأة في العصور الوسطى دعا المسيحيين الى العمل بحكم الشرع الاسلامي . فكانوا ولا يزالون الى اليوم يورثون البنت نصف نصيب الولد

وقد عالج هذا الموضوع غير واحد من أبناء الطائفة القبطية ولكن الاكثرية لا تزال متمسكة بهضم حق المرأة كما قرروا ذلك في مشروع قانون الاحوال الشخصية الذي عرضوه على الحكومة

النساء ولجان التأجير

انتدبت الآنسة ماريا فيرون سكرتيرة اللجنة التنفيذية للايجارات في باريس . وهي لجنة مهمتها مراقبة تحديد الاجور وترويج حركة البناء والتعمير وايجاد مساكن صحية رخيصة لاهل الطبقة الوسطى ومن هم دونهم . وانتخبت السيدة بار اشفيبج عضواً في هذه اللجنة . وكان انتخاب هاتين السيدتين بأغلبية مطلقة من الرجال والنساء لتأكد الجميع ان النسوة يعرفن حاجيات العائلة ودخائلها أكثر من الرجال

الطالبات في الجامعة الاميركية ببيروت

كان عدد الطالبات بالجامعة الاميركية في السنة الماضية ثمانية ، نالت احداهن ديبلوم الدائرة الصيدلية . أما في هذه السنة فقد بلغ عددهن ١٧ منهن اثنتان سينلن في نهاية السنة ديبلوم طب الاسنان ، واثنتان سينلن ديبلوم الدائرة العلمية (ب . ع) وواحدة في السنة الثانية من دائرة طب الاسنان ، وواحدة في دائرة الصيدلة وأربع في صفوف مختلفة من الدائرة العلمية (احداهن سيدة متزوجة) وأربع يتخصصن في « البكتريولوجيا » وثلاث يتلقين دروساً خصوصية عالية

« المرأة الجديدة »

النساء والالعاب الرياضية

تقول جريدة « الاوتو » الفرنسوية ان الالعاب الرياضية أصبحت تحتاج الى نفقات لا يقوى عليها الكثيرون فركوب الخيل ولعب التنس والسباحة والطيران وغيرها يمكن أن يزاولها الاغنياء من الرجال والنساء ثم الرجال الذين يكسبون من أعمالهم سواء كانت صناعية أو تجارية أو زراعية . أما البنات فمنهن من يعشن عالة على ذويهن ومنهن ذوات الكسب المعين الضيق الذي لا يساعدهن على القيام بنفقات الالعاب الرياضية .

ولذلك تدعو جريدة « أوتو » الى النظر في تدبير المال اللازم لتشجيع البنات على مزاولة الالعاب الرياضية الملائمة لهن بدون نفقة او بنفقة يسيرة جزئية يستطعنها

فينيقيا في كوبا

جاء في رسالة من سان لويس (كوبا) انه أقيمت فيها حفلة شائقة لحرب الزهور . فنالت الجائزة الاولى فيها الآنسة فيكتوريا غانم . وقد ظهرت على سيارة بشكل عرش ملوك فينيقيا . وجلست على العرش مرتدية حلة احدى ملكات فينيقيا تحيط بها ست عشرة فتاة منهن خمس لبنانيات والبقية من فتيات كوبا وكلهن بالملابس الفينيقية . وكانت الجماهير تحييها هاتفة : ليحيي عرش فينيقيا لتحيي لبنان والذكاء اللبناني

فى عالم المرأة



الآنسة ايند بينت من كواكب السينما المشهورات



زي حديث في فينا : تزين صدور الملابس بريش النعام الاسود . ويشبك الشعر بمشط كبير أبيض على الطريقة الاسبانية



الى اليسار . تحتفل عاملات باريس كل سنة بعيد القديسة كاترينة شفيعتهن . ويراهن القارىء هنا وقد خرجن يوم هذا العيد للهو واللعب بأزياء غريبة . واشترك معهن جمهور من الفتيان والشبان في فرحهن



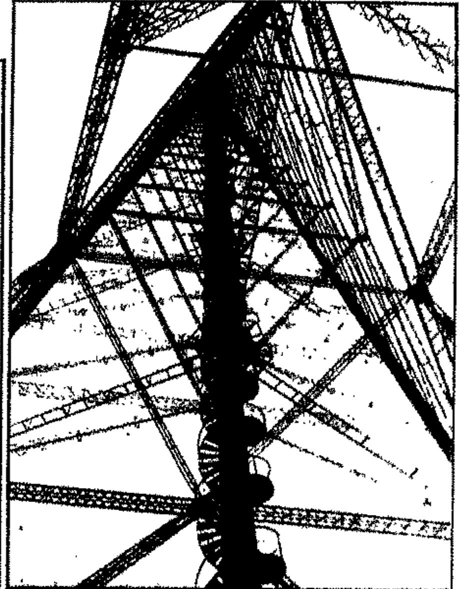
النساء والالعاب الرياضية

الآنسة يانولا من هواة الالعاب الرياضية . وقد فازت في منافسة أقيمت أخيراً في مدينة لوزان برمي النشاب . فبلغ مدى الرمية ٣٤ متراً و٤٣ س . وهي أقصى مسافة سجلت لهذه اللعبة حتى الآن بين السيدات

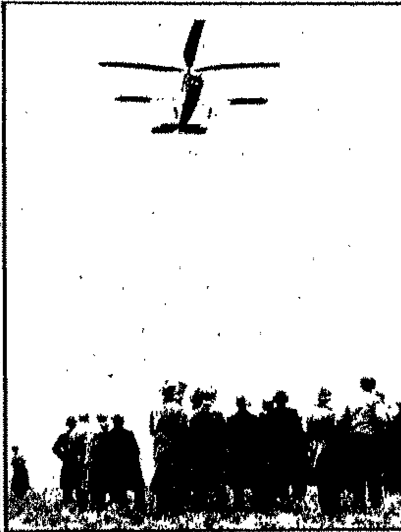


الى اليمين : فريق من السيدات التركيات ألفن جمعية للعناية بالامهات الفقيرات . ويتولين بأنفسهن توزيع اللبن على اولئك البائسات . وهذه الحركة تدل على ان السيدات التركيات أخذن من المدنية الاوروبية أحسن ما فيها وهو الاشتراك في الاعمال الخيرية

في عالم العلم والاختراع



ألتوبه بقرب برلين برج للتلغراف اللاسلكي . وهو أعلى برج حديدي بعد برج ايفل الباريسي . ويمتاز بسلمه اللولبي الذي يحيط بعاموده كما هو ظاهر في الصورة



اختراع جديد في الطيارات : طيارة « إتوجيرو » وقد جهزت بمحركات تساعدها بقدر الامكان على الصعود والهبوط أفقياً بدون الاحتياج الى الزحف قبل التحليق والهبوط في ميادين متسعة



آلة أوتوماتيك تستعمل في بعض محطات المانيا . وهي تكفي صراف التذاكر عناء تناول كل تذكرة من خانة خاصة . وبمجرد ضغطه على زر خاص ينزل التذكرة المطلوبة فيسلمها الى الطالب

لطائف وفكاهات

مرة واحدة

المرأة : اذا لم تشتر لي هذا الثوب مت من الحزن فتكلفك نفقات جنازتي ودفني أكثر من ثمنه
زوجها : أجل لكن هذه النفقة تكون مرة واحدة في الدهر

وصف في محله

— أين منزل طبيب الاسنان من فضلك ؟
— اذهب في هذا الطريق ثم عرج الى اليمين ثم الى الشمال وحينما تسمع صراخاً ادخل !!

على مائدة بخيل

البخيل : ان قابليتي تأتي بعد أول لقمة آكلها
الزائر : أما أنا فصار لي ساعة آكل ولم تأت قابليتي بعد !!

هبوط الاسعار والجرائد

الزبونة : كيف تبيع البيض غالياً هكذا وكل الجرائد أخبرت ان البيض هبطت أسعاره
البائع : ولكن أنا لا أقرأ جرائد . . .

حسناً فعل السيد المسيح

وصل سائح الى بحيرة طبريا وسأل صاحب القارب عن أجرة العبور فقال له :
— عشرة فرنكات لا غير
— ولماذا كل هذا المبلغ
— لان المسيح مشى على مياهها
— حسناً فعل السيد المسيح اذ مشى على قدميه

حساب بائع جرائد

الزبون — اني آسف لاني تناولت منك الجريدة وليس معي فكه
بائع الجرائد — خذ الجريدة يا سيدي وغداً تدفع ثمنها عند مرورك من هنا
الزبون — واذا مت فمن يدفع الثمن
بائع الجرائد — اذا مت يا سيدي فلا بأس لان الخسارة لا تكون كبيرة !!

لسان زوجتي ولسان حماتي

قال أحدهم لعالم متضلع في لغات كثيرة : لقد سمعت انك قدرت بالتعلم والحفظ على تذليل ألسنة البشر . فأجاب العالم : نعم الا لسانين لسان زوجتي ولسان حماتي [احمد جان جبر]

بين الاثنين

تقابل اثنان يوماً مع أحد الظرفاء . فقال أحدهما : لقد اختلفنا أنا وصاحبي في رأينا فيك ، لانني قلت انك بليد وقال صاحبي انك غبي ، فأيهما أنت . فدار الظريف بخفة وتوسطهما وقال : انني بين الاثنين [ليلى مكرم]

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

هل تعلم ؟

ان عدد الجرائد والمجلات التي تصدر يومياً في لندن يبلغ ٤٠٠ تقريباً

وان أول من أدخل الورق في أوربا هم العرب في القرن الحادي عشر للميلاد بفتحهم اسبانيا

وان مقدار ما تستنفده الولايات المتحدة من الورق سنوياً يبلغ مليوني طن

وان أول من فكر في قوة انفجار البارود في أوربا روجير باكون ثم أتقن صناعته راهب الماني سنة ١٣٣٦

وان أول من استعمل المدافع في الحرب هم الانكليز ضد الفرنسويين في موقعة كريسي

وان نصف حاصلات البن الذي يستهلك في العالم من البرازيل

وان أول معمل لنسج الحرير أنشيء في ليون . وأول معمل لنسج القطن انشيء في انكلترا

[داود شبلي الترزي]

الاوائل في الحاصلات

- الولايات المتحدة للقطن والفحم
- الصين للارز
- الهند للسكر والشاي
- المانيا للبطاطس
- الترانسفال للذهب
- روسيا للخشب
- المكسيك للفضة

[حلمي الغمراوي]

دموع العظماء

من الناس من يتغلب على عواطفه فيكبح جماحها ومنهم من يرخي لها العنان اذا ألمت به ملمة ومن اشتهر بكبح جماح نفسه الملكة اليصابات ولكنه ما بلغها خبر وفاة صديقها (أوف لستر) حتى ألقت بنفسها على الارض وبكت ساعات بكاء مراً

ولما سئل اللورد باكون أمام مجلس الاعيان بانكلترا هل أمضى اقراره بيده على ذنبه ؟ قال نعم أيها السادة ان العمل عملي وقد أمضيته بيدي وبملء رضاي وأني أطلب منكم أن تعاملوني بالرأفة لا بالقسوة . ثم فاضت دموعه فلم يستطع بعد الكلام

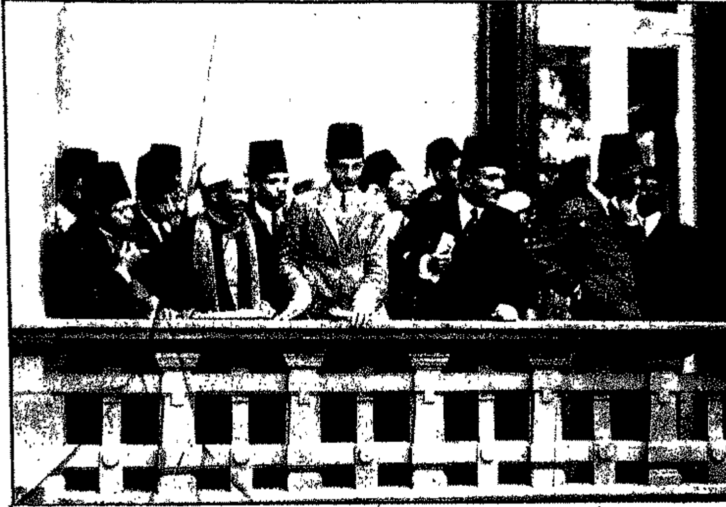
ولما تسلم بطرس الاول ملك سربيا بلاغ الحكومة النمساوية النهائي عقب اغتيال ولي عهد النمسا في ٢٨ يونيه سنة ١٩١٤ ورفض أن يجيب مطالبها الخامس نصحه بعضهم بالتسليم فقال : « كلا أيها السادة سأدافع الى النهاية فاذا عاشت بلادي عشت معها وإذا ماتت مت معها » ثم انهمرت الدموع من عينيه [عبد الجواد عبد ربه]

سعد باشا يخطب في بيت الامة

بعد عودته من المؤتمر البرلماني



سعد باشا يلقي الخطبة على الجماهير المحتشدة كما هو ظاهر في الصورة السفلى
(من تصوير مصورنا الخاص)



بعض كبار الامة والبرلمانيين يسمعون الخطبة من شرفة بيت الامة

خرج سعد باشا من الكونتيننتال وركب سيارته والى جانبه محمد فتح الله باشا بركات . فكان في طريقه الى بيت الامة موضع هتاف الجماهير المتراصة على الجانبين والجالسين في القهوات والاندية العمومية وبعد ان استراح قليلا خرج من مكتبه وأطل على المجتمعين في الشارع والقى خطبة وجيزة لخص فيها قرارات البرلمانيين وحضهم على الهدوء والانصراف الى أعمالهم . وكانوا يقاطعونه بالهتاف والدعاء والتصفيق



العدد ٦٠
الجمعة ٤ ديسمبر ١٩٢٥

المصوَّر

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

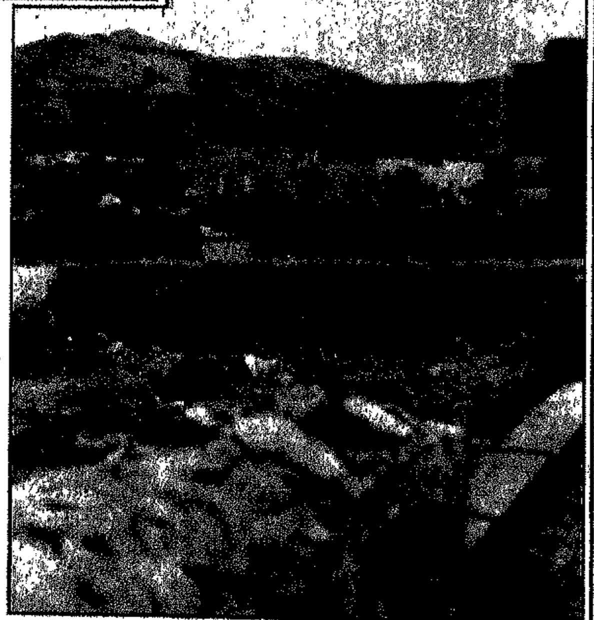
اهتمام العالم الاسلامي بتخريب الآثار المقدسة



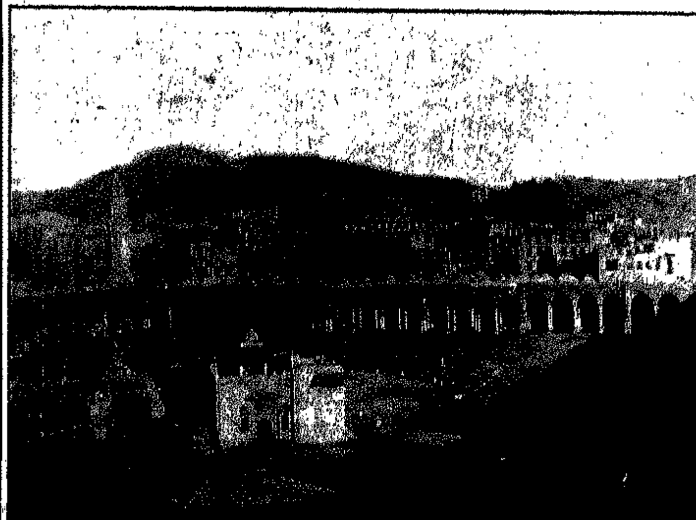
سفير العجم في ضيافة ملك العرب . وترى الملك على اليمين والى جانبه السفير



لجنة التحقيق الفارسية ومعها بعض رجال ابن السعود واقفين عند آثار قبر السيدة خديجة (✕) وكان فوقه جامع ذو مأذنة فهدمه الوهابيون وترى آثار السور في الصورة



قبور آل البيت وأهمها قبر السيدة خديجة والسيدة آمنة وغيرها وقد تهدما . وترى آثار التهديم في الصورة



الكعبة الشريفة . وقد تأكد رجال الوفد الفارسي ان جماعة الوهابيين لم يمسوا هذا الاثر بأذى خلافاً لكل ما أشاعته عنهم الجرائد المعادية لهم

اعتذار ابن السعود عن عمل رجاله – صور ووثائق خاصة لسفير الفرس

اهتم العالم الاسلامي بما تناقلته الصحف عن تخريب الوهابيين بعض الآثار المقدسة في الحجاز . فاوفدت حكومة ايران لجنة لتحقيق ما حدث برئاسة السفير جعفر خان جلال . وقد تكرم بمقابلة مندوب « المصور » في فندق الكونتيننتال وقال له انه تبين من تحقيقاته ان التخريب قد حدث بدون امر السلطان ابن السعود أو رضاه بل قام به جماعة من الجنود المتطرفين ، وكان أهم ما خربوه مقابر آل البيت وأخصها قبر السيدة خديجة والسيدة آمنة . قال السلطان : ولما بلغني خبر ما حدث حزنت لتأكدي ان لهذه الآثار حرمة وكرامة عند الكثيرين من المسلمين في أنحاء العالم . ولذلك سأبذل الجهد في اعادة هذه الى ما كانت عليه

وقد تفضل السفير فاهدى الينا الصور التي تزين بها هذه الصفحة عن مشاهداته وتحقيقاته في الحجاز

... مصر غنية

مصر غنية ؟! مصر غنية ؟! عبارة ذاعت وشاعت وطارت في الداخل والخارج كل مطار . ولكن اذا بحثت عن اساسها وجدت أنها لا ترتكز على اساس ! ...

* * *

ابحثوا لي عن مصدر هذا الغنى وعن « محل اقامته » ؟! أين هو ؟ أفي بيوت الاعيان والوجهاء وأنت لو ذهبت الى سراي أغنى وجيه وفتشت في « السلاملك والحرملك » لما عثرت على تحفة نفيسة ، أو أثر تاريخي عتيق ، أو أثاث ثمين يساوي « واحد » على « مليون » مما نسمع عن أثاث الاجانب ، ونفائس الاجانب ، ومحفوظات الاجانب في مختلف البلدان ! ...

ولكن مصر غنية ! ؟ أين هذا الغنى وأين « محل اقامته » ؟؟ أقاطن هو في صدور الآنسات الكريمات والسيدات العظيمات ولو سمحت لنا العقيلات والقرينات والكريمات والسيدات العظيمات بالتفتيش على مصاغهن وجواهرهن لما ظفرنا بماسة ولا بزمردة ولا « بلولية » ولا « بمرجانة » من تلك الماسات ، والزمردات ، واللوليات ، والمرجانات التي نقرأ عنها في الجرائد والمجلات ؟!

... ولكن مصر غنية ؟! أين هذا الغنى وأين « محل اقامته » ؟؟ أجاثم هو في المستنقعات التي تحيط بالقرى والتي تهدد الصحة أي تهديد ؟ أم جاثم هو في مخادع نوم الفلاحات والفلاحين وهي مخادع تلاصق « الزرائب » فهنا « الآدميون » وهنا « البهائميون » - وهنا الحيوان الناطق وهنا الحيوان الاعجم ؟! أم جاثم هو في « المش » و « البصل » و « العسل » وهي « لستة الأكل » في الفطور . والغداء . والعشاء ؟! أم جاثم هو في ثنايا الملابس الزرقاء الخلقة الممزقة ، وفي خلايا الأقدام العارية « المقشفة » ؟!

* * *

... ولكن مصر غنية ؟ أين هذا الغنى - بالله - وأين « محل اقامته » ؟ أساكن هو بالبنك العقاري . أم بالبنك الزراعي . أم بشركات الرهون . أم بحوانيت المرابين . أم بجلسة المزادات بالمحاكم المختلطة . أم بحفظة « المحضر » القائم للتنفيذ ؟ !!

* * *

بالله عليك سيدي القارىء اخرج من منزلك في يوم ممطر وطف حارات القاهرة وأزقة الاسكندرية وشوارع طنطا والمنصورة والزقازيق ودمنهور والمنيا وأسيوط ... الخ الخ وابحث عن « مصر الغنية » وسط الأوحال وبرك الماء الراكد . وان كنت بطلا شجاعاً مقداماً فاذهب - ان استطعت - الى الأرياف واقتحم بحور الماء ، وقلاع الطين ، وابحث هناك عن « مصر الغنية » وقدم لي تقريراً عن حالة المطر في اليوم الاول . والثاني . والثالث . وعما خلفه المطر في الاسبوع الاول . والثاني . والثالث ... واحصر - ان استطعت - عدد الضحايا من « أحذية » و « عربات » و « اوتوموبيلات » ثم قل لي بعد ذلك أين هو الغنى ... وأين محل اقامته ؟؟

* * *

أين هي الثروات التي تتقدم وتكبر وتترعرع وتنتشر . مهما قلت عن الثروات الجديدة فهي ثروات محدودة لا تعيش - حسب اختباراتنا - أكثر من عامين أو ثلاثة اعوام ! ثم تجرفها الأزمة وتسدل عليها الستار !

حذار اذن أيها المصريون أن تغركم المرتبات - والدرجات - والعلاوات - والسفارات - والقنصليات - فتظنوا أنكم بلغتم من الثروة ما بلغت الأمم الاخرى التي تتشبهون بها في مرتباتكم وعلاواتكم ودرجاتكم وسفاراتكم وقنصلياتكم ! ان مصر فقيرة . وفقيرة . وفقيرة . وان أدلة الفقر أدلة مادية تلمحها الأعين التي تنظر ، وتلمسها الأيدي التي تشعر ، وتحسها القلوب التي تبصر ، واننا في حاجة الى « انقلاب » اقتصادي و « ثورة » مالية تفادي بهما شر الافلاس والسلام !

فكري اباظه
المحامي

اليهود في العالم

يستفاد من احصاء حديث أن عدد اليهود المتشتتين في أنحاء العالم يبلغ ١٤١٦٣٥٤٣ أي بنسبة واحد في المئة من مجموع سكان العالم . ومنهم ٩٢٣٢٥٠٦ يهودياً في أوربا والولايات المتحدة مقسمون كما يأتي: ٢٨٢٩٤٥٦ في بولونيا و ٥٢٥٣٣٢٤ في روسيا و ١٧٧٢٤٤٩ في أوكرانيا و ٨٣٤٨٣٤ في رومانيا و ٥٧٥٠٠٠ في ألمانيا و ٤٧٣٠٠٠ في المجر و ٣٥٤٣٤٢ في تشيكوسلوفاكيا و ٣٠٠٠٠٠ في النمسا و ٢٨٠٠٠٠ في بريطانيا العظمى و ١٥٠٠٠٠ في فرنسا و ٣٥٠٠٠٠٠ في الولايات المتحدة الاميركية

ملجأ للممثلين الانكليز

تألفت في انكلترا لجنة برعاية اللادي ويندهام والسير جرالد موريير والمستر برودهند والمستر الفريد دفيل وقررت شراء قصر واسع في مقاطعة ميدلسكس على بعد نصف ساعة من مدينة لندن واعداده ملجأ لايواء العجزة من الممثلين والممثلات الذين تنضب موارد عيشهم ولا يجدون نفقتهم الضرورية . وهذا القصر يحتوي على غرف واسعة للنوم وقاعات للاكل والجلوس والبلياردو وعدد من الحمامات وتحيط به حديقة غناء

ولسنا ندري لماذا أخّر انكلترا عن انشاء مثل هذا الملجأ الى اليوم . وربما كان ذلك عائداً الى ندرة البؤساء من الممثلين

أما بقية الاقطار الاوربية فلا تخلو من ملجأ للممثلين . وأشهر هذه الملاجئ ملجأ ميلانو الذي شيده فردي (الموسيقي المعروف ومؤلف رواية عائدة) وهو يجمع عشرات من رجال ونساء الاوبرا يتنعمون بالاكل والشرب والنوم من مال وقفه عليهم ذاك الموسيقي الكبير

ابطال الجوندولات

في فينيسيا

تناقلت الصحف الاوربية خبراً فحواه أن بلدية فينيسيا (البندقية) قررت ابطال الجوندولات وابدالها بزوارق كهربائية

وغني عن البيان أن الجوندولات هي رمز فينيسيا ومركبات النقل فيها لحمل الانسان والحيوان والبضائع المختلفة . ومع أنه توجد هناك مراكب بخارية مثل مراكب النيل للنقل في القنال الكبير وزوارق كهربائية . ولكن الاجانب لا يغتبطون في فينيسيا الا بركوب الجوندولات والطواف بها حوالي المدينة والتغلغل بين جزائرها

فلا غرابة اذا اهتم الجميع بالخبر وعدوه كارثة تصيب أجمل أثر من آثار العصور القديمة في أوربا

أمالي أسبوعية

توفي محمد سالم الكبير المشهور بالعجوز . أكبر المغنين المصريين سناً ، وأعلاهم صوتاً ، والبقية الباقية من المغنين الذين اطربوا وادي النيل من أيام محمد علي باشا الكبير الى اليوم

كان في أيام شبابه وكهولته أشهر المغنين وأقواهم على التلاعب بالالباب بصوته الرنان وتفننه في قلب الادوار والخروج على التلاحين . فاذا كان الدور سيكا قلبه حجازاً متعلياً بطبقته العالية على كل صوت وكل آلة .

دخل سامراً ، وكان المرحوم عبده الحامولي يغني . فلما أتم الوصلة هجم محمد سالم العجوز على التخت وصاح « يا ليل » فهز السامر وكاد يقضي على عبده وشهرته لولا أن انتهره المرحوم احمد الليثي وأبعده عن التخت

وكان كثير الكسب متلافاً مغرماً بالتختم بالجواهر الكريمة واقتناء الحمير والزواج . فكان له في كل شهر عروس جديدة أو أكثر

ولما بدأ في دور الانحلال ، منذ ٣٠ سنة ضمه المرحوم محمد عثمان الى جوقته فاعانه على وقته واكتفى شر اذاه

وانحطت صحته في السنتين الاخيرتين . وعجز عن الكسب فلم يجد باراً به غير المسيو بني بوانيدس صاحب « الف ليلة » فكان يعطيه مرتباً شهرياً يستعين به على تناول الحساء كل ليلة في مسمط « محمد يوسف » وشرب القهوة السادة في « قهوة الاتيه » بشارع محمد علي

وبعد أن لازم الفراش زمناً خرج منذ شهر متخفياً . وقابل أحد أصدقائه وهو يتوارى وقال : أخاف أن يراني الآتيه فيحسدوني !

مات محمد سالم العجوز بالغاً من العمر ١١٠ سنين . وقد سبقه أصغر زملائه مثل المقدم وخليل محرم منذ نحو ٣٠ سنة . والبقية في حياة الاستاذ المسلوب

***

في المنعقد الاول للبرلمان المصري هاج أحدهم مسألة العناية بالفنون الجميلة فكانت النتيجة تخصيص عشرة آلاف جنيه لاعانة فن التمثيل العربي يوزع قسم منها على الممثلين وقسم على المؤلفين . وتخصيص مبلغ آخر لاقامة تمثال نهضة مصر لمختار

وبعد التطويل والتسويف والاخذ والرد الفت لجنة منحت جوائز مختلفة للممثلين وملحني التياترو لم ترض أحداً سواء في قيمتها أو توزيعها أو طريقة الامتحان الشائنة

وجاء دور المؤلفين . فطالبوا بحقهم . وصرفوا الليالي في تبييض أكثر من نسخة من كل واحدة من رواياتهم . فوعدوا . ووعدوا . ووعدوا وانتهى الامر بأن « خرجوا من المولد بلا حمص »

والظاهر ان ولاة الامر في وزارة الاشغال رأوا ان ما اتبع في السنة الماضية لا يؤدي الى النتيجة التي كان يرمي اليها البرلمان فقرروا الغاء مكافأة المؤلفين وحفظ المبلغ المقرر لهم مضافاً اليه المبلغ العام المقرر لاعانة التمثيل العربي في الميزانية الجديدة ليكون نواة لانشاء مدرسة للفنون الجميلة تحت رياسة أستاذ ايطالي

والله أعلم ماذا يكون رأي نواب الامة الذين قرروا تشجيع الفنيين بتلك المنحة ! !

***

نشر سكرتير الجمعية الطبية المصرية بياناً عن أعمال الجمعية ومحاضراتها ختمه بالعبارة الآتية :

« ... ويعلن المجلس الاعضاء انه قرر التنازل عن المتأخر من الاشتراكات للذين يسددون السنة الحالية ويتعهدون باستمرار تسديد الاشتراكات في مواعيدها »

وكيف يدفع هؤلاء الاطباء الاشتراك في النقابة . واخوانهم أساتذة المدارس واخوانهم المحامون لا يدفعون الاشتراك لنقابتها . بل هكذا حال الوجهاء المشتركين في الاندية الكبرى والجمعيات الخيرية . وأعضاء نقابات الموظفين وغيرهم

تلك شنشنة يعرفها كل من احتك بالجمعيات والنقابات المصرية . لأن أغلبية الاعضاء يدخلونها مرغمين أو متورطين . أو هم ينتسبون اليها لأغراض ومنافع شخصية ومتى نالوها صهينوا على الاشتراك وركبوا على كتفيها « الى طيلون » .

وطالما تداخل وزير الحقانية في موضوع المحامين واشتراكاتهم في النقابة وهدد المتأخرين برفع اسمهم من جدول المحامين . ولا حياة لمن تنادي

ترى كم جيلاً يلزمنا ليعرف مشتركو الجمعيات والنقابات انها لا تعيش ولا تثمر الا ببدل الاشتراك ؟

« محمد »

النساء العالمات

توزع اكادمي العلوم الفرنسوية كل سنة عدداً من الأوسمة على أوائل الطلبة المتخرجين من مدارس الهندسة والمناجم والكباري وغيرها

وكان بين هؤلاء الطلبة في هذه السنة عدد من النسوة وهن الآنسات بيرا لوكاتللي وماليلس جوبوبي والسيدات كوسكو وروك . وقد هنأهن رئيس الاكادمي وحثهن على مداومة البحث العلمي مقتفيات أثر مدام كوري في أعمالها الخطيرة

قضية السكاكيني - الاعتداء على الاستاذ المراغي



المتهمون في قفص الاتهام . وقد وقف لحراستهم بعض رجال البوليس شاهري السلاح



منصة القضاء . وقد ازدحم الجمهور في القاعة

عرضت على محكمة الجنايات بالقاهرة في الاسبوع الماضي قضية السكاكيني وهي القضية التي اتهم فيها موسى مراد بالقاء النار على صاحب الفضيلة الشيخ المراغي رئيس المحكمة الشرعية واتهم بتحريضه وايوائه المسيو هنري سكاكيني وعبدالعزيز ممدوحي ومحمد الشوربجي . واتهم كذلك (في القضية ذاتها) حمد باشا الباسل بأن أوهم ورثة السكاكيني بالتداخل لمصلحتهم . وبلغ عدد الشهود ٣٥ شاهداً . وترافع عن المتهمين والمدعي بالحق المدني نخبة مشهوري المحامين في مصر



سفير العجم المنتدب لتحقيق تخريبات الوهابيين بالحجاز في ضيافة ملك العرب : وفي هذه الصورة الامير عبد الله (ابن عم الملك علي) وعلى يمينه سفير العجم وعلى يساره قنصل سوريا في الحجاز



نهاد بك عاصم

من الفرق الرياضية بكرة القدم التي تزور القاهرة لمنازلة بعض الفرق المصرية ، فرقة تركية تحضر الينا في شهر دسمبر القادم مؤلفة من نخبة اللاعبين الاتراك برياسة «نهاد بك عاصم» ويسرنا أن تتوافد الينا فرق الالعاب من الشرقيين والغربيين لتوثيق عرى الود مع المصريين ولبث الروح الرياضية في الناشئة

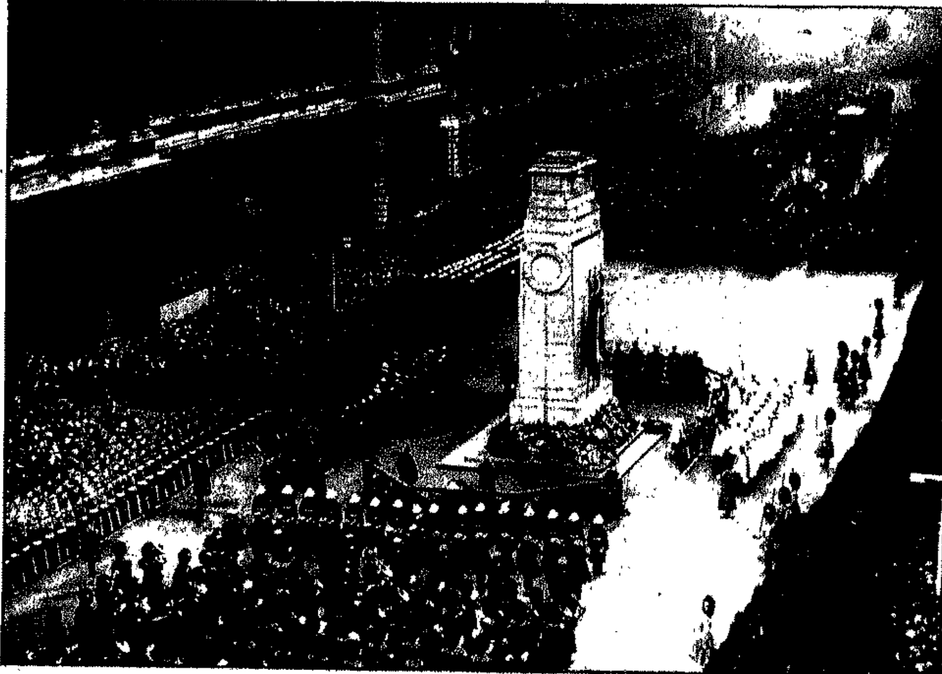


أوفدت الحكومة الانكليزية السير جلبرت كلايتون لمفاوضة السلطان ابن السعود ، فقابله في مخيمه بصحراء بحره . وفي هذه الصورة ابن السعود وترى خيامه عند علامة (X) والخيام التي ضربت لنزول المندوب الانكليزي أشير اليها بسهم

حوادث خارجية



برنار نوبل . مخترع الديناميت . وصاحب الوقفية الشهيرة التي يصرف ريعها جوائز سنوية على كبار الادباء والعلماء والمخترعين والرحل وناشري السلام . ننشرها اليوم لمضي ٢٥ سنة على وضع هذه الجوائز وتخليداً لفضل صاحبها على العلوم والمعارف





اصبح عيد الهدنة من الاعياد الدولية التي تحتفل بها الامم سنوياً شكراً لله على انقاذ العالم وخلاصه من الحرب العالمية وهاتان الصورتان تمثلان احتفال الانكليز بهذا العيد . فترى في الصورة التي الى اليمين حول قبر الجندي المجهول جلالة ملك الانكليز وأمراء العائلة المالكة وكبار رجال الدين والسياسة والجيش أحاطوا بهذا القبر ووقفوا صامتين دقيقتين اجلالا لمن ضحوا بأنفسهم في سبيل انقاذ بلادهم وفي الصورة العليا منظر عام للاحتفال



ملك انام الذي توفي اخيراً ، جالس على كرسي المملكة وهو من الذهب الخالص . وقد خلفه على العرش ابنه الذي تلقى علومه في باريس



احتفال اليابانيين بعيد جلوس الميكادو وقد سارت مواكبهم بملابس وشعارات قديمة

موسم التمثيل

في خلال الاسابيع الثلاثة الماضية مثل جوق الاستاذ يوسف وهبي ثلاثاً من الروايات التي اعلن عنها واشرنا اليها في الفصل الذي كتبناه عن « الموسم التمثيلي » في العدد ٥٦ من المصور وهي : « البئر » تعريب محمد افندي أسعد لطفي ، وقد نجحت واعجب الناقدون بدقة المعرب وسلاسة لغته . و « حانة مكسيم » وهي صورة من صور الحياة الباريسية الحاضرة لم توفق أكثر الممثلات الى ادراك حقيقة الادوار التي عهد بها اليهن . وهكذا كان الحال في رواية « كاترين دومدسيس » وهي تتطلب دراسة عميقة لذلك العصر التاريخي لم يظفر بها اكثرية الممثلين والممثلات . وقد اعلن أخيراً عن تمثيل رواية « الشرف » وهي رواية ألمانية نقلها الاستاذ عزيز عيد

ولم يمثل الاستاذ ابيض في الاوبرا « الملكية » لأن أيدي عمال وزارة الاشغال كانت تعمل في تصليحها واعدادها للموسم فبدأ اعماله في تياترو حديقة الازبكية . ولا يزال يتنقل بجوقه بين الحديقة والكورسال . وقد مثل رواية « الاسكندر » وهي قطعة تاريخية باهرة متينة اللغة جميلة المواقف . ولكن لغتها لم توافق الجمهور . كما ان تنسيقها المسرحي كان موضع انتقاد بعض المهتمين بالحياة المسرحية . ومثل كذلك رواية « روي بلاس » لفيكتور هيجو وترجمة المرحوم نقولا رزق الله . وهي من دفائن ابيض وكان قد مثلها منذ عشر سنوات مرة واحدة ولكنه لم يوفق فيها . ومثل كذلك رواية « المتسول » المترجمة بقلم جورج افندي مطران

ولا يزال جوق ابيض غير مطمئن لعدم وجود مسرح خاص يستقر به

ونجح جوق عكاشة في تمثيل رواية « كليوباترة » لبساطة موضوعها وهو « رجل يقضي ليلة مع كليوباتره ويدفع حياته ثمناً لها » وقد طرب الحاضرون بأغانيها المنمقة . واشتغل الجوق اسبوعين باعادة روايات « الاوبريت » القديمة . ثم شرع في تمثيل رواية « سهام » لعباس أفندي علام معارضاً بها رواية « حانة مكسيم »

وبعد ان فاز « الكسار » بمفرده في تمثيل رواية « الطمبورة » واكتفى منها الجمهور بدأ يمثل دور أمرأة في رواية « الخالة الاميركانية »

وليس من جديد في جوقة السيدة منيرة المهدية . فهي تكرر منذ اسبوعين روايات المرحوم فرح انطون كان آخرها رواية « بائعة التفاح » ثم أعلنت أنها ستمثل رواية جديدة اسمها « البريكول » ترجمة عبد الحليم افندي مرسي

واتم نجيب افندي الريحاني الاتفاق مع امين افندي صدقي على العمل معاً في تياترو دار التمثيل العربي بوجه البركة . وسيكون في مقدمة المشخصات بجوقتها السيدتان بديعة مصابني وفتحية احمد . ويبدأون عملهم يوم ٦ دسمبر . والنتيجة لا تزال مجهولة لأن الناس قد نسوا دار التمثيل ومكانه حتى ان بعضهم كان يرفق اعلاناته عنه بخريطة تخطيطية ! !

وظائف أعضاء الجسم

المخ : ومركزه في الدماغ أي في تجويف الجمجمة ويتألف من ثلاثة أجزاء : المخ وهو الجزء الاكبر ، والمخيخ ، والنخاع المستطيل ، وهما الجزآن السفليان

والمخ هو مركز الادارة الرئيسية للجسم . وهو المسيطر على حركات الجسم وسكناته ، والمهيمن على اعماله والمدبّر لشؤونه . وهو مركز الارادة والعقل والفكر والضمير ومركز العلم والفهم والادراك وهو يشبه ادارة التليفون في عمله فهو بمثابة المركز العمومي الرئيسي كالسنترال . وله مناطق مخصصة لكل جزء من الجسم متصلة به بواسطة الاعصاب فتتلقى الاشارات وترسل الاوامر من هذه النقط المختصة . وله مناطق ودوائر أخرى لها تأثير وعلاقة بالمواهب والتكوين الخلقي والسجايا الشخصية ، من حب وكرم ونبوغ وشهامة وقوة استنباط واختراع ، ومناطق أخرى للحواس كالنظر والتكلم والسمع والشم واللمس والذوق ، ومنطقة لحفظ المعلومات وهي أشبه بالدفترخانة ومنطقة لحفظ الرسوم والصور والمرئيات على اختلافها وأخرى لحفظ الاصوات على تباينها وهي أشبه باسطوانات الفونغراف

فمثل ذلك يقوم به المخ ويتصل بجميع أجزاء وأعضاء الجسم البعيدة والقريبة ويدير شؤونها بواسطة الاثني عشر عصباً المتفرعة من المخ أو بواسطة الاعصاب المتفرعة من النخاع الشوكي من أحد طرفيه . والنخاع الشوكي هو الخط الرئيسي التي تمر به جميع الاشارات من والى المخ الى سائر جهات الجسم فاذا اعتل جزء منه شُلّت حركة الجزء المتصل به من الجسم نوعاً ما وأصبح المخ غير متصل به فيفقد الاحساس وقوة الحركة ويضمر العضو لسوء التغذية وعدم الحركة

القلب : وهو بمثابة طولمبة المياه يدفع مياه الحياة (الدم) الى سائر أجزاء الجسم بواسطة أوعية الدم من أوردة وشرايين لري الاجزاء وتغذيتها . والاوردة تحمل الدم النقي من القلب وتوزعه الى الفروع . والشرايين تحمل الدم الفاسد وتعيده الى القلب وهو يعيده بدوره الى الرئتين

الرئتان : يؤلفان جهازاً خاصاً للتطهير وتنقية الدم . وله هوايات متصلة بالهواء الطلق . يصل الدم الفاسد من القلب فينتشر في خزانات صغيرة في الرئتين ملآنة بالاكسيجين فيأخذ منها كفايته ثم يعود الدم الصافي النقي الى القلب وهو بدوره يدفعه بقوة الضغط الى عموم الجسم . والهواء أو الاكسيجين يدخل من الانف بعد تدفئته قليلا وتنقيته ويمر بالحنجرة ثم الى الشعب ثم الى الرئتين ويخرج الهواء الفاسد بنفس هذا الطريق

الجهاز الهضمي : يتلقى الفم الاكل فتهرسه الاسنان وتطحنه ويختلط باللعاب ، فيهضم الجزء النشوي منه ، ثم يمر بالبلعوم ثم بالمريء الى المعدة وهناك يختلط بعصير المعدة فتهضم الجزء الازوتي كاللحم والزلال ثم يمر الى الامعاء وهناك يختلط بعصير البنكرياس فيهضم الاجزاء النشوية والدهنية وبعض الاجزاء الازوتية التي لم تهضم في المعدة وبعد ذلك يختلط بالصفراء التي ترد من الكبد فتهضم ما تبقى من الاجزاء الدهنية وبعد ذلك يمر الاكل المهضوم في جميع أطراف الامعاء وتمتص منه العناصر المهضومة ويمر في أوعية خاصة الى الكبد ومنه الى أوعية الدم واما الفضلات التي لم تهضم فيتبرزها الانسان

ووظيفة الكبد هي عمل الصفراء وتخزينها لوقت الحاجة في كيس خاص لها وزيادة على ذلك يخزن ما يزيد عن حاجة الجسم من المادة السكرية ووظيفة البنكرياس هي عمل عصيره الخاص لهضم عناصر الاكل المختلفة

الجهاز البولي : يمر الدم بالكليتين لتصفيته من السموم والاملاح المتراكمة فيها من جهات الجسم المختلفة فهي أشبه بجهاز الترشيح والمواد الفاسدة التي تستخرج من الدم تسمى بولاً وبعد ان تتجمع تمر بواسطة الحالبين وهما أنبوبتان تمتدان من الكليتين الى المثانة

الطحال : وهو عضو من أعضاء البطن ومركزه في الجهة اليسرى وله علاقة خاصة بعمل وتجهيز الكرويات الدموية

الغدد التي ليس لها قنايا : كالصنوبرية والنخامية وفوق الكلى والتيموسية والدرقية تفرز افرازاً خاصاً له تأثير في نمو الجسم وفي هيئته وتركيبه

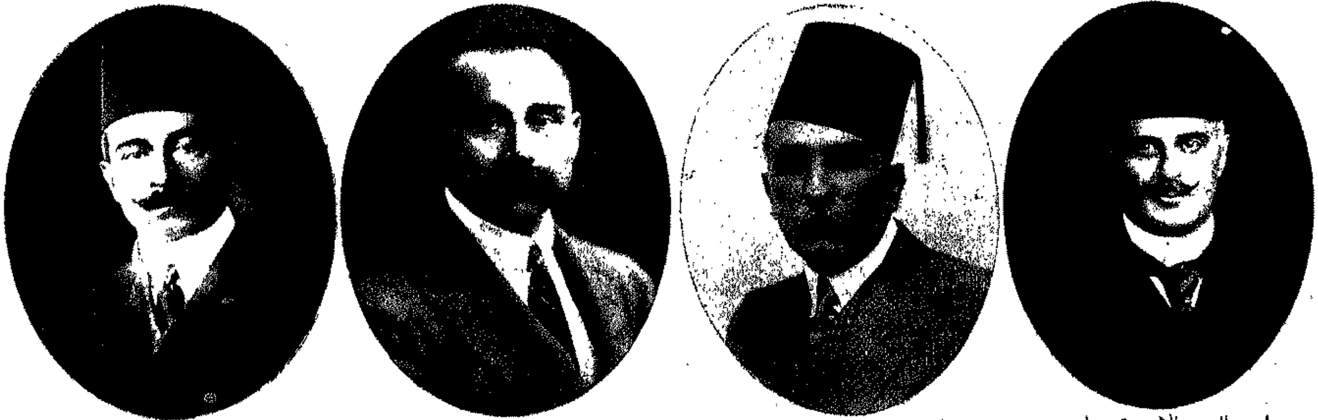
الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

الهلال

لسان حال النهضة العصرية

أصحاب السمو الامراء وأصحاب المجد النبلاء يؤيدون الدستور

ويشاركون الامة في اعادة الحياة النيابية



صاحب السمو الامير عمر طوسن — صاحب السمو الامير محمد علي — صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين — صاحب السمو الامير يوسف كمال

منذ نهضت الامة المصرية مطالبة بالاستقلال لم يدخر حضرات أصحاب السمو أمراء البيت المالك وسعاً في سبيل تأييد هذا المطلب السامي . ولم ينس أحد الاعانات المالية التي دفعوها ثم الاجتماعات المتوالية التي اشتركوا فيها مع نواب الامة والاجتماعات الخصوصية التي عقدوها بمفردهم وأرسلوا فيها النداءات والاستجابات وماكان لها من الاثر .

وبعد أن اجتمع نواب الامة يوم ٢١ نوفمبر الماضي رأى أصحاب السمو أمراء العائلة المالكة أن يقوموا بما تنتظره منهم الشعب المصري من الانضمام الى صفوفه فعقدوا اجتماعاً عظيما حضره أربعة عشر أميراً ونبيلا وهم أصحاب السمو والمجد الامراء والنبلاء محمد علي ، كمال الدين حسين ، يوسف كمال ، عمر طوسن ، جميل طوسن ، سعيد طوسن ، حسن طوسن ، عادل طوسن ، سعيد حليم ، محمد علي ابراهيم ، محمد عباس حليم ، اسماعيل داود ، سعيد داود ، منصور داود ، واتفقوا على قرار وقعوه بتأييد الامة والمطالبة بتحقيق أمنيتها ، وعهدوا الى صاحب السمو الامير يوسف كمال برفعه الى صاحب الجلالة الملك

الامدادات الفرنسية في سورية

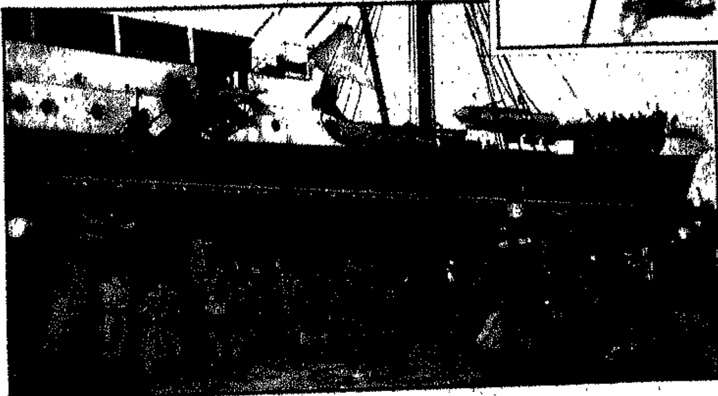


المسيو دي جوفنل المندوب الفرنسي الجديد في سوريه الذي مر أخيراً على القاهرة في طريقه الى سوريه



الجنرال جاملان يحادث بعض ضباط الفرقة الواصلة أخيراً

(تصوير ج . م . و)



الى اليسار : فرقة فرنسية نازلة في ميناء بيروت من الباخرة الى القطار الحديدي الذاهب الى الشام

عودة صاحب الجلالة الملك الى عاصمة ملكه



مستقبلو جلالة الملك في المحطة وبينهم العلماء والامراء والسفراء



صاحب الجلالة الملك يصافح المستقبلين في محطة العاصمة



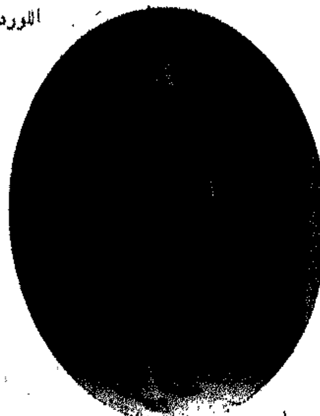
موكب صاحب الجلالة الملك في شارع نوبار (تصوير فيليب نقاش)



اللورد جورج لويد واقف في محطة مصر في انتظار تشريف صاحب الجلالة الملك



المرحومة ملك حفني ناصف المعروفة بباحثة البادية التي احتفل بذكراها في الاسبوع الماضي



السيدة هدى شعراوي
زعيمة الحركة النسائية في مصر ، وهي داخلة الى الاحتفال بذكرى باحثة البادية في حديقة الازبكية (تصوير بدر)



الاديب مجد الدين افندي حفني ناصف شقيق باحثة البادية الذي عني باقامة الاحتفال بذكراها

صفحة نسائية

تمثال سيدة فاضلة

احتفل في مدينة بيروت يوم ١٥ نوفمبر باقامة تمثال الام مريم جهشان رئيسة مدرسة زهرة الاحسان ومؤسسة رهبنة القديسة كاترينا . فاقيم قداس حافل في كنيسة القديس نيقولا عن نية صاحبة التمثال . وفي المساء أقيمت حفلة أدبية خطب فيها المطران مسرة وجمهور من الادباء والاديبات وتخلل الخطب موسيقى وأناشيد

كوميديات يحدثن عن كوميديات

فتحت جريدة «كوميديا» الباريسية اليومية قاعاتها لالقاء سلسلة محاضرات عن التمثيل والحياة النسائية والموسيقى وتاريخ الفن وغيره

وأهم هذه المحاضرات ما تلقيه أشهر الممثلات الكوميديات المعاصرات عن زميلاتهن الماضيات فتحاضر مارسيل سوريل عن ادريان ليكوفرير ، وادما قافرت عن مدام قافرت ، وبول أندرال عن لاموتسانيسير الخ وعدد هذه المحاضرات ١٢ محاضرة

وتلقي مادلين شومون ست محاضرات عن الزواج ، والمرأة المغشوشة ، والحب والزواج ، وذكاء المرأة وهل يكون سبباً لسعادتها

وتلقي ماجداً ست محاضرات عن المودة تتناول الكلام عن الفراء وجهازات الانارة والبراتيط الخ

فضائح الزواج في اميركا

في جرائد البريد الاميركي الاخير تفصيلات لفضيحة زوجية غريبة خلاصتها ان فتاة اسمها فرجينيا غورهام تزوجت ثلاثة رجال في مدة ٢٠ شهراً بدون أن تطلق أحدهم . وقد تبين ان زوجها الثاني وهو لويس سكميت متزوج وذو ثلاثة أولاد ، وقد زج في السجن كما زجت غراهام وشرع في التحقيق معهما مقدمة لمحاكمتها

ومما قالته هذه المرأة الغريبة انها لا تعتقد بشيء اسمه عزوبة . ونشرت مقالة مسهبة في جريدة النيوز المصورة موضوعها «كيف تكتسب قلوب الرجال وتحتفظ بها ! ! »

بنات المسارح في لندن

كانت انَّا بافلوفا ، الرقاصة الروسية التي عرفها المصريون منذ سنتين ، تشتغل في مسارح لندن في الشهر الماضي . فاستعدت ليلة لرقصة تلزم من حولها من الصبايا الانكليزيات بالرقص حافيات

وقبل أن يرفع الستار بدقائق وافاها رجال البوليس واطلعوها على قانون قديم يمنع البنات الانكليزيات القاصرات بالظهور أمام الجمهور عاريات الاقدام أو بدون احذية

فلم تر وسيلة للخروج من هذا المأزق الا الباس الفتيات أحذية رقيقة جداً ؟ ؟ ؟

طلب زوج مؤقت

نشرت فتاة اميركية اعلاناً في إحدى الصحف هذا نصه :

« فتاة تطلب زوجاً موقتاً لتسهيل مسألة ميراث . ولا تزيد مدة هذا العقد على أربعة أشهر ولا تقبل بوساطة أحد من سماسرة الزواج أو أمثالهم »

حكم الكنيسة والقضاء

في قص الشعر

عرضت على قاضي محكمة ديجون (فرنسا) قضية رفعها احد الاهالي على حلاق خلاصتها ان لهذا الاب فتاة قاصرة قصدت الحلاق وطلبت منه جز شعرها (ألاجرسون) فلبى الطلب . ولكن الاب لم يرض بهذه الفعلة فاشتكى الحلاق . فأجلها القاضي اسبوعاً وطلب صورتين احداهما للفتاة وهي بشعرها الطويل والاخرى وهي مقصوصة الشعر . وبعد ان أطال النظر فيهما قال ان الفتاة لم تخسر شيئاً من جمالها ورونقها ، فليس هناك ما يدعو الى الحكم على الحلاق بغرامة كما يريد أبو الفتاة

وكان بعض أنصار الشعور الطويلة قد اذاعوا ان قداسة البابا أعلن سخطه على قص الشعر . فاهتم العالم الكاثوليكي بالامر . وكذب الفاتيكان الرواية وصرح نيافة الكردينال ديبوى من على المنبر بقوله : « أيتها السيدات ! أيتها الآنسات ! أنتن أحرار في جز شعركن . والله يباركنكن »

وقد علقت الصحف الفرنسوية على هذين التصريحين بأن جز الشعر ليس مما ينكره رجال القضاء والدين

كتب للاطفال

— ٣ —

المرسلون المسيحيون وكتب الاطفال

كان لجماعة المرسلين المسيحيين ، والبروتستانت في مقدمتهم ، الفضل في وضع كتب عربية مدرسية للاطفال والصبيان . ولكن أغلب هذه الكتب كانت تدور حول محور واحد هو بث الروح الدينية في القارئين الصغار

ولم يقتصروا على الكتب المدرسية فحسب ، بل عمدوا الى نشر كتب مصورة وغير مصورة تحتوي على قصص وروايات أدبية وعلى مبادىء علوم النباتات والحشرات وغيرها

وأصدروا نشرات أسبوعية وشهرية خصيصة بالاطفال لم يعمر أكثرها

وأخيراً عني أحدهم وهو الدكتور صمويل زويمر ، المستشرق الشهير ومحرر مجلة العالم الاسلامي بوضع كتاب باللغة الانكليزية اسمه Childhood in the Moslem World . وترجم الى العربية بعنوان « صراخ المستغيثين من أبناء الشرقيين » فصل فيه حالة أبناء الشرقيين في العالم الاسلامي بنوع أخص وجمع كثيراً مما دونه علماء المسلمين قديماً وعلماء المسيحيين حديثاً في هذا الموضوع ، ومما قاله فيه :

« . . . ان طريقة التعليم (القديمة في الكتاتيب الاسلامية) قاصرة على تمرين الذاكرة وترك بقية قوى العقل في الخمول التام فلا يعطى العقل مجال لفهم المعاني ولا البحث في ما تختزنه الذاكرة من الاقوال ... »

« . . . وحتى في المدارس المصرية الراقية في مصر والهند تجد كتب القراءة لا تخلو من العقائد التي لا يلزم تعليمها للولد في صغره

« . . . ولا توجد كتب خاصة بالاطفال كما يوجد في الغرب سوى الكتب الخرافية مثل كتاب قصص الانبياء وألف ليلة وليلة وحياة الحيوان للدميري وأبي زيد الهلالي الخ »

وعنيت مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة بترجمة قصص خاصة بالاولاد وكتباً تهذيبية . ولكنها قاصرة على أبناء المسيحيين مثل الكتب التي وضعها المرسلون الانجيليون ببيروت منذ خمسين سنة ونيف فلم يستفد منها أحد من الاكثرية المطلقة في البلاد الشرقية التي تقرأ اللغة العربية

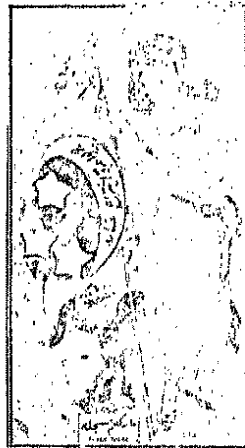
« ت »

اثقل فتاة في العالم

وهب الله فتاة أميركية تدعى « رزيتا » خاصة عجيبة لم يستطع علماء أميركا وأوربا ادراك سرها . فهي تستطيع أن تجعل وزنها كما تشاء . . . وتغير وزنها لا يظهر من وضعها على ميزان أو ما يشبهه ولكنه ظهر بوضوح تام عندما حاول خمسة رجال أن يرفعوها قيد سنتيمتر عن الارض

وتقول هذه الفتاة دائماً : لقد قابلت جميع حاملي الاثقال المشهورين في العالم فعجزوا عن أن يرفعوني . . . . أن وزني الحقيقي هو مائة رطل الا أنني اذا أردت جعلته أربعمائة وفي هذه الحالة يخيل لمن يحاول تحريكي انني قد زرعت في الارض

وتظهر رزيتا على المسارح وتراهن من يحاول رفعها عن الأرض . . . وهي التي تربح الرهان دائماً . وقد تصادف أنها ظهرت مرة على مسارح لندن وكانت متراهنة مع بعض حاملي الاثقال المشهورين وكان عددهم يقرب من ثمانية ففشل منها سبعة أما الثامن فانه عند قرب دوره . . . بحثوا عنه فلم يجدوه . . . وظهر أنه هرب . . ! [عائشة . . .]



جمعية حسن احمد العسال

فوائد العنبر وزوج النباتات الصحية

ضد الرطوبة المزمنة ومقو للاعصاب

جرام ٢ ٨ صاغ — جرام ٣ ١٢ صاغ

جرام ٥ ٢٠ صاغ — جرام ٨ ٣٠ صاغ

سجاير عمبربوز سعر العلبة ٥ صاغ

شاي عمبربوز سعر العلبة ٥ صاغ

الزيت الهندي المفيد سعر العلبة ٥ صاغ

والمخابرات : حسن احمد العسال

(بالسكة الجديدة بمصر)

استيقظي يا مصر

لا يمكن جميع المتعلمين في مصر ان يحصلوا على مناصب في الحكومة ولا يمكن سوى عدد قليل ان يصيروا أطباء أو محامين . فماذا يفعل الباقون ؟

ان أبناء الاعيان في اقطار أوربا وأميركا المتقدمة لا يعتبرون أنهم يضحون بكرامتهم عند ما يتقدمون المناصب المختلفة في الأعمال الحرة أو الصناعة ولكن في مصر معظم هذه المناصب ذات الرواتب الكبيرة في أيدي الاجانب . فلم هذا ؟

ان مدارس المراسلة الاممية التي أنشئت سنة ١٨٩١ هي أكبر مؤسس تعليمي يختص بالتعليم للاعمال الحرة في العالم ، ولهذه المدارس مركز كبير في تعليم الموظفين والمستخدمين في الشركات الصناعية الكبرى في أميركا وبريطانيا العظمى . ولديها عقود خاصة بمساعدة تربية رجال البحرية البريطانية . وكذلك رجال الجيش الاوسترالي ورجال بحرية الولايات المتحدة

والكتب التي تستعملها هذه المدارس يكتبها رجال واسعو الخبرة وهي مهيأة خاصة لاستعمال طلبتها وهي تعتبر من أرقى الكتب ولذلك تستعمل في أحسن الجامعات والكليات في أميركا

وبعض عظماء الرجال في الاعمال الحرة والصناعة في العالم يعزون حصولهم على مراكزهم الى حسن تعليمهم السابق في مدارس المراسلة الاممية عند ما كانوا طلاباً فيها

وليس المصريون أقل ذكاء من أبناء تلك الامم التي تسيطر على تجارة العالم . و من المحقق أنهم يمكنهم أن يتعلموا الموضوعات الخاصة بالاعمال والصناعات في مدارس المراسلة الاممية

والفرصة الآن في يدك فاغتنمها واصلح بها تلك الحال المعوجة من أحوال بلادك

ونحن يسرنا أن نقدم المعلومات والنصائح لمن يطلب منا ذلك ويكاتبنا بالانجليزية أو الفرنسية أو يمر علينا في مكاتبنا في القاهرة ونحن نرسل عند الطلب لاولئك الذين لا يزالون يترددون في اختيار صناعة ما كتاباً خالصاً أجرة البريد . وهذا الكتاب يصف لهم أكثر من ٣٠٠ صناعة يمكننا ان نعلمها لمن يشاءون

International Correspondence Schools
Davies Brayan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

في عالم المرأة



الممثلة اليس كوسيا ، من كواكب المسارح الباريسية ، عقدت خطبتها اخيراً الى البرنس لاروشفوكو ، فكان حديثها سمر الاندية والمجالس



تونيفان ايوك ، فتاة هولاندية عمرها ١٤ سنة قامت اخيراً على مسارح مونيخ بتمثيل ادوار في روايات تراجيدية حازت اعجاب الناقدين





ارنا هوناوي ، فتاة في السادسة عشرة من العمر ، احرزت قصب السبق في السباحة فقطعت ١٠٠ متر في دقيقة و ٢٩ $\frac{٣}{١٠}$ ثانية وهذه أقصى سرعة بلغتها سيدة في السباحة لمسافة ١٠٠ متر

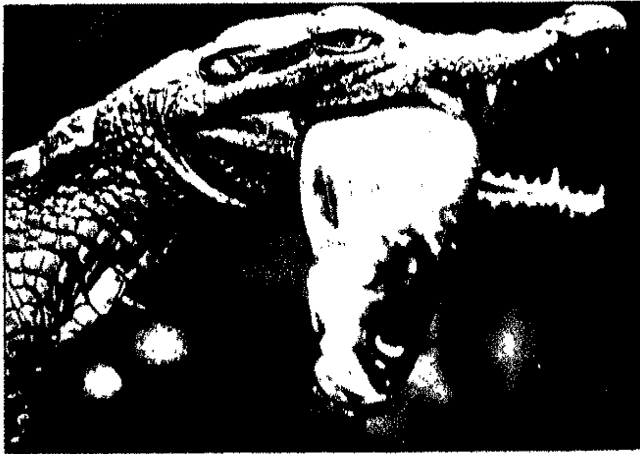


السينما في بلاد الهند

قصدت احدى شركات التمثيل السينمائي بلاد الهند لتمثيل رواية تقع حوادثها في هذه البلاد . وقد اشترك فيها عدد من الاهالي بينهم الممثلات الهنديات الخمس التي ترى صورتهن بأعلى هذا الكلام

الى اليسار : برنيطة اميركية على آخر زي ، وهي مقتبسة من طراز صيني

في حديقة الحيوانات بلندن

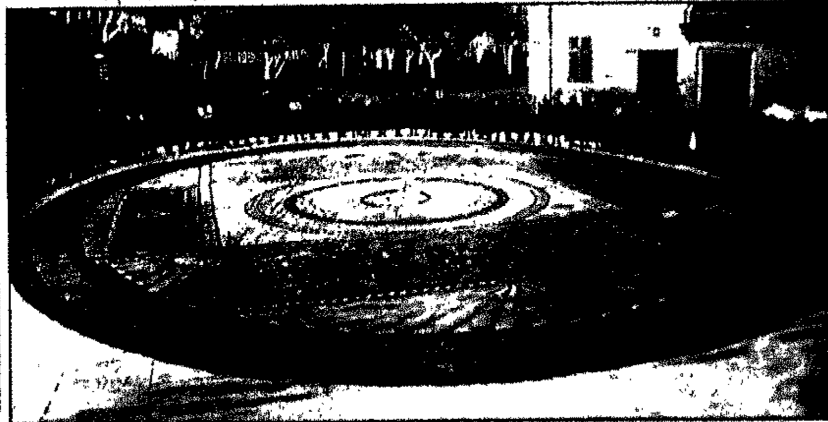




تمثل هاتان الصورتان اثنين من ضيوف حديقة الحيوانات الشهيرة في مدينة لندن وقت تناولهما الطعام . فالاول تمساح يتناول فطوره وهو سمكة قبض عليها بفكيه ، والثاني الشمبانزي « ديزي » وقد امسك بفأر واخذ يلاعبه ويلهو به قبل أن ينعم بأكله

اكبر سجادة

تعد هذه السجادة اكبر سجادة صنعت حتى اليوم . وقد قام بصنعها معمل سجاجيد مشهور في مدينة فينا لحساب احد الفنادق الكبرى في امريكا لفرشها في قاعة رقص كبرى



لطائف وفكاهات

حديث عن الحب

— تقول انها اقترنت به بدافع الحب فهل هذا صحيح ؟

— نعم . بحب الثروة التي معه . . .

بين اثنين

— لماذا لم تتزوجي ؟

— لأني جاهلة بالعلوم والمعارف .

— وماذا في ذلك ، فان الرجال قلما يريدون الاقتران بالمتعلمة البارعة

— وهل تتوهمين ان كل الرجال مثل زوجك . . .

في المطعم

الزبون : ما هذا ؟ اني رأيت في الشوربا زر بنطلون

الخادم : هذا غريب جداً لانه ليس عندنا في المطبخ غير النساء . . .

أحسن من الاول

— هل تمكنت بعدئذ من جعل ابنك أن يقلع عن عادة النشل . .

— على كل حال صار أحسن من الاول .

لانه صار ينشل أشياء ذات قيمة

بين زوجين

الزوج (مستغرباً) . هل هذا قميصي ؟

الزوجة : — طبيعي وهل يوجد قمصان سواك في هذا البيت ؟

الزوج : من المستحيل أن يكون قميصي لان كل أزراره مقطوبة . . .

ساعة الموت

— اذن مات جون المسكين فقد كان صديقي .

هل تذكر ماذا قال في كلماته الاخيرة

— لم تكن له كلمات أخيرة لان زوجته كانت دائماً بجانبه



هل تعلم ؟

ان قيمة اليواقيت والجواهر التي زين بها قبر النبي صلى الله عليه وسلم تبلغ ٢ مليون جنيه

وان أهل الصين هم أعظم الناس أمانة في المعاملات والاعمال التجارية

وان الصينيين أول من نسجوا الحرير واتخذوه لباساً وكان ذلك في سنة ٢٧٠٠ ق . م

وان ابرد ساعات اليوم في جميع فصول السنة هي الساعة الخامسة صباحاً

وانه يوجد ٥٩٨٧ مناراً في العالم منها ٨١٧ في انجلترا ، ٨٠٢ لاميركا ، ٤٤٩ لكندا ، ٤٤٢ لفرنسا والباقي للعالم

وان متوسط عمق المحيط الهادي ٤٢٥٢ ياردة والهندي ٣٦٥٨ والاطلانطيقي ١٦٩٠ والبحر الابيض المتوسط ١٤٨٦ والارلندي ٢٤٠ والقنال الانجليزي ١١٠ والادرياتي ٤٥ والبلطيق ٤٣ ياردة

وان فراء الثعلب القطبي يتغير بحسب فصول السنة فتراه قاتماً صيفاً وأصفر في الربيع وأبيض جداً في الشتاء

[محمد زكي علي بهندسة المساحة]

اكبر . . .

اكبر بناية حجرية في العالم بمصر

نهر الامازون في أميركا الجنوبية اكبر أنهار العالم مساحة في حوضه

اكبر بحيرة عذبة في العالم بحيرة سوبرير في أميركا الشمالية

في باريس اكبر بساتين العالم العمومية

اكبر بحيرة مالحة في العالم بحر قزوين

مسرح الاوبرا في باريس اكبر مسارح العالم إذ تبلغ مساحته ثلاثة فدادين

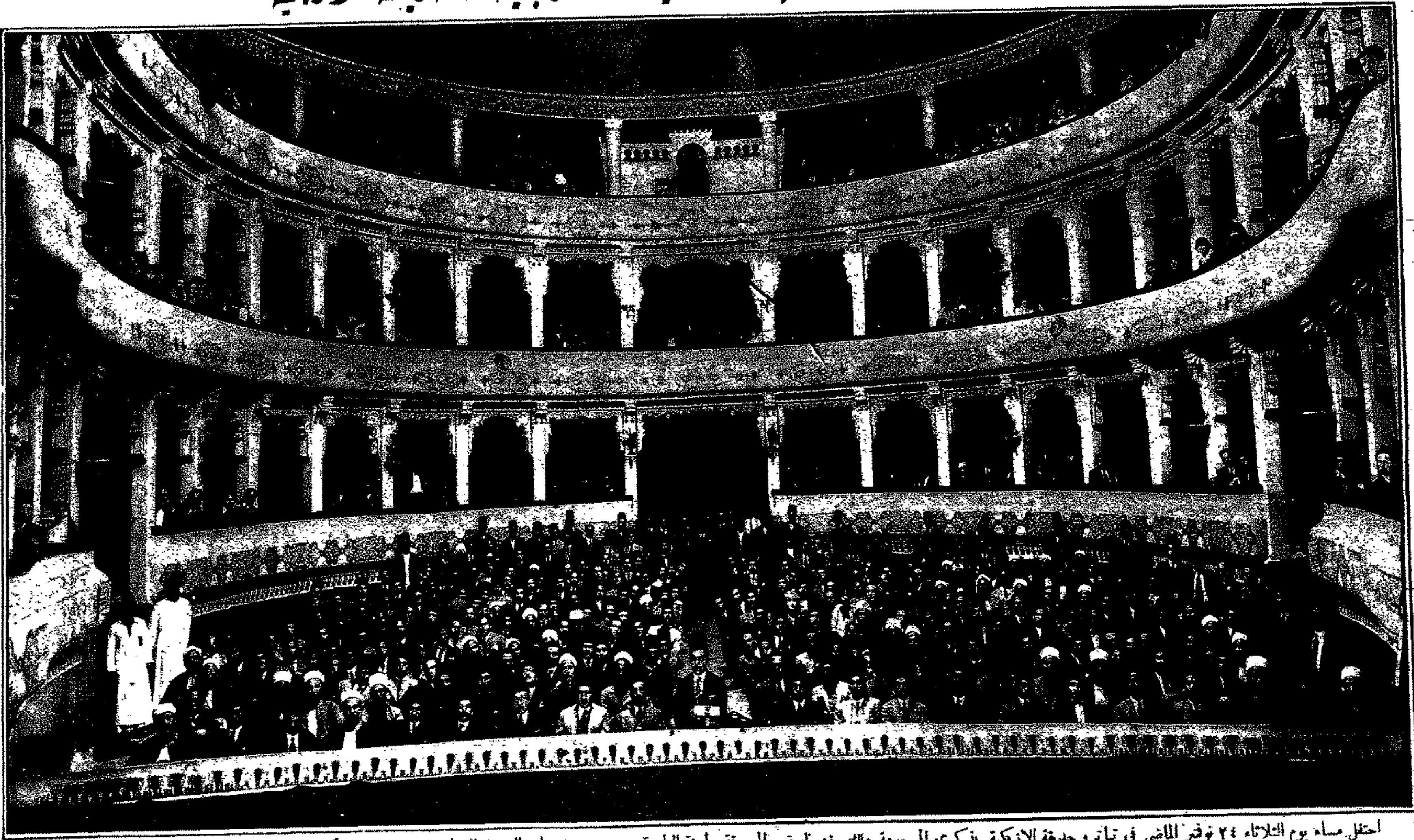
اكبر مستشفى في العالم على مقربة من شيكاغو بالولايات المتحدة إذ به ١٢٨٤ غرفة

اكبر مجموع جزائر هي جزائر الهند الشرقية

سيبريا أكبر أقاليم العالم مساحة إذ تبلغ مساحتها خمسة ملايين ميل مربع

[حلمي الغمراوي]

الاحتفال بذكرى مؤسسة النهضة النسائية فى مصر بتياترو حديقة الازبكية



احتفل مساء يوم الثلاثاء ٢٤ نوفمبر الماضي في تياترو حديقة الازبكية بذكرى المرحومة ملك حفني ناصف المعروفة بباحثة البادية . وهي من مؤسسات النهضة النسائية في مصر . فامتلأت مقاعد التياترو ومقاصيره بعثات من الوزراء والعلماء ونخبة السيدات الناهضات . وبدئت الحفلة بتلاوة ما تيسر من القرآن . ثم قرأ الاستاذ خليل مطران خطبة السيدة هدى هانم شعراوي ضمنتها ثلاثة مطالب وهي : (١) مساواة المرأة بالرجل في فروع التعليم (٢) اصلاح القوانين العملية للعلاقة الزوجية وجعلها منطبقة على روح التشريع الديني (٣) مساواة المرأة بالرجل في الحقوق النيابية والتشريعية . وأعقب الاستاذ مطران هذه الخطبة بقصيدة من نظمه . وألقى الاستاذ مجد الدين ناصف خطبة مسهبة عن حركة النساء في مصر شرح فيها اعمال شقيقته « باحثة البادية » ومساعي السيدة هدى شعراوي . ثم ألقت الآنسة نبوية موسى قصيدة . وتلت الآنسة « مي » خطبة . وختم الاحتفال بالتصديق على المطالب الآتية وهي : (١) حماية العائلة من حرية الطلاق وتعدد الزوجات (٢) الزام المطلق بالنفقة حيثما كان (٣) الاسراع في تعميم التعليم الاجباري للفتيات (٤) فتح أبواب الامتحانات العليا لمن يستطعنه (٥) تخصيص قاعة في الجامعة باسم باحثة البادية للمحاضرات النسائية والاجتماعية

« تصوير بدر الفتوغرافي بالعتبة الخضراء — مصر »

المصوَّر

العدد ٦١
الجمعة ١١ ديسمبر ١٩٢٥

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

زعماء الثورة في سوريا

(صور خصوصية لم تنشر)



زيد بك الاطرش

شقيق سلطان باشا الاطرش وقائد قوات الثوار في حاصبيا وراشيا وجنوبي لبنان



تصوير
القاموس العام

سلطان باشا الاطرش

القائد العام لقوات الثائرين في سوريا



محمد بك عز الدين الحلبي
مدير العدلية في جبل الدروز سابقاً . وهو من خريجي مدرسة الحقوق بالاستانة العلية ، ويتولى الآن رياسة الاعمال القضائية في جيش الثائرين



جاد الله بك كيوت
أحد قواد الثورة



ابراهيم بك الاطرش
أحد قواد الثورة



السيد عبد الله بك النجار
مدير المعارف في جبل الدروز ، الذي انتدب للتفاهم بين السلطة الفرنسوية وزعماء الثائرين وحمل خطاب الامير فؤاد ارسلان الى زيد بك الاطرش في حاصبيا

؟!!

في يوم من الايام ونحن جلوس بنادي الالعاب بالزقازيق دخل علينا احد الاعضاء الانكليز ومعه زائر انكليزي . فأخذ يعرفنا به . ولما جاء دوري قدمه اليّ « كأبن عمه » من «منشستر» وقدمني اليه بهذه الالفاظ « الاستاذ فكري أباظه المحامي المعروف والكاتب المشهور من اسرة طيبة كبيرة » والظاهر ان السائح الانكليزي خدعته هذه العبارة الطنانة التي تكرم بها عليّ زميلي في عضوية النادي فترك الجميع وأقبل عليّ يحادثني محادثة أخجلتني وجعلت « العرق » يتصبب من جبيني كالمطر . وأقسم لكم سادتي القراء بأغلى شيء في الدولة أنني ما شعرت باحتقار لنفسي إلا أثناء هــذه الحادثة . واليكم ما دار بينه وبيني :

***

ــ بلدكم لطيفة

ــ مجاملة جنابك ألطف . . . متى حضرت من انكلترا ؟ !

ــ منذ شهر . . .

ــ ألعمل أم لتجارة ؟

ــ لا . جئت فقط لمشاهدة الآثار المصرية في لقصر . . . في وادي الملوك ؟

ــ حسناً جداً . هل سررت بالزيارة

ــ وأي سرور ! إني أحسد المصريين كل الحسد . فذلك يتمتع دائماً بمشاهدة لقصر البديعة ووادي الملوك بمحتوياته الباهرة . . .

ــ [سكوت وارتباك]

ــ أليس الامر كذلك . . .

ــ [ضحكة مغتصبة كلها مغالطة]

ــ ولكن قل يا أستاذ . . . ما رأيك في التماثيل التي يراها الداخل على اليمين . . . وما رأيك في النقوش أهي واضحة لدرجة . . . وما رأيك في الغرفة الداخلية التي قبل غرفة تابوت الملك توت عنخ . . . وهكذا بدأ يستجوب بكل حماس في الوقت الذي أصابني فيه ذهول قاتل لانني لم أر في حياتي لقصر ؟ ! ولم أر في حياتي وادي الملوك ؟ !

لم أجد بدّاً من الاعتراف للرجل الحاضر من وطنه فقط لرؤية الآثار بانني لم أر لقصر ولم أر وادي الملوك !

وما كدت أتم اعترافي حتى فغر الرجل فاه وحدق بعينيه في عيني وشعرت بأنه على وشك إن يرفع كفه فيهوي به على « صدغي » فاطرقت خجلاً ولسان حالي يقول :

« معلهش يا خواجه » ! ! !

***

اؤكد لكم أن كثيرين من الكبراء والعظماء والوزراء وملاك الاطيان في الوجه البحري لم يشاهدوا « لقصر » وما تحويه لقصر ووادي الملوك !

بل اؤكد لكم ان ذلك الجيش العرمرم الذي يزحف ويبحر كل عام الى اوربا ثم يتنقل من سهول ايطاليا ــ الى بحيرات وجبال سويسرا الى ملاهي باريس ــ الى مدهشات برلين وڤينا ــ الى جاذبيات لندن ــ اؤكد لكم أن أغلبيته الساحقة لم تشاهد « لقصر » ولم تشاهد « وادي الملوك » ؟ !

***

لأي عنصر من عناصر الضعف العقلي والاخلاقي ننسب هذا التهاون والتقصير ؟ !

ألفساد الذوق ــ أم للمزاج « الجليط » ــ أم لفقد حاسة التقــدير ــ أم لمجرد السخافة وانحطاط الذهن ؟ !

أليس من العجيب أن يعيش « الكائن » الكبير ذو الحيثية الضخمة سبعين عاماً بجوار تلك المفاخر والكنوز والمدهشات ثم يموت وهو لم يزر في حياته الطويلة المملة وادي الملوك مرة واحدة ؟!

أية شخصية هذه التي تقرأ أخبار « لقصر » في الجرائد كما يقرؤها سكان القطب الشمالي والقطب الجنوبي وكما يقرؤها سكان الهند والسند وجزائر واق الواق ؟ !

***

واخجلتاه ؟ ! !

أعترف لكم سادتي القراء إعترافاً آخر . . .

إنني لم ار « سقارة » حتى اليوم ! ! !

ولقد شددت النكير على عدد كبير من الزعماء والاصدقاء ذوي الحيثية الكبيرة فاعترفوا لي بما اعترفت به على نفسي ؟ !

***

إذن لنصلح الماضي . ولننتهز فرصة الموسم فنؤدي واجب الزيارة للاجداد العظام ! !

فكري اباظه المحامي

جامع يديره مسيحي

كتب سائح تونسي الى جريدة النديم يقول :

« رأيت في مالطا جامعاً فخماً ومقبرة كبيرة للمسلمين يتولى حراستهما وادارة شؤونهما مالطي كاثوليكي . وهو يقوم بمأموريته هــذه ، الوارث لها عن أبيه ، أحسن قيــام . وللاب والابن في الحراسة نحو اربعين سنة . ويتقاضى هذا الرجل من الحكومة التركية راتباً شهرياً قدره ستة جنيهات انكليزية »

ديبلوم فن الفنادق

أنشأت جامعة كورنل الاميركية مدرسة لتعليم فن ادارة الفنادق . وقد نال ديبلومها ثمانية طلبة بعد ان تلقوا دروسها وهي تشتمل على كيميا الطعام واختيار الطعام وادارة المستخدمين ونفسية ضيوف الفندق الخ الخ

وهــذه المدرسة التي تعد جديدة في كليات أميركية ، لها أكثر من مثال في مقاطعات سويسرا والمتخرجون منها في كل سنة مئات أكثرهم من البنات ، يتولين بحسب كفاءتهن ودرجة علمهن الوظائف المختلفة في الفنادق

الفونغراف في الاوركسترا

وضع ملحن ايطالي دوراً يتخلله صفير بلبل ولاحظ ان الآلات الوترية وغيرها لا يمكنها ان تقوم بهذا الصفير على حقيقته . فعبأه على اقراص فونغراف . وقرر وضع هذا الفونغراف وسط الاوركسترا ليصدح وقت اللزوم

وتقول الصحيفة التي تنقل عنها هذا الخبر انه لا يبعد ان نرى في مسارح الاوبرا آلات لتضخيم الاصوات والتعبير عن بعض الحركات الميكانيكية مثل الآلة الكاتبة وغيرها ؟ ؟

اعادة الشباب

يتنافس الدكتور فورنوف والدكتور شتيناخ في تجديد القوة البشرية واعادة الشيوخ الى شبابهم . الاول بتطعيم المسنين بغدد القرود . والثاني بعملية جراحية . والظاهر أن الاقبال على أولهما أكثر من الثاني لخطر عملية هذا . فجد واجتهد حتى أوجد مصلاً جديداً حقن به بعض القطط المسنة فجدد شبابها . وأعلن عن نجاحه فتوافد اليه المئات طالبين التجديد وإعادة لذة الحياة ! !

أمالي أسبوعية

ختم الأديب مجد الدين حفني ناصف الاحتفال بذكرى شقيقته « باحثة البادية » في تياترو الحديقة بخطبة شائقة أشاد فيها بفضل المرحوم قاسم امين وجهاده في تحرير المرأة المصرية الى ان قال : « والظاهر ان عليه (على قاسم) مأخذاً واحداً ، وهو انه لم يراع ظروف الزمان والمكان ، وكأنه سبقهما بربع قرن ، ولكن الجمهرة من الناس بدأت تعترف له بالفضل والسبق في هذا المضمار »

ذكرني هذا القول بتلك الحرب الطاحنة التي نشبت بين السفوريين والحجابيين لسبع وعشرين سنة خلت . وكان صاحب العزة محمد بك طلعت حرب زعيم الحجابيين القائلين بأن لا تخالط المرأة الرجال ولا تتعلم شيئاً من العلوم العالية ولا تشتغل بعمل غير ادارة منزلها

ولطلعت بك في هذا الموضوع الخطير كتابان معروفان وهما « تربية المرأة والحجاب » و « فصل الخطاب في المرأة والحجاب »

وقد دبج أول الكتابين بقول فاطمة عليها السلام : « أصلح شيء للمرأة أن لا ترى رجلا ولا يراها رجل » واستشهد بوصف عمر بن الخطاب المرأة بقوله : « انها طباخة لطعامي ، خبازة لخبزي ، غسالة لثيابي ، مرضعة لولدي ، ويسكن قلبي بها عن الحرام » ثم قال طلعت بك : ان الله خلق المرأة للرجل الملاذ الدنيوية ، وحفظ الشؤون المنزلية ، ولم يخلق النساء لمقابلة الرجال ، ولا للآراء والسياسات . ولو شاء لأعطاهن الشجاعة والبسالة والفتوة والشهامة مع ان الامر بخلاف ذلك »

وأظن ان هذه العبارات كافية لتعريف القارىء رأي طلعت بك في مركز المرأة المصرية . فهو يأبى عليها حتى ان تتلقى العلم على معلمات غير مسلمات

وطلعت بك هو صاحب الامر والنهي في شركة ترقية التمثيل صاحبة تياترو الحديقة . أفلا يجوز لنا أن نتساءل كيف سمح باحياء ذكرى باحثة البادية في هذا التياترو ؟

الجواب : اما انه أصبح « من الجمهرة التي بدأت تعترف لقاسم بك بالفضل » كما قال مجد الدين افندي ناصف . واما انه لا يزال مصراً على رأيه القديم محتفظاً بعقيدته الراسخة ، ولكنه تساهل باقامة هذه الحفلة لدعاة النهضة النسائية .

كما يتساهل بان تشتغل على مسرحه بنات المسلمين كل ليلة وهو القائل بان السفور كفر ولبس المسلمة قبعة دعارة !!

* * *

في خلال أربع وعشرين ساعة حضرت حفلتين موسيقيتين الاولى ليلية شرقية والثانية صباحية افرنكية

ففي الليل شهدت فصلين من رواية للسيدة منيرة المهدية عقبهما فاصل موسيقي أطربنا فيه محيي الدين افندي بعيون على « البزق » وهي آلة وترية لم تستعمل منذ أيام العباسيين

وكان شهود الحفلة كثيرين بينهم عدد كبير من الفنيين والاساتذة الآتية والمغنين يتقدمهم مصطفى بك رضا رئيس نادي الموسيقى الشرقي ومحمد افندي عمر القانونجي وعبد الحي وغيرهم

وعبثاً حاولت سماع صوت تلك الآلة الشائقة . فان الضجة والهتاف والصياح ورمي الطرابيش على المسرح ومقاطعة الموسيقيين عكرت صفو الحاضرين حتى ان جاري قال لي همساً : أظن ان « أولاد الفن » أتوا هذه الليلة خصيصاً « ليبوظوا الليلة » على صاحبها !!

أما الحفلة الثانية فكانت ظهر اليوم التالي في قاعة سينما كايير . والعازفة على البيانو الصبية اليونانية « ليلى لالاوني » وكانت القاعة والمقاصير كلها ممتلئة بالسماع من شيب وشباب وبنات وصبيان

وقضينا ساعتين تامتين . ولم يأت أحد بحركة . ولم ينطق أحد بكلمة اللهم الا التصفيق الحاد بعد الانتهاء من كل دور

أليس في هذين المشهدين خير تصوير للاخلاق والعادات ؟؟

* * *

كان المرحوم « محمد عبد الرحيم » أستاذاً في المدارس الاميرية . عشق التمثيل صغيراً ودرسه أثناء اشتغاله بالتعلم في انكلترا . فلما عاد الى مصر انشأ جمعية « أنصار التمثيل » وألف من أصدقائه وزملائه أساتذة المدارس وطلبتها فرقة شخصت رواية « الممثل أو دافيد جاريك » فحازت اعجاب كل من شهدها . وبات الجميع يؤملون نهضة الفن على يدي هذا الشاب النابغ

ولكن أبى الله أن يحقق هذا الامل . فقد أصيب عبد الرحيم بمرض الزمه الفراش وبرى لحمه . وانتقل الى رحمة الله وهو في مطلع شبابه كان ذلك منذ ١٠ سنوات

والان يعاد الفصل بذاته . استاذ شاب . يجاهد في احياء فن التمثيل ورفع شأن الموسيقى . فيقضي سنة على فراش المرض ويموت متحسراً على عمل لم يتمه وأطفال لا عائل لهم بعده

هذا هو المرحوم محمود افندي مراد . صاحب فكرة ادخال التمثيل والغناء في المدارس الاميرية . ومؤلف عشر روايات ملحنة . وعضو لجنة التحكيم لاعانة الممثلين . وأول مندوب للحكومة في اوربا لدرس تعليم الموسيقى في المدارس

ترى هل كتب على المدرسين الذين يشتغلون باحياء التمثيل أن يقضى عليهم وهم في أول جهادهم ؟ أم تلك مصادفات ولكنها مؤلمة ؟

« محدث »

جمعية منع المسكرات
بالقطر المصري

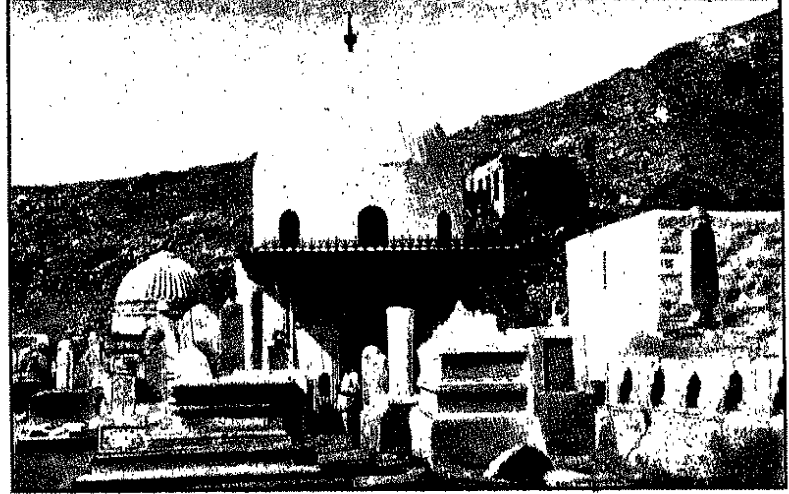
أهدي الينا التقرير الاخير لجمعية منع المسكرات العامة بالقطر المصري فوجدناه حافلاً بالاعمال الجليلة والمساعي الطيبة لتنفيذ أغراض الجمعية سواء بواسطة أعضائها الكرام أو الاستعانة برجال الحكومة . ويسرنا ان مقاصدها قد حازت رضا الجماهير في الاقاليم فأنشأوا لها فروعاً في عواصم المديريات ومراكزها وبذلوا مجهودات تذكر في سبيل اتمام أمانيها الطيبة . فنسأل لها النجاح في ما ترمي اليه وتعمل لتحقيقه

كتاب قيم : مرآة الحرمين

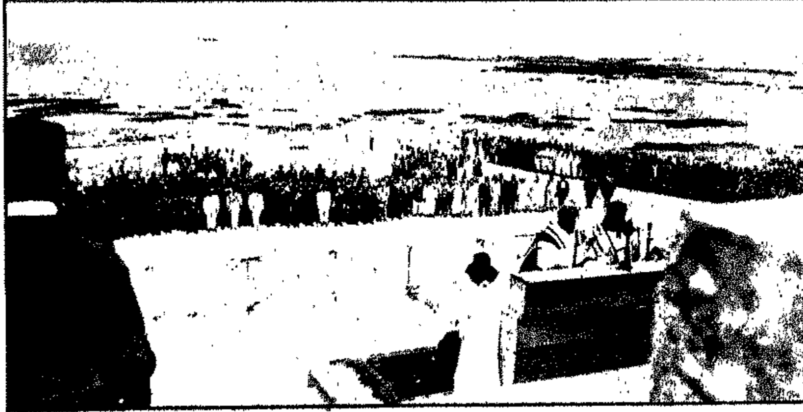
ظهر أخيراً في عالم المطبوعات كتاب قيم للواء ابراهيم رفعت باشا اسمه « مرآة الحرمين » وهو يقع في جزئين كبيرين ويبحث في السفر الى الحجاز والحج ومشاعره الدينية وقد بني على مشاهدات مؤلفه الذي تولى امارة الحج غير مرة ، وقد جمعت فيه معلومات وفوائد لم يسبق أن جمعت في كتاب آخر وزين بمئات الصور الشمسية الجميلة التي أخذت بمعرفة المؤلف وهو مطبوع في مطبعة دار الكتب المصرية بكل اتقان وعناية . وقد أخذنا من هذا الكتاب الصورة المنشورة تحت هذا الكلام بمناسبة ما نشرناه عن الاماكن المقدسة في الجزء الماضي



اللواء ابراهيم رفعت باشا مؤلف كتاب « مرآة الحرمين »



قبة السيدة خديجة بالمعلى بمكة المكرمة قبل أن تهدم من جراء الحرب الوهابية الاخيرة ، وقد نشرنا صورتها مهدمة في المصور الماضي



اقيم أخيراً في بنغازي احتفال كبير لذكرى مرور أربعة عشر عاماً على احتلال ايطاليا لطرابلس الغرب وقد أقيمت بهذه المناسبة صلاة كبرى في الخلاء أمام الاثر المشيد لقتلى الحرب ، وفي هذه الصورة مشهد هذه الصلاة



الاستاذ انطون يزبك

مؤلف الروايات التمثيلية التي حازت اعجاب الجمهور واستحسانه ، فقد أهدى المسرح في العام الماضي رواية « عاصفة في بيت » فكان لها الشأن الاول وأهداه في هذا الموسم رواية « الذبائح » فكان نصيبها من النجاح أوفر ، ويمتاز الاستاذ يزبك بأن عرف كيف يؤثر في الجمهور ويمتلك شعوره فهو يعد عن جدارة في طليعة مؤلفينا الروائيين



حمد الاطرش

المعروف بزعيم الشبيبة الثورية

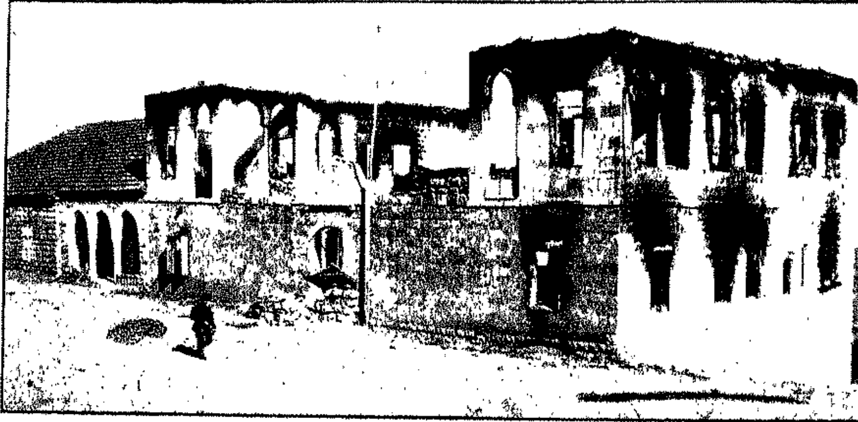


نواف بك الاطرش

أحد الزعماء الصغار وهو مشهور بشجاعته على حداثة سنه

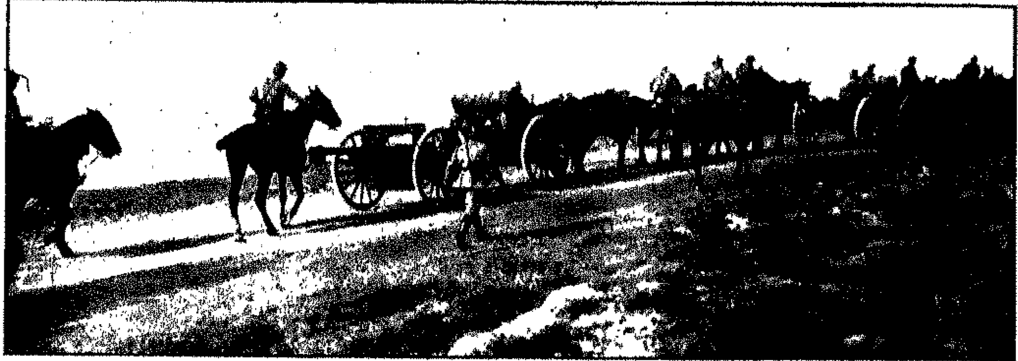
وقائع حاصبيا ومرجعيون

اهتم الرأي العام أخيراً بوقائع الحرب التي جرت في القسم الجنوبي من جبل لبنان . فقد استولى الثائرون على حاصبيا ثم هجموا على مرجعيون واستولوا عليها . وساروا للاستيلاء على سكة حديد رياق بيروت فخففوا قواتهم في مرجعيون وزحفوا على راشيا . وفي خلال ذلك دارت معركة في مرجعيون بينهم وبين القوات الفرنسوية . فاصاب هذه البلاد الثلاثة شيء كثير من الحرق والتدمير



سراي الحكومة في مرجعيون

يؤخذ من التفصيلات الاخيرة ان الفرنسويين قد دخلوا الى مرجعيون وتمكنوا من انقاذ حاميتها التي كانت متحصنة في القلعة . والسراي (الصورة أعلاه) من المواقع التي خربت بفعل المدافع



مدفعية فرنسوية

اشتركت في حملة الفرنسويين لانقاذ مرجعيون وحاصبيا قوات كبيرة من المدفعية والفرسان والطيارات والصورة أعلاه تمثل قسماً من المدفعية الفرنسوية في طريقها الى ساحة القتال

والى اليسار : عساكر سنغاليون في ساحة جديدة مرجعيون



مناظر الخراب في مرجعيون

شمل الخراب مدينة مرجعيون فلا ترى فيها الا بيوتاً محترقة أو منهدمة كما يشاهد في هذه المناظر

الى اليمين : الآثار الباقية من عمارة عساف توما

الى اليسار : الآثار الباقية من عمارة فضيل وهبه

أسفل : مطرانية الروم الكاثوليك بعد أن نهبها الثائرون وأشعلوا فيها النار







شيء من مذكراتي

كيف صرت صاحب دولة . . .

في مفتتح سنة ١٩٢٢ اذ كانت الأزمة السياسية المصرية على أشدها والخواطر هائجة مضطربة بقيت البلاد بضعة اسابيع بغير وزارة وكان كل من يقدم على تشكيل وزارة يهدد بالقتل

ففي احدى الليالي حلمت ان رسولا أتاني يطلبني للذهاب الى قصر عابدين وفهمت منه انني مطلوب هناك لأشكل وزارة ، فطرت فرحاً ولبست بذلتي الرسمية بسرعة البرق انما كانت « حوستي » الكبرى في الكرافتة وهل تكون بيضاء أو سوداء وبعد تفكير كثير وتغيير وتبديل صممت ان ألبس السوداء وآخذ البيضاء في جيبي واستفهم عن هذه المسألة ممن يمكن ان أقابلهم في طريقي

ثم ركبت عربة وقلت اسرع يا أسطى على عابدين . ولما وصلت الى منتصف الساحة الخارجية تذكرت اني كغيري مهدد باطلاق الرصاص فأوقفت العربة وأخذت أتطلع شمالاً ويميناً والى الأمام والخلف خوفاً من ان يكون أحد التلاميذ مختبئاً بالقرب من البوابة

وبينما أنا في هذه الحالة من الخوف والتردد سمعت صوتاً يقول لي « خش يا صاحب الدولة خش » فاستيقظت من نومي وإذا بالصوت هو صوت احدى التلميذات بالمدرسة التي بجوارنا تقول لرفيقتها « الجرس دق خشي يا دولتي ! ! » لندره بدل زفتي في الصباح ! !

ركبت قطار الصباح قاصداً مدينة المنصورة . فركب معي في العربة شاب علمت منه انه تلميذ يقصد بلدة زفتى

ووقف بنا القطار على احدى المحطات فركب عمدة يدل ظاهره وحركاته على انه من أعيان الارياف وكان غاية في « الحزلقة » وألقى علينا السلام وجلس وبعد هنيهة قال لي : على فين ان شاء الله يا سعادة البك ؟ قلت : المنصورة . قال في حفظ الله

والتفت الى التلميذ وقال له : والافندي على فين ؟

التلميذ – زفتى

العمدة – امّا انك قليل الادب صحيح

التلميذ (وقد طار صوابه) – قليل الادب ازاي يا حضرة ؟

العمدة – ازاي تقول لي في وشي زفتى على الصبح

التلميذ – اما انك بارد صحيح . امال اقول لك لندره ؟ زفتى زفتى وكان زفتى عجبك والا لا ؟

العمدة – انا يا سيدنا الافندي الكلام له آداب واصول

التلميذ – هُس اسكتْ . بلا اصول بلا هباب دا انت كلامك يا شيخ يقرف

فتداخلت في الموضوع وصالحتهم وقلت لحضرة العمدة سأعرفك الى حضرة الافندي اسمه فلان وهو ابن المرحوم الافوكاتو سمعان من أشهر الافوكاتية في مصر ، فأجاب العمدة : أنعم وأكرم كان صاحبي الله يرحمه . دا انا اشتريت كل فرش بيتي من دكانه . . . . . ؟

[الريفي]

قوة النمل

أراد أحد العلماء أن يمتحن قوة النمل فتوصل الى وزن نملة كانت حاملة جرادة ومنطلقة بها الى مخبئها فوجد ان الجرادة أثقل من النملة بستين ضعفاً وأنه لو كانت قوة الانسان مثل قوة النملة لاستطاع من يكون وزنه ١٥٠ ليبرة ان يحمل أربعة أطنان ونصفاً . وعلى هذا تكون النملة أقوى المخلوقات بالنسبة الى حجمها

[حسن السيد قنديل]

صفحة نسائية

خادمات الانسانية

قالت جريدة « مينرفا » الباريسية :

« كانت مدينة تونس خلواً من معاهد رعاية الاطفال . ولكن منذ وطأت قدما السيدة لوسيان سنت (زوجة المقيم العام) هذه المدينة أنشأت جمعية كبرى لحماية الاطفال والعناية بهم . وقد بذلت جهدها في تعلم اللغة العربية حتى لا تحتاج الى وساطة غيرها في مخاطبة النساء الوطنيات وارشادهن الى ما يجب عليهن نحو الاطفال »

وقد علم القراء ان اللادي لويد (زوجة المعتمد البريطاني بمصر) زارت صاحبة السمو والدة سمو الخديوي السابق في سرايها

ويترقب الكثيرون نتيجة طيبة لهذه الزيارة فان سمو الوالدة هي بلا نزاع (أم المحسنين) باعمالها الخيرية . واللادي لويد قد خلدت في مدينة بومباي أثراً عظيماً بانشائها أكثر من معهد للعناية بالاطفال والامهات . فلا غرابة اذا تعاونت السيدتان على خدمة الاطفال أو بعض فتياتنا البائسات بأي عمل كان

التمثيل وصناعات النساء

في عالم التمثيل الفرنسوي الحديث نزعة جديدة وهي جعل أبطال الروايات من النساء اللاتي يشتغلن ببعض الصناعات والاعمال التي لا تزال وقفاً على الرجال

فمن هذه الروايات « مدام بليار » بطلتها فتاة صاحبة معمل للاصباغ ، و « ليلتنا » بطلتها صاحبة جاراج ، و « التهديد » وتمثل فيها كورا لابارسيير دور مديرة دار طباعة ونشر ، ورواية « رجل » بطلتها مديرة بنك

واقتدى مؤلفو الروايات القصصية بزملائهم مؤلفي الروايات التمثيلية . فألف احدهم رواية اسمها « الرابحات » يدور محورها حول النساء اللاتي يكسبن الاموال الطائلة باعمالهن ومعرفتهن

وعلى ذكر هذه الحركة نقول ان ماري بيكفورد ممثلة السينما المشهورة قد تركت صناعتها وعينت مديرة لبنك عظيم في مدينة هوليوود

وبين عربات « الاتوبوس » التي تشتغل في مدينة القاهرة عشرات لسيدات وطنيات

وفي مدينة « مصر الجديدة » فتاة مصرية (إبنة احد كبار المحامين) تدير جراجاً ممتلئاً بالتاكسيات وتراقب العمل فيه طول النهار

فلا غرابة اذا وجد كتاب الروايات عملا للنساء غير الحب وما يتعلق به من هجر وصبابة وفراق !!

ثمن المرأة الزنجية

نشرت احدى الصحف الاميركية الاعلان الآتي :

« اختفت من منزل في شارع هرفال فتاة زنجية عمرها ١٣ سنة ، فمن يجدها تقدم اليه مكافأة طيبة »

فتناولت الاعلان صحيفة أخرى وعلقت عليه بقولها :

« . . . وما الفرق بين هذا الاعلان الخاص بفتاة واعلان خاص بكلب ? لقد تطورت اخلاق الناس فعلا في القرن العشرين . . . !! »

استدراك

(فاتنا ان نذكر أن صور استقبال جلالة الملك التي اخذت داخل المحطة وصورة صاحب السمو الامير محمد علي من تصوير دار المصوراتي الشهير بالعتبة الخضراء)

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

ثورة الدروز لاتزال متأججة

(انظر صور نكبة مرجعيون صفحة ٥)

وصل أخيراً الى بيروت المسيو جوفنيل فوجد الحالة على غير ما يرومه محب السلام وقد حمي وطيس القتال في كل مكان . فالعصابات تدخل المدن خلسة وتهاجم القوافل على غرة والثوار قد توغلوا في جنوبي لبنان واحتلوا حاصبيا ومرجعيون وهاجموا راشيا محاربين كل من يقاومهم من الاهالي أو الجنود الفرنسيين . وقد أثبتنا في غير هذه الصفحة صوراً خاصة لمدينة مرجعيون التي أصبحت بعد احتلال الفرنسيين لها مركزاً حربياً خطيراً نصبت فيه المدافع لطرد الثوار من حاصبيا وجنوبي لبنان . وفي هذه الصفحة صور خصوصية لم تنشر وردتنا من مراسلنا في دمشق مبينة بعض الحوادث الاخيرة





تسليم السلاح

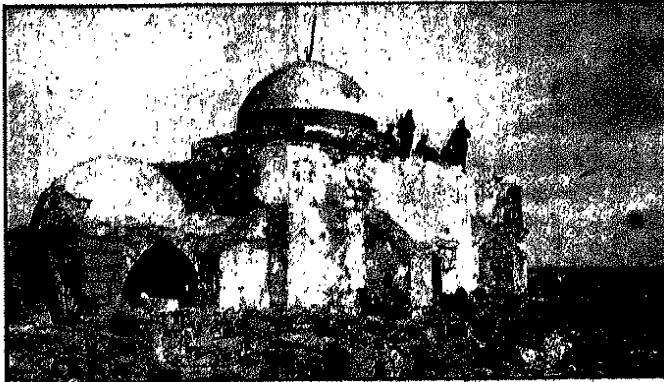
فرضت الحكومة على القرى التي أخضعتها كميات من السلاح فتعاون الاهالي على جمعها واشتروا كل ما وجدوه بأثمان غالية وقدموه الى السلطة

وفي الصورة أعلاه : بعض الاهالي يقدمون ما فرض عليهم من السلاح ويتولى أحد القواد الفرنسويين تسلمه

جماعة من جنود الجيش الفرنسوي يحفرون الخنادق ويقيمون الاستحكامات تمداداً للطوارىء



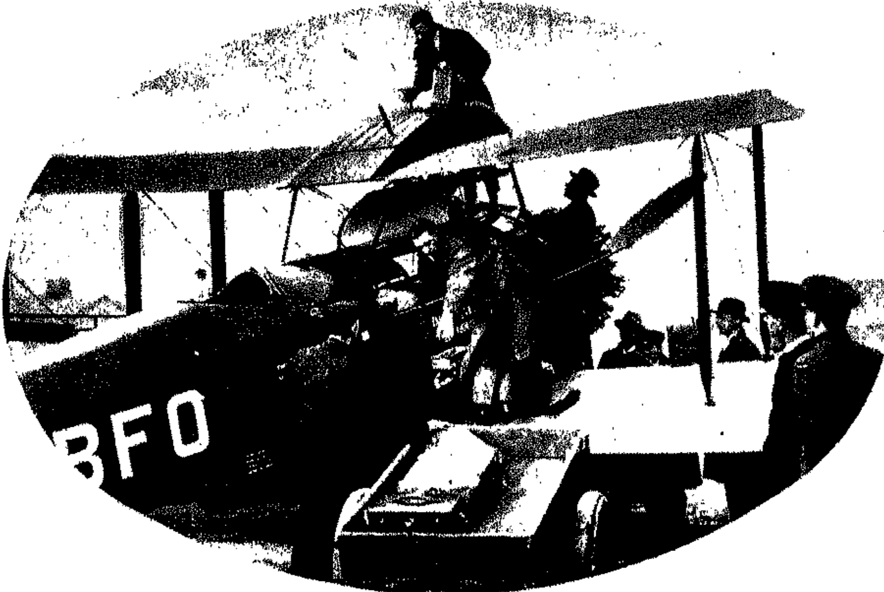
الى اليمين : منظر قتلى الدروز الذين حاربوا القوات الفرنسوية في واقعة المسيفرة . وقد أنبأتنا الاخبار كيف ان المدافع الرشاشة كانت تحصدهم حصداً فيوالون الهجوم من فوق جثث قتلاهم بشجاعة نادرة



جنود فرنسويون مستحكمون في مقام الزعبي بالمسيفرة . وقد وضعوا أكياس الرمل حولهم لمنع قنابل العدو عن اصابتهم



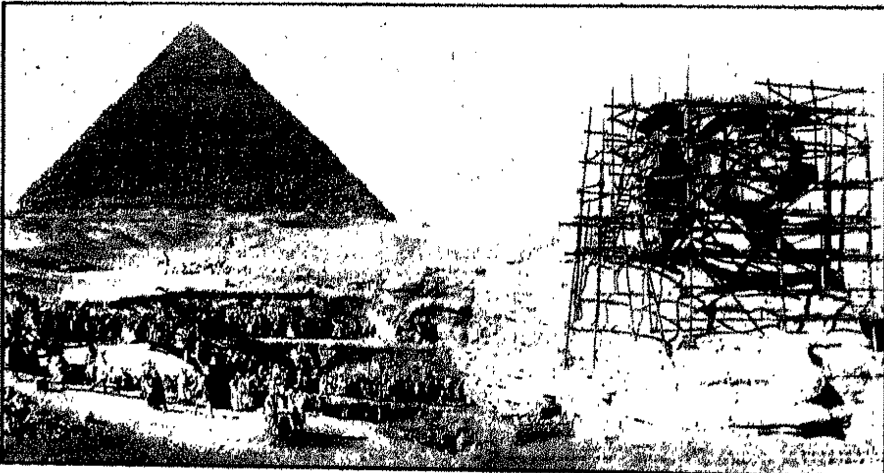
جماعة من أهالي حوران (جبل البزاوز) الموالين للحكومة الفرنسوية . ووراءهم جماعة من فرسان الجيش الفرنسوي



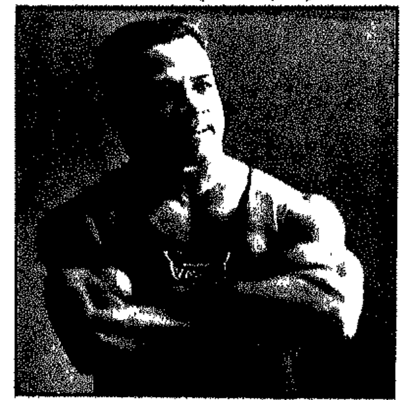
الطيار الانكليزي الآن كوبهام في رحلته الجوية من لندن الى الكاب وقد مر بالقطر المصري متابعاً مجرى النيل الى الخرطوم فالنيل الابيض الى أوغندا فرودسيا الشمالية ثم ليفنجستون وبريتوريا فالكاب . وطول هذه المسافة نحو ثمانية آلاف ميل



المرحوم محمود مراد . الاستاذ في المدارس الاميرية ومنشىء فرقة التمثيل والموسيقى في المدرسة الخديوية . وقد نشرنا نبذة عنه في هذا العدد لمناسبة وفاته



تجري الآن حوالي الاهرام حركة خطيرة . فالعمال يصلحون الخدوش التي أحدثها الزمن في رأس أبي الهول . والى جانبهم آخرون يحفرون الارض للبحث عن الآثار



المصارع زكي افندي محمد

من كبار المصارعين المصريين . وقد طلب من فؤاد افندي دلاور ومحسن افندي الحلو منازلته في حفلة واحدة للحصول على لقب بطولة المصارعين المحترفين في مصر



الاستاذ توفيق افندي صباغ الملقب بسلطان الكمنجة الذي حضر أخيراً من سوريا وأقام له معهد الموسيقى المصري حفلة تكريم أطرب فيها الاستاذ صباغ الحاضرين من كبار الموسيقيين بمرانه على الكمنجة فاعجبوا بفنه . وهنأوه بنجاحه



في دار الجمعية الزراعية بالجزيرة (ضواحي القاهرة) يشتغل العمال بهمة فائقة استعداداً للمعرض الزراعي الصناعي الذي يفتح في شهر فبراير القادم . وهذه الصورة تمثل احدى عمارات المتاجر الكبرى التي تعرض فيها النماذج المختلفة

كتب للاطفال

— ٤ —

كتب القراءة في مدارسنا

قضى صبيان المدارس المصرية الابتدائية ربع قرن ونيفاً وليس بين أيديهم غير كتاب « الفوائد الفكرية » للمرحوم عبد الله باشا فكري — تتداوله المدارس الاميرية والاهلية على حد سواء . ثم أتى المرسلون الاميركان واليسوعيين الى تلاميذهم بكتابي « النفائس » و « نخب الملح » من مطبوعات بيروت

وتغيرت البلاد ومن عليها ، وقلبت البرامج ، ورتبت الشهادات ، ولا تزال هذه الكتب الثلاثة عماد بعض المدارس

وأخيراً نشط بعض رجال وزارة المعارف الى وضع كتب للقراءة والمطالعة فرأينا بعد جهاد عشرين سنة انه لم يخرج لنا شيء يذكر من هذه الكتب . ويرجع سبب هذا الجمود الى ان تأليف كتب المعارف « حكر » لبعض أساتذة الوزارة . والمدارس الاهلية تتبع برامج الوزارة فلا تستطيع ان تدرس تلاميذها في غير كتب « الميري »

وهذا بيان كتب أساتذة الوزارة التي تصرف لتلاميذ المدارس الاميرية الابتدائية :

مبادىء القراءة الرشيدة لمحمد افندي عبيد

القراءة الرشيدة (أربعة أجزاء) لعبد الفتاح بك صبري وعلي بك عمر

تهذيب البنين لمحمد بك رضا

مجموعة النظم والنثر للحفظ والتسميع لتلاميذ المدارس الابتدائية

محفوظات المدارس الابتدائية

وقد راجعت فهارس المكاتب المصرية كلها وجزازات دار الكتب فلم أجد ما يحسن التعويل عليه للقراءة والمطالعة إلا كتباً تعد على أصابع اليد الواحدة مثل : المطالعة السهلة (جزءان) للشيخين عطية الاشقر ومصطفى عناني ، وباب القراءة وبحر الاداب للاخ بلاج ، والمطالعة السديدة للناشئة الجديدة لمحمد ضياء

ولكن هذه الكتب لم يراع في أكثرها عقول الاطفال وطرق تنميتها والاخذ بها الى تعرف شؤون الدنيا وما فيها . فلذلك ترى الطفل يعذب ويعاني الامرين في حفظ عبارات من نثر ونظم لا يفقه لها معنى ولا مبنى حتى يمكنه التسلق الى القراءة في الكتب التي كان يقرأها اسلافه في العصور الوسطى مثل : أدب الدنيا والدين ، وكليلة ودمنة ، والعقد الفريد الخ الخ

« ش »

ما أحراك

الشمسُ تخجلُ من بديعِ سناكِ
والبدرُ من أشراقِ وجهكِ شاكِ
والفجرُ من ثغرٍ يرى في مبسمٍ
قد أشرقتْ عن ضوئهِ شفتاكِ
واللؤلؤُ المنضودُ من درٍّ بهِ
والراحُ من حلوِ الرضابِ لماكِ
والغصنُ من ممشوقِ قدٍّ عادلٍ
والوردُ مما قد حوى خدّاكِ
والقوسُ من عينينِ أو من حاجبٍ
والسهمُ مما سدَّدت عيناكِ
وأنا أغارُ من النسيمِ مداعباً
شعراً جدائله الظلامَ تحاكي
وأغارُ من كأسِ الشرابِ لأنها
في كلِ وقتٍ قدْ تلامسُ فاكِ
وأغارُ من تلك الثيابِ فقد حوتْ
لك وما رضيتُ سوى الحشا مأواكِ
وا قسوة الحسن الذي لا يرتقي
رفقاً بقلبٍ ليس فيهِ سواكِ
ماكانَ أحرى بالجمالِ تعطفٌ
وبرحمةِ العشّاقِ ما أحراكِ

[رشدي ماهر]

كلمات لنابليون

الحب حرفة البليد، وهو الحربي، وزلة الملك
عقبات الدهر هي مدرسة عظماء الرجال
يجب أن لا اجعل انجلترا أكثر شأناً من ملحقات فرنسا وتوابعها. فقد أوجدتها الطبيعة لتكون جزيرة فرنسية
ينبغي أن يكون قلب الرجل الاداري في رأسه
حب الوطن أحسن ما اتصف به المتمدين
ان تصبح القوة موضع الهزء أو السخرية أنذر الملك العليب القلب بسقوط ملكه..

[المترجم : شفيق رومان]

من كتب الادب

أديب جائع

فقد عربي وجيه ثروته فهجر بلدته وتغلب عليه الجوع فدخل مطعما وتناول أشهى الأطعمة فلما فرغ أعطى صاحب المطعم ورقة كتب عليها :

الجود طبعي ولكن ليس لي مال
وكيف يعطي فتى للقوت يحتال
فخذ كتابي الى أيام ميسرة
رهناً على فعلي فلي في الغيب آمال

قليل المال معذور

أقام شاعر بباب معن بن زائدة حولا لا يصل اليه. فكتب اليه رقعة ودفعها اليه :

اذا كان الجواد له حجاب
فما فضل الجواد على البخيل

فكتب معن فيها :

اذا كان الجواد قليل مال
ولم يعذر تعلل بالحجاب

فانصرف الرجل يائساً ثم حمل اليه معن عشرة آلاف درهم

[أميلي لطيف نجيب]

استيقظي يا مصر

لا يمكن جميع المتعلمين في مصر ان يحصلوا على مناصب في الحكومة ولا يمكن سوى عدد قليل ان يصيروا أطباء أو محامين. فماذا يفعل الباقون ؟

ان أبناء الاعيان في اقطار أوربا وأميركا المتقدمة لا يعتبرون أنهم يضحون بكرامتهم عند ما يتقدمون للمناصب المختلفة في الاعمال الحرة أو الصناعة ولكن في مصر معظم هذه المناصب ذات الرواتب الكبيرة في أيدي الاجانب. فلمَ هذا ؟

ان مدارس المراسلة الامية التي أنشئت سنة ١٨٩١ هي أكبر مؤسس تعليمي يختص بالتعليم الاعمال الحرة في العالم، ولهذه المدارس مركز كبير في تعليم الموظفين والمستخدمين في الشركات الصناعية الكبرى في أميركا وبريطانيا العظمى. ولديها عقود خاصة بمساعدة تربية رجال البحرية البريطانية. وكذلك رجال الجيش الاوسترالي ورجال بحرية الولايات المتحدة

والكتب التي تستعملها هذه المدارس يكتبها رجال واسعو الخبرة وهي مهيأة خاصة لاستعمال طلبتها وهي تعتبر من أرقى الكتب ولذلك تستعمل في أحسن الجامعات والكليات في أميركا

وبعض عظماء الرجال في الاعمال الحرة والصناعة في العالم يعزون حصولهم على مراكزهم الى حسن تعليمهم السابق في مدارس المراسلة الامية عند ما كانوا طلاباً فيها

وليس المصريون أقل ذكاء من أبناء تلك الامم التي تسيطر على تجارة العالم. ومن المحقق أنهم يمكنهم أن يتعلموا الموضوعات الخاصة بالاعمال والصناعات في مدارس المراسلة الامية

والفرصة الآن في يدك فاغتنمها واصلح بها تلك الحال المعوجة من أحوال بلادك

ونحن يسرنا أن نقدم المعلومات والنصائح لمن يطلب منا ذلك ويكاتبنا بالانجليزية أو الفرنسية أو يمر علينا في مكاتبنا في القاهرة ونحن نرسل عند الطلب لاولئك الذين لا يزالون يترددون في اختيار صناعة ما كتاباً خالصاً أجرة البريد. وهذا الكتاب يصف لهم أكثر من ٣٠٠ صناعة يمكننا ان نعلمها لمن يشاءون

International Correspondence Schools
Davies Brayan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

حوادث خارجية



أمبراطور انام الجديد

هذه آخر صورة له صورت في ١٢ نوفمبر الماضي . وقد أتم علومه في باريس. واخلف والده (الذي نشرنا صورته في العدد الماضي) على عرش انام



الخليفة مولاي حسن

هو الحاكم الوطني (الخليفة) في منطقة النفوذ الاسباني في المغرب الاقصى . وهذه الصورة تمثل الاحتفال بتنصيبه . وقد هاجت الحادثة خواطر بعض العلماء في مصر اذ ظنوا أنه عين خليفة للمسلمين ثم هدأت ثائرتهم بعد أن عرفوا الحقيقة



الشاه احمد قاجار

شاه الفرس الذي عزله نواب الامة . وهذه الصورة تمثله وهو يشاهد أحد احتفالات سباق الخيل في مدينة باريس



جربت أخيراً الغواصة الانكليزية (م ١) وعبثاً حاول الغواصون الانكليز انتشالها . فاستنجدوا بفرقة من الغواصين الالمان يمكن رجالها أن ينزلوا الى عمق ٥٠٠ قدم . ولكنهم لم يتوفقوا حتى الآن الى اتمام مهمتهم . وفي الصورة أعلاه منظر أحد الغواصين الالمان بجهازه الذي يمكنه من الغوص الى أقصى عمق ممكن



حفلة دينية في بلاد الهند

تمثل هذه الصورة حفلة دينية يشترك فيها الوف من الهنود في جر عربة كبيرة على مثال أحد الهياكل الدينية . ويسيرون بها في الشوارع ٢٦ ساعة . ويعتقدون أن كل من اشترك في الجر تغفر له خطاياه

من هنا وهناك



زواج طيارة

بلغ من ميل الاميركيين الى الامور الخارقة أن أصبح الزواج في الطيارات مما يتهافت عليه الغواة . والى اليسار صورة حفلة زواج في طيارة جرت في كاليفورنيا . وقد وقف القسيس أمام العروسين وفي يده الكتاب يتمم هذا القران السعيد



الآنسة جان شوفنيه التي حازت الجائزة الاولى في الجمال في مواكب عيد سانت كاترين (شفيعة العاملات) بباريس وقد زينت رأسها بغطاء مصنوع من قصاصات الورق



التماسيح في فلورنسا

وردت أخيراً كمية عظيمة من التماسيح الى معهد الاحياء المائية في فلورنسا . وهذه الصورة تمثل احد عمال المعهد وهو يتسلم التماسيح من عربة سكة الحديد



لطائف وفكاهات

بين زوجين

الزوج : ولكن ما فائدة التعامل مع أربعة بقالين ؟ ألا يكفي واحد منهم ؟
الزوجة : لكي تكون الكشوفات آخر الشهر صغيرة يا عزيزي

دفع الدين

الطبيب : أنت مدين أيها الرجل بشفائك لعناية زوجتك
المريض : اذن أشكرك وسأكتب الشيك باسم زوجتي

في المدرسة

المعلم : هل فقد أحدكم قرشاً ؟
تلميذ صغير : أنا يا افندي
المعلم : وأين فقدته ؟
التلميذ : حيث وجدته حضرتك

في العيادة

الطبيب : اني مضطر يا سيدتي ان أصبغ حلق زوجك بنترات الفضة
السيدة : ارجوك يا دكتور أن تستعمل نترات الذهب فزيادة المصروف لا تهم

لا تترك شيئاً لزوجها

المرأة : لماذا تأخذ الفتاة لقب زوجها حين تتزوج
الرجل : وهل تترك الزوجة شيئاً لزوجها حتى تترك له هذا [عزيز عقل الدين المصري]

لماذا حزنت على زوجها

— أين ذهبت سيدتك ومتى تعود ؟
— ذهبت لزيارة قبر زوجها ولا أدري متى تعود
— عجباً ! كنت اظن انها لا تحزن عليه لكثرة شكواها منه قبلا
— طال حزنها عليه لانها لم تجد بين الرجال من يحتمل منغصاتها غيره [اميل صعب]

الثقل في دمك

حبيب : كل من يراني يظن بأني مجرد من اللحم مع أني أزن ٦٠ كيلو
لبيب : هذا دليل على ان الثقل في دمك
[خليل شاوي]

كيف قابلته زوجته

— كيف قابلتك زوجتك بعد غيابك الطويل
— لقد ألقت عليّ الزهور والورد
— وارحمتاه وما هذه الزرقة التي على عينك
— لقد نسيت فالقت علي الزهرية
[علي توفيق]

يشتغل بدل أبيه

القاضي : عمرك كم سنة ؟
اللص : عشر سنوات
القاضي : انت بهذا العمر وتشتغل باللصوصية
اللص : لا . بس أبوي اليوم بين دول عيان وأنا بشتغل بدله [بشاره شويري]

هل تعلم ؟

* ان في نيويورك وحدها ١٩ الف معلمة
* وان عدد طلاب جامعة كولومبيا في أميركا يبلغون ٤٠ الف طالب نصفهم من النساء
* وان عدد التليفونات الموجودة في العالم تقدر بثمانين مليون تليفون
* وان أحد السابحين في بنسلفانيا الملقب بالسمكة الانسانية يطبخ ويأكل ويدخن ويقلي البيض بينا هو يسبح في النهر !
* وان في أميركا نادياً نسائياً اسمه « نادي ادونيس » لا يقبل في عضويته الا كل ممتازة بجمالها
* وان خسارة الولايات المتحدة من الحريق فقط في سنة ١٩٢٣ بلغت ٥٣٦ مليون دولار

دمشق [محمد صبحي كحاله]

من طريقة التدخين

تعرف الاخلاق

لاهالي المكسيك شهرة عظيمة بولعهم بشرب الدخان ولذا أصبح ما يقولونه استدلالا على أخلاق الانسان من طريقة تدخينه جديراً بالتصديق . فمن أقوالهم ان الذي يدخن سيجارته حتى آخرها يكون اما شرها أو بخيلا . والذي يدخن بسرعة يكون شرس المزاج حاد الطباع حسوداً . والذي يقذف رماد سيجارته بالتوالي يكون مشغول البال مهموماً والذي يداعب سيكارته حتى يكاد يحرق انامله يكون شاعراً أو محرر جريدة . والذي يتأنق في القبض على سيجارته ووضعها في فمه يكون كذاباً كثير الاحتيال . والذي ينفخ الدخان بكثافة يكون متمتعاً بصحة جيدة والعكس بالعكس

[اميل نخله]

المهاجرون من لبنان

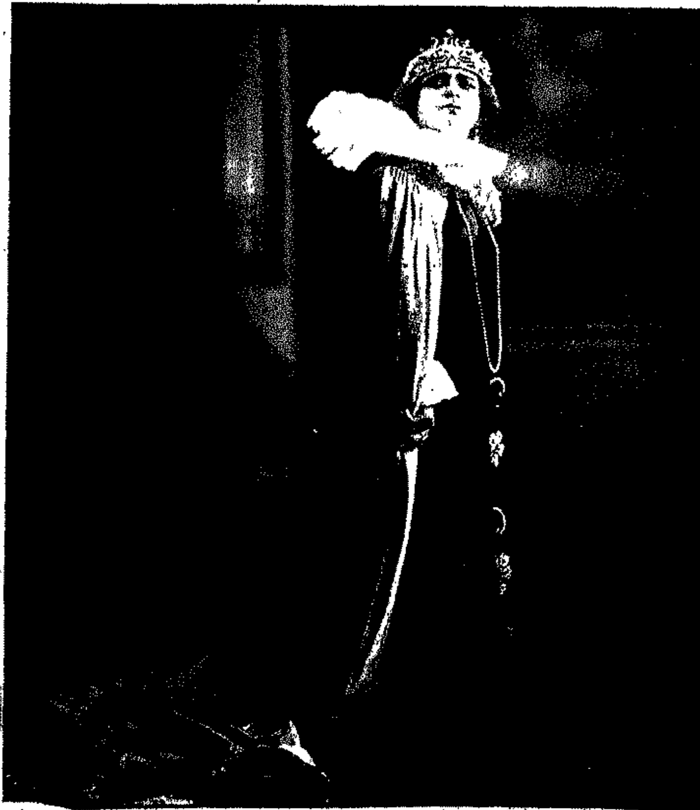
في خلال شهر اكتوبر الماضي هاجر من لبنان ٤٥٨ شخصاً قصد ١٢٦ مهاجراً منهم مصر و٦٦ فلسطين و٥٤ فرنسا و٥٣ البرازيل و١٩ السنغال و١٦ افريقيا و١٦ أوربا و١٣ المكسيك و١٤ موتفيديو و١٣ تركيا و١٣ بغداد و٨ الارجنتين و٨ العراق و٧ نيويورك و٥ كوبا و٤ كولومبيا و٣ فينزويلا و٣ ايطاليا و٣ اميركا و٢ الاكوادور و٢ قبرص و٢ الهند الخ الخ



السيدة فيكتوريا موسى الممثلة الاولى في جوق حديقة الازبكية ، في رواية سهام التي مثلت أخيراً معارضة لرواية حانة مكسيم



مدام سيمون الممثلة الفرنسية الشهيرة التي قدمت مصر أخيراً وتلعب الآن في دار الاوبرا «تصوير منزلان»



الممثلة أزينب صدقي ، من ممثلات فرقة رمسيس في دور كاترين دي مدسيس الذي قامت بتمثيله اخيراً فاظهرت قدرة عظيمة على القيام به



العدد ٦٢
الجمعة ١٨ ديسمبر ١٩٢٥

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

وفاة الوطني الكبير

صاحب السمو الامير عزيز حسن


صاحب السمو الامير عزيز حسن

في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الجمعة الماضي فجعت مصر بوفاة صاحب السمو الامير عزيز حسن ابن البرنس حسن أحد أنجال الخديوي اسماعيل

نشأ والده المرحوم البرنس حسن نشأة عسكرية واشترك في عدة معارك حربية أهمها حرب مصر والحبشة وحرب تركيا وروسيا. وورث عنه ابنه البرنس عزيز حبه للفنون الحربية فنشأ كأبيه جندياً. ودخل الجيش المصري ولكنه لم يجد المجال ذا سعة لتركه وعكف على ادارة أملاكه الخاصة حتى نشبت الحرب البلقانية فقاد لواء الفرسان في واقعة قرقليسا

وتقدم أمراء البيت المالك في الانضمام الى الحركة الوطنية المصرية في سنة ١٩١٩ ورأس بعض اللجان والاحتفالات السياسية والقى فيها خطباً كان لها شأن يذكر. وسافر الى أوربا غير مرة حيث قام بمساع تذكر في تأييد الحركة الوطنية

وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالا عسكرياً رسمياً فسارت الجنازة من قصر الفقيد بشبرا في منتصف الساعة الثالثة الى ميدان باب الحديد حيث انضم اليها بقية المشيعين وفي مقدمتهم حضرات أصحاب السمو الامراء ورئيس الوزارة والوزراء ووكلاء الوزارات والعلماء والآباء الروحانيين ومحافظ العاصمة وحكمدارها ووزراء الدول المفوضين والقناصل ورجال القضاء والنيابة وكبار رجال الحكومة وكبار الاعيان من مصريين وأجانب. وسارت في المقدمة كوكبة من البوليس الراكب وشرذمة من البوليس المشاة وأورطتان من الجيش منكسو السلاح وضباط الجيش المصري جميعاً

واستؤنف السير الى مدافن الاسرة المالكية بالامام حيث ووري الفقيد التراب مبكياً عليه من الجميع


مشهد الجنازة مخترقاً شارع نوبار ويرى النعش على عربة مدفع ملفوفاً بالعلم المصري ويليه المشيعون. (تصوير بدر بالعتبة الخضراء)

مضايقات صغيرة ؟!

... وقد تكون « المضايقات الصغيرة » اثقل على النفس من المضايقات الكبيرة !

... ما رأيك في محام يأخذ قطار الليل في الشتاء القارس الى السويس أو بور سعيد فيقطع الطريق في خمس ساعات أو أربع ساعات ثم يبيت في صالون اللوكاندة لعدم وجود غرف خالية ثم يصبح في الصباح ليحضر التحقيق ... فلا يجد وكيل النيابة ؟!

... وما رأيك في الحلاق الذي تقع رأسك تحت رحمته في شدة الحر وهو مع ذلك يقرفك بالحكاية الفاترة بعد النكتة الباردة بكل هدوء وسكون ... وهو مع كل ذلك « يتكتك » بمقصه في الهواء خمسين مرة وفي الشعر مرة ؟!!

... وما رأيك في « بدلة » جديدة تلبسها لأول مرة ثم تذهب لزيارة أحد اخوانك فتجلس على كرسي عتيق ثم لا تكاد تتحرك حتى يكون « المسمار » قد فعل فعلته القاسية في « البدلة » المسكينة وصاحبها المسكين ؟!!

... وما رأيك في الزوار الذين لا يفدون إلا في الساعة الثانية بعد الظهر وقد لعب النوم بعينيك واحتجت للراحة شديد الاحتياج وحاولت أن تلمح لهم « بالتثاؤبات » و« التمطيعات » ولكنهم يتغابون ؟!!

... وما رأيك في الدائن الذي تتحاشى مقابلته ولكنه يقابلك فجأة في كل طريق وعلى شفتيه ابتسامة ذات معان ؟!!

... وما رأيك في صديق عزيز أو ذي حيثية عظيمة يقبل عليك متلهفاً متحمساً ثم يخرج من جيبه قصيدة نظمها ، أو مقالة حررها ، فيقرظها تقريظاً عظيماً ثم يتلوها عليك وقد بلغت من السقم والسخافة مبلغاً عظيماً ... ثم يطلب رأيك ؟!!

... وما رأيك في « مشوار » مستعجل تأخذ له سيارة وتأمر السائق بان يسوق بسرعة فلا تقطع نصف الطريق حتى ترى « مزلقان » السكة الحديد مقفلا وحتى ترى وابور بضاعة ثقيل سمج ، وقح ، يعمل « مناورة » تنتهي بعد نصف ساعة أو ثلاثة ارباع الساعة ؟!!

... وما رأيك في سيدة تعرفها حق المعرفة وتعرفك حق المعرفة ، حتى اذا وجدتما في « صالون » واحد وأقبلت عليها تصافحها ترددت وتنكرت وتجاهلت حتى اذا ذكرتها بنفسك قالت بكل برود « ... آسفة . مش متذكرة » ؟!!

... وما رأيك في المتبجح « الصدغ » الذي يجلس في دائرة من اخوانه في السهرة ثم يخبرهم بخبر هام يدعي أنه بلغه من مصدر سام وتكون أنت الذي أخبرته به منذ قليل ... وتكون أنت جالساً معه في نفس الدائرة ... تسمع ويخجلك ان تكشف الحقيقة للسامعين ؟!!

... وما رأيك فيمن يقترض منك مبلغاً كبيراً ثم يتناساه ... حتى اذا أخذت منه لسبب طارىء مبلغاً صغيراً من النقود طالب بمبلغه الصغير ونسي مبلغك الكبير ؟!!

... وما رأيك في السيدات الجالسات في « بنوار » قريب منك يحدقن كل التحديق في منظر وقح متطرف في شناعة وفظاعة تطرق أنت منه خجلا ويضحكن عليه بملء الافواه أمام الجمهور ؟!!

***

هذه أمثلة من « المضايقات الصغيرة » لعل في سردها بعض الفائدة « للمتهمين » فيها و« للمجني عليهم » بها . وكم تحتاج اليومية الى « رتوش » !

فكري أباظه المحامي

مدارس باريس الثانوية

في مدينة باريس ١٥ مدرسة ثانوية تمتاز منها مدرسة واحدة وهي مدرسة شبان باقتصارها على تدريس العلوم والامتناع عن تعليم اللغات القديمة (اليونانية واللاتينية) وبروجرام التعليم في هذه المدارس أرقى من التعليم في المدارس الثانوية المصرية بل هي تعد بمثابة الاقسام الاولية التي تقرر انشاؤها في الجامعة المصرية

وحائزو شهادة المدارس الثانوية في باريس يقبلون في المدارس العالية مثل مدرسة المعلمين والهندسة والمناجم والمعهد الزراعي وكليات جامعة باريس وهي كليات الآداب والعلوم والحقوق والطب والصيدلة

مجلس النواب الفرنسوي

يتألف مجلس النواب الفرنسوي من ٥٨٤ نائباً ينقسمون بحسب منازعهم السياسية الى : ٢٦ شيوعياً . و١٠٥ اشتراكيين . و٤٤ جمهورياً اشتراكياً . و١٤٠ اشتراكياً متطرفاً و٤٠ من حزب اليسار المتطرف و٤٣ من الجمهوريين الديموقراطيين و٣٧ من جمهوريي اليسار و١٤ من الديموقراطيين (معظمهم من نواب بريطانيا والالزاس واللورين) و١٠٣ من الاتحاد الجمهوري الديموقراطي و٣٠ غير تابعين لحزب (وأغلبهم من المحافظين)

المصورون اليهود

نشر المسيو ادوانف باسلر ، تاجر الصور الباريسي ، بحثاً قال فيه ان جميع المصورين اليهود الذين يعرضون رسومهم في معارض باريس ولندن وبرلين وموبخ واستردام ليسوا من الطبقة الاولى أو الفحول النابغين . ولكن ذلك لا يمنع من القول ان اكبر المصورين في بولونيا من اليهود ويكفيهم فخراً ان منهم كيسلنج وموندازين وزاك والسيدة مولر

الاميون في البرازيل

يبلغ عدد سكان البرازيل ٣٠٦٣٥٦٠٥ سكان منهم أكثر من ٧٥ في المئة أميون لا يقرأون ولا يكتبون

النساء والعلوم الاجتماعية

فتحت الجامعة الحرة للعلوم الاجتماعية في باريس أبوابها يوم ٩ نوفمبر الماضي ويستفاد من بروجرام المباحث التي تتلى في هذه السنة ان للنساء فيها نصيباً يذكر . فمن المحاضرات السيدة مول وايس ، والسيدة جان بالد . والآنسة سانس . وتتكلم الاولى عن مهمة الخدم في البيوت . وتشترك الثانية والثالثة في بحث الفضائل الادبية والاجتماعية في أفكار باسكال

مدرسة للتمريض

اتفقت جماعة من أهل الفضل والوجاهة في القدس على انشاء مدرسة للتمريض تتدرب فيها الطالبات على التمريض بحسب طرقه وقوانينه الحديثة في مدة ثلاث سنوات

أمالي اسبوعية

في إحدى صحف البريد الاخير ان مدرسة من المدارس الابتدائية في مقاطعة انكليزية قررت ابطال تعليم الخط في صفوفها . وحجتها في هذا العمل ان تعليم الكتابة على الآلة الكاتبة — أو النساخة كما قرر المجمع العلمي في دمشق تسميتها — يمكن أن يستعاض به عن الخط وعلى الاخص إذا تعلم الطالب الاختزال

والحجة تكاد تكون وجيهة . ولا يبعد أن يكون مؤيدوها من تجار النساخات . لانه اذا عملت المدارس برأي هذه المدرسة لوجب أن يتعلم كل تلميذ في المدارس الابتدائية الاختزال لالتقاط مذكرات معلمه . ثم تكون الى جانبه نساخة للاملاء . فاذا شبّ واستخدم في عمل كتابي وجب أن تكون النساخة في مقدمة الادوات الكتابية مثل القلم والدواة في أيامنا هذه

واذا تحققت هذه الفكرة في أوربا وأميركا فانه يلزم ، بعد أن نتناسى الخط ونهمل تعليمه ، أن يكون عندنا نساخات سريعة واختزال ذو قواعد مقررة . وهو ما تعبنا في تحقيقه ٢٥ سنة ولكننا لم نصل الى نتيجة بحسن الوقوف عندها

***

المسيو جوفنل ، المندوب الفرنسوي في سوريا ، صحافي عتيق زاول الصحافة في شبابه وكهولته ولا يزال يحدث عنها مفاخراً . فلما قابل وفد الصحافيين في بيروت قال لهم ما مؤداه :

« أنا صحافي مثلكم وكنت أخشى أن أصل الى هذه الديار فلا أرى لي زملاء كثيرين أما الآن فيسرني أن أراكم جمهوراً عديداً ويهمني أن اظفر بمؤازرتكم في سبيل خدمة هذه الديار

« ولا حاجة لان أعرب لكم عن احترامي للصحافة فلو لم أكن أعرفها محترمة لما احترفتها

« وعندي ان أهم ما يعزز مكانة هذه الحرفة هو الصدق في رواية الاخبار وأنا كنت في بدء عهدي الصحافي مخبراً وكنت أقوم بواجبي كمخبر شريف فاستمع الاقوال من الجهات المتناقضة وأتحقق الحوادث كما يتحققها القضاة فلا اروي الخبر لجريدتي الا بعد ان أكون قد استوثقت من صحته ولم يبق فيه موطن للارتياب »

والذي أعرفه ان الصحافي لا يقول كل ما يعتقده ويضمره . فكم يكون مقدار الحقيقة في ما يقوله بعد أن يصبح سياسياً وحاكماً مولى باعتراف خمسين دولة ؟ ؟

* * *

السيدات المصريات ، من الطبقتين العليا والوسطى ، يحضرن حفلات التمثيل العربي الافرنجي الهزلي منها والجدي ، ويغشين قاعات الرقص والموسيقى ، ويسمعن المحاضرات العلمية والادبية . ولكن لا يؤذن لهن حتى الساعة بدخول نادي الموسيقى الشرقي

جمعتني جلسة بسيدة مصرية واستاذ موسيقى ، من الاعضاء العاملين في نادي الموسيقى الشرقي . فسمعت الحديث الآتي :

السيدة : ألا يمكنني أن أحضر حفلاتكم

الاستاذ : يمكن بشرط واحد وهو أن تذهبي مع شخص من أقاربك ومعارفك بعد أن تخلعي ملابسك الشرقية (الملاءة وتوابعها أياً كانت) وتلبسي برنيطة

السيدة : ولماذا كل هذه القيود والشروط ؟

الاستاذ : لاننا وطنيون شرقيون محافظون على العادات والتقاليد ولا نجيز أن تخالط النساء الرجال في مجمع عام .

السيدة : خصصوا لهن محلا منفرداً .

الاستاذ : ليس هناك متسع لذلك

فاستأذنت الاستاذ في نشر هذا الحديث في « الامالي » فاذن راجياً أن اسمع رأي مجلس ادارة النادي والسيدات المصريات في هذا الموضوع

* * *

مات ماكس لندر وزوجته منتحرين ليتخلص الزوج من النورستانيا والارق . ولو أنه طوّل باله وصبر أسابيع أو شهوراً لكفاه اللاسلكي شر هذه الميتة الشنعاء . فقد تبين للطبيبين الانكليزيين السير هنري هيد والسير بروس بورتر بعد اجراء عدة تجارب وملاحظات دقيقة ان للانغام اللاسلكية تأثيراً عظيماً على الاشخاص المتهيجين المصابين بقلة النوم الناتج غالباً عن بعض الامراض العصبية وما ماثلها من الامراض فقررا بالاتفاق مع رئيس المستشفيات في لندن أن يوضع في غرف الاشخاص المصابين بمثل تلك الامراض سماعات لاسلكية متصلة بأهم المراكز التي تبعث الانغام في بريطانيا العظمى

فمتى يتمتع أهالي مصر بهذا الاختراع ويداوى به من يقضون لياليهم يرعون النجوم ! !

« محدث »

طعام الاقدمين

يؤخذ من مباحث لبعضهم ان العامة في بلاد اليونان القديمة كانوا يأكلون أربع أو خمس مرات في اليوم . أما الخاصة وأهل العلم والمعرفة فكانوا لا يتناولون الطعام الا مرتين في اليوم

ولما سافر افلاطون الى ايطاليا وسيسليا وجد أهلها لا يأكلون الا مرتين في اليوم فامتدحهم وحثهم على التمسك بهذه العادة وأبان لهم انها من أعظم الاسباب لتقوية الاجسام واطالة الاعمار

وكذلك كان اللاتينيون لا يأكلون الا مرتين ومن عاداتهم انهم كانوا يتناولون الغداء كل واحد بمفرده . أما العشاء فكانوا يتناولونه جماعات

النشيد الوطني اللبناني

جاء من بيروت ان لجنة النشيد الوطني اللبناني قد اجتمعت في دار الصنائع والفنون ونظرت في الالحان المعروضة عليها لاختيار أحسنها واتخاذه نشيداً رسمياً للدولة اللبنانية . وكان عدد الالحان المعروضة ٢٧ لحناً نال الاستحسان منها اللحن المرقوم برقم ٢٣ لمؤلفه الموسيقي كامل افندي شمبير . ولم تؤيده اللجنة لانه قصير . وكذلك عدلت قرارها الاول . وقررت أن ينظم الكلام أولا ثم يوضع اللحن

واجنر في بروكسل

كانت بلجيكا قد اقتدت ببعض دول الحلفاء التي امتنعت عن سماع موسيقى الالمان وتمثيل رواياتهم . وقد مثلت رواية بارسيفال لواجنر في أوبرا بروكسل لاول مرة منذ سنة ١٩١٤ وبلغ من التهافت على حضورها ان الف شخص لم يتمكنوا من الدخول لامتلاء المقاعد ! !



صورة تذكارية لاتحاد الامة : سعد باشا والذين نفوا معه الى مالطا في المرة الاولى . وهم من اليسار الى اليمين : سعد باشا زغلول ، اسماعيل صدقي باشا ، محمد محمود باشا ، حمد الباسل باشا



الاستاذ ليوبولد جودوسكي . أشهر عازفي البيانو . وقد أقام حفلتين في القاهرة والاسكندرية . ووصفه كاتب امريكي بقوله : انه سوبرمان العازفين على البيانو . ومجدد ايام شوبان . وقد كتبنا عنه نبذة في هذا العدد



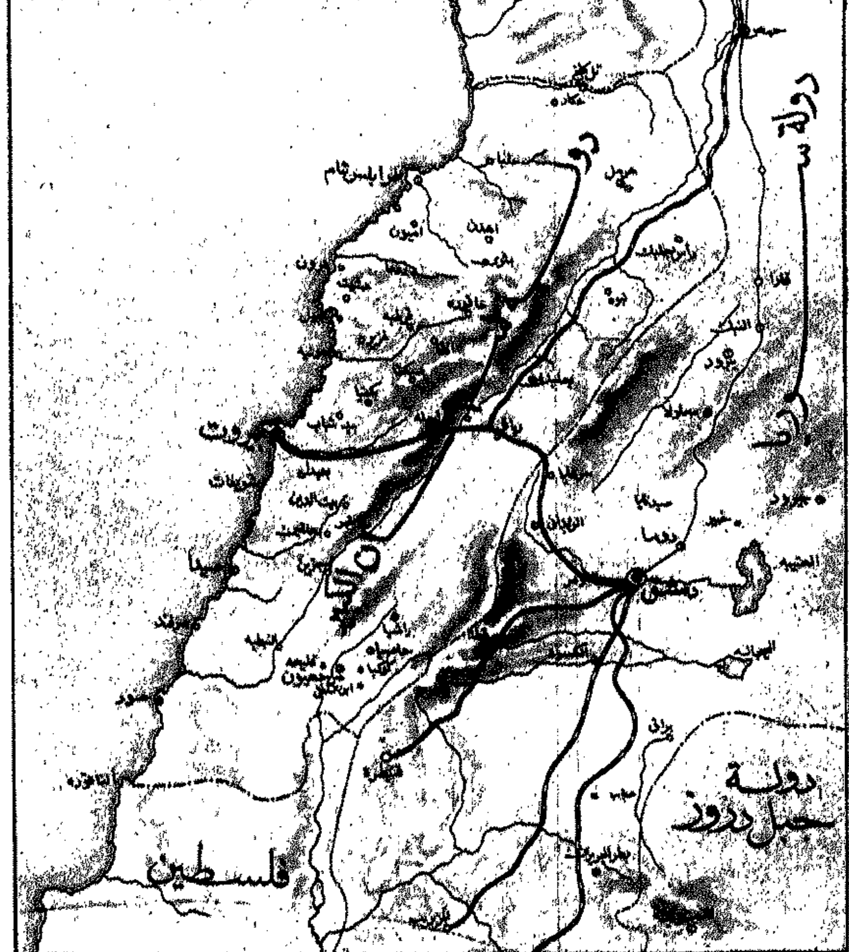
المسيو باربيرو ، مدير مخازن البون مارشيه الذي انتخبه النزلاء الفرنسويون بالقاهرة نائباً ثانياً لهم بأغلبية كبرى نظراً لثقة النزلاء به وشهرته في خدمة مصالحهم



أعلاه المسيو جوفنيل يقدم بيده وساماً الى سيدة لبنانية خاطرت بحياتها بنقل رسالة الى حامية راشيا وأصابها الثائرون برصاصة في يدها



الى اليسار : المسيو جوفنيل يستقبله في سراي الحكومة غبطة السيد الياس الحويك بطريرك الموارنة ويرحب به مصافحاً . وقد تبادلا خطباً اثبت فيها البطريرك حبه لبلاده وتأييده لفرنسا ما دامت عاملة لمصلحة الشعب اللبناني واستقلاله





وصول المسيو جوفنيل الى بيروت يوم ٢ الجاري وهو يسير مع مستقبليه . وهم من اليسار الى اليمين : قومندان المركز البحري (رافعاً يمينه) والمسيو شوفلر والمسيو كايلا وصبحي بك بركات والمسيو جوفنيل (عاري الرأس وقبعته في يده) والمسيو ريني والجنرال دبيور وأخيراً حبيب باشا السعد

ثورة الدروز في سوريا



حمزه بك الدرويش ، زعيم الفرسان في جبل الدروز ، وهو الذي تمكن من اخضاع عرب الغيات لما ثاروا على حكومة الانتداب في سوريا . وكان صديقاً للمسيو كاربيه (سبب الفتنة الحاضرة في جبل الدروز)



سلطان باشا الاطرش والى يساره شقيقه زيد بك الاطرش وعلى يمينه الشيخ خليل صعب الدرزي مفوض البوليس في بيروت وشقيقه

صفوة نائية

سيدة تنشيء جامعة للعمال

روت المورننج بوست ان الكونتس اوف واروك تبرعت بقصرها المسمى ايستون لودج في ولاية اسكس ليكون جامعة دولية للعمال . فقبل تبرعها مؤقتاً . ومتى صدق عليه نهائياً يرجح أن تباع كلية رسكن وكلية العمال وتدمجان في جامعة اشتراكية يكون مقرها قصر ايستون لودج ويحوله اتحاد نقابات العمال الى كلية ومقر لاقامة مئتي طالب يقبلون من جميع أنحاء العالم

فتاة انقذت عشرة اشخاص

منحت الفتاة دينيه باربول جائزة الشفقة اعترافاً بفضلها في انقاذ عشرة أشخاص . وهذه الفتاة في التاسعة من عمرها . وقد حدث ان شبت النيران في بيتها وكان أبواها غائبين . فتسلقت سلماً غير مبالية بالنيران وأنقذت أخويها وعمر أحدهما سبع سنوات والآخر خمس سنوات وبقية أهل المنزل وعددهم ثمانية (غير الاخوين)

الآنسة كوري موسيقية

اشتهر العلامة مسيو كوري وزوجته بمباحثهما العلمية . وكان يظنان ان أولادهما يقتفيان أثرهما في هذه المباحث . وقد أخذ هذا الظن يتحقق بنبوغ الآنسة ايرن كوري التي حصلت على الدكتوراه في العلوم . ثم ظهر ان نبوغ العائلة لا يقتصر على الوجهة العلمية . فقد عقدت جلسة في باريس حضرها جمهور من كبار الموسيقيين والفنانين فأطربتهم الآنسة ايف كوري بالعزف على البيانو فأدهشتهم بنبوغها وعلى الاخص عندما عزفت المارش الجنائزي لشوبن والبدل لجبرائيل فور

باحثة اثرية

كانت الآنسة مارسل فربرولد تشتغل قبل الحرب العظمى بتدريس تاريخ الفنون في معهد باري جوزيه بمدينة انفرس . فلما شبت الحرب قصدت باريس وتنقلت في المعاهد العالية وأخصها مدرسة اللوفر فأحرزت شهادتها . وحضرت الى مصر في السنتين الماضيتين للتخصص في درس الآثار المصرية موفدة من قبل لجنة المالكة البلجيكية للمباحث الأثرية. وقضت فصلي الشتاء باحثة منقبة وعرضت باحثها في أطروفة عنوانها « الباكيات في مقابر طيبة » على لجنة من كبار العلماء الاثريين في بروكسل . وبعد مناقشة الاطروفة منحت الباحثة رتبة « دكتور في تاريخ الفن والآثار المصرية »

بناية للفتيات في بروكان

يهتم الفرع النسائي لجمعية الشبان المسيحيين في مدينة بروكان (نيويورك) بتشييد بناية عظيمة لفتيات هذه المدينة تقدر نفقات بنائها بمبلغ مليون وأربعمائة الف ريال اميركي . وقد ألفت لجاناً مختلفة لجمع هذا المبلغ من الاميركيين والمهاجرين . وانتخبت السيدة روز زوبان وكيلة للسوريين في اللجنة العمومية

نصائح للزوجة

حبي زوجك متى تزوجت وادرسي اخلاقه بعد الزواج

اذا كان أميناً اختبريه

اذا كان كريماً فقدريه قدره

اذا كان كسلان فاثيري همته دون مس احساسه

اذا كان شريف النفس فامدحيه

اذا كان حسوداً فداويه

اذا كان يحب الاصدقاء فصاحبيه

اذا نزل عند مشيئتك فاشكريه

اذا كان يستحق القبلة فقبليه

تجنبي ما يغضبه وافعلي ما يرضيه واتفقي ما استطعت بخلقه القويم وجاريه فيما تحبين

[خليل فرج طالب بالتجارة العليا]

استيقظي يا مصر

لا يمكن جميع المتعلمين في مصر ان يحصلوا على مناصب في الحكومة ولا يمكن سوى عدد قليل ان يصيروا أطباء أو محامين . فماذا يفعل الباقون ؟

ان أبناء الاعيان في اقطار أوربا وأميركا المتقدمة لا يعتبرون أنهم يضحون بكرامتهم عندما يتقدمون للمناصب المختلفة في الاعمال الحرة أو الصناعة ولكن في مصر معظم هذه المناصب ذات الرواتب الكبيرة في أيدي الاجانب . فلم هذا ؟

ان مدارس المراسلة الاممية التي أنشئت سنة ١٨٩١ هي أكبر مؤسس تعليمي يختص بالتعليم للاعمال الحرة في العالم ، ولهذه المدارس مركز كبير في تعليم الموظفين والمستخدمين في الشركات الصناعية الكبرى في أميركا وبريطانيا العظمى - ولديها عقود خاصة بمساعدة تربية رجال البحرية البريطانية . وكذلك رجال الجيش الاوسترالي ورجال بحرية الولايات المتحدة

والكتب التي تستعملها هذه المدارس يكتبها رجال واسعو الخبرة وهي مهيأة خاصة لاستعمال طلبتها وهي تعتبر من أرقى الكتب ولذلك تستعمل في أحسن الجامعات والكليات في أميركا

وبعض عظماء الرجال في الاعمال الحرة والصناعة في العالم يعزون حصولهم على مراكزهم الى حسن تعليمهم السابق في مدارس المراسلة الاممية عندما كانوا طلاباً فيها

وليس المصريون أقل ذكاء من أبناء تلك الامم التي تسيطر على تجارة العالم . ومن المحقق أنهم يمكنهم أن يتعلموا الموضوعات الخاصة بالاعمال والصناعات في مدارس المراسلة الاممية

والفرصة الآن في يدك فاغتنمها واصلح بها تلك الحال المعوجة من أحوال بلادك

ونحن يسرنا أن نقدم المعلومات والنصائح لمن يطلب منا ذلك ويكاتبنا بالانجليزية أو الفرنسية أو يمر علينا في مكاتبنا في القاهرة ونحن نرسل عند الطلب لاولئك الذين لا يزالون يترددون في اختيار صناعة ما كتاباً خالصاً اجرة البريد . وهذا الكتاب يصف لهم أكثر من ٣٠٠ صناعة يمكننا ان نعلمها لمن يشاءون

International Correspondence Schools
Davies Brayan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

العواطف وحالات النفس

هل دار بخلدك يوماً ان الوجه مرآة النفس فكل ما فيها من شعور مهما خفت منزلته في النفس فله أثر منطبع على الصحنة يقرأه المتفرس وان هذه العلامات متداولة بين الامم جميعاً كما شاهدتها بنفسي في فرنسا وسويسرا وانجلترا

ففي حالة الدهشة تتسع فتحة العين ويرتفع الحاجبان ويفتح الفم بلا انتباه

وعند الخجل أو استفراز الشعور لطارىء غير ذي بال يحمر لون الوجه والاطرف وبالاخص السفلى منها نتيجة لسير الدورة الدموية بسرعة

وعند التعمق في الفكر لحل أمر معضل أو عند ما تسوح الذاكرة في عالم الخيال تنكمش العضلات حول الاعين وأخصها السفلى ويتقطب الحاجب قليلاً

وفي حالة الغضب أو التحمس يعبس الوجه وتنكمش عضلات العين العليا بدرجة محسوسة ويرتفع الوجه وتشمخ الانف وتلتوي الاصابع بشدة

وللتأكيد أمر من الامور يهز الرأس عمودياً وفي حالة الايجاب يهز الى الجانبين

واذا اقتنع شخص بأمر برزت شفتاه وتمدد أنفه قليلاً وارتفع

وعند اشتداد الضحك الى مداه تنزل الدموع من العين

وان أغضبت الطفل تجهم وتأتأت شفتاه

وعند انكسار الخاطر كالخيبة في أمل تندفع جوانب الفم داخلا ويرتفع جانب العين الداخلي عند التقاء الجفنين وترتفع « عضلة الحزن » التي ترفع الحاجب بصحبتها ويميل الهدب بانتفاخ في الجفون يسير ويهز الرأس في حالة مخالفة لتلك التي تعهدها في الجواب بالسلب أو الايجاب

وفي حالة السرور تلمع الاعين ويلتوي الجلد حولها التواء طفيفاً جداً وتمر فتحة الفم حتى زواياه التي تندفع الى الداخل

[محمد توفيق جاد]
عضو بعثة المعارف المصرية بلندن

لدغة النحلة

تسبب لدغة النحلة ألماً شديداً وتورماً ولكن الحادثة لا تعتبر خطرة إلا اذا لدغ الانسان في لسانه أو حلقه كأن أكل فاكهة معلقة بها نحلة

وفي هذه الحالة يؤثر الانتفاخ في التنفس.

واذا لدغت الانسان مجموعة كبيرة من النحل لدغات عدة فقد يحدث له شبه اغماء وتعد الحالة خطرة. والعادة أنها تترك ذنبها فيجب ان ينتزع ويمكن ان يسرع بصب روح النشادر المخفف أو بيكربونات الصودا أو برمنجات البوتاسا أو الملح العادي أو الصودا المستعملة في الغسيل. ويقال ان عصير البصل يؤدي الى نتيجة محمودة. والعادة أن النحلة لا تلسع الا اذا هوجم عشها أو خليتها والنحلة تنفث سماً وهو حامض الفورميك الذي يفيد في معالجة الروماتزم وعليه فبعض الاطباء يعالجون مرضاهم بان يطلقوا النحل ليلدغ المريض في المفاصل والاجزاء التي يتألم منها بالروماتزم وقد نجحت هذه الطريقة نجاحاً لا بأس به

[كامل صموئيل مسيحه]
طالب في جامعة بيروت الاميركية



مبرة جليلة وقدوة جميلة

محمد بك سلطان ، نجل المرحوم عمر باشا سلطان ، ووريثه في المبرات وأعمال الخير ، وقد تبرع أخيراً بقطعة أرض من أملاكه بمدينة المنيا مساحتها أربعة آلاف متر وسيبنى عليها مستشفى خيري قدرت نفقاته بعشرين الف جنيه



(تصوير هنلان)

الدكتور حسن نشأت باشا

الدكتور حسن نشأت باشا ، رئيس الديوان الملكي بالنيابة ، وكان في السنتين الماضيتين المحرك الداخلي للسياسة المصرية . وأخيراً كثر الطاعنون عليه الى ان استقال في الاسبوع الماضي . وصدر مرسوم ملكي بتعيينه وزيراً مفوضاً بدون ان يعين مركز له في احدى السفارات الخارجية



أقام مستشارو محكمة الاستئناف الاهلية حفلة شاي في دار المحكمة يوم ٤ دسمبر وداعا لحضرتي صاحب السعادة عرفان باشا والمستر برسيفال من مستشاري المحكمة لمناسبة خروجهما من الخدمة بعد أن قضيا فيها زمناً طويلا كانا فيه نموذج العدالة واصالة الرأي . والقى الرئيس احمد طلعت باشا (١) كلمة طيبة مفتتحاً بها الحفلة ثم تكلم زكي بك برزي (أحد المستشارين) واحمد بك لطفي (نقيب المحامين) وختم المستر برسيفال (٢) وعرفان باشا (٣) الحفلة بشكر الزملاء والمحامين على ما تفضلا به من وداعهما بعد عملهم معهما سنوات طويلة بروح المحبة والاخلاص (تصوير شارل)

اجتماع الاحزاب السياسية المؤتلفة في حفلة شاي بالنادي السعدي



دعا صاحب الدولة سعد باشا أعضاء مجلسي النواب والشيوخ ، الذين حضروا اجتماع الكونتيننتال ، الى حفلة شاي أقيمت لهم في النادي السعدي يوم الجمعة الماضي ، وكان يظن ان البوليس يمنع هذه الحفلة ولكنه اكتفى بالمحافظة على النظام ومنع غير حاملي التذاكر من الدخول الى النادي . ووقف صاحب العزة فخري بك عبد النور وحمدي بك سيف النصر لاستقبال الوافدين من رجال الاحزاب الثلاثة : السعدي والدستوري والوطني . ثم اجتمع الكل حوالي موائد الشاي (كما يرى القارىء في هذه الصورة) ثم خطب كل من سعد باشا زغلول ومحمد باشا محمود وعبد الحميد سعيد (ويراهم القارىء في آخر القاعة) معلنين اتفاق الاحزاب الثلاثة على تأييد الدستور وانقاذ الامة من قانون الانتخاب الجديد واتفاقية جغبوب . وقام التلامذة وفريق من الاهالي بمظاهرة من النادي حتى بيت الامة لم يحدث فيها ما يكدر صفو الامن

(تصوير كنلر)

كتب للاطفال

— ٥ —

النهضة الاخيرة واقتراح عملي

تناولت النهضة الاخيرة كثيراً من نواحي حياتنا الادبية والفنية . ولكن عملها في موضوع كتب الاطفال يكاد لا يحس والتغيير في كتب المطالعة الابتدائية ضعيف جداً . واني أقول آسفاً ان هذا التغيير لا يلمح الا في خمسة أو ستة كتب أذكر منها :

سمير الاطفال للبنين والاطفال في ستة أجزاء . تحتوي على مقطوعات شعرية سهلة مزينة بالصور تأليف محمد افندي الهراوي

مشاهدات الطبيعة ، مصور — للاستاذين محمد حسن ومحمد فريد ابي حديد

سلسلة كتب الاطفال المصورة بالالوان ، للترويح والرياضة المنزلية ، تأليف المستر جورج روب ومحمد بك حمدي . وهي الاولى من نوعها باتقان صورها المروضة لاذهان الاطفال

روضة الاطفال ، جمع وتعريب الآنسة انصاف سري ، في أربعة أجزاء مجموعة معاً . وحبذا لو كان كل جزء منها على حدة . ويهمنا منها في هذا البحث الجزء الثالث ويشتمل على كثير من الحكايات الخيالية والتهذيبية

وهناك كتابان آخران وضعتها آنستان من المشتغلات بالتعليم لم اقرأها ولكني علمت انها من أفيد ما وضع لتعليم الاطفال

وبهذه الكتب الحديثة . وضع كتابنا وأساتذة مدارسنا نواة لمكتبة الاطفال وفتحوا الباب للادباء والشعراء للمباراة في هذا الميدان وهو ميدان واسع لعمل جليل نبني به قواعد المجد المستقبل بتعليم الناشئة الحديثة وغرس بذور العلم في قلوبها

والشعراء في مصر والشام أقدر من غيرهم على معالجة هذا المشروع بوضع ما يلائم الصغار من القصص الصغيرة نظماً مزينة بالصور والرسوم

ويليهم أساتذة المدارس . وهم أعرف الناس بعقول الاطفال وما يوافقها من الحكايات وشرح مشاهد الطبيعة

ثم يتبعهم جماعة الادباء عامة وفيهم غير واحد يدري كيف يجيل قلمه في هذا المشروع

وقد ترقت الطباعة العربية فأصبح في وسعنا ان نقدم لأولادنا كتباً جميلة الطبع كثيرة الصور

ولست أتكل على وزارة المعارف المصرية في تنفيذ هذا العمل لما هو معروف عن ميل رجالها للاحتكار . بل ارجو ان تعنى بفحصه ودراسته لجنة التأليف والترجمة وتفتح باب المباراة فلا تمضي السنة حتى يكون لديها عشرة كتب . وبعد زمن تصبح لنا مكتبة لا بأس بها للصبيان والبنات

هذا ما أردت ان أدلي به في هذا الموضوع . ولولا ضيق المقام لنشرت بيانات مسهبة عن كتب الاولاد ومكاتبها في أوربا وأميركا . فأترك ذلك لغيري من الاخصائيين شاكراً صاحبي « المصور » الاغر على اباحتها لي نشر هذه البيانات الوجيزة . آه « ت »

الموسم الفني

الموسيقى الافرنكية

افتتح موسم الموسيقى الافرنكية في مصر الاستاذ ليوبولد جودوسكي فأقام حفلة مسائية في الاسكندرية وأخرى صباحية في القاهرة

والاستاذ جودوسكي ، من أشهر عازفي البيانو في العصر الحاضر ، تلقى علومه في الاكادمي الملوكية ببرلين . وظهر في حفلات كبرى باوربا وأميركا وهو في الرابعة عشر من عمره . وأحيا حفلات في باريس مع الاستاذ سان سانس . وعهد اليه أخيراً تدريس البيانو للفرق العالية بكونسرفاتوار فينا

وافتتح كونسرفاتوار الاستاذ برجرون حفلاته الاسبوعية في أول دسمبر . وقد جعلها ليلية مساء الثلاثاء بدل الجمعة بعد الظهر

التمثيل الافرنجي

بدأ جوق الكوميدي فرانسيز أعماله في دار الاوبرا الملكي . وتزدحم القاعة كل ليلة بالمئات من نخبة المصريين والاجانب لمشاهدة الكوميديات الحديثة التي تقوم بادوارها مدام سيمون والمسيو ليبارجي . وينتهي عمل هذه الجوقة في ٢٦ دسمبر ثم تبدأ جوقة الكومندور الفريدو بدوفاني بتمثيل روايات (اوبرا) ايطالية

ويمثل جوق ابيوليتو لازارو في كورسال دلباني ابتداء من يوم ٢٢ دسمبر خمس روايات (اوبرا) وهي بيكولو مارات ، ومدام بورتوفلاي وتوسكا ، وايريس ، وكفالريا روستيكا ، ويدير جوقة المغنين والموسيقيين الاستاذ الملحن العظيم بيترو ماسكاني . ومع ان اجرة حضور هذه الحفلات ضعف الاجور العادية فان الاقبال عليها قد فاق المنتظر

التمثيل العربي

قضت مسارحنا العربية الاسبوع الاخير من شهر نوفمبر والاسبوع الاول من شهر دسمبر في تمثيل روايات قديمة

وبدأت في الاسبوع الثاني من دسمبر في تمثيل روايات جديدة . فمثلت فرقة رمسيس رواية «الرئيسة» ترجمة عزيز أفندي عيد ثم رواية « تيار الملذات»

ومثلت السيدة منيرة المهدية رواية «البريكول» التي أعلنت عنها منذ شهر تقريباً

وشرع جوق الكسار في تمثيل رواية « ابن الراجا »

وبالنظر لازدحام التياترات لم يجد الاستاذ أبيض مسرحاً للتمثيل فعزم على القيام برحلة للتمثيل في الاقاليم وقبل رحيله مثل رواية « الدهاء والحب » اي « رويبلاس »في تياترو الكورسال

وليس لدى تياترو الحديقة شيء جديد بعد رواية سهام

وأعلن الريحاني بأنه يفتتح عمله في دار التمثيل العربي برواية« قنصل الوز » يوم١٧دسمبر الجاري

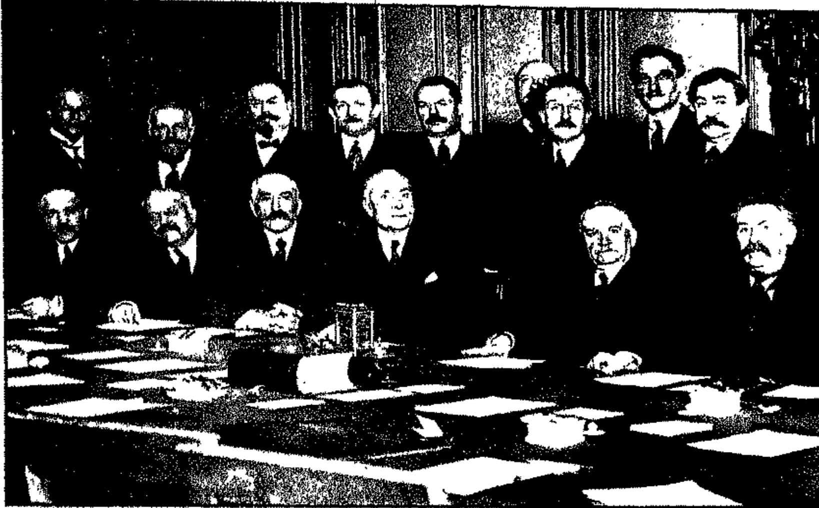
متعهد بيع الهلال والمصور وكل شيء في السودان جناب الخواجا ديمتري نيقولا كاتيڤانيدس صاحب مكتبة البازار السوداني بالخرطوم

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

حوادث خارجية



المسيو بريان (رئيس الوزارة الفرنسوية) خارجاً من لدن رئيس الجمهورية وقد أحاط به الصحافيون يسألونه عما تم في الازمة الوزارية (قبل تشكيل الوزارة)



أول جلسة لاعضاء الوزارة الفرنسوية الجديدة التي تم تأليفها برياسة المسيو بريان وهو الجالس الى اليمين والى جانبه المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية وحولهما الوزراء ووكلاء الوزارات



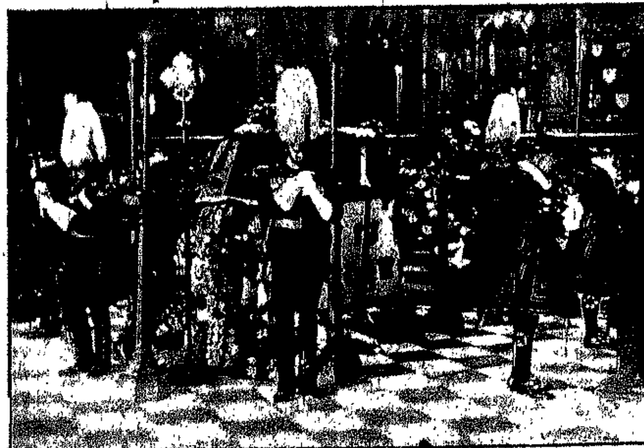
جنازة المرحومة الملكة الكسندرة ملكة الانكليز السابقة . وهذه الصورة تمثل موكب الجنازة في سيره أمام البرلمان الانكليزي الى دير وستمنستر حيث دفنت الجثة



المسيو سيجانو ، أكبر صحافي ياباني . نشأ مدرساً . ثم اشتغل بالصحافة . وهو الآن صاحب نحو نصف الصحف والمجلات اليابانية . ورئيس الجمعية الصوفية في بلاد اليابان



في جنازة الملكة الكسندرة : المشيعون ، يتقدمهم من اليسار الى اليمين سمو ولي عهد انكلترا ، فوالده جلالة الملك ، فسمو الامير أولاف ولي عهد النرويج



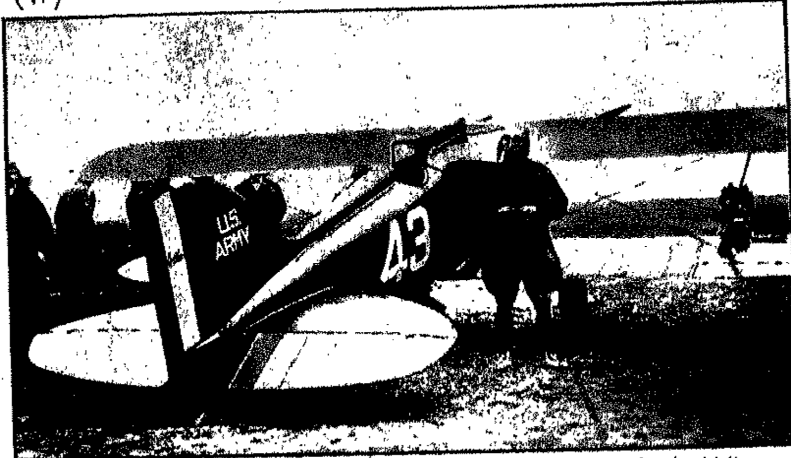
نعش الفقيدة موضوع في كنيسة دير وستمنستر وقد وقف الحراس الى جانبه . وقد مر به ألوف من المودعين ذاكرين للفقيدة حسناتها التي لا تحصى

من هنا وهناك



الامير زيد

شقيق الملك فيصل ملك العراق . ويذكر القراء ان الجرائد رددت اسمه أخيراً وأشارت الى امكان اختياره ملكا على سورية عقب الحادثة التي جرت بين شقيقه وأولياء الامر في فرنسا وسموه الآن طالب في جامعة كمبردج وقد مر أخيراً على القاهرة ونزل ضيفاً في دار المندوب السامي كما جاء في الجرائد



الطيار الاميركي سيروس يبتسم على طيارته وهي من طراز كورتس . وقد فاز بها في سباق عام فقطع ٤٠٠ كيلومتر في الساعة وهي أقصى سرعة بلغها الطيارون لليوم



الى اليسار: التقرب بين روسيا والصين : حضر أخيراً الى روسيا زعيم جمعية شوشان مين الوطنية لتلقي العلم في أحد معاهد موسكو . وقد زار مع أحد زملائه رئيسة جمعية توثيق الروابط الادبية الدولية التي تترأسها سيدة روسية وهي ترى هنا أثناء مصافحتها للوطني الصيني

لطائف وفكاهات

نظرية في الاقتصاد

الزوج : ولكن ما فائدة التعامل مع اربعة بقالين ؟

الزوجة : لكي تكون الكشوفات ياعزيزي صغيرة

بين طبيب وطفل

الطبيب : أخرج لسانك . أكثر من ذلك . كله

الطفل : ولكنه يا دكتور مربوط من الطرف الآخر

ذكاء صبي

زار أحد الكهنة عائلة من العائلات التي تهتم بتربية أولادها . وفي اثناء الحديث أدنى اليه أحد الاولاد وكان صبياً في الخامسة من عمره وقال له مداعباً :

هل تعرف شيئاً عن الله ؟

فأجابه : نعم

فقال له : اذا أخبرتني أين يوجد الله فاني أعطيك برتقالة

فأجابه الصبي : قل لي أنت أين لا يوجد الله فأعطيك برتقالتين

مستقبل الكذابين

الاب : لا تكذب ثانياً يا توم : ألا تعلم ماذا يحل بالاولاد الكذابين ؟ ؟

توم : أعلم انهم متى كبروا استخدمتهم المحلات التجارية لاقناع الزبائن بجودة البضاعة

[الخادم]

يخافها ولا يخاف الموت

الكاهن : استعد لاستقبال العدو الهائل الذي يتطرك بالباب

المحتضر : ومن هو ؟

الكاهن : هو الموت

المحتضر : لقد أفزعتني خطأ فقد كنت أحسبه حماتي [منيب السيد]

بين قاض ومتهم

قال متهم بتزوير للقاضي : كيف يتهمونني ، وأنا لا أعرف أن أكتب اسمي ؟

أجاب القاضي : لا بأس ، فان موضوع التهمة لم يكن اتهامك بتقليد امضاء نفسك ، وانما بتزوير امضاء غيرك [احمد حامد جبر]

الترامواي وسفينة نوح

دخلت امرأة سمينة احدى مركبات الترامواي . فقال أحد الركاب لصاحبه : لم يكن يدور في خلدي ان مركبات الترام تحمل فيلة

فأجابته المرأة الضخمة على الفور : ان المركبات العمومية يا مولاي كسفينة نوح يدخلها كل الحيوانات كبيرها وصغيرها من الفيل الى الحمار

[رزوق عيسى]

الحقيقة

— لماذا تحبين الديكولتيه ؟

— لأن الرجل لا يلتفت لما ألبسه بل يلتفت لما أتركه عارياً [علي احمد عيسى]



هل تعلم ؟

ان كندا بها ٢٣ جامعة وستة منها تحت إشراف الحكومة

وان لحم الخيل أفيد صحياً من اللحوم الاخرى

وان جزيرة مالطة أكثف جزائر العالم سكاناً

وان الاسماك لا تباع في اليابان الا وهي حية

وان في انجلترا ٥٠٠٠ مقياس المطر في جهاتها المختلفة

وان قوة الرجل السليم البنية تعادل عشر قوة الحصان

وان ٢٠٠٠٠ كلمة من اللغة الانجليزية من أصل فرنسي

وان اليهودي يعمر أكثر من الاجناس الاخرى

وان متوسط زواج الرجال في فرنسا في سن الثلاثين

وان الانسان يزيد وزناً ما بين ابريل ونوفمبر ويقل وزناً ما بين نوفمبر ومارس

وان قيمة التماثيل التي في دور آثار انجلترا تقدر بثمانين مليوناً من الجنيهات

وان نسبة وفيات الاطفال في نيويورك تبلغ ٢٨ في الالف بينما في لندن تبلغ ٩٠ في الالف

وان أهالي المكسيك لا يأكلون التفاح الا بعد وضع الملح عليه

وان دودة القز تنسج حريراً قدر ما ينسجه ٢٤ عنكبوتاً

وان حاسة الذوق عند الحوت ضعيفة جداً ولو ان لسانه كبير

وان عدد المنازل التي بنيت في انجلترا بعد الحرب تبلغ اربعمئة الف منزل

وان أول كتاب وضع في فن الحرب يرجع عهده الى سنة ١٥٧٣

[خليل فرج]
طالب بمدرسة التجارة العليا

ذكرى اوسكر وايلد

توفي اوسكر وايلد الكاتب الانكليزي المعروف في باريس سنة ١٩٠٠ ودفن في مقبرة الاب لاشيز. ولمناسبة مرور ٢٥ سنة على وفاته تألفت جمعية من مريديه باسم « جمعية أصدقاء اوسكر وايلد » وقامت بزيارة ضريحه ووضعت لوحة تذكارية على البيت الذي كان يسكنه وتوفي به في باريس

في عالم المرأة



الازياء الباريسية
ملابس للسهرات ويلاحظ فيها ضيق فتحات الصدر . وربما كان ذلك لما تنبأ به بعض الفلكيين من اشتداد البرد في هذا الشتاء



هوب همبتن ، احدى كواكب السينما في اميركا . وترى في أشهر روايات السينما التي تعرض الآن في قاعات التمثيل الصامت بالقاهرة



عيد القديسة كاترينة شفيعة عاملات المخازن والخياطات وغيرهن من الفتيات اللاتي يأكلن عيشهن بعرق الجبين والعمل المتواصل النهار بطوله وساعات في الليل . وتمثل هذه الصورة منظرهن وقد ملأن شوارع باريس بالملابس الانيقة الزاهية يضحكن ويلعبن ويرقصن . وقد شاركهن الاهالي في هذا العيد اعترافاً بخدمتهن وعملهن للحياة ومساعدة الآباء والامهات على تخفيف اعباء العيش في هذه الايام



المس آن جوي . وهي فتاة انكليزية في الثامنة عشرة من سني حياتها . أبوها من كبار فرسان السباق . وقد أولعت بفنه . ونالت قصب السبق في احتفال عظيم . وهو أمر لم تشهده حلبة السباق الانكليزي منذ سنة ١٦٦٦ فأعطيت جائزة ثمينة جزاء براعتها واقدامها

العدد ٦٣
الجمعة ٢٥ ديسمبر ١٩٢٥

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قداداِر
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

كبار علماء أوربا

في خدمة شباب مصر

اساتذة كلية الآداب بهيئتهم الكاملة

تم تكوين الجامعة المصرية . وتألفت مجالس كلياتها . وشرع الاساتذة والمحاضرون يلقون دروسهم ومحاضراتهم على الطلاب وغيرهم من المستمعين . وقد لوحظ ان الاقبال على كلية الآداب أكثر منه على كلية العلوم . والمنتظر أن يكون الاقبال عاماً على كل فروع الجامعة تأهباً لخدمة البلاد بالاستفادة من علم الاساتذة وكبار علماء أوربا وأدبائها الذين يتولون التعليم في هذه الجامعة الفتية



الى اليسار : الاستاذ هنري جريجوار عميد كلية الآداب (جالس) وسكرتيره (الى جانبه)



الجالسون من اليمين الى الشمال : الاساتذة شارل كوينتز ، الدكتور طه حسين ، هنري لوران ، احمد بك فهمي العمروسي ، هنري جريجوار ، اميل بريهيه ، جورج هوستيليه ، بول جراندو ، الدكتور جورجي صبحي . الجالسون (بالصف الثاني) من اليمين الى الشمال : الاساتذة الدكتور احمد ابراهيم ، المستر واتموه ، أوسكار جروجان ، اندريه ليبرتون ، جوليتشيف ، كليمانت ، الدكتور محمد صبري . الواقفون (بالصف الثالث) من اليمين الى الشمال : الاساتذة توتيه ، كابرجيه ، دوبر ، ابراهيم حسين افندي . والجميع أساتذة ومدرسون ومعيدون في كلية الاداب ما عدا العمروسي بك مندوب الوزارة في الكلية . والمسيو جروجان امين مكتبة الجامعة وابراهيم حسين افندي سكرتير الكلية

« تصوير بدر »

...عند رؤساء التحرير ؟!

لمَ لا نخصص في « المصوّر » كلمة عن رؤساء التحرير في مصر وعما يمر على رؤساء التحرير في مصر ؟ !

طالما جلست بجوار مكاتب رؤساء التحرير فمرت عليّ أشكال وألوان . وجرت أمامي مناقشات ، ومناضلات ، ومشاغبات

* * *

رؤساء التحرير في قطرنا مساكين ! أغلبيتهم الساحقة ضئيلة ، عليلة ، سقيمة . . . ولعل لطول السهر ، وكد القريحة ، وكثرة العمل دخل في الموضوع ! . . .

ورياسة التحرير في مصر وظيفة من أدق الوظائف . ومركز رئيس التحرير مركز من أحرج المراكز ! دعك من الوجهة السياسية والمسئولية الجنائية ... فشرحها يطول . أما تعال بنا نقتحم باب غرفة رئيس التحرير وهو منكب على ورقة يحرر مقالته الافتتاحية . ها قد مد يده مصافحاً وهو يبتسم بعد ان ألقى قلمه على القرطاس أؤكد لك أنها ابتسامة متكلفة متصنعة . وأؤكد لك انه في حاجة للعزلة والانفراد لان رئيس المطبعة يطلب الافتتاحية بالحاح . ها قد دق الجرس لطلب القهوة عملا بواجب الضيافة ونحن لا نحس ولا نشعر أو اننا لا نود أن نحس ونشعر . ها قد أخذنا نتحادث وهو طائر الذهن يجيب اجابات مضطربة غير مستقيمة ولكننا لا نحس ولا نشعر أو لا نود أن نحس ونشعر . ها قد انتهز فرصة سكوت قصيرة فتناول القلم خلسة وحرر سطراً أو سطرين ولكن ارتفع من أحدنا صوت عال أجش يوجه اليه سؤالا فالقى القلم مرة أخرى والتفت للسائل وجبين الخجل والوداعة يعقل لسانه ويعطل واجبه ونحن مع هذا كله لا نحس ولا نشعر أو لا نود أن نحس ونشعر ؟ ! !

الغريب ان رؤساء التحرير جميعهم يقعون في هذا الخطأ ويتنابهم هذا الضعف ! فلا هم لديهم الشجاعة الواجبة لاستئذان الزائرين لاتمام عملهم ولاهم يخصصون وقتاً مناسباً ـ وفي جهة منعزلة ـ يتممون فيه ما يجب عليهم ان يتموه في ميعاده !

فاذا ظهر المقال مضطرباً ، مفككاً ، مرتبكاً ، فالمسئولية عليهم أولا . . . وعلى ضيوفهم الظرفاء ثانياً ... والجمهور هو الذي يعاني على كل حال !

* * *

وهل شاهدت الوفود المتلاحقة المتتابعة التي تفد على رئيس التحرير ! ها قد دخل وفد ضخم من طلبة العالية وبيدهم عرائض وتقارير فطلبوا الى رئيس التحرير بلهجة الآمر الناهي أن ينشر لهم عرائضهم وتقاريرهم . . . ها قد تناول رئيس التحرير منهم الاوراق بيد مرتجفة فهاله اسهابها وتطويلها فالتمس الاختصار ولكن ارتفعت عبارات السخط والاحتجاج مقترنة بالاشارات الحارة ـ والحركات العصبية ـ فاضطر أن يضع الورق أمامه بعناية وأن يقول لهم بكل تواضع ومسكنة ! حاضر . . .

وها قد دخل شاب يتراشق ولكنه ليس بالرشيق ويتظارف ولكنه ليس بالظريف فسأل بلباقة وزلاقة عن السبب في عدم نشر مقاله الذي أرسله أمس ؟ فيجيبه رئيس التحرير اجابة مؤدبة متواضعة بانه سيراجعه . . . ولكنه لا يقنع بهذا الجواب فيطلب بالحاح أن يُراجع أمامه ، وفي مواجهته ، لانه تأخر بلا مبرر وبلا موجب والمصلحة العامة ... وحرية الرأي ... وأهمية الموضوع ... تستلزم سرعة النشر . فيحتال عليه رئيس التحرير بكل الاساليب ليصرفه فيأبى الا اذا وعد وعداً أكيداً ... فاذا وعد وعداً غير أكيد ودع مصافحاً وعلى فمه ابتسامة صفراء مصحوبة بهذه الكلمات : حسناً سأمر على حضرتك بعد الظهر ؟ ! . . .

وها قد انفتح باب الغرفة من تلقاء نفسه لرجل من ذوي الحيثيات والمقامات ولكنه يحمل مقالا سخيفاً فيقوم له رئيس التحرير ومن بجوار رئيس التحرير يؤدون واجب التبجيل والتعظيم ! فيجلس منتفخاً ثم يلقي بالرسالة الى رئيس التحرير طالباً اليه تلاوتها . فاذا تلاها في «سره» أمره بالتلاوة العلنية ! فاذا أخذ يتلوها علانية اخذ هو نفسه يظهر الاستحسان . ويطلب الاعادة ؟ ! فاذا أتم رئيس التحرير التلاوة على مضض سأله ما رأيك ؟ فاجاب : عال ! فقال له إذن دق الجرس ! فيدق الجرس ... فاذا حضر الخادم أخذ الرسالة من رئيس التحرير وقال له خذها ؟ فاذا سأل الخادم الى أين ؟ قال : الى المطبعة ...

* * *

هذه مشاهدات قليلة من كثيرة عرضتها للقارىء على سبيل المثال . حتى اذا لاحظ في الجريدة التي يقرؤها اضطراباً أو سقماً أو ضعفاً فليعلم ان ذلك راجع الى سببين :

أولا — ضعف رؤساء التحرير !

ثانياً — « تلامة » المراسلين ، والمكاتبين ، والزائرين ! ! !

فكري أباظه
المحامي

أناشيد ملحنة للاطفال

لبى شوقي بك دعوة وزير المعارف ، فوضع ثمانية أناشيد وطنية أدبية كتحية الوطن وتحية العلم وتحية الملك وغيرها لطلبة المدارس وعهد الى نادي الموسيقى الشرقي في تلحينها . فألفت لذلك لجنة من أربعة من أعضاء النادي وعهد الى كل واحد تلحين نشيد وعرضه على الباقين تحت اشراف رئيس النادي

وقد تم تلحين الادوار كلها . وتقام في شهر يناير القادم حفلة في النادي برياسة وزير المعارف تلقى فيها هذه الاناشيد موقعة على الآلات الوترية

وعني محمد افندي الهراوي بوضع أناشيد من هذا النوع ، ننشر أحدها في هذا العدد من المصور ، ولم يتفق مع أحد على تلحينها بعد

عمارة للعلم والادب

كان لمعهد درس الآثار الفرنسوي ومدرسة الحقوق الفرنسوية بالقاهرة عمارة كبرى تحيط بها حديقة مترامية الاطراف في شارع الانتيكخانة بقرب ثكنات قصر النيل . فلما ارتفعت أسعار الاراضي اشترت هذه الدار شركة وأعلنت بيعها قطعاً . ومضى عليها نحو ١٥ سنة ولم يشترها أحد . ولكن الشركة لا تزال تتعاقد مع السكان على أنهم يخلونها عند أي طلب . فسكنها أولا المسيو سكارسللي أستاذ الرسم والتصوير . واقيم فيها معرض الصور في السنة الماضية . وأخيراً استأجرها جماعة من أهل الفضل لانشاء ناد علمي أدبي باسم «نادي الفكر» والله أعلم متى يأتي الشاري فيخرج سكانها وفيهم مصورون ومعلمو رقص ومعلمات مدرسة ابتدائية افرنجية لابناء الحي

أمالي أسبوعية

جرى يوماً ذكر المال ومقامه عند مختلف الشعوب والامم ، فقال أديب مستنير :

« ان الاميركان أعظم الامم سعياً وراء المال واكتسابه . ولكن ليس للمال عندهم المقام السامي للعلم . فمناصب الحكم وفي مقدمتها عضوية المجالس النيابية وحكومة الولايات ورياسة الجمهورية كلها للعلماء واساتذة الجامعات »

وليس الامر قاصراً على أميركا . بل كان شأن اليونان والرومان في أيام عزهم وسؤددهم . وشأن الممالك المتمدينة الحاضرة . فرياسة الجمهوريات والوزارات كلها في أيدي العلماء والادباء والفنانين

وقد وافتنا التلغرافات الخصوصية أخيراً بان الصحف الفرنسوية الخطيرة قرظت كتاباً للمسيو كايانسو عن ديموستين ، دلت فصوله على قوة مدهشة وبراعة عظيمة في التحرير والتحبير

قارن هذا الكتاب ما لبعض وزرائنا المصريين من المؤلفات والمباحث فاذا تجد ؟ تجد لاحدهم كتاباً في مسك الدفاتر ، ورسالة لآخر في شرح قانون المتشردين ، وقصائد لثالث تذكرنا بشعر جماعة التوريات والجناسات ، وأخيراً شروحاً للقوانين عرفنا من مناقشة بعضهم كيف تقتبس هذه الشروح من الكتب الفرنسوية

ولكن لا نيأس . فقد يتخرج من الجامعة المصرية اشخاص يكون منهم بعد ثلاثين سنة اخرى أفراد في الوزارة . ويؤلف أحدهم كتاباً يضاهي ما يصنفه بعض وزراء فرنسا أو انكلترا أو بلغاريا

* * *

نشر أحدهم اعلاناً في الصحف التركية ذكر فيه أنه يرغب عقد مقاولة مع شركة سينما في تركيا أو أميركا ، على عمل لفتاه اما بدفنه حياً أو شنقاً أو أن ينتحر بتجرع السم مقابل عشرين في المئة من ريع الرواية التي يشترك فيها بحياته لتهذيب أولاده الستة

ومهما يكن من أمر هذا الاعلان ، فهو رواية تمثل يومياً بين ظهرانينا بدون أن نحس بهما هي ما يكابده فريق كبير من الوالدين من العناء لتربية أولادهم وتعليمهم في المدارس وما يستلزمه هذا التعلم من ملحقات

منذ خمس سنوات قابلت في برلين تلميذاً مصرياً يتعلم الطب وسمعت منه كلمات ذهبية لا تنسى ، قال :

« اني مدين بوجودي في هذا الوسط العلمي الراقي لابي فهو يتعذب ويقتر على نفسه تقتيراً مدهشاً حتى اتم دروسي في جامعة برلين »

وقد زرت هذا الوالد في داره وهنأته بولده . وأعدت عليه ما سمعته منه . فتناثرت من عينيه دموع الفرح

ولكن مما يؤسف له انه ليس هناك كثيرون مثل هذا الشاب يدركون ما يفعله آباؤهم ويجازونهم عليه بأقل منه

* * *

عرض المسيو كاميل هويسمان ، وزير المعارف والفنون في بلجيكا ، على حكومته ان تعين في سفاراتها وقنصلياتها مندوبين للفنون الجميلة تنحصر مهمتهم في الدعاية للفنون البلجيكية وترويج ما تخطه أقلام المصورين والمثالين البلجيكيين

فأثار هذا الاقتراح ضجة انتقاد عظيم . وسفهه الكاتبون في الصحف بحجة ان البلاد في ضيق مالي ولديها مشروعات جمة تحتاج الى المال الذي يراد انفاقه على هؤلاء الاخصائيين

ولكن المسيو هويسمان لم يتنازل عن اقتراحه بل عدله بأن يعهد في الدعاية الى الفنانين من رجال الوكالات السياسية أو البلجيكيين المقيمين في البلاد الاجنبية

هذا في بلجيكا . اما في مصر ، فان الكتاب لا يدخرون وسعاً في الحث على ان نعين في سفاراتنا مندوبين زراعيين أو تجاريين (فقط) ولا حياة . . .

* * *

نشر صاحب احدى الصحف العربية التي تصدر في نيويرك اعلاناً قال فيه : « . . . وبالنظر الى تراكم الاشغال علينا ، عهدنا في مساعدتنا بارسال مذكرات الى المشتركين ، الى كاتب أو كاتبة باللغة الانكليزية . وهي يد لطيفة نرجو من كرام المشتركين أن يقابلوا مذكراتها بما فطروا عليه من اللطف ومكارم الاخلاق »

وهذه اليد ، سواء كانت يد امرأة أم يد رجل ، فهي كذلك اما ان تكون لاميركي أو سوري

فاذا كانت يد أميركية أو أميركي دلت على ان السوريين أصبحوا يفضلون العمل في المخازن والمعامل على صناعة النسخ ولو على آلة

وان كانت يد سوري أو سورية . فهي نذير شر يتهدد اللغة العربية بالتلاشي في أميركا . حتى ان صحيفة يومية عربية تعيش بالدعاية للغتها لا تجد من يكتب التحارير بهذه اللغة الى عملائها

« محدث »







الدكتور اوجلفي وزورقه

الدكتور اوجلفي وزوجته الى جانب زورقهما البخاري بياتريس . وقد وصلوا الى الاسكندرية وأدخل الزورق الى ترعة المحمودية لاستئناف السفر به الى الوجه القبلي للرياضة والفرجة على الآثار المصرية

الالمان ومقتل المرحوم توفيق كرم

الى اليسار : المسيو كونيج المدعي العمومي الذي حضر الى مصر مع زميله المسيو برودي منتدبين من وزارة الحقانية الالمانية للاشتراك في تحقيق قضية مقتل المرحوم توفيق كرم وقد أتما مهمتهما وسافر ثانيهما للعودة قريباً حيث يحضر جلسة المحاكمة

التمثيل في الاوبرا الملكية

ينتهي يوم ٢٧ دسمبر الجاري فصل التمثيل الفرنسوي بدار الاوبرا الملكية ويبدأ تمثيل الاوبرا الملكية الايطالية وقد أثبتنا اعلاه صورة المسيو لوبارجي كبير ممثلي الجوق الفرنسي والى اليسار : صورة بقية الممثلين والممثلات وهم من اليمين الى اليسار فيليب دي تي ، بلانش مارتال ، اليس دي فرين ، شارل لوبارجي ، مرجريت بلزا ، جان ريمي ، مارك لومو ، جورج ماتيس ، بول فرومي ، شارل لاقيال ، ليونوريشار ، جوليان لاكرواه ، مارسيل فرنبي

« تصوير بدر »



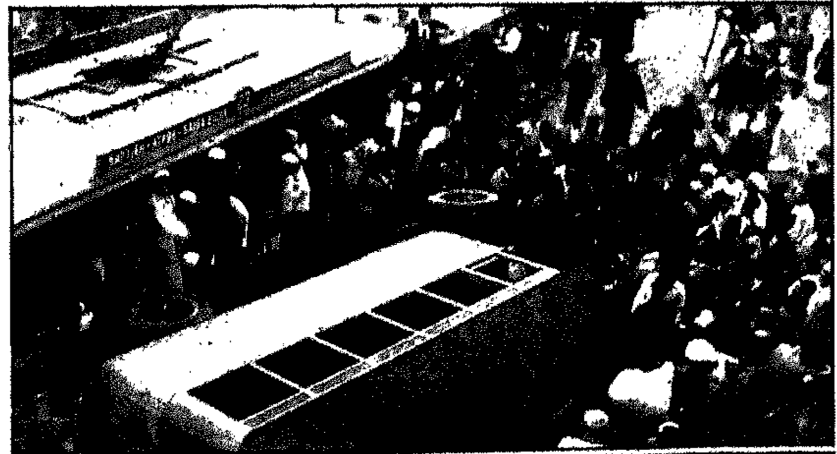


من القاهرة الى الكاب بالطيارة

سافر الطيار الان كوبهام من القاهرة قاصداً الكاب بعد أن أمضى بين ظهرانينا أياماً . ويرى القارىء أعلاه صورة طيارته اثناء تحليقها فوق القاهرة على النيل وكان فيها معه حلمي عيسى باشا (وزير المواصلات) والصورة أخذت من طيارة أخرى كانت تحلق بجانبها ويرى في الصورة كوبري قصر النيل وحي قصر الدوبارة وفي وسطه دار الوكالة البريطانية



المستر الان كوبهام يستعد للطيران . ويرى في الصورة واقفاً امام الطيارة وبيده صفيحة بنزين بينما بعض العمال يشتغلون بملء الصهريج وتفتيش أجزاء الطيارة قبل تحركها . وقد كان المستر الان كوبهام أثناء اقامته في القاهرة موضع رعاية كبار الموظفين والاعيان وضباط الجيش المصري . فنرجو له النجاح في رحلته



صدم قطار الترامواي في جهة السيدة زينب (بالقاهرة) سيارة المدرسة السنية وكان بها ٢٠ تلميذة فألقى بالسيارة الى جانبها (كما ترى في الصورة اعلاه) وقد أصيب أكثر الفتيات برضوض خفيفة وجروح بسيطة فنقلن الى الصيدليات القريبة لاسعافهن بالعلاج

« تصوير بدر »



الى اليمين : ابراهيم بك عاداه التاجر الاسرائيلي الشهير في الاسكندرية الذي تبرع بانشاء مستشفى مجاني للفقراء بالاسكندرية . نثبتها هنا اقراراً بفضله وتخليداً لعمله الخيري العظيم

صفحة نسائية

امرأة حاكمة ولاية

عينت السيدة فووغوسن حاكمة لولاية تكساس . وهي أول امرأة تولت هذا المنصب في أميركا . ويؤخذ من الاخبار الواردة عنها انها تقوم بأعمالها قياماً يدعو الى انتخاب غيرها حاكمات للولايات الاخرى . وولاية الحكم ليست من الصناعات الغريبة على المرأة . فالملكات توّجن على الشعوب في أقدم العصور . ولكنهن كن يتولين الحكم وراثة . أما اليوم فيتولينه بالكفاءة واقتناع الناخبين بأفضليتهن على الرجال

السيدات المحاميات

احتفلت السيدات المحاميات في مدينة باريس بمرور خمس وعشرين سنة على قبول أول سيدة للمحاماة أمام المحاكم وهي الآنسة جان شوفين . وكانت قد تقدمت الى نقابة المحامين طالبة الاذن لها بالمحاماة سنة ١٨٩٧ فرفض طلبها بعد ان عرض على وزارة الحقانية ومجلس النواب . ولكنها لم تيأس وكررت الطلب ووجد لها أنصار في المجلس كما وجد أعداء وخصوم . وأخيراً تغلب الانصار على الخصوم وفتح الباب أمام السيدات في سنة ١٩٠٠ فدخلنه بسلام آمنات

ويوجد الآن ١٢٥ محامية في باريس و ٦ في بوردو و ٥ في اكس لابرفنس وليل و ٤ في مونبليه و٣ في رين و٢ في كل من مارسليا وديجون وبزيير ونانسي الخ

ومما يذكر لهذه المناسبة انه دخل الى مدرسة الحقوق الفرنسوية في القاهرة عدد من الاوانس الشرقيات والغربيات . وقبلتهن المحاكم المختلطة للدفاع أمامها . ولكنه لم يتصد لهذه المهنة الا فريق يعد على الاصابع . ولم يطل مكثهن في الصناعة بل استبدلنها بالزواج عند أول فرصة

فتاة تشتري مسرحاً

أعلنت الآنسة فاطمة قدري المغنية انها اشترت كازينو رمسيس في شارع عماد الدين وعزمت على الغناء فيه مع نخبة من كبار أهل الفن . والآنسة قدري ليست الاولى من المصريات اللاتي يدرن قهوات الغناء والمسارح . ويوجد الآن الى جانبها في القاهرة السيدة منيرة المهدية والسيدة نعيمة المصرية صاحبة كازينو الهمبرا

ولادة فرنسوية

ولدت امرأة فرنسوية في مدينة أوكسير توأمين ثلاث مرات وبلغ عدد أولادها بعد هذه الولادات المزدوجة ١٦ ولداً

السينما وتربية الاولاد

وضع الدكتور دفريني فلماً للسينما ضمنه كيفية عناية الحامل بنفسها أثناء الحمل وتربيتها لرضيعها في أول أيام حياته أكلاً وتمريضاً ونظافة . وقد عرض هذا الفلم في مستشفى لاريبوازيير بباريس حيث ألقى الدكتور دفريني محاضرة وضح بها أغراضه وحضرها عدد كبير من الامهات

النساخات الغلاميات

جرت مناقشة في الاسبوع الماضي حوالي الكاتبات على النساخات . وهل يبقين شعورهن أم يقصصنها . فقد اقترح بعض أرباب الاعمال أن تبقى النساخات بشعورهن لان ذلك أفضل وأجلب لنظر الزبائن (؟) وألطف منظراً . وخالفه غيره . وانتقلت المسألة الى كتاب الصحف والفنانين . فكان الاجماع على أن تكون النساخات غلاميات بشرط أن يعتنين بجز شعورهن باحكام وترتيب ! !

بسالة الدروز ومعتقداتهم

حدث الاب مرل المرسل اليسوعي عن الدروز وبسالتهم فقال :

« ما من جريح تسهل مداواته على الطبيب كالدرزي المكلوم . اقطع اقلع فكأنك تعمل بجسد ميت . لأن الدرزي يعتبر اظهار شعور الالم عاراً . فان مات قيل : ساعته المحتومة . وان شفي قيل : نجمه : الا اننا كنا نتألم لرؤيتهم يموتون براحة الضمير التامة كأنهم من الابرار الصالحين . وعبثاً كنت أحرضهم على الندامة ، فكانوا يسمعون كلامي كأنهم يحلمون . وربما كان السبب لرباطة جأشهم هو اعتقادهم بأن الموت ليس الا تقمصاً . فان كانوا غير اطهار فسوف يقضون حياتهم ثانية في ذات البلاد التي ماتوا فيها وان بلغوا الكمال كانت بلاد الصين مصيرهم حيث يجتمع الدروز الكاملون وسوف يخرجون منها تحت قيادة المهدي ليفتحوا الارض ويملكوا على سائر الامم مدى الابد »

التخشب الرمي

بعد ان نموت ببضع ساعات تتخشب عضلاتنا ويبتدىء التخشب من الرأس ثم يتصل بالوجه ثم بالرقبة ثم بالبطن وينتهي أخيراً بالأرجل وبذلك يعم كل الجسم . وهذا التخشب نتيجة تجمد المواد الزلالية الموجودة بالعضلات

وبعد بضع ساعات يبتدىء الجسم يلين ويرتخي ويرجع الى حالته الطبيعية . ويبتدىء لين الجسم من الرأس أيضاً وينتهي بالارجل بالتدريج والسبب في رجوع الجسم الى مرونته الطبيعية هو ان المواد الزلالية التي تجمدت تعود وتذوب بفعل خمائر مخصوصة موجودة بالجسم

وكثير من الاطباء يظنون ان سبب رجوع الجسم الى مرونته الطبيعية هو التعفن الناتج من فعل البكتيريا . والحقيقة ان الامر ليس كذلك لأن بضع ساعات لا تكفي لاحداث التعفن

ويمكن الاطباء تقدير الزمن الذي مضى على الميت بعد موته من جس العضلات وملاحظة الجهات التي فيها تخشب في العضلات . ولا بد ان نعلم ان الجسم بعد ان يتخشب يحتاج الى مدة طويلة لكي يعود الى مرونته الطبيعية

ويسري التخشب الرمي على الحيوانات كما يسري على الانسان فبعد ذبح الدجاج أو الاوز أو الخراف وغيرها يتسلط عليها التخشب الرمي وفي أثنائه يجب عدم طبخ هذه الحيوانات والا كان لحمها متخشباً عند الاكل والواجب طبخها بعد أن تعود الى مرونتها الطبيعية حتى يكون لحمها طريا [محمد حسني ولاية]

طالب طب بقصر العيني

لعب الفيل

حينما يكون الفيل خالياً من العمل يطلق لنفسه العنان في اللهو واللعب فلا يجلس أو يستريح اذا لم يجد ما يسليه بل يقبض بخرطومه على الحصى والحجر الصغير ويلقيه على جسمه أو يحرك غصون الاشجار على ظهره ويبتهج كثيراً عندما يملأ خرطومه بالماء ويفرغه على جسده ويغطس في الماء وقت القيظ . وجميع الحركات التي يفعلها هي للهو والطرب [حسن السيد قنديل]

مخترع لبناني في أميركا

يثري من اختراع بسيط

تخرّج الشاب بشاره عيسى المعلوف في مدرسة الحكمة ببيروت وسافر الى أميركا سنة ١٩٠٩ واستقر في مدينة سالت لايك ستي من ولاية يوتا . واشتغل في أعمال متنوعة حتى سنة ١٩١٥ حيث انشأ محلا لبيع لوازم السيارات . وأطال النظر في فحص المعدات والاوائل المختلفة التي تدخل في صناعة السيارات . وأخذ يفكر في ما اذا كان يقدر ان يخترع شيئاً يكون لازماً لكل سيارة

وكان نتيجة تفكيره ان اخترع آلة صغيرة لمسح الزجاج أمام السائق وأخرى لتنظيف السيارة من داخلها وخارجها من الغبار والاوساخ بضغط الهواء . وسجل هاتين الالتين باسمه في مدينة واشنطون سنة ١٩٢٢ وباشر صنعها وبيعها في مدينة سالت لايك فصادف عمله استحساناً واقبالا . ولم تمض عليه سنة حتى طمحت نفسه الى التوسع ودخول السوق الوطنية الكبرى فنقل أشغاله الى مدينة نيويورك واتخذ له محلا في ذلك المركز الوطني العظيم في جنوبي بروكلن المعروف باسم « بوش ترمينال » ونمت حركة أعماله في السنتين الماضيتين نمواً عظيما

ففي السنة الاولى من وجوده في نيويورك بلغت مبيعاته نحو ٧٥ الف ريال . وفي السنة الثانية قاربت المئتي الف ريال . وفي هذه السنة تجاوزت الثلاثمئة الف ريال . وهو لا يبيع من معمله للطالبين مباشرة بل بواسطة التجار

ويعتمد كثيراً على الاعلان . وبلغ ما أنفقه على الاعلانات في الصحف المختلفة في السنوات الثلاث ٨٥ الف دولار . وذلك غير الاعلانات الصغرى التي يطبعها على الورق الشفاف لالصاقها على زجاج واجهات المخازن والكراريس المصورة وسلاسل المفاتيح والمطاوي المبصومة باسم آه .

« ملخصة عن مجلة العالم الجديد ، نيويورك »

ثروة جامعات اميركا

تقدّر ثروة جامعة هرفرد بنحو ٥٣ مليون دولار عدا بناياتها وأراضيها ومعداتها التي تساوي نحو ٢٣ مليون دولار وهي أغنى معهد علمي في أميركا بلاد المال

ويؤخذ من تقرير ادارة التهذيب الداخلي العام انه يوجد في الولايات المتحدة ١٢١ جامعة تزيد ثروة كل منها عن مليون دولار . وأكثر هذه المعاهد مستقل وبين كل معاهد الولايات المتحدة يوجد ١٨ جامعة تعد في الطبقة الاولى فجامعة بايل تعد في أرضها وبناياتها ومعداتها في المنزلة الثانية بعد هرفرد وتقدر هذه بمبلغ ٢١٠٨٩٠٢٨ ريالا . ويليها كولومبيا ، ستفورد ، شيكاغو ، كورنل ، جون هوبكنس ، كارنغي ، برنستون . روتشستر ، بنسلفانيا

على ان رأسمال جامعة كولومبيا يعد في الطبقة الثانية بعد هرفرد ويبلغ ٤١٣٠٠٩٠٩ دولار . جامعة تكساس ١١٠٢٣٠٢٨ دولار . كاليفورنيا ٨١٤٠٧١٧٧٥ دولار

كلمات تاريخية

« انهم ينتصرون علينا ولكن يعلموننا كيف نغلبهم » قالها بطرس الاكبر عندما هزمت جيوشه أمام جيش شارل الثاني عشر

« لا تقلدني في حبي للحروب ولا في غرامي بالقصور واجتهد في تخفيف ويلات شعبي » قالها لويس الرابع عشر يوصي بها ولده

« رومية أو الموت » قالها غاريبلدى ونادى بها الايطاليين حاثاً على الحرب

« الى برلين الى برلين » قالها الفرنسيون عند ما نشرت رسالة وليم الاول في فرنسا

« سيرجع في الربيع » قالها رجال نابليون همساً ثم تذمراً ثم تبادلوا زهرة البنفسج

[عبد الجواد عبد ربه]

المعادن واستعمالها نقوداً

أول من استعمل الذهب والفضة نقوداً مملكة « ليديا » وهي مملكة قديمة في آسيا الصغرى وقعت في قبضة فارس حوالي سنة ٥٤٨ ق . م

والنحاس استعمله الرومان أيام جمهوريتهم في نقودهم . كما استعمل في مصر أيام حكمهم لها . كذلك استعمله الانجليز من بعدهم

والصفيح كانت تتعامل به الصين وشبه جزيرة الملايو الى زمن قريب

والحديد استعملته السويد بعد موت ملكها شارل الثاني عشر الذي أفلس خزائن الدولة بحروبه الكثيرة [نجيب اسكندر]

بمدرسة التجارة العليا

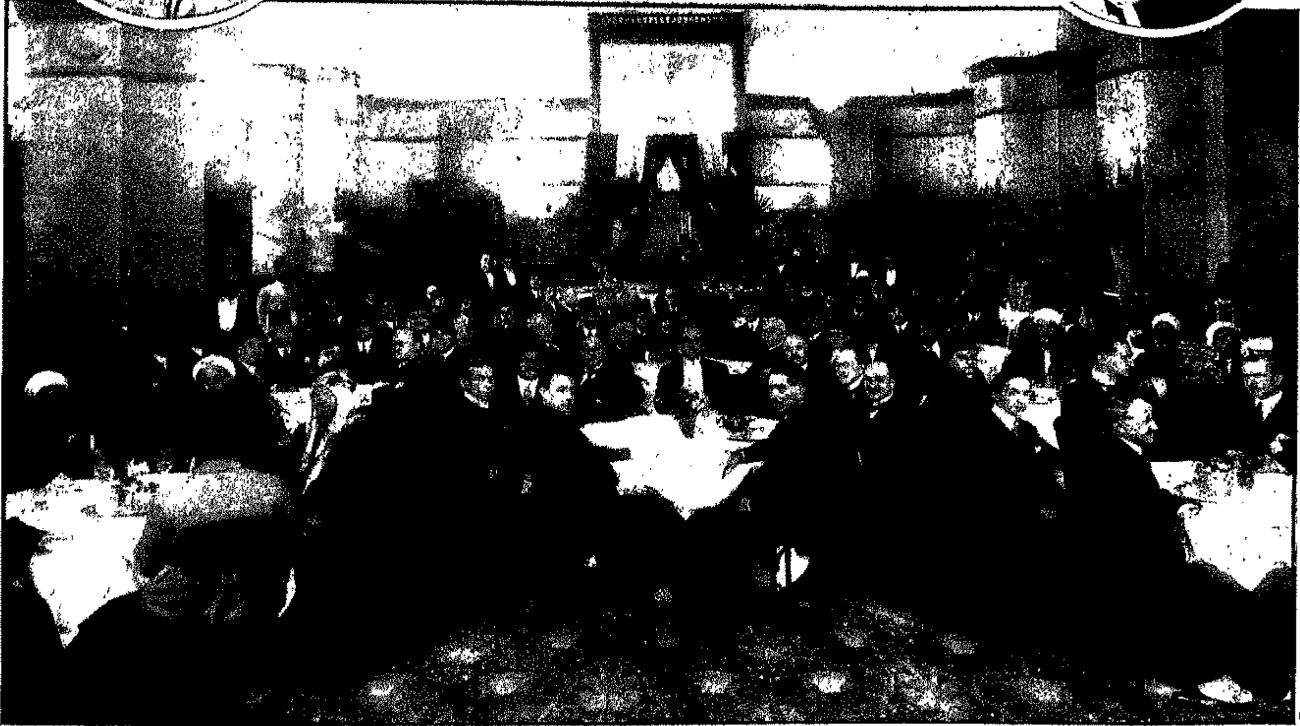
احتفال المفوضية الايرانية بتتويج شاه ايران



(تصوير هنتلان)



وزع صاحب السعادة ميرزا غفار خان (وزير دولة ايران المفوض بمصر) رقاع الدعوة على كبار رجال الحكومة المصرية والعلماء والاعيان لحضور احتفال أقامه يوم ١٦ الجاري في فندق الكونتيننتال . وبعد ان تناول الجميع الشاي ألقى سعادة الوزير خطبة باللغة الانكليزية شرح فيها حال الحكومة الايرانية وأسباب الانقلاب الاخير وتتويج جلالة رضا شاه . وترجمها الى العربية ميرزا مهدي رفيع مشكي بك . وانصرف المدعوون شاكرين داعين للحكومة الايرانية بالفلاح . وقد أثبتنا تحت هذا الكلام صورة الحفلة والى يمينه صورة رضا شاه بهلوي شاه العجم الجديد والى يساره صورة ميرزا غفار خان وزير ايران المفوض



(تصوير بدر)

سقوط المدينة المنورة





أثبتت الانباء الاخيرة ان الوهابيين قد استولوا على المدينة المنورة بدون حرب ولا قتال . لان حاميتها لم تستطع الصبر على الحصار لفراغ الميرة والضيق الذي شمل الشعب . ولهذه المناسبة ننشر صورتين من مناظر المدينة المنورة . احداهما أعلاه تبين منظر داخل الحرم النبوي الشريف من الجهة البحرية (البواكي) والاخرى الى اليسار قبة النبي عليه الصلاة والسلام وأبي بكر الصديق وعمر رضي الله عنهما بالمسجد النبوي (وترى في آخر الصورة من جهة اليسار عند علامة ✕)

(الصورتان منقولتان من كتاب «مرآة الحرمين»)

عودة صاحب الدولة عدلي يكن باشا الى مصر



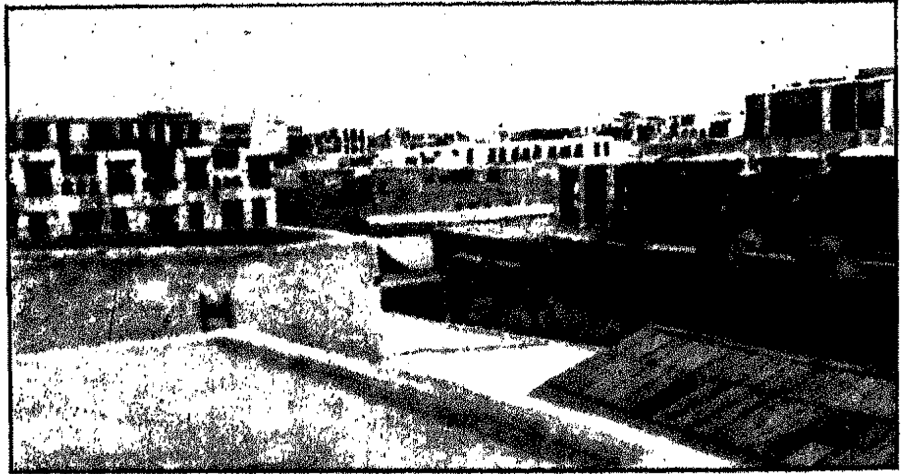
عاد الى مصر صاحب الدولة عدلي يكن باشا بعد أن قضى شهوراً في اوربا . وهذه صورته وهو في محطة مصر وحوله المستقبلون من الوزراء والاعيان يتقدمهم أصحاب المعالي اسماعيل صدقي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمد علي باشا وغيرهم



توالت الانباء عن سقوط جدة بين أيدي الوهابيين وخروج الملك علي منها . ولا ندري ماذا يكون مصير هذا الملك بعد ضياع آخر مدينة من مملكته . ولهذه المناسبة ننشر (أعلاه) صورة الملك علي (ملك الحجاز) والى أسفل منظر عام لمدينة جدة



الشريف عبد المجيد ابن الشريف حيدر . وقد تناقلت الصحف السورية عن احتمال تبوئه عرش سوريا





قطار مصفح يسير بين دمشق ورياق . وقد هاجم الثائرون هذا القطار غير مرة في محطة التكية بطريق دمشق . فقابلهم بنيرانه الحامية . وصدهم عن الخط الذي يجاهدون في قطعه



رسم أحد أفراد العصابات التي تهاجم دمشق . وقد ألقي القبض عليه وقيدت يداه بالحديد . وعهد الى جندي من الفرقة المختلطة في المحافظة عليه

الموسم الفني

الموسيقى العربية

أقام نادي الموسيقى الشرقي حفلة ساهرة مساء الخميس الماضي فازدحمت القاعة على سعتها بأربعمئة سامع ونيف ملأوا المقاعد كلها ووقف غير واحد على الجانبين

وقد ظهرت في هذه الحفلة روح جديدة وتجلى نبوغ أفراد لم يكونوا معروفين قبل ذلك في حفلات النادي الشهرية

فسمعنا تقاسيم كان لفاضل افندي شوا شقيق سامي افندي شوا . وهو شاب حديث يبشر عزفه بمستقبل باهر . وتقاسيم أخرى من كان الشاب الناهض عبد العظيم افندي ناصف

وكان واسطة عقد الحفلة محي الدين افندي بعيون فأطرب السامعين بالعزف على البزق . فاستعيد مرات بغير تلك الضجات الطائشة . ثم أنشد أبياتاً من قصيدة «نثرت على العشاق رايتي» فدل على نبوغ في الغناء يضارع نبوغه في العزف

ولاول مرة أخرج إلى المسرح «أولاد النادي» أو هم بعض تلاميذ فرقة النادي . وتتألف جوقتهم من العواد سعيد كامل رشدي والقانونجي محمد مصطفى العقاد والرقاق (الدفاف) اسماعيل مصطفى العقاد فعزفوا فاصلا موسيقياً مقام حجاز ، تحت اشراف الوالد محمد العقاد

وخرج السامعون بعد منتصف الليل راجين أن يكون في كل حفلة من حفلات النادي شيء من النهضة والتجدد

معارض الصور

افتتح الاستاذ جوزبي اميزاني موسم التصوير بعرض ٦٧ لوحة من رسومه الشائقة في دار الاستاذ بريفالد بشارع الانتيكخانة فملأت غرفتين وقاعة . وقد تجلت في هذه اللوحات الصراحة والبهاء . ومما أعجبنا منها : أزهار ، صورة الآنسة ف . . ، المرعى ، ساعة اليقظة ، طبيعة ميتة ، الاخوات الصغيرات ، عارية

وقد بيع كثير من المعروض واشترى منها صاحب الجلالة الملك فؤاد أربع لوحات وهي : الصيف (وقد حازت جائزة مدينة فلورنسا) والابتسامة ، وفي المعهد (استوديو) ، ومناظر جبال الالب

اناشيد البيت والمدرسة

تحية المسكن

تحية يا داري تحية الاكبار
آوي اليك كلما يطيب لي قراري
ما بين أمي وأبي واخوتي الابرار
فيا مهاد راحتي من عمل النهار
وملتقى أحبتي وصحبتي الاخيار
ومكتبي وملعبي بين أخ وجار
يا وطني مصغّراً ووطني نخاري
في القلب أنت صورة دائمة التذكار

[محمد الهراوي]

حياة رجال الفن

ليوناردو دافنشي – جعلنا نشعر أكثر مما نرى بصوره البديعة

تتيان – أعظم مصور لوني ، وألوانه مدهشة ذات معان

رفائيل – الكمال أظهر شيء في صوره

ڤان ديك – شعوره أشد من شعور استاذه وألوانه تميل الى النغم الشجي

ربنز (استاذ ڤان ديك) – جعلنا نرى أكثر مما نشعر فعرض علينا صوره المرسومة بريشة كبيرة

كوريجيو – عرف كيف يظهر لنا تأثير الضوء

ڤلاسكيز – كان ماهراً في أن يجعلنا نرى أهم الاشياء في صوره

رامبراندت – صوّر الانسان كما هو فشعرنا بطبيعة صوره

هوجارث – كان يصور الجانب القبيح من الحياة . وكانت طريقته غريبة في اظهار الاخلاق الحقيقية

جينسبوراه – كانت صوره الانسانية الجميلة مساعدة انا على فهم الحياة في عصره

رينولدز – الفذ الذي استعمل الالوان . وكانت صوره الانسانية قوية ومتينة

ترنر – سرق من الشمس اشعتها ووضعها في صوره

معربة عن الانكليزية [مصطفى النجاري]

الذي يتنفس يجب أن يتألم . والذي يفتكر يجب ان يحزن ولكن الرجل السعيد هو الذي لم يولد – بريود

أعلام الاسبوع

ملك الفرس الجديد

انتخبت الجمعية العمومية في ايران رضا خان بهلوي ملكاً على ايران . ومما يحسن ذكره من تاريخه ان عائلته من أهل الطبقة الوسطى وقد دخل الجيش جندياً بسيطاً في سن الخامسة عشرة وارتقى حتى صار ضابط فرقة من فرق القوزاق في سنة ١٩٢١ حيث زحف على طهران واستولى عليها . وقد أصبح بعد ذلك قائداً عاماً ووزيراً للحربية وتولى رياسة الوزارة في سنة ١٩٢٣ فرغب في انشاء الجمهورية ولكنه لقي معارضة من رجال الدين الذين ظفر أخيراً بتأييدهم على ما يظهر وفصل من الخدمة جميع معلمي الجيش من الاجانب ولكنه استخدم الاجانب في إعادة تنظيم النظم القضائية والبريدية والمالية ثم صار رئيساً للحكومة المؤقتة بعد خلع الشاه أخيراً

وكيل الديوان الملكي

صدر مرسومان ملكيان بتعيين صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيساً للديوان الملكي العالي وصاحب العزة أمين بك أنيس وكيلا للديوان

وانيس بك من رجال القضاء المصري المعدودين . وقد اشتغل زمناً في وزارة الحقانية ثم نقل الى مجلس الوزراء فوكيلا المستشار الملكي في الداخلية

وحدث ايام اشتغاله بالقضاء أن أصيب بأرق شديد فحاول الانتحار بأن أطلق على ذاته عياراً نارياً فأخطأه . وكان سبباً في نجاته مما يشكو منه

الشيخ يوسف الخازن

قالت جريدة الاحرار البيروتية :

« ألقى الشيخ يوسف الخازن خطاباً أمام المفوض السامي (المسيو ده جوفنيل) يوم زار بكركي (مقر البطريرك الماروني في لبنان) . والشيخ يكتب الفرنسوية كالممتازين من أدباء الفرنسويين وقد كان لخطابه الوقع الجميل لدى سامعيه وقارئيه باللغة الفرنسوية ، لما فيه من متانة السبك والنكتة التاريخية . وقد نقله الشيخ الى اللغة العربية فظل يترجمه ثلاثة أيام ، مع انه كتبه بالفرنسوية في ساعات ، ليلبسه قالباً عربياً »

وفاة زميل صحافي

نعي من سوريا المرحوم نقولا شحاته أحد صحافيي مصر السابقين . قضى فترة من أيام شبابه في خدمة المرسلين الانجيليين ثم حضر الى مصر فاشتغل في ادارة المقطم ثم أنشأ « جريدة الرائد » وكانت صحيفة تصدر مرتين في الاسبوع لخدمة الحركة الوطنية وسمو الخديوي السابق . وكان يساعده في تحريرها محمد افندي كرد علي ثم نقولا افندي حداد ويراسلها من أميركا شحاده افندي شحاده بمقالات اجتماعية وعمرانية . وعطلها بعد العمل نحو سبع سنوات ، لعشرين سنة خلت وتفرغ للتجارة

لاديلاس ريمون

توفي في فارسوفيا لاديلاس ريمون الكاتب البولوني المعروف

وُلد سنة ١٨٦٨ وأبوه فلاح . ودخل المدارس الابتدائية . ثم رغب في الحياة الدينية . فترهب ولكنه لم يطل مكثه في الرهبنة . فتركها واشتغل بالتمثيل وسكة الحديد ثم عكف على الكتابة . وتنقل بين ايطاليا وفرنسا حيث وضع أشهر كتبه وهو « الفلاح » في أربعة أجزاء ترجمت الى اللغة الفرنسوية . وكتاب الأميرة . وأرض الميعاد . ونال في السنة الماضية جائزة نوبل في الادب

آثار قديمة في بيروت

جاء من بيروت انه وجد أثناء الحفر في شارع اللنبي عمود من المرمر وقاعدتان من البلاط النفيس يبلغ قطر كل منهما مترين مربعين ومكتوب عليهما بالاحرف اللاتينية . وقنطرة على شكل بوابات المعابد الرومانية



يتفنن الانكليز في صناعة كعك عيد الميلاد و زخرفته ويتباهون بكبر حجمه . وهذه صورة كعكة صنعها معمل انكليزي لتوزيعها على فقراء المدينة . وتؤلف أجزاؤها الثلاثة هرماً تدرك حجمه بنسبة الصانعات الواقفات بين أضلاعه



موتوتاكسي : في عواصم اوربا الآن تاكسيات لراكب واحد غير السائق الذي يركب موتوسيكل . وأعلاه صورة احدى هذه التاكسيات في برلين وهي مغطاة وذات شبابيك زجاجية . وقد نرى في مصر مثلها عن قريب



المسيو بول ويتجانشتين من مشهوري العازفين على البيانو . وقد فقد ذراعه اليمنى في الحرب فأخذ يتمرن على العزف باليسرى حتى أتقنه وأقام عدة حفلات كان عزفه فيها موضع اعجاب الجمهور





بدأوا يستعملون الطيارات لنقل أثاث المنزل وغيرها . والى اليسار : طيارة نقلت أخيراً آلتي بيانو من نيويورك الى واشنطون وقد حملت بيانو على كل واحد من جناحيها للعزف عليهما في حفلة مستعجلة

اعدام سفن الحرب في امريكا

تنفيذاً لاتفاق واشنطون الخاص بتحديد السلاح احرقت الحكومة الاميركية أخيراً ٣١ سفينة حربية في نهر بولوماو . ومنعاً لتطاير أجزاء من خشبها وحديدها أحيطت بنطاق مؤلف من شبكة حديدية وهنا (أعلاه) ترى السفن أثناء احتراقها





راقصات من أهالي جاوه في برلين

وصل الى برلين أخيراً أحد أمراء جاوه ومعه حاشية كبرى بينها جماعة من الراقصين نساء ورجالا . والرقص في جاوه ديني لا يؤدى الا في الهياكل والعبادات . ولقد رقص فريق من حاشية الامير في بعض مسارح برلين فسر منهم الناظرون وأعجبوا برقصهم الفني البديع . ويرى القارىء الى اليسار راقصة جاوية وبيديها سهم . والى اليمين راقصاً جاوياً في رقصة (وشنو) الدينية

لطائف وفكاهات

أمانة مشتبه فيها

وضع أحد التجار ديناراً على مكتبه ليجرب أمانة خادمه فلما عثر الخادم على الدينار ذهب به الى سيده وقال له :

رأيت هذا الدينار ولعل سيدي نسيه على المكتب

قال : لا بل وضعته عليه قصد امتحان أمانتك

قال : وأنا فطنت لفكرك هذا وقد جئتك بالدينار لئلا تسيء الظن بأمانتي

الخنزيرة العتيقة

بولس (لأمه) : وهل عندنا خنزيرة عتيقة يا أماه ؟

الأم : كلا يا ولدي وما الذي جعلك تفكر بذلك

بولس : سمعت أبي يقول لجارتنا تعالي معي هذه الليلة فقد أرسلت خنزيرتنا العتيقة الى المصيف وستبقى هناك كل الصيف

ليس هنا ولن يعود

الخادم : على الباب سيدة تطلب مقابلة سيدي

الزوجة : وهل هي جميلة ؟

الخادم : نعم

الزوجة : أخبرها بأنه على سفر وانه لن يعود

مرشح برلماني

وقف أستاذ يخطب وكان يرشح نفسه للبرلمان فقال : هـذه كلمتي . وأنا أقولها اليوم بلسان ١٤ مليون نفس أي بلسان الامة كلها

فأجابه أحد التلاميذ الذي كان رئيس الحفلة : ما دامت الامة كلها هي التي تتكلم الآن فمن المحقق أنه لا يبقى فيها من يسمع كلمتك

[شفيق مسعود ثابت]

أذناه في رجليه

كان لفيلسوف حاجة عنـد ملك ظالم فحينما رأى انه يأبى تنفيذ طلبه . انكب على قدميه وألح في الرجاء حتى لباه . وخرج من لدنه فلامه صديق له على تذلله . فقال له الفيلسوف : ليس الذنب علي اذا كانت أذناه في قدميه [احمد حامد جبر]

المنطق الصحيح

أراد أحد الجنود أن يطلب أمراً من الملك جوان الثاني في البرتغال ولم يجرؤ على الطلب بنفسه فأرسل الى الملك وسيطاً

فلما ابلغ الوسيط الخبر الى الملك أرسل هذا فاستدعى الجندي وقال له : يا هـذا اذا كان لك يدان وذراعان لخدمتي فلماذا لا يكون لك لسان لمخاطبتي ؟

ديوان طانيوس عبده

يطلب من مكتبة زيدان العموميـة ومكتبة الهلال ومكتبة العرب بالفجالة بمصر



المدارس في مصر

بلغ عدد المدارس المصرية في السنة الدراسية الماضية (٢٤ ـ ١٩٢٥) ٧٥٧٣ مدرسة فيها ٦٣٤ ٦١٨ تلميذاً يقابلها في (سنة ٢١ ـ ١٩٢٢) ٦٥٠١ مدرسة و٥١١٦٧١ تلميذاً أي بزيادة ١٦ في المئة في المدارس و٢٤ في المئة في التلاميذ

طلاب الامتيازات في روسيا

بينا نقرأ في بعض الصحف ان البلاد الروسية قد أصبحت خراباً يباباً ، نقرأ من ناحية اخرى ان الشركات الاجنبية والافراد يتهافتون على طلب الامتيازات للاشتغال بأعمال صناعية في تلك البلاد . فقد بلغ عدد هذه الطلبات ٣٣٠ في سنة ١٩٢٢ و٦٠٧ في سنة ١٩٢٣ و٣١١ في سنة ١٩٢٤ و٩٩ في سنة ١٩٢٥ ويرجع هذا التناقص الى تشدد حكومة السوفيت في قبول الترخيص للأجانب بالاشتغال بالاعمال التي يمكن أن يقوم بها الوطنيين وتأجيل رخص اخرى لان أصحابها لم يقبلوا كل ما ارادت تقييدهم به من الشروط

هل تعلم ؟

ان أول كتابة في العالم هي الكتابة الهيروغليفية ثم تبعتها الهيراتيقية

وان أول بعثة بحرية في العالم كانت في عهد الملك سنفرو آخر ملوك الاسرة الثالثة المصرية وكانت تتألف من ٤٠ سفينة وقد ارسلت لاحضار خشب الارز من لبنان

وان مدنية الوجه البحري أرقى وأقدم بكثير من مدنية مصر العليا . وأهل الوجه البحري هم أول من اخترع التقويم وجعلوا السنة ٣٦٥ يوماً وقسموها الى ١٢ شهراً

وان أول نقود استعملت من الذهب والفضة في العالم كانت بشكل حلقات وقضبان

وان السحر انتشر انتشاراً مريعاً في عهد الفراعنة وقد برع السحارون في فن التنويم المغنطيسي

وانه كان يوجد جماعة من العبيد في أيام عظمة الامبراطورية الرومانية تدربت على مصارعة الحيوانات الكاسرة كالأسد وغيره

[زكي القاضي]

شذرات

أحسن نهر للملاحة نهر الفلجا بأوربا
أشهر فلاح حريص في العالم الصيني
أقوى بنية في الوحوش بنية الببر
البلاد الكاثوليكية اكثرها استهلاكا للسمك
جزيرة تيرا دلفويجو أقصى بلاد مسكونة في الجنوب
دقات قلب الرجل أسرع دقات قلب الآدميين
أسرع الاطعمة هضما الارز إذ يهضم في ساعة
أجمل تمثال في العالم تمثال فينوس » الزهرة «
أبرد ساعات اليوم الساعة الخامسة
الامركيون أعظم شاربي القهوة
الهولنديون أكثر الناس تدخيناً
التاجر الصيني أكثر التجار أمانة في معاملته
أغزر أمطار العالم في قرية شيرابنجي في الهند اذ يسقط سنوياً ٦٤ متراً مكعباً تقريباً
أحر بقاع العالم وادي الموت في كليفورنيا حرارته العادية ١٣٤°
أقوى الاصابع الابهام

[حلمي الغمراوي]



الآنسة بولين جارون من كواكب السينما في أميركا



الآنسة ايلسا توت الجرية ، من ممثلات السينما وهي تشبه ماري بيكفورد وتقوم بما يماثل ادوارها



الممثلة الاميركيــة ديانا ملير لابسة معطفاً على آخر زي للحفلات البيتية وهو مصنوع من القماش الثمين ومحلى بالذهب وياقته وكماه مغطيان بالفراء



بطلة التنيس تتزوج

روت الصحف الاميركية أن الآنسة سوزان لانجلن بطلة النساء في التنيس قد خطبت الى الكونت سالم وترى معه في الصورة أعلاه



اول محامية فرنسوية

الى اليسار الآنسة شوفين وهي أول سيدة فرنسوية قبلت محامية أمام المحاكم الفرنسوية ننشر صورتها (الى اليسار) لمناسبة الاحتفال في باريس بمرور ٢٥ سنة على دخول السيدات الفرنسويات في عالم المحاماة

العدد ٦٤
الجمعة ١ يناير ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

محاكمة عمد تلا الذين قاطعوا الانتخابات

(انظر صوراً أخرى في صفحة ٨)



رأى غير واحد من عمد البلاد ومشايخها أن يتضامنوا مع النواب في مقاطعة الانتخابات الجديدة لمجلس النواب تمسكاً بأن المجلس القديم لا يزال قائماً . وكان عمد مركز تلا (في مديرية المنوفية) في مقدمة من قاموا بهذه المقاطعة فأبوا ان يتسلموا دفاتر الانتخابات وقوائمها واستقالوا من وظائفهم فقررت الحكومة محاكمتهم بعد تحقيق قام به رجال النيابة وحضره كبار المحامين من أعضاء الاحزاب الثلاثة المؤتلفة . وقد أوفدنا مندوباً خاصاً يوم المحاكمة (الأحد الماضي) لتصوير هذا الحادث الاول من نوعه في مصر . وكان اهتمام الناس في كل مكان بالغاً معظمه في انتظار نتيجة المحاكمة . وفوق هذا الكلام صورة العمد المستقيلين لدى خروجهم من المحكمة . ويجد القارىء في مكان آخر من هذا العدد صوراً أخرى عن هذا الموضوع

... أصدقائي ؟ !

. . . لي بعض أصدقاء شخصياتهم شخصيات عويصة دقيقة تستحق الدرس من الوجهة « البسيكولوجية » وقد لا يخلو هذا الدرس من لذة وفائدة . لذلك أتعرض لهذا الموضوع بكل رفق وبكل رقة !

* * *

لي صديق — بل أكثر من الصديق — مغرم « بالنتش » لدرجة الجنون ! لدرجة ان « النتش » عنده اصبح القاعدة وان « الحقيقة » أصبحت الامر الشاذ . وقد برع في ذلك براعة لا تجارى فهو يلقي « النتشة » باسلوب هادىء طبيعي وبلهجة حازمة جازمة ! فهو اذا سافر « بورسعيد » لتمضية شهر أثناء الصيف يرسل خطاباته من هناك على انه سيركب باكر أول باخرة الى أوربا . . . وهو اذا غاب عنا أسبوعاً وسألناه أين كان أجاب انه كان في «لقصر» يزور الآثار . فاذا سألناه أين « لقصر » أهي على البر الشرقي أم الغربي لم يتردد أن يقول انه هبط اليها في « طيارة » ؟! وهو يرى من حقه أن يضيف صفراً بسيطاً الى ثمن مشترواته الحقيقي . . . أما غرفة الاستقبال في منزله فاشتراها في مزاد بسراي يلدز بعد خروج عبد الحميد . . . وهو في كل حالة يضيف الى وقائعه شيئاً من «التحابيش» للتأكيد فيقسم تارة « بالمصحف الشريف » و « القرآن الكريم » وتارة « بوالده المرحوم » . . . الخ . الخ

هذا النوع من «النتش» الواضح المكشوف يكون طريفاً في أغلب الاحيان ولكن ما رأيكم سادتي القراء في « التناش » الثقيل السمج الذي يتشدق بالمعجزات المدهشات ويقصد حقاً أن يصدقه الناس ؟ !

شخصية أمثال هؤلاء « التناشين » الثقلاء عجيبة ! أهم حقاً يعتقدون أن السامع ينخدع بترهاتهم ؟ أم انهم لا يهمهم صدقهم الناس أم كذبوهم ؟!

في كلتا الحالتين هم بلا جدال مرضى بنوع من الامراض الذهنية أترك للاطباء تحديده وتعيينه ؟!!

* * *

ولي صديق آخر صاحبته في القاهرة عامين طويلين لا نفترق أغلب الاحيان . وكان في كل مساء يعطرني وابلاً من الملاحظات والعظات البالغات . حتى خيل الي في يوم من الايام انه قديس وانه نموذج من نماذج الحياة . والمدهش انه اذا تكلم عن نقص أخلاقي ، أو عيب أدبي ، تدفق تدفق السيل الجارف تخلب الالباب ، وسحر الاسماع ، واذا « شنّع » هدّم ودمّر !

ما رأيكم اني اكتشفت ان هذا الصديق ، هذا « الواعظ العام » يهدّم بالنسبة لنفسه ما يبنيه بالنسبة للغير . ويقيم بالنسبة لنفسه ما يقوّضه بالنسبة للغير . وانه بشر مثلنا يندفع في تيار المجون واللهو كما تندفع . وانه أحوج الناس الى عظاته التي ينثرها على الناس ؟!

ما هذا النوع من الشخصية الغامضة ؟ انها شخصية تمثل على مسرح . ولكن نقطة الغواية فيها انها تجيد التمثيل لدرجة انها تقنع نفسها بأنها تتكلم حقاً . فهي حين تلقي النصح شخصية أخرى تنسى شخصيتها الاولى . ولعل هذا مثل من أمثلة « الشخصية المزدوجة » التي شرحها علماء الاخلاق ! ! !

* * *

ولي صديق ثالث لعله أبدع الاصدقاء وأهنأ الاصدقاء محال أن تراه كئيباً . كل تجربة قاسية في الحياة لها عنده تحليل وتعليل . فهو اذا أفلس لبس « أشيك » ما عنده واقتحم أفخم « رستوران » وتناول أفخم طعام . ثم هو لا يعدم وسيلة يقنع بها « الجرسون » بانتظار الدفع الى باكر . . . وداثنوه العديدون شبكة تحيط به ولكنها محال أن تقتنصه . ثم هم رغم مضايقته لهم يستظرفونه فيؤجلون ، والتأجيل عنده سعادة ليس بعدها سعادة !!

* * *

ولي أصدقاء في منتهى الخطر . هم أسرار عميقة تعلم انهم فقراء وفقراء ولكنهم يعيشون فوق مستوى الاغنياء . تلك هي الشخصية التي وقفت أمامها حائراً لا أفهم ولا أستنتج . هم يؤثرون الانفراد بأنفسهم في عالمهم المظلم المفعم بالطلاسم والرموز !

* * *

كم هي عجيبة دراسة الشخصيات . انه فن بلا قاعدة . ذلك لانه فن الاذهان والارواح . والاذهان والارواح لا يعلم سرها الا الله !

فكري أباظه المحامي

الهلال في رأس السنة

في الهلال الجديد (يناير) مجموعة مقالات طلية في موضوعات ذات شأن لنفر من كبار الكتاب والباحثين نذكر منها ما يأتي :

* فرنسا في شمال افريقية . وهي نظرة في مستعمرات فرنسا العربية الافريقية نعني تونس والجزائر ومراكش تشتمل على بيانات ومعلومات مفيدة عنها وقد اتجهت الانظار الى تلك الجهات على أثر الحرب المراكشية

* نشيد الى ينابيع روما . شعر منثور بقلم الكاتبة النابغة الآنسة مي

* المساحة في مصر في عهد قدماء المصريين . بقلم محمود شاكر بك الوكيل العام لمصلحة المساحة سابقاً والوكيل المساعد لوزارة المواصلات الآن وفي هذا البحث القيم معلومات جليلة تبين الطرق التي كان يتبعها المصريون في مسح الاراضي وقياسها

* ارحموا ترحموا . قصيدة للشاعر الرقيق طانيوس عبده

* الشباب وناموس التحول . بقلم الكاتب المفكر سلامه موسى . وهذا المقال يبين شأن الشبان في رقي الامم وتطورها ولا سيما الامم الشرقية

* كم كان عدد الاقباط . بحث تاريخي مفيد للبحاثة جرجس فيلوثاوس عوض وهو يبرهن فيه ان عدد سكان مصر كان يزيد على ثلاثين مليوناً

* رجوع العملة الى قيمتها الاصلية . بحث موضح بالخرائط

* قصة جميلة من التاريخ العربي : سعاد وبلاط معاوية وهي قصة تاريخية واقعية محررة بقلم الاستاذ عبد الفتاح عبادة

* أميركا بعد غياب أربع سنوات . وصف لمستحدثات المدنية الاميركية وغرائبها الجديدة بقلم الاستاذ فيليب حتي

* سيام . بعض غرائب هذه الدولة الشرقية التي توفي ملكها أخيراً

* الشجاعة الادبية . بحث خلقي فلسفي للاستاذ محمد أمين واصف بك

* حصار العرب للقسطنطينية . بحث في هذه المعركة الحاسمة في تاريخ الاسلام وما كان من أسبابها ونتائجها بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

* لباس الرأس . أنواعه واحكامها كما ذكرت في كتاب مخطوط محررة بقلم الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

* رحلات الامير محمد علي . وبعض نوادرها

* شيء من السحر . المندل

* الثعبان والبيضة . لمحة في مظهر غريب من مظاهر الطبيعة

* التعليم القومي في مصر وكيف تستعد مصر لجعل التعليم اجبارياً

* حاسة الذوق أهي في الفم أم في الانف . بحث علمي

* المدفع والبارود وأثرهما في الحضارة

* المائدة والطعام عند القدماء أي كيف كان يأكل آباؤنا الخ . . الخ

وهذه المقالات مزينة بصور عديدة جميلة وبعضها مطبوع عن طريقة الروتوغرافور الرائعة

وفضلا عن ذلك يجد القارىء في هذا الجزء أبواب الهلال المعتادة وهي : باب سير العلوم والفنون . عجائب وغرائب . شؤون الدار . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك

أمالي أسبوعية

نحن الآن في أحد مواسم الاعياد ، حيث تتجلى عاطفة الاحسان والرأفة بالفقراء والمساكين واشراك أطفالهم في ملاذ الاعياد ومباهجها

وقد رأت السيدة لبيبة هاشم صاحبة مجلة « فتاة الشرق » أن توجه نظر قارئاتها الى واجبهن نحو اخوتهن في الانسانية فارفقت العدد الاخير من مجلتها بقطعة من الورق الشفاف كتب عليها الخطاط نجيب بك الهواويني بالخط الفارسي الجميل :

من رحم المساكين يرحم

لتطرزها السيدات سواء على أغطية الوسائد أو البياضات أو غيرها ويتذكرن ساعة التطريز أو التخريم أو الرسم حالة أولئك التعساء فيمددن اليهم يد البر والاحسان

فطويت المجلة شاكراً صاحبتها . وأخذت أقلب بعض الصحف الاجنبية فما وجدت صفحة خالية من أخبار مساع خيرية لاعانة طوائف مختلفة من البائسين والمحاويج . وودت ان انقل بعضها الى القراء ولكنني تذكرت الحكم القاسي الذي أصدره علينا السير فالنتين تشيرويل وهو « ان المصريين لا يعرفون طرق الاحسان المنظم » فرأيت ان أكتفي باعادة هذا الحكم لعله يكون مذكراً لقوم يعقلون

* * *

في العدد الاخير من مجلة « الخدر » النسائية بحث بديع عنوانه « هل تحب المرأة المرأة ؟ » مترجم عن الكاتبة الاميريكية « زونا جايل » جاء فيه :

« ان المرأة بالرغم مما تقوم به من وظائف الامومة والخدمة وما لها من القوى المعنوية في اشادة المنزل ، لا تزال تعتبر عبئاً اقتصادياً على الرجل ولا يزال هو المسئول عنها : تجد فيه المعيل والملجيء والكاسي والحامي . وكل امرأة تهددها بالحرمان من هذه الحاجات الضرورية . فهي تكرهها ان ان كانت جميلة لان الخطر يتجسم في الجمال ، وتحتقرها ان كانت قبيحة ضعيفة لانها قصرت في مضمار الاختصاص النسائي ، وهو الفوز بالرجل المسئول عن قضاء تلك الحاجات

« فاتجاه قوى المرأة نحو العمل والاستقلال الاقتصادي سيتحكم في عاطفة الكراهة النسائية المتبادلة . وهو اليوم يأتي بالدليل أثر الدليل على أنه شرع يفعل فعله . فحيث تجد النساء منشغلات في أعمال جدية تستدعي انتباه الفكر لها وحصر القوى فيها ، تجد عاطفة الكراهة بين النساء لغواً ، بل تجد مكانها وداداً متبادلا وثقة وتعاوناً في شؤون من طبيعتها ان تدرب على التعاون وتعود الثقة . وانصراف المرأة هذا الانصراف يزيل دواعي قلقها لانه يكفل لها الملجأ والطعام عن غير طريق الزواج . كما أنه يرفع مستواها فيتسع أفق نظرها الى الحياة ويتطور موقفها في المناقشة تطوراً الى الاعلى »

والرأي الاخير في هذه النظرية للمرأة دون شك

* * *

ظهر أخيراً كتاب « فتح مصر الحديث أو نابوليون بونابرت في مصر » لمؤلفه احمد بك حافظ عوض وقد نشر على الصفحة الثانية منه ، بخط بديع ، العبارة الآتية

اهداء الكتاب

« الى زوجتي العزيزة التي لولا تعضيدها ومساعدتها ما أمكن تأليف هذا الكتاب

احمد حافظ عوض »

وقد فصل خبر هذه المساعدة ، في مقدمة الكتاب فذكر انه بدأ في عمله في أول أيام الحرب العظمى ثم أهمله بعد الهدنة – الى ان قال :

« . . . وكدت أنسى ما كتبته حتى أهملته ، لولا حنين كان يتولاني من آن لآخر ، ولولا ان زوجتي الفاضلة كانت تذكرني به في أوقات مختلفة ، لانها اشتركت فيه معي بروحها ، وبمساعدتها لي في تعريب بعض القطع من الفرنسية الى العربية ، في الايام التي قضيتها معها في شبه منفى بالاسكندرية . . . »

* * *

وقفت يوماً امام بائع كتب فرنسوية قديمة . وقلبت البضاعة حتى عثرت على كتابين أردت أن اشتريهما . وسألته عن الثمن فطلب ضعف القيمة المرقومة عليهما . واذ رآني استغربت ، قلب الغلاف وأشار الى جملة خطية تحتها امضاء . فقلت زدني . قال : هذه العبارة بخط المؤلف وتوقيعه ، ولذلك اطلب الثمن مضاعفاً ! !

وقد تذكرت هذه العبارة اليوم اذ قرأت في احدى الصحف الفرنسوية انه أقيم في باريس سوق احسان لاعانة الكتاب الذين أصيبوا في الحرب . وكان أهم قسم في هذا السوق معرض كتب عليها عبارات بأسماء المؤلفين وتوقيعاتهم . وقد وقف هؤلاء المؤلفون والى جانبهم جمهور من الاوانس كواكب السينما لترويج حركة هذا القسم تحت رعاية رئيس الجمهورية . فكان الاقبال عليه عظيما اذ بيع أكثر ما عرض فيه من المؤلفات

ترى ماذا يكون نصيب معرض مثل هذا اذا أقيم في مصر . وكم عدد ما يباع فيه من الكتب ؟ ؟

« محدث »



رئيسة الاتحاد النسائي في تركيا . وهي ترشح نفسها لعضوية البرلمان



عائلة تركية في محطة سكة الحديد بانقرة . وقد لبست السيدات قبعات صغيرة وأردية سفر واسعة



الشعب التركي
في
ملابسه الجديدة

أعلاه : فريق من عامة الشعب في تركيا بملابسهم الجديدة . وقد أصبح الجميع يلبسون الملابس الافرنكية والقبعات



الى اليسار : الغازي مصطفى كمال باشا ، رئيس الجمهورية ليلة الاحتفال بعيد الجمهورية . وقد لبس الفراك وأمسك بيمينه قبعة الحفلات الرسمية وهي اسطوانية حريرية ومعه الملكيون ورجال الجند وقد خلعوا قبعاتهم حسب التقاليد الاوربية والاميركية . .

النهضة الحديثة في تركيا
مناظر خصوصية للمصور
تشرح
تطور الاحوال الاجتماعية

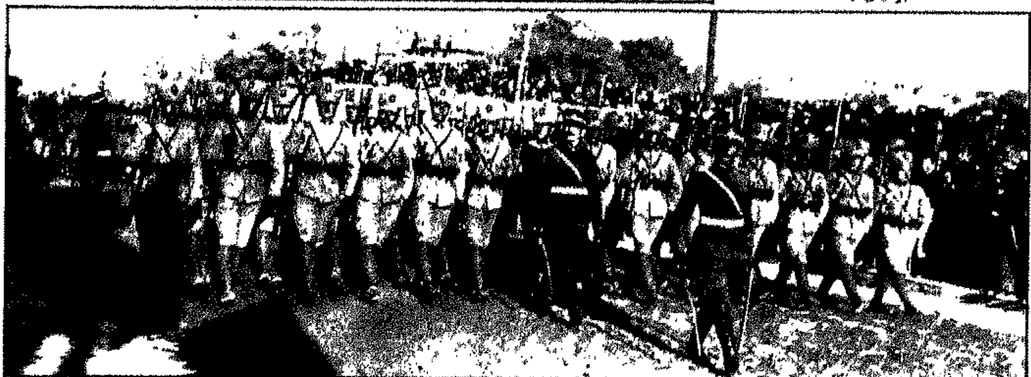
زارنا أديب مصري حضر من الاستانة أخيراً ووصف لنا مظاهر التطور في الحياة العمومية والخصوصية في تركيا . وأيد كلامه بصور فتوغرافية تكرم علينا بها . وبالنظر الى اهتمام المصريين بأحوال تركيا رأينا أن ننشر بعض هذه الصور تسجيلا لحركة الانقلاب الحديث في اكبر دولة شرقية أبت الا أن تأخذ من الغرب كل شيء حتى الازياء . ونحن نثبت هذه الصور لقيمتها التاريخية



في الجيش التركي
الضباط العظام
لابسون القبعات
اعلاه : فريق من ضباط الجيش التركي العظام وعلى رؤوسهم القبعات



جماعة
من الضباط والجندرمة
الى اليسار : ضباط بحريون وبريون وجندرمة في الاستانة يوم عيد الجمهورية . وفي وسطهم الفريق شكري نايلي باشا قائد الاوردي الثالث في المعسكر في الاستانة



الخفراء في الاستانة
طوابير الخفراء
بأسلحتهم
الى اليمين : فرقة من الجندرمة (بولك الخفر) في الاستانة . بملابسهم الجديدة يتقدمهم ضباطهم . وخفراء الاستانة مشهورون بالقوة الجسمية والسهر على راحة السكان والتنبيه لمكافحة الحرائق



رجال القانون
في
ازيائهم الجديدة
الى اليسار : القضاة ورجال القانون بملابسهم الرسمية الجديدة . وكان رجال الشرع الاسلامي قبل اليوم يلبسون العمائم والاردية الشرقية

(انظر محتوياته صفحة ٢)

مياه الشرب

لا يخفى ان مسألة مياه الشرب من المسائل الحيوية المهمة ولذا يجب الاهتمام بهـا لعلاقتها بالصحة العمومية

وأهم موارد المياه هي الينابيع الطبيعية ، ومياه المطر ، والآبار ، والانهر

ومياه الينابيع هي أصلح انواع مياه الشرب لصفائها وخلوها من عوامل التلوث . وبعض الينابيع تحتوي على عناصر كيمائية مفيدة . وكثير منها يخصص للاستشفاء من بعض الامراض كمياه فيشي وكارلسباد وايفيان للتداوي من أمراض المعدة والكلى . وبعضها يخصص للاستحمام والتداوي كمياه اكس لابان ومياه بادن وباث وحلوان

ويلي ذلك مياه المطر وخصوصاً التي تخزن في صهاريج نظيفة تتوفر فيها الشروط الصحية وتكون بعيدة عن مصادر التلوث فهي أيضاً من المياه التي تصلح للشرب لصفائها

أما مياه الآبار الارتوازية فلا تصلح للشرب لاحتوائهـا على عناصر معدنية كاملاح الجير والنترات والكاربونات والنشادر وتحدث غالباً اضطرابات في الجهاز الهضمي والبولي وتسبب في بعض الاحيان مرض الغويتر وتصلب الشرايين

أما مياه الأنهر وهي التي يعول عليها للشرب في أغلب جهات القطر المصري فتحتاج لعناية خاصة واهتمام زائد لترويقها وترشيحها وتطهيرها

ولا يخفى ان ماء الترع التي يستقي منها أهل المدن والقرى تكون عادة ممزوجة بالطين وملوثة بالجراثيم والميكروبات والطفيليات الناشـئة من عوامل الفساد والتعفن والاختلاط بالقاذورات ومياه المراحيض وتعفن النباتات والحشرات المختلفة والامتزاج باملاح المعادن . ولذلك تجد معظم أهل القرى المصرية الذين يستقون منها مباشرة بدون عملية الترشيح مصابين بآفات كثيرة وأمراض مختلفة تصيبهم بواسطة المياه الملوثة . وهذه الآفات المختلفة اذا أزمنت سببت مضاعفات مرضية شديدة وأنهكت القوى وأضعفت البنية . والامراض التي يمكن ان تتفشى بواسطة مياه الترع تنشأ من الطفيليات كمرض الانكلستوما والبلهارسيا وأمراض الديدان المعوية المختلفة . أو تنشأ من الجراثيم المرضية التي تسري الى الترع من مياه المراحيض والاقذار فتسبب الدوسنطاريا والحمى التيفودية والباراتيفودية

ولكي تكون مياه النيل صالحة للشرب يلزم ترويقهـا وتطهيرها بطريق الترشيح الرملي أو بالمرشحات الميكانيكية البسيطة التي يسهل استعمالها في البيوت كمرشح بركفيلد أو مرشح باستور أو بواسـطة الترسيب بمواد كيمائيـة كالشبة أو برمنجنات البوتاس أو الجير . ويمكن تطهير الميـاه من الجراثيم بطريق الغلي بعـد ترويقها أو بواسطة التقطير أو باضافة مواد كيمائية بنسبة معينة من الـكلورين أو البرومين أو الاوزون

والمـاء لا يمكن أن يستغني عنه الانسان بأي حال من الاحوال الا لمدة قصيرة جداً لا تتجاوز بضعة أيام مع أنه يمكنه أن يصوم عن الاكل عدة أسابيع . فالماء من العناصر الحيوية الضرورية لحفظ توازن الجسم والانسـان يفقد يومياً من جسمه نحو لترين من الماء بواسطة التبرز والتبول والعرق والتبخر فينبغي تعويض ذلك بشرب الماء ويجب ان يتناول ما يوازي لترين من المـاء في الاربع والعشرين ساعة . ويدخل في ذلك مايتناوله من المـاء في الطعام والمشروبات المختلفة كاللبن والشاي والقهوة والشوربا

وأفضل أوقات الشرب هي الاوقات التي لا يتعاطى فيها الغذاء لان كثرة الشرب وقتئذ تضعف عملية الهضم وتطيل مدتها وتؤثر في العصير الهضمي فتتعب المعدة وتتمدد وترتبك من تأثير ذلك . ولا يستحسن شرب الماء المثلج في أوقات الاكل أو على أثر جهاد عضلي أو بعد الرياضة البدنية

ومن فوائد الماء تليين الطبيعة اذا شرب قبل النوم أو بعد النهوض من النوم وأدرار البول وتنشيط العرق والتبخر . وكل هذه العوامل تفيد في تطهير الجسم من المواد الفاسدة ومن السموم العضوية المتراكمة في الجسم . والماء الساخن أو الفاتر وخصوصاً اذا غلي به بعض الزهور كالبابونج وزهر البرتقال أو ورق النعناع او اليانسون أو الـكراوية يفيد في تسكين آلام المعدة والمغص المعوي ويطرد الارياح ويمنع القيء

ويجب على الانسان أن يتعود شرب الماء بكمية وافية وأن لا يحرم نفسه من هذا العنصر الرخيص البسيط الا في الاحوال المرضية النادرة كمرض الاستسقاء ويجب ان يختار الماء القراح الصافي ويستعيض عن سائر المشروبات المـكيفة التي تضر الجسم وتسمم العقل والنفس وتفقر الجيب

الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

الاغاني القومية

واجب الحكومة وواجب الناظمين

في الصحف المصرية الآن حملات عنيفة على الاغاني القومية وأخصها الاناشيد المعروفة باسم الطقاطيق

وقد بدأ هذه الحملة الاستاذ اسكندر شلفون . وعقبه الاستاذ عبد الفتاح عباده . واتفق أثرها غير واحد من الادباء والغيورين على الاخلاق

وتناقلت الصحف المحلية وبعض الصحف السورية مقالة عباده افندي . معجبة بما أورده من الاسانيد والنتائج وعلقت عليها بموافقته على اقتراحاته السديدة

ومما جاء في هذه المقالة البديعة :

« انه ما دخل على الفتيات في خدورهن والعواتق في حجالهن شيء أضر عليهن وادعى لأن يتورطن في الخنا تورطاً بل ادعى لهذه الامة الى الفسق من هذه الاغاني والالحان الملوثة بجراثيم الفجور ؟ !

« ألم تسمع تلك الحناجر المطربة بأوتارها الرنانة ذات الصوت الشجي الرخيم وهي تدفع في آذان الجماهير « ميكروب » الفساد وجراثيمه وهجر القول وفحشه مع ما تدفع الاغاني !

« ألست ترى السم يسري في أحشاء هذه الامة وينساب في عرقها النابض وشبابها الغض عدة المستقبل بفعل الموسيقى ، وما أشد فعلها في النفوس وأخطر أثرها في الاخلاق . . ومن في الحياة ينكر ما للموسيقى والاغاني من الخطر وعظيم الاثر في تكييف تربية النفوس وتوجيه الميول وايقاظ العواطف وتنبيهها وفعلها بالاجيال في الاخلاق وفي الحياة القومية والتربية الوطنية ! !

وختم المقالة بالاقتراح الآتي :

« يحسن بالحكومة الساهرة على رعاية اخلاق الامة والمحافظة على آدابها ان تضع رقابة على هذه الاغاني المفسدة للاخلاق وخاصة تلك التي تملأها الشركات في (الاقراص) لتنشر سمومها بين الشعب كما هو الحال في رقابتها على المطبوعات والصور ودور التمثيل وأشرطة السينما. ولا أدري لم لا تكترث الحكومة لأمر الاغاني ولا ترى ان العناية بها من بعض واجباتها على حين ان خطر الاغاني اعم من خطر ما تراقبه ، لأن لغة الموسيقى لغة عامة يفهمها الشعب جميعه أما خطر المطبوعات في شعب سواده من الاميين لا يعد شيئاً بالقياس الى هذا الخطر العام »

***

ومما لا حظناه على الكاتبين في هذا الموضوع انهم رفعوا الاغاني القديمة الى السموات العليا وترنموا بمحاسن الفاظها ومعانيها

فاما الالفاظ ، فلا تنكر أن منها الساحر والبديع .. ولكن المعاني كلها فاسدة دلسة لا تطوف الا حول العشق والهيام

وأما موسيقاها فلا جدال في أنها عالية دقيقة ولكنها رقيبة صعبة لا يمكن أن يتغنى بها الشعب ولا الصغار بل ولا الكبار . ولا بد للتغني بالدور أن يكون المغني من أهل الفن . ولا بد أن يقضي في تجويده شهراً أو أكثر . وذلك بعد ان يحفظ الدور

وشركات الفونوغراف التي يطعن عليها الكاتبون لا تدون على أقراصها الا الادوار المشهورة المتداولة

فلتضع الحكومة أولاً قانونها . ولتحرم بالطريقة التي يعرفها الكتاب المشرعون نظم الادوار وضبط الناس وهم يتغنون بها في دورهم اذا كان ذلك في الامكان

وبعد ذلك كله يأتي دور المسئولين او الذين تصدوا للمسئولية من الناظمين والملحنين

وقد ذكر المصور في عدده الماضي انشوقي بك والهراوي افندي وضعا أناشيد للتلاميذ وصغار المدارس

وعلمت أيضاً أن خليل افندي مطران يطبع أراجيز خاصة بابناء المدارس

فليتعاون الملحنون على نظم هذه القطع الادبية . وليشمر غيرهم عن ساعد الجد ويضعوا مقطوعات غيرها ويلقوا بها الى الريحاني والكسار ومنيرة المهدية وحياة صبري وغيرهم وهم أقوى العوامل على بثها ونشرها بين طبقات الشعب

أما التفاني بعبادة القديم ، والاتكال على الحكومة ومحاربة شركات الفونوغراف فاسلحة غير نافعة في هذه الحرب « ش »

يوم مشهود فى تلا : محاكمة العمد المستقيلين



الجمهور متجهاً نحو المحكمة في الصباح



المحامون عن العمد لدى خروجهم من المحكمة



الخفراء يمنعون الجمهور من الاقتراب من المحكمة وهم في انتظار الحكم



نظراً لضيق المحكمة حضر كثيرون من المدعوين المحاكمة من الخارج

الهاجدوك فى مصر

استدعى الاتحاد المصري لكرة القدم فرقة «الهاجدوك» اليوجوسلافية للحضور الى مصر هذا العام للتباري مع فرقها المصرية والانجليزية . وقد حضرت هذه الفرقة وتبارت مع فرقة منتخبة من أمهر لاعبي الاورط الانجليزية فتغلبت عليها باصابتين لواحدة . وتبارت للمرة الثانية مع فريق منتخب من لاعبي أندية القاهرة يوم الجمعة الماضية بارض النادي الاهلي بالجزيرة فغلبته باربع اصابات لاثنتين. وقد أثبتنا في هذه الصفحة صور هذه الحفلة . وفرقة الهاجدوك هي من الفرق الجوالة التي تؤم بلاد المغرب وبلاد اوربا الوسطى وأمهر لاعبيها حامي مرماها المسمى « اورتمار » الذي أدهش جمهور المتفرجين بألعابه الفنية وهو يعد في هذه الفرقة حجر زاويتها



منتخب القاهرة المصري



كبار المدعوين وفي مقدمتهم مندوب جلالة الملك محمود عزمي باشا والسر جورج لويد (يراه القارىء وهو يحادث جعفر ولي باشا)



فرقة « الهاجدوك » اليوجوسلافية



مشهد من مشاهد اللعبة : هجوم خطر للمصريين يصده أحد لاعبي الهاجدوك بالقرب من المرمى



هجوم خطر على مرمى المصريين

« تصوير مصورنا الخاص »

الخمرة

انما الخمرة أسباب الزللْ
وزعاف كم لأحياء قتلْ
دلت الخمرة فيها أنها
تلهب الاحشاء أو تدمي المقلْ
ان عدلت الآن حطم كأسها
تنج من بؤس وبأس وعللْ
تسلب المرء الاماني والنهى
وتميت القلب في صدر البطلْ
كم أذلت من نفوس عزة
كم سبت عقلا وكم أدنت أجل
بالعقل كيف يرضى عاقل
من فم الافعى بمسموم القبلْ
ان كأس الموت أحلى مشربا
من كؤوس مترعات بالخبلْ
وصريع الراح من يرجو له
عيشة الاصلاح تعييه الحيلْ
« فاهجر الخمرة ان كنت فتى
كيف يسعى في جنون من عقل »

[رشدي ماهر]

التياترات في ايطاليا

يبلغ عدد التياترات في ايطاليا ١٥٧٧ بمعدل تياترو واحد لكل ٢٥ الف ساكن . ففي مقاطعة بيروجيا ٤٤ تياترو . وفي نوفارا ٤٣ وفي السندريا ٤٠ وفي قرية ازوني التي لا يزيد عدد سكانها على ٣٠٠ شخص تياترو بديع

وقد أطلقوا اسم غاريبالدي على ٣٣ تياترو وفردي على ٢٨ والملك فيكتور عمانوئيل على ٢٠

واكبر تياترات ايطاليا هو تياترو سكالا في ميلانو ويسع ٣٢٠٠ شخص بينا أكبر التياترات في روما ونابولي وتورينو لا يسع أكثر من ٣٠٠٠ شخص

كلمات طيبة

لا بد من شكوى اذا لم يكن صبر
لا يدرك النعيم الا بالبؤس
الشكوى تخفف الهم وتزيل الألم
أقوى الناس من قاوم هوى نفسه
ليس من العدل سرعة العذل
لا يجهل ماضيه الا فقير اغتنى ووضيع ارتفع
اذا استشرت صديقاً فاطرح الحياء
المال خادم طيب وسيد شرير
تشبث بأمر واحد تفز بما تروم
من أحبك نهاك ومن أبغضك أغراك

[حسن احمد ابو الذهب]

اشترك في المصور
تضمن سنة لذة وفكاهة

صفحة نسائية

امينات المكاتب

فتح أمام الفتيات المتعلمات باب جديد من العمل وهو امانة المكاتب والمحفوظات . ولا يقبلون في هذه المهمة بفرنسا الا خريجي مدرسة (شارت) وكان دخول هذه المدرسة محظوراً على الجنس اللطيف الى زمن غير بعيد . ثم سمح لهن بالانتظام فيها بعد امتحان دقيق صعب

وقد تخرجت منها الآنسة جوتيه من أهالي نيس بعد ان أظهرت نجاحاً مدهشاً عند امتحانها في بحث الخطوط القديمة . ثم قدمت اطروحة عن تاريخ مدينة جراس فنالت الدكتوراه

سائقات السيارات

حادث مندوب جريدة « اوتو » احد رجال البوليس المكلفين حركة المرور في باريس عن رأيه في سائقي السيارات . فكان من جملة ما قاله عن النسوة قائدات السيارات : انهن ارزن واثبت من زملائهن الرجال واطوع منهم لاوامر البوليس وتنبيهاته واعرف بتدبير محركات السيارة وبقية آلاتها الدقيقة

مكتبة خاصة للسيدات

يشتغلون الآن بباريس في انشاء مكتبة خاصة للسيدات لا تحتوي الا على كتب بأقلام نساء أو عن النساء والحركة النسائية سواء في فرنسا أو البلاد الاجنبية

وسيكون في هذه المكتبة قاعة كبرى تؤمها السيدات يوم الاحد الثالث من كل شهر فتلقى عليهن محاضرة تلقيها سيدة عن أحدث كتاب نسائي . ثم تتناقش الحاضرات في موضوع هذا الكتاب . وبعد ذلك تبسط موائد الشاي فيتناولنه متسامرات في كل ما يهم عالم السيدات من الشؤون الادبية والاجتماعية

شغل النساء نصف النهار

لاحظ النادي النسائي في باريس ان عدداً كبيراً من النساء يحتجن الى الكسب من أي عمل يدوي أو عقلي . ولكن يمنعهن عن ذلك أن تكون طالبة العمل زوجة رجل تقوم بخدمة بيته او ابنة ابوين فقيرين تتولى اعانتهما بتدبير المنزل

فأخذت لجنة النادي تفكر في ايجاد عمل لامثال هؤلاء النسوة لا يمنعهن عن القيام بتدبير المنزل . وذلك بأن يقضين في بيوتهن نصف النهار ويزاولن العمل الخارجي في النصف الثاني (بعد الظهر الى المساء)

وقد شرعت في مخابرة كثيرين من ارباب الاعمال في هذا الموضوع فلاقت تسهيلات من اكثرهم

مصانع القبعات في تركيا

قررت وزارة التجارة التركية مد يد المساعدة الى المصانع التي أسست حديثاً لصنع القبعات في كل من مدن بروسه وقونيه والاستانة

والف كبار تجار الاتراك لجنة فنية عهدوا اليها في فحص الوسائل اللازمة لاختيار الخامات اللازمة لصنع القبعات وادخال بعض التحسينات اليها . وستعقد هذه اللجنة جلساتها تحت رياسة وزير التجارة في انقرة

السفراء الشرقيون في تركيا

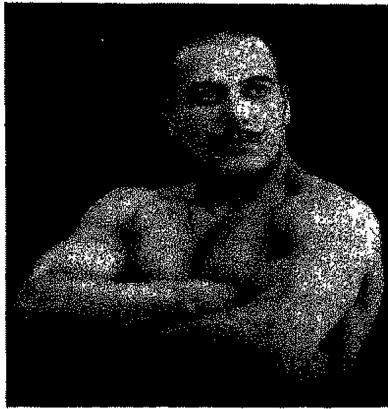


تمثل هذه الصورة ثلاثة من السفراء الشرقيين في تركيا بملابسهم الرسمية يوم الاحتفال بذكرى عيد الجمهورية في الوسط صاحب السعادة حداية باشا وزير مصر المفوض في الاستانة . والى يمينه سفير فارس . والى يساره سفير الافغان



الاستاذ احمد بك حافظ عوض

الصحافي المعروف . صاحب جريدة كوكب الشرق اليومية ، وخيال الظل الفكاهية الاسبوعية . ننشر صورته اليوم لمناسبة ظهور كتابه « فتح مصر الحديث أو نابوليون بونابرت في مصر » وهو سفر جليل وضعه حافظ بك في فترات متقطعة .



أبلغنا حسن افندي الحلو المصارع ان زكي افندي محمد لم يطلبه لمنازلته كما ذكر في العدد ٦١ من المصور وانه مستعد لمنازلته



المعتمد السامي في الفيوم

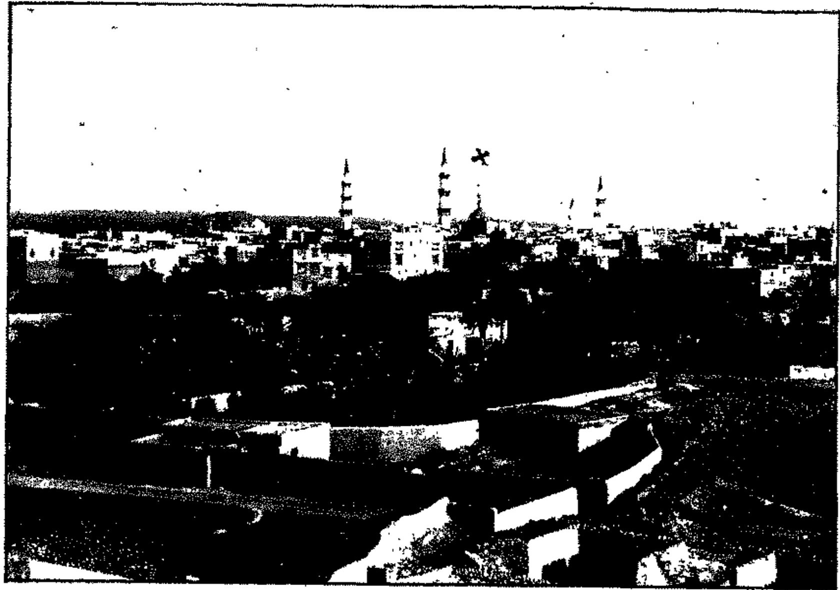
زار فخامة اللورد جورج لويد مديرية الفيوم . فقصدها في سيارته وتفقد عين سيلين ثم قابل الاعيان في ديوان المديرية . وعاد مساء في قطار سكة الحديد . وكان في هذه الرحلة موضع حفاوة الاهالي والوجهاء

اعلاه : اللورد لويد بجوار عين سيلين ومعه مدير الفيوم وباشمهندس الري والمستر فرنس السكرتير الشرقي للوكالة البريطانية وناظر مدرسة الفيوم الثانوية الاميرية

والى اليسار : فخامة المندوب السامي يصافح مستقبليه من الموظفين والاجانب في ديوان مديرية الفيوم

« تصوير سليمان افندي عقل الفتوغرافي بالمنيا »







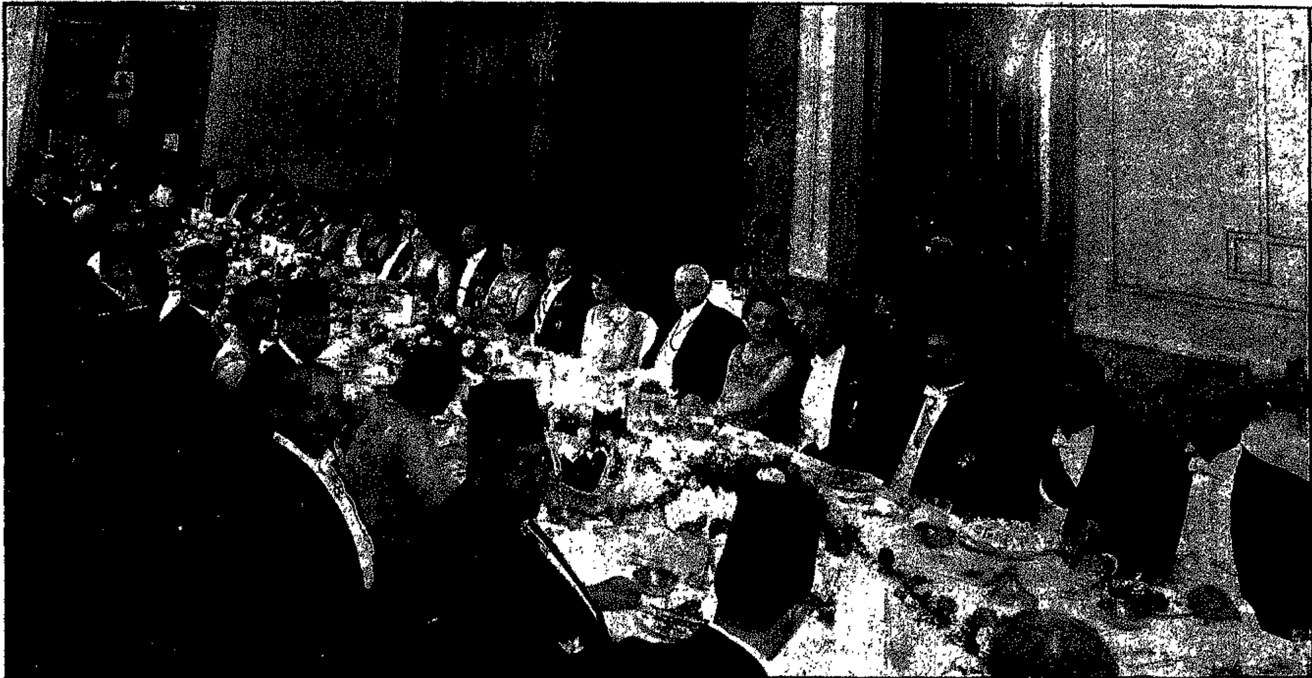
السيد تاج الدين الحسيني الذي عين رئيساً للحكومة السورية خلفاً لصبحي بك بركات المستقيل من منصبه بعد أن أكثرت الصحف من نقد أعماله

المدينة المنورة

أعلاه: منظر عام للمدينة المنورة. ننشره لمناسبة دخول الوهابيين اليها واستيلائهم عليها بدون قتال. و (X) قبة النبي (صلعم)



احتفل في القدس الشريف باستقبال العلم البريطاني للفرقة الاسرائيلية والصورة الى اليسار تمثل حل رباط العلم في المحطة أمام مدير الامن العام والذي يحل الرباط هو مدير سجن القدس في الوقت الحاضر (المستر بنكس) وكان جاويشاً في الفرقة اليهودية



المادبة التي أقامها صاحب السعادة غفار خان سفير ايران في مصر بفندق سميراميس احتفالا بتولية صاحب الجلالة بهلوي خان شاه ايران الجديد. وقد حضرها صاحب الدولة رئيس الوزراء والوزراء والسر جورج لويد وسفراء الدول ومعتمدوها السياسيون (تصوير بدر — بنور الماغنسيوم)

لطائف وفكاهات

زبون السجن

القاضي : صدر الحكم عليك بالسجن ثلاث سنين كاملة فهل لديك ما تعترض به ؟

المجرم : نعم . اطلب مهاودتي وتنقيص المدة لأني زبون دايم . .

خطيب بارع

الطبيب (بعد ان فحص المريض) : هل يتكلم وهو نائم ؟

احد الحاضرين : كلا يا سيدي . بل هو يتكلم عندما ينام الحاضرون

الطبيب : كيف يكون ذلك ؟

ــ لأنه خطيب . .

احب الاولاد اليه

ــ هل تحب الاولاد

ــ نعم . ولا سيما عندما يكون

ــ وكيف ذلك ؟

ــ لان الولد عندما يبكي تأخذه أمه . .

أين يوجد العسل ؟

الولد لامه : قولي للخادمة أن تعطيني قليلا من العسل

الام : ومن أين العسل للخادمة يا ولدي

الولد : سمعت والدي امس يقول لها : ان فمك مملوءاً عسلا

السكير يخاف الميكروبات

ــ أظن أن هموم هذه الدنيا هي التي حملتك على معاقرة الخمرة

ــ كلا . ولكن لي صديق كيماوي أراني ذات يوم نقطة من الماء فيها ألوف من الميكروبات

ماذا يوجد في الخبز

الولد (يعاتب بائع الخبز) : لقد وجدت أمي هذا الزر داخل الخبز

البائع : لتشكر أمانتها . وقل لها أن تبحث في الخبز مرة ثانية لانه لا يزال مفقود لنا مشط . . .

لا تسكت لأ كلها

المرأة : أرجوك يا سيدي القاضي أن تخلصني من زوجي

القاضي : ولماذا ؟

المرأة : لانه أخرس لا يتكلم

القاضي : ومن أين علمت ذلك ؟

المرأة : لأنه لم يكلمني منذ تزوجت به

القاضي : أصحيح ما تقوله امرأتك يا رجل ؟

الرجل : نعم يا سيدي القاضي

القاضي : وكيف هذا ؟

الرجل : ذلك لانها لم تسكت منذ تزوجت بها لأ كلمها

غلطة طبيب

صديق الطبيب : ما هي أكبر غلطة ارتكبتها في حياتك يا دكتور ؟

الطبيب : شفيت رجلا غنياً جداً بثلاث زيارات فقط

مقلد ماهر

مأمور السجن : ما الذي تحسنه من الاعمال

السجين المزور : أمارس امضاءك أسبوعاً فأوقع جميع الاوراق الرسمية بدلا عنك

[منيب السيد]

التوفير في انجلترا

تزداد رغبة الانجليز في التوفير بالتوالي فقد بلغ عدد استمارات التوفير المسحوبة أثناء التسعة الاشهر الأولى من هذه السنة ٣٥½ مليوناً بزيادة ٤٤٪ عن العدد المسحوب في نفس الوقت من العام الماضي

ويزداد عدد المقتصدين ١٠ آلاف شخص كل أسبوع ـ ويبلغ عدد جمعيات التوفير التي أنشئت ما بين سنتي ٢٤ و ٢٥ : ٤٥٦٦٠ جمعية مقابل ٤١٠٤ جمعية ـ سنة ٢٣ المتداخلة في ٢٤ ويمكن تقريب ذلك الى الذهن إذا علمنا أن الاستمارات التي بيعت في التسعة الاشهر الاخيرة من هذا العام تقدر قيمتها بخمسمائة مليون من الجنيهات

[خليل فرج]

هل تعلم ؟

* ان برج ايفل في باريس يطلى مرة كل ٥ سنوات

* وان أستاذاً افرنسياً طعم الباذنجان بالطماطم (البندورة) فأنبت ثمراً مستديراً جمع بين طعميهما

* وان في حديقة الحيوانات في لندن قرموطاً دخل اليها سنة ١٨٧٤ أي منذ ٥١ سنة وهو لا يزال حياً للآن

* وان صفحة واحدة من صفحات الديلي ميل الانكليزية المخصصة للاعلانات تؤجر ليوم واحد بمبلغ الف جنيه

* وان أحد مخترعي الالمان قد اخترع آلة استطاع بها ان يستغل ٥٠ في المئة من قوة الريح

* وان آخر الازياء بالريفيرا من أعمال فرنسا جرابات ذهبية للسيدات يبلغ ثمن الزوج منها الف ريال ، وهي منسوجة بخيوط ذهبية ، واذا انعكست عليها أشعة الشمس لمعت لمعاناً باهراً

* وان أحد الاميركيين يحاول اختراع جناحين للانسان يطير بهما فيصبح كالطائر تماماً

[محمد سبيعي خالد]

ما يحب في السينما ؟

طلبت احدى الصحف الاميركية من قرائها ان يعرفوها عما يفضلونه من روايات السينما عن غيرها . فكانت نتيجة ما وصل اليها هي :

٦٠ في المئة يفضلون روايات الدراما والتراجيدي

٣٠ يحبون مشاهد السياحات والاكتشافات ، والشؤون العلمية ذات المستندات ، والغوص في البحار

١٠ في المئة (فقط) روايات الكوميدي

حكم انجليزية

من كان سعيداً لم يسمع دقات الساعة

أضيع الايام تلك التي لا نضحك فيها

الجمال في ما نرى أقل في ما نحلم

من اعترف بجهله فقد انكشف مرة . أما من لم يعترف فهو ينكشف مرات

القلب لا يزال شاباً ما أحب

الام هي أجمل معبد [حلمي بندري]

باتلن سيكي

فجع عالم الملاكمة في الاسبوع الماضي بموت باتلن سيكي . فقد أنبأتنا التلغرافات العمومية بأنه قتل في معركة بحي « مطبخ جهنم » في نيويورك

وباتلن سيكي ، شاب سنغالي . التقطته ممثلة المانية من سواحل بلاده . وارادت ان تتبناه . واستشير ذووه ، عملا بالقانون الفرنسي ، فقانعوا وتركت الممثلة سيكي ، وكان حينذاك لا يبلغ العاشرة ، في ثغر مارسيليا عند صاحب فندق . واعطته ١٥٠٠ جنيه للانفاق منه على هذا الصبي . فخان الفندقي الامانة . واستخدم الصبي في غسل الصحون ومسح البلاط . وعامله أسوأ معاملة . ففر الى نيس واشتغل « مرماطون » في احد الفنادق

ورآه احد هواة الرياضة فأعجب بقوة عضلاته . فدربه على الملاكمة واستخدمه في منازلة غير واحد من الابطال فهزمهم

واشترك في الحرب العظمى جندياً في الجيش الفرنسي . وبعد انتهاء الحرب اشتهر صيته وعلى الاخص بعد ان فاز على كبار الملاكمين من فرنسيين وانكليز واميركان

ولكن شذوذه وغلاظة اخلاقه كانت سبباً في منعه عن منازلة كبار المحترفين بالملاكمة . ويعزو بعضهم هذا المنع الى عدم موافقته على حيل مقيمي الحفلات

الرجال اربعة

جاهل يجهل انه جاهل فهو احمق فاجتنبوه

وجاهل يعلم انه جاهل فهو جاهل فعلموه

وعالم يجهل انه عالم فهو نائم فأيقظوه

وعالم يعلم انه عالم فهو حكيم فاتبعوه

أكبر . . .

أكبر قارات العالم هي آسيا . مساحتها ١٧ مليون ميل مربع ونصف

المحيط الهادي أكبر المحيطات . مساحته ٦٨ مليون ميل مربع

اوربا أكبر قارة بالنسبة لسكانها اذ يبلغ متوسط سكان الميل المربع ١٠٠ نسمة

أكبر شلال في أفريقية

في نيويورك أكبر كبري

المنطقة الحارة أكبر المناطق مساحتها ٨٠ مليون ميل مربع

أكثر مدن العالم سكاناً مدينة لندن

أطول نهر في العالم بأميركا الشمالية

أطول نهار عند خط الاستواء ١٢ ساعة

وأطول نهار عند القطبين ١٨٦ يوماً

أطول خط سكة حديد هو خط سيبريا وطوله ٥٥٠٠ ميل

أكبر جزر العالم غينيا الجديدة . مساحتها ٣٠٠٠٠٠ ميل

مصب نهر الامازون أكبر مصبات الانهر في العالم

أطول نفق في العالم نفق سمبلون . طوله ١٢ ميلاً ونصف

أعلى شجر العالم شجر الصمغ

قمة ايفرست أعلى قمة

هضبة التبت أعلى هضاب العالم

أعلى شلال هو شلال جرسوبا في جبال الغات الغربية بالهند

أوسع مضيق هو مضيق موزمبيق اذ تبلغ وسعته ٣٠٠ ميل [حلمي الغمراوي]

فى عالم المرأة



مثال من الجمال اليوناني : سيدة مجرية نالت الجائزة الاولى في معرض للجمال أقيم أخيراً في بودابست



الراقصة الروسية فيراتمتشينوفا . وقد أمنت على قدميها عند شركة سوكرتاه بمبلغ ٣٠ الف جنيه !

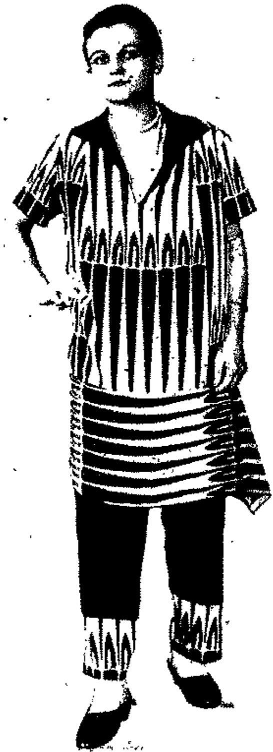
الازياء الحديثة



بذلة من الصوف لحفلات الرياضة الشتوية . وقد زين ذيل الجاكيت واكمامها بالفرو ومثلثات ملونة احمر واسود



أحذية على الطراز الوطني الروسي . وتصنع من جلود الافاعي . وقد كثرت طلبات السيدات لها حتى عسر على صناع الاحذية في انكلترا اجابة هذه الطلبات



بيجاما من الحرير (كريب دو شين) مخططة بألوان مختلفة زاهية

اطلب مع هذا العدد هدية رأس السنة : تقويم السنة الجديدة

العدد ٦٥
الجمعة ٨ يناير ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

انتشار الاسلام في بلاد الانكليز



اصبح للدين الاسلامي مقام في بلاد الانكليز يرجع الى اسباب ثلاثة وهي اتساع البلاد الاسلامية التي تسيطر عليها بريطانيا العظمى ، وتكاثر المسلمين الذين يفدون الى انكلترا للسياحة او الدراسة او التجارة ، واعتناق بعض الانكليز الدين الاسلامي بعد بحث وتنقيب طويلين . وللمسلمين في لندن الآن جامع عظيم وأندية ومقبرة . وفي نيتهم انشاء جامع آخر في مانشستر . ولهم مجلات خصوصية لاذاعة أخبارهم ومباحثهم الدينية والدعوة الى دينهم . والصورتان المرسومتان في هذه الصفحة تمثلان جمهوراً من المسلمين في لندن يؤدون الصلاة واقفين وراكعين . ولهم كتب صلاة بالانكليزية مقيدة بالنوتة لترفها على الارغن وغير ذلك من الطقوس التي لا تخالف الدين في جوهره

«عيشة الارياف»؟!

... ولست أقصد بالارياف البلاد والقرى والعزب والكفور . وانما أقصد بها « البنادر » التي لم تصل الى صف المدن – ولم تنحط الى صف القرى والكفور ...

***

يصبح الصباح فترى الشوارع الرئيسية مزدحمة بخليط من الحيوان ... والانسان : الجمل والحمار والبغل تسير جنباً الى جنب بجوار البكوات والعمد والافندية ؟!

وما أصلحه المجلس البلدي في الليل . وما نظفه المجلس البلدي في الليل . يفسده الحيوان المار في الصباح . لذلك تجد الشوارع الهامة طول النهار قذرة وقذارتها تعطي حتما فكرة سيئة للزائر الهابط من الاسكندرية ، أو القاهرة ، أو بور سعيد . الى بندر من البنادر التي تعتبر عواصم المديريات !

يذهب الانسان الى عمله في الصباح ثم يعود لتناول طعام الغداء . ثم يستريح ... وقد يكون في العمل تسلية . وقد تجد فيه الشغل الشاغل . فاذا حل « العصر » وأردت أن تنزه الخاطر انتابتك « السوداء » وانتشر الظلام على المدينة ؟ لا ظلام الطبيعة وانما ظلام الحياة ! ...

***

سكان المدينة لا يقدرون جمال الطبيعة عند الاصيل . ولا جمال النهر المنساب بين الاشجار . ولا ينعشهم نسيم الفضاء العليل . فلا لذة لهم إلا القهوات والبارات « يتلقحون » على كراسيها ويتسكعون في مداخلها وصالاتها . ولن تسمع الا قهقهة سمجة على « نكت » باردة – أو «حجر» الطاولة يهبط من يد اللاعب فيدوي دوي المدافع ، ويقصف قصف الرعود . أو « حجر الضمنة » عندما يهوي به اللاعب على المائدة معلناً «التضمين» فيصدع الرءوس . ويخرق الآذان ! ...

أما الحدائق والبساتين والمتنزهات بشجيراتها الناضرة ، وزهورها الزاهرة ، وأنوارها الباهرة ، فلا يزورها الا العيال . أو الفلاسفة ؟!!!

***

... واذا جن الليل فانت ترى نفس الوجوه التي تراها كل ليلة . وتشاهد نفس «السحن» التي تجتمع بك كل ليلة ! أفوكاتية . أطباء . أعيان . عمدة البندر . الحكمدار . وكيل الحكمدار . مأمور المركز . مأمور البندر ... الخ الخ

فلن ترى « الخلق » الجديدة بمجلسك .. ولن تلمح ولو على بعد لا في الشارع ولا في غير الشارع آنسة أو سيدة . ولن يهف بجوارك جنس لطيف ؟!!

ليلة الانس في الارياف من ليالي القدر ! ... كل نصف عام نسمع الموسيقى ، وكل نصف عام نسمع الغناء ، وكل نصف عام نشاهد التمثيل في البندر مرة !!!

وحذار حذار أن تنحرف وأنت في البندر المظلم ذات اليمين أو ذات اليسار ! ليكن ضحكك في احتشام – وسهرك في احتشام – فان أنت استفزك نزق الشباب الى ما يغتفر للشباب ، أو دفعت بك « أنفاض » الصبا المتخلفة الى ما يغتفر « لذوي السوابق » من الشيوخ ، راجت في البندر الاشاعات – وذاعت الافتراءات – وتساقطت اللعنات . من كل الجهات !!!

***

هكذا نعيش في البنادر ! عيشة الزهد والنسك والانقطاع للواحد القهار ، ولو كنا نحمل على أكتافنا ملايين الذنوب لغفر الله لنا من ذنوبنا ما تقدم وما تأخر . ولأعد لنا في فردوسه ما حرمنا منه في دنياه !

***

فلا يتساءل المندهشون لسر التأخر في البنادر عن الاسباب ! انها ترجع للظلام الدامس الذي ينتشر عليها في الصباح . والظهر . والعصر . والمساء ! الظلام الدامس ! لا ظلام الطبيعة وانما ظلام الحياة !!!

فكري أباظه المحامي

شهامة صبي باريسي

شبت النار في منزل بحي مالاكوف بباريس فاقتحمها اميل اجات وهو صبي في الحادية عشرة من عمره غير مبال بخطر الدخان المالىء غرفتين وأنقذ طفلين صغيرين وحملهما على كتفيه الى منزل مجاور ثم عاد للمساعدة في اطفاء الحريق

وقد اقيمت حفلة تكريم لهذا الصبي وسط زملائه من أبناء مدرسة الحي التي فيها المسيو بجينيه خطبة أعقبها بأن أهدى الى التلميذ دفتر صندوق توفير فيه مبلغ ١٠٠ فرنك جزاء شهامته

الملاحة الجوية

بين الارجنتين والولايات المتحدة

اتفق الطيار هليكوت مع شركة طيارات فرنسيسكو رومانى في الارجنتين على انشاء خط للملاحة الجوية بين الارجنتين والولايات المتحدة وأعد كل ما يلزم لتجربة هذه الرحلة ويبلغ طولها بين بونس ايرس ونيويورك ١٣٩٠٠ كيلو متر

ومتى نجحت التجربة يفتح الخط لنقل الركاب والبضائع . وتنزل الطيارات في المحطات الآتية وهي :

سان فرندو ، روساريو ، بنتو ، توكومان سلطا ، كالسا ، اريكا ، لومس . ليا . تروخيجو . باتيا . غوايكيل . كينو . بوبيان . بوغوطا . انديباندنسيا . باغا . سان خوسه . مناغا . سان سلفادور . غاتيالا . جركتان . بويرتومكسيك فيرا كروز . مكسيك . تامبيكو : برونسويل . غالفيستون . نويفا . اورليانس . مونغوموري . اتلانتا . شارلوت . وشنطون . نيويورك

وربما انشئت بعد ذلك طيارات اكسبرس تقف على خمس محطات أو ست . ومتى وصل الركاب الى نيويورك تنقلهم طيارات اخرى الى احدى المواني الاوربية . وبذلك يقطعون المسافة بين بونس ايرس والهافر او ليفربول في اربعة أيام او خمسة بدل ٢٠ أو ٢٥ يوماً

دفتر حساب تجاري

منذ اربعين قرناً

اكتشف جماعة من المنقبين الاثريين ، في كبادوك بآسيا الصغرى ، صفحات من الفخار مكتوب عليها أرقام حسابية وتبينوا بعد اطالة البحث فيها أنها سجلات حسابية لاحد كبار التجار يرجع تاريخها الى سنة ٢١٠٠ قبل المسيح . فحملوها الى بلادهم لاستخراج ما يمكن أخذه عنها من المعلومات عن حالة البلاد والعلاقات التجارية بين الماليين في المدن المختلفة في هاتيك العصور البعيدة

كلمات طيبة

رب ملوم لا ذنب له
رب كلمة سلبت نعمة وأدت الى نقمة
طرف الفتى يخبر عن لسانه
قبل الرمي يراش السهم

أمالي الاسبوع

جرت أخيراً مشادة بين ناظر مدرسة « السعيدية » الثانوية بالجيزة (ضواحي القاهرة) وفريق من التلاميذ أدت الى تدخل البوليس وتعطيل الدراسة وعقاب فريق من التلاميذ. فأضرب غيرهم من تلاميذ المدارس الاخرى احتجاجاً على ما حدث في السعيدية وشلت حركة التعليم نحو أسبوع

وعلى أثر ذلك نشرت احدى الصحف انه بالنظر الى ضيق أكثر المدارس الثانوية بالقاهرة بمن فيها من التلاميذ تقرر انشاء مدرسة ثانوية جديدة

ويقول الواقفون على ما يجري وراء الستار أن المدرسة المزمع انشاؤها ستكون قاصرة على طبقة معينة من التلاميذ: هم جماعة المشاغبين السياسيين الذين اشتهروا باغراء اخوانهم على الاضراب والمظاهرات في كل حركة سياسية. وأنه سينتخب لها من الاساتذة والضباط من يعرفون كيف يعاملون التلاميذ بالشدة

فاذا تم هذا المشروع كان لنا اذن « اصلاحية للسياسيين » على مثال « اصلاحية الاحداث » ولا يبعد أن يتهافت عليها التلاميذ لان الاشتغال بالسياسة أصبح مفخرة للشبيبة

وسيكون من وراء اجتماع هؤلاء السياسيين نتيجة عملية هي قدرتهم كل ساعة على تدبير الخطط واعداد الاخصائيين لاذاعتها بين اخوانهم

ولا يبعد أن تكون المدرسة المنتظرة نواة لفرع في الجامعة لتدريس العلوم السياسية وقيادة الجماعات البرلمانية

* * *

نشر وكيل لشركة ويسكي اعلاناً صوّر فيه أبا الهول والى جانبه زجاجة ويسكي وتحتها العبارة الآتية:

« أبو الهول يخاطب الويسكي قائلا: كلانا يفتخر بالاقدمية وبالجنس الطيب الممتاز »

مسكين أبو الهول!

لم يعرفنا التاريخ، مع كثرة البحث والتنقيب من بناه. وقد بقي هذه القرون الطويلة جاثماً في موقفه يزوره الالوف ويخرون سجداً أمام ذاك اللغز الذي لا يحل

ومن الغريب أن يأتينا ذاك التاجر ويقارن مع الفارق العظيم — بين الأثر المصري العتيق والمشروب الحديث. ولكل منهما غرض وغاية

قد يكون لزجاجة الويسكي فوائد صحية وفوائد استعمارية وأخيراً عقوبات بدنية لكل من اتخذ تلك الزجاجة معبوداً له

فالوسكي يحل عقد الالسنة وقد يهز النفوس. وأما ابو الهول فليس له الا الصمت والسكوت الرهيب

وقد تخيل احد مثالي مصر ان الحركة الوطنية انطلقت أبا الهول فرفع رأسه ونحت لذلك التمثال الذي يسمى تمثال « نهضة مصر »

ولكن لا بأس، فتاجر الوسكي والمثال المصري، دلا بعملهما على انهما فردان من الملايين الذين حاولوا حل لغز أبي الهول. فتصوره كل منهما بصورة. وأبو الهول سيبقى كما كان مهما أكلت الطبيعة من حجارته ورممت مصلحة الآثار المصرية في هيكله

* * *

حركة مباركة في صفوف معلمات المدارس الاميرية

هؤليا المعلمات يتعلمن بالمجان في مدرسة المعلمات السنية. ومقابل هذا التعليم المجاني يشترط عليهن قضاء مدة في التعليم بمدارس البنات. وبعد ذلك تكون لهن الحرية في البقاء بالخدمة أو الخروج منها في أي وقت

وهنالك فرض الزامي هو ان تبقى المعلمة بكراً لا تتزوج ما دامت في خدمة وزارة المعارف معلمة أو ناظرة أو مفتشة أو مراقبة

وكثر الاخذ والرد في هذا الموضوع على صفحات الجرائد وبين مفتشي الوزارة وأخيراً — لحاجة الوزارة — سمح بصفة استثنائية باستخدام المعلمات من المتزوجات. وشرع في وضع لائحة لهن

وستراعي الحكومة في لائحة المعلمات المتزوجات كل احتمالات الامومة التي يوجدن فيها من حمل ونفاس ووضع

بقيت نقطة واحدة هي التوفيق بين عمل الزوجين. فماذا يكون العمل اذا كان الزوج في (قنا) مثلا وعينت الزوجة في (دكرنس) ؟؟

عسى أن لا تعدم الوزارة حلا لهذا الاشكال حسماً للشكاوي الكثيرة وايجاداً لعدد من السيدات يقمن بمحاربة الامية ونشر التعليم في البلاد

* * *

أقام بعضهم أخيراً حفلة تأبين للمرحوم محمود مراد. ولكن لم يحس بها أحد ولم تشر اليها صحفنا اليومية بكلمة واحدة. ونسي هذا الشاب الذي خدم الادب والفنون الجميلة بعد وفاته باربعة أسابيع

لم يتجاوز محمود مراد الرابعة والثلاثين من عمره ومع ذلك قد ترك من الروايات المؤلفة أو المترجمة ١٨ رواية وهي:

زهراب ورستم، الجزاء الحق، الابن الضال، ما وراء الستار، الابن المتبنى، الوحي، في سبيل المبدأ، مجد رمسيس، توت عنخ آمون، بيت العروس، العبرة، ثريا، عضو البرلمان، سعاد، البروكة، شرف الاسرة، كليوباتره، الدخيل

ولست أريد أن أتكلم عن بقية مؤلفاته المدرسية وما ترجمه من الكتب العلمية، ولكن أقول انه لو كانت هذه الروايات المسرحية لمؤلف افرنكي لعاش أولاده سعداء بريعها. وأما أولاد محمود مراد فالله أعلم بحالهم اذا لم تقرر الحكومة اسعافهم باحسان شهري الى أن يقووا على الجهاد في الحياة

« محدث »

المسلمون فى لندن





بيت امام جامع لندن . مبني على الطراز القوطي مع بعض تعديلات . وأمامه ساحة يجتمع فيها من يقصده من المسلمين على اختلاف أجناسهم

يتزايد عدد المسلمين الذين يؤمون لندن من سنة الى أخرى لتكاثر عدد المصريين (على الاخص) الذين يقصدونها للدراسة في جامعتها . وللهنود هناك جالية كبرى اكثرها من التجار ولذلك بنوا جامعاً كبيراً يؤدون فيه الصلاة مع غيرهم من المسلمين . وأعلاه : صورة جامع لندن . وهو مبني على الطراز الشرقي في ووكنج من ضواحي لندن . والى اليسار جماعة من المسلمين يؤدون الصلاة





فريق من المسلمين يقيمون الصلاة في العراء . وهم من أجناس مختلفة بين مصريين وهنود وعرب . ولم يكتف بعضهم بخلع نعليه بل خلع بعض الانكليز قبعاتهم على ما كانوا اعتادوه في صلواتهم المسيحية

حوادث خارجية



المسيو فليكس واربرج البنكير الذي تبرع بمبلغ ١٠٠ الف جنيه لانشاء كلية للفلسفة في الجامعة العبرية بالقدس



المسيو جوفنيل المندوب السامي الفرنسي في سوريا وحوله الصحافيون اللبنانيون والسوريون . وقد قابلهم في سراي الحكومة ورحب بهم ، وأبان لهم انه كان صحافياً قبل أن يكون موظفاً سياسياً



يرى القارىء أعلاه صورة ضريح أقيم لفرس كان صاحبه يحبه فكتب على الضريح : « هنا يرقد أعز رفيق عرفته في حياتي واذا كان الاخلاص موجوداً في هذا السكون فهذا هو عنوانه »



اول طيار فارسي (×) تلقى علومه في اوربا ويحيط به سفير العجم في كرسبولي وجماعة من النزلاء الفرس في اوربا مودعين لمناسبة عودته الى بلاده



تقدم الطيران

الى اليمين : مناورة جوية في اسطول اميركا الجوي ، ويرى أحد الطيارين هابطاً وهو ممسك بطيارة النزول وقد أخذت صورته بالفوتوغراف من الطيارة التي كان فيها ، وقد أصبح للمناورات الجوية أهمية عظمى لدى الدول الكبرى لا يقل اهتمامها بها من المناورات البرية والبحرية

صفحة نسائية

مدام كوربت اشبي

يعقد الاتحاد الدولي النسائي للمرة العاشرة بمدينة باريس في شهر مايو القادم . ويذكر المتتبعون اخبار حركة النهضة النسائية في مصر ان هذا المؤتمر عقد سنة ١٩٢٠ في مدينة جنيف وسنة ١٩٢٢ في مدينة روما ، وان السيدات المصريات قد اشتركن فيه لأول مرة في هذين الدورين وكان ما ابدينه من الآراء والملاحظات خير وسيلة لتعريف المؤتمرات بما بلغته المرأة المصرية من التقدم والارتقاء

وكانت تتولى رياسة هذا المؤتمر منذ نشأته اللادي كاري تشبمان كات . وفي آخر منعقد له طلبت اعفاءها من هذا المنصب . فقبل طلبها . وانتخبت للرياسة القادمة مدام كوربت اشبي التي كانت سكرتيرة للمؤتمر منذ زمن طويل

ومدام اشبي امرأة محام انكليزي معروف خدم بلاده ضابطاً في الجيش أيام الحرب . وامها من زعيمات المطالبات بحق النساء في انكلترا . وأبوها من أعضاء مجلس العموم الانكليزي

ولما انتخبت للرياسة القت خطبة شكرت فيها الحاضرات باللغات الانكليزية والفرنسوية والالمانية والايطالية بلفظ بليغ وعبارة أنيقة . وكان اكبر المعجبين بها في الحفلة ابنها وهو صبي في الثامنة من عمره

وقد حضرت أخيراً الى باريس لتحضير ما يلزم لافتتاح المؤتمر القادم في الموعد المعين له

اميرة بيانست

أدت الاميرة ماريا جوزيه البلجيكية امتحاناً امام الاتحاد الموسيقي البلجيكي بان عزفت بعض المقطوعات الشائقة من ألحان باخ وشومان وموزارت على البيانو فأحرزت الجائزة الاولى

امينة معهد الميكروبات

في معهد ليستر الانكليزي معرض للميكروبات يحتوي الآن على اربعة آلاف زجاجة في داخلها أكثر ما عرف لميكروبات الامراض المختلفة منذ عرف كوخ باشلس السل الى اليوم . وتتولى امانة هذا المعرض فتاة اشتهرت بالنباهة والحذر . ولكنهما لم يدفعا عنها مقدوراً . فماتت أخيراً ضحية أحد هذه الميكروبات الخبيثة

سائقات القطارات الحديدية

في أيام الحرب اشتغلت السيدات الفرنسويات سائقات لقطارات سكك الحديد . وهي صناعة شاقة قامت بها النسوة خير قيام . ثم عدلن عنها

وقد رأت بلاد السرب ان تعيد هذه التجربة لقلة الرجال فيها فانشأت مدرسة تتمرن فيها النساء على قيادة القطارات بطرق عملية . ولا يعلم ماذا تكون نتيجة هذه التجربة الشديدة الخطر

أول محامية في أميركا

لمناسبة الكلام عن مرور ٢٥ سنة على قبول النساء الفرنسويات للمرافعة أمام المحاكم ذكرت إحدى صحف أميركا ان أول امرأة ظهرت كمحامية أمام مجلس الولايات المتحدة الاعلى هي ماريلا ريكر من دوفر نيوهمشير . وقد قال عنها أحد مشهوري المحامين انها لو كانت رجلا لاصبحت رئيسة قضاة المجلس الاعلى

في مدارس مجالس المديريات

قرر مجلس مديرية القليوبية ترقية الآنسة سلطانه ليتو منجوبي ، المتخرجة في مدرسة المعلمات السنية ، ناظرة لمدرسة البنات الابتدائية في بنها . وهي أول مصرية اسرائيلية تعين ناظرة لاحدى مدارس مجالس المديريات في مصر

مغنية فلسطين

هي السيدة فيدورا قربان . وُلدت في عكا وسافرت مع والديها الى أميركا . وتلقت فن الغناء في بعض معاهد نيويرك . واعجب بها كل من سمعها حتى تمكنت من الانتظام في سلك المغنيات في المتروبوليتين أوبرا بمدينة نيويرك

وقد عادت أخيراً الى سوريا وفلسطين فأقيمت لها حفلة تكريم في الجامعة الاميركية وأحيت بعض ليالي خصوصية وعمومية في بيروت والقدس أطربت فيها مواطنيها بأحسن المقطوعات الافرنكية

مكافأة بنت موسوليني

جاء من روما ان معهد كارنجي اهدى المدالية الفضية الى الآنسة ايدا موسوليني كريمة رئيس وزراء ايطاليا . وهي في الرابعة عشرة من العمر وقد انقذت في ٨ اغسطس الماضي سيدة اشرفت على الغرق في كاتوليكا

أدوار الحياة الثلاثة

ملخصة من محاضرات الدكتور فانديك
الاستاذ في كلية الطب بجامعة بيروت

الطفولة

يزن الطفل وقت ولادته ، اذا كان ذكراً ، ٣٢٥٠ جرماً ، واذا كان أنثى ٢٩٥٠ جراماً . وتكون درجة حرارته ٢ ر٣٧° ولكنها تهبط بسرعة الى ٣٦° أو أقل وفي اليوم الثاني تعود الى ٣٧° وفي اليومين الاولين يقل الوزن مائة أو مائة وخمسين جراماً ثم يسترجع الطفل الوزن الاول في اليوم الرابع الى السادس . وبعد ذلك يكون النمو العادي بنسبة ١٠ الى عشرين جراماً في اليوم من الشهور الاولى في السنة الاولى وخمسة الى ١٢ جراماً من الشهور التالية . وفي نهاية السنة الاولى يكون وزنه ٩ كيلو . ويجب مراعاة العوامل الاربعة المساعدة على النمو وهي الدفء . والنظافة والهواء النقي والغذاء المناسب

ويجب العناية بتدفئة الطفل لان الاطفال يتأثرون بالبرد أكثر من البالغين . ويفقدون حرارة أجسامهم بسرعة

ويجب ان تكون ملابسهم واسعة ومحلولة حتى يدخل الهواء بين الطيات ولا يعطل حركة التنفس فلذلك ينبغي ان تكون الاعضاء كلها مستريحة ويمكن تحريكها بسرعة . ويجب ان يكون غطاء الرأس خفيفاً . ولا ضرر في ترك الرأس مكشوفاً

ويجب أن ينام الطفل منفرداً ، فان ذلك أفضل كثيراً من نومه بجانب أمه ، خيفة الاختناق أو أن تتدحرج عليه فتخنقه . ويغطى السرير بناموسية خفيفة لمنع الناموس ولا لزوم للستائر الكثيفة لان الطفل يحتاج الى الهواء بمقدار وافر

ويجب الاهتمام بتبويل الطفل الدائم وملاحظة ذلك دائماً — وان ينظف جسمه في كل مرة بالماء ويرش عليه بودرة الطلق (talc) وان يحمم كل يوم بماء دافيء درجة حرارته ٣٠° واستحمامه بالماء البارد خطر ويجدد هواء الغرفة التي ينام بها الطفل لان وفيات الاطفال تزداد نسبتها بكثرة الجالسين في الغرفة واقفال نوافذها ويجب ألا يوضع في مجرى تيار هوائي . وان يتمتع بالشمس بشرط أن يغطى رأسه وعيناه من ضوء الشمس الساطع

واطعام الطفل من أكبر الاسباب لنموه أو انحطاطه . فالغذاء اذا لم يكن مناسباً سبب المرض أو الموت . والتغذية على ثلاثة انواع : طبيعية وصناعية ، ومختلطة بين الاثنين والطبيعية هي ارضاع الام أو المرضع ونادراً بعض الحيوانات ويجب ان ترضع الام طفلها بنفسها عند الاستطاعة واذا كان اللبن غير كاف أو كان نوعه رديئاً فالطفل لا ينمو كثيراً . واذا كانت الام مريضة فتمنع من ارضاع ابنها أو ابنتها بتاتاً ويترك ذلك للمرضع

وقد تبين من الاحصائيات العامة ان نسبة وفيات الاطفال الذين لم يبلغوا أكثر من سنة واحدة ويستعملون ثدي أمهاتهم ٨ الى ٩ في المائة أما الذين يغذون لبناً صناعياً فيتراوح عددهم من ٢٥ الى ٣٠ في المائة وتزداد هذه النسبة في المدن الكبرى

والعادة ان الطفل يرضع في الاسبوع الاول أو الثاني عشر مرات في الاربع والعشرين ساعة أي كل ساعتين مرة بوجه التقريب وبعد ذلك يقل عدد المرات وبعد ٣ شهور يكفي ٧ مرات كل ٢٤ ساعة وفي الشهر الرابع الى الثامن ٦ مرات ويمكن استعمال ابن الحيوانات في الحالات الشاذة

أما اللبن الصناعي فلا يجارى بأي حال اللبن الطبيعي . والضرر ناشيء عن الاختلاف بين اللبن البشري ولبن الحيوانات واذا اضطر الى الزجاجة فيجب أن تكون من النوع الذي يسهل تنظيفه فلا يكون بها أجزاء لا يمكن تنظيفها بسهولة وأحسن نوع ما يقرب شكله من المركب ويكون بطنها مسطحاً ومفتوحة من الطرفين ويجب أن تغسل جيداً مع السدادات . ولبن البقرة يستعمل في أغلب الحالات وهو أقل سكراً . أما الطريقة الثالثة فيرضع الطفل لبن أمه مع استعمال الزجاجة المساعدة وهذه الطريقة مفيدة اذا كان لبن الام من النوع الطيب ولكن مقداره قليل

ويجب ان تفهم الام انه لا فائدة من تأخرها في فطم طفلها إذ يجب أن تفطمه في الشهر الخامس عشر أو الثامن عشر على الاكثر اذا كان بعض أسنانه قد برز . والفطام في الربيع أو الخريف أفضل منه في الصيف أو الشتاء . ويكون الفطام بالتدريج لا مرة واحدة فيرضع الطفل أربع مرات أو خمساً في اليوم . ثم أقل شيئاً فشيئاً . ومعظم الاطفال يمشون قبل الفطام . ويجب ألا تتسرع الام بان تحاول أن تحمل طفلها يقف قبل ان يجمد عظمه فان ذلك يسبب ضرراً في العظام «يتبع»



رجل مفقود

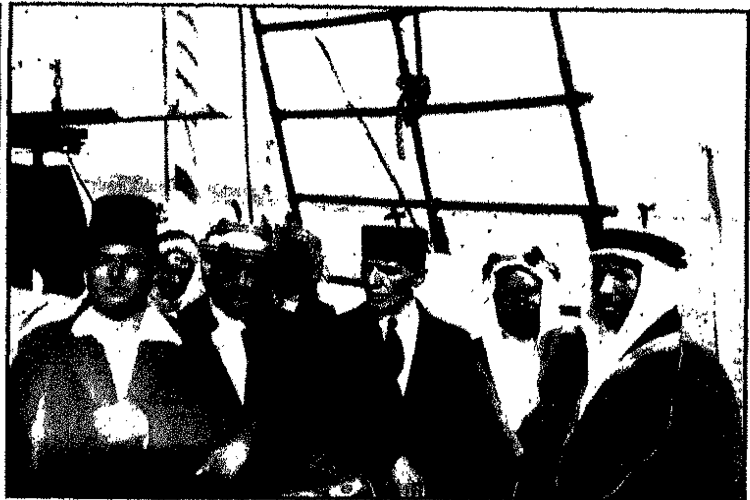
صاحب هذه الصورة الخواجه أرتين كوروتليان صاحب قهوة وبار امريسيان الكائنة في شارع عماد الدين بمصر تغيب من منزله منذ شهر تقريباً والى الآن لم يعرف له مكان وهو اسمر اللون يناهز ٥٤ من العمر . وقد خصصت عائلته مكافأة مالية كبيرة ان يهديها الى محله وجوده والمخابرة مع ادارة القهوة المذكورة آنفاً

أنيس افندي فليحان

هذا الشاب سوري ، شغف بالموسيقى وهو حدث فارسله أبوه الى أميركا حيث درس الفن على كبار الاساتذة فنبغ ووضع عدة مؤلفات وألحان بديعة وحضر أخيراً الى القاهرة . وشهد الذين سمعوه في حفلات خاصة بقدرته ولا سيما في مزج الالحان الشرقية بالغربية



فريق منتخب من أساتذة دار الموسيقى في الاستانة وقد حضروا الى مصر بدعوة من نادي الموسيقى الشرقي لاقامة حفلات يعرفون بها المصريين ما وصلت اليه الموسيقى التركية من التقدم . فنرجو لهم طيب الاقامة ودوام النجاح في عملهم الفني



عين الملك حبيب الله خان (×) قنصل جنرال الفرس في سوريا ولبنان وفلسطين، أخذت صورته في السفينة التي قدم عليها من بلاده . ومعه الشيخ فؤاد الخطيب وزير خارجية الحجاز (١) والشيخ حافظ وهبه مستشار السلطان ابن السعود (٢). وقد قضى السفير الايراني أيام اجتماعه بهذين السياسيين في العمل لتوثيق عرى الاتفاق بينهما لخدمة العالم الاسلامي



الاستاذ بترو مسكاني

هو الاستاذ الموسيقي الايطالي والملحن المشهور في عالم الاوبرا وقد حضر الى مصر في الشتاء الحاضر وهو يدير جوقة الملحنين والمطربين في روايات الاوبرا بتياترو الكورسال . وقد كتبنا عنه نبذة في هذا العدد



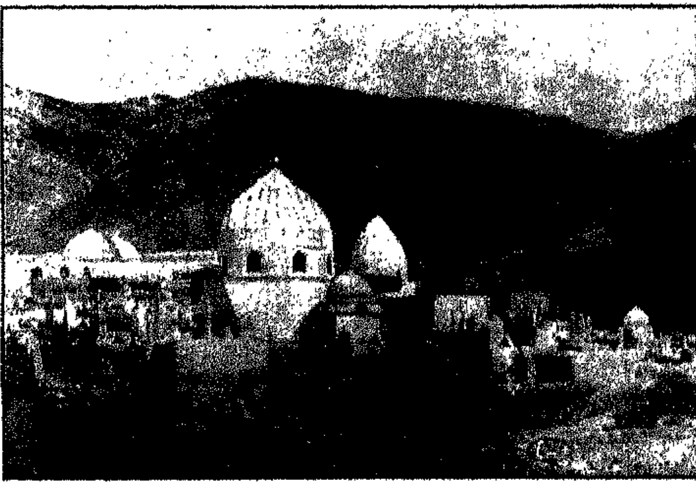
الى اليمين : السيدة ماري طعمة او الخورية ماري طعمة زوجة الخوري يوسف طعمة . وقد اشتهرت لانها خاطرت بنقل رسالة الى الجنود الفرنسية في احدى القلاع مستهدفة لنيران الثائرين فأنقذت الحامية بعد ان أصيبت في ذراعها . وقد قلدها المندوب السامي وسام الاستحقاق جزاء بسالتها وشهامتها .

الآثار المقدسة

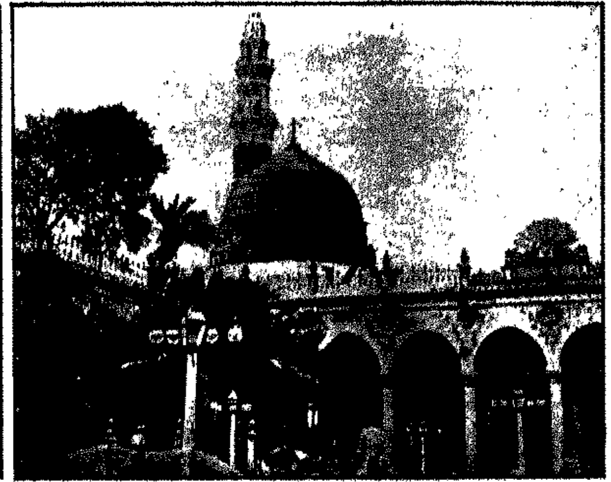
في الحجاز

يتطلع المسلمون عامة والمصريون خاصة الى بلاد الحجاز بعد الانقلاب الاخير الذي أدى الى ذهاب حكومة الملك حسين وأولاده واحتلال الوهابيين بلاد الحجاز كلها . وكانت الحكومة المصرية قد امتنعت عن ارسال المحمل الشريف لمناسبة الحروب القائمة بين الحجازيين والوهابيين . أما وقد استقرت الحال ، فأخذت الحكومة تستعد لتسيير المحمل . ولا يخفى ما وراء ذلك من انتعاش الحركة المالية بين أهل الحجاز . ولهذه المناسبة رأينا ان ننشر بعض المناظر الخصوصية من الآثار المقدسة خدمة للعالم الاسلامي . فالى اليسار منظر الكعبة أو البيت الحرام . وهي في وسط المسجد الحرام . والرسم مأخوذ من جهة باب ابراهيم





صورة واضحة لقبور السيدة آمنة والسيدة خديجة والهواشم . وقد أشرنا في عدد سابق الى ما أحدثته فيها ايدي بعض رجال ابن السعود من الاتلاف

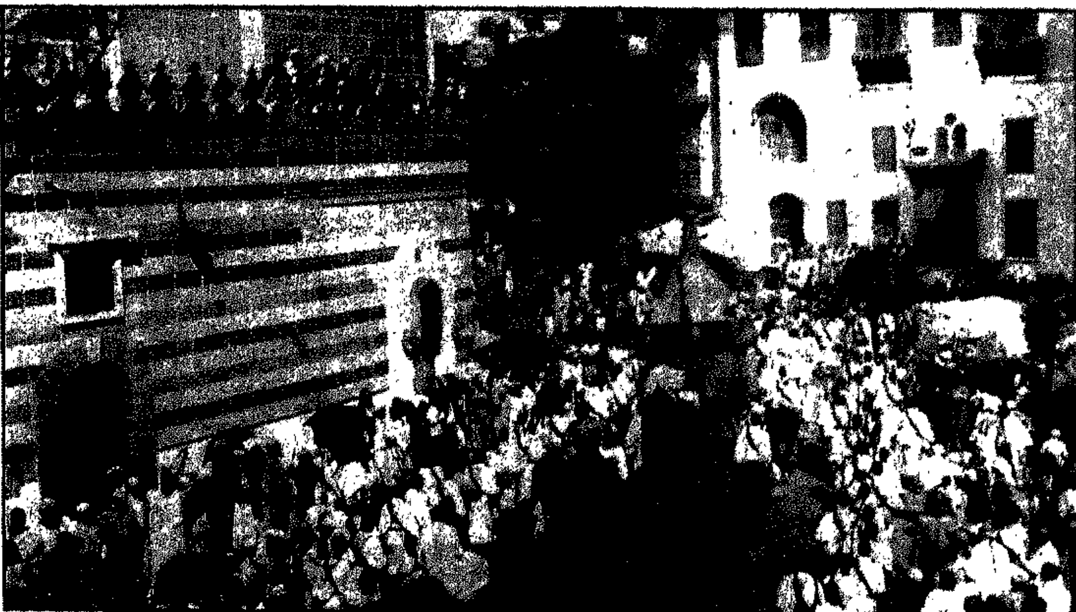


المسجد النبوي (رسمه من الجهة الشرقية) وهو مستطيل شائع البناء سقفه قباب أقيمت على عقود تقلها أعمدة متينة يبلغ عددها ٣٢٧ عموداً

المحمل المصري

الى اليسار :

المحمل المصري في مكة وقد حملت الكسوة الشريفة على الجمال وأحاط بها الجند ووقف الاهالي على الصفين للفرجة والتبرك . ويرجع تاريخ ارسال المحمل المصري للحجاز الى عهد الملكة شجرة الدر . ويصحب المحمل المصري من قديم الزمان كسوة الكعبة وما يلزم الحرمين والصدقات التي توزع على الفقراء وغيرهم



انه ابن الطريق في الشتاء

وا بلائي وا شقائي | قد أتى فصلُ الشتاء
لست أدري ما مصيري | في شرودي وعرائي
ما احتيالي في رقادي | ما احتيالي في غذائي
ما احتيالي في طريقٍ | حافلٍ بالسفهاء
كيف ألقاه هزيلاً | شفَّ عن جسمي ردائي
إنَّ في ثوبي رموزاً | لنحولي وفنائي
إن في قلبي عذاباً | كعذابِ الشهداءِ
كلما صادفت جوداً | عافني عنه ابائي
كلما رمت زوالا | طال في البؤس بقائي
ليس من يرثي لدمعي | في نحيبي وبكائي
ليس في بؤسي مجير | لي سوى رب السماء
يا إلهي أنت عوني | وملاذي في بلائي
كن مجيباً لندائي | وسميعاً لدعائي
إنما إنَّ عيل صبري | فيك لي خير العزاء

[رشدي ماهر]

السوريون في اميركا
واللغة العربية

قرأنا في إحدى صحف نيويورك العربية البيان الآتي :

«كان مساء أمس موعد القاء الاستاذ خليل طوطح محاضرته الاولى عن تاريخ العرب فألقاها على عدد من الرجال والنساء لا يبلغ عقدين ولو كان الاجتماع « لأكل السفوف أو التبولة » لكان الملبون اضعاف الذين حضروا لتغذية عقولهم فالبطون عندنا مقدمة على الادمغة ومن أجل ذلك نشم روائح الجهل والتقهقر

« عيب على جالية يناهز عددها ثلاثين الفاً ألا يكون منها في محاضرات الدكتور فيليب حتي الاستاذ خليل طوطح ثلثا الواحد من الالف حاضراً بل عيب على الجمعية التهذيبية الملقاة هذه المحاضرات تحت رعايتها ان يكون أكثر أعضائها متخلفين لما في تثاقلهم عن الحضور من المثل الرديء »

بكم تبيع حياتك ؟

كل انسان في هذه الدنيا يبيع حياته . وليس هناك فرق بين بيع الحياة وبيع السلعة البيع المعروف الا أن السلعة تباع لانسان آخر أما حياة الانسان فيشتريها من نفسه ليبيعها لنفسه

فقل لي بربك بكم تبيع عمرك لنفسك ؟

ستقف موقفاً حرجاً عند الاجابة على هذا السؤال لانك تحاول أن تجمع بين اقتصاد المشتري وجشع البائع . ومهما كان ثمن حياتك كبيراً فانك مغبون . أو تظن انك مغبون

كم أجرك في اليوم ؟

هب انه أربعة وعشرون قرشاً وهو أجر لا أظن كثيراً من الناس يحصلون عليه وعلى هذا الحساب يكون ثمن الساعة من حياتك قرشاً واحداً اذا داومت على العمل

وثمن الحياة في ارتفاع وهبوط . كأثمان الاشياء الاخر . فقد يشتغل العامل اليوم ست ساعات ، ويشتغل غداً ثماني ، وقد لا يشتغل بعد غد

فاذا اشتريت رغيفين بقرش وكان أجرك أربعة وعشرين قرشاً فقد بعت ساعة من حياتك برغيفين لنفسك . فأنت البائع وأنت المشتري والربح لك والخسارة عليك

اذن القروش هي الحياة ، والحياة هي القروش واذا كان الامر كذلك ، فاني أسأل أمير الشعراء أن يستبدل قوله :

دقات قلب المرء قائلة له
ان الحياة دقائق وثوان

بهذا البيت :

دقات قلب المرء قائلة له
أن « الفلوس » دقائق وثوان

[عبد السلام علي نور]

في مكاتب الاعمال

الزائرون الذين يضايقون المستخدمين

كأن هناك اتفاقاً ، غير جنائي ، على الشكوى ممن يزورون ادارات الصحف ويطيلون الجلوس عند المحررين ورؤساء التحرير

فبعد أن نشر الاستاذ فكري اباظه مقالته « ... عند رؤساء التحرير !! » في المصور ، قصدت ادارة كوكب الشرق وكانت الساعة حينذاك الثانية بعد الظهر تقريباً . فرأيت لوحة ألصقت على جدران القاعة الخارجية وكتب عليها بحروف كبيرة بين ثلث ورقعة ونسخ :

ممنوع دخول

الزائرين الاجانب الى غرف المحررين

قبل الساعة ١٢ (الظهر)

صاحب الجريدة : امضاء

واستأذنت بالدخول على « صاحب الجريدة » وقبل أن يصدر الاذن سألت أحد الخدم : وماذا تفعلون في من كانت له حاجة ضرورية في مقابلة الرئيس أو المحررين . قال : ما فيش دخول أبداً !!

* * *

ثم وقعت بين يدي نسخة من جريدة « الهدى » العربية التي تصدر في نيويورك فقرأت فيها نبذة تحت عنوان « الزوار — بماذا تنعتهم » قال كاتبها :

« أهلا وسهلا بكل زائر له في ادارة الهدى حاجة سواء أكان من نيويورك أم من غيرها الا ان هذا التأهيل غير موجه الى بعض الزوار ... الثقلاء ... الذين يحسبون ان دخولهم الى ادارة الهدى من عظائم الامور

« هؤلاء الثقلاء من الزوار يزورونا في مكتبنا الخاص فنرحب بهم ثم يأخذون بزيارة مساعدينا وعمالنا وقد يمكثون نصف ساعة أو ساعة اذا اعتبرنا الاجرة التي ندفعها عنها لا تقل عن خمسة أو عشرة دولارات على أقل تقدير دون التفات الى وقتنا نحن . فليعتبر القراء كم تكون خسارتنا اذا عطف هؤلاء الزوار الثقلاء علينا وعلى الكتاب والعمال بزيارة كل يوم

« لا يوجد أحد في ادارة الهدى لا يتناول أجرة على وقته فكل من يفقده اياه يكون يسرق منا وبالطبع يخجل الكاتب أو العامل من تنبيه الثقيل الى واجباته وتذكيره بانه يتناول أجرة عن وقته

« هذا كلام صريح نحب جعله اصرح بقولنا اننا نحتقر كل من يزورنا ويكون « ثقيل الدم » الا اننا نرحب بكل زائر أديب له غرض أو حاجة أو شغل معنا أو مع أحد الكتاب اذا كان ذلك الغرض متعلقاً بمصلحة الهدى لا بمصلحة أخرى

« ومثل الزيارات المخاطبات بالتليفون الا في ظروف غير عادية

« نريد بكل ذلك ان ادارة الهدى ادارة عمل وخدمة عمومية لا ادارة اجتماعات واجتماعيات وأوضح من كل ذلك ليست للجلاطة وطق الحنك »

* * *

وليست الشكوى قاصرة على الصحافيين فحسب ، بل هي تشمل أرباب الاعمال عامة ، وموظفي الحكومة خاصة . ولكن الصحافيين أكثر من غيرهم بلوى فان مجالسهم مستحبة اذ يجد فيها الزائر الكتب والجرائد والمجلات وآخر الانباء والحديث اللاذ في كل موضوع من السياسة الى المال فالاداب والالعاب

وقد ادرك كبار الموظفين في الحكومة ضرر هذه الزيارات الطويلة فقرر اكثرهم منعها واتخذوا لذلك طرقاً ثلاثاً وهي :

١ المنع البات من دخول الاجانب الى المكاتب

٢ قصر الدخول على وقت معين يبدأ بعد الساعة الثانية عشرة

٣ تخصيص غرفة «استعلامات» يدخلها الزائر ويبين غرضه واسم من يريد مقابلته

ومع ان ادارة الصحف اليومية في مصر قد اتسعت وكثر عدد عمالها وزبائنها وقاصديها من مختلف الطبقات . فانه لم يفكر أحد أصحابها في انشاء غرفة استقبال أو انتظار . وسيبقى هذا الاهمال سبباً في تذمر المحررين واستياء الضيوف والزائرين

وبعد فان صاحب المحل حر في ادارته له أن يوجد غرفة استعلام ومقابلة أو لا يوجد . والمهم في الموضوع ان داء الزيارات ومضايقة أرباب الاعمال وقت أشغالهم لحاجة أو غير حاجة انما هو داء من أدواء الشرقيين التي يجب أن نعمل على التخلص منها بأي دواء « ت »

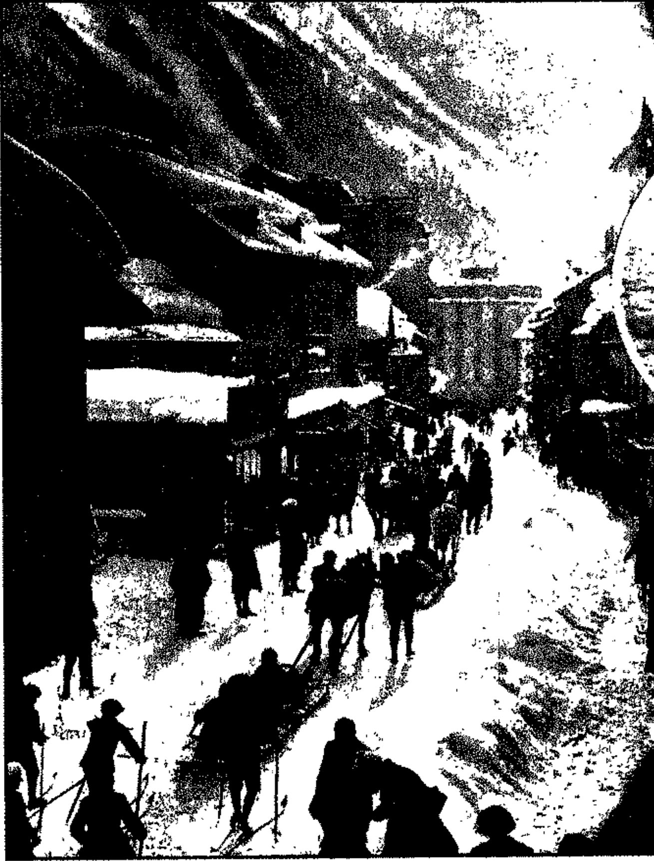
البغي آخر مدة القوم
كل امرىء في بيته صبي

الشتاء في اوربا



ولا يدرك المصريون تأثير الثلج الابيض الناصع الذي يكسو الطبيعة في الشتاء لانه لم يتح لهم مشاهدته فالفصول في مصر متشابهة لا تختلف الا من حيث درجة الحرارة . اما مظاهر الطبيعة فهي هي في جميعها بخلاف أوربا فانه لا يبدأ فصل الشتاء حتى تكتسي البلاد وخاصة الجهات الجبلية بالثلوج فتتغير مظاهر الطبيعة وعوائد اهل البلاد وفقاً للحالة الجديدة . ورغم كثيرون من أهالي القرى والضياع على البقاء في بيوتهم فصل الشتاء بطوله

وأعلاه : منظر من مناظر الشتاء في سويسرة عربة لنقل البريد بين القرى تجرها الكلاب

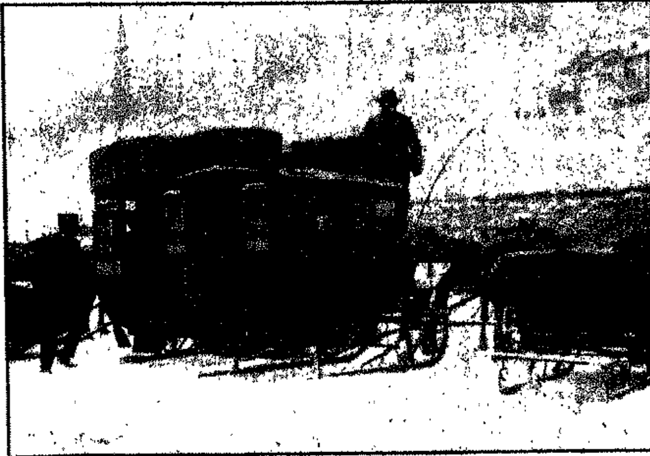


مدينة شاموني في الشتاء

شاموني أو شامونيكس مدينة فرنسوية على نهر الايزر قريبة من حدود سويسرا يقصدها الناس صيفاً وشتاء . والصورة أعلاه تمثل احد شوارعها شتاء وقد امتلأ بالزحافين قاصدين الضواحي حيث يجمد الثلج المتجمد السنة طولها



منظر آخر من مناظر الشتاء في أوربا . مرصد سانتيس . وقد غطت الثلوج مبانيه وآلاته . ووقفت زوجة الفلكي الى جانب الكوخ الذي يسكنه ويقوم فيه بعمله صيفاً وشتاء



مدينة سان موريتز

سان موريتز هي مجمع الاغنياء ورواد الجبال في الشتاء . واقعة في شرقي سويسرا . وفيها أفخم الفنادق وأغلاها سعراً . وبها بحيرة صغيرة يجمد ماؤها فيقضي المشتون أيامهم في الزحلقة عليها بينما غيرهم يلعب بعض الألعاب الشتوية الاخرى واعلاه صورة عربات الفنادق الكبرى تنتظر السياح عند المحطة لنقلهم الى حيث يختارون ويلاحظ ان العربات تجر بالزحلقة على الثلج بواسطة الخيول

من هنا وهناك



قبقاب ميكانيكي ، مركب على عجل ، ويتحرك بالاستيلين ويقطع لا يسه ٣٠ كيلومتراً في الساعة . وينتظر أن يكون له مستقبل في عالم السيارات فلا يبعد ان يركب كل شخص مثل هذا القبقاب في رجليه وينتقل به من محل الى آخر



النساء والطيران

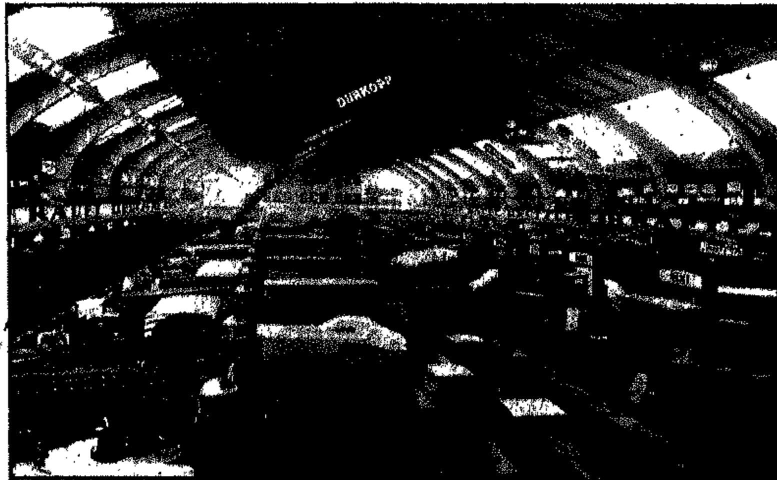
الطيارة لويز ماريز وهي سيدة فرنسوية حصلت اخيراً على دبلوم فن الطيران وطارت للمرة الاولى بين باريس وبوردو بمهارة وتفوق



معرض جمال الاطفال أقامته أخيراً جمعية صحة الاطفال في قاعة الاعياد بالحي الثالث عشر في باريس . والصورة تمثل بعض الاطفال الذين أحرزوا الجوائز لجمال شكلهم وقوة بنيتهم



أصبحت الطيارات معدة لنقل كل شيء . فبعد نقلها خيول السباق أصبحت تنقل الحيوانات الضارية . وفي الصورة أعلاه لبوة تنقلها الطيارة من باريس الى لندن لعرضها في احد معارض الالعاب المعروفة



معرض للسيارات أقيم أخيراً في برلين . وتشاهد في الصورة أنواع مختلفة من السيارات وأجزائها من محركات وغيرها . وهذه المعارض أصبحت عامة وسيقام احدها في سنة ١٩٢٧ في مصر بعناية نادي السيارات الملكي .

فكاهات ولطائف

الرد خالص

الخطيب : لي سؤال كنت أريد أن ألقيه عليك منذ أسابيع

الخطيبة : سل . فقد أعددت جواباً له منذ أشهر

تعمل بأوامر زوجها

الزوج : الاشغال ياعزيزتي على غير ما يرام . فأرجوك أن تقتصدي قليلا في الملابس . وتلبسي ثياباً « أبسط »

الزوجة : على العين والرأس . وأول شيء سأفعله غداً هو ان أوصي بعمل كثير من هذه الملابس البسيطة

من حفر حفرة وقع فيها

مرّ بعضهم بامرأة جالسة على قبر فقال : ما هذا الميت منك ؟

قالت : زوجي

قال : وما كان عمله ؟

قالت : كان يحفر القبور

قال : أبعده الله . أما علم ان من حفر حفرة وقع فيها [فريد هداية]

يتلذذ بالاحلام

قال فقير لآخر : ماذا تصنع لو قمت من نومك وقيل لك انك ورثت الف جنيه

فأجاب حالا : أرجع الى الفراش لعلي أحلم ثانية

الخادمة الصريحة

الخادمة : على الباب امرأة تريد أن تراك

السيدة : وما هي ملامحها هل هي جميلة ؟

الخادمة : كلا ياسيدتي وانما هي مثلك تماماً زوجة محدثة

الطبيب : اني مضطر ياسيدتي ان اصبغ حلق زوجك بنترات الفضة

السيدة : أرجوك يا دكتور أن تستعمل نترات الذهب فزيادة المصروفات لا تهم

الزوج الذي عانى الاهوال

الفتاة : لا أريد أن أتزوج الا من لاقى الشدائد والاهوال في حياته الماضية

الفتى : اذن أنت تريدين أن تتزوجي بارمل

فلسفة البخل

سأل أستاذ أحد تلاميذه ، وكان مشهورا بالبخل : لماذا لا تتصدق على الفقراء وقد وهبك الله رزقاً واسعاً . فقال التلميذ : لقد جاء في الانجيل ما معناه : لا تفعل بالغير ما لا تحب أن يفعل الغير بك . وأنا لا أحب أن يتصدق أحد عليّ . ولهذا أمتنع عن التصدق على الغير عملا بوصية الانجيل

[شفيق مسعود ثابت]

الحذاء أقصر من الكعب

الفتاة : الحذاء لم يعجبني يا أماه لانه طويل وطوله يدل على جهل في دماغ الذي عمله

الام : اعذريه يا بنيتي لانه لا يستطيع غير ذلك خوفاً من أن يكون الحذاء أقصر من الكعب الذي ترغبينه [خليل شاوي]

هل تعلم ؟؟

ان دودة القز تأكل كل شهر قدر وزنها ٦٠٠٠ مرة

وان قدماء المصريين أول من اخترع طريقة التفريخ الصناعي ولا تزال طريقتهم أحسن الطرق الى الآن

وان كبريت الامان يتقد اذا حككته على الزجاج النظيف

وان الحية والخفاش والضفدعة تعيش بدون غذاء مدة أكثر مما يعيشها أي حيوان آخر

وان في لندن ٢٠٠ ٣٨ عربة أمنيبوس

وان أول قفاز معروف في التاريخ يرجع عهده الى توت عنخ آمون

وان ما يستهلك من السكر في العالم أجمع يبلغ ٢٣مليون طن في السنة والجزائر البريطانية تستهلك مليونا ونصف مليون طن كل عام

التجارة العليا | خليل فرج |

الدجاج والتفريق

بين الالوان

ثبت منذ وقت غير قصير ، ان الدجاج يستطيع التفريق بين الالوان وتمييز بعضها عن بعض ، وان هذه الخاصة غريزة فطرية فيها . وهذا ما يدعو الغربيين الى تلوين وكن الدجاج بألوان مختلفة بعدد ما فيه من المقاطع والاقسام لتعرف كل دجاجة مسكنها . فيتعذر عليها الاختلاط ويمتنع التقاتل

وتقول مجلة « الزراعة الحديثة » ان الدكتور كلارد أستاذ علم النفس في جامعة جنيف قد نجح في تعويد دجاجة عادة غريبة ليثبت لتلاميذه ان في استطاعة بعض الحيوانات اعتياد بعض العادات بسرعة غريبة ، وذلك انه علم الدجاجة ألا تلتقط الحب الا اذا كان منثوراً فوق أرض حمراء أو شيء آخر احمر

وقد امتحنت هذه الدجاجة غير مرة بوضع الحب على قطعتين من الورق المقوى بعد ان صبغت الواحدة بالحمرة والثانية بالزرقة ووضعتا جنباً الى جنب ، فما كانت الدجاجة تقترب من الزرقاء منهما كان وضعها بالنسبة الى الحمراء . وكذلك كانت النتيجة مع بقية الالوان

ضمان الحياة في اميركا

يؤخذ من تقرير أذاعته احدى شركات ضمان الحياة في أميركا ان الاميركيين يزدادون ميلا الى ضمان حياتهم فقد دفعوا في السنة الماضية الى شركات ضمان الحياة في الولايات المتحدة خمسة عشر بليوناً و ٤٠٠ مليون دولار وهذه القيمة تزيد ضعفين على القيمة التي دفعوها سنة ١٩٠٠ وجاء في التقرير المذكور ان قيمة الاموال المضمونة بها حياة الاميركيين اليوم تبلغ ٧٢ بليون دولار

في عالم المرأة



ملابس سهرة للسيدات على هيئة كلوش



ملابس حفلات راقصة للصبايا



ملابس سهرات راقصة للآنسات من كريب جورجيت



السيدة كلارا زتكنس العضو في الحزب الشيوعي بالبرلمان الالماني . عادت الى برلين بعد أن قضت سنتين في روسيا ، والقت خطبة رنانة في البرلمان في موضوع معاهدة لوكارنو



ليست هذه صورة أفريقيين متوحشين ولا جماعة من زنوج أميركا بل صورة الراقصة الروسية الشهيرة اينا تشرتنسكي التي تقوم الآن بجولة في اوربا لعرض نوع جديد من الرقص الروسي الوطني في الخلاء



الى اليمين : الآنسة ازنا بسلاخر ، وهي فتاة المانية أدت الامتحان أمام جامعة الحقوق في برلين أخيراً بتفوق واحرزت شهادة الدكتوراه

العدد ٦٦
الجمعة ١٥ يناير ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المندوب السامي في المنوفية



كانت زيارة المندوب السامي البريطاني ، اللورد لويد ، لمديرية المنوفية غير زيارته للفيوم في هذه الاخيرة لاقى كل ترحيب وتكريم من عمد المديرية واعيانها ، وخرج الرجال والنساء في طريقه يحيونه بالتصفيق والزغردة . اما في المنوفية فقد كانت الحفلة رسمية بحتة . ومع انه لم تقع مظاهرات عدائية ، فان كثيرين من رجال السياسة قد احتجوا على هذه الزيارة في الصحف . وامتنع تلاميذ احدى المدارس في شبين عن الدراسة . واقفل تجار منوف حوانيتهم وشبابيك بيوتهم ساعة وجوده في بلدهم . ومما يجدر ذكره ان معظم مندوبي الصحف منعوا من الاحتفال باستقبال المندوب السامي في ديوان مديرية الجيزة . ولم تعط لهم صور الخطب التي القيت في سرادق العمد . ويرى هنا فخامة المندوب السامي والى يساره صاحب السعادة مدير المنوفية يحوطهم نفر من الاعيان والموظفين . وفي مكان آخر صور اخرى لهذه الزيارة

... المسرفون المقترون ؟!

. . . ها هو قد أقبل !

. . . مَن ؟ !

شاب مهما حدّقت في وجهه — ومهما دققت في ملبسه — ومهما راقبته في خطواته وسهراته . فلن تصل الا الى نتيجة واحدة : انه من أهل اليسار والنعمة . ومن الارستوقراطيين المسرفين ! . . .

طربوش من صنف النسر الممتاز — ذقن حليقة وشعر مكوي — « بدلة » منسجمة تفصيل « ريبو » — بحذاء فخم بدبوس « برلنت » — خاتم من نوع زميله « الدبوس » الكريم — منديل حرير فاخر تعيش بثمنه عائلة فقيرة مدة شهر — حذاء كالمرآة — رقة . رشاقة . تأنق . تحذلق . « بوربوارات » هائلة . سيارات في مختلف التنقلات . وسكي في سانت جيمس . عشاء في « تشلستينو » . . . الخ الخ ! ! !

سر مع هذا الشاب بالله عليك الى نهاية السهرة . فاذا انتهت وأخذ « التاكس » للعودة لمنزله . فتنبه ! سترى بنفسك انه يصل الى زاوية من الشارع فيصرف « التاكس » ثم يبدأ فيسير على قدميه في حارات . وأزقة . وعطفات . حتى يصل الى منزل حقير متهدم آيل للسقوط : هذا هو مسكن الطربوش النسر — والشعر المكوي — والدبوس « البرلنت » — وزبون ريبو ، وسانت جيمس ؟ ! !

عقلية غريبة عقلية هذا الطراز من الناس . وهم كثيرون . يعنون بالملبس حتى درجة الكمال — ويهملون المسكن ، وهو نصف الحياة ، حتى درجة الصعلكة والبؤس !

هم بمظهرهم الكاذب يخدعون الناس ويخدعون أنفسهم ولو اعتدلوا لجمعوا بين مظهر مقبول — ومسكن مقبول . ولاستراحوا في اليقظة — وفي المنام !

هذا أول صنف من أصناف المسرفين — المقترين ! ! !

* * *

اترك المدينة مؤقتاً وتعال معي الى الارياف . ولا تخش شيئاً فسأعود بك الى المدينة سريعاً . هـذا عين من الاعيان . ووجيه من الوجهاء : أتريد الدليـل ؟ انظر قفطانه الشاهي البديع . انظر « حزامه » و « شاله » الكشمير الثمين . انظر جبته « المخزقة » الجذلقة . انظر عمامته « الملفوظة » الملفلفة . انظر وهو يركب عربته الوجيهة في شوارع عاصمة المديرية . انظر من حوله من الانصار والاتباع . اذا رسخ هذا في ذهنك فاذهب بالله عليك في حاشيته الى القاهرة أو الاسكندرية . انظر كيف يتصدر مائدة الطعام والوسكي والكنياك ومختلف المزات . انظر كيف تكتمل الحلقة حوله وهو يأمر لهذا « بكاس » ولذاك « بشوب » . ثم انظر كيف يخرج كيس النقود « القماش » بعد نهاية « السكرة » بكل ابهة وفخار . وانظر كيف يدفع ؟ وكيف ينفح الجرسون « البقشيش » . ثم انظر كيف يختم السهرة . وفي أي مكان ! ! !

اذا تم هـذا « الطواف » في القاهرة حول القهوات والبارات والتياترات فعد معه الى عاصمة المديرية . ثم عد معه الى قريته . وقم له بواجب الزيارة في منزله ! . . .

ماذا ترى ؟ ؟

قد تجد « بناء » المنزل مناسباً نوعاً ما . ولكن بالله عليك ادخل ! ادخل وتوكل على الله ! ادخل غرفة الاستقبال ان كانت هناك غرفة استقبال . واجلس على أحد الكراسي ان كان هناك كرسي واحد يصلح للجلوس بغير « مسامير » بارزة فاغرة الافواه . وبغير « أرجل » مكسورة منذرة بعدم الجلوس . . . ثم اطلب الطعام فجأة . طعام المنزل العادي . منزل الوجيه الفخم الضخم الكريم . طعام الارياف المزدحمة بالخيرات والبركات . والله لن يقدموا اذا احرجتهم وتسرعت الا العسل ، والمش ، وقليلا من البيض ، وأنواع « المخللات » ؟ ! !

واذا مر عليك طفل أحمر العينين ، « مقشف » الشفتين ، حافي القدمين ، ملوث اليدين ، فسله من أنت يا شاطر ؟ يجيبك انه ابن الوجيه ، الفخم ، الضخم ، الكريم ؟ ! !

عقلية غريبة عقلية هذا الطراز من الناس . وهم كثيرون . يعنون « بالمظاهر » حتى درجة الكمال — ويهملون معيشتهم المنزلية ، وفلذات أكبادهم ، حتى درجة الصعلكة والبؤس !

هذا صنف ثان من أصناف المسرفين — المقترين ! ! !

* * *

هل أحدثك بعد ذلك عن صنف ثالث . لا هو مغرم بالملبس ولا بالمظهر . وانما هو مقتر في منزله وعلى أسرته . فاذا حاسبته على إيراده الوافر وجدته في آخر العام مديناً مأزوماً . فاذا تساءلت : أيقامر ؟ علمت انه لا يقامر ! واذا تساءلت : أيشرب الخمر ؟ علمت انه لا يشرب الخمر ! واذا تساءلت : أيمد يده بالاحسان ؟ علمت انه لا يمد يده بالاحسان . اذن ما السر . ما السبب ؟ ؟

لهذا الصنف من الناس « غطسات » و « زوغات » في مغاور القاهرة . واقبية المدن الكبرى . يجردون فيها من كل ما « حوشوه » ودبروه ووفروه . في سبيل العواطف . . . وفي سبيل الغرام !

فهم مسرفون مقترون . مسرفون في الحرام . مقترون في الحلال !

* * *

أيها القراء :

ان استطعتم ان تقدموا النصح لصنف من الاصناف الثلاثة فافعلوا بالله عليكم . انكم تقدمون خدمة عظيمة للأغلبية الساحقة ممن يعولهم الشاب الاول — والوجيه الثاني — والمغرم الثالث — والسلام !

فكري أباظه
المحامي

السيارات في اميركا

يؤخذ من تقرير أذاعته نقابة صناعة السيارات في الولايات المتحدة أن المعامل صنعت منها في نوفمبر الماضي ٣٧٩ الفاً و ٣٠٠ سيارة . أما ما صنعته منها في أحد عشر شهراً مضت فقد بلغ عدده ثلاثة ملايين و ٩٩٧ الفاً و ٩٥٤ أي بزيادة خمسة في المائة على ما صنع منها سنة ١٩٢٣ ويقال ان ما يصنع من السيارات في الولايات المتحدة في السنة الحاضرة يزيد على ما صنع منها في أي سنة سابقة

كلمات طيبة

كل انسان ابن اعماله

ما تعمله على نفقتك تتذكره طويلا

لا تجاوب على اي سؤال يلقى عليك الا بعد ان تسمع آخر كلمة منه

صديق النعمة ينقلب مع زوالها

أمالي الاسبوع

نشرت جمعية السياحة المصرية اعلاناتها المضاءة في باريس باللغة الانجليزية . فهاج بعض الفرنسويين ذوي الشأن وماجوا ورموا الناشرين المصريين بفساد الذوق . وأعربت جريدتان مجتبريان عن دهشتهما وأسفهما لهذا العمل . وفكر أحد النواب في عرض مشروع قانون على البرلمان بفرض ضريبة كبيرة على الاعلانات التي تنشر بلغة أجنبية فقط

غريبة مدهشة هذه الحركة . وعلى الاخص لصدورها من صحافيين ونواب وسياسيين يفتحون بدور باعتهم لصدور أكثر من جريدة يومية باللغة الانجليزية كالدايلي مايل والنيويورك هرالد وباريس تيمس

تصدر هذه الصحف بالانجليزية . وتنشر بعض المجلات الاسبوعية ملخصات بالانكليزية لان معظم الوافدين للسياحة في باريس اميركان وانكليز لا يقرأون غير الانكليزية

وهؤلاء السياح هم الذين نعول عليهم مصر في حركة السياحة والتجوال في وادي النيل

ولا بد ان الاخوان الفرنسويين يعرفون ، وعلى الاخص بعد هبوط سعر الفرنك ، عدد الفرنسويين وعارفي اللغة الفرنسوية الذين يؤمون مصر شتاء وكم يصرفون بالنسبة الى الانجليز والاميركان

وإكننا نعتذر لابناء السين بعزيهم من حركة جمعية السياحة في مصر لان هناك شيئاً اسمه الريفييرا وما تأسيها كان ونيس ومانتون لا يرضيها أن تنافسها مدن اسمها القاهرة وهليوبوليس والاقصر واسوان

* * *

قضينا تسع سنوات ونحن نسمع اسم المجمع اللغوي المصري . ومن حين الى آخر يقولون لنا انه عقد جلسة أو انه انضم اليه فلان وفلان أو انه ألف لجاناً ووزع عليها بعض المسميات

وكنا اذا سألنا أحد الاعضاء عما هناك من أعمال ونتائج لهذه الاجتماعات احتجوا بصرامة الاحكام العسكرية للاجتماعات . فلما انتهت هذه الاحكام احتجوا باشتغال الناس بالحركة الوطنية. فلما ارتاح الناس من هذه الحركة قلنا لعل الاخوان يظهرون لنا شيئاً يحسن السكوت عليه . فاذا بهم يطالعون علينا بقرار طويل عريض يؤخذ منه انهم بعد تسع سنوات اقتضبوا لدكتيراً جديداً . والفوا لجنة تسعى لدى الحكومة في الاعتراف بالمجمع بصفة رسمية . ووزعوا القانون على الاعضاء للنظر فيه في جلسة قادمة تمهيداً لعرضه على الحكومة

كل هذا والاختراعات والاكتشافات تسير بسرعة البرق . والمتكلمون بالعربية في أنحاء الارض ينتظرون من المجمع مسميات لهذه الاكتشافات وما سبقها . وأحبابنا يضعون القوانين

ولكن لا بأس فالاكادمي الفرنسوية قضت نيفاً واربعين سنة ولم تخل من قاموسها الاكلمات تعد على الاصابع

* * *

حمل الينا بريد سوريا الاخير ان فريقاً كبيراً من الشبان البيروتيين قد ارتدوا القبعة اسوة بالترك . والف بعضهم عصبة عقدت اجتماعاً وقررت فيه نشر الدعوة لتعميم لبس القبعة بين المسلمين في بيروت

ولم ننس بعد ما حدث في مدينة دمشق في الصيف الماضي حيث تعقب فريق من شبابها وفتيانها سرباً من السيدات المصريات ورموهن بالاقذار بحجة انهن يسرن في ملابس خليعة وحجاب أقرب الى السفور

والاخوان السوريون المسلمون متمسكون بالازياء الوطنية رجالا كانوا أو نساء في بلادهم وخارج بلادهم وعلى الاخص في مصر والبلاد الشرقية الاخرى

والحركة التي جرت في بيروت أخيراً لا بد أن تلاقي شيئاً من المقاومة . فاذا انتصر المتبرنطون ، فلا بد أن يخرجوا نساءهم سافرات متبرجات . يساعدهم على ذلك حكومة لا يهمها زي وان كان يرضيها تقليد الشرقيين للفرنسويين

* * *

مما عابه المسيو ادمون ديمولان على قومه الفرنسويين انمدرسة الزراعة في باريس موجودة وسط المدينة حيث يتعذر على التلاميذ مشاهدة الطبيعة ومراقبة الزروع

والظاهر ان حكومتنا المصرية رأت أن تقلب الآية فجعلت مقر الجامعة المصرية خارج المدينة حيث يتعذر على التلاميذ الذهاب اليها ويبعد المستمعين عن ارتياد محاضراتها

فاذا كنت في وسط العاصمة لزمك أن تقضي ٤٠ دقيقة على أقل تقدير لتصل الى العباسية . وعليك أن تمشي وسط رمال وخطوط سكك حديدية ١٠ دقائق أو ربع ساعة حتى تصل الى هذه الجامعة

والفصل المدرسي يبدأ في أول الشتاء . والنهار قصير . والظلام يضرب أطنابه من الساعة الخامسة مساء

فلا غرابة اذا بحث المحاضرون عن سماع وتلاميذ فلم يجدوا أحداً . فقرروا أن تلقى هذه المحاضرات يوماً في دار الجمعية الجغرافية ويوماً في تياترو حديقة الازبكية . وربما استخدموا بعد ذلك مسرح الف ليلة . . .

هذه اول غلطة في اقامة الجامعة خارج البلد . والجريمة الثانية انه ليس في البلد قاعات منتظمة لالقاء المحاضرات بعد أن سقطت قبة افتيابر وزارة المعارف وهدمت الحكومة جدرانه توسيعاً لميادين الالعاب في سراي درب الجماميز

« محرث »

الارجنتين تغذي المانيا لحما

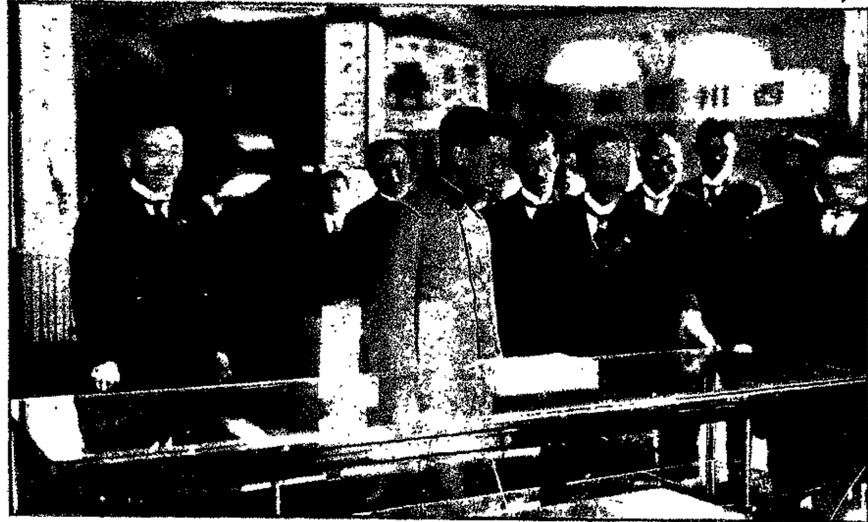
كتب قنصل الارجنتين في مونيخ الى حكومته ان الحكومة الالمانية قد سمحت بدخول اللحم المبرد الى بلادها بدون رسم حتى منتصف سنة ١٩٢٧ بشرط ألا تتجاوز الواردات من هذا اللحم ٩٠ الف طن . أما بعد هذا التاريخ فتدفع الرسم بحسب التعريفة الجمركية الجديدة

ويؤخذ من تقرير هذا القنصل انه ورد الى المانيا في السنة الماضية ٩٠ الف طن من اللحوم المبردة منها ٧٠ الف طن من الارجنتين . وادعى مورد العشرين الف طن الباقية انها من الارجنتين فراجت بهذه الدعوى لشهرة لحم الارجنتين

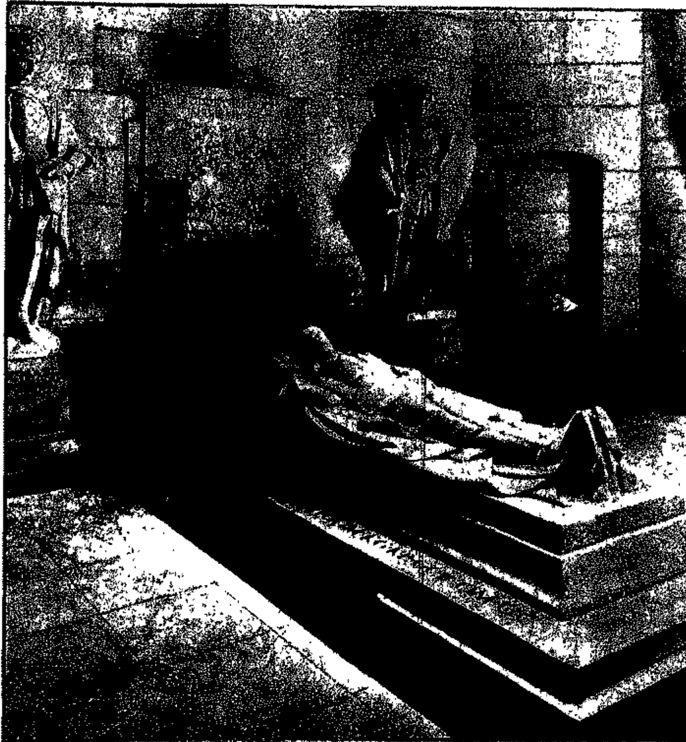
حوادث خارجية



الكابتن جوردن كانتج الذي يسعى الى مصالحة الامير عبد الكريم زعيم الريفيين مع فرنسا واسبانيا . وقد حضر الى فرنسا أخيراً يحمل وثائق من الامير الريفي



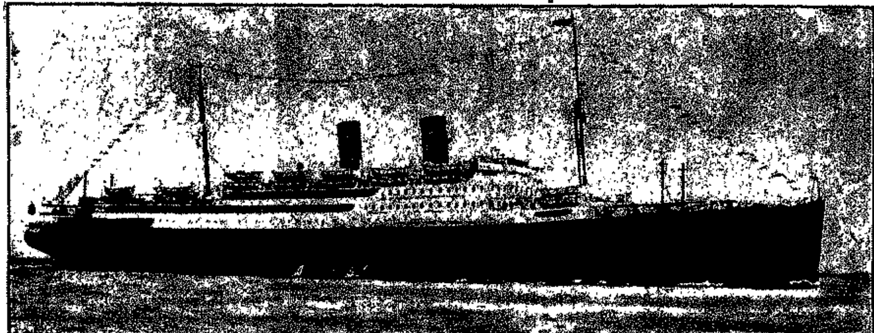
ولي عهد اليابان يزور معرضاً للصور في توكيو . ولليابانيين مثل غيرهم من الامم القديمة فن خاص لا يزال معاصروهم يزاولونه . ولبعضهم شهرة فائقة فيما يعرضونه من لوحات قيمة سواء ببلادهم أو في عواصم أوربا وأميركا



ضريح تذكاري للورد كتشنر
ظاهر القبر الذي شيد في كتدرائية القديس بولس بلندن تذكاراً للورد كتشنر . وهو من المرمر الخالص



الامير الطفل ميكائيل . وعمره ٤ سنوات . وهو ابن ولي عهد رومانيا . ووالدته الاميرة ايلين اليونانية . وقد تنازل أبوه عن العرش أخيراً لتعلقه بزوجة غير شرعية . فاصبح الطفل ولي العهد يتوج على البلاد بعد وفاة جده الملك الحالي



الى اليمين : الباخرة جريبسهولم لشركة (سويد اميركا) وهي اكبر باخرة في العالم تسير بدون فحم فآلتها مؤلفة من محركين ديزل ذات ستة سلندرات قوتهما ١٦ الف حصان. وطول هذه الباخرة ١٧٥ متراً وحمولتها ٣٣ الف طن

قضية تكلا بك



ننشر هنا صورة زميلنا صاحب العزة جبرائيل بك تكلا صاحب الاهرام لمناسبة الحكم الذي أصدرته محكمة الاستئناف الاهلية بانه مصري يجوز له الاشتراك في الانتخابات النيابية . وكان قد اخرج من هذه الانتخابات يوم رشح نفسه للنيابة عن قسم مصر القديمة (أحد اقسام العاصمة) بانه غير مصري . وايدت المحكمة الابتدائية هذا الحكم . ثم نقضته محكمة الاستئناف فكان حكمها باعثاً لفرح الصحافيين والوف من الوطنيين الذين كتبوا الى زميلنا يهنئونه ويعلنون ثقتهم به وبجريدته الخادمة الحركة الوطنية منذ ٥٠ سنة



الوزراء في المتحف المصري

كان حضرات اصحاب المعالي والدولة رئيس الوزراء والوزراء في مقدمة من زاروا المتحف المصري لمشاهدة نعش توت عنخ امون وبقية ما نقل من آثاره الى القاهرة واعلاه صورة فريق منهم على باب المتحف وهم من اليمين الى الشمال : علي ماهر باشا (وبيده عصا) وتوفيق رفعت باشا واسماعيل سري باشا ثم مدير دار الاثار



الى اليمين : نهاد بك عاصم لاعب الكرة التركي المشهور والى جانبه المستر بلي هنتر اللاعب الانكليزي المعروف عند المصريين . ونهاد بك رئيس فرقة تركية عزمت على منازلة بعض الفرق المصرية عن قريب



ملجأ النظام للبنات الفقيرات

صورة اعضاء مجلس ادارة ملجأ النظام للبنات اليتيمات الفقيرات الذي تأسس بهمة حضرات محمد بك طاهر مأمور قسم بولاق(١) وحيد بك شكري مأمور قسم السيدة زينب(٢) وقلادة افندي يعقوب (٣) وانضم اليهم جمهور من اهل الخير والفضل الذين ادركوا فائدة مثل هذا العمل النافع . ويسرنا ان يكون في مجالس هذه الجمعيات جماعة من رجال الحكومة المعروفين بالنزاهة والفضل بعد ان اتخذ جماعة الفقراء والمحاويج للمكسب والمنفعة الشخصية

صفحة نسائية

الزواج الحديث في تركيا

تم لأول مرة التعاقد بين زوجين مسلمين في مدينة اسكي شهر بحسب القواعد الجديدة التي سنتها حكومة الجمهورية التركية

والزوجة معلمة في مدرسة والزوج موظف محلي . وقد أمضيا العقد معاً واعترفا فيه بقبولهما التساوي في الحقوق . وان يدفع من يريد الطلاق بلا سبب مشروع غرامة قدرها ٥٠٠ ليرة تركية للطرف الآخر . وان يقوم كل منهما بعمله الذي يكتسب منه

وبعد توقيع العقد أقيمت للعروسين حفلة ساهرة رقصا فيها مع المدعوين على أنغام الجازباند !!

جريدة يومية للنسوة الصينيات

صدرت في مدينة شنغهاي صحيفة يومية نسائية تعمل لترقية المرأة الصينية وفك قيود العادات والتقاليد التي تربط نحو ١٠٠ مليون من النساء في بلاد ابن السماء والخروج بهن الى عالم المدنية الاوربية

ويتولى العمل في هذه الجريدة من تحرير وادارة وطبع فريق من طالبات المدارس ومعلماتها . ويطبع منها ١٠ آلاف نسخة في اليوم . وهو عدد عظيم بالنسبة لما يطبع من الجرائد الصينية

النساء في الجيش الاسباني

في الجيش الاسباني سيدتان معدودتان من الموظفين العاملين : الاولى الملكة فكتوريا وهي ممرضة . والثانية البارونة دي الكهلف المصورة الاسبانية المشهورة . وقد رافقت الجيش الاسباني الذي يحارب في مراكش واصيبت بجرحين . وتحمل وسام الاستحقاق العسكري

آنسة سورية مترجمة في قنصلية

تشتغل الآنسة اولغا ديرعطاني بوظيفة ترجمان في القنصلية الفرنسوية بنيويورك . وقد وصفتها جريدة « النسر » العربية التي تنشر في أميركا بقولها انها تحسن عدة لغات كالعربية والفرنسوية والانكليزية واليونانية والالمانية والتركية . وقد أحسنت القنصلية في اختيارها هذه الفتاة عن سواها ممن لا يستطيعون في هذا المركز أن يرضوا العملاء على اختلاف مشاربهم

نهضة المرأة القبطية

صدر تقرير جمعية « السيدات القبطيات » عن أعمالها في السنة الماضية . ويؤخذ منه انها وزعت كميات من الملابس على التلاميذ الفقراء في المدارس القبطية وفي نيتها انشاء مطاعم لتغذية هؤلاء التلاميذ بالمجان على حسابها

وقد شكلت لجنة الجمعية من أمور ثلاثة وهي :

١ وزعت نسخاً من كتب الصلوات على كنائس العاصمة فأودعها القسوس الخزائن ولم يقدموها للمصلين

٢ انشأت فصولا لتعليم الفتيات فن التمريض فلم يلب أحد دعوتها لدخول هذه الفصول

٣ عقدت حفلات أدبية لسماع العظات الادبية الدينية وانصرف الوعاظ لانهم لم يجدوا من يسمعها

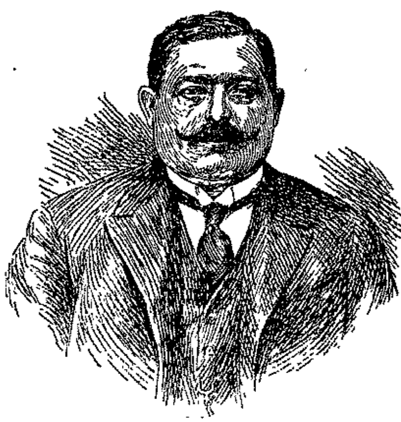
النساء المحكمات

أصدر البرلمان البريطاني أخيراً قانوناً يجيز للنساء ان يكن محكمات في المحاكم . ويشترط في المرأة المحكمة أن تكون بين الحادية والعشرين والستين من عمرها وأن تملك منزلا لا تقل الضريبة المفروضة عليه عن ٢٠ جنيهاً في السنة وان تقطن منزلا لا تقل نوافذه عن ١٥ نافذة . وتكون من الرعايا الوطنيين أو استوطنت البلاد مدة لا تقل عن عشر سنوات

اخبار نسائية مختلفة

— في بلدة لوفرد الانكليزية ثمانية نسمة والنساء فيها يشغلن وظائف جمع الضرائب وخدمة الكنائس وتوزيع البريد

— ان الآنسة ليندا ايستمان هي رئيسة المكتبة العمومية في كليفلند وهي المكتبة الثالثة الكبرى في الولايات المتحدة



رجل مفقود

صاحب هذه الصورة الخواجه أرتين كورونليان صاحب قهوة ودار اجبسيان الكائنة في شارع عماد الدين بمصر تغيب عن منزله منذ شهر تقريباً والى الان لم يعرف له مكان وهو اسمر اللون يناهز ٥٤ من العمر . وقد خصصت عائلته مكافأة مالية كبيرة لمن يهديها الى محل وجوده والمخابرة مع ادارة القهوة المذكورة آنفاً

الجرائد ومشتركوها

داء شرقي عياء

مضت سنة ١٩٢٥ وبدأت سنة ١٩٢٦ وأقفل التجار دفاترهم القديمة وفتحوا الدفاتر الجديدة بعد ان رصدوا المكاسب والخسائر وعرفوا ما لهم وما عليهم

والصحافي تاجر . له رأس مال . وموجودات ثابتة وعملاء وإيرادات ومصروفات . وأهم أبواب الايراد الصحافي هي :

(١) الاعلانات (٢) البيع (٣) الاشتراكات

وكانت الاشتراكات هي المورد الاولي والرئيسي للصحف والمجلات

وقبل ان يعرف قراء اللغة العربية فائدة الجرائد ، كان الحكام يرغمون كبار الموظفين على الاشتراك فيها . كما فعل الخديوي اسماعيل باشا في معاونته لصحف البستاني والشدياق

والمشتركون في الجرائد لا يزالون حتى اليوم من اكبر المصائب على أصحاب الصحف . فانه اذا كان واحد أو اثنان أو ثلاثة في كل عشرة يدفعون الاشتراك بغير تعب أو مماطلة فالبقية الباقية وهي سبعون في المائة تعتبر اشتراك الجريدة حسنة أو صدقة أو ديناً ميتاً لا يدفع الا بعد مماطلة وتسويف بل ومخاصمة ومقاضاة

وقد أقفلت جرائد كثيرة باب الاشتراك . وشطبت جريدة يومية في القاهرة حساب ٥٠٠ مشترك في يوم واحد تخلصاً من «المناكفة» والاخذ والعطاء على غير جدوى

ولكن هناك صحفاً ومجلات لا تزال تعتمد على المشتركين وليس لها ربح يذكر من الاعلانات . وصحف أميركا العربية لا تباع في الشوارع والمكاتب . فاسمع ما تقوله احداها عن المشتركين :

« طالما يا صاح ما قاله ويقوله الصحافيون في هذه الآونة الاخيرة في المماطلين من المشتركين الذين يطالعون الجرائد سنين عدة مستفيدين من اعلاقها النفيسة وفي الوقت نفسه يغمضون عيونهم عن مطالعة ما يطلب منهم من بدل الاشتراك ويصمون آذانهم عن نداء قلوبهم ووخز ضمائرهم وقد حارت والله الحكمة في ارشادهم وتبرأت المروءة من تسفلهم وعنادهم وتخدر شمائلهم وودت الانسانية لو ان الارض فغرت فاها وابتلعتها الى الابد انفة واستكباراً من أن ترى أمثال هؤلاء الخلائق ينتسبون اليها ويفاخرون بها وما هم في الحقيقة الا اشباح الانسانية المتألمة من تسخيرهم لها لستر قاذورات نفوسهم الدنيئة واستهانتهم بحقوق الجرائد المقدسة واستمرائهم مرعى خيتهم على اشكالها وأي شرف ونخر واباء أو راحة ضمير وانسانية حقة تعود على ذلك المخلوق الذي يتأثر بقراءة الجريدة سنة أو سنين ويستمر هاضماً حقوق صاحبها ثم يذهب كل ليلة الى فراشه آمناً مطمئناً وهو ما نفسه انه بأمر وهو لعمري لو كان له من الشعور ما يؤهله لمعرفة نفسه والانسانية التي يتبجح بها لمطم الآكلة أو الا خاتين عن فمه وافواه صغاره وقام بواجبه نحو الجريدة التي يتمتع بقراءتها ويتعمد هضم حقوقها والسلام »

ووردت مثل هذه الشكوى جرائد سوريا متبرمة من مشتركيها في الاميركتين . وأذاعت صحف كثيرة أسماء الالوف من المماطلين مهددة متوعدة برفع أمرهم الى القضاء

قد يلوم بعضهم الصحافي ويقول : انه مسئول عن ضياع حقه لأنه ألقى ببضاعته الى من يعرفهم ومن لا يعرفهم

هذا قول حق من جهة . ولكن المسئولية لا يجب ان تلقى على صاحب الجريدة وحده بل الجزء الاكبر منها يقع على رأس ذلك المشترك

هب ان صحافياً توسم فيك حب الادب والميل الى المطالعة فهل تكون نتيجة ذلك تعريه الجلد والسقط معاً

اذا كانت الجريدة لا توافقك أو ليس في نيتك ان تدفع قيمة اشتراكها فأعدها الى صاحبها

اما انك تتناولها سنوات طويلة وتستحل كل ما تبذله صاحبها من تحرير وطبع وبريد فجريمة لا تغتفر

مئات الالوف من الجنيهات ضاعت على الصحافيين لأن المشترك لا يعرف واجبه نحو الصحافي

وستبقى الصحافة العربية مصابة بهذا البلاء الى ان يفض الصحافيون حساب الاشتراكات . ولا يرسلون الجريدة الا لمن يطلبها . وهو أمل لا ندري متى يتحقق «ش»

ست كلمات تجول يومياً في رأسي وهي يجب عليّ وكان يجب عليّ واقدر وأريد وأتجرأ ويمكنني

« لوكرت »

الهايدوك

في اسكندرية

امتاز فصل الكرة هذه السنة بفرقة الهايدوك اليوجوسلافية وقد حمي النزال بينها وبين عدة فرق انكليزية ومصرية في القاهرة وبور سعيد أظهر فيها الجميع مهارة وتفنناً . وقد سافرت اخيرا فرقة الهايدوك الى الاسكندرية ونازلت الفريق المصري المنتخب ، للمرة الثانية فتغلب عليها بهدفين للاشيء

الى اليسار : مشهد من مشاهد اللعب : حامي المرمى الانجليزي يوقف الكرة بمهارة امام الهدف

الى اسفل : كبار الحاضرين وفي وسطهم النبيل عباس ابراهيم حليم





في حفلة الهايدوك : قنصل تركيا بالاسكندرية . وهو متبرنط ملتبع . وبيده البروجرام



نعش توت عنخ امون

الى اليمين : نعش توت عنخ امون ينقله الحمالون من القبر الى محطة الاقصر . داخل صندوق خشبي متين وقد وصل الى العاصمة وعرض في المتحف . وزاره كثيرون فادهشته صناعته البديعة

الى اليسار : صورة بيت في شاكولاني (شبرا) سقطت واجهته يوم ٧ يناير، ولم يكن به احد من السكان . وهذه الحادثة هي احدى النكبات التي تتكرر كل اسبوع بالقاهرة وتضيع فيها نفوس بريئة باهمال ارباب الاملاك

(تصوير زكي نحاس)





قضايا القتل السياسي

تشتغل النيابة الاهلية منذ أشهر بتحقيقات دقيقة خاصة بقضايا جنايات القتل السياسي . بنت بعض التهم فيها على أقوال لمن قتلوا المرحوم السير لي ستاك باشا وغيرهم . وأخيراً قدمت الى قاضي الاحالة محمد فهمي علي ، ومحمود عثمان مصطفى ، والحاج احمد جاد الله ، واحمد ماهر افندي ، ومحمود فهمي النقراشي افندي ، وحسن كامل الشيشيني افندي ، وعبد الحليم البيلي افندي . وبعضهم متهم بالاشتراك في القتل والبعض في التحريض والتآمر على الاعتداء وأدناه صور كبار المتهمين في هذه القضايا



احمد ماهر افندي
وزير المعارف سابقاً



محمود فهمي النقراشي افندي
وكيل الداخلية سابقاً



حسن كامل الشيشيني افندي
أستاذ بمدرسة التجارة العليا



عبد الحليم البيلي افندي
سكرتير مفوضية مصر بالاستانة

المندوب السامي
في المنوفية

بعد أن زار فخامة اللورد لويد مديرية الفيوم قصد في الاسبوع الماضي مديرية المنوفية . فسار في باخرة نيلية الى القناطر الخيرية ومنها بالسيارات الى شبين الكوم حيث قابل العمد والاعيان وألقى كل من احمد بك عبد الغفار ومحمد السيد ابو علي باشا خطبتي ترحيب باللورد ارد عليهما شاكراً . ثم زار ديوان المديرية وديوان المساحة وقابل كبار الموظفين وتناول الغداء على مائدة مدير المنوفية . ثم ركب سيارته فزار في طريقه الى القاهرة آل سلطان في الواط ومستشفى هرمل بمنوف وابراهيم بك أبو حسن

الى اليسار : اللورد لويد يصافح ابراهيم بك أبو حسن في داره بالباجور





اللورد لويد يصافح قائد فرقة قرقول الشرف الذي حياه في شبين الكوم . والى يمينه يونس صالح باشا مدير المنوفية



اللورد لويد في سراي آل سلطان بالواط . ويصافح عند نزوله من السيارة عبد المجيد باشا وفتيح الله باشا وعبد الله بك سلطان كبار العائلة

ادوار الحياة الثلاثة

ملخصة من محاضرات الدكتور ڤانديك الاستاذ في كلية الطب بجامعة بيروت

— ٢ —

دور الشباب

يبدأ هذا الدور من السابعة الى الرابعة عشرة وهو دور النمو والنشاط عقلياً وجسمانياً . ثم يحل دور بلوغ الفتاة بين الرابعة عشرة والعشرين. ومن ذلك الوقت تظهر الفروقات الجسمانية والعقلية بين الاولاد والبنات . فالاولاد يزداد طولهم وتتسع صدورهم وتعرض أكتافهم ويتغير صوتهم ويخشن وتظهر لحاهم وشواربهم الخ

اما الفتيات فتبرز ثديهن وتستدير وتتغير طباعهن فيملن الى الخجل والحياة الهادئة

ويجب الاكثار من الطعام في هذا الدور لان الجسم يتطلب ذلك . والزيادة من البروتين والسكاربوهيدرات والدهن والاملاح

ويستريح الشاب ٨ ساعات كل أربع وعشرين ساعة أو تسعاً كما هي العادة

أما دور الرجولة فيبتدىء من العشرين وينتهي عند الستين وينقسم الى ثلاثة أدوار . من عشرين الى ثلاثين حيث يكمل نمو الجسم وبين الثلاثين والخامسة والاربعين يكون في عنفوان القوة والشباب

ومن الخامسة والاربعين الى الستين تأخذ الصحة في الهبوط والانحطاط

دور الشيخوخة

هو دور الاضمحلال في القوى البدنية والعقلية . ينقص وزن الرجل وينقص أيضاً في الطول ويتجعد الجلد ويجف . ويفقد كل اسنانه أو بعضها على الاقل . ويكون الهضم ضعيفاً . ودقات القلب ضعيفة . تضعف الشهية للاكل . ويجب أن يكون الطعام الذي يأكله الشيخ بسيطاً ويكثر من اللبن والبيض ولا يأكل اللحم كثيراً ويجوز له أن يشرب النبيذ من الصنف الجيد . وعلى الشيخ أن يحتفظ تمام الاحتفاظ من البرد فيرتدي ملابس ثقيلة ولا يعرض نفسه لمجاري الهواء ولا الى تغيرات الجو الفجائية . يتمتع بالهواء النقي والشمس فان في ذلك أعظم فائدة . ويمتنع عن غشيان الدور التي تكتظ بالناس وينام أكثر من خمس أو ست ساعات في اليوم على أنه يحتاج الى الراحة أثناء النهار . والعادة أن يهمل في النظافة التي هي من أكثر لزومياته ويجب ان يستعمل دائماً الماء الدافىء وأن يعيش عيشة هادئة منتظمة ويبتعد ما قدر عما يسبب انفعاله وهيجانه حتى يتمتع بحياة طيبة طويلة

ملخصة بقلم كامل صموئيل مسيحه
طالب طب . جامعة بيروت

وصية فنية

منذ أعوام ، مات في قرية من قرى انجلترا رجل انجليزي ولما فتحت وصيته ظهر أنه أوصى بخمسين جنيهاً توزع كل خمسة أعوام على عشر بنات يرقصن على قبره نصف ساعة ثم ينشدن أنشودة كتبها في وصيته ولا تتبدل أصلا

[عبد الجواد عبد ربه]

أناشيد التلاميذ

« العصفورة والفخ »

بينا عصفورة   في فضاء طائره
اذ رأت فخاً بدا   للعيون الناظره
قال اني صائم   وعيوني ساهره
أعبد الله ولم   أبغ إلا الآخره
وبجنبي حبة   امتثاله عابرة

* * *

حين أنهى قوله   نحوه شاكره
فأطارت رأسها   منه ناب باتره

عبد اللطيف عفيفي

[مدرس بمدرسة ...]

فراسة الذقن والوجه

والانف والاظافر

يقول بعض علماء الفراسة ان الذقن الطويلة دليل الثرثرة وعدم حفظ السر . والقصيرة دليل الوقاحة والفجور . والضيقة دليل الكراهة والبغضاء . اما العريضة فهي دليل الشجاعة في الرجال ودليل الفجور وخفة العقل والفحة في النساء

ويرون ان الوجه الاحمر يدل على ان صاحبه كريم الاخلاق يحفظ السر والوداد . والوجه الضعيف على الحماقة والقسوة معاً . والمستدير على البساطة . والمستطيل الضعيف على الوقاحة والشر . والعريض الغليظ على القذر والعجرفة . والاصفر دليل السقم اما الابيض فهو دليل الانوثة

ويقولون ان صاحب الانف الاحدب سريع الغضب . والانف الطويل الافطس دليل الذكاء والخبث . أما الانف الطويل العريض فيدل على الطهر

أما الاظافر فقد قالوا عنها ان العريضة القصيرة منها يكون صاحبها متناقضاً في افكاره . عنيداً . قاسياً شديد الغضب . واذا كانت طويلة ومنبسطة دلت على كبر العقل والحكمة . واذا كانت مستطيلة ومنفسحة دلت على ميل صاحبها الى الشعر والفنون . والاظافر الحنية كالمخالب دليل النفاق والخبث والقسوة وحب سفك الدماء . أما من كانت أظافره متلونة فهو بصحة جيدة . سعيد . كريم . يميل الى الفضائل

[م . خورشيد شاكر]

وفاة ملحن كنسي

فجعت الكنيسة القبطية الارثوذكسية بوفاة الارخن حنا ابرهيم ملحن كنيسة الملاك بضواحي القاهرة . وهو البقية الباقية ممن تلقوا الالحان الكنسية على أساتذة العصر الماضي ، واشتغل زمناً مساعداً لملحن كنيسة العذراء بحارة زويلة (وهي من الكنائس الأثرية بالقاهرة) ثم نقل الى كنيسة الملاك

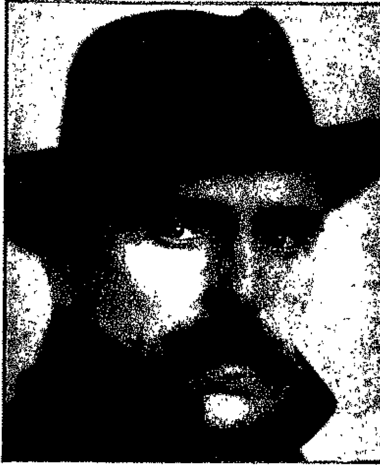
وألحان الكنيسة القبطية غير مربوطة بالنوتة ومع كثرة من يدعونها ، فقل منهم من يحفظها حسب أصولها . فموت الارخن حنا خسارة لا تعوض في صناعة هذه الالحان الفنية القديمة

الخمر وضرورة تحريمها

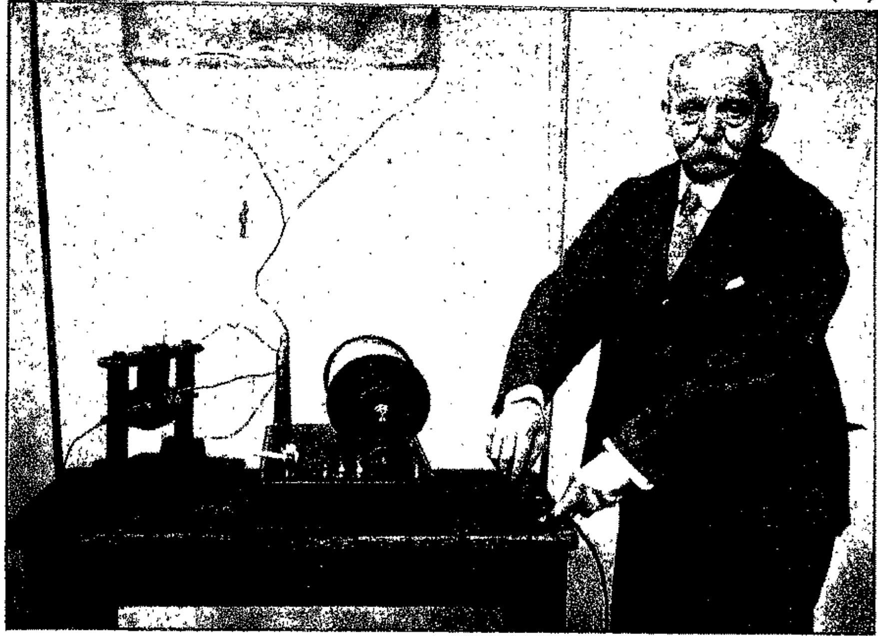
اهتمت جمعية منع المسكرات في القطر المصري بمقالة كان الدكتور بشير قد نشرها على صفحات المصور وأبان فيها ان أميركا لم تفلح في محاربة الخمر وتحريمها . فترجمت الجمعية هذه المقالة وأرسلت خلاصتها الى عصبة منع المسكرات في لندن . فرد عليها رئيس العصبة بكتاب مطول أثبت فيه نجاح أميركا في مسعاها

وقد اذاعت الجمعية المصرية هذا الرد على صفحات الجرائد المحلية . فنشكرها على همتها وان كانت قد ترفعت عن الاشارة الى اسم « المصور » مكتفية بقولها « احدى الجرائد الاسبوعية »

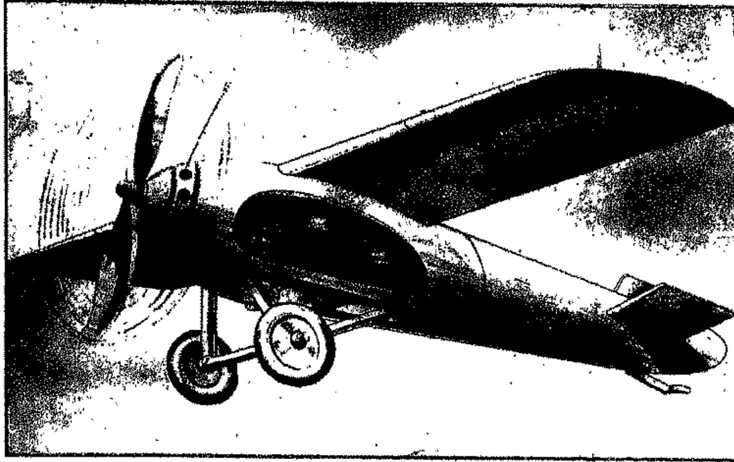
عالم العلم والاختراع



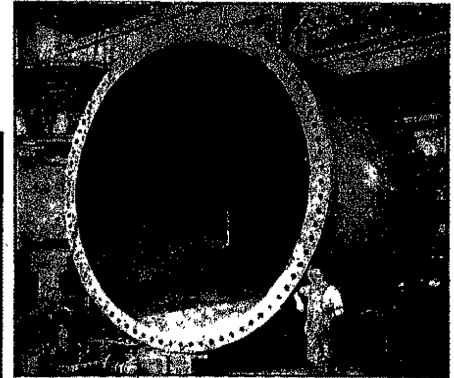
الدكتور واجنر جورنج . وهو طبيب يشتغل منذ سنوات في تجربة علاج الشلل والزهري ويعتقد أنه يمكن شفاء هذين المرضين بتطعيم المرضى بميكروب الملاريا وقد لفتت تجاربه الاخيرة انظار الاطباء والمشتغلين بالعلم

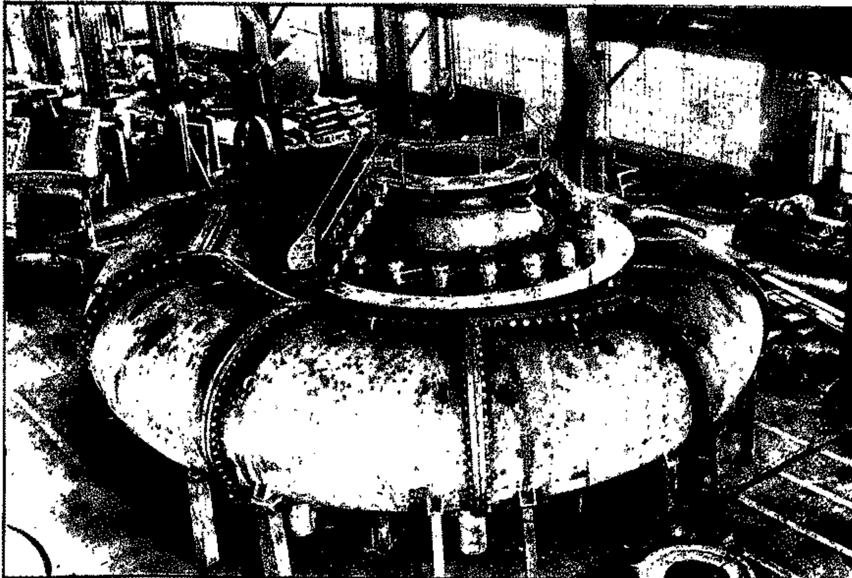


احتفل أخيراً بمرور ٣٠ سنة على اختراع ماركوني آلة تسلم الاشارات البرقية اللاسلكية . وهذه الآلة محفوظة في متحف اللاسلكي بلندن . وصورتها (أعلاه) والواقف الى جانبها المستر كب أول من عاون السنيور ماركوني في عمله . والناظر الى تطورات اللاسلكي يرى الخطوات الواسعة التي يسير فيها هذا الاختراع وما يؤديه من جليل الخدمات للانسانية



الى اليسار : أصغر طيارة صنعت حتى الآن ويمكن أن يركبها شخص واحد ويحملها أو يجرها عند نزوله الى الارض : ثقلها ٦٠ كيلو . ومحركها يدار بغاز الاسيتيلين وقوته ٤ خيول ويجب أن يستلقي راكبها بداخلها لانها لا تسعه جالساً أو جاثماً





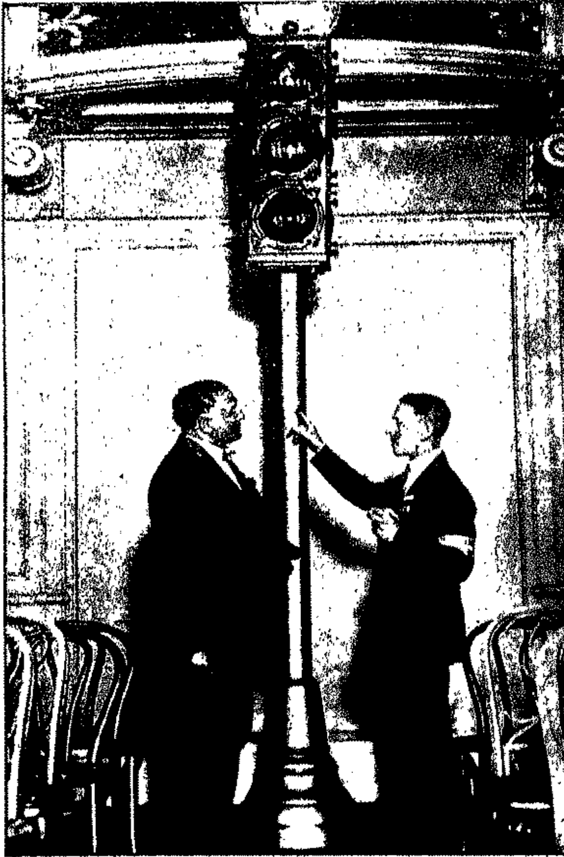
نثبت هنا صورة أكبر محرك يدار بقوة انحدار المياه في شلال نياغارا وتبلغ قوته ٧٠ الف حصان

فأعلاه : أنبوبة المحرك المعدة لمرور المياه المحركة والى اليسار قسم من الآلات المحركة (تربون). واستعمال المياه في تحريك الآلات قديم . وقد توسعوا فيه أخيراً . ويسرنا أن مصر شرعت في اجراء تجارب علمية لاستخدام مياه الشلالات في اصوان . يقوم بها مصريان درسا علومهما في أكبر جامعات أوربا

من هنا وهناك

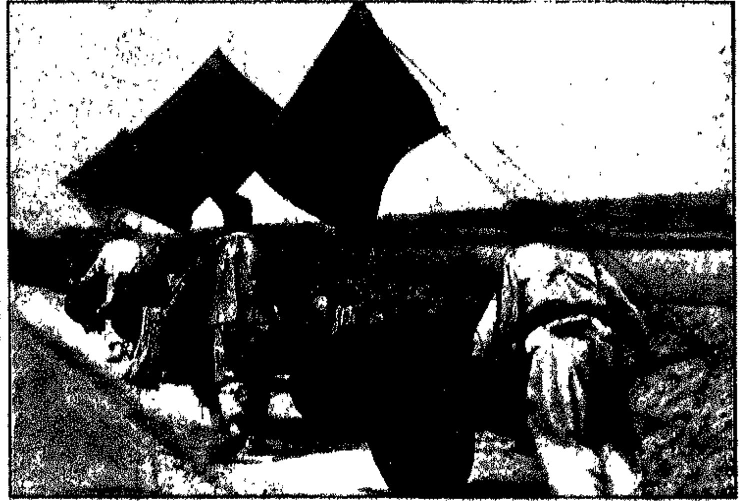


المستر ارنست روت من اوهيو « الولايات المتحدة الاميركية » ويلقب بملك النحل . فقد اشتهر بترويض النحل حتى انه يجتمع على رقبته ورأسه ولا يلدغه بإبره التي يدمي بها كل من وقعت عليه



ابتكار أميركي

ابتكر الاميركان آلة أو جهازاً خاصاً يوضع في صالة المحاضرات أمام الخطيب الذي يكون قد حدد له وقت معين لالقاء محاضرته . فاذا تعداه نبهه الجهاز بنور احمر فاذا تمادى نبهه بقرعات شديدة . فحبذا لو جلبت هذه الآلة الينا لشدة حاجتنا اليها



استفادة الحمالين الصينيين من قوة الرياح

عربات نقل صينية . يسيرها سائقوها بأيديهم وهي مثقلة بالاحمال . ولها شراعات هوائية تساعدها على السير بقوة الريح اذا كان موافقاً



جازبند نسائي

موسيقى الجازبند نشرها سود أميركا في العالم واحترفها ألوف من الموسيقيين حتى كادت تقضي على الموسيقى الفنية وهي تستعمل خاصة في الحفلات الراقصة. والى اليسار جازبند نسائي ظهر حديثاً في أندية لندن . وينتظر أن تعم البلاد الاخرى

لطائف وفكاهات

هدية حاكم لشاعر

مدح أحد الشعراء أحد الحكام فأمر له ببرذعة حمار وحزام فأخذها على كتفه وخرج فرآه أحد أصحابه فقال له ما هذا ؟ قال مدحت الامير بأحسن أشعاري فخلع عليّ أحسن ثيابه

لماذا يركضون خلفها

هي : لقد ركض خلفي أناس كثيرون قبلك
هو : وقد كانوا لا يزالون راكضين خلفك لو لم أدفع ما عليك من الديون

أنا وزوجتي عشرة

الزوج : ألا تعلم أني أنا وزوجتي عشرة
الصديق : وكيف يكون ذلك ؟
الزوج : هي واحد وأنا صفر على يمينها

احسن تعريف للبيت

المدرس : ما هو البيت ؟
التلميذ : البيت هو المكان الذي يجد فيه الرجل راحة لرجليه وتعباً لرأسه [علي احمد عيسى]

قضاة لا يعرفون الرحمة

الزوجة : ألا تعلم ان أحد القضاة الاميركيين حكم على رجل بأن يقبل زوجته قبلات معلوم عددها كل يوم
الزوج (متألماً) : حقاً ان القضاة أصبحوا ولا رحمة في قلوبهم !

امام فضولي

انتهز لص يدعى موسى فرصة أوكازيون بمحل تجاري ونشل حافظة نقود من أحد المتفرجين بالاوكازيون ووضعها بكمه الايمن وبينما هو في سيره وجبت صلاة المغرب فدخل الجامع ووقف وراء الامام مع المصلين فتلا الامام آية « وما تلك بيمينك يا موسى » فظن اللص ان كلام الامام موجه اليه فقال له : ما تبقاش فضولي ياسيدنا الشيخ
[ابراهيم عبد الرحيم]

أذنه وفمها

هي : اذا قيل لرجل شيء فهذا الشيء يدخل من أذن ويخرج من الثانية
هو : واذا قيل شيء لامرأة فهذا الشيء يدخل من الاذنين ويخرج من الفم [موريس رشدي]

زوجة ذكية

جلس الزوج مع زوجته على كنبة تفصل بعضهما عن بعض وسادة فصادف أن عطست الزوجة فتطاير رشاش العطاس على وجه الزوج . فقال لها الزوج محتداً : ما الفرق بينك و بين الحمار
فقالت الزوجة على الفور : الوسادة
[ف . ح]

أحسن طريق الى طره

الاستاذ : أين توجد طره ؟
التلميذ : في ضواحي القاهرة بجوار حلوان
الاستاذ : وأي طريق يوصل اليها ؟
التلميذ : طريق محكمة الجنايات
[مصطفى درويش]

أحسن شهادة

الخادمة : أرجوك يا سيدتي أن تزوديني بشهادة حسنة
السيدة : وماذا تريدين أن أذكر في هذه الشهادة ؟
الخادمة : اذكري الحقيقة بدون زيادة ولا نقصان وهي اني قد احتملتك ثلاثة أشهر

كتاب جبل الدروز

في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٥ صدر كتاب « جبل الدروز » لمؤلفه « الرحالة » الاستاذ حنا أبي راشد وهو يبحث بحثاً عاماً في تاريخ شعوبه وأخلاقهم ونسبهم وعاداتهم واعتقاداتهم ونوادرهم وأشعارهم وآثارهم وحروبهم وأسباب ثورتهم الاخيرة وكشف أسرارها الغامضة الحقيقية ونشر وثائقها المهمة ووصف معاركها الدامية . . .

والكتاب يقع في ٣٤٠ صفحة من قطع « الهلال » مزين بمائة صورة ومطبوع على ورق صقيل وسعره ٢٠ قرشاً صاغاً مصرياً يطلب من مؤلفه ومن مكتبة زيدان والمعارف بالفجالة

وأفضل كلمة يمكن للمصور ان يقولها في هذا الكتاب النفيس هي نشر صورة كتاب ورد للمؤلف من احد زعماء جبل الدروز المفكرين وهو هذه صورته بنصها :

« لحضرة الصديق الوفي والمؤرخ الاديب الشهير [illegible] أفندي أبي راشد أعزه الله

« اهديك سلاماً أخوياً وتحيات ...

« أما بعد يا عزيزي وأخي [illegible] سروراً [illegible] وفرحاً [illegible] لما [illegible] كتاباً بعنوان (جبل الدروز) أنت مؤرخه ومدبجه على حقيقة ناصعة لا زود فيها ولا نقصان [illegible] أنك [illegible] فيه [illegible] القوم كافة [illegible] أديباتهم [illegible] (عربية) لم يتناولها السيف من مكانتها . . »

« ان الدروز يشكرونك ويلسانهم [illegible] المايات الدقيقة وانتصارك للحقيقة واني على يقين ومثل كل عربي أدبي آملاً [illegible] جديدة للعرب بهذا القرن الذي نحن بنفسه على يدي [illegible] ناهضين . السيف والقلم الى [illegible] كبار [illegible] الله [illegible]

« كن على ثقة أيها الصديق [illegible] الدروز ومواطنيهم كما هم ينالون ثقة الامة العربية الصادقة وعطفهم [illegible] واقبل . . . [illegible] سالماً [illegible] الاعظم يحفظك . في ١ كانون الثاني « يناير » سنة ١٩٢٦

عن جبل الدروز ([illegible])

لانيك يوسف العيسى

هل تعلم ؟

ان سرعة الضوء ٣٠٠ ٤٠٠ كيلومتر أو ٦٦٢ ١٨٦ ميلا في الثانية

وان سرعة الصوت في الهواء ٣٢٢ متراً في الثانية

وان اللون الابيض يتركب من سبعة ألوان هي ألوان الطيف

وان غاز الاكسجين يتحول عند درجة حرارة ١٨٢° مئوية الى سائل أزرق يجذبه المغناطيس

وان درجة حرارة الاسماك والضفادع والزواحف تتغير تبعاً لدرجة حرارة البيئة التي تعيش فيها

وان لعين كل من الحمامة والارنب والحصان ثلاثة جفون

وان نظرية مولد الحركة (الموتور) هي عكس نظرية مولد الكهربائية (الدينامو)

[مراد مرقس]



عالم المرأة



أحدث الازياء
مانتو (معطف) من قطيفة على صوف بشكل جلد فهد . وقد حليت يداه ورقبته بالفراء



جمال ممثلات السينما
الآنسة اليس كالهون من كواكب السينما المشهورات في عالم الجمال في انكلترا



الآنسة بلانش سوليت . من كواكب السينما . ولها شهرة فائقة بجمال كتفيها وظهرها . وفي صورتها (أعلاه) يرسمون على ظهرها صورة بحر لدور في احدى روايات السينما



نهضة النساء في الهند
السيدة ساروجيني هايدو ، من زعيمات النهضة النسوية في الهند . وقد رأست أخيراً المؤتمر الوطني والقت فيه خطبة سياسية رنانة كان لها أعظم وقع في القلوب وهذه السيدة وغيرها من النابغات الهنديات هن اكبر مظهر لاشتراك المرأة الهندية في ترقية البلاد من الوجهتين : السياسية والاجتماعية

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصوَّر

العدد ٦٧
الجمعة ٢٢ يناير ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

محاكمة أضخم العمد جسماً ... وأخفهم روحا



هو صاحب السعادة نعمان الاعصر باشا عمدة المحلة الكبرى (مديرية الغربية) وأتخن عمدة في مصر ، وألطف العمد وأظرفهم . استعفى من العمدية مضرباً عن الاشتراك في حركة الانتخابات ، فقدم الى المحكمة وكانت الجلسة أقرب الى الهزل منها الى الجد . بما تخللها من النكت والفكاهات الرائقة . وأخيراً حكم بتأجيل النظر في الدعوى شهوراً . وتمثل الصورة أعلاه نعمان باشا الاعصر في الوسط والى يساره الاستاذ عبد العزيز فهمي باشا والى يمينه الاستاذ محمد علي باشا . والباقون من المحامين والاعيان الذين حضروا وقد أخذت الصورة عند خروجهم من المحكمة (تصوير فوتو دمسكوس بطنطا الذي انتدبناه خصيصاً لذلك)

... فن الوعود ؟!

انظر الى ذلك الوزير « تحت الطبع » الذي طالما وعدوه ، و « بافوه » فرددت الجرائد ذكر اسمه في كل حين . وعند تأليف كل وزارة جديدة ؟ ! انظر اليه وهو يتقبل تهانيء المهنئين ، ويستقبل وفود الزائرين المخلصين ، ويتمرن على « بوز » المنصب الجديد . . . ثم انظر اليه بعد ذلك وقد صدر المرسوم الملكي ، وأعلنت النتيجة فكان من ... الراسبين ؟ !

. . . بالله عليك . كيف يحتمل الصدمة ؟ وكيف يواجه الناس ؟ وكيف يشتد حنقه على الوعود ، وأصحاب الوعود ؟ !

ثم انظر الى ذلك « المستشار » . . . « في حكم المقرر » كيف يسبح بخياله في مستقبله الباسم ؟ وكيف يودع زملاء الوظيفة التي . . . سيتركها ؟ وكيف يرتب في ذهنه « بروجرام » حياته الجديدة في القاهرة ؟ وكيف يرسم « بروفة » بطاقته الجديدة ؟ . . . ثم انظر اليه بعد الفشل والحبوط ! كيف يقابل الوجوه التي شرع في وداعها ؟ وكيف يعود سيرته الاولى في وظيفته الاولى ؟ وكيف يطوي « مشروع » البطاقة الجديد ؟ وكيف يستمر في عمله الاول وهو مظلم النفس ، معتم الخاطر ، يرسل اللعنات كل صباح ومساء على الوعود . وأصحاب الوعود ؟ !

وانظر الى ذلك الموعود « بالعمودية » انظر كيف يمضي أيامه ولياليه تحت أقدام المأمور وعضو لجنة الشياخات والوجهاء العظاء ؟ ! انظر كيف يتمسح بأعتاب المديرية والداخلية ؟ ! انظر كيف يشترك في الحفلات العمومية . والليالي الخيرية . والمقابلات الرسمية ؟ ! انظر كيف يبيع مبدأه وعقيدته ليصل الى رغبته ؟ ! ثم انظر اليه بعد أن تملق ، وتمسح ، وتلوث ، . . . انظر اليه بعد الخيبة والخذلان كيف تعلو وجهه حمرة الخجل ، وصفرة اليأس ، وكيف يمشي بين الناس مطرق الرأس ، خافض الجناح . مبلبل الفكر ، يدعو من صميم قلبه على الوعود ، وأصحاب الوعود ؟ !

* * *

. . . ان قبلت مني النصح فخذ عني أثمن نصيحة في الحياة العملية :

« لا تعد انساناً بعمل ما مهما كانت الاحوال ومهما كانت الظروف ! »

فان كنت « موظفاً كبيراً » فلا تعد البؤساء التعساء ، بتحقيق الرجاء !

وان كنت « محامياً » فلا تعد أرباب القضايا ، بكسب الدعاوى !

وان كنت « طبيباً » فلا تعد المرضى ، بالشفاء !

وان كنت « مديراً لشركة تجارية » فلا تعد الشركاء بالكسب !

استعض عن الوعد الأكيد . ببذل الجهد الجهيد . ولا تدع في قلب الطامع الراغب أملا يبلغ القمة عندما تعد — ويهبط الى الحضيض عندما لا يحقق !

انك بذلك تحتفظ أمامه بشيئين :

١ — رجولتك !

٢ — ثقته ! . . .

* * *

في هذا العالم الذي نعيش فيه شخصيات غريبة جريئة مجازفة . منحها الله كفاءة نادرة في السبك و « البلف » والتهويش ! تبسط لديها الرجاء فتنبسط اساريرها ، وتفتر ثغورها ، وتتساقط الدرر من ألسنتها ، ثم تتدفق الوعود . والاقسام . فتخرج من حضرتها وقد امتلأت أملا . . . وقد لعب السرور بلبك وعقلك . . . وقد أخذت تعد المعدات الجديدة . للعمل الجديد !

وتمر الايام . . . والليالي . . . والاسابيع . والشهور . . . والاعوام : فلا انجز الواعد « البلاف » ما وعد ، ولا انقطع من قلبك المخدوع الأمل ! ثم يتحقق لديك انك بعد تلك الفترة الطويلة من « تاريخ الوعد » لا تزال عند مكانك الاول . . . بل يتضح لديك انك عشت عاطلا ، خاملا ، تستند الى أساس واه . من أمل واه ؟ ! وتسير على هدى بريق خلاب ، لوعد خلاب ؟ ! وتنتهي تلك المرحلة الطويلة بالتحسرات واللعنات . على الوعود ، وأصحاب الوعود ! . . .

* * *

الى المتبرعين بالوعود أقدم الرجاء بأن يقتصدوا ويرحموا . . . والى المخدوعين بالوعود أقدم النصيحة بألا يصدقوا . . .

فان قبل الواعدون والموعودون رجائي — ونصيحتي — سارت الاحوال ، على أحسن منوال ، والسلام !

فكري أباظه
المحامي

تعليم اللغة الهيروغليفية

لما جاءت الحملة الفرنسوية الى مصر بقيادة بونابرت بذل أعضاء البعثة العلمية التي كانت معه جهدهم في البحث عمن يعرفون اللغة المصرية فلم يجدوا الا قسوساً ورهباناً من الاقباط يحفظون القداس وبعض الالحان وأكثرهم « يرطنونها » بدون معرفة معناها . وأخيراً عثروا بشخصين عجوزين في الوجه القبلي يتكلمان هذه اللغة

وتوجهت همة البطريرك القبطي الانبا كيرلس الرابع منذ ٦٥ سنة لاحياء هذه اللغة فأمر بتعليمها في المدارس القبطية . ووضع بعضهم أجروميات وكتب قراءة ابتدائية لها . فكان التلاميذ يقرأونها ثم ينسونها . ولم يتقنها الا أفراد يعدون على اصابع اليدين

ثم قامت بعض الجمعيات القبطية لمتابعة عمل الانبا كيرلس ولكنها لم تفلح لانها تريد جعلها لغة حية يتكلم بها الرجال والنساء في الصالونات

وأخيراً عينت الجامعة المصرية الاستاذ جولينشيف والمسيو فيكنتيف لتدريس اللغة المصرية القديمة . ولم تعرف بعد درجة اقبال الطلبة على درسها

حفلة خيرية شائقة

في كازينو سراي الجزيرة

تقيم جمعية القديس جاورجيوس الخيرية للروم الارثوذكس التي اشتهرت بأياديها البيضاء على الاعمال الخيرية حفلة راقصة كبرى في كازينو سراي الجزيرة يوم السبت ٢٣ يناير الجاري الساعة ٩ ونصف تخصص ريعها لشغل الجمعية ومدرستها . وستجمع هذه الحفلة جميع أسباب السرور واللهو : رقص بأزياء مبتكرة ، غناء عربي توقعه السيدة توحيدة ، جوائز للعنازين بملابسهم الخ . . . وسيشترك فيها جمهور كبير من خيرة القوم . فنحث القراء على الاشتراك فيها ثمن التذكرة ٦٠ قرشاً صاغاً يمكن الحصول عليها من كازينو الجزيرة أو من رئيس الجمعية الخواجه يوسف زيدان بمحله بعمارة زيدان بشارع كامل

أمالي الاسبوع

في رواحي وجيئاتي من بيتي الى محل عملي كل يوم أقطع النصف الثاني من شارع سليمان باشا من ميدانه الى ميدان قصر النيل وهذا القسم من المدينة هو مسكن العظماء وذوي الثروة ومقر مخازن التحف الفنية وغيرها

وقد لمحت أخيراً بين العمارات التي تشيد في هذا الحي ، عمارتين ضخمتين مؤلفة كل منهما من ست طبقات مجهزة بكل محسنات المعمار والهندسة

سألت ، ولو كان من الفضول ، لمن هاتان العمارتان فقيل لي احداهما لجزار وطني في أول شبرا والثانية لصائغ وطني كذلك في شارع الموسكي

جمع كل من الرجلين ثروته من عمله الذي يعتبره شبابنا المتعلمون عملا حقيراً منحطاً ويفضلون عليه وظيفة لا تكاد تكفيهم أكلا وملابس « محترقة » وبقاشيش لجرسونات جروبي وصولت

وقد بدأت وزارة المعارف تخرج التلاميذ لرحلات يزورون فيها المتاحف ومعاهد العلم والصناعة . أفلا يحسن أن يمر هؤلاء التلاميذ بتينك العمارتين ويقفوا عند كل منها بعض دقائق يلقي فيها الاساتذة كلمات عن شرف العمل ويؤيدون كلامهم بهذه النتيجة المحسوسة الملموسة ؟

***

شكت سيدة مصرية من فوضى التليفون في مصر ، ومما قالته في هذه الشكوى :

« . . . ومن حظنا العاثر القاتم ، ان رقم تليفوننا عكس الرقم الخاص بتليفون طبيب لم ينشر هذا الرقم في دفتر أسماء المشتركين لان الزبائن يضايقونه ! وللزبون العذر ان التبس عليه الرقم . وخدمنا يستاءون لتكرار الخطأ ، فاذا قال احدهم لطالب نمرة الدكتور : افتكر النمرة كويس ، كان جزاؤه من الزبون اللعنات ، لاننا لم نهذب الخدم »

وقد ذكرتني حكاية تليفون هذا الدكتور بحكاية تليفون دكتور آخر . ودكتوري هذا شاب جميل متزوج من فتاة شديدة الغيرة عليه . فاذا حلت ساعة خروجه من العيادة كانت الزوجة على باب العيادة ونفير سيارتها يقلق الزبائن والمارين في الشارع كلهم . والويل للزوج اذا تأخر دقائق

فاذا عاد الزوج الى منزله ، ودخل غرفة النوم ، رفعت الزوجة السماعة عن التليفون حتى تأمن شر استدعاء زوجها الى الخارج ليلاً مهما كانت حالة الداعي وخطورة مرضه

وحدث ان هذا الدكتور كان يعالج سيدة حبلى . وأتاها المخاض ليلا فنودي بالتليفون . ولا حياة لمن تنادي . واستدعي اطباء آخرون لا يدرون شيئاً من حالة النفساء . ولم يتمكنوا من اخراج الجنين الا بعملية قضت السيدة من جرائها زمناً تعاني امراضاً وتشوهات

وبعد ذلك يقولون أن لنا نقابة للاطباء . وان الطب عمل انساني قوامه الشفقة والرحمة !

***

ألفت في العراق لجنة لاعانة منكوبي سوريا وقد قرأت في احدى صحف العراق تعليقاً على اعمال هذه اللجنة قال كاتبه الاديب :

« نعم العمل ، ونعمت الغاية ، وحبذا الحمية القحطانية . ولكن ارسال الفتيات الى الاوتيلات اغراء للمتبرعين وتحريك لعواطفهم مع ما فيه من « الغاية » الشريفة ، لبس « بالواسطة » التي نظر اليها رجالنا باعين قريرة . وبالطبع ان رجالنا معلقة قلوبهم بالتقاليد ، وهم فوق ذلك يعترضون بأن هذه العادة تعود هذه النفوس الغضة الصغار وذل السؤال

« لم تصب تلك الفكرة التي أرادت اختصار الطريق والغلبة في هذه المأثرة . فلنساعد سورية ولنبذل لها من أموالنا فهي حرية بأن نبذل لها مهجنا وأرواحنا ، ولكن لنحفظ فتياتنا في اكناف البيوت ولندعهن يشتغلن بالدرس والتهذيب . ولندع الطواف في « الاوتيلات » لشباننا الناهضين »

مثل هذه الضجة قامت في مصر منذ سنوات لما اقترح الدكتور حسن نشأت باشا والاستاذ مرقص حنا باشا (وكان كلاهما من جماعة البكوات) أن تخرج الصبايا المصريات لبيع الورد في الطرق العمومية استدراراً لتبرعات يؤسس بها ملجأ الحرية فقام الكتاب وقعدوا ولم ينثنوا عن حملتهم حتى ألغي المشروع

وفي الاسبوع الماضي أقيمت حفلة راقصة في احد فنادق القاهرة قوامها سيدات مصريات لاعانة مشروع خيري . ولم ينبس كاتب ببنت شفة

أفلا تدل ضجة الامس وسكتة اليوم على أن القافلة تسير ؟ ؟

***

في احدى الصحف الاميركية ان الفتى جون روكفلر برنتس حفيد روكفلر الغني الشهير يشتغل الآن في احد المستشفيات عاملا في مكتب التليفون ساعات معلومة في اليوم ليحصل على المال اللازم لنفقاته المدرسية في جامعة يال الشهيرة . وقد نال من الجامعة المذكورة الجائزة التي تمنح للطالب الحسن الاخلاق المجد في دروسه

هذه هي آخر طرق التربية الحديثة لاولاد الاغنياء في أميركا

أما نحن في الشرق العربي عامة ومصر خاصة ، فقد كان أولاد الاغنياء مثال البلادة والكسل والجهل يقضون أيام صباهم وشبابهم في اللهو واللعب ويشبون على أسفل الاخلاق وأحطها

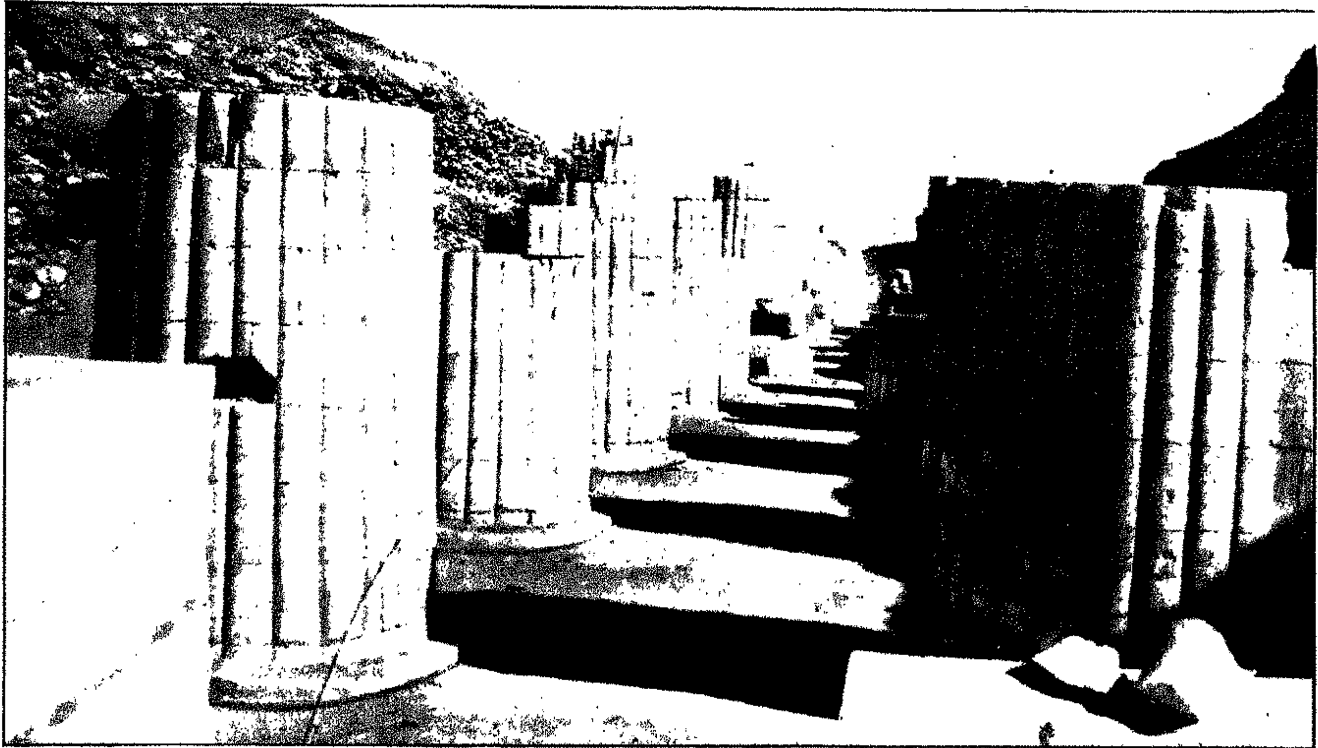
ثم تغيرت الحال . وأصبح هم الاغنياء وأرباب الاموال أن يروا أبناءهم في وظيفة صغيرة من وظائف الحكومة

ثم عمد عدد غير قليل منهم الى تعليم أولادهم المهن الخصوصية العالية كالطب والهندسة والقانون

ترى ، متى يكون عندنا من الاغنياء من يقتفي أثر الاميركان في تعليم أولادهم وتربيتهم ؟؟

« محدث »

اكتشافات اثرية خطيرة الشأن في سقارة



قامت مصلحة الآثار المصرية في السنوات الثلاث الماضية بأعمال حفر واسعة النطاق في سقارة (مديريه الجيزة) وتولى هذه الاعمال المستر فرث . فاسفرت عن آثار جليلة الشأن . وآخر ما كشف منها صفان من الاعمدة الجميلة من الكلس ويبلغ طول هذين الصفين ٨٥ ياردة . وطول العمود خمسة أمتار وقطره عند القاعدة متر (أنظر الصورة أعلاه) . وتبين أن هذه الاعمدة من صنع أمحوتب . وهو أول مهندس عرف في التاريخ . وقد قدسه المصريون وجعلوه شفيع الكتبة والحكماء

ووجدوا في هذه المنطقة أيضاً عدة رءوس منحوتة من الحجر ترجع الى أزمنة قديمة . وهي من أقدم مظاهر الفن المصري







نشرت السيدة جي برنتون الانكليزية كتاباً عن ملوك مصر القديمة وملكاتها ، محلى بصور كثيرة مبتكرة وقد استعانت بموميات هؤلاء الملوك وصورهم المنقوشة على الآثار من تخيل هيئاتهم وملامحهم أعلاه : (الى اليمين) صورة رأس رعمسيس الثاني كما تخيلته الكاتبة و (الى اليسار) صورة مومياء الرأس

تصحيح خطأ

ورد في الصفحة الاولى من العدد الماضي في سياق الكلام عن زيارة المندوب السامي لمديرية المنوفية ان مندوبي الصحف منعوا عن الاحتفال باستقبال فخامته في ديوان مديرية الجيزة والصواب — كما هو مفهوم من سياق الكلام — مديرية المنوفية لا الجيزة



. جانب من الاعمدة التي اكتشفت في سقارة وخلفها هرم سقارة . ويظن أنها كانت بصفة طرق موصلة اليه

النساء والالعاب الرياضية

أصبحت الرياضة البدنية أصلا من أصول التربية الحديثة للجنس اللطيف . فالبنات في المدارس وبعد اتمام الدراسة يزاولن الالعاب الرياضية كلها . وقد أصبح لبعضهن شهرة في أكثر الالعاب . ودخلن أخيراً مضمار سباق فنال بعضهن قصب السبق على الرجال



الى اليسار : جوكيات (فارسات) انكليزيات بملابس السباق . والى اسفل جوكيات يتسابقن في مضمار نيوماركت الانكليزي ولا يتسابق في هذا المضمار غير النساء

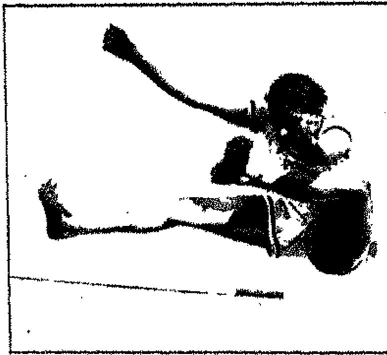


الالمانيات والالعاب الرياضية

أقيمت أخيراً منافسة رياضية نسائية في مدينة ليزيج الالمانية للحصول على البطولة في أنواع مختلفة من الالعاب الرياضية فدخلها عدد من السيدات وهنا صور بعض الفائزات



الآنسة يونكر احرزت البطولة في سباق ١٠٠ متر فقطعتها في ١٢٫٨ ثانية



وكذلك فازت الآنسة يونكر في سباق القفز العالي اذ ارتفعت ٨ امتار و ٩٣ س



وفازت الآنسة هوبنر في بطولة القاء الكرة . فبلغت رميتها ٨٫٩٣ امتار

صفحة نسائية

الملابس القصيرة في بلاد اليونان

صدر الامر الى البوليس في بلاد اليونان بمراقبة السيدات اللاتي يلبسن الملابس القصيرة . وقد علقت صحيفة فرنسوية على هذا الخبر بقولها : حسن جداً . وحبذا لو أن الذين أصدروا الامر حددوا قياس هذه الملابس الممنوعة بالضبط

حديث لصحفية راقصة

هي السيدة تاكايسكي اليابانيـة . حدثت احدى محررات جريدة ميزفا الباريسية النسائية ، فقالت ما مؤداه : وُلدت في احدى جزر اليابان . وأبي من جماعة الموظفين . وقد ربيت وتزوجت بحسب التقاليد والعادات اليابانية . ثم طلقت وأصبحت حرة لا يسألني أحد عما أفعل . وكنت أود أن أشتغل بالتمثيل . ولكني عدلت عنه الى الصحافة . ثم دخلت خادمة في احدى المنازل الكبرى بمدينة يوشواري . واشتغلت خياطة وراقصة

وكنت في جميع هذه الاحوال أراقب ما حولي وأستطلع الامور وأكتب ملاحظاتي وآرائي الى الصحف الكبرى في توكيو بغية أن أكون يوماً صحافية فلم يكتب لي النجاح . ثم سافرت الى الصين في مهمة سياسية خاصة كنت أؤديها وأنا أتجول في تلك البلاد لبيع العرائس للاطفال

وقد استفدت كثيراً من رحلاتي في بلاد الصين اذ امتلأت جعبتي بالمعلومات القيمة والملاحظات الثمينة . وعدت الى بلادي فتزوجت وأتيت مع زوجي الى فرنسا حيث رزقت بمولودة في بلادكم

وأنا وزوجي نسوح في ممالك أوربا فنروّح خواطرنا وندرس أحوال البلاد ونعيش مما نكتبه معاً الى صحف بلادنا

ومن حين الى آخر أجد في نفسي ميلا الى الرقص . وقد أحييت أخيراً حفلة رقصت فيها رقصاً يابانياً قديماً في قاعة « فيمينا » حازت نجاحاً عظيماً

مدام كونياك

توفيت أخيراً في باريس مدام ارنست كونياك صاحبة مخزن سمارتين المشهور

وتاريخ هذه السيدة صفحة بديعة من الجهاد والثبات والنشاط في العمل . بدأت حياتها بالخدمة كبائعة في دكان صغير للخردوات سنة ١٨٧٢ وفي هذا الدكان تعرفت بالمسيو ارنست كونياك وتزوجا وافتتحا بمبلغ صغير كانا قد اقتصداه مخزناً تجارياً صغيراً . وأخذا يتنقلان من شارع الى شارع ويوسعان عملهما حتى أصبحا صاحبي مخزن السمارتين

وكانت مدام كونياك تعمل في هذا المخزن من الساعة ٩ صباحاً الى ٧ مساء لادارة قسم ملابس السيدات ومراقبة العاملات

ولم ترزق مدام كونياك أولاداً . ولذلك بذلت حنانها للوالدات الفقيرات . فانشأت لهن داراً للولادة . وخصصت جوائز للعائلات الكثيرة الاولاد بلغت أخيراً أربعة ملايين ونصف مليون فرنك في السنة

وبناء على وصيتها لم تقفل مخازنها يوم دفنها . وشيعت الجنازة بكل بساطة وبدون تيجان زهر أو غيرها مما تزين به مواكب الموتى

مفتشة للامن في النرويج

عادت السيدة سوزان ده كاليا من رحلة لها في النرويج . ومما روته انها وجدت النسوة في هذه البلاد يتولين عدة أعمال . قالت : وقد تعرفت الى الآنسة فردريكا أوزن . وهي مفتشة في الامن العام فبهرني منظرها الساذج البعيد عن التكلف . وهي لا تلبس ملابس البوليس . بل ترتدي معطفاً واسعاً وعليه شارة البوليس المدني . وقد أخبرتني أن النساء في النرويج يشتغلن في بوليس الآداب . وقد اقتبسنا هذا العمل النسائي من انكلترا والولايات المتحدة الاميركية والمانيا فنجحنا فيه نجاحاً مبيناً

الملابس الافرنكية النسائية

هل هي قبور للفضيلة ؟

« في ثياب سيداتنا الحديثة ، تلك القصيرة التي تظهر الذراعين والعنق ، قبور للفضيلة »

هذا قول قرأته لاحد كتابنا . واني لن اجرؤ ان انتقده أو اناقضه وانما أود ان اتفاهم مع قائله . وقبل الدخول في البحث اود ان أخرج المتطرفات من حديثي . لانني لست منهن ولا أود الدفاع عنهن ولا انا على مبدئهن

أما كلامي فعلى الثياب الحديثة المعتدلة التي تظهر الذراعين والعنق . فلماذا دعاها كاتبنا قبر الفضيلة ؟ ألانها أخف في أيام الحر الشديد ؟ أم لانها تسمح للهواء النقي بالوصول الى الجسم ؟ أم لانها تحتاج الى نسيج أقل من الثياب الطويلة التي تحمل معها أوساخ الطريق ؟ أم لانها أقل نفقة فيقتصد الانسان في عملها المال والوقت ؟

لباسنا الحديث المعتدل مريح من كل الاوجه . فما الضرر في أن تظهر ذراعا السيدة وعنقها ؟ ما الضرر من لبس ثوب قصير بشرط أن يراعى الاعتدال في ذلك

القبور في الوسط الذي نعيش فيه لا في ثيابنا . القبور في اولئك السفهاء الذين يجولون في الطرقات ولا عمل لهم سوى التعرض للسائرات . في اولئك الذين يشجعون الفتاة على هذا اللبس ثم يتعرضون لها بالاهانة

هل الاكمام القصيرة تبيح للشاب أن يلحق بفتاة مهذبة في الشارع ويسمعها من الكلام أسفله ؟ وهل ظهور عنق جميل جدير بان يوحي الى الناظر أن يسمع صاحبته من العبارات ما تشمئز منه ؟ هؤلاء هم قبور متحركة للفضيلة . ينفقون الساعات في الشوارع يقتلون الطهارة وما هم من طغمة الرعاع فقط بل كثيراً ما نرى بينهم المتعلمين حاملي الشهادات

القرن العشرون قرن يضع المرأة الشرقية في موقف حرج جداً . وما من موقف أحرج من أن تعيش في وسط يتغذى أفراده من آراء عمرها يزيد على خمسين سنة . فاما ان يتمسك الانسان بتلك الآراء في كل شيء ويعرض عن كل مستحدثات هذه البيئة أو ان ينبذ تلك الآراء ويلتحق بالجديد كله . ولست أعني هنا ترك المبادىء الشرقية القويمة والاخذ بآفات المدنية الغربية بل ما أعنيه هو تلك التغيرات الصغيرة التي نستطيع اقتباسها من دون أن يؤثر ذلك في آدابنا وعاداتنا الشرقية المحبوبة

فاعدلوا عن فكرتكم هذه وانظروا الى لباسنا الحديث نظرة حديثة تروا فيه الراحة والنظافة . واحملوا حملة على اولئك الذين كانوا ولا يزالون عقبة في سبيل رقي الفتاة الشرقية التي ستتغلب عليها، ان شاء الله، وتسير في طريق حديثة معتدلة تحافظ فيها على روحها الشرقية . مع اقتباس المفيد من روح القرن العشرين « هند »

التعب ومضاره

يحدث التعب الشديد تسمماً مؤقتاً في الجسم . وذلك لاننا عند ما نحرك عضلاتنا يتكون بها حمض اللكتيك ، وهو مادة سامة ، وكلما ازدادت هذه المادة ازداد التعب . ويلاحظ ان حمض اللكتيك يقل بامداد العضلات بالاكسجين بواسطة التنفس . لان الاكسجين يؤكسده ويفرز أيضاً حمض اللكتيك مع البول . ولكن اذا كان التعب شديداً تكونت مقادير كبيرة من حمض اللكتيك لا يستطيع العضل ان يتخلص منها بسرعة وبذا يتسمم وقتياً

واذا حقنا أي حيوان مستريح بحمض اللكتيك انتابه التعب والاعياء بسرعة كما لو قام بحركات عنيفة

وتعب أي عضل ، ينتج من حركات متوالية مثلا ، يسبب تعب العضلات الاخرى في الجسم ولو كانت ساكنة مستريحة وذلك لانه يتكون في هذا العضل وهو في حالة الاجهاد حمض اللكتيك الذي يسري مع الدم ويتصل بالعضلات الاخرى ويتعبها . فاذا حرك شخص يديه بعنف مثلا شعر بالتعب في ساقه وغيره

قلنا انه بوجود الاكسجين يقل مقدار حمض اللكتيك السام في العضلات فاذا استنشقنا هواء غير نقي أي تقل فيه نسبة الاكسجين عن نسبته الطبيعية نتج من ذلك تكون حمض اللكتيك بكثرة

قصر العيني | محمد حسني ولاية |
طالب طب

صديقي من يلحن في مقابلتي

الافضل ان تترك الصديق لا ان تستجديه

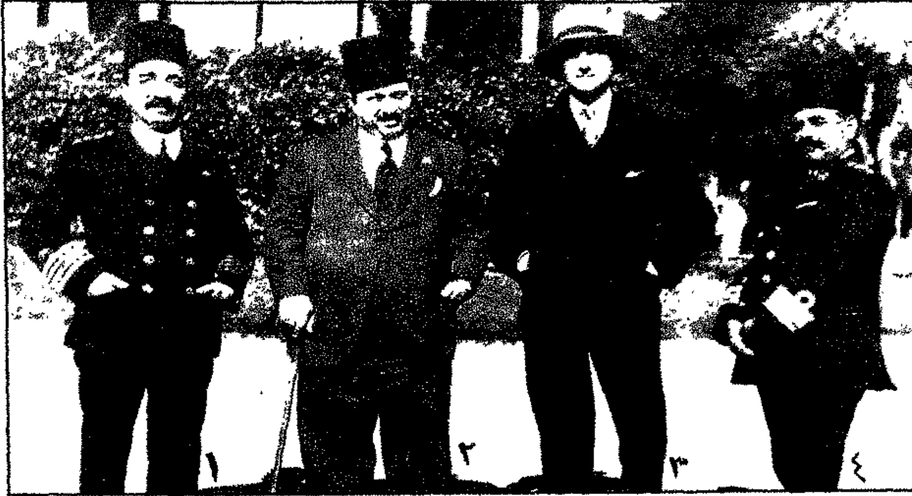
تاريخ الانسان ليس سوى حكاية تتضمن المقاصد التي فشلت والآمال التي خابت



رجل مفقود

صاحب هذه الصورة الخواجه أرتين كوروتليان صاحب قهوة وبار ابديسيان الكائنة في شارع عماد الدين بمصر تغيب عن منزله منذ شهر تقريباً والى الان لم يعرف له مكان وهو اسمر اللون يناهز ٥٤ من العمر . وقد خصصت عائلته مكافأة مالية كبيرة لمن يهديها الى محل وجوده والمخابرة مع ادارة القهوة المذكورة آنفاً

اهتمام الحكومة المصرية باحياء البحرية





تبدي الحكومة المصرية اهتماماً عظيماً باحياء البحرية المصرية . وقد مر أخيراً ببور سعيد الكابتن ساير قومندان المدرسة البحرية (سفينة التعليم وستر) التي يتدرب عليها فريق من الطلبة المصريين في انكلترا . فانتدبت لمقابلته جماعة من كبار الضباط البحريين وزار الاسكندرية وبور سعيد والسويس لابداء ملاحظاته الفنية في تعليم الطلبة المصريين بهذه الموانىء وانشاء مدرسة بحرية تسير على منهج المدارس الانكليزية

أعلاه : الكابتن ساير (٣) ومعه مندوبو الحكومة وهم (١) مصطفى بك مراد (٢) فرج بك صابر الحلاوي (٤) محمود بك حمزه

الى اليمين : أعضاء اللجنة المرسومون أعلاه ومعهم سترفيلد باشا مدير مصلحة الموانىء والمنائر المصرية



سيدة فرنسوية تخدم الشرق وأمله

يسرنا أن ننشر هنا صورة السيدة الفاضلة فيكتورين ده سان بوان . وهي كاتبة فرنسوية أديبة منصرفة الى العناية بالشؤون الشرقية ولها في ذلك مباحث كثيرة نشرتها الصحف والمجلات الفرنسوية الراقية

وقد جاءت الى مصر أخيراً لاستئناف عملها الادبي الانساني . فأنشأت مجلة شهرية باسم « لوفنيكس » يشترك في كتابتها نفر من مشهوري الادباء

وألقت خطباً قيمة في مؤتمر التعليم الاولي وجمعية الرابطة الشرقية والمجمع الفكري . فنشكرها بلسان الشرقيين على عواطفها السامية



احتفال موظفي محكمة الاستئناف الاهلية بوداع المستر برسيفال المستشار في المحكمة ، يوم ١٠ يناير الجاري . وقد بلغ عدد المشتركين في هذا الاحتفال ٣٨ شخصاً يتقدمهم رئيس المحكمة والمستشارون ونقيب المحامين ونقيب الخبراء . وبعد ان تناولوا الشاي خطب غير واحد من كبار الموظفين في مدح المستشار المودع والثناء عليه فختم الحفلة بشكرهم

قضايا العمد المضربين



حوكم فريق من عمد مركز بني مزار ومشائخه لاستعفائهم من العمدية وامتناعهم عن الاشتراك في الانتخابات . فدافع عنهم كبار الاساتذة المحامين وحكم ببراءتهم

والى اليسار : حضرات اصحاب السعادة والعزة الاساتذة الذين حضروا للدفاع عن المتهمين وترافع بعضهم وهم بحسب النمر (١) كامل بك البنداري (٢) وليم مكرم بك عبيد (٣) رمزي وهبي (٤) محمود عزمي (٥) محمد علي باشا (٦) احمد بك مصطفى (٧) عبد العزيز فهمي باشا (٨) توفيق دوس باشا (٩) صليب بك سامي (١٠) زكي فليمون (١١) اسماعيل ابراهيم (١٢) علي سري الدين (١٣) حليم قيدس (١٤) عزيز جرجس (١٥) محمد محمود جلال

« هذه الصورة وصورة العمد من تصوير الاستاذ بدروس اسطفان المحامي في بني مزار »





الى اليمين :

عمد ومشائخ بني مزار الذين حوكموا وبرئوا وهم : (١) حسين بك عبد الرازق (٢) محمود بك جلال (٣) محمد بك زايد جلال (٤) محمد علي بك الاعور (٥) الشيخ عبد السميع زلازي (٦) الشيخ محمد حمد ابو زيد (٧) الشيخ دياب محمود

اعلاه : حبيب بك جرجس وكيل مكتب وزير الخارجية المصرية المنتدب لتأدية أعمال قنصل مصر في القدس . وقد سافر الى مقر عمله مساء يوم الاحد عن طريق القنطرة ورفح . وحبيب بك من أقدم موظفي الخارجية المصرية عهداً . اذ قضى فيها نحو ثلاثين سنه . وهو أديب مطلع على دخائل الدولة وأعمالها الادارية

في محاكمة العمد أيضاً



الى اليسار : رجال البوليس والخفراء الذين كانوا يحافظون على النظام يوم محاكمة نعمان باشا الاعصر في محكمة المحلة الكبرى وقد اشتد الزحام داخل المحكمة وخارجها وفي وسط الصورة (X) احمد بك مراد مأمور مركز المحلة وهو الذي حقق ادارياً مع الاعصر باشا . وسيكون من اكبر شهود القضية

اكبر المكاتب العامة

يؤخذ من احصاء أخير أنه يوجد الآن في العالم ١٠٤٨ مكتبة عامة تشتمل كل منها على ٥٠ الف مجلد على الاقل فيكون مجموع ما فيها من الكتب ١٨١ مليون كتاب . وأكبر المكتبات العامة على وجه الاطلاق مكتبة باريس الاهلية وفيها من الكتب ٣٧٠٠٠٠٠ كتاب ويليها مكتبتان في كل منهما أكثر من مليونين وهما مكتبة البريتش ميوزم وفيها ٢٣٠٠٠٠٠ مجلد ومكتبة بتروجراد وفيها ٢٠٤٤٠٠٠ مجلد . ثم مكتبة برلين وفيها ١١٧٧٠٠٠ مجلد ومكتبة مونيخ وفيها ١٢٠٠٠٠٠ مجلد ومكتبة مدريد وفيها ١١٢٥٠٠٠ مجلد

وتعنى الحكومات والدوائر العلمية والفنية الآن بانشاء مكتبات خصوصية لكل فرع وفي كل وزارة . ومن المكاتب الحديثة في مصالح الحكومة المصرية الآن مكتبة مجلس مباحث القطن . وتحتوي على أنفس مجموعة من الكتب الخاصة بالقطن في اللغتين الفرنسوية والانكليزية

والمكتب الدولي للعمال في مدينة جنيف مكتبة واسعة يشتغل فيها عشر سيدات ثماني ساعات في اليوم . ولا يقتصر عملهن على قبول الكتب والجرائد والمجلات وترتيبها في الخزائن بل يستخرجن من محتوياتها مجلة يومية في ١٦ صفحة متوسطة خاصة بشؤون العمال في أنحاء العالم

طرق الاعدام

في بلدان العالم المختلفة

اوستريا	الشنق	علناً
بافاريا	المقصلة	في الخفاء
بلجيكا	«	علناً
اكوادور	رمياً بالرصاص	علناً
بريطانيا	الشنق	في الخفاء
ايطاليا	(محيت عقوبة الاعدام)	
بروسيا	بالسيف	في الخفاء
سكسونيا	المقصلة	في الخفاء
سويسرا	بالسيف علناً (في خمسة عشر مقاطعة)	
«	المقصلة « (في مقاطعتين)	
«	« في الخفاء (في مقاطعتين)	
برنسويك	بالبلطة	في الخفاء
الصين	البلطة والسيف والشنق	علناً
الدنمارك	المقصلة	«
فرنسا	«	«
هانوفر	«	«
البرتغال	«	«
الروسيا	رمياً بالرصاص وشنقاً	«
الولايات المتحدة ما عدا نيويورك	الكرسي الكهربائي	في الخفاء

الطريقة الاسبانية : يوضع في رقبة المحكوم عليه بالاعدام طوق من حديد مركب عليه مسامير (قلاووظ) ثم يتلى عليه الحكم ثم تضيق حلقة الطوق شيئاً فشيئاً حتى يختنق

[موسى عزرا غزال]

لا تجاوب على اي سؤال يلقى عليك الا بعد ان تسمع آخر كلة منه

الى امي

كنت يا أماه أرعى النجما
واذا ثغرك فيها ابتسما
فتشوقت الى قبلاته
انها كانت لجرحي بلسما
وكذا عينك فيها سلمت
فأنارت من فؤادي ظلما
ففؤادي بشعاع عالق
خافق ما بين أرض وسما
كنت وحدي ساهراً في روضة
واذا فيها نسيم نغما
فتذكرت غناء وطرباً
فوق مهدي وأحاديث الحمى
ذلك الصوت الذي مالي
مثل شعري وشعوري انسجما
وله بين ضلوعي نغم
أصبحت بين شفاهي نغما
ليت لي في البعد تقبيل يد
يجلب السعد ويشفي الألما
ان صرف الدهر لا يسمح لي
فأنا أشكو على المساء الظلما
فاقبلي مني ولدك أحببته
رسم قلب فوقه الدمع همى
واذكريه ان تصلي في الدجى
فله قلب يحب الانجما

[الياس لطمة]

سرعة الانسان والحيوان

يقطع المجد في السير على طريق ممهدة معتدله ٦ كيلو مترات في الساعة

ولاعبو الالعاب الرياضية يقطعون في وثباتهم ١٠ أمتار في الثانية

والسابح في البحر يخترق الماء بسرعة متر في الدقيقة

والزورق المدفوع بقوة ثمانية رجال يجذفون يقطع ١٨ كيلو متراً في الساعة

والزالج فوق الثلج يقطع ٣٠ كيلو متراً في الساعة

وفي البلاد الثلجية عربات تزلج على الثلج بواسطة انحباس الريح في اشرعتها كالزوارق وهي تقطع اذا كانت الرياح موافقة لها ١٢٠ كيلو متراً في الساعة

وأسرع الكلاب عدواً كلب روسي يتخذه الروسيون لمطاردة الذئاب وهو يقطع ٨٣ كيلو متراً في الساعة

والغزال مهما ضرب المثل بسرعته فهو لا يجاري النعام فان النعام يقطع مستعيناً بجناحيه ١٠٨ كيلو مترات في الساعة

أما الطيور فان عصفور الجنة منها يخترق من الفضاء ١٢٠ كيلو متراً في الساعة

وفي سواحل بحر الشمال نوع من الغربان يقطع ١٣٠ كيلو متراً في الساعة

وهناك نوع من الصقر يهاجر من شمال افريقيا الى شمال المانيا في ١١ ساعة

على أن ما تقدم بيانه من السرعة لا يزال دون سرعة بعض الحيوانات اذا اعتبرت النسبة فان فأرة صحاري افريقيا تقطع في وثبها ٥٠ متراً في الثانية أي ١٨٠ كيلو متراً في الساعة

والذباب أسرع من هذه الحيوانات كلها فانه يقطع ٢٥٠ متراً في الثانية ولو استطاع المثابرة على هذه السرعة لأمكنه أن يقطع ٩٠٠ كيلومتر في الساعة واطاف حول كرة الارض في ٤٤ ساعة

والبرغوث أسرع من الذباب فانه يقطع ٩٩٠ كيلو متراً في الساعة [منيب السيد عطا]

مبيعات وايجارات

من يرغب مشترى او مبيع منازل للايراد او للسكن واراضي للبناء او زراعية ومن يرغب استئجار منازل بالموبيلية او خالية فليخابر شركة الاوكسيلير بمصر شارع علوي نمرة ١٢ تلفون ٤٢٩٨







في انحاء العالم


ارل كوبر . بطل سباق السيارات . وقد اشترك أخيراً في مباراة فقطع ١٤١ ميلا في الساعة . وهذه المسافة تساوي تقريباً المسافة بين مصر والاسكندرية



الفيضان في أوربا

تعاني اوربا من سنة الى اخرى مصائب فيضان الانهر في البلاد المتوسطة والشمالية . وقد فصلت التلغرافات الاخيرة نكبة فرنسا والمانيا وبلجيكا وهولاندة بهذا الفيضان اذ ارتفعت مياه الانهر بشكل لم يسبق له مثيل فعطلت المواصلات وغمرت بعض القرى والمدن وهدمت كثيراً من المصانع الخ الخ

والى اليسار : مشهد من مشاهد الفيضان وهو صورة بعض رجال البوليس في مدينة كولونيا وقد أتوا في مركب يمخروا بها مياه الشارع للاستفهام من احد الاهالي عن مسألة تهمهم


البرنس كارل ولي عهد رومانيا الذي تنازل عن العرش لاسباب غرامية شرحناها في العدد الماضي . ويبلغ عمره ٣٣ سنة . وقد زار مصر سنة ١٩٢٠ وتقول احدى الصحف : ان لتنازله اسباباً سياسية وحربية ارغم لاجلها على التنازل . وحرم الدخول الى بلاده عشر سنوات


صورة ميناء سان نيقولا (ضواحي باريس) وقد غمرتها مياه السين . وهذه الجهات تصاب سنوياً بالفيضان الذي يشمل احياناً بعض انحاء العاصمة الفرنسوية فتغمر المياه الدور السفلى والارضية ويتعذر المرور في بعض الشوارع القريبة من النهر

من هنا وهناك



ازياء الرجال الحديثة

يمثل هـذا الرسم صورة شاب انكليزي يلبس بنطالوناً واسعاً وهو الزي الاشهر للرجال المتأنقين في اوربا عامة وانكلترا خاصة

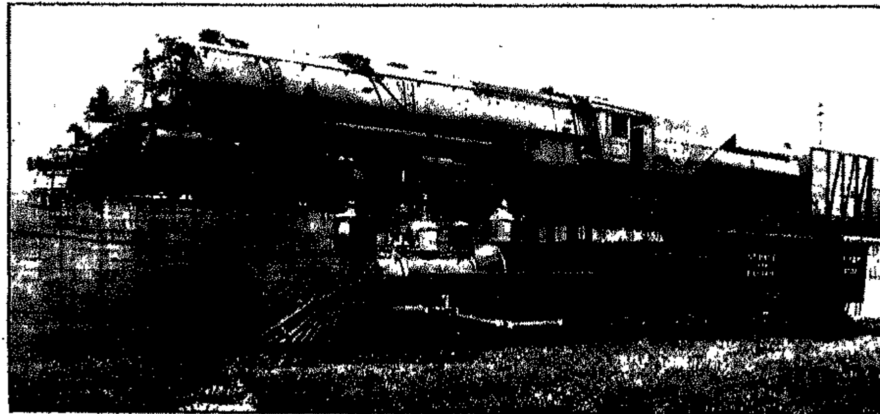


ذوق غريب

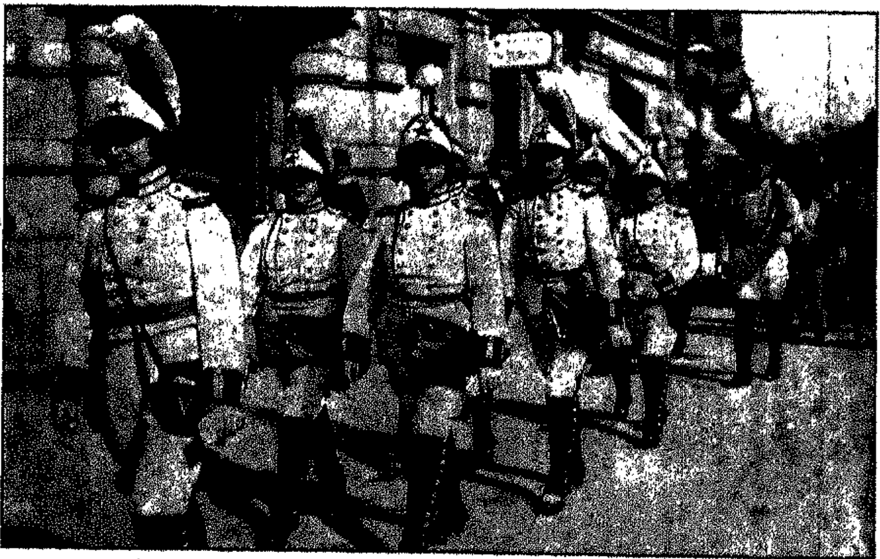
هو ذوق هذه السيدة الالمانية فانها اقتنت علبة للحلوى على شكل تابوت . والله أعلم بقصدها . فربما كانت فيلسوفة أو واعظة تريد أن تبين لزوارها ان الدنيا زوال . وللناس فيما يعشقون مذاهب



أنشئت في لندن مدرسة خصوصية لتمريض الكلاب والعناية بصحتها . والصورة أعلاه تمثل فريقاً من تلميذات هذه المدرسة يتمرن على معالجة كلب



تمثل هذه الصورة ما بلغته قاطرات سكك الحديد من القوة والضخامة . فالسفلى قاطرة منذ ٥٠ عاماً . والعليا قاطرة حديثة قوية تقطر وراءها ١٠٠ عربة للبضاعة والركاب



يتفنن الغربيون في طرق الاعلان . وهذه الصورة تمثل فتيات المانيات يسرن في موكب للاعلان عن محل تجاري في مدينة لايبزيج

فكاهات ولطائف

مدرسة ناجحة

الجد : كيف حالك يا ولدي في المدرسة ؟

الحفيد : حسن جداً فقد قال لي المعلم اليوم : انه اذا كان جميع التلاميذ مثلي فانهم يقفلون المدرسة غداً

ماذا يعمل بربحه

المعلم : اذا باع فلاح ٣٧ أردباً من القمح بسعر ٢٥٠ قرشاً فعلام يحصل ؟

ولد صغير : يحصل على أوتوموبيل

بين محام وجزار

الجزار : ماذا يجب أن أفعل اذا خطف كلب قطعة لحم من عندي

المحامي : قدم لصاحب الكلب بياناً بالحساب

الجزار : اذاً هات عشرين قرشاً فان كلبك خطف رطلي لحمة من عندي

المحامي : حسن . هات ثمانين قرشاً باقي الحساب لان قيمة استشارتي جنيه [سعيد رياض برهان]

مثال بديع

معلم التاريخ الطبيعي : أتستطيع أن تذكر لي مثالاً لاحدى ذوات الاثداء وليس لها أسنان

الطالب : نعم يا سيدي . جدتي

عاشقة عمليا

العاشق العجوز : لقد تمكن حبك مني حتى لم أعد أتمنى سوى أن أموت بين يديك

الحسناء الشابة : ومتى تنوي تنفيذ هذه الفكرة

عملاً بنصيحة معلمه

قال أب لابنه : اني أعطيتك خمسة قروش فلماذا لم تقتصد شيئاً تصرفه غداً

الولد : المعلم قال ياوالدي « لا تؤخر الى الغد ما تقدر على عمله اليوم »

تلميذ أذكى من معلمه

المعلم : هل فقد أحدكم قرشاً ؟

تلميذ صغير : أنا يا سيدي

المعلم : وأين أضعته ؟

التلميذ : حيث وجدته حضرتك

اعتذارات غير مقبولة

المعلم : ان أقبل منك بعد الآن اعتذاراً لا يقدمه والدك

التلميذ : أنا لا أقبل أن يعتذر والدي عني

المعلم : ولم ؟

التلميذ : ان اعتذاراته كثيرة ، ولا تصدقها والدتي [منيب السيد ، بطنطا]

في التياترو

دخل فلاح وابنه الصغير الى تياترو واشترى تذكرتين في أعلا التياترو وفي أثناء التمثيل صار الولد ينحني كثيراً لكي يشاهد التمثيل جيداً فانتهره أبوه قائلا : « يا واد اجمد لتقع في البريمو ويدفعوني الفرق »

[جرجي ميخائيل حنين]

الام اعظام ساحر

الابنة : البارحة حول الساحر على المسرح ريالا الى زهرة

الوالد : ولكن أمك أبرع منه فانها حولت مائتي ريال الى فستان [الخادم]

هل تعلم؟

ان الطيار يلبس أقمشة من الورق تحت أثوابه العادية لوقاية جسمه من قرس البرد في اعالي الجو

وان اليابان تصدر في كل سنة ١٢ مليون مروحة

وان ثقل الكرة الارضية يوازي من المياه ثقل حجمها خمس مرات ونصف

وان قانون الولايات المتحدة الاميركية لا يجيز للقضاة ان يخاطبوا المتهمين مهما كانت جرائمهم بالفاظ قاسية جافة بل يوجب عليهم ان يخاطبوهم بعبارات الآداب والتجمل

وان قدماء المصريين اول من عرف الصحافة وذلك في عهد الملك تحتمس سنة ١٧٥٠ ق . م

وان اغلى مادة في العالم عطر البنفسج لانه يلزم لاستخراج الكيلو من عطره ٣٣ طناً من زهره

وان بعض العلماء زعموا أن ديوجين سرق القنديل الذي كان يفتش بنوره عن الرجل الطيب

وان في الصين يموت مليون شخص شهرياً

وان اهالي الهند يتكلمون ٢٠٠ لغة وأن ٩/١٠ من سكانها أميون

وانه توجد خمسون سفينة في بحار الارض لاشغل لها سوى اصلاح الاسلاك البرقية الممتدة في قاع البحر

وان آلات البيانو الحديثة والفوانيس السحرية اخترعت في أخريات القرن السابع عشر

وان آلافاً من الناس يهزون أيدي غيرهم بشدة ويؤلمونهم وهم معتقدون أنهم يعملون معهم اللياقة [م . خورشيد شاكر]

السنة الجديدة في انجلترا

تجري الاحتفالات لاستقبال العام الجديد في انجلترا بالمطاعم ليلة اول السنة ويتناول كثيرون من أهل لندن ليلة العيد قليلاً من الحساء غير الجيد الصنع حتى في أفخم المطاعم مقابل دفع مبلغ يتراوح بين ٢٠ فرنكاً و ٢٥٠ فرنكاً وعند ما ينتصف الليل يطفئون جميع الانوار ويلبثون في ظلام مدة خمس ثوان وبعدئذ يحيون السنة الجديدة التي تبدو في بهائها تبعاً لما دفعوا من ثمن للحساء

ففي بعض المطاعم تراهم يظهرون السنة شمساً صناعية وفي فندق آخر تعزف الموسيقى ثم تدخل السنة الجديدة بشكل ممثلة جميلة في عربة مزينة بالورد يجرها عشر فتيات في أثواب قصيرة

[هـ . عبد الملك مرزوق]

متفرقات

يغوص الحوت في قاع البحر الى عمق ٤ آلاف قدم وبذلك يتحمل ضغطاً يقدر بما يزيد على ٢٠٠ الف طن أي بمعدل ١٣٧ طن على كل قدم مربع من جسمه

كما تقوم اليد اليمنى بأهم الاعمال كذلك يقولون ان عمل الساق اليمنى يزيد عنه في اليسرى لان عضلاتها أقوى قليلاً من الاخرى وان خطواتها تبعاً لذلك أطول قليلاً . ويستدلون على ذلك بانحراف الاعمى في مشيته الى جهة الشمال

قلما نجد الملابس الصوفية جافة . اذ للصوف قابلية عظيمة لامتصاص الرطوبة . ففي انجلترا رطل من الصوف الجاف يمتص ربع لتر ماء من الهواء في غرفة عادية في ساعتين . وربما يمتص أكثر من ذلك اذا كانت نسبة الرطوبة كثيرة في الهواء [نجيب اسكندر]

بمدرسة التجارة العليا

الرقص الحديث

اذا ذكر الرقص في بلادنا ذكر بالسخرية . أما في بلاد الغرب فهو فن من الفنون الجليلة التي يعتني بها الشعب ويقدرها حق قدرها . وما ذلك الا لان الرقص في بلادنا خليع متهتك لا نظام له ولا معنى . بل هو عبارة عن حركات قبيحة تنم عن التهتك والخلاعة . . أما هناك فهو رقص منظم ذو معان خاصة . وقد انشئت مدارس خاصة يقوم بالتعليم فيها اساتذة من كبار الراقصين . ويعد هناك من أهم عوامل المدنية

وقد رأى ذلك الترك فصاروا يقيمون الحفلات الراقصة ويحضرها كبار القوم . وقد رقص الغازي مصطفى كمال مع سيدات وطنيات في حفلات عدة

ويظن البعض ان الغرض من الرقص هو مجرد اللهو والتسلية . ولكنه في الحقيقة تمرين رياضي منظم لاعضاء الجسم المختلفة . بما يجلبه للراقصين من الحركة المفيدة

فما أحوج نساء المصريين الى هذا النوع من الرياضة

وقد اشتهرن بالسمنة ، وعدم الحركة

طنطا [عبد المنعم حسن]

تباع اعداد المصور السابقة في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بشارع الفجالة
والادارة لا تتولى بيع الاعداد القديمة مطلقاً

وكلاء الهلال والمصور
في مصر : زكي افندي فهمي وسليم افندي سماح
في الاسكندرية : جورج افندي فرح
في طنطا : توفيق افندي فريد
في الوجه البحري : زكي افندي فهمي
في الوجه القبلي : زكي افندي فهمي — حبيب افندي جيد — مرسي افندي المرسي

في عالم المرأة



احتفل في باريس اخيراً بعقد زواج الكونت سانتيلاس لاروشفوكولد على الانسة اليس كوسيا الممثلة الباريسية البارعة وكان هذا الزواج حديث المجالس الباريسية طول الشهر . وتمثل الصورة العروسين وهما خارجان من دار الحكومة حيث وقعا عقد زواجهما المدني



صورة لفتاة المانيـة حازت قصب السبق في منافسة دولية للجمال . فهي تمثل الجمال الالماني من جهة والجمال المطلق من جهة ثانية



في حفلات الرقص الاخيرة بمدينة نيويورك ، تبارت السيدات في ملابس الرأس . حازت صاحبة هذه الصورة الجائزة الاولى لزينة رأسها

مودة الاجارسونه





تمثل الصورتان آخر زي لزينة الشعر النسائي القصير من الجهتين الامامية والخلفية . ولا بد ان هنـاك تعليمات عن هذه المودة بصالونات القاهرة



السـيدة بللا بارت الاميركية من اعضاء اكادمي الفلكيين (المنجمين) في نيويورك وقد تنبأت عن وقوع حوادث خطيرة في العالم . وستسافر الى اوربا حيث ينتظرها كثيرون لتعريفهم بمستقبلهم

العدد ٦٨
الجمعة ٢٩ يناير ١٩٢٦

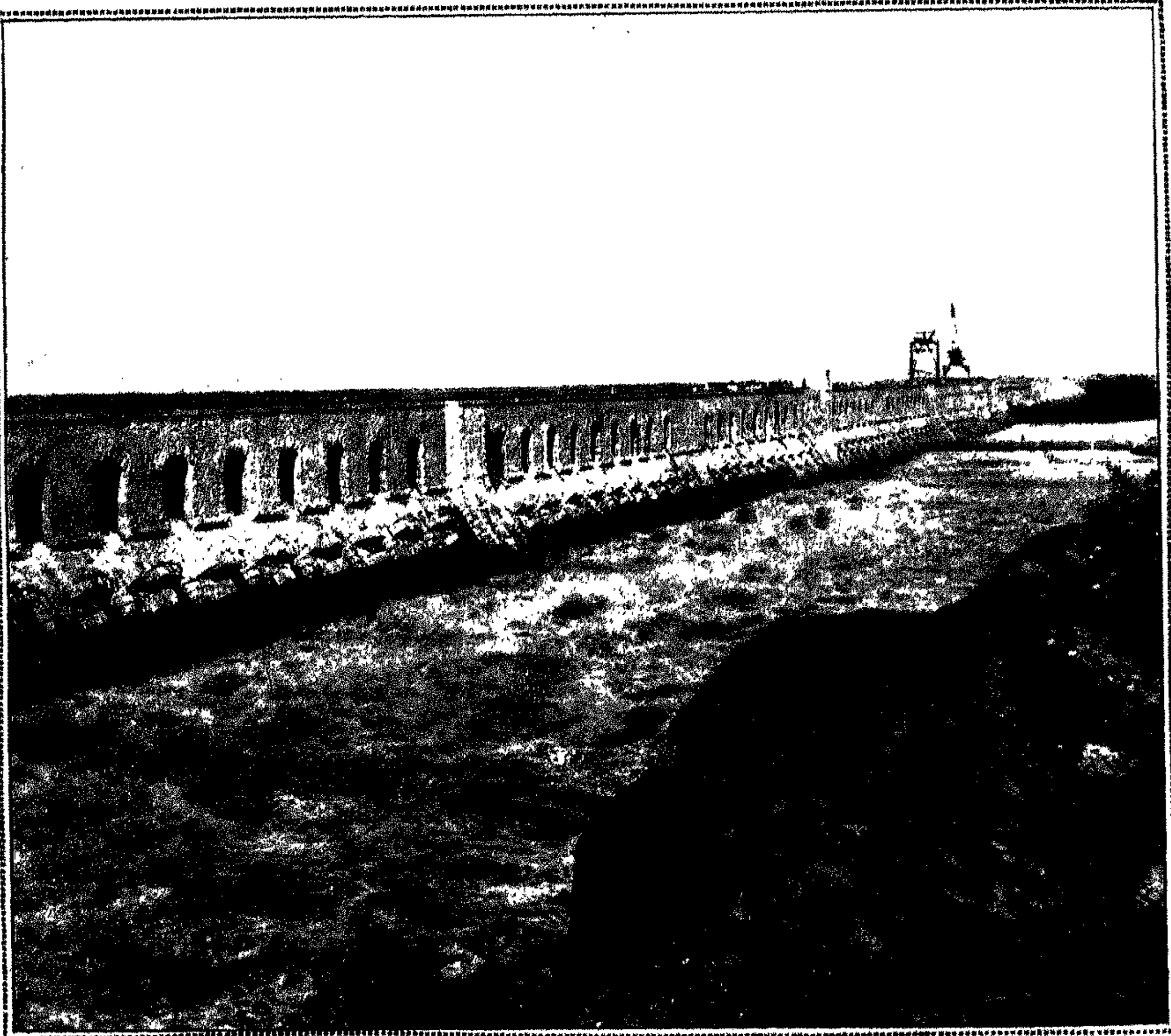
الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

افتتاح خزان مكوار : ري ٣٠٠ الف فدان في السودان



كان أهم حادث في الاسبوع الماضي اهتمت به الصحف المصرية هو افتتاح خزان مكوار . وقد نشرنا بعض صوره في صفحة ٨ من هـذا العدد . وهنا يرى القارىء منظراً عاماً للسد الذي بفضله يرفع مستوى الماء فيستطيع الفلاحون في أرض الجزيرة أن ينتفعوا بمياه النيل لري أراضيهم . وفي هذا الخزان ــ كما يرى القارىء ــ فتحات سفلى عددها ثمانون وعرض كل منها متران وارتفاعها ثمانية ونصف . وفتحات عليا عددها ٧٢ عرض كل منها ثلاثة أمتار وارتفاعها متران

ولا تزال الصحف المحلية والهيئات السياسية تنشر المقالات والاحتجاجات على انشاء هـذا الخزان ولا يخفى ما يخالج الجمهور المصري من الوساوس على مستقبل قطنه بالرغم من التأكيدات الصادرة من المراجع العليا

. . . كشك الموسيقى بحديقة الازبكية . . .

من عام مضى وأنا أريد أن أكتب عن «كشك الموسيقى بحديقة الازبكية» . . . أليس الموضوع غريباً ؟! كشك الموسيقى بحديقة الازبكية . . . وأي علاقة للقراء بكشك الموسيقى بحديقة الازبكية . وهل موضوع هذا «الكشك» اجتماعي ، أو سياسي ، أو اقتصادي ؟! . . .

صدقوني انه موضوع يجمع بين كل هذه العناصر . وان كان «كشك الموسيقى بحديقة الازبكية» جماداً من الجمادات . إلا أن تاريخه مرتبط بالنهضات المصرية الاجتماعية والسياسية والاقتصادية

***

. . . اذهب اليه في الصباح الصافي ذي النسيم العليل . تجد بجواره وعلى المقاعد المحيطة به قلوباً محبّة ، ترتبط بقلوب محبة . . . وأرواحاً هائمة تمتزج بأرواح هائمة . . . وعبارات ساحرة تلتقي بعبارات ساحرة . فهو في الصباح ملتقى العشاق !

. . . ثم اذهب اليه في العصر تجد الزحام وقد اشتد والموسيقى وقد أخذت تصدح بالانغام . فتظن أن «الفن الجميل» هو صاحب الشأن الاول في المكان . ولكنك لا تلبث بعض الاحايين أن ترى «الهتاف السياسي» وقد تصاعد لعنان السماء فيسكت «عساكر الموسيقى» ويبدأ «عساكر البوليس» . . . «يوقعون» بعصيهم الغليظة «الضرب» على أجسام الهاتفين المتظاهرين ويكون هذا «الدور» القاسي ختام الادوار ! . . .

. . . واذهب اليه عند «تعديل الدرجات» تجد الطوائف البائسة ، من الموظفين البؤساء ، قد عقدوا اجتماعهم البائس ، وأخذوا يشرحون حالتهم البائسة . ومرتباتهم البائسة . ومستقبلهم البائس . ثم ينتهي بهم الامر الى توقيع عريضة بائسة لاولياء الامور و«كشك الموسيقى» العظيم يشرف عليهم ! ويرثي لحالهم ! . . .

واذهب اليه عقب ظهور نتائج الامتحان تجد وفود الطلبة وقد اكتظ بهم المكان . وقد علا الضجيج والعجيج . وارتفعت أصوات التذمر والشكوى وفي ظل «كشك الموسيقى» يضعون خطط المساعي ، ووسائل التظلم ، وقرارات التذمر والاحتجاج ! . . .

واذهب اليه عند ظهور قوانين الايجار الخاصة بالملاك والمستأجرين تجد كل طائفة قد تلاقت أفرادها باحثة ، منقبة ، مفندة ، وتجد كل طائفة تدبر التدابير . وتدس الدسائس الادارية والقضائية للطائفة الاخرى . و«كشك الموسيقى» يرقب مؤامرات المتآمرين . وتدبير المدبرين !

. . . وهل تذكر «كشك الموسيقى» إبان النهضة الوطنية أيام المرحوم «مصطفى كامل» وقد اعتلى الخطباء المنابر يخطبون ويحمسون ويبثون روح الوطنية المقدسة في نفوس جماهير السامعين ؟

وهل تشاهد «كشك الموسيقى» في الحفلات الخيرية . والليالي السنوية . وقد ازدانت جوانبه بالاعلام . وجرت في ميدانه مختلف الالعاب . وانتظمت حواليه حلقات الرقص . ودارت حوله أسراب الجميلات الرشيقات ؟!

***

اذا استعرضت كل هذا في ذهنك فسلم معي بان «كشك الموسيقى» جدير بالاحترام ، جدير بالتقديس . جدير بان نفرد له مقالا اجلالا لشأنه ، وتعظيما لمكانته !

ومن حق «الجماد» أن يكون له علينا واجب الذكر والشكر . فكم سمع كشك الموسيقى من انات ، وزفرات . وكم قدم للحركة الوطنية من خدمات . وكم أنتج من فوائد في عالم الاقتصاديات . فهو ملتقى المحبين والمتألمين والمتظلمين والمغبونين والبائسين والمتنزهين والوطنيين المخلصين فله منا خالص الشكر ، وعلينا له تخليد الذكر والسلام

فكري أباظه المحامي

هلال فبراير

لقد وفق «هلال» فبراير — الصادر قريباً — الى الجمع بين طائفة من المقالات والمباحث الطلية ذات القيمة الكبيرة فلا يكاد يجد فيه القارىء — أياً كان — مقالا أو مبحثاً لا يشعر بدافع الى مطالعته لاهمية الموضوع أو لعلاقته بالحوادث الجارية التي يتحدث عنها الناس ونقتصر من ذلك بذكر أهمه :

* معرض القاهرة القادم : فلا يخفى انه سيفتتح في القاهرة قريباً معرض ذو شأن تعرض فيه المعروضات الصناعية والزراعية المختلفة مما يهم مصر والمصريين . فهذا المقال يصف المعرض أوفى وصف ويبين أقسامه وأغراضه وهو مستقى من المصادر الموثوق بها

* قبور العظماء : هذا المقال على مجموعة فريدة من الصور لاعظم القبور في المدن التاريخية الشرقية والغربية

* في جغبوب : علم القراء ان الحكومة المصرية قد تنازلت عن جغبوب على أثر المفاوضات التي دارت بين اللجنتين المصرية والايطالية لتحديد حدود مصر الغربية وهذا المقال مكتوب بقلم الرحالة المصري المشهور احمد بك حسنين . وفيه معلومات ومشاهدات فريدة

* حكم الهوى : هذه قصة مصرية فيها تشريح للعواطف وفيها تأملات اجتماعية ونظرات أخلاقية. ولا يخفى ما للقصة من الشأن في أدب العرب ولذا يسر الهلال أن يقدم هذه القصة الشائقة التي دبجها يراع الاستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك

* فنون المصريين القدماء وصناعاتهم : مقالة تاريخية مزينة بصور تبين مبلغ رقي الحضارة المصرية القديمة

* الحكومات الحاضرة ، انواعها ومقدار ثباتها : بحث اجتماعي سياسي جزيل الفائدة

* النار اليونانية وسرها المغلق : كل من طالع التاريخ سمع بهذه النار العجيبة التي كانت تلقى من بعد فتنشر الموت والخراب . وفي هذا المقال بحث عن ماهية هذه النار وشأنها عند المتقدمين . بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

* أبو الشيوعية الحديثة : في هذا المقال ترجمة حياة ميخائيل باكونين مؤسس الشيوعية الحديثة

* ملابس الرأس في الشعر والادب : بحث تاريخي أدبي جامع لنوادر ولطائف شتى

* دروع الحيوان : بحث علمي مزين بصور كثيرة

* الغناء وتأثيره في عقليات الشعوب : وهو بحث نفسي اجتماعي جليل القدر يبين ما للغناء والموسيقى من الاثر وما يستدل بهما عليه من سجايا الامم

* اصل بعض الالقاب الشرقية — كاغا وشاه وسلطان وخان

* أثر الشعر في حياة العرب : في هذا المقال صفحات غريبة من التاريخ العربي ونوادر مستملحة تبين ما كان للشعر من أثر لدى الرجال ولدى النساء ايضاً . بقلم الاستاذ عبد الفتاح عباده

* مؤتمر التعليم الاولي — حديث مع رئيس المؤتمر الاستاذ محمد بك لبيب الكرداني

* كليمنصو ، كلمات له وعنه : مجموعة من لطائف هذا الرجل العظيم ونكاته ونوادره ومن أقواله وآرائه مأخوذة من أصدق المصادر

* كيف يستخدم الفيل في آسيا الخ . . . الخ . . .

***

وبعد المقالات يجد القارىء القسم المخصص للابواب الشهرية وهي تحوي مجموعة عظيمة من الارشادات الصحية والشذرات الاجتماعية والاخبار العلمية . وهذا القسم وحده يعادل مجلة قائمة بذاتها لما فيها من الفوائد الجزيلة

وكل ذلك مزين بصور عديدة متقنة منها ١٦ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور الفريدة

أمالي الاسبوع

خبت نيران الحرب العامة بين القبعة والطربوش في تركيا . ولم يبق منها الا مناوشات محلية تقمعها السلطة بقوة النيران

وانتقل ميدان الحرب الى مصر . ولكنها حرب بين العمامة والطربوش . وتجري وقائعها الاولى في مدرسة دار العلوم . وتلاميذ هذه المدرسة من خريجي الازهر . ولباسهم الرسمي هو العمامة وما يتبعها

فمنذ اسبوعين ، هب احد هؤلاء التلاميذ ، وقال ما فحواه : نحن طلبة مدرسة اميرية . وزملاء لتلاميذ بقية المدارس التابعة لوزارة المعارف . فلماذا لا نلبس الطرابيش والبنطلونات . والى متى نبقى محرومين من ركوب البسكليت والالعاب الرياضية

ولم يكد هذا التلميذ يطلق أول عيار ناري ، حتى تألف مجلس أركان حرب لمنازلته ، وقامت أمهر الصحف بتسفيه رأي هذا الطالب ورميه بالزيغ والمروق من الوطنية . وعارضه مخالفوه بالاحاديث الشريفة ومنها « تعمموا فان الشياطين لا تتعمم » و « الهيبة في اللحية والعمامة » إلخ

وخير نصيحة للطالب الثائر هي ان يصبر على عمامته وقفطانه حتى يتم علومه . وبعد ذلك لا يجد من يمنعه من التطربش وله خير اسوة فيمن سبقوه من صميم الازهريين وخريجي دار العلوم . ومن بينهم من المحامين : أبو النصر ، ومصطفى الشمياطي ، ومرسي محمود . ومن رجال الجامعة : طه حسين ، واحمد ضيف ، وزكي مبارك . ومن الصحافيين : المرصفي ، والهياوي ، وحسن حافظ . ومن الموسيقيين ورجال التياترو : سلامه حجازي ، وسيد درويش ، وزكريا احمد . ناهيك بالمئات من معلمي اللغة العربية في المدارس ورجال القضاء وبقية موظفي الحكومة ممن أمضوا نصف عمرهم معممين ، ثم تطربشوا وما كانوا من الشياطين

* * *

عين المستر روبرت جريفز استاذاً لآداب اللغة الانكليزية في الجامعة المصرية . والمستر جريفز من الشعراء الشبان المعدودين في انكلترا

وقد انتدب للتعليم في اليابان واميركا زميلان لجريفز من الشعراء الشبان . فكتبت احدى الصحف الانكليزية مقالة عن هؤلاء الاساتذة نعت فيها القريض وروت أهل بلادها بموت خيالهم وعدم تقديرهم الشعر والاطمئنان حتى قدرها حتى هجر الشعراء ديارهم بما فيها من غياض ورياض الى عمل بعيد عن الشعر بعد الثرى عن الثريا ! !

انها لغريبة هذه الاقوال من صحيفة انكليزية في العصر العشرين ، عصر الراديو والطيران والاسمنت المسلح ؟ ؟

نعم ان الشعر لازم لحياة الامم . ولكنه لم يكن يوماً صناعة للرزق . ففي العصور القديمة كان أشعر الشعراء إما متسولين أو عالة على الامراء والملوك . لا فرق في ذلك بين أيام مجد اليونان ، وأزهى عصور الاسلام ، وعصر النهضة الاوربية . وكتاب « الفلاكة والمفلوكون » ممتلىء بتراجم من كان الشعر سبب نكبتهم وبلائهم

وأكبر شعراء العصر في مصر ، لم يرتزق أحدهم من الشعر . فالبارودي كان ضابطاً . وصبري كان قاضياً . وشوقي موظفاً . وحافظ ضابطاً فموظفاً في دار الكتب . ومطران يكتب المذكرات عن القطن وتقلب أسعاره

ومن بدرينا أن بين جرسونات القهاوي وعمال السيما وسائقي السيارات شعراء حقيقيين ولكنهم قوم يعرفون من « أين تؤكل الكتف » و « ساعة لقلبك وساعة لربك »

ولا جدال في ان الزميلة الانكليزية تعرف هذا وأكثر منه . ولكن نزعتها تدل على تقدير عظيم للعواطف والاحساسات وانه مهما بلغت « المادية » من أمة فانه لا يزال فيها نصيب للخيال وادراك ما للشعر من أثر في حياة الشعوب الحاضرة والمقبلة

* * *

كأنه كتب على دار الآثار العربية ان يكون مديرها أجنبياً الى ما شاء الله !

كان المهندس سالسمان أول من وجه نظر الحكومة المصرية الى العناية بأمر الآثار العربية . وكان ذلك في آخر أيام الخديوي اسماعيل . فعهد الى فرنس باشا في انشاء دار لجمع الآثار المبددة هنا وهناك . ولكن هذه الامنية لم تتم الا في أول أيام الخديوي توفيق . فألفت لجنة حفظ الآثار العربية وعين فرنس باشا مديراً للآثار . وبقي في وظيفته الى سنة ١٨٨٧ ثم استعفى . ولبثت الوظيفة شاغرة حتى سنة ١٨٩٢ فعين فيها ماكس هرتس باشا ، حتى اذا اعلنت الحرب ، أخرج من عمله لانه من أهل دول الوسط . وحل محله علي بك بهجت

وتوفي بهجت باشا منذ سنوات . ولم توفق الحكومة في هذه المدة الى وطني يحل محله . وأخيراً عين فيها المسيو فييت الاستاذ الفرنسوي في الجامعة المصرية

وبعد ذلك كله يقولون ان وزارة المعارف تفكر في انشاء فرع بالجامعة يدرس فيه الطلبة فن الآثار العربية ! ؟

* * *

في احدى صحف نيويرك انه لما قتل باتلنج سيكي الملاكم المشهور اجتمع حول جثمانه عدد كبير من أصدقائه والمعجبين به من سود وبيض . وأصر أصدقاؤه والسنغاليون المسلمون على أن يصلي عليه امام من أئمتهم ويتولى مهمة دفنه « حانوتي » مسلم فطفقوا يفتشون في المدينة فلم يهتدوا الى ضالتهم وأخيراً قام بالصلاة عليه الاب « اي . كلايتون بويل » راعي الكنيسة المعمدانية الحبشية ودفن في مقبرة فلوشنغ

وهذه أول مرة ذكر فيها ان البطل سيكي مسلم . ولست أدري كيف تعذر على مواطنيه أن يجدوا في نيويرك اماماً مسلماً يصلي عليه . ولماذا لم يستقدموا لهذه المهمة أمام السفارة المصرية في واشنطون ، الاستاذ حامي طارة ، ولو على طيارة ؟ !

« محرث »

تشجيع البطولة

كان اليوتانت كوتامين ده لانو ر من الضباط الذين لاقوا حتفهم خلال السنة الماضية في حرب الريف بالمغرب الاقصى بعد ان أبلى بلاء عظيما ولم يبال بأهوال المنايا

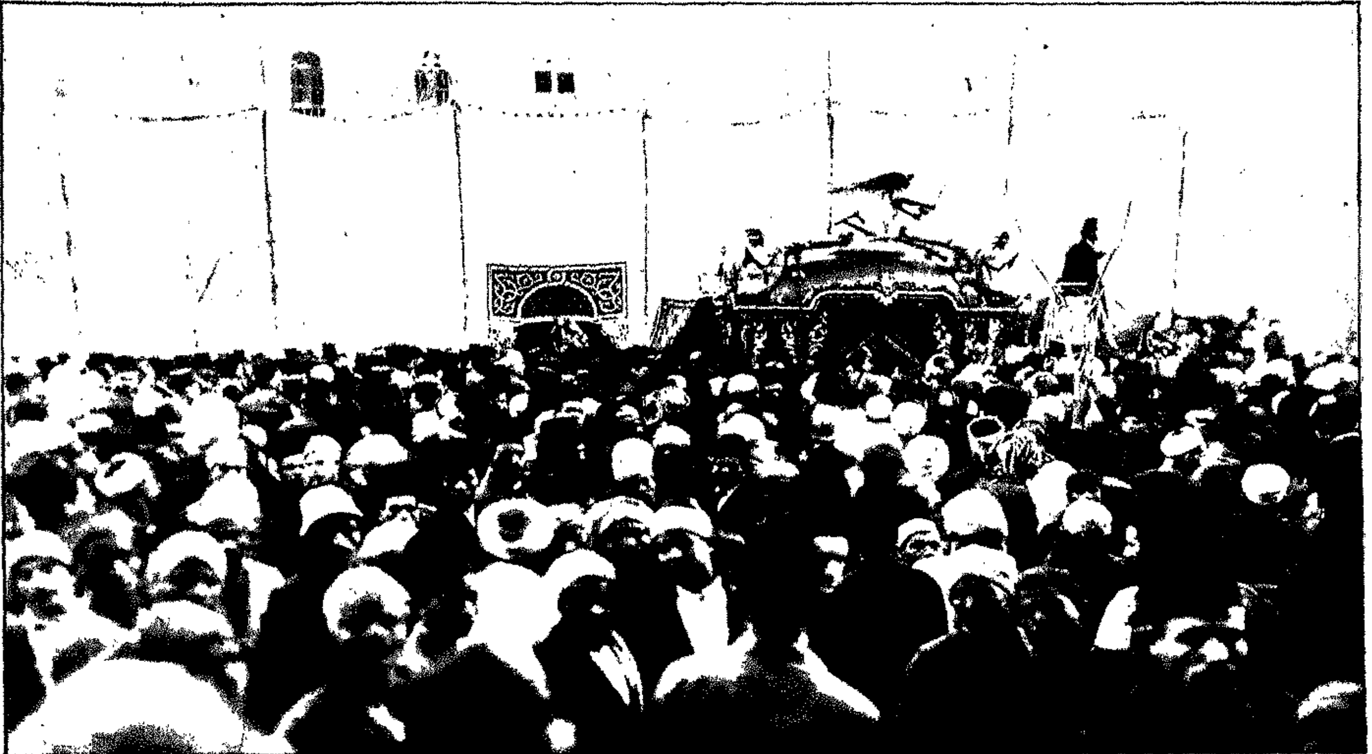
ورأت الاكاديمي الفرنسوية أن تحيي ذكراه . فجعلت تاريخ حياته وجهاده موضوعاً للمنافسة الشعرية السنوية التي تفتتحها للادباء في السنة القادمة

معرض القاهرة القادم

في ٢٠ فبراير القادم يفتتح في القاهرة معرض لعرض كل ما يهم مصر والمصريين في الزراعة والصناعة ـ اقرأ في الهلال الآتي مقالا وافياً عن هذا المعرض

سر النار اليونانية

كل من طالع التاريخ سمع عن هذه النار التي كانت تلقى عن بعد فتنشر الخراب والدمار ـ في الهلال القادم بحث سر هذه النار وشأنها في التاريخ بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان



جنازة مكرم بك عبيد

توفي في سويسرا أخيراً المرحوم مكرم بك عبيد من أعيان مديرية قنا ، ووالد الاستاذ وليم مكرم عبيد النائب والمحامي المعروف . وقد احتفل بتشييع جنازته في بور سعيد احتفالا مهيباً من الميناء الى المحطة . وفي مدينة قنا حيث دفن في مقابر العائلة تغمده الله برحمته وألهم آله الصبر والسلوان

أعلاه : الجنازة في بور سعيد — ازدحام الجمهور حول عربة النعش وهم داخلون للتعزية في السرادق الذي أقامته العائلة

الى اليسار : تلاميذ مدرسة الاقباط وتلميذات مدرسة السلام يحملون تيجان الزهر سائرين أمام عربة النعش





أول عمدة حكم بحبسه لاضرابه عن تسلم دفاتر الانتخابات

محمود بك الصاوي عمدة السكنيسة (مركز طنطا) وقد اشترك مع زملائه الذين تنحوا عن الوظيفة وتسلم دفاتر الانتخابات . حوكم أمام محكمة طنطا الجزئية وصدر الحكم بحبسه ٢١ يوماً . ولكن أخلي سبيله بضمان الى أن يصدر حكم الاستئناف

ملجأ أبناء السبيل

في شبرا

عني بانشاء هذا المعهد الخيري جماعة من الانكليز والمصريين . جمعوا رهطاً من الاولاد الهائمين في الشوارع وجامعي أعقاب السجاير وكان لسعادة رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة اليد الكبرى في توطيد دعائم هذه المبرة . فتمكنت الجمعية من فتح ملجأ كبير للصبيان في شبرا يتعلمون فيه القراءة والكتابة وبعض الصنائع اليدوية . وللملجأ طبيب لملاحظة صحة الصبيان ومراقبون للعناية بآدابهم وأخلاقهم . وان المصور ليغتبط بهذا المشروع الجليل ويحث الامة على مساعدته وشد أزره

***



اعلاه الى اليسار احدى غرف الملجأ حيث يتعلم الصبيان صناعة النجارة . وقد أتقنها بعضهم وعرضت مصنوعاتهم للبيع فلاقت اقبالا عظيماً
الى اليسار : غرفة ثانية ، يتعلم فيها الصبيان صناعة الاحذية
وهاتان الغرفتان هما نموذج غرف التعليم الصناعي الاخرى التي يتدرب فيها الصبيان على صناعات يدوية ينتفعون منها بعد ان يخرجوا من الملجأ للارتزاق





موسيقى الملجأ وهي تسلي الصبيان وقت فراغهم من العمل . وينتفع الملجأ بخروجها الى الحفلات العمومية والخصوصية . وكانت اولا موضعاً لنقد شديد اذ كانت تطوف لجمع النقود من الاندية العمومية ثم أبطل هذا الطواف



انقلاب قطار بضائع

في العاصمة خط مواصلة بين محطة مصر ومحطة حلوان عن طريق العباسية والقلعة . وهو خاص بنقل الاحجار والبضائع فقط . وقد حدث أخيراً أن احد قطارات هذا الخط كان مسرعاً وهو يسير في العباسية تحت كوبري مصر الجديدة فخرج عن الخط وانقلبت عرباته واصطدمت احداها بحائط كما يرى في الصورة أعلاه

الطفل

الحركات : يبتدىء الطفل بتحريك عضلاته بمحض ارادته في الشهر الرابع فيشير الى الاشياء التي تصل اليه ويحاول امساكها ويمكنه أيضاً رفع رأسه . وفي الشهر السادس يتمكن من الجلوس وفي الشهر التاسع أو العاشر يحاول الوقوف اذا ارتكن الى الحائط أو الى كرسي وفي آخر السنة الاولى يمكنه أن يقف بدون مساعدة ما . ثم يحاول المشي بمساعدة غيره . وبعد الشهر الخامس عشر يمشي بدون مساعدة

النظر : المولود الحديث يتجنب النور الكثير فيغمض عينيه اذا استعرض النور في الغرفة في الاسابيع الاولى ، ولذلك يجب أن يكون النور ضئيلا في غرفته . ولا يمكنه أن يعرف الاشياء برؤيتها الا في الشهر السادس

السمع : المولود لا يسمع في اليوم الاول . ولكنه بعد ذلك تزداد فيه قوة السمع تدريجياً فتصير حساسة جداً في الشهور الاول فينتبه من نومه لاقل صوت . وأحياناً يتهيج من الاصوات المزعجة . وفي الشهر الثاني يدير رأسه نحو مصدر الصوت وفي الشهر الثالث يعرف صوت والديه أو صوت المرضع

اللمس : حاسة اللمس تكون في الطفل عند الولادة بدرجة بسيطة ولكنها تزداد في الشهر الثالث . وتكون حادة في اللسان والجبهة والاذن

الذوق : يكون حاداً عند الولادة ، فالطفل يدرك طعم اللبن ، ويفرق بين الحلو والمر

الشم : حاسة الشم توجد في الطفل وقت الولادة . وتتضاعف مع الوقت وهذه الحاسة شديدة جداً عند الاطفال الذين يولدون عمياً

التكلم : الاناث يتكلمن عادة قبل الذكور في نحو الشهر الثالث أو الرابع . وغالباً قبل نهاية السنة الاولى يلفظ الطفل كلمتي بابا وماما . وفي نهاية السنة الثانية يمكنه تركيب جمل بسيطة من كلمتين أو ثلاث . وأول ما يتعلمه الطفل أسماء الاشخاص ثم اسماء الاشياء ثم الافعال . وبعد ذلك الصفات وأخيراً حروف الجر والعطف

الطول : عند ما يولد الطفل يكون معدل طوله ٢١ بوصة . وفي آخر السنة ٣٠ بوصة . ثم يزيد في السنة الثانية ثلاث بوصات ونصف وبعد ذلك يزيد بمعدل بوصتين أو ثلاثاً في السنة حتى يصل الى السنة الحادية عشرة . ويتساوى طول الاناث مع الذكور الى أن يصلا الى السنة الثانية عشرة . وبعد ذلك تتفوق الاناث في الطول على الذكور

التسنين : يبتدىء هذا الدور حول الشهر السابع فتظهر سنتان أماميتان في الفك الاسفل وبعد شهر أو اثنين تظهر سنتان تقابلانهما في الفك الاعلى ثم تظهر بجوارها بعد ذلك اخريان بعد شهرين فيكون عند الطفل في آخر السنة ست أسنان . وبعد سنة ونصف ١٢ سنة وبعد سنتين ١٦ سنة وبعد سنتين ونصف عشرون سنة

الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

كم عمرك ؟

اذا أردت أن تعرف عمر صديق لك فاطلب اليه أن يعاونك على المسألة الحسابية الآتية . ومتى علمت جوابها أمكنك أن تخبره عن سني حياته والشهر الذي ولد فيه . ولنفرض أنه ولد في شهر سبتمبر (٩) وعمره ١٨ سنة وها هي المسألة :

دعه يضرب شهر ولادته (٩) في ٢ = ١٨ ويضيف الى الحاصل ٥ = ٢٣ ويضرب المجموع في ٥٠ = ١١٥٠ ثم يضيف الى ذلك سني عمره (١٨) = ١١٦٨ ثم يطرح من المجموع ١٣٦٥ = ٨٠٣ ثم اطلب الباقي وأضف اليه سراً (١١٥) = ٩١٨ فيكون الرقمان الاولان (الآحاد والعشرات) هما عمره ورقم المئات (وما بعده) دالاً شهر الولادة

[محمد زكريا طه ، طالب]

صفحة نسائية

تمثال للسود

رفع الستار في أميركا أخيراً عن تمثال أقيم للسيدة بيشرستون وهي كاتبة فاضلة كانت في طليعة من دافعوا عن السود في أميركا وطالبوا باعطائهم حقوقهم المدنية . وقد أذاعت رأيها هذا في كتاب على شكل قصة بديعة . وقد اشترك السود في الاحتفال بهذا التمثال . وأظهروا اعترافهم بجميل كل من يؤدي اليهم مكرمة

وتوفيت حديثاً السيدة لوسي كوتوريه بعد ان قضت زمناً من عمرها في كتابة مقالات مسهبة منادية بحقوق السود في جميع البلدان مطالبة الحكومات الاوربية بمعاملة هؤلاء السود في المستعمرات الافريقية

كتاب اديبة رحالة

نشرت مكتبة ريديه الباريسية كتاباً للاديبة سيلفان ابني باسم « في الهند » وهو رحلة أدبية قضت فيها الكاتبة سنة مع زوجها المستشرق الشهير في بلاد الهند وطافت أنحاء منها لم تسبقها اليها فرنسوية أخرى . فنزلت ضيفاً على عائلة طاغور الشاعر الفيلسوف وعلى مهرجا نيبال . فدرست كثيراً من عوائد الاهالي وأخلاقهم . ولذلك تلقى عالم الادب الفرنسوي كتابها بما يستحقه من العناية

عفيفة كرم

جاء من نيويورك انه أقيم جناز حافل على روح المرحومة عفيفة كرم لمناسبة نقل رفاتها الى مقبرة جديدة أعدت لها

وعفيفة كرم من السيدات اللاتي رفعن رأس المرأة الشرقية في اميركا . وقد تركت من الآثار الادبية عدداً يذكر من الروايات والرسائل الادبية والاجتماعية

وقد أحسن أحد أنسبائها في تأبينها بقوله : « ان تطرف عفيفة باخلاصها أودى بها ولولاه لكانت حية الآن تعمل لفائدة بنات جنسها اللواتي هن بحاجة الى مثل عفيفة

« ولكن النسيبة حية في تاريخ النوابغ السوريات ما بقي من أبناء العربية واحد . وكلما تمخضت الاحشاء بلبنان فأعطت الشعب السوري بل العالم العربي امرأة جريئة في مبادئها فقل ان عفيفة كرم تتخذ كقدوة »

زواج اليس كوسيا

نشر المصور في العدد الماضي صورة الكونت ستانيسلاس ده لاروشفوكولد وعروسه اليس كوسيا الممثلة الرومانية المشهورة

ويؤخذ مما كتبته الصحف الباريسية اليومية ان الاحتفال بهذا العرس كان عظيما حضره نخبة من أهل الطبقة العالية والنواب والادباء . وكان عراب العريس سفير رومانيا . وعراب العروس المسيو ليري العضو في مجلس الشيوخ

وألقى المسيو بروسيه رئيس (مير) القسم السادس عشر الذي رأس الحفلة المدنية خطبة قال فيها :

لقد ذهب الزمن الذي كان الاشراف يعيشون فيه في قصور من العاج ولا يخالطون الشعب بالتزوج منه . ونحن الآن في عصر يقدر العمل حق قدره . ومع ذلك اذا عدنا الى التاريخ وجدنا انه كان للآنسة كوسيا جد عظيم هو ميشل لابراف (الشجاع) الذي كان رئيساً للجيش الروماني في سنة ١٤٠٠ وخلد صفحة باهرة في تاريخ بلاده والعاقبة عند مثلاتنا بنات شارع عماد الدين

مؤتمر التدبير المنزلي

دعيت الحكومة المصرية رسمياً للاشتراك في المؤتمر الدولي للتدبير المنزلي الذي يعقد خلال هذه السنة بمدينة ميلانو . وسيتناول هذا المؤتمر كل ما يختص بتدبير المنازل القروية البسيطة الى الدور المدنية الراقية المجهزة بالمستحدثات الفنية الكهربائية والبخارية

وقد أرسلت الحكومة الدعوة وما أرفق معها من البيانات الى وزارة المعارف لترى رأيها فيها

فعسى أن تهتم احدى جمعياتنا النسوية بهذا الموضوع فتنتدب من يحضر هذا المؤتمر لافادة المصريين بما تشهده فيه من المعلومات

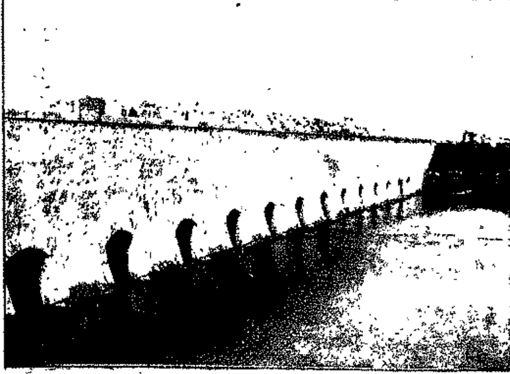
تباع اعداد المصور السابقة في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بشارع الفجالة

والادارة لا تتولى بيع الاعداد القديمة مطلقاً

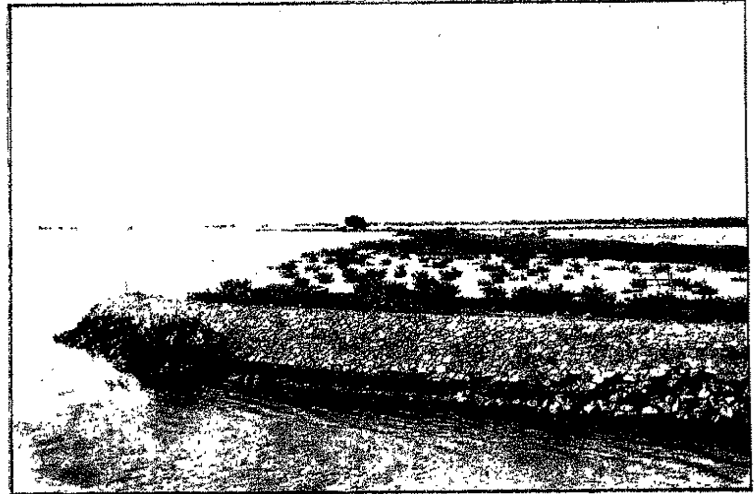
الاحتفال العظيم بافتتاح خزان مكوار


منظر عمومي لقناة الرئيسية التي تستمد المياه من الخزان

احتفل في الاسبوع الماضي بافتتاح خزان مكوار برياسة المندوب السامي وحاكم السودان ووزير الاشغال المصرية وحضور جمهور من أعيان البلاد السودانية والمدعوين الانكليز والمصريين ومندوبي الصحافة والقيت خطب رسمية ثلاثاً لا تزال موضع تعليقات الصحف المصرية


فتحات ترعة الجزيرة وعددها اربع عشرة وهي كافية لري مليون فدان قطناً عند الحاجة . سبع منها مقفلة الآن بالاسمنت والسبع الباقية تروي ٣٠٠ الف فدان

***


أعلاه : منظر عام للخزان الذي يملأ بالماء فيرتفع مستواه ومنه تملأ القنوات للري حسب الحاجة


الى اليسار : عني الانجليز عناية كبيرة باتقان بناء خزان سنار وحفروا لاساسه على عمق بعيد . وهنا يرى القارىء صورة عمق الاساس تحت قعر النهر

قضية النادى السعدى


المرحوم عبد الحميد بك ابو هيف . مدير دار الكتب المصرية الذي توفي في الاسبوع الماضي . وشيعت جنازته باحتفال عظيم تقدمه مندوب جلالة الملك ووزير المعارف وتناوب طلبة مدرسة الحقوق حمل النعش قياماً بواجبهم نحو الفقيد الذي كان رئيساً لمدرستهم

عرضت على محكمة عابدين الجزئية قضية النادي السعدي التي اتهم فيها بعض كبار السعديين بالاعتداء على البوليس . واتهم هؤلاء البوليس بالاعتداء عليهم واصابتهم بجروح ورضوض . وبعد مناقشة طويلة بين النيابة والمحامين حكم القاضي بتأجيل المرافعة . وقد أثبتنا في عدد سابق صورة أزيمة من المشتركين في هذه القضية . والى اليسار صورة فخري بك عبد النور وعلى يساره حسن افندي يس من كبار السعديين المشتركين في هذه القضية



حفلة استعراض الكشافة

في المدرسة الثانوية الملكية

أقامت جمعية الكشافة المصرية حفلتها السنوية في المدرسة الثانوية الملكية برياسة محمد نجيب باشا ناظر الخاصة الملكية وحضر الاحتفال جمهور عظيم من كبار الموظفين والادباء والمهتمين بالالعاب الرياضية يتقدمهم وزير المعارف وسكرتير جلالة الملك وكبير الياوران وغيرهم وقام الكشافون بكثير من الحركات والالعاب من نصب خيم وبناء ورصد وتبادل اشارات . ثم زار الحاضرون نادي الكشافة وتفقدوا مصنوعاتهم . ومدت موائد الشاي للمدعوين . وفي خلال تناوله ألقيت الخطب والاناشيد . وانصرف الجميع داعين لصاحب الجلالة الملك لقبول جلالته أن يكون صاحب السمو الملكي الامير فاروق رئيساً للاشبال (صغار الكشافة)



الاستاذ صالح افندي صبحي معلم الكشافة يمثل انقاذ شخص من منزل شبت فيه النيران



وزير المعارف ورئيس الجمعية وبعض المدعوين يشاهدون منزله من صنع كشاف



الكشافة يقومون باحدى العابهم المشهورة



المدعوون يتناولون الشاي بعد أن شاهدوا ألعاب الكشافة ومصنوعاتهم (من تصوير بدر)

الورد في يد الجميل

جاء وورد الروض في كفه
يحسد ورد الحسن في خده
ناضرة أشبه في كمها
بالشادن الاهيف في برده
ما ندها وهو بها معجب
أشهى الى العاشق من نده
او لم يحاول قطفها غادرت
أفنانها شوقاً الى قده
يا غصناً أهدى لنا وردة
أخجلت هذا الغصن في ورده
[محمد الاسمر]

مدير دار الكتب المصرية

فجع عالم القانون بوفاة المرحوم عبد الحميد بك ابو هيف مدير دار الكتب المصرية . وأحد رجال القانون المعدودين في مصر

عرفته سنة ١٩٢٠ عندما كان يتردد على ادارة الاهرام لكتابة مقالاته القانونية في مناقشة مشروع الاورد ملنر

وكان الى سنتين ـ نلتا وكيلاً لمدرسة الحقوق. ثم نقل مديراً لدار الكتب . ومما أدخله فيها من التحسينات في هذه المدة الوجيزة :

١ معرض للكتب الحديثة . وهو دواليب خشبية ذات أغطية من الزجاج توضع فيها الكتب الجديدة مدة ١٥ يوماً . ثم تحفظ في الخزائن لمن أراد مطالعتها أو اقتراضها

٢ انشاء مكتبة للاطفال خصصت لها غرفة واسعة . وأخذ في ابتياع ما يلزمها من الكتب

٣ نشر قوائم بأسماء الكتب الجديدة أسبوعياً أو مرتين في الشهر في الجرائد المعروفة . ولم ينفذ هذا المشروع بعد

٤ وضع تقرير سنوي عن أعمال المكتبة وموظفيها ومشروعاتها الفنية والادبية

ومما يدل على اهتمامه براحة الموظفين والزوار انه قبل تعيينه لم يكن بالمكتبة «بوفيه» . فأوصى أحد الفراشين باحضار ما يلزم من فناجين واكواب وصوان لتقديم القهوة والشاي والليمونادة لمن يطلبها بالثمن . وأبطأ الفراش في تلبية أمر المدير وما كان أعظم دهشة الموظفين عندما رأوا المدير اشترى الادوات من ماله وأحضرها بنفسه في سيارته «ت»

السينما في أنحاء العالم

تعد ولايات أميركا المتحدة اكثر أقطار العالم قاعات للسينما ففي شارع برودوي بنيويورك ١٣ قاعة للسينما تسع ٢١٦٥٠ شخصاً في مسافة لا تزيد طولها على ٥٠٠ متر . وقاعة الكابيتول تسع بمفردها ٥٣٠٠ شخص

ويلي نيويورك في عدد قاعات السينما واتساعها مدينة لندن فبرلين . وفي السويد والدانيمارك والنرويج قاعات اكثر مما في ايطاليا اذا حسبنا عدد سكان كل بلاد منها . واكثر مدن ايطاليا سينمات مدينة روما ثم ميلانو فجنوى وتورينو ثم نابولي

ولكل قسم من أقسام مدينة باريس نصيبه من قاعات السينما . ولكن اكثرها عدداً هو قسم البولفارات العظيمة التي يختلط فيها الباريسيون بالنزلاء والسياح . ففي المسافة بين المادلين وبورت سان مارتين (طول شارع عماد الدين ثلاث مرات تقريباً) يوجد ١٤ قاعة للسينما . وتمتاز سينمات باريس باتساع جوانبها . وفيها غير واحدة تسع ستة آلاف مشاهد

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

مسألة تحريم الخمر

في الولايات المتحدة الاميركية

في الولايات المتحدة الاميركية حركة خطيرة بشأن مسألة تحريم المسكرات . فقد تناول الرئيس كولدج هذا الموضوع في المنعقد الاخير لمجلس نواب الامة . والف المجلس لجنة للنظر في الاقتراحات التي عرضها بعض النواب

وحذا أعضاء مجلس الشيوخ حذو بعض أعضاء مجلس النواب فطلبوا الغاء هذه الشريعة

ورفع السناتور ادواردس الديموقراطي من ولاية نيوجرزي لائحة الى المجلس طلب بها الغاء شريعة التحريم . وأعلن بعده السناتور ادج الجمهوري من الولاية نفسها أنه سيرفع الى المجلس لائحتين الاولى يطلب بها السماح باستقطار خمرة فيها اثنان و٧٥ من الكحول والثانية يطلب بها ازالة التضييقات الموضوعة على أخذ وسكي من الصيدليات بحيث أنه لا تحدد الكمية التي يحق للطبيب أن يحصل عليها لمرضاه

وقد سجلت اللائحة المشار اليها ولكن العارفين يقولون انها غير مؤدية الى نتيجة لان السواد الاعظم من أعضاء مجلسي النواب والشيوخ هم من مؤيدي شريعة منع المسكر

وقرأنا في احدى الصحف الامريكية أن الحكومة الوطنية قد اكتشفت مؤامرة واسعة متشعبة الفروع في أنحاء البلاد لنقض شريعة التحريم . والقي القبض على زعيم هذه المؤامرة وليم دوير وعشرين شخصاً من أعوانه . ويقال ان كثيرين من موظفي الحكومة وكبار الامة لهم ضلع مع المتآمرين . وقد شرع في التحقيق

ويقول غير واحد ممن زاروا أميركا أخيراً ان الخمر تشرب في كل مكان . ولكن بأثمان مضاعفة . وقد أثرى كثيرون من التهريب والاستقطار سراً وتوزيع الكميات في طول البلاد وعرضها بطرق شيطانية متفق في اكثرها مع رجال الامن والجمارك

والمفهوم بعد هذه التجربة الامريكية ان التحريم البات غير مستطاع ودونه أهوال لا تزال الحكومات عاجزة عنها . وخير منه هو محاربة الخمر برفع رسوم التقطير ورسوم الشرب في الفنادق والخمارات وصرف العمال عن الافراط في الشرب بقوانين خاصة وزجر العامة عنه بالنصيحة

وسائل اطالة الحياة

كما يصفها عظماء الرجال

قال مولتك القائد الالماني الشهير ان السر في حفظ الصحة هو الاعتدال في كل شيء ، وخصوصاً بالتمرين البدني في الهواء الطلق

وحفر فكتور هيجو الشاعر الفرنساوي الشهير العبارة الآتية على حائط منزله : قم الساعة السادسة وتغد الساعة العاشرة وتعش الساعة السادسة تعش ١٠٠ سنة

وكان السير جيمس ساير ينصح بما يأتي :

النوم ثماني ساعات على الجانب الايمن في سرير معرض للهواء النقي وعدم لبس الثياب الباردة في الصباح وأخذ حمام بارد عند القيام من النوم تكون حرارة الماء فيه كحرارة الجسم وعمل تمرين بدني خفيف قبل الفطور والاقلال من أكل اللحم والمعيشة على قدر الامكان في ضواحي المدن في منزل جاف وعدم تغيير الاشغال واجتناب الطمع

وقال السير بنيامين ريشاردسن : من أراد أن يعيش ١٠٠ سنة يجب عليه ألا يدخن وألا يشرب مسكراً وأن يقلل من أكل اللحم وأن ينهض باكراً وألا يشتغل كثيراً على غير ضوء الشمس وألا يغضب أبداً وان يتسلط على ميول الطمع [محمود صدقي الجياخنجي]

حكم الهوى

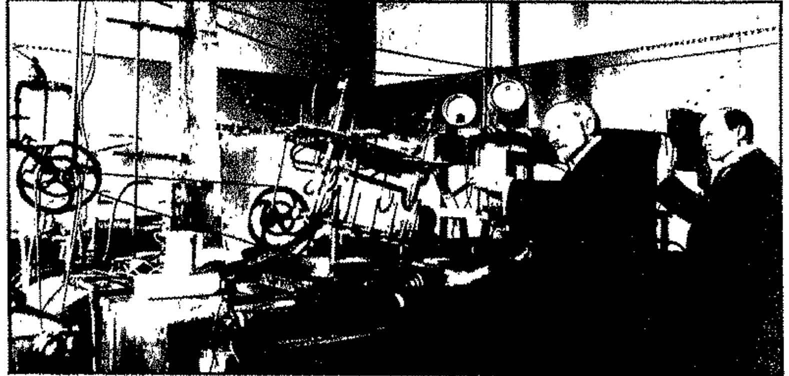
هذا عنوان قصة مصرية ممتعة فيها تشنن للعواطف وفيها تأملات اجتماعية ونظرات أخلاقية سديدة . دبجها يراع الكاتب الاجتماعي الكبير الدكتور محمد حسين هيكل . تظهر كاملة في الهلال القادم (اول فبراير)



رجل مفقود

صاحب هذه الصورة الخواجه أرتين كوروتليان صاحب قهوة وبار اجبسيان الكائنة في شارع عماد الدين بمصر تغيب عن منزله منذ شهر تقريباً والى الان لم يعرف له مكان وهو اسمر اللون يناهز ٥٤ من العمر . وقد خصصت عائلته مكافأة مالية كبيرة لمن يهديها الى محل وجوده والمخابرة مع ادارة القهوة المذكورة آنفاً

فى عالم العلم والاختراع

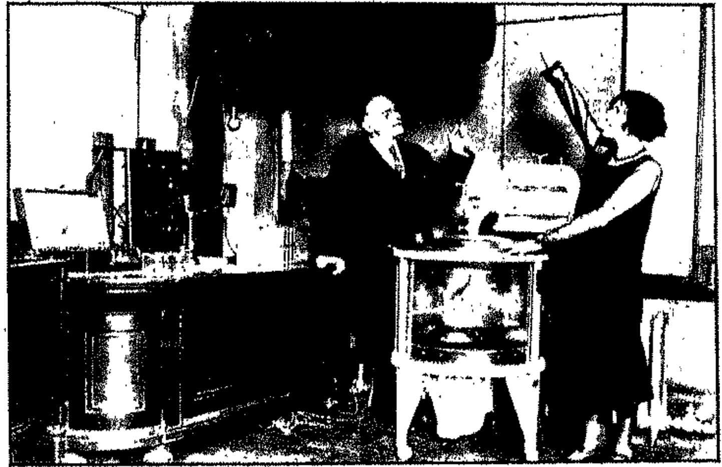


تحقق حلم العلماء والفلاسفة الاقدمين الذين قضوا حياتهم في معالجة استخراج الذهب من بعض المعادن الاخرى ويرى القارىء اعلاه صورة الاستاذ ميتا الذي تمكن أخيراً من تحويل الزئبق الى ذهب ولكن هذه العمليات تتطلب من الوقت والعناء والمال ما يزيد على قيمة الذهب المستخرج



أعلى برج للاسلكي في المانيا

هو برج مدينة برلين . ونظرة واحدة الى الصورة تبين للقارىء الجهد العظيم الذي يبذله عمال هذا البرج وزملاؤهم . وما يتهدد حياتهم من الاخطار في مزاولة صناعتهم



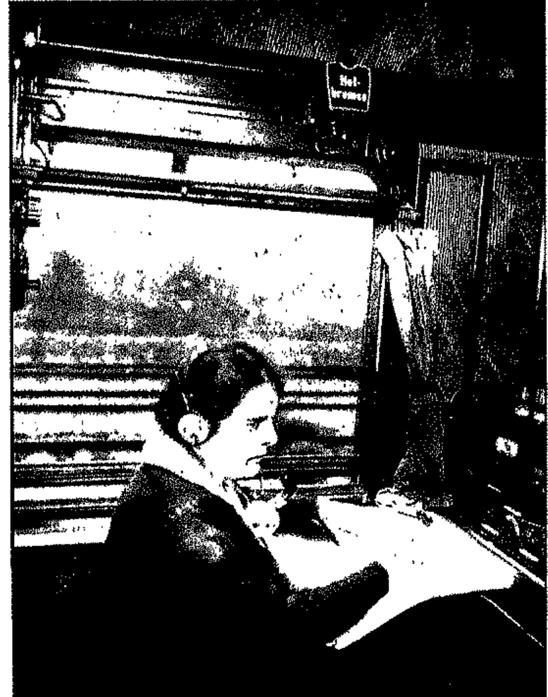
الى اليمين :

بيت الروسي زوركين في أميركا . وقد اخترع آلة تغني عن الخدم واستعمال اليد في تحريك ادوات الكنس والطبخ والفتح والاقفال . فهناك زر لتحريك ماكينة الغسيل . وثان لفتح الابواب والشبابيك واقفالها . وثالث للكنس . ورابع لاطفاء الحريق الخ الخ

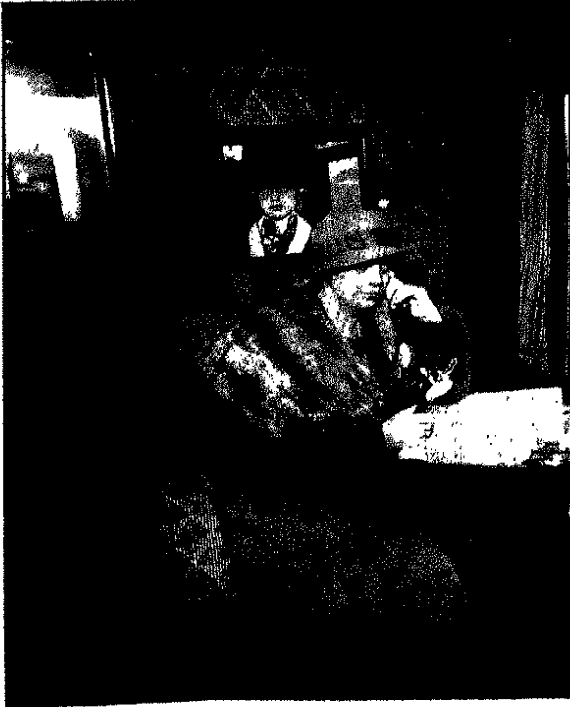
ولا شك في أن منازل المستقبل ستكون مجهزة بمثل هذه الاوائل

اللاسلكي في القطارات

شاع استعمال التليفون اللاسلكي في قطارات سكك الحديد على كثير من الخطوط في اوربا وأميركا . وأبلغنا اديب حضر من المانيا حديثاً ان المخاطبات التليفونية في القطارات الالمانية لا تتجاوز قيمة المخاطبة منها ٢٥ قرشاً



الى اليمين : عاملة التليفون اللاسلكي في القطار أمام السنترال



الى اليسار : سيدة من المسافرات تتلقى اشارة لاسلكية وتخاطب زوجها الذي تركته في المدينة . فما أعجب هذا الاختراع !

من هنا وهناك

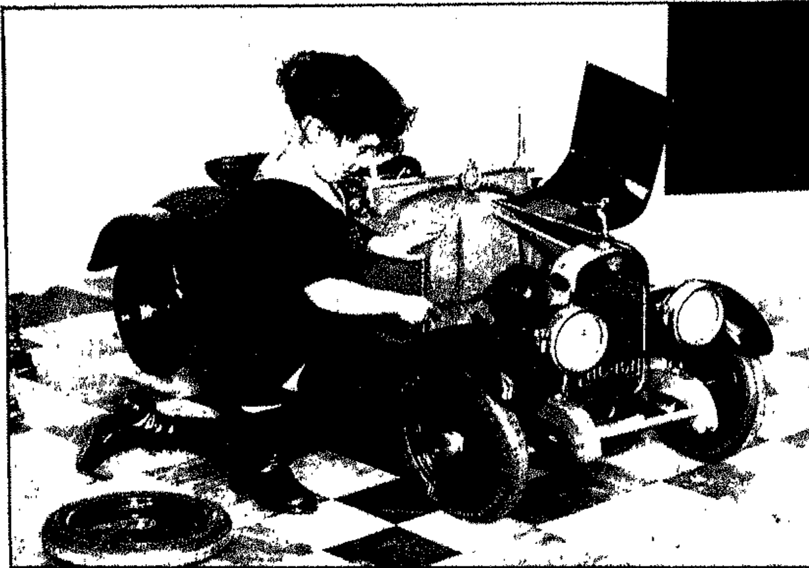
المسابقة في الصوم

كثر المتنافسون في الصوم وعدم النوم . وقام أحدهم أخيراً في باريس بتجربة غريبة فرقد في تابوت ليس فيه الا فتحة مغطاة بالزجاج ومسلطة عليه مروحة كهربائية . ولبث فيه ٣٠ يوماً بدون أكل وبدون نوم

الى اليسار : المتفرجون حول التابوت
أسفل : رأس الصائم الرائد داخل التابوت









اصغر ملك في العالم

هو ملك انام الذي خلف والده على العرش . ويعد أصغر أرباب التيجان في العالم . وهذه الصورة تمثله في ملابسه الرسمية جالساً على كرسي الملك

أصغر أوتوموبيل

ليس هذا الاتوموبيل لعبة صغار . بل هو سيارة حقيقية تقطع ستة أميال في الساعة . ويمكن أن يركبها الاطفال للنزهة والرياضة !

صائم آخر

هو رجل هولاندي في باريس . وقد قضى ٢٨ يوماً داخل غرفة زجاجية جالساً على مقعد بدون أكل ولا نوم

الى اليسار : صورته داخل الحاجز الزجاجي والناس يتفرجون عليه من الخارج



لطائف وفكاهات

هدية من حماته

الاول : ماذا أهدت اليك حماتك يوم زواجك

الثاني : أهدت اليّ علبة للسكاير عليها صورتها

— وهل هي ثمينة

— نعم فقد أفادتني جداً لأني امتنعت عن التدخين

النباهة في الصغر

اشتهر تلميذ صغير بسرعة اجابته على الاسئلة التي توجه اليه فتعجب أحد الاساتذة وقال له أمام زملائه : ان التلميذ النبيه مثلك لما يكبر تخونه ذاكرته ولا يعرف شيئاً بالكلية . فأجابه التلميذ على الفور : يظهر أنك كنت نبيهاً جداً لما كنت مثلي في السن [شفيق مسعود ثابت]

تهنئة مرفوضة

— علمت ان زوجتك قد انتخبت مستشارة فجئت لأهنئك

— اني أفضل تعازيك . . ألا تراني طباخاً وفراشاً ومربياً و . . . و . . .

ليحترم القانون !

— لماذا وضعت ٣ ساعات على الحائط

— فعلت هذا عمداً اذ انني بذلك أكون قد عدلت فيما بينها فلا تشتغل كل واحدة الا ثماني ساعات في اليوم !

فائدة للأصلع

الاصلع : أرجو أن تبحث لي عن عمل عندكم بواب ، جرسون ، شيال ، أي شغلة

صاحب اللوكاندة : لا . . لا . . أنت لا تصلح الا طباخاً حتى لا نجد شعراً في الشوربا

آداب انكليزية

جلس انجليزي أمام فرنسي في قطار فأخرج الاول من جيبه علبة سجاير ووضع واحدة في فمه ثم طلب كبريتاً من جاره الفرنسي فأعطاه علبة وبينما كان يشعل السيجارة جعل الفرنسي يفتش في جيوبه ثم قال: يظهر اني نسيت سجايري (وكان ينتظر أن يقدم له الانجليزي سيجارة) ولكن الانجليزي قال : اذاً لست بحاجة الى الكبريت ووضع العلبة في جيبه [اميل صعب]

بينه وبين خطيبته

الوالد : أرالك أقللت التردد علينا فماذا يوجد بينك وبين ابنتي

الخاطب : لا يوجد بيننا إلا أنت

[حسن السيد قنديل]

بين أخوين

الطفل : من أعطاك هذا الكحك ؟

شقيقه : ماما

الطفل : انها تعطيك أكثر مني دائماً

شقيقه : لا تزعل يا أخي . فان ماما ستضع لنا قطرة في عيوننا . وسأقول لها أن تضع لك زيادة

[محمد مصطفى ملحوم]

لسان أمي

— أرني لسانك يا سيدتي

— ولماذا يا عزيزتي ؟

لان أمي تقول ان لسانك كلسان الافعى وأنا أحب أن أرى كيف يكون !

[محمد صبحي سكاله]

هل تعلم ؟

ان عدد الكتب والبطاقات التي وردت الى مكاتب البريد بانكلترا في عيد ميلاد هذه السنة يبلغ ٢٤٠٠٠٠٠٠ كتاب وبطاقة وبلغ عدد الطرود ٢٠٠٠٠٠٠ طرد

وان الفيل يشرب في المرة الواحدة ١١٥ لتراً ويعيش ٢٠٠ سنة

وان في لندن بقالا يقدم لزبائنه غذاء من حلوى وكعك وبسكويت مقابل مليمين

وان أنثى الذئب تحمل ٦٥ يوماً وتلد ٦ اجراء وأنثى الفيل تحمل سنتين وتضع دغفلا واحداً

وان الكلوروفورم استعمل أول مرة لتخدير الاعصاب سنة ١٨٤٨

وان كاليفورنيا تنفق سنوياً على إبادة حشرات أشجار الفاكهة ١٠ ملايين من الدولارات

وان مصلحة المساحة في واشنطن تملك أعظم آلة للتصوير وتبلغ زنتها ٣ أطنان ونصف طن

وان الحية والضفدع والخفاش يطول أجلها بالجوع [عبد الواحد عبد ربه]

آراء وأفكار

لمشهوري المصريين المعاصرين

المجد الحقيقي هو الذي يشكره الناس أيام الحياة ويكفل الدهر احياءه بعد الممات

احمد فتحي زغلول

لا نجاح لامة نبذت أحكام دينها ظهرياً ولا فلاح لقوم استعبدتهم شهواتهم احمد عرابي

تعليم الامة العلم بلغتها ينقل العلم بكليته اليها أما تعليمها إياه بلغة أجنبية عنها فانما ينقل أفراداً منها إلى العلم السيد علي يوسف

أتركوا هؤلاء الشبان يجتمعون ويتكلمون واعفوا عما عساه يكون في قول بعضهم من الحدة في النقد والاعتراض فانهم زينة المجتمعات وبذور التقدم والمدنية . انه ان كان من عوارض الشباب الطيش والخفة فان من لوازمه الاخلاص والشهامة وحسن النية ابراهيم الهلباوي

لم أر كالشرقيين قوماً تكمن القوة في أفرادهم ويظهر الضعف في مجموعهم حافظ ابراهيم

جمعها : اميل صعب
طالب بالجامعة الاميركية

قوة الارادة

هي قوة تفوق قوة السيف والمدفع . فلو ان أميركا سلطت على شعبها مدافعها وقنابلها لما افلحت عملية تحريم الخمور . ولكن قوة ارادة الشعب هي التي هدمت صروح هذه السموم القتالة

فالسكير ، ان أراد الامتناع عن المسكرات فليسلط على نفسه قوة ارادته

والمقامر ، ان اراد ان يرجع عن الموائد الخضراء فليحكم قوة ارادته في نفسه

والزاني والقاتل والنصاب والمدخن كلهم لا تؤثر في أخلاقهم الشدة والقسوة كتأثير ارادتهم في نفوسهم . والمجتمع لا يحيا الا اذا اثمرنا في كل ورقة وصفحة الموضوعات التي تفصل لنا الارادة وعملها وفائدتها [حاتم متري]

السنة التياترية في باريس

نشر بيان مسهب عن الروايات التي مثلت في مراسح باريس في سنة ١٩٢٥ يؤخذ منه ان عدد هذه الروايات كان اكثر من مثلها في السنة السابقة . ففي هذه السنة مثلت ٢٦٠ رواية جديدة وأعيد تمثيل ٨٢ رواية قديمة . وفي سنة ١٩٢٥ مثل ٢٩٧ رواية جديدة و١٦٧ رواية قديمة . ومن الروايات الجديدة خمس روايات أوبرا و٢ باليه و ٢ أوبرا كوميك و٢٠ أوبريت و١٢ كوميدي موسيقية و ٨٠ رواية مختلفة و ٢٠ كوميدي عادية و ٢٠ رفيو (استعراض) في قاعات الموسيقى والمراسح و ٢١ رفيو في الحانات الفنية

في عالم المرأة



الآنسة جتا جودال ، من كواكب السينما الفرنسويات وهي تشتغل الآن في أمريكا



أصبحت معارض الجمال « غية » في أميركا وتنتدب كل مدينة أجمل نسائها لمباريات عامة . ويطلق على كل حسناء اسم مدينتها . وهذه صورة ثلاث فائزات وهن الاوانس سان فرنسيسكو وكاليفورنيا وهولي وود





معطف من القطيفة مغطى بالفرو . واللون الازرق هو مودة المعاطف في هذا الشتاء



جرت منافسة في برلين لانتخاب ملكة للعاملات في صالونات الازياء ومخازنها . فانتخبت الآنسة الجالسة في الوسط ملكة وحولها حاشيتها من أجمل البنات



الآنسة كولين مور في ثوب نصفه الاسفل من الحرير الاسود والاعلى أبيض اللون

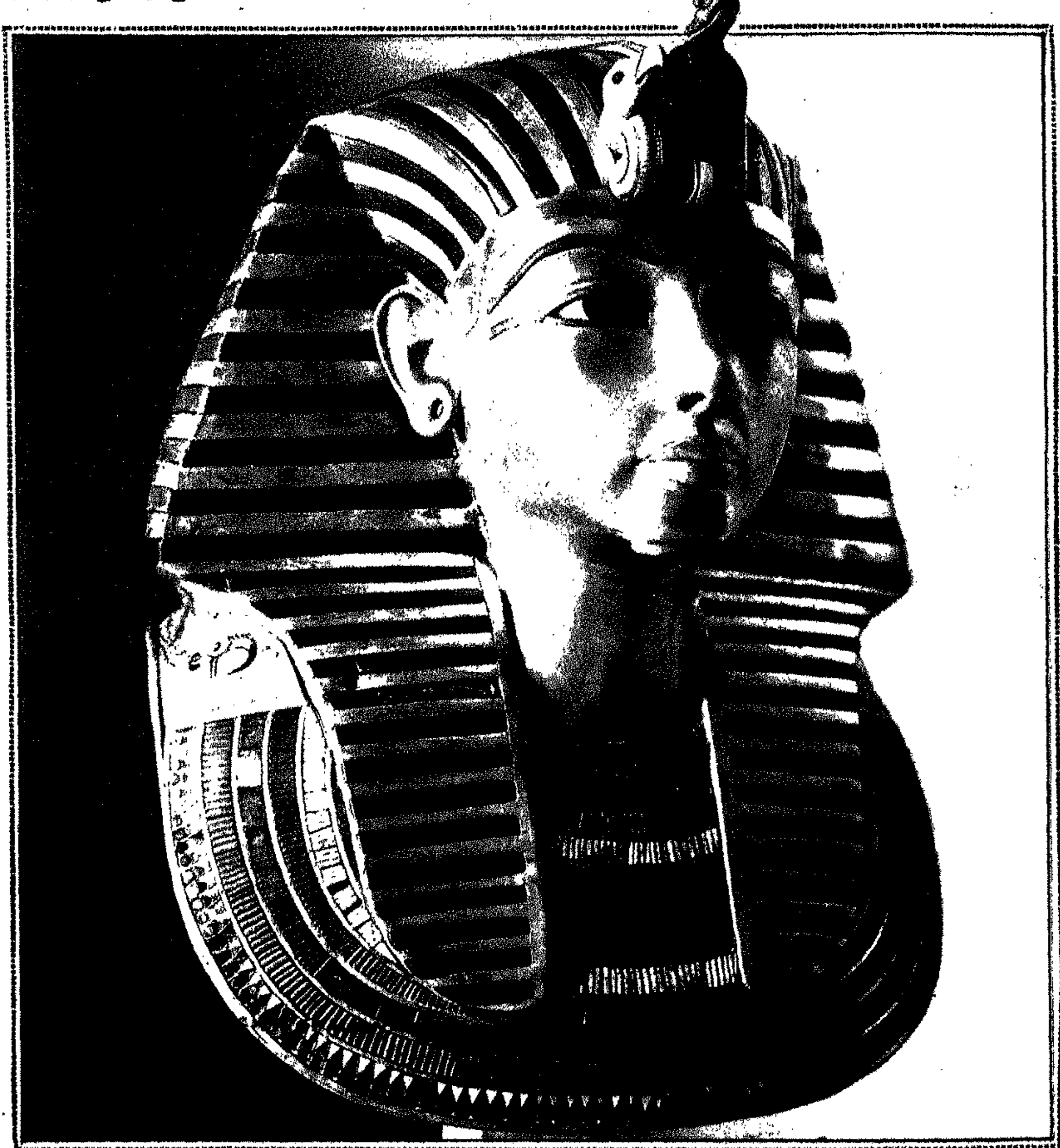
العدد ٦٩
الجمعة ٥ فبراير ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قداداد
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



معجزة الفن المصري : ذهب خالص مرصع بالاحجار الملونة البديعة

هذا وجه توت انخ آمون منقوشاً على تابوته الذي فتح أخيراً في الاقصر وجلبت اجزاؤه الى المتحف المصري بالقاهرة . ولا يسع المتأمل فيه الا أن يعجب لهذا الارتقاء الفني العظيم الذي وصلت اليه مصر في أيام الفراعنة — ويسرنا اننا قد استطعنا هذه المرة بعناية المستر كارتر وأولياء الامر في مصر من نشر هذه الصورة قبل أن تنشر في الصحف الغربية

. . . تشريع بديع !

سن المجلس العام في ولاية « الاستانة » قانوناً هذا مؤداه :

أولا — الحفلات والمراسم الآتي بيانها تعتبر من الامور الممنوعة :

١ — الاحتفال بنقل جهاز العروس الى منزل زوجها ، والمجيء بالجهاز علناً

٢ — أن يكون عدد العربات والسيارات التي تنقل أقارب العروس زائداً على خمس عربات أو سيارات المدعوين . . . الخ الخ

٣ — إقامة الزينات في غرفة العروس وعرض الجهاز في منزل العريس

٤ — الاحتفال بالخطبة . . . وأن يقدم الزوج ملابس أكثر من بذلتين . . . وكذلك كل أنواع الهدايا من الزوج او من المدعوين

ثانياً — ممنوع أن يزيد الاحتفال بالعرس على يوم واحد أو ان تقام حفلة غناء في غير اليوم الاول . . . الخ الخ

ثالثاً — ممنوع اقامة حفلات الختان أو تقديم الهدايا فيها . . . الخ الخ

. . . وهناك مادتان أخريان من هذا القبيل . وقد اكتفينا بما تقدم لاهميته

هذا التشريع التركي الجديد تشريع بديع والحق يقال . ولا عهدنا سابقة انتقاد « لمصطفى كمال » من ان نتقدم اليه اليوم شاكرين له تلك الخطوة الاقتصادية الجريئة المفيدة ! ! !

* * *

وان شئنا أن نعلق على هذا القانون لتجاوزنا الحدود المحددة لنا في هذه المجلة . وقد صفقت طرباً للمادة الاولى التي تمنع الاحتفال « بالجهاز » علناً في الميادين والشوارع . تصوّر بالله عليك السياح الاميركان وهم جلوس في شبرد أو الكنتننتال . ثم تصوّر موكب الاحتفال بالجهاز يتصدره « النقرزان » . . . فعربة المراتب والالحفة . . . فعربة الطقم . . . فعربة السرير النحاس . . . فعربا الطشوت والحلل والكرونات !! شيء مخجل وسخيف . . .

والقانون التركي يحرم أيضاً كل أنواع الهدايا التي تقدم من المدعوين . وكم يقع هذا القانون موقع القبول لدى الخالات ، والعمات ، والابلات ، والتيزات ، والحموات ، وان تظاهرن جميعاً بالسخط فاني عليم بأسرار القلوب ! . . .

الافراح نكبات اقتصادية . وانه لتناقض مدهش أن يكون «الفرح» النذير الاول «للترح» القادم بعد حين !

* * *

هذا هو التشريع الخاص بالافراح . يجب حتما أن يتبعه تشريع خاص بالمآتم . . .

تلك الجموع المحتشدة من نساء ورجال ، التي تتدفق على أهل الميت عقب الوفاة ، فتقيم أيام وليالي المآتم الثلاث ، يحتاج أمرها حتما لتشريع آخر . فان مآتم اليوم تكبد أهل الميت مصاريف كمصاريف الافراح على حد سواء ! ! !

* * *

وان سئلت عن أي قانون بعد هذين أقترح وضعه وتنفيذه . فاني أقترح إصدار قانون يقضي باغلاق القرافات ! ! !

تلك العادة القبيحة المتغلغلة في بيوت الفقراء والكبراء ، المحافظين والمتمدينين ، يجب القضاء عليها بدون أدنى تردد !

الخروج «للقرافة» يستلزم استعداداً هائلا . ومصاريف جمة ! مصاريف الانتقال ، والمبيت ، وتوزيع الصدقات ، والمأكولات !

ليست هذه الناحية الاقتصادية هي كل شيء في الموضوع . بل ان الناحية الادبية هي الاهم ، والادعى للنظر !

في ظلام الليل الدامس ، وبين القبور ، وفي أقدس مكان . . . على «حس الاموات» ، يتقابل العشاق وذوو الفساد من الجنسين ! فترتكب الآثام والمجرمون لا يخشون رقيباً ، لان شهود الرذيلة من الاموات رحمة الله عليهم . . .

والذي يدهشني في أمر هذه « القرافات » انها مع سخافة الفكرة في الاحتفال بزيارتها تجدها بالرغم من ذلك ملتقى الطبقات المختلفة ، فتلك الاسر الرشيقة الانيقة التي تجعل « باريس » وجهتها كل صيف تنحط مداركها الى درجة التشبث بالانتقال « بكامل هيئتها » الى القرافة للمبيت هناك ليلة أو ليلتين في . . . طلعة رجب ، وطلعة العيدين ؟ ! !

فاذا انتهت الزيارة وعادت تلك الاسر الراقية الى القصور ، انتظمت حلقات « التانجو » و «الفوكس تروت» في شبرد ، والكونتيننتال ، وسان استفانو ، كما انتظمت « حلقات الذكر » في قرافة « المجاورين » ؟ ! !

* * *

العقول مهما دخلها النور ، فلا تزال تخضع لحكم العادة ولحكم التقاليد ! وخيراً صنع «مصطفى كمال » — ولكن ليس دائماً . . . — في الاستعانة بقوة القانون للقضاء على السخافات . . .

فهل لنا أن نشرع ؟ من يدري فان العدوى سريعة وسترون آثارها بعد حين !

فكري أباظه
المحامي

ملابس السيدات

حمل الينا البريد رسائل عدة في موضوع ملابس السيدات رداً على ما نشر في « المصوّر » بتوقيع « هند » وهذه الرسائل كلها تفيض غيرة على الآداب القومية . وان كان غير واحد من الكاتبين كرر ما لاكته الاقلام منذ سنوات في السفور والحجاب واحتشام النساء ورمي فئة كبرى منها بفساد الاخلاق ومطالبة الحكومة بسن قوانين لمنع خروج النسوة من بيوتهن الى غير ذلك من أفكار وآراء تضيق بها صفحات المصوّر وما خصصت له من نبذ وشذرات . فنشكر الكاتبين جميعهم ونعتذر لهم باقفال هذا الباب

[المحرر]

مذكرات العظماء

نشرت في فرنسا المذكرات الخاصة للقيصر نيقولا الثاني الروسي . ونشرت في المانيا مذكرات لويس الثاني أمير بافاريا

وتقول جريدة الكوتديان الباريسية : ان كلا من المسيو كليمانصو والمسيو بوانكاريه يستعدان لنشر مذكرات مسهبة عن حياتهما السياسية

وأن الوزير مالين الذي توفي أخيراً لم يكن يتوانى يوماً عن تقييد كل ما يراه أو يلاحظه أو يعمله . وتبلغ هذه التقييدات والمفكرات أربعة مجلدات كبيرة . والمفاوضات تدور مع ورثته على نشر هذه المذكرات الممتلئة بالنكت والروايات والاسرار . ولكن هؤلاء الورثة يرون ان الوقت لم يحن لاذاعة كتابات مورثهم

أمالي الاسبوع

سألت مجلة « ليزانال » الفرنسوية نخبة من كبار الادباء رأيهم في هذا العصر ، ولماذا يحبونه أو يكرهونه ، ومن يمثله خير تمثيل . فكان ممن لبوا السؤال المسيو « أبيل هرمان » وقال في الرد عمن يمثل العصر :

« هو عبد من اولئك العبيد الضاربين على الطبل في الجازباند »

حكم بليغ يمكن شرحه وتفصيله فيما هو أطول من شرح « الشمسية » و « الكافية » . فعبد الجازباند ، هو اليوم سلطان العالم بلا منازع والمتصرف بيديه ورجليه وشفتيه في النفوس والارواح والاجسام معاً

الملك يمكن خلعه . ورئيس الجمهورية يتيسر في أي وقت عزله . والوزير معرض في كل ساعة للاسقاط . ونائب الامة عبد للجمهور يتملقه ويخالف ضميره في مرضاته . وهكذا قل عن القاضي والمحامي والمدير والشاعر والصحافي . فلكل منهم منغصاته و « قرفه » . أما سيدنا « عبد الجازباند » فهو زينة العصر . يكون أينما يكون أهل الثراء والترف . يقضي شتاءه في « كان » و « نيس » وصيفه في « اوستاند » و« دوفيل » وكلما حرك يده اليمنى أو قدمه اليسرى هاج الرجال والنساء . وأكد لنا وهو على منصته أن مدنيتنا مدنية أوهام . فقد صرعت « دلوكة » الجازباند موسيقى بتهوفن وموزارت وماسينيه . وعاف الجمهور الراقي الانغام الموسيقية الفلسفية الهادئة . وأصبحوا ولا يرضيهم الا موسيقى الجازباند الصاخبة الثائرة المجنونة التي ترجع بنا الى عصور الوحشية والهمجية الاولى

لقد سحر يوسف الصديق نساء فرعون بجمال صورته وحلاوة افتنانه « فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن » أما نساء العصر العشرين فسيدتهن من نالت حظوة في عين « عبد الجازباند » ذي السحنة السوداء والشفتين الضخمتين . و بعد ذلك كله يقولون اننا بلغنا نهاية الذوق اللطيف وأدركنا معاني الجمال

دعا « روسو » في أول القرن التاسع عشر الى العودة للارض فلم يلب دعواه أحد . ثم دعا « عبد الجازباند » في القرن العشرين الى اعلان الشهوة في أقصى مظاهرها فطأطأنا له الرءوس . فلا غرابة اذا كان هذا العبد خير ممثل للعصر أو هو سيد العصر وأهله كلهم

* * *

أعاد الاستاذ محمد مسعود طبع كتاب « أصول الاقتصاد السياسي لجوفنس » ولهذا الكتاب حكاية — بعد استئذان الدكتور طه حسين ، والله أعلم ، انه لخمس وثلاثين سنة خلت كان في كلية الحقوق بمدينة مونبلييه ثلاثة من الطلبة المصريين وهم علي أبو الفتوح وصالح نور الدين وكامل ابراهيم . فلما أتموا دروسهم وعادوا الى مصر حوالي سنة ١٨٩٣ الفوا جمعية سموها « جمعية التقدم المصري » وانشأوا لها مجلة . وأقاموا الى جانبها لجنة سموها « جمعية التعريب » نشرت كتاب الاقتصاد السياسي وكتبت على غلافه انه من ترجمة :

علي أبي الفتوح — مساعد النيابة بالمحاكم الاهلية
وكامل ابراهيم — بمحكمة الاستئناف الاهلية
وصالح نور الدين — بالمالية
ومحمد مسعود — صاحب جريدتي الاداب والمؤيد

وجاء في مقدمة الكتاب : « . . . وحيث كنا من أفراد تلك النشاءة (كذا) اتيح لنا أن نعرّب هذا المؤلف الجليل ونبرزه من خلف ستار اللغة الاجنبية بحلية اللغة العربية . وهو واحد من ٣٥ مؤلفاً من المؤلفات الجليلة أخذنا على عهدتنا نقلها الى لغتنا الشريفة استرداداً لما سلب منا ونقلا لما نقل عنا »

ومن الاسف انهم لم يظهروا غير هذا الكتاب ثم توفي المرحوم صالح نور الدين شاباً والتهى الباقون بأعمالهم حتى أتانا الاستاذ مسعود مذكراً بهذا الزمن القديم . ومخرجاً كتاب جوفنس كما اخرج كارتر جثة توت عنخ امون

لقد تبدلت النظريات الاقتصادية وكثرت المؤلفات فيها . فماذا منع الاستاذ مسعوداً أن يترجم لنا كتاباً جديداً ؟ ؟

اني لاخشى ان أقول انه يريد ان يجاهر بعمله اننا لا نستحق الا التعلم في كتاب أكل عليه الدهر وشرب ، ما دام أروج كتاب لجمعية « التأليف والترجمة » هو « سمير الاطفال » للهراوي

« محرث »



بين القاهرة والكاب بالسيارة

وصل الى القاهرة أخيراً الميجور كورت تروت ورجال حملته الذين قطعوا المسافة بين الكاب والقاهرة في سيارات من طراز كروسلي . وقد بدأوا هذه الرحلة في أواخر سنة ١٩٢٤ ولاقوا مصاعب عظيمة في وسط افريقيا . وقد استقبلوا عند سفح الاهرام وأمام فندق شبرد بالقاهرة استقبالا فخما كما يرى في الصورتين السفلى واليسرى

وقد سافر الميجور ورجاله الى الاسكندرية بالسيارة حيث يبحران الى مارسليا ويقطعان فرنسا من الشمال الى الجنوب بالسيارة كذلك حتى يصلا الى انكلترا بعد اجتياز السكاليه بحراً





(تصوير هتزلمان)



الحفلة الخيرية الكبرى لجمية القديس جاورجيوس التي أقيمت أخيراً في سراي الجزيرة ملك الامراء آل لطف الله وقد دام الرقص والطرب فيها الى قرب الفجر وخرج الجميع شاكرين ما لقوا من الحفاوة وحسن الاستقبال (تصوير هتزلمان)



الدكتور هاينز

وكيل وزارة الحقانية في حكومة ساكس . وهو الذي يرأس جلسة محكمة القنصلية الالمانية في القاهرة التي يحاكم أمامها المتهمات بقتل المرحوم توفيق كرم بالاسكندرية . والجلسة علنية للجمهور الذي تسعه القاعة



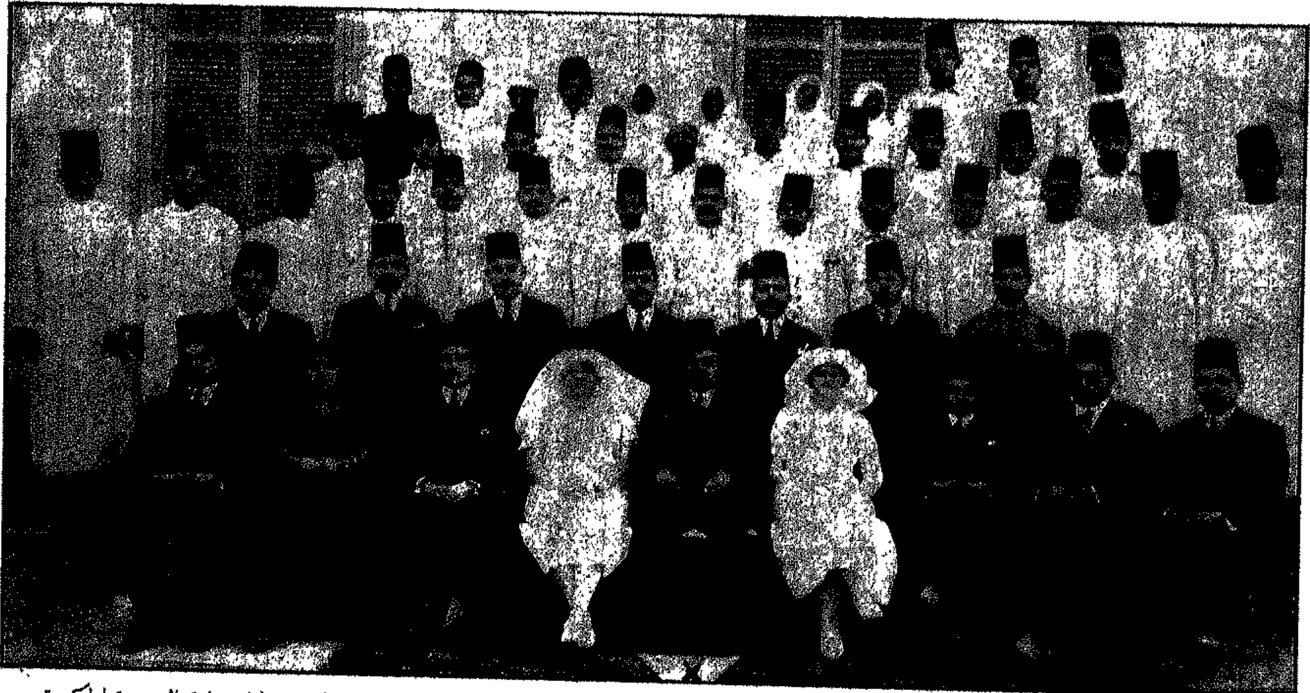
(تصوير بنر)

تكريم مؤلف مصرى

في سراي أمير الشعراء بالجيزة

رأى جمهور من نخبة الادباء والكتاب والصحافيين أن يقيموا حفلة تكريم لزميلهم الاستاذ احمد بك حافظ عوض اعلاناً لشكرهم له على المجهود الذي بذله في تأليف كتابه « فتح مصر الحديث » وأبى أمير الشعراء احمد بك شوقي الا أن تقام هذه الحفلة في سرايه بالجيزة . فكانت الجلسة من أبهى الحفلات الجامعة للاخوان والاصدقاء والزملاء ووقف شوقي بك ونجلاه الكريمان يقابلون الضيوف ويدخلونهم الى تلك القاعات الشرقية البديعة التي أحكم رب الدار تأثيثها وتنسيقها بذوقه الفنان . وخطب غير واحد ذاكرين فضل حافظ بك على التاريخ المصري . ثم ألقى جورج افندي طنوس قصيدة شوقي في حافظ وكتابه . وختم حافظ بك الحفلة بخطبة بديعة ملأها جلمه المستظرفة ودخل المدعوون الى مقصف فاخر فتموا أفواههم بما فيه ثم متعوا اسماعهم بشدو محمد افندي عبد الوهاب المغني المعروف . وخرجوا جميعا شاكرين متمنين دوام هذه الحفلات الادبية

وهنا صور بعض الذين حضروا الجلسة (١) احمد شفيق باشا (٢) احمد شوقي بك (٣) الشيخ علي عبد الرازق (٤) حافظ بك عوض (٥) جورج افندي طنوس (٦) محمد افندي عبد الوهاب (٧) واصف باشا غالي (٨) عبد القادر بك حمزه (٩) حمد الباسل باشا



اقام اطباء وموظفو المستشفى الاميري في طنطا حفلة وداع لحضرة الدكتور فؤاد بك يسى عبد الشهيد (X) رئيس اطباء المستشفى لمناسبة اعتزاله خدمة الحكومة فالقى بعضهم خطباً شائقة اعترافاً بما عرفوه من مآثر الدكتور وجهاده في القيام بالواجب وتمنوا له النجاح في عمله حراً

صفحة نسائية

النساء العاملات في امريكا

يؤخذ من احصاء أخير ان عدد النساء المتزوجات العاملات في ولايات امريكا المتحدة يبلغ مليونين وهن غير الارامل والمطلقات والمهجورات

وجاء في هذا الاحصاء أيضاً ان عدد النساء العاملات قد ازداد ٥٣ في المائة عما كان عليه سنة ١٩١٠

النساء واللاجيون دونور

أنعمت الحكومة الفرنسوية بوسام اللاجيون دونور من طبقة شفاليه على مدام كاميل ماربو . وهي أديبة معروفة في عالم الاقلام بعدة روايات وضعتها في السنوات الاخيرة . وأحرزت جائزة مجلة فيمينا سنة ١٩١٣ ونشرت حديثاً رواية « الببغاء الازرق » فكان لها أعظم وقع في أندية الادباء والناقدين

وأنعم بالوسام ذاته على مدام ماري سكاليني . وكانت أيام شبابها من كواكب الاوبرا الامبراطورية في بطرسبرج ثم أوبرا باريس . وانصرفت الى العناية بأيتام الفنيين لثمان وعشرين سنة خلت . وانتخبت رئيسة لملجأ هؤلاء الايتام منذ سنة ١٩١٩ ولا تزال قائمة بمهمتها الانسانية أحسن قيام

أول محامية زنجية

فازت السيدة ماريان بو في الامتحانات الحقوقية الاربعة الاخيرة أمام لجنة ممتحني المحاماة في ولاية فرجينيا — الولايات المتحدة — ونالت شهادة المحاماة . وهذه السيدة زنجية اميركية تعلمت في جامعة واشنطون ، وهي أول محامية سوداء في الولايات المتحدة

المصريات ومباريات التنس

نشرت سكرتيرة « نادي الاتحاد النسائي » المصري البيان الآتي :

« تجري في نادي الاتحاد النسائي بمركزه بقصر الدوبارة مباراة في لعبة التنس . وذلك ابتداء من يوم ١٥ فبراير الى ٢ مارس سنة ١٩٢٦ . وستوزع أربعة كؤوس للفائزات في اربعة اشواط مختلفة . وتدعو لجنة ادارة النادي حضرات السيدات المنتسبات لاندية الرياضة البدنية بمصر للاشتراك في هذه المباراة »

المرأة والخدمة العسكرية

وضعت حكومة شيلي (اميركا الجنوبية) مشروع تعديل لقانون الخدمة العسكرية الاجبارية يؤخذ منه انه في حالة الحرب يجوز دعوة النسوة المتجاوزات سن العشرين سنة لتأدية الخدمة في الجيش كمساعدات

مدارس البنات في تركيا

صرح وزير المعارف التركية لمندوب جريدة اقشام في انقرة بأنه كثير الاهتمام بشؤون مدارس البنات وانه سيعقد اجتماعاً في ديوان وزارته لبحث حالة هذه المدارس ووضع لائحة جديدة تتضمن الاصلاحات التي يجب ادخالها عليها حتى تضارع أرقى المدارس الموجودة في أوربا

ومما قاله الوزير ان مدارس البنات ظلت زمناً طويلا محرومة من الميادين الخاصة بالرياضة البدنية لقلة عناية القائمين بأمرها بشؤون التربية الجسمية وانه سيعني بهذا الامر عناية خاصة ويجعل الرياضة البدنية فرضاً من الفروض التي لا بد من أدائها في مدارس البنات كلها

مسيح الهند

هو شاب هندي اسمه كوشنامارتي تلقى علومه في انكلترا وقضى زمناً في فرنسا . وعاد الى بلاده فاحتفل بتتويجه مسيحاً لجمعية الصوفيين بمدينة مدراس . وتولت رياسة الحفلة السيدة آني بزانت والاسقف تشارلس ليدبيتر بحضور مندوبين دوليين منهم ٧١ مندوباً من استراليا ونيوزيلانده و٣٦ من الولايات المتحدة الاميركية و٢٣ من هولانده ! !

تباع اعداد المصور السابقة في مكتبة الهلال ومكتبة زيدان العمومية بشارع الفجالة
والادارة لا تتولى بيع الاعداد القديمة مطلقاً

اخلاق مشتركي الصحف

ـ مذكرات صحافي فكه ـ

قرأت في المصور الاغر شيئاً عن اتعاب ارباب الاقلام في تحصيل ما لهم من قيمة الاشتراكات طرف زبائنهم « الكرام »

وحيث أن الشيء بالشيء يذكر فاذا تكرمتم بنشر ما يأتي في المجلة كان لحضرتكم الفضل

لما كانت « الغزالة » السابقة تتخاطفها أيادي القراء من ذكور واناث . ولا تفارقها العيون قبل ان تنطبع كل كلمة منها في الاذهان ، تأكدت عندئذ من شدة رغبة الجميع في دفع اكثر مما عليهم لصاحبها . فارسلت المحصل الى صاحب عزة ، فاخذ هذا العزتلو يمدح ثم يشكر ويتكرم ثم يمدح حتى ظن المحصل ان المبلغ صار في جيبه قبل وصوله الى يده . فلما انتهى ذلك المعزز من حديثه ، أخذ قلماً وورقاً وحرر لي جواباً أرسله الى ما فوق الغزالة العليا ثم أعطاه المذكور وقال له بعبوسة وجيه ودية :

« وحيث أن قيمة الاشتراك لاتذكر ، فارجوك أن تسلم هذا الى من أرسلك ، واعلم أنه لدى اطلاعه عليه يكون سروره باضعاف فرحه بالفلوس ويعلم حينئذ أني من الذين يقدرون الناس حق اقدارها . وغير هذا وذاك فاني أدفع له من جنس بضاعته : كلام لطيف بكلام ألطف والشيء من معدنه لا يستغرب »

لما رجع المحصل وأطلعني على الجواب تبسمت ثم تبسمت وأرسلت المذكور عند مشترك آخر وكان « عمدة » فقال له هذا : انا لما علمت بطلب الغزالة ورأيتها وصلتني بدون اصدار وتسدير أمري بحضورها . فعلمت أن صاحبها لم يقدمها لي الا كهدية . وانه ما أهداني بها إلا لينال شرف القاء انظارنا على مقالاته وكفاه بذلك فخراً

والثالث قال انه ابن خالة خالتي ، ومن العار عليه أن يدفع لي شيئاً لانه بدفعه يجرح شعوري ويهبط درجة من درجات حرارة مقامي السامي

أما الرابع فارسل يقول لي أن صوته جميل جداً وأنه سيشرف منزلي ليطربني بضع ساعات تزيد أجرتها على قيمة مبلغ الاشتراك

والخامس وكان طبيباً ماهراً أمهر الاطباء أمرني ان أمرض ليزورني مرة واحدة ببلاش ، وقال أن عيادته تساوي اضعاف قيمة اشتراك سنتين كاملتين

والسادس قال انه سيدفع باذن الله لما يدفع ان شاء الله

والسابع سلم للمحصل كل أعداد المجلة التي وصلت لجنابه بحجة أنه تعلم الكتابة ولكنه لم يتعلم القراءة . . .

والثامن وعد أن لا يتأخر عن الدفع بعد وفاة والده لان المرحوم مقدماً سيترك له أموالا طائلة لما عزرائيل يقبض روحه العزيزة

والتاسع قال أن محرر الغزالة قد سبب لامرأتي كدراً عظيما باتقاده الجنس اللطيف وتعويضاً لها عن ذلك يجب ان يدفع لحضرتها بدون استئناف قيمة العطل الكيفي والضرر المزاجي لانه بكتاباته قد خبط كيان سرورها الدائم في هذه الحياة الفانية

والعاشر قال للمحصل انه مات . . .

ومن بقي من الدافعين ـ وحمداً لله عددهم لم يتجاوز الثلاثين والحمد لله رب العالمين ـ لما رجوتهم في آخر عدد من سنة المجلة بالتكرم بالمبلغ كان جواب كل منهم ارسال العدد المذكور وعلى ظهره أو بطنه الالفاظ الآتية :

مرفود مرفوض

غير مقبول

فضحكت ثم ضحكت وشر البلية ما يضحك

[محرر الغزالة]

الاحتفال العظيم بافتتاح خزان مكوار في السودان



فخامة اللورد لويد يضغط على زر كهربائي فتجري المياه في الخزان من عيونه اعلاناً بافتتاحه للعمل وري الاراضي الواسعة في السودان حيث تستغل الشركات الانكليزية القطن



منظر من مناظر فتحات الخزان والمياه تجري بقوة عظيمة



فخامة اللورد جورج لويد والى جانبه المستر هدلستون يقدم اليه أعيان البلاد ومشايخها الذين حضروا الاحتفال بافتتاح خزان مكوار



صاحب المعالي اسماعيل سري باشا وزير الاشغال المصرية يلقي خطبته في الاحتفال بافتتاح خزان مكوار . وقد اختلفت الصحف في التعليق على خطابه كما يعلم أمره الجمهور



قاضي قضاة السودان يلقي خطبة في حفلة افتتاح الخزان وأمامه آلة الراديو الناقلة للصوت



اللورد جورج لويد يخطب في الاحتفال بافتتاح خزان سكوار

اللورد جورج لويد يخطب على الجماهير وأمامه آلة الراديو وخلفه وزير الاشغال المصرية والسير جوفري أرشر حاكم السودان والسيدة زوجته . وقد نقلت الاسلاك البرقية خطبة اللورد الى انحاء العالم . ومما قاله فيها : « انه بالرغم من ان صناعة القطن هي الغرض الاول من مشروع الجزيرة فهناك شرط على جانب عظيم من الحكمة يضمن وفرة المواد الغذائية محلياً وعدم تعرضها للنقص . وأود في الختام ان أشير الى موضوع آخر عام وعلى جانب من الاهمية وهو ان الروابط التي تربط الحكومة وأهالي السودان هي روابط صداقة شخصية ومن المبادىء الاولية في مشروع الجزيرة كما في غيره من المشاريع التي يمكن أن تقام في هذه البلاد ، ان تلك الروابط المرغوب فيها يجب أن يحتفظ بها بناية الاعتناء »



المؤتمر السياسي الذي عقده في باريس مندوبو الطلبة المصريين الذين يتلقون العلم في جامعات باريس ولندن وبرلين ومونبليه وتولوز ونانسي وبرستول ومانشستر والجالسون هم المندوبون وفي وسطهم (×) محمد افندي فهيم القيعي مندوب باريس ورئيس المؤتمر

بالله مرحمة

بالله مرحمة بقلب موجع
في صدر صب بات شوقاً لا يعي
بالله ان كان الجفاء تورعاً
أيباح قتل النفس للمتورع
إن كنت تنوين الفناء لعاشق
فيحق من تهوينه أن تسرعي
لا تقتلي نفساً على مهل فما
أقسى عذاب المطل للمتولع
إن الذي أرجوه إما رحمة
أو تصدي ماشئت بي أن تصنعي
لا تتركي حبل الوداد توانياً
وصليه منك برحمة أو فاقطعي
أخفي الدموع عن العواذل إنما
تخفي الدموع عن العيون الهجع
لا يسمع الانات مني أو يرى
دمعي سوى نجم السماء ومضجعي
وأخاف عيني أن تخون فطيعها
رغم التكتم أن تبوح بمدمعي
وأخاف قلبي أن يفيض لانه
بهمومه أمسى كجام مسترع
أبكي وأبكي ثم أظهر باسماً
كم تعجبين لضاحك متوجع
فالقلب يبكي في الخفاء تكتماً
والثغر مني الابتسامة يدعي
يا من حباك الله حسناً ساحراً
رحماك بي قد طال عهد تضرعي
أستحلف الحسن البديع شفاعة
أن يرحم المضني بحق المبدع
[رشدي ماهر]

تجارة الذباب في البرازيل

تشحن البرازيل الى انكلترا كميات كبيرة من الذباب الميت . والانكليز يستعملونه طعاماً لصغار الدجاج والاسماك المأسورة لانهم عرفوا أنه أجود قوت لها. ولما كان الذباب قليلا في انكلترا أخذوا يلتمسونه في البرازيل لانه كثير فيها ويوجد أناس شغلهم جمع الذباب ليرسل الى انكلترا . وطريقة صيده أنهم يركبون الزوارق ويجمعونه من نهر الامازون لانه في بعض الاماكن يغطي وجه الماء وقد منعت حكومة البرازيل صيده مدة رفقاً بالاسماك ثم سمحت بذلك

مات فقيراً وهو غني

من أخبار بورتلند أوريغون (ولايات أمريكا المتحدة) أن فرنسيس غوركس الذي كان من باعة الجرائد هناك مات في الرابعة والتسعين من سنيه وقد كان حتى آخر يوم من حياته ينهض باكراً جرياً على عادته ليبيع جرائد

وقد قضى نحبه بالامس متشحاً ثياباً رثة في منزل حقير لم توفر فيه وسائل الراحة ومع ذلك فقد ترك في المصارف خمسين الف دولار استولت عليها الحكومة لانه كان أعزب وليس له أنسباء ادنون ولا ترك وصية بثروته وهكذا أضيفت هذه الثروة الى اموال لجنة التعليم في الولاية

النورستينيا

مرض عصبي ، يصاب به الرجال والنساء على حد سواء ، غير مصحوب بآفة عضوية . ويتسبب من كل ما ينهك القوى ويضعف البنية : كالسهر والتعب والكدر والنكد والانهماك في اللذات والحزن الشديد والفكر الضيق والوحدة والانقباض النفسي والاضطراب والخوف والفشل والتقهقر

والشخص السليم صحيح البنية عادة يدخر قواه العصبية لوقت الشدائد والملمات ، يعتصم بها ويستهلكها للتغلب على ما ينتابه أو ما يلاقيه في الحياة من المصاعب ، والحياة كلها عثرات

وأما المصاب بهذا المرض فقد أفلس من هذه القوى المدخرة ، ونفد معينه ، وأصبح خاوياً ، فسرعان ما يسقط وقت الشدائد وسرعان ما يتأثر من أقل اضطراب أو خلل في أعضائه

فاذا خسرت تجارته أو حلت به مصيبة ، لا يمكنه أن يقاوم هذه الصدمة . فيلزم فراشه وتثقل حركته ويفقد مزاجه وراحته . ويزول منه الاطمئنان ويضيع كل أمل ورجاء ويستولي عليه اليأس ، ويقر بالعجز والفشل والخيبة والندامة

واذا اضطربت معدته قليلا ، أو اشتدت دقات قلبه . أو اسرع نبضه ظن أن ساعته لا ريب آتية ، وانه سيقضي حياته . وهكذا يتأثر من أقل شيء ويتوهم أنه عليل لا أمل له في الشفاء

ومن أعراض المرض فقد الشهية والارق وفقد الامل والضعف والهزال والصداع والامساك واضطراب القلب كالخفقان وسوء الهضم

ويعالج هذا المرض بالتزام الراحة التامة في الفراش مع تغيير الهواء بعيداً عن الاهل والاقارب والاصحاب والابتعاد عن مقر وظيفته أو تجارته عدة شهور متوالية

ويجب على المريض أن يسلم نفسه الى طبيبه وينسى مرضه وعلته ولا يفكر في اعماله وحساباته . ويتمسك بحبل الامل ويعتقد أنه سيبرأ من علته باذن الله مع المواظبة على علاج التقوية كالمركبات الستركنيقية والزرنيخية والفسفورية . وبعد الراحة يبدأ بالرياضة التدريجية والتغذية النظامية

ويفيد في مثل هذه الحالات الحمامات الدافئة والتدليك الكهربائي وكذلك يفيد السفر والسياحة والتفرج على المناظر الطبيعية الجميلة وارتياد المتنزهات والحدائق . ويجب الامتناع عن كل ما ينهك القوى والانقطاع عن السهر والحفلات الليلية والتعب والابتعاد عن الكدر والحزن والتغلب على الشدائد بالصبر والتؤدة

الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

حكم وأمثال انكليزية

الحكيم يستفيد من أعدائه أكثر مما يستفيد الجاهل من أصدقائه

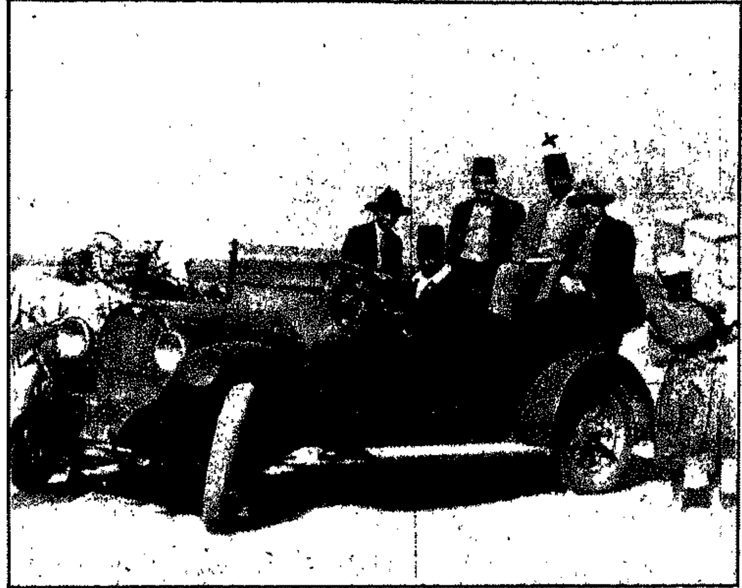
اثنان يخشى منهما : حسد الصديق ، وبغض العدو

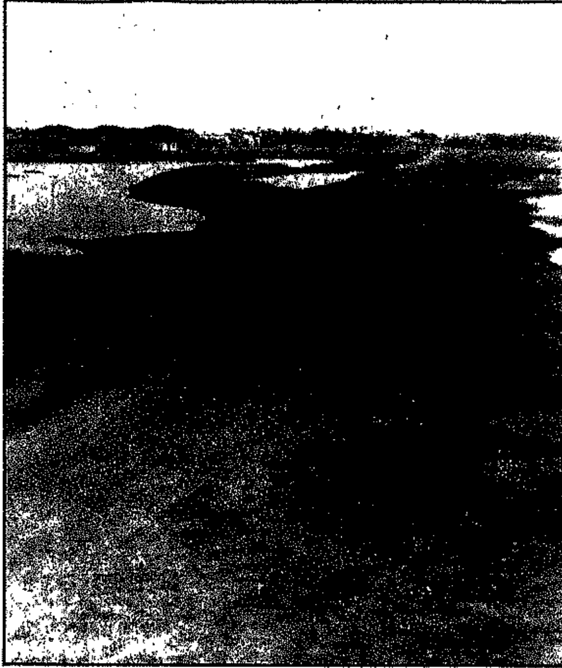
الفضل يكسب المرء في الارض شهرة ، وفي القبر ذكراً ، وفي السماء خلوداً

[عبده عبد الملك]

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

هل تصبح السويس مصيفاً للقاهرة ؟

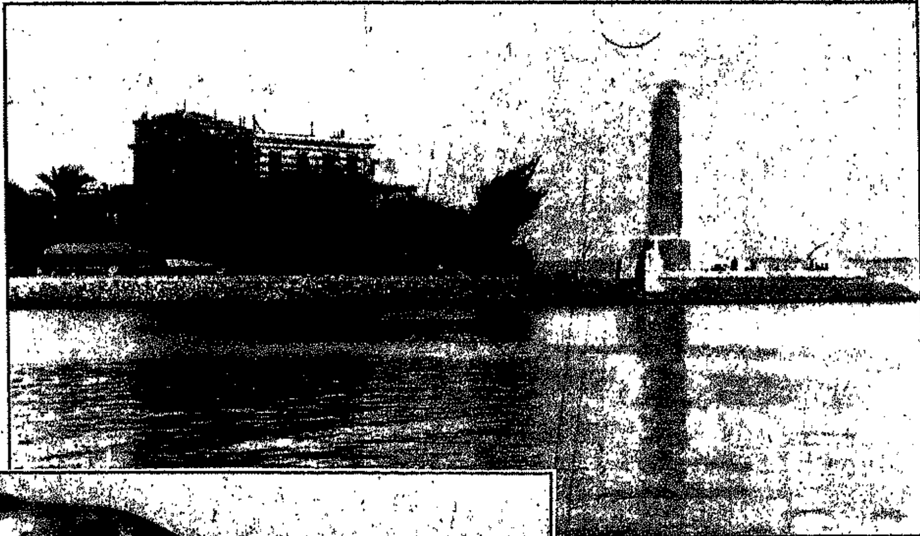


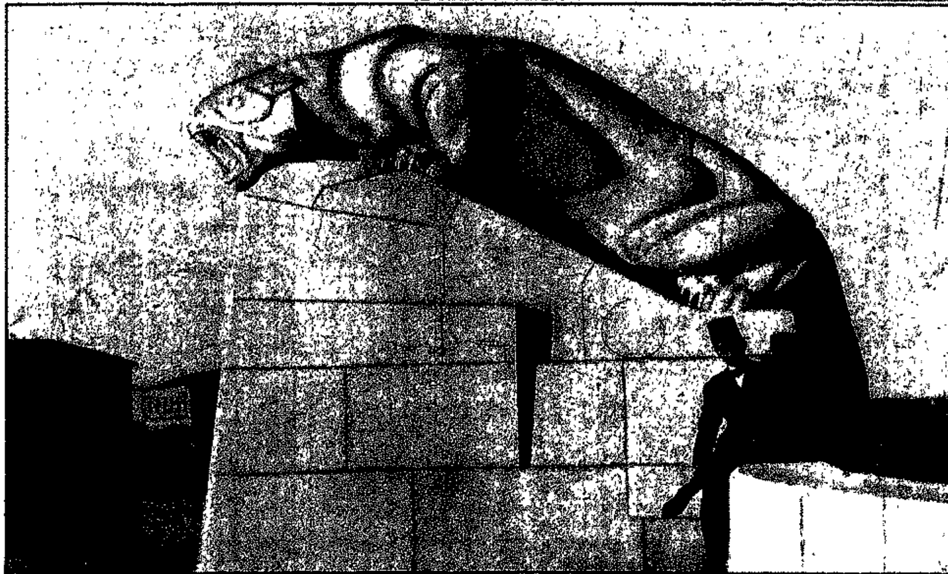


بين القاهرة والسويس

تشتغل وزارة الاشغال بهمة عظيمة في تمهيد الطريق بين القاهرة والسويس . ويبلغ طولها ١٢٠ كيلو متراً . وهي طريق قديمة للقوافل وسكة حديد . وقد تم اصلاح نصفها . والباقي نصفه لا يحتاج الى اصلاح . والنصف الآخر يتولى اصلاحه بعرض ٨ أمتار محمد افندي حسنين وينتظر اتمام العمل قريباً فتقطع السيارات المسافة بين القاهرة والسويس في ساعة واحدة

ويرى القارىء أعلاه المهندسين في الصورة التي الى اليمين ومنهم محمد افندي حسنين (X) والى اليسار : منظر مدينة السويس كما يراها الآتي من القاهرة على بعد ١٠٢ كيلو متراً





تمثال ضحايا الحرب في السويس

تم انشاء وتركيب تمثال ضحايا الحرب الذي أقامته لجنة ضحايا الحرب في السويس عند مدخل القنال (ميناء بور توفيق) وهو على شكل المسلات المصرية مصنوع من حجر تريستا الذي نقل الى السويس في ١٠ دفعة ضمن ٥٧٥ طرداً وبلغت زنته نحو ١٧٠ طناً

أعلاه : التمثال كما يرى من جهة البحر وقد كتب عليه بأربع لغات أنه تذكار للجنود الهندية والاسترالية والانكليزية وغيرها الذين قتلوا في القطر المصري دفاعاً عنه

الى اليسار : احد النمرين الهائلين اللذين أحيط بهما التمثال

(تصوير صالح افندي حسن حلمي بالسويس)

من هنا وهناك



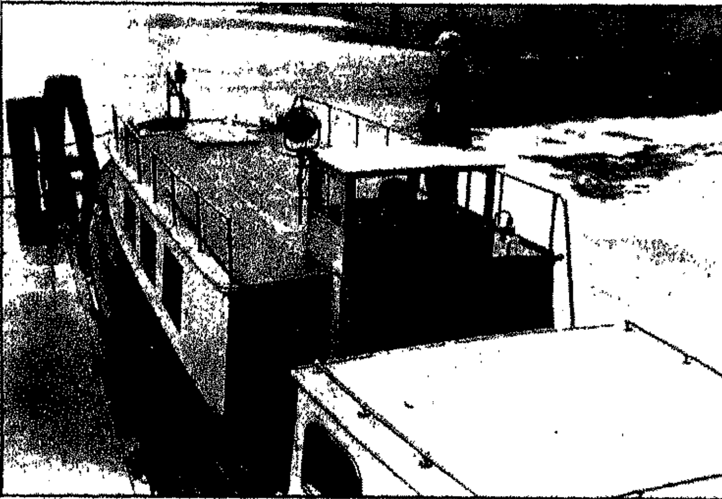
أكبر فرع ورد عرف حتى اليوم . وهو مزروع في كاليفورنيا (أميركا) ويبلغ طوله تسعة أقدام وليس له شوك



دان أوليري . شيخ في الثامنة والثمانين من عمره ولا يزال يمارس الالعاب الرياضية حتى اليوم . والى جانبه شاب يحمل طاقة ورد اهديت الى الشيخ الرياضي على أثر فوزه في مسابقة للركض !



صالون حلاق في برلين خاص بتزيين الصغار . وقد رأى أن يستدرجهم بخيول وبجع وغيرها من الخشب يركبونها في الدكان للتسلية . فاقبلوا عليه بلا خوف ولا جزع



باخرة مطافىء بحرية . تستخدم الآن في برلين للمساعدة على اطفاء الحرائق التي تشب في الضواحي



آخر لعبة أميركية . بلياردو صغير يوضع على الارض ولا تقذف كراته ضرباً بالعصي بل نفخاً بمضخة صغيرة كما يرى القارىء

فكاهات ولطائف

ازمة المساكن

البواب : هذه الغرفة للايجار بثلثمائة فرنك في السنة ، ولكن صاحبتها طردت الساكن لانه لم يدفع لها شيئاً منذ ٤ شهور

المستأجر الجديد : لا بأس . . . أنا آخذها اذن بنفس الشروط

سبب شجاعته

— سأروي لك حادثاً يقف لهوله شعر الرأس

— مستحيل !

— هل أنت شجاع بهذا المقدار ؟

— كلا . أنا أقرع ...

اللوكاندة غير البيت

الولد : علمتني يا بابا أن أضع قطعة واحدة من السكر فقط في فنجان الشاي وأراك الآن تضع عشر قطع

الوالد : نفعل ذلك في منزلنا . أما الآن فنحن في اللوكاندة فضع من القطع بقدر ما تريد وضع الباقي في جيبك [عبد الباقي عبد العال]

تحذير في محله

الصيدلي: لقد بعت الاجزاخانة لهذا الرجل

الزوجة : اذن فهو سيبيع لنا الادوية رخيصة

الصيدلي : لا . . لا تشتري منه شيئاً لان جميع الادوية التي بعتها له خسرانة

بعد الامتحان

الأم : كيف يكون ترتيبك الحادي عشر مع انك كنت التاسع

الولد : ولكن ألا تعرفين يا ماما ان ١١ أفضل من ٩

حساب المستخدم

المدير : كيف ذلك ، لقد سمحت لك باجازة ٢٤ ساعة فتعود إليّ بعد ثلاثة أيام

المستخدم : نعم بالحساب لاني أشتغل هنا ٨ ساعات في اليوم . .

عمر لكل مكان

سئل ولد صغير : كم عمرك يا شاطر ؟

فأجاب : ثمان سنوات في البيت وخمس في القطار

[سيف اليزل الدمرداش]

من مشاهد الاقصر :

صاحبة الدار : وما الذي حملك على المجيء الى الاقصر ؟

الزائر : جئت لأشاهد أعاجيبها ورأيت أن أراك أولا [عبد الرحمن احمد ابراهيم]

لن يتفقا

زوجة المتهم : اني خائفة من الحكم عليك

الزوج : لا تخافي فبين المحلفين رجل وزوجته فمحال أن يتفقا على رأي واحد

[منيب السيد]

سبب البرودة

ثقيل : ألا تشعر بأن طقس اليوم بارد

جليس : لم أشعر بالبرودة الا ساعة دخولك

[محمد مصطفى طموم]

هل تعلم

ان سرعة النيل وقت الفيضان هي ٣ امتــار في الثانية

وان دودة القطن ظهرت لاول مرة في مصر سنة ١٨٧٨ ودودة اللوز سـنة ١٨٩٥ ودودة البذرة سنة ١٩١٢

وان العباسية (من ضواحي القاهرة) سميت بهذا الاسم منذ عهد عباس باشا الاول إذ بنى فيها قصراً وكان اسمها قبل ذلك صحراء الريدانية

وانه لم يشنق ممن حكموا مصر من الخلفاء غير طومان باي (ابن أخي الغوري)

وان ساعة الجيب اخترعها هيل سنة ١٥٠٠ ميلادية

وان النظارة اخترعها دجلي ارماني سنة ١٢٨٥

[عبد السميع محمد]

على ظهر تمساح

قام الكابتن وول الاميركي برياحة غريبة لم يسبقه اليها أحد وذلك انه قطع البحر بين جزائر باليار ومدينة فالنسية (شاطىء أسبانيا) على ظهر تمساح . فصنع مقعداً وضعه على ظهر هذا التمساح . وأمسك بيده مقوداً وعصا وسار بسرعة ٢٠ كيلو متراً في الساعة حتى قطع المسافة بين الجزيرة والشاطىء وتبلغ ٣٧٠ كيلو متراً . وكانت ترافقه باخرة على بعد لانقاذه ساعة الخطر . ولـكنه وصل سالماً فاستقبل استقبالا حماسياً عظيما

أسباب الشيب

يكتسب الشعر لونه في الغالب من المواد الـكيماوية التي تدخل في تركيب الجسم وتفرز عن طريق الرأس . ولهـذه المواد التأثير الاكبر في الشعر

فالاجسام التي يدخل في تركيبها الحديد مثلا تجد شعر الرأس فيها اسود أو مائلا الى السواد وبالعكس الاجسام التي تحتوي على قليل من هذه المادة يكون شعر الرأس فيها مائلا الى اللون الاشقر أو الاحمر . وذلك يتناسب مع كمية المادة الحديدية في الجسم

وكلما تقدم الانسان في السن قلت المـادة الحديدية في رأسه . ومن هنا يظهر لنا سبب الشيب

[مصطفى بهجت]

في عالم المرأة



الممثلة نورما شيرر في ثوب من نوع الفامبير ، ظهرت به على مسارح أميركا فكان موضع اعجاب الجماهير



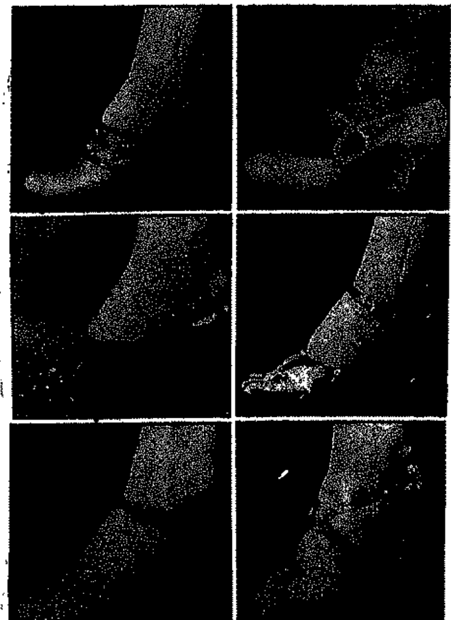
الآنسة كورين جريفث من كواكب السينما في أميركا



الأزياء الحديثة في أميركا

المودة في نيويرك . تلبس السيدات ملابس من الزي المعروف بالمطبوع . وهو قماش على بصور ورسوم . ويرى من أنواعه كثير في واجهات المخازن الكبرى بالقاهرة والاسكندرية

أزياء الأحذية الحديثة



الحرب الطاحنة بين الطربوش والعمة — بقلم الاستاذ فكري اباظة

العدد ٧٠
الجمعة ١٢ فبراير ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الاجتماع التاريخي لاعضاء مجلس الشيوخ في النادي السعدي



في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاثنين الماضي اجتمع في النادي السعدي أغلبية اعضاء مجلس الشيوخ لتناول الشاي بناء على دعوة صاحب السعادة فتح الله بركات باشا ، وقد تداولوا في الازمة الدستورية الحاضرة ووضعوا قرارهم في هذا الشأن مما اطلع القراء على تفاصيله في الصحف . ويسرنا ان « المصور » قد تمكن من تصوير هذا الاجتماع التاريخي العظيم الشأن

الحرب الطاحنة

بين الطربوش والعمة ؟!

في القاهرة الآن حرب طاحنة نشبت بين الطربوش والعمة . . .

ولا يلبث لهيب هذه الحرب الضروس أن يمتد الى مدن الارياف وقراها في القريب العاجل . . .

تتولى مدرسة « دار العلوم » الآن القيادة وستصل العدوى بالطبيعة الى القضاء الشرعي — فالازهر — فالجامع الاحمدي — فالمعهد الدسوقي — فمعهد الزقازيق . . . ثم تصل الى مدارس المعلمين والمكاتب الاولية . ولا نعلم لمن سيكتب النصر : ألطربوش — أم للعمة ؟ ! . . .

* * *

يقول « الاساتذة » رافعو علم الثورة — وهم من طلبة دار العلوم — ان الزي ما كان في وقت من الاوقات اصلا من أصول الشرائع . وانما هو مظهر من مظاهر الذوق . فتغييره لا علاقة له بالشرع وانما علاقته بالذوق فقط . والذوق مسألة شخصية يجب ألا تخضع الا لمجرد الاختيار !

ولو سئلت رأيي لملت الى الثائرين على العمة ، والجبة ، والقفطان ، والمركوب أيضاً . . . وان كان يعز عليّ ان احرم من مشاهدة العمة « المقلوظة » ، والقفطان « المزهر » ، والمركوب الخطير الشان . . .

ولقد ضمني مجلس باهل علم ودراية . فقالوا ان زي العامة والجبة يرجع الى أصل يهودي لا علاقة للاسلام به . وبرفع النظر عن هذا فمن واجب العدالة أن نتكلم في الموضوع بصراحة : ان الزي الذي يريد الثائرون أن يتحرروا منه هو في الواقع عقبة في طريق المستقبل : ليقل طلبة دار العلوم ما شاءوا في العلانية وليسمحوا لي أن افضي بما يعتقدون في السر ؟ !

هم يعتقدون ان الزي عقبة من عقبات الترقي والتقدم في الوظائف — وفي الاعمال الحرة . . .

هم ينظرون الى جميع الدوائر الحكومية فيرون ان النعيم كله — أو أغلبيته الساحقة — للطرابيش — لا للعمم !

ما رأوا في حياتهم وزيراً بعمة — ولا وكيل وزارة بعمة — ولا مديراً بعمة — ولا رئيس مصلحة بعمة — ولا حكمدار بوليس بعمة — ولا مأمور مركز بعمة . . . وهم يتساءلون لمَ لا يكون عندهم أمل الوصول الى هذه المراكز ؟ ! ولمَ يحجزون أنفسهم في حيز « العمم » الضيق . وهو لضيقه لا يسع الوف المعممين ؟ ! !

وفي الاعمال الحرة قل لي بالله عليك : أتقبل وأنت محام أن يكون وكيلك بعمة ؟ ! أتقبل وأنت صاحب تجارة — كشيكوريل مثلا — أن يكون عمالك بعمم ؟ — أتقبل وأنت مدير بنك أن يكون موظفوك بعمم ؟ — العمة اينما حلت ظن الناس أن الشرع والدين والكتب المنزلة والاحاديث النبوية . . . الخ الخ حلت بجانبها ، وظن الناس أن حامل العمة لا يحمل في رأسه غير العائلة الشرعية مادة وتفكيراً ! ! !

وهناك مسألة أخرى . أظنها خطرت على البال ومرت مرور السهم على أذهان الثائرين على العمة والجبة والقفطان والمركوب : ذلك هو الجانب « العواطفي » الظريف . . .

من من الآنسات الرقيقات الظريفات الانيقات تقبل اليوم أن تصطدم ليلة العرس بعمة ؟ ! !

قد يكون الخطيب ظريفاً رشيقاً وسيماً ولكن العمة الخطيرة ، والقفطان الخطير ، والمركوب (الاخطر) . . . عقبات في طريق الزواج ! والعروس المسكينة ان فعلت كانت محل تهكم الزميلات والصديقات ؟ ! !

* * *

وهناك أيضاً ناحية من نواحي البحث جديرة بانعام النظر : الاستاذ المعمم المحبب مخلوق ككل المخلوقات . له مزاج وله عواطف ! فهو ان تناول كأساً من الوسكي تساقطت عليه اللعنات ، وهو ان . . . انحرف ذات اليمين أو ذات اليسار كان محل اللمزات والغمزات . أما الطربوش فهو المنقذ من كل ورطة ، والدافع لكل انتقاد !

* * *

ولكن . . .

أليس التطور سريعاً والطفرة خطيرة ؟ !

وإذا عاد « العمد » تحولوا بهذه البرنيطة الى طربوش . فيطلب بأشر الطربوش عن ان ينقلب الى برنيطة . واذا تم هذا فلن يبقى الا أن تصبح العمة . . . برنيطة . . . بعد اجتياز ثلاث مراحل !

فما رأي الاساتذة الثائرين من طلبة دار العلوم ! هل يقبلون ان يصبحوا في العهد القريب « خواجات » ومع ذلك يشرحون أحاديث البخاري ويقرأون كتاب الزمخشري والقلقشندي ؟ !

والله انها . . . « لبارة » !

فكري أباظه المحامي

بين العمامة والطربوش

أيضاً

كتب الينا أحد معلمي المدارس الاولية في الاسكندرية يقول :

« . . . لقد تطربشنا واقمنا الحجج والبراهين على صحة نظريتنا وعملنا ، فهددتنا وزارة المعارف بالفصل من خدمتها . . . »

ونشرت الصحف بياناً آخر لوزارة المعارف أعلنت فيه طلبة دار العلوم الذين يتطربشون بالطرد من المدرسة والحرمان من دخول الامتحانات »

وردّنا على المعلم السكندري هو ان الوزارة لا تبيح لمدرسي اللغة العربية التطربش الا اذا بلغوا درجة عليا كأن أصبحوا أساتذة في المدارس الثانوية او العالية او عينوا مفتشين ونالوا رتبة البكوية وحينئذاك يجوز لهم أن يتطربشوا . فليصبر معلمو الكتاتيب على العمامة الى ان يصيروا في مرتبة يساعدهم راتبها على التطربش وكل ما يتعلق به

أما الطلبة فقد أبدينا رأينا في شكواهم في عدد مضى وحبذا لو خضعوا لاوامر الوزارة حتى يكون هناك من يدرك نبالة مقاصدهم ويعينهم على تلبيتها

كلمات طيبة

ليس في الدنيا رجل بلغ من الصلاح مبلغاً يؤهله لان يكون حاكماً على رجل آخر بدون رضاه

حب الذات ذميمة لا يسامح أحد غيره عليه ولا يخلو منه في الناس كلهم أحد

الذي ينظر الى ماضيه يعيش مرتين

شهرة الرجل مثل خياله تازة يتبعه وطوراً يتقدمه وأحياناً يكون أطول منه وآونة يكون أقصر منه

أمالي الاسبوع

نعت جريدة « السياسة » المرحوم سليم سركيس ، الصحافي المعروف فقالت : « . . . عمل في جريدة « لسان العرب » ببيروت تحت ادارة خاله الصحفي العربي الاول العتيق ، واقبل الى مصر أسس فيها جريدة « البشير » ثم عمل في المؤيد و« الشيء بالشيء يذكر » وفي مجلة سركيس . . . »

خمس غلطات في اربعة اسطر . لا أدري هل هي غلطات مطبعية أو سهو أو عادة ببغاء

فالجريدة التي حرر فيها سركيس في بيروت هي « لسان الحال » لا « لسان العرب » وصاحب هذه الجريدة ومؤسسها هو خليل سركيس « عم سليم سركيس » لا « خاله » ، ولم يكن الصحافي العربي العتيق الاول بل سبقه عشرات غيره ، والجريدة التي أصدرها سركيس في مصر هي « المشير » لا « البشير » ولم يصدر شيئاً دورياً اسمه « الشيء بالشيء يذكر » بل ان ذلك عنوان لمقالات

وقد زعموا ان بعض محرري السياسة يريدون انشاء مدرسة للصحافة . فاذا لو فتحوا فيها درساً لتاريخ الصحافة يعلم فيه « أساتذة الصحافة » تاريخ « رجال الصحافة »

* * *

لا تزال الحكومة المصرية تبحث في مصر والخارج عن مدير لدار الكتب خلفاً المرحوم عبد الحميد بك أبي هيف ، وهو أول مدير لهذه الدار توفي وهو يقوم بأعماله

وكان أول من تولى ادارة المكتبة ، لما أنشأها الخديوي اسماعيل ، المسيو لمويج اشترن الاجيتولوجي المعروف . وعقبه وليم اشبيتا بك . ثم السيد علي البيلاوي . فمراد افندي مختار (من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٨٦) ثم كارل فولرس الالماني (من سنة ١٨٨٦ الى ١٨٩٥) وهو الآن أستاذ اللغات السامية في جامعة يينا . فبرنهارد موريتس (من سنة ١٨٩٥ الى سنة ١٩١١) وقد استقال لعدم قبوله العمل تحت اشراف المجلس الذي الف للمكتبة . واستخدم في احدى مكتبات المانيا والآن في وزارة الخارجية الالمانية

وبقيت دار الكتب بلا مدير الى نوفمبر سنة ١٩١٣ وفي هذه الفترة كان يوقع الاوراق السيد محمد البيلاوي وحافظ بك ابراهيم

ثم عين الدكتور ارثر شاده مديراً وبقي حتى أعلنت الحرب (٤ اغسطس سنة ١٩١٤) فسافر الى بلاده المانيا . ويشتغل الآن بتدريس اللغة العربية في جامعة هامبورج

وخلفه الاستاذ لطفي بك السيد في سنة ١٩١٥ واستقال في سنة ١٩١٩ فانتدب جعفر ولي باشا للنظر في أمور المكتبة . وبناء على اقتراحه عين أحمد بك صادق مديراً لها ثم أعيد الى وظيفته بالمالية ورجع الاستاذ لطفي للعمل في المكتبة وبقي فيها الى ان عين مديراً للجامعة في ابريل سنة ١٩٢٥ وحل محله المرحوم أبو هيف بك

* * *

روت احدى صحفنا المحلية ان سيدة من أهالي مدينة الزقازيق كانت مارة في شارع بحر مويس وقد ألقت على كتفيها جلد ابن آوى اتقاء البرد فتدلى جلد رأس هذا الحيوان على صدرها فابصره كلب كان رابضاً على قارعة الطريق فهاجه منظر جلد الحيوان المفترس وأخذ ينبح نباحاً شديداً وهجم على صدر السيدة يريد افتراس الحيوان ثم وثب على اكتافها وتناول الجلد باسنانه الحادة فذعرت السيدة وأخذت تستغيث ولكن الكلب لم يبال بها وأخذ ينهش الجلد بانيابه ويمزقه بمخالبه ثم تراكض الناس وانقذوا السيدة من هذا العراك المرعب

قرأت هذا التفصيل لسيدة ذكية فقالت : لا بأس فعقل الحيوان الابكم ، لا ينقص كثيراً عن عقل الحيوان الناطق الذي يهاجم السيدات في طريقهن باحط الالفاظ وأدناها ! !

* * *

نشرت احدى صحف سوريا البيان الآتي :

« ظهر احصاء في بيروت يبين عدد وقيمة أوراق اللعب التي دخلت جمرك بيروت في سنة ١٩٢٤ فكان وزنها ٦٤ طناً وقيمتها نحو مليونين ونصف من القروش السورية

« وذكرت جريدة لاسيري بهذه المناسبة ان في سنة ١٩٢٥ كان اللعب ممنوعاً بقرار رسمي ومع ذلك دخلت هذه المقادير من ورق اللعب . بينما كان اللعب مباحاً في السنوات التي قبلها ومع ذلك فان الوارد من ورق اللعب كان لا يبلغ ثلثي ما ورد في سنة ١٩٢٤ التي دخلت تحت المنع . وتساءلت لاسيري عن السر في ذلك » اه

ولا يسع من يقرأ هذا البيان الا الحكم بان أهالي بيروت وما يحيط بها قد اصبحوا « شامبيونات » لعب الورق في العالم . ويتزل طفلهم من بطن امه وفي يمناه « بنت الديناري » وفي يسراه « العشرة الطيبة »

وهم يلعبون للتسلية وقطع الوقت . ويلعبون للمقامرة . ويلعبون ، رداً على سؤال لاسيري ، للازمة التجارية . والطير يرقص مذبوحاً من الالم

« محرث »

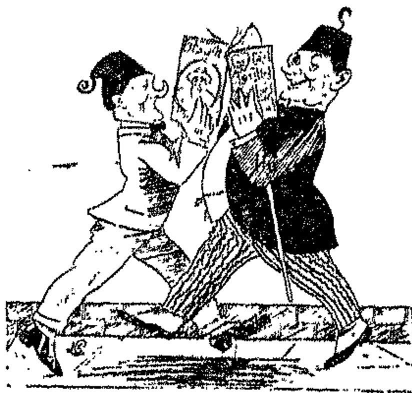
الفنون روابط الشعوب

القى الاستاذ الفريد كير الناقد الالماني المعروف خطبة موضوعها « تأثير الفنون في التقريب بين الشعوب » في سراي الجمعيات العلمية بباريس . وقد حضرها جمع من نخبة أهل الفضل فحبذوا أقواله . وكان في مقدمة من أطروه الاستاذ أولار والمسيو فرديناند بويسون

وأراد بعض الطلبة السربيين احداث هياج في الجلسة فاوقفوا عند حدهم

ويذكر المتتبعون لاخبار الحركة الفنية الادبية انه لما أعلنت الحرب امتنع الممثلون والفنيون في بلاد الحلفاء عن تمثيل روايات الالمان وعزف موسيقاها

فلا غرابة اذا قابل العالم المتمدن سعي الاستاذ كير بما يستحقه من العناية فانه ليس للادب او الفن أو العلم وطن . بل هي حق مشاع للشعوب كلها وخير وسيلة لازالة الحوائل التي وضعتها السياسة



تصادما — لماذا ؟

— لأنهما كانا مستغرقين في مطالعة « كل شيء »



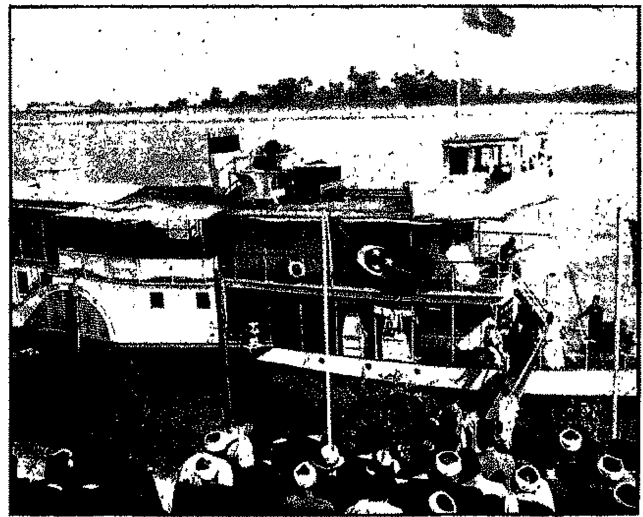
الاجتماع السياسي الذي أقامته الجمعية المصرية في تولوز (فرنسا) لنشر الدعوة وتنوير الرأي العام الفرنسوي بتفاصيل المسألة الوطنية المصرية . وقد حضر هذه الحفلة كبار الصحافيين وأساتذة الجامعة والاعيان الواقفون في الصورة من اليمين الى اليسار : حسن افندي صادق أمين صندوق الجمعية ، الاستاذ فلينو من كلية الحقوق ، الاستاذ ريكول الذي عين أستاذاً في كلية الحقوق المصرية ، الاستاذ ساباتيه عميد كلية العلوم ، السيد حسن رئيس الجمعية ، المسيو بلكور رئيس جمعية الطلبة الفرنسويين . المسيو دي روزيس عميد الصحافيين في تولوز



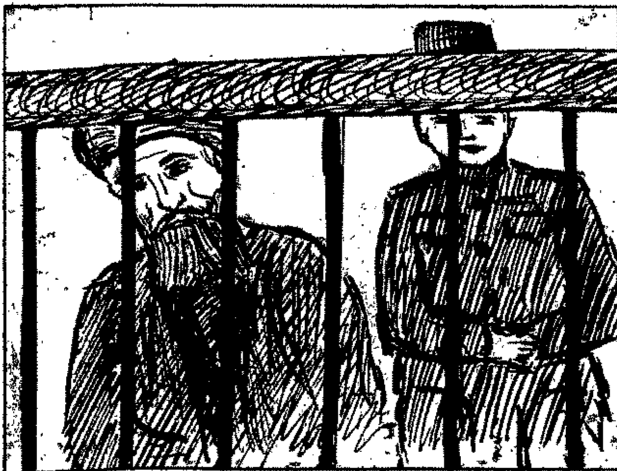
صورة تاج الزهر الذي قدمه صاحب الجلالة ملك مصر في الاحتفال بتشييع جنازة المرحومة الملكة مرغريتا والدة ملك ايطاليا . وقد مثل جلالة الملك فؤاد في هذه الحفلة صاحب المعالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس



أقام المسيو كايلا حاكم جبل لبنان قضية على صاحب جريدة المعرض المصور في بيروت ، مدعياً عليه اهانته وتحقيره . فاهتم الرأي العام بهذه الدعوى . وتطوع نخبة المحامين البيروتيين للدفاع عن المتهم . ويرى هنا الى اليمين صاحب المعرض (X) وحوله نخبة من الاصدقاء الفرحين بفوزه



صاحب المعالي اسماعيل سري باشا وزير الاشغال المصرية في عودته من الاحتفال بافتتاح خزان مكوار ويرى سعادته نازلا على سلم الباخرة «محاسن» في مدينة سوهاج حيث استقبله مدير جرجا ومفتشو الري
« رسم حسن حسني احمد ، بري سوهاج »



تتبع الجمهور بشوق عظيم سير قضايا القتل السياسي أمام قاضي الاحالة وقد نشرنا في عدد ماض صور بعض المتهمين في هذه القضايا وننشر اليوم رسم الحاج احمد جاد الله أحد المتهمين السبعة منقولاً عن جريدة « البورص »

كنوز توت انخ امون العجيبة — صور جديدة



التابوت الداخلي لتوت انخ امون وداخله المومياء (وقد كان فوقه تابوتان آخران) وهو مصنوع من الذهب الخالص المرصع بالاحجار الثمينة وهو معروض الآن في متحف القاهرة



الحاضرون في أثناء فحص مومياء توت أنخ أمون وهم من اليسار الى اليمين : صالح عنان باشا . الدكتور دوجلاس دري . صالح بك حمدي . المستر لوكاس . سيد فؤاد بك الخولي . توفيق افندي بولس . حميد افندي سليمان . المستر هورد كارتر . المسيو بيير لاكو



التابوت الثاني (أي المتوسط بين الخارجي والداخلي) بعد ان نزعت عنه اللفائف ونظف من الغبار . وهو يرى هنا ولا يزال مستقراً في القسم الاسفل من التابوت الخارجي

صفحة نسائية

سركيس والحركة النسائية

كان المرحوم سليم سركيس الصحافي المعروف ، أثر يذكر في الحركة النسائية في مصر وسوريا . ولنحو ثلاثين سنة أصدر مجلة نسائية نصف شهرية باسم « مرآة الحسناء » وقد ظهر منها ٢٣ عدداً ممتلئة بالمباحث الشائقة والملح والفكاهات وكل ما يهم السيدات الاطلاع عليه

وكان سركيس متخفياً في هذه المجلة باسم « مريم مزهر » وأبلغ مدير البوستة سر المسألة . فكان يقبض ما يرد من الحوالات والخطابات المسجلة باسم « مريم مزهر » بصفته مديراً للمجلة

وفي السنوات الاخيرة من مجلة سركيس كان ينشر محاورات بين جماعة الطلبة يضمنها انتقاداته على تطرف النساء في استعمال المساحيق والملابس القصيرة وتوسيع دائرة « الديكولتيه » والاسراف

وكان في طليعة الناقمين على مودة قص الشعر . فاذا أتى الى بيته ضيوف لا يسلم على البنات الا بعد أن يرى شعرهن الطويل

وكانت له عناية تذكر بعائلته وتعليم بناته وتثقيفهن وتربيتهن تربية وطنية وارغامهن على معرفة اللغة العربية قبل درس اللغات الاجنبية

الثناء على زوجة مؤلف مصري

أقام فريق من الادباء وأرباب الاقلام حفلة لتكريم حافظ بك عوض لمناسبة وضعه كتاب « بونابرت في مصر » وخطب فيها غير واحد . ومما قاله الشيخ علي عبد الرازق في خطبته :

« ان ذلكم الكتاب القيم لم يكن من عمل حافظ وحده ولكن لحافظ فيه شريك هو زوجته الفاضلة وكان لها حق طبيعي أن تشاطر زوجها حينئذ فيما يلقى من اكرام وما يقدم اليه من مظاهر الاحترام وما يعرف له من فضل وما يسجل له من جميل ، ولكن تقاليد جامدة قاسية تحول بين السيدة الفاضلة وبين مشاركة زوجها الكريم تلقى حظها من الثناء على عمل كان لها فيه حظ كبير ، وتضرب الحجب بين السيدات وبين ما لهن من حق معروف »

« على أننا رغم تلكم التقاليد العتيقة الظالمة لا نغمط السيدة الفاضلة حقها ولا ننسى حظها »

« واذا قلنا حافظ فانما نعني في الحقيقة حافظاً وزوجته الفاضلة واذا نحن أثنينا عليه فقد أثنينا عليها معه ، واذا نحن أكرمناه فقد أردنا أن نكرمهما معاً »

غرائب الطلاق في أميركا

قضت احدى محاكم نيويورك أخيراً بالطلاق في قضية رفعتها امرأة على زوجها مطالبة بنفقة سنوية قدرها ٩٠٠ جنيه . وطلب الزوج الطلاق لان زوجته لا تهتم براحته وتأبى أن تتخذ اسمه وتريد أن تحافظ على اسم عائلتها لانها عضو في جمعية نسائية من قوانينها محافظة الاعضاء على أسماء عائلاتهن بعد الزواج

وأقامت السيدة حنة دانيال صمولسن من أهالي شيكاغو قضية على زوجها مطالبة بالطلاق لانه لا يقبل أمها كما يقبلها . فأقر الزوج بأنه كان يقبل حماته كما قبل زوجته . ولكنه امتنع عن ذلك أخيراً . ويستغرب ان زوجته تعتبر تقبيله أمها فرضاً واجب الاداء

طواف ممثلة

تسافر سسيل سورل الممثلة الفرنسوية المعروفة الى أميركا يوم ١٥ فبراير للاقامة شهرين تمثل فيهما عدة روايات مثل الميزانثروب ، وزواج فيجارو ، ولادام أو كاميليا ، وخليلة الملك

حفلة موسيقية في البرازيل

أقامت الفتيات اللبنانيات في سان باولو (البرازيل) حفلة موسيقية شائقة في معهد الموسيقى الاهلي اشتركت فيها ٥٠ فتاة في العزف على الآلات الوترية والنقر على البيانو . واشتمل البروجرام على عدة مقطوعات عربية بين مصرية وسورية . وخصص دخل الحفلة لترقية فن الموسيقى وبعض الاعمال الخيرية

الكتاب القيم أفضل من الصديق الخاص اذا شئت التخلص من لقاء لئيم فاقرضه مالا ليست القناعة مرادفة الخمول

الدموع

تذرف العين الدموع عند الاجهاش في البكاء في حالات الحزن ، أو الفرح الشديد ، أو الذعر والخوف ، أو من تأثير تهيج العين من الدخان أو الشراب أو من أي مادة قوية طيارة كالفلفل والنشادر والبصل ، أو في حالات الرمد والالتهابات المختلفة

وأما في الحالات الاعتيادية فتسيل الدموع بكميات بسيطة جداً تتبخر بسرعة . لتكسب العين مرونة في حركاتها

والدموع تفرزها الغدة الدمعية . وهي جسم صغير يشبه اللوزة حجماً في الطرف الاعلى من العين في الركن الخارجي من الجفن العلوي ولها عيون صغيرة تفرز منها الدموع فتنسكب فوق العين وتمر من فوقها وتحتها . ثم تصب بواسطة قناتين صغيرتين الى الكيس الدمعي في الركن الداخلي من العين . وهنا تتجمع الدموع ثم تصب في قناة مستطيلة اتجاه الانف

والدمع سائل شفاف لا لون له عديم الرائحة ذو طعم ملحي . ويتألف من الماء وكلورور الصوديوم وفوسفات الجير وزلال وعنصر خاص يسمى لاكريين

فاذا احتقنت القناة الدمعية أو انتفخت وسد منفذها فالعين تفيض بالدموع لسد مجراها الطبيعي وهذه الحالة متعبة جداً ، لان العليل مضطر لمسح دموعه في كل لحظة . وتعالج هذه العلة بتوسيع مدخل القناة بواسطة قسطرة معدنية خاصة

وعند ما يبكي الانسان ويذرف الدموع يشعر ببعض الراحة النفسية بعد الانقباض الشديد ، ويحس كأن حملا ثقيلا قد أزيل منه أو كابوساً رفع عنه ففي الدموع يجد الحزين والكئيب المكتوي بنار الالم بعض السلوى والطمأنينة والفرح

والطفل يبكي ولبكائه معان كثيرة يجب على الام النبيهة أن تعرف تأويلها . فهو يبكي اذا جاع فينذر أمه بالبكاء . ويبكي اذا تبرز أو بلل لفائفه لينبه أمه لتنظيفه . ويبكي اذا أصابه مغص أو ألم فيلفت نظر أمه ويتقلب من جهة الى أخرى باضطراب في فراشه . ويبكي أيضاً اذا وضع في فراشه وكان غير مرتب او كان مثقلا بالثياب والاغطية . فاذا كانت الام قائمة بواجبها تماماً نحو طفلها ومعتنية به العناية الكافية وملاحظة له كل وقت يمكنها أن تفهم ما يقصده اذا بكى ، لان البكاء هو اللغة الوحيدة التي يعبر بها عن طلباته ولكل نوع من البكاء طلب خاص يختلف عن الآخر فبكاء الجوع غير بكاء المغص وغير بكاء الاضطراب وعدم الراحة

وهناك بكاء آخر مفيد للطفل وهو البكاء الرياضي فيبكي الطفل وخصوصاً في الايام الاول ليتنفس ويقوي رئتيه فيجب تشجيعه على ذلك مدة من الزمن بشرط أن تتأكد أمه أنه شبعان ونظيف ومرتاح في فراشه . وليس هناك ما يدعوه الى التألم والاضطراب

الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

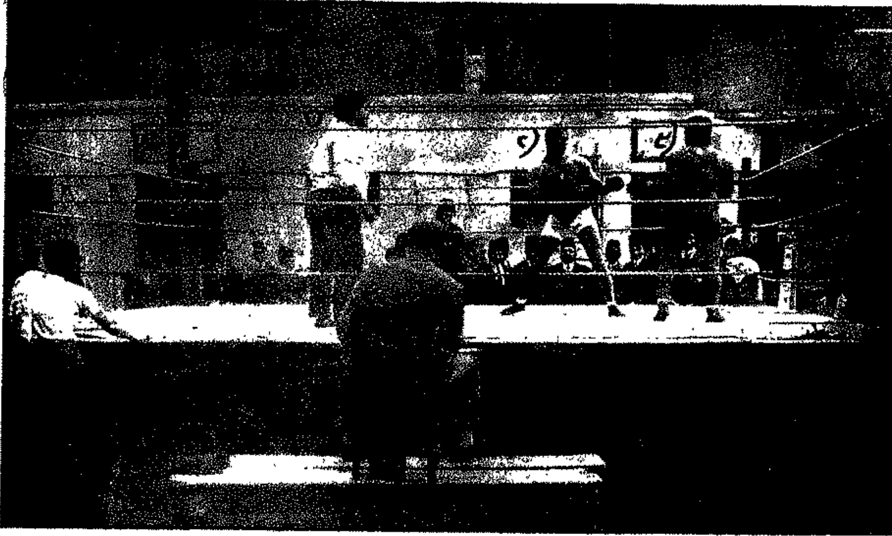
ما قرأت وسمعت

بين الحوت والقمر

دعي المرحوم الشيخ ابراهيم الحوراني الى عرس وكان العروسان جالسين جنباً الى جنب وكلاهما جميل الصورة وكان الحاضرون ينتظرون من الشيخ أن يقول شيئاً وهو ساكت . وفيما كذلك وآلات اللهو تطرب الاسماع أقبلت عجوز شمطاء قبيحة الصورة واقتربت من العروسين وقبلتهما ملياً وجلست بينهما فاستاء الشيخ منها ولم يستطع ان يكظم غيظه فوقف وأنشد :

تنبهوا أيها الاقوام وابتدروا
الى المزاهر والنايات والوتر
وخلصوا البدر من حوت الخسوف أما
رأيتم الارض بين الشمس والقمر

فطرب القوم لهذين البيتين وكانت العجوز أكثرهم طرباً فوثبت من مكانها وأخذت بتلابيب الشيخ وقبلته وهي تقول له أحسنت أحسنت ثم جلست ناحية العروسين . قال الشيخ عن نفسه : فخجلت منها كثيراً وما زلت انظر اليها بخجل كلما التقيت بها [رفقي بكار]

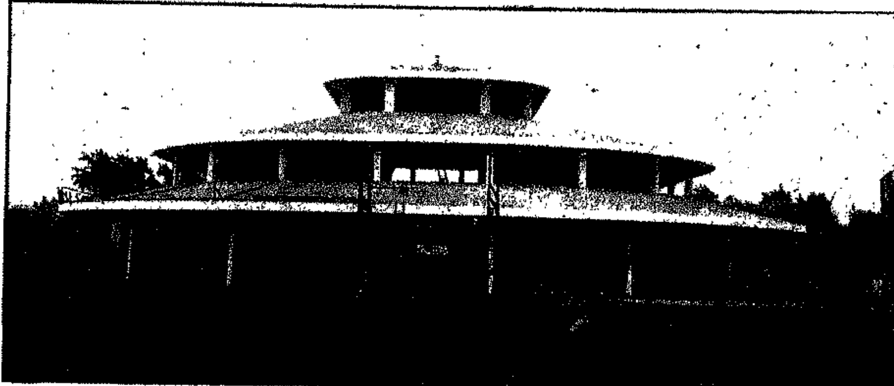


أقيمت حفلة مباراة في نادي بوكالينو (القاهرة) تلاكم فيها مراد مينا وتوفيق عبد الغفار للحصول على بطولة الملاكمة في مصر . وقد فاز بها مراد مينا بعد سبع جولات دلت على تفوقه العظيم . وكان الحكم حسين بك فوزي الرياضي المعروف (١) و (٢) عبد الغفار و (٣) مراد



المرحوم سليم سركيس

آخر رسم لفقيد الصحافة المرحوم سليم سركيس في عين زحلتا (جبل لبنان) . وقد توفي فجر يوم الاحد ٣٠ يناير الماضي في منزله بمصر الجديدة . واحتفل بتشييع جنازته في مشهد حافل بالادباء والفضلاء . ورثاه خليل مطران بقصيدة غراء . واتفق زملاؤه على اقامة حفلة تأبين لرثائه وتعداد مآثره . وسليم سركيس أشهر من أن يعرف خدم الصحافة والادب اربعين سنة متوالية وترك آثاراً جليلة في لسان الحال في بيروت . والمشير ومرآة الحسناء والمؤيد ومجلة سركيس في مصر . والراوي والبستان في اميركا . وقد امتاز على الزملاء بتكريم النابغين باقامة حفلات لهم . وجمع شتات الادباء من كتاب العربية وتعريفهم الى بعضهم . فلا غرو اذا بكته الصحافة وأهلها



تشتغل الجمعية الزراعية الملكية بهمة زائدة لافتتاح المعرض الزراعي الصناعي في الموعد الذي ضربته له وهو ٢٠ فبراير . وأعلاه المنبر الكبير الذي شيدته الجمعية لعرض المصنوعات الوطنية (تصوير بنو)



توثيق عرى الاتحاد في حفلة الاحرار الدستوريين

عقد حزب الاحرار الدستوريين حفلة سياسية عظيمة تعد مقدمة لاجتماع الاحزاب السياسية المؤتلفة للنظر في الحالة الحاضرة . وقد خطب في هذا الاجتماع الاستاذ الهلباوي بك المحامي الشهير (✕) ففصل موقف الوزارة ومصادمتها لاماني الامة وعقبه الاستاذ حافظ بك رمضان والاستاذ القاياتي وفتح الله باشا بركات

رجال الثورة في سوريا — مجموعة صور خصوصية للمصور



السيد فائق العسلي ، الذي تتناقل الصحف توليه أمر الاعاشة في جبل الدروز . فيدبر الميرة للمحاربين والطعام للنساء والاطفال الباقين في بيوتهم



الامير عادل ارسلان ، الذي ثبت وجوده في الجبل حيث يقوم بوظيفة مستشار خاص لسلطان باشا الاطرش وقد انتفع الثائرون بتدبيراته وخططه



نزيه بك المؤيد العظم ، الذي يقوم بمهمة قطع الخطوط الحديدية وتخريبها ونسف الجسور بين دمشق وبيروت حتى تعطلت المواصلات غير مرة في الايام الاخيرة



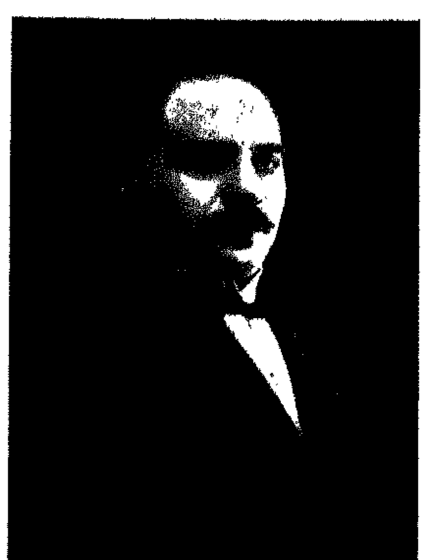
توفيق بك الحلبي ، شريك نزيه بك المؤيد العظم في اعمال التخريب وقطع المواصلات ونسف الجسور بين بيروت ودمشق



حسن بك الحكيم ، سكرتير حزب الشعب . وأحد اركان النهضة الوطنية في سوريا . وقد اعتقل في ارواد سنة ١٩٢٠ . ويتولى الان الاعمال السياسية في الثورة



متعب باشا الاطرش . رئيس العصابات وقائد الحملة المقيمة الآن في البقاع . وقد تناقلت الصحف كثيراً من أعماله وحركاته الحربية



مظهر باشا رسلان رئيس حكومة الشرق العربي سابقاً والذي اعتقلته الحكومة الفرنسية على اثر حوادث حمص الاخيرة مع رفقائه



الدكتور عبد الرحمن شهبندر ، الذي يقوم بالمفاوضات بين الثائرين والفرنسويين . وقد أنشأ حديثاً مستشفى لمواساة الجرحى



اليوزباشي أركان حرب سعيد بك العاصي رئيس العصابات التي تهاجم حمص من حين الى حين . وقد ألف فرقة سماها « فرقة خالد بن الوليد »

أناشيد التلاميذ

أيها النيل

أيها النيل المفـدّى ... لك من قلبي السلام
بأبي أنت وأمي ... من أعاديك الطغام
عيشة المصريّ من غيـــرك كالموت الزؤام
ماؤك العذب على من ... لم يذد عنك حرام
إنه والله روحي ... وحيـاتي والمرام
يجعل الجدب خصيباً ... خضراً في كل عام

* * *

عشت يا نيل مهيب الـ ... ـجاه موفور المقـام
جارياً في مصر حراً ... في أمان وسـلام

[حسن محمد البغدادي]
بالمعلمين بطنطا

حقائق تاريخية

أول من بحث في احتراق الاجسام هو جورج ارنست ستاهل (١٦٦٠ ـ ١٧٣٤) العالم الروسي المشهور ووضع لذلك نظرية أسماها « نظرية الفلوجستون » هي تنص على أنه اذا احترق جسم في الهواء نقص وزنه لخروج مادة الفلوجستون منه

اول من كشف غازي الاكسيجين والكلور في الكيمياء العضوية والجليسرين والالدهايد وحامض الطرطريك في الكيمياء غير العضوية هو كارل ولهلم شيل (١٧٤٢ ـ ١٨٧٦) الكيماوي السويدي

أول من عرف غازي النوشادر وثاني اكسيد الكبريت ثم أكسيد النيتروز والنيتريك هو الدكتور يوسف برستلي (١٧٣٣ ـ ١٨٠٤) الذي عاش في برمنجهام ومات في أميركا

أول من عين وزن الارض وقدر كثافتها وكشف غاز الهيدروجين أخف الغازات المعروفة الا (الهيليوم) هو الفيلسوف الانكليزي هنري كافندش (١٧٣١ ـ ١٨١٠)

انطوان لوران لفوازييه العالم الفرنسي الخطير والرياضي الكبير : قد فصل رأسه عن جسده بالمقصلة سنة ١٧٩٤ بأمر من مجلس الثورة الفرنسي وهو أول العلماء الذين قالوا بزيادة أوزان المواد بعد احتراقها وهو أيضاً أول من أعطى الاكسيجين والهيدروجين اسميهما الحاليين وهو واضع الحجر الاساسي لعلم الكيمياء الحديث

فراداي العالم الانكليزي الشهير : كان أول من أسال الغازات وكشف البنزين

العمل العظيم الذي قام به البارون فون ليبيج الالماني (١٨٠٣ ـ ١٨٧٣) هو تحليل الاوريا واكتشاف الكلوروفرم

بوترن الالماني : علاوة على اكتشافاته الكثيرة قد أبرز الى عالم الكيمياء مصباحه المعروف باسمه الشائع الاستعمال بين تلاميذ المدارس اليوم في معاملهم الكيماوية

أن روبرت بويل (١٦٢٦ ـ ١٦٩١) الارلندي هو الذي بيّن العلامة بين الضغط والحجم والذي كشف أيضاً روح الخشب (الكحول ميثيل) وحامض الفوسفوريك قد درس علومه في فرنسا وجنيف وايطاليا واكسفورد ... فهمي متى

[دبلوم المعلمين العليا]

ولي عهد العراق كشاف

يستفاد من بريد العراق الاخير انه أقيمت في بغداد حفلة استعراض عظيمة للكشافة العراقيين . وكان أهم مظاهرها هو انضمام الامير غازي ولي عهد العراق الى الكشافين . فأقسم يمين الكشافة وقلده مدير المعارف شارات الكشافين . ثم استعرض الفرق

وفاة مخترع القنابل اليدوية

توفي في ستوتن وسكنصن نلزآسن مخترع القنابل اليدوية التي استعملت كثيراً في الحرب العالمية . وقد استخدمته حكومة فرنسا حين ابتداء الحرب لينشيء المعامل للقنابل اليدوية فبنى أربعة عشر معملا وكان عدد العمال فيها ٢٥٠٠٠ عامل

وكان معروفاً في وطنه بادسن نروج وحصل على رتب والقاب في الجيش الافرنسي وهو أيضاً مخترع القنابل لضرب الغواصات في عمق البحر ولضرب الطيارات في الهواء . ذهب الى وسكنصن سنة ١٩٢٤ وابتدأ يشتغل في اختراع لاحداث النوم فاعتل ومات مسلولا

الارز

كلة عربية اشتقت منها الكلمات الافرنجية الآتية وهي : اوريزا Oryza باللاتينيه وري riz بالفرنسية وريزو rizo بالايطالية وارز oarrs بالاسبانية وريس rice بالانجليزية . والارز طعام رئيسي عند بعض الشعوب خصوصاً في آسيا ويعتبر طعاماً نشوياً فيجب الا يؤكل بمفرده بل يصحب بمواد دهنية ونيتروجينية كاللحم واللبن حتى تتوفر النسب المطلوبة ويعد الغذاء كاملا

ومحتوياته هي — ٨٦٫٧٩ مادة نشوية و٦٫٥ مادة ازوتية و٠٫٨ مواد دهنية و٠٫٨ بقايا تافهة

وعرف الارز في الصين في سنة ٢٨٠٠ ق . م . وزرعه احد الامبراطرة بنفسه . وزرع في الهند بعد ذلك

ولم يذكر في التوراة . وان كان قد أشير اليه في التلمود

وزرع في الفرات وسوريا سنة ٤٠٠ ق . م

وزرع في ايطاليا في سنة ١٤٦٨ في بيزا

وزرع في كاروليز بامريكا سنة ١٧٠٠

وتنمو شجيراته في الاراضي الواطئة وتلزمه مياه غزيرة وجودة الطمي . وهو لا يضعف الارض الا قليلا

فائدته : ومن أهم فوائده أنه مولد الحرارة ، صحي ، سهل الهضم ، يمنع الاسهال ، يستقطر منه مشروب يشرب في الهند . ويخمر ويصنع منه شراب وطني في اليابان

واجود أنواعه الجاف النقي ، غير المخلوط بتراب ، وما كانت حباته سمينة ومتشابهة حجماً وشكلا

جامعة بيروت [كامل صموئيل مسيحة]

صحافي يهب ثروته لمتحف فني

فتحت وصية فرانك موسي صاحب جريدتي الصن والتلغراف اليوميتين وعدة مجلات فتبين انه قد وهب معظم ثروته وقدرها أربعون مليون ريال لمتحف المتروبوليتان في نيويرك . وقد أحدث خبر هذه الهبة دهشة عظيمة لان موسي لم يكن يظاهر ميلا خاصاً للفنون في أيام حياته . وكل صلته بالمتحف هي انه كان مشتركا يدفع عشرة ريالات في السنة

أما بقية تركته التي أوصى بها لاقاربه وبعض الكليات والمستشفيات فلا تزيد على مليون ريال . وقد أوصى أن تباع جرائده ومجلاته وأملاكه الكثيرة في مدة خمس سنوات

المرأة المسلمة في الهند

ان جميع نساء الامراء والادباء المسلمين محتجبات مقصورات في البيوت لا يخرجن منها ليلا ولا نهاراً إلا إذا اقتضت الضرورة ذلك كالذهاب الى الافراح والمآتم واذا أردن الخروج فتجتمع عدة من النساء ويتبرقعن ويركبن الجياد أو الهودج أو العربات المغطاة أو يمشين راجلات مع الخادمات اذا كانت المسافة قريبة . ويتعلمن القراءة والكتابة والخياطة في المنازل أو المدارس النسائية وكذلك يعلمن أولادهن . وبعضهن ينسجن الجوارب أو يغزلن القطن والصوف

مترجمة عن الانكليزية [محمود الخادم]

حكم وأمثال انجليزية

حفظ الصديق أسهل من رده بعد فقده

العاقل يجاهد أبداً في طلب الحكمة والجاهل يظن أنه وجدها

تزول المسرات اذا تمنى الانسان أكثر منها

سبيل الفضيلة سبيل السلامة

التجارة لا تعرف صديقاً ولا قريباً

تدار السفينة بالحذق لا بالقوة

متى بلغت النوائب حدها زالت

لكل جرح بلسم [عبده عبدالملك]

حوادث خارجية



مظاهرة شيوعية في لندن اشترك فيها النساء والرجال ، ووقف البوليس الى جانب المتظاهرين للمحافظة على النظام . وقد حمل المتظاهرون لوحات كتب على احداها : التوقيف لا يرهبنا . وعلى الثانية : أطلقوا سراحها تتكون



بطل البلياردو في العالم : المسيو فادو سوجانوما وقد دخل مباراة كبرى في مدينة بروكلين فاز فيها على اللاعبين كلهم فصار بطل البلياردو في العالم بلا منازع



الى اليسار : الطفل ميخائيل الذي أصبح ولياً لعهد الحكومة الرومانية بعد تنازل والده عن العرش ويرى هنا بين مربيته الانكليزية وبطريرك رومانيا . وفي يد الطفل عصا البطريرك يلهو بها ويلعب





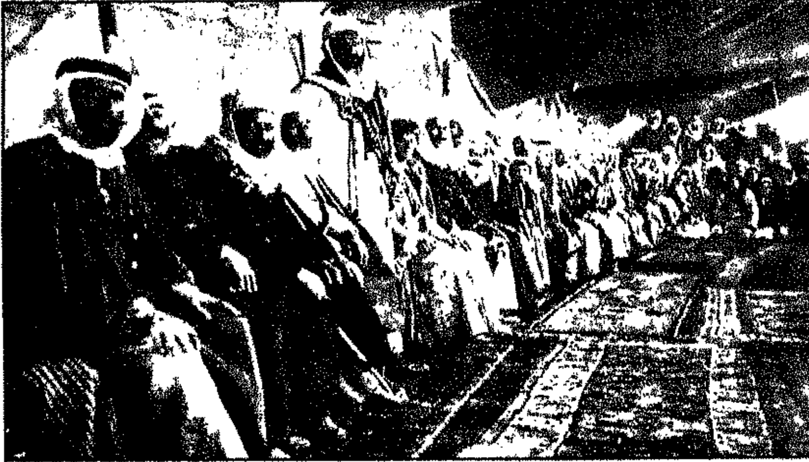
جيش الخلاص هو هيئة تهذيبية دينية تقوم بنشر الدعوة الى الفضيلة ومحاربة الرذيلة . أنشأها الجنرال بوث الانكليزي وانتشرت في أنحاء العالم المتمدن ، وأعلاه (الى اليمين) مظاهرة قام بها أعضاء الجيش في لندن . والى اليسار الجنرال بوث وزوجته يستعرضان هذا الجيش العظيم

هل من سلام في سوريا ؟

لا تزال نيران الثورة السورية متأججة . والثائرون يناوشون القوات ويقطعون المواصلات . وقد عقد زعماء الثورة مؤتمراً في السويداء . ويؤمل أن لا يطول الوقت قبل أن يخيم السلام

والى يسار هذا الكلام وتحت العلامة (✕) حمزة بك الدرويش يخطب مستنهضاً العزائم في اجتماع من وجوه الدروز وكبرائهم

الى اسفل : تنفيذ حكم الاعدام شنقاً في فخري بن حسن الخراط (✕) واثنين من رفقائه في دمشق







منظر عام لمدينة السويداء عاصمة جبل الدروز حيث يوالي الزعماء عقد الاجتماعات لتقرير نتيجة الثورة وتنظيم الخطط الحربية



أقيمت حفلة في سراي صاحب السعادة احمد زكي باشا لتأبين المرحوم فؤاد بك سليم الذي قتل في احدى معارك الثورة السورية . وقد جمعت هذه الحفلة جمهوراً منتخباً من الادباء وأعضاء لجان الاتحاد السوري وألقيت فيها المراثي شعراً ونظماً . وشكر السوريون سعادة زكي باشا على اقامة هذه الحفلة الوطنية . ولا يسعنا ذكر أسماء جميع من حضروا الحفلة فنكتفي بأسماء بعض الجالسين من اليسار الى اليمين وهم : نجيب بك شقير ، نسيم افندي صيبعة ، الدكتور منصور فهمي ، الدكتور العناني ، شكري بك القوتلي ، الاستاذ الزركلي ، احمد زكي باشا ، فوزي بك البكري ، احمد بك حافظ عوض

لطائف وفكاهات

بين خطيبين

— أنا لا أريد أن أتزوج الا من رجل لاقى الشدائد والاهوال في حياته الماضية !

— اذن أنت تريدين ان تتزوجي من رجل أرمل !

ما يسمعه من زوجته

— ماذا قالت لك زوجتك ليلة أمس عند ما رجعت المنزل متأخراً ؟

— لا يسمح الادب أيها الصديق أن اعيد كلامها

— اترك الالفاظ القبيحة واذكر الباقي

— لا يبقى شيء . . .

يتذكر وامرأته تنسى

— لماذا هذه العقدة التي في منديلك

— لقد عقدتها زوجتي كي لا أنسى وضع خطابها في صندوق البريد

— وهل فعلت ؟

— لا فقد نسيت أن تعطيني الخطاب !

في اللوكاندة

الزبون : كان يجب عليك ان تقول لي ان الغرفة مملوءة بالبق والبراغيث

الجرسون : لقد افتكرت انك ستلاحظ ذلك بنفسك يا سيدي

قيمة البنكنوت

الام : اذا كنت ستبقى عاقلا سأعطيك قطعة فضية بخمسة قروش جديدة جداً

الولد : ولكن قولي لي ألا توجد عندك ورقة بعشرة قروش وسخه خالص أحسن . . .

حيلة لم تنجح

الزوج : لقد رميت نفسي تحت سيارة الامير ولكن الله سلم ولم أصب بسوء

الزوجة : هذا من سوء حظنا . . مثل هذا الرجل كان في مقدوره دفع تعويض كبير لو أصابك ضرر ! !

اعراب بديع

الاستاذ : اعرب يا حسن (مات محمد)

التلميذ : مات فعل ماض والفاعل عزرائيل ومحمد مفعول به [عطا الله ميخائيل طالب]

بدون شك

اشترى رجل ببغاء وعلمه أن يردد دائماً كلمة (بدون شك) ثم عرضه يوماً للبيع ، فسأله المشتري كم ثمنه قال عشرون جنيهاً ثم سأل البيغاء هل أنت تساوي هذا الثمن فرد حالا (بدون شك) فسر واشتراه وصار كلما حادثه رد عليه قائلا (بدون شك) فضجر وقال كم أنا مغفل لشرائي هذا البيغاء فصاح البيغاء وقال (بدون شك) . . .

[اميل صعب]

البلدة التي لا توافق الطبيب

سمسار : انصحك يا سيدي ان تسكن في هذه البلدة لانها حسنة المناخ جيدة الهواء فلا أمراض فيها ولا حميات

طالب السكن : أشكرك كثيراً ولا أخفي عنك أنها لا توافقني لاني . . طبيب

[خليل شاوي]

من فوائد الحرب

هي : لقد استفاد زوجي في الحرب فائدة محسوسة

صديق : هل أعطوه وسام الشجاعة ؟

هي : كلا بل تعلم أن يطابخ !

[اليس ب . ، دشنا]

الام ملك

الطفل : بابا : ما هو الملاك ؟

الاب : هو شخص كلمته فوق كل كلمة وارادته فوق كل ارادة ويجب على كل انسان أن يطيعه

الطفل : وهل ماما ملك ؟ ؟

[عبد الرحمن أحمد ابراهيم]

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

هل تعلم ؟

ان نحو ٦٥ في المائة من سكان البلاد الحارة مصابون بالانكلستوما

وان وزن الاسم في الجسم يساوي ٤٢ في المائة من الوزن الكلي للجسم والعظم يبلغ ١٦ في المائة والدم يبلغ نحو ٥ في المائة

وان انثى الدود المعوي تبيض في اليوم نحو ١٨٠٠٠ بويضة

وان الرجل العادي في حالة النوم يحتاج الى نحو ١٧٠٠ وحدة من وحدات الحرارة لتقوم اعضاؤه بالعمليات الحيوية كالتنفس وتحرك القلب

وان الرجل المستيقظ المستريح يحتاج الى ٢١٠٠ وحدة. والذي يقوم بعمل متوسط يحتاج الى ٣٥٠٠ وحدة في اليوم

وان قطر كرية الدم الحمراء يبلغ ٣٠٠٠ بوصة وان سمكها يبلغ نحو ١٢٠٠٠ بوصة

[محمد حسني ولاية]
بالاعدادي طب ٥ بقصر العيني

كلمات لحكماء اليونان

حاصر الاسكندر بعض المدن فتأهب النساء لحربه فكف عن الحرب وقال : هذا جيش ان غلبناه لم يكن لنا فيه فخر وان غلبنا كانت الفضيحة الكبرى

أضعف الناس من ضعف عن كتمان سره وأقواهم من قوي على غضبه وأصبرهم من ستر فاقته وأغناهم من قنع بما تيسر له

وقف جدي على سطح فمر به ذئب فأقبل الجدي يشتمه فقال له الذئب لست أنت الذي يشتمني إنما يشتمني الموضع الذي أنت فيه

قال رجل لاقليدس يتهدده : أنا لا آلي جهداً في أن أفقدك حياتك فقال اقليدس : وأنا لا آلي جهداً في ان أفقدك غضبك

اذكر ما نالك من الاحسان وانس ما تقدم من الاحسان

رأى بعض الفلاسفة قروياً عليه ثياب فاخرة وهو يتكلم كلاماً قبيحاً فقال له : يا هذا إما أن تتكلم بما يشبه لباسك وإما أن تلبس ما يشبه كلامك

ابك على العاقل يوم يموت وعلى الاحمق حتى يموت [علي احمد عيسى]
معاون الاشراف العام بمصر

فتح الكتب غير المقصوصة

تباع أكثر الكتب الفرنسوية غير مقصوصة بخلاف الكتب الانجليزية . وقد حسب بعضهم الوقت الذي يضيع في تفتيح كتاب ذي ٣٠٠ صفحة فاذا به لا ينقص عن عشر دقائق اذا كان القارىء ماهراً في التفتيح . ومعنى ذلك ان كل ١٠٠ الف مجلد فرنسوي غير مقصوص تأخذ من الفرنسويين ١٣٨٨ يوماً أو ما يقرب من أربع سنوات

هكذا يحسبون في البلاد التي للوقت فيها قيمة ! !

أعظم

* أعظم متوسط الاعمار في نروج
* أعظم عدد طالبات الحقوق في فرنسا
* أعظم حيوان يمكنه أن يضع كمية عظيمة من البيض في وقت لا يتجاوز نصف ساعة هو السلحفاة
* أعظم زلزال في اليابان كان سنة ١٩٢٣ اذ دمر طوكيو ويوكوهاما في ٣ ثوان
* أعظم كرة أرضية عرفت في التاريخ قديماً هي التي أهداها العرب الى ملك صقلية سنة ١١٥٣
* أعظم كمية من الشاي الاسود تستهلك في الصين
* أعظم سفينة جوية للآن تقطع المسافة بين باريس ولندن في ساعتين
* أعظم جزيرة اشتهرت بخصوبة أرضها وجودة حاصلاتها بالنسبة لغيرها من الجزر هي ميورقة

[حسن السيد قنديل]

فى عالم المرأة



الآنسة كلارا بوا من كواكب السينما في أميركا . ومن الممتازات بالجمال الباهر



فتاة من هواة الالعاب الرياضية في لباس رجالي تظهر به البنات اللاتي يلعبن الهوكي . وقد روعيت فيه البساطة والظرف والمساعدة على الحركة

حلقات « مودة »



مودة ربطة الجورب . وتتفنن السيدات الآن في برقشة هذه الربطة بالشريط والزهر لتبهر الانظار عند سير البنات أو جلوسهن في الترام وغيره واضعات قدماً على الاخرى



اصبح لمودة الشعر المقصوص حلقات خصوصية تغطي حواف الاذن من الاسفل الى الاعلى وتنتهي بدائرة . وتؤلف هذه الحلقات من البلور واللؤلؤ الكاذب . ولا بد ان نراها في مصر قريباً



مودة الجوربات الواردة أخيراً من اميركا . ويظهر منها أعلى الركبتين عارياً . ولا يزال أساتذة المودة يتفننون في تلوين الجوربات وربطها



هدية لقراء المصور : اطلب مع هــذا العدد احدى بدائع الفن

العدد ٧١
الجمعة ١٩ فبراير ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



(تصوير مصورنا الخاص)

المؤتمر الوطني : لجنة الاحزاب المؤتلفة الداعية اليه

اتفقت الاحزاب المؤتلفة على عقد مؤتمر وطني للنظر في الحالة الحاضرة يشترك فيه اعضاء مجلس الشيوخ ومجلس النواب ومجالس المديريات والعمد والاعيان الذين انفصلوا من وظائفهم لعدم رضاهم عن قانون الانتخاب الجديد . ودعي لحضوره كبار محرري الصحف الوطنية اليومية والمجلات المصورة ومراسلي الصحف الاجنبية . وبلغ عدد التذاكر ألفاً ونيفاً . وستكون هذه الجلسة يوم ١٩ الجاري في سراي محمد باشا محمود سليمان بشارع الفلكي

واعلاه صورة اعضاء لجنة الاحزاب المؤتلفة الداعية لعقد هذا المؤتمر وهم (من اليمين الى اليسار) الصف الامامي : محمد علوي الجزار بك ، الدكتور حافظ عفيفي بك ، فتح الله بركات باشا ، عبد الحميد سعيد بك — الصف الخلفي : الاستاذ محمد زكي علي ، علي الشمسي بك ، محمد محمود باشا

... مشغول ؟ !

— لم لا تكتب في الاحوال العامة وأنت من الرجال المسئولين ؟
— مشغول . . .

* * *

— لم لم ترد على خطابي وقد أرسلته من مدة طويلة ؟
— والله مشغول . . .

* * *

— لزمت الفراش مدة طويلة فلم تتكرم بزيارتي فما السبب ؟
— بذمتي مشغول . . .

* * *

تحدث هذه المحاورات يومياً . وقد اعتاد بعض أرباب الاعمال أن يعلنوا عن أعمالهم فيعتذروا عن التقصير في الواجبات العامة والخاصة بأنهم « مشغولين » . . .

هم لا يهمهم بتاتاً ان تقبل العذر . وانما يهمهم أن تعلم عنهم ان « الشغل حابك » لدرجة القصوى . لدرجة تمنعهم من عيادة المرضى — أو كتابة مقال — أو الرد على خطاب . . .

اعلان سمج عن النفس ، وعن العمل ، وأسمج منه أن يعتقد المعتذر بهذا العذر القبيح ان الناس يقبلونه وهم يرونه متسكعاً في الشوارع بالنهار ، و « ملقحاً » على القهوات في الليل يلعب النرد ، والبوكر ، و « يسف » الوسكي فلا يعود الى منزله قبل منتصف الليل ، وكم من الدقائق يلزم لكتابة مقال — أو خطاب — أو زيارة صديق عليل ؟ ! !

* * *

وكم أستغرق في الضحك عند ما يسمعني أحد الاصدقاء هذا العذر ثم يرتفع خيالي من حضيضه الى مستوى رجل عالمي كالمستر « لويد جورج » الزعيم البريطاني الضخم الطائر الصيت . فاتصوره وهو يدير امبراطورية ضخمة ثم لا يفوته في النهار — وفي الميعاد المحدد — أن يلعب «الجولف» مع اخوانه ؟ ! كم تضحكني المقارنة وكم أرتفع . وأرتفع . وأرتفع . عند ذكر « لويد جورج » وأضرابه . ثم أهبط . وأهبط . وأهبط . عندما أتصور ذلك الكائن العادي المحدود العمل . الذي تراكمت عليه الاعمال لدرجة انه لا يستطيع كتابة مقال — أو تحرير خطاب — أو زيارة عليل ؟ ! !

* * *

كم تكون الحياة لذيذة وسعيدة لو هجر الناس التكلف والتصنع ولجأوا الى الطبيعة ! . . .

ألا فليعترف أولئك المعتذرون بأنهم عجزة — كسالى — مقعدون — فاقدو الهمة . ليعترفوا لنا بأنهم « مرضى » جدير بهم أن يأووا الى الكهوف و « التكايا » فهي أليق بهم من حياة العمل — حياة الجد — حياة النشاط ! ! !

فكري أباظه المحامي

السيارات في المانيا

من أغرب ما يروى عن حركة السيارات في المانيا ان الحكومة الالمانية لا تبيح للنساء حق قيادة السيارات

وهنالك فرق عظيم بين رسوم السيارات المكشوفة والمغطاة . فالسيارة العادية التي تسع شخصين يدفع صاحبها ١٦٠ ماركا ضريبة سنوية فاذا كانت من نوع الليموسين المغطى (مثلا) بلغت هذه الضريبة ١٢٠٠ مارك . ولا شك في أن هذا الفرق يقصد به التخفيف عن صغار أصحاب الاعمال . وتكليف الاغنياء ما لا يشعرون بدفعه وان كان ثقيلا على غيرهم

سكك حديد البرازيل

يؤخذ من تقرير نشرته وزارة المواصلات عن سكك الحديد في البرازيل ان مجموع طولها ٢٩٩٢٥ كيلو متراً من الخطوط الحديدية . منها ٦٩٢٥ في ولاية ميناس و ٦٧٢٦ في ولاية سان باولو والباقي موزع بين سائر الولايات . وأقلها سككاً ولاية الامازون فليس فيها سوى خمسة كيلو مترات

أما هذه الخطوط فنها ٢٦٩٢٥ كيلو متراً في عرض متر واحد . و١٦٢٣ في عرض ١٦٠ و ٧٣٤ في عرض ٧٦ س و ٤٣٤ في عرض ٦٠ والباقي من عروض مختلفة

ومن هذه الخطوط ١٧ الف كيلو متر تمتلكها حكومة الاتحاد و ١٨٨٠ ملك الولايات و ١٠ آلاف ونيف ملك للشركات

ماريشالات فرنسا

أكبر ماريشالات فرنسا سناً هو الماريشال فوش وُلد في ٢ أكتوبر سنة ١٨٥١ ويليه الماريشال جوفر إذ ولد في ١٢ يناير سنة ١٨٥٢ ثم الماريشال فايول في ١٤ مايو سنة ١٨٥٢ فالماريشال ليوتي في ١٣ نوفمبر سنة ١٨٥٤ فالماريشال بيتان في ٢٤ ابريل سنة ١٨٥٦ وأخيراً الماريشال فرانشيه داسبري في ٢٥ مايو سنة ١٨٥٦

شكوى غريبة

كتبت سيدة الى محرر جريدة الكوتيديان تقول :

لي ابنة في العشرين من عمرها متزوجة من رجل شرع في السنة الماضية يتاجر في الخمر . واستخدم زوجته الضعيفة للعمل معه . فتراها تشتغل من الساعة السادسة صباحاً الى الثامنة والنصف مساء . ولا تستريح إلا عند تناول طعامها ظهراً . أما أيام البطالة مثل بعد ظهر الآحاد والاعياد فمخصصة للاعمال المنزلية

وقد رزقت هذه الزوجة المسكينة طفلا . وعبثاً حاولت مطالبة والده بأن يحضر فتاة للعناية به فقد قال لها جازماً : ان تربية الاطفال فرض على أمهاتهن

وأنا أعلم يا سيدي المحرر أن هناك قوانين لحماية العاملات . وقوانين تفرض ألا تزيد ساعات العمل على الثمان . فهل هناك ما يضع حدوداً لسلطة الرجل على امرأته في تشغيلها أو واجب الوالد نحو ابنه

فعلّق المحرر على هذه الشكوى بقوله : لم يوضع بعد القانون الذي تسألين عنه . ويمكن أن تشهر الزوجة الحرب على زوجها أمام المحاكم . ولكني لا أضمن لها الفوز . وأحسن طريقة أن ترسل طفلها الى أحد الملاجىء . لان الرضاعة من اختصاص النساء ولا علاقة للرجال بها

كلمات طيبة

الايادي ثلاثة : بيضاء وهي الابتداء بالنعمة وخضراء وهي المكافأة عليها ، وسوداء وهي المن بها

ثلاثة لا يعرفون الا في ثلاثة . لا يعرف الشجاع الا في الحرب . ولا الحليم الا عند الغضب . ولا أخوك الا عند حاجتك اليه

أمالي الاسبوع

عقدت في ذهبية صاحب السعادة حمد باشا الباسل حفلة أنس وطرب تذاكر فيها الحاضرون في انشاء نادٍ « يشرف على الاداب ويهيمن على الاخلاق »

حركة مباركة كانت البلاد تترقبها منذ زمن بعيد لتفشي الموبقات في طبقات الشعب من عاليها الى سافلها ومن نسائها الى رجالها ومن شيوخها الى صبيانها . ومن الاسف ان الصحافيين الذين وصفوا لنا حفلة الباسل اقتصروا على وصف زرقة السماء والماء وعزف الآلات ورخامة صوت المغنين . وكنا نود ان نعرف الطريقة العملية التي اختطوها لمحاربة المفاسد واسماء من يتولون هذه المهمة

ومما يدعونا الى الريبة والتخوف انه قد ذكر لنا من اسماء المشتركين في حفلة الباسل غير واحد من أبطال المقامرة وسلاطين البارات . وقالوا لنا ان بعض هؤلاء هم الذين سيقبضون على دفة الجمعية متسلحين بمراكزهم وحماية القانون لهم حتى لا يجسر أحد ان يتعرض لهم بكلمة

وغني عن البيان ان مثل هذه الجمعية يجب أن تكون خالصة من كل شائبة . فان اسماء بعض الاعضاء قد تدفع لتحريض العامة قبل الخاصة على التهاون الخافي تشبهاً وقدوة

* * *

الف جيش المطربشين من طلبة دار العلوم « قلم مخابرات » لاستطلاع آراء كبار علماء الدين وأهل الرأي في استبدال العمامة بالطربوش . فقال الاستاذ محمد شاكر ، وكيل الازهر سابقاً ، لمندوبي هؤلاء الطلبة :

« ان الدين الاسلامي لا يطلب الا ما ستر العورة لانه دين النفوس والقلوب . ولا يجب على المرء اذا أسلم خلع زيه من أجل اسلامه . ولا حرج في لبس كل ما يجري به العرف »

ولكن وزير المعارف المطربش يأبى الا ان يكون طلبة دار العلوم معممين وأساتذة اللغة العربية معممين كذلك لان هذا زيهم « من قديم الزمان » وقد أصبحوا معروفين به فلا يصح تغييره

فذكرني هذا القول بحديث لساكن الجنان السلطان حسين الاول . فانه لما كان يزور الصعيد أدخل المثول بين يديه أعيان احدى المديريات .

وشرع المدير في تقديمهم

المدير : حضرته فلان . . . قسيس الكنيسة الانجيلية

عظمة السلطان (منفعلا مندهشاً) : قسيس ؟! قسيس ازاي ! قسيس بنطلون ! لا . لا . مش ممكن . القسوس ناس محترمين زي أبونا (وأشار الى قسيس الاقباط) يلبسوا العمة والجبة والقفطان

قسيس البروتستانت : وفينا قسوس بعمم

السلطان : عمم شكلها ايه

القسيس : عمم بيضاء

السلطان : دول يبقوا فقها مش قسس . كلام ما ينفعش أبداً تفضلوا حضرتكم »

* * *

تفكر وزارة المعارف في انشاء مدرسة معلمين عالية للبنات على مثال مدرسة المعلمين العالية للشبان تلتحق بها خريجات مدرسة شبرا الثانوية الجديدة اللاتي يفزن في امتحان البكالوريا هذه السنة

ودخول البنات المصريات الى امتحان البكالوريا والكفاءة كانت قد جربته وزارة المعارف ثم عدلت عنه . وأيدت هذا العدول محكمة الاستئناف الاهلية بحكم غريب أصدرته منذ عشر سنوات

وتفصيل الخبر ان آنسة سورية متمصرة تقدمت الى امتحان الكفاءة فرسبت في احد العلوم . فتقدمت في السنة التالية ودفعت الرسوم فردتها اليها الوزارة بدعوى أنه غير مباح دخول البنات الى هذا الامتحان . فرفعت أمرها الى القضاء مطالبة بتعويض كبير عينته . فرفضت المحكمة طلبها . فاستأنفت الحكم . فحكمت لها محكمة الاستئناف بتعويض جزئي (لا يتجاوز مائة جنيه) على وزارة المعارف لانها مسئولة عن خطأ الموظف الذي قبل رسم الامتحان من الطالبة . أما في الموضوع فكان رأي المحكمة : ان عادات البلاد لا تسمح بالمساواة في التعليم بين البنين والبنات ولا أن يكون هناك موضع للبنات في امتحان الشهادات العمومية ! !

ان عشر سنوات ليست زمناً طويلا في تطور الشعوب ونفسيات الامم . وهذه النقلة في تعليم البنات تبشر بتغيير جوهري لسعادة البلاد وأهلها

* * *

أصدرت الحكومة الفرنسوية قراراً بتحديد رواتب معلمي المدارس ومعلماتها فجعلت راتب المعلمين من الدرجة الاولى ١٢ الف فرنك (في السنة) والثانية ١١ الفاً والثالثة ١٠ الاف والرابعة ٩ الاف والخامسة ٨ الاف والسادسة ٧ الاف والمعلمين تحت التمرين ٦٥٠٠ فرنك

ويضاف الى هذه الرواتب علاوات للمعلمين الذين يتولون ادارة مدارسهم هي ٣٠٠ فرنك لمدرسة ذات فرقتين و٦٠٠ لثلاث أو أربع فرق و١٢٠٠ لخمس أو تسع فرق و١٨٠٠ لمدرسة لا تنقص عن عشر فرق

وتعطي علاوة ٣٥٠ فرنكا للمدرس أو الناظر (رجلا كان أو امرأة) اذا أعطى دروساً اضافية

وغني عن البيان ان هؤلاء المعلمين لا يعينون في وظائفهم الا بعد احراز اجازات أرقى من شهادة مدرسة المعلمين العالية ودار العلوم

ترى لو كانت الرواتب في مصر ضئيلة وحقيرة مثل الرواتب في فرنسا أكان يوجد من شبابنا الناهض من يتخذ التعليم صناعة له ؟ ؟

محرث

خسائر أساطيل الدول

شرع أعضاء البرلمان الفرنسي ينظرون في تعويض أسطولهم بعض ما خسره أبان الحرب الكبرى وجاء في تقرير لهم ان خسارة الاسطول الفرنسي التجاري في سنة ١٩٢٤ بلغت ستمائة مليون فرنك . في حين ان أسطول الولايات المتحدة قد بلغت خسارته في السنة المذكورة ٨٠ مليون جنيه انجليزي . وأما استراليا فكان لها ثلاثة أساطيل فالاسطول الاول وهو أسطول الجمهورية الاسترالية بلغت خسارته من سنة ١٩٢١ الى ١٩٢٣ تسعة ملايين ونصف مليون جنيه . والاسطول الثاني هو أسطول تسمانيا خسر في المدة نفسها مع صغر عدته ٨١٠٠٠ جنيه . والاسطول الثالث وهو أسطول أستراليا الغربية بلغت خسارته ٢١٠٠٠٠ جنيه

نبوغ شاب مصري في التصوير الشمسي

في وزارة الاوقاف المصرية شاب مصري موظف بها . ولا يعرفه مصوراً فتوغرافياً فنياً الا فريق من اخوانه وبعض هواة الفن . هـذا الشاب هو احمد افنـدي صادق الذي عرضت بعض صوره في معرض التصوير الفتوغرافي الدولي بباريس ونالت إعجاب كبار الفنيين وأهـل الذوق السليم وشهدوا له بأنه خص بالمقدرة على أخذ المناظر البديعة وتثبيتها بحيث تبقى معالمها الفنية غير قابلة للزوال رغم دقتها . وأهم صوره تمثل الطبيعة كمغيب الشمس ونهر النيل والاهرام ومقابر الملوك والشوارع والاسواق في شكلها الحقيقي . فنهنئه بنبوغه ونجاحه

الى اليمين : صورة الرسام (احمد افندي صادق) . وأسفل : منظر من مناظر الصحراء







صورة مغيب الشمس وانعكاس أشعتها على مياه النيل . وكانت موضع اعجاب الفنيين الذين شاهدوها



صورة فريدة لزعماء الثورة السورية

لا يزال اقطاب الثورة السورية يوالون الاجتماعات لتدبير الخطط . وهذه الصورة تمثل بعض زعمائهم ومنهم : (١) الميرالاي عادل ارسلان (٢) سلطان باشا الاطرش (٣) صياح بك الاطرش (٤) القائد حسيب بك زيان (٥) الدكتور علي بك الشواف (٦) القائد المدفعي عبد الكريم بك (٧) القائد شوكت بك القائدي



آخر رسم للسلطان عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها . ويلقبه الاوربيون الآن بلقب « نابليون الصحراء »



الى اليسار : فريق من رجال الثورة السورية : (١) الدكتور شاهبندر (٢) الامير حمد الاطرش (٣) الزعيم عقله النظامي (٤) خالد الخطيب (٥) سعيد بك عمون نجل المرحوم اسكندر بك عمون



كرة القدم في مصر — وصل الى الاسكندرية يوم ١٥ الجاري أعضاء الفريق التركي المنتخب لكرة القدم . وبدأ أعماله بمنازلة فريق منتخب الاسكندرية يوم ١٦ فبراير . ثم سفر الى القاهرة حيث كان موضع حفاوة الرياضيين عامة وهواة كرة القدم خاصة . ويبدأ هذا الفريق منافساته يوم الجمعة ١٩ الجاري مع فريق مصري منتخب في النادي الاهلي بالجزيرة . ونحن نرحب بهذا الفريق ونرجو أن تكون مبارياته الفنية خير باعث على تقوية روح الرياضة بين الشبيبة المصرية

صفحة نسائية

مؤتمر نسائي في اثينا

عقد في أثينا المؤتمر الثالث لنساء الاتفاق الصغير وحضرته مندوبات من يوغوسلافيا وتشكوسلوفاكيا واليونان ورومانيا . وبعد ان أعلن افتتاح الجلسة الاولية تليت تلغرافات تهنئة من وزراء خارجيات دول الاتفاق كلها . والقيت عدة خطب أثبتت فيها الخطيبات جهاد النساء في الممالك الممثلة في المؤتمر لنيل ما ينشدنه من الحقوق السياسية والادبية

وقالت مندوبة رومانيا انه بحسن مساعي الاتحاد النسائي في رومانيا حفظ للمرأة الرومانية حقها في الجنسية ولو تزوجت باجنبي وخرجت من بلادها

وقالت مندوبة الاتحاد اليوناني انه مع كل ما بذلته السيدات اليونانيات من جهد فانهن لم يحرزن بعض حقهن في الانتخابات النيابية لغموض المادة ١٥ من القانون الدستوري اليوناني

قضية طلاق معلمة

أصدرت محكمة مصر الابتدائية الاهلية حكماً بالزام مصطفى افندي علوي المقاول بأن يدفع الى زوجته السيدة جليلة اسماعيل حسين تعويضاً قدره الف جنيه مصري . وخلاصة القضية ان السيدة جليلة كانت معلمة في مدرسة بمجلس مديرية الفيوم . فطلب علوي افندي ان يتزوجها . وبعد العقد له عليها بشهرين ونصف طلقها بدون ابداء سبب معين الا زعمه ان الطلاق كالزواج حق للمسلم . ولكن الزوجة رأت ان طلاقها أفقدها وظيفتها واساء سمعتها

وقدرت المحكمة ظروف القضية فأصدرت حكمها مؤيداً بحيثيات اجتماعية ودينية . وهو أول حكم من نوعه أصدرته محكمة مصرية أهلية

بعثات المعلمات المصريات

وافقت اللجنة الاستشارية العامة لبعثات الحكومة المصرية على ايفاد ست عشرة فتاة في ارسالية وزارة المعارف الى اوربا في السنة القادمة تتخصص أربع منهن في التدبير المنزلي . وأربع في رياض الاطفال . واثنتان في الرسم . واثنتان في المواد العلمية . واثنتان في المواد الادبية . واثنتان في التربية البدنية

هل التجمل دليل الجد ؟

فتحت احدى النساء مكتباً في نيويرك لمساعدة البنات على تحصيل مراكز في الدوائر التجارية وغيرها . وقد وجدت أن الفتاة التي تتجمل وتحسن ملامحها لا يصعب عليها أن تجد شغلا في مدة قصيرة

كاتبات مدارس البنات

تفكر وزارة المعارف المصرية في إعداد فرقة لتمرين بعض خريجات المدارس على الاعمال الكتابية لتعيينهن كاتبات لمدارس البنات . ومتى نفذ هذا المشروع أصبح القائمون بالاعمال الفنية في مدارس البنات التابعة لوزارة المعارف كلهن من النساء ما عدا المشايخ معلمي اللغة العربية

حب الذات انبى تتغذى منه وجود الآخرين

الثروة الحقيقية لا تحتاج الى ترجمان لان أعمالها اليومية تظاهرها

النوم

ينام الانسان فيفقد صوابه ووعيه ، وترتخي عضلاته ، ويصبح في حالة غيبوبة طبيعية . واول ساعات النوم تكون عادة عميقة ، والاخيرة يكون فيها النوم خفيفاً

في حالة النوم يخف النبض ، ويقل الضغط الدموي ، ويصير التنفس عميقاً ، ويكثر الدم في الاطراف ، ويقل في المخ . وذلك لتمدد الاوعية في الاطراف ، وتقلصها في المخ . ويرتاح المخ من السيطرة وتنفيذ الاوامر الرئيسية . ويقل أو يضعف عمل بعض أعضاء الجسم فتبطل عملية الافراز . فلا يفرز البول أو اللعاب أو الدموع

وقد خصص الانسان الليل للنوم والنهار للعمل والكد والجهاد . والليل من طبيعته موافق للنوم لان فيه تخف الضوضاء ويسدل الظلام ستاره وتقل الاعمال على اختلافها ويسود الهدوء والسكينة ويخلو الجو من الغبار والتراب ويصفو الهواء

وقد علل العلماء نظرية النوم بما يأتي :

أولا — عند ما يتعب الجسم تكثر الاحماض في العضلات . وهذه الاحماض تؤثر في المخ فتجلب النعاس

ثانياً — عند النوم يقل الدم في أوعية المخ فيصير مفتقراً الدم ويصبح في حالة انيميا فلا يقدر على العمل

ثالثاً — في حالة النوم تتباعد الخلايا العصبية أو الوحدات أو الذرات في المخ ، فيبعد الاتصال وتقف العلائق بينها . وفي حالة النهوض تعود فيتصل بعضها ببعض كما كانت وتؤدي وظيفتها

في النوم يرتاح الانسان من التعب ويجدد قواه ونشاطه وينسى الالم ، ولا يمكن للانسان أن يستغني عن النوم بأي حال من الاحوال لمدة تتجاوز اليومين أو الثلاثة . وقد جربوا حديثاً في الولايات المتحدة الاميركية في بعض الشبان الذين تعهدوا بألا يناموا لمدة ستين ساعة متوالية وهي أقصى مدة امكنهم فيها التغلب على النعاس بطرق شتى

وقد خارت قواهم بعد اليوم الثاني وقل نشاطهم وصاروا يسمعون أصواتاً غريبة ويرون أشباحاً وذلك لشدة ما انتابهم من التعب . فالانسان يقدر أن يستغني عن الاكل والشرب لمدد مختلفة ولكنه يخر صاغراً تحت تأثير سلطان النوم

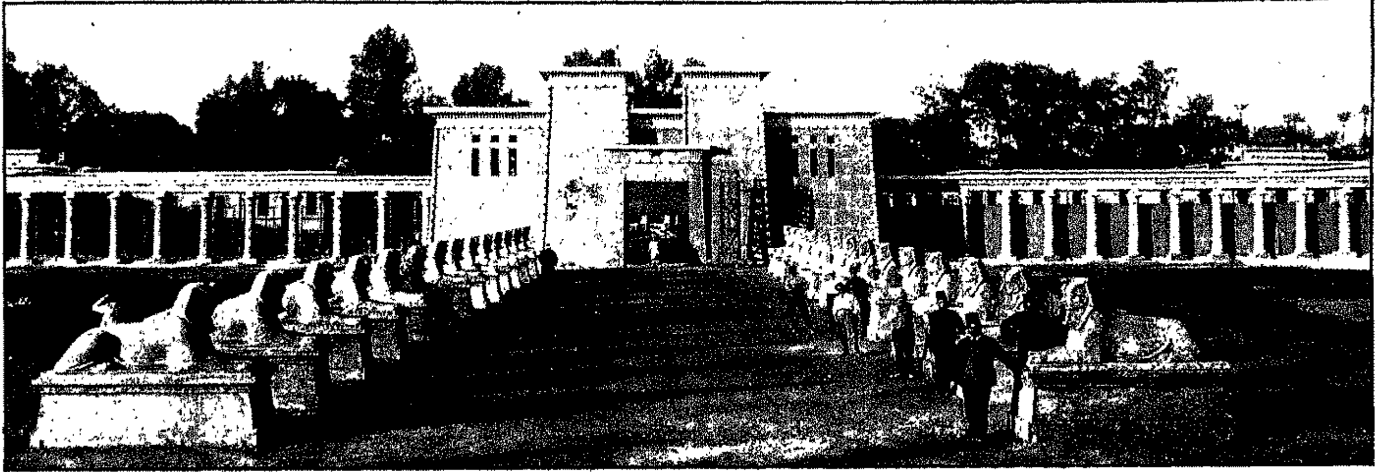
وأحسن أوقات النوم وأصحها ما كان مبكراً في الهزيع الاول من الليل ويستحسن الاضطجاع على الجانب الايمن أو الاستلقاء على الظهر . ويحسن أن يكون عشاء الاطفال والشيوخ على الاخص خفيفاً سهل الهضم ويجب ألا ينام الانسان الا بعد ساعتين على الاقل من تناول الطعام

ويجب تهوية غرفة النوم واستبدال ملابس النهار باخرى للنوم . وتنظيف الفم والاسنان قبل النوم لازالة فضلات الاكل منعاً للتسوس والتعفن . وكذلك يحسن شرب كوب من الماء القراح قبل النوم لغسل المعدة وتليين الطبيعة

ويعالج الارق بالرياضة قبل العشاء ثم بالقراءة ووضع القدمين في الماء الساخن وشرب الحليب الدافىء أو مغلي الكراوية أو اليانسون مع ابطال شرب القهوة أو الشاي ليلا وعدم التفكير في شيء . ولا يجوز الاعتماد على الادوية المجلبة للنوم لئلا يعتادها الجسم ويصعب ابطالها وخصوصاً المغنيات كالافيون والحشيش وأبو النوم (للاطفال) لأنها كلها سموم قتالة تضر الجسم وتفسد البنية

والطفل الصغير ينام كل وقته في الايام الاول ولا يستفيق الا ليرضع واثناء نومه ينمو ويكبر . والعجوز ينام قليلا ويضطرب كثيراً في نومه لضعف أعصابه . والشاب ينام نوماً عميقاً هادئاً معتدلاً لمدة ثمان ساعات أو أكثر . والمريض بآفة قلبية لا يمكنه أن يستلقي على ظهره فينام وهو قاعد . والالم والجوع والعطش والحر والبرد كلها تتغلب على النوم وتزيل الكرى وتمنع النعاس

الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

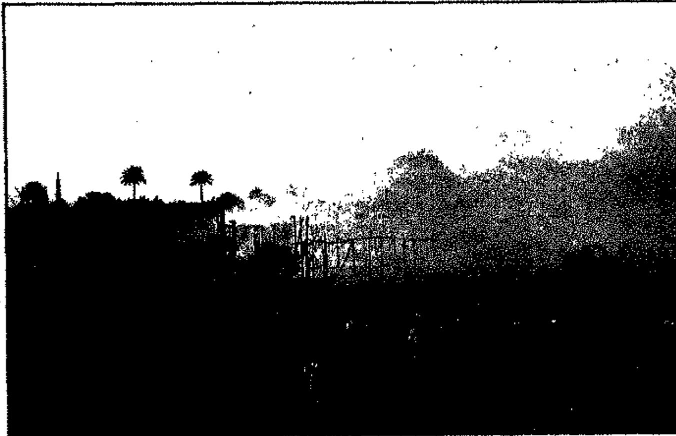


احتراق سراي وزارة المعارف بالمعرض الزراعي والصناعي

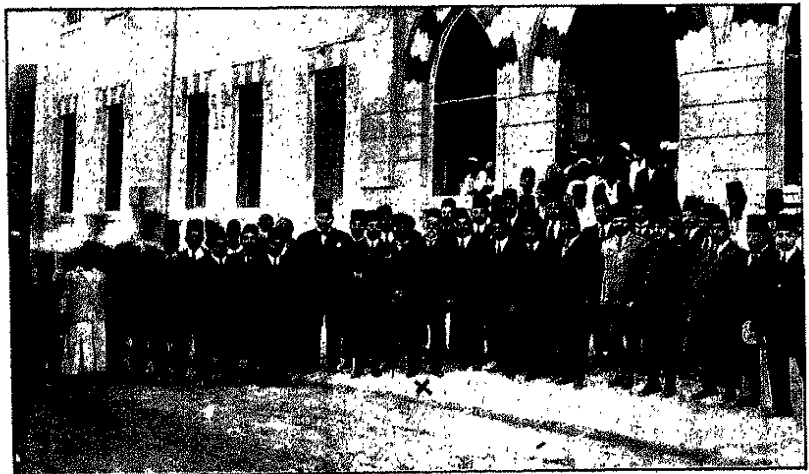
كانت هذه السراي زينة المعرض الزراعي الصناعي . عني بتشييدها وتنسيقها على الطراز المصري القديم . ووضعت أمام بابها سلسلة من تماثيل أبي الهول في صفين . ووراء كل صف حديقة صغيرة على شكل طائر من معبودات قدماء المصريين . وكان في النية تخصيص الواجهة تحت الاعمدة لمعرض الصور الذي تعني باقامته جمعية محبي الفنون الجميلة . وبقية الغرف لمعروضات النسيج والسجاد والاثاث الذي تصنعه المدارس الصناعية وأشغال الملاجيء والجلود والجدائد وغيرها . ويرى القارىء عند أول تمثال لابي الهول الاستاذ محمد وهبي شاكر الحفار الذي صنع جميع العمد والتماثيل . ومن الاسف ان هذه العمارة الفنية الجليلة شبت فيها النار وسرت من جهة الى أخرى حتى أتت عليها كلها . ويرى تحت هذا منظران للحريق



احد مناظر الحريق الهائل



منظر آخر للحريق وقد تصاعد منه الدخان



صاحب المعالي اسماعيل سري باشا وزير الاشغال (×) اثناء زيارته العمارة التي يشيدها مجلس مديرية المنيا لمدرسة البنات الابتدائية والى جانبه مدير المنيا ووكيله وكبار موظفي الري والادارة وبعض الاعيان

الحكم في قضية مقتل توفيق كرم





لقد تتبع الجمهور هذه القضية في جميع أدوارها الى ان حوكم المتهمان فيها امام محكمة القنصلية الالمانية وحكم عليهما اخيراً بالسجن ٨ سنوات جزاء السرقات وبالاشغال الشاقة المؤبدة جزاء قتل المرحوم توفيق كرم . ويرى هنا المحكوم عليهما وهما الى اليمين كلاوزن والى اليسار دويلتش



زي مصري في عاصمة أميركا

السيدة بثينة هانم قرينة صاحب السعادة محمود سامي باشا سفير مصر في ولايات اميركا المتحدة . وهي كريمة المرحوم علي باشا شعراوي والسيدة هدى هانم زعيمة المطالبات بحقوق المرأة المصرية . وقد أدهشت حرم سامي باشا كل من عرفها من كبار السياسيين والصحافيين بمعرفتها آداب الاجتماع وحسن تصرفها في الحفلات الكبرى التي أقامها زوجها لمناسبات مختلفة . والصورة أعلاه تمثلها بملابسها الوطنية كما ظهرت في احدى الحفلات الراقصة هناك



المسيو الكسندر



مدام روبين

اكبر ممثلي فرنسا في مصر

المسيو رينيه الكسندر وقرينته مدام جبرييل روبين . وكلاهما من مشهوري الممثلين في فرقة الكوميدي فرانسيز . ويقومان الان بتمثيل اشهر روايات الكوميدي في مرسح الكورسال بالقاهرة . وتتوافد الجماهير لمشاهدة تمثيلهما الراقي مع جوقتهما الشهيرة



المسيو منجو الملاكم

المسيو منجو من أبطال الملاكمة المعروفين تغلب على بطل بلجيكا وتعادل مع فراتين . وفاز على سيكي . وسينازل مراد مينا البطل المعروف يوم الاحد ٢١ الجاري في الكورسال

حقائق عن الحيوانات

أمكن لمدير حدائق الحيوانات في نيويورك أن يعلم بعض القرود ما يأتي : الجلوس على المائدة ، الاكل ، الشرب ، أكل قطع موز بالشوكة ، وضع اللبن في فنجان اللبن من ابريق اللبن الخاص . مسك الفنجان ، الشرب باليد ، مسك زجاجة البيرا والتفريغ منها في كوب والشرب بعد ذلك . استعمال «سلاكة الاسنان» بعد الاكل . اشعال الكبريت وتوليع سيجار وشربها . ركوب دراجات بثلاث عجلات أو عجلتين من ثلاثة دروس فقط . لبس بنطلونات وخلعها . استعمال حمالة البنطلون وتحريكها . لبس السترات وخلعها . لبس البرانيط وخلعها . دق مسمار بشاكوش . استعمال المفاتيح في الفتح والاقفال . تميز المفاتيح بعضها عن بعض بسرعة كالرجل تماماً . بعد أن تلبس البنطلونات والجاكتات والبرانيط تجلس في الحال على كراسي المائدة انتظاراً للطعام حيث تستعمل الفوط وتتناول الحساء بالملعقة

وعلم الافيال أن تقف صفاً واحداً وتعرف مكانها بالضبط مثلا « س » وراء « ص » دائماً ، وترفع خراطيمها معاً والمشي طابوراً . والدوران على اليمين واليسار . والمشية السريعة ، ومشي الفيل بمفرده ووقوف الباقين . ودورانه الى اليمين أو الشمال ووقوفه والتخطي على رجل قائم بدون دوسه . واستعمال المناديل لمسح أعينها . واستعمال المراوح . والسلام على المتفرجين برفع الخرطوم . والانحناء وحمل ثقل من على الارض . وفتح أفواهها بسهولة . وتسلم أي شيء من الارض ليد رجل راكب جواداً [كامل صموئيل مسيحه]

الرحالة أوسكار لنز

توفي من عهد قريب في فينا عاصمة النمسا الرحالة الشهير أوسكار لنز وقد بلغ من العمر سبعاً وسبعين سنة . قد طاف أوسكار لنز افريقيا من سنة ١٨٧٩ الى سنة ١٨٨٠ فسافر من طنجة الى فاس فتوإس ثم توغل في الصحراء الى تمبكتو فوصل في أول يوليه سنة ١٨٨٠

ومما يذكر أن تمبكتو ما دخلها غربي بعد رحلة بارت الالماني الا أوسكار المذكور وبين رحلتيهما من الزمن سبع وعشرون سنة ثم عاد لنز عن طريق الساحل فانتهى الى سان لويس حيث أنس به الجنرال برابر دي ليل

ومما قال اوسكار لنز انه ربما تستطيع البواخر أن تقطع نهر النيجر وذلك بعد أن تقل قطارات سكك الحديد السياح من شاطىء المحيط الاطلنتي الى ضفة النيجر وحينذاك يهون السفر الى تمبكتو بعد ان كان ذلك أمراً معضلا

قيمة الخضراوات

الخس : مهدىء للاعصاب ومنوم

الجرجير : مقو للدم وبه حديد زرنيخ

الفجل : مقو للاعصاب وبه استركنين وحديد مفيد للقلب

الجزر : مقو للدم وملين ومحسن للوجه

الكرنب : أحسن نبات ضد الانيمياء (فقر الدم) ومفيد للامعاء بشرط ان يؤكل طازجاً ونيئاً

البصل : معرق ومنعش ومدر للبول وبه فسفور مفيد للمخ كثيراً

الفول الاخضر : ملين ومهضم

اللفت : مفيد للقلب وبه استركنين ويحسن أكله نيئاً

القرنبيط : به فسفور شديد . مفيد للمخ ومنبه للذاكرة

البقدونس : مفيد للبول ومصلح للمجاريه وشاف للكلى

الطماطم : مفيد . مقو للكبد وهاضم . يؤكل نيئاً [ن . ج ، بقنا]

بلاء الناس من الناس

وحقك ان النـاس منهم بلاؤهم
ولو صلحوا نالوا السعادة والسلما
اذا قلت صدقاً وهو ليس يروقهم
لأيّ من الاسباب صرت لهم خصما
وان لم تشارك في الجرائم أهلها
أثاروا عليـك الناس قاطبـة ظلما

[فريد حبيش]

مرآة السماء

نظرت بوجهها نحو السماء
وفيه البـدر يسطع بالضياء
وقلت لها وقد فتنت فؤادي
بوجه قد تلألأ بالسناء
لحسنك صورتان بكل معنى
مشابهتان وجهك في البهاء
فواحـدة مصورة بقلبي
وثانيـة بمرآة السماء

[رشدي ماهر]

المعمرون ونصائحهم

يقول تيودور نورثروب الذي احتفل مؤخراً بعيد مولده للسنة السادسة والتسعين : ان صحة الانسان تتوقف على نظريته العقلية . وان المرض ليس سوى سوء ادارة القوة العظمى الكائنة في كل حيّ . والمستر نورثروب لم يدخن ولا شرب الكحول مدة ثلاثين عاماً . وهو لا يأكل لحماً الا القليل من لحم الدجاج والسماني

وفي كندا رجل هندي اسمه جان ييكتو هو الآن في السبعين من العمر ولا يزال قوياً مع أنه قد تعرّض أكثر من مرة للبرد الشديد الذي كاد يقضي عليه والذي اضطره الى قطع احدى يديه وعدد من أصابع رجليه لاستبقاء حياته

وفي بالفيل من ولاية نيوجرزي سيدة قد بلغت التاسعة والتسعين وثلاثة أشهر من عمرها ونصيحتها لاطالة العمر هي : المثابرة على العمل فيعيش المرء مائة سنة وأكثر من ذلك بسهولة . وهي تنفق أيامها باطعام ما عندها من الدجاج وخدمة المرضى والخياطة والغسيل وتنظيف أرض البيت والطبيخ

ناطحات السحاب

والفنادق الاميركية

للعمارات الاميركية المتعددة الطبقات التي يسمونها ناطحات السحاب قيمة مالية لا يستهان بها . فعمارة الاكويتابل تساوي من ٦٠٠ الى ٧٠٠ مليون فرنك (باعتبار الكامبيو الحاضر) . وتليها في الاهمية عمارة وولورث . ثم عمارتان قيمة كل منهما نحو ٣٠٠ مليون . وعدد كبير تتراوح قيمته بين ١٠٠ مليون ومائتي مليون

وللفنادق في أميركا رءوس أموال عظيمة . فهناك سبعة فنادق قيمة كل منها ٢٠٠ مليون فرنك وستة فنادق تتراوح قيمتها بين ١٠٠ مليون و ٢٠٠ مليون

انظر فى هذا العدد صوراً فريدة للمؤتمر الوطنى

العدد ٧٢
الجمعة ٢٦ فبراير ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



في سبيل الوطن : اتحاد الزعماء

يسرنا أن نفتتح هذا العدد بهذه الصورة التاريخية التي هي رمز اتحاد الامة في سبيل خدمة القضية المصرية وانقاذ الحياة الدستورية . وقد أخذت (بمعرفة المسيو عارل المصور بشارع عبد العزيز) في بيت الامة في صباح يوم ١٨ فبراير أي اليوم السابق لانعقاد المؤتمر الوطني . ويرى فيها سعد باشا زغلول في الوسط والى اليمين عدلي يكن باشا والى اليسار عبد الخالق ثروت باشا

... روكفلر مجنون ؟!

لا يهمني قبلت الحكومة المصرية الهدية « الرائعة » أم لم تقبل ؟! – وافقت على شروط « روكفلر » أم لم توافق ؟؟ – وانما الذي يهمني أن « روكفلر » يخرج من ماله « ٢ مليون جنيه » فتصرف – في مصر – خدمة للعلم – والفن – والتاريخ ! . . .

* * *

أول ما قرأت الخبر في الجرائد – خبر اهداء « روكفلر » لمصر ٢ مليون جنيه . . . أغمي عليّ في الحال ! ! !

وأخذت أتساءل : لمَ يفعل الرجل هذه الفعلة ؟! هل بيننا وبينه قرابة ؟؟ لنسب ؟! مصاهرة ؟! صداقة ؟! لا شيء من هذا وأعمنا هو العلم – الفن – التاريخ ! !

صدقوني هذا « رقي » فوق مستوى تفكيري وإدراكي . هذا « سمو » لا تسمو اليه عقليتي ! ان يرسل « روكفلر » أمواله الطائلة من « أميركا » الى جوف الصحراء في مصر لتستخدم في نبش الرمال ، وتهشيم الصخور ، والوصول الى الجثث ! . . لم أفهم هذا جيداً وقلت في عقلي : « روكفلر » مجنون ! ! !

* * *

قد لا تتفق الحكومة مع « روكفلر » على شروط الهدية . ولكن هذا لا ينفي بتاتاً ان الخلاف لا علاقة له بإخلاص الرجل للعلم – والفن – والتاريخ – وأما الخلاف محصور في نقطة أدبية ! لمن سيكون الاشراف على العمل ! أللحكومة ، أم لمندوبي « روكفلر » ! !

فالواقعة التي لا نزاع فيها هي : أن « روكفلر » يقذف بتلك الثروة الطائلة لمحض الخير العام والمنفعة العامة . . .

* * *

بعد ان رسخ هذا في ذهني عدت فقلت في عقلي : « روكفلر » مجنون !

هو مجنون ! لانه أميركي لا علاقة له بشعب مصر . ولا بحكومة مصر . ولا عقار له بمصر . ولا منقول له بمصر . وهو لا يدين بدين مصر . ولا يعيش في جوها . فلمَ يبذل لها هذا البذل . ويجود عليها بهذا السخاء ؟ ! ! !

قارن بين « جنون » هذا الغني الاميركي – و « عقل » أغنيائنا في الوجهين البحري والقبلي أولئك الذين لم يزوروا الاماكن الاثرية حتى اليوم ، وحصروا كل همهم في انماء ثروتهم ، وتخزين أموالهم !

ان تبرع هؤلاء فمقياس التبرع عندهم واحد : المصلحة ! ! !

هل هناك رتبة ؟ ! وظيفة لقريب ؟ ! اعفاء من مسئولية ؟ ! « تسهيل » عمل ؟ ! منع شر ؟ ! فان لم يكن هناك « وازع » من هذا النوع فلن « يبزوا » من أموالهم الطائلة مليماً . ولن تسمع بأسمائهم الا في التنقلات – والتشريفات – والحفلات – . . . ثم بعد ذلك في أخبار الوفيات !

* * *

ولقد قرأت وانا اكتب هذه السطور ان « روكفلر » يرغب في أن تكون مصلحة الآثار خاضعة لرقابة شبه دولية مدة ثلاثين عاماً . والحكومة بالبداهة لا تود أن تقبل مثل هذا الشرط لانه بمثابة اكتساح لسلطاتها . فهل في بلادنا من الاغنياء من يستفزهم ذلك الموقف فيكتتبون ولو بربع – ولو بثمن – ولو بعشر – ما اكتتب به « روكفلر » فينقذون بذلك مصلحة الآثار من تحكم الغريب ، ولو انه تحكم في سبيل العلم والفن والتاريخ ! !

* * *

هل يطيل الله في عمري حتى أرى بين أغنياء المصريين من يقوم – لخير بلاده لا لخير العالم – بحركة كحركة « روكفلر » ؟ ! !

والله إني أشك . حتى ولو كتب الله لي الخلود !

فكري أباظه المحامي

العاقل من كتم سره عن صديقه فربما انقلب عدواً

القلب لا يحكم على الأمور بما توحيه طبائعها بل بما تمليه عليه الشهوات والاهواء

الاعجاب بالاشياء يدل على سمو الاخلاق بخلاف الاعجاب بالاشخاص فانه دليل صغر النفوس

أمالي الاسبوع

روت الصحف الفرنسوية نبأ شجار وقع بين المسيو رشبلان والمسيو بريسون النقادة المسرحي لجريدة الطان بسبب مقال كتبه المسيو بريسون عن تمثيل مدام لابار سيري والدة المسيو رشبلان، وانتهى الشجار بمبارزة

ونملت كذلك خبر شجار بين المسيو مارنول الناقد والمسيو روشيه مدير الاوبرا . اذ نشر الاول نقداً عده الثاني جارحاً . ففي أول مقابلة هاجم روشيه النقاد وانهال على وجهه عدة لطمات واتفق الاثنان على المبارزة

ومن المصادفات الغريبة أن يتردد صدى هذا الشجار في مصر . فقد ظهرت حديثاً صحف تياترية وكثر عدد الناقدين للتمثيل على صفحات الجرائد اليومية والاسبوعية . فاشتد حنق الممثلين والممثلات واصحاب المسارح على هؤلاء الناقدين فاكتفى الممثلون والممثلات بالردح والشتم على ارصفة شارع عماد الدين . وعمد بعض اصحاب المسارح الى تأليف عصابات لملاحقة الناقدين وضربهم

واظن انه لا تزال هناك مدة طويلة بين مصر وباريز ، حتى يتعلم أهل التياترو العربي المبارزة فيستخدموها بدل السباب وتأليف « عصب الفتوات »

* * *

قبل ان يعنى الخديوي اسماعيل بتسوير حديقة الازبكية كانت مباءة للقرادين والحواة والباعة المتنقلين وكاتبي البخت واضرابهم يلتف حولهم المتشردون واللصوص وابناء السبيل

فلما تم تسويرها جعلت مقراً للهو ومسرحاً للاغاني . ثم اهملت فصارت مأوى للخادمات والمرضعات ومن يجرون وراءهن . واحتلها الجنود أيام الحرب العظمى . ثم تجددت بانشاء التياترو العربي وفتح قاعة بنأتي للمطاربين والمطربات

واليوم تدخل الحديقة في حال اخرى اذ تكاد جوانبها تتحول الى أندية للادب والصحة والفنون

ففي بعض أيام الاسبوع يلتقي اساتذة الجامعة المصرية بمحاضراتهم الادبية في مسرح الحديقة . فيخفت صوت زكي عكاشة عن مناداة «شارلوت» ويرتفع صوت الاستاذ «كازانوفا» بشرح تاريخ الادب العربي وتأثر هذا الادب بآداب اليونان والرومان

وتنتهي قريباً اجارة مطعم سانتي . وهو من املاك الحكومة . وستحوله مصلحة الصحة الى معرض صحي

وينتظر أن تضع وزارة المعارف يدها على « قاعة المثاقفة » في الحديقة وتحولها الى معرض للفنون الجميلة

وهكذا تصبح الحديقة بعد سنوات خير معهد يتعلم فيه الشعب وسط الاشجار والازهار

* * *

ألقى المستر روبرت هيوز المؤرخ والروائي الاميركي المعروف خطبة في احد اندية واشنطون عن جورج واشنطون قال فيها : ان هذا الزعيم الوطني كان « يستقطر الوسكي ويلعن ويحلف ويلعب الورق مثل بقية الناس في أيامه »

فهاجت هذه التصريحات الالوف ممن يغارون على سمعة واشنطون وينزهونه عن كل عيب ويتاجرون بتقديسه في صور وقصص يقرؤها صغار المدارس . فشنوا على المستر هيوز الغارة ولم يقنعهم تأييد أحد أحفاد واشنطون للمؤرخ الاميركي الجريء

ولا تزال المعركة ناشبة على صفحات الجرائد والمجلات الاميركية . ولكن الاغلبية الساحقة قررت وجوب نزع الخيالات والاوهام من تواريخ العظماء وتصويرهم صوراً حقيقية تظهر فيها المحاسن والمساوىء معاً

ترى اذا أخذنا بهذا الرأي الاخير ، فبأية صورة يتجلى زعماء الشرق الاحياء منهم والاموات الذين يضعهم مؤرخونا في مصاف الانبياء والمرسلين وهم بشر لهم ما لغيرهم من عيوب وذنوب

* * *

عرضت عصبة الامم على الحكومة المصرية الانضمام الى الجمعية الدولية الخاصة بحماية حقوق المؤلفين . فرأت الحكومة المصرية انه لا يمكن أن تنضم مصر الى هذه الجمعية قبل أن تصدر قانوناً خاصاً بحماية المؤلفين في البلاد المصرية . والفت لجنة من بعض الاخصائيين لوضع مشروع هذا القانون

وحبذا لو أن الحكومة أسرعت في اصدار هذا القانون وتنفيذه على الاجانب والوطنيين . فقد باتت سرقة « آثار الكتاب » صناعة لغير واحد من باعة الكتب وناشريها . فأي كتاب مؤلف أو مترجم أعجبهم يسطون عليه فيغيرون اسمه وبعض فصوله أو ألفاظه ويطبعونه فيحرمون مؤلفه أو ورثته من حقوقهم فاذا أدركوا أن هناك مطالباً أو ملاحقاً لهم نشروا المؤلف باسم مجهول أو صعلوك لا ثابت له ولا منقول يحجز عليه .

ومن الاسف ان أكثر المحاكم الاهلية تؤيد بأحكامها هؤلاء اللصوص المتفننين في الهروب من القانون

ناهيك بسمعة مصر في الخارج . لما يسرق هنا من القصص التمثيلية ويمثل باسم « اقتباس »

فالقانون المنتظر ، يحمي المؤلفين ، ويصون اسم البلاد . وينشط الكتاب فيفيدون القراء بمؤلفاتهم وترجماتهم ولو دفعوا عنها رسماً معيناً للمؤلفين أو الناشرين

« محرث »

متحف الساعات

في أوربا عدة متاحف للساعات أهمها متحف جنيف ومتحف ستوتجار . ثم أنشيء أخيراً متحف فاق هذه المتاحف باتساع جوانبه وكثرة محتوياته وهو متحف فينا الذي بديء بانشائه في سنة ١٩١٩ وفتح للجماهير في سنة ١٩٢٢ ويرجع الفضل في انشاء هذا المتحف الى المسيو هيجو كافتان فقد اهدى الى بلدية فينا مجموعة مؤلفة من ١٠ آلاف ساعة فضمت اليها البلدية مجموعة أخرى قوامها الفا ساعة وأخذت تجمع من هنا وهناك كل ثمين ونادر من الساعات وقطع آلات مختلفة الى المتحف الخاص الذي انشأته للساعات وعينت المسيو هيجو كافتان مديراً له . ويرى الزائر في هذا المتحف أنواعاً مختلفة بديعة من الساعات ذات الاصوات الموسيقية وأصوات الطيور . وبعضها من مصنوعات القرنين السادس عشر والسابع عشر

حوادث خارجية



جون روكفلر

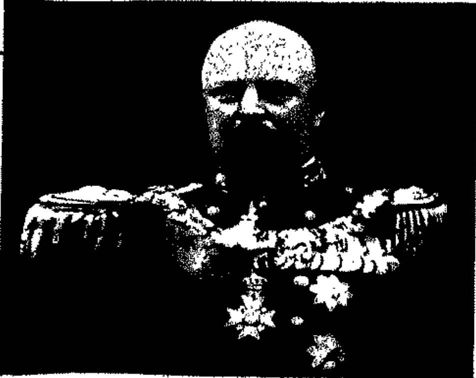
أكبر أغنياء العالم . وأعظم اصحاب الهبات المالية لخدمة العلم والسلام والصحة . وقد كثر اللغط باسمه على ألسنة المصريين لمناسبة مفاوضة الحكومة المصرية في دفعه مبلغ مليوني جنيه يبنى بها متحف للآثار ومعهد لتدريس فن الآثار بشروط كانت موضع الاخذ والرد . ويرى القارىء مقالة بديعة في هذا الموضوع في الصفحة الثانية من هذا العدد للاستاذ فكري اباظه



ابن روكفلر

ينطبق على هذا السري الاميركي قولهم « من شابه أباه فما ظلم » فالاب لم ينعم ابنه بل رباه تربية عملية قاسية ، ثم أشركه في أعماله . وقد تبرع أخيراً لفرنسا بمليون دولار لتعمير كتدرائية ريمس واصلاح قصري فرسايل وفونتينبلو الشهيرين . وذكر اسمه في موضوع هبة والده لمصر اذ فصل المشروع لمن قصده من كبار الصحافيين في نيويرك





احتفل في هولانده اخيراً بالعيد الفضي لزواج ملكتها . ويرى القارىء اعلاه صورة جلالة الملكة . وتحت صورة زوجها الملك . وقد اشتهرا بتعاونهما على خدمة البلاد وترقيتها



حفلة هندية على الطريقة الشرقية أقامها امير بارودا (احدى امارات الهند) لمناسبة الاحتفال بيوبيله . وقد جلس في صدر القاعة وجلس المدعوون كلهم صفوفاً على الارض ووضعت امامهم الاطباق المملوءة بصنوف الاطعمة والوان الحلوى والفاكهة . والاكل جلوساً على الارض من العادات الشرقية التي لا تزال متبعة في كثير من البيوتات



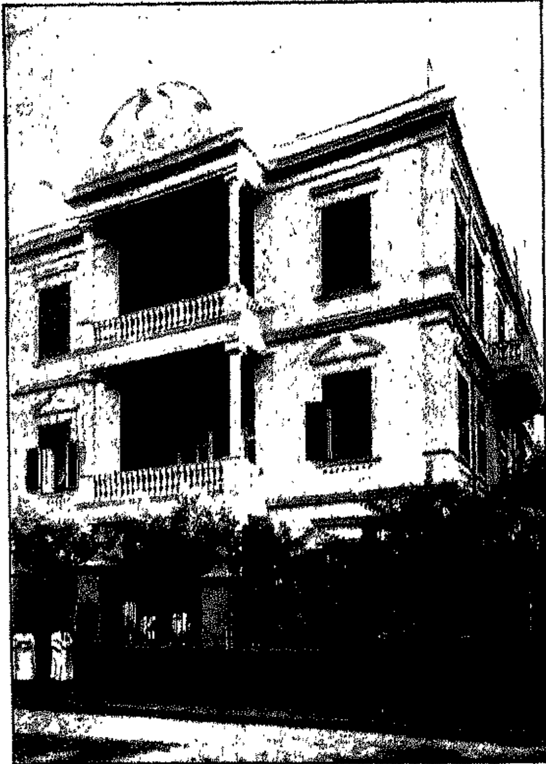
الكومندور فرانكو الطيار الذي طار اخيراً من شواطىء اسبانيا الى ريودي جانيرو (البرازيل) وقطع المسافة في سبعة ايام اذ نزل في عدة محطات . واستقبل في البرازيل احسن استقبال

في البلاد اليوم نهضة محسوسة لتحسين الاحوال الصحية ولا سيما بعد أن تولى الدكتور محمد شاهين باشا منصب وكالة الداخلية. وقد كثرت المستشفيات العمومية والخصوصية ويسر المصور أن ينشر هنا صورة « مستشفى الجراحة وأمراض النساء » الذي شيده الدكتوران جورج وميشيل سمعان في طنطا وجهزاه بأحدث الآلات والاجهزة المستقدمة من المانيا ــ وهو عمل جليل نرجو أن تكثر أمثاله ولا سيما أنهما قاما به بدون مساعدة هيئة أو جمعية

أسفل : واجهة المستشفى تحيط به حديقة

الى اليمين : مدخل المستشفى







محطة الاسكندرية الجديدة

مدخل محطة الاسكندرية الجديدة التي شرعت الحكومة في انشائها قبيل الحرب ثم توقفت بالنسبة لغلاء اسعار مواد البناء وعادت الى العمل بعد الهدنة فأتمتها على احسن نظام . ومظهرها الخارجي يدل على اتساع جوانبها وما فيها من المعدات





المندوب السامي في محلج القطن بالسودان

أهدى الينا احد قراء المصور في السودان الصورتين المرسومتين اعلاه ، وهما من مجموعة صور لرحلة السير جورج لويد في السودان . والصورة اليمنى تمثل المندوب السامي وهو خارج من باب محلج القطن في بركات والى جانبه اللادي لويد قرينته والمستر السكندر مدير شركة بركات . والصورة اليسرى تمثل جماعات من السودانيين الذين يشتغلون بزراعة القطن في اراضي الجزيرة . وقد أتوا الى بركات يوم زيارة اللورد لويد لها

صفحة نسائية

المصريات والمخاصرة

أقيمت أخيراً حفلة رقص في احد الفنادق الكبرى بالقاهرة وخصصت شرفات قاعة الرقص (المخاصرة) للسيدات المصريات ليرقصن فيها متخاصرات معاً. وقد علق كاتب مصري أديب وهو شيخ معمم يجمع بين الثقافتين الازهرية والاوروبية، على ذاك التخصيص، فقال:

« أفهم أن تقلد المرأة المصرية أختها الفرنجية، وأختها التركية، فتأخذ عنها قوانين الرقص المتعارفة كما تأخذ صوره وأشكاله

« لكن الذي لا أستطيع فهمه هو ان سيدة تعد الرقص من كمال المرأة، وترى من حقها أن ترقص، في ليلة حافلة، في فندق جامع، ثم تهوي الى سيدة مثلها لتخاصرها، وتباطنها على أعين الناس، كما تصنع غير ذوات المروءة فيما ليس محترماً من دور اللهو في أوربا

« ليس ذلك من حسن الذوق ولا من الكرامة »

المصريات في النادي المصري بلندن

افتتح النادي المصري في لندن. وخصصت فيه غرف للسيدات المصريات. ورخص لهن في التمتع ببقية غرف النادي وقاعاته المعدة للبليارد والمطالعة والمسامرة. وبذلك أصبح هذا النادي اول ناد مصري مختلط للنساء والرجال.

النساء وذكرى سفارين

احتفل في فرنسا يوم ٢ فبراير بذكرى مرور مائة سنة على وفاة بريا سفارين مؤلف كتاب « فسيولوجية الذوق » وأعظم المفننين في ترتيب الموائد والطهي. والرجل مع شهرته في عالم الادب والفنون فقد عرف بكونه إمام أهل الموائد وأستاذ الطباخين.

ولمناسبة الاحتفال بذكراه طلبت جريدة « مينرفا » الفرنسوية النسائية من بعض شهيرات السيدات بين كاتبات وممثلات وشاعرات وربات بيوتات أن تكتب كل منهن بياناً عن طبخة من ابتكارها أو طبخة تحسنها مع ابداء رأيهن في سفارين وأثره في المجتمع. فلبين الطلب وملأن صفحة (ذات ستة أعمدة) برهن فيها على انهن طاهيات ومدبرات قبل أن يكن أديبات أو ممثلات

الطلاق في أميركا

عقد رؤساء طائفة « المتودست » جلسة تذاكروا فيها في مسألة انتشار الطلاق في أميركا بشكل مريع. وأصدروا القرار الآتي:

« لا يوجد شيء يثير الرعب ويلقي الخجل في نفس الشعب الاميركي مثل الازدياد السريع في مسألة الطلاق، ألا تصبح حياتنا المصرية شكا عظيماً؟ لقد صرح أحد المراكز الجديرة بالثقة ان حوادث الطلاق التي تحدث عندنا في مدة احد عشر يوماً تعادل الحوادث التي تجري من نوعها في انكلترا في أثناء سنة كاملة

« لقد ثبت من الاحصاء ان الطلاق في احدى السنوات الاخيرة بلغ حداً هائلا بحيث قضى على حياة مائة وثلاثة وثلاثين الف عائلة في الولايات المتحدة ويقدر العارفون في حوادث الطلاق في الولايات المتحدة ان كل اربع دقائق يحدث طلاق وقد بلغ عدد حوادث الطلاق في السنوات العشرين المتأخرة ثلاثة ملايين وسبعمائة وستين الفاً وكانت نتيجة ذلك أن خمسة ملايين وسبعمائة الف ولد أضاعوا عائلاتهم ومساكنهم فهل يمكن تصور حالة معيبة أكثر من هذه؟ »

كلمات طيبة

الكسل يجعل كل شيء صعباً والعمل يجعل كل شيء هيناً

يمشي الكسل بطيئاً فلا يلبث الفقر ان يلحق به

لا تلبس قفازاً وانت تعمل فالهرة لا تصيد فأراً اذا لبست قفافيز

ضربات صغيرة متواصلة تهد الشجرة العالية

ان ما ينفقه الرجل في سبيل نقيصة فيه قد يكفي لتربية طفلين

اذا اردت ان تعلم قيمة المال فجرب الاقتراض من أحد الناس

تكوّن الجنين

يقضي الجنين في الرحم نحو تسعة شهور شمسية أو عشرة شهور قمرية أي ٢٨٠ يوماً تقريباً . ويبتدىء تكوينه من خليتين مختلفتين تندغمان بعضهما في بعض . ثم تتوالد منهما خلايا أخرى تتضام وتشتبك الواحدة مع الاخرى بصفة حلقة مستديرة . وهكذا تتكاثر الخلايا وتتضاعف حتى تكون جسما صغيراً يشبه الكرة في شكلها وبحجم العدسة وله ثلاثة غلافات منفصلة . وذلك في مدة الاسبوعين الاولين ثم يلتصق هذا الجسم بحائط الرحم . ويأخذ في النمو فيتحور من الشكل المستدير الى المستطيل ثم يتقوس

وفي الاسبوع الثالث : يظهر في قمته (مكان الرأس) شقوق للفم والعينين والاذنين

وفي الاسبوع الرابع : يظهر له رأس وذنب ويتبين موقع القلب والرئتين والقناة الهضمية

وفي الاسبوع الخامس : يبلغ طول الجنين سنتيمتراً واحداً وينحني قليلا عند الرقبة ويظهر الحبل السري وتنتقل العينان من الجانبين الى الامام . وفي اليوم الثاني والثلاثين يظهر منشأ الاطراف العليا والسفلى أي الذراعين والساقين بشكل نتوء بسيط

وفي الاسبوع السادس : يستدل الرأس ويزول انحناؤها نوعاً ويظهر الوجه كاملا بالعينين والجفنين . وفي اليوم الاربعين ينفصل الانف عن الفم ، وكذلك تظهر أصابع اليدين

وفي الاسبوع السابع : تظهر أصابع القدمين فيكون الجسم كاملا في مظهره باطرافه العليا والسفلى وتعتدل القامة ويكمل تكوّن القلب باجزائه الاربعة

وفي الاسبوع الثامن : يزول الذنب

وفي الاسبوع التاسع : يبلغ الجنين من ١٥ الى ٢٠ جراماً ويبلغ طوله من ٢٥ الى ٣٠ وتظهر الاعضاء التناسلية فيفرق بين الجنسين وتظهر الـكليتان باجزائهما

وفي الشهر الثالث : يبلغ وزنه ١٢٠ جراماً ويبلغ طوله ٦ سنتيمترات . ويكمل تكوّن الفم باجزائه والقناة الهضمية باعضائها المعدة والامعاء والـكبد . وكذلك تظهر الخصية والمبيض . وتقترب العينان بعضهما الى بعض وتظهر الاظافر في الاصابع . وتتكون المشيمة (الخلاص) وهي التي تمد الجنين بالغذاء (الدم) بواسطة الاوعية الدموية الموجود بالحبل السري الذي يمتد من السرة .

والمشيمة تحصل على الدم اللازم لتغذية الجنين من الام بواسطة الاوعية الدموية المتصلة بالرحم .

وفي الشهر الرابع : يظهر الشعر في الجسم وينفتح الشرج ويبلغ حينئذ حجم الدماغ نحو ربع حجم الجسم وتظهر الاسنان في مراكزها

وفي الشهر الخامس : يتحرك الجنين ويزن رطلا انكليزياً ويبلغ طوله ٢٠ سنتيمتراً وينمو حجم القلب والـكبد ويظهر الغائط في الامعاء وتكمل أجزاء المخ

وفي الشهر السادس : يزن رطلين ويبلغ طوله ٣٠ سنتيمتراً وتكسو جسمه مادة دهنية لتقي جلده تأثير السائل الذي يحيط به . ثم يظهر الحاجبان والرموش

وفي الشهر السابع : يزن ثلاثة أرطال ويبلغ طوله ٣٥ سنتيمتراً . واذا ولد في هذا الشهر فقلما يعيش

وفي الشهر الثامن يزن من اربعة الى خمسة أرطال ويبلغ طوله ٤٠ سنتيمتراً ويمتلىء الجسم بظهور الطبقة الدهنية تحت طيات الجلد وتنمو الاظافر والاصابع

وفي الشهر التاسع : يكون الطفل كامل البنية ويزن ستة أو سبعة أرطال أي من ثلاثة كيلو الى ثلاثة كيلو ونصف ويكون طوله خمسين سنتيمتراً

وفي هذا الشهر يتم تكوينه وهو محاط بكيس كبير مملوء بسائل لزج يسهل له الحركات

ولا يمكن تعيين جنسية الطفل قبل الولادة الا بطريق التخمين

وبعض العلماء أفتى بأنه كثيراً ما يولد الاطفال اناثاً اذا كانت الامهات أثناء الحمل تتغذى كثيراً وتأكل زيادة عن طاقتها . وأما اذا اقتصدن في أكلهن فيلدن ذكوراً وعلى هذه النظرية كانت قلة الغذاء في أيام الحرب سبباً في كثرة ولادة الذكور وأما في أيام الرخاء أي بعد الحرب مباشرة فيكثر ولادة الاناث كأن الطبيعة تريد أن تعوض ما فقد من الرجال أيام الحرب . وفي زمن السلام أي في وقت الرخاء تكثر الاناث لكثرة الزواج وتضاعف النسل . وقد استدل بعضهم من الاحصائيات أنه اذا كان الزوجان متعادلين في السن كان نسلهما أكثره من الاناث واذا كانت الزوجة أكبر سناً كذلك كثر نسل الاناث واذا كان الزوج أكبرهما سناً ازداد نسل الذكور

الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

المؤتمر الوطنى

ترقب الجمهور انعقاد هذا المؤتمر بشوق عظيم لانه علق علية أمله بأن يكون الوسيلة في عودة الحياة النيابية وتوطيد دعائم الدستور في البلاد . وقد توافد المدعوون في ذلك اليوم (١٩ فبراير) الى السرادق الذي أقيم لاجتماعه في سراي محمد محمود باشا من نواب وشيوخ ووزراء وأعضاء مختلف الهيئات النيابية ورجال الصحافة العربية والافرنجية . وكان عدد المدعوين ١٢٠٠ غاب منهم ٦٧ واعتذر ٣٥ . وقد اصدر المؤتمر قراراً بتأييد الاحزاب المؤتلفة في الاحتجاج على الوزارة فيما يختص بالتصرفات التي صدرت منها مخالفة للدستور ، وعودة الامة الى دخول الانتخابات حسب قانون سنة ١٩٢٤ ، وطلب توقيف اجراء اي عمل تشريعي الى ان تتألف وزارة موثوق بها من الامة .



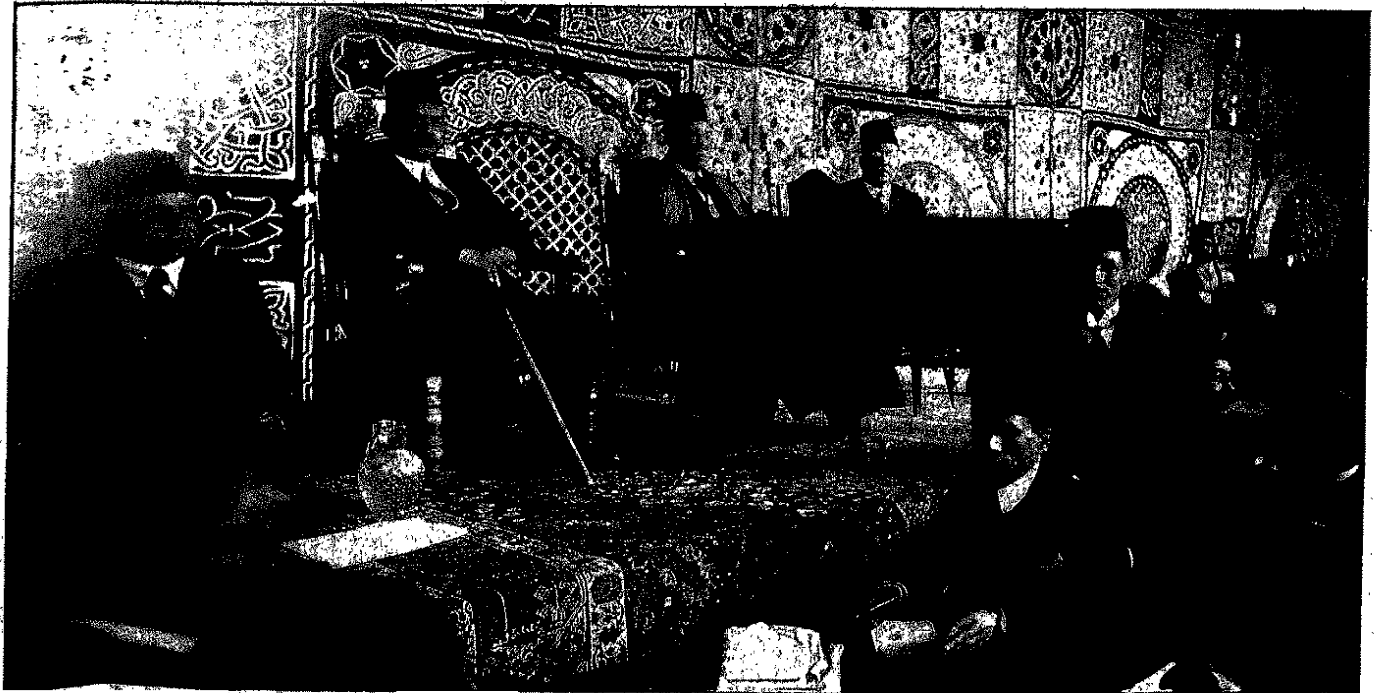
رجال البوليس يحافظون على النظام في الشوارع المؤدية الى دار المؤتمر (تصوير بدر)



عند دخول المؤتمر : سعد باشا والى يمينه فتح الله بركات باشا والى يساره مصطفى النحاس باشا (تصوير بدر)



قبل انعقاد المؤتمر : سعد باشا والى جانبه عدلي باشا . وقد طلب سعد باشا كوباً من الماء



الزعماء الثلاثة في المؤتمر : في الوسط سعد باشا والى يمينه عدلي باشا والى يساره عبد الخالق ثروت باشا (تصوير جارل)

التامتِ الأحزابُ بعد تَصَدُّعٍ   وتصافتِ الأقلامُ بعد تلاحِ   (شوقي)



يوم مشهود : منظر عام للمؤتمر الوطنى المنعقد فى ١٩ فبراير

وقد جلس في صدر السرادق الزعماء الثلاثة وبرى هنا دولة سعد باشا يلقي خطبة الافتتاح   (تصوير مصورنا الخاص)

الانتقاد

ألا لا تلوميني إذا ما سمعتِني
أقبّح أعمالا وأهجو مشاهيرا
تقولين ماذا أنت من ذاك كاسب
وهل تبتغي إصلاحَ من كان شريرا ؟
ولستَ بجانٍ غير حقدٍ تُثيرُه
وتضرمه في قلب من نال تشهيرا
وتغدو لك الاعداءُ من كل جانبٍ
وعمي وتغدو بالمذمة مذكورا
فهلا تركت الناس تفعلُ ما ترى
فتكسبَ أصحاباً وتصبحَ مشكورا
دعيني من طعنِ الانام فانهم
الى الدرك انحطوا وقد حللوا الزورا
أسفّوا فما غير المعاش يهمهم
أباحوا لكي يجنوه ما كان محظورا
إذا كانَ كل مثلما قلتِ فاعلا
فمن يمنع السوءى ويردعُ مغرورا ؟
دعيني أضحي بالحطام ويرتضي
ضميري واقضي صافي البال مسرورا

[فريد حبيش]

حياة الاديب

يبيت على صحائفه مكباً
ويأنف ان يرى في الليل غمضا
ويطلبه الكرى فيشيح عنه
وتطلبه يراعته فيرضى
اذا نام الخلي قرير عين
رأى ألم السهاد عليه فرضا
فهل نال الاديب بذاك شيئاً
وهل عرفوا له حقاً فيقضى
يرى القروي انعم منه بالا
وأكثر منه بالحرث خفضا
فياليت اليراع يصير فأساً
وياليت الطروس تصير أرضا

[محمد الاسمر]

نسيج العنكبوت

شباك صيد

في البوادي المنخفضة في استراليا الوسطى يرى خيط العنكبوت متيناً لدرجة تضايق الراكبين المتجولين في الادغال . هذا الخيط يمتد من شجرة الى أخرى بطول ١٢ قدماً وأحياناً ١٥ قدماً ويكون نسيجاً علوه نحو ٦ أقدام . وقد رأى بعض علماء الحشرات هناك (عنكبوتاً) بلغت قيراطين طولا وسعة ما بين رجليها نحو ٤ قراريط

كذلك خيط العنكبوت في مدغشقر فانه وصل من المتانة الى درجة كانت سبباً في القبض على العصافير بسهولة

وقد قص المستر هـ . ب . جوبي القصة التالية قال :

كنت في جزيرة الذهب فتاقت نفسي الى الحصول على بعض أسماك صغيرة أبعث بها الى المتحف البريطاني . ولكن لم يكن تحت يدي شبكة غير أن اتباعي الوطنيين حلوا تلك العقدة بأن أحنوا غصناً رطباً على هيئة «طار» ونشروا عليه نسيج العنكبوت ثم دعموه في غصون متوازيتين ونثروا على الشبكة التي كونها النسيج عدداً من الديدان الحية وتركوا المجموعة تسير على وجه الماء فكانت الاسماك الصغيرة تأتي لا لتقاط (الطعم) غير ملتفتة الى الشبكة الشفافة فتشتبك فيها وحينئذ يصعب عليها التخلص منها فيقبض عليها الصياد بسهولة

عن مجلة الهندسة [محمد عبد المنعم وهبي]

سباق جوي

تجري مباراة هوائية دولية بين سوريا والهند الصينية في ١٥ ابريل القادم تشترك فيها كل الطيارات الهوائية سواء أكانت بمحرك واحد أم بأكثر على ان تكون حاملة شهادة الطيران وقد خصصت جوائز مختلفة للطيارات الفائزة ويجب على الطيارين الذين يريدون الاشتراك بهذا السباق ان يدفعوا مبلغ ١٠ الاف فرنك يعاد لجميع الطيارين الذين يصلون الى الهند الصينية قبل مايو ويجب أيضاً أن تصل طلبات الاشتراك الى المفوضية العليا (في بيروت) قبل أول ابريل

والطريق التي ستتبعها الطيارات هي : رياق . حلب ، بغداد ، بوشهر ، بندرعباس ، كراتشي ، كلكتا ، رانجون ، بانغون

اليهود والمسيح

ـ حركة دينية خطيرة في أميركا ـ

الف الدكتور جوزف كلوزنر ، الاستاذ في الجامعة العبرية في القدس ، كتاباً أسماه « يسوع الناصري » وقال فيه : « ان يسوع المسيح حقيقة لا خيال . وقد كنت أعتقد منذ سنوات طويلة ، مثل الوف من اليهود ان يسوع لم يظهر في عالم الوجود ولم يكن الا خيالا ، أما اليوم فاني اعتقد انه كان وان لا حاجة لنكران وجوده »

وجعل الدكتور ستيفان وايز الزعيم اليهودي في نيويرك ، هذا الكتاب موضوعاً لخطبة ألقاها في قاعة كارنجي واثبت فيها وجود المسيح وانه كان عظيما في تعاليمه وحياته . وايد كل ما أورده الدكتور كلاوزنر في مؤلفه

وما كادت صحف نيويرك تذيع خلاصة هذه الخطبة حتى هاج اليهود وماجوا . وأرسلوا الاحتجاجات الشديدة القاسية الى الدكتور وايز وطلبوا اخراجه من لجنة اعانة فلسطين الصهيونية فخالفهم في ذلك المستر ناثان ستروس أكبر أنصار هذه اللجنة ومساعديها بالمال . واعلن ان الدكتور وايز حر في ابداء رأيه

ولكن المستر ستروس لم يقنع الجماهير الثائرة التي لا تزال منقسمة في هذا الموضوع الخطير

الاجانب في فرنسا

يستفاد من احصاء أخير انه يوجد في فرنسا الآن ٢٦٩٨٥١٢ أجنبياً . وهم غير من لم يقيدوا أسماءهم كأجانب والذين لم تتوفق الحكومة لمعرفتهم . ومن هؤلاء الاجانب ٨٠٧٦٥٩ ايطالياً و ٤٦٧١٥٦ أسبانياً و ٤٦٠٩٥٢ بلجيكياً و٣١٠٢٦٥ بولونياو٢٧٣ ١٤٦سويسرياً و ٩١٤٦١ روسياً و٨٤١١٦ انكليزياً و ٦٤٥٩٨ المانياً و ٤٩٤١٤ أميركياً و ٣٥٣٨٦ برتغاليساً

ام لبنانية باسلة

احتفل في زغرتا (جبل لبنان) بدفن جثة المرحوم بطرس اندراوس الذي قتل أخيراً في احدى معارك الثورة السورية . وخطب بعضهم مؤبنين الفقيد . فلما انتهوا قامت والدته وقالت :

« لقد مات ولدي وهو يحارب في سبيل وطنه فبكل فخر أقدم ولدي الثاني ليموت في سبيل هذه الغاية الشريفة كما مات شقيقه ذوداً عن حياض وطنه »

ميزات الصيني

يستطيع الصيني أن يقضي يومه كله في الكتابة أو الشغل وأن يقف يوماً كاملا في مكان واتجاه معين لغزل النسيج أو يطرق الذهب أو يشتغل بقطع العاج دون أن تتأثر أعصابه أو يشعر بالتعب وتظهر هذه الميزة عند الصيني بجلاء وقت شبابه

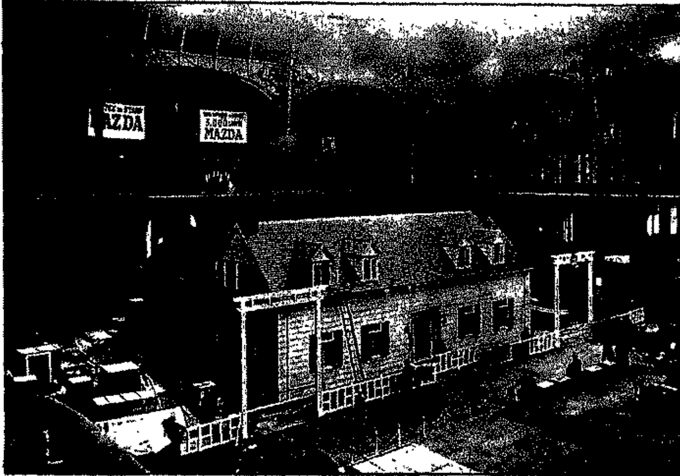
ويحتمل جسم الصيني القيام بكل أنواع الحركات الرياضية والجثمانية . غير انه يعد اللهو واللعب من الامور التي لا طائل تحتها وقلما يعنى بها . وفي استطاعته أن ينام أينما كان وحيثما اتفق بين آلات تفوق أصواتها الرعد وغوغاء تصم الآذان أو بالقرب من أطفال يصرخون واولاد يزمرون ويطبلون دون أن يشعر بتلك المؤثرات التي حوله ولا فرق عنده ان هو بات في فراشه أو نام على كرسي أو افترش الارض

[ماتيلدا نور]

في عالم العلم والاختراع



برج متنقل يقام عند تقاطع الشوارع في المدن الاميركية الكبرى ، لتنظيم حركة مرور الماشين وسائقي السيارات والترام وغيرهم . واصدار الاوامر اليهم بالمشي أو الوقوف وهو مؤلف من أنوار كهربائية مختلفة اللون



بيت أميركي . مثال للعمارات الصحية المصرية . أنشىء في اميركا وهو مؤلف من ١٠ غرف منها قاعات الجلوس والاكل والنوم والحمام . وكلها مؤثثة على أحسن طراز . ونقلت كلها في ٣٢٥ صندوق الى باريس ثم أعيد تركيبها وزارها رئيس الجمهورية وكبار الموظفين معجبين .



أكبر أنبوب للهواء المفرغ تستعمل لآلات الراديو . وهي مما عرض في معرض الراديو في نيويرك



يتعذر على المصابين بسرطان في رقابهم التكلم أو التنفس . فاخترع الدكتور ماكنتي آلة يستعملها المصابون بهذا المرض بواسطة ثقب في رقابهم فيتمكنون من الكلام أو التنفس ، وأعلاه صورة الدكتور والآلة التي اخترعها .



الى اليسار : اختراع جديد : آلة تقي عمال المناجم من خطر الاختناق بالغاز ، وذلك بأن يلبسها العامل كما هو ظاهر في الصورة

نهضة تعليم البنات في المانيا

أنشيء في برلين أخيراً معهد علمي تتلقى فيه البنات علوم الاقتصاد والتربية والتهذيب ليساعدن الرجال على نشر هذه العلوم في المعاهد الثانوية والعالية للبنات

الى اليسار : واجهة الدار التي اتخذت لهذا المعهد الجديد

أسفل : الاستاذ (امرأة) تلقي الدرس الاول من دروس البيداجوجيا على الطالبات







المودة الاخيرة في برلين

ترسم الغواني على الجفنين العلويين صورة آس البستوني (تريفل) والصورة تمثل أحد الفنانين يشتغل بالرسم على جفني السيدة بريشة خفيفة

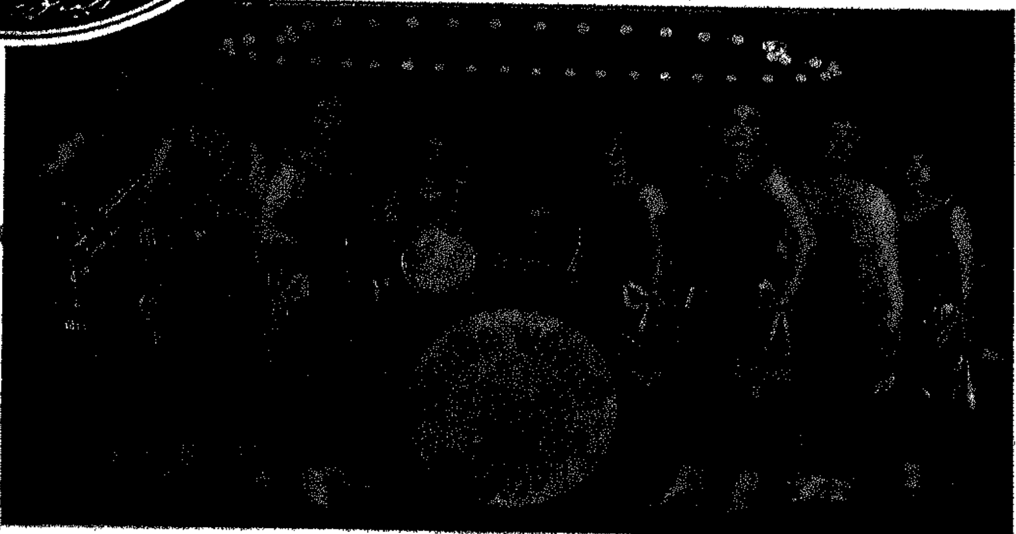


بين جميلتين

الاولى : هو منير الجوز احسان علشان جاها ؟

الثانية : ومالها ! !

« تصوير رجب عزت »



الجازبند النسائي

ملت الجماهير فرق موسيقى العبيد (الجازبند) التي يديرها جماعات من السود ويشنفون الآذان ويحركون الاجسام بضرباتهم المتكررة البعيدة عن كل فن وقد شرع فريق من السيدات يؤلفن فرقاً للجازبند في امريكا وأوربا . والى اليمين صورة جازبند نسائي في برلين . ولا بد أن تأتينا احدى هذه الفرق في الشتاء القادم للعزف في الفنادق والحفلات الساهرة

فكاهات ولطائف

في قاعة التمثيل

ألا ترى انهم منعوا قزقزة اللب أثناء التمثيل ؟

- ولكن انا لا اقرقز لب انا آكل لوز ...

امتحان التاريخ

الاولى - هل فازت ابنتك في امتحانها المدرسي ؟

الثانية - كلا فان الممتحنين الحمقى سألوها عن حوادث تاريخية حدثت قبل ولادتها !

ظن في محله

الزوجة - عندما تزوجتك كنت اظن انك شجاع

الزوج - هذا ما ظنه كل الناس عندما تزوجت بك !

في الجنازة

توفي احد كبار الاغنياء فاقيمت له جناز حافلة وكان بين الجمهور رجل تدل مظاهره على الفقر يبكي بكاء مستمراً بشكل لفت اليه الانظار . فسأله احدهم :

- هل أنت من أقارب المتوفى ؟

- كلا . لسوء الحظ . ولذلك تراني ابكي

من المطعم الى البوليس

الزبون النصاب : هذا غريب . . (وهو يفتش في جيوبه) يظهر ان محفظتي سرقت

الجرسون : لا تزعل سنذهب معاً الى البوليس ونرى اذا كانوا قد عثروا عليها ام لا

المودة الاخيرة

البائع - تفضلي يا سيدتي هذا الرداء فهو على آخر طرز

السيدة : ولكنني أخشى أن يتحول لونه بعد قليل

البائع : لا يا سيدتي فقد بقي له عندي سنتين وهو كما ترينه ! [لويس مرقس]

فرنسا الجميلة

التلميذ لوالده : ما أجمل فرنسا يا والدي

الوالد : اجتهد يا ابني وأنا أجوزها لك

[توفيق أحمد الحداد]

بين طبيب وممرض

الطبيب : كم عدد الوفيات اليوم ؟

الممرض : تسعة عشر

الطبيب : كيف ذلك وانا أعطيتك البارحة عشرين جرعة ؟

الممرض : ان أحد المرضى لم يقبل جرعته

[سليمان وهبه]

لم يشبه اباه

الاول - هل صحيح ان أمراض الانسان تظهر في اولاده

الثاني - هذه اوهام . فان ابي مثلاً مات بسوء الهضم وانا الآن اموت من الجوع . . .

[يوسف مذكور]

من على المشنقة

جيء بمجرم الى ساحة الاعدام . وجاءه القسيس لاجراء الطقوس الدينية فقال له : تشجع يا ولدي . فان السيد المسيح تحمل آلام الصلب بشجاعة فائقة

فاجابه المجرم : هذا يا سيدي لان السيد المسيح كان متأكداً من قيامه من القبر بعد ثلاثة ايام [مبارك ابراهيم]

هل يصف نفسه ؟

الزوج - قضيت النهار أتنقل من محل الى آخر لتحصيل ديوني فلم أنجح . وعندي ان الرجل الذي تكون عليه ديون ولا يدفعها هو نذل

الخادم - ان بائع الحليب في الباب يا سيدي وهو يطلب بالحاح ثمن الحليب المتأخر له من شهر

الزوج - قل له ان يذهب الآن ويرجع في وقت آخر

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل





هل تعلم ؟

ان سكان الولايات المتحدة يستعملون بليون قلم رصاص سنوياً

وان في انجلترا بيوتاً تصنع من الفلين والصلب

وان الولايات المتحدة تستخدم سنوياً للتلفون والتلغراف ٦ ملايين عمود من الخشب تحمل أسلاكاً تكفي للاحاطة بالارض ست مرات

وان أقوى وأكبر قاطرة هي التي سيّرتها شركة سكة حديد فرجينيا أخيراً

وان عدد ضربات القلب في الدقيقة ٧٢ عند الانسان و٤٠ عند الحصان و١٥٠ عند الارنب و٢٥ عند الفيل

وان أول من اهتدى الى استعمال الروافع وقوانينها هو ارخميدس العالم المشهور

وان عدد الاسنان هو ٣٢ عند الانسان و٢٨ عند الارنب و٦ عند الفيل و٤٢ عند الكلب و٤٠ عند الحصان [مراد مرقس]

شيء عن الاسنان

تنقسم الاسنان على وجه العموم الى ثلاثة أنواع : قواطع أطرافها حادة معدة لقطع الاطعمة، وأنياب نهاياتها مدببة تمزق بها الاطعمة، وأضراس اختصت ببروز في حافاتها لكي تسهل طحن الاطعمة

والاسنان موزعة بانتظام في الانسان . فان له ٣٢ سناً : للفك الاسفل ١٦ وللاعلى مثلها ولكل جانب أيمن أو أيسر من الفكين ٨ : قاطعان وناب وخمسة أضراس

أما الحيوان فقد يشذ عن هذه القاعدة أحياناً وقد يتبعها أحياناً أخرى . فللارنب مثلا ٢٨ سناً: قاطعان وستة أضراس لكل جانب من فكه العلوي . وقاطع وخمسة أضراس في كل من جانبي الفك الاسفل . ومن ذلك يتضح ضرورة التماثل لاي حيوان ما

أما الفيل أسيوياً كان أو أفريقياً ، فيبلغ عدد أسنانه ٦ فقط . بفكه الاعلى (فقط) قاطعان طويلان جداً (للذكر فقط) معدان للدفاع ، وبكل من فكيه الاعلى والاسفل ضرسان أيمن وأيسر . والضرس واسع المساحة جداً فطوله ٤٠ سنتياً وعرضه ١٠ سنتيات وليس للفيل أنياب في فكيه

وعدد أسنان الخرتيت يزيد على ما تقدم . فان له ٣٦ سناً : ٤ قواطع و١٤ ضرساً للفك الواحد موزعة بالتساوي على الجانبين كما أسلفنا .

وللفرنت مثل ما للخرتيت من الاسنان الا ان هذا لا يخلو من الانياب كسابقه

وأكبر عدد من الاسنان هو للحصان والحمار والبغل والزبرة فان لكل منها ٤٤ سناً : ١٢ قاطعاً و٤ أنياب و٢٦ ضرساً

ويختلف عدد أسنان كل من الذئب وابن آوى والثعلب والكلب من ٤٠ الى ٤٨ . أما الضبع فله في الغالب ٣٤ سناً . ولكل من القط والنمر والاسد ٣٠ (ليس دائماً) وهي تمتاز بقوة فكوكها وحدة أنيابها وصغر قواطعها مع شيء من الازدحام فيها

ومن الحيوانات ما يقال لاسنانه (كاملة) أي انها محتوية على ثلاثة الانواع المتقدمة الذكر الناب والضرس والقاطع ومثل ذلك بعض ما تقدم ثم الفار والسنجاب والقنفذ [فهمي متى]

خطرات أفكار

من أحب نفسه كرهه اخوانه

قبلة واحدة تكفي لان تصبح الطهارة ذنباً

الحب لا يهرم مهما طال عليه الزمن

المرأة بعد الثلاثين تنسى عمرها

لا تتزوج الا بالتي يميل اليها قلبك ولو غضب أهلك

من لم يذق طعم الحب يجب أن يدفن حياً

الحر كثير الاعداء قليل الاصدقاء

سيئة واحدة تمحو حسنات، وحسنات كثيرة لا تمحو سيئة

أحسن تجارة في هذه الايام ، تجارة الكذب والنفاق

اذا شئت أن تعرف ما هو الحب فاسأل والدة

مترجمة [جورج سليم ديراني]

في عالم المرأة



الآنسة هيجت دوفلو من نخبة ممثلات السينما الفرنسويات . وقد اشتهرت بالدور الذي مثلته في رواية «كينجسمارك» وهي رواية شهيرة شاهدها مرتادو قاعات السينما بالقاهرة



ملكة المودة في حفلة راقصة أقيمت أخيراً في برلين بقصد الاعلان من المنسوجات الحريرية . وقد أصبح الاعلان عن المودات بواسطة السيدات من غانيات المسارح وغيرهن من الامور الشائعة في المدن الكبرى ومدن الحمامات والمصايف والمشاتي



صناعة خطرة : هي صناعة ملاعبة الحيوانات السامة والجارحة . وأعلاه صورة فتاة اميركية ومعها ثعبانان سامان لاغراض علمية



الى اليسار : الآنسة فرنسيس لي من كواكب السينما في أميركا . ويقال أن جسمها يشبه في تقاطيعه تمثال «فينوس ميلو» الشهير وهو اقرب تمثال للكمال

هدية لقراء المصور : اطلب مع هـذا العدد احدى بدائع الفن

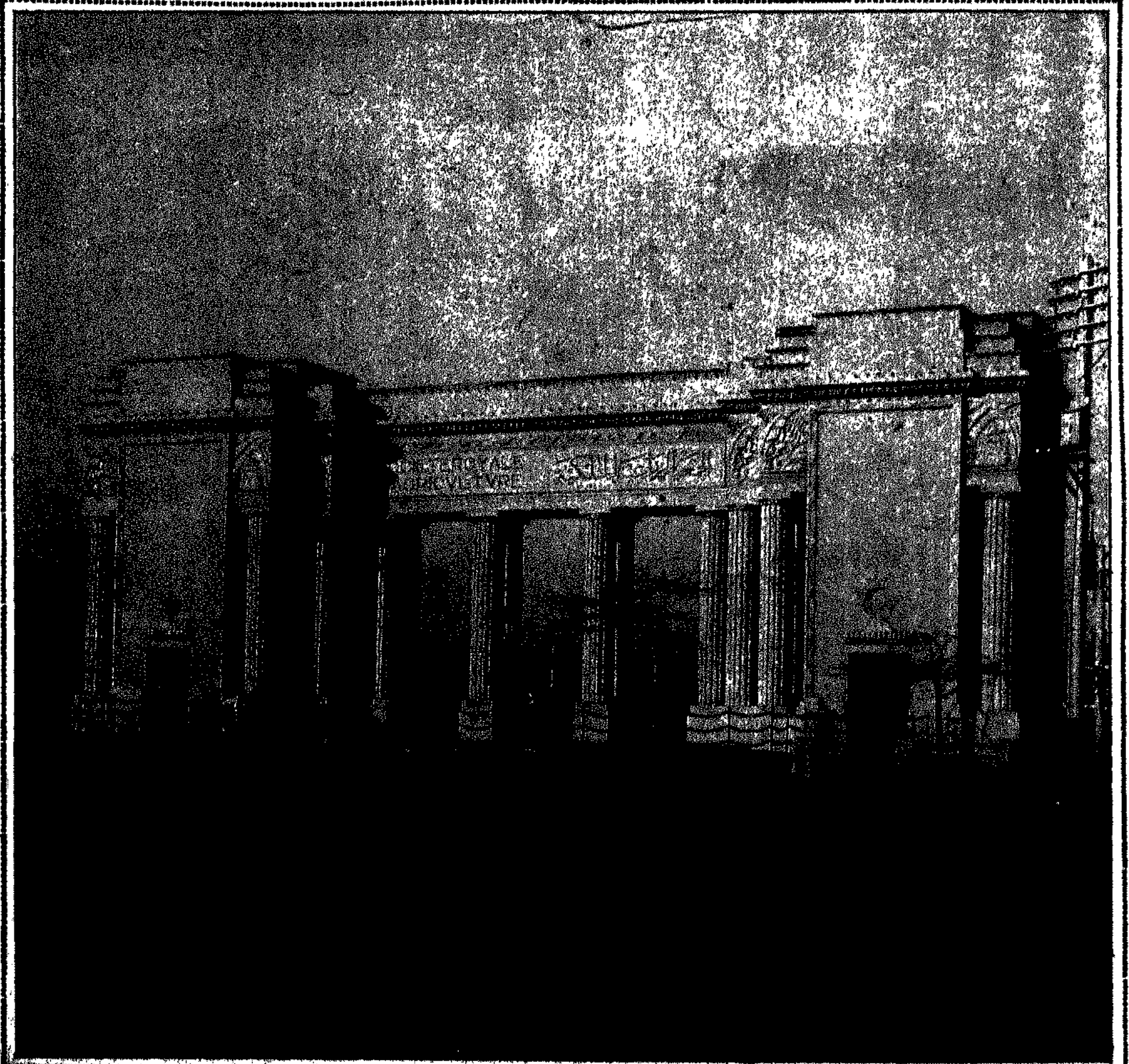
المصوَّر

العدد ٧٣
الجمعة ٥ مارس ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



المدخل الكبير للمعرض الزراعي والصناعي بالقاهرة

لا حديث للناس في هذه الايام الا المعرض الصناعي والزراعي التي أقامته في القاهرة الجمعية الزراعية الملكية مبرهنة بذلك على عنايتها بالنهوض بالزراعة والصناعة في هذا القطر . وقد افتتح هذا المعرض جلالة الملك يوم الاثنين الماضي في احتفال فخم ، واننا نرجو ان يكون من اقبال الجمهور على المعرض ما يحقق الغرض المقصود منه

«أنا عصبي» ... «أنا عصبية» ؟!

« أنا عصبي » ...

« أنا عصبيّة » ...

جملتان مستعملتان بكثرة هذه الايام في الوسطين والجنسين : اللطيف ، والخشن ؟!

قلما تحادث آنسة أو سيدة محادثة فيها شيء من الحدة الا وتجدها قد « تطوّرت » فجأة وابتدأت تهز رأسها هزات سريعات ، وتشير بيديها اشارات « برقيات » رعديات ثم تختم وعيدها وتهديدها بالعبارة « اياها » : « أنا عصبية » ...

هذا حسن ومقبول نوعاً من الجنس اللطيف . ولكن بالله عليك كم يكون المنظر سمجاً ، قبيحاً ، ثقيلا ، حينما تتناقش مع وحش من وحوش الجنس الخشن بعينيه الجاحظتين ، وشفتيه الغليظتين ، ويديه الضخمتين ، ثم « يتطور » هو أيضاً ويختم « مرافعته » بصوته الأجش المحشرج قائلا : « أنا عصبي » ...

للآنسة أو السيدة من جمالها — ودلالها — ورشاقتها — وضعفها — شفيع اذا هي أنذرت بقولها « انها عصبية » — ولكن من الشفيع للرجل المجرد من الجمال والدلال والضعف والرشاقة اذا قال هو ... « لآخر » ... انه عصبي ؟! .

مضيت في المدارس اثني عشر عاماً وفي المحاماة تسعة أعوام وأنا أصطدم كل يوم بهذه الجملة . وصدقوني حتى اللحظة التي أكتب فيها كلمتي هذه كنت « أنبلف » من هذه الجملة الخطيرة وكانت تحدث في نفسي الذعر والرعب حين يقذف بها قائلها في وجهي فأتقهقر بانتظام ويعتريني شيء من «الجبن» وأظنني معذوراً فالعلاقة بين «العصبيين» و«المجانين» علاقة متينة وثيقة وليس الفرق بينهما الا كالفرق بين « البكوات من الدرجة الثانية » و « البكوات من الدرجة الاولى » ...

ظللت « انبلف » من هذه الجملة الخطيرة حتى اتضح لي انني ساذج وساذج للدرجة القصوى ، وحتى اتضح لي ان أكثر الناس ادعاء « للعصبية » هم أبرد الناس دماً ، وأقلهم شجاعة ، وحتى اتضح لي أن هذه العبارة المستعملة ما هي الا أسلوب متقن من أساليب « النصب » وان « زغرة » واحدة للجنس اللطيف ، أو « بُكساً » واحداً للجنس الخشن هو أحسن علاج لشفاء المريضة أو المريض من ذلك الداء الصناعي الخداع ؟!

* * *

نعم : فقد حضرت مناقشة حادة بين «معمم» و « مطربش » عن ثورة طلبة مدرسة دار العلوم بشأن العمة — والطربوش !

ابتدأت المناقشة هادئة ثم « تنرفزت » العمامة فجأة فأخذت تنثر اللعنات على المدنية الحديثة و « الطربوش » يبتسم ابتسامة ملائكية هادئة ... شجع هذا « العمامة » المتهيجة فتقدمت نحو « الطربوش » ملوحة باليد و« الحنجرة » الغليظة تشتغل وتشتعل « على آخر سنتيم » ... تقهقر « الطربوش » وأخذ يرد باحتشام وأدب مبيناً أن لا علاقة للموضوع بالدين وان الدين براء من تحتيم الزي ... قالت « العمامة » : « كذبت يا فاسق يا مارق يا زنديق » ثم رفعت يديها قائلة : « اسكت والا حدث ما لا تحمد عقباه » ... ثم أردفت هذه الجملة بالجملة الخطيرة الشأن « أنا عصبية » ...

هنا ثار « الطربوش » ... « غير العصبي » ...

وأخذ يضرب العمامة ذات اليمين وذات اليسار .

والعمامة « العصبية » تستغيث ولا مغيث ...

وأخذت أنا أشهد المنظر متمسكا « بالحياد الدقيق » حتى سال الدم على العمة البيضاء فجعل لونها لون « الطربوش » تماماً ...

* * *

هنا يتبين لي ان « العصبيين » الحقيقيين لا يعلنون عن « عصبيتهم » وان الموقف معكوس على خط مستقيم ...

ومن ساعتها أقسمت أن أكتب هذه الكلمة نصيحة خالصة لوجه الله راجياً من كل « عصبية » ألا تقول « انها عصبية » — ومن كل « عصبي » ألا يقول « انه عصبي » ...

وأجري على الله

فكري اباظه المحامي

بدائع الفن الحديث

توزع هدية الى قراء المصور

احرص على الحصول على الاعداد

لئلا تفوتك هذه الهدايا

أمالي الاسبوع

لعشرين سنة خلت كان للرقص البلدي في القاهرة دولة وأية دولة . وكان أصحاب الاندية الراقصة وفي مقدمتهم أنطون صاحب الالدورادو الجديد ونكيتا صاحب الالدورادو القديم ونقولا مكرم والياس ومحمد فرج ينتهزون فرصة حلول شهر رمضان فيعلنون عن أنديتهم في طليعته بشكل مدهش خلاب ويستدرجون العامة قبل الخاصة بأسماء الفاجرات المتهتكات ملقبين كلا منهن « بالجوهرة المصونة والدرة المكنونة »

ثم أتت الحرب العظمى والاحكام العسكرية على هذه الاندية وحل محلها التمثيل الجدي والخليع . فلم يخجل أصحاب تياترو حديقة الازبكية عن الاعلان عنه باحتواء مشربه على أحسن الخمور وأجودها

والآن أتى دور السيد جروبي . فمنذ بزغ هلال شعبان وهو يوزع على أهل الطبقة الراقية اعلاناً هذا نصه :

« محل جروبي بميدان سليمان باشا »

في مدة شهر رمضان

سيتغير ميعاد حفلة الرقص المختصة بالسيدات

فيكون إذ ذاك

« كل يوم جمعة من الساعة ٩ الى نصف الليل »

ـ الدخول ٢٠ قرشاً بدون كونسوماسيون ـ

ولا جدال في أن أثمان « الكونسوماسيون » ستكون موافقة لبهجة رمضان المعظم . ففي أثناء المحاضرة والمباطنة يحلو الاكل والشرب . فاذا ضرب مدفع السحور رنت كؤوس الكوكتيل أميركان وعقبها ميلانج جروبي ساعة الرفع

وبعد ذلك يوجد من يقول ان مصر في افريقيا !

* * *

بدأت صحف فلسطين وسوريا تشكو من كثرة الحاملين ليسانس الحقوق وتسكعهم في الاندية وعلى أبواب المحاكم بلا عمل يشتغلون به . ومع تنزلهم الى قبول القضايا أمام المحاكم المختلفة بأقل الاجور فلا تزال أكثريتهم عاطلة

فلا بأس ان يجري عليهم ما جرى على زملائهم واخوانهم خريجي مدارس الحقوق في مصر . فاذا أردت ان تعلم الى أي حال وصل هؤلاء الزملاء فاعلم ان وزارة المعارف احتاجت أخيراً الى جماعة من معلمي المدارس الابتدائية فلم تجد طلبتها فرأت ان تستعين بحاملي ليسانس الحقوق فتهافتوا عليها وبعد امتحان وانتقاء عينت ١٢ منهم لتعليم الاطفال مبادىء الجغرافية والتاريخ واللغة الانكليزية براتب ١٥ جنيهاً

وسيكون هؤلاء الاثنا عشر موضع مقت اخوانهم خريجي مدرسة المعلمين واهانة الرؤساء لانهم يشتغلون بغير صناعتهم . وقد يقضي الواحد منهم ٢٠ سنة متنقلا بين أدفو وبني مزار وأشمون وفارسكور قبل أن يصل الى راتب ٢٠ جنيهاً

ولكن هذه الحقيقة لا تقنع شاباً مصرياً بأن علم الحقوق لم يبق « صناعة أكل عيش » أو مصدر غنى

* * *

قالت احدى الصحف الانكليزية ان فرنسا أصبحت فردوس الاجانب . وذلك لتوالي هبوط سعر الفرنك

فعلق كاتب فرنسوي ظريف على هذا الرأي بقوله : ولكن هذا الفردوس هو جهنم الاهالي لتوالي الارتفاع في أثمان الحاجيات كلها . فاصبح من الحتم على ولاة الامر ان ينشئوا « تذاكر شخصية » للفرنسويين فيعاملوا في المحال التجارية وغيرها بغير ما يعامل به الاجانب . وهي طريقة اتبعت في المانيا زمناً ما . ولكن ما أدرانا ان يقابل تجارنا هذه التذكرة بان يكتبوا على مخازنهم « ممنوع دخول الفرنسويين » فاذا احتج هؤلاء المساكين وتدخلت السلطة فلا يبعد أن يبدل التجار هذه « اليافطة » باخرى يكتب عليها : « حملة التذاكر الشخصية يعاملون كغيرهم »

أليس في هذه الدعابة ما يدل على مرارة العيش الناشئة عن تبدل سعر النقد ؟ ؟

* * *

منذ أسبوعين توفي الشاب الاديب محمد افندي أنيس الموظف في مجلس مديرية الجيزة . وكان من المولعين بالادب والفنون . فلما كثر اللغط باسم رواية « لاجارسون » وتمثيلها في السينما عني بنقلها الى العربية وقال في مقدمتها :

« . . . وقد تصرفت بعض التصرف في نقل هذه الرواية الجارحة وألبستها ثوباً لطيفاً حتى لا يجرح القارىء بقراءتها مخالفاً في ذلك مؤلفها الاصلي

« . . . واني أرجو المعذرة سلفاً من قارئاتي المصونات ان رأين بعض الشذوذ الذي ساقنا اليه المقام فيغضضن الطرف عما حواه الكتاب من المعاني المختلفة بين السطور

« كما اني انصح للفتيات غير المهذبات تهذيباً راقياً أن يتجاوزن عن الاطلاع عليه لان قوتهن الحاكمة لم تنضج بعد . فذلك خير لهن وأصون لعقولهن »

ومن الغريب أن صحفنا لم تشر الى رواية الفتاة المترجلة بخير أو شر كما ان مترجمها اكتفى من اسمه بذكر الحرفين الاولين منه . فكان هذا الاهمال والتستر مقابل عمل بول مارغريت في فرنسا خير مقياس للفرق بين مصر وفرنسا في تقبل الآراء الحديثة الشاذة « محرث »

مذكرات عن ولسن

جاء من نيويرك ان جرائد هرست أعلنت عزمها على نشر مذكرات مستر هوستون ناظر الزراعة في وزارة الرئيس المرحوم ولسون . وما كادت هذه الاشاعة تنتشر حتى أعلنت جريدة هرالد تريبيون النيويوركية انها ستبدأ بنشر مذكرات الكولونل هوس مستشار ولسن الخاص وأقرب المقربين اليه . وستنشر هذه المذكرات أيضاً في اثنتين وخمسين جريدة في العالم كله منها جريدة الدايلي تلغراف في لندن وجريدة نانتشي في اليابان

ويترقب الساسة والمفكرون صدور هاتين السلسلتين من المذكرات بفروغ صبر لما ستجلي من خبايا الحقائق السياسية التي لا تزال غامضة

الذي يكون عنده ما يحتاج اليه لا يكون فقيراً

الحياء في غير موضعه ضعف

من لا يحسن الى نفسه لا يحسن الى غيره

فى انحاء العالم

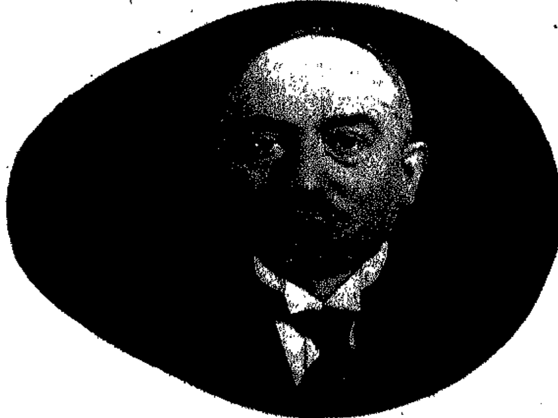




ملك اسبانيا وعائلته

صاحب الجلالة الفونس الثالث عشر وحوله اسرته . ويعلم القراء ان زوجته أميرة انكليزية مشهورة برقة أخلاقها وعنايتها بتدبير شؤون منزلها

الى اليسار : صاحب الجلالة بوريس ملك بلغاريا ذاهباً الى الصيد



آخر صورة للرفيق تشتشرين وزير خارجية روسيا السوفييتية وهو في المفوضية الروسية ببرلين



جلاء الانكليز عن كولونيا

أخذت جيوش الانكليز تنجلي عن منطقة كولونيا الالمانية والصورة اعلاه تمثل جماعة من نساء الضباط والجنود الانكليز عائدات مع ازواجهن . وأغلب هؤلاء السيدات المانيات ممن تزوجن بالضباط والجنود الاجانب اثناء وجودهم في المناطق الالمانية . وكان لهذا الزواج حديث طويل في جرائد المانيا وصحف الحلفاء



والى اليسار : صورة فريق من الجنود الأيكوسيين (اسكوتش) يرقصون على انغام موسيقى القرب وداعاً للبلاد قبل جلائهم عنها



احسان بك الجابري

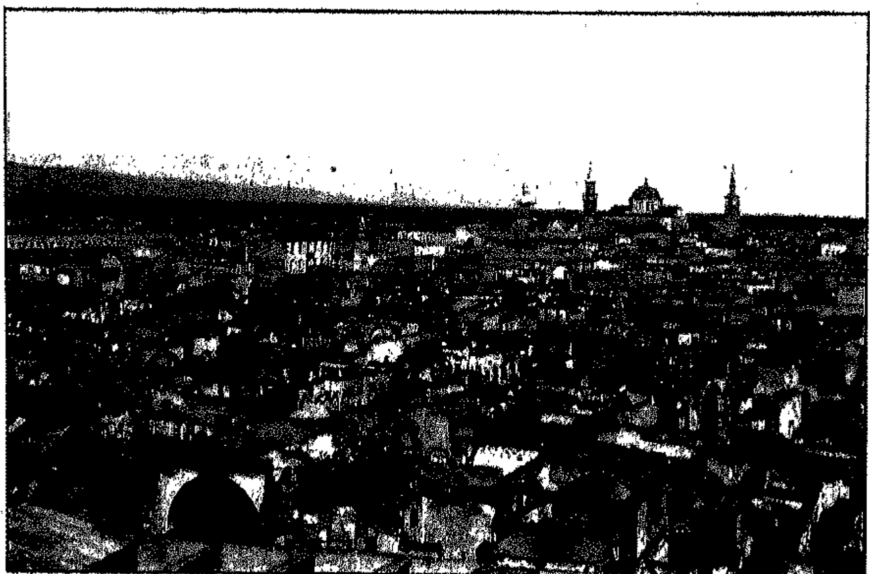
أحد زعماء السوريين المطالبين بالاستقلال . وهو الان في اوربا يشتغل بالكتابة في الصحف وتنوير أذهان الهيئات السياسية وخصوصاً جمعية الامم

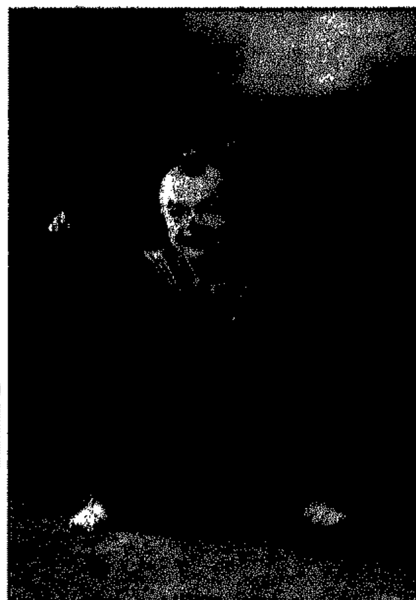


فرقة كرة القدم في بلوك الخفر ببوليس الاسكندرية التي فازت على فرقة بلوك الخفر بالقاهرة في مباراة ودية . والصورة تمثل الفائزين وفي وسطهم الضابط عباس افندي حلمي جنينة الذي له الفضل في تمرينهم , ومعهم الكأس الفضية التي نالوها في هذه المباراة

مدينة دمشق اليوم

الى اليسار : منظر عام لدمشق للشرح لما وقع فيها اخيراً من التدمير والنهب وترى في الصورة بعض الاحياء وما اصابها من التخريب





هدريش ايلرمان : ممثل الماني في احد الاجواق التي تعرض رواياتها والعابها في المعرض الزراعي الصناعي العام بالجزيرة



فرقة كشافة جديدة

الى اليسار : فرقة الكشافة التي الفت حديثاً لتلاميذ المدرسة البطريركية للروم الكاثوليك بالقاهرة تنشيطاً لاجسامهم وتربية لاخلاقهم وبثاً لروح الوطنية في قلوبهم . وقد انضم اليها فريق من خريجي المدرسة
(تصوير انطون زلحف)

الميكروبات

مخلوقات صغيرة جداً لا ترى الا بالمجهر. وهي فصيلة قائمة بنفسها الا أنها تعد مزيجاً بين مرتبة الحيوان والنبات لامتيازها ببعض خواص الطرفين

وعلم الميكروبات، علم حديث وأول من بحث فيه جدياً الاستاذ العلامة الافرنسي باستور في منتصف القرن الماضي. وذلك أثناء بحثه في مسألة تخمير النبيذ. وقد أبدى بعد بحث طويل وتجارب عديدة تشهد له بالبراعة والعبقرية ان عملية التخمير في عصير العنب وعملية التعفن تحدث بواسطة أجسام صغيرة موجودة في الهواء هي الميكروبات فادهش العالم ببحثه هذا وغيّر الافكار والنظريات بما قدم من الادلة والبراهين فراجت نظريته وكانت حجر الزاوية لاساس علم جديد أصبح ركناً مهماً في تأسيس الطب الحديث

وقد ظهرت نتائج هذا الاكتشاف فيما بعد في عالم الجراحة وغيّر معالمها واستبدل سيئاتها بحسنات وعادت على الانسانية بالخير الجزيل. لان الاستاذ الدكتور لستر العلامة الانكليزي أول من فكر بعد ظهور نظرية باستور بان تعفن الجروح بعد العمليات هو أثر من آثار الميكروبات. وقد كانت نتيجة العمليات في ذلك العهد غير مرضية بالمرة فعالج هذه المسألة بعملية التعقيم فنجت الجروح من التعفن ونجحت العمليات بعد الفشل وخيبة الامل

والميكروبات منها ما هو حميد فيساعد على تسميد الارض وتخمير عصير العنب والفواكه، وانتاج الخل، وتسوية القشدة والجبن واللبن الرائب، وتكوين الفحم من النباتات. ومنها ما هو خبيث يحدث الامراض المختلفة والاسقام والعلل الكثيرة التي تنتاب الانسان والحيوان وهي موجودة في كل مكان. في الهواء الذي نستنشقه، والماء الذي نشربه، وأيدينا، وكل ما يحيطنا. ولكنها تقل في الامكنة البعيدة النائية عن السكن كقمم الجبال العالية. وأعلى طبقات الجو، وأعماق الاوقيانوس. وهي تتألف في تركيبها من خلية واحدة تتوالد بالتجزء بسرعة مدهشة تعد بالملايين في مدة وجيزة لا تتجاوز بضع ساعات. ومما يساعدها على النمو ثلاثة عوامل: الظلمة والرطوبة والدفء

وتختلف في أشكالها فمنها المستدير، ومنها المستطيل، ومنها الحلزوني. وتختلف أيضاً في حجمها وفي قابليتها لالوان الصباغة لانه لا يحسن رؤيتها الا بعد تلوينها باصباغ الانيلين. ومنها ما هو ثابت وما هو متحرك ومتحوّل. واذا رُصّ خمسة وعشرون الفاً منها في خط مستقيم الواحدة بعد الاخرى لا يتجاوز طول هذا الخط البوصة الواحدة

ومن الميكروبات ما يعيش في الهواء، وما يعيش تحت الارض بعيداً عن الهواء وكلها تتغذى من عناصر آلية كالزلال والبيتون والسكر

وبعضها في أثناء النمو يحدث أحماضاً كحمض اللبنيك أو الخليك أو الفورميك

وبعضها يحدث غازاً وبعضها يحدث عصيراً له تأثير خاص في تحويل الجيلاتين الى سائل أو في ترويب اللبن أو في تحويل الدهن الى جلسرين وحمض دهني وبعضها يحدث مادة تسمى اندول

ومن الميكروبات ما يحدث أمراضاً خاصة قائمة بنفسها كميكروب الزهري وهو لا يحدث الا مرض الزهري. ومنها ما يشترك في احداث مرض ما. فالتهاب اللوزتين ينتج من تأثير عدة ميكروبات مشتركة والدفتريا لا تنتج الا من ميكروب الدفتريا

والميكروبات الخبيثة تختار البيئات الضعيفة التي تفتقر الى المقاومة فهي سريعة الانجذاب الى الاشخاص الضعاف الذين فقدوا الصحة وافلست قواهم الدفاعية الكامنة فيهم بانهماكهم فيما ينهك أنفسهم من سهر وتعب. وتناول الخمور والمغيبات وتجاوز حدود الاعتدال في كل شيء. فهؤلاء سريعو الانخذال تحت هجوم جيوش الميكروبات

ومن تطور طرق العلاج الحديث تلقيح المريض بنفس الميكروبات الميتة بكميات متفاوتة أو بمصل حيوان لقح بها أو بمصل مريض شفي من مرضه

وقد نجحت هذه الطريقة في عدة أمراض كداء الثعلب والجدري والدفتريا والتيفودية والتيتنوس والسيلان المزمن والكوليرا. وقد اكتشف أخيراً ان مصل الناقهين من الحصبة والقرمزية يفيد علاج هذين المرضين

الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

صفحة نسائية

الزواج الجديد في تركيا

وافق المجلس الوطني في انقره على القانون المدني الجديد في تركيا وهو نفس القانون السويسري مترجماً الى التركية بتمامه تقريباً . وأهم ما فيه هو منع تعدد الزواج . ومنع الطلاق الا بشروط وحكم يصدره القاضي المدني ومنع تزوج المسلمة بمسيحي (وهـذه النقطة لا تزال غامضة وموضع تناقض في ما أوردته لنا الصحف والتلغرافات)

ويؤخذ من تفصيل لبعض الصحف التركية ان القانون الجديد يوجب على من يريد الزواج أن يذهب الى طبيب الحكومة لفحصه فاذا وجده سليماً معافى دمغه بعلامة على قبضة يده اليسرى . ولا يتم زواج الا اذا شاهد أهل العروس هـذه الدمغة بعيونهم

النساء وأعمال البنوك

عينت الآنسة بيرك كرامر مديرة عامة لبنوك شركة ويتبرن وفروعها في أميركا

والآنسة كرامر شابة غاية في الجمال والنشاط وقد انتدبت منذ زمن غير بعيد للنظر في توحيد المؤسسات المالية الاميركية في أوربا

الشعر الطويل والشعر المقصوص

دارت في أوربا مناظرات في الشعر الطويل والشعر المقصوص شغلت الصحف زماناً فعمدت احداها الى اقامة مسابقـة بين قارئاتها وجعلت للفائزات فيها جوائز . فوردت اليها مقالات انتقت منها ثلاثاً امتازت على غيرها . ففي المقالة الاولى ان الشعر المقصوص تطور لا (موضة) وانه يزيد المرأة رونقاً وحسناً . وفي المقالة الثانية ان الشعر المقصوص عنوان الحرية وانـ بينه وبين شعر الملائكة شبهاً . وفي المقالة الثالثة ان التي كان شعرها طويلا كانت قصيـرة الادراك وقـد أبدى الشعر المقصوص موضعاً ليناً للقبلات

امرأة مساعدة لقسيس

لا تزال النسـاء في أوربا وأميركا محرومات وظائف القسوسـية في الكنائس على اختلاف مذاهبها وأخيراً انتخب المسـيو برسن قسيس الكنيسة الحرة في رول (سويسرا) الآنسة ليديا فون أو مساعدة له

وفاة أديبة رومانية

توفيت في بور سعيد الكاتبة الرومانية فاتي سيكوليشي المعروفة في عالم الادب باسم دكتورا دمبرافا ، أثناء عودتها الى وطنها من رحلة علمية أدبية في الهند . ولهـذه الاديبة قصص تاريخية عديدة كتبت مقدماتها ملكة رومانية . وكان بيت دمبرافا في بوخارست مجمع الكتاب والشعراء . وكانت تعني في كتاباتها على الاخص بمعالجة المواضيع الاجتماعية

النساء والبكتريولوجيا

تمكنت الآنسة أليس افنتش الموظفة في معمل الصحة الاهلي بواشنطون من كشف وعزل ميكروب حمى التهاب المخ بعد تجارب عديدة أجريت على المرضى الذين ماتوا بهذا المرض في مستشفى المجاذيب . ويعد هـذا الاكتشاف المدهش من أكبر الاعمال البكتريولوجية التي قامت بهـا امرأة حتى الآن

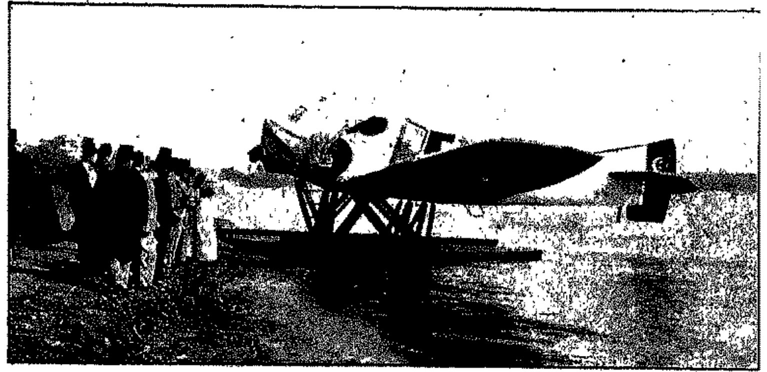
أخبار نسائية مختلفة

توفيت في لندن امرأة كتبت وصيتها في اربعة مجلدات كبرى وبلغ عدد كلماتها مائة الف كلمة

في ثلاث مدن كبرى في الولايات المتحدة تشغل النساء أكثر مناصب الحكومة في استيفاء مكوس الجمارك

أقيم سباق في لوس انجلوس بين النساء ذوات الشعور الطويلة حضره جمهور غفير من النـاس دهشوا اذ رأوا عدداً كبيراً من بنات الجنس اللطيف لا يزلن يرخين شعور رؤوسهن





الطيارة « القاهرة » فى مدينة « القاهرة »

وصلت الى القاهرة طيارة مائية ممدنية ونزلت على ضفة النيل الشرقية في الجيزة أمام المديرية . وعليها طياران المانيان . ولما كان قدومها الى مصر بلا رخصة صدر الامر بمراقبتها وحجزها . وعلى اثر ذلك تبين انهـا ملك سعادة خيري باشا (صهر المغفور له السلطان حسـين) وقال انه أحضرها للقيام بتجارب زراعيـة بعد الاتفاق مع ادارة المعرض . وبعد مفاوضات كتابية بينه وبين وزارة المواصلات صدر الامر بنقل الطيارة الى ترسانة الحكومة في بولاق لحين الفصل في موضوعها . وقد كان مجيء هذه الطيارة من اثينا في عشر ساعات وقد جاءت اليها من برلين ففينا فتريستا فبرنديزي فكريت ومجموع الوقت الذي بقيت فيه محلقة في الجو ٢٩ ساعة . ويقدر ثمن هذه الطيارة بنحو ٣٠٠٠ جنيه

وأعلاه صورة الطيارة وعليها رسم العلم المصري . والى اليسار صورة قائديها الالمانيين

هدايا مجانية لقرائنا

بدائع الفن الحديث

كان للصورة الاولى من بدائع الفن التي وزعناها مع العدد ٧١ من المصور أجمل وقع لدى القراء الذين قدروها حق قدرها . ونحن نقدم اليهم مع هذا العدد الصورة الثانية من هذه المجموعة النفيسة . ولا بد لنا من حث القراء الكرام على الاحتياط للحصول على اعداد « المصور » قبل نفادها اغتناماً لهذه الفرصة العادمة المثيل في عالم الصحافة



المنتخب التركي لكرة القدم بمصر

اشرنا فيما سبق الى قدوم فريق من لاعبي كرة القدم الاتراك الى مصر لمنازلة اخوانهم المصريين . وقد كان هذا الفريق موضع الحفاوة اينما سار وحل فاقيمت له المآدب وحفلات الاستقبال في بورسعيد والاسكندرية والقاهرة وكانت مبارياته هنا وهناك ودية بعيدة عن الخشونة سليمة من كل عيب وقد اثنى عليه المكاتبون الفنيون كلهم

اعلاه : رئيسا الفرقة التركية والفرقة المصرية في الاسكندرية قبل النزول الى الملعب وبينهما الحكم علي افندي مخلص



الى اليسار : بعض الذين شاهدوا المباراة : من اليمين الى اليسار رئيس الفرقة التركية وقبعته بيده . ثم زوجته بالملابس الاوربية . فاللواء صادق يحيى باشا مندوب جلالة الملك . فجعفر ولي باشا رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم

لادي شامبرلين في مصر



زارت مصر اخيراً اللادي شامبرلين قرينة السير اوستن شامبرلين وزير الخارجية الانكليزية ونزلت في ضيافة اللورد لويد وقرينته في سراي قصر الدوبارة



الانسة فاطمة حسن خضر . وهي من بنات الملاعب الرياضية المتنقلة عمرها ٨ سنوات . ولها قوة غريبة على تحريك اعضاء جسمها . ومنها الحركة المرسومة اعلاه فوق صناديق صغيرة



الممثلة بيرل هوايت

هي اسطع نجمة تتلألأ في سماء السينما . يعرفها كل زواد قاعات السينما في العالم اجمع . وقد حضرت الى مصر اخيراً للاشتراك مع جوقة شهيرة في تمثيل رواية شرقية تظهر على الاستار البيضاء قريباً



في اسرة الصحافة المصرية - اجتماع ادبي عظيم

كان عصر يوم الاربعاء ٢٤ فبراير موعد اجتماع اللجنة التي الفت للنظر في تنظيم حفلة تأبين المرحوم سليم سركيس في دار الكشكول . فانتهز الزميل سليمان افندي فوزي صاحب الكشكول هذه الفرصة ودعا عدداً كبيراً من الصحافيين لتناول الشاي والنظر في سبيل انهاض « صاحبة الجلالة الصحافة » فجلسوا حوالي موائد الشاي واخذت صورتهم الفتوغرافية (بمعرفة المصور بدر بنور المغنيزيوم) ثم القيت بعض الخطب وتناقش الحاضرون . ثم الفت لجنة للنظر في قانون نقابة الصحافة وعرض ما يرونه على الجمعية العمومية للنقابة . وقررت لجنة تأبين المرحوم سركيس ان تقام حفلة التأبين يوم ١٣ مارس في تياترو شركة التمثيل بحديقة الازبكية .

ويرى القراء صورة بعض المدعوين حوالي موائد الشاي .

اللص النظيف

وذي بزة تعجب الناظرين
رشيق انيق خفيف لطيف
يسير الهوينا عجباً وتيهاً
ويروي الحديث بنطق ظريف
وينسب في كل ناد يرى
الى نفسه كل شيء طريف
ويثني عليك لتسكت عنه.
وذاك سلاح الاثيم الضعيف
اذا ما أتاك رقيع كهذا
فحاذر فذلك لص نظيف

[فريد حبيش]

أعداء الرقص في مصر

أذاعت جمعية « اللواء الاسلامي » في مصر بياناً عن الخاصرة قالت فيه :

« انتشرت بدعة الرقص الافرنجي حتى صادفت مكانا في أفئدة بناتنا ونسائنا وهن لا يدرين انها سهام مسمومة يوجهنها الى صدر قوميتهن وانها رصاصات حامية يقذفنها الى الآداب والاخلاق

« انهن بعملهن هذا يقضين على العصبية . ويعملن على هدم الاخلاق . ويقبرن المستقبل ورجاء مصر فيهن . وبالتالي يضيعن مستقبل النسل

« أدهشنا انهن يقصدن حفلات الرقص باقبال عظيم . ألا فليتدبرن ويعلمن أن حفلات الرقص حدي بدع المدنية المتطرفة وليس معناها الا مجاراة النفس الامارة بالسوء الى أقصى حدود شهواتها . بل هذه البدعة دليل على الاندفاع بحكم الفطرة الاولى أيام كان ذلك المخلوق الهمجي أقرب الى الوحشية منه الى انسان تهذب وتطور بفضل الاديان والشرائع »

شيخ يطلب العلم

عزم جورج ليون احد طلبة جامعة هارفرد على ترك دروسه في اللغة والخطابة والتخصص لاختبارات زراعية. وعمر هذا الطالب ستة وسبعون عاماً . وقد تقلبت عليه في أيامه حوادث وظروف عديدة فكان ممثلا ولاهوتياً وملاكما وسياسياً وبنكيراً وصحافياً ومعلماً ومؤلفاً غير ان أجمل تذكاراته وألذها كانت في أيام دراسته الاخيرة حيث كان يختلط مع الشبان والبنات الذين لا يتجاوزون العشرين من أعمارهم

الراديو في القطارات

تشتغل الحكومات وشركات سكك الحديد بهمة في تجهيز القطارات بالات الراديو لتشنيف آذان الركاب بالموسيقى وروايات الاوبرا وغيرها وقد تم أخيراً وضع آلات لاقطة كبرى في القطارات التي تسير بين بريستول وكارديف . فيسمع ركابها كلهم موسيقى المعاهد الكبرى الفرنسوية والانكليزية والالمانية والاسبانية والنمسوية والنروجية . ولكن لوحظ أن آلة الراديو لا تؤدي وظيفتها أثناء مرور القطارات تحت نفق « سفرك » ويبلغ طوله ستة كيلو مترات

خطرات أفكار

قلما ينام الرخاء والشرف في فراش واحد

ما أظلم من يعطيك من جيبه ليأخذ من قلبك

أحسن عملك ودع الناس وما يقولون

عقل الكاتب في قلمه

لا تؤاخ شاعراً فانه يمدحك بثمن ويهجرك مجاناً

اشتغل أو فت

أحسن هبات الطبيعة اثنتان العقل السامي والجمال الرائع

[اميل صعب]

الفم والصوت والضحك

ادلة على الاخلاق

ما كان الفم ليضغ الطعام فقط بل هو عنوان الشعور وبه تستطيع ان تقف على اخلاق الانسان

فاذا كانت الشفتان شديدتين دلتا على العزم والثبات . واذا كانتا رخوتين دلتا على التردد في الرأي . واما الفم فان كان كبيراً فعنوان الاقدام والتهور . وان كان صغيراً فعنوان الحياء والخجل

ومن فتح فاه كان غبياً . ومن لم يفتحه كان صبوراً محنكا . ومن جمله بين بين كان ساذجاً . وأما الشفتان فان كانتا في حركة مستديمة دلتا على الثرثرة وان كانتا ساكنتين دلتا على خلاف ذلك. واذا كاد الفم يكون خطاً مستوياً لرقة شفتيه دل على رباطة الجأش والنظام في العمل والدقة فيه . واذا ارتفع من الجهتين قليلا دل على الادعاء والغرور . واذا كانت الشفة العليا اضخم من الشفة السفلى كان ذلك علامة الرأفة والشفقة . واذا كانت الشفتان ضخمتين دلتا على الكسل والشره وحب اللذات

والصوت الحاد يدل على نفس شفيقة ضعيفة. والصوت الخافت المعتدل يدل على عقل سديد وخلق ثابت . واذا كان متقطعاً دل على قوة في الجسم . والصوت الرفيع المزعج عنوان الكبرياء والطبع العسر . والصوت الرنان الرقيق يدل على لين الجانب . واما الصوت العميق فهو نتيجة الاستكثار من الخمر وهو ايضاً صوت الملاحين والمنادين

والقهقهة بالفتح عنوان الصراحة والتردد والسرعة في الاعجاب والاكبار ، والقهقهة بين الفتح والكسر تدل على كسوف البال والملل ، والقهقهة بالضم تنم على الشعور الراقي . وانصح النساء بان يحذرن من يضحك مثل هذه الضحكة ، والقهقهة بالكسر تختص بالاطفال ومن كان ساذجاً خجولا . ومعظم الشقر يضحكون هكذا مع انهم كثيرهم في السذاجة والخجل ا . ف .

التاريخ نوع من أنواع الفلسفة

لا يوجد شيء يتعذب به الجسد ولا تستفيد منه النفس

لم يزاول الناس العلم بالحماسة التي يزاولونه بها الآن ـ الاستاذ لام

زيادة عدد النساء

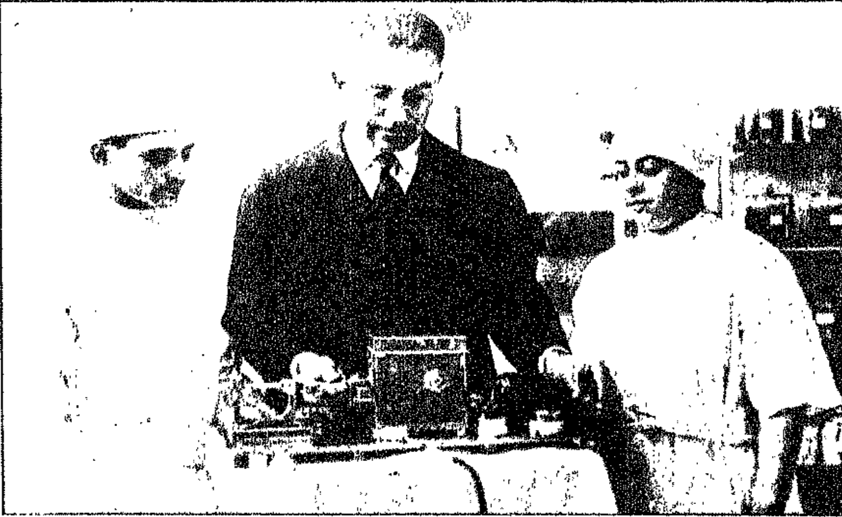
يقول الدكتور ميشيل الالماني انه اذا لم يرخص للفلاحين وغيرهم من طبقات أخرى أن يتزوج الواحد منهم باكثر من امرأة واحدة فان أربعين في المائة من نساء المانيا لا يدركن أزواجاً . ومن رأيه ان عدد النساء في أوربا قد زاد على عدد الرجال ١٥ مليون امرأة ففي سنة ١٩١٤ كانت الزيادة في عدد نساء أوربا بين ٥ أو ٦ ملايين على الوجه الآتي :

انجلترا	١٣٣٣٠٠٠
المانيا	٨٥٠٠٠٠
روسيا	٧٠٠٠٠٠
النمسا وايطاليا وفرنسا	٥٠٠٠٠٠

أما في سنة ١٩٢٠ ففي كل من روسيا والمانيا لا تقل زيادة النساء عن مليونين وخمسمائة الف وفي انجلترا نحو مليونين وفي ايطاليا مليون وربع [محمد اديب رهونجي]



في عالم العلم والاختراع



الدكتور سوربق الذي اخترع آلة كهربائية لنقل الدم من رجل قوي سليم الى آخر ضعيف مريض . ويرى في الصورة وأمامه الآلة التي اخترعها

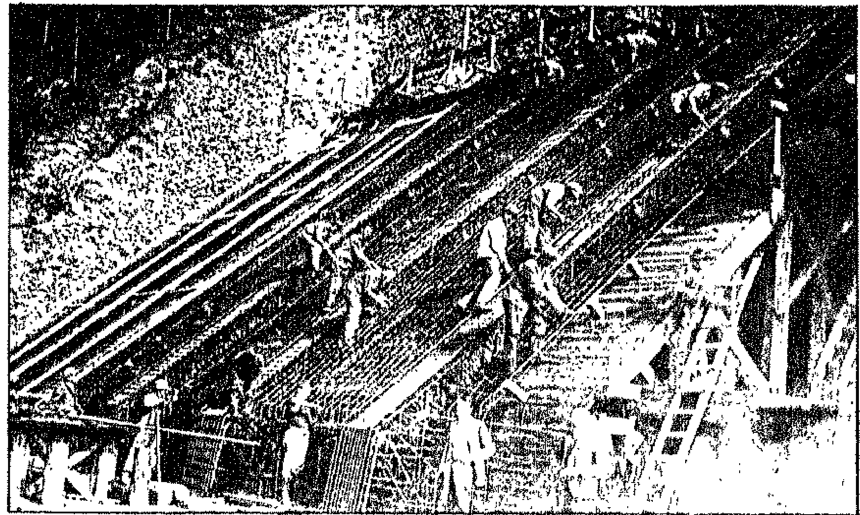


طبيب ايطالي يحيي طريقة التحنيط

الدكتور اتيلو ماديا الايطالي الذي اكتشف طريقة جديدة للتحنيط . وعرض على زملائه اخيراً جثة رجل حنطها منذ عشر سنوات . فاعترف المشاهدون بأن الجسم لا يزال حافظاً كيانه



الدكتور البرت دودرلاين من ميونخ . اخترع طريقة جديدة للجراحة بالشرر الكهربائي . فيسلط على الجسم تيار كهربائي مخفف بعدد من الفولتات . وتجري العملية بتيار معاكس



توليد الكهرباء من انحدار المياه

جماعة من العمال يشتغلون في بناء خزان عظيم من الاسمنت المسلح تخزن فيه المياه لتوليد الكهرباء وتسيير القطارات في سكك حديد الالب



دواء جديد للتيتانوس

الى اليسار: الدكتوران رامون ورولير من معهد باستور في باريس وقد اكتشفا اخيراً دواء جديداً للتيتانوس وقدماه الى اكادمي باريس العلمية فأعجب الاعضاء بمفعوله

من هنا وهناك



راقصان اميركيان يرقصان امام لجنة تحكيم من السود في تشارلستون . ولا شك في ان هؤلاء السود لا يرضيهم الا الرقص على دلوكة « الجازباند »



الشمبانزي جو موندي : قرد عالم نبيه ذو شهرة فائقة في عالم القرود بامبركا . ويقدر بعضهم ثمنه بمبالغ تفوق التصور . واصاحبته عناية عظيمة بتدليله والباسه الملابس الانيقة . وقد زارت معه اخيراً رئيس الجمهورية الاميركية وترى في الصورة خارجة معه من سراي الرئيس



الى اليسار : طفل الماني يبلغ من العمر سنتين ونصفاً يركب مع أبيه في طيارة كأنه يركب سيارة . ولا شك في ان ما نراه اليوم صعباً وغريباً يراه أولادنا سهلا وعادياً . وقد لا تمضي سنوات حتى يصبح الطيران امراً مألوفاً لا خطر فيه البتة . فلا يكون هناك فرق بين ركوب الطيارة وركوب السيارة



جماعات من الالمان يقصدون دار البلدية ومعهم كلابهم طالبين اعدامها لانه ليس في وسعهم دفع الضرائب العالية التي فرضتها عليها الحكومة



عش طائر متحجر من أزمنة قديمة . وقد أثبت بعض العلماء من بحثه حقائق علمية

فكاهات ولطائف

في المطعم

الزبون : هل هذا السمك طازه ؟

الجرسون : طازه جداً حتى اني أخذت برد منه في أنني وعطست فوقه أكثر من ست مرات

أين المدير ؟

الزائر : أرجوك أن تعرفني أين غرفة المدير

البواب الجديد : ليس عليك إلا أن تصعد على السلم المكتوب عليه (ممنوع الصعود) وحينما ترى الغرفة المكتوب عليها (ممنوع الدخول) ادفع الباب وادخل . . .

بين خطيب وخطيبته

هو : أنا غني فاذا تزوجتني فان مالي وسياراتي وبيوتي وكل شيء يصبح ملكا لك

هي : (مندهشة) ولكن ماذا تصير حالك بعدئذ ؟

في اللوكاندة

الزبون (بعد أن أكل وشرب ونام) : والآن ما العمل ليس معي ولا فلس واحد

صاحب اللوكاندة (مرتاعاً) : ولماذا لم تقل لي ذلك من الاول

الزبون : خفت أن أزعجك أمس ولكني تجاسرت اليوم وقلت لك !

يتعلم من اللص

الرجل الذي سُرق بيتـه : هل يسمح لي سيدي مدير البوليس أن أقابل اللص الذي سرق بيتي دقيقة واحدة

مدير البوليس : ماذا تريد منه ؟

الرجل : لأسأله كيف تمكن من فتح الباب بعد نصف الليل ولم تشعر زوجتي بذلك الامر فاني أعالج هذا الموضوع منذ ثمان سنين ولم أنجح ولا مرة [س . ا . ا .]

الخيال

الاول : لقد أبصرت الليلة عفريتاً على مقربة من البيت

الثاني : وعلى اي شكل رأيته

الاول : كان على شكل حمار

الثاني : لا تخف فانت لم ترَ إلا خيالك

[اميل نخله]

المأمون والاعرابي

اعترض بعض الاعراب المأمون فقال : يا أمير المؤمنين . أنا رجل من الاعراب . قال : لا عجب . قال : اني أريد الحج . قال : الطريق واسعة . قال : ليس معي نفقة . قال : قد سقط عنك الحج . قال : أيها الامير جئتك مستجدياً لا مستفتياً . فضحك المأمون وأمر له بجائزة

[اميلي لطيف نجيب]

الفسيولوجيا الجديدة

غلام : لماذا أنف السكير دائماً احمر

والده : لان النبيذ الذي يشربه يرشح دائماً من أنفه [محمد مصطفى طموم]

حكم لشكسبير

على الصديق أن يحتمل عيوب صديقه

لا أحد أقوى من نفسك على ارشادها الى الخير

صافح من لا مناص منه وقابل ما يقع بأحسن التدبير

الافكار أحلام لا تصح إلا اذا ظهرت بالعمل

اذا أضعت كرامتي فقد أضعت نفسي

أثمن كنوز الدنيا الصيت الحسن . فاذا زال لم يكن الانسان إلا خزفاً مدهوناً

تكلم بما توقن وليكن كلامك مطابقاً لما في نفسك

لذّات الدنيا كشقائق النعمان اذا قبضت عليها سقطت أوراق زهرها في الحال

المشقة في السعي الى العمل لا في العمل نفسه

اذا لم تكن سيداً فذلك لانك تطلب ما ليس لك وتنسى ما عندك [مصطفى بهجت]

هل تعلم ؟

ان الانسان في الحالة الطبيعية يتنفس نحو ٤٠٠ سنتيمتر مكعب من الاوكسيجين في الدقيقة وفي حالة النوم يتنفس نحو ٢٠٠ سنتيمتر مكعب وفي التنفس العميق قد يبلغ مقدار الاوكسيجين ٣٠٠٠ سنتيمتر مكعب في الدقيقة

وان عدد ضربات قلب الانسان قبل ان يولد تبلغ نحو ١٥٠ في الدقيقة وبعد الولادة مباشرة تبلغ حول ١٣٥ وفي أول سنة حول ١٢٠ وفي السابعة حول ٩٧ وعند البلوغ من ٧٠ الى ٨٠ وفي الكبر من ٦٠ الى ٧٠

وان الانسان عند نهاية الجوع يكون قد فقد نحو ٤٢ في المائة من وزن لحمه و ٢٦ في المائة من دهنه و ٩ في المائة من شعره وجلده و ٥ر٤ في المائة من عظامه و ٥ من كبده و ٧ر٣ من دمه

وان الانسان يحتاج يومياً الى نحو ١٢٠ جراماً من المواد الزلالية ونحو ١٠٠ جرام من الدهنية و ٣٠٠ جرام من النشوية

وان الدم الشرياني يحتوي على نحو ١٨٫٥ في المائة من حجمه من الاوكسيجين ونحو ٥٠ في المائة من حمض الكربونيك ونحو ٢ في المائة من الازوت . وان الدم الوريدي يحتوي على نحو ١٢ في المائة من حجمه من الاوكسيجين و٥٦ في المائة من حمض الكربونيك و٢ في المائة من الازوت

وان القمح والشعير والارز والبسلة والبطاطس تحتوي على نحو ١٢ ، ١١ ، ٨ ، ٢٣ ، ٢ في المائة من اوزانها من المواد الزلالية على التوالي وانها تحتوي على ٦٨ ، ٦٥ ، ٧٧ ، ٤٩ ، ٢٠ في المائة من اوزانها من المواد النشوية على التوالي

[محمد حسني ولاية]

كيف يجب أن ننام

قرر أحد الاطباء الفرنسيين ان أفراد العالم المتمدين لا يعرفون كيف ينامون فعند استلقائهم في الفراش يضعون رؤوسهم على وسادات عالية فتبقى مرتفعة والاقدام واطئة وبذا تمتنع دورة الدم ويتعذر الهضم

ثم قال ان أحسن طريقة لحفظ الصحة أن توضع تحت قدمي النائم وسادة عالية ويضع رأسه على الفراش بدون وسادة وهي أحسن طريقة لحفظ الصحة ودوام حركة الدم والمعدة

[لويس مرقص]

المرأة الهندية

تقضي الشريعة الهندية ان تطيع الزوجة زوجها طاعة عمياء مهما يكن فيه من العاهات الجسدية والادبية . ومن حتمه عليها ألا تكرهه أبداً والا وقعت تحت طائلة العقاب الاليم الا اذا أثبتت أنه مجرم أو مجنون أو مصاب بداء الفيل . وللزوجة أن تتزوج ثانية وثالثة اذا أثبتت أن زوجها مختل الشعور أو مطرود من طائفة دينية أو غائب عنها في جهة لا تعرفها وجدت في البحث عنه مدة معلومة

وتعاقب الزانية عقوبات مختلفة قاسية . منها أن تترك فريسة للكلاب كلبة في طريق غاص بالناس أو تحرق بحديد محمى لدرجة الاحمرار

وليس للزوج ان يتزوج على زوجته متى كانت صالحة ... ولو مرضت ... الا برضائها أما اذا كانت بها عاهات جسمية أو أدبية فله ان يتخذ غيرها بلا ممارسة منها فسيئة الخلق والمصابة بداء ليس له شفاء تستبدل بغيرها وكذا العاقر ولكن في السنة الثامنة من زواجها وكذا التي يموت اولادها ولكن في السنة العاشرة من زواجها

وتقوم السيدات الفلاحات بأكثر أعمال أزواجهن . أما نساء الامراء والعلماء فمحتجبات ليلا ونهاراً الا لضرورة كالذهاب الى مأتم أو عرس ومن عاداتهن الجود والتصدق . واذا أردن الخروج للنزهة أسدلن البراقع وضربن بالخمار على جيوبهن . وهن يركبن الجياد والهوادج والمحفات واذا مشين راجلات أحاطت بهن الخادمات . وفي عهد العمران يلبسن الثياب المزينة والحلى الثمينة ويتعلمن القراءة والكتابة والخياطة في البيوت وفي المدارس

[منيب السيد]

في عالم المرأة



آخر زي من ازياء قص الشعر . ويرى القارىء ان الفرق قد أصبح على جانب يزينه مشط محلى بالاحجار الزجاجية اللامعة



الراقصة اليابانية الشهيرة الاميرة تاكا تاكا . وقد وصلت اخيراً الى برلين ورقصت في اكبر مراسحها فكان الاعجاب بها عظيماً



المتنبئة ليلى التي سافرت اخيراً من الهند الى اوربا وزارت المانيا وفرنسا وادهشت الناس بتنبآتها . وزارت مدينة القاهرة فالتف حولها كثيرون من السائحين والاهلين بغية استطلاع المستقبل



مودة القبعات النسائية للربيع القادم . وهي من القش ومحاطة باطار من القطيفة . ولها رابطة من الخلف . وقد روعي فيها الضيق وصغر الحجم لتوافق صاحبات الشعر المقصوص





أقام النادي السوري بالاسكندرية حفلة راقصة تجلى فيها الجمال والفن بما تحلت به السيدات والاوانس من مختلف الازياء . واعلاه صورة مدام عبد الله زمار التي احرزت الجائزة الأولى لاتقانها الزي الغريب

انظر صور المعرض * اطلب مع هـذا العدد احدى بدائع الفن



المصوَّر

الثمن ١٠ مليمات

العدد ٧٤

الجمعة ١٢ مارس ١٩٣٦

نهضة جديدة في التربية

من خيرة المشروعات التي نفذتها وزارة المعارف هذه السنة انشاؤها نظاماً للرحلات العلمية يقوم بها التلاميذ بارشاد اساتذتهم وهذه صورة جميلة لطلبة مدرسة المعلمين العليا مع بعض اساتذتهم في زوارق نيلية بقرب جزيرة السردار باسوان

(تصوير احمد افندي عمر الطالب بمدرسة المعلمين العليا)

في الشوارع . والصالونات . والقهوات ؟ !

. . . لم خلق الله « الطقطوقات » . . . وصناديق « الزبالات » . . . و « التفافات » في القهوات والصالونات والشوارع ؟ !

خلقها سبحانه وتعالى في البلاد المتمدينة ـ حقاً ـ لتستعمل . . . أما في مصر فهي موجودة لمجرد « المشاهدة » لا للاستعمال ؟ !

* * *

تسير في الميادين والشوارع العامة فتجدها ملأى بقشر البرتقال واليوسف افندي ، وقشر القصب . . . فاذا أردت أن تلفت نظر تلك الحيوانات الناطقة القاذفة بتلك البقايا القذرة الى أن هنـاك صناديق « للزبالة » توضع فيها البقايا نظروا اليك نظرة المنـدهش المذهول لانهـم لا يفهمون الا ان الشارع ما دام « يكنس » في الصباح فيجب ان يمتلىء بالقاذورات . . . « ليكنس » ؟ !

أما « البوليس » فمن المستحيل أن يستعان به في هذا الموضوع ما دامت عقليته هو لا تفهم الا ان هذا الامر أمر عادي بسيط ! . . .

* * *

واذهب ـ يا سـيدي ! ! ـ الى « نيوبار » أو « الشيشة » أو « قهاوي متاتيا » في يوم من أيام مصر العامة كأيام التشريفات واجلس هناك بجوار وجوه البـلاد ، واشرافها ، وأعيـانها ، وأغنيائها . . . وخذ بالك . . . من مطر « التفافة » المنهمر ذات اليمين وذات اليسار لا على ما أعدته المدنية لتلقي هذه « البلاوي » وانما على الابسطة و « علنياً » في وجوه الجالسين ؟ ! . . .

والمدهش ان وجهاءنا « يتفون » بأنفة وكبرياء ووجاهة . . . هم معذورون حقاً فقد تعودوا الجلوس في الارياف بين « المرابعين » و « التملية » وعلى « المصطبة » وبجوار « الجرن » والعادة حكم فهم اذا انتقلوا للمدينة ظنوا انهـم لا يزالون « في الوسيّة » ونسوا ان لـكل وسط آداباً وأن لـكل مكان نظاماً ! ! !

* * *

وهل لاحظت في الصالونات البديعة الانيقة الرشيقة ان بعض الجالسين حينما يريد التدخين يأبى أن يرمي « العود الـكبريت » الا على السجادة العجمية اللطيفة أو على البساط الظريف القطيفة مع ان « الطقطوقة » أمامه في كل ركن من أركان القاعة . . . والم تلاحظ كيف تعودت أغلبية المدخنين أن تلقي « بالطفية » على الابسطة حتى اذا وصلت « للعقب » ألقته كذلك على البساط ثم أخذت تسحقه « بالجزمة » ؟ ! ! . . .

* * *

هذه مشاهدات بسيطة تدل على انه لا نزال فينا ـ رغم مظاهرنا ـ عنصر من عناصر التأخر والوحشية . وانه ينقصنا شيء كثير من الحِس اللطيف . . . فمتى ؟ ! !

فكري أباظه
المحامي

الاكاذيمية الايطالية

استصدر السنيور موسوليني مرسوماً ملكياً بانشاء أكاذيمية ايطاليا تحل محل أكاذيمية كروسكا المشهورة . وتؤلف الاكاذيمية الجديدة من ٦٠ عضواً تنتخبهم الحكومة لاول مرة من الـكتاب والعلمـاء والمصورين والفلاسفة . وقد تناقلت الصحف أسماء بعضهم . وستقبل النساء في هذه الاكاذيمية ورشح لهـا مدام سراو ومدام نجري

وسيكون من أعمال الاكاذيمية توزيع الجوائز وإقامة المباريات ومساعدة الذهنيين والعمل لاذكاء نيران الذكاء الايطالي والحصول على أكبر ثمرة وقد تقرر ان يكون للاعضـاء ملابس رسمية خصوصية وراتب سنوي قـدره ٣٠ الف ليرة (٣٠٠ جنيه) . ومركز الاكاذيمية في سراي جوستنياني حيث كان مقر الجمعيـة الماسونية الايطالية

مات وعمره ١٣٨ سنة

توفي أخيراً في ريجا فلاح روسي عمره ١٣٨ وخلف بنتاً عمرها ١٠٠ سنة كانت تعيش معه . وقد بقي هـذا الفلاح محتفظاً بقواه العقلية . ويروي لمحدثيه كل ما رآه بعينه من حوادث غزو نابليون لروسيا سنة ١٨١٢

نقل الرسائل بالطيارات

يؤخذ من احصاء أخير انه في خلال السنة الماضية نقلت شركات الطيران الفرنسوية ٨٩٠٥٠٠ كيلو جرام من الرسائل مقابل الف كيلو نقلتها في سنة ١٩١٩

امرأة قتلت ١٤٠ حية

من اخبار فورت ليتون في ولاية كاليفورنيا ان مسز سلوغترباك زوجة أحد الفلاحين هناك قتلت ١٤٠ أفعى بهراوة وقد استمرت المعركة بينها وبين الافاعي ساعتين حتى قتلتها كلها وبذلك انقذت نفسها وطفلتها البالغة من العمر ثلاث سنين

وبيان ذلك انهـا كانت ممتطية جوادها في الدسكرة وأمامها ابنتها واذ ترجلت أمام البيت لتفتح الباب سمعت فحيح أفعى ولم تكد تقتلها حتى ظهرت أفعى ثانية فقتلتهـا فظهرت أفعى ثالثة وهلم جرا فـكانت الافاعي تخرج من وكرها وهي تردبها بهراوتها

وهرع الفلاحون المجاورون فوجدوا الافاعي مقتولة وأخـذوا رسومها اثباتاً لعمل هـذه المرأة الباسلة

منع الخمر في المكسيك

يعد المسيو كاليس رئيس جمهورية المكسيك مشروع قانون لمنع تناول الخمر في بلاد المكسيك وتقول الصحف ان القانون المـكسيكي سيكون صارماً بعد ان عرف واضعه أكثر الطرق الاحتيالية التي يتذرع بها بعضهم لتهريب الخمر في الولايات المتحدة

أمالي الاسبوع

لنحو عشرين سنة خلت رأت الجمعية الخيرية للاقباط الارثوذكس أنها في حاجة الى مستشفى . ثم شرعت في التفكير لتنفيذ هذا الرأي . ثم بدأت بالتنفيذ . وتقلبت المسألة في أدوار وأطوار وأحوال وقضايا عجيبة غريبة انتهت بأن رأينا عمارة هذا المستشفى قائمة في شارع الملكة نازلي (عباس سابقاً) ولكن هذه العمارة ينقصها الطلاء والمنجور والاثاث وجهازات الجراحة والتمريض

وقدر لاتمام ذلك مبلغ ١٥ الف جنيه . وعجزت الجمعية عن مطالبة أغنياء الطائفة بهذا المبلغ . فعمدت الى رهن المستشفى لاحد البنوك العقارية ودفع الدين أقساطاً بضمانة أرض المستشفى وتوقيع هيئة مجلس الجمعية

وهذه العملية الغريبة قد تكون الاولى من نوعها . ولكن من الاسف ان عدواها قد سرت بسرعة البرق . فعلى مسافة غير بعيدة من مستشفى الاقباط شرعت الجمعية الخيرية الاسرائيلية في بناء مستشفى . وقيل يومئذ ان سرياً اسرائيلياً تبرع بالارض وسرياً آخر تبرع بنفقات البناء . ثم ظهر ان هذا القول في غير محله بالتمام اذ دعي أعضاء الجمعية الى جلسة عمومية تنظر في « عقد قرض برهن عمارة المستشفى لانفاق المال على اتمام العمارة وتأثيثها »

والاقباط واليهود خير من السوريين المصريين فقد اجتمع هؤلاء — في سالف العصر والاوان — وتذاكروا في انشاء مستشفى خاص بهم . فتضاربت آراؤهم وقال زعماؤهم ان المستشفيات الاجنبية في مصر ترحب بكل من يقصدها من السوريين . وانتهت الحركة بالخروج من المولد بلا حمص

ولكن لا بأس ، فالطوائف الثلاث راقية ومتمدنة الى النهاية القصوى وطبقتاها العليا والوسطى من رجال ونساء تجيد « الشيمي » و « الوان ستيب » و « الفوكس تروت »

* * *

انتقلت حرب « الطربوش والعمامة » من ميدان « دار العلوم » الى مديرية الشرقية . فنشر موظفو التعليم الاولي في هذه المديرية بياناً قالوا فيه أنهم اجتمعوا وقرروا تغيير زيهم (العمامة وملحقاتها) و « استبداله بالزي الذي يرتديه جلالة مليك البلاد اسوة بطلبة دار العلوم » وقد تم رأيهم على أن يظهروا بالزي الجديد في منتصف شهر مارس الجاري

وسنرى قريباً معركة حامية بين هؤلاء المعلمين المطربشين ووزير المعارف والاستاذ عبد العزيز جاويش مراقب التعليم الاولي

والوزير يجاهر بان طلبة دار العلوم لا يستحقون ان يكونوا في مصاف الافندية . ومراقب التعليم يكره اوربا وتقليد الاوربيين وكل ما يقربنا منهم

ولكن أيام « البرلمان » قد قربت . ولا بد من تنفيذ الدستور الذي يقرر للمصريين حرية ملابسهم

ومتى تطربش معلمو الكتاتيب في الارياف لا يمضي زمن حتى يقتدي بهم تلاميذهم ويخلصوا على الاقل من الحفاء الذي يعرضهم لأمراض عدة كالتيتانوس وغيره

وربع قرن يكفي لتغيير ملابس السواد الاعظم من ابناء الفلاحين . وقد يكون لهذا التغيير بعض الاثر في عقليتهم

« محدث »

المعمرون ونصائحهم

تبلغ المسز ساره هايمن من وود كليف بولاية نيوجرزي (أميركا) المائة والثانية من عمرها وبضعة أشهر . وهي تقول ان أفضل وصفة لطول العمر هي أن يكون المرء مغتبطاً هنيء العيش قليل الهموم . ومسز هايمن تجيد الرقص ولا تزال ترقص

والقبطان ميرون كوزر الذي مات مؤخراً في لونغ ايلند . كان من مدمني الخمرة ليس بالغالونات فقط بل بالبراميل ولكنه لم يدخن ولا مضغ التبغ بل انقطع عن هذه العادة من منذ ستين سنة لاعتقاده أنها تضر بصحته . وكان عمره عند وفاته مائة وثماني سنوات

وفي هوبوكن جزار اسمه كوبر باير لم يجر على قانون معين لاطالة العمر ولا يستطيع ارشاد أحد الى طريقة خاصة ولذا فانه يأكل الى حد التخمة ويدخن . ومع انه في المائة والخامسة من العمر فهو لا يزال في صحة جيدة

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

احب الصناعات للصغار

يستفاد من بيان نشرته جريدة « فارورتز » الالمانية ان للتربية والتطلع الى الكسب تأثيراً عظيماً في عقول الصغار وتعلقهم بالمهن والصناعات التي يرغبون الاشتغال بها بعد اتمام دروسهم الابتدائية

ففي سنة ١٩١٨ — ١٩١٩ المدرسية سئل تلاميذ بعض المدارس الالمانية عما يرغبون في مزاولته من الحرف والصناعات فاجاب ٢٨ في المائة منهم بانهم يريدون أن يكونوا معلمي مدارس و١٩ ابدوا رغبتهم في مزاولة الصناعات اليدوية و٢٦ أشغال التجارة و١١ أن يكونوا تجاراً و١٦١ أشغال البنوك

وفي سنة ١٩٢٣ أعيدت الاسئلة فظهر فرق مدهش اذ رغب ٢ في المئة في صناعة التعليم و٢٤ في الصناعات اليدوية و١٢٩ في الاعمال التجارية و١٢ في التجارة و٤٠ في أعمال البنوك

وختمت الجريدة ملاحظاتها بقولها : ولا غرابة اذا رأينا هذا التحول . فقد كان أولادنا يقرؤون قبلا رواية ورتر . اما الآن فلا يطالعون الا كتاب « تاريخ حياتي » لفورد الاميركي

النساء والاعمال في فرنسا

نشرت مدام جان كاب فصلا عن اشتغال البنات بالحرف والفنون قالت فيه : ان كثيرات من الفرنسويات ممن أحرزن شهادة الحقوق أو الطب لم يقدرن على مزاحمة الرجال فبقين بلا عمل . في حين ان البلاد ينقصها الخياطات الماهرات ، والفنيات في صناعة الازياء ، وقهرمانات البيوتات الكبرى . وكلها أعمال وصناعات شريفة تفضل الحصول على الشهادات العلمية التي لا تجدي نفعاً مادياً

الرحلات المدرسية

أدخلت وزارة المعارف نظام الرحلات المدرسية في برامج التعليم قاصدة بذلك ان يجد الطلبة والتلاميذ الى جانب ما يجدونه من الرياضة البدنية أسباباً للتطبيق العلمي. فيشاهدون آثار التاريخ وظواهر الطبيعة ويدرسون طبيعة البلاد وشؤونها الاجتماعية وما هنالك من مصانع وأعمال هندسية وزراعية تحت اشراف الاساتذة الخبيرين فيفيدون التلاميذ بتعريفهم عن كل ما يمرون به او تقع عليه عيونهم من مشاهد الطبيعة والصناعة

ويسرنا ان ننشر في هـذه الصفحة صوراً قدمها الينا احمد عمر افندي احد طلبة مدرسة المعلمين لرحلة قام بها الطلبة لزيارة الآثار المصرية في الاقصر واصوان

والطلبة يقدرون هذه الرحلات حق قدرها ويكررون شكرهم لاساتذتهم الذين يدربونهم على حسن الملاحظة ويعملون لتقويم أخلاقهم وتثقيف عقولهم

ولا جدال في تقوية الرابطة بين الاساتذة وطلبتهم هي خير وسيلة للتعليم وايقاظ روح الاستفادة في التلاميذ. فنعم الفكرة والقائمون بتنفيذها

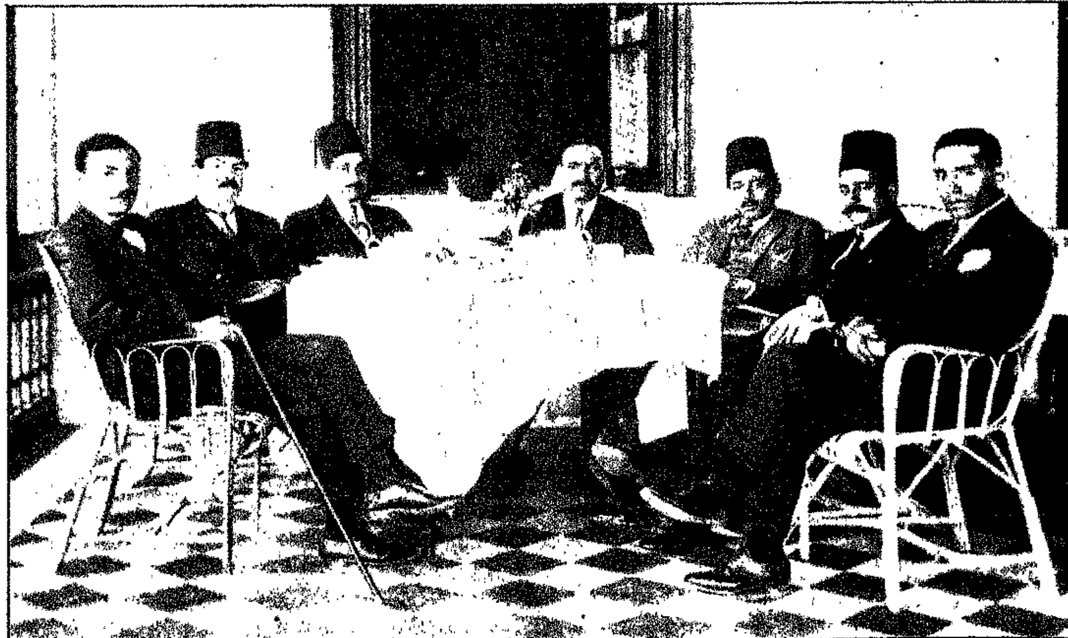


أعلاه : الطلبة مع بعض أساتذتهم عند رأس تمثال رمسيس الثالث بالرمسيوم

***



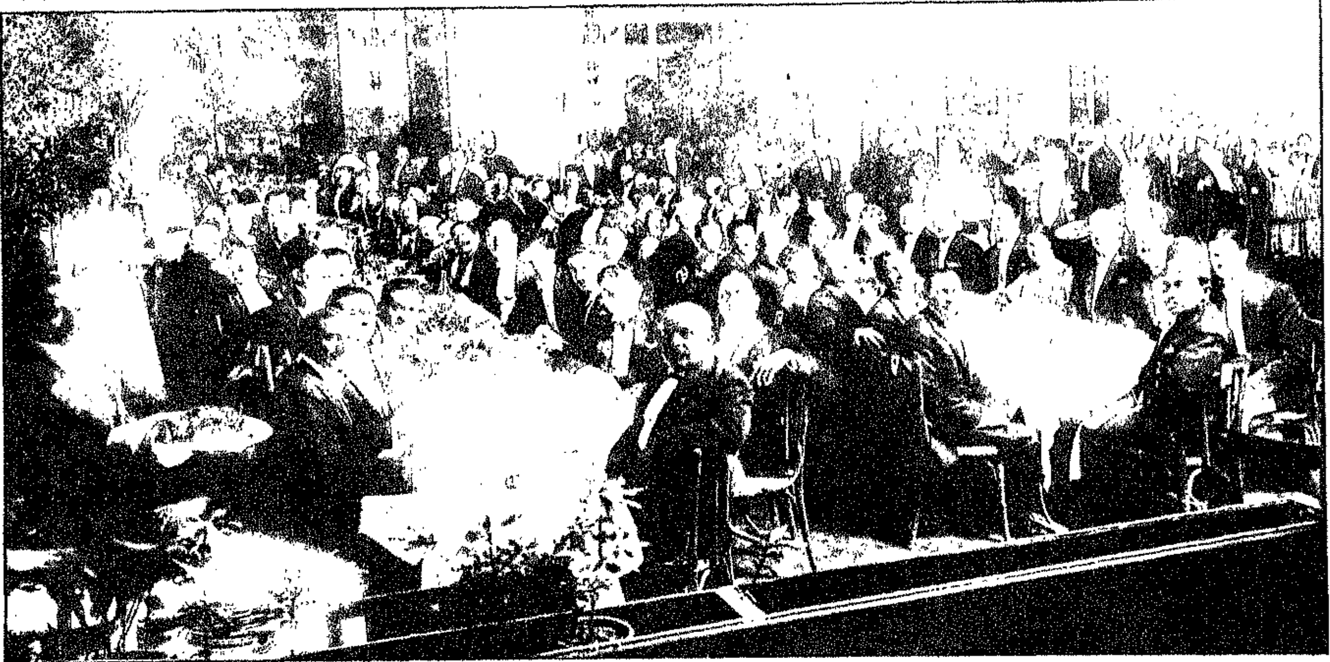
الى اليمين : صبي من اهالي اسوان يقود زورقه الصغير الذي صنعه بنفسه من صفائح البترول لينتقل به في النيل



الى اليسار :

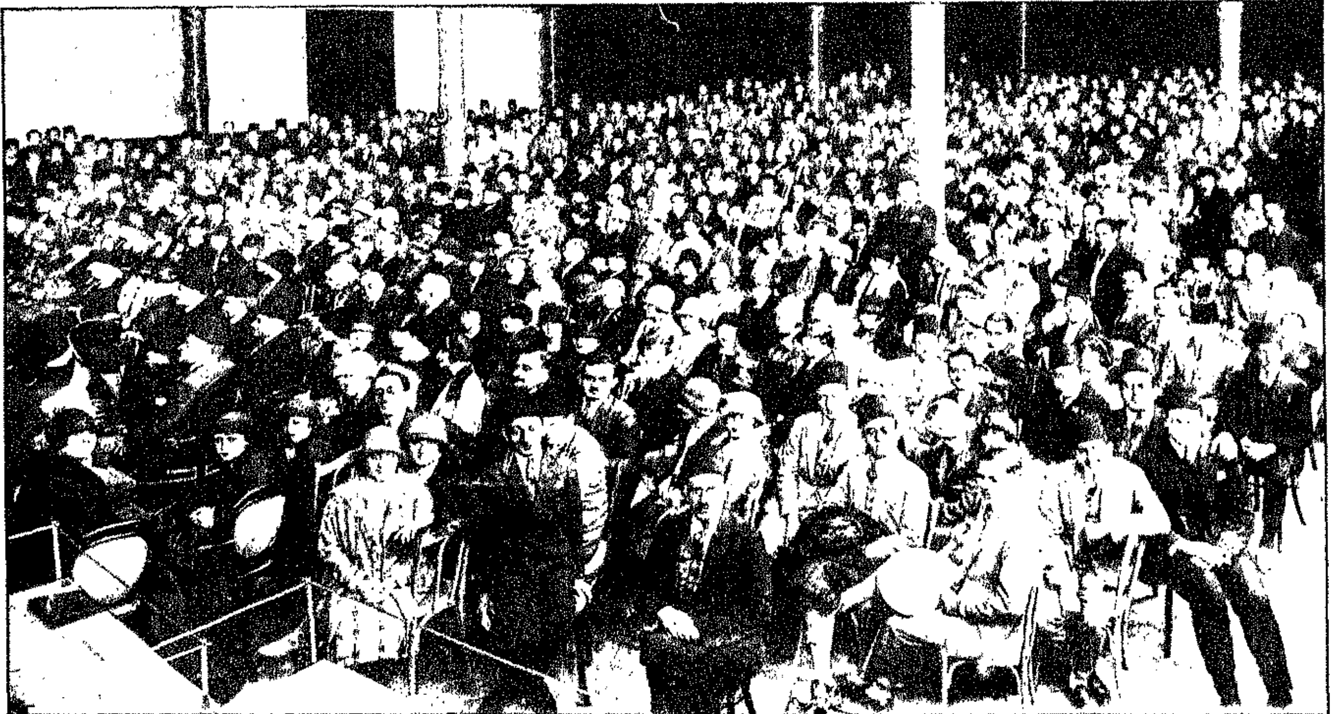
حفلة الشاي التي أقامها الدكتور احمد بك نشأت لاساتذة مدرسة المعلمين العليا في فندق كاتاراكت باسوان وهم من اليمين الى اليسار الاستاذ سامي عاشور ، الدكتور احمد نشأت ، الدكتور زقلمه ، الاستاذ ضيف ، الاستاذ خير الدين ، الاستاذ منصور فهمي ، الاستاذ مصطفى عامر

(تصوير احمد عمر الطالب بمدرسة المعلمين العليا)



العيد الخمسيني للمحاكم المختلطة

احتفلت المحاكم المختلطة بعيدها الخمسيني يوم ٢٧ فبراير الماضي وقد أقيم الاحتفال في ساحة دار المحكمة المختلطة بالاسكندرية ففرشت بالابسطة وزينت بأغصان الشجر، ووضعت في صدرها منصة للخطباء . ومندوب جلالة الملك ورئيس الوزراء ونائب المندوب السامي والمفوضون السياسيون ورجال المحاكم المختلطة والمحامون امامها . وفي المساء أولم للمدعوين وكبار رجال المحاكم المختلطة وليمة شائقة يرى القارىء صورتها بأعلى هذا الكلام (تصوير عزيز ودوريس باسكندرية)



محاضرة الاستاذ ليبرتون في دار الجمعية الجغرافية الملكية

امتاز فصل الشتاء الحاضر في مصر بتعدد الاجتماعات الادبية الشائقة التي يلقي فيها اساتذة الجامعة المصرية خطبهم سواء في تياترو حديقة الازبكية او قاعة الجمعية الجغرافية او قاعة جمعية الاقتصاد السياسي والتشريع . ويتزاحم الطلاب وأهل الفضل تزاحماً غريباً على سماع هذه المحاضرات والاستفادة من علم المحاضرين وهم نخبة علماء اوربا وكبار ادبائها . ويسرنا ان كثير من السيدات المصريات يغشين هذه الحفلات على ما يرى في هذه الصورة وهي صورة اجتماع عقد في قاعة الجمعية الجغرافية لسماع محاضرة الاستاذ ليبرتون (تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك)

أخبار نسائية

نهضة جديدة في بابها

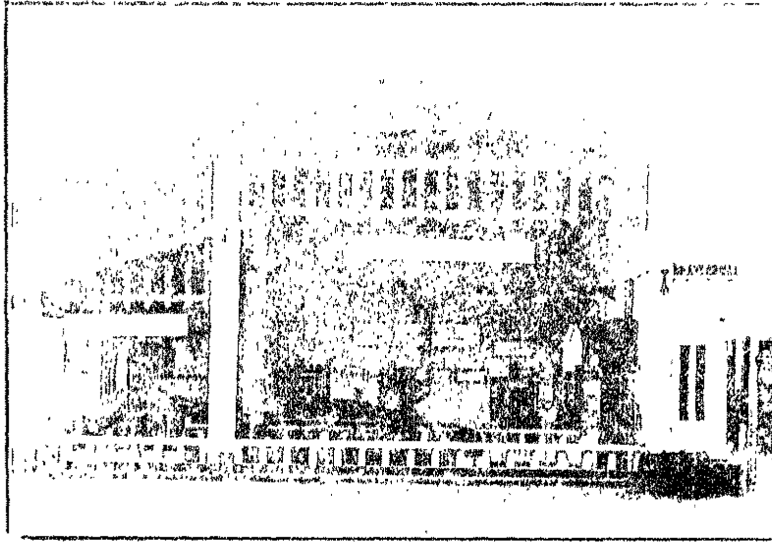
أقامت بعض خريجات كلية البنات الاميركية في الاسبوع الماضي حفلة تمثيلية للسيدات في دار الكلية خصص دخلها لبناء مكتبة جديدة وزيادة عدد الكتب الموجودة في المكتبة الحالية . وقد مثلن مشاهد مختلفة من مسرحية قديمة الى فارسية واسبانية مع أخرى عصرية هزلية . وظهرت الآنسات بملابس جميلة تناسب الجيل الممثل ، فأحسن . وخرج المدعوات من فضليات السيدات المصريات والاجنبيات يثنين على الممثلات والنهضة والكلية التي بثت في تلميذاتها هذا الروح الناهض الذي يسعى الى العلم والتقدم

العاملات في اليابان

جاء من طوكيو ان عدد النساء العاملات في المعامل والحقول ببلاد اليابان يزداد يوماً بعد الآخر اذ بلغ عدد العاملات في المعامل الكبرى ٧٢٥ ألفاً ما عدا المعامل الصغرى التي يوجد فيها عدد كبير منهن . وان النساء العاملات في اليابان يزدن على العمال من الرجال ١٢٣ الفاً

بطلة التنس

شادت الصحف الفرنسوية بفضل الآنسة سوزان لانجلن لفوزها في مباراة تنس على الآنسة ولز الاميركية في مدينة كان . وبهذه المناسبة اقترحت احدى الصحف الفرنسوية أن تمنح الآنسة لانجلن وسام « اللجيون دونور » كما منح لغير واحد من أبطال الرياضة البدنية



ان كشك محلات سولزر يلفت حقيقة نظر الجمهور ويزيد اندهاشه حيث أفواج المتفرجين تقف باستمرار شاخصة أمام ذلك الجهاز الصغير الخاص بالطلمبة وهو في حالة الادارة فيندهشون من كمية المياه الهائلة المنطردة بواسطة هذه الطلمبة ولا حرج لانه بناء على الاستعلامات التي تحصلنا عليها قد علم لنا ان هذه الطلمبة المصنوعة بنوع خصوصي لاجل علو الارتفاعات البسيطة تطرد نحو ٤٥٠ لتراً في الثانية اي تقريباً ١٦٠٠ متر مكعب في الساعة وهذه الكمية يمكن ايضاً زيادتها كثيراً

والطلمبة المذكورة تدار بواسطة وابور سولزر ديزل قوة ٤٠ حصاناً حقيقية وهو ذو ورقتين طرز إرقيه « ٢ V ٢ » بدون بلوف الذي قد أدخلته حديثاً محلات اخوان سولزر الى السوق المصري وهذا الوابور قد حاز بما يظهر شهرة عظيمة وذلك لانه في غاية السهولة حتى لا يضارعه اي وابور اخر من هذا النوع وهذا الوابور يدير ايضاً في آن واحد دينامو كهربائي قوة ٧ كيلوات وهو الذي يجلب النور اللازم لانارة الكشك وكذا التيار اللازم لاجل تشغيل جهاز صغير لصنع الثلج

فعليه الطلمبة التي وصفناها ليست إلا عبارة عن جهاز مصغر بالنسبة الى العمليات الاخرى التي وضعها محل سولزر بالقطر المصري وكذا في جميع انحاء المعمورة

ومن الجهازات العظيمة من هذا النوع التي جرى انشاؤها في القطر المصري نذكر على سبيل الصدفة فقط جهاز الليس وكريات وابو قير والبسيلي والمصاصين وخلافه ذلك لحساب الحكومة المصرية والجهازات لمياه الشرب ووابورات الانارة التابعة للبلاد الآتية : طنطا و الزقازيق ودمنهور و بنها واسيوط والمنصورة والمحلة الكبرى وشبين الكوم والسويس والاسماعيلية والمنيا وخلافه ثم جهازات عديدة تابعة لجملة شركات عقارية عظيمة وعدة اشخاص آخرين

وأهم جهاز للري الذي سار وضعه في القطر المصري هو عملية الشركة المساهمة لوادي كوم امبو الذي قد أقامه محل اخوان سولزر وهو يشتمل على ثلاث الات بخارية قوة كل منها ١٢٠٠ حصان حقيقية مع طلمبات مطابقة قد ركبت في خلال سنة ١٩٠٥ وعلى وابور طرز سولزر ديزل قوة ٢٠٠٠ حصان حقيقي يدير رأساً طلمبة طرز سولزر لماكس ذات كمية مياه منطردة بالثانية قدرها ٤٣٠٠ لتر على علو الارتفاع المانومتري الكلي ٢٣ متراً وقد صار تركيب هذا الوابور سنة ١٩١٧

فلنرجع الآن الى الكشك مرة أخرى وبه معروض آلات أخرى مهمة فيوجد به أولا جهاز صغير لصنع الثلج قد سبق الكلام عنه وهي تهم بنوع خصوصي أصحاب الفنادق وذوي الاملاك الذين يبعدون عن العواصم

ثم طرز طلمبة سحب المياه من الاعماق تلفت ايضاً نظار الجمهور

فهي عبارة عن نوع من الطلمبة مصنوع خصيصاً لاجل ان تركب على الآبار الارتوازية ويمكنها أن تسحب المياه من الاعماق لغاية ١٠٠ متر وقد علمنا ان وزارة الداخلية قد طلبت جهازين من هذا النوع لاجل مياه الشرب لبلدة ملوي والمحلة الكبرى . وان مدرسة الراهبات قد وضعت أخيراً جهازاً من نوع هذه الطلمبة لاجل ري حديقتها بمصر الجديدة (هليوبوليس)

فاننا ننصح لحضرات الزوار ان يعيروا نظارة للصور المهمة الموجودة على الرف الدائري في المحل الملاصق للكشك محل اخوان سولزر بعض جملة واردات متنوعة لمحلات اوربية التي يمثلها في القطر المصري

ولا شك ان كشك محلات سولزر هو مما يستحق ان تلفت اليه انظار الجمهور واهتمامه

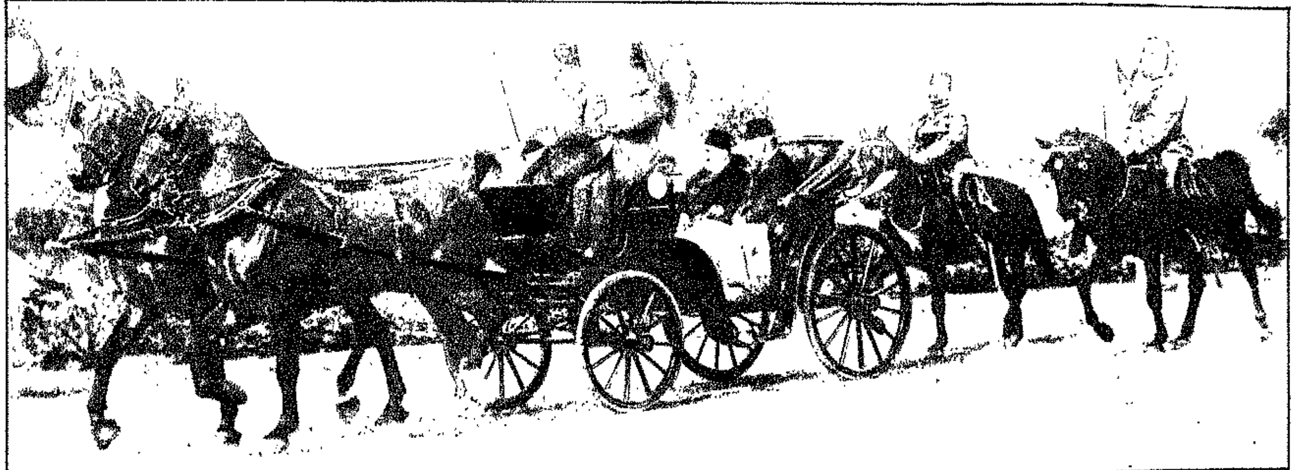
جلالة الملك
يفتتح المعرض الزراعي الصناعي



جلالة الملك يوقع بيده الكريمة على دفتر الزائرين في سقيفة شركة اتحاد المصانع الانكليزية . وهي واحدة من شركات عدة لبيع الالات الزراعية التي عرضت مصنوعاتها في المعرض الزراعي وشغلت جزءاً كبيراً من أرضه



جلالة الملك أثناء خروجه من معرض قسم فلاحة البساتين التابع لوزارة الزراعة . وهذا القسم مؤلف من حديقة غناء شيد فيها غرفة زجاجية ملئت بالزهر والريحان منسقاً تنسيقاً بديعاً يشهد لواضعيه بسلامة الذوق



حضرة صاحب الجلالة الملك يمر في عربته الملكية والى يساره صاحب المعالي كبير الامناء وقد سار الموكب تتقدمه فصيلة من حرس الجيش الى باب المعرض ثم دخلت العربة الملكية المعرض واجتازت الطريق الممتدة بين المدخل وسراي الجمعية . وقد اصطف على الجانبين العارضون يهتفون بالدعاء لجلالته والموسيقات تصدح بالنشيد والمدافع تدوي الى ان وصل جلالته الى الصيوان المعد للاستراحة . (تصوير هنزلمان)



بعد ان استراح جلالته في الصيوان هنيهة نهض للسير في ارجاء المعرض يحيط بجلالته رئيس الجمعية الزراعية وكبار اعضائها وكبير الامناء والوزراء ويرى منهم في الصورة اصحاب السمو والمعالي (١) الامير كمال الدين حسين (٢) الامير عمر طوسن (٣) ذو الفقار باشا كبير الامناء (٤) عباس الدره ملي باشا (٥) نخله المطيعي باشا (٦) فؤاد بك اباظه . وقد قضى جلالته ساعتين متجولا بين المعروضات فاحصاً باحثاً منقباً مشجعاً . ولم يكتف جلالته بهذه الزيارة بل عاد لزيارة المعرض يوم الاحد ٧ مارس لافتتاح معرض الزهور وزيارة بعض أقسام المعرض وأخصها سراي الصناعات ومتحف القطن (تصوير هنزلمان)

في بيت الفلاح

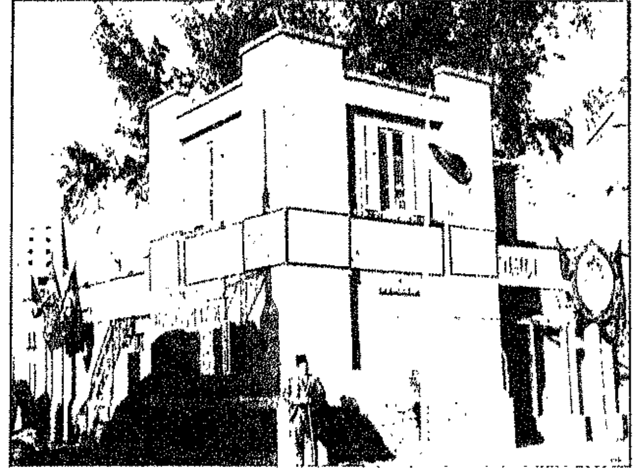
مثل جميل لعناية الصحافه بالشؤون الحيوية

بيت الفلاح هو العمارة التي دعت زميلتنا جريدة السياسة جماعة المهندسين لوضع تصميمه على أن يكون داراً لمزارع يمتلك خمسة أفدنة . فدخل المباراة ١٨ مهندساً وعهد في فحص تصميماتهم الى لجنة مؤلفة من كبار المهندسين المعماريين فحكمت بالتفوق لمصمم المهندس احمد افندي رأفت . واتهزت ادارة السياسة فرصة اقامة المعرض الزراعي الصناعي فأقامت في أرضه بيت الفلاح ودعت الصحافيين لتناول الشاي على سطح الدار فكانت حفلة بديعة . وتمنى غير واحد من الزائرين أن يكون له مثل هذا البيت البديع . فنشكر لزميلتنا السياسة خدمتها الجليلة للفلاح المصري

الى أسفل : الهيئة الخارجيه لبيت الفلاح



أسرة « صاحبة الجلالة » الصحافة في حفلة دار الفلاح . يحيطون بموائد الشاي بأعلى الدار ويتناولون ما لذ وطاب ويمتعون عيونهم بمناظر المعرض ويشنفون آذانهم بأنغام الجوقات الموسيقية ومغاني وألحان اللاسلكي . فكانت الحفلة ودية شائقة رائقة دالة على سلامة ذوق الداعين وتضامن الزملاء الصحافيين





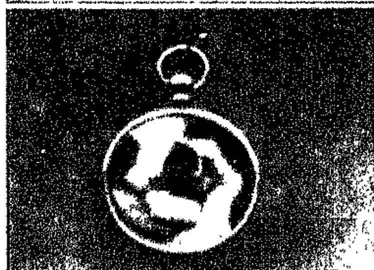
الخطاط النابغة الشيخ نسيب مكارم صاحب المعروضات الغريبة في (قسم سوريا ولبنان) بالمعرض الزراعي العام . والاقبال عظيم على مشاهدة هذه البدع الفنية ومنها حبة أرز كتب عليها النشيد الوطني لشوقي بك وترى بحجمها الطبيعى الى يمين هذا الكلام وكلمات سعد باشا على فص خاتم . وبيضة الدستور المكتوب عليها عشرة آلاف كلمة الطغراء العثمانية وخريطة تركيا



على باب دار الفلاح المصرى

حضرات الاساتذة الافاضل البكوات والافندية والدكاترة رئيس تحرير السياسة ومحرريها الذين تضامنوا في الدعاية لانشاء دار الفلاح حتى فازوا بأمنيتهم وهم من اليمين الى اليسار :

(١) محمد حسن نايل المرصفي (٢) محمود ابو الفتح (٣) محمد حسين هيكل — رئيس التحرير (٤) محمود عزمي (٥) محمد عبد الله عنان (٦) احمد فؤاد (٧) حسن صبحي



ملاحظات

على الآثار المصرية القديمة

مركبة سيدي الحجاج : كان من عادة قدماء المصريين التجوال في النيل أمام معبد الاقصر بقارب امون ايام عيده ، وكان هذا القارب يحفظ بالمعبد المذكور بعد الانتهاء من الاحتفال ، في مكان لائق به . ثم دالت عبادة امون ، ولكن أهالي طيبة (الاقصر) لم ينسوا هذا الاحتفال الفخم ، فأقاموا ضريح أحد أوليائهم وهو سيدي الحجاج ، على بقايا جزء من المعبد القديم . ولا يزال هذا المسجد باقياً للآن وان كانت مصلحة الآثار راغبة في ازالتــه ثم صنعوا قارباً خاصاً يتجولون به في النيل في عيد الحجاج ، أمام المعبد القديم في نفس الموضع ! . . .

اللف بالبهائم في الاعياد : وهذه العادة أيضاً مأخوذة عن قدماء المصريين ، الذين كانوا يلفون بالبهائم قبل ذبحها سبع مرات حول المعبد ثم ينحرونها تقدمة للآلهة ، ولا تزال هذه العادة متبعة في الاقصر ففي العيد الاكبر يلف الجزارون بالبهائم في المدينة سبع مرات قبل ان يذهبوا بها الى المجزر

البخور أثناء الصلاة المسيحية : أكاد اعتقد ان كثيرا من الطقوس المستعملة في أثناء الصلاة المسيحية منقولة عن قدماء المصريين ، فان استعمال البخور واللف حول الهيكل وغيرها وكثيراً مما يقوم به الكاهن أثناء الصلاة مطابق تماماً لما هو مرسوم على جدران معبد الاقصر

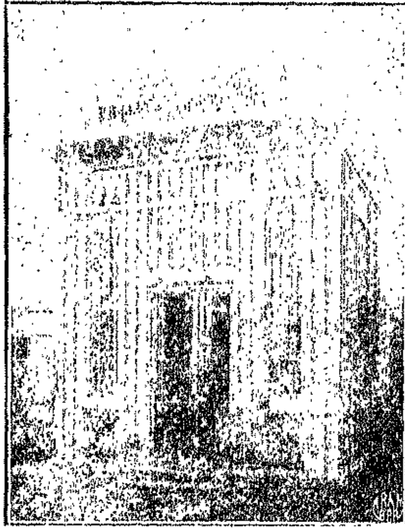
اللطم على الموتى : لا يزال كثيرون من المصريين يتبعون هــذه العادة فيندبون أمواتهم ويلطمون ويعــددون مفاخرهم بكلمات محفوظة وذلك كله مقتبس من الطقوس المصرية القديمة ، فيلاحظ الزائر على جدران المقابر لطم النادبات ، كما هو معمول به في الوقت الحاضر

الرقص : الرقص المصري القديم هو تماماً الرقص الحالي الذي يرقصه العوالم والفعلة اذا ما خلوا بعضهم الى بعض بعد الانتهاء من أعمالهم الشاقة ، ويقول عن ذلك مؤرخ انجليزي كتب عن الرقص المصري القديم : ان قدماء المصريين كانوا يجلسون حلقات بينها أفراد من الجنسين « ذكور وأناث » ويبــدأون الرقص على صوت تصفيق الايدي وغناء الحاضرين

قدم وجود البلح : يقول احمد زكي باشا ان أشجار النخيل جلبها العرب معهم من شبه جزيرتهم وان المصريين لم يعرفوها الا عن طريقهم ، ولكني شاهدت البلح من ضمن الحاصلات التي يقدمها احد حكام الاقاليم الى فرعون مصر ، وهي مرسومة على الجدار الايسر للقاعة الكبرى في معبد الاقصر

| انور زقله |

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل



اعظم

فابريقة سجاير

شركة ماتوسيان

يرى السائر في الطريق الرئيسي للمعرض كشكاً جميلاً على الطراز المصري . هو كشك فابريقة السكائر التي ذاع صيتها في جميع انحاء القطر المصري والخارج الا وهي فابريقة ماتوسيان

مضى على هذه الشركة اكثر من خمسين سنة وهي تقوم بخدمة الجمهور بصدق وامانة وقد كوفئت على ذلك بالاقبال العظيم على سكائرها وكان النجاح حليفها في كل خطوة خطتها الى الامام . وقد كان لها الفضل العظيم في معظم التحسينات التي ادخلت على صناعة السكائر في القطر المصري . فمن منذ خمس وعشرين سنة كان التبغ يباع بالاقة (سايب) وكان في ذلك خطر عظيم من جراء اختلاطه بالتراب والميكروبات . فماتوسيان كان اول من اوجد (الباكو) الصغير وبعد ذلك بعشر سنوات كان اول من استعمل الآلات الميكانيكية في صناعة السكائر وهو تقدم هائل من الوجهة الصحية بالنسبة لصناعتها بواسطة الايدي

وكذلك الحال في خارج القطر المصري اذ يتمتع ماتوسيان بشهرة فائقة ففي معرض الزخارف الذي عقد اخيراً بباريس قد حازت شركة ماتوسيان (دبلوم شرف) اسوة بالريجي الايطالية والريجي التشيكوسلوفاكية . وسجائر ماتوسيان تباع في انجلترا وبلجيكا وهولانده والدنمارك والهند ومستعمرات بريطانيا في الشرق الاقصى

واخيراً اثبتت شركة ماتوسيان جودة اصنافها بما قامت به من الاعلانات الهائلة وبما ابتدعته من الجوائز المختلفة . ويمكن التحقق من ذلك اذا لاحظ الانسان أن صنفاً من اصناف السكائر لا يمكن أن يأتي الاعلان عنه بثمرة ما لم يكن الاقبال على شرائه عظيما جداً ومستمراً وهذا الاقبال المستمر لا يمكن أن يحصل ما لم يكن الصنف جيداً

وفضلا عن ذلك فان شركة ماتوسيان قد أدت خدمة عظيمة للتجارة المصرية على العموم اذ نسج كثير من المحال التجارية على منوال ماتوسيان في الاعلان عن بضائعها وبذلك اصبح للاعلانات اهمية عظمى في القطر المصري اذ مما لا شك فيه ان الاعلانات في القرن العشرين أصبحت احدى دعائم النجاح الاقتصادي

حوادث خارجية

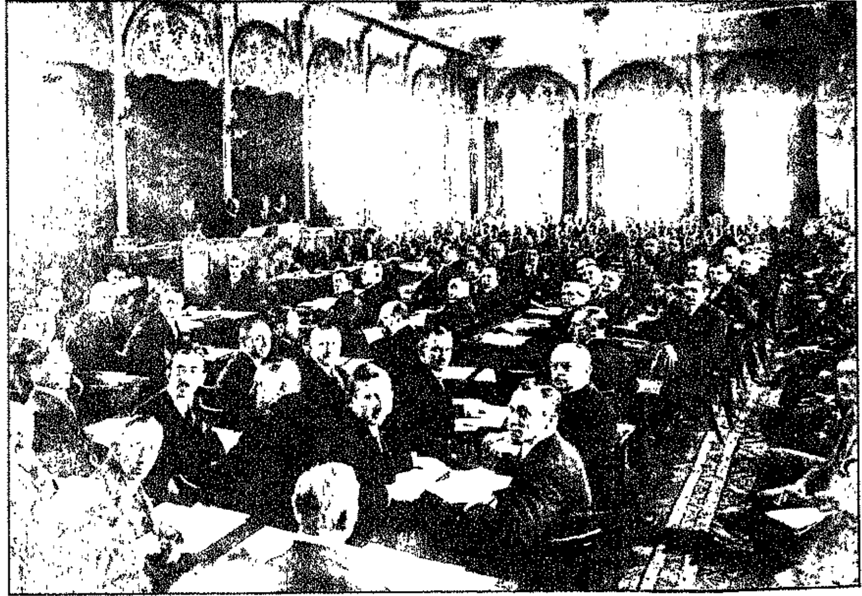


المسيو البير توما . مدير المكتب الدولي للعمال التابع لجمعية الامم في جنيف . وقد زار أخيراً مدينة برلين لمخابرة حكومتها في الاشتراك في هذا المكتب وقبول ما يصدر من قرارات ولوائح لفائدة العمال في انحاء العالم تحقيقاً لمبادىء جمعية الامم



مظاهرة من المظاهرات الوطنية في الصين

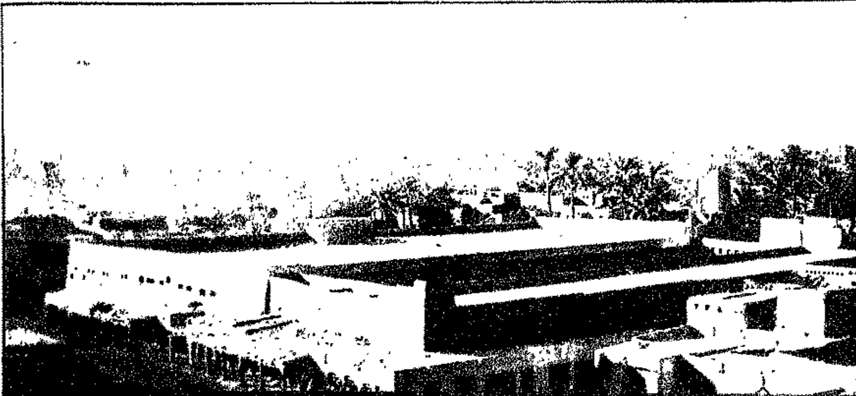
لا تزال الفتنة قائمة في بلاد الصين عامة والمدن الكبرى ومراكز الاعمال الصناعية خاصة . وهذه الصورة تمثل احدى المظاهرات التي ترى في البلاد يومياً حيث يطالب الوطنيون بانقاذهم من سيطرة الاجانب الذين يديرون المصانع بأموالهم ويرهقون الوطنيين بأجور زهيدة لا تغني من جوع



المؤتمر الدولي الذي عقد أخيراً في جنيف للنظر في مراقبة تهريب السلاح والمتاجرة به . وقد تعددت المؤتمرات والاجتماعات الخاصة بهذا العمل . ولكنا لم نر لها فائدة عملية تذكر



المسيو اندريه تارديه ، السياسي الفرنسوي المعروف وقد فاز أخيراً في احدى الانتخابات الجزئية ويرى الكثيرون فوزه منزى سياسياً لانه من المستقلين الذين لا يوافقون على خطة الحكومة الحاضرة ولا خطة المعارضين لها . فانتخابه جاء دليلا على تذمر الشعب الفرنسي من خطة القابضين على الحكم والمعارضين لهم من الاحزاب الوطنية



الى اليسار : مدينة الرياض . عاصمة نجد مملكة الوهابيين . وتمتاز على غيرها من المدن الاسلامية بأن جوامعها بدون مآذن . وقد تردد اسمها على الالسنة وفي الصحف لانتصار اميرها على الحجازيين واستيلائه على مملكتهم

من هنا وهناك



شيخ التلاميذ

هو شيخ اميركي يعمل بالحديث الشريف : اطلبوا العلم من المهد الى اللحد . فعمره ٧٦ سنة (لا غير زيادة) ويطلب العلم في جامعة بوستن. ومن الغريب ان رئيس الجامعة هو ابن هذا الشيخ الطالب . ومن تلاميذها زوج لابنته . ويقول محدثيه انه كبير الامل في الحصول على الشهادات المدرسية . ولا يبالي طبعاً بالقول المصري : « بعد ما شاب ودوه الكتاب »



المسيو فيزبا زعيم لاعبي الهوكي في العالم . عمره ٤٢ سنة . وله ١٧ ولداً ولا يزال محافظاً على شبابه . ولا يتوانى يوماً عن مزاولة لعبته الرياضية المنيفة . ولا بد ان هذه الرياضة المستمرة هي التي تقوي بدنه وتساعده على هذا الانسال الوافر

تمثال كلب نافع

الى اليسار : تمثال الكلب « بالتو » الذي أقيم أخيراً في احدى مدن الاسكا (طرف الشمال الشرقي لامريكا الشمالية) وحكاية هذا الكلب انه انتشر في المدينة التي يقيم بها مرض الدفتريا واحتاج الاهالي لمصل لا يوجد الا على بعد ثلاثة أيام منهم فقام « بالتو » بهذه المهمة خير قيام . وقد أزيح الستار عن تمثاله بحضوره وحضور صاحبه كما يرى في الرسم



أكبر ثور في العالم

هذا الثور معروض في حديقة الحيوانات بأميركا . وتزيد زنته على ١٠٠٠ كيلو جرام ويعد أعظم ثيران العالم وأثقالها وزناً



الآنسة هلين كيلر كاتبة اميركية شهيرة ولدت مصابة بالعمى والصمم والبكم لكنها تمكنت بالرغم من جميع هذه العاهات من تدريب قواها واعتلاء مركز رفيع في عالم الادب يحسدها عليه الاصحاء



لطائف وفكاهات

شهاب الدين . . .

الاول : كانت لي لحية مثل لحيتك أيها الصديق فلما نظرت في المرآة ورأيت شكلها البشع حلقتها ، فلم لا تحلق لحيتك مثلي ؟

الثاني : وأنا كان لي وجه قبيح مثل وجهك فلما نظرت الى المرآة أرخيت لحيتي لتغطيه !

برهان عملي

القاضي : تقولين أيتها السيدة ان زوجك تهددك بالضرب وأراك العصا التي كان يريد تكسيرها على رأسك . فهل بامكانك أن تحضري لي تلك العصا ؟

الزوجة : ومن أين لي أن أحضرها وقد كسرتها على رأس زوجي !

بين المعلم الفرنسوي وتلميذه

ـ ما رأيك في خريستوف كولمبوس ؟

ـ رأيي أنه لولا حبه للاسفار واكتشافه أمريكا ، لما كان على فرنسا اليوم مليارات من الديون

في عيادة الطبيب

المريضة : قل لي يا دكتور لقد أمرتني باخراج لساني منذ ربع ساعة فهل يجب أن أستمر ايضاً

الطبيب : بردون لقد نسيتك بينما كنت أراجع حسابي

فكرة لطيفة

قرأ مسافر ظريف على لوحة معلقة في احدى عربات سكة الحديد « لا تضع رجليك على المقاعد » فأضاف اليها ، لئلا توسخ حذاءك »

[اميل صعب]

الجزاء الحق

سأل معلم تلميذه فقال : اذا أعطتك والدتك يا يوسف قطعة نقود ذات عشرين قرشاً فاشتريت لها أقة تفاح بخمسة قروش وخبزاً بقرشين ولحماً بسبعة قروش وسقطت منك في الطريق قطعة ذات قرشين فما الذي تجده بعد رجوعك الى البيت ؟

التلميذ : أجد الصراخ المزعج واللطم على وجهي

[شفيق مسعود ثابت]

من كسر الدمية

دخلت زيزف غرفة أمها تبكي وهي تحمل دميتها مهشمة فسألتها أمها لماذا تبكين يا زيزف ؟

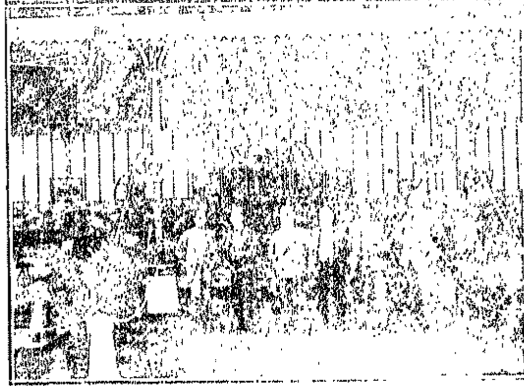
فقالت : لقد كسر جان دميتي

فقالت أمها وهي تحاول تعزيتها : تباً له من شقي ! وكيف كسرها ؟

فقالت زيزف : ضربته بها على رأسه فتهشمت ! ! !

[عبد الله محمد المهين]

ألن والدرسون وشركاه ليمتد



مهندسون وتجار آلات وماكينات

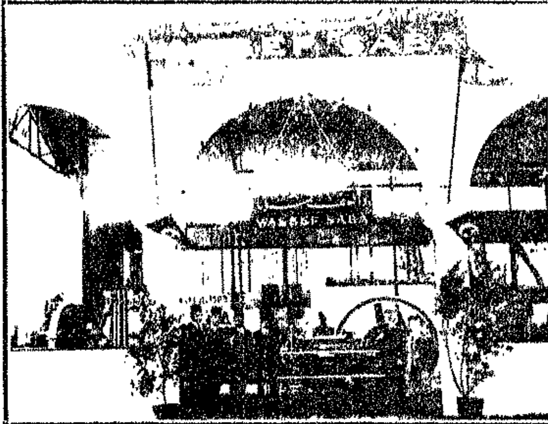
بمصر واسكندرية

وكلاء عن أشهر فاوريقات انجلترا

يرى الزائر المعرض الزراعي والصناعي معروضات هذه الشركة الشهيرة منها وابور من آخر طراز قوة ٢٥٠ حصاناً يدار بالغاز الوسخ وبدون ضغط . وحول هذا الوابور يرى الات مختلفة تدار بالغاز الوسخ ايضاً واحداها تقوم بانارة المحل وأخرى لادارة احدى الطلمبات العظيمة . وعدا ذلك يرى محاريث وآلات الدرس والطواحين وغير ذلك من لوازم المزارعين

المخترعات الحديثة

في معروضات واصف بك سابا



شعرنا بعاطفة قومية قوية تتغلب على جميع مشاعرنا ونحن نزور محل مواطننا المصري واصف بك سابا الذي قدّم لابناء وطنه المصريين خدمات جليلة باستحضاره آخر الاختراعات الحديثة التي توصل اليها المجهود الفني في القرن العشرين وسنأتي على وصفها ووصف الكشك البديع الذي أقامه لعرض معروضاته . والحق يقال أن مظاهر الكشك الخارجية وسلامة الذوق في إقامة هذا الكشك تدلك حقاً على أن ما بداخله ينطبق على المظاهر الخارجية بل أكثر مما يملأ القلب سروراً وغبطة بجهاد مصري يشرّف مواطنيه في ميدان التجارة واستقلال البلد الاقتصادي

واذا ما وصلت المكان ظهر أمام ناظريك كل ما تخيلته من رقي في الفن الميكانيكي وسموّ ذوق في تنسيق المعروضات بحيث يدل ترتيب المكان ووضع تصميمه على ذوق سليم امتازت به قريحة واصف بك سابا ويمكن الزائر أن يرى جميع الماكينات والوابورات وهي تشتغل بحيث يكاد لا يسمع لها صوت وهذا من مميزاتها فتراه واضعاً ماكينة ديزل على الدايم قوة ٥٥ حصانا تشتغل بالغاز الوسخ (المازوت) صنع فاوريقة موتورن فابريك دارمستاد الالمانية الشهيرة وقد اشتهرت بقوتها ووفرها العظيم في الحريق بحيث ترى الفرق كبيراً جداً بين ما تحرقه هذه الماكينات وبين خلافها مع السهولة العظيمة في ادارتها التي أدهشتنا وقد ثبت لدينا مما شاهدناه بأعيننا ان الشخص العادي الذي ليس له أقل إلمام بفن الميكانيكا يمكنه أن يشتغل عليها وكذلك يرى الزائر وابوراً بخارياً لوكوموبيل من أبدع المخترعات الحديثة ففضلا عما امتاز به من وفر الحريق فانك وأنت واقف بجواره لا تشعر بدورانه إلا اذا نظرت اليه مما استلفت هذه المعروضات أنظار كل زائري المعرض واخوانه التجار أيضاً وزاد سرورهم وسرور لجنة التحكيم نفسها وفيها كبار الفنيين وتهنئتهم لحضرته على المجهود الذي بذله لخدمة مواطنيه من حيث بحثه وراء السهولة والاقتصاد والمتانة الامور الثلاثة التي تهم فلاحنا المصري هذا علاوة على ما هو موجود بمحلاته من جميع آلات الميكانيكا والزراعة وطواحين الغلال وخلافها فنضم صوتنا الى أصوات حضرات الزائرين في تهنئة مواطننا الفاضل على نجاحه الباهر الذي حازه بجده واجتهاده

في عالم المرأة



الملكة ماري ملكة رومانيا . تعد من أجمل ربات التيجان . ولها شهرة ذائعة في عالم الادب . وقد اتفقت أخيراً مع احدى شركات السينما المشهورة على أن تقدم اليها روايات من قلمها . ويؤمل العارفون بمكانة الملكة الادبية نجاحاً عظيماً لهذه الروايات



ستيلا تيلور

الانسة ستيلا تيلور . كوكب من كواكب السينما المتألقة في اميركا . ولها شهرة عظيمة بجمالها الفتان





المثلة جريتا نيسن

الآنسة جريتا نيسن من شهيرات المثلات في السينما في دورها برواية سينما التي تمثلها لشركة بارامونت الشهيرة . وترى في هذه الصورة متكئة على تمثال



الانسة هنس جاروس سزاتو . بطلة الزحلقة الفنيسة في عالم النساء وقد فازت في مباراة أخيرة أقيمت في مدينة استوكهلم وهي اكبر ميدان للالعاب الرياضية الشتوية

العدد ٧٥
الجمعة ١٩ مارس ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



مشكلة لباس الرأس : هل من سبيل الى حلها ؟

امتلأت أعمدة الصحف في الايام الاخيرة باخبار النزاع بين أنصار الطربوش وأنصار القبعة وقد خطر للبعض أن يحل هذا الاشكال باستنباط طربوش قومي جديد يحفظ لابناء مصر صبغتهم القومية ويلائم أيضاً جو مصر على أن يكون مريحاً ومصنوعاً من خامات مصرية . وقد نشرنا في هذه الصفحة ثلاث صور بقصد المقابلة بينها : واحدة بالطربوش (الى اليمين) والاخرى بالقبعة (الى اليسار) والثالثة بالطربوش القومي الجديد (في الوسط) . وهذا الطربوش الاخير مسجل باسم الاديب شعبان افندي زكي مصور (وهو الظاهر في الصورة) وهو كما يرى القارىء مقتبس من لباس الرأس الفرعوني والعربي والافرنجي ومكون من ثلاث قطع متماسكة : (١) الكساء الخارجي من قماش مصري مخطط بلونين أحمر وأزرق (٢) القالب الداخلي وهو الحافظ لكيان الكساء ومبطن بقماش خفيف يغطي الرأس (٣) المظلة وهي تتصل بالقالب وتنفصل عنه بكبسول . ولسنا نريد من نشر هذه الصور الانتصار لفريق على آخر بل اثبات أثر تغيير الزي في شكل شخص واحد

ايهما اسبق في مصر ؟

التقدم في سبيل الكاليات ؟؟
ام في سبيل الضروريات ؟؟

* * *

هل فهمت هذا العنوان الطويل ؟
اذن أيهما اسبق ؟؟
لا تتسرع في الحكم بل دعنا نناقش الموضوع . ثم نصدر القرار !

* * *

(١)

س — السفور ضروري أو كمالي ؟
ج — كمالي . . .
س — هل نتقدم فيه بسرعة ؟
ج — نعم وبلا جدال . فالبرقع يتلاشى كل يوم بالتدريج . والوجوه المقمرة ، الزاهرة ، السافرة ، تتلألأ كل نهار وليل في الشوارع والمتاجر والتياترات والمجتمعات ! ! !

(٢)

س — هل «الرقص» ضروري أو كمالي ؟؟
ج — كمالي . . .
س — هل نتقدم فيه بسرعة ؟
ج — نعم . وبلا جدال فهو « غية » الآنسات الراقيات اليوم . وهو « غية » الطلبة من جميع الاسنان والاصناف . وقد وصلت عدواه الى الوطنيات في الحفلات والنوادي والفنادق . والى الرجال ـ النصف متمدينين ـ في الارياف ! ! !

(٣)

س — هل « القبعة » ضرورية أو كمالية ؟؟
ج — كمالية . . .
س — وهل نتقدم في سبيل تعميم «القبعة» بسرعة ؟؟
ج — نعم وبلا جدال : فانه مذ ثار الاساتذة على الجبة والقفطان . ثار الطلبة على الطربوش . فاجتمعوا وقرروا . . . ونفذوا ! ! وستصل العدوى الى الطبقات الاخرى في أقرب حين ! ! !

* * *

(١)

س — هل « التعليم » في بلادنا ضروري أو كمالي ؟؟
ج — ضروري . . .
س — وهل نتقدم فيه بسرعة ؟
ج — لم نر لذلك أثراً . فوزارة المعارف تجاهد ولكن جهاد الرزق المضطرب ، والاهالي غير متحمسين . والنسبة واقفة في مكانها جامدة لا تتحسن ! ونسبة الناجحين من « الطلبة » لا تسر . . .

(٢)

س — هل « النقابات » في بلادنا ضرورية او كمالية ؟؟
ج — ضرورية . . .
س — هل نتقدم فيها بسرعة ؟؟
ج — ابداً . بل بالعكس نتقهقر للوراء . ففي سنة ٩٢٠ امتلأت البنادر والارياف بالنقابات فكنت تجد في كل شارع نقابة . وفي كل زقاق نقابة . وفي كل قرية نقابة . ولكل طائفة نقابة . ولكن اليوم لا تجد من آثارها الا « قضايا التصفية » في المحاكم . وقضايا الاختلاس » ضد المديرين والمراقبين ! ! !

(٣)

س — هل «الصحة» ضرورية أو كمالية ؟؟
ج — ضرورية . . .
س — هل نتقدم فيها بسرعة . . .
ج — بالعكس . نحن نتقدم الى القبور بسرعة . فالقرى لا تزال مفعمة بالقاذورات . محوطة بالمستنقعات . ولا تزال « الانكلستوما » تفتك بالارواح . ولا تزال الحكومة تنصب لها « الخيم » بينما تبتاع لسفرائها وقناصلها في الخارج « القصور » ؟؟

* * *

هذه مقارنات صغيرة

سيدي القارىء بين درجة سرعتنا في سبيل « الكاليات » وبطئنا في سبيل « الضروريات » . والامثلة التي اخترتها ليست أفضل ما هنالك انما هي أقرب ما خطر لذهني وانا أكتب هذه الكلمة . وارجو ألا تفهم من هذا انني لا اوافق على السفور ـ أو الرقص ـ أو القبعة ـ وانما انا اقارن فقط ، واريد ان أصل من هذه المقارنة الى هذا السؤال :

هل «الضروريات» أفضل أو «الكاليات» ؟؟

* * *

والجواب لكم : اما أنا فليس عندي أي تعليق !

فكري أباظه
المحامي

المطبعة الاميرية المصرية

هي مطبعة الدولة المصرية . أنشأها «محمد علي باشا الكبير» رأس الاسرة المالكة بمصر في سنة ١٨٢١ على انقاض المطبعة التي أسستها البعثة العلمية في حملة بونابرت على مصر . وكانت تسمى قبلا « المطبعة الاهلية » وقد احدثت في عمارتها وأدواتها تغييرات وتعديلات عدة

وتعد المطبعة الاميرية اكبر مطبعة عربية في العالم أجمع . ويستفاد من بيان رسمي أخير نشر عنها انها تشتمل على الاقسام الفنية الآتية :

الاول ـ القسم الخاص لصف الحروف العربية والافرنكية باليد . ويتبعه قسم صف الحروف بالطريقة الآلية باللينوتيب ، والمونوتيب

الثاني ـ قسم الطباعة . وبه ٢٤ آلة للطبع بالحروف و٦ آلات للطبع على الحجر (ليتوغراف)

الثالث ـ قسم الرسم والحفر على الحجر

الرابع ـ قسم التجليد وبه ٢٠ آلة للحبك والتخريم و٨ آلات لتطبيق الورق وآلة لجمع الملازم و١٠ آلات لقص الورق و٨ آلات للتذهيب والدمغ

الخامس ـ قسم سبك الحروف العربية والافرنكية . وبه ١٠ آلات للسبك وعمل الكليشهات

وتستهلك المطبعة سنوياً الف طن من الورق ويشتغل فيها ٥٢٠ عاملا

وتقوم بطبع كل ما تطلبه مصالح الحكومة ونشراتها الدورية والكتب المدرسية لوزارة المعارف

وطبعت المصحف سنة ١٩٢٥ بالحروف المصفوف . ففاق في اتقانه ودقته النسخ المطبوعة على الحجر . وقد بدىء بصف الحروف ومراجعتها وتصحيحها وتصحيفها منذ سنة ١٩٠٧

الطربوش يزاحم العمامة . والبرذعة تحارب الطربوش . وقد اتسع ميدان الكفاح . فبعد ان كانت الحرب بين الطربوش والعمامة منحصرة في مدرسة دار العلوم انتقلت الى القرى والكفور حيث تقام مدارس المعلمين الاولية، واتسع المجال لحرب العمامة والطربوش في المدارس الاميرية كلها . فتألفت لهذه الحرب لجنة أركان حرب أصدرت بيانا لا بد منه قالت فيه :

« ان لباس الطربوش من قماش الذي لا يحمل الزر الاسود الذي هو من ارث الغرب في حمله ، أكبر مظاهر من مظاهر الدناءة والفارقة الاولى

« اين من داع الى التمسك بهذا النوع من الطرابيش انه لم يكن يوما ما لباسا لاجدادنا الفراعنة لا لاتباع الدين وقد ثبت انه كان شعار اليونان قديما وقد تلقوا منه »

والظاهر ان هذه الحرب لم ترض الشيخ الباقي حسن افندي زعيم الطلبة فرد على بيان اللجنة التنفيذية مدعيا ان لبس العمة فتنة وبدعة وخيانة ووطنية ما هذا الا من « الخطبيات » المفوتة

ولكن اللجنة ردت له الصاع بالصاع . وقرر التلاميذ انه اذا قاومهم وزير المعارف فلا بد من ارتداء « البانا » اثناء فصل الصيف . ويقال ان بعضهم شرع في صنع نوع دقيق من البرانيط ذي حواف لا يزيد على حافة قروش . وستزف به تلامذة المدارس في الاجازة المدرسية مقدمة الاتفاق على نوع خاص من البرانيط يلبسه كل فريق من التلاميذ في أيام الدراسة

* * *

تعاقدت جريدة المورننج بوست الانكليزية مع فريق من كبار رجال السياسة في أوربا على كتابة فصول يبدون فيها رأيهم في حالة بلادهم وموقفها في السياسة العالمية . وستنشر جريدة التيمس النيويوركية هذه المقالات بأميركا في ذات التاريخ الذي تنشر فيه بأوربا .

وممن يحررون المقالات المذكورة المسيو ريمون بوانكاريه ، والسنيور موسوليني ، والجنرال بانغالوس والهر سترسمان ، والجنرال بريمودي ريفيرا ، والفيكونت سيسل ، والبارون ماتسوي ، والمستر جيمس بك

وتقول التيمس الاميركية في اعلانها عن هذه المقالات ان وزراء الدول لم يكونوا يكتبون في الصحف قبل الآن ، ما داموا في مراكزهم السياسية . ولذلك تعد المقالات المنتظرة خطوة جديدة في تاريخ الصحافة

وغني عن البيان ان لمقالات الوزراء أثمانا توازي قيمتها ودرجة كتابها

أفلا يجوز لنا ، لهذه المناسبة ، ان نسأل : هل تقوى صحافتنا المصرية على ان تستأجر أقلام الوزراء المصريين سواء أكانوا يشغلون مراكزهم أم تركوها وأصبحوا وزراء « سابقا » وكم يطلب الواحد منهم ثمنا للكلمة الواحدة ؟ ؟

* * *

كان لي اعتقاد عظيم في علم الاب شيخو اليسوعي ودقة بحثه وتحقيقه . ولكن هذا الاعتقاد أخذ يتزعزع منذ طفقت أقرأ ما يكتبه في المشرق عن أدباء المصريين المعاصرين . وآخر ما وقعت عليه عيناي من هذا البحث قوله عن المرحوم قاسم بك أمين

« . . . . ولقاسم أمين عدة تآليف في هذا المعنى (نهضة المرأة وتحريرها) كالمرأة الجديدة ، والمرأة في حكم التاريخ ، والتربية والحجاب ، والواجب على المرأة لنفسها ولعائلتها . وأنشأ مجلة المرأة في الاسلام »

والصحيح في كل هذا هو نسبة كتاب « المرأة الجديدة » الى قاسم بك أمين . وقد فات الاب شيخو أن يشير بكلمة واحدة الى كتاب « تحرير المرأة » الذي أثار به قاسم حركة السفور والحجاب أو كتابه « الرد على الدوق داركور » أو « أسباب ونتائج » و « خواطر قاسم أمين »

أما الكتب الباقية فلمؤلفين غير قاسم أحدهم في سوريا وكلهم من خالف قاسم رأيا وعقيدة وأخصهم طلعت بك حرب مؤلف كتاب « التربية والحجاب »

ومجلة « المرأة في الاسلام » كانت دعاية ضد السفور لصاحبها الاستاذ ابراهيم بك رمزي

ومما يضحك في مقالة الاب شيخو وصفه المرحوم فتحي باشا زغلول بانه « من أئمة العلوم الشرعية في مصر » واكتفاء الاب بالكلام عن المرحوم احمد سمير بقطعة من نثره للمقارنة بينه وبين الشيخ أحمد مفتاح

ألا يتنازل الاب المحترم فيرسل مسودات هذا الكتاب ، ان لم يكن خارج جدة الى أديب مصري فيصحح له هذه الاغلاط الفاحشة ؟ ؟

* * *

مما صدق عليه مجلس الوزراء في جلسته الاخيرة قرار لوزير المعارف هذا نصه :

« اقرار تعيين الست الكسندرة فرنسوا معلمة للبيانو بمدرسة ترقية الفتاة بالاسكندرية ضمن المستخدمين الموقتين المبينين بعقد من اول ابريل سنة ١٩٢٥ براتب خمسة جنيهات شهريا والموافقة على تجديد عقدها لمدة سنة براتب قدره ٨ جنيهات شهريا من ١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٥ »

والمفهوم من هذا البيان ان الحكومة المصرية جعلت تعليم البيانو من الدروس الاساسية في مدارس البنات . ولعل لها عذرا في وضع هذه المعلمة الفنية في تلك الدرجة التي لا يوضع فيها الا معلمو الكتاتيب البؤساء . فربما كانت لا تزاول عملها الا ساعات قليلة في الاسبوع أو ربما كانت لا تستحق أكثر من هذا الراتب الضئيل . فان معلمات البيانو في العاصمة والاسكندرية والمنصورة يربحن اموالا طائلة . وقد طلب من احداهن الاشتغال في احدى مدارس مجالس المديريات براتب عشرين جنيها غير السكن فرفضت لانها تكسب من الدروس الخاصة بين ٥٠ و ٦٠ جنيها في الشهر

ومتى ارتقى تعليم الموسيقى في المدارس ارغمت وزارة المعارف على رفع رواتب معلمات البيانو وعينت منهن مفتشات موسيقيات .

فالمجال واسع لمعلمات البيانو سواء في مدارس الحكومة أو التعليم الحر لتعليم البيانو . وربما جنت المعلمة في هذه الايام والمستقبل القريب اضعاف ما يربحه اخوها صاحب الروب الاسود ولو كان مفوضا للمرافعة أمام محكمة الاستئناف العليا

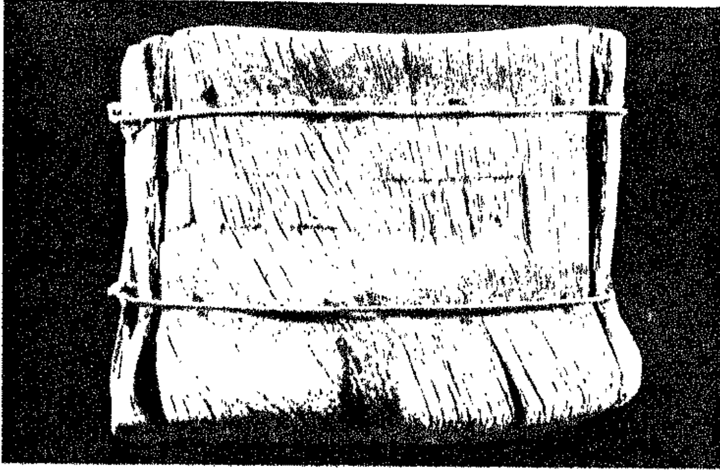
« محدث »

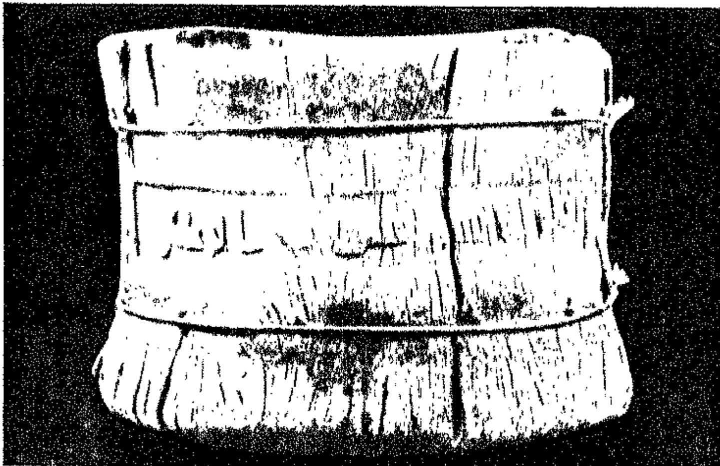


الطيار حسن انيس باشا

هو اول مصري تعلم فن الطيران عملياً . وهــذه صورته بملابس الطيارين . وقد أراد الحضور من اوربا الى مصر بطيارة اشتراها وسماها « انيسة » فمنعت الحكومة ادخالها لانها لم تسن بعد قانوناً للطيران

وقد القى انيس باشا محاضرة شائقة عن الطيران قديماً وحديثاً وما عاناه في سبيل تعلم هــذا الفن وسعيه الى تأليف شركة مصرية للطيران ونقل الركاب من اوربا الى مصر وفي ارجاء القطر المصري حازت اعجاب السامعين





الى اليسار : صورتان لتحفة فنية . هي كأس من الخشب في حوزة المسيو جورج لوريلا بمرصد حلوان مكتوب عليها بالخط الكوفي :

هذا الاناء بثغر طه تشرفا يا فوز عائشة بسؤر المصطفى

ويقول صاحب هذه الكأس ان النبي (صلعم) شرب فيها وأهداها الى السيدة عائشة (رضه) وقد وافقه على ذلك جماعة من المستشرقين منهم المرحوم علي بك بهجت واحمد زكي باشا وغيرهما



تقصد المشايخ طلبة مدرسة دار العلوم المعرض الزراعي الصناعي لابسين الملابس الافرنكية (الطربوش والجاكيت والبنطلون) وهو الزي الذي تعارضهم وزارة المعارف في الارتداء به . وهذه صورتهم كأفندية عند مدخل سراي وزارة المعارف بالمعرض الزراعي الصناعي وهي القسم الذي اكلته النيران ثم أعيد تشييده في ١٢ يوماً وعرضت فيه الصور ومصنوعات تلاميذ المدارس الصناعية والورش . والمصور لا يرى غضاضة في ارتدائهم هــذا اللباس الذي يلبسه عظماء الدولة ورجال الحكومة وعموم الطلبة

مدير المعرض الزراعي الصناعي العام





جلالة الملك يزور المعرض للمرة الثانية

شرف صاحب الجلالة الملك فؤاد المعرض الزراعي الصناعي بزيارته للمرة الثانية يوم الاحد ٧ مارس . فافتتح جلالته معرض الازهار بجمعية فلاحة البساتين ثم شرف سراي الصناعات مشجعاً اصحاب المصانع الذين لم يتمكن من تفقد مصنوعاتهم في زيارته الاولى . فتحف الاقطان في سراي الجمعية الزراعية

ويرى جلالته في الصورة يتقدمه المستر برانش وخلفه الامير كمال الدين حسين فدولة المليجي باشا

لا يذكر المعرض الزراعي الصناعي ، وهو اليوم حديث الصحف والمجالس وأهالي البلاد كافة ، الا مقترناً باسم صاحب العزة فؤاد بك اباظه مدير الجمعية الزراعية الملكية والمعرض . فهو روح المعرض واليد المحركة لجميع أقسامه وفروعه يديرها بحكمة ورزانة . فلا تسمع الا ثناء الجميع على أخلاقه وآدابه . وفؤاد بك ، شاب في السادسة والثلاثين . تخرج في مدرسة الزراعة العليا . وتقلب في مناصب الجمعية الزراعية من مساعد للسكرتير العام ، فمفتش ، فرئيس للمفتشين ، فسكرتير عام ، فمدير لها . وله آثار عديدة في الهيئة الاجتماعية المصرية فقد عمل في نحو اربع وعشرين نادياً وجمعية وملجأ رئيساً أو وكيلا أو عضو مجلس ادارة أو سكرتيراً لها . وسافر الى أقطار نائية منها الصومال الطلياني سنة ١٩١١ بمهمة زراعية انتدبه للقيام بها المغفور له السلطان حسين كامل وصاحب الجلالة الملك فؤاد الاول خلاف تجواله في ارتريا ومصوع والسودان وسوريا وجبل لبنان وممالك متعددة في اوربا حتى بلاد النرويج



مثل الانتداب الفرنسوي بسوريا ولبنان في المعرض الزراعي الصناعي بعمارة متوسطة على الشكل العربي بوجه التقريب وأقيمت على جانبيها (تحت البواكي) نافورتان من الرخام . وفي الداخل غرفة على الطراز الشرقي مؤثثة بكراس ومقاعد شرقية . وقاعة كبرى عرضت فيها المحاصيل والخامات وبعض المصنوعات السورية



الى اليمين : صورة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية على سجادة من صنع تلاميذ ورشة اسيوط الصناعية من الصوف المصري الخام وأحيطت بأطار من خشب الجوز التركي المطعم بالسن والصدف . وقد تشرف بتقديمها محمد أفندي حسني مدير الورشة الى سمو الامير يوم عيد مولده (١١ فبراير سنة ١٩٢٦)

شؤون نسائية

القانون المدني التركي الجديد

ألقى محمود اسعد بك وزير الحقانية التركية خطبة في مجلس الامة عن القانون المدني الجديد قال فيها:

« ان أهم أقسام قانوننا المدني هو القسم الخاص بالاسرة والارث والحقوق العينية . ان التاريخ التركي لم يعرف شخصية امتهنت كشخصية المرأة . والقانون الجديد يأخذ بيد المرأة التركية ، التي وان كانت تعامل معاملة الاسيرة الا انها سيدة محترمة من الازل . وسيصعد بها هذا القانون الى المنزلة اللائقة بها في نظام العائلة وفي احكام الارث

« ويجب ألا ننسى ان قانوننا الجديد الذي يقعد المرأة التركية في مقعد الاحترام اللائق بها — يزيد الجامعة التركية رصانة وقوة ويقيمها على أساس ثابت مكين »

وفي اليوم التالي للتصديق على القانون الجديد عقد قران احد المدرسين في النادي التركي بأنقرة وقد وقع العروسان على هذا العقد بحضور محرر العقود وفيه ما يأتي :

« قبل الطرفان أن يخضعا لاحكام القانون المدني الذي تصدق عليه امس في المجلس الملي الكبير »

القاضيات في تركيا

تلقت جريدة خلق التركية تلغرافاً من مكاتبها في انقرة جاء فيه إنه لما كان قانون القضاة الجديد لم ينص على منع النساء عن تولي منصب القضاء فان وزارة الحقانية مستعدة لقبول جميع الطلبات التي تقدم اليها من السيدات المجاز لهن من مدرسة الحقوق وفحصها وتعيينهن في مناصب القضاء

وقد علق احد علماء الازهر على هذا النبأ بأن ثلاثة من الائمة قالوا بعدم جواز اسناد القضاء الى النسوة . وقال ابو حنيفة بولايتها القضاء الا في الحدود . وأجاز محمد بن جرير الطبري قضاءها في كل شيء

امرأة مغامرة

قطعت مسز ماريون بل من اوستراليا ثمانية آلاف ميل بسيارتها ترافقها ابنتها الصغيرة التي لها من العمر احد عشر عاماً وهي أطول مسافة قطعتها امرأة لوحدها

وقد تعرضت برحلتها هذه الى كثير من المهالك والاخطار . فكانت تجتاز الغابات المملوءة بالوحوش الضارية والافاعي السامة والصحارى القاحلة وقد كانت تمر ببعض القبائل المتوحشة فترى منهم احياناً ما يثير ذعرها واحياناً مؤانسة وتقرباً

مدرسة زراعية للنساء

قررت اللجنة النسوية للجمعية الصهيونية انشاء مدرسة زراعية للنساء في مدينة الخليل (فلسطين) وهي اول مدرسة من نوعها في الشرق الاوسط . وستقام حفلة موسيقية كبرى في لندن يخصص دخلها كنواة لتأسيس هذه المدرسة

آداب البنات في اميركا

قالت المسز ماري هاملتون رئيسة القسم النسائي ببوليس نيويورك : ان الفتاة في اميركا هي التي تدفع الشبان لاقتراف الجرائم . وقد تفشت الرذيلة بين النساء . ولو انك تتبعت سير الجرائم لوجدت في أكثرها اصبعاً لفتاة . ولست أخلي الوالدات من اللوم . فهن اللاتي يشجعن بناتهن على اقتراف المنكرات . وأقرر بعد بحث طويل ان بعض المدارس أصبحت مأوى لجرائم الرذائل وفساد الاخلاق

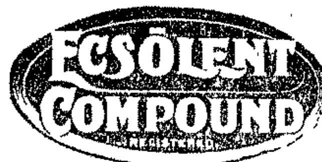
أخبار نسائية مختلفة

* في مدينة بورتلند (ولايات اميركا المتحدة) فتاة تدعى جوليا غرو ربحت جائزة مالية قدرها خمسة وعشرون الف دولار لفوزها على كل المتسابقين في كتابة مقالة . فتقدم اليها حتى الآن اربعمائة شاب يريدون الاقتران بها

* احتفلت ارملة الشاعر النروجي بجورنسن بمرور تسعين سنة على مولدها في نروج ولا تزال متمتعة بصحة حسنة

* قرر المجلس البلدي في سان دياغو كاليفورنيا تخصيص غرف في المراقص العمومية تدخن فيها النساء بمعزل عن الرجال





العناية بالأطفال

لا يخفى أن أهم واجب على الام هو العناية بطفلها العناية التامة حسب الاصول الحديثة. ومن بواعث الاسف اننا نرى هنا جهل الامهات بهذه الاصول واهمالهن تربية أطفالهن وتمسكهن بالاصول القديمة والعادات السيئة البالية واتباعهن الطرق السخيفة مما يساعد على انتشار الامراض بين الاطفال الصغار ويكثر من وفياتهم. ولذا رأينا أن أنشر في هذه المجلة بعض المبادىء الاساسية التي يجب أن تتبعها كل أم اذا ارادت صحة ابنها وتربيته تربية صحية صحيحة

الاستحمام: يحمل الطفل حمام دافىء يومياً من ساعة ولادته ثم يفرك جسمه بصابون جيد. لان الحمام ينبه الجسم وينشطه وينظف مسام الجلد ويساعد على نموه ويقيه الامراض الجلدية المختلفة. ولا خوف على الاطفال المصابين بالزكام أو المولودين من أبوين مصابين به من الحمام بالمرة

الرياضة: يجب تعريض الطفل للشمس والنور فلا سمح الطقس بعد الشهر الثاني. ويجب تهوية غرفة النوم مراراً. وبعد الشهر الثالث يجب أخذ الطفل الى الهواء الطلق ويستحسن ان يكون في الحدائق والمنتزهات اذا كان الطقس معتدلا ونحوه. لان ذلك مما يساعد على نمو الطفل وتقويته. وأشعة الشمس البنفسجية لها تأثير كبير في مقاومة مرض الكساح

التغذية: ثبت ان لبن الام هو أفضل غذاء للطفل، لانه يناسبه تماماً، ويمكنه هضمه بسهولة. وعناصره تزداد بنسبة نمو الطفل فيجب على الام أن ترضع طفلها من ثدييها في أوقات معينة لا تتعداها لئلا تختل قوة الهضم. فيعطى الثدي للطفل كل ساعتين ونصف في الشهور الثلاثة الاولى ثم كل ثلاث ساعات في الشهور الثلاثة التالية، ثم كل أربع ساعات بعد ذلك ومرة أو مرتين ليلا. واذا عودت الام طفلها على هذا النظام ارتاحت كثيراً واقتصدت من وقتها وترعرع طفلها على النظام والدقة

الملابس: يجب أن تكون واسعة ويستحسن أن تكون صوفية في فصل البرد وخفيفة في فصل الحر. وان تكون نظيفة ولا تكبس تكبيساً حتى لا تضيق حركاته. ولا يلبس الا حزام البطن

التبرز: يجب تعويد الطفل أن يتبرز في وقت معين. ويمكن ذلك من شهره الاول. وعلى الام ملاحظة هذا الامر بدقة. ويلزم الطفل أن يتبرز مرة أو مرتين في اليوم. فاذا أصيب بامساك فيعطى ماء الصابون بالحقنة مقدرة أو عصير العنب أو البرتقال واذا أصيب باسهال فيعطى مسهلا (زيت خروع) وتمنع عنه الرضاعة ويعطى ماء الرز

التربية: يجب على الام ملاحظة طفلها بنفسها. ومتى بلغ السنة يجب عليها أن تساعده على المشي والتكلم. وكلما كبر تزيده معلومات بطرق الاستطالة. ويجب ابعاده عن الاختلاط بالخدم وأولاد الشوارع السيئي الاخلاق الا باشراف منهم بتربيته الحديث ويقلدهم في حركاتهم. ويجب أن تربي فيه وتعوده من صغره على الفضيلة والصدق في القول والطاعة والاستقامة والامانة. ولا تنهره بعنف ولا توبخه بشدة. ولا تعاقبه بعنف. ولا تخوفه بالبعبع أو بالعفريت أو بالحكيم أو بالدواء لان كل ذلك يربي عند الطفل الجبن. وأن تنمي الحرية في البحث والكلام والاسترشاد والاستقلال

الاسكندرية | الدكتور محمد بشير |

خطرات أفكار

زعم القوم أن أمام
من طبع المرأة النسيان. ولكنها لا تنسى أول قبلة

الرحمة بنت الالم والضجر ابن الوحدة
قلب الوالدة شيء فوق التصور
العاطفة فوق الارادة
مرض القلب ليس له علاج ومرض النفس لا يعالجه الا صاحبه
الذي يربي الطفيمة وينكرها نذل جبان
اذا شئت أن تعرف من أنت فانظر الى أعمالك

« مترجمة » | جورج سليم درياني |

مدرسة للزخارف

بدمشق

تشتغل حكومة سوريا في اعداد ما يلزم لانشاء مدرسة لاحياء فن الزخارف والنقوش العربية التي اشتهرت بها دمشق وتعميمها بين الصناع وترقيتها تبعاً لرقي الصناعة. وسيعين المسيو لوري مدير معهد الآثار الاسلامية في الشام مديراً لهذه المدرسة ويندب للتعليم فيها أمهر الصناع واحذقهم في مختلف الصناعات

منظر اجمالي للمعرض الزراعي الصناعي العام لسنة ١٩٢٦ — عني بتصويره قسم الرسم في سلاح الطيران



فازت مجلة « المصور » بهذه الصورة الفريدة للمعرض الزراعي الصناعي العام بمصر وهي تمثل المعرض وموقعه بالنسبة لمدينة القاهرة . فمن جهة اليمين فرع النيل وعليه كوبري قصر النيل الموصل الى العاصمة . ومن جهة اليسار فرع النيل وكوبري الانكليز الموصل الى مديرية الجيزة . والى أعلى القسم الشمالي من الجزيرة حيث يوجد حي الزمالك والى أسفل انتهاء الجزيرة حيث ملتقى الفرعين . فالمعرض محاط بالنيل من جهتين وبالحدائق من جهتين أخريين . وتتدفق عشرات الالوف من الاهالي يومياً لزيارته والتمتع بجمال الطبيعة في أرضه والتنقل بين الكلأ السندسي ورمال الصحراء والفرجة على محتوياته الزراعية والصناعية والفنية . وهذه بعض ارشادات عن المعرض (١) الساحة الواقعة بين قصر النيل والمعرض (٢) البوابة التذكارية للمعرض (٣) سراي وزارة المعارف (٤) سراي الصناعات الاهلية (٥) قسم مصلحة الحدود — الصحراء الغربية (٦) سراي وزارة الزراعة (٧) متحف الجمعية (٨) الالات الزراعية (٩) كوبري الانكليز المعروف بالاعمى

الادب العربي وتطوره

الادب العربي من أغنى الآداب وأكثرها تصويراً للخيال والحالات النفسية . فهو قوة صالحة للبقاء ان حسن استعمالها . فقد عاصر الادب العربي الادب الروماني واليوناني والفرنسي وغيره من الآداب وفاز على بعضها في انتشاره . وعلى طريقة استعماله تتوقف حياته ونماؤه !!

فان كثرت فيه الالفاظ وقلت المعاني انحط شأنه وضعفت قوته . وان كثرت المعاني وقل اللفظ وثب للنهوض وكان نصيبه النجاح

ونحن الآن أحوج للاقتصاد في الالفاظ والاكثار من المعاني أو بمعنى آخر نريد ان تكون اللغة العربية وفق عصرنا الحاضر اطلقها من عقالها . ونهدم هذه المجازات والاستعارات التي ليس من ورائها طائل . نريد ان نعبر عن شعورنا وعلومنا وفهمنا عما نجده مؤدياً المعنى باسهل لفظ مع الحذر من الوقوع في قواعد اللغة او اللحن عند التكلم بها . نريد ان نروج الحركة الفكرية والعلمية باللغة العربية حتى نستطيع ان ندرك ما يدرسه الغرب من العلوم والفنون والآداب . نريد ان تزول هذه الرءوس الخاوية التي لا تحمل الا لفظاً مزخرفاً وجملا واستعارات وهي خلو من الفكر وكيفية خلقه !! خلو من التعبير عن أي آلة صغيرة لم يعرفها الشرقي بعد . هذا ما اريده من الحياة الادبية العربية

وهذا التطور او الانتقال أوانه اليوم

[حليم متري]

عادة غريبة

للزواج في روسيا عادات غريبة منها انه اذا كبرت البنت وترعرعت ولم تجد من يعرف لها قيمة من الشبان ذهبت الى بلد آخر وبعد أن تقيم فيه مدة من الزمن تعود الى بلدها مدعية انها تزوجت ومات زوجها وصارت أرملة فيزيد اعتبارها في أعين قومها الذين لا يسألونها مطلقاً عن المرحوم زوجها (المزعوم) لان ذكر الرجل الميت أمام أرملته أمر ضد الادب

[اميل نخله]

ليس في العلم عمل أشرف من تخفيف الآلام الانسانية — مهراجا باتيالا

الفكر يكون دائماً أجرأ من النطق

كلمات مختارة

لئن ضررت من جراء جهري بالحق خير من ان يضر الحق من جراء احجامي عن الجهر به
هيجو

ما أضعف الانسان أن يرفع من قيمة نفسه
دانيال

الاصدقاء في هذا الزمان يخافون عدوى المرض وعدوى الفقر فلا يعودون المريض ولا يزورون الفقير
مصطفى لطفي المنفلوطي

الاصدقاء في بورصة الحياة هم النقد الذهبي وانما الفقير من لا صديق له
الاستاذ سلمون

سعيد من قامت قصور محبته على دعائم الفضيلة مسورة بالنور موشاة بالكمال ومسقوفة بالشرف

اعرف قضاة حكموا بالظلم ليشتهروا بين الناس بالعدل
قاسم أمين

انما المجد الحقيقي هو الذي يذكره الناس أيام الحياة ويكفل الدهر احياءه بعد الممات
أحمد فتحي زغلول

لا نجاح لامة نبذت أحكام دينها ظهرياً ولا فلاح لقوم استعبدوا لشهواتهم
احمد عرابي باشا

أرى الرجل فيعجبني فاذا ما قيل لا صناعة له سقط من عيني
عمر بن الخطاب

[عبد الوهاب زكي]

مدرسة نسائية للتمريض

اتفق جماعة من أهل الفضل والوجاهة في القدس على انشاء مدرسة للتمريض تتدرب فيها الطالبات على التمريض بحسب طرقه وقوانينه الحديثة في مدة ثلاث سنوات

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

الحياة الدنيا

تعلموا انما دنياكم عرض
ما لامرىء عاقل في جمعها غرض
دنيا تهم اذا ما أقبلت واذا
ما أدبرت فهي في قلب الفتى مرض
فكم لفرقتها أشقى [illegible]
[illegible] في [illegible]
وهي الغرور [illegible] الركون لها
فانه [illegible] [illegible] [illegible]
صلوا وصوموا [illegible] الزكاة [illegible]
[illegible] وقوموا الحج [illegible]
وارضوا بما قسم الرحمن [illegible]
[illegible] أن تكونوا في [illegible]
ولا تملوا دوام [illegible] واعتبروا
بمن [illegible] أو [illegible]

[محمد محمد [illegible]]

دواء جديد للسكارى

في السويد والنرويج يعاقبون السكارى بالسجن والاجتهاد في جعلهم يكرهون الخمر . وذلك بانهم متى سجنوا السكير لا يقدمون اليه من الطعام الا خبزاً منقوعاً بالخمر . فيأكل المسجون في اليوم الاول بلذة ولكنه في اليوم الثاني يشعر بقليل من الكره ومتى توالت عليه الايام وهو في السجن على هذه الحالة كرهه كثيراً وفي نهاية اليوم الثامن أو العاشر ينفر من هذا الطعام حتى يفضل الموت جوعاً على الحياة ومتى انتهت أيام سجنه خرج من السجن كارهاً الخمر وشاربها

[كامل ميخائيل]

مائدة الامبراطور غليوم

كان غليوم الثاني امبراطور المانيا اذا دعا بعض ذوي الحيثيات الى تناول الطعام على مائدته أمر بأن تقدم لهم (الشمبانيا) بعد الشوربة ثم نبيذ الموزيل ثم الرين ثم بورجونيا وفي النهاية الشمبانيا وكان شديد الميل الى طعام نمسوي يتخذ من لحم العجل

ومما يروى عنه أنه قال في مأدبة أدبها له الكنت لونسدال بانجلترا أنني أنسب مجد المانيا وعظمتها الى الباءات الثلاث : بسمرك ، وبفتيك ، وبيرة

[منيب السيد]

عادات بعض العلماء والادباء

روي عن شلر الاديب الالماني الكبير انه كان يضع رجليه في ماء مثلج ويجلس الى منضدته ليدون ما يعن له من الافكار

وكان ملتن لا يستطيع جمع أفكاره الا ورأسه بين الوسائد والاغطية

وكان جان جاك روسو لا يكتب سطراً الا وأشعة الشمس تحرق رأسه

وكان ستاندال يكتب ورأسه بقرب النار

وكان هناك عدد غير قليل من أعاظم الرجال لا يجمعون أفكارهم الا وهم في الفراش ومن هؤلاء ديكارت ولينتز

وكان سوينبورن اذا أراد الكتابة يستلقي أرضاً على صدره ويتناول قلمه فيكتب حتى يتعب

وكان فكتور هوجو يقف أمام منضدته منتصباً ثم يبدأ بالكتابة

وكان هربرت سبنسر اذا أراد الكتابة يصرف وقتاً في الرياضة البدنية وبعد ان يلعب الكرة ويركب الزورق مجذفاً حتى يتعب يعود الى غرفته ويملي ما تأتي به أفكاره على كاتبه ويعود بعد ذلك الى الرياضة

[مصطفى بهجت]

متفرقات

ليس في العالم أجمع سوى ثلاثة مسارح للاطفال . أحدها في برمنجهام والثاني في موسكو والثالث في نيويورك

في مدارس انجلترا الاولية ٥٧٠٠٠٠ طفل سنهم ما بين الخامسة والسادسة و٢٢٠٠٠٠ طفل عمر كل منهم دون الخامسة و٤٥٠٠٠ من هؤلاء الاطفال مصابون بأمراض القلب

— ينطق الممثل الانجليزي الشهير سيموهكس ٢٠٠٠٠ كلمة يومياً أثناء ظهوره على المسرح

— تملك انجلترا من السفن التجارية ١٩٢٧٤٠٠٠ طناً أي ثلث حمولة سفن العالم بأسره ويليها في ذلك الولايات المتحدة ثم اليابان ففرنسا فالمانيا

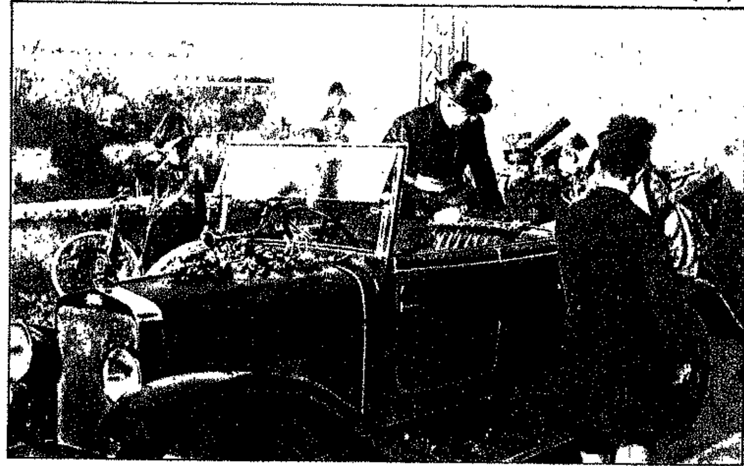
— اخترعت آلة مدهشة لملء القناني بالسوائل وتغطيتها بالفلين ولصق الورق عليها ويمكن هذه الآلة ملء ٧٠٠٠ زجاجة في الساعة ومع ذلك فاستعمالها سهل جداً لا يكلف العامل الا بضع حركات من أصابعه

[خليل فرج]

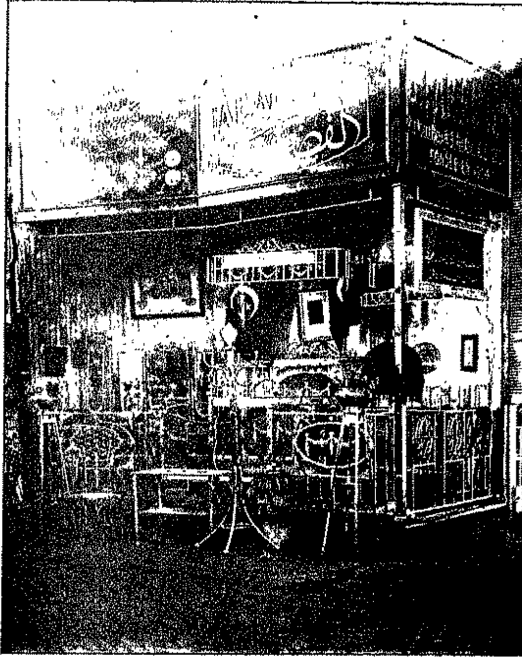
نشر الكتاب المقدس

أذاعت جمعية نشر التوراة الاميركية بياناً قالت فيه انها وزعت في السنة الماضية ٩٥٨ ألفاً و٤٦١ نسخة من الكتاب المقدس . وان هذا العدد لم يوزع مثله في سنة سابقة





صاحب الجلالة ملك ايطاليا يركب سيارته الملكية وهي من سيارات انسالدو التي أصبحت في مقدمة السيارات الفخمة التي يفضلها كبار التجار والاعيان وأصحاب المصالح على غيرها من الماركات المختلفة لما امتازت به من المتانة والفخامة ودقة الآلات

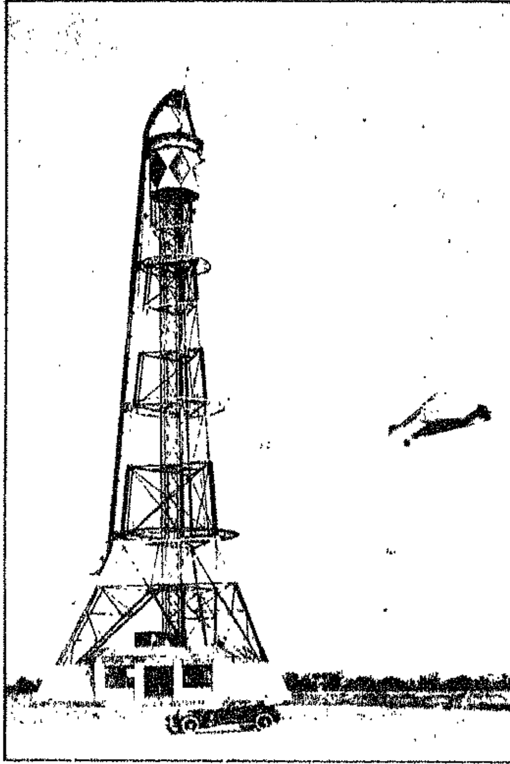


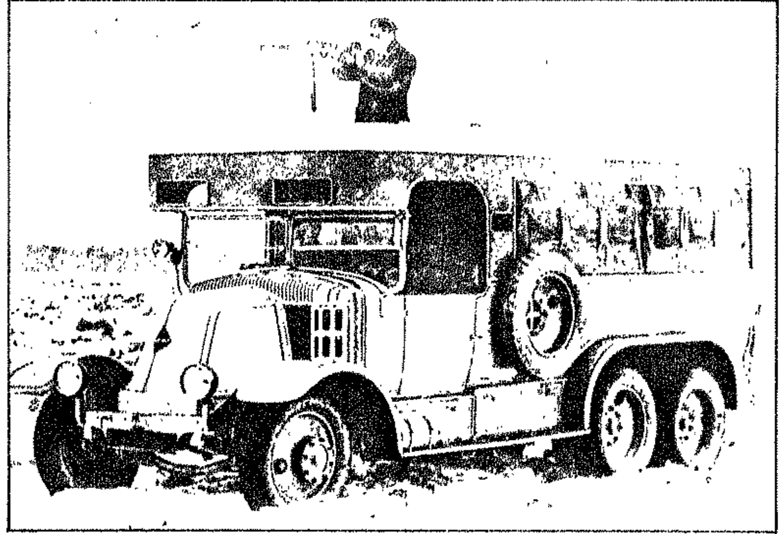
الى اليسار : يسير زائرو المعرض سراعاً في سراي الصناعات ولكنهم لا يلبثون حتى يروا أنفسهم مرغمين على الوقوف طويلا أمام معروضات صانع وطني فنان هو سيد افندي فرج صاحب محل « الفضة » الذي يصنع الاسرة وغيرها ويطليها بالفضة بواسطة الكهرباء بذوق وتفان غريبين . وقد أحرزت مصنوعاته أعظم الادليات والشهادات في معارض مصر وأوربا فنهنئه بنجاحه وثقة مواطنيه بأعماله



منظر من مناظر المعرض التي صورت بالطيارة وفازت بها مجلة المصور قبل غيرها . ويمثل هذا المنظر القسم الشمالي من المعرض . وهذا بيان عن أهم أقسامه : (١ و ٢) قسم الدواب والطيور وفيها معروضات حكومة المجر (٣) سراي معروضات وزارة الزراعة (٤) ديوان الجمعية الزراعية الملكية (٥) سراي الجمعية حيث يوجد متحف القطن

فى عالم العلم والاختراع

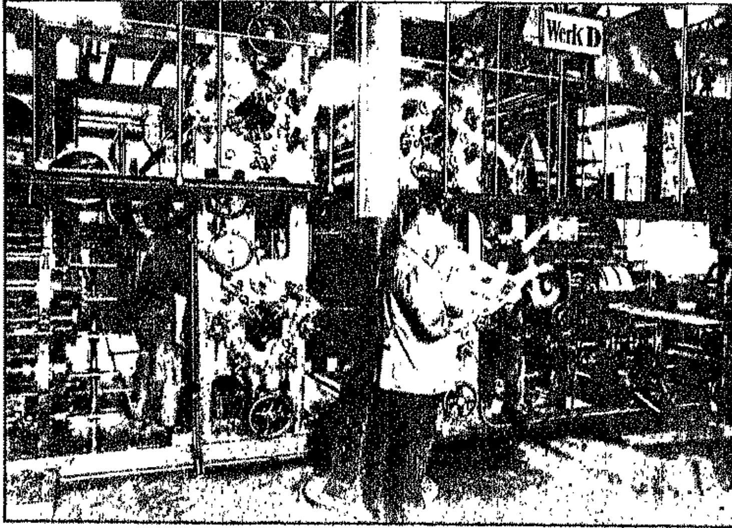




اوتوموبيل جديد للسفر فى الصحراء

هذا الاوتوموبيل صنع خصيصاً للسفر في الصحراء الافريقية . ويمتاز عن بقية السيارات بأنه يجهز بست عجلات . وفيه كل مايلزم ادوات الرفاه كالاسرة والمقاعد والمناسل وغيرها . فلا يتعب ركابه ليلاً أو نهاراً اذا ناموا فيه بالصحراء . وعسى ان يستعمل مثل هذه الاتوموبيل لقطع الصحراء بين دمشق وبغداد فيهون السفر وتتوطد الملاقات بين القطرين

الى اليسار : برج أقامه المستر فورد في أراضيه بمشيغان ووضع فيه مصعداً يسع ستة اشخاص ينقلهم من الارض الى القمة حيث يرسو البالون فيركبونه أو ينزلون منه . وينتظر أن يعم أمثال هذه الابراج في كل مكان



أكبر آلة للطباعة ـ هذه الآلة من نوع الآلات الرحوية . وهي أكبر مطبعة من هذا الطراز . عملت خصيصاً لطبع المجلات فيقدم اليها الورق ملفوفاً . فتتلقفه عددها وتخرجه بعد مروره في اقسامها المختلفة مطبوعاً طبعاً متقناً ومنظفاً ومقصوصاً بشكل مجلة . ومن دواعي الاسف انه لم يكن بعد للشرق أن يرى مثل هذه الآلات الضخمة



الى اليمين : تبذل المحلات التجارية ومكاتب الاشغال الكبرى وقتاً طويلا في الصاق طوابع البوسته على المكاتيب . وقد أراحتهم هذه الآلة المسماة « فرانكوتيب » من هذا العناء . فهي توفر وقت الالصاق وتوفر كذلك على مصلحة البوستة ختمها . اذ تختم في الساعة ٣٠٠٠ مظروف بختم اليوم وتبين عددها بثقوب في ورقة خاصة يحاسب بها المحل مصلحة البوستة

فكاهات ولطائف

بين ولد وجدّته

الولد لجدته : أيمكنك أن تكسري هذا البندق يا جدتي ؟

الجدة : كلا يا بني لان اسناني تكسرت كلها

الولد : اذن احفظي لي هذا البندق معك ليبقى في أمان

بنزين السكارى

صاحب السيارة : وما العمل لقد وقفنا في منتصف الطريق وليس لدينا بنزين . . .

السكير : أوه اعمل مثلي مشّيه بالسبيرتو يا جدع

الكلب يعرف الدكتور

الطفلة (لامها وقد رأت الكلب عدلها لسانه): انظري يا أمي هو يظنني الدكتور . . .

الجيران افضل من أمها

الام : يجب أن تكوني مجتهدة في درس البيانو أكثر من ذلك وسأعطيك فرنكين اذا عقلت

البنت : فرنكين بس . . . ولكن الجيران وعدوني بأربعة فرنكات اذا أنا لم ألعب على البيانو

لماذا يغسل السمك

السيدة : انت اذن لم تغسلي هذه السمكة قبل أن تطبخيها

الخادمة : ولماذا اغسلها وهي طول عمرها في الماء

الملاريا في المطعم

الطبيب (الزبون دائماً) للجرسون المريض : هل عندك ملاريا يا صاحبي ؟

الجرسون (المريض) : سأذهب لارى اذا كان لا يزال يوجد عندنا . . لا أعرف . . انتظر

الخطيب الذي يجهل الجغرافيا

كان أحد الخطباء المتحمسين يقول في أثناء خطبة :

— لا أعرف شرقاً ولا غرباً ولا جنوباً ولا شمالا ! فقال له أحد السامعين اذاً عد الى المدرسة وادرس الجغرافيا [مصطفى بهجت]

سؤال وجواب

الطفل : قولي لي يا ماما لماذا يصطادون الاسود والنمور ؟

الام : ذلك لانها تقتل الخرفان الصغيرة

الطفل : اذن لماذا لا يصطادون الجزارين . . .

حتى لا تحضر التمثيل

هو : أظن أنك لا تذهبين الى التياترو بهذه البرنيطة القديمة ؟

هي : حسن جداً أن تفتكر في هذا الموضوع

هو : ولهذا لم أشتر سوى تذكرة واحدة [خليل شاوي]

طال عليها القدم

أحدهم : لماذا أجمع الناس على اعتبار الارض مؤنثة

الآخر : لانهم لم يعرفوا عمرها [حسن السيد قنديل]

هدايا العيد

— لماذا أنت غير مسرور ياولدي لقد أعطوك لعبة جميلة في هذا العيد !

— ولكنهم اوصوني ألا أكسرها كي يعطوها لاخي الصغير في السنة القادمة

من ترجم لاجارسون

الى العربية ؟

حضرة الزميل العزيز صاحب المصوّر

تحية — وبعد ، فقد قرأت في مجلتك الزاهرة (المصوّر) العدد ٧٣ كلمة ضمن « امالي الاسبوع » بقلم «محدث» عن رواية «لاجارسون» جاء فيها أن معرب هذه الرواية هو المرحوم محمد أفندي أنيس ، وأنه اكتفى بان يضع حرفين من اسمه (م . ا) ، والحقيقة غير ذلك ، فان معرب هذه الرواية هو الاديب « منير افندي انطاكي » وبالرغم من ان هذه الرواية تباع في كل مكان في أصلها الفرنسي ، وبالرغم من أنها مترجمة الى الانجليزية أيضاً ويتناولها شباب وشواب مصر ، فان ادارة المطبوعات صادرت التعريب ، كما سبق أن ادارة مراقبة السينما صادرت بعض فصول هذه الرواية

وقد رأيت أن الفت نظرك الى هذا بكتابي الذي أرسله لك

وختاماً تفضل بقبول كل احتراماتي

[محمد عبد العزيز الصدر ، صاحب جريدة الشباب]

هل تعلم ؟

ان الولايات المتحدة تصنع من الازرار ما قيمته ٣٣ مليون ريال سنوياً

وان الذبابة تضع هي وأولادها ٤ آلاف تريليون بيضة في أربعة أشهر

وان ناسيتي الكهربائية والمغناطيس عرفهما طاليس العالم اليوناني في القرن السادس قبل الميلاد

وان مخ الانسان أثقل من مخ أي حيوان آخر ما عدا الحوت والفيل

وان مخترع المنظار الفلكي (التلسكوب) هو هانس ابرشاي الهولاندي في أوائل القرن السابع عشر

وان الورق الذي يستعمل في مجلات وجرائد الولايات المتحدة يكفي لمد ممشى عرضه ثلاثة أقدام من الارض الى الشمس

وان واضعي نظرية النشوء والارتقاء هما العالمان الكبيران شارلس دارون وألفريد رسل والس في سنة ١٨٥٨

وان ما تحمله الذبابة من الميكروبات يقدر بنحو مليون وربع مليون ميكروب

وان أول من استعمل جهازاً لقياس الحرارة بالترمومتر هو غاليليو العالم المشهور في أوائل القرن السابع عشر

[مراد مرقس]

ثلاثيات

ثلاثة لا يعرفون الا في ثلاثة مواضع : الشجاع في الحرب . والحكيم عند الغضب . والصديق وقت الحاجة

أيام الدهر ثلاثة : يوم مضى لا يعود اليك . ويوم أنت فيه لا يدوم عليك . ويوم مستقبل لا تدري ما حاله ولا تعرف من أهله

ثلاثة تستكبر الانسان عما هو : الرزانة . والكرم . والعفو

ثلاثة تجهل الانسان على ما هو : التشبث بالرأي . والاحتفاظ بالفوائد . والبعد عن النصيحة

الاخوان ثلاث طبقات : طبقة كالغذاء لا يستغنى عنه . وطبقة كالدواء يحتاج اليه . وطبقة كالداء الذي لا يحتاج اليه

ثلاثة يجب عليك أن تحذرهم : الاحمق اذا مازحته . والعاقل اذا أغضبته . والصديق اذا أفشيت سره

[ابراهيم دسوقي يوسف]

مذكرات موريس بارس

أقامت مدام موريس بارس الكاتب الفرنسوي الشهير وولده فيليب بارس دعواهما على القومندان كالين لانه أعلن عزمه على طبع رسائل بارس السياسية بالرغم من ممانعة ورثته . وحكمت المحكمة في الموضوع بأن كانت القومندان بالاحتفاظ بهذه الرسائل المهمة وعدم نشرها الا بعد الاتفاق مع قرينه المسيو موريس بارس وولده استناداً الى المبدأ التالي : « أن رسائل رجال السياسة تخص ورثتهم لا الاشخاص الذين يحملونها لانهم يعرفون أكثر من الاصدقاء والمؤرخين الوقت المناسب لنشرها دون أن يشروا بشهرة الفقيد أو بمصلحة ورثته »

السوريون يتأمركون

نشرت جريدة (كوردبا) العربية التي تصدر في الارجنتين فصلا افتتاحياً عن أهمال المهاجرين السوريين تعلم اللغة العربية أو التكلم بها . فقالت ان عشرة من أبناء السوريين ولدوا في الارجنتين وتعلموا الطب فاذا دعاهم سوري لمعالجته احتاجوا الى ترجمان ليفهموا لغته العربية وعلى الاخص اسم المرض الذي يشكو منه

قالت : والعدد الاكبر من شبان الجالية السورية في الارجنتين يجهلون العربية فلا يستطيعون قراءتها أو التفاهم بها . فاذا عقد اجتماع سوري أو أقيمت حفلة لغرض وطني أو اجتماعي كان لا بد من القاء الخطب والمناقشة فيها باللغة البورتغالية واذا تكلم أحد الحاضرين بالعربية أبدى جل الحاضرين اشمئزازهم وقال غير واحد مفتخراً انه لم يفهم كلام المتكلم لانه يتكلم باللغة العربية التي لا يعرفها

في عالم الحيوان

— يربى النعام في الحظائر لاجل ريشه . ولا يؤخذ من النعامة ريش الا اذا بلغت الثانية من عمرها حيث يقص ثلاث مرات كل سنتين . وفي كل مرة ينتج ما زنته رطلا ونصف رطل

— أصبح فراء بعض أنواع الارانب ذا قيمة في الاسواق كما ان سوفها صار يستعمل في صناعة الملابس . ففي فرنسا مصنع يستهلك ٥٠٠ رطل من هذا الصوف أسبوعياً وهذا القدر يؤخذ من ٣٥٠٠٠ أرنب

يقال ان نملة عاشت ١٥ سنة . والنمل أكثر الحيوانات تحملا لما قد يصيبه ، فقد عاشت نملة ٤١ يوماً وهي مقطوعة الرأس وأخرى عاشت ٩ شهور بدون طعام . والنمل على أنواع كثيرة لا يقل عددها عن ٢٠٠٠ نوع مختلف

يقال ان الطيور التي تعيش فوق الاوقيانوسات تقطع مسافات شاسعة وهي نائمة . وان بعض أنواع السمك لا تنام مطلقاً

[نجيب اسكندر]

فى عالم المرأة



الممثلة ارليت مارشل من كواكب السينما المشهورات بالجمال والفن



النساء والالعاب الرياضية

الى اليمين (١) الانسة سوزان لانجن الفرنسوية والى اليسار (٢) الانسة ايلين ولسن الاميركية . وقد تبارتا في لعبة التنس بمدينة كان (جنوب فرنسا) ففازت أولاهما على الثانية وبذلك أصبحت بطلة التنس في انحاء العالم بلا منازع

الازياء الحديثة



فستان يلبس بعد الظهر مصنوع من الساتان الاحمر القامق ومذيل بالفرو



ثوب من الكريب جورجيت المخطط ذو سترة عريضة الياقة محلاة بالدنتلة واكمام طويلة ضيقة



فستان يلبس صباحاً في أيام الربيع وهو يمتاز بالبساطة المتناهية وكشكشة القسم الاسفل منه

هدية لقراء المصور : اطلب مع هـذا العدد احدى بدائع الفن

العدد ٧٦
الجمعة ٢٦ مارس ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



اجتماع النقيضين في المعرض الزراعي الصناعي !

ظهر في المعرض الزراعي الصناعي يوم السبت الماضي عملاق طوله متران و١٦ سنتياً . وهو رجل مزارع من اهالي مركز البداري (اسيوط) اسمه عبد الله فرج حماد يبلغ من العمر ٤٢ سنة وقد حضر مع والديه الى مصر للتفرج على المعرض . فلم يكد بعض الزائرين يلمحونه حتى أحاطوا به وأخذوا يتفرجون عليه مندهشين . وبلغ الخبر مدير السرك فأخرج من جوقته القزم الالماني كاروب وطوله ٧٠ سنتياً . وأوقفه الى جانب العملاق . فتكاثر حولهما المتفرجون وتعذرت حركة المرور . وكاد بعضهم يدهسون القزم والعملاق في وسطهم كالأذنة . وحالما بلغنا الخبر أوفدنا مندوبنا الى المعرض للجمع بين النقيضين وتصويرهما وقد وفقنا الى أخذ الصورة أعلاه في غرفة سكرتير المدير ويرى الى جانب النقيضين صاحب العزة فؤاد بك اباظه مدير المعرض يصوب نظره الى العملاق

... ورمضان !؟

سادتي القراء . عفواً . . . عذراً . . .
اشعر بالجوع . . .
اشعر بالعطش . . .
أنا صائم ! ! !

* * *

فريضة « الصيام » فريضة مقدسة . واماها العبادة الوحيدة التي أنذر بها ادماً [illegible] الله ، وأوصى الانبياء والرسل !

كتب العلماء المصريون وغير المصريين في حكمة الصيام . فقال الاولون : انها حكمة غامضة وما علينا إلا أن [illegible] وقال الآخرون : ان الحكمة واضحة فلنؤمن بها ، وبارادة الله !

وبرغم النظر عن رأي هؤلاء . ورأي أولئك، فلي أنا رأي خاص . وهو ان الصيام « تمرين » على تقوية الارادة والعزيمة . تمرين ضروري جداً للشباب وغير الشباب . تلك الارادة الضعيفة الواهنة المترددة يجب أن تهذب . يجب أن تعاقب يجب أن تكبح ، فاذا بصيامات تقاوم عصبية « الدخان » وتقاوم ثورة « البدن » كل بعض ساعات وتقاوم « المائدة » الحبيبة شهراً من الزمان وفي هذا كبح لجماح البدن والنفس ، وضبط لنزق الشباب ، وابتذال الشيخوخة ، وتمهيد « لحسن السير والسلوك » في الاشهر الباقية ! . . .

* * *

لا أنكر أن في الصيام ألماً وأي ألم : ها أنذا أتعلم الماء المثلج فتمتلىء عيناي بالدموع . . . وها أنذا اسبح في عالم الخيال فأتصور شربتي « الاوزي » باسماً القرفصاء وبيني وبين المغرب ساعات . . . ها أنذا تمر أمام مخيلتي « الكنافة » الهيفاء الممشوقة القد والقوام . . . فتغريني الارادة الضعيفة بكسر اغلال الصيام وقيوده . . ثم تشجعني الارادة القوية على الثبات والاقدام . ولا تزال المعركة ناشبة بين « الشراهة » و « العبادة » حتى تتغلب الثانية على الاولى . فأقاسي . وأقاسي . حتى ينطلق مدفع « الافطار » فاقتحم غرفة الطعام ، وانقض على الالوان والاصناف ثم اذا انتهيت أشعلت سيكاري وشعرت بسعادة تعوض كل ما فات من ساعات الشقاء ! ! !

* * *

والآن . . .
زارت الى البيوت والمتنزهات والمتنزهات :
الانانية السابقة فيها « قاطرة »
إذن تلك ارادات ضعيفة ، وعقائد زائفة .
فلا يدهش المؤمنون الحافظون اذا رأوا كل يوم عدوى المدنية تقتل كل قديم . وليبتهلوا الى الله أن يغفر لهم ما بين من اعمالهم . انه سميع الدعاء مجيب ! . . .

فكري اباظه
المحامي

لا تطعن بالناس ولا تقابل الشر بالشر ولا تبالغ في الرواية

لا تبغض أحداً منهم ولا تقتر على أحد ولا تحقد

لا تسيء الظن ولا تحكم على أحد أو على شيء بلا تحقيق لا تتعصب ولا تحاول ايقاع أحد في ورطة توجب الجدل أو الخسارة

الاذان بالمكروفون

نصبت في جوانب المعرض الزراعي الصناعي بالجزيرة ابواق مكبرة للصوت (ميكروفون) تشتغل طول النهار إما بتغذية اسماع الزائرين ببعض المقطوعات الغنائية والموسيقية أو الاعلان عن بعض التجارات أو الصناعات

وقد استخدمت ابتداء من أول رمضان لتلاوة أذان الغروب . تنبيهاً للزائرين والعارضين الذين لا يسمعون مدفع الافطار فلا يلبثون حتى يسمعوا الميكروفون يؤذن : الله أكبر . وبذلك أصبح ميكروفون المعرض أول بوق ردد الأذان في العالم الاسلامي . ولا يبعد أن تكون هذه الحادثة موضوع أحاديث من يكتبون يوميات الصوم أو تأويلات بعض الفقهاء . وقد سبق ان وضع الاستاذ الشيخ محمد بخيت رسالة في نحو ١٢٠ صفحة في جواز سماع القرآن من اسطوانات الفونغراف

هلال « ابريل »

في عدد ابريل من « الهلال » مقالات طريفة [illegible] من الطراز الاول [illegible] منها ما يأتي :

* اللغة والادب وتأثيرها في [illegible] الامة الاجتماعية . بحث اجتماعي [illegible] القراء

* [illegible] جيلة بقلم الكاتب الاجتماعي [illegible] [illegible]

* أعراض الحب [illegible] تعريفات للامور [illegible] أبو ماضي

* [illegible] بقلم الكاتب [illegible]

* [illegible] الجرائم بقتل العالم [illegible] الامراض التي [illegible] للقضاء على [illegible] وتحقق [illegible]

* مواهب البابور . بحث علمي طريف

* الاحياء والعوامل التي تتحكم فيه

* [illegible] الامم . بحث تاريخي اجتماعي

* ذكرة الحروب الصليبية . صفحة من تاريخ النزاع بين الشرق والغرب [illegible] بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

* [illegible] العالم الان والمقابلة بينها

* النقش وأهله واتخاذه في الصناعة . بحث صناعي تاريخي بقلم « فهد الجابري »

* [illegible] القديمة [illegible] العالم الان . بحث اجتماعي تاريخي بقلم الاستاذ [illegible]

* أين [illegible] أو [illegible]

* [illegible] بقلم [illegible]

* [illegible] في فرنسا . قصص [illegible] بقلم [illegible]

* [illegible] اقتراح جديد [illegible] على النظام [illegible]

* ألوان الملاحة والجمال في الادب العربي القديم وهي البياض ، والسمرة ، والسواد

* [illegible] في فرنسا [illegible] مع نماذج [illegible]

* هل كان العالم قرة واحدة . بحث علمي تاريخي فيه بيان الرأي الجديد في هذا الموضوع

* [illegible] أمم [illegible] اقتراح [illegible]

* كيف يقرأ [illegible]

وبعد المقالات ابواب الهلال الشهرية وهي تحوي مجموعة كبيرة من الفوائد والاخبار والفكاهات المتنوعة وهي [illegible] وجدها [illegible] . وفي هذا العدد صور عديدة متقنة بعضها مطبوع بطريقة الروتوغرافور الحديثة

واذا طالعت [illegible] الهلال [illegible] من ان الهلال هو حقيقة « لسان حال النهضة المصرية »

أصداء الصحف

نشرت احدى الصحف العربية التي تطبع في نيويورك النبذة الآتية :

« سفير مصر في واشنطون »

« يحتفل بشجرة عيد الميلاد »

« اقام محمود سامي باشا السفير المصري في واشنطن العاصمة شجرة عيد الميلاد ليكمل فرح عائلة السفير . وهي أول شجرة زارت منزل السفير لانه مسلم الا أنه قام بذلك جرياً على عادة البلاد النازل فيها »

وهذه الهدية مع تقدمها الى عيد الميلاد ليس لها أدنى صبغة دينية . ولكن من امادها ولما السفير المصري . فانها لا ينسيانها بعد عودتهما الى مصر . وربما ذكراها بين زملائهما من أولاد أهل الطبقة العالية في مصر . فاما ان تصبح من العادات الدائمة . أو ان يعدها غير المسيحيين . أو يستبدلوها بأخرى عائلة لها في أحد الاعياد الاسلامية فيما من الحث على اتباع الفضائل وتقويم أخلاق الاحداث

* * *

عقد مجلس بلدي البلدي جلسة « غير عادية » للنظر في المسائل « العاجلة » المعروضة عليه وأهمها :

١ . وضع الرسم اللازم لانشاء مساكن جديدة لاهل الطبقة الوسطى

٢ . تحديد الرسوم التي تؤخذ على البقايا المنزلية التي يجمعها عمال البلدية

٣ . اعادة النظر في امور مركبات الاوتوبوس وتعيين مواقفها

٤ . توسيع بعض الاسواق العمومية

٥ . انشاء ٦٣٢ سريراً جديداً في المستشفيات ثم التصديق على الميزانية وغير ذلك من الاعمال

قرأت هذا البيان . فأسفت لحال « باريس أفريقيا » وعاصمة القطر الذي قال عنه الخديوي اسماعيل انه جزء من أوربا . فنحن في أقسى درجات الحاجة الى بيوت صحية لاهل الطبقتين الوسطى والدنيا . وفي حاجة شديدة لاسرة في المستشفيات ولاصلاح حال الترام ونظام الاوتوبوس وغير ذلك مما ينظر فيه مجلس باريس البلدي بصفة « عاجلة أو مستعجلة »

ولكني تذكرت للحال أن لنا مجلساً بلدياً في الاسكندرية لا نسمع من اخباره الا شكاوى الاهالي الدوائم ومنازعات الاعضاء الاجانب والوطنيين

وما ألذ الصبر والتأسي في شهر الصوم المبارك

* * *

احتفل في برلين بالعيد الخمسين لمولد الزا لاسكر شولر . وهي شاعرة المانية تعد اليوم بحق اكبر شاعرات الجنس اللطيف في أوربا كلها .

ويقول الذين عنوا بدراسة شعرها أنها تتحدى البساطة حتى تظن وأنت تقرأ منظوماتها انك تحادث شخصاً من العامة . ولكن بساطة الالفاظ لا تخل بشيء من سمو المعاني والتحليق في عالم الخيال

ومما يهمنا من أمر هذه الشاعرة أنها ولدت في مدينة طيبه . وقضت طفولتها في مصر . وبقيت طوال أيام حياتها شغوفة بالشرق عامة ومصر خاصة تتغنى بذكرها وتشير اليها في اشعارها . وكانت خير رسول بين الشرق والغرب في نثرها ونظمها . حتى أن بعض المعجبين بها والمعجبين بها أطلقوا عليها لقب « اميرة طيبة »

والآن قد كثر عدد الطلبة المصريين الذين يتعلمون في ألمانيا . ومنهم فئة غير قليلة ألمت بشيء من الادب الالماني . فهل لاحدهم أن يطرف الادب العربي بشيء من شعر إلزا شولر وحياتها الادبية « محرث »

اميركي ينشط الطيران

كتب المستر دانيال جوجنهيم الى المستر هوفر وزير التجارة الاميركية يقول : انه وقف مليونين ونصف مليون دولار لتنشيط فن الطيران في اميركا

وكان قد تبرع في الصيف الماضي بنصف مليون لانشاء مدرسة للطيران في جامعة نيويرك

قصتان مصريتان

لقد أصبحت « القصص » الادبية والاجتماعية عماد الادب الغربي الحديث وركنه الأول . فان أكبر أدباء الغرب يضمنونها ما يريدون نقله الى قرائهم من رأي أو وصف او تحليل . وقد أخذ أدباؤنا يحتذون هذا الحذو . ففي الهلال الصادر في اول ابريل قصتان مصريتان ممتعتان احداهما للاستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك والأخرى للاستاذ سلامه موسى

فانظر هذا العدد من « الهلال » وامتع ذهنك بما فيه من موضوعات طلية

اكتشاف مدينة تحت الردم

توصلت بعثة اميركية ارسلت الى بلاد مايا في المكسيك التي كان يقطنها في الازمنة الغابرة شعب هندي اميركي عظيم المدنية الى اكتشاف مدينة جديدة تحت الردم قطرها اثنا عشر ميلا ويقال ان هذه المدينة من أعظم المدن التي اكتشفت وفيها بقايا هياكل وأبنية ضخمة ويظهر أنها كانت على طريق القافلة بين مدن يوكاتان الشمالية واميركا الوسطى

قداسة البابا

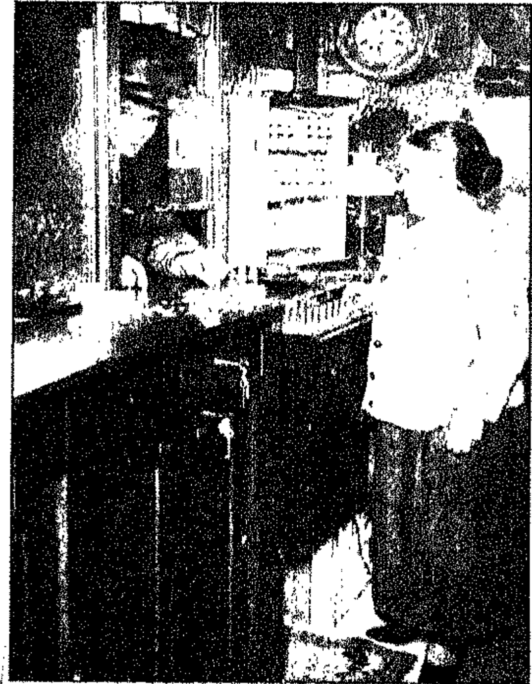
والملابس الخليعة

بأمر قداسة البابا علق في جميع كنائس روما التنبيه الآتي : « احترام بيت الله يقضي بأن تدخل النساء الى الكنائس غير مكشوفات الرأس ، وبثياب محتشمة . عدم الاحتشام في الملابس يجرح في كل مكان العاطفة المسيحية ويسبب العثرات . وهو في الكنيسة تدنيس للمقدسات . ومن المحال ان يقبل الرب صلاة السيدات غير المحتشمات . بل يعاقب مدنسي الكنيسة . ويكون شديد الصرامة نحو الآباء الذين لا يمنعون بناتهم من اتباع الازياء غير اللائقة »

فى عالم العلم والاختراع



كاسحات الثلوج التاجية : هذا المشهد من المشاهد المألوفة في اوربا . تراكم الثلوج فتعطل سير السكك الحديدية وتمنع القطارات عن اجتيازها . فاخترعوا آلة توضع في صدر القاطرة لتحطيم الثلوج وافساح الطريق أمام القطار . والضباب الظاهر الى جانب الثلج في الصورة هو دخان آلة التحطيم . وهي تستعمل بنوع أخص في جبال سويسرا الثلجية



في برلين قطارات سكة حديدية تسمى « قطارات فوق الارض وتحتها » فتراها تارة سائرة على الارض وتارة على جسور فوق الشوارع ثم في سراديب تحت الارض . وقد اخترع اخيراً جهاز يمكن بواسطته الاستغناء عن الموظف الذي يقطع تذاكر الركاب عند مدخل الرصيف . فعندما يشتري المسافر تذكرته من شباك بيع التذاكر تضغط العاملة على ذلك الجهاز فينفتح للمسافر الحاجز الذي يمر منه الى الرصيف المطلوب وبذلك يستغنى الحال عن ذلك الموظف في كل محطة

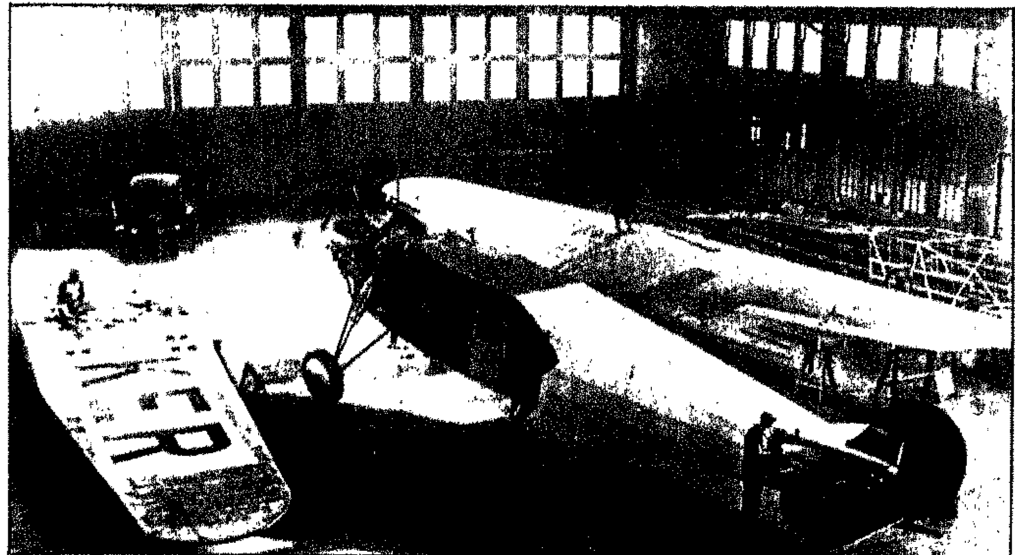


السنة ١٣ شهراً

الى اليسار : المستر جورج ديفس الذي اقترح ان تكون السنة ١٣ شهراً . ويؤلف الشهر من ٢٨ يوماً . ويسمى الشهر الزائد « لونا » أي القمر . ويكون بين شهري يونيو ويوليو على ما يرى في الصورة . وقد أرسل هـذا الاقتراح الى جمعية الامم . فحولته الى لجنة لدرسه

رحلة الى القطب الشمالى

لا يزال القطبان الشمالي والجنوبي قبلة أنظار الرواد والمكتشفين غير مبالين بما يستهدفون له من المصائب والاهوال متناسين امر من فقدوا حياتهم في هذه الاصقاع الثلجية النائية . وآخر من عزموا على السفر الى القطب الشمالي الكبتن ويلكنز الاميركي . فيسافر على طيارتين من طراز فوكر (صورتهما الى اليمين) في هـذا الشهر الى شمالي اميركا . فاذا وجد الطقس موافقاً اتم رحلته الى القطب . . وقد جهز طيارته بآلات الرصد وغيرها من الادوات العلمية . فنتمنى له النجاح .



في جمعية الامم

لا حديث الآن للهيئات السياسية والصحف والتلغرافات الا حديث جمعية الامم وموقف المانيا فيها. فقد نص في قرارات موتمر لوكارنو على قبول المانيا في الجمعية . واشترط ان تعطى مقعداً دائماً في مجلس الجمعية . فجاءت دول أخرى ثانوية تطلب مثل هذا المقعد . ولكن المانيا أصرت على ان تنفرد بالمقعد الدائم وان يرفض طلب بقية هذه الدول . وصممت هذه على طلبها وكانت النتيجة ان أجل البت في امر دخول المانيا لجمعية الامم لشهر سبتمبر القادم . ولهذه المناسبة ننشر هنا كبار ممثلي الدول في الجمعية وأهل الشأن في المشكلة الحاضرة



الدكتور بنيش
مندوب تشيكوسلوفاكيا في الجمعية
وهو يعمل بتساهل عظيم



المسيو فاندرفلد
مندوب بلجيكا في الجمعية . وهو ممن يشتغلون بهمة لحسم الخلاف الحاضر



المستر اوستن تشمبرلن
الوزير الانكليزي المشهور الذي يدافع عن مصالح حكومته في الجمعية



المسيو ده كوستا
مندوب البورتغال في جمعية الامم
وقد أبدى آراء قيمة في الاشكال



المسيو ده كالفيارا
مندوب البرازيل في الجمعية وهو الذي أصر على طلب مقعد دائم لحكومته وكان باصراره سبباً لحبوط المساعي المؤدية لدخول المانيا الجمعية



تمثل هذه الصورة بعض ممثلي الدول وغيرهم ممن يشتغلون في حل المشكلة الكبرى . وهذه الجماعة [illegible] في جنيف خارجة من سراي الجمعية أو بعض الجلسات العمومية والخصوصية وهم : (١) الدكتور لوثر الالماني (٢) المسيو بريان الفرنسوي (٣) الدكتور سترسمان الالماني



المسيو شاتشينشو
مندوب الصين في الجمعية . وهو يطالب بمقعد دائم لحكومته

الغذاء

هو كل ما يتناوله الانسان لتقوية الجسم وتعويض ما يتلف من الانسجة ، وما يفقد من العناصر بالافراز أو الاحتراق أو الاخراج ، وهو اما نباتي أو حيواني أو معدني

أنواعه : أولا الغذاء الازوتي كاللحوم والاسماك والجبن والزلال وخاصيته تعويض ما يستهلك من الانسجة والسوائل ، وله تأثير في عملية امتصاص الاوكسيجين وعملية الهضم وامتصاص المتحصلات من الاكل

ثانياً : الغذاء الدهني كالزيتون (زيت الزيتون وزيت جوز الهند والسيرج) وشحم الحيوانات والزبدة والقشدة . وخاصيته زيادة الدسم في الجسم وتقوية الجهاز العصبي ، وايجاد الحرارة في الجسم ، وتقوية البنية

ثالثاً : الكربوهيدرات وهي النشويات والسكريات كالارز والبطاطس والخبز والمكرونة والسكر . وخاصيته زيادة حرارة الجسم بالاكسدة وزيادة القوة واذا زاد المقدار عما يحتاج اليه الجسم يتحول الى دهن ويخزن في الجسم لوقت الحاجة اليه

رابعاً : الاملاح ومنها القلويات مثل املاح البوتاس والصوديوم والكلس وكلورور الصوديوم (ملح الطعام) ولها تأثير كبير في تقوية العظام ، وافراز العصير المعدي ، وتشديد القوة

خامساً : المشروبات . وهي اما كحولية كالخمر وهي منبهة واذا زاد تناولها وتجاوز حد الاعتدال نشأت عنها اضرار جمة وآفات مرضية في الجسم لتراكم سمومها فيه . واما غير كحولية كالشاي والقهوة والليموناده والكاكاو . وهي منبهة ومنعشة ومكيفة

وأما الماء القراح فهو ضروري للجسم . وهو تقريباً ثلثا وزن الجسم . ويجب على الانسان أن يعوض ما يفرزه الجسم يومياً بالعرق أو التبول والتبخر بشرب الماء بمقدار لترين أو ثلاثة يومياً . فلتر يأخذه في الطعام العادي . ولتران يجب أن يشربهما من الماء القراح . فشرب الماء يروي الجسم ويلين الطبيعة ويغسل الامعاء ويدر البول ويزيل الاملاح والسموم المتراكمة في الكلى وينعش الجسم . وقلة الشرب تتعب الكلى وتساعد على تراكم الاملاح وتنقص النشاط العصبي وتساعد على الامساك والانقباض

و[illegible] مواد الا[illegible] [illegible] لا تؤثر على سير المادة [illegible]

سادساً : الفواكه [illegible] والليمون [illegible] والخضراوات . وهي بلا فائدة غذائية تذكر إلا أنها تفتح الشهية وتقوي الطاقة

فوائده : الغذاء مصدر الحرارة في الجسم ومولد القوة التي [illegible] الجسم . ويحفظ الطاقة ويساعد على حفظ الجسم والافراز ونمو البنية ويعطي الجسم [illegible] ويمون الجسم بالمواد الاولية اللازمة ويدخر في الجسم لوقت الضرورة صفة [illegible]

والجسم يحافظ على وزنه نسبة لما يناله من الغذاء . ففي حالة الصحة تتعادل النسبة . وفي حالة المرض يقل وزن الجسم لقلة ما يناله من الغذاء

ومأكولات : اللبن وهو غذاء كامل لاحتوائه على مواد ازوتية (الجبن) ومواد نشوية (سكر اللبن) ومواد دهنية (الزبدة) واملاح وماء ويليه البيض فالبياض ازوتي والصفار دهني وكلاهما من الاغذية المقوية التي يسهل هضمها . واللبن الرائب والياغورت غذاء مفيد وسهل الهضم ويفيد في حالات العفونة

ومرق اللحم غذاء [illegible] و[illegible] منبه وفاتح للشهية ومنشط لافراز العصير المعدي ومنه [illegible]

اللحم والسمك غذاء أزوتي يفيد في تعويض ما يستهلك من الانسجة والعضلات . اللحوم منه اسهل هضما من الضأن أو [illegible] وهو يمكث بالمعدة من ثلاث ساعات الى اربع . والسمك المطبوخ مفيد جداً

الخبز غذاء نشوي . القديم منه أسهل هضما من الطري . واذا أكل وهو ساخن أتعب المعدة لبقائه فيها مدة طويلة وكثيراً ما يسبب التخمر فيها

المكرونة والشعرية أغذية نشوية ولكنها مفيدة وسهلة الهضم كثيراً

البقول كالحمص والفول والفاصوليا والعدس أغذية مفيدة وتحتوي على عناصر مختلفة من ازوتية ودهنية ونشوية واملاح فسفورية وغيرها الا أنها صعبة الهضم

الشكولاته غذاء مفيد جداً ومنبه ويحتوي على العناصر المختلفة

مغلي الشعير أو الذرة أو القمح يفيد الاطفال في نمو أجسامهم

اسكندرية (الدكتور محمد بشير)

صفحة نسائية

النساء والزراعة

تجري جريدة « الدبيش » الفرنسوية التي تطبع في مدينة نور تحقيقاً لمعرفة أكثر الصبايا والشابات الفلاحات هياماً بصناعتهن وحباً بخدمة الارض وحراثتها وزرعها . وخصصت لذلك جوائز قيمتها خمسة الآف فرنك

سينما خاصة للسيدات

روت جريدة « ميزفا » الفرنسوية ان بعضهم يفكر في اقامة قاعة سينما في نيويورك يقصر دخولها على السيدات . وعلقت على هذه الرواية بقولها : ونحن لا ندري هل يجد هذا المشروع أنصاراً أو لا . وان كنا نؤكد انه لو نفذ في فرنسا لكان نصيبه الفشل التام على أي حال

أحسن مقالة عن المودة

عرض أحد المحال التجارية الكبرى في نيويورك جائزة مالية قدرها الف دولار لابلغ مقالة تكتبها فتاة في موضوع « ما الذي ترغب المرأة في ارتدائه » وقد نالت هذه الجائزة فتاة تدعى روزاموند كوك من الطالبات العلم في جامعة كولمبيا التي قرأت مقالتها وهي مقتصدة الثوب الذي تفضله على سواه

البنات في خدمة التليفون

تقدمت عشرة آلاف فتاة في لندن طالبات الخدمة في شركة التليفون . فظهر انه لا يصلح منهن للخدمة غير ١٥٥٠

وسبب ذلك ان العمل في مصلحة التليفون يستلزم قوة بدنية وعصبية عظيمة . فمن كانت ضعيفة البنية أو سريعة التأثر لا تستطيع العمل طويلا . وربما اصابتها امراض شديدة بعد زمن ما

النساء في البرلمان

قالت اللادي استور النائبة بمجلس النواب الانجليزي في حديث لها ان تغيراً كبيراً قد طرأ على المجلس من الوجهة المعنوية والاجتماعية والروحية منذ ان حصل النساء على حق الانتخاب والنيابة

وقد علقت الوستمنستر غازيت على ذلك بقولها : انا نرحب بوجود النساء في المجلس ، ومن المحقق ان حصولهن على حق الانتخاب ووجودهن في المجلس قد ساعد كثيراً على ازالة الخطأ الذي يفترن بالمطالبة بحق الانتخاب في بعض الدوائر ولكن صفة المجلس لم تتغير بل الواقع ان النساء أنفسهن لا يعنين بالاصوات المرتفعات من النداء

هبة مالية مفيدة

كانت كلية سانت هوج النسائية قد أصيبت بأزمة مالية لاقدامها على توسيع أبنيتها وادخال تحسينات كبرى على برامج التعليم فيها

وقد روت الصحف الانجليزية ان المس ماري الان قد تبرعت في وصيتها بهبة قدرها ستة وثلاثون الف جنيه لهذه الكلية . واشارت في وصيتها الى انها تفعل ذلك لاعجابها بشؤون ترقية المرأة من جهة وتقديراً لذكرى صديقتها المس كلارا موردن من جهة أخرى . وقد كانت أثناء حياتها من اكبر المتبرعات والمعضدات الكلية

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل





محيي الدين باشا

هو سفير تركيا الجديد في مصر . بل هو أول سفير تركي في مصر . لان الغازي مختار باشا ومن تبعه في مصر قبل الحرب لم يكونوا سفراء لعلاقة مصر المعروفة بتركيا . أما اليوم فقد تغيرت الاحوال وأصبحت مصر وتركيا تتبادلان السفراء والمعتمدين السياسيين . ومحيي الدين باشا من زعماء الحركة السياسية التركية وأنصار التجديد . وهو سياسي حازم وعالم فاضل . وكان لمجيئه الى مصر ضجة كبرى وقابله غير واحد من الصحافيين وحادثوه فافضى لهم بمعلومات قيمة عن حركة الانقلاب في تركيا . فتناقلتها الجرائد وأطالت في التعليق عليها

سعد باشا في المعرض الزراعي

لم يكتف سعد باشا بزيارة المعرض مرة واحدة . بل أعلن رغبته في تكرار هذه الزيارة . فكان المعرض يغص كل يوم بالزائرين لمشاهدة طلعة الرئيس المحبوب . حتى تمت لهم هذه الامنية . وكانت الزيارة الثانية كالزيارة الاولى موضع مظاهرة وطنية كبرى . فكان الزائرون يتركون المعروضات ويحيطون بالعربة التي ركبها الرئيس هاتفين داعين بنيل الاماني الوطنية . وقد تمكن الرئيس من مشاهدة بعض المعروضات وزيارة أقسام المعرض التي لم يزرها في المرة الاولى . وألقى الى بعض العمال كلمات فيها القائمين باعمال المعرض وأبدى ارتياحه بارتقاء المصنوعات المصرية وتقدم الزراعة . وخرج في موكب كبير من الرجال والعارضين والزائرين . والصورة أعلاه أخذت أثناء تجول الرئيس في المعرض وبعض الطلبة يوسعون له الطريق



حفلة التكريم التي أقامها موظفو محكمة الاستئناف الاهلية لاخوانهم وزملائهم الذين نقلوا الى محكمة اسيوط الاستئنافية التي أنشئت حديثاً والمنقولون الى هذه المحكمة الجديدة من خيرة الموظفين المعروفين بالكفاءة والخبرة نذكر منهم (١) الاستاذ ضيف بك وهو شاعر اديب وكاتب نحرير و (٢) حسين بك طلعت وقد قضى شطراً من حياته في التعليم ثم اشتغل بالقضاء . وهذا الاحتفال هو دليل الاخلاص والوداد المتبادلين بين جماعات الموظفين لاتمام الواجب عليهم نحو بلادهم (تصوير شارل)



المرحوم الفريق حسن باشا رضوان

في أوائل شهر فبراير الماضي فجعت مصر بابن بار بها وهو المرحوم الفريق حسن رضوان باشا ، أقدم ضباط الجيش المصري وآخر خوارج المدرسة الحربية المصرية . تخرج في قسم الطوبجية واشترك في حملة الدول الكبير مدافعاً عن بلاده حتى سقط جريحاً . وبعد ان اخمدت الثورة العرابية عفي عنه . واشترك في حملتي السودان الاولى والثانية . وأبلى بلاء حسناً في وقائع توشكي وام درمان . ثم عين مديراً للجيزة وبني سويف والمنيا والغربية

وبعد ان أحيل الى المعاش اشتغل بالمسائل العمومية فكانت له آثار كبرى في المؤتمر المصري . وحرب طرابلس . والحركة الوطنية الاخيرة بمقاريره الفنية النافعة



سعد باشا زغلول يتجول في المعرض

صورته وهو جالس في عربة صغيرة يسوقها جمهور من الطلبة والزائرين محيطا بهم الجماهير . والرئيس يبتسم فرحاً بالمظاهرة الوطنية مبتهجاً بنجاح المعرض



محاكمة فخري بك البارودي — اتهم فخري بك البارودي بمؤازرة الثائرين . وحوكم أمام محكمة الاستئناف في حلب . فاهتم الرأي العام بهذه المحاكمة . وبعد سماع أقوال الشهود والمدعي العام والمحامين صدر الحكم ببراءة ساحة المتهم وقد هتف الجمهور له عند صدور الحكم وأقبل عليه أصدقاؤه العديدون يهنئونه . والى اليمين صورة فخري بك البارودي بين اثنين من رجال البوليس . وقد صور داخل قاعة المحكمة أثناء اختلاء القضاة للمداولة قبل اصدار الحكم



لاتزال الثورة السورية قائمة والفرنسويون والثائرون يستعد كل من جهة للحرب والنضال في فصل الصيف القادم والى اليسار : صورة الاستحكامات التي أقامها الفرنسويون خارج الشاغور لصد هجمات الثوار التي تتكرر بجرأة غريبة

الازهار عند القدماء

ما زالت الازهار ذات شأن في كل دور من أدوار حياة الانسان المختلفة . فقد أكثر القدماء من استخدامها لاعتقادهم أن كل زهرة تتكلم بلغة سرية وكان لباقات الازهار عندهم معان كثيرة

وكان الرومان يزينون معابد آلهتهم بها ولا يذبحون ذبائحهم ويقدمون قرابينهم الا وهم مكللون بها ويرى ذلك جلياً في الآثار التي تركوها باثينا وسوريا فان كل الدمى محاطة بالازهار الناتئة وأكثرها مكللة باكاليل منها

وكانوا يستعملونها في دعوات الطعام فيلبس كل مدعو اكليلين من الزهر واحداً على رأسه والآخر ممتداً من كتفه الى ما تحت ابطه

أما تلك الاكاليل فكانت تصنع طوراً من الازهار فقط وتارة من الازاهر الممزوجة باوراق الاشجار العطرية

فاذا جلسوا على المائدة يتناولون الطعام أخذ الرجل ينثر من أزاهر اكليله في كأسه ويسكب بعدئذ الخمر ويشربها

وكانوا فيما عدا ذلك يقدمون أكاليل الزهر لمن ينتصر على عدوه في الحرب . وكانوا يحتفلون « لفلورا » آلهة الزهر بعيد باهر في كل سنة يدوم ثلاثة أيام يزينون في خلالها البيوت بصنوف الرياحين ومختلف الازاهير ، ويؤجلون الاعمال ويفرجون عن المسجونين ولا ينفذون حكم الاعدام في المجرمين ولا يحق للدائن أن يطالب مدينه مهما كانت قيمة الدين . لعلمهم أن أرواح موتاهم تأتي وتختلط معهم في ذلك اليوم وتشاركهم في الافراح [محمود صدقي الجياخنجي]

بعض ما يكدر

طالب علم يتأنق في ملبسه ويسير في طريقه يغازل الحسان ثم يأتي آخر العام فيسب حظه لانه من الراسبين

وزائر يقرأ على لوحة بابك — غير موجود — ثم يطلب من خدمك مقابلة سيدهم ويلح في الطلب ومتكلم والناس لغيره منصتون

ومعدم يطمع في التزوج بعذراء من أعرق وأثرى الاسرات

ومقنعة بالحجاب والساق والذراع عاريتان

[عبد الجواد عبد ربه]

لا تفقد جمالها

أوجدها كما أوجدها نابليون في مائة من المناصب العسير الوصول اليها

أوجدها كما يجب على كل انسان أن يحقق عملاً خليقاً باجتياز هذه الحياة القاسية

أوجدها كما أوجدها كثير من القمراء الذين أتقنوا ما مارسوه من عمل فرفعتهم جدارتهم من الادقاع الى أسمى ذروات المجد

أوجدها (ان استطعت) كما أوجدها العبد الصغير « دوجلاس » الذي كان يتعلم القراءة على صفحات الاوراق الممزقة في الشوارع

أوجدها كما أوجدها « هنري ولسون » الذي قرأ ألف مجلد في ليالي عمره وفي الساعات التي كانت تبقى بعد انجاز عمله ، تلك التي كان يضيعها عبثاً الاولاد الآخرون

أوجدها كما أوجدها « ابراهام لنكلن » تعاقبه بأسباب فرصة سنحت فاقتنصها ، وبذل اعمالاً لا ينفد ، وثابر مثابرة لا تمل ، وعزم أن يكون يوماً ما رجلاً ذا مال وخطر

أوجدها كما أوجدها « جورج ستفنسن » الذي حذق علوم الرياضة بمطالعة من الطباشير على عربات الفحم الخشنة

أوجدها بأن تعزم منذ الآن بعمل ان ترقى الى سمت قوتك ، وأن تكون أرفع الناس ، وأوسعهم حيلة ، وأنفع رجل أو امرأة على قدر ما تهيئك كفاءتك

عن « اوريزن ماردن » ...

[ج . س . سلامه]

جرأة اللصوص في اميركا

يظهر ان كل شيء في أميركا غريب حتى أعمال اللصوص ، فقد ورد من مدينة بوتاكت رود ايلند ان أربعة رجال مقنعين وصلوا الى دار البريد في منتصف الليل على سيارة ضخمة جميلة ومعهم كل ما يلزمهم من الجهازات والمنفجرات والاستيلين لاذابة الباب الحديدي . ودخلوا المكتب وشدوا وثاق الحارسين وهددوها بالمسدسات ثم جلسوا بكل تأن واطمئنان وشرعوا ينقبون الخبأ الحديدي الكبير

وقرر أحد الحارسين أمام المحققين ان هؤلاء اللصوص شديدو المراس وانهم كانوا يقومون بعملهم بدقة وهدوء غير مبالين بحركة المارين أمام دار البريد جيئة ورواحاً . وقال : ان رفيقه شكا البرد فاخذ أحد اللصوص معطفه والقاه على كتفي الحارس . ثم شكا الجوع فقالوا له ليس عندنا ما نطعمك فاجابهم ان امرأتي قد هيأت لي زاداً ودلهم على موضعه فاتوه به وحلوا وثاقه حتى أكل ثم أوثقوه ثانية

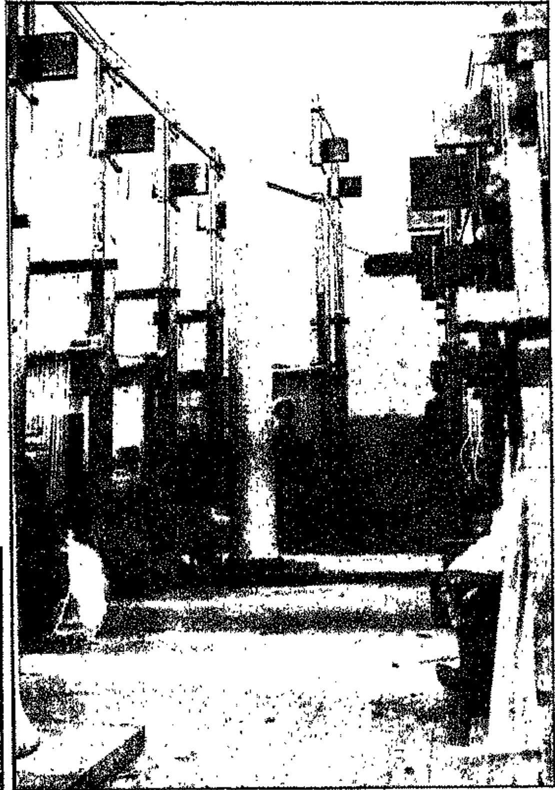
وترك اللصوص بعض المنفجرات وراءهم فلما خرجوا أوصوا الحارسين بألا يتعرضا لها لئلا تلحق بهما أذى وزادوا على ذلك قولهم ان رجال المحافظة عند ما يأتون يعرفون كيف يتناولون هذه المنفجرات وبعد ان ذهب اللصوص بسيارتهم تخلص الحارسان من قيودهما ودعوا رجال المحافظة فاندهلوا من هذه السرقة الغريبة

ويقول مراسل أحدى الصحف ان اللصوص ملأوا ١١ كيساً من أكياس البريد بالمسلوبات ويبلغ ثمن ما سرقوه من طوابع البريد وحده خمسين الف ريال أميركي

مقام المرأة في تركيا

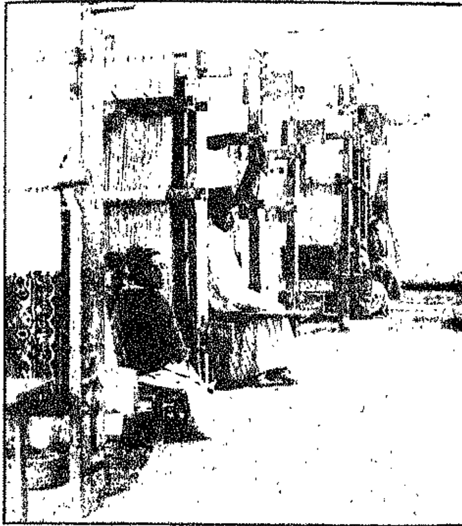
قال وزير تركيا المفوض في مصر رداً على سؤال وجهه اليه صحافي مصري : ان المرأة التركية لم تعد نصف الامة العاطل بل أصبحت عاملاً كبيراً من عوامل الترقي

في المعرض الزراعي الصناعي



مصنع أبي الهول

أعجب زائرو المعرض الصناعي العام بسجاجيد فاخرة . وزاد اعجابهم عند ما علموا انها أثر عمل اجتماعي باهر هو مصنع أبي الهول الذي أنشأه في اسيوط حضرة رزق الله افندي جبران باشراف الاستاذ عازر جبران المحامي، وادارة الشيخ احمد طاهر، وهو يقبل فيه الفقراء من البنين والبنات مجاناً . ويعنى بتعليمهم مبادئ القراءة وقواعد الحساب الاربع وصناعة السجاجيد ومعروضات المصنع هي نتيجة عمله في سنة واحدة تقريباً . فنثني على القائمين بهذه الحركة ونرجو ان يكونوا قدوة لغيرهم من الاسريا والمصلحين . ويرى القارىء الى اليمين واليسار منظرين للمصنع والعمال يعملون فيه

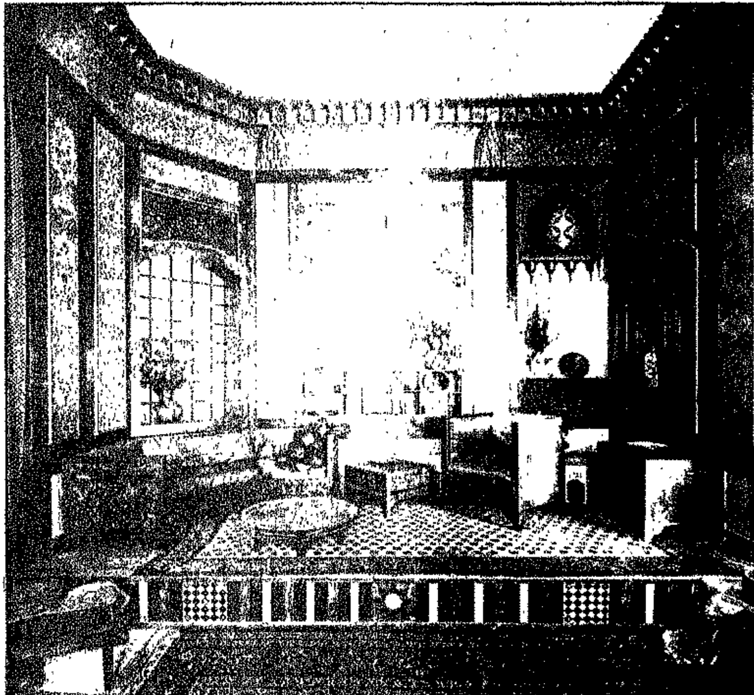


معروضات سوريا ولبنان

في المعرض الزراعي الصناعي العام

اشتركت حكومة الانتداب الفرنسوي لسوريا ولبنان في المعرض الزراعي الصناعي العام بمصر . وأنشأت لذلك عمارة فسيحة على الطراز الشرقي تتقدمها شرفة ذات أعمدة وبواك على جانبها نافورتين من الرخام . وبداخلها غرفة كبيرة ملئت بالمحاصيل السورية واللبنانية وصور مناظر البلاد وبداخلها قاعة صغيرة مفروشة على الطراز الشرقي . وعرض فيها نسيب افندي مكارم مخطوطاته الفنية الدقيقة . ولا تزال هذه المعروضات موضع اقبال الزائرين واعجابهم

الى اليسار : القاعة الشرقية



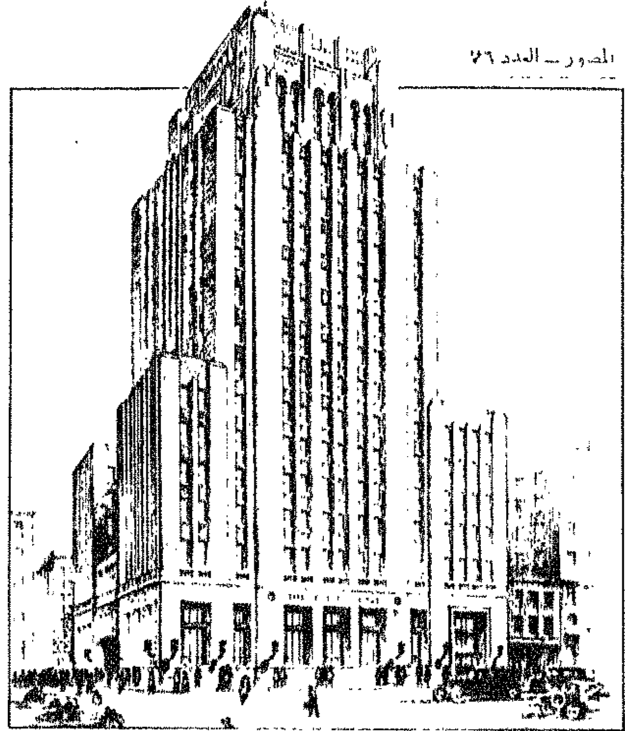
أسفل : الى اليمين المسيو جايار وزير فرنسا المفوض بمصر والى يساره الفونس افندي ايوب مندوب سوريا في المعرض . والى اليسار قاعة المعروضات الكبرى





من هنا وهناك





دور الصحف في اميركا

الدار الجديدة لجريدة الافننج بوست في نيويورك . وتم بناء هذه الدار في السنة الماضية . ونظرة سريعة الى الرسم تعرف القارىء اتساع جوانب هذا الصرح المعظم وعدد طبقاته . ولا غرابة اذا رأينا لصحف اميركا مثل هذه العمارات الكبرى وهي أغنى صحف العالم وأقواها

الى اليسار : المسيو جولي . وهو رجل مجري تعهد بأن يصوم ٤٤ يوماً لا يذوق في خلالها الا ٥٠٠٠ سيكارة و ٣٠٠ زجاجة غازوزة . وذلك مباراة لرجل ايطالي قام بمثل هذا التعهد في اميركا وظل صائماً لمدة ٤٢ يوماً . والمباراة في الصوم هي مودة هذه الايام . وقد كثر القائمون بها . واتخذها بعضهم آلة للتكسب والاثراء



رجل أم امرأة ؟

الدكتور ميدفيل . طبيب اميركا هو اليوم في الرابعة والسبعين من عمره . وقد قضى حياته والناس كلهم معتقدون انه رجل . ثم زاره زميل له زيارة طبية . فتبين انه امرأة . وكان هذا الاكتشاف موضوع حديث الصحف والمجالس



الساعة على الساق

الى اليمين : فتاة تلبس الساعة على ساقها . وهي المودة الاخيرة في العالم المتمدن حيث تتبارى السيدات في تقليد زميلاتهن الشرقيات في تزيين الساق بالحلى . وسيكون لبس الساعة على القدم موضوع اغراء جديد للرجال وسبباً من أسباب الشكل والمداعبة بين الجنسين

لطائف وفكاهات

في المحكمة

القاضي : أنت لص أنت شرير أنت لا عمل لك

المتهم : ولماذا لا تعطيني الحكومة عملا مع انها تعطيك أنت ؟

عقاب في محله

السيد : (للخادمة) أين الزجاجة الصغيرة التي كانت هنا يا فرجيني . . لقد كان بها جزء من البول للتحليل

الخادمة : (منزعجة) آه . . ياربي لم يكن اذن نبيذاً ابيض هذا البول

السر في النجاح

الأم : براڤو احمد .. فان ترتيبك في هــذا الشهر الثاني وقد كنت العاشر في الشهر الماضي

التلميذ : أي نعم ولذلك يجب ألا يتركني أبي فهو الذي يكتب لي دروسي

معلم عمته

العمة : ايديك وسخة جداً . . . ماذا كنت تقول لي لو كانت يدي وسخة وجلست الى المائدة

الطفل : كنت الزم حد الادب فلا اخبرك بهذه الملحوظة

العذر المقبول

القاضي : لماذا سرقت هذه البسكليت وقد قلت لصاحبها أنك ستجربها لتشتريها

اللص : لم اسرقها يا سيدي القاضي فان صاحبها قال لي « اذا جربتها فستأخذها بلا شك لانها متينة » وقد جربتها وأخذتها

بين سيدتين

الاولى : لماذا طردت خادمتك من البيت ؟

الثانية : طردتها خوفاً من ادعاء ملكية البيت بسبب طول المدة [احمد مختار يوسف]

رأي أعمى في المبصرين

خرجت ليلة من قرية لبعض شأني ، فاذا أنا بأعمى على عاتقه جرّة ، وبيده سراج ، فلم يزل حتى انتهى الى النهر ، وملأ جرّته وعاد ، فقلت له : ياهذا ، أنت أعمى ، والليل والنهار عندك سواء ، فما تصنع بالسراج ؟ قال : ياكثير الفضول ، حملته لأعمى القلب مثلك ، يستضيء به ، لئلا يعثر في الظلمة ، فيقع عليّ ويكسر جرّتي

[حسين ابراهيم بدوي]

الفلاحة الساذجة

القاضي (الشاهدة العجوز) : أين كنت لما سرق اللصوص الثور من الغيط ؟

الشاهدة : ما فيش حاجة . كنت واقفة زي ما انا واقفة كده والثور زي بسلامته ابني كده (مشيرة الى القاضي)

وكيل النيابة : اتكلمي كويس يا ولية

الشاهدة : ما تآخذنيش يا بني سامح امك حمارة (تعني نفسها) [ز . ص . عرفه]

بعد مودة قص الشعر

الزوجة : هل تعرف كم مقدار ما صرفته ثمناً لسجائرك هذه السنة ؟ . . .

الزوج العجوز : بردون . . . فانت قد جاء دورك للذهاب الى الحلاق فهل تعرفين كم ستصرفين . . فضلا عن ملبوساتك والجواربات و . . . و . . .

أذناه في رجليه

كان لفيلسوف حاجة عند ملك ظالم فلما رأى انه يأبى تنفيذ طلبه . انكب على قدميه والح في الرجاء حتى لباه وخرج من لدنه فلامه صديق له على تذلله فقال له الفيلسوف . ليس الذنب علي اذا كانت أذناه في قدميه . .

[احمد [illegible]]

أكبر تاج لاكبر رأس

المعلم : (للتلميذ) أي ملك من ملوك الارض تاجه أكبر حجماً من تيجان الآخرين

التلميذ : هو الملك الذي رأسه أكبر حجماً من رؤوسهم [محمود سويلم سليمان]

كلمات طيبة

لم لا تستعمل القاطع سهلة عندما تتكلم عن المسائل العلمية . السير اوليفر لودج

ست كلمات تجول يوماً في رأسي وهي : يجب علي وكان يجب علي واقدر وأريد واخيراً ما يمكنني ل انسان ابن اعماله

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

هل تعلم ؟

ان دمشق سقطت في قبضة ابراهيم باشا والي مصر سنة ١٨٣٢

وان أول من خط الحروف العربية بالنقط والحركات نصر بن عاصم

وان شدة الحر في سنة ١١٣٩ م أحرقت عدداً كبيراً من الاشجار

وان السرطان ينظر ويشم ولكنه لا يسمع

وان نابليون الاول كان طوله ٥ أقدام و٧ قراريط

وان أطول الحيوانات عمراً هو الفيل فانه يعيش ٢٠٠ عام

وان أوربا تنفق يومياً ٨٠٠ الف جنيه في سبيل العسكرية

[محمد ابراهيم الدلالة]

الطب في الصين

تبتدىء مهمة الطبيب في الصين منذ طلوع الفجر اذ يستقبل بعض المرضى في عيادته وعند الضحى يبرح داره ويعود البعض الآخر في منازلهم . ومن الغريب ان العليل يخط اسم طبيبه على باب بيته لان البيوت في الصين لا أرقام لها وزد على ذلك انها متشابهة في الشكل والبناء . ومتى قدم الطبيب بيت العليل رحب به أهله واكرموا مثواه وقدموا له الشاي والنرجيله فيقبل الطبيب على نبض العليل يجسه . فان كان المريض رجلا جلس الطبيب اليه وان كان امرأة حال بينها وبينه ستار قد يرفع عند فحص اللسان . ثم يستعلم الطبيب عن شأن العليل ويوحي عا يراه مناسباً لحالته ثم يقبض جعالته ملفوفة بورقة حمراء وقيمتها من قرش الى خمسة قروش . وان لم ينجح دواء الطبيب يستقدم المريض طبيباً ثانياً وثالثاً وهلم جرا حتى اذا ما يئس من الاطباء سلم أمره الى الآلهة والقضاء

ارجاع الحياة الى ميت

من انباء كليفلند أوهايو انه بينما كان الدكتور ارل هومرمان الجراح الاميركي يقوم بعملية جراحية خطيرة سكت قلب المريض فوقف العملية فوراً وعمل شقاً آخر حتى توصل الى القلب وأخذ يجسده حتى عاد الى نبضه العادي ثم أكمل العملية

أول

أول من استعمل الارقام الهندية في الحساب العربي هو أبو جعفر محمد بن موسى الخوارزمي

أول من بنى مرصداً فلكياً في أوربا بعد مراصد الاندلس هو تيكوبراها الدانياركي في عهد فردريك الثاني

أول من استعمل النحاس هم المصريون والبابليون في سنة ٤٥٠ قبل الميلاد

أول من أثبت أن الارض والكواكب تدور حول الشمس هو كوبرنكوس البولندي في القرن الخامس عشر

أول من بحث في علمي الكهربائية والمغناطيسية هو العالم وليم جلبرت طبيب الملكة اليصابات في سنة ١٦٠٠ بعد الميلاد

أول من استعمل آلة بخارية هو توماس نيكومن في سنة ١٧١١ ميلادية

أول من استعمل الترمومتر الزئبقي هو فهرنهيت صاحب الترمومتر المعروف باسمه

أول من قدر وزن الارض هو كفندش في القرن الثامن عشر

[مراد مرقس]

السجون النقالة

في القرن السابع عشر ضاقت سجون أمارة نامو بالمسجونين فاصدر الامير أمراً بعمل أقفاص من الحديد يودع فيها المسجونون ليلاً بعد أن يقضوا النهار في الاشغال الشاقة المفروضة عليهم . فاذا اغتني عنهم في جهة حملت الاقفاص على عربات الى جهة أخرى حيث تكون هنالك حاجة الى هؤلاء المسجونين

فى عالم المرأة



مودة الربيع القادم . وهي فستان بسيط جداً من الحرير المطبوع بالورد الزاهي . وقد زين جيباه بصف من ازرار الورد الاحمر



كواكب السينما

مدام الدكتو بيبر وهي ممثلة سويدية من كواكب السينما مشهورة بجمالها الفتان . لا في بلادها فقط بل في عالم السينما بالعالم كله



مودة الربيع القادم . وهي فستان من الحرير المطبوع المقلم . وبسيط مثال مودة الربيع . وبأسفله قسم داخلي كأنه تنورة تزيده جمالا





أطفال يستعجلن الشباب

موكب مؤلف من بنات صغيرات جداً شوهد اخيراً في نيويورك . وقد ظهرن لابسات القسم الاعلى من ثياب الفتيات والسيدات الكبيرات كأنهن يستعجلن ايام الشباب والكهولة

الى اليمين : صبايا يقمن ببعض الالعاب الشتوية وهي الزحف على كرسي (لوتيل) على الثلج . ويلبسن آخر مودة وهي الجوربات القصيرة التي تظهر فوقها السوق والركب عارية . ولا يسع سكان الاقطار الدافئة الا الاندهاش ازاء احتمالهن البرد الى هذا الحد

هدية لقراء المصور : اطلب مع هـذا العدد احدى بدائع الفن

العدد ٧٧
الجمعة ٢ ابريل ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



احتفال الامة المصرية بعيد مولانا جلالة الملك فؤاد

احتفلت الامة المصرية يوم ٢٦ مارس الماضي بعيد مولد صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول . فأقيمت الزينات الفاخرة ورفعت التهاني ووزعت الصدقات فرحاً وسروراً واعترافاً بجميل مليك البلاد على شعبه وتفانيه في رفع شأن الامة علمياً وادبياً واقتصادياً اطال الله ايامه وكلأه بعين عنايته . ويسرنا ان نقدم الى قراء المصور هذه الصورة الفريدة لصاحب الجلالة الملك وقد رسمها المسيو ريشار موصيري بالريشة نقلا عن صورة فتوغرافية من صنع مانزلمان.

رؤساء التحرير !؟

اليوم يوم «رؤساء التحرير» في جرائدنا المصرية . سأتعرض للكلام عنهم ككتاب . الاسماء مذكورة بغير ترتيب . واذا نسيت أحداً «فرمضان» هو المسئول

داود بركات :

قيل عنه أنه شيخ الصحافة . لم «أنقب» عن سنه ولم أهتم بالبحث عن تاريخه . وانما أعلم انه كاتب مطبوع لا يعني بتنميق الالفاظ ولا أدري أين تكمن تلك القوة السارية في أسلوبه ؟! له ثورة أو ثورتان في العام يبلغ فيهما القمة فتكون مقالاته حديث الناس . . . وفي الازمات تندلع من قلمه النار فتجد في «الحليات» نصف نور يعلوها «عنوان» ينذر بالخطر !

لا أظنه يتمشى مع عواطفه ووجدانه في آرائه . لعله يحكم «العقل» ويراعي «الظروف» اكثر من تحكيم القلب . ولعله معذور فبين يديه عمل كبير وفوق عاتقه مسئولية عظمى . . .

ميزته على زملائه ان محصوله التاريخي هائل . فهو يمتاز في المناسبات وكنز معلوماته لا يفنى . . .

خليل ثابت :

يمالي الشرق والشرقيات . مغرم بدراسة تطورات الشرق ومسائل الشرق . وهي فضيلة بلا جدال . أحسن من يجيد الوقوف «على الحياد» في الازمات . تحرير وترتيب تعليقاته ترتيب وتحرير شعبي سهل مقبول ولذلك يقرأ الناس جريدته بسهولة . ولئن أخذت عليه كثرة الاخبار التافهة كحوادث القتل ـ وحوادث الترام ـ وتنقلات ملاحظي البوليس ـ ووكلاء البوستة ـ ونظار المحطات ـ ودرجه تلك الاخبار العادية في صدر الحليات بعض الاحيان ـ لئن أخذت عليه هذا فلعل جريدته في حاجة الى معاونة هؤلاء . ولعله أدرك سر ميل الشعب الى الحوادث والمفاجآت . . .

معلوماته المحلية غزيرة . ولكن يجمل به ألا يتكلم في الافتتاحيات عن حلوان ـ والتراب في العاصمة ـ وآلة الرش الجديدة . . فللافتتاحيات روعة وجلال . . .

أمين الرافعي :

هو بلا منازع قد احتكر ناحيتين :

(الاولى) جنون العقيدة . . .

(الثانية) استحضار النصوص . . .

أما «جنون العقيدة» فقد أطاله بسياج متين من الاجلال خالد . وأما استحضار النصوص فلا أظن انه يوجد في مصر كاتب يجاريه في هذا . وويل لكل سياسي يلقي الكلام على عواهنه . فعند «أمين الرافعي» أقواله السابقة .. وتصريحاته السابقة . . . كأنه كان يدرك في الماضي ان الشخص سيناقض نفسه وينسخ نظرياته . . .

آخذ عليه التكرار في نفس الموضوع . ودفاعه عن هذا ان فيه ترسيخاً للفكرة . وقد يكون الدفاع وجيهاً . . . وقد لا يكون ؟ !

عبد القادر حمزه :

يمتاز بملكة «التحليل» . يحلل الموقف أو موضوع اليوم بمهارة عظمى . وان وجبت المقابلة . . وعند الصحفيين هي كثيرة الوجوب . . فقد لا تستطيع اكتشافها . . . ايجازه بديع يتفق وميل القارىء . و «الموضة» في الكتابة اليوم هي الايجاز المفيد . ولعل تفوقه في التحليل وتسلسل التدليل يرجع الى دراسته القانونية ومرانه القانوني الجدلي

حسين هيكل :

لا تعرفه العامة الا منذ تولى تحرير السياسة . أما الخاصة فقد قرأت له كثيراً في «الجريدة» وغيرها . ميزته انه «Brillant» في تفكيره ، ودقيق جداً في تحديد موضوعه . . . وأظهر ما يروعك في أسلوبه انه يحيطه بسور من الجلال ولعله وهو يكتب يتذكر من يكتب بلسانهم من الوزراء وجبابرة العقول . . .

فياض من ناحية الادب . ويدهشني أن يكتب في الادب كل هذه المجلدات . . .

حافظ عوض :

«Journaliste» بمعنى الكلمة . محاولاته واضحة في تحسين جريدته . لعله أقدر من يدرك سر فنه . مطلع على الادب الانكليزي وقوي في مادته . . . ورجال العهد السابق لا يتناجون الى جريدته . . .

أحمد وفيق :

في كتاباته صحيحة المبدأ . ارتقت لغته فجأة في العامين الاخيرين لدرجة انها يجب أن يؤدي . . . شعباً يعدم لان اية من آيات البلاغة . ومما يثور بعاطفتك ما عززه برهان «ميزوف» اعتماداً نفاداً راسخاً انه أعلم المصريين بتطورات وتاريخ القضية المصرية . . .

محمد ثابت :

كان يجب أن أتوج بها هذه الخاتمة . ولكني جعلت ذكرها مسك الختام . أسلوبها فيه روح وفيه حياة . يشعرك انه اسلوب جديد . وان كان لم يبلغ بعد درجة التكوين الكامل . مندفعة للدرجة القصوى وهي تعتمد في ذلك على انها أنسة ، ومن الجنس اللطيف . . .

جريئة . . . فانتظار اليوم تعلنها بين الهتاف !

فكري أباظه المحامي

خطرات افكار

* لا يمكن لاية قوة أن تخمد نار الحمية الوطنية الملتهبة في الصدور
* الحرب والشفقة لا يتفقان
* الجندي الباسل سلاح ماض
* السيوف أسلحة الرجال والدموع أسلحة النساء
* لا يصلح للحرب الا العين الصحيحة والقدم الثابتة
* من يزدري بالقليل ان يحصل على الكثير
* اذا ماتت الذئاب اتمشت المعزات

| سعيد اسحاق العمراوي |

أحاديث الاسبوع

لا يذكر المعرض الزراعي الا مقترناً باسم الحاتي ومن يزور المعرض ولا يأكل عند الحاتي ، كمن يزور مارسيليا ولا يذوق البويابيز ــ كلاهما كأنه لم ير المعرض لم ير تلك « غفيرة مارسيليا »

وأنت لا تزور المعرض او تتكلم عنه حتى يأتي ذكر الحاتي ومصاريفه وايراداته ومكاسبه وعدد الخدم الذين عنده وما ينالونه من البقاشيش والمناقشة الى مناقشة في تقدير مكاسب صاحبنا وهل هي خمسون جنيهاً في اليوم أو مئة

ومن الطف ما قرأته لاحد الزملاء الفكاهة الآتية :

هل رأيت في المعرض الآلات الزراعية التي تشتغل بالزيت والكهرباء والبنزين . .

بل رأيت عند الحاتي ألوفاً من الالات تشتغل بدون كهرباء أو زيت أو بنزين . .

وجرى ذكر الحاتي في ادارة احدى الصحف . فهز محرر رأسه وقال : كويس . الحاتي يبيع الرطل من لحم الخرفان بعشرين . ونحن نبيع الرطل من لحمنا في سناستنا الشائمة بما لا يزيد على خمسة قروش . . . .

وبعد ذلك يتساءلون : ما هي الجائزة التي ستقدمها لجان التحكيم للحاتي ؟

والجواب عند صاحب المعالي اسماعيل صدقي باشا

* * *

هجمت حرب العمامة والطربوش . وتهاون الابدار العلوم ورجال وزارة المعارف . ودخلت حرب الطربوش والقبعة في دور جديد بفتوى أصدرها شيخ الازهر ومفتي المملكة المصرية بتكفير كل من لبس القبعة

ومن المصادفات الغريبة أنه قبل أن تصدر هذه الفتوى نشر « محمد باجنيد بالازهر » مقالا وصف فيه قبعة اليمانيين بقوله :

«هي نسيج من خوص النخل عرضها نحو ذراع لها رأس مستدير مع استطالة ودقة شديدة يستعملها الفعلة ورعاة الابل لتقيهم وهج الشمس في الظهيرة وتسمى بالمظلة ولم تسم يوماً بقبعة أو طاقية أو باسم من أسماء اللباس لما هو معروف عندهم انها ليست من اللباس . لانها لا تستعمل الا عند الضرورة لانها ليست من جنس اللباس في شيء وليس لها اسم من اسمائه بل تسمى بالمظلة أي ما يستظل به من حر الشمس بخلاف القبعة فهي ايضاً لا تشبهها في وصفها الخاص بل هي بمثابة قطعة من الحصير او قفة مع شخص ادركه وهج الشمس في صحراء فوضعها على رأسه اتقاء حر الشمس ومحافظة على نفسه المأمور بحفظها »

والمفهوم من هذا البيان ان اليمانيين يلبسون قبعة ولكن باسم آخر . فليسم انصار البرنيطة لباس الكمايين باسم آخر كالمظلة او واقية أو قلنسوة أو نحوها فربما كان ذلك مزيلا سوء التفاهم بينهم وبين انصار الطربوش . ويكون الفضل في ذلك للسيد « محمد باجنيد بالازهر »

* * *

في مصر وفي اميركا قضيتان تكاد ان تكونا متشابهتين لعلاقتهما بالدين

ففي مصر ، وقف خطيب في المجمع «العسكري» يقارن بين الديانة المسيحية والمدنية الرومانية . وخيل الى بعض الشباب المسيحيين ان الخطيب يتعمد الطعن في الدين المسيحي فتألبوا عليه وضربوه وحطموا كراسي الجلسة . وتحزبت صحف للخطيب . وصحف لمقاوميه . وقامت الحكومة الفتنة باقفال النادي

وفي اميركا خطب رجل اسمه اتوني عبا ، ومن الغريب انه واعظ فانكر وجود الله . فاقيمت عليه الدعوى العمومية بموجب شريعة وضعت سنة ١٦٩٧ وخلاصتها ان من ينكر الله ويجاهر بذلك يغرم ٣٠٠ دولار او يسجن سنة . وهذه الشريعة معدلة لاخرى كانت تحكم على مقترف الذنب بالاعدام

وقد افرج عن عبا بكفالة ١٥٠٠ دولار قدمها انصاره ليتابع دعايته قبل حلول موعد المحاكمة . وتألف فريقان احدهما لجمع المال لمقاومة عبا وثانيهما لمعاونة الرجل وتأييده

وهذه الحركة هي ولا شك دليل الافلاس في المباحث المتتجة . وقلة ذوق مثيريها في عصر الحرية وتقدير حدودها

« محرث »

هلال « ابريل »

في عدد ابريل من « الهلال » مقالات عالية مفيدة من الطراز الراقي نذكر منها ما يأتي :

* المال والعمل وشأنهما في حياة الامة الانجليزية . بحث اجتماعي دستوري جم الفوائد

* الشيخ حسن . قصة مصرية فيها تحليلات نفسية جميلة بقلم الكاتب الاجتماعي الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك

* أوراق الخريف . قصيدة للدكتور احمد زكي ابو شادي

* كيف سار المال أخيراً . قصة مصرية ممتعة بقلم الكاتب المفكر الاستاذ سلامة موسى

* كيف تكشف الجرائم بفضل العلم . فصل في بيان الاجراءات التي تتخذ في مصر للقبض على المجرمين وتحقيق شخصياتهم

* مهاجرات الطيور . بحث علمي طلي

* نمو الاحياء والعوامل التي تتحكم فيه

* الحلي والزينة القديمة عند مختلف الامم . بحث تاريخي اجتماعي

* فكرة الحروب الصليبية . صفحة من تاريخ النزاع بين الشرق والغرب باسلوب تحليلي مبتكر بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

* جيوش العالم الآن والمقابلة بينها

* النقش وعمله واتخاذه في الصناعة . بحث صناعي تاريخي بقلم الشأن بقلم « فهر الجابري »

* العلم والمدنيات القديمة وسبق العلم للفن . بحث اجتماعي تاريخي بقلم الاستاذ محمد امين واصف بك

* أين يذهب الذهب أو الاسواق والكنوز

* سيرول برنج . اختراع طبي جديد بقلم الدكتور أميل كساب

* محادثات مع اناتول فرانس . قصص عن رجل فرنسا العظيم المتوفى أخيراً مترجمة بقلم الكاتب الكبير الامير شكيب ارسلان

* ساعة عشرية . اقتراح جديد بجعل الساعات على النظام العشري

* ألوان الملاحة والجمال في الادب العربي القديم ــ وهي البياض ، والسمرة ، والسواد

* الصحافة في فرنسا . النقش على بيض النعام مع نماذج فنية جميلة

* هل كان العالم قارة واحدة . بحث علمي تاريخي فيه بيان لرأي جديد في هذا الموضوع

* عصبة أمم جديدة . اقتراح لمفكر مبتكر

* كيف يقرأ الاعمى

وبعد المقالات ابواب الهلال الشهرية وهي تحوي مجموعة كبيرة من الفوائد والاخبار والفكاهات المتنوعة وهي تكاد تؤلف وحدها مجلة . وفي هذا العدد صور عديدة متقنة بعضها مطبوع بطريقة الروتوغرافور الحديثة

فاذا طالعت هذا البيان الموجز وثقت من ان الهلال هو حقيقة « لسان حال النهضة المصرية »

سفراء الشرق في بلاد الغرب



ماكونين

يمثل الحبشة في جمعية الامم . والحبشة أحدث الدول الشرقية بالانتظام في سلك هذه الجمعية . ولم تفز بالدخول فيها الا بعد متاعب شديدة وتعهدها بالخضوع لكل ما تسنه من القوانين وتضعه من المبادىء وأخصها محاربة النخاسة التي لا تزال مباحة في بعض جهات الحبشة



ارفع خان

يمثل حكومة الفرس في جمعية الامم . وهو من أدباء الفرس وسياسيهم المعدودين . وقد أصبح للنزالة الفارسية في سويسرا مقام عظيم بمساعيهم في خدمة بلادهم والشؤون الشرقية



احمد حسن مطر

مندوب الامير عبد الكريم في برلين . ومع أننا لم نسمع باسمه قبل الآن . فلا جدال في أن الامير عبد الكريم لم ينتدبه لهذه المهمة الا بعد التثبت من كفاءته وجدارته . لان حركة الريفيين لا تزال حتى الآن في تكوينها . ويلزمها شيء كثير من الاناة وتقدير أحوال خصومها وأعدائها

الامبراطورة زيتا واولادها



الى اليسار : الامبراطورة زيتا مع اولادها وتحت العلامة (×) صورة الارشيدوق اوتو . الذي كان ولياً لعهد الامبراطورية النمسوية

والامبراطورة زيتا هي احدى ربات التيجان اللاتي قضت الحرب بابعادهن عن عروشهن وانزلتهن الى حالة لم يكن يعرفنها من الضيق

ويذكر القراء ان هذه الامبراطورة كانت قد غامرت مع زوجها بالرجوع الى بلادهما على طيارة في سنة ١٩٢١ فالقي القبض عليهما وارغما على العيشة في اسبانيا حيث توفي الامبراطور . وبقيت زوجته مع اولادها يعيشون بالتقتير في بيت قدمه اليها ملك اسبانيا . وقد ارغمت على بيع جواهرها . ولا تزال تحلم بالعودة إلى الملك . وتأبى ان تفترق عن اولادها . ولذلك لم تأذن لولي العهد اوتو بالسفر لتلقي العلم في احدى جامعات انجلترا

الوزارة الفرنسوية الجديدة



هي وزارة المسيو بريان . وفي الوسط عند علامة × رئيسها المسيو ارستيد بريان . والى يمينه المسيو بانليفه وزير الحربية (وكان قبلا رئيس الوزارة) والى يساره المسيو راوول بيريه

وهذه الوزارة لا تزال تلاقي الصعوبات بشأن تدبير الميزانية وسداد الديون وهي الاسباب التي أسقطت الوزارة السابقة . ولا يزال سعر الفرنك في هبوط مما يدل على تحرج المسألة السياسية في البلاد

اصلاح خطأ

ذكر خطأً في الكلام على احتفال موظفي محكمة الاستئناف الاهلية بوداع اخوانهم المنقولين الى اسيوط — ان من المنقولين كلا من الاستاذين حسين بك طلعت وضيف بك . والحقيقة ان طلعت بك لا يزال باقياً في وظيفته وهي باشكاتب محكمة الاستئناف

حفلة خيرية في دار آل لطف الله

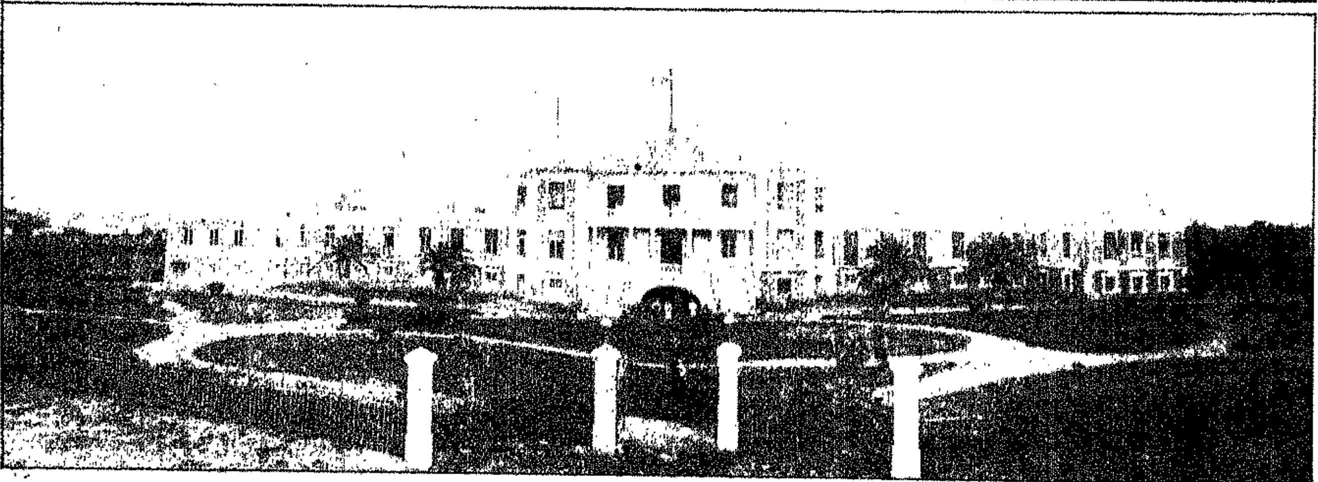
أقيمت حفلة ساهرة لاعانة الجمعية الخيرية للروم الارثوذكس بسراى الامراء آل لطف الله الكرام (سراي الجزيرة) فكانت من أبهج حفلات الموسم بالقاهرة . فامتلأت قاعات الاحتفال بالجماهير من رجال وسيدات ودار الرقص على نغمات الموسيقى . واكتفى بعضهم بتشنيف آذانهم بالموسيقى والاغاني الشرقية . وانصرف الجميع قرب الفجر شاكرين من عنوا باقامة هذه الحفلة لاعانة الفقراء والمحتاجين



الى اليسار : المغني الشهير جميل افندي عزت (×) مع جوقته التي أطربت الجمهور في الحفلة ويرى الى يساره الموسيقي الشهير توفيق افندي صباغ

الى أسفل : فريق من المدعوين الذين اشتركوا في الرقص « تصوير شارل »





لما نمي اللورد كتشنر الى مصر ، فكر فريق من اسرياء المصريين وكرامهم وبعض النزلاء في تخليد ذكره بانشاء مستشفى لمعالجة النساء الفقيرات والاطفال ومدرسة طب لتخريج الطبيبات والممرضات . وجمعوا لذلك حوالي ٩٣ الف جنيه . واتفقوا على تأجيل انشاء المدرسة وألفوا بعثة من البنات المصريات لدرس الطب بانكلترا . ثم اشتروا المستشفى النمسوي بشبرا بمبلغ ٤٢ الف جنيه ووسعوا حديقته . وانشأوا فيه اربع عيادات لامراض الاطفال ، وامراض النساء والامراض الباطنية والجراحة . وفيه قسم داخلي معد لسبعين مريضاً . ولكن لا يستعمل منه الآن الا ٣٠ سريراً . وقسم لتعليم فن التمريض فيه الآن خمس تلميذات مصريات . وبلغ عدد العيادات الخارجية فيه ٢١ الف عيادة ونيفاً . فنثني على همة القائمين بهذا العمل الخيري النافع . ويرى القارىء اعلاه منظر عمومي للمستشفى

المناخ

وتأثيره في الصحة والمرض

يختلف مناخ أي اقليم بنسبة بعده عن خط الاستواء وقربه من الشاطيء وارتفاعه عن البحر وبنسبة التغيرات الجوية المترامية والمقدار البارومتري. وكذلك يختلف باختلاف تربة الارض اذا كانت رملية أو حجرية أو زراعية. وبنسبة قربها من الغابات أو الاحراش

فالاقليم الصحي ما كانت تربته رملية وسائلة وقابلة للامتصاص. وأرضه مائلة نوعاً. وماؤه عذباً ومتوفراً من ينابيع طبيعية ودرجة حرارته معتدلة وقليلة التغيير سواء في الليل أو في النهار. ويكون معرضاً للشمس ومجاوراً للاحراش والغابات لان للاحراش فوائد جمة وخصوصاً اذا كانت من احراش الصنوبر أو التربنتينا لانها تمتص الرطوبة من الجو وتكسب الهواء اوزوناً وروائح عطرية وتعكس النور

وكذلك يجب أن يكون الاقليم غير معرض للرياح الشمالية والشرقية. قليل السكان. بعيداً عن المعامل التي تلوث الهواء وتفسد الجو. سماؤه صافية وجوه معتدل قليل الرطوبة

وينقسم المناخ الى بحري وبري فالمناخ البحري ما كان متشبعاً بالرطوبة كمناخ الجزائر أو مناخ الشواطيء البحرية. وتختلف درجة الرطوبة باختلاف بعد الاقاليم أو ارتفاعه عن البحر. ومن مزايا هذا المناخ انه منعش ومنبه ومقو وفاتح للشهية لخلو الهواء من الميكروبات ومن التلوث وتشبعه بالاوزون والملح البحري. فالهواء البارد يلطف حرارة الصيف ويزيد النشاط ويهيج العواطف. والمناظر الطبيعية كالامواج المتلاطمة وزرقة السماء تؤثر في تخيلات الانسان وتفرج عنه الهموم وتزيل منه التعب والانقباض. وهذا المناخ يوافق المرضى بالضعف وفقر الدم ولين العظام وتدرن العظام عند الاطفال ومرض الغدد الليمفاوية والسعال الديكي والتدرن الرئوي في أول درجاته والتهاب الكلى المزمن. ولا يوافق الاشخاص المصابين بتهيج عصبي أو النورستينيا أو الهيستريا أو التدرن المصحوب بحمى أو المصابين بآفات قلبية أو تصلب الشرايين أو مرض جلدي أو مرض المفاصل والروماتزم

ومن الاقاليم البحرية الباردة المتوسطة الرطوبة: الشواطيء الانكليزية. ومن الاقاليم البحرية الحارة المتوسطة الرطوبة: بلاد المغرب والجزائر وجبل طارق وقبرص. ومن الاقاليم البحرية الجافة: الريفيرا الفرنسوية والايطالية حيث كان ونيس وسان ريمو ثم مالطا وسيسيليا

والمناخ البري نوعان: مناخ الجبال ومناخ السهول. فمناخ الجبال المتوسطة في الارتفاع والتي لا تتجاوز ١٧٠٠ متر في ارتفاعها يفيد الجسم ويكسبه قوة ونمو الدم. وينبه الغدد للافراز وينبه الشهية وينشط التنفس والدورة الدموية وذلك لتشبع الهواء بالاوزون وخلوه من التلوث والفساد والميكروبات والغبار والاتربة وقلة الرطوبة فيه وتعرضه للشمس وتأثير الرياح التي تمر بها وخصوصاً اذا كانت تمر باحراش صنوبرية قريبة فانها منعشة جداً وملطفة (كمناخ جبل لبنان)

واما اذا زاد الارتفاع عن ذلك فيضطرب التنفس ويتهيج القلب وتضطرب الدورة الدموية والاعصاب عموماً. فمناخ الجبال المتوسطة الارتفاع يفيد الاشخاص المصابين بالتدرن الرئوي في أول درجاته والمرضى بالضعف وفقر الدم وسوء الهضم والاطفال الذين يكونون معرضين للاسهال الصيفي وتلبك المعدة والدوسنطاريا. وبالاجمال فان المناخ الجبلي لا يوافق المرضى بآفات قلبية أو بتصلب الشرايين أو بالتدرن المصحوب بحمى والاميفزيما أو الروماتزم المفصلي أو الهزال العصبي أو الهزال الزائد أو الشيخوخة

ومناخ السهول يكون غالباً جافاً اذا كان بعيداً عن المستنقعات أو البحيرات الداخلية كمناخ مصر والصعيد. وهو مناخ مسكن وملطف لجفاف الهواء وقلة الرياح والامطار والعواصف. فهو يفيد المرضى بالتهيج العصبي ومرض النورستينيا والهستريا الشديدة ويفيد كذلك المصابين بالتدرن الرئوي والمرضى بالكلى المزمن والروماتزم المفصلي والنقرس والالتهابات الصدرية والاميفزيما والسكري ولكنه لا يوافق المصابين بالاحتقان الكبدي أو الرئوي أو المرضى بالبواسير

ومناخ الاقاليم الحارة يقلل الشهية ويبطيء الحركة والنشاط ويكسب الجلد اسمراراً وكثيراً ما يعرض الجسم لامراض طفيلية مختلفة وآفات شتى لارتفاع درجة الحرارة وعدم توفر الشروط الصحية

اسكندرية [الدكتور محمد بشير]

شعار المصور: خير الكلام ما قل ودل

صفحة نسائية

قضية الآنسة نبويه موسى

صدر قرار وزاري بفصل الآنسة نبوية موسى كبيرة المعلمات في مدارس الحكومة المصرية من وظيفتها اثر مشادة بينها وبين وزير المعارف

والآنسة نبوية موسى ، هي المصرية الاولى التي ارتقت الى درجة التفتيش في وزارة المعارف

واشتهرت في الايام الاخيرة بحملاتها القاسية على الوزارة مطالبة تعديل البرامج وجعل تعليم البنات وتفتيشه ومراقبته قاصراً على المصريات لا يشترك فيه أحد من الرجال أو الاجنبيات

وتطمع الآنسة نبوية في أن تكون مراقبة لتعليم البنات فوكيلة فوزيرة للمعارف

وهي المصرية الاولى ، بل الوحيدة ، التي وضعت كتاباً بسطت فيه نظرية « المرأة والعمل » وحثت المصريات على الاشتغال للكسب

ويشهد لها جميع عارفيها بالقدرة على الجدل والمناقشة وعلو الكعب في التحرير والتحبير . والتفرد بتقليد المعلمات الانكليزيات وهن يتكلمن العربية سواء وقت التدريس أو القاء الخطب . حتى ان ظريفاً قال : لو ان الآنسة مثلت هذه الادوار على مسرح افاق كسبها ماتتناوله من التعليم

أول محامية في بلاد اليونان

ظهرت منذ أيام أول محامية في اليونان أمام المحكمة وهي الآنسة ماريا فلامبوراري وقد ثار حول تقييدها في جدول المحامين جدل شديد بين نقابة المحامين ومجلس المحكمة العليا ، بيد انها اعتمدت أخيراً وقيدت ، وبدأت مرافعاتها . ويقول الذين سمعوها انها تبشر بفوز عظيم في مهنتها

النساء في برلمانات اوستراليا

توفي مستر هولمن العضو في الجمعية التشريعية لاوستراليا الغربية فتقدمت ابنته ولها من العمر ٣٢ سنة للانتخابات وحلت في الجمعية محل أبيها . وهي المرأة الثالثة التي تشترك في البرلمان الاوسترالي

دعاية نسائية

عزمت جمعية الاتحاد النسائي على الاشتراك في سوق باريس العمومية . فتقيم سقيفة خاصة تبسط فيها المساعي التي تبذلها لاشتراك النساء في البرلمانات وبقية الهيئات النيابية

مدرسة الطباخات

انشأت مدرسة خدمة المطاعم في زوريخ (سويسرا) قسما تتعلم فيه الفتيات الطبخ العملي تتراوح مدة الدرس فيه بين ستة اشهر وسنة . ولا تمنح شهادة هذا القسم لفتاة الا بعد ان تقضي زمناً في التمرن على الطبخ في أحد المطاعم . وتتلقى ادارة المدرسة طلبات عدة من فنادق سويسرا للطباخات المتخرجات

النساء وحقوق الانتخاب

يعرف المتتبعون لحركة « النساء وحقوق الانتخاب » اسم المستر ليو بولد كيشر الانكليزي عاملا مجداً منذ نصف قرن في مساعدة النساء على نيل المساواة بالرجال في مقاعد المجالس النيابية

وقد اتم اخيراً وضع كتاب سماه « تحية الرجل صاحب الجلالة (سابقاً) الى صاحبة الجلالة المرأة » يتضمن شرح ما بذل لتأييد الحركة النسائية ونصيب الرجال والنساء فيها

وشرع في ترجمة هذا الكتاب الى اللغة الفرنسوية . وينتظر ان تصدر الطبعتان الفرنسوية والانكليزية في موعد واحد بباريس ولندن

عاملة عمرها ٨٤ سنة

من العاملات في ملجأ الجنود المسنين في مدينة أوكلاهوما (ولايات اميركا المتحدة) عجوز تدعى مسز ولتر درابر بلغت الرابعة والثمانين من سنيها وهي تشتغل فيه مركز مجاوبة على التلفون . ومما يقال عنها انها ارملة أول رجل ناب عن ولاية انديانا في مجلس النواب الاميركي

مشكلة قضائية في مصر جديدة في بابها



مستر كرشو



علي بك سالم



كامل بك ابراهيم

قامت في مصر اخيراً مشكلة قضائية غريبة وجديدة في بابها . فمنذ اسابيع عرضت على دائرة محكمة الجنايات في مصر المؤلفة من المستشارين المستر كرشو وعلي بك سالم وكامل بك ابراهيم قضية المتهمين بالقتل السياسي . واجلت لمرض المستر كرشو رئيس الدائرة . وفي الاسبوع التالي امتنع علي بك سالم عن الحضور الى الجلسة بدون ابداء عذر شرعي . فاجتمع المحامون عن المتهمين وكتبوا بواسطة قلم المحضرين يدعونه الى الجلسة . ثم عقدت الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف وسمعت اقوال سالم بك وقبلت امتناعه عن الحضور . ولا تزال هذه المشكلة حديث الصحف والمجالس في مصر



فرسان الدروز

لا تزال الثورة السورية قائمة والمعارك ناشبة بين الفرنسويين والدروز . وقد توفقنا الى هذه الصورة الفريدة التي اخذت تحت وابل الرصاص وهي تمثل فرسان الدروز هاجمين على خصومهم



امين علي بك منصور

بدأت حركة الترشيح لانتخابات البرلمان المصري . ورشح امين بك علي منصور وكيل دائرتي الامير سيف الدين ومحمد علي بك ابراهيم ، نفسه عن دائرة القنايات بماضيه الحافل بالاعمال الخيرية وخدمة البلاد في اهم شؤونها الاجتماعية واخلاصه لصاحب العرش وتفانيه في ضم الصفوف وتوحيد الاحزاب



الى اليسار : تلاميذ مدارس الفرير بالقاهرة وعددهم اربعة آلاف تلميذ يستقبلون بمدرسة « دلاسال » بالظاهر الاساتذة الفرنسويين والبلجيكيين بالجامعة المصرية ومدرسة الحقوق الفرنسوية يتقدمهم وزيرا فرنسا وبلجيكا المفوضان في مصر . وكانت الحفلة من ابهج الحفلات الادبية التي تجلت فيها عواطف الاساتذة والطلاب

في المعرض الزراعي الصناعي العام



اللورد لويد في المعرض

زار اللورد جورج لويد المعرض الزراعي الصناعي العام في الاسبوع الماضي للمرة الثانية . وقد دخل من الباب التذكاري حيث استقبله رئيس لجنة المعرض ومدير الجمعية الزراعية ووزير الزراعة ووكيله ووكيل الحكمدار فصافحهم وسار معهم الى قسم الصناعات الاهلية . ويرى في الصورة أعلاه في متحف القطن وهو يسمع شرح أحد الاخصائيين . وقد وعد بالعودة لزيارة ثالثة



حمد باشا الباسل بعد أن طاف طويلا في المعرض دخل الى قسم السجون للاستراحة على احد المقاعد الوثيرة

« تصوير جرانت ميخائيل »

الطالب بمدرسة أسيوط الثانوية





راقصة من أهل الصحراء الغربية ترقص في قسم الحدود الذي أقامته مصلحة الحدود في المعرض الزراعي الصناعي ممثلة عيشة اهله في خيامهم

عباس الدرامه لي باشا رئيس لجنة المعرض يشرح للورد لويد ما يمران به من معروضات سراي الصناعات بجوار معروضات مارنجاكي وزيرفوس (١) اللورد لويد (٢) الدرامه لي باشا (٣) فؤاد بك اباظه

(تصوير كوفلر)



الى اليمين : اللورد لويد يسير في الطريق الرئيسي للمعرض بعد دخوله من الباب التذكاري

(تصوير كوفلر)

رقي الشعوب والحكام

اذا أخلص الحكام في أي أمة
ورأوا رقي الشعب لم يصعب الامر
فاما وفي هذا الرقي سفولهم
فلا بد ان لم يطلبوه بل ازوروا
يسود التساوي بالرقي وانهم
يريدون خداماً أجورهم نزر

| فريد حبيش |

قلت لها افتني

مرت علي جعة الله ... محولة
تسبي العقول بسحرها المتفنن
مرت كما مرت سهام عيونها
بصميم قلبي لم تحد أو تنثني
فسألت من تلك البديعة يا ترى
أمن الكواكب أم من الزهر الجني
قالوا ... الله فاتنة الورى
فاحذر افتتها ، فقلت لها افتني

| رشدي ماهر |

التيلو نوغراف

اسم آلة جديدة جربت أخيراً في عربات السكك الحديدية في فينا فجاءت بالغاية المقصودة وهي اعلام الركاب بأسماء المواقف التي يمر عليها القطار واسم المحطة التي يقف عليها

والآلة المذكورة عبارة عن لوحة مكتوب عليها أسماء المحطات ولها اتصال بزر كهربائي فاذا وصل القطار الى موقف أو محطة ضغط مأمور القطار على الزر فيخرج من الآلة صوت جهوري ينادي باسم المحطة أو الموقف يسمعه الشخص المسافر مهما كان من الضوضاء والجلبة في المحطة

| حسن توفيق الهجين |

الرجال والنساء في العالم

أوربا : تدل الاحصاءات على ان النساء في أوربا يفقن الرجال عدداً . اذ يقابل كل الف من الرجال ١٠٢٤ من النساء : الا ان هذه النسبة تختلف باختلاف الممالك فكل الف من الرجال بانجلترا يقابله ١٠٥٩ من السيدات وبسويسرا ١٠٥٦ وبأسبانيا ١٠٤٤ وبالمانيا ١٠٣٥ وبفرنسا ١٠٠٨

ويزيد عدد الرجال في ايطاليا وبلجيكا وولايات البلقان فلالف رجل في الاولى ٩٨٩ امرأة وفي الثانية ٩٨٥ وفي الثالثة ٩٥٠

امريكا : في الولايات المتحدة الامريكية يقابل كل الف من الرجال ٩٧٨ امرأة وفي كندا ٩٧٦ وفي أمريكا الجنوبية يزيد عدد النساء ففي جمهورية خط الاستواء يقابل الالف رجل ١١٢٩ امرأة وفي كولومبيا ١٠٥٨ وفي الارجنتين ٩٤٢

آسيا : في اليابان يزيد الرجال بنسبة ١٠٠٠ : ٩٧١

افريقية : يكاد يتعادل الجنسان في مصر فنسبة الرجال الى السيدات كنسبة ١٠٠٠ : ٩٩٧ والمفروض في باقي دول افريقيه ان الرجال اكثر عدداً من النساء

مترجمة | امين سلامه |

ما هو المال ؟

هو تذكرة جواز (باسبورت) الى كل مكان الا السماء

هو السكر الذي يجعل الحياة حلوة

هو عجلة تجمع العسل اذا احسنت اليها فاذا اسأت لسعتك والمارة

هو ما يعسر تحصيله . ويسهل انفاقه وتصعب استعارته وتكدر اعارته

هو ما يجمعه الرجل لتنفقه المرأة

هو الامتياز الاعظم الذي يرشح الانسان لعضوية الزواج

هو الدم الذي يجري في عروق التجارة

هو ما يرغب كل انسان ان يستعيره ثم ينسى ان يرجعه

| مصطفى بهجت |

الزواج بالاعلان

اصبح الزواج بالاعلان من العادات المألوفة في اوربا واميركا . وله جرائد خصوصية ومجلات تعنى بترويج حركة الزواج والدعاية للحياة البيتية وما فيها من فوائد وما لها من مزايا

وفي جرائد الاعلانات ، وهي جرائد واسعة الانتشار في سويسرا أعمدة خاصة لطلبات الزواج

تقوم الصحف والاعلانات بهذه المهمة مع توفر سبل الاختلاط بين طالبي الزواج وطالباته سواء في الاجتماعات البيتية او الاندية العامة والخاصة . اضف الى ذلك الرقص الذي أصبح عماد كل مجلس وما فيه من سبل التعارف والائتلاف

فلا غرابة اذا قامت بعض صحف مصر وسوريا وصحف السوريين في اميركا ناهجة نهج الصحف الافرنكية بفتح اعمدتها لقبول اعلانات الزواج لما نعرفه من امتناع الاختلاط والتعارف بين الشرقيين وتحجب النساء وندرة الحفلات العائلية

ومع شيوع اعلانات الزواج في اوربا واميركا فانها لا تزال عادة غير مستحبة عند أهل الطبقتين العليا والوسطى . ولا يزال الناس يقبلون على التعارف بواسطتها من باب المخاطرة والمجازفة

اما في مصر ، والحركة لا تزال في بدء تكونها ، فان البعض يستخدمونها للعبث وقتل الوقت والتسلي بتبادل الطلبات قد تؤدي في اكثر الاحيان الى نتائج غير حميدة

اسمع شكوى صاحب مجلة « الف صنف » التي خصصت صفحات منها لاعلانات الزواج . وترى فيها المضحك والمبكي ، قال :

« يؤلمنا جداً ان تقوم في هذه الايام حركة عنيفة يراد بها تشويه الفكرة الجليلة السامية في مسألة « الزواج المصري » على صفحات « الف صنف » ونحن لا يضيرنا ابداً ان تكون المناقشة حادة بيننا وبين من يخالفوننا في الرأي سواء أكان على خشبة المسرح أو على صفحات الجرائد ولكن الذي يؤسف له حقاً ان يتعمد الزملاء الافاضل قلب الحقائق بحيث يحاولون من طرف خفي ان يصوروها في غير صورتها وان يفسروها بوسيلة من وسائل الزيارات والمقابلات بين الجنسين الخ »

والكاتب يرد بهذه الشكوى ما يسمعه من نقد الاخوان والزملاء ثم ما يصل اليه طبعاً من اقوال المتكلمين في المجالس العامة والخاصة

والناقدون النافرون من اعلانات الزواج فريقان :

الاول — الكارهون لكل تغيير أو تبديل في العادات والاخلاق

الثاني العارفون باخلاقنا وما تؤدي اليه هذه الاعلانات من مفاسد

ورأي الفريق الثاني هو الصحيح الذي لا غبار عليه . فهل هناك ضمانات لعدم الوقوع في الفخاخ المنصوبة ؟ ؟

« ت »

البيوت الصحية في سويسرا

في سويسرا جمعية كبرى لتحسين حالة المساكن وترفيه السكان . وقد اصدرت أخيراً مجلة شهرية لنشر اغراضها وتنوير الاهالي بما يجب عليهم عمله لجعل بيوتهم جنات

وكتبت أخيراً الى شركات المباني توصيها بان تراعي الاصول الفنية لجعل بيوت أهل الطبقتين الوسطى والفقيرة صحية بقدر الامكان

ووجهت نظر حكومة الاتحاد السويسري لتشجيع شركات الرهن العقاري التي تساعد الاهالي باقراضهم المال اللازم لتشييد بيوت صغيرة

في عالم العلم والاختراع

يمكن رفع البالون المسير عندما يراد الهبوط به الى الارض . ولا يحتاجون الى تفريغ ما فيه من الغاز قليلا قليلا لكي يزداد ثقله فيستطاع نزوله . وقد اخترع اخيراً الكيماويان الدكتور بندوز والمسيو شامرون طريقة جديدة تمكن الطيار من النزول بدون صرف للغاز . ذلك ان البالون المسير بهذه الطريقة يرتفع بواسطة تسخين الغاز بطريقة كهربائية . واذا اريد النزول يبرد الغاز فيتقلص وتخف قوته الرافعة فيسهل النزول بدون صرف غاز الهليوم . وقد استعملت هذه الطريقة مصلحة الطيران في الولايات المتحدة فأدت الى نتائج باهرة اذ وفرت على الحكومة ١٠٠٠٠٠٠ متر مكعب من الهليوم ثمنها ٣٠٠٠٠٠ دولار في برهة سنة

المسيو ادوار بلان العالم الطبيعي الفرنسي وبين يديه اختراعه المدهش الذي قضى في تجربته نحو ٣٠ سنة وهو عبارة عن جهاز للسينما بدون شريط . فكذلك وانت في بيتك ان ترى صور السينما مرسلة على الاثير من مكان بعيد بواسطة آلة صغيرة تقتنيها كما تقتني آلة اللاسلكي التي تلتقط الاصوات والانغام وتوصلها اليك . وربما لا يمضي زمن طويل حتى يتم هذا الاختراع الغريب

اكبر ميزان للحرارة

الى اليمين : اقيم هذا الميزان في مدينة اتلانتك سيتي (ولايات اميركا المتحدة) ويضاء بالليل بالكهربائية . ويرى على مسافة بعيدة . ويبلغ طول المسافة بين كل درجة من درجاته نصف قدم

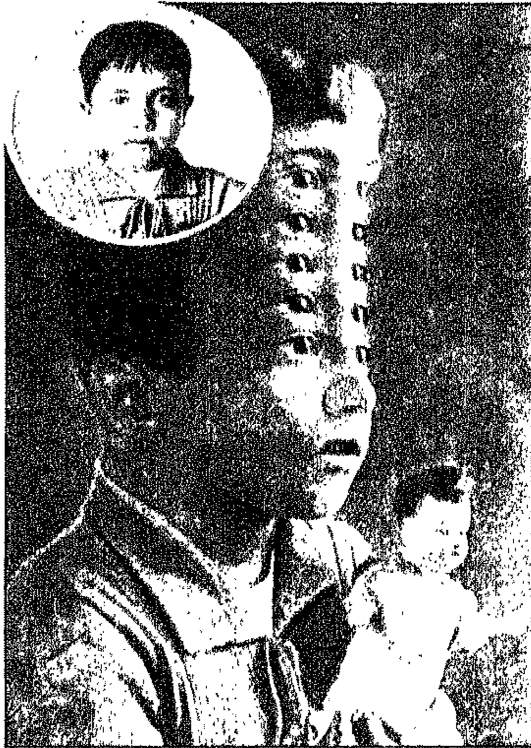
البيض بالاشعة فوق البنفسجية

الى اليسار : صورة فرخة تحت الاشعة فوق البنفسجية في جامعة ويسكونسين (ولايات اميركا المتحدة) حيث جربوا استخدام هذه الاشعة في زيادة بيض الدجاج . وقد أدت التجارب الى نتائج مدهشة . ولوحظ ان هذه الاشعة اذا سلطت على الدجاج تضاعف عدد ما تضعه من البيض

من هنا وهناك



عائلة المانية مؤلفة من الزوجين وأولادهما وعددهم ١٩ ولداً من أهالي مدينة ترير (المانيا) والالمان من أكثر امم أوربا الوسطى اطفالا . ولهم عناية عظيمة بتربية أولادهم تربية صحية وتنشئتهم أنشاء الاجسام والعقول . وكان الامبراطور غليوم الثاني يشجع العائلات الكثيرة الاولاد بجوائز مادية وأدبية . وهناك جمعيات ومجالس بلدية تقوم بهذه المهمة الخطيرة



تصوير شخص بعشر عيون

كانت مجلتنا « كل شيء » قد نشرت صورة فتوغرافية لرجل ذي عشر عيون . وقالت ان هـذه الصورة قد أخذت في جمهورية جواتيمالا (اميركا الوسطى) حيث تكثر الهزات الزلزالية . فكتب الينا حضرة حسن افندي عماد الموظف بقسم القضايا في وزارة الحقانية يقول : انه أجرى تجربة نجح فيها بتصوير شبه الطفل بعشر عيون . والى اليسار هذه الصورة ومع الطفل لعبة وزاويتها العليا (يساراً) صورة الطفل العادية (الحقيقية)



الطفلة جلوريا فاندربلت . حفيدة مورجان الغني الاميركي المشهور . عمرها سنتان وتعد أغنى اطفال العالم بما ورثته من ملايين الدولارات . ولـكنها تمتاز على هؤلاء الاطفال بتنعمها بحياة الطفولة الهنيئة . وقد صورت على كرسي زحاف مما يستعمل للزلج على الثلوج



للاوروبيين والاميركيين عناية كبرى بنظافة شوارعهم . يتعاون على ذلك رجال الحكومة والبلديات والشعب . وأعلاه صورة صندوق في أحد شوارع ليبزيج (المانيا) يضع فيه المارون ما لديهم من بقايا فاكهة او طعام او أوراق جرائد او غيرها . وهي عادة مستحسنة حبذا لو اتبعت في مصر وغيرها من البلاد الشرقية

فكاهات والطائف

من أجل تفاحة

الاب : أمن أجل تفاحة تضرب أخاك على رأسها ؟

الابن الصغير : نعم لان الله قد غضب على الجنس البشري من أجل تفاحة واحدة

في الملاهي

وقف أحد الجنود على باب الجنة يريد الدخول فلقيه بواجها واعترضه قائلاً :

وهل مررت على المطهر ؟

الجندي : لا يا سيدي . ولكني كنت في حياتي متزوجاً

بوابها : ادخل الى الجنة فانك لا شك تعذبت كثيراً ...

عند الحلاق

الحلاق : اترجع الى الخلف قليلا

الزبون : لا . لا . في المرة الاخيرة التي رجعت الى الخلف فيها وقعت ووجدتني مديناً للحلاق بأجرة الاسبوع كلها

في دكان الخياط

الزبون : اذا أنجزت لي بذلتي يوم السبت ، أكون لك مديناً كل عمري

الخياط : اذا كانت هذه نيتك ، فكلف غيري

في مكتب المحامي

المحامي : يجب أن تطلعني على كل شيء قبل أن أتولى الدفاع عنك فهل أخبرتني بكل ما تعرفه

المتهم : نعم . الا اين خبأت الدراهم فذلك أمر خاص بي وحدي [مصطفى بهجت]

الحكمة في خلق الاذنين

قال أستاذ لأحد تلاميذه : يلوح لي ان النصائح والارشادات التي أسديها لك تدخل من احدى أذنيك ثم تخرج من الاخرى

فقال التلميذ : لهذا السبب خلق الله لنا الاذنين ولو كان غرضه ـ فقط ـ الكلام ما خلق له الاذن الاخرى [شفيق مسعود ثابت]

ثلاثيات

ثلاثة يدل عليها المرء : الامانة . الصدق . حب الوطن

ثلاثة تجب المحافظة عليها : الصديق الغادر . الوالد الخائن . العدو الخامل

ثلاثة تعرف بها المرأة : قصر اللغة . بعد الراي . طول اللسان

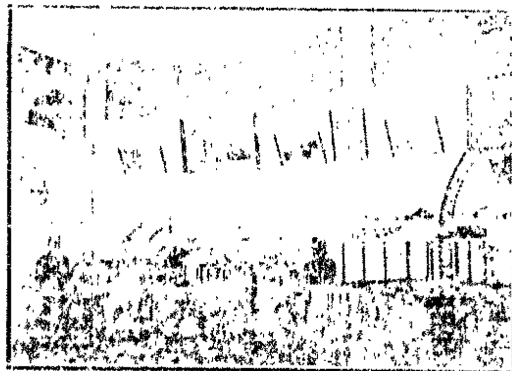
ثلاثة تحبها العقل : المواقف الشريفة . الهمة العالية . مروءة الرجل

ثلاثة حسنة جداً : التواضع . الصبر . الشكر

ثلاثة يجب اخفاؤها : الادب . الجمال . الكرم

ثلاثة يجب تعلمها : الذكاء . الشجاعة . الادب

[اميل ...]



مهندس وصاحب ورشة عظيمة بها أكثر من ٣٠٠ عامل ويقوم بتركيب المباني الحديدية . وهاك بعضاً من الاعمال التي أجراها :

تسقيف قلم البارود بمصلحة البوستة بمصر ، بناء سبعة عنابر للطيارات في أبي صوير ، تسقيف كثير من محطات السكك الحديدية ، تسقيف بعض أقسام الترسانة بمصر ، تسقيف بعض أقسام مصلحة المساحة بالجيزة ، بناء فرع بنك مصر في مغاغة لحليج الاقطان ، تسقيف ثلاثة عنابر بجمرك الاسكندرية . وغير ذلك كثير من الاعمال مما يدل على ما حازه المسيو ليون جابانيان من ثقة الاهالي ومصالح الحكومة

هل تعلم ؟

ان عدد مستخدمي المجلس البلدي في الريو دي جانيرو ١٣ الفاً

وان عدد الكنائس في باهيا برازيل ٣٦٥ كنيسة أي عدد أيام السنة

وان اطول انهر العالم نهر المسيسبي في الولايات المتحدة

وان الذين توفوا في الريو دي جانيرو بمرض الزهري من سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٢٤ بلغ عددهم ١٢٠ الفاً

وان اكبر مدينة في العالم هي مدينة نيورك

وان في فرنسا ٢٥١ معملا للسكر

وان قصر لويس الرابع عشر في فرسايل يسع عشرة الاف نفس وفيه ٣٧٥ نافذة وان عدد الذين اشتغلوا فيه بلغ ٣٦ الف رجل

وان قوة الفيل العادية تعادل قوة ١٤٧ رجلا

وان اهل الاديان يوم راحة من أيام الاسبوع : الاحد المسيحيين والثلثاء للاعجام والاربعاء للاشوريين والخميس المصريين والجمعة المسلمين والسبت لليهود

وان أعلى جبال العالم هي جبال حملايا في أسيا

سيارا ، برازيل [وديع نعمان حريصاني]

الاوائل

أول اشتراكي في الاسلام عمر بن الخطاب . وقد اقسم انه لا يذوق سمناً ولا لبناً ولا لحماً . وقد قال : كيف أمر الرعية ان لم يصبني ما أصابهم

وأول نقابة في العالم ابدعها قدماء المصريين فقد عثروا على مومياء سيدة من شهيرات المصريات في العصر القديم تسمى ايزاكاتونا وعلى تابوتها تاريخ حياتها وأنها كانت عضواً في نقابة العطور

وأول بنك في العالم هو بنك « اوجيني وابنه وشركائهما » الذي كان بمدينة بابل بين المائة السابعة والخامسة قبل المسيح على عهد الملوك اسرجدون ونبوخذ نصر أو كما سماه كثيرون من مؤرخي العرب بختنصر وكان هذا البنك يشتغل باشغال البنوك في الوقت الحاضر كالرهن والقرض والتحويل

وأول جريدة روسية طبعت سنة ١٧٠٣ وسر بها بطرس الاكبر حتى انه كتب بيده بعض مقالاتها وأصلح ثلاثة أعداد منها

[محمد امين حسونه]

الاخلاق وتكوينها

كافة المظاهر المختلطة التي ترى في الانسان تدعو الى ايجاد فكرة عن أخلاقه . . فالانسان الذي يعشق الفضيلة في كل شيء : في أعماله وأحاديثه ينجح في مضمار الحياة . والانسان الذي يعمد الى السوء في نياته وأعماله في الحياة يفشل لا محالة

إذن فالفشل والنجاح مظهران من مظاهر عديدة يرجع الحكم في أسبابهما الى الاخلاق دون غيرها . فالنجاح في الحياة يترتب على الاخلاق أكثر من ترتبه على العلوم وغيرها

ويشترط تكوين الاخلاق السامية إرادة قوية ومبادىء قوعة . فالارادة تقوى في الانسان عن طريق التجارب والاعتماد على النفس . والمبادىء القوية نتلقاها عن طريق الضمير فهو الذي يقودنا الى الغايات الشريفة دائماً

ويجب أن نعلم أن عظمة الاخلاق لا تنحصر في طبقة معينة . بل هي حق لا يسعى وراءه الا من له عزم ثابت وغايات شريفة

والاخلاق اذا أردنا تكوينها في الطفل أتت بنتيجة حسنة عما لو أردنا تكوينها في اليافع وما فوقه [حليم متري]

كلمات طيبة

وضع وردة في عروة صديقك خير من بناء ضريح فوق قبره (مثل روسي)

استعد لعدوك كانه أسد ولو كان فأرة (مثل انجليزي)

من كان قلبه مطمئناً نام والرعود تقصف (دا)

الطلبة في جامعات فرنسا

استفاد من احصاء حديث نشرته وزارة المعارف الفرنسوية ان عدد الطلبة في جامعات فرنسا يبلغ ٥٢٠٦٠ طالباً منهم ٤٤١٧٠ فرنسوياً ينقسمون الى ٣٥٧١٤ طالباً و٩٤٥٦ طالبة و٨٧٩٠ أجنبياً ينقسمون الى ٦٨٩٤ طالباً و١٨٦٩ طالبة

والطلبة الاجانب منتشرون في أغلبية الجامعات سواء بالعاصمة أو الاقاليم . وقد لوحظ ان اكثرية الطلبة الروسيين واليونان والرومان والاتراك يؤمون جامعتي تولوز ومونبلييه لدراسة الطب . ويقصد الانكليز والسويديون جامعة جرينوبل . وطلبة أميركا الجنوبية جامعة بوردو . والسربيون جامعة كاين . ومعظم هؤلاء الطلبة يقضون سنة من أيام دراستهم في باريس

في عالم المرأة



يلاحظ في ازياء النساء هذا العام ميل الى تقليد الرجال واللائي [illegible] من ذلك الزي الموضح في الصورة اعلاه . وهو ان تلبس السيدة قميصاً وحمالة ترفع بها الجوربة ([illegible])



تقام في مدينة [illegible] (البندقية) حفلات شائقة للكرنفال . ويختار ثلاث من السيدات الممتازات بالجمال ويمنحن جوائز . واعلاه صورة احدى هؤلاء الجميلات الثلاث



بولا نجري

الى اليسار : بولا نجري ، ممثلة السينما المشهورة . وهذا الرسم هو آخر رسم لها بشعرها المقصوص « مودة لا جارسون » بعد أن عقد زواجها برودلف فالنتينو زميلها في التمثيل بالسينما

أربطة الجوراب الثمينة

الى أسفل : صورة ثلاثة أربطة للجوراب على المودة الجديدة مكللة باللآلئ والاحجار الثمينة . وثمن الرباط منها ثلاثة آلاف دولار !



ناتاشا رامبوفا مطلقة فالنتينو . وقد اشتغلت بعد طلاقها بابتكار الازياء الجديدة . وهي لابسة ثوباً من مبتكراتها مصنوع من اللامية الاسود والذهبي وحافاته مطرزة بفراء النمر



العدد ٧٨
الجمعة ٩ ابريل ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

نهضة التمثيل وتشجيعه : حائزو جائزة الامتياز


يوسف بك وهبي


جورج افندي ابيض


السيدة منيرة المهدية


السيدة روز اليوسف

من أجل الاعمال الفنية التي أقرها البرلمان المصري تشجيع التمثيل العربي بمكافأة المجيدين من مديري المراسح والممثلين وكتاب الروايات التمثيلية . وللمرة الثانية وزعت لجنة تشجيع التمثيل جوائزها فحاز جائزة الامتياز ثلاثة من اركان التمثيل وواحدة من اركان الغناء المسرحي في مصر وهم : الاستاذ يوسف بك وهبي صاحب ومدير مرسح رمسيس والاستاذ جورج افندي ابيض والسيدة روز اليوسف التي تركت التمثيل الى حين لاشتغالها بالصحافة والسيدة منيرة المهدية كبيرة مغنيات المراسح .
والمصور يقدم اليهم التهنئة ويتمنى ان يوفقوا في رفع المرسح المصري الى المستوى الذي يتمناه كل محب للفن غيور عليه

الجنس — النصف لطيف ؟!

وصلني هذا الخطاب العجيب . فاثار هذا الموضوع العجيب :

* * *

« حضرة الاستاذ فكري اباظه

« اهديك التحية ولو اني ساخطة متغيظة . .

«قرأت في جريدة السياسة مقالتك الاخيرة تحت عنوان (معرض المعرض) . فاذا بها حملة شديدة جارحة خالية من اللياقة ضد الجنس اللطيف . فانت تذهب الى القول بان سعر الجمال المصري يتدهور كما يتدهور سعر القطن . وانت تذهب الى ان السبب في هذا هو (التواليت) المبالغ فيه . وانت تغالي ما شاءت لك المغالاة في وصف كميات (الكحل) الهائلة . وأكوام (البودرة) المتراكمة . و(تلال الاحمر) المرتفعة . الى ان ختمت مقالك بقولك انك حمدت الله لانه اتضح لك ان جمالك لا يقل عن جمال الآنسات والسيدات . . .

« هذا اسراف في التشنيع يا سيدي الاستاذ الرقيق . . . ولو شئنا ان نجاريك في هذا للفتنا نظرك بكل تواضع الى شباب اليوم من الطلبة وغير الطلبة . . . الى (التواليت) العجيب الذي يبدو به هؤلاء الشبان من (جاكتات) محزقة — الى (أقمصة) حريرية محندقة — الى (كورسيه) في الوسط كما تفعل الآنسات والسيدات — الى (كرافتات) ذات ألوان زاهية تتمشى مع ورد الخدود والوجنات — الى (خطوات) و (خطرات) و (ابتسامات) فيها كل التيه والدلال — الى (نغمات) في الكلام و (تقطعات) و (تموجات) في السلام — الى غير ذلك مما يغطي على كميات الكحل الهائلة ، وأكوام البودرة المتراكمة ، وتلال الاحمر المرتفعة ، التي جعلتها موضوع مبالغتك وتشنيعك !

« أكاد اتنبأ بردك من الآن : فستقول بلهجتك التهكمية القارصة ان (الغيرة) من شبابكم (اللطاف) هي التي تدفعني الى الكتابة عنهم — أو عنهن — بهذه الشدّة والحدّة . . . ولو كانت نبوءتي في محلها لكان رأيك في محله فاني أقول لك بصراحة ان شباب اليوم المحزق المحندق يستلفت النظر أكثر من آنسات اليوم بمراحل . . .

« اذن يا سيدي الكاتب اذا كان بيتك من زجاج فلا تقذف الناس بالحجارة . . . ولقد شاهدتك انت بالذات في المعرض وكنت مرتدياً (بدلة) من نوع تلك (البدل) المحزقة المحندقة . ولولا ان (وجهك) انقذ مظهرك وحندقتك وحذلقتك لكان رأيي فيك هو رأيي في هؤلاء

« اعذرني على هذه اللهجة فقد كانت لهجتك عن السيدات أشد : وواحدة بواحدة والبادىء أظلم . . .

آنسه

ع . ف

اما فيما يختص بي يا سيدتي الآنسة فنبوءتك في محلها : حضرتك « غايرة » . . .

واما فيما يختص بغيري فالكلمة الآن « للجنس النصف — لطيف » ! ! !

فكري اباظه
المحامي

الصمم وانواعه

ينقسم عضو السمع الى ثلاثة أجزاء الاذن الداخلية والاذن الوسطى والاذن الخارجية

وينتج الصمم بدرجات مخصوصة من وقوع الخلل في أي جزء من هذه الاجزاء فهناك صم اذا أدنيت من أذنهم ساعة مثلا لم يتمكنوا من سماع دقاتها ولكنك اذا وضعت الساعة بين أسنانهم تمكنوا من سمع دقاتها ومثل هؤلاء يكون الخلل في آذانهم الوسطى أو الخارجية

وفي حالة اختلال الاذن الوسطى لا يستطيع المريض أن يسمع الاصوات الضعيفة ولكنه قد يستطيع أن يسمع الاصوات العالية وذلك ليس عن طريق الاذن وانما عن طريق العظام فانها تهتز بتأثير الصوت وتوصل هذه الاهتزازات الى أعصاب السمع

البائعات في الدكاكين

أنشأت غرفة التجارة الباريسية مدرسة تتلقن فيها الفتيات نظرياً وعملياً أصول الشغل في الدكاكين والمخازن بصفة بائعات وقد قبل بعض المخازن الكبرى ادخال تلميذات هذه المدرسة الى مخازنهم لتدريبهن وتفضيلهن على غيرهن في التوظف

النساء
والصناعات العلمية الادبية

عقد تقويم « البتي جورنال » فصلا لحركة النهضة النسائية واشتغال النسوة بتحصيل العلوم العالية وأولى من أحرزن الشهادات . قال فيه :

في سنة ١٨٦٢ : احرزت الآنسة جوليت دوبيه البكالوريا . وفي السنة التالية أحرزت الليسانس . وتوفيت بعد تقديم اطروحتها للدكتوراه بأيام

وفي سنة ١٨٧٠ : نالت الآنسة مالدين بريس شهادة الطب

وفي سنة ١٨٨٦ : أذن للآنسة كاوميك بالاشتغال في المستشفيات العمومية

وفي سنة ١٨٩٠ : احرزت الآنسة سرميا بيلسسكو شهادة الدكتوراه في الحقوق

وفي سنة ١٨٩٧ : تقدمت الآنسة شوفين للقبول محامية امام المحاكم

وفي سنة ١٩٠٤ : دخلت الآنسة ايلين فليري في منافسة الحصول على « جائزة روما » — قسم الموسيقى

وفي سنة ١٩٠٦ : دخلت الآنسة روبير في مدرسة المعلمين العليا

وفي سنة ١٩٠٧ : رشحت اول سيدة للانتخابات البلدية في باريس وهي الآنسة لالويه

وفي سنة ١٩١٠ : احرزت الآنسة جنيفياف تيلرا شهادة مهندس

وفي سنة ١٩١١ : عينت الآنسة كاوتليد جارد موظفة في البلديات

وفي سنة ١٩١٢ : عينت اول امرأة في اعمال السفارات . وهي الآنسة كاوتيلد في سفارة اوراغواي ببروكسل

أمالي الاسبوع

جرى ذكر « خناقة العمامة والطربوش والقبعة » فقال أديب مستنير : ألا تذكر حكاية قاسم امين و « تحرير المرأة » و « الحجاب والسفور » لخمس وعشرين سنة خلت ؟

قلت : وكيف أنساها ولا تزال حديثنا الى اليوم

قال : لقد هاجموا قاسما من كل ناحية ، من ناحية الدين ، ومن ناحية الآداب ، ومن ناحية الآداب القومية . وأخيراً فاز عليهم . وأصبحنا اليوم وانا سفوريين فقط بل متهتكين . نسينا آدابنا وعاداتنا الشرقيــة . ولم يدرك نساؤنا أو رجالنا شيئاً من عادات المتمدينين . فاسفرت النسوة ولكن اكثرهن لا يزلن لا يعرفن ان الديكولتيه هو لباس السهرات الخاصة . فترى الواحدة في المعرض الزراعي وعند شملا كأنها داخل بيتها

قلت : وماذا تعني بذلك ؟

قال : اعني اننا نكرر اليوم رواية قاسم والحجاب والسفور ، بحملة العلماء ورجال الدين على الطربوش والبرنيطة . فهذه الحملة لا مبرر لها . بل هي من عوامل الافساد بيننا وبين الاتراك المتبرنطين والنزلاء وغيرهم . والتداول أمر لا بد منه . وأنا أراهن من يعارض على انه لا تمضي عشر سنوات حتى تحل البرنيطة محل الطربوش . ومن يعش ير

* * *

يعاني كتاب الصحف في سوريا ولبنان ما عاناه اخوانهم وزملاؤهم في مصر منذ عشر سنوات أي في مفتتح أيام الحرب من مراقبة وهيمنة على الصحف والاقلام

ولا حديث اليوم لصحف الزملاء السوريين واللبنانيين الا المراقب و « مقص المراقب » و « شطب المراقب » الخ الخ

ومراقب الصحف في بيروت هو الزميل يوسف البستاني الذي قضى في مصر نحو عشرين سنة متنقلا بين صحفها الاسبوعية واليومية . ثم هجر مكتبه النيل الى سوريا موظفاً في حكومة الانتداب

وجرّه الامر الى الوقوع بين مخالب اخوانه عن لزيهم « بمقصه » ويداعبونه « بأقلامهم »

وقد امتازت جريدة « المعرض » بوفرة ما تكتبه وتنقله عن « المقص » فتراها ترسم « مقصدار الصحف » كاريكاتوراً « يحش » المقالات بقلمه الطويل . وترسم « الصحافة » رجلا أحاطت به « المقصات » من كل جانب . وحفرت كليشيه « مقص » صغير وآخر « لمقص » كبير تضع هذا أو ذاك بحسب الاسطر التي يشطبها المراقب وتصبح على بياض

والظاهر ان « مقصداراً » غاظه ما يرمي به « المقص » مما هو بريء منه فحمل على أعدائه حملة صادقة وأبان ما لحضرة « المقص » من فوائد عظيمة لا يعرفها الا المحررون الخبراء ومن نكبوا بعمل أكثر من طاقتهم لتحرير صحيفة برمتها بلا مساعد أو مخبر أو تلغرافات فكان « المقص » خير معوان لهم على الزمان

* * *

الخبر الآتي أميركاني ، فلا تستغربه

ووارد من مدينة لوس انجلوس عاصمة السينما في أميركا ومنبع المستغربات والمدهشات ، فلا تدهش

قالوا ان القس « أبونا فرنك داير » كاهن الكونجريجاشن في ولشير قد افتى بان موسيقى « الجازبند » صالحة للكنائس . فيمكن استخدامها للترنم والتسبيح واداء الشعائر في بيوت الله

وقد وافق الاب داير على رأيه غير واحد من الاباء المحترمين . وذكروا في موافقتهم ان الموسيقى الكنسية لم تعــد موافقة للعبادة . ومتى ادخلت « الجازبند » الى المعابد فانها تكون سبباً في اقبال الجماهير وحماستهم واهاجة عواطفهم لاداء واجباتهم الروحية

و « الجازباند » أقرب الى قرع « البندير » من موسيقى بيتهوفن وماسينيه . فهل نرى هذه « الجازباند » دعامة يرتكن اليها « الذكيرة » في حلقات الذكر ؟ ؟

* * *

لاربعين سنة ونيف خلت عنّ لبعض ولاة الامر في الحكومة المصرية ان يترجموا تاريخ الجبرتي « المسمى عجائب الآثار في التراجم والاخبار » وعهدوا في ذلك الى اربعة من شباب ذلك العصر المشتغلين بالقضاء وهم عبد العزيز بك كحيل (المستشار في محكمة الاستئناف المختلطة الآن) والمرحومين جبرائيل كحيل وشفيق منصور واسكندر عمون

وظهر هذا الكتاب في تسعة اجزاء باللغة الفرنسوية . ووزعت بعض نسخ على بعض الموظفين والدوائر العلمية . وكان الله يحب المحسنين

اما بقية النسخ والله اعلم بعددها ، فلا تزال منذ هذا العهد القـديم عالة على وزارة المعارف تشغل فراغاً عظيما من مخازنها وتكلفها النفقات الباهظة في نقلها من هنا الى هناك

ولعشر سنوات صار هذا الجبرتي الفرنسوي مصدر رزق لبعض الصحف المحلية من افرنكية وعربية باعلانات تنشرها عنه وزارة المعارف صائحة بأن ثمن المجموعة خمسون قرشاً واجرة ارسالها بالبريد عشرة قروش . ولا حياة لمن تنادي

ترى ماذا يمنع الوزارة من اراحة نفسها من هذا العناء ببيع الكتاب « بالوقة » او توزيعه على طلبة بعض المدارس لمساعدتهم في علم الترجمة ؟

« محدث »

ثلج أحمر

من اخبار منيوبوليس (ولايات اميركا المتحدة) ان الاهالي استيقظوا صباح يوم فرأوا ثلجاً قرمزي اللون يغطي وجه الارض

وتعليل ذلك بحسب رأي البعض انه غبار دقيق حملته ريح جنوبية غربية من الصحراء او انه من المواد البركانية الدقيقة قذفته ريح الشمال

ويزعم المستر بورسل مدير مرصد الحكومة ان ذلك مسبب عن غبار دقيق حملته الرياح الجنوبية فظل معلقاً بالهواء الى أن سقط مع الثلج

وأخذ الكيماويون هناك يشتغلون بتحليل الدقائق التي تتألف تلك المادة الحمراء منها

أهم صفات المؤلف هي أن يجعل الاشياء الجديدة مألوفة والاشياء المألوفة جديدة

الفكر يكون دائماً اجرأ من النطق

الذي يكون عنده ما يحتاج اليه لا يكون فقيراً

التاريخ نوع من أنواع الفلسفة

التصوير الشمسي

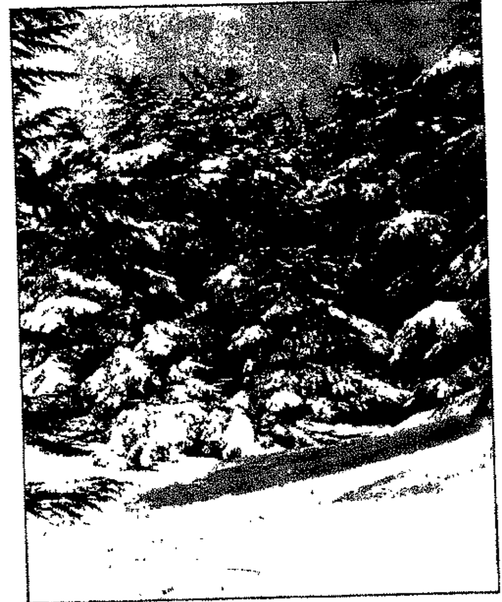
فن من الفنون الجميلة

يسرنا ان نسجل من حين الى آخر على صفحات المصور دليلا جديداً لتقدم فن التصوير ونبوغ الهواة فيه . وتزين اليوم هذه الصفحة بصور جميلة لبعض المناظر الطبيعية في القطرين الشقيقين.

الى اليسار : انعكاس غروب الشمس على الماء — تصوير محمد افندي بدر الدين الراكشي بحلوان

الى أسفل : الثلوج في لبنان تغطي الاشجار. وهذا الرسم والرسمان الآخران من تصوير وليم افندي صبيحة (بطرابلس الشام)







الى اليسار : الثلج يغطي شوارع بلدة حصرون أحد مصايف لبنان الشمالية



منظر عام يمثل الشتاء في ارز لبنان المشهور . وفي الشتاء يخلد الجبليون الى مساكنهم حيث يتغذون بما جهزوه من الاطعمة لهذا الفصل القاسي





في الجامعة المصرية

يسرنا ان يكون اقبال الطلبة المصريين على الجامعة غير قاصر على الآداب بل يشمل أيضاً القسم العلمي حيث يتأهب الطلبة لدرس الطب والهندسة والكيمياء وغيرها من العلوم النافعة لزيادة ثروة البلاد وتحقيق استقلالها الاقتصادي . ولا تدخر وزارة المعارف جهداً في سبيل استخدام كبار الاساتذة العلماء وتجهيز المعامل بأحدث الآلات العلمية

ويرى القارىء أعلاه صورتين : العليا (١) فريق من الطلبة في معمل الكيمياء . والتي تحتها (٢) صورة الاساتذة يشتغلون بأعمالهم العلمية في المعمل



ولي عهد العراق يطلب العلم

مر بمصر اخيراً صاحب السمو الامير غازي ابن جلالة الملك فيصل وولي عهد العراق في طريقه الى انكلترا حيث يقصد احدى جامعاتها لتلقي العلوم العالية . ونزل هنا ضيفاً في دار المندوب السامي . والامير غازي معروف بذكائه ورغبته في الدرس . وقد سر بما شاهده من آثار مصر التي تركت اثراً كبيراً في نفسه



حفلة علمية : أعضاء الجمعية الأثرية المصرية التي أقامت حفلة شاي في فندق الكونتيننتال للاستاذ برستيد العالم الاثري والاستاذ في جامعة شيكاغو أثناء وجوده في مصر ونذكر منهم : (١) الدكتور جورجي صبحي رئيس الجمعية الأثرية (٢) المسيو جريجوار (٣) الاستاذ برستيد (٤) الاستاذ جولتشيف

صفحة نسائية

النهضة النسائية في تركيا

نشرت مجلة «القرن التاسع عشر» الانكليزية بحثاً مسهباً بعنوان «تركيا الحديثة» جاء فيه عن نهضة المرأة في تركيا:

لعل أول ما يلفت نظر الانسان التغير الذي طرأ على مركز المرأة فالحجاب والحريم وتعدد الزواج واتخاذ الحظيات — كل هذا قد أخذ يتلاشى بسرعة عجيبة. فقد كان من اندر الاشياء قبل الحرب ان يرى الانسان امرأة غير متحجبة في انقرة، أما الآن فهناك الزي الاوربي تلبسه عقائل اعضاء المجلس الوطني الكبير وعلى رأسهن لطيفة هانم قرينة مصطفى كمال باشا المتملمة

ويستصحب الرجال نساءهم الى دور السينما ولهن أيام استقبال يحضرها الرجال والنساء على حد سواء. وفي الاستانة خلع ثلاثة ارباع النساء حجابهن. وترى تلميذات المدارس يرحن ويجئن بلا خادم خاص دون أن ينتقد أحد ذلك، ويخرج الرجال ونساؤهم والشبان والشابات للرياضة بشكل لم يكن مألوفاً في الماضي

ويلاحظ ان الشبان الاتراك الذين تعلموا تعليماً اوربياً أخذوا يشعرون ان العادات الاسلامية الخاصة بتعدد الزوجات والطلاق لا تصلح لمقتضيات العصر الحاضر بحال ما. وأخذت النساء انفسهن يلححن في افساح المجال لهن. وقد التحقن بالجامعات وانتظمن في سلك المهن القضائية والطبية والتهذيبية. لا بل انك لتجد بينهن سائقات السيارات

الى قلب المرأة

جاء من بيروت أن الاستاذ امين الغريب القى في نادي الرويال محاضرة عنوانها « سبع طرق الى قلب المرأة » ضمنها بحثاً علمياً أدبياً حلل فيه نفسية المرأة وكيفية وقوعها في شرك الحب. وشرح الطرق السبع التي ينبغي للشاب استعمالها ليفوز باستمالة قلب اية امرأة كانت

المطالبات بحقوق النساء

تألف وفد من مندوبات ثلاثين جماعة من الجماعات المطالبة بحقوق النساء في فرنسا وقابلن المسيو بيير رانوديل عضو مجلس النواب. وأطلن في مناقشته في مطالب النساء وحقوقهن في الانتخابات للمجالس النيابية فوعدهن بعرض مطالبهن على اللجنة المختصة بذلك في المجلس وقال انه يؤمل أن ينلن كثيراً من أمانيهن المشروعة

وفاة بطلة السباحة

فجع عالم الرياضة البدنية للنساء بوفاة الآنسة جينا فاريسي غير متجاوزة التاسعة عشرة من سني حياتها. وهي من أهالي مدينة زوريخ (سويسرا) وكانت بطلة السباحة في السباحة. ففي سنتي ١٩٢٣ و١٩٢٤ فازت على جميع منافساتها فقطعت ١٠٠ متر سابحة على ظهرها و٢٠٠ متر على بطنها وهي مسافة لم تبلغها امرأة حتى اليوم

النساء والرياضة البدنية

خصص نادي « المنبر النسائي الحر » جلسة لمحاضرات يلقيها فريق من السيدات عن مركز المرأة في الالعاب الرياضية. فألقيت عدة خطب عن المصارعة والملاكمة والركض. وكان آخر خطبة عن الرقص الشرقي

النساء والتدخين

فشت عادة التدخين بين نساء المانيا ويقال ان ٢٠ في المائة من الالمانيات يدخن. وأكثرهن مولعات بالسجاير المصرية

وقد تألفت جمعية كبرى لمحاربة هذه العادة

الهواء

هو مزيج من غازات مختلفة أهمها النتروجين بنسبة ٧٨٫٢٠ جزءاً في المائة ، والاكسوجين بنسبة ٢٠٫٧٦ جزءاً في المائة ، والارجون بنسبة جزء في المائة ، وثاني أوكسيد الكاربون ٠٫٠٤ في المائة ، وبعض آثار من غازات أخرى كغاز النشادر والاوزون وبخار مائي

والهواء شفاف عديم الرائحة واللون . وله ثقل يشعر الانسان بضغطه اذا تحرك الهواء . وهذا الضغط يخف كلما ارتفع الانسان في الجو . ويزداد كلما انخفض تحت الارض ويمكن قياس هذا الضغط بواسطة البارومتر

والنتروجين تمتصه بعض النباتات من الهواء فتتغذى به وتنمو كالبقول (العدس والفصولية) وكذلك تمتصه بعض ميكروبات الطبقة الارضية وتحوله الى نشادر وأملاح نتراتية وتستعمله كسباخ طبيعي

والاكسوجين ضروري للحياة فلا يستغنى عنه الانسان ونسبته في الهواء ثابتة لا تتغير لان العالم النباتي يمتص غاز ثاني أوكسيد الكاربون الذي يخرجه العالم الحيواني في عملية التنفس ويخرج بدله الاوكسيجين فيمتصه الانسان والحيوان معاً . فالمنفعة متبادلة بين العالمين

وغاز ثاني أوكسيد الكاربون سام جداً اذا زادت نسبته في الهواء . وهو يكثر على سطح الارض وفي المنخفضات وفي طبقات الارض من الكهوف والمغاور . ويقل في المرتفعات وعلى شاطىء البحر وبعد المطر وهو عادة يقل في فصل الشتاء ويكثر في الخريف ويقل في النهار عن الليل وهذا الغاز ينتج من عملية الفساد والتعفن بواسطة الميكروبات في المواد الالية ومن عملية الاحتراق في المراكز الصناعية

وأما الاوزون فغاز مفيد جداً ومنعش . وهو نادر الوجود في المدن ولكنه يكثر في الحقول والغابات والحدائق وعلى شواطىء البحر وبعد نزول المطر . ونسبته في الهواء بنسبة ملليجرام الى ثلاثة ونصف ملليجرامات في كل مائة متر مكعب من الهواء

وحرارة الهواء تختلف باختلاف الارتفاع عن الشاطىء وبنسبة القرب والبعد من البحر أو البحيرة وكذلك طبيعة الارض لها تأثير خاص في حرارة الجو . فالهواء عادة تنخفض حرارته فيكون بارداً في الجبال . وترتفع حرارته في السهول . وهذه الحرارة تكون أقل في جهات الشواطىء عن المناطق الداخلية البعيدة

ورطوبة الهواء تختلف نسبتها باختلاف قرب المنطقة من البحر أو البحيرة فالجهات القريبة من الشاطىء يكون الهواء فيها مشبعاً بالبخار الذي يتبخر من البحر . وهذا الهواء يضايق الانسان في فصل الحر لانه لا يساعد على تبخير الماء من الجسم لتشبعه بالبخار . ولذلك يكثر العرق ويأخذ وقتاً طويلا حتى يجف . وأما الهواء الجاف فيساعد على تخفيف العرق بسرعة . والهواء يتحرك وفي هذه الحركة تتولد الرياح وهي تجري من المناطق الحارة الى الباردة ومن الجهات القبلية الى البحرية فيحصل تبادل بين الهواء الرطب والجاف وبين الساخن والبارد ولولا هذا التبادل المفيد لاصبحت كل منطقة حافظة درجة حرارتها طول مدة السنة ولحرارة الشمس واشعتها تأثير كبير في اتجاه الرياح من جهة الى أخرى

يفسد الهواء في الجهات المزدحمة وفي المحلات العمومية كمشارب القهوة والسينما فتقل نسبة الاوكسجين وتزداد نسبة غاز ثاني اوكسيد الكاربون الذي يخرج في عملية التنفس . ويكثر غاز أول اوكسيد الكاربون وتكثر الروائح الكريهة التي تنتج من افراز العرق ومن أرياح البدن ويمتلىء الهواء بالميكروبات المختلفة . وكذلك يفسد الهواء في الشوارع اذا انتشر الغبار . وفي المعامل والمصانع التي يكثر فيها التراب والغبار . ولذلك يحسن دائماً اجتناب المحلات المزدحمة التي يسهل انتشار عدوى الامراض فيها وكذلك يستحسن ايجاد جهازات خاصة في المعامل لامتصاص الغبار الذي ينتج من الصناعة ويتولد من العمل

والهواء الطلق النقي يفيد في معالجة المرضى بالتدرن الرئوي (السل) وهو المعول عليه في تجديد القوة وزيادة النشاط وفتح الشهية وانماش الجسم . ومن الضروري تهوية غرف المساكن مراراً وتعريضها للنور والشمس في النهار . والهواء يسخن بجهازات خاصة في المناطق الباردة للتدفئة والهواء الساخن يفيد في علاج الروماتزم

الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

الفائزون في المباراة الثانية للتمثيل والغناء المسرحي

دعت لجنة تشجيع التمثيل والغناء المسرحي الممثلين والممثلات والمشتغلين بالغناء للمباراة للمرة الثانية . ويسرنا ان نعلن هنا بكل فرح وسرور ان اهل المرسح قد برهنوا في هذه السنة على تفوق يدعونا الى مطالبة ولاة الامر بزيادة الجوائز تنشيطاً لهذه الحركة الفنية وترقيتها



زكي افندي رستم — من فرقة رمسيس
الجائزة الاولى بتفويق في التراجدي



حسين افندي رياض — من فرقة رمسيس
الجائزة الاولى بتفوق في الدرام



السيدة زينب صدقي — من فرقة رمسيس
الجائزة الاولى بتفوق في الدرام



بشارة افندي واكيم — من فرقة السيدة منيره
الجائزة الاولى بتفوق في السكوميدي



السيدة فكتوريا موسى — من فرقة عكاشة
الجائزة الاولى بتفوق في السكوميدي



عبد المجيد افندي شكري — من فرقة عكاشة
الجائزة الاولى في التراجيدي



ابراهيم افندي الجزار — من فرقة ابيض
الجائزة الاولى في التراجيدي



الآنسة أمينة رزق — من فرقة رمسيس
الجائزة الاولى في الدرام



السيدة دولت — من فرقة ابيض
الجائزة الاولى في السكوميدي



عبد العزيز افندي خليل — من فرقة عكاشة
الجائزة الثانية في التراجيدي



فؤاد افندي سليم — من فرقة ابيض
الجائزة الثانية في التراجيدي



احمد افندي علام — من فرقة رمسيس
الجائزة الثانية في الدرام



فؤاد افندي فهيم — من فرقة عكاشة
الجائزة الثانية في الدرام



استفان افندي روستي — من فرقة رمسيس
الجائزة الثانية في السكوميدي



مختار افندي عثمان — من فرقة رمسيس
الجائزة الثانية في السكوميدى



حسن افندي البارودي — من فرقة رمسيس
الجائزة الثالثة في الدرام





الاستاذ كازونوفا



الاستاذ جورج بنديت

قضية القتل السياسي

يصدر هذا العدد من المصور ومحكمة الجنايات في مصر تنظر في قضايا المتهمين بالقتل السياسي . ويرأس هـذه المحكمة المستشار «كرشو» ومعه كل من المستشارين كامل بك ابراهيم وعلي بك عزت . وكان البعض يظنون ان المحامين عن المتهمين يحدثون اشكالات ويقومون بمارضات لتنحي المستشار علي بك سالم عن حضور الجلسة ، على ما فصلناه في العدد الماضي . ولكن لم يحدث شيء من ذلك . وبدأت الجلسة في هدوء واطمئنان . وبدئت بسماع اقوال الطبيب الشرعي وكانت ممتلئة بالملاحظات الفنية الدقيقة . وأطال المحامون في مناقشة نجيب افندي الهلباوي الذي كان شاهد الاثبات في قضية مقتل السردار

وقد نشرنا في احد اعدادنا الماضية صور أهم المتهمين في القضية الحاضرة . وتمكن مصورنا الخاص بعد عناء من تصوير بعض المتهمين اثناء خروجهم من المحكمة عائدين الى السجن بحراسة البوليس وهم : (١) الشيخ احمد جاد الله (٢) محمود عثمان مصطفى (٣) محمد فهمي علي

الحركة العلمية الادبية في مصر

فجع عالم العلم والادب في مصر بوفاة عالمين كبيرين وهما الاستاذ جورج بنديت الاثري الذي توفي بالاقصر والاستاذ كازونوفا استاذ الآداب العربية في الجامعة المصرية وقد احتفل بدفنه احتفالا عظيماً



الاساتذة الفلسطينيون الذين زاروا مصر أخيراً وأقيمت لهم جملة احتفالات ومآدب شائقة . والصورة أعلاه أخذت يوم الحفلة التي أقامها لهم زملاؤهم اساتذة مدرسة المعلمين بمدرسة الاورمان في الجيزة فتناولوا الشاي والحلوى وتبادلوا الخطب وخرجوا شاكرين ما لاقوه من حفاوة وعطف واخاء منتظرين زيارة زملائهم المصريين لهم بفلسطين

« تصوير شارل »

الليل والمعاصي

يا ليل قف ما استطعت أن تقفا
فان فيك عن الاثم منصرفا
لا يرجع المرء عن محارمه
الا اذا الليل زاره وغفا

[فريد حبيش]

عبر منقوشة

في مقبرة الخيبة

كان مفتقراً الى الكياسة
ضيق الصدر افترسه
لم يمكنه قدر الحقائق قدرها
لم يكن في طاقته ان يحزم أمره
كان شديد الحساسية أكثر مما يلزم
لم يهتد الى المكان الخليق به
النجاح الضئيل شل نشاطه
لم يسعه ان يهضم ما ناله من الفنون والمعارف فيبرزها الى عالم الحس والمادة
كبرياؤه صدفت به عن الاصاخة الى النصح الحكيم
لم يتعهد مركز الضعف فيه بالمعالجة
كان يفعل كل شيء مسوقا بباعث الحال
كان فقيرا إلى النار التي تذكي القوة
لم يربطه بعمله رابط الشغف
لم ينقذ نفسه من خلال السوء
لم يتعود ان ينجز الاشياء انجازاً تاماً
لم يكن في مكنته أن يستعيض عن العلم بالخلق العظيم
مال الى الراحة ، ولم يحب أن يجاهد في غمار الحياة
ذهب ضحية نصح الاغبياء
ما كان في وسعه أن يحول علمه الى قوة فعالة
هدم رأيه بعدم الوثوق فيه
لم يوهب القوة لسياسة الامور مع الناس
لم يكن لديه مال احتياطي
كان فقيراً الى القوة الحيوية
كان يتشبث بآرائه التي لم يمحصها
وقع في مأزق ولم يعرف كيف يخلص منه
خنقته الانانية
لم يوهب خلق الرجولة قبل أن يكون محامياً أو طبيباً أو تاجراً أو سياسياً

عن « أرزن ماردن » [ج . س . سلامه]

تيجان الملوك

أغلى تيجان ملوك اوربا تاج ملك البرتغال وتساوي قيمته مليوناً ٥٦٠ الف جنيه ويليه تاج ملك انجلترا وتقدر قيمته بمليون و١٦٠ الف جنيه ثم تاج نيقولا الثاني آخر قياصرة الروس الذي كان يعلوه صليب مرصع بالياقوت وخمسة أحجار ماس غالية القيمة . وتقدر قيمة تاج ملكة هولاندا بثمانين الف جنيه

وأغلى التيجان على الاطلاق تاج مهراجا بارودا الهندي المرصع بخمسمائة حجر ماس كبيرة تقدر قيمتها بمليون و٩٦٠ الف جنيه

[منيب السيد]

أتقتل الحيوانات نفسها ؟

حكى أحد كتاب فرنسا انه كان له قط جميل يداعبه واتفق انه وكزه ذات يوم بقدمه حنقاً فولى القط مدبراً والقى بنفسه من النافذة فهوى الى الارض مضرجاً بدمه . ولم يشك الكاتب المذكور ان القط قد قتل نفسه حزناً وغماً

ويقول بعضهم ان الحيوانات تقتل نفسها عمداً ويعارضهم غيرهم في ذلك . الا أن معظم علماء النفس وافقوا على انه يصيب الكلب من دون سائر الحيوانات ذهول يفضي به الى قتل نفسه ولهم في ذلك شهادات عديدة منها ان كلباً قذف نفسه في النار التي كان يحترق فيها سيده وآخر توفي صاحبه فحمل على النعش فمشى الكلب في مشهده ينبح ولما استقر الميت في الحفرة لزم الكلب قبره أربعة ايام حتى هلك جوعاً

ويقال ان الخيل يصيبها نفس ما يصيب الكلاب

ومما يذكره العلماء ان العقرب يقتل نفسه اباءً وأنفة . فاذا احيطت بحطب واضرم فيه النار لسعت العقرب نفسها حتى لا تمسها النار

التركيات والوظائف الفنية

ذكرت صحيفة « جمهوريت » التركية ان مصلحة الجمارك في الاستانة قررت تعيين ندعة خالد هانم خريجة كلية العلوم في الجامعة الكلية التركية في وظيفة المحلل الكيماوي بادارة الرسوم الجمركية وكان هذا التعيين عقب امتحان مسابقة عملت عن الوظيفة فازت فيه على من تقدم معها من الشبان فوزاً باهراً

الزواج بالاعلان

رأي آنسة مهذبة

نشرنا في العدد الماضي كلمة في موضوع «الزواج بالاعلان» وما يدور حول هذه الحركة من الاقوال والملاحظات . وعلى أثر نشر هذه الرسالة اطلعنا في جريدة «كوردبا» العربية التي تطبع في أميركا الجنوبية على رسالة لآنسة أديبة في الموضوع ذاته . فرأينا نشرها تنويراً لاذهان الناظرين بمختلف الآراء . وهذه فقرات من رسالتها :

« . . . قرأت على صفحات جريدتكم اعلاناً يطلب به صاحبه فتاة راقية يتزوج بها

« أنت تعلم يا سيدي المدير ان طلب البنات للزواج على صفحات الجرائد عادة مستهجنة . والابنة التي تقدم ذاتها كبضاعة تجارية تكون من أولئك اللواتي وسمن بوسمة عار ، لا سمح الله ان اكون منهن ، أو اللواتي لم يدركن شأن الآداب وجهلهن اكثر من علمهن ، ولا أنا من هؤلاء

« . . . ولكني من جماعة المقيدات المضغوط على حريتهن . ومع ذلك رضيت أن أقدم نفسي صفقة لشخص مجهول حببه اليّ ما ظهر من أدبه وأغراني بالدخول في سوق هذه التجارة سعياً وراء التحرر مما أنا فيه من استعباد لا يلائم عصر الحرية والنور

« . . . لهذا تراني ، يا سيدي المدير ، أرضى أن أعقد مع هذا المعلن عقد التعارف راجية أن تنشر تحريري هذا أولا ليعرف حضرته مقدرتي الكتابية وثانياً كمقدمة أشكو بها بلسان بنات جنسي بعضاً مما يثقلهن وما أظن انني وحيدة في مصيبتي بل ان هناك آلافاً يفتكرن ما أفتكر أنا به

«أنا فتاة تعلمت في مدارس الوطن العالية لان والدي على شدة غيرته لم يكن يبخل عليّ بالعلم فقد وضعني بمدرسة الراهبات في طرابلس و بعدها انتقلت الى مدرسة العازاريات وتعلمت العربية والفرنسوية وعند انتهاء الحرب أتينا الى كوردبا ...مني بمدرسة قلب مريم ولما كنت أعرف ...نسوية جيداً فقت على رفيقاتي فنقلت الى مدرسة النورمال ولذا تراني أعرف العربية والفرنسوية والاسبانية واحب الرقص على أنواعه والسينما والتياترو ولكني اكره قص الشعر ولي من العمر ٢١ عاماً . وأقول انني لست بالطويلة ولا بالقصيرة ويقولون انني جميلة ولكني لا اعتقد بنفسي الجمال

« فاذا كان حضرة الشاب الاديب يرضى بهذه الصفات فعليه أن يرى واسطة للتعارف

«واسمي سأحتفظ به الآن ريثما نكون تعارفنا

« وفي الختام أرجو المعذرة ودمتم

صاحبة العينين النجلاوين

« مهجة »

النساء والزهر

أعلنت جمعية « المتخرجات في مدرسة البنات الاهلية » ببيروت عزمها على اقامة معرض للازهار في شهر مايو القادم انهاضاً للهمم وحثاً على الاهتمام بزراعة الازهار وتربيتها . وذكرت في اعلانها ان أبواب المعرض مفتوحة للعارضين من النساء والرجال صغاراً كانوا أم كباراً

معلومات عامة

كل أوقية عسل تقتضي من النحل مسير ٤٨ الف ميل بين الخلية والزهور

زوج الاحذية في معامل أميركا يشغل ٧٥ عاملا على ٢٤ آلة في ١٣ دقيقة

قوة الانهر التي تصب في البحيرات الاميركية الكبرى تعادل ١٤ مليون حصان

منذ ٨٤ سنة بدأت الخياطة بالماكينات

مدينة نيويورك تأكل كعكا ملء ١٥ مركبة حديدية يومياً

يموت من البشر في كل عام ٣٥ مليون نسمة

في استراليا نوع من النمل يدعى النمل المغناطيسي لانه يبني دائماً أوكاره متجهة من الشمال الى الجنوب اتجاهاً مستقيماً نحو القطبين . وكثيراً ما يهتدي بها المسافرون الى مسالكهم المقصودة

في المانيا يعاقب ضارب زوجته بالسجن بطريقة لا تحرم عائلته من نتاج عمله فاذا كان سجنه عشرة أيام مثلا يسجن من مساء السبت الى صباح الاثنين فقط لمدة عشرة أسابيع

المصارف الكبيرة بانجلترا تطهر المال الذي يدخلها اتقاء للمكروب

كلمة غازيتة المطلقة على الجرائد مأخوذة من اسم قطعة نقود صغيرة في البندقية كانت ثمناً للعدد الواحد من أول جريدة عرفت

[علي أحمد عيسى]

الحركة الوطنية فى الصين

يقوم الطلبة في بلاد الصين بحركة وطنية يقصدون بها انقاذ بلادهم من تحكم الاجانب واستئثارهم بأكثر المصالح المالية العامة بطريقة الامتيازات التي يضعون بها أيديهم على الجارك وغيرها . ويزاحمون الاهالي في موارد أرزاقهم سواء في المناجم أو المعامل أو غيرها حتى بات العامل الصيني لا يجد ما يسد به رمقه . وقد أصبحت الصين بسبب هذه الحالة مركزاً للاضطرابات والقلاقل وقام القواد الحربيون كعادتهم في مثل هذه الاحوال يجندون الرجال ويقاتلون بعضهم بعضاً متنصرين في الظاهر لفريق من الوطنيين على الآخر طامعين في الحقيقة في الاستئثار بالسلطة والنفوذ

الى اليسار : وصول جنود كونوتشون المتطوعين الى تيان تسين بعد انتصارهم على جنود الجنرال لي تشين لي





جنود ايطاليون يحفرون حدود مستعمراتهم اتقاء لهجمات الجنود الصينيين عند تقهقرهم



امبراطور الصين وزوجته في المنفى . وقد أطلقت الامبراطورة على نفسها اسم « إليزابيت » وأخذت توقع به رسائلها التي ابطلت كتابتها بالطريقة الصينية



الكولونيل كولدج

الذي توفي اخيراً . وهو والد المستر كولدج رئيس الولايات المتحدة الاميركية . وقد لعب دوراً كبيراً في جيوش بلاده . ويكفيه فخراً انه أنجب ابنه الذي يدير أعظم امبراطورية في العالم



الى اليسار : مؤتمر جمعية الامم في آخر جلسة عقدها للنظر في مطالب المانيا . ويرى في الصورة المسيو بريان يخطب . والى يسار الميكروفون الرئيس ده كوستا والسكرتير المستر درموند

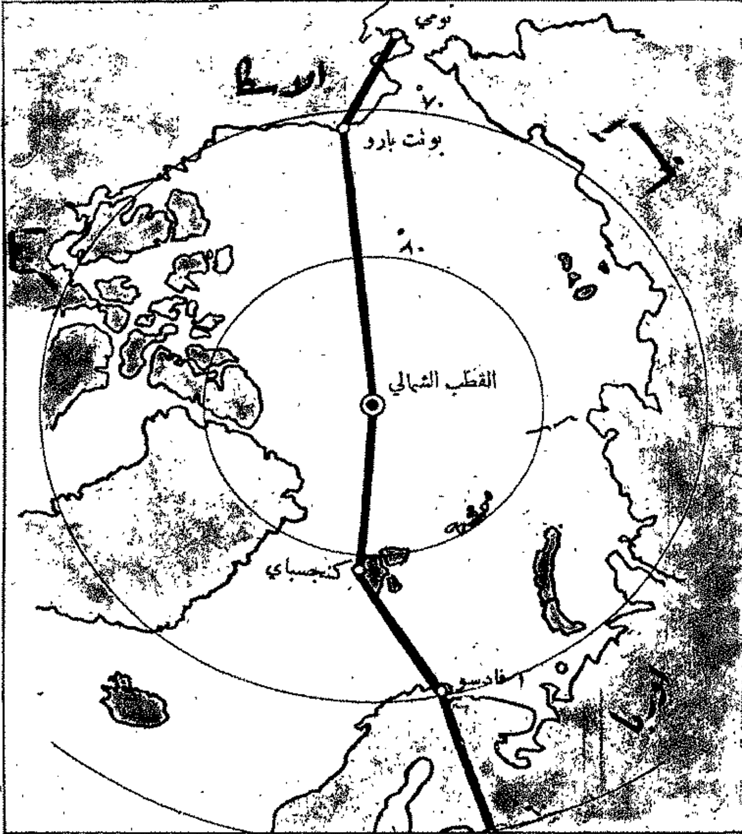
الرحلات الجوية الى القطب الشمالي


لنكولن ايلسورت


روالد امندسون

لا يزال القطب الشمالي قبلة أنظار غير واحد من الرواد والسائحين . لا يثنيهم عن ذلك ما صادفوه أو صادفه غيرهم من الاهوال والعثرات . وسيكون فصل الربيع الحاضر آهلا بالرحلات الى القطب على الطيارات الهائلة المجهزة بالآلات العلمية والفلكية . فيقوم امندسون في آخر مايو على طيارة صنعت خصيصاً بارشاده في ايطاليا بقيادة القومندان نوبيل الايطالي . وعند وصوله الى ألاسكا يصحبه الاميركي لنكولن ايلسورت

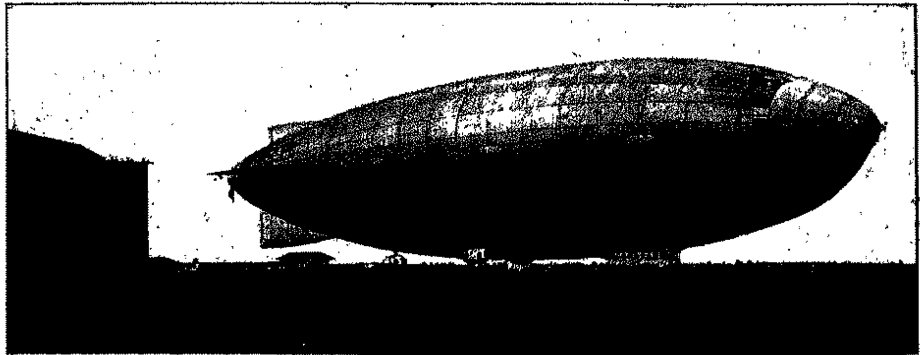
وأهم الرواد الذين يقصدون القطب الكابتن ويلكنس الاوسترالي . والاميركيان واد واوجدن . والدكتور داريه الفرنسوي . وبعثتان اسكنديفيتان . نجح الله مقاصدهم خدمة للعلم



الى اليسار : خريطة الطريق التي يتبعها امندسون في رحلته بالطيارة الى القطب فسيطير من أوربا الى كنجسباي ومنها يتمون للمرة الاخيرة ثم يطير الى القطب الشمالي فينزل فيه ان امكنه ويغادره طائراً الى ألاسكا (في أميركا الشمالية) وينزل في بونت بارو بعد ذلك

الى اسفل : الطيارة « نوفيجيا » التي جهزت لرحلة امندسون وتجرب الآن في ايطاليا


الكولونيل نوبل الايطالي واضع رسوم الطيارة نورفيجيا وقائدها الى القطب الشمالي




الكابتن ويلكنس الاوسترالي الذي يقصد القطب على طيارة خصوصية


منظر عام لمدينة كنجسباي . وهي أقرب مدينة عامرة الى القطب (ستجعل مركزاً لتموين امندسون في رحلته) وترى فيها بيوت عمال المناجم غارقة في الثلج

لطائف وفكاهات

معنى المحصل

ـــ قل لي يا والدي ما معنى (محصل) ؟

ـــ معناه يا ولدي مخنظة نقود حية

متى يتوب اللص

القاضي : متى تقلع عن عادة السرقة أيها اللص

اللص : لما اجمع ثروة واصير مليونيراً ياسيدي

شعرها وشعر عمتها

الاصلع : شعري أقل من شعرك يا صغيرتي يجب عليك أن تعطيني جزءاً من شعرك

البنت : اطلب هذا من عمتي فان شعرها مستعار ينفصل بسرعة لانها تضعه وترفعه كما تريد

الطفل لا يفهم الطقس

السيدة : كيف تعرضين الطفل لحرارة الشمس هكذا

الخادمة : انه طفل صغير فهل تظنين انه يفهم شيئاً في مسألة الطقس

مقترض ظريف

ـــ سلفني ١٠ قروش يا عزيزي

ـــ ولكن ليس معي الا سبعة

ـــ هاتها معليهش ويبقى لي عندك ٣ قروش صراحة

المؤلف : هل قرأت الكتاب الذي ألفته أخيراً

القارىء : نعم قرأته مرتين

المؤلف : انك تسرني بهذا الكلام فهذا دليل على تلذذك بقراءته

القارىء : كلا ولكنني كررت قراءته لافهم ما فيه

بين اثنين

ـ هل عرفت ان امرأتك جرحت لسانها بطريق السهو

ـ أي لسان ؟ لان لها ستة ألسنة . . .

سبب معقول

ـ صار يجب عليك الآن يا سيدي ان تشترك معنا في جمعية اغاثة الجرحى والمصابين

ـ كيف ذلك :

ـ ذلك لانه صار عندك الآن اوتوموبيل

الاميركان والقرود

حفلة زواج غريبة

للاميركيين غرام شديد بالمفارقات والغرائب فأخيراً زعم فريق منهم أنهم يمتون بصلة القربى الى القرود . ثم قالوا انهم ابناء أعمامهم وصاروا يعاملونهم معاملة الاصدقاء والاهل

وأقام بعضهم مهرجاناً عظيماً بمدينة جبل الكرمل و (بولاية الينوى) احتفالا بزواج قرد كبير اطلقوا عليه اسم « البرنس بسمارك » وقردة اسموها « النشوء والارتقاء »

وتم الزفاف في فندق كبير جلبوا اليه كل معدات القصف والطرب ورتبوا غرفه وقاعاته أحسن ترتيب ثم جاءوا بالعروس الى هذا المنزل الكبير في غرفه مزينة بأجمل الرياش وافخر الاثاث وكانت العروس مرتدية حلة حريرية زاهية

وجيء بالعريس الامير بسمارك من مدينة أخرى في صالون خاص وكان مرتدياً حلة قرود فاخرة . ثم عقد القاضي عقد الزواج ونهض عمدة المدينة متأبط ذراع العروس وسار بها وقدمها الى زوجها وتناول المدعوون الحلوى واستمروا في طرب وسرور حتى ساعة متأخرة من الليل

وفي اليوم التالي اولموا للعروسين وليمة عظيمة حوت ما لذ وطاب من المآكل فهجما عليها وأكلا ما فيها بشهية وحبور حتى نظفا الاطباق مما عليها ثم أعلن أصحاب القردين في الصحف ان العروسين يستقبلان وفود المهنئين يومياً

[محمد عبد الكريم السهلي]

لا تعجبن بمدح أحد ولا ذمه فمن يسرك اليوم فقد يسوءك غداً

ذوو الاخلاق الكريمة هم ضمير الامة التي ينتسبون اليها

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

هل تعلم ؟

ان أكبر تمساح في العالم يوجد في حديقة الحيوانات بلندن وطوله ٦ر٤ أمتار وعمره ٩٠ سنة

وان بيلي ميرسون (الكوميدي المشهور) يتفاءل بالعدد ١٣ رغم تشاؤم الجميع منه

وان غليوم الثاني كان لا ينفق فلساً واحداً من غير أن يثبته في دفتر عنده

وان آخر ما خطته يد غامبتا : « إلى نور نفسي — إلى نجم حياتي ليوني . . . ليوني . . . وداعاً يا حبيبتي »

وان أول من عرف آلة حلج القطن هو ايلي هوتني الامريكي سنة ١٧٩٣

وان عدد سكان العالم ١٨٤٩٠٠٠٠٠٠ نفس

[عبد الجواد عبد ربه]

قصر أنس الوجود

تضاربت الآراء في معرفة السبب الذي دعا الى تسمية هذا المعبد بقصر أنس الوجود

أن السائح الذي يذهب لمشاهدة هذا القصر الغارق في اليم يجد لذة في الاصغاء الى البحارة وهم يقصون عليه تلك الخرافة القديمة عن تسمية هذا القصر وهي :

كان هناك شاب من نبلاء فارس اسمه (أنس الوجود) رأى (زهر الورد) ابنة وزير فارس الجميلة فأحبها حباً ملك عليه مشاعره فسعى حتى قابلها عدة مقابلات سرية بلغ خبرها والدها فعمل على أن يفرق بينهما دون أن يمس (أنس الوجود) بأذى لان الآلهة كانت تحبه

وكانت مصر في ذلك العهد ايالة فارسية فارسل الوزير ابنته الى مصر واسكنها في هذا المعبد حتى يحول بين الحبيبين . فلما لم يجد أنس الوجود حبيبته هام على وجهه في الصحراء حتى وصل الى شاطىء النيل تجاه قصر أنس الوجود وكان في أثناء سفره قد أبدى شفقة ورفقاً بكثير من الحيوانات ولذلك تقدم اليه تمساح وعرض عليه أن ينقله الى الجزيرة فرضي فنقله اليها ولكن في هذا الوقت اتفقت (زهر الورد) مع بعض الحراس وفرت هاربة . فلما علم أنس الوجود بذلك رجع أدراجه وتعقبها حتى أدركها وتزوج بها وعاد ثانية الى فارس

ولهذا السبب سمي القصر قصر أنس الوجود

مترجمة [نور الدين زكي]

الوصايا الاثنا عشر

لاطالة الحياة

عش ما امكنك في الهواء الطلق وفي الشمس وتريض كثيراً وتنفس تنفساً عميقاً منظماً

كل ما يأتي : لحم مرة واحدة في اليوم ، بيض ، حبوب ، خضروات ، فواكه ، لبن بقدر ما يمكنك ، وامضغ الاكل جيداً

استحم يومياً

خذ مسهلا كل أسبوع اذا شعرت بامساك اذ يجب ان تكون معدتك نظيفة

ملابسك « الداخلية » تكون كثيرة المسام ومن القطن . ياقات تكون واسعة : غطاء الرأس يكون خفيفاً . جزم واطئة الكعب

النوم مبكراً والاستيقاظ مبكراً

نم في حجرة مظلمة جداً . وهادئة جداً . النافذة تكون مفتوحة . ولا تنم أقل من ست ساعات ونصف أو أكثر من سبع ونصف . أما المرأة فلا يزيد نومها على ثمان ساعات ونصف

استرح يوماً في الاسبوع بدون كتابة أو قراءة مطلقاً

احترس من الانفعالات النفسية . ومن القلق على الاشياء التي حدثت في الماضي ولا يمكن أن ترجع أو على الاشياء التي ستحدث . لا تمل شيئاً يحزن قلبك واجتهد ألا تسمع شيئاً يغضبك لو امكن

تزوج . واذا توفيت زوجتك تزوج ثانية واذا توفي زوجك تزوجي ثانية

اجتنب الاماكن المزدحمة كدور السينما والبارات والقهاوي واختر دائماً أماكن خلوية للنزهة وان امكنك فعش في القرى أو الضواحي

لا تذق الخمر ولا التبغ وقلل من الشاي والقهوة ما امكنك

[كامل صوئيل مسيحه]

الاكتشافات والاختراعات

الاكتشاف	المكتشف	التاريخ
الفوتوغرافيه	يوسف نيسوفور	١٨١٣
الابر	الانجليز	١٥٤٥
المدافع	الايطاليون	١٣٢٥
النظارات	الراهب ابينا	١٢٨٦
التلفون	فيليب ريس	١٨١٦
الطباعة	يوحنا غوتمبرج	١٤٣٦
الورق(البابروس)	المصريون	قديماً
الارقام	الهنود	قديماً
الاحرف والكتابة	المصريون	٢٠٠٠ ق . م
الورق	الصينيون واليابان	قديماً
التلغراف	صموئيل مورزا	١٨٢٣

[محمود الخادم]

مدرسة للممرضات

قررت الجمعية الخيرية القبطية بالقاهرة انشاء مدرسة مجانية بالمستشفى القبطي لتعليم البنات في التمريض علمياً وعملياً . ومدة هذه الدراسة سنتان والتعليم مجاني . ويشترط في الطالبة أن يكون عمرها بين ١٦ سنة و١٨ سنة وتعرف اللغة العربية جيداً مع تفضيل من يعرفن لغة أجنبية . وبعد الحصول على الشهادة الدراسية يقبلن في المستشفى براتب من ٣ الى ٥ جنيهات في الشهر

لا تذم أحداً ولا تشكره الا بعد أن تعرفه

في عالم المرأة



نجحت فرقة المطافىء النسائية في لندن نجاحاً عظيماً في مكافحة النيران . وقامت بأعمال باهرة أدهشت الرجال بالرغم من تعرض القائمات بها لاخطار عظيمة . وأعلاه صورة هؤلاء النسوة في ساعة العمل


الآنسة الزا تماري الهنغارية . من كواكب السينما المشهورات بجمالهن الرائع



الى اليسار : آخر زي للاحذية النسائية في باريس . وهي مصنوعة من جلد معيز شامبانيا

***

الى أسفل : اللجنة العليا لجمعيات النساء اليابانيات المطالبات بالحقوق السياسية وهي اشتراك النسوة في الانتخابات للبرلمان . وحركة نساء اليابان قوية وذات نظام دقيق يبشر بالنجاح


الآنسة ماتيلد ابزمبارت . ملكة الجمال في باريس . وهي خياطة . تكره التجمل والتطرية . وقد فازت على منافساتها وعددهن ٢١ حسناء يمثلن جميلات أقسام باريس



العدد ٧٩
الجمعة ١٦ ابريل ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة مصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



وزير مصر المفوض في روما يقدم أوراق اعتماده

يعلم القراء ان الحكومة المصرية نقلت صاحب السعادة صادق حنين باشا الوزير المفوض السابق في مدريد الى روما عاصمة ايطاليا . وقد حظي الوزير الجديد منذ أسبوعين بمقابلة جلالة الملك عمانوئيل وقدم لجلالته أوراق اعتماده وزيراً مفوضاً للحكومة المصرية . وهذا الرسم يمثل سعادة صادق حنين باشا خارجاً من دار المفوضية المصرية في روما والى يساره صاحب العزة حامد غلوصي بك مستشار المفوضية وسعادة الكونت سوازدي تشريفاتي البلاط الايطالي وذلك قبيل ذهابهم جميعاً بموكب رسمي الى قصر الكبرينال .

... الصراحة ؟ !

... لا تصدق بتاتاً من يزعم انه « صريح » !

مهما كنت شجاعاً – أو جريئاً في الحق – أو مغامراً لا تهمك النتائج – فانت مع ذلك لا تملك أن تكون « صريحاً » ! ...

« الصراحة » يخفيها الجبن تارة – وتقدير العواقب تارة أخرى – والنفاق حيناً – والخجل أحياناً ... ولعل « الصراحة » أصبحت من الوجهة العملية « رذيلة » – وان كانت لا تزال من الوجهة النظرية « فضيلة » ...

* * *

قل لي ...

هل تجرؤ ان تقول « لممثلة رشيقة » تسألك – فيما بينك وبينها – عن رأيك في تمثيلها ... انها كانت « بايخه » وأن دورها كان سخيفاً ؟ ! ..

هل تجرؤ أن تقول للشاب المتحمس الذي يقبل عليك بكل شغف ومعه ورقة يقرأ فيها مقالا أو قصيدة ... هل تجرؤ اذا طلب رأيك في انشائه أو نظمه أن تقول له انه « سقيم عليل » ؟ ! ...

هل تجرؤ أن تجلس في الصف الاول أمام مغنية ولا تصفق رغم ارادتك استحساناً ؟ ! ...

هل تجرؤ أن تفاتح « رب عائلة » عن سمعة وسلوك أفراد عائلته ؟ ! ...

هذه أمثلة صغيرة أضربها وأنا واثق ان خطة الجميع واحدة بالنسبة لها ولامثالها . ولو سألني ما السبب في أن « الصراحة » لا تجد لها في هذا العالم أنصاراً لاجبتك ليس الذنب ذنب « المصارح » وانما الذنب ذنب « المصارَح » ... فلو أن الذي تسدى اليه النصيحة « بصراحة » لا يتأثر من أسلوب الكلام – ووضوح الكلام – لتشجع الاخوان والاصدقاء . ولكن التجارب دلت على ان ابغض الناس لدى الناس هم أقربهم الى المصارحة وأبعدهم عن النفاق ! ! !

* * *

لا ادري كيف يكون الموقف والاديان تأمر « بالمصارحة » و « اللياقات العصرية » تأمر بالعكس ...

ولا أدري كيف يكون الموقف ورجال الدين عندنا هم أكثر الناس غموضاً – ومداراة – ومراعاة للاعتبارات ؟ ؟ !

اذن لن تجد « الصراحة » نصيراً . أو قل سيظل انصارها أقلية ضئيلة . أما الاغلبية فللنفاق والمواربة والمخادعة . وهكذا تظل الحرب في هذا العالم لا حرب « مواجهة » وانما حرباً وراء الستائر وتحت جنح الظلام !

فكري اباظه
المحامي

امرأة حاكمة

انتخبت مدينة سيتل في الولايات المتحدة بالاقتراع في الشهر الماضي مسز لاندر حاكمة المدينة وكانت الاكثرية التي نالتها في الاقتراع ستة آلاف صوت . ويبلغ عدد سكان مدينة سيتل ٣١٥ الف نفس

النساء والطيران

انتخبت مس اليس ماكاي ثالثة كريمات اللورد امشكاب ، عضواً في اللجنة الاستشارية لعصبة الطيران . وقد نالت هذه الفتاة شهادة الطيران في شهر أغسطس سنة ١٩٢٣ بعد ما تعلمت فن الطيران على يد المستر الان كوبهام – وهو الطيار الذي مر بمصر أخيراً في طريقه الى مدينة الكاب – ثم ابتاعت بعد ذلك طيارة لنفسها من طراز « د . هـ ٦٠ » واحتفظت بها في حظيرة الطيران

كلمات طيبة

عليك بالصاحب الاول فانك تجده على مودة واحدة . واياك وكل مستحدث فانه يأكل مع كل قوم ويجري مع كل ريح

لا يوجد شيء يتعذب به الجسد ولا تستفيد منه النفس

إياك أن تترك الصبر فانك ان لم تنل منه حظاً نلت عذراً

الانقلابات العظيمة تقوم بالمبادىء لا بالسيوف والمدافع

يحتاج الخطأ الى عضد صناعي أما الصواب فيقف بنفسه

الشريعة الجيدة بدون تنفيذ كالوعد الذي لم ينجز

تروتسكي استاذ صحافة

يشتغل تروتسكي الزعيم البولشفي المعروف بتدريس الصحافة في جامعة موسكو . فيتنقل بين صفوف الطلبة معلماً طرق عمل الجرائد وجلب الاخبار ورقية الانشاء وأساليب الكتابة في الصحف الخ

وتقول الجريدة الفرنسوية التي نقلنا عنها هذا البيان : ترى هل يدرّس الاستاذ كذلك واجب الكتاب والصحافيين في اعلان رأيهم ونقد حكومتهم ؟ ؟

ضريح فرجيل

أبى موسوليني الا أن يشيد ضريحاً فخماً لفرجيل أكبر شاعر قديم نشأ في ربوع روما . فأوعز الى وزير الداخلية في ايطاليا أن يقيم له ضريحاً في بوزيليب ذلك الموضع الذي رقد فرجيل فيه دهوراً . ويقال ان تكاليف الحفر بلغت قيمة عظيمة من المال ولا بد من أن يفرغ الحفارون من عملهم في مستهل الربيع فيقام بعد ذلك ضريح فرجيل وعليه سيماء الهيبة والوقار

السمك الرعاد

يستطيع السمك الرعاد أن يولد تياراً كهربائياً قوته الدافعة الكهربائية نحو مائتي فولت . وتتولد هذه التيارات الكهربائية في عضلات قوية بهذا السمك وهو يستفيد منها في دفاعه وفي الحصول على طعامه فانها تقتل أو تشل الاسماك الصغيرة التي يتغذى بها

اصابع الابطال

يظهر ان التحليق في الجو بالطيارات يكسب الطيارين أخلاقاً وصفات سامية لا يعرفها ساكنو الجاثمين على الارض

لا أريد أن أفصل رحلة الطيار الاسباني الشجاع رامون فرانكو الذي قطع المسافة بين أسبانيا وبونس ايرس عاصمة الارجنتين على منطاده البحري « بلوس أولترا » فقد قامت التلغرافات والصحف بمهمة هذا التفصيل . ولكن هنالك شيئاً آخر أذاعته الصحف أمس ذا الحنوية أريد ان انقله الى قراء المصور

ذلك انه بعد ان وصل الطيار الى بونس ايرس وقوبل بمظاهرات الحفاوة تلقى من ملك أسبانيا تلغراف تهنئة وثناء وسأله أن يقترح ما يتمنى من الناس شرف رتبة ومنح مالية جزيلة . فاسرع الطيار بالرد عليه واكتفى بأن طلب « اصدار العفو عن صديق قديم له كان رفيقه في صفوف عسكر المشاة . وحكم لم يراع فيه القضاة مبادىء العدالة زج هذا الرفيق المسكين في السجن مؤبداً »

وأدرك الملك الديموقراطي شهامة الطيار . فاصدر أمره بالعفو عن السجين . وطير النبأ الى فرانكو . فكان فرحه به أعظم بكثير من فرحه بكل ما لقيه من ضروب الاكرام والتبجيل

درس بديع ولكن أين من يفهم أو يعي ؟

* * *

من هو اكبر شاعر في سوريا ولبنان من الاحياء سواء اكانوا في الوطن أم في المهجر ؟ ؟

هذا موضوع تستفتي فيه جريدة « الاحرار المصورة » في بيروت قراءها . وتقول انه بعد ان تجتمع الاجوبة في الموعد المعين تتألف لجنة من كبار الادباء لاحصاء الاصوات واعلانها . وتخصص للاجوبة المختارة مكافآت خصوصية تقدرها اللجنة

وشرعت الزميلة في نشر آراء لبعض الادباء « حوالي الموضوع » وقد أعجبني منها قول « ساطع الباييدي » :

« فكرة التصويت ليست حسنة في كل أمر ، حسنة لانتخاب المجالس البلدية والنيابية وغيرها ولكنها قبيحة ، وقبيحة جداً ، لمعرفة من هو اكبر شاعر فالمعرفة ذلك طريقة أخرى على ما أرى وهي تعيين لجنة من كبار الادباء الذين يتذوقون معنى الادب الحقيقي ويدرسون الشعر درساً عميقاً وبعد أن يطلع كل منهم على قائل من الشعراء تصدر حكمها عن بحث عادلا »

والحق ان مثل هذا الاستفتاء لا يكون في مصر . فان دراسة الشعراء ومذاهبهم مبنية سواء على حق أو باطل . ومن الشيخ الزين أم لا وشوقي ! !

* * *

لي صديق أعرفه مغرماً بالموسيقى وما يتصل بها . دعوته أمس الى حفلة طرب . فسد أذنيه وقال متبرماً : اعفني من الموسيقى لعنها الله . ولعن أهلها والمشتغلين بها ! !

قلت : ماذا جرى وأين الهيام القديم بالفن ؟

قال : شيء مضى وراح منذ سكنت في شارع الموسيقى والتمثيل

قلت : وأين هذا ؟ ؟

قال : هو شارع لبنان باشا بالظاهر . ففي خمسين متراً نحو عشر من جوقات الفن . واسطة عقدها السيدة ماتيلدة عبد المسيح استاذة البيانو وكريمتها الآنسة صوفي . ومنزلها لا يخلو من حفلة أو جلسة أو درس . وتسكن في الدور الاعلى بالبيت ذاته السيدة نعيمة المصرية . والى جانبها المسيو جوزيف برتاني مدير أوركسترا الاجسبانيك . وله ولدان وخمس بنات كلهم موسيقيون . ثم معلمة بيانو مصرية . ثم جورج أبيض . ومن حين الى آخر يتردد عليه بعض الممثلين والمؤلفين لقراءة رواية أو عمل بروفه مستعجلة . وأمامه حبيب أفندي جاماتي . ويسهر عنده بعض مؤلفي المسرح . وهناك كتدرائية الروم الكاثوليك . وفيها اكبر جمعية للموسيقى الكنسية في القاهرة . وأخيراً اسطبل فيه فونغراف كبير يشتغل من نصف الليل أو بعد ذلك اذا هدأت أوركسترات الشارع ومسارحه . فماذا ترى في هذا المصاب . وهل ترى أني مخطئاً في كراهة الموسيقى ؟ ؟

قلت : لا يا صاح . كان الله في عونك وعون خفير النقطة

* * *

في بعض بلاد أوربا وعلى الاخص في فرنسا والمانيا دعاية كبرى لتعدد الزوجات . وقد نشط بعض كتاب فرنسا المعروفين الى وضع سفرين ضخمين في الموضوع ضمنوهما آراء غير واحد من الباحثين في وجوب تعدد الزوجات لا الا كثار من النسل بل لوقاية البنات والسيدات اللاتي زاد عددهن على الرجال . واتقاء شرور الرجال اتقاء المساوىء التي تساعد على الحياة البيتية

والظاهر ان أحدهم رأى أن يتعجل تعدد الزوجات قبل صدور قانون رسمي لذلك . فقد عرضت على محكمة بودابست قضية خلاصتها ان تاجراً غنياً حاول غير مرة أن يطلق امرأته فلم يستطع فاعتنق الدين الاسلامي في اثناء وجوده في يوغوسلافيا لقضاء بعض المسائل وتزوج من امرأة اخرى . فرفعت زوجته الاولى قضية . وقد صرح امام المحكمة ان القانون المجري في هذا الصدد لا ينطبق عليه لانه مسلم

فالاسلام هو المنقذ الوحيد لاوربا من أزمتها الجنسية . بشرط ألا نعمل بقوانين أعمره ومصداق ذلك

« محرش »

الكهرباء والتلفون

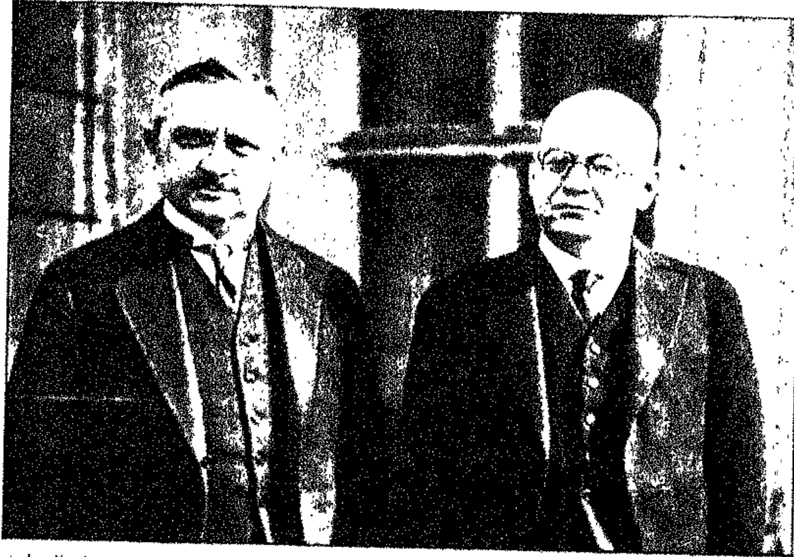
في التبت

كان التبت لثلاثين سنة خلت قد اقفلت أبوابها دون الاوربيين وأما اليوم فاقبلت على مخترعاتهم الحديثة واقتبست كثيراً منها وانتشرت الكهرباء في البلاد انتشاراً غريباً خصوصاً لانها تستمد قواها من طبيعة الارض

ومما يذكر بهذه المناسبة انه في سنة ١٩٢٣ عانى بعض المهندسين الانجليز عناء شديداً في مد أسلاك الكهرباء على طول أربعة آلاف متر في جبال عالية

وتقول صحف الهند ان أهل التبت يفتخرون كثيراً بأسلاكهم الكهربائية والتلفون وانهم يكثرون استعمالها على سبيل الدعاية وان ملكهم على اتصال بوزرائه في العاصمة اذ يخاطبهم طول النهار وهو مقيم في مصيفه

حوادث خارجية



في السنة الاخيرة حركة قوية ترمي الى ضم النمسا الى الجمهورية الالمانية ويسعى كثيرون من رجال السياسة في الدولتين لتحقيق هذه الامنية سعياً مستمراً . وقد زار أخيراً الدكتور رامك رئيس الوزارة النمساوية عاصمة المانيا زيارة رسمية فاحتفى به القوم احتفاء عظيماً ويرى في الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام واقفاً الى اليسار وبجانبه الدكتور لوثر رئيس الوزارة الالمانية وصديقه الحميم



المركيز تورتا سفير ايطاليا السابق في لندن والذي استدعته حكومته لانه أظهر شيئاً من التقصير في الدفاع عن الفاشست ومبادئهم وخططهم . والمركيز تورتا من رجال ايطاليا المعدودين وقد تقلب في عدة مناصب عالية الى ان غضب عليه موسوليني واستدعاه من لندن







عقدت اخيراً خطبة ولي عهد المملكة الايطالية على أميرة من العائلة المالكة البلجيكية هي الاميرة ماري جوزيه . ويعقد البلجيكيون والايطاليون آمالاً كبيرة على زواج الامير بالاميرة نظراً الى ما سينتج عن ذلك من التقرب واحكام الصلات بين البلدين . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة الاميرة البلجيكية وصورة ولي العهد الامير أومبرتو . على أن الخطبة لم تعلن بعد بصفة رسمية نظراً الى حداد البلاط الايطالي على والدة الملكة المتوفية من زمن قريب



وفاة أم ملك الدنمارك

توفيت اخيراً في كوبنهاجن والدة ملك الدنمارك كريستيان العاشر على اثر التهاب رئوي وكانت قد بلغت الخامسة والسبعين من عمرها . وهي شهيرة في الدنمارك بأعمالها الخيرية اذ انها وزعت على الفقراء قسماً كبيراً من ثروتها الخاصة . وفوق هذا الكلام آخر صورة لها قبيل مرضها . والى اليمين موكب الجنازة يخترق شوارع كوبنهاجن عاصمة الدنمارك وقد اصطف الناس بخشوع على جانبي الطريق



فقيد الوطن والقضاء

هذا رسم المرحوم محمد بك بسيوني سالم قاضي محكمة بني سويف السابق الذي اشتهر بانصاف المظلوم وقد خسرت مصر بفقده وخسر القضاء معاً خسارة كبرى



فوق هذا الكلام رسم جميل من صنع الاستاذ ابراهيم افندي صالح الرسام المصري والرسم يمثل « المقابلة » . والناظر الى ملامح الشاب العاشق والى ملامح الفتاة الجميلة لا يتمالك نفسه عن الاعجاب بما أبدعه الرسام المصري وبنجاحه في اظهار الشعور على محيا الاثنين



الرسام المصري الاستاذ ابراهيم افندي صالح الذي نال الجائزة الاولى في معرض الصور في روما مع المدالية الاولى . وقد أهدى احدى صوره الى رئيس الوزارة الايطالية السنيور موسوليني فتقبلها الرئيس شاكراً وأثنى على مهارته فهنئه بنجاحه



سعيد بك شموه

قبضت حكومة شرق الاردن على الضابط سعيد بك شمون اللبناني وحكمت عليه بالسجن شهرين بتهمة تهريب اسلحة للثوار السوريين ويقال انها ستسلمه الى السلطة الفرنسوية في سوريا

المصريون في فينا

أقام حضرة صاحب العزة عبد الوهاب بك داود قنصل مصر بفينا يوم الجمعة ٢٦ مارس الماضي حفلة شائقة لمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك في نادي الجمعية العلمية المصرية فحضر تلك الحفلة عدد عظيم من المصريين المقيمين في فينا وخطب الخطباء وكان الفرح عظيماً والسرور شاملا والى اليسار صورة بعض المدعوين من رجال وسيدات



التعليم الحديث في روسيا

طريقة لوناتشارسكي

عادت من روسيا اخيراً السيدة ميلانة كوهن الفرنسوية ، ونشرت في كراسة سلسلة مقالات في جريدة « اكسلسيور » عما رأته ولاحظته في بلاد السوفييت

ومما قالته انها قابلت المسيو لوناتشارسكي وزير المعارف في روسيا والسيدة كروبسكايا ارملة لينين [illegible] وعلمت بواسطتهما من دراسة طريقة التعليم التي وضعها وزير المعارف ونفذت في موسكو تمهيداً لنشرها في انحاء البلاد

والتعليم في معهد لوناتشارسكي مشترك فيه الصبيان والبنات معاً . وهو ثلاث درجات ينتقل فيها التلاميذ حتى ينتهوا منها في السنة السادسة او السابعة عشرة

ومن أتم دروسه في هذه الدرجات الثلاث وكان من الناجحين جاز له الدخول الى الجامعة اذا أراد

وفي الدرجة الاولى من درجات التعليم الحديث يدرس التلاميذ الاحوال العامة بتفقد المعامل والمصانع ويدوّن التلاميذ على ورقة ما استفادوه من زيارة المصنع ثم يطلع المعلم على ما دونوه فيفحص مقدرة كل تلميذ بمفرده . وكلما شاهدوا آلة اشتغل يلقي عليهم درساً ابتدائياً عنها . ثم يرسل هؤلاء التلاميذ الى الارياف للقيام برحلة علمية يدرسون فيها كل ما له علاقة بالطبيعة والحقول وما فيها من مختلف الحيوانات ، فيدونون في دفاترهم ملاحظاتهم في كل ما يحيط بهم ، ويرسمون المناظر التي يرغبون بعد أن يكونوا شاهدوها

وفي الدرجة الثانية يدرس التلاميذ المدينة درساً مفصلاً ، فيطوفون في شوارعها وميادينها ، ويتعرفون جسورها واقنية الماء والغاز والكهرباء فيها ، ويتفقدون المناجم والمعامل . ويدرسون منتجاتها وكيفية استخراج هذه المنتجات وتصريفها ، ويطلعون على تاريخ المدينة بما فيها من آثار قديمة وحديثة وما طرأ عليها من الحوادث والتقلبات ، ثم يقومون باعمال يدوية وتصويرية ليبرهنوا عن مقدرتهم فيما تعلموه ، وبعد ذلك يرحلون الى الارياف فيدرسون النباتات وتاريخها ومبادىء علم طبقات الارض

وفي الدرجة الثالثة يدرسون علاقات المدن بالمدن وبالطرقات والارياف وكيفية تصريفها بواسطة السكك الحديدية والبواخر والسيارات والطيارات ويطلعون على أساليب المعاملات بين الجمهوريات السوفييتية بعضها مع بعض ومع البلاد الاخرى ، فيلقى اليهم دروس في مركز روسيا في اوروبا والقارات الاخرى ، ومبادىء دروس الارض والفلك

ويقول السيدة كوهن هذه التفصيلات بقولها :

فقد زرت قاعة المعرض التي عرضت فيها اعمال التلاميذ ، ومثل ما شاهدته من الآلات الطبيعية ، مثلاً بالرسوم والصور من أبدع ما صورته السيدة بنفسها اطفال لا يتجاوز سنهم الرابعة عشرة [illegible] صوراً ورسوماً صغيرة وصوراً مصورة لقبائل [illegible] ايام العطلة المدرسية

ويتعاون التلاميذ والاساتذة على [illegible] الواجبة ، كما هي الحال في مدارس روسيا ، والمصانع [illegible] . والتلميذ الاول [illegible] شأنه [illegible] الدروس

وان فئة من التلاميذ تصدر يومياً جريدة تدون فيها اعمالها ومقاصدها ، والمندوبون ينتخبون بنسبة عدد تلاميذ الفئة التي يمثلونها وهم مسئولون عن اعمال هذه الفئة ويدافعون عن مصالحها . اما مندوبو تلاميذ الدرجة الثالثة فيحق لهم حضور اجتماعات مديري شؤون المدرسة والاشتراك معهم بالعمل واقتراح التحسينات التي يرون ادخالها لازماً في نظام المدرسة

والمدرسة التي زرتها تحتل بناء خصوصياً جميلاً أصبحت بعد الثورة ملكاً للامة . ففي الطابق الاسفل منها يوجد معمل للكهرباء ودروس الطبيعيات . ولا يسعني في هذه المناسبة الا ان اذكر دقة الرسوم والصور المعروضة في المعرض ، فانها تنم عن مواهب فنية لا سبيل لانكارها والاعجاب بها

ألذ

ألذ الفراش الآمن

ألذ الطعام ما لا يهيج على طبيعة علة ولا يعقد في عنق آكله منة

ألذ الشراب ما لا يزيل عقلاً من محله ولا يهيج على طبيعة شيئاً من علله

ألذ الريحان الولد البار ريحان أبيه في حياته وخلف له بعد مماته

[اميل حبيب]

النساء في اندية الرجال

ان دخول النساء الى اندية الاندية الكبرى في لندن كان ... ولا تزال العادة جارية في معظم الاندية القديمة . ولكن اندية أباحت دخول النساء ... ولا سيما ومنها اندية ... وقاعات ... ويتمثلن فيها من ... الا ... رجالاً أو نساء

ومما يذكر ان نادي السوريين في القاهرة ... « النادي الشرقي » يبيح دخول النساء ... في الاحتفالات ... ولذلك منع ... من الاشتراك فيه لانه ... لا يسمح أن يدخله رجل بدون امرأته أو ...

ومع أن ... السوريون قائم ... لامرأة ان تدخل ناديهم المدعو « نادي ... » الا في أيام ... الحاضرات

ملك اسبانيا والازياء الحديثة

... اسبانيا في مقدمة ربات التيجان ... لارادة ... البابا في محاربة الازياء الحديثة ... الا الاثواب التي ... الرقبة ... البدين . ولا يسمح ... في الحال ... البلاد ... أن يسم ... أهل الطبقة العالية في اسبانيا ... غيرها من الطبقات

ويقول ... الذين رأوا ... ملك اسبانيا و... أشبه ... بلاط ايطاليا في العصر ...

الانقاذات

أ ... الجمع ... الاهلي لفن الانقاذ في انكلترا ... وشكره ... بولر لما بذله من الهمة والاقدام في انقاذ جماعة من البحارة عندما ثارت عليهم الزوابع العديدة في شهر ديسمبر الماضي

... النساخة

نظرت احدى المحاكم الاميركية في قضية اقامتها فتاة من المشتغلات على النساخة (الآلة الكاتبة) وخلاصتها انها اصيبت أثناء ركوبها في سيارة بعطل في يدها وطالبت من سبب لها هذا الضرر بغرامة ... فحكمت لها المحكمة بمبلغ ٢٢٧ ٨٨٧ دولاراً . وجاء في حيثيات الحكم : حيث ان ... الطالبة لا تجيد عملاً غير التمرن على النساخة . وحيث ان اصابتها تروقها عن ... رزقها . والمحكمة ترى أن ... عليها مبلغ ... ويه فيه ... ها ... الخ الخ

اعلانات الزواج

مما تنشره جريدة « الف سنف » من اعلانات الزواج — الاعلان الآتي بحروفه :

« شاب مصري ... تعلماً ابتدائياً ونصف ثانوي يشتغل في الزراعة والتجارة بالقومسيون ووكيل لاحد البيوت المالية الكبرى يملك مائة فدان تقريباً بعزبته وبها مسكن ... على آخر طراز وعمره ثلاثون سنة . مستقيم جداً يكره المكيفات ومن عائلة شريفة . ... فتزوج من جاهلة مغرورة و... منها ذرية . يريد زوجة متعلمة تعرف احدى اللغات الاجنبية والافضل الفرنسية لتساعده على عمله وتكون ذات ارادة . متدينة . عالمة بأمور المنزل والتربية والعوائد الريفية وتكون جميلة عازفة على البيانو غنية ذات سمعة حسنة من عائلة شريفة ولها الحرية التامة في زيارة أهلها متى أرادت شرطاً بصحبته ومستعد لدفع مهر مائة لثلاثمائة جنيه والاشتراطات تطلب بواسطة ١٠٠٠ سنف وعمرها لا يزيد عن عشرين عاماً وتكون بكراً »

خطابات الزوجة

هل للزوج الحق في الاطلاع على مراسلات زوجه ؟

ان القانون الفرنسوي واكثر القوانين المستمدة منه تأذن للزوج ان يطلع على مراسلات زوجه . ولكن على الزوج أدبياً ان يخالف هذا القانون الا اذا ارتاب في أمر زوجه . وقد يحدث اذا فتح الرجل مراسلات زوجه شقاق ونزاع . اذ تنكر المرأة على زوجها هذا الحق فيجادلها فيه . وكثيراً ما يقص الرجل على سر صديقات زوجه فيهزأ بهن او يشهر أمرهن ثم يمنع زوجه مكاتبتهن أو مخالطتهن اذا قام في نفسه ريب منهن . ولكن هنالك حالاً يحرم الزوج ان يطلع على مراسلات زوجه وهو اذا كانت المرأة تزاول مهنة تتطلب ما نسميه « سر المهنة » كالمحاماة والطب وغيرها



لا تزال قضايا الاغتيال السياسي تنظر امام محكمة الجنايات وسوف تطول المحاكمة اسابيع اخرى نظراً الى اهمية القضية وكثرة المتهمين . والرسم المنشور فوق هذا الكلام يمثل الاستاذ عبد الحليم البيلي بك خارجاً من المحكمة وعائداً الى السجن بصحبة ضابطين من ضباط البوليس



وزير المعارف فى المدرسة التوفيقية

زار صاحب المعالي علي ماهر باشا وزير المعارف المدرسة التوفيقية يوم الخميس الماضي وطاف على فصولها متفقداً مشجعاً . و ترى في الصورة فوق هذا الكلام (عند علامة ×) وهو خارج من معمل الطبيعة بعد ما شاهد طريقة التعليم بالسينما وهي الطريقة التي تجرب الحكومة استخدامها في المدارس . ومع معالي الوزير سعادة المفتش ... وفي (١) وصاحب العزة محمد باشا الحسيني ناظر المدرسة التوفيقية (٢)



جاء مصر اخيراً فرقة كرة القدم للجامعة الامريكية ببيروت لمباراة الفرق المصرية وقد تفوق المصريون في جميع المباريات التي اجريت على زملائهم السوريين بالرغم مما اظهره هؤلاء من حسن الاستعداد والى الجنب صورة الفرقة البيروتية بتمامها



وزير مصر المفوض فى روما يقدم اوراق اعتماده

نشرنا في الصفحة الاولى صورة صاحب السعادة صادق حنين باشا وزير مصر المفوض في روما قبيل ذهابه الى قصر الكويرنال لتقديم اوراق اعتماده . وفوق هذا الكلام منظر المركبة الملوكية التي اقلت سعادة الوزير من دار المفوضية المصرية الى القصر الملكي وكان بصحبة سعادته تشريفاتي البلاط الايطالي الكونت سواردي . والمركبة كما يرى القارىء تشابه المركبات الرسمية المعدة لمثل هذا الغرض في مصر

الحريق الهائل

في سجين الكوم

شبت النار في الاسبوع الماضي في قرية سجين الكوم والتهمت ٨٤٠ منزلاً ذهبت جميعها طعمة للنيران واحترقت ايضاً بالات عديدة من القطن المخزون واصبح بعد ذلك اربعة الاف من السكان بلا مأوى ولا معين . وسبب ذلك الحريق ان امرأة كانت تخبز في بيتها فاحترق سقف البيت وكان على السطح برج للحمام يغطيه القش فاحترق البرج وطار الحمام وهو لا يلوي على شيء وقد علقت به النار فاخذ يتساقط على سطوح المنازل الاخرى المغطاة بالقش والحطب فتشتعل المنازل الواحد بعد الاخر . والى يسار هذا الكلام منظر عام للمكان الذي شبت فيه النار وفي الزاوية اليسرى (عند علامة X) يظهر المنزل الذي احترق في بادىء الامر وفوقه برج الحمام الذي ذكرناه



وهذه الصورة من تصوير داماسكوس بطنطا



الخيام بعد الكارثة التي أصيبت بها بلدة سجين الكوم اسرعت وزارة الداخلية بارسال الاعانات للمنكوبين فوزعت أربعمائة شوال دقيق ومائة خيمة لايواء أولئك المساكين . وفوق هذا الكلام صورة احدى تلك الخيام وقد التجأ اليها عشرات من المنكوبين



منظر جمع من سكان سجين الكوم المنكوبين وقد جلسوا امام منزل العمدة ينتظرون توزيع الدقيق والخيام لانهم اصبحوا لا يملكون شيئاً بعد ما التهمت النيران معظم بلدتهم وقد أرسلت قوة من البوليس للمحافظة على النظام أثناء توزيع الاعانات



سكان سجين الكوم المنكوبين وقد ناموا على وجوههم يفترشون الارض ويلتحفون السماء وذلك قبل ان تصل اليهم الاعانة التي أرسلتها الحكومة . ويقال انه لا يزال عدد عظيم منهم بلا مأوى لان الخيام التي أرسلت اليهم وعددها مائة لا تكفي الا لجزء منهم . فعسى ان تهتم الحكومة بأمرهم

صفات الحيوان

الأسد : رفيع الهمة [illegible] جبار ، مختال ، جريء ، [illegible]

النمر : [illegible] تياه [illegible] قوي [illegible] نفسه ، ذو [illegible] القتال والبطش ، مسالم [illegible] لا بأس [illegible] ولا [illegible]

الفهد : [illegible] نفسه ، الوهم [illegible] الرفق والكرم [illegible]

الذئب : [illegible] جهول ، [illegible] ولا [illegible] متجنباً ، بطيئاً ، صبوراً مع قوة ، و [illegible]

الضبع : قوي ، أحمق ، ذليل ، [illegible] شجاع في [illegible] ، [illegible]

[illegible] : [illegible] مقدام ، مراوغ [illegible] الظلم ، موافق [illegible]

الخنزير : دنيء النفس ، [illegible] مقدام مع جهل وبلادة

القرد : زان ، محتال ، [illegible] خبث وجهل

الكلب : ألوف ، وفي ، قادر ، [illegible] ، مهزار ، [illegible] ، صبور ، نمام ، [illegible] الهمة ، [illegible] الخلق ، قليل الحياء ، ذليل في [illegible] شجاع في [illegible]

الثعلب : محتال ، مكار ، ذليل ، [illegible] مراوغ ، [illegible]

ابن آوى : ضعيف النفس ، [illegible] متباك ، نفور ، دنيء النفس

الارنب : [illegible] ، ألوف ، [illegible] صبور ، قليل الشر ، قنوع

الجاموس : ذكي ، [illegible] ، ألوف ، شجاع ، حقود ، جبار ، يكره الغريب

البقر : ألوف ، ذكي ، صبور ، [illegible] حزين ، شيق ، مقدام

الجمل : صبور ، جاهل ، ألوف ، حقود ، كريم ، مهزار ، ذليل

المعز : ذكي ، وقح ، مخادع ، قليل الرحمة ، كثير العبث

البغل ، خبيث ، خائن ، قوي ، ألوف ، مزاح

النعام : جهول ، أحمق ، صبور ، ذو [illegible]

[فيليب ميخائيل تادرس]

كيف [illegible] عملك

من التجارة ؟

[illegible]

[illegible]

أعلم أن [illegible] هو الذي يجعل الحياة [illegible] [illegible] الكريمة [illegible] المحبوبة [illegible] ([illegible]) العمل الذي [illegible] له [illegible]

[illegible] ما [illegible] أن تتخذه ، ولا [illegible] يمكنه أن [illegible]

أذكر دائماً أنه [illegible] في سبيل العمل [illegible] أن تبلغ ذروة [illegible]

[illegible] ، وأذيالك [illegible] ، و [illegible] مواهبك [illegible]

[illegible] الرفيعة ، [illegible]

أذكر دائماً [illegible] له محاسن ومثالب لا توجد في [illegible] آخر

« [illegible] » [[illegible] سلامه]

الشربة الاميركانية

من الفواكه والازهار

[illegible] المفوتة [illegible] المطيبة [illegible] القلق ، ولا [illegible] الفيتامين [illegible] [illegible] الأجزاخانات المهمة

أمثال فتاح حوتب

الحكيم المصري القديم

لا ينجو الاثم من النار في الحياة الآخرة

لا تخن من ائتمنك يزد شرفك ويعمر بيتك

لا تكن يابساً فتكسر ولا ليناً فتعصر

ليكن أمرك ونهيك لحسن الارادة لا لاظهار الرئاسة والامارة

اذا حكمت بين الناس فاسلك طريق العدل ولا تتحيز لفريق دون آخر وإلا نسبت للجور والتعصب

اذا وقفت أمام الحاكم فاخفض جناحك واحن رأسك ولا تعارضه وأجبه بوداعة لينجذب قلبه اليك

احذر من تحريف الحقيقة بين النـاس لئلا تزرع الشقاق بينهم

اذا عاشرت قوماً فليكن همك أن تجـذب قلوبهم اليك

من يزج بنفسه في متاعب الدنيا ويستغرق فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته

من يعكف طول نهاره على شهواته يضيع مصالح بيته

علي احمد عيسى

[illegible]

كان [illegible] الاستاذ أحمد [illegible] باشا [illegible] زوجة [illegible] الأمريكي [illegible] هذا [illegible] والفت ثلاث [illegible] اعجاب السامعين

[illegible] زوجة [illegible] العالم المعروف [illegible] معروفة [illegible] كبار الادباء [illegible] وتناقل [illegible] الكبرى

وقد [illegible] الى [illegible] وهي [illegible] Ann Arbor [illegible] الادبي [illegible] :

الى مصطفى عبقري

[illegible]

[illegible] مثال [illegible] الالال

صورة [illegible] الرجال

[illegible] الكمال

[illegible] الجمال»

* * *

[illegible] الالال

[illegible] نفس [illegible] الالي

توأم [illegible]

[illegible] أرواح الاعالي

آه [illegible]

[illegible]

* * *

كيف لا أكرمه وهو يغالي

انه [illegible] في حسن [illegible]

ساحب الأذيال زهو واختيال

[illegible] اذ [illegible] نوال

من نبوغ قد علا أوج المعالي

وفؤاد من هواه غير خالي

* * *

أنت حي ناطق فيه [illegible]

بابتداع [illegible] ام [illegible]

حسبك التمثال قد أنساك ما لي

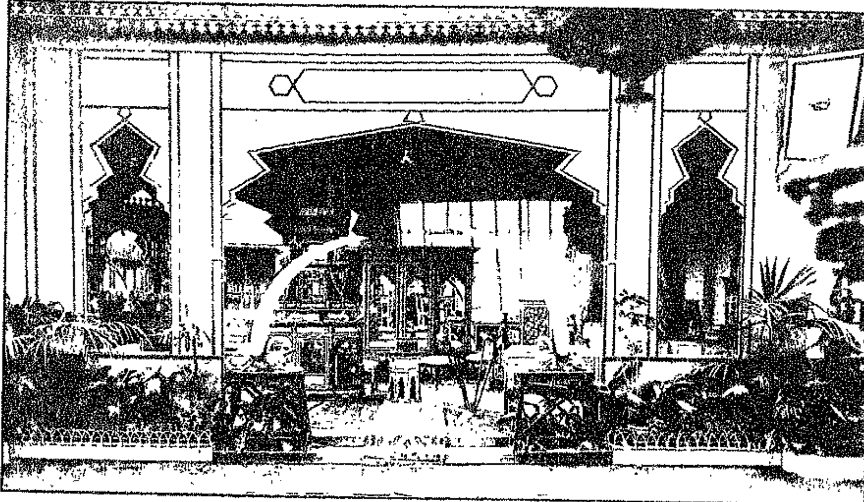
[illegible] وكمال ودلال

شغف الفن فؤاداً لا يبالي

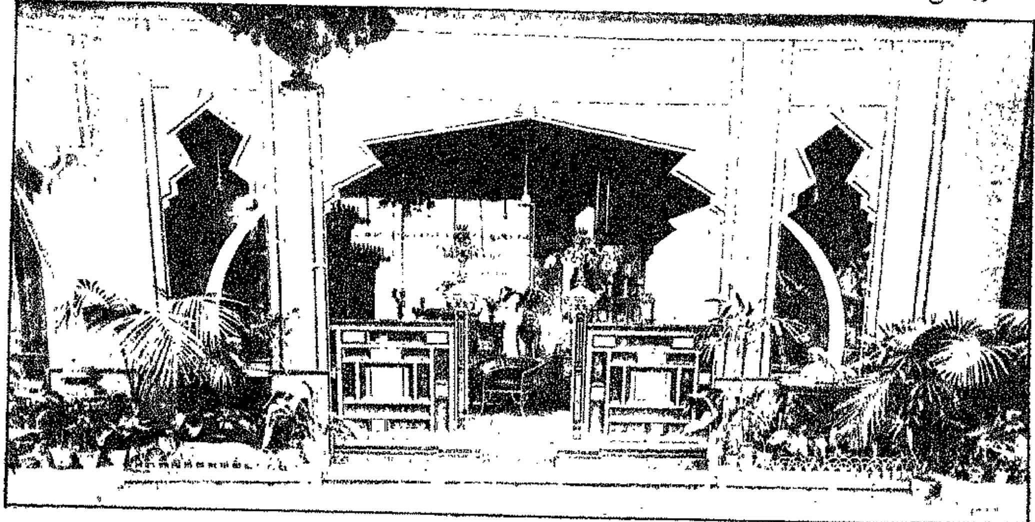
بي أنا الاصل [illegible] وهو سالي

معروضات المدرسة الالهامية

في المعرض الزراعي الصناعي العام



المدرسة الالهامية الصناعية من المعاهد المفيدة التي تفتخر بها مصر والتي رفعت عالياً مكانة المصريين الصناعية وبرهنت على ان الشرقيين في ميدان العمل لا يقلون نشاطاً ومهارة عن الغربيين اذا ما اجتمعت لديهم وسائل النجاح . والمفروشات والادوات المختلفة التي تصنعها المدرسة الالهامية الصناعية هي دليل قاطع وبرهان ناصع على ما تقدم . فهي من الدقة والاتقان وحسن الذوق في درجة تستحق الاعجاب والتشجيع . والمعروضات التي شاهدها الزائرون في المعرض الزراعي الصناعي نالت اعجاباً عاماً . ويرى القارىء على هذه الصفحة ثلاثة مناظر تدل على ذلك

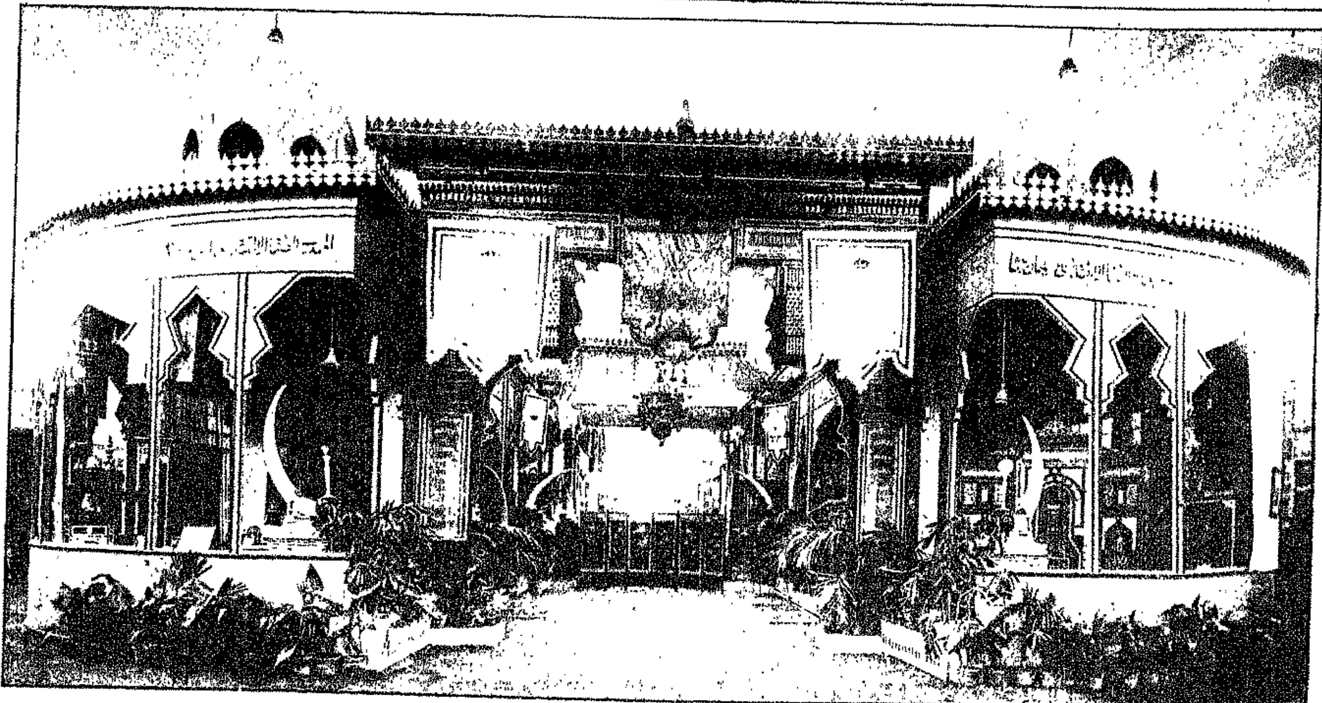


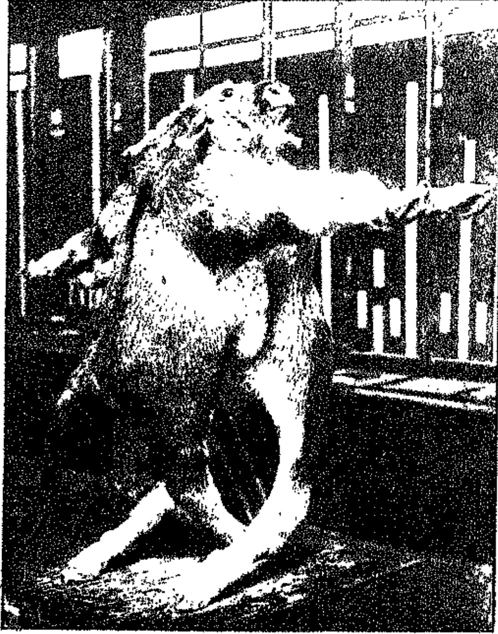
فوق هذا الكلام غرفة استقبال وغرفة نوم من صنع المدرسة الالهامية الصناعية والى اليمين غرفه استقبال أخرى من صنع المدرسة . وتحت هذا الكلام منظر عام لمدخل القسم المخصص في المعرض الزراعي الصناعي لمعروضات المدرسة الالهامية . ويستطيع القارىء لدى اطلاعه على هذه المناظر أن يحكم على ما وصلت اليه الصناعة من الاتقان والابداع في هذا المعهد الذي أخرج المئات من مهرة الصناع المصريين

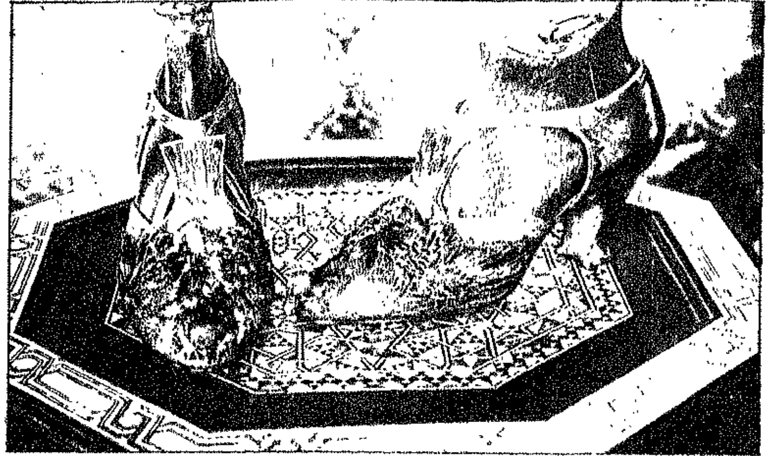
* * *

هذه الصورة من تصوير

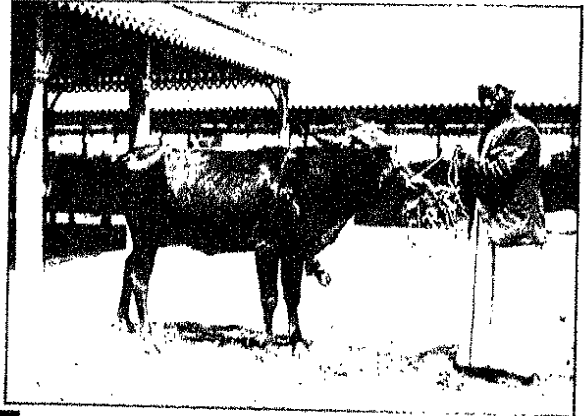
(المصوراتي المصري فنسان)





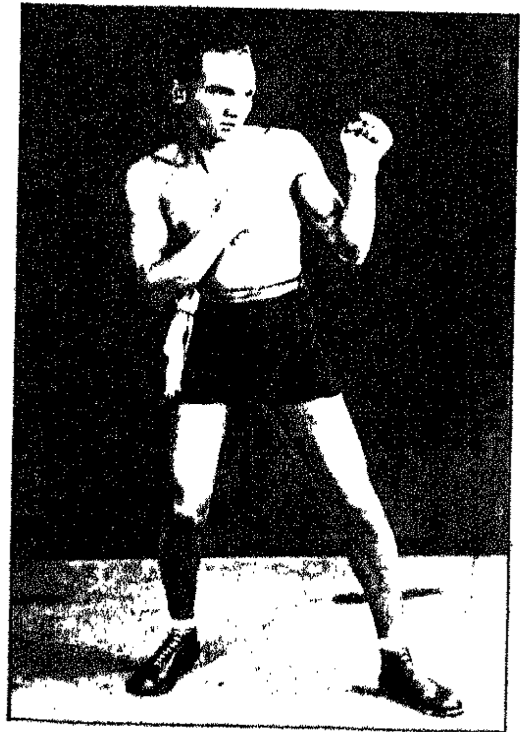


أغرب ما في المعرض



لقد شاهد الزائرون في المعرض الزراعي الصناعي العام أغرب ما يتصوره العقل من المناظر والمشاهد . ومن هذه ما ننشر صوره على هذه الصفحة . فان القارىء يرى فوق هذا الكلام الى اليسار جسم عجل أشبه شيء بما نقرأ عنه في القصص الخرافية وما ذلك الجسم الا حقيقة راهنة وهي ان بقرة وضعت حملها عجلا برأس واحد وجسدين ولكنه لم يعش كثيراً فحنطته وزارة المعارف وعرضته ضمن معروضاتها في قسم الطب البيطري . والى يمين هذا الكلام عجل بست ارجل وهو لا يزال حياً يرزق وقد عرضه في المعرض صاحب العزة ابراهيم بك دسوقي اباظه . اما فوق الى اليمين فرسمنا يمثل حذاء نسائياً صنعه محمد افندي عبد الله الديب الجزمجي من جلد عصفور استرالي نادر بشكله الطبيعي وسيقدمه هدية الى صاحبة الجلالة الملكة بعد اقفال المعرض وهو الآن معروض في قسم الصناعات الاهلية بالمعرض


(تصوير فيليب تلاتي)


عبد الوهاب افندي محمد . بطل مصر في وزن الديك وهو احد أفراد الفرقة الفائزة في نيل درع صاحب العزة داود بك راتب اي فرقة نادي الشبان الهواة

في عالم الرياضة

فوق هذا الكلام صورة فرقة الملاكمة في نادي الشبان المسيحيين وقد احرزت هذه الفرقة درع صاحب العزة داود بك راتب هذا العام وفي العام الماضي . وهم (١) علي صادق افندي مدرب الفرقة و (٢) ميشيل امين افندي و (٣) مصطفى راشد افندي و (٤) سيد عيسى افندي و (٥) سعيد سيف افندي و (٦) حسن مظهر افندي . والى اليسار صورة السيد افندي نصير بطل حمل الاثقال بمصر في جميع الاوزان وقد رفع بيديه ما زنته ١٣٢ كيلوجراماً فضلا عن انه اول مصري وصل الى هذا الحد بعد المرحوم عبد الحليم المصري


(تصوير فيليب تلاتي)

لطائف وفكاهات

درس الحساب

المعلم : اذا أعطيت احمد ٢٠ قرشاً واعطيته أنت عشرة قروش فكم يبقى عليه ؟

التلميذ : ولا حاجة

المعلم : لماذا ؟

التلميذ : لانه حساب يا فندي

في محطة الاتوبيس الجديد

الفلاح : اعطني تذكرة ترسو لمليوب

عامل التذاكر : ٢٥ قرش التذكرة

الفلاح : ما تبيع بعشرين

عامل التذاكر : لا ياسيدي الثمن هنا محدد

الفلاح : ما تبيع أحسن ما خد من الشباك اللي جنبك بعشرين

تأثير الصورة

أمس رأيت صورة معلقة على حائط جعلتني أذرف الدموع

اذن هي لاحد كبار المصورين

كلا ولكنها سقطت فوق رأسي

في التحقيق

القاضي : لماذا لم تدخل غرفة المدير وتطفىء النار التي اشتعلت فيها حالا

الحاجب : لم أرد أن أخالف الاوامر ياسيدي فانه معلق على الباب يافطة مكتوب عليها « ممنوع الدخول »

في المدرسة

المعلم : لماذا لم تحل المسائل التي أعطيتها لك امس ؟

التلميذ : لقد افتكرت ياسيدي انه لا حاجة الى اتعاب نفسي بما انك تعرف نتيجة المسائل دائماً

في درس الجغرافيا

المعلم : في أي الجهات يزرع القطن ؟

التلميذ : في عزبة أبويا يا فندي !!

النظافة

المعلمة : لماذا لم تغسلي يديك هذا الصباح يا ماري ؟

التلميذة : معليش يا معلمتي لأني أحضرت الجوانتي معي ...

ب . . . .

كيفية تصوير شخص ... بعشر عيون

١ - يؤتى بسلبية مرسوم فيها شخص رسما عاديا ٢ - عند طبعها تحجب الجزء السفلي منها الى أسفل العينين فقط ٣ - يطبع الجزء العلوي على الورقة ٤ - تحجب الجزء العلوي أيضاً الى أعلى العينين ولا يبقى من الزجاجة سوى العينين فقط ٥ - تسحب الورقة التي طبع عليها الجزء العلوي سحباً بسيطاً الى فوق ثم تعرض للضوء ثم تسحب ثم تعرض للضوء وهكذا الى أن يكون جملة ما طبع من العينين ثمانية ٦ - يكشف الجزء السفلي فقط ويغطى العلوي محجوباً كما هو ثم يعرض الطبع للضوء ٧ - تؤخذ الصورة (الورقة) للاظهار ثم تثبت ثم تجفف ٨ - يعمل لهذه الصورة (الورقة) الرتوش اللازم ٩ - تنقل هذه الصورة بالفوتوغرافيا ثانية ثم تظهر السلبية في المظهر ثم تثبت ثم تجفف ١٠ - يعمل لها الرتوش اللازم ثم يطبع منها طبعاً عادياً فتنتج الصورة بعشر عيون

| ... عاد |

آداب المسرح

يجب على الجمهور الراقي :

أن يحافظ على ميعاد رفع الستار

وألا يدخن في الصالة

وألا يستصحب أطفالا صغاراً

وأن يميز بين المواقف التي تستلزم التصفيق وغيرها فلا يصفق لكل حادث ولو كان مفرحاً

وأن يتجنب الابتعاد بقدر الامكان عن احداث أصوات مقلقة سواء بقدميه أو بأكل فستق أو لب

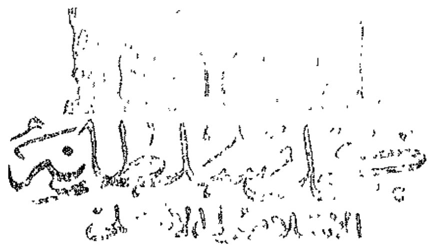
ويحسن خلع الطربوش أو البرنيطة حتى لا يمنع من هم في الصفوف الخلفية من رؤية كل ما يجري فوق المسرح وفي ذلك مراعاة تامة للرأس أيضاً

قبيح جداً أن يشترك المتفرج مع الممثلين في الكلام أو يدخل معهم في النكت

وألا يكثر السعال أثناء التمثيل اذ في ذلك ضياع لبهجة التمثيل

يجب في ختام الرواية ألا يترك الجمهور الصالة قبل انتهاء الاوركسترا من عزف النشيد الوطني المصري ان كان هناك اوركسترا

| محمد علي رزق |



منتقيات

أعمال الانسان في حياته

قدر بعضهم جملة ما يأتيه الانسان في ايام حياته فوجد انه يمشي ١٤٦٠٠٠ ميل كأنه دار حول الارض ست مرات ويتناول ١٧٠٠٠٠ طن من الخبز و ١٨٧٥٠ رطلا من اللحم ويشرب ٩١٢٥ جالونا من السوائل، ويصعد ثلاثة ملايين درجة ويبتاع ثيابا قيمته ٢٥٢ جنيها ويبلغ طول الشعر الذي يقصه في حياته ٢٥ قدما

الاثمار المضيئة

في جزائر المحيط الباسفيكي وفي بعض جهات أميركا الجنوبية نوع من النبات له ثمر يسمونه « زبدة الجوز » أو « شمعة الجوز » ويسميه أهل البلاد الاصليون باسم « سابوكايا » وهم يفتاتون به ويستضيئون بنوره لانه يشتعل بلا دخان ولا رائحة . يضعون الجوزة في موقف كالسرجة ويشعلونها فتضيء الى آخرها

ذوات الشعر الاحمر

أنشأت مائة من فتيات مدينة بورتلاند الاميركية جمعية لا يدخلها غير ذوات الشعر الاحمر القاني ويشترط فيهن أن يكن ابكاراً . والقصد من هذه الجمعية رفع شأن الشعر الاحمر الذي لم يعرف أحد قيمته . وقد جاء في الشرة رزتها الجمعية: ان اجتماع الوجوه البيضاء والشعور الحمراء مع الاصوات الرقيقة في كل جلسة رسمية تعقد شهريا أمام شبان المدينة يحمل السامعين على السجود

أقوى الآلات

أقوى آلات الحيوانات في العالم ثلاث: الاولى لطمة ذنب الحوت والثانية رفسة الزرافة والثالثة ضربة كف الاسد

دلالة النبات على الطقس

اذا صحت السماء وكان الطقس جميلا أشرق وجه الطبيعة وتفتحت الازهار لاستقبال نور الشمس . واذا تكدر الطقس وتلبدت السماء بالغيوم انقبضت الطبيعة وساعدتها الازهار في ذلك لكن بعض النبات أدق احساساً عند هذا التغيير من سواه « وشقائق النعمان » لا تفتح أزهاره وتنتعش أوراقه إلا اذا صحا الجو وانجلى وجه السماء . فاذا تكدرت ولو قليلا تطبقت الازهار

وذبلت الاوراق وينال نحو ذلك في البرسيم كثير من الاعشاب الحساسة [اديل شفيق]

العدوى من الامراض

للدودة الوحيدة أنواع كثيرة . والدودة الوحيدة العادية تأتي من أكل لحم الخنزير النيء . ويبلغ طولها عدة أمتار . وتنقسم حياتها الى دورين دور تعيش فيه في لحم الخنزير على هيئة مثانة بنهايتها رأس ورقبة . والدور الآخر تعيش فيه في امعاء الانسان حيث تكون على هيئة دودة طويلة . فاذا أكل انسان لحم الخنزير النيء اتصل بالمعدة فيهضم الجزء المثاني وتبقى الرأس والرقبة . ويتصلان بالامعاء فتنمو الرقبة وتكون الدودة البالغة . ويعتبر الانسان في هذه الحالة مضيفها الاول والخنزير مضيفها الثاني

وتوجد حالة مخصوصة يكون فيها الانسان مضيفها الثاني والذئب مضيفها الاول أي ان الدودة البالغة تعيش في امعاء الذئب ولكنها في الحالة الثانية تعيش في كبد الانسان

ويعدي الذئب وما ماثله من الحيوانات بنبش القبور واكل اكباد الاموات المصابين بها فبعد ان تتصل بمعدة الذئب يهضم الجزء المثاني منها فتتصل الراس والرقبة بامعائه حيث تكبر وتترعرع وتبيض فينزل بيضها مع البراز فيتصل بالخضروات فاذا أكل انسان هذه الخضروات الملوثة اتصل البيض بمعدته حيث يذوب قشره ويخرج من كل بيضة جنين يخترق أنسجة الجسم ويسبح في الدم حتى يصل الى كبد الانسان فيكون الدور المثاني وهكذا يعدي الذئب وهكذا يعدي الانسان

[محمد حسني ولاية]

هل تعلم

انه لا يوجد بانجلترا من المؤونة ما يمون سكانها الا يوماً ونصف يوم وبقية أيام الاسبوع تستورد ما تأكله من الخارج

وان ٧٨٪ من صادرات القطر المصري هو القطن

وان اكبر وأول مجتمع سياسي عهد اليه أمر تعديل عام في اوربا هو مؤتمر فينا في سنة ١٨١٤ — ١٨١٥

وان بطرس الاكبر كان يشتغل كعامل بسيط في المعامل فتعلم صناعة السفن في هولندا والصناعات والبحرية في انجلترا ودرس نظام الجيش في النمسا

وان أهم اماكن صيد الاسماك هو بحر اليابان وبحر الشمال وشرق جزيرة الارض الجديدة

وان اولى الدول من حيث الاستقلال الاقتصادي هي الولايات المتحدة اذ توجد بها جميع الغلات تقريباً من معدنية ونباتية

[عبد الخالق علي]

في عالم المرأة



الآنسة دولوريس المكسيكية وهي صاحبة ثروة عظيمة . مالت الى التمثيل واشتغلت في السينما فنالت شهرة واسعة



الآنسة كاميل بوس وهي الراقصة الاولى في الاوبرا بباريس جاءت مصر بصحبة الممثلة الشهيرة بيرل هوايت وبدأت ترقص مع جوقتها على مسرح الكورسال فكانت ولا تزال موضع الاعجاب العام

أحدث الازياء

تمتاز الازياء النسائية الحديثة بخفتها اولا وبتقليدها ولو بشيء بسيط لازياء الرجال . والمرأة الآن في اوربا تحاول ان تصنع ثيابها بأقل ما يمكن من الاقمشة بحيث تجمع تلك الازياء بين الجمال والبساطة . فتحت هذا الكلام رسم لفستان صيفي حديث بسيط للغاية وجميل في آن واحد



فستان حديث للنزهة بعد الظهر . وقد أعطته الدنتلا البيضاء رونقاً جميلاً





فستان من الحرير الابيض محلى بقليل من الدنتلا والتطريز تلبسه الفتاة قبل الظهر

هدية لقراء المصور : اطلب مع هـذا العدد احدى بدائع الفن

العدد ٨٠
الجمعة ٢٣ ابريل ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



ابتهاج عالم الادب بصدور « الشوقيات »

اصدر امير الشعراء احمد شوقي بك الجزء الاول من « شوقياته » فكان ذلك اعظم حادث في عالم الادب . وقد حلينا صدر المصور لهذه المناسبة بآخر صورة لشوقي بك ونشرنا على الصفحة الثانية كلمة شائقة للدكتور محمد حسين هيكل في هذا الصدد

الشوقيات

صدر الجزء الاول من الشوقيات [illegible] أثبتنا في الصفحة الاولى رسم أمير الشعراء صاحب البيان . وخير ما نفعله الآن هو أن ننشر فصلاً من [illegible] الاستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك وننقل الى قراء المصور الجزء الخاص بنشأة شوقي بك وحياته من مقدمة الشوقيات :

* * *

وسط هذه العوامل السياسية والاجتماعية ولد احمد شوقي بك ، وكان « بباب اسماعيل » وشب في جواره ونشأ في حماه ، فكان طبيعياً أن تتأثر نفسه بالبيئة الاجتماعية والسياسية ، وأن تكون أكثر تأثراً بما يجري من المسرح الذي تشتبك فيه أصول هذه العوامل وأسبابها وتضطرب فيه اضطراباً يخفيه ما تحجبه حياة القصور ثم تصدر الى الحياة بعد أن تكون قد تلطفت وهذبت . وشوقي خلق شاعراً . والشاعر يتأثر أضعاف ما يتأثر سائر الناس . لذلك كان لهذه العوامل أثر باد في شعره وفي حياته .

ومع ان شوقي درس في مصر ثم أتم دراسته في أوربا وتأثر بالوسط الاوربي وبالحياة الاوربية وبالشعر الاوربي تأثراً كبيراً فقد ظل تأثره بالبيئة التي وصفنا ظاهراً في حياته وفي شعره كما ظل تأثره بالبيئة الاوربية ظاهراً فيهما كذلك . وانك لتكاد تشعر حين مراجعتك أجزاء ديوانه (بعد أن يتم نشرها جميعاً) كأنك أمام رجلين مختلفين جد الاختلاف لا صلة بين أحدهما والآخر الا أن كليهما شاعر مطبوع يصل من الشعر الى عليا سمواته . وأن كليهما مصري يبلغ حبه مصر حد التقديس والعبادة . أما فيما سوى هذا فأحد الرجلين غير الرجل الآخر . أحدهما مؤمن عامر النفس بالايمان ، مسلم يقدس أخوة المسلمين ويجعل من دولة الخلافة قدساً تفيض عليه شؤونه وحوادثه وحي الشعر والالهام . حكيم يرى الحكمة ملاك الحياة وقوامها . محافظ في اللغة يرى العربية تتسع لكل صورة ولكل معنى ولكل فكرة ولكل خيال . والآخر رجل دنيا يرى في المتاع بالحياة ونعيمها خير آمال الحياة وغاياتها . متسامح تسع نفسه الانسانية وتسع معها الوجود كله . ساخر من الناس وأمانيهم . مجدد في اللغة لفظاً ومعنى . وهذا الازدواج ظاهر في شعر شوقي من أول [illegible] الى هذا الوقت الحاضر ، وان كان الأثر بالقديم الغالب اليوم ، وصار أثار الرجل الآخر لا يظهر اليوم في شعر شوقي الا قليلاً .

ولا تقل ان الازدواج الذي هو شأن الشعراء ، وان أبا نواس الذي كان يقول :

ألا فاسقني خمراً وقل لي هي الخمر
ولا تسقني سراً اذا أمكن الجهر

والذي كان يقول :

دع عنك لومي فان اللوم إغراء
وداوني بالتي كانت هي الداء

هو أبو نواس الذي كان يقول :

اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت
له عن عدو في ثياب صديق

فليس هذا من أبي نواس ازدواجاً في الروح ، وما الحكمة الزاهدة [illegible] الا [illegible] تغمر أحياناً اللذة فاذا مسها ما خافها الضعف ، ألجأها الى حس الحكمة والزهد والى استغفار الله والتوبة اليه . لذلك لا تلبث نفسه أن تعاودها القوة حتى تعود الى نعيم الترف والاباحة . وذلك هو السر في أنك لا ترى الزهد في شعر أبي نواس الا نزراً واستثناء . وذلك شأن الشعراء جميعاً الا قليلا منهم . وشوقي من هذا القليل . ففي شعره صورتان من صور الحياة تقوم كل منهما مستقلة كأنما صاحبها غير الآخر . فأنت تقرأ

حف كأسها الحبب
فهي فضة ذهب

أو تقرأ :

رمضان ولى هاتها يا ساقي
مشتاقة تسعى الى مشتاق

فتراك في حضرة شاعر مغرم بالحياة ومتاعها ونعيمها ، شاعر تختلف روحه جد الاختلاف عن صاحب نهج البردة التي مطلعها :

ريم على القاع بين البان والعلم
أحل سفك دمي في الاشهر الحرم

وصاحب الهمزية النبوية الذي يقول :

ولد الهدى فالكائنات ضياء
وفم الزمان تبسم وثناء

وهذان الروحان أو هاتان الصورتان من صور الحياة تتجاوران في نفس شوقي وتصدران عنها وهي في كل قوتها وسلطانها . وأنت لذلك [illegible] [illegible] الاباحة [illegible] [illegible] شعر الاباحة

وكما كان هذا الازدواج [illegible] في نفسه [illegible] شاعر الحياة العربية [illegible] الاسلامية [illegible] شاعر الحياة الغربية الحديثة [illegible]

[illegible] الاولى [illegible] [illegible] الازدواج [illegible] الواحد [illegible] شاعراً [illegible] [illegible] ازدواج [illegible] شوقي [illegible] شاعر مطبوع [illegible] الشعر [illegible] من النبع [illegible] من الغمام

على ان هذا الازدواج سبباً لم يكن مفر من أن يؤدي اليه . ذلك ان شوقي كان في مطلع شبابه رسول الحياة . كان شاعر

حف كأسها الحبب فهي فضة ذهب

لكن هذا الشباب لم يكن في ملك نفسه . فقد بعث به المغفور له الخديو توفيق باشا ليتم علومه في أوربا . وكان من قبل ذلك شاعراً موفقاً . وكان في تفوقه كل شاعر شاب [illegible] القول كما تلهمه اياه نفسه . فلما عاد الى مصر اتصل بالامير العباس عباس حلمي باشا وصار شاعره . ورأى [illegible] له [illegible] العرش [illegible] مدلولاً لا يرتاب . ومهما [illegible] أول ولايته في حادث [illegible] في السودان [illegible] للاعتذار [illegible] بقي شبابه يدفعه الى ما كان يندفع اليه [illegible] اسماعيل من مغامرة . لكن قيام الاحتلال الانكليزي في مصر جعل الخصومة بينه وبينهم وليست بينه وبين الاتراك . بل لقد كان منظوراً اليه أكثر الاحيان بشيء غير قليل من العطف في بلاط آل عثمان . لذلك كانت موالاته متفقة

(البقية على الصفحة ١٥)

[illegible]

[illegible] أوربا أخذتها بالاعجاب [illegible] خبر [illegible] في أمر الالبوم [illegible] [illegible] اكون الجمهورية [illegible] تلك البلاد [illegible] قانون الخدمة العسكرية [illegible] بحقوق [illegible] الرجال في الخدمة العسكرية والسماح لهن بدخول القتال أو المحافظة على طرق المواصلات [illegible] جمهوريات ودول أخرى.

هذا هو الخبر الذي تلقى عليه اليوم [illegible] وأخذوا من أجله يطلبون الشاي [illegible] أهل شيلي [illegible] وبأن ذلك التعديل [illegible]

ولكن هل توجد بالتحقيق في بلاد الشيلي امرأة واحدة تعتقد انه اذا نشبت حرب يوماً ما بين بلادها وبلاد أخرى ستضطر أن تذهب الى ميادين القتال [illegible] وتتألم مع حالة جرحها وسرورها. ثم اذا لم تذكر [illegible] أوربا شيئاً من الدماء في الشرق ومن يحاربن في صفوف الرجال؟

لقد حملت الينا الانباء خبر تأليف فرقة كاملة من النساء في الريف لمحاربة الفرنسويين. ومن جهة أخرى فالمرأة الدرزية تحارب الى جانب زوجها وابنها منذ بدء الثورة السورية الى اليوم. وقد ابلت بلاء حسناً وشهد لها أعداؤها بذلك.

فاية امرأة أجدر بالثناء والاعجاب. أهي المرأة الريفية أو الدرزية التي تخرج الى ميدان القتال مدفوعة بعامل الوطنية والعصبية القومية. أم المرأة الشيلية التي (ربما) تساق غداً الى ميادين القتال مدفوعة بقوة القانون؟

* * *

لا شك في انه لا يوجد واحد من القراء لم يسمع عن الشاعر الانجليزي العظيم (ملتون) أو يقرأ له شيئاً من شعره ورواياته

وقد تذكرت هذا الشاعر العظيم بمناسبة خبر طالعته في احدى الجرائد الانجليزية عن طرح البعض من مخطوطاته بالمزاد العلني

فقد أعلن منذ شهرين تقريباً أحد المغرمين بحفظ الكتب النادرة والمخطوطات الاصلية القديمة انه ملك ١٣٢٨ بيتاً من الشعر للشاعر العظيم. وان [illegible] ما [illegible] على [illegible] [illegible] الاملاك [illegible] الاسلاك بالمزاد العلني [illegible] المتنافسون [illegible] وأخذوا يتنافسون [illegible] المزاد على أحدهم [illegible] [illegible] الانجليزي فدفع المبلغ [illegible] الاهداء [illegible]

والى رأى [illegible] المخطوطات ان يتنافسه [illegible] الوقت انه يطرح بالمزاد [illegible] من مخطوطاته [illegible] الى سنة ١٢٢٣ فتزاحم القوم على الكتاب ورسى المزاد على أحدهم بمبلغ ثلاثة آلاف ومائة جنيه

وبهذه المناسبة اذكر ان رجلا فلسطينياً كان يملك كراستين احداهما بخط يد أحمد فارس الشدياق كتبها في الاستانة يوم كان منفياً. والاخرى بخط يد عالم الشرق الاكبر السيد جمال الدين الافغاني. وكان ذلك منذ عشر سنوات تقريباً. أي في سني الحرب الاولى

أراد الرجل يوماً أن يبيع الكراستين لانه كان في حاجة الى المال فطرحها بالمزاد في الاسكندرية على نخبة من (الادباء والكتاب والمؤرخين) فرسا المزاد على أحدهم — بعد طول العناء — بمبلغ عشرة جنيهات مصرية دفعها الرجل وهو يشكو انه مغبون وان (البضاعة) لا تساوى هذا المبلغ الضخم

وهذه حالة سوق الادب عندهم وعندنا . . .

* * *

لا يغيظني شيء في هذا البلد اكثر مما تغيظني شركة النور عندما تعمد الى اصلاح الاسلاك والقيام بتجربات فنية من الساعة التاسعة مساء فصاعداً

ألا يمكن تلك الشركة أن تصلح أسلاكها وان تقوم بحركاتها الفنية في النهار لا في الليل. ولا أدرى لماذا تخالف في ذلك سنة الطبيعة ومشيئة الله. فان الله عز وجل جعل النهار للعمل والليل للراحة والسلوى ثم ان شركة النور جعلت لانارة الناس في الليل كما ان الشمس جعلت لانارتهم في النهار. فهل تستبد شكوانا آذاناً صاغية لدى الشركة فتقوم باعمالها وترميماتها في النهار وتتركنا نتمتع بانوارها في الليل؟

* * *

بينما كنت أقلب كتاباً قديماً وقع نظري على تلك المناظرة التي قامت بين أبي تمام الطائي وديك الجن بخصوص (الحب الاول). فاخذت أفكر وأمعن في القضية وأحاول أن أعطي لاحد الشاعرين فضلاً على الآخر. ولكني حرت في أمري. وقر رأيي في النهاية على أن أعرض المسألة على القراء لعلهم يجدون لها حلا ويقولون لي أي الاثنين على حق

قال أبو تمام الطائي يفضل أول حب:

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما الحب الا للحبيب الاول
كم منزل في الارض يألفه الفتى
وحنينه أبداً لاول منزل

فرد عليه ديك الجن قائلا:

كذب الذين تحدثوا ان الهوى
لا شك فيه للحبيب الاول
ما لي أحن الى خراب مقفر
درست معالمه كأن لم يؤهل

فرد عليه أبو تمام:

كذب الذين تخرصوا في قولهم
ما الحب الا للحبيب المقبل
أفطيب في الطعم ما قد ذقته
من مأكل أو مطعم لم يؤكل

فاجابه ديك الجن:

ارغب عن الحب القديم الاول
وعليك بالمستأنف المستقبل
نقل فؤادك حيث شئت فلن ترى
كهوى جديد أو كوصل مقبل

فاي الاثنين على حق جزاكم الله خيراً؟

«***»

مجلة للتصوير الشمسي

اقتراح لفريق من الطلبة

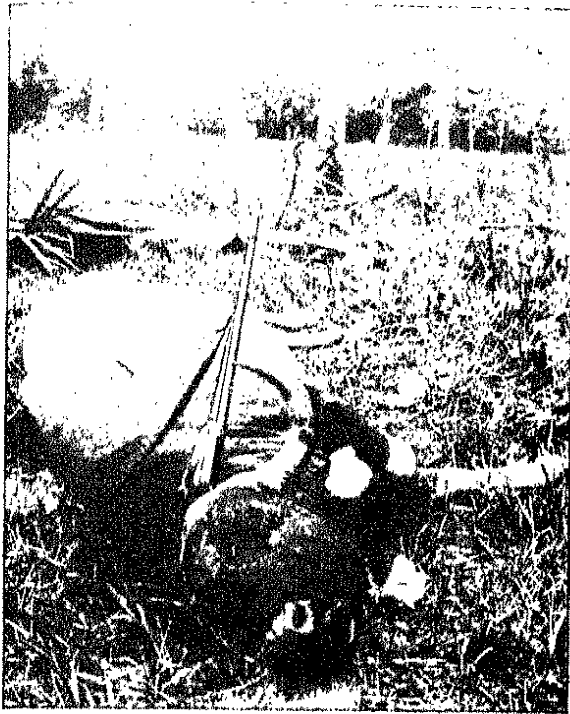
جاءتنا عريضة ممضاة من عدد كبير من طلبة المدرسة الثانوية الملكية وأخرى من طلبة المدرسة الخديوية يقترحون علينا انشاء مجلة خاصة بفن التصوير الشمسي. ومع أن رغبتنا عظيمة في تعضيد هذا الفن فاننا نرى ان الوقت لم يحن بعد لتخصيص مجلة كاملة له. على اننا لن نألو جهداً في العمل على تقدمه وارتقائه بما تسمح به صفحات المصور

ونحن نشكر لحضرات الطلبة النجباء ثقتهم ونرجو ألا يمضي وقت طويل حتى يتحقق اقتراحهم

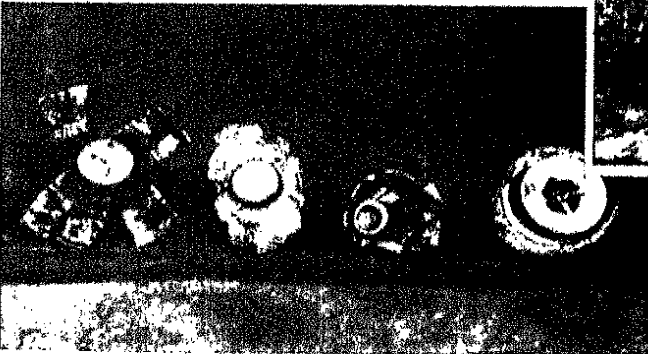
(٤)

فى جزيرة جاوه

جزيرة جاوه من اكبر الجزر في المحيط الهندي تربطها بالشرق الادنى وبمصر روابط وثيقة أهمها دينية لان المسلمين هم اكثرية سكان تلك البلاد . وهي مستعمرة هولندية منذ مئات السنين وعاصمتها باتافيا وهي مدينة جميلة أدخلت فيها اخيراً تحسينات كثيرة . وجاوه بلاد جبلية تكثر فيها البراكين ومعظم تلك البراكين لا يزال ثائراً ثوراناً مستديماً . وتربة الجزيرة خصبة جداً وأهلها يحبون العمل ويصدرون الى الخارج مقادير عظيمة من البن والسكر . وتشتهر جاوه ايضاً بكثرة الحيوانات البرية والمفترسة كما تكثر فيها ايضاً بنوع خاص القرود والنسانيس . ويصطاد اهلها عدداً عظيماً من هذه الحيوانات فيسلخونها ويصدرون جلودها الى اوربا بواسطة التجار الهولنديين وقد رأينا من فائدة القراء ان ننشر على هذه الصفحة بعض مناظر تلك البلاد الجميلة. فالى اليسار صورة بقر الوحش وبجانبه البندقية التي صرعته . وتحت هذا الكلام صورة الحاج السيد عقيل السقاف بجانب بقر الوحش الذي اصطاده

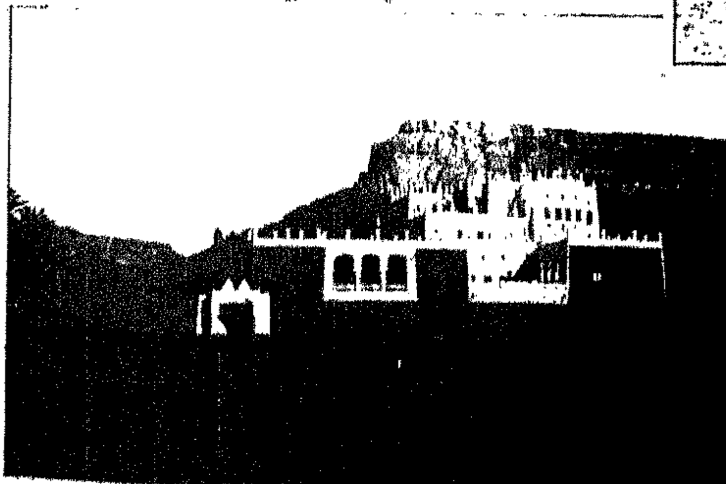








أعلاه : رسم الرصاص الذي استطاع السيد عقيل وهو صياد ماهر ان يصرع به فريسته وهو من عيار ٨ موزر . والى اليمين صورة ضريح مولانا ملك ابراهيم احد كبار المجاهدين الذين نشروا الدعوة الاسلامية في جزيرة جاوه وقد توفي في مدينة قريسي سنة ٨٢٢ هـ . وهو حضري الاصل من سلالة السادة الاشراف الحضارمة . والضريح في جاوه منزله خاصة في قلوب الجاويين





الى اليسار صورة منزل آل ابن احمد السقاف بضواحي مدينة سيون (حضرموت) وهم من اعيان تلك البلاد . ولا يسكنون هذا القصر الا في الصيف فقط . والى اليمين رسم السيد عقيل السقاف وقد أخذ هذا الرسم وهو في الخامسة والعشرين من عمره وكان حينذاك يدير الجمعية الخيرية ومدرستها في سورابايا . وحضرته من رجال الشرق الذين يشار اليهم بالبنان وقد كان له الفضل الاكبر في ادخال الآداب العربية الى بلاده





زيارة المسيو دي جوفنيل لفلسطين

ذهب المسيو هنري دي جوفنيل المندوب السامي الفرنسوي في سوريا ولبنان لزيارة فلسطين والاتفاق مع حكومة الانتداب فيها على بعض الامور التي ترتبط بالعلاقات بين البلدين . وفوق هذا الكلام الى اليمين منظر زيارة المسيو دي جوفنيل لضريح السر فيليب دوبيني وهو احد القواد الصليبيين وقد سقط صريعاً في احدى الحروب الصليبية ودفن عند مدخل كنيسة القيامة . وقد وضعت فوق ضريحه بلاطة كبيرة كتب عليها باللاتينية شيء من تاريخ حياته وكيفية وفاته . ووضعت فوق البلاطة شبكة حديدية لوقايتها وحفظ الكتابة اللاتينية من الزوال . وقد وقف السر رونالد ستورس حاكم القدس الشريف يشرح للمندوب السامي الفرنسوي كيفية اهتمام الانجليز بضريح ذلك القائد الشهير . ويرى القارىء ايضاً الى اليسار المسيو دي جوفنيل خارجاً من كنيسة القيامة بعد زيارته لقبر المسيح عليه السلام . ويصحبه رئيس الرهبان اللاتينيين بثوبه الابيض وخلفه رهط من الضباط الانجليز والفلسطينيين والموظفين الملكيين والعسكريين . وقد قال المسيو دي جوفنيل بعد عودته الى بيروت انه مسرور جداً من الحفاوة التي استقبل بها الحكام البريطانيون ومن النتيجة التي توصل اليها بزيارته

بعض مناظر مدينة فيشي الشهيرة

عما قليل يبدأ الناس بالسفر الى اوربا لتبديل الهواء والاستشفاء بالمياه المعدنية . وقد رأينا بهذه المناسبة ان نثبت على هذه الصفحة بعض ما يشاهده المسافر في مدينة فيشي الشهيرة التي تمد ينابيعها المعدنية من أصلح الينابيع وأعظمها فائدة لسكان البلاد الحارة كمصر وغيرها . ويذهب عدد عظيم من المصريين كل سنة الى فيشي حيث يجدون جميع انواع الراحة والسلوى مع الشفاء العاجل والصحة والهناء . ويرى القارىء الى اليسار الساحة التي يجتمع فيها الناس للعبة التنس وهي لعبة شائعة جداً هناك . وتحت هذا الكلام منظر الشرفة الكبرى في الكازينو





سيدة تلعب لعبة الجولف المعروفة وظواهر الصحة والعافية بادية عليها !



صفحة نسائية

المرأة التركية الجديدة

القت خالده اديب هانم في اجتماع جمعية الشرق الادنى محاضرة موضوعها (المرأة التركية الجديدة) قالت فيها انها تريد ان تزيل ما علق باذهان العالم الاوربي من الافكار الغريبة نحو المرأة التركية فقد صورها الاوربيون مضطجعة الى وسادات من الحرير في (الحريم) تنظر الى الزهور وتأكل (راحة الحلقوم). وهذه صورة مأخوذة من كتاب (الف ليلة وليلة) لا من الحقيقة الواقعة وهي من المواضيع التي تلجأ اليها الصحف الصفراء كلما ارادت الحملة على تركيا. فسواء كانت المرأة التركية بقناعها أو سافرة — في داخل الحريم أو خارجه — فهي كأختها الغربية من جميع الوجوه الاساسية والفرقان الاجتماعيان الوحيدان اللذان — في نظرنا — يحيطانها بالالغاز والغموض هما تعدد الزوجات وحجز النساء في البيوت

ثم شرحت الخطيبة حياة المرأة في القبائل التركية القديمة شرحاً طويلاً بديعاً. فقالت ان هذه القبائل لا تزال محافظة على عاداتها في الحياة العائلية الحرة وان الاولاد والبنات يتربون معاً والنساء فيها سافرات. اما الاراء الجامدة عن النساء فقد وجدت منذ قرون عندما انحدر الاتراك من آسيا الوسطى مارين ببلاد العجم كما انها نشأت ايضاً عن الاتصال بالحضارة البيزنطية

النساء في البوليس

قررت الحكومة الالمانية استخدام النساء في البوليس للمحافظة على النظام في الشوارع ومراقبة المارة والوقوف حارسات أمام المحلات العمومية والقهاوي والمراقص والتياترات

وما كادت الحكومة تعلن عن عزمها حتى تهافت عليها عدد عظيم من الفتيات والسيدات وقد جاء معظمهن من الارياف الى برلين للدخول في سلك الخدمة. وسيكون من ضمن الاعمال التي تعهد الى السيدات استجواب المتهمين والمتهمات في دائرة البوليس. خصوصاً اذا كانت التهمة متعلقة بمسألة نسائية أو زوجية

وسيكون للسيدة (البوليسة) زي خاص بها فلا ترتدي ثوب رجال الشرطة بل ثوباً مصنوعاً على شكل جوبة من [illegible] اللون الازرق [illegible] على رأسها قبعة واسعة من الجوخ وتعلق في عنقها صفارة

ويفكر القوم في فتح مدرسة خاصة لتعليم السيدات والفتيات أصول المهنة وأسرارها

الملابس القصيرة

تراقب الحكومة اليونانية النساء اللواتي يلبسن الملابس القصيرة مراقبة شديدة. وقد صدرت الاوامر بذلك الى رجال البوليس والموظفين في دوائر الامن العام وبخاصة المكلفين منهم السهر على الآداب العامة

النساء في المكاتب

تعنى الحكومة الفرنسوية عناية خاصة باستخدام النساء في المكاتب حيث يعهد اليهن بالادارة والمحافظة على الكتب والمخطوطات القديمة القيمة. ولكن الحكومة لا تقبل في مثل هذه الوظائف الا السيدات اللواتي يتخرجن في مدرسة (شارت) التي كان دخولها محظوراً على النساء فأبيح منذ عهد قريب

مكتبة خاصة بالسيدات

يهتمون في باريس بانشاء مكتبة خاصة للسيدات تحتوي مؤلفات النساء أو المؤلفات الخاصة بهن وبحركتهن دون سواها

وسيكون في هذه المكتبة قاعة كبرى تلقى فيها المحاضرات مرة في الشهر من قبل سيدة عن أحدث كتاب نسائي وتكون شبه ناد نسائي يتداول فيه النساء المسامرات والابحاث المتعلقة بشؤون النساء

العاملات في أميركا

في أميركا تزاحم النساء على الاعمال التجارية والصناعية والكتابية مزاحمة لم يسبق لها مثيل. وقد بلغ عدد النساء العاملات بحسب احصاء حديث مليوني امرأة

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

الحمامات

تأثيرها في الجسم : يختلف تأثير الحمام في الجسم باختلاف حرارة الماء فالماء البارد يسبب انقباض أو تقلص الاوعية الدموية السطحية فيبهت لون الجلد ويفر الدم هارباً الى الاوعية الداخلية الكبيرة وذلك أثناء الحمام وبعد انتهائه يعود الدم ويتجدد في الاوعية السطحية وعلى ذلك تنشط الدورة الدموية وتزداد ضربات القلب ويرتفع الضغط الدموي ويزداد التنفس فيكتسب الجسم من أثر ذلك نشاطاً عاماً وقوة وانتعاشاً وتتنبه الاعصاب وتفتح الشهية ويزداد الاقبال على العمل ويزول الكسل والتراخي

وأما الماء الساخن فيسبب تمدد الاوعية السطحية فتمتلىء بالدم ويحمر الجلد وتزداد ضربات القلب الا أن الضغط الدموي يقل ويعقبه ارتفاع في حرارة الجسم وانتعاش الاعضاء الداخلية وتتضاعف عملية الافراز في الغدد المختلفة فيكثر العرق وادرار البول وبذلك تقل السموم والاملاح المتراكمة ويكتسب الجسم نشاطاً في أول الحمام ثم يتحول ذلك الى ارتخاء وخمول والحمام الساخن يفيد في تسكين الاعصاب المتهيجة ويزيل الالم والتعب ويجلب النعاس وعادة يقل وزن الجسم نحو عشرين أوقية بعد الحمام

فوائده : يستفيد الشاب القوي البنية من الحمام البارد اذا داوم عليه باستمرار صيفاً وشتاء فيقيه من النزلات الصدرية والزكام ويقوي عضلاته ويجدد نشاطه واكن ضعاف البنية كالاطفال والشيوخ والمرضى بالزلال والاملاح والمصابين بآفات قلبية والروماتزم والنقرس والتهاب الكلى والتهيج العصبي والنزلات الصدرية يجب عليهم اجتنابه لانه يضرهم كثيراً وأما الحمام الساخن فيفيدهم وخصوصاً اذا كان معتدل الحرارة

أنواعه : حمام الدوش . وهو اما بارد أو ساخن ويرش الماء من طاسة مثقوبة مرتفعة بعض الارتفاع وأحياناً يكون الدوش متعدداً

حمام الحوض أو المغطس : يفيد كثيراً اذا كانت المياه ساخنة في ازالة التعب وفي تسكين ألم المغص الكلوي والصفراوي والمعوي

حمام البرك : يستعمل للرياضة والسباحة وخصوصاً في الجهات التي تبعد عن شواطىء البحر

حمام البخار : وهو الحمام الشرقي المعروف ويسمى بالحمام التركي عند الافرنج وهو مفيد جداً في علاج التهاب الكلى والزلال والاستسقاء والروماتزم وداء المفاصل والنقرس والسمن المفرط ولكنه يضر المصابين بتصلب الشرايين والربو والذبحة الصدرية وأمراض القلب

حمام البحر : يفيد في تقوية الجسم وزيادة النشاط ويجب أن يجتنبه ضعاف البنية والسيدات في مدة الحمل وفي مدة الطمث وكذلك المرضى بالزلال والاملاح والنزلات الصدرية والتدرن الرئوي والتهيج العصبي كالنوراستنيا والهستريا والربو والامراض الجلدية والسيلان الحاد والرمد الحاد والتهاب الاذن الصديدي ولكنه يفيد المرضى بالتهاب الغدد اللمفاوية وأمراض العظام والكساح. ويشترط ألا تتجاوز مدة الحمام عشر دقائق وأن يعمل قبل الظهر فيما بين الساعة ٩ والساعة ١١ وقبيل الغروب بساعة ويجب وقاية فروة الرأس بغطاء من المطاط ويلزم سد الاذنين بقطعة من القطن

الحمام الطبي : وهو ما يحتوي على عناصر كيمائية مذابة في الماء تستعمل للعلاج والمداواة . وهي اما طبيعية أو اصطناعية . فالحمامات الطبية الطبيعية منها ما يحوي كبريتاً كحمام حلوان ويفيد في علاج الروماتزم والامراض الجلدية والزهرية ومنها ما يحتوي على قلويات كحمام فيشي وفيتل وكارلسباد . وتستعمل مياه هذه الحمامات للشرب والاستحمام في علاج التهاب الكلى والسمن والاملاح البولية ومرض السكر . ومنها ما يحتوي على غازات كربونية كحمام نوهايم وشاتيل جيون وتفيد المرضى بآفات قلبية . ومنها ما يحتوي على أملاح زرنيخية كحمام بوربول ويفيد في علاج فقر الدم والضعف العام . ويمكن الاستعاضة عن الحمامات الطبيعية باستعمال حمام الحوض باضافة عناصر كيمائية بنسب معينة للماء باضافة زهر الكبريت أو كاربونات الصودا أو النخالة أو النشا لعلاج الروماتزم أو الامراض الجلدية أو باضافة الخردل لعلاج الالتهاب الرئوي

الحمام الكهربائي : ويحتوي على جهاز خاص لتوصيل التيار الكهربائي لماء الحوض ويفيد في علاج النوراستنيا والضعف العصبي والارتخاء وأمراض القلب وتصلب الشرايين

حمام الطين : يغمس الجسم بنوع خاص من الطين وهذا الحمام مشهور في بلاد الروسيا لعلاج الامراض الجلدية

الاسكندرية — الدكتور محمد بشير

صور جديدة مهمة من ميادين الثورة السورية



يستسهل «المصور» كل صعب في سبيل الحصول على الصور التي تمثل اهم الحوادث وهو انما يرمي بذلك الى القيام بواجبه الصحفي ليكون مرآة للحوادث الجارية في انحاء العالم دون تمييز ولا تحيز . وقد وفقنا الى الحصول على بعض الصور هي على جانب عظيم من الاهمية تمثل بعض مناظر الثورة السورية نثبتها هنا نظراً الى ما فيها من الفائدة . فالى يسار هذا الكلام صورة رهط من رجال الثورة وقد انفضوا من مجلسهم وامامهم خريطة سوريا . وهم من اليسار الى اليمين : السيد صبري فريد . شوكت بك العائدي . نزيه بك المؤيد العظم . زكي بك الدروبي . فوزي بك القاوقجي . الشيخ محمود ابو يحيي من مشايخ جبل الدروز . الامير نسيب شهاب . فائق بك العسلي . ممدوح بك العظم . احمد افندي الملا



فوق هذا الكلام الى اليمين فائق بك العسلي رئيس شعبة الاستخبارات والدعاية وكاتم اسرار المجلس الوطني للثورة السورية في غوطة دمشق وضواحيها . والى اليسار الضابط الطيار السيد خير الدين الابايدي الحلبي



رجال الثورة السورية في غوطة دمشق

يعلم القراء انه تألفت عصابات عديدة في ضواحي دمشق وهي تهاجم المدينة كل ليلة . وقد تألفت اخيراً عصابة جديدة اطلق عليها الثوار اسم «عصابة الشباب المهذب» اشارة الى كونها مؤلفة من طبقات متعلمة راقية . وفوق هذا الكلام رجال العصابة المذكورة وهم من اليسار الى اليمين : الوقوف : الامير نسيب شهاب حقوقي وعضو محكمة الاستقلال . صبري بك العسلي حقوقي والمدعي العام في محكمة الاستقلال . علاء الدين الكيلاني مأذون من مدرسة تجهيز دمشق . محمود افندي عزيزيه قائد سجون الثوار . اديب بك العسلي مأذون من مدرسة تجهيز دمشق . نزيه بك مؤيد العظم . ب . ع . ممدوح بك العظم قائد القوة التنفيذية . فائق بك العسلي حقوقي وقد نشرنا صورته في غير هذا المكان . مصطفى بك العظم مجاز من المدرسة الاستعدادية في الجامعة الاميركية . الضابط منير الريس . صلاح الدين افندي القواص

ويرى القارىء الى اليسار صورة الامير حمد الاطرش الذي نعته الاخبار الاخيرة . وكان اميراً على جبل الدروز وزعيم اسرة الاطرش العائلي . وقد بكاه القوم وأعلنوا عليه الحداد العام . اما حادثة موته فلقد ذكرتها الجرائد اذ قالت انه قتل في ميدان القتال وهو يقود كوكبة من الفرسان . وقد اجتمع الدروز على اثر وفاته لانتخاب خلف له فوقع اختيارهم على الامير حسن ابن يحيي الاطرش فنادوا به اميراً على الجبل





فوق هذا الكلام صورة اثنين من زعماء الثورة السورية . الى اليمين الضابط اركان حرب سعيد بك العاص . والى اليسار نزيه بك المؤيد العظم وكثيراً ما جاء ذكرهما في انباء الثورة السورية



الثوار يقسمون اليمين

تعاهد الثوار السوريون على تنفيذ ميثاق وطني ضم امانيهم ومطالبهم وأقره مجلسهم الوطني العام وأقسم الزعماء جميعهم يمين المحافظة على ذلك الميثاق . وفوق هذا الكلام يرى فائق بك العسلي رئيس شعبة الاستخبارات والدعاية وكاتم اسرار المجلس الوطني يقسم اليمين امام احد الائمة في غوطة دمشق



الثوار وعلمهم : كان الفرنسويون قد الغوا العلم السوري الاستقلالي الذي رفعه السوريون على عهد الملك فيصل فعاد الثوار الآن الى احياء ذلك العلم من جديد . ويرى القارىء فوق هذا الكلام كوكبة من الفرسان تسير في ضواحي دمشق متنقلة بين البساتين وعلى رأسها العلم السوري الاصيل وقد رفعه حامله . وفي مقدمة الكوكبة الزعيم الاول للثوار نسيب بك البكري ومعه فوزي بك القاووقجي وممدوح بك المؤيد وفائق بك العسلي وخير الدين اللبابيدي الضابط الطيار وغيرهم



صورة نجيب الياس الخوري وهو مترجم دائرة السجون في دمشق . قبض عليه الثوار في منطقة الثورة وبعد ان اثبتوا عليه تهمة الجاسوسية أعدموه رمياً بالرصاص بقرار من المجلس الوطني للثورة السورية في الغوطة . وبعد تنفيذ حكم الاعدام فيه نقله قائد السجون السيد محمود عزيزية الى مقبرة حي النصارى في المدينة



الطيارون الاسبانيون

في مصر

الى اليسار صورة الطيارين الاسبانيين الذين قدموا مصر في الاسبوع الماضي ونزلوا في مطار هليوبولس وحولهم معتمد اسبانيا وقنصلها وبعض الضباط البريطانيين مع بعض الوجهاء الاجانب . وقد سافر الطيارون الى بغداد لكن واحداً منهم اختلف مع رفيقه ونزل في الصحراء حيث اضطر الى ترك طيارته والسير الى عمان سيراً على الاقدام . وكانت الخواطر قد قلقت عليه لكن الانباء جاءت بان الطيارين البريطانيين الذين ذهبوا للبحث عنه وجدوه في الصحراء حياً يرزق

الخبز اختراع شرقي

الخبز هو الآن أساس الطعام والتغذية ومن مفاخر الشرق ان أول (فرن) بني فيه وان أول من فكر في صنع الخبز من الدقيق رجل شرقي

لم يكن الناس يعرفون ما يحويه القمح من المواد المغذية في قديم الزمان لكنهم كانوا يعلمون أنه يصلح للطعام كغيره من الحبوب التي تنبتها الارض . فكانوا يأخذون ذلك القمح ويسلقونه ويأكلونه كما نأكل الآن الارز والحبوب الاخرى . ثم فكروا بعد ذلك في طحنه فطحنوه وأخذوا يأكلون الدقيق كما هو دون ان يدخلوا عليه مادة أخرى

ظلوا هكذا حتى فكر أحد الشرقيين في عجن الدقيق بخلطه بالماء ووضع العجين على النار وظل يمعن في التفكير ويدخل التحسينات على ذلك العجين حتى توصل الى صنع الخبز الذي نأكله الآن

أما في الغرب فان القوم لم يأكلوا الخبز الا في الجيل الاول قبل المسيح وذلك ان احد الرومانيين عاد من الشرق الى بلاده وأدخل فيها صناعة عجن الدقيق وادخاله الى الفرن وكان قد تعلم تلك الصناعة من الشرق حيث ظل مدة من الزمن أسيراً يخدم في منزل أحد العظماء

وكانت المرأة الرومانية تعجن وتخبز في منزلها ولا ترى في ذلك معرة وعيباً . بل كثيراً ما كانت تزاحم جاراتها على اخراج الخبز بشكل متقن

ولم يكن في ذلك الحين يوجد أفران عمومية كأيامنا هذه بل كان لكل منزل فرن خاص به . يوضع فيه العجين قطعاً مستديرة ساعة أو ساعتين قبل تناول الطعام

وفي العصور الوسطى بدأ الفرنسيون يدخلون تحسينات جديدة على صناعة الخبز وكانوا أول من فكر في بناء الافران العمومية ليتيسر لكل فرد من الافراد ان يرسل عجينه (الى الفران) فيعيده هذا اليه خبزاً يوضع على المائدة

فأول من أكل الخبز رجل شرقي . وأول فران رجل افرنسي

لا يذكر الناس بما يكرهون الا سفيه لا دين له

ثلاث عائدة على فاعلها : البغي والمكر والنكث

السيدات والصناعات

صانعة الحامات

في مدينة (جرسي) تكسب السيدة كارين المسن ٣٠ شاناً يومياً في مصنعها الذي تقوم فيه (بلحم) الحديد واللحامات المتنوعة وقد تركت مصانع السكك الحديدية التي اشتغلت فيها مدة عظيمة لانها فضلت أن تتخذ لنفسها مصنعاً تحت ادارتها

شيالة يا سيدي

في بلدة (ناري) بنيويورك تحترف السيدة ماي بيلي أصعب حرفة يقوم بها أقوى الرجال وأشدهم اذ تحمل البضائع وامتعة الركاب في سيارة (امنيبوس) تسير بانتظام بين نيويورك ومنتريل وهي مسرورة بقيامها بهذا العمل المتعب

بجانب الكير

تبلغ السيدة صوفي بنكنش خمساً واربعين سنة ومع ذلك فهي المرأة الوحيدة التي تحترف الحدادة وقد أخذت لنفسها دكاناً في (بايك استريت) بنيويورك وتقوم بأشغال الحدادة الصعبة بخبرة ومهارة فائقة أمام حرارة نار كيرها وشرره المحرق المحيط بيديها الناعمتين ؟

لطائف وفكاهات

أين يسقط المطر

في يوم من الايام الممطرة سقطت الامطار بغزارة حتى انه في بعض فصول احدى المدارس سقطت المياه على الطلبة بعد أن تغلبت على سقف الفصل . سأل مدرس الجغرافيا أحد تلاميذه

المدرس : في أي فصل من فصول السنة تسقط الامطار ؟

التلميذ : تسقط الامطار في فصل ثاني وثالث سنة ثانية [ابراهيم طلبه بالمعلمين العليا]

بين حبيبين بعد اليأس

هو : ليس لنا حيلة الا الانتحار

هي : نعم يا عزيزي فاقتل نفسك أولا ثم اقتلني بعد ذلك [حسين عطيه محمد]

آسف لعدم وجوده

خادم المكتب : لقد أتى يا سيدي رجل وسأل عنك وكان محتداً جداً وقال انه لو وجدك لضربك ضرباً مبرحاً

المحامي : وماذا قلت له

خادم المكتب : قلت له اني آسف جداً لعدم وجودك [محمد عزت توفيق]

أجرة البيت

الساكن : طيب دول الجماعة اللي كنت ساكن عندهم ياما بكوا عند ما طلعت من عندهم

صاحبة المسكن : صحيح ؟ اذن ايدك على جيبك هات الاجرة مقدماً لاني لا أريد أن أبكي

في السجن

مفتش السجون : علشان ايه انت مسجون هنا

المسجون : سوء تفاهم يا بيه

المفتش : عجيبة وازاي سوء التفاهم ده

المسجون : كدا وحياة راس جنابك فالقاضي يقول اني مجرم وأنا أقول له اني برىء فكان من سوء التفاهم اني أصبحت سجيناً [شفيق هبران]

بين سيدة وجزار

السيدة للجزار — ارجو أن تزن لي ستة أرطال من اللحم

الجزار بعد أن فرغ من تجهيز اللحم : أتريد سيدتي المحترمة أن أرسله بمعرفتي على عنوانها ؟

السيدة — شكراً وافراً لك ياسيدي لست اريد اللحم وانما ذهبت لطبيب فذكر لي ان وزني نقص من منذ عام واحد ستة أرطال فأردت ان أتبين حجم ما نقص مني [عبد الفتاح حسن]

بين تلميذ ومعلمه

رأى معلم في درج تلميذ أنواعاً من الفاكهة والحلوى فأراد أن يؤنبه على ذلك فقال : أراك أيها الخبيث غنياً بالمأكولات فقيراً بالمعلومات

فأجاب التلميذ : صدقت يا سيدي المعلم ولكن لا تنس أن المأكولات نأخذها من أهلنا أما المعلومات فمنك

أدب

أرادت سيدة زيارة أقارب لها فبكرت في الخروج من منزلها وخوفاً من أن يأتي الجزار بالراتب وضعت على الباب ورقة فيها « لا أحد هنا ، لا تتركوا شيئاً » ولما رجعت وجدت الباب مفتوحاً والبيت مسروقاً وقد كتب تحت كتابتها « شكراً فقد عملنا بنصيحتك »

بين زوجين

خرج صديقان للتريض وكان حسن من أنصار المرأة وحسين من خصومها فرأيا زوجين الرجل طويل القامة طولا مفرطاً وزوجته قصيرة لم يبلغ رأسها نصف قامة زوجها فقال حسين :

يا لله ! كيف يقبل هذا الرجل زوجته فقال حسن يجب ان يركع امامها (بطبيعة الحال) ليتمكن من تحقيق امنيته [احمد عبد الحميد محمد]

من يتحدث عنهم الناس في انحاء العالم



السنيور موسوليني

حمل الينا البرق في اوائل الشهر الجاري خبر الاعتداء على الدكتاتور الايطالي السنيور بنيتو موسوليني وتفصيله ان امرأة ارلندية يظهر انها مصابة بخلل في عقلها أطلقت على رئيس الحكومة رصاصة من مسدس أصابته في انفه فجرح جرحاً بسيطاً وكاد الشعب الهائج يمزق المعتدية الاثيمة لولا أن تدخل البوليس وانتشلها من بين ايدي الفاشست . وقد شفي السنيور موسوليني وسافر الى طرابلس الغرب في وسط الحماس الشديد والهتاف المتواصل



الدوق دورليان

توفي اخيراً الدوق فيليب دورليان وهو الوارث الشرعي لعرش فرنسا ورئيس الحزب الملكي فيها وكان منفياً من بلاده . وما كاد نبأ وفاته يصل الى فرنسا حتى قام حزب الملكيين بمظاهرات عظيمة حداداً عليه وقد نقلنا الصورة اعلاه عن رسم مكبر أهداه الامير الراحل الى مسيو شارل جلياردو بك مدير متحف بونابرت بالقاهرة مذيلا بتوقيعه الكريم



ولي عهد فارس

نودي في طهران عاصمة فارس بصاحب السمو الامير محمد رضا ولي عهد للمملكة الفارسية . والامير الآن في السابعة من عمره وهو ابن صاحب الجلالة الامبراطورية رضا خان الشاه الجديد . وعلى جانب عظيم من الذكاء



الزعيم الارلندي دي فاليرا

لا حاجة بنا الى تعريف الزعيم الارلندي الشهير دي فاليرا الذي كان قد قدم استقالته من رياسة السين فين، لكن الحزب عاد وطلب اليه ان يسترجع استقالته . فرضي دي فاليرا مشترطاً بعض الشروط وعاد الى رياسة الحزب والعمل على مناهضة الحكومة الحالية



مدام كولونتاي

كانت مدام كولونتاي الروسية تشغل منصب سفيرة السوفيت في مملكة نروج ولكن حكومتها استدعتها اخيراً الى موسكو لان مدام كولونتاي كانت تكثر من الظهور في الحفلات الرسمية والاجتماعات العامة مخالفة بذلك القواعد الشيوعية



الدوق دي جيز

بعد وفاة الدوق فيليب دورليان اعلن ابن عمه الدوق دي جيز انه أصبح الوارث الشرعي لعرش فرنسا وانه يتمسك بحقوقه كاملة ويتحمل المسئولية المترتبة على ذلك . وقد اعترف به الحزب الملكي الفرنسوي رئيساً له وملكاً على فرنسا (شرعياً)

من هنا وهناك



فيل يخلع سنه

أصيب فيل في حديقة الحيوانات بنيويورك بوجع في اسنانه لكثرة ما ابتلعه من الحلوى ففحصه طبيب الاسنان وقرر ان يخلع السن مخافة ان تصاب الاسنان الاخرى بأذى . ويرى الطبيب في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام يعالج السن بخلعه والفيل يتألم كثيراً كما يظهر ذلك في عينه



افتتاح محل لشرب القهوة في برلين

في أوربا شركة تدعى « موكا افتي » فتحت منذ عشر سنوات محلا لشرب القهوة في مدن أوربية عديدة منها جنوى وميلانو وروما . وقد فكرت هذه الشركة أخيراً في فتح محل جديد في برلين والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل المحل المذكور . وقد اعتنت الشركة بفرش محتوياتها جميعها وزخرفتها على الطراز الشرقي . والخدم فيها كلهم شرقيون يلبسون القفاطين والطرابيش ومعظمهم أتراك وعرب من مصر وسوريا والازدحام شديد دائماً في تلك المحلات نظراً الى كونها نادرة في أوربا مع العلم أن الاوربيين يحبون شرب القهوة الشرقية الاصلية



امرأة تستعيض عن يديها برجليها

يرى القارىء الى يمين هذا الكلام والى يساره صورة امرأة حرمت من يديها فاستعاضت عنهما برجليها وهي الآن تعمل فرحة مسرورة لاكتساب عيشها فالى اليمين يراها القارىء تكتب خطاباً بقدميها والى اليسار يراها وهي تحيك (الجوارب) . وليست هذه المرأة العجيبة الاولى من نوعها . فان أخبار أوربا تأتينا كل يوم بشيء جديد من هذا النوع خصوصاً عن الجنود القدماء الذين فقدوا في الحرب العظمى عضواً فتمكنوا بعد الجهد والصبر من الاستعاضة عنه بعضو آخر . لكن ميزة هذه المرأة عن غيرها هي أنها ولدت بلا يدين وقضت حياتها كلها تشتغل برجليها



أيها النيل

أيها النيل سلاماً من فتى
برحيق رائق منك افتتن
إن نأى عنك زماناً مرغماً
حمل الريح سلاماً وائتمن
لك في الآذان صوت ساحر
في فؤاد الحر يهتاج الشجن
مثل أنغام السما قد وقعت
فوق أوتار فؤاد لك حن
آه ما أجمل مرآك يرى
تحت ضوء البدر لا ترضى الوسن
ساهراً بين تلال وربى
باقياً ما دار فلك وزمن
أنت من لا ترتضي ذلا له
ونذود الشر عنه والمحن
أنت من تبذل أرواحاً له
ودماً نسفك من غير ثمن
لا سقى ماءك يوماً غاصب
مالك بين خداع وفتن
إن ونى المصري عن مصر وإن
لم يجد بالروح للنيل . فمن ؟
من لوادي النيل يرجوه فدى
إن أبى المصري من يرضى إذن ؟
لك يا نيل سلام من فتى
يبذل النفس فداءً للوطن

بنك مصر [رشدي ماهر]

النساء هنا وهناك

تمتاز الاميركية بالذكاء والفهم . والانكليزية بالرزانة وحسن الادارة . والفرنسوية بالرقة واللطف وطول القامة (وتعد من اطول النساء قامة فان معدل طولها خمس اقدام وقيراط وتتلوها الاميركية فالانكليزية) والايطالية باللين وحسن الصوت ، والالمانية بالسكون والتهذيب . والاسبانية بالجمال والنشاط . والصينية بالبله والضعف . واليابانية بالخضوع والطاعة . والهندية بالجلد والصبر . والسورية بالبراعة في التقليد . والتركية بالجمال وحسن الرأي . والمصرية بالوداعة والاستعداد للعلم والتهذيب

[ابراهيم دسوقي يوسف]

صولجانات الملوك

صولجانات الملوك هي شارات ملكهم ورموز سيادتهم . وكان قدماء الفراعنة يتخذون صولجاناتهم من خشب الابنوس ومن أخشاب أخرى كخشب التفاح وغيره . أما ملوك العصر الحاضر فقد استعاضوا الخشب بالذهب المرصع بالاحجار الكريمة وأصبحت الصولجانات من المصنوعات الفنية التي يتنافس الصناع في تنميقها . فصولجان غليوم الثاني امبراطور ألمانيا عبارة عن قضيب من الذهب الخالص وفي طرفه كرة تمثل الارض فوقها النسر البروسي ناشراً جناحيه المرصعين بالاحجار الكريمة وقابضاً بمخلبه الايمن على صولجان الاله نبتون (إله البحر عند قدماء اليونان) وذلك رمزاً لمملكة البحار وبالايسر على سيف رمزاً لمملكة الارضين

وصولجان نيقولا الثاني قيصر الروس من أبسط الصولجانات وأجملها . وهو عبارة عن قضيب من الذهب ذي تجاويف ممتدة على اتجاه الطول من سطحه وبنهايته كرة أرض صغيرة يعلوها النسران الروسيان وبينهما شارات عائلة رومانوف مرصعة بالاحجار الكريمة

[منيب السيد]

قطرات

تبدأ الثورة في الكوخ وتنتهي في القصر
العدل كلمة اخترعتها مخيلة المظلوم
لو استطاعت المرآة ان تريك ما فيك لحطمتها لساعتك
القاتل يقتل بسيفه ، والقتيل يقتل بذكراه
انت في عراك دائم مع الحيوانية المستقرة فيك
لا تبتسم الدنيا الا لمن يعبس في وجهها
كلما اخصبت المخيلة امحلت الارادة
كلما بكى الانسان هدم حجراً من بناء كبريائه
ما اهتديت الى حبها الا يوم ضللت عنها

[راجي الراعي]

الجود والمقدرة

يؤلمني ألا تجود يدي
يا سائلي ارحمني ولا تلحف
من مذهبي الاعطاء لكن يدي
صفر ودهري ليس بالمنصف

الشوقيات

(بقية المنشور في الصفحة الثانية)

وعواطف المسلمين الذين كانوا بعد انتصار الاتراك يرون في الخليفة الموئل الاخير لامم الاسلام جميعاً

اتصل الشاعر الشاب بالامير الشاب فحتم عليه ذلك أن يكون المعبر عن الميول والآمال الكمينة في نفوس المسلمين جميعاً لا في نفوس المصريين وحدهم . وبذلك اجتمع في نفسه من أول حياته ميله للحياة وحبه إياها وحرصه على المتاع بها مع ايمان المسلمين جميعاً وحرصهم على وحدتهم وعلى كيانهم بازاء الامم الغربية التي كانت تنظر اليهم بعين صليبية محتة . وكانت هذه الناحية التي غشاها نفسه من ظروف الحياة ومن البيئة المحيطة به أكثر استيحاء لشعره من الناحية الاولى التي هي طبيعة نفسه فكان بذلك كالرجل القوي الذي يرى وطنه في خطر . يصبح جندياً ، وجندياً باسلا ، ويتفوق في كل مواقف الحرب ، ويصبح القائد الاعظم . ولو أن وطنه لم يكن في خطر لرأيته صديق النعمة السعيد بها غاية السعادة

هل تعلم ؟

ان أول جامعة في العالم هي التي أنشأها بطليموس مؤسس دولة البطالسة في الاسكندرية

وان نسبة ثقل مخ الانسان لجسمه هي ١/٧ بعد الولادة و١/١٨ بعد ثلاث سنوات و١/٥٠ بعد ١٨ سنة

وأن للحمامة حنجرتين أما نحن فلنا حنجرة واحدة

وان أول من استعمل العدسات لتقوية النظر هو العالم روجر باكون في القرن الثالث بعد الميلاد

وان عصر الطفولة الانسانية هو ٧ سنوات في نظر الطب الشرعي ، من ١٦ الى ٢١ سنة في نظر القانون العام و٢٥ سنة في نظر أئمة التربية

وان عظام جسم الانسان يزيد عددها عن المائتين

وان سعة جمجمة الانسان القديم ٨٥٠ سنتيمتراً مكعباً بينما سعتها الحالية تبلغ ١٥٥٠ سنتيمتراً

وان الفك الاسفل للانسان القديم يمتاز بعدم وجود ذقن له

وان درجة حرارة الطيور تزيد عن درجة حرارة الحيوانات الثدية بدرجات عددها من ٣ الى ٦

المعلمين العليا [مراد مرقس]

ثلاثيات

ثلاثة مطلوبة : الصديق الوفي ، والاعتراف بالجميل ، والوفاء بالوعد

ثلاثة مرضية : الاخلاق الحسنة ، وبساطة القلب ، وانكار الذات

ثلاثة ممتازة : الصحة ، والحبة ، والطاعة

ثلاثة سارة : الجمال ، والتواضع ، والطهارة

ثلاثة مشرفة : الامانة ، والاجتهاد ، والصدق

ثلاثة محبوبة : الشجاعة ، والحرية ، والتقوى

ثلاثة مكروهة : نكران الجميل ، والقساوة ، والحماقة

ثلاثة يجب الدفاع عنها : الدين ، والشرف ، والوطن

ثلاثة يجب ضبطها : اللسان ، والنفس ، والاعصاب

ثلاثة يجب اجتنابها : الشرور ، والحسد ، والبغضاء

ثلاثة يجب التخلي عنها : الوشاية ، والتملق ، والكسل [ناشد سكله]

العجائب السبع

١ شمطاء تستعمل المساحيق والروائح العطرية
٢ هرم كثير النظر الى الفتيات
٣ فتى يحب خمس فتيات
٤ ثقيل يطلب مني « المصوّر » ولم أر الا صورة الغلاف
٥ شخص لا ينزع (البيبة) من فمه
٦ من تسأله بالعربي فيرد عليك بالفرنساوي
٧ الاديب الذي لا يقرأ (الهلال)

[امين شاروبيم قلته]

ميراث في قبر

حدث في مدينة « لوكودي » أن توفي رجل يدعى « ازيدور جارير » وبعد أن ووري التراب كان وارثوه يعلمون انه جمع ثروة تذكر . ولما أن عادوا الى المنزل تفقدوها فلم يجدوا منها شيئاً فنادوا الى جهة الاختصاص وبعدوا لاولياء الامر فيها الحالة وقالوا ان ما ادخره في حياته ربما كان موضوعاً في احدى جيوب ثوبه الذي دفن به فأجابوهم الى طلبهم . وفتحت المقبرة . وفتشت جيوب الفقيد فوجدت فيها حافظة نقوده وهي تحوي أوراقاً قيمتها ٤٦٥٠ فرنكا ثم اعيد دفن الفقيد وعاد الوارثون بالنقود

[البير اديب]

يرى امامه ولا يرى جانبه

بعض الناس لا يرون الا امامهم ولكنهم لا يرون ما بجانبهم وذلك ناتج من ضغط غدة بأسفل المخ تسمى الغدة النخاعية على الاعصاب التي تذهب الى طرف كل عين

واذا كسرت العظام التي بأسفل الغدة تزحزحت الغدة الى أسفل بثقلها وذلك بواسطة عملية تجري من طريق الانف . وبهذا يمكن المريض أن يرى ما بجانبه أيضاً بزوال ضغط هذه الغدة على الاعصاب الموصلة الى طرف كل عين

[محمد حسين ولاية]

في عالم المرأة



الآنسة دولوريس دل ريو

الآنسة دولوريس دل ريو هي ممثلة السينما الطائرة الصيت التي كانت زوجة للممثل الشهير رودلف فالانتينو وهي الآن تبحث عن زوج جديد لها . ولتسهيل الاختيار اخترعت لنفسها مشطاً اشبه شيء بالمروحة وركبت عليه صور طلاب الزواج بها . وفي وسط المشط علق خال وضعت فيه علامة الاستفهام فيستطيع والحالة هذه كل انسان ان يدلي اليها برأيه في هذا السؤال الصعب . وتعد الآنسة دولوريس من أجمل ممثلات السينما وأبدعهن مهارة ومقدرة في فن التمثيل



فوق هذا الكلام صورة الآنسة ماي موراي احدى كواكب السينما وقد اتخذت هذه الصورة بينما الممثلة تمثل دور « الارملة الفرحة » وتمتاز الآنسة ماي موراي عن غيرها بانها تظهر في هذا الدور بستة وثلاثين رداء مختلفاً



عمد الاميركيون الى قياس أعضاء الجسم لاشهر الممثلات الجميلات وذلك بغية الحصول على المثل الاعلى للجمال النسائي . وفي الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام يرى الشخص الذي عهد اليه بهذه المهمة يقوم بعملية القياس كما يفعل المكلفون المهمة نفسها في قلم تحقيق الشخصيات



الى اليمين : الآنسة فاي لانفير من كواكب السينما وهي تقوم الآن بتمثيل الدور الاول في رواية آلهة الجمال الاميركية وقد كانت فاي لانفير أول الفائزات في مسابقة للجمال اقيمت في اميركا واعتبرت انها أكمل الفتيات تكويناً

العدد ٨١
الجمعة ٣٠ ابريل ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



تكريم سعد باشا للنواب الجدد

دعا صاحب الدولة سعد زغلول باشا النواب الذين فازوا في الانتخابات لعدم وجود منافسين لهم الى حفلة شاي أقامها لهم في النادي السعدي يوم الجمعة الماضي الساعة الخامسة مساء . فلبي الجميع الدعوة ووقف الرئيس الجليل فيهم خطيباً ينثر عليهم درر سحره وبيانه . وقد تناقش النواب بعد ذلك في بعض الامور المتعلقة بالانتخابات واتخذوا بعض القرارات في هذا الشأن . وقد حلينا جيد هذا العدد من المصور بصورة دولة الرئيس نازلا من سيارته وداخلا الى النادي السعدي وهو يرفع يده محيياً . والى يمين الرئيس الجليل صاحب المعالي مرقص حنا باشا والى يساره صاحب العزة محمد بك محمود خليل سكرتير المؤتمر الوطني

[illegible] « الأمر [illegible] » [illegible]

وقاني الله هذا العام شر « المعركة » الانتخابية . واقصد بها معركة الانتخابات . . .

لهذا أكرر التفكير في صفحات « المصور » العزيز لدائرة « سنهوا » العزيزة . فهي أصبح رجالها الافذاذ الطريق لي دقة وكرماً . ولم يبق الا أن أتجول وها أنا فاعل في بلاد الدائرة شاكراً ، متباحثاً مع ناخبيّ في الخطة المثلى التي يجب اتباعها في البرلمان المقبل للدفاع عن صالح الوطن . . .

* * *

معركة هذه الايام معركة نتول فيها عنصر « الوجاهة » وعنصر « المال » ! . . .

والقول الفصل اليوم لعنصر « التاريخ الوطني » ! . . .

لهذا أستطيع أن أصرح بان قانون الانتخاب المباشر انقذ أرواحاً عديدة . وانه جاء لا في صالح الشعب فقط وانما في صالح الوز ، والبط ، والديوك ، والفراخ ، والخام ، فانقذ حياتها نوعاً ما . وأصبح من المؤكد انه لن تحدث « أزمة طيرية » في هذا العام كما حصل في الاعوام الماضية . . .

وبالله عليك ! هل يستطيع « قارون » أن يدعو لتناول الطعام اثنى عشر الفاً من الناخبين ؟ !

لو كان طعامهم فقط « عيط وجبنة » لحل الخراب بيت المرشح ! وهكذا قل عن عنصر « المال » !

لم يبق الا عنصر « التاريخ الوطني » وبحث هذا ليس من اختصاص « المصور » . ولكنه سيظل الى الابد مقياس الانتخابات وقاعدة الانتخابات ! ! !

* * *

ولقد طرأ على أساليب « الدعاية » الانتخابية طارىء جديد حوّل مجراها الى جهة أخرى ولهذا اقرر أن « الدعاية » الانتخابية لن تظهر هذه المرة بالرونق اللازم لان التجربة اليوم هي الاولى ونحن المصريين ينقصنا « المران » !

لن تفيد الطلاقة النقية واللغة الفصحى في المعركة الحالية . أنت تريد أن تخاطب الشعب بلغته العامية الدارجة . ولن تستطيع أن تجمع الاثنى عشر الفاً من الناخبين في مكان واحد . فعليك أن تخطبهم في الطريق ، وفي الميادين ، وفي الاسواق ، وفي الجوامع ، وفي الافراح ، وفي القهوات « البلدي » . وعليك أن تلقي [illegible] من هذه الآلات [illegible] : أن [illegible] بالانتصار أن تتمرن قبل دخول المعركة الانتخابية في فرقة « رمسيس » أو فرقة « أبيض » أو غيرهما لتعلم أساليب الكلام مع اخواننا الناخبين من مختلف الطبقات ! من بكوات ، الى شيوخ ، الى أولاد ذوات ، الى جزارين ، الى حدادين ، الى نجارين ، الى طباخين ، الى غير هؤلاء من أرباب الحرف والصناعات . . .

وأنت حين تمزج عباراتك الراقية مع عبارات هؤلاء الاخوان وحين يدور بينك وبينهم الحوار تقدم لنفسك خدمة عظيمة اذ أنت في سبيل [illegible] الانتخابي تغذي هؤلاء بالمعلومات عن [illegible] ومصالحهم [illegible] [illegible] وواجباتهم . فتقنع بعقليتهم ونفسيتهم والفضل في ذلك لقانون الانتخاب المباشر بلا جدال ! . . .

* * *

اذن فهنا قيل عن [illegible] الانتخابات فالمعركة الانتخابية ما هي الا درس عملي [illegible] بين الطبقات . وترتقي بالمستوى الفكري [illegible] ويشعر كل فرد من أفراد الامة بأنه [illegible] من سادتها ، وقوتها ، وعزتها . وفي هذا ما فيه من الجمال والجلال [illegible] أباظه المحامي

نائب « سنهوا »

التلفون اللاسلكي

تقول الجرائد الانجليزية ان تجارب التلفون اللاسلكي بين لندن ونيويورك نجحت نجاحاً عظيماً وان الانجليز سيستطيعون أن يخاطبوا أصدقاءهم في الولايات المتحدة بسهولة [illegible] لاشوبه شائبة . وتزيد تلك الجرائد على ذلك ان فرعاً جديداً سيفتح عما قريب في ادارة التلفونات الحكومية وان أول مخابرة بالتلفون اللاسلكي بين البلادين بصورة رسمية ستكون بين الملك جورج والرئيس كولدج

اذا ملكت القرش [illegible] المال

المخوف [illegible] ([illegible])

اذا رأى الخائف [illegible] (المتنبي)

هلال « مايو »

فيما يلي [illegible] بعض المقالات التي ستنشر في عدد هلال مايو القادم :

* [illegible] : [illegible] ، أهم [illegible] أن [illegible] في رحبة [illegible]

* مواقف [illegible] في [illegible] الامراض

* [illegible] الفلاحون : وهو العالم [illegible] الفلاحون ، [illegible] للبحث [illegible] ، [illegible] أمثال [illegible] ومتاعبهم

* [illegible] الوزراء بأسم [illegible] من هذا القصص [illegible] وأحدث سنة

* [illegible] والنادرة [illegible] معا [illegible]

* [illegible] : مقالة [illegible] بقلم [illegible] الاستاذ أمين الريحاني

* هل يمكنك أن تكون سعيداً ولو [illegible] مزوناً

* [illegible] بقلم [illegible] زكي ابو شادي

* قصة [illegible] ، [illegible] صفحة تاريخية [illegible] بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

* [illegible] قول [illegible]

* [illegible] في السماء [illegible]

* [illegible] في هذه [illegible] بقلم [illegible]

* [illegible] العلم [illegible] الطرق الحديثة [illegible] اللاسلكي

* الغارة على القطب الشمالي : [illegible] التي [illegible] القارة [illegible] هذا العام [illegible] القطبية والشمالية [illegible] المختلفة الجنسية

* في طريق الانقراض : [illegible] التي [illegible] أن تنقرض [illegible] الانسان [illegible] . . .

* * *

هذه بعض المقالات المعروفة [illegible] هلال مايو [illegible] بصور كثيرة جميلة

* * *

وفضلا عن المقالات يجد القارىء في أبواب الهلال الشهرية مجموعة عظيمة من الفوائد والاخبار والاسرار العلمية والصحية والاجتماعية مما يؤلف وحده مجلة كاملة عظيمة النفع

الاسبوع

الحمد لله رب العالمين

صارت لنا نقابة

أقول « لنا » أيها القارىء الكريم أي « للصحافيين » . ولا أخالك تجهل اننا كنا مشتتين . وان مصالحنا كانت عرضة للضرر . وان كرامتنا كانت تحت رحمة من يريد اهانتها . وان جميع من تربطهم رابطة الحرفة كانت لهم نقابة . الا نحن

أما الآن فقد صرنا « بني آدم » . لا أقصد بذلك اننا كنا قبل الآن حيوانات أو ما أشبه ذلك لا سمح الله — بل انه كان ينقصنا شيء لا بد منه . وهذا الشيء هو « النقابة » التي أوجدناها والحمد لله . وأقمناها على أساس متين

فضم دعاءك الى دعائي أيها القارىء واطلب من الله أن ينصر النقابة . ويلهم القائمين بأمرها الرأي السديد . وأن يحفظها من طوارىء الحدثان . ذلك لان النقابة تستطيع أن تجعل للصحافة مكانة عالية . وأن تبث روح الاخاء والصفاء بين الصحافيين . ومتى تم ذلك تستطيع الصحافة من جهتها ان تخدم قراءها كما يجب

فدعاؤك اذن موجه اليك أيضاً . ويعود عليك بالفائدة كما يعود علينا أيضاً

* * *

وصلني بريد اميركا . فأخذت أقلب صفحات الجرائد والمجلات . مستطلعاً أخبار تلك البلاد البعيدة . فوقع نظري على خبر أدهشني

قرأت في احدى تلك الجرائد ان الحكومة الاميركية قلقت لازدياد عدد المهاجرين الى بلادها . لان الاجانب أصبحوا في الولايات المتحدة قوة عظيمة تهدد كيان الدولة

فقلت : سبحان الله . وماذا نقول نحن يا ترى . في هذا الشرق التعس ؟

ثم أردت أن أعرف ما هو عدد أولئك الاجانب الذين تخشى حكومة الولايات المتحدة شرهم . فعلمت انه يوجد في ولاية بنسلفانيا وحدها ٤٧٥ الفاً من الايطاليين . ويليهم البولونيون وعددهم ٤٥٠ الفاً . ثم اليهود وعددهم ٣٧٥ الفاً . وانه يوجد في مدينة نيويورك وحدها تسعمائة الف ايطالي . وان نيويورك تعد أعظم مدينة « ايطالية » في العالم . وان الاجانب في ولاية نيوجرزي ٦٢ في المائة من سكان الولاية . وفي فولريفر ماس ٧٥ في المائة . وفي نيوهافن ٦٧ في المائة . وفي اوهايو ٥١ في المائة

وعلمت أيضاً ان مساحة الحقول التي تخص الاجانب في الولايات المتحدة تبلغ ٢٠٠ الف فدان . أما مساحة الحقول التي تخص الاميركيين فلا تزيد على ١٦٥ الف فدان

فتأملت كثيراً في هذه الارقام وقلت في نفسي :

« والله لو لم يكن الشعب الاميركي نشيطاً حازماً أبياً لما تمكن من المحافظة على كيانه القومي بين هذا الطوفان من الاجانب »

ثم قلت أيضاً :

« لا شك في اننا في كثير من الوجوه أحسن من أولئك الاميركيين . والله أعلم »

ثم نقلت ما طالعته في تلك الجرائد الى القراء . لعلهم يجدون فيه لذة . أو فائدة . أو فكاهة . . .

* * *

قابلني صديق منذ أسبوعين وعرفني بشاب متأنق وقال :

هذا فريد بك . من أعيان تركيا . . .

ثم افترقنا . وفي اليوم التالي قابلت الرجل وكان وحده . فجلسنا في قهوة نتناول كأساً من الشراب . واذا بالبك المحترم يقص عليّ قصة طويلة لا أول لها ولا آخر . وهي قصة حياته على ما كان يقول

ادعى اولا انه ابن بك . ثم بعد الكأس الثالث ادعى ان والده حاكم عظيم من حكام تركيا السابقين . وبعد الكأس الرابع قال :

— ألا تعرف حقيقة من أنا ؟

فقلت له :

— بل أعرف يا سيدي من أنت . ولكن دعني قبل ذلك أقص عليك فكاهة صغيرة :

« يحكى أن المهدي خرج يتصيد ففاته عن الطريق ودخل الى خباء اعرابي . فقال له : يا اعرابي هل من قرى ؟ قال : نعم . وأخرج له قرص شعير فأكله . ثم سقاه لبناً . ثم نبيذاً في ركوة . ولما شرب قال : يا أخا العرب . أتدري من أنا ؟ قال : لا والله . قال : أنا من خدم أمير المؤمنين . قال : بارك الله موضعك . ثم سقاه فشرب وقال : يا أخا العرب . أتدري من أنا ؟ قال : زعمت انك من خدم أمير المؤمنين . قال : لا . بل أنا من قواد أمير المؤمنين . قال طاب مرادك وسقاه فشرب . ثم قال : يا أخا العرب . أتدري من أنا ؟ قال : زعمت انك من قواد أمير المؤمنين . قال : لا . بل أنا أمير المؤمنين . فأخذ الاعرابي الركوة وأوكاها وقال : والله لو شربت الرابع لادعيت أنك رسول . . .

ولما وصلت الى هنا . قهقه « البك » وقال :

— لا . أنا شقيق مصطفى كمال . . .

ثم نهض وتركني وحدي . وانصرف متمايلا من السكر

وقد رآه غيري من الناس فقال لهم انه شقيق مصطفى كمال . . .

ولا شك في ان هذا الرجل مجنون . فمن يقابله في الشارع ويسمعه يدعي انه شقيق مصطفى كمال فليقبض عليه وليسلمه الى رجال الشرطة . . .

الا اذا كان يحب المجانين ومجالستهم . فمجنوني هذا من ألطف المجانين معشراً * * *

الحب سلطان قاهر ولكن يقتله تثاؤب بسيط
قلة الكلام دليل على الاقتدار والاصابة

(تاليس)

الانتخابات البلدية في الاسكندرية

كانت معركة الانتخابات لبلدية بالاسكندرية حامية الوطيس اذ ان المرشحين كانوا منقسمين الى حزبين : حزب البلدية وحزب الاهالي . ففاز الحزب الثاني على الاول فوزاً مبيناً ونال المنتمون اليه أغلبية الاصوات المطلقة فأصبحوا اعضاء في مجلس البلدية الجديد والناس يعلقون على انتخابهم أهمية عظمى ويأملون عن أيديهم الخير العميم للثغر الاسكندري . وقد نشرنا صور الفائزين على هذه الصفحة



الاستاذ سعيد بك طليمات المحامي



الاستاذ عبد الفتاح الطويل المحامي



الاستاذ انطون بك ارقش المحامي



المسيو كارافيا



المسيو جورج لزيناش المهندس



المسيو آنوري فتيريو

المباراة في التنس

تبارى في ٤ ابريل منتخب مصر ومنتخب الاسكندرية في لعبة التنس للفوز « بكاس بالي » التي وضعها المسيو بالي بالاسكندرية . ولكن المطر تساقط في اليوم التالي بشدة وغزارة ولم يتمكن اللاعبون من انهاء المباراة فاضطروا الى تأجيلها الى يومي ٦ و ٧ مايو القادم وبهذه المناسبة ننشر الى اليسار صورة لاعبي فرقتي القاهرة والاسكندرية



الامير حمد الاطرش



وقع خطأ سهواً في العدد الاخير من المصور حيث نشرنا صورة « حمد بك الاطرش » وقلنا عنه انه « الاميرحمدالاطرش » أمير جبل الدروز وزعيم اسرة الاطرش العائلي الذي خر صريعاً في حومة الوغى . فنعتذر الى القراء على هـذه الغلطة وننشر الى اليمين صورة الامير الفقيد . اما حمد بك الاطرش الذي نشرنا صورته في العدد الاخير فهو من الزعماء الشبان ويعد الآن من أمهر قواد الثورة



بعثة مؤتمر الآثار السوري الفلسطيني

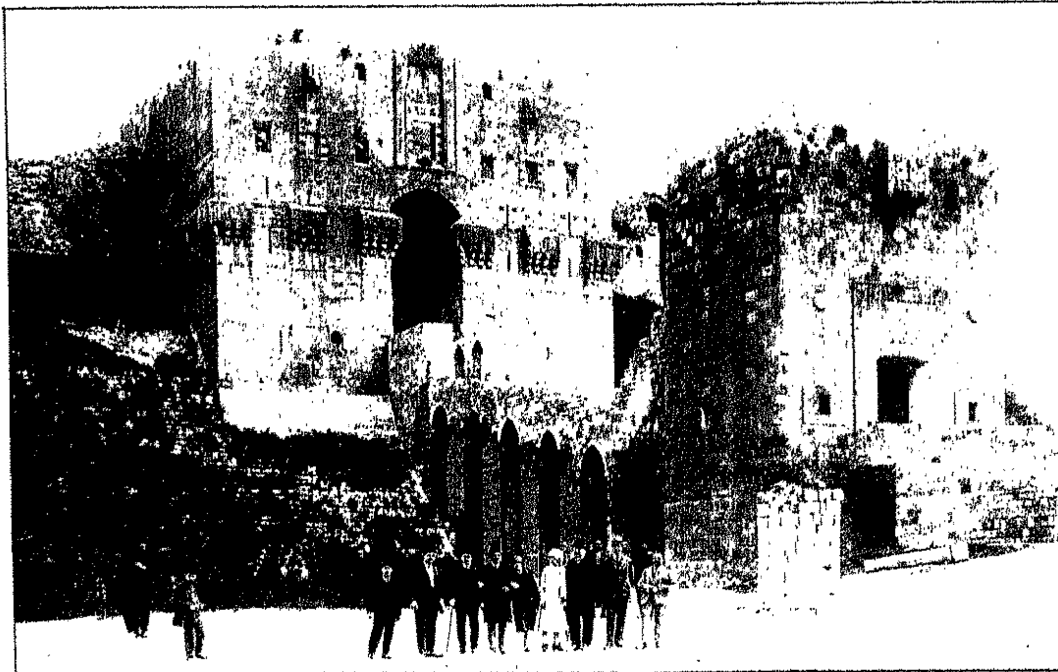
في حلب

عقد أخيراً في بيروت مؤتمر الآثار السوري الفلسطيني اشترك فيه البعض من علماء مصر وأدبائها . وقد ذهبت بعثة من ذلك المؤتمر الى حلب حيث زارت الآثار فيها . وفوق هذا الكلام صورة تضم بعض أعضاء البعثة وغيرهم في مدخل قلعة حلب التاريخية وهم من اليمين الى اليسار : السيدة عقيلة الدكتور طه حسين . الدكتور طه حسين . السيد سامي السكيلاني . الاستاذ رينيه دوسو عضو المجمع العلمي الافرنسي وأمين متحف اللوفر . السيدة عقيلته الاستاذ ليرس أمين متحف بروكسل . الاستاذ شال أمين متحف اللوفر . الدكتور صبري بك منصور ممثل قنصلية مصر في حلب . وتحت هذا الكلام أعضاء البعثة أمام مدخل القلعة



في سورية

أتتنا عدة صور لاعمال القمع التي تقوم بها السلطة العسكرية في سورية وأهمها تدمير بعض القرى وأسواق المدن بقنابل الطيارات فاخترنا منها الصورة المنشورة فوق هذا الكلام وهي تمثل سوقاً ممتداً من باب الثكنة العسكرية الى قهوة ناصيف في مدينة حماه بعد أن ضربته الطيارات



صفحة نسائية

خالدة أديب هانم

لا تزال السيدة التركية خالدة أديب هانم تطوف عواصم أوربا وتلقي المحاضرات عن الحركة النسائية في تركيا والشوط البعيد الذي قطعته المرأة هناك في سبيل التخلص من القيود القديمة وخالدة أديب هانم أشهر من ان تعرف وهي أول امرأة تركية تقلدت منصباً حكومياً رسمياً بتعينها وزيرة المعارف العمومية في أوائل العهد الجديد . وجرائد أوربا ملأى أعمدتها بذكر الحفلات التي تحييها خالدة أديب والمحاضرات التي تلقيها والاستحسان العام الذي تقابل به تلك المحاضرات في جميع العواصم التي تجتازها الزعيمة الشجاعة في رحلتها

النهضة النسائية في تركيا

ذكرنا اليوم شيئاً عن المؤتمر الدولي الذي ستعقده في باريس الجمعيات النسائية . وقد علمنا أن جمعية الاتحاد النسائي التركية التي ترأسها نزيهة هانم قررت الاشتراك في المؤتمر المذكور المطالبة بحق المرأة التركية في دخول الانتخابات النيابية . والجمعية المذكورة أسست منذ شهور فقط ولكنها تجمع عدداً عظيماً من النساء التركيات تحت لوائها . وستصدر الجمعية في بحر السنة الحالية مجلة تكون لسان حالها وربما صدرت تلك المجلة قبل انعقاد المؤتمر الدولي المشار اليه

الاتحاد النسوي الدولي

اتفقت الجمعيات النسائية في العالم على عقد مؤتمر عام في كلية السوربون بباريس من ٣٠ مايو الى ٦ يونيو لوضع الخطة التي يجب أن تسير عليها النساء في العالم للحصول على حق اشتراك المرأة في الانتخابات النيابية من أي نوع كانت وسيكون هذا المؤتمر العاشر من نوعه الذي تعقده الجمعيات والهيئات النسائية في العالم . ولكنه يمتاز عن غيره باشتراك جميع الدول فيه اذ انه لم يبق هنالك جمعية واحدة الا أرسلت أو سترسل من ينوب عنها في المؤتمر

ومن جهة أخرى فان عدداً عظيماً من الرجال طلب الاشتراك في المؤتمر المذكور وستلقى الخطب العديدة من أولئك الرجال المناصرين للنهضة النسائية في العالم . ومن الخطباء المسيو مارشان النائب الهولندي، ورئيس الحزب الاستوري، الديموقراطي في تلك البلاد . والشيخ ج . ب ايلي من جزيرة ارلندا الشمالية والمستر كوبي الاميركي وغيرهم من السياسيين المعروفين

التقبيل في اليابان

أذاعت ادارة البوليس في طوكيو عاصمة اليابان بياناً مطولا عن التقبيل وما ينتج عنه من ضرر . ويقول البيان ان التقبيل عادة رديئة جداً وانها غريبة عن اليابان فليس من المرغوب فيها ويجب على اليابانيين أن يحاربوها وأن يمنعوا ابناءهم وخصوصاً بناتهم من الاتجاه اليها فلا يقلدون بذلك الاوربيين وبعض الشعوب الشرقية حيث عادة التقبيل متفشية . ويزيد البيان على ذلك أن عادة التقبيل قذرة ومنافية للآداب ومناقضة للذوق السليم علاوة على انها تساعد على انتشار الاوبئة والامراض

الزواج في روسيا

تفيد اخبار روسيا الاخيرة ان الحكومة سنت قانون زواج التجربة . أي ان الزوجين يمكنهما أن يتعاقدا لمدة معينة على المعيشة معاً . حتى اذا ما انقضت المدة المعلومة وأرادا أن ينفصلا فعلا ذلك . أما اذا أرادا الاستمرار على المعيشة معاً وجب عليهما تجديد العقد الى مدة أخرى . وقد ذكرت الجرائد الفرنسوية هذا الخبر ودعمته ببراهين وأدلة واعظم برهان على صحته هو ما نشرته جريدة الماتان الباريسية التي نقلت صورة عقد زواج تم بين زوجين بصفة رسمية

نصيحة لوجه الله

لا بأس من تقوية شعر الحاجبين والاهداب بدهنها بالفازلين ولكن يجب ألا يدهنا بشيء آخر . ووضع الكحل في العين وتزجيج الحواجب لا بأس بهما للمرأة التي تشتغل بالتمثيل لانها ترى من بعد وهي على المسرح . أما سائر النساء فيجب ألا يتكحلن او يتزججن لما يتركه الصباغ من أثر سيء في نضرة الوجه

كل ما يسحق الانسان هو استبداد كائناً ما كان اسمه

في كل الحوادث كن مظلوماً ولا تكن ظالماً

شعور فتاة

طالعنا في جريدة «الاتحاد العربي» الفلسطينية صورة كتاب ارسلته فتاة سورية هي شقيقة المرحوم القائمقام فؤاد بك سليم الذي قتل في احدى المعارك الاخيرة الى أخيها الثاني وهو الآن يحارب في صفوف الثوار فرأينا أن نقتطف منه ما يلي نظراً الى ما جاء في الكتاب المذكور من العواطف الشريفة والشعور النبيل

قالت الفتاة :

لا اعلم ما يجب أن أقول لك بهذا الموقف الدقيق موقف نفسي المضطربة حزناً وأسى على من رحل وخوفاً على من هو تحت الخطر ، وانما ابتدىء بالابتهال الى الله سبحانه وتعالى الذي طالما اتكلت عليه وسلمت أموري اليه أن يحرسك بعنايته ويكلأك برعايته ويريني وجهك المحبوب بالصورة التي تمثلها حياتي ويشتاقها قلبي

حبيبي !

ان كتبك تبكي قلبي دماً ، وقلبي لا يعرف الا البكاء ، فاسأل الله أن يخفف غليان حزني ، ولا يخفف هذا الغليان الا متى نجحنا بجهادنا العظيم ، متى رفعنا فوق شوامخ الوطن العلم المقدس فحينئذ لا تذهب دماء شهدائنا الابرار هدراً ، حينئذ تفرح روح شهيدنا الباسل المجيد ، شهيد الوطن المحبوب الذي قضى فداء عن أمته ، قضى وقضت أمانيه العظيمة

أما أنت فاني وان كنت أصبحت أخاف عليك خوف الجبناء على أنفسهم ، فانا لا انصحك ولا اسمح لك أن تترك جهادك المقدس وإياك أن تفعل . ان تعزيتي هي بقاؤك تحارب بسيف أخيك وتأخذ بثأره وتبني مجداً لقومك وعزاً لاسمك ، فاتبع خطواته بحكمته وصدق عزيمته وحسن تفاؤله

أما الشجاعة فلا أغالي اذا قلت انها حضنتك طفلا وانبتتك يافعاً واخرجتك شاباً ، وبالوطنية يكفي أن أقول انك اخو فؤاد ، ولكنني أوصيك بألا تغامر بحياتك العزيزة من غير ترو وبقدر شجاعتك كن متيقظاً لنفسك

وكن قوياً بأملك ، جريئاً بقوتك على كتمان حزنك ، وكن واثقاً بالله وتعز بآمالك برحمته فهو يؤتيكم النصر من عنده ويبارك جهادكم وأعمالكم ويوفق نجاحكم

. . . اننا اذا فشلنا يا نصري خسرنا كل شيء في العالم ، خسرنا أنفسنا وتفرقنا شذر مذر ، حل فينا الدمار بعد المجد والفخار وذهبت دماء شهدائنا الامجاد هدراً وحل علينا وعلى كافة أبناء سوريا البؤس والذل والهوان الابدي . أعوذ بالله من ذلك واسأل الله اذا كان مقدراً علينا الخذلان أن يسرع بمنيتي قبل أن ترى عيناي ذلك اليوم الاسود

تهوى نفسي بطولتك وحسن قيامك بالجهاد ، ولكم اتمنى لو أكون رجلا وأتمكن من الاقتداء بفؤاد

والآن فانا أباركك بكل ما في قلبي من أمل ، واقبلك بكل ما في نفسي الكئيبة من الشوق . . .

في اسرة بوربون

توفي أخيراً الدوق فيليب دورليان وكان الوارث الشرعي لعرش فرنسا فنادى الحزب الملكي الفرنسوي بابن عم الدوق دي جيز ملكا (مبدئياً) ووارثاً شرعياً للعرش والدوق دي جيز هو ابن الدوق دي شارتر بن الدوق دورليان بن لويس فيليب الاول ملك فرنسا . وهذا الاخير ابن الدوق فيليب دورليان شقيق الملك لويس الرابع عشر وابن الملك لويس الثالث عشر . والملك لويس الثالث عشر هو ابن الملك هنري الرابع الشهير الذي جحد مذهبه الديني في سبيل العرش وقال تلك الكلمة المشهورة : ان باريس تساوي قداساً

المرأة الصينية

ان منزلة المرأة الصينية في بلادها أحط كثيراً من منزلة الرجل . ويرى اهلوها في ولادتها شراً ومقامها كمقام الخدم فهي لا تأكل الا على انفراد وتعيش في بيت والديها في صمت واعتزال يعلمونها الخياطة وتحضير الطعام . وهي ملك للاب والاخ يزوجانها بدون مشورتها ولا يخبرانها عن اسم زوجها . ويحجر الاغنياء على نسائهم في منازل خاصة بهن يخرجن منها باذن وفي عربات مغلقة باحكام . أما نساء الفقراء فيخرجن سافرات ويقمن بالاعمال الشاقة وتبدو لك الواحدة منهن أكبر سناً لما ينالها من التعب . وتعدد الزوجات شائع في الصين ولكن الشرعية هي الاولى منهن والزوج مطلق التصرف فيهن . والخطبة عندهم زواج نهائي وعقدة لا تحل وتعقد عادة قبل سن البلوغ ويحدد وقت الزواج بعد الخطبة وربما أجل سنوات . ولا يمكن للمخطوبة ان تتزوج اذا مات زوجها بخلافه هو اذا ماتت [منيب السيد]

متعهد بيع الهلال والمصور وكل شيء في السودان جناب الخواجا ديمتري نيقولا كاتيفانيدس صاحب مكتبة البازار السوداني بالخرطوم

الانتخابات النيابيــة في مصر

بعض النواب في المجلس الجديد



محمود باشا عبد الرازق
نائب ابو جرج . حر دستوري

ان الحركة الانتخابية قائمة الآن في مصر على قدم وساق والمرشحون منهمكون باعداد المعدات اللازمة للمعركة المقبلة . لهم يطوفون على الناخبين ويعقدون الاجتماعات ويلقون الخطب . على ان البعض من المرشحين لن يضطروا الى دخول المعركة لانهم أصبحوا نواباً قبل أن تبدأ الانتخابات وذلك لعدم وجود منافسين لهم في دوائرهم . وجميع الذين اصبحوا نواباً بهذه الصورة ينتمون الى الاحزاب المؤتلفة . وقد نشرنا فيما يلي بعض من حضرتنا صورهم من النواب الفائزين . وسنجتهد في نشر صور النواب الآخرين في أعدادنا القادمة . أما ترتيب الصور فقد وضعناه كما نشرته الصحف اليومية أي باعتبار المحافظات والمديريات التي اصبح الفائزون نواباً عنها



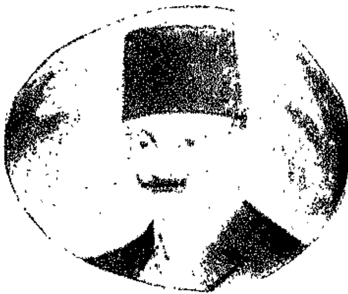
مرقص حنا باشا
نائب الازبكية . وفدي



الاستاذ عزيز انطون افندي
نائب اللبان . وفدي



عبد الحليم بك العلايلي
نائب دمياط . حر دستوري



علي لهيطه بك
نائب القنال . وفدي



مصطفى بك هاشم
نائب السويس . وفدي



ابراهيم دسوقي اباظه بك
نائب التلين . حر دستوري



اسماعيل صدقي باشا
نائب فرسيس . حر دستوري



عبد الحميد سعيد بك
نائب سنخا . حزب وطني



الاستاذ وليم مكرم عبيد
نائب مطوبس . وفدي



ابراهيم بهجت بك
نائب قلين . وفدي



الشيخ مصطفى محمد السيد
نائب جرجا . وفدي



الاستاذ محمد كامل حسن الاسيوطي
نائب سوهاج . وفدي



دولة عدلي يكن باشا

هذه صورة صاحب الدولة عدلي يكن باشا خارجاً من الاجتماع الذي عقده النواب الجدد في النادي السعدي وقد انبأتنا الجرائد باشتراكه في هذه الحفلة وجلوسه الى يمين صاحب الدولة سعد باشا



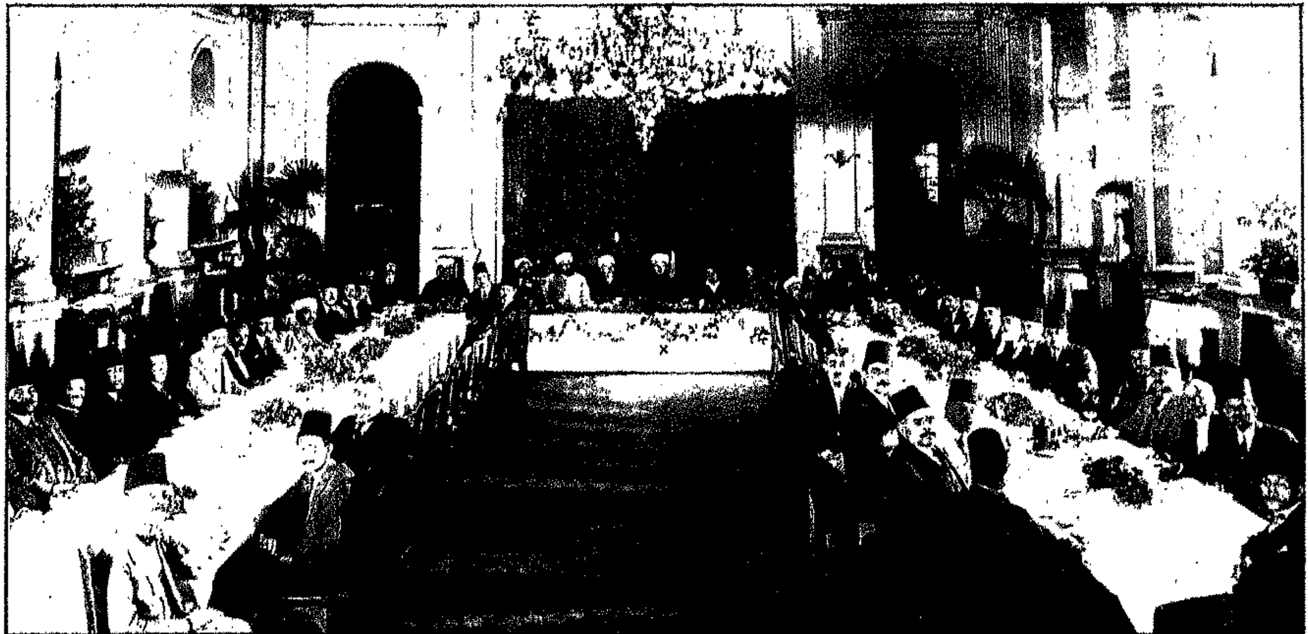
الاستاذ فكري اباظه

لقد اغتبط « المصور » حين اعلنت قائمة النواب الفائزين في الانتخابات النيابية وكان اسم الاستاذ فكري اباظه بينهم ، ولا ريب في ان قراءنا الكرام الذين طالما أفادهم الاستاذ بمقالاته الطلية وأطربهم بظرفه وفكاهته يشتركون معنا في تقديم عبارات التهنئة الصادقة لحضرته واثقين من انه سيخدم البلاد بلسانه مثلما خدمها ولا يزال يخدمها بقلمه



ضحية كرة القدم

كان نادي العلم المصري ونادي وادي الملوك الغربي يتباريان منذ عشرة ايام في لعب الكرة وكان المرحوم عبد اللطيف أفندي حسن بين اللاعبين فاصابته الكرة في بطنه وسقط مغشياً عليه . ولم يلبث أن توفي متأثراً من شدة الصدمة . وقد نشرنا صورته فوق هذا الكلام رحمه الله



احتفال المصريين بفضيلة مفتي القدس

جاء مصر في الاسبوع الماضي عالم فاضل من علماء المسلمين بل زعيم عامل مقدام من زعماء الشرقيين هو الحاج امين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى ، وقد أقام له بعض فضلاء المصريين حفلة شاي فاخرة في فندق شبرد جمعت صفوة رجال السياسة والعلم والادب والصحافة من مصريين وسوريين . ويرى في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام فضيلة المفتي في الصدر والى يمينه سماحة السيد عبد الحميد البكري والسيد محمد رشيد رضا والى يسار فضيلته سعادة احمد شفيق باشا ومعالي عبد العزيز فهمي باشا

(تصوير بدر بنور المنيزيوم)

تعريفات نفسية

تتعلق بعلم الاخلاق

(١) العادة : هي تكرار عمل الشيء حتى يصير الاتيان به سهلا كالكلام والاكل

(٢) الارادة : قد يخلط بعض الناس بين الرغبة والارادة وبعضهم يظن ان الرغبة هي نفس الارادة وقبل أن نتعرف معنى الارادة سأفصل الادوار المتعاقبة التي توصلنا الى تعرف معنى الارادة

مثلا هب انك كنت تذاكر درسك وعزمت أن تقطع المذاكرة وتذهب الى المائدة لتتناول العشاء (هذا عمل ارادي يشمل عمله ما يأتي)

ا — شعورك بألم الجوع : وهذا الشعور هو أساس كل عمل

ب — ميلك الى الاكل : وهذا الميل نشأ من تصور لذة الشبع المستقبلة ومقارنتها بألم الجوع الحاضر . وقد يلاحظ أن هذا الميل غير الارادة فقد يحصل الميل ولا تحصل الارادة

ج — حالة التروّي : وهي التي تردد فيها فكرك بين ميلين اما الاستمرار في المذاكرة أو الذهاب الى العشاء

د — الرغبة : عند ما يترجح لك أحد الميول فيسمى الميل المتغلب بالرغبة

هـ — الارادة أو العزم : هي نهاية العمل على الاكل

(٣) الخلق : هو عادة الارادة فاذا اعتدت أن تعمل الخير فخلقك حسن وبالعكس

(٤) الضمير أو الوجدان : هو القوة الآمرة الناهية

تلاحظ في نفسك قوة تأمرك بعمل الخير وتحذرك من فعل الشر أو بالعكس فاذا خالفت ذلك تشعر بعدم ارتياح أثناء الفعل لعصيانك تلك القوة حتى اذا أتممت العمل اخذت هذه القوة تؤنبك على الاتيان به ثم تندم على ما فعلته فهذه القوة هي الضمير

حسن عمر عدس

صوت الشعب صوت الله (قول مأثور عن الانجليز)

أصعب الامور أن يعرف الانسان نفسه وأسهلها أن يعظ غيره (تاليس)

لا يوجد شيء أعرفه جيداً (ابقراط)

السور الهائل

يعلم القراء أن بلاد الصين محاطة بسور عظيم هائل بناه أبناء تلك البلاد من عهد بعيد ولا يزال قائماً حتى أيامنا هذه

ويرجع تاريخ هذا السور الى سنة ٢٤٧ قبل الميلاد . ففي تلك السنة بدأ القوم ببنائه وكان ذلك في عهد الامبراطور (تزان سي هوانج تي)

وكان القصد من بنائه صدّ غارات القبائل التي كانت تهاجم تخوم الصين وتعتدي على القرى النائية وتهدد أحياناً المدن والاقطاعات

أراد الامبراطور السالف الذكر أن يجعل سلطنته الشاسعة في مأمن من تلك الغزوات فعهد الى أحد قواده المدعو (مونج تيان) بناء السور الهائل حول البلاد كلها ووضع تحت تصرفه الملايين العديدة من العمال والجنود . وكان العامل منهم يشتغل ١٨ ساعة في اليوم ولا يتناول سوى قليل من الارز المسلوق والماء القذر . ويقال ان عشرات الالوف من أولئك العمال المساكين قضوا من التعب والعناء . زد على ذلك أن القبائل التترية كانت تهاجم الفعلة وهم يشتغلون وتقتل منهم الكثير

أما السور فيبلغ من الطول ستة آلاف كيلومتر وقد جعلت فيه أبواب وفوهات عديدة تحيط بها أبراج ضخمة لحمايتها وكانت تلك الابواب تفتح للمرور وتغلق بعد ذلك ويقوم عليها الحراس المسلحون

وعندما كان العمال يصلون الى نهر أو جدول صغير كانوا ينتقلون الى الضفة الاخرى لاتمام البناء ثم يصلون السور بسلسلة حديدية ضخمة

ويبلغ عرض السور ٢٠ متراً . هذا ما يذكره التاريخ . وهنالك من يدعي أن اسكندر المكدوني هو الذي أمر ببناء هذا السور ولكنها رواية تفتقر الى الاثبات اذ لا توجد أدلة على صحتها

وقد اقتحم الفاتح التتري جنكيز خان السور الصيني واحتل الصين وأعمل فيها يد السلب والنهب

كم كلف اكتشاف أميركا

من المال

وجدوا أخيراً في المكتبة الاهلية الفرنسوية خريطة قديمة للبلاد الاميركية يقال انها كانت ملكاً لخريستوف كولومب وانه هو الذي رسمها بيده وبناء على معلوماته الخاصة

ولكن هذه الرواية تفتقر الى اثبات لان حياة ذلك الرجل العظيم والمكتشف الخالد الذكر لا تزال حتى أيامنا هذه محاطة بالاسرار والابهام. ولا نزال نجهل حتى اليوم أين ولد كولومب الشهير . فبعض المؤرخين يقول انه ولد في جزيرة كورسيكا والبعض الآخر يقول انه ولد في مدينة جنوا الايطالية

وقد قام أخيراً عالم اسباني يدعى جرسيا أثبت بموجب مستندات هامة ان كولومب وُلد في غاليسيا وان أمه كانت يهودية . وهذا ما يفسر رغبة كولومب في اصطحاب كثيرين من اليهود في رحلاته الى اميركا واكتشافاته في الاوقيانوس الهادي،

وبهذه المناسبة نذكر انهم وجدوا في مدينة بالوش الاسبانية الدفاتر التي كان كولومب يقيد فيها حساباته الجارية وتلك الدفاتر كانت ملكاً لمحل بنزون التجاري الذي كان يدفع لكولومب مصاريف سفره وتجواله في البحار . وقد اتضح من تلك الدفاتر ان رحلة كولومب التي ظل فيها خارجاً عن بلاده من شهر اغسطس ١٤٩٢ لشهر مارس ١٤٩٣ كلفت ٣٢٠٠٠ بزيتاس أي ٣٥٠٠٠ فرنك بسعر القطع العادي . أما معاش كولومب فكان الف وستمائة بزيتاس في السنة الكاملة

فكاهات وملح

فاعل خير

لماذا لم تدفع شيئاً لاغاثة منكوبي الحريق ؟
— دفعت
— ولكني لم أر اسمك في القائمة
— كيف ؟ أما قرأت اسم « فاعل خير » ؟
— أجل
— طيب . فاعل خير هو أنا

شطارة

الشحاذ : قرش واحد ربنا يحفظك
السيدة : اترك هـذا التسول والتمس لك عملا أليق .
الشحاذ : هل من الحكمة ان اترك الموجود وأفتش عن المعدوم [اميل حسب]

علم الحيوان

كان أحد مدرسي علم الحيوان في الدرس وأمامه سمكة حمراء كانت موضوع الدرس الجديد . فجاء تلميذ متأخراً قليلا وكان يجري ليصل الى المكتب قبل ابتداء الدرس فاحمر وجهه من سرعة جريان الدم بسبب الجري . فقال الاستاذ يوبخه : ما بال وجهك أحمر ؟ هل اكثرت من شرب النبيذ ؟ فاغتاظ التلميذ من خشونة المعلم وقال : لم تصب يا سيدي الاستاذ في ظنك ولك المعذرة لان علمك علم الحيوان

اليد اليسرى

قال أستاذ ينصح تلاميذه الصغار : أريد أن تعودوا أنفسكم من الآن على استخدام اليدين اليسرى واليمنى فيمكنكم بعد وقت قصير أن تفعلوا باليد اليسرى ما تفعلون الآن باليد اليمنى

فقال أحد التلاميذ معترضاً : اذا كان هذا صحيحاً يا سيدي الاستاذ فضع يدك اليسرى في الجيب اليمين وأرنا [سعيد مسعود ثابت]

جواب مقنع

ذهب أحد المرسلين الانكليز الى بلاد متوحشة يأكل قومها الناس فلقي المرسل رئيس القبيلة وقال له : هل رأيت القس جاكسون المرسل الذي جاء بلادكم السنة الماضية ؟ أجاب : نعم رأيته وأكلته

كلام في محله

سأل ولد والده : أصحيح يا والدي ان كل الناس مجانين ؟

فقال : لا أظن ذلك يا ولدي لانه يوجد عزاب كثيرون

كذاب ! كذاب !

كان معلم يفسر لتلاميذه معنى الادعاء فقال لهم : لنفرض اني كنت دائماً أفاخر بقولي : اني عالم كبير وفيلسوف خطير أعرف كل اللغات وأحسن كل الفنون . فما تقولون عني . فأجابوه بصوت واحد : كذاب ! كذاب !

زيارة بزيارة

عالج طبيب مريضاً وطالبه بالاجرة فرفض فرافعه للقاضي . فسأله القاضي : لم لم تدفع ما عليك للطبيب ؟ قال ان الذي فعله لا يستحق أجرة فقد زارني خمس مرات وأنا مستعد أن أرد له الزيارة [موريس جرجس]

أغرب فندق

ان أغرب فندق في العالم أجمع شيده أحد الاميركيين على شكل فيل هائل كامل الصورة وأعطاه ذلك اللون الرمادي البديع الذي جعل من يراه لا يشك في انه فيل حقيقي وفي هذا الفندق غرف عديدة للنوم والمطالعة وقاعة طعام عظيمة تسع مائتي شخص ويصل نزلاء الفندق الى تلك القاعة بواسطة سلم بديع محفور في اقدام الفيل . . . فماذا ننتظر من الاميركيين ! !
[أ . حسب]

وصايا توماس جفرسن

ـ لا تؤجل الى غد ما تستطيع عمله اليوم
ـ لا تستخدم أحداً لما تستطيع عمله بنفسك
ـ لا تنفق مالك قبل أن تربحه
ـ لا تشتر ما لست في حاجة اليه وان يكن رخيصاً
ـ لن تندم قط لاقلالنا من الطعام
ـ ليس يتعب ما يعمل بقلب راض
ـ ما أكثر ما نقم بمصائب لم تحدث قط
ـ خذ كل شيء من أحسن اطرافه
ـ اذا كنت مهتاجاً فعد الى العشرة قبل أن تتكلم واما اذا كنت شديد الغضب فالى المائة

حوادث خارجية





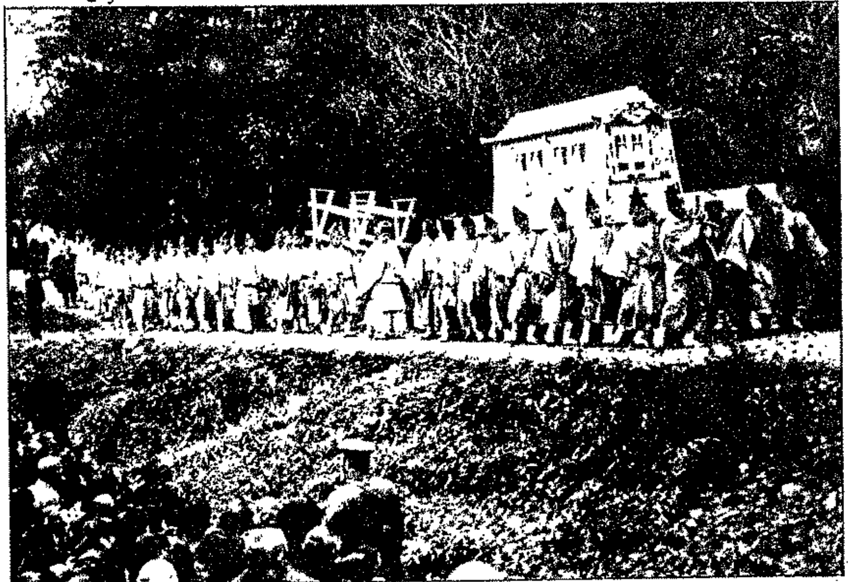
الاعتداء على موسوليني

اهتزت ايطاليا جميعها في أوائل الشهر الجاري لوقوع الاعتداء على حياة رئيس حكومتها السنيور موسوليني . وتفصيل الخبر أن الدكتاتور كان خارجاً كعادته فهاجمته سيدة وأطلقت عليه أعيرة نارية من مسدس كانت تحمله لهذا الغرض فأصيب السنيور موسوليني بجرح في انفه ونقل الى عيادة طبيب مجاورة حيث أسعف بالعلاج . أما الشعب فقد هاج هياجاً عظيماً وأوشك أن يمزق المعتدية تمزيقاً لو لم ينتشلها البوليس من بين أيدي الشبان الفاشيست . والمرأة ارلندية تدعى فيوليت جبسون ويرى القارىء صورتها الى اليمين . وفوق هذا الكلام صورة السنيور موسوليني بعد وقوع الحادثة وهو على ظهر الباخرة كافور التي أقلته وحاشيته الى طرابلس الغرب حيث ذهب لتفقد الاحوال هناك فانه لم يرض أن يؤجل زيارته هذه بسبب تلك الحادثة





تبرع المستر برنارد شو المؤلف الانجليزي المشهور بنزعته الاشتراكية بمبلغ ثلاثين الف جنيه لبناء منازل للعمال . وهي مبرة ستخلد ذكر هذا المحسن العظيم . وقد نشرنا صورته فوق هذا الكلام



دفن الاموات في اليابان

توفيت أخيراً في اليابان الاميرة فوشيتمي فوميشيدي وهذه الصورة تمثل نعش الفقيدة محمولا على الاكتاف، والناس على جانبي الطريق قد كشفوا عن رؤوسهم احتراماً واجلالا . ونحن انما ننشرها لانها تمثل كيفية دفن الاموات في تلك البلاد الشرقية حيث قد تمسك القوم بعاداتهم القديمة الموروثة عن الآباء والاجداد





دكتاتور جديد في اليونان

حدثت منذ اسابيع ازمة سياسية شديدة في بلاد اليونان فسنحت الفرصة لاحد القواد العسكريين الجنرال بانجالوس للاستيلاء على السلطة التي كان يرنو اليها . فنادى بنفسه دكتاتوراً وانضم اليه الجيش كله . واستلم زمام الامور كما سبق لموسوليني ان فعل في ايطاليا . ثم أخذ يتخلص من خصومه الواحد بعد الآخر حتى خلا له الجو تماماً فأجرى انتخابات جديدة واصبح رئيساً للجمهورية اليونانية . وقد نشرنا صورته الى اليسار . وهو من عظماء اليونانيين الذين يشار اليهم بالبنان

فى الاقطار الحجازية

من بمصر أخيراً سعادة عين الملك حبيب الله خان قنصل جنرال دولة ايران في سورية وفلسطين عائداً من الحجاز بعد ان قصد اليه منتدباً من حكومته لدرس احوال الاقطار المقدسة واجراء تحقيق عما جرى فيهما . وقد تحصلنا على هذه الصور القيمة المتعلقة برحلة سعادته ونحن ننشرها نظراً الى اتجاه الانظار الى الحجاز بمناسبة موسم الحج الجديد . فالى اليسار صورة صاحب الجلالة عبد العزيز بن سعود ملك الحجاز وسلطان نجد وعن يساره سعادة عين الملك حبيب الله خان وطبيب جلالته الخاص وقد أخذت هذه الصورة في القصر الملكي في مكة المكرمة





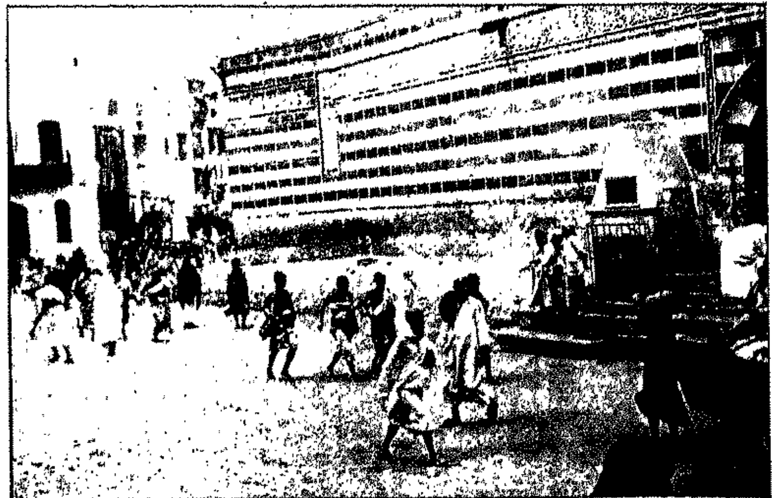
فى قاعة الاستقبال

الى اليمين صورة جلالة ملك الحجاز وسلطان نجد والى يمينه سعادة حبيب الله خان والى يساره الدكتور محمود حموده الدمشقي طبيب جلالته الخاص في قاعة الاستقبال الرسمية في القصر المصري



السقاءون فى الحجاز

بمناسبة زيارة صاحب السعادة حبيب الله خان للاقطار الحجازية ونشرنا شيئاً عن تلك الزيارة ننشر أيضاً منظرين من المناظر المألوفة في الحجاز . فالى اليمين منظر (الهرولة) وفوق هذا الكلام صورة السقائين الحجازيين يملأون قربهم ماء من (الشادوف) ولا يزال الحجاز يفتقر الى المشروعات العمومية النافعة كشركات المياه وغيرها . فالسكان يتحصلون على الماء بنفس الطرق التي كانت مستعملة منذ مئات السنين



الهرولة

فوق هذا الكلام صورة تمثل عادة حجازية هي ما يسميه القوم (الهرولة) ويرى البعض من الحجازيين في هذه الصورة يركضون مسرعين بين الصفا والمروة

القلب

في حالتي الصحة والمرض

لا يخفى أن القلب هو عضو الحياة في الجسم وهو كالطلمبة يقذف الماء بواسطة الاوعية لجميع أجزاء الجسم لتتغذى الخلايا في مختلف الانسجة وكما أن الطلمبة الرئيسية في مركز شركة المياه تعمل ليلا ونهاراً لتدفع المياه في المواسير لجميع أنحاء المدينة واذا توقفت انقطع سير المياه فكذلك القلب دائم الحركة لا يغفل ولا ينام واذا توقف تقف الحياة ويموت الجسم

وهو قمعي الشكل ويقع في منتصف الصدر خلف عظمة الصدر ويميل الى اليسار قليلا ويزن ٢٥٥ جراماً الى ٣١٠ جرامات وطوله ١٢ سنتيمتراً وعرضه ٣ ٨ سنتيمترات وسمكه ٦ سنتيمترات وله أربعة جيوب يسع كل منها نحو ١٠٠ سنتيمتر مكعب تقريباً من الدم وكل جيبين يتصلان بواسطة صمامات

يستغرق القلب نحو ٨ الثانية في دورته أي في عملية الامتصاص والدفع

وعدد ضربات النبض تبلغ في الرجل الكامل نحو سبعين في الدقيقة وفي المرأة نحو ثمانين وتزيد عن ذلك عند الاطفال فتبلغ مائه واربعين . وتختلف ضربات النبض في حالة الصحة باختلاف القامة والحركة والسكون والوزن والسن وكذلك في حالات المرض فمد يزداد عدد الضربات عند ارتفاع حرارة الجسم في الحميات وقد تقل وتضعف في حالات التسمم أو الاغماء أو النزيف

وأمراض القلب على نوعين : منهـا ما هو عضوي ومنها ما هو وظيفي فالنوع الاول يتسبب من آفات مختلفة واضطرابات موضعية كالتهاب الغشاء الباطني للقلب أو التهاب عضلات القلب أو خلل في الصمامات أو تضخم في حجم القلب . فكل هذه الحالات تسبب خللا في عمل القلب فيزداد الضغط الدموي أو ينقص وكذلك يتأثر النبض في قوته وفي عدد ضرباته وزيادة على ذلك تتأثر الدورة الدموية ويختل توازن القلب وتضطرب قوة الدفع والامتصاص واذا أزمنت هذه الحالات يتأثر الجسم ويختل توازنه أيضاً فيتضخم الكبد والطحال وتتورم الاطراف (القدمان والساقان) ويعم الاستسقاء في عموم الجسم . أما النوع الثاني فاضطرابات وظيفية فقط غير مصحوبة بتغييرات عضوية في القلب ... المفاجئ

ومن الاسباب التي تؤثر في القلب وتجهده ما يأتي :

(١) التدخين بكثرة (٢) تعاطي المنبهات (٣) ادمان المسكرات (٤) إجهاد الجسم في الرياضة كالركض والقفز والتسلق بصفة مستديمة (٥) الروماتزم الحاد فهو من أهم الاسباب التي تؤثر في القلب وخصوصاً اذا أهمل علاجه (٦) الحميات المعدية على اختلاف أنواعها كالتيفوس والتيفويد والحمى القرمزية الخ (٧) الامراض المزمنة كالزهري والملاريا المزمنة والتسمم بالرصاص والنقرس والتهاب الكلوتين والتهاب الشرايين والتهاب الكبد

ويجدر بنا اتباع النصائح الآتية للوقاية من أمراض القلب وكذلك يجدر بالمصابين بآفات قلبية أن يعملوا بها منعاً من حدوث مضاعفات

اذا أصيب أحد وخصوصاً الاطفال بالروماتزم المفصلي الحاد يجب على المريض أن يلزم الراحة التامة في الفراش مع اتباع العلاج الواقي لان أقل حركة يقوم بها المريض تسبب له آفة قلبية تلازمه مدى الحياة . وكذلك اذا أصيب بالحميات المعدية المنهكة للجسم كالحمى التيفودية والتيفوس والقرمزية والدفتريا والحصبة أو غيرها من الامراض الحادة كالانفلونزا والتهاب الرئة فيجب في كل هذه الحالات أن يلزم الفراش حتى يشفى تماماً

يجب استشارة الطبيب في جميع حالات المرض لان أقل اهمال أو تراخ يزيد في اعتلال القلب

يلزم الاعتدال في الحركة وفي الرياضة والاكل والشرب

يلزم اجتناب المسكرات والمنبهات والمكيفات وتقليل التدخين بقدر الامكان

يلزم عدم الاجهاد في العمل واراحة الجسم بعد التعب لان لبدنك عليك حقاً

يجب على الذين بلغوا سن الخمسين ألا يجازفوا بانفسهم كما كانوا يفعلون في سن الشباب لان أقل اجهاد في هذا العمر يؤثر كثيراً في القلب فيجب ألا يركضوا ليلحقوا بالترام أو بالقطار وألا يصعدوا السلم الى الادوار العالية بتسرع وألا يتهيجوا في الحديث أو في الجدال والمناقشات لان كل ذلك كثيراً ما يسبب السكتة القلبية

وأما الذين أصيبوا بآفات قلبية كمرض الصمامات أو الالم الفؤادي أو التهاب عضلات القلب فيجب عليهم أن يتبعوا ... ويتجنبوا الاسباب التي تهيج القلب وعليهم العمل بالنصائح الآتية :

يلزم اختيار الاشغال البسيطة التي لا تتطلب القوة والاجهاد وعدم الحركة

يلزم لبس الملابس الصوفية في فصل البرد وعدم تعريض الجسم للبرد والمطر والرياح

يلزم اجتناب حمامات البحر وحمامات البخار (الحمام البلدي) ويستحسن الاستحمام دائماً بالماء الفاتر او الساخن

يلزم الاعتدال في الحركة وفي الرياضة واجتنابها اذا أمكن وكذلك يلزم اجتناب متاعب السفر والسياحة الى البلاد البعيدة

يلزم الاعتدال في الاكل واجتناب الاغذية الغليظة التي يصعب هضمها كالسردين واللحم الاحمر والجبنة والفطائر والمسلات والمخللات والتوابل والفول والاطعمة المحفوظة

يلزم اجتناب الخمر والتدخين تماماً

يستحسن عدم الزواج اذا كانت الآفة القلبية متقدمة

وكذلك يستحسن عدم الحمل وعدم الرضاعة عند السيدات المصابات

يلزم اجتناب الاسهال بتعاطي الملينات المعروفة

يلزم الاعتدال في كل الامور وعدم مفاجأة المريض بأي أمر محزن أو مفرح

يلزم اجتناب العمليات الجراحية وتعاطي البنج

في حالة ظهور أعراض عدم كفاءة القلب كالورم في الاقدام والساقين يجب على المريض أن يلزم الفراش ويستعمل الحمية ويتعاطى الديجيتاليس حسب استشارة الطبيب

يلزم اجتناب ركوب السيارات السريعة وركوب البسكلت والموتوسيكل

يلزم اختيار المنازل غير المرتفعة للسكن حتى لا يتعب القلب في الصعود الى الادوار العالية

يلزم اجتناب الغم والكدر والهموم لان كل ذلك يقصر الحياة . فيجب التمسك بالصبر والامل في جميع الاحوال

يلزم أن يعيش المريض بالقلب عيشة هادئة مطمئنة مرتاح البال وألا يفكر كثيراً في مرضه وألا ييأس من الشفاء

يجب ان يكون شعاره الطمأنينة والاعتدال والامل

اسكندرية [الدكتور محمد بشير]

دمشق قلب الاسلام

يعتقد بعض المؤرخين ان دمشق أقدم مدينة في العالم لانه لا يعلم أصلها . أما موقعها فعلى الجانب الشرقي لجبل لبنان . وعلى بعد ١٥٠ ميلا من شمال شرقي أورشليم تعتبر مدينة اسلامية بحتة لان اربعة اخماسها من المسلمين ويقدر عدد سكانها بثلثمائة الف نسمة . وبها ما يقرب من ٧٠ جامعاً تغص بالمصلين فان أهل دمشق متدينون للدرجة القصوى وتعتبر دمشق « قلب » العالم الاسلامي ففي خلفها العجم الاسلامية وفي جنوبها فلسطين وبلاد العرب التي تزيد نسبة المسلمين فيها عن المسيحيين . وكذلك ما حولها من الاقطار كله اسلامي . واكبر جامع مشهور بها الجامع الاموي الكبير في قلب المدينة . مساحته ٧ أفدنة وله ساحة كبيرة ارضها من الرخام وفي وسطها « فوارة » هائلة يقال انها في منتصف الطريق بين القسطنطينية ومكة . والصالة الكبيرة التي يجتمع بها كل جمعة ما يزيد عن الفي مصل ومائة مصلية مستطيلة الشكل وبها أعمدة كثيرة ونقرب سعتهما من الفدان ولذلك ترى المصلين لا يملأون الا حيزاً صغيراً وتراهم متناثرين هنا وهناك بين فرادى وجماعات . وللنساء مكان خاص بهن واجمل ما في دمشق نهران صافيان جميلان « بردى » و « برير » ذكرا في التوراة ولكن باسماء أخرى . عند ما طلب البشع من نعمان الابرص أن يغتسل في نهر الاردن . أجابه « ان اليس ابانة وفرفر نهرا دمشق احسن من جميع مياه اسرائيل ؟ » وابانا اليوم بردى وفرفر اصبح برير [كامل حموئيل مسيحه]

هل تعلم ؟

ان الاظافر تنمو في الصيف اكثر منها في الشتاء

وان الحشائش لا تنمو في الظلام

وان اكبر مسرح في العالم هو دار الاوبرا في باريس وهو يشغل ٣ افدنة

وان أهل النرويج أطول الناس عمراً

وان ذاكرة المرء أقوى في الصيف منها في الشتاء

وان نسبة حجم الارض الى الشمس كحصاة من الرمل أمام برتقالة

وان برج ايفل ارتفاعه ٩٨٥ قدماً

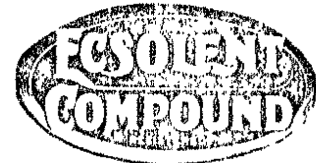
[أميل ص .]



هذا الدواء يشفيك

الوكلاء الوحيدون : هيكسون وتوماس

صندوق بوسته رقم ٦٤٤ مصر



بلسم اكسولنت

دواء وصفه اعظم الاطباء لجميع امراض الجلد . الاكزيماء والقروح والبواسير والدمامل والجروح

(يباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية)

ارسل خمسة مليمات طابع بوسته لنرسل لك عينة مجانا

القطرة العجيبة هي افضل واقدم واعظم واشهر قطرة

لمكافحة امراض العيون المزمنة على اختلاف انواعها

جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالحاح ولا تقبلوا خلافها واحذروا التقليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة أفضل قطرة في الدنيا مجهزة لامراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء أمراض العين المزمنة كالحبيبات وزيادة اللحمية واحتقان الجفون والاحمرار والالتهابات المتحجمة والنقطة الحديثة والغشاوة وعماشة العين ونزول الدموع وضعف النظر تقي من الكتريا ثمن الزجاجة ٥ قروش صاغ

تطلب من معامل سالم خليفه الكيماوي بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

آرض للبناء للبيع

للبيع بناحية قصر العيني قطعة ارض فضاء بموقع جميل على شارعين ١٥٠٠ متر ويمكن بيع نصفها والمخابرة مع شركة الاوكسيلير بمصر ١٢ شارع علوي تلفون ٤٢٩٨

كل شيء * فكه ومفيد تجده في * كل شيء

سجاير العنبرول

ملكة المكيفات وسلطانة المجالس

أفخر سجاير عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمعامل سالم خليفة مجهزة من أفخر أصناف الدخان التركي ممزوجاً بجزء من خلاصة العنبرول فهي غير سجاير العنبر المعروضة في الاسواق وتختلف اختلافا عظيما بلذة طعمها وجودة نفسها وزكاء رائحتها

تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

مسحوق أبو الهول

مدهش في مفعوله لاعدام البق والبراغيث والصراصير وسائر الحشرات ثمن العلبة ٥ قروش صاغ يطلب من معامل سالم خليفه الكيماوية وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في اسبوع

شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلثمائة تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي يفعل فعل السحر في السعال والزكام والبلغم والانفلونزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر أمراض الصدر . ثمن الزجاجة ١٥ قرشاً صاغا . يطلب من معامل سالم الكيماوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

حافظوا على الجمال

باستعمال اعظم اكتشاف كيماوي ظهر في عالم الطب

كريم كليوباترا

مفعوله اكيد لايخيب ابداً لازالة النمش والبقع السودا والبيضاء والحمراء عن الوجه والجسم ولازالة حب الصبا والبثور المنتشرة على الجلد . ثمن الحق ١٥ صاغا يطلب من معامل سالم خليفة الكيماوي بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

في عالم المرأة

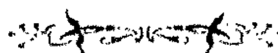


الفن في الرقص

تتسابق الراقصات الآن في جميع البلدان للقيام بحركات غريبة سعياً وراء الشهرة والكسب في آن واحد . فلا يفوت يوم الا وتحمل الينا الجرائد الخارجية خبر اختراع رقصة جديدة او قيام احدى الراقصات بحركة غريبة لم يسبقها اليها أحد من قبل . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة راقصتين اميركيتين أمكنهما ان تقوما بهذه الحركة العجيبة المدهشة . وقد شاهد المصريون في السنوات الاخيرة كثيراً من الراقصين والراقصات في بعض مسارح القاهرة ورأوا امثال هذه الحركات



يظهر كل يوم كوكب جديد في سماء التمثيل السينماتوغرافي ولا يلبث ذلك الكوكب أن يتلألأ بوضوح ويبهر الابصار . وممثلات السينما الآن فقن ممثلات المسارح شهرة ومهارة . فلا غرابة اذن في أن تهتم المجلات المصورة بنشر صورهن اعترافاً بمهارتهن . وفوق هذا الكلام صورة الممثلة (ايلن هايد) الشهيرة وهي من اجمل الممثلات وتعمل الآن في فينا





رقصة جديدة

هذه صورة لرقصة جديدة يقال لها رقصة (شارلستون) اخترعتها احدى الراقصات في ولاية فلوريدا الاميركية . وهي تتطلب مهارة عظيمة وخفة ورشاقة . والصورة تمثل راقصة ماهرة تعطي درساً في هذه الرقصة الجديدة لعدد من الفتيات على الرمل في فلوريدا . وسوف لا تمضي الا أسابيع معدودة حتى تكون هذه الرقصة الحديثة قد عرفت تماماً في مصر حيث يترقب أساتذة الرقص كل ما يستجد في مهنتهم لنقله الينا



رجل ام امرأة

تتفنن السيدات الآن في اوربا في تقليد الرجال في ازيائهم . فبعد أن فشت عادة قص الشعر بين النساء والفتيات تحولت الافكار الى الازياء . وقد نجحت الفتاة التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام في تقليد الرجال في ازيائهم ونالت على ذلك الجائزة الاولى في مباراة اقيمت لهذا الغرض . وهي طالبة في احدى جامعات اميركا

العدد ٨٢
الجمعة ٧ مايو ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

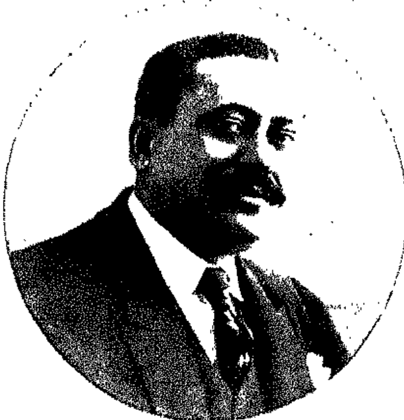
الصحافة والانتخابات — المحاكمات السياسية



الدكتور محمد حسين هيكل بك . رئيس تحرير جريدة «السياسة» الغراء وهو من اقطاب الاحرار الدستوريين ومرشح الاحزاب المؤتلفة في دائرة الجمالية بمصر



الاستاذ عبد القادر حمزه صاحب جريدة « البلاغ » الغراء . وهو من انصار الوفد المصري الذين ضحوا وجاهدوا كثيراً في سبيله . وقد رشحته الاحزاب المؤتلفة للنيابة في دائرة حوش عيسى



الاستاذ احمد حافظ بك عوض صاحب جريدة « كوكب الشرق » الغراء . من السعديين الصميميين . وقد رشح نفسه للنيابة عن دائرة باب الشعرية على مبدئه الوفدي

يسرنا ان يخوض الصحافيون معمعة الانتخابات النيابية وان ينصبوا انفسهم للدفاع عن حقوق البلاد . ولهذه المناسبة نثبت في صدر « المصور » صور ثلاثة من اقطاب الصحافة في مصر الذين رشحتهم الاحزاب او رشحوا انفسهم للنيابة طالبين لهم النجاح والتوفيق

قضايا القتل السياسى امام محكمة الجنايات

لا تزال الدوائر المصرية على اختلاف نزعاتها ومذاهبها مهتمة أشد الاهتمام بقضية الجرائم السياسية المنظورة الآن امام محكمة جنايات مصر . وقد تيسر للمصور ان ينشر في الماضي بعض الصور للمتهمين والآن نثبت صورتين جديدتين . فالاولى الى اسفل تمثل الدكتور احمد ماهر افندي احد المتهمين خارجاً من المحكمة ووراءه ضابط بوليس وجندي شاهر السلاح . والثانية التي الى اليسار تمثل متهماً آخر هو محمود افندي عثمان الموظف سابقاً بمصلحة السكة الحديد خارجاً ايضاً من المحكمة وقد وضع يديه في جيبيه ونظر الى مصورنا مبتسماً





... الارياف المهجورة !؟

طفت الارياف وأطوفها كمحام أولا — وكمرشح في الانتخابات ثانياً — وكمهنيء ، أو معزٍّ ، أو مدعو ، في كثير من الظروف . وما مرّت بي السيارة أو العربة أو « الركوبة » على قرية الا ودعتها والاسف ملء فؤادي وأنا أتمثل بقول المازني:

لم يدع منها البلى إلا كما
تترك التسعون من غض الشباب !

* * *

الارياف الخضراء ، الباسمة ، الصافية ، تراها اليوم وآثار الهجران قد ألبستها ثوباً قاتماً ، معتماً ، يملأ النفس ظلاماً ووحشة ، فاذا قارنت بين الماضي والحاضر تحسرت على الماضي ، وتأسفت على الحاضر ، وتذكرت .. من بعيد — ساعات السعادة والهناء ، و « المنادر » المزدحمة بالقلوب الصافية المتآلفة ، ونغمات الطبل والمزمار ، وحلقة « السامر » الساذجة اللطيفة ، والمروءة المتبادلة بين الجيران ، الى غير ذلك من المشاهد والمظاهر التي تتفق وطبيعة الريف ، وسكنى الريف ! . . .

* * *

هاجر الاعيان والوجهاء ، وأنصاف الاعيان والوجهاء ، فسكنوا المدن ، وأهملوا منازلهم بالارياف ، فغدت القصور أطلالا ، واختنق صوت البلابل ونعق البوم خراباً ووبالا ، وتعال بالله عليك أرك « فلات » ان شهدتها من الخارج سجدت لروعة الفن ، وجلال التنسيق ، فاذا دخلت الى الداخل رأيت كيف تقتلع يد الخراب والدمار ألواح الرخام ، وكيف يعشش الحمام في الاركان والحيطان المصورة بالزيت ، وكيف تصطدم ببيوت العناكب ، وكيف تزفو أمامك الفيران فتدور المعارك بينها وبين القطط ، وكيف تثور عليك « الدبابير » وكيف تباغتك الثعابين نافرة من جحورها ، فاذا سلمت من هذا كله ونجوت من تلك المغارة الجبلية فاذهب الى المزارع الجرداء أو الصفراء تر كيف لعبت يد « الناظر » المهمل ، الواسع السلطة ، المختلس ، في مصالح سيده ومولاه ، وكيف انحط معدن الارض فهي لا تغل إلا القليل ، وكيف انكسفت شمس القرية التي كانت زاهية في عهد الاولين السابقين ؟ ! . . .

* * *

يسكنون المدن اليوم احتقاراً لمسقط الرأس وانقياداً لتيار الظهور الجارف في العواصم والبنادر ، وتقوم قصور « الزمالك » و « مصر الجديدة » و « القصر العالي » على أطلال قصورهم ودورهم في الارياف ، فاذا ما عادوا بعد قطع مرحلة البذخ والاسراف والاتلاف — وهم لا بد عائدون الى الارياف : وجدوا الحشرات والحيوانات قد احتلت قصورهم بالنيابة عنهم ، ووجدوا أن الحال قد بلغ من سوء المآل ما يبعث اليأس الى النفوس ، ثم بحثوا في جيوبهم فلم يجدوا ما يصلحون به ويقيمون ، فعاشوا بقية الحياة عيشة البؤس والارتباك ، وأسدلوا على الماضي ستار الخجل والاسف ! ! !

* * *

هجر الارياف يتبعه قطع الصلات التي وثقها الاجداد ، وما علاقة التجاور إلا مصدر للتعاون في الحياة ، وهجر الارياف فيه إهمال لمصالح الاقليم بأسره فماذا يعني ساكن « الجزيرة » اذا زلزلت الزلازل في « الغربية » ؟ ! وأين يجد مدير الاقليم في ساعة الخطر والحاجة أعيان الاقليم وقد نقلوا موطنهم الى جروبي ، وصولت ، وكاوب محمد علي ، ونادي الفسطاط ؟ ! !

* * *

انظر الى الانكليز ، أو اسمع ما يقال عن عنايتهم بقصورهم وأريافهم الموروثة ، هم في العاصمة يسكنون « الشقق » ويبقى مظهر عزهم ومجدهم في الارياف يناطح السماء ! ! !

هـذا هو الوفاء لمسقط الرأس في البداية والنهاية ، في الحياة وفي الممات !

فكري أباظه
المحامي

يعبدون الشيطان

هل يصدق القارىء انه لا يزال يوجد في اميركا اناس يعبدون الشيطان ؟ ولا نعني باميركا الغابات الكثيفة حيث تعيش بعض القبائل المتوحشة بل المدن الآهلة بالسكان والتي هي قلب البلاد النابض : فقد قبض البوليس أخيراً في نيويورك على رجل يعبد الشيطان لانه قتل رفيقاً له يعبد الشيطان أيضاً . ولم يقدم على قتله الا ليستولي على طلسم كان الرجل يحمله ليرد به التعس عنه وعن عائلته

أمالي الاسبوع

كنت منذ خمسة أيام آتياً الى ادارة هـذه المجلة وبيدي جريدة أطالعها في الترامواي وأمامي شـاب متأنق لا أعرفه يطالع أيضاً جريدة فرنسوية . وبعد برهة صعد شاب آخر وحياه وجلس بجانبه . فالتفت اليه الشاب الاول وقال :

— اقرأ هذا الخبر

فتناول الشاب الثاني الجريدة وقرأ الخبر الذي أشار اليه صديقه وقال ضاحكا :

— الله يخرب بيته . يا ليتني كنت كلباً

فحرت في أمرهما واستسمحت منهما بمطالعة الخبر المذكور وها هو بحروفه :

« مات أحد الاميركيين الاغنياء في انجلترا تاركا ثروته كلها لكلبه . والثروة تقدر بملايين الجنيهات »

فأعدت الجريدة الى صاحبها شاكراً وقلت :

— كثيرون غيرك يا سيدي عندما يقع هذا الخبر تحت نظرهم سيقولون مثلك :

يا ليتني كنت ذلك الكلب !

* * *

لا يزال الشرق — وهو أرض الديانات ومنبع النبوءة — ينبت لنا كل يوم ديانة جديدة واعتقاداً جديداً

فقد مر بمصر أخيراً الزعيم العالم اغا خان رئيس طائفة الاسماعيليين . ولكن الجرائد لم تعلق على مروره بيننا أهمية كبرى . مع ان اغا خان في نظر أنصاره إله تقمصت فيه روح فيشنو

وتفصيل الخبر ان قسماً من المسلمين الهنود . عندما رأوا المدعوة أني بيزنت الانجليزية تعلن مسيحاً جديداً في الهند . أحبوا ان يقاوموا الصوفيين باعلانهم إلهاً من بينهم . فوقع اختيارهم على اغا خان المحبوب من الجميع والذي اشتهر بين قومه بالتدين وحسن السيرة

ولكن الهنود البوذيين وأغلبيـة المسلمين الساحقة أخذوا يحاربون هذه البدعة الجديدة ولم ينضم حول (الآلـه) اغا خان سوى نفر قليل جداً

وهكذا فالشرق لا يزال يثير على العالم عواصفه الدينية

* * *

والى القارىء خبر آخر

« ظهر في لبنان نبي جديد يدعى حسن سلمان عبد الباقي يقول ان في استطاعته وقف الثورة السورية اذا أذنت له الحكومة بسيارة يركبها مع تلميذه الشيخ سعيد حمود الاشقر الى جبل الدروز »

هـذا هو الخبر الذي طالعته في جرائد بيروت . وكأنه لا ينقص سورية المسكينة الآن سوى الانبياء والرسل (الفالسو)

ولو كنت أنا حاكم لبنان أو قائد الجيوش الفرنسوية في سورية أو المعتمد السامي للدولة المنتدبة لاعطيت (النبي) حسن سلمان عبد الباقي وتلميذه الشيخ سعيد حمود الاشقر سيارتين لا سيارة واحدة وأرسلتهما الى جبل الدروز

حينذاك كنت أستطيع ان أحكم عليه اذا كان نبياً صادقاً أو محتالا كاذباً

* * *

قامت الحكومة الاميركية اخيراً باحصاء الجرائد والمجلات التي تصدر في بلادها فاتضح ان عددها في نيويورك يبلغ خمسة وسبعين

طالعت هذا الخبر وقلت : بس ؟

هذا غريب . غريب جداً . فأين اذن نيويورك من مصر وبيروت ؟

فان جبل لبنان وحده يطبع ويقرأ ما يزيد عن الستين جريدة ومجلة وجبل لبنان كله لا يوجد فيه من السكان بقدر ما يوجد في أصغر حي من أحياء نيويورك

أما مصر . فحدث عنهـا ولا حرج . ولو أردنا ان نحصي الجرائد والمجلات التي تطبع أو التي ستطبع أو التي طبعت وانطفأ خبرها أو التي استصدر اصحابها تصريحاً بطبعها ونشرها لوجدنا ان مصر تفوق جميع بلدان العالم في هذا الميدان . فانه لا يمضي شهر واحد الا ويصرح قلم المطبوعات باصدار العشرات من الجرائد والمجلات

وعلى كل حال فان محمد بك مسعود مدير قلم المطبوعات السابق . والجميعي بك مديره الحالي أدرى الناس بذلك

* * *

خرجت يوم الاحد الماضي للنزهة على كوبري قصر النيل

وكانت الساعة السابعة مساء . فمشيت وحدي ثم وقفت أمام النيل أنظر الى المياه تجري واذا متسول يقترب مني ويهمس في أذني :

— اعطني قرشاً

لم يكلمني الرجل باللغة العامية بل كلمني (نحوي) أي انه قال لي بالحرف الواحد :

— اعطني قرشاً

فنظرت اليه مندهشاً في بادىء الامر ثم قلت في نفسي :

— ربما كان الرجل غريباً عن هـذه الديار ولا يعلم من اللغة العربية الا بعض كلمات (نحوية)

ووضعت يدي في جيبي ولكنني لم أجد فيها قطعة صغيرة من النقود . فالتفت وقلت للرجل الكلمة المعهودة :

— يحنن

فنظر اليّ وبعد التفكير قال :

مررت على المروءة وهي تبكي . . .

فلم أدعه يتم بيت الشعر هـذا . بل وضعت يدي في جيبي ثانية وأخذت القطعة (الكبيرة) من النقود التي كنت أحملها — ولا احمل غيرها — وأعطيتها للرجل وقلت :

— خذ واذهب واكفنا شرك . فوالله لو كنت شاعراً دون أن تكون متسولا أيضاً . أو كنت متسولا دون ان تكون شاعراً لما أعطيتك شيئاً

والآن يستطيع كل واحد منكم أيها القراء ان يشاهد هذا المتسول (النحوي) أو (الشاعر) أو (المشعور) على مقربة من كوبري قصر النيل . على شرط ألا يكون الشاويش النوبتجي واقفاً هناك

* * *

مصباح الذكاء يحترق بسرعة أكثر من مصباح العمر (شيلر)

المرأة بلا ابتسامة على ثغرها تكون بقعة سوداء في الوجود لا تروق للعين ولا تسر النفس (شاكري)

نشيد مدرسة المعلمين العليا

تأليف الدكتور منصور فهمي



رأى الاستاذ الدكتور منصور فهمي (وزي ورزنه أملاه) ان النشيد من خير وسائل التهذيب وانه لم يكن للطلبة نشيد خاص بهم فنظم الابيات الآتية وجعلها نشيداً لمدرسة المعلمين العليا وكانت الفرقة تغنيه تحت ارشاده وقد حاز اقبالا عظيماً وهو :

ايه يا نبت بلادي   سوف تنمو بجهادي
سأرويك   بعلم وبفضل   واجتهاد
وبجد السالفين

نحن يا مصر نوالي جهدنا   لنلين الغصن والغصن رطيب
ونضيء العقل نوراً وسنى   ونصوغ التبر والتبر ثمين
ايه يا نبت بلادي الخ . . .

نحن رواد المنى نحن الرسل   نوقظ الابناء لليوم الجلل
ايه يا نشأ هلموا للعمل   هاكموا الوادي يحيي العاملين
ايه يا نبت بلادي الخ . . .

نحن نسدي النشأ اسرار الزمن   ونربيه على حب الوطن
ونغذيه بخلاصات الفطن   ونناجيه بعز الاولين
ايه يا نبت بلادي الخ . . .



دار المفوضية المصرية في عاصمة البرازيل

ابتاعت الحكومة المصرية بناية جميلة فاخرة الرياش في مدينة ريو دي جانيرو عاصمة الولايات المتحدة البرازيلية في اميركا الجنوبية وجعلتها داراً لمفوضيتها هناك . ومما يسر ان هذا القصر الجميل لا يخلو من المظاهر الشرقية في داخله بحيث ان الزائر يظن نفسه في احد القصور المصرية على ضفاف النيل . والصورة التي ننشرها تمثل القصر وسعادة المغربي باشا الوزير المصري المفوض واقفاً في المدخل ومعه بعض الموظفين



الفرنسويون وزعماء حوران

افرغ الفرنسويون جهدهم في استمالة زعماء مقاطعة حوران الغنية في سورية لمنعهم من الانضمام الى الثوار وقد نجحوا في سعيهم وظل الزعماء الحوارنة على الحياد . ويرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة شيخ مشايخ حوران والى يمينه الجنرال اندريا قائد القوات الفرنسوية الزاحفة على جبل الدروز . والى يساره الجنرال جاملان القائد العام للجيش الفرنسوي في سورية ثم مسيو بيير آليبد ممثل المندوب السامي في دمشق

الحرب الاهلية فى الصين



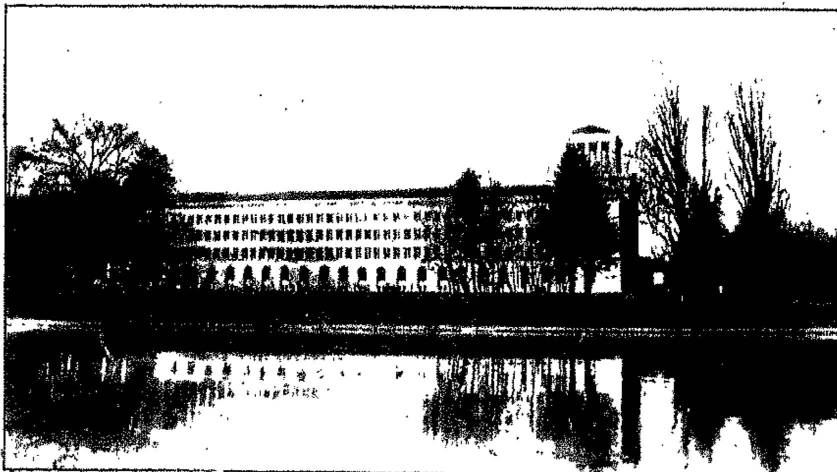
في الصين الآن حرب اهلية هائلة يتطاحن فيها ابناء الوطن الواحد . ومنهم من هو مدفوع بعوامل وطنية وينشد الاصلاح واقامة حكم عادل ثابت . ومنهم ايضاً من يرمي الى تحقيق مطامع شخصية والاستفادة من الظروف للانتفاع من نكبة البلاد العامة . وقد اهتم الاجانب هناك اهتماماً عظيماً للامر لان مصالحهم اصبحت في خطر ولان الشبيبة الصينية تطالب باخراج الاجانب من البلاد ووضع العراقيل في سبيل استيلائهم على موارد الصين الحيوية . ولا ينتظر ان تنتهي الحرب في مدة قصيرة . ويرى القارىء الى اليسار منظر وصول جيش المتطوعين الصينيين الى مدينة تيان سن بعد انتصارهم على جيش الحاكم العام لي تشنج لي . وتحت هذا الكلام المتطوعون الانجليز يدافعون عن احد الاحياء الاوربية





رئيس اكاديمي جونكور

توفي اخيراً الكاتب جوفروا الفرنسوي رئيس اكاديمي جونكور فانتخب مكانه الكاتب الروائي ج . روسني الشهير في عالم الادب الفرنسوي وترى صورته فوق هذا الكلام



مؤتمر العمل الدولى فى جنيف

فوق هذا الكلام صورة البناء الجديد لمؤتمر العمل الدولي في مدينة جنيف . والمؤتمر المذكور سيعقد في شهر مايو برياسة المسيو البير توما الفرنسوي . والبناء من أجمل وأفخم البنايات الموجودة الآن لا في سويسرا فقط بل في أوربا . ويعلق العالم أهمية كبرى على نتيجة اجتماع المؤتمر نظراً الى كثرة المندوبين الذين سيشتركون فيه ويمثلون معظم الدول



من باريس الى نيويورك

عزم الطيار الفرنسوي فونك على الطيران من باريس الى نيويورك دفعة واحدة دون ان يقف في طريقه وسيرافقه في رحلته ضابطان اميركيان . وسيطير من باريس في شهر يونيو القادم ويقطع المسافة في ٣٦ ساعة

صفحة نسائية

النهضة النسائية في مصر

عقد فريق من السيدات القائمات بالحركة النسائية في مصر اجتماعاً عاماً في منزل صاحبة العصمة السيدة هدى هانم شعراوي للبحث في بعض الامور الهامة وذلك قبيل سفر الوفد الذي سيمثل السيدات المصريات في المؤتمر الدولي الذي سيعقد في أواخر الشهر الجاري في باريس للمطالبة بحقوق المرأة تامة كاملة . والاتحاد النسوي الدولي هو الداعي الى عقد ذلك المؤتمر

فلا يسعنا الا تشجيع الحركة المباركة التي تقوم بها السيدات المصريات في سبيل الحصول على مطالبهن . ولا نقول حقوقهن لان الفرق ظاهر بين ما تطالب به المرأة الآن وما هو حق لها

وعلى كل فان وجود السيدة خالدة اديب هانم زعيمة الحركة النسوية التركية في أوربا الآن لفت أنظار العالم الى المرأة الشرقية . وسيكون لذهاب الوفد النسوي المصري الى اوربا أيضاً وقع عظيم في نفوس القوم هناك

ولكن هل يكون له هذا الوقع في نفوس المصريين ؟

صامت ٣٠ يوماً

في مدينة بروكلين سيدة تدعى روث دايفس وهي طبيبة وحائزة على شهادة الدكتوراه . وقد صامت ثلاثين يوماً على أمل ان تحسن صحتها . غير ان صيامها لم يجدها نفعاً . فقد صرحت لبعض أصدقائها انها كانت تؤمل نتيجة غير التي نالتها من جراء صومها طول هذه المدة . وقد كان وزنها مائة وثلاثة بودات فأصبح ثمانين في نهاية الصوم

في عالم الرياضة

أقيمت في الولايات المتحدة مباراة كبيرة في الالعاب الرياضية فنالت الجائزة الاولى سيدة تدعى ادلايد مابر . وقد امتازت عن غيرها من اللاعبين بما قامت به من غريب الحركات مشياً على اليدين أو على يد واحدة

في حفلات الرقص

من أغرب الاخبار الاخيرة ان الفتيات في اوربا واميركا اتفقن على تأسيس جمعية تعمل على جعل الفتاة والسيدة في حفلات الرقص لبست متساوية للشاب فحسب بل قابضة على زمام الحفلات بحيث تكون هي التي تتقدم وتدعو الشاب الى الرقص معها . وتكون هي التي تربط عواطفه فيصبح رهن اشارتها وطوع أمرها . ويقال ان الشبان هناك فكروا أيضاً في تأسيس جمعية مشابهة لجمعية السيدات والفتيات تعمل على محاربة هذه الفكرة

وزادت الجريدة التي نقلنا عنها الخبر على ذلك ان الشبان قرروا الاضراب عن الرقص اذا ظلت النساء والفتيات متشبثات بأفكارهن عاملات على تنفيذ أغراضهن

لكي تكون سعيدة

ذهب وفد من السيدات في مدينة بلفاست الى الدكتور ترميل وطلب منه رأيه في السعادة الزوجية . فاجاب الطبيب :

« لكي تستطيع المرأة ان تكون سعيدة وتجعل زوجها سعيداً يجب ان يكون لها حلم سليمان وسياسة سفير وصبر أيوب ومهارة طبيب »

فهل زوجة الدكتور ترميل حائزة على هذه الصفات التي يندر وجودها في شخص واحد ؟

المرأة في الصين

تأسست اخيراً في الصين جمعية نسائية كبيرة ضمت اليها عدداً لا يحصى من نساء الصين المطالبة بحقوق المرأة تامة كاملة . ومن ضمن تلك الحقوق ان تدخل المرأة في سلك الجيش كالرجال وان تصير قائدة وحاكمة المواقع العسكرية

لماذا عاشت طويلا ؟

توفيت أخيراً في مدينة بتسبرج في ولاية بنسلفانيا الاميركية عجوز سوداء اسمها آني مورتن وهي في الثامنة عشرة بعد المائة من عمرها . وهذه المرأة كانت أمة رقيقة عند احد الاغنياء الاميركيين ولكنها تحررت في الحرب الاهلية الاميركية وكانت تعزو طول عمرها الى اكثارها من أكل الخضراوات واستنشاقها الهواء النقي رغم اكثارها من التدخين

تسهيل العمل على ربات العائلات

رأى النادي النسائي في باريس أن عدداً كبيراً من النساء يحتجن الى الكسب من عمل يتعاطينه ولكن تمنعهن عن ذلك أعمالهن المنزلية لذلك أخذت لجنة النادي تفكر في ايجاد أعمال لامثال هؤلاء لا تستغرق سوى نصف نهارهن فيستطعن أن يباشرن في النصف الآخر أعمالهن المنزلية

تبني المنازل

تقول السيدة فلورنس تومبسن أن بناء المنازل والمحلات بالقرميد من الحرف المضحكة التي يحترف بها الرجل لأنها تعتبرها من أسهل الحرف وتقوم ببناء المنازل القرميدية بنيويورك من وقت لآخر ومن المحتمل أن تكون هي المرأة الوحيدة التي تحترف بهذه المهنة القديمة التي تكاد تنعدم أمام الآت البناء في اوربا واميركا

فيل ينهب مخزن بقالة

من أغرب ما روت جرائد انجلترا الخبر الآتي : وهو ان فيلا شغل عنه حراسه فخرج من الحديقة التي كان يعيش فيها الى الشارع حيث راقه ما رآه في مخزن بقالة قريب من الحديقة . فتوجه اليه تواً ودخله خلف صاحبه وهرب من مخزنه وأخذ يصيح ويستنجد بالمارة . أما الفيل فبدأ بالتهام ما وجده في المخزن من أنواع الحلوى وأنواع المأكولات اللذيذة . ولما جاء صاحبه وتمكن من اخراجه كان الحيوان قد التهم صندوقاً كبيراً من السكر الناعم . وجميع ما في المخزن من حلوى وفاكهة . ثم أخذ يرقص مظهراً فرحه وسروره وامتنانه لكن رقصته كلفت صاحب المخزن ثمناً باهظاً لان الفيل كان كلما أتى بحركة حطم شيئاً من الادوات العديدة المعروضة للجمهور . وقد رفع صاحب المخزن دعوى على أصحاب الحديقة وطالبهم بالعطل والضرر فاضطروا الى الدفع

أعظم باخرة فرنسوية

في ١٤ مارس الماضي انزلت الى البحر في ثغر الهافر الفرنسوي أعظم باخرة للسفر صنعتها الشركات الفرنسوية . والغريب في أمر هذه الباخرة ان أصحابها لم يتفقوا على الاسم الذي يجمل بهم أن يطلقوه عليها فاعطوها حرف (ر) ورقم (٥) وانتهى المشكل . وطول الباخرة ٢٣١ متراً . وعرضها ٢٨ متراً . وقوة محركها ٥٥ الف حصان وتسير بسرعة ٢٣ عقدة في الساعة

السنونو الابيض

السنونو طائر لطيف جميل معروف . وهو اسود اللون لا يمتزج بسواده لون آخر . ومن أغرب ما يوجد الآن في حديقة الحيوانات بلندن طائر من هذا النوع أرسله أحد الصيادين وهو أبيض اللون بياضاً ناصعاً لا تشوبه شائبة . ويعد هذا السنونو الوحيد من نوعه اذ لم يذكر تاريخ الطيور انه وجد يوماً سنونو أبيض غير هذا الطائر الشاذ في حديقة الحيوانات بلندن

« المصور » مجلة راقية للراقين

أقدم أسرة مالكة

ان أقدم أسرة مالكة في العالم والتي لا تزال جالسة على عرش آبائها وأجدادها هي الاسرة المالكة اليابانية . واليابانيون يقيمون في كل سنة الاعياد والافراح احياء لذكرى جلوس أول ملك على عرش اليابان

والملك الاول هو (جيمو) الذي نادى بنفسه سيداً على الجزر اليابانية ٢٥٠٠ سنة قبل المسيح . ولكنه حدث بعد ذلك ان اضطرت الاسرة الى التنازل عن العرش فابتعدت عن البلاد ثم عادت اليها وجلست ثانية على عرشها ولا تزال جالسة عليه دون أن يحدث لها حادث يذكر منذ الجيل السادس قبل المسيح

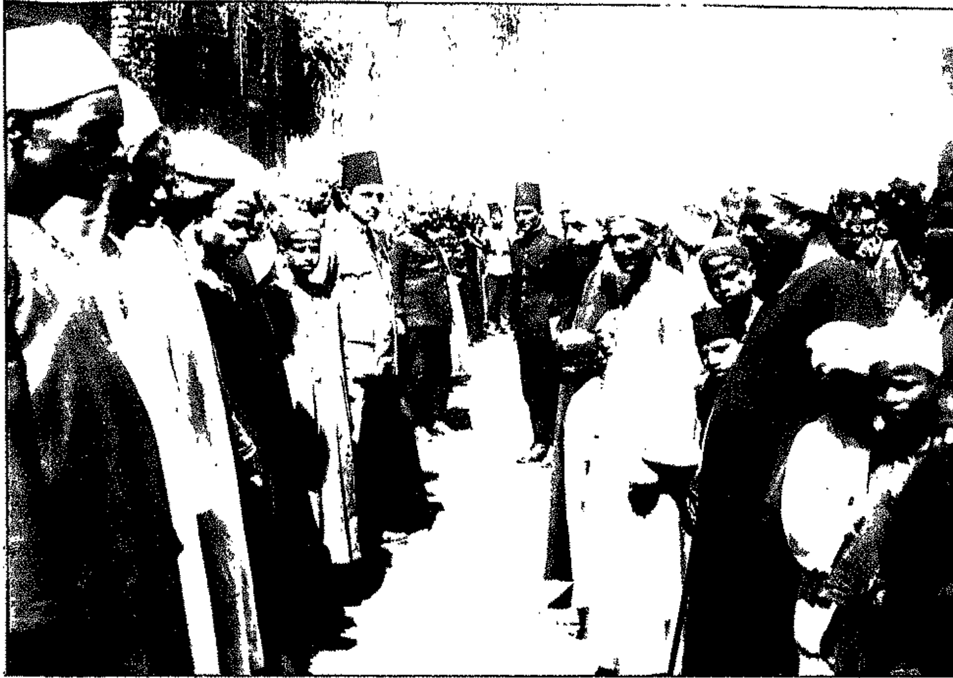
وكانت عاصمة اليابان الاولى تدعى (ياماتو) التي دثرت الآن ولم يبق منها الا انقاض مبعثرة . وعلى مقربة من تلك الانقاض يوجد معبد قديم يرجع عهده الى سنة ١٣٠٠ قبل المسيح وهو مبني بالاخشاب فقط

وفي سنة ٧٠٨ مسيحية نقلت العاصمة الى مدينة (نارا) وظلت هكذا الى سنة ٧٤٩ حيث نقلها الامبراطور الى مدينة كيوتو

وفي سنة ١٨٦٨ أي منذ ٥٨ سنة انتقلت العائلة المالكة الى مدينة توكيو عاصمة اليابان الحالية

المسلمون في العالم

نشرت احدى المجلات العلمية احصاء يستدل منه ان عدد المسلمين في العالم يبلغ الآن ثلثمائة وخمسة وثمانين مليوناً ونصف مليون معظمهم في آسيا . لأن فيها مائة وخمسة عشر مليوناً . وفي افريقيا مائة وتسعة ملايين وفي اوقيانيا ٤٠ مليوناً . وفي أوربا ٧ ملايين وفي أميركا مليون تقريباً



مبرات ام المحسنين

سبق ان نشرنا في عدد سابق بعض مناظر الحريق الهائل الذي حدث في بلدة سجين الكوم ودمر معظمها فأصبح السكان بلا مأوى ولا معين الامر الذي حمل الحكومة على الاهتمام بهم والاسراع الى مساعدتهم . على ان الافراد ايضاً لبوا نداء الواجب الانساني وارسلوا الى المنكوبين ما جادت به نفوسهم من مال ومواد غذائية . وكانت صاحبة السمو أم المحسنين في مقدمة الجميع كما عهدتها البلاد . واذا قلنا ام المحسنين فانما نقول ذلك الملاك الساهر على راحة المساكين الذي لا يدع فرصة تسنح الا ويمد يد الاحسان الى من قلب لهم الدهر ظهر المجن وعضهم الشقاء بنابه وسدت في وجوههم ابواب العيش والرجاء . والى يسار هذا الكلام منظر الاهالي ينتظرون قدوم الوفد الذي عهدت اليه الاميرة الجليلة بتوزيع الف شوال من الحبوب على المنكوبين هذا عدا الاعانة المالية والخيام التي أرسلت لايواء المساكين الذين دمرت النيران منازلهم

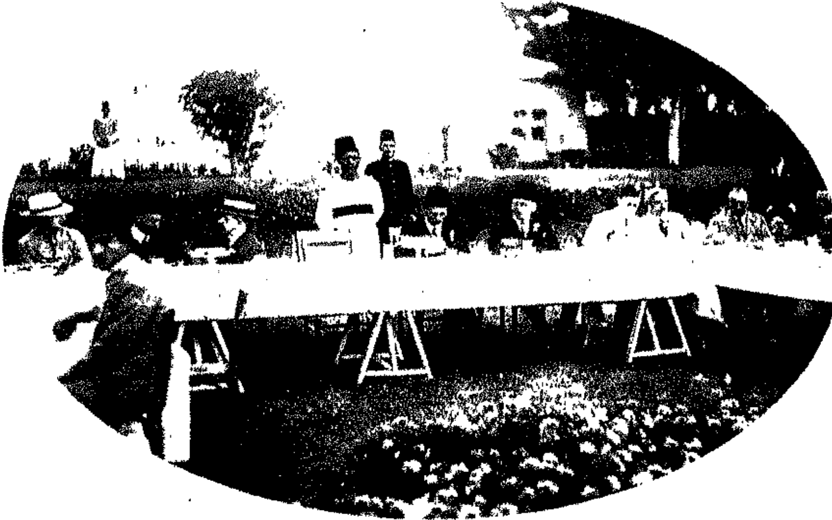


توزيع الاعانات على المنكوبين

أرسلت الاعانات الى سجين الكوم على جناح السرعة الى مكان مخصوص حيث صار توزيعها على المنكوبين وفوق هذا الكلام منظر الموظفين ورجال البوليس يراقبون نقل شوالات الحبوب قبل القيام بمهمة التوزيع

الالعاب الرياضية في الجامعة المصرية

يهتم الشبان المصريون اهتماماً عظيماً بالالعاب الرياضية وهذا ما يسرنا نظراً الى ما يجنيه اللاعبون من الفائدة وما يكتسبونه من الصحة والعافية وما يربيه اللعب فيهم من حسن الصفات . ولذا فنحن نشجع هذه الالعاب ولا نحجم عن اثبات الصور المفيدة التي يساعدنا الحظ في الحصول عليها من وقت الى آخر . وقد أقيمت اخيراً مباراة في الجامعة المصرية بين قسم الآداب وقسم العلوم أظهر فيها الفريقان مهارة وخفة عظيمتين . وقد تغلب الفريق الاول على الفريق الثاني . وأدبت مأدبة بهذه المناسبة جمعت سعادة مدير الجامعة والمدرسين . وقد نشرنا الى يسار هذا الكلام منظر المائدة الكبرى وقد جلس في وسطها الاستاذ احمد بك لطفي السيد واخذ كل من المدرسين مكانه حول المائدة . وتحت هذا الكلام الى اليمين صورة فرقة قسم الآداب التي تغلبت على فرقة قسم العلوم والى اليسار صورة هذه الاخيرة (من تصوير بدر)







الاحتفال باليوبيل الخمسيني لمجلة المقتطف



الدكتور يعقوب صروف



الدكتور فارس نمر

اقيمت في الساعة الخامسة من مساء يوم الجمعة الماضي حفلة تكريم فخمة في دار الاوبرا الملكية تحت رعاية جلالة الملك احتفاء ببلوغ مجلة المقتطف السنة الخمسين من عمرها اشتركت فيها طائفة كبيرة من اقطاب العلم والفضل وحملة لواء الادب في هذا القطر تنويهاً بعظيم خدمتها في نشر العلم واذاعة المعارف. وقد تبارى كبار الشعراء والخطباء في تقريظ المقتطف وتعداد فوائده وبيان خدماته الجليلة متمنين له عمراً مديداً ونجاحاً اكيداً في المهمة التي اخذها على عاتقه ووقف نفسه لها . وبهذه المناسبة ننشر فوق هذا الكلام صورتين تذكاريتين للعلامتين الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر صاحبي المقتطف عقيب مجيئهما لاول مرة الى القطر المصري



السيد بديع ظبيانه

الى اليسار صورة الشاب السوري السيد بديع ظبيان الذي هاجر الى اميركا على اثر اطلاق سراحه من سجن القلعة بدمشق وأسس جمعية في الولايات المتحدة لاغاثة جرحى الحرب السورية وبلغ ما ارسل عن يده حتى الآن زهاء عشرة آلاف دولار . وهذا أعظم مبلغ ورد في سبيل هذا المشروع الانساني

اكلة لحوم البشر

لا يزالون في بعض الانحاء النائية في أواسط أفريقيا وفي غينيا الجديدة من يأكلون لحوم البشر. وغينيا الجديدة هذه كلها غابات واسعة يصعب اجتيازها . وتعيش فيها قبائل متوحشة لا تزال على فطرتها الاولى . فهي أشبه بقطعان من الحيوانات منها ببني الانسان . ولم يتمكن المستكشفون حتى الآن من دخول تلك البلاد ومعرفة أهلها تمام المعرفة لأنهم يتصدون لكل غريب يقترب من غاباتهم فيقتلونه ويأكلون لحمه ويتلذذون بذلك

حدث ان كثيراً من الرهبان المرسلين ذهبوا الى غينيا بغية ارشاد أهلها ووعظهم . لكنهم لم يعودوا من رحلتهم وانقطعت أخبارهم والدلائل كثيرة على أنهم ماتوا شر ميتة وذهبوا ضحية شجاعتهم

وقد قال أحد المستكشفين انه رأى في غينيا أقزاماً لا يزيد طول الرجل منهم على المتر الواحد وان النساء بينهم اطول بقليل من الرجال وهم لا يرتدون ثياباً مطلقاً وأجسامهم مغطاة بشعر كثيف كالحيوانات

وحدث سنة ١٩١٢ أن أحد المستكشفين الاميركيين وقع بين قبضة أولئك الاقزام فصلبوه حياً وأخذوا يستعدون لقتله وأكله . ولكنه تمكن من الهرب ليلا وقص قصته هذه . ومنذ ذلك الحين لم يجرؤ غيره على التوغل في تلك الغابات المخيفة

عقد الملكة مرغريتا

كانت المرحومة الملكة مرغريتا قد خلفت عقدها الثمين لجلالة نجلها الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا الحالي وتقول الصحف الاوروبية أن ذلك العقد ربما كان أثمن عقد وجد في حيازة شخص واحد وهو يتألف من اثنين وثلاثين حبلا من اللؤلؤ طولها جميعاً لو صف الواحد بعد الآخر لبلغ مائتي يردة . ويقدر العقد الآن بنحو مليون وثمانمائة واربعين الف جنيه انجليزي .

ومما يذكر عن هذا العقد انه مؤلف من مجموع العقود الصغيرة التي كان الملك همبرتو زوج الملكة المتوفية يهديها اليها كل سنة في عيد ميلادها علاوة على ما كانت تشتريه هي وتضمه الى العقد الثمين

اقوال الحكماء

ان أشد الناس ولعاً بمعرفة الاسرار هم الذين لا يحافظون عليها مثل الذين يحبون المال ويبذلونه جزافاً (كولتون)

السرور يتعب . والراحة تضجر . والعمل يسلي فعليك به (جوبير)

الغنى في الغربة وطن والفقر في الوطن غربة (الامام علي)

الاسد في حديقة الحيوانات

أخذ العرين فهل تطيق هوانا
ويروقك القفص الصغير مكانا
ملك الوحوش اراك تخطر مثلما
بالامس كنت تروّع الوديانا
وأراك تنظر في الفضاء كأنما
ألفيت في صدر الفضاء حنانا
متغافلا عن كل غرٍّ هازىء
ظن الصبور على الهوان مهانا
لم يدر حين رآك تسكن صابراً
أن المذلة تؤلم السلطانا
أو أن قلبك في الاسار معذب
بل ظن انك قد غدوت جبانا
فلئن هدأت فأنت أبسل صابر
ولانت أثبت في الهدوء جنانا
ولئن أتيح لك الكلام أبنته
وكففت عن شكوى الزمان لسانا
إن الأبيّ يرى إذاعة سره
عاراً فلا يرضى له اعلانا
عجباً ابنيان يضمك سجنه
جعلوا الجبان ببابه سجّانا
عجباً لقوم يرهبون خيالهم
بجوار سجنك اصبحوا شجعانا
فكما تزلزل بالزئير رواسياً
زلزل بصوتك ذلك البنيانا
وكما تخيف بجمر لحظك كاسراً
روّع بلحظك هذه الابدانا
ان التحكم في الملوك جريمة
تدمي القلوب وتؤلم الوجدانا

* * *

وا قسوة الانسان في أحكامه
يبغي ويحكم ظالماً أحيانا
نأبى لانفسنا السجون ونرتضي
أسر البريء بها . فما أقسانا !

[رشدي ماهر]

في عالم العلم والاختراع

المحركات الهوائية في السفن

يفكر الالمانيون الآن في ابدال [illegible] التي [illegible] السفن [illegible] البالونات في الفضاء . ويقال [illegible] هوائية [illegible] أسرع [illegible] من التي [illegible] الخفيفة من السفن وستقوم [illegible] العمل . والصورة المنشورة فوق [illegible] صورة قلعة صغيرة [illegible] بدقة [illegible] سرعة أخرى [illegible] التي [illegible]

شفاء العمى

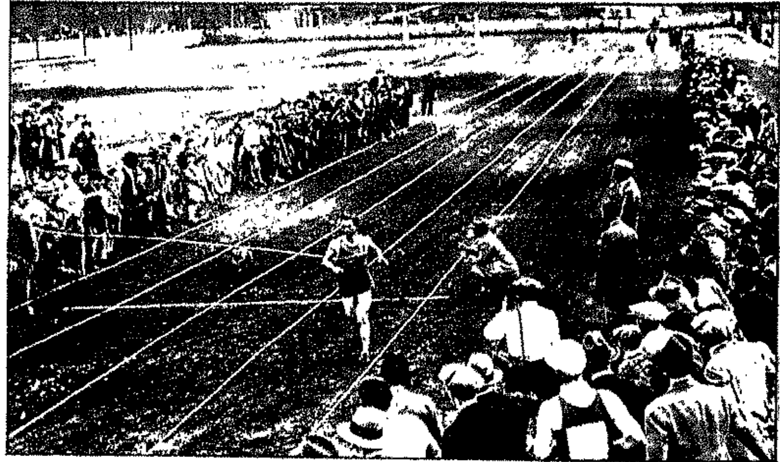
تمكن الاستاذ جونو من جامعة جنيف ان يعيد البصر الى حيوانات كانت قد أصيبت بالعمى . وقد بدأ تجاربه اولا في انواع من الزحافات كالسحالي وغيرها وبعد نجاحه في عملياته عمد الى تجربتها في حيوانات أخرى كالفيران وغيرها فتكللت ايضاً بالنجاح . وحينئذ اخذ يفكر في اجراء مثل هذه العمليات في بني الانسان وهو شديد الامل في نجاحه ولكنه لم يجرؤ بعد على الاقدام على عملية ما قبل ان يتم درس الموضوع بدقة تامة

سفينة برية

اخترع البحار الالماني منفرد كوريس مركبة عجيبة يديرها الانسان بذراعيه وقدميه وهي تشبه القوارب ذات المجاذيف . اما الغرض من هذه المركبة فالرياضة البدنية فقط ولم يرم مخترعها الى أبعد من ذلك . وترى صورته فوق هذا الكلام وهو جالس في مركبته يسيرها في آن واحد بقدميه وذراعيه . وقد اشتهر البحارة الالمانيون بشغفهم بالالعاب الرياضية وكثيراً ما ينتقلون اثناء اجازاتهم الى المدن البعيدة والى اطراف بلادهم للاشتراك في الالعاب والمسابقات

من هنا وهناك





الرجل أسرع من الكلاب

هل الرجل أسرع من الكلاب ؟ سؤال أراد الاميركيون أن يجدوا له جواباً قاطعاً فأقاموا مسابقة غريبة في بابها بين الرجال والكلاب . وكانت النتيجة أن تفوق الرجال تفوقاً بسيطاً . وفوق هذا الكلام منظر المسابقة ويرى الراكض وقد وصل الى الحد النهائي قبل الكلاب بمسافة لا تذكر

نور احمر خلف ظهور الفرسان

يجهد الاميركيون أفكارهم في ايجاد الطرق والوسائل التي تحول دون وقوع حوادث مؤلمة في المدن الكبيرة التي تشتد فيها حركة الذهاب والاياب . وقد أصدرت أخيراً ادارة حركة المرور في مدينة شيكاجو أمراً يقضي على كل من يركب جواداً أن يضع وراء ظهره نوراً احمر كالذي يوضع في مؤخرة العربات والسيارات . والى اليسار صورة سيدة تمتطي جواداً وقد وضعت وراء ظهرها جهازاً للانارة عملا بذلك الامر .



التسلية بين الممثلين

يتفنن الممثلون وخصوصاً المنتمون منهم الى شركات السينما في ايجاد ما يسليهم اثناء الراحة وبين رواية وأخرى . ومن أغرب التسليات التي اخترعوها أخيراً الرسم على أجسامهم . وفوق هذا الكلام يرى القارىء ممثلة شهيرة وهي دولوريش دل ريو ومعها ممثلة أخرى هي ريتا كاريف والممثل المعروف لويد هيوز والاثنان يقومان بعملية الرسم هذه على ظهر الممثلة

بطلة سباحة عمرها ١١ سنة



الى اليمين منظر ربما يظنه القارىء خيالياً . ولكنه حقيقة واقعية . فهو يمثل فتاة أميركية في الحادية عشرة من عمرها تقفز في الفضاء الى البحر من شرفة عالية . وهذه الفتاة تعد من أبطال السباحة دون تمييز بين الرجال والسيدات منهم . والبناية التي تقفز منها الفتاة ليست الا محلا بني على شاطىء البحر لهذا الغرض فالرياضيون يجتمعون هناك ويتمرنون على القفز الى البحر من أعلى الشرفات التي لا حاجز لها من الامام كما يبدو ذلك جلياً في الصورة

الذهب في العالم

أخرج من بطن الارض في سنة ١٩٢٥ ما قيمته ٤١٦ مليون دولار من الذهب الحر. وهذا المقدار من الذهب هو أعظم ما تمكن أصحاب المعادن من اخراجه منذ سنة ١٩١٧ حيث بلغت قيمة المستخرج من ذلك المعدن الثمين ٤٢٠ مليون دولار. ومما هو جدير بالذكر أن مقدار الذهب المستخرج من الارض هبط هبوطاً عظيماً بعد الحرب. ويستطيع القارىء أن يرى ذلك بنفسه اذا ألقى نظره على الارقام الآتية:

في سنة ١٩٠٠ استخرج من الذهب ما قيمته ٢٥٤ مليون دولار ونصف

وفي سنة	١٩١٠ ـ ٤٥٥ ٢٣٩	دولاراً
»	١٩١١ ـ ٤٦٢ ٩٩٠	»
»	١٩١٢ ـ ٤٦٧ ٢٨٨	»
»	١٩١٣ ـ ٤٦٠ ٥٥١	»
»	١٩١٤ ـ ٤٤٠ ٣٤٨	»
»	١٩١٥ ـ ٤٧٠ ٠٢٦	»
»	١٩١٦ ـ ٤٥٥ ٤٢٣	»
»	١٩١٧ ـ ٤٢٠ ٥٧٩	»
»	١٩١٨ ـ ٣٨٤ ٧٨٦	»
»	١٩١٩ ـ ٣٦٥ ٨٥٤	»
»	١٩٢٠ ٣٣٢ ٨٢٤	»
»	١٩٢١ ـ ٣٣٠ ٣٢١	»
»	١٩٢٢ ـ ٣١٩ ٤٢٠	»
»	١٩٢٣ ـ ٣٦٧ ٧٦٤	»
»	١٩٢٤ ـ ٣٨٩ ١٧٠	»
»	١٩٢٥ ـ ٤١٦ ٠٠٠	»

وقد كان المستخرج من مستعمرات بريطانيا العظمى وحدها ما يعادل ٧٠ في المائة من مجموع الذهب كله

سكان اليابان

أجرت حكومة اليابان أخيراً احصاء عاماً في بلادها يؤخذ منه أن عدد سكان اليابان اليوم يبلغ ٧٩٤ ٧٣٦ ٥٩ نفساً. فيكون عدد اليابانيين قد ازداد منذ سنة ١٩٢٠ ثلاثة ملايين و ٧٧٤ الفاً تقريباً. فاذا ظلوا في ازدياد على هذا النحو سيصير عددهم بعد ثلاثين سنة مائة مليون

أما عدد الرجال في اليابان فيزيد عن عدد النساء بثلثمائة الف رجل

الخنادق الالمانية

القت المس كلار كوديه محاضرة قيمة في المتحف البريطاني جاء فيها على ذكر الحرب العظمى وما استعمل فيها من أسلحة ومعدات للتخريب أو للدفاع والهجوم

وقد قالت ان الالمانيين أخذوا فكرة الخنادق والاستحكامات في حروبهم عن اشور المدينة الاشورية القديمة. وبيان الخبر انه بينما كان العلماء الالمانيون يقومون بحفريات في تلك الاصقاع للبحث عن الآثار التاريخية القديمة عثروا على حصن اشوري تحيط به الخنادق الدقيقة الصنع والهندسة تسهل فيها حركات الجند. فاخذوا الفكرة ولما عادوا الى بلادهم اطلعوا عليها اركان الحرب العامة فدرستها تلك الهيأة وقررت تنفيذها وفعلا تم ذلك وكان الالمانيون أول من استعملوا الاستحكامات الارضية والخنادق المحفورة في الحرب العظمى وقد أخذها عنهم الباقون وعم استعمالها الآن في جميع البلدان

السيارات في العالم

كانت المانيا تفوق غيرها من البلدان في صنع السيارات. لكن الاخبار الاخيرة تدل على ان هذه الصناعة كسدت جداً هناك. فقد كان في المانيا سنة ١٩٢٤ خمسة وثمانون مصنعاً للسيارات أخرجت مائة الف سيارة في السنة. أما في سنة ١٩٢٥ فان عدد المصانع نزل الى اثنين وخمسين فقط أخرجت ستين الف سيارة. والولايات المتحدة هي التي تفوق الآن غيرها في صنع السيارات فتخرج منها الملايين في كل سنة حتى انه تعذر على الحكومة ان تقوم باحصاء دقيق بهذا الصدد. ونصف السيارات المستحدثة في العالم كله يخرج الآن من المصانع الاميركية

بعد سبع سنوات

بلع رجل اميركي في الثمانين من عمره ابرة فسرت في جسمه وعجز الاطباء عن استخراجها. ثم أصيب الرجل بشلل عام وقاسى آلاماً مبرحة. وظل على هذه الحالة سبع سنوات كاملة. ولكن الابرة مشت في جسمه وخرجت من طرف قدمه دون أن يحتاج الى عملية جراحية. ولما خرجت جاءه الفرج وشفي من مرضه تماماً

هل تعلم؟

ان أقدم المساجد الشهيرة بالقاهرة هو مسجد عمرو وان أحدثها هو جامع محمد علي

وان أطول المآذن هي مأذنة السلطان حسن وأن أقصرها هي مأذنة عمرو

وان محكمة (ليون) بفرنسا حكمت على مالك بتعويض قدره ٤٠٠ فرنك لمستأجر اضطر أن يبرح المنزل المؤجر له لكثرة (البق) فيه

وأن بوليس مدينة (لندن) يتألف من نحو ١٦٠٠٠ الف شخص بين ضابط وجندي

وان جميع أدوات الطباخة في مطبخ قيصر الروسيا السابق بلغت قيمتها ١٠٠٠٠ آلاف من الجنيهات وكلها من الذهب الابريز

[عبد العزيز صالح عمارة]

وان السلحفاة يمكنها أن تبيض ١٥٠ بيضة في نصف ساعة

وان الدجاجة يبلغ مجموع بيضها في حياتها من ٥٠٠ إلى ٦٠٠ بيضة

وان بيضة النعامة تزن ١٤١٢ جراماً أي قدر بيضة الدجاجة ٢٤ مرة

وان عدد بيض النحلة الواحدة في سنة يبلغ ١٢٠٠٠ بيضة

وان الجرادة تبيض عدة بطون كل بطن منها تتراوح بين ٥٠ أو ٩٠ بيضة

[عبد الجواد علي عبد ربه]

هل خلقت المرأة

من ضلع الرجل

كثير من الناس يقولون ان حواء خلقت من ضلع آدم ولذلك فان عدد اضلاع الرجل ينقص ضلعاً واحداً عن أضلاع المرأة . والحقيقة ان اضلاع الرجل والمرأة متساوية وليس هنالك اي فرق بين الرجل والمرأة من هذه الوجهة فعدد اضلاع كل منهما اثنا عشر في كل جانب وفي أحوال غير عادية أو خارقة للطبيعة قد تكون الاضلاع احد عشر وقد تكون ثلاثة عشر ولكن هذا قد يكون في المرأة كما قد يكون في الرجل وليس معنى ذلك انه لا توجد فروق بين عظام المرأة والرجل فان جمجمة المرأة وباقي عظامها تختلف من بعض الوجوه عن عظام الرجل [محمد حسني ولاية]

معلومات عن الانسان

يبلغ متوسط دقات القلب في الدقيقة الواحدة ٨٦ ويبلغ ٧٥ في سن الشباب و٦٥ في الشيخوخة ويبلغ وزن الدم الذي في جسم الانسان عند بلوغه المراهقة ٧ لترات

ويتنفس الانسان في الدقيقة الواحدة ١٦ مرة . ويبلغ حجم ما يستنشقه الانسان من الهواء في كل يوم ١٠ آلاف لتر . ويتألف الهيكل العظمي من ١٩٨ عظمة منها ٢٤ في العامود الفقري و٨ في الجمجمة و١٤ في الوجه

ويبلغ متوسط درجة حرارة الجسم الطبيعية ٣٧ درجة ولكنها تختلف بحسب ساعات اليوم فتبلغ في منتصف الليل ٣٦ درجة ونصفاً وفي الثامنة مساء ٣٦ درجة

ويبلغ متوسط وزن المخ في الرجل كيلو و٣٥٨ جراماً وفي المرأة كيلو و٢٥٦ جراماً

[ابراهيم الهجين]

مستشفى الجمال

كل شيء عجيب يجيء نبأه من اميركا بلاد العجائب وآخر ما قرأناه من هذه العجائب ان سيدة من ذوات الثراء الطائل من الاميركيات كانت قد أصيبت في حادثة تصادم سيارة بتشويه في وجهها وفي جسمها فكان من نتائج عناية أطباء الجراحة ان اعادوا لها حسنها الى ما كان عليه

ولما ان ادركت انها بلغت الى ما كانت عليه من حسن وقوة لم يسعها الا ان تخرج عن الكثير من مالها لانشاء مستشفى خاص يعمل فيه كبار الجراحين الاخصائيين . وتقبل في هذا المستشفى كل سيدة مشوهة مهما كان سبب تشويهها لتغدو جميلة وهكذا يصبح هذا المستشفى بفضل هذه السيدة اول مستشفى للجمال من نوعه

[البير أديب]

الافلاس في اميركا

أذيع أخيراً تقرير في صدد الافلاس في الولايات المتحدة فظهر ان حوادث الافلاس بلغت في تلك البلاد ٣٧٢ حادثة في أسبوع واحد من شهر مارس الماضي مما لم يسبق له مثيل في أي اسبوع آخر . وفي هذا دليل على أن الاحوال التجارية مرتبكة في الولايات المتحدة ارتباكا لم تعرفه البلاد من قبل

في عالم المرأة



الممثلة كولن مور وكلبها

صورة الممثلة كولن مور كوكبة السينما الشهيرة التي زارت سويسرا اخيراً وابتاعت كلباً من فصيلة سان برنار وأخذته معها الى هوليوود . والآنسة كولن مور من كواكب السينما المشهورات بجمالهن الرائع



السيدات والملاكمة

أصبحت المرأة الآن تقوم بجميع الالعاب الرياضية التي يهواها الرجال حتى الملاكمة . وفوق هذا الكلام صورة معلمة ملاكمة تعطي درساً لاحدى السيدات التي ترغب في القيام بمثل هذه الرياضة المتعبة لكي تقلل من سمنتها



كاتبة صينية

الى اليسار : صورة سيدة صينية من ولاية تيبت تقيم الآن في لندن وهي كاتبة ومؤلفة تجيد اللغـة الانجليزية وقد تزوجت المستر كنيج قنصل انجلترا في احدى مدن التيبت





المودة سنة ١٩٠٠

ان الناظر الى الصورتين المنشورتين فوق هـذا الكلام يكاد لا يصدق ان السيدات سـنة ١٩٠٠ كن يضعن على رءوسهن مثل هـذه القبعات . ولكنها الحقيقة فالمودة تغيرت وتبدلت وربما عادت السيدات في المستقبل الى لبس مثل هذه القبعات



المرأة والالعاب الرياضية

الى اليسار : منظر تلميذات في مدرسة رقص يتمرن على القيام بحركات رشيقة وسريعة بأرجلهن كما يفعل تلاميذ المدارس بأذرعهم في ألعابهم الرياضية

مسابقة مبتكرة : من ينتخب رئيساً لمجلس النواب ؟ (انظر صفحة ٦)

العدد ٨٣
الجمعة ١٤ مايو ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



تخطيط الحدود بين مصر وطرابلس

يعلم القراء ان الاتفاق تم بين الحكومتين المصرية والايطالية على تسليم واحة جغبوب لايطاليا وقد ترتب على ذلك تغيير في الحدود الغربية بين مصر وطرابلس ، فعينت الحكومة المصرية لجنة من الاخصائيين سافرت للقاء لجنة أخرى من الايطاليين والعمل معها على القيام بتخطيط جديد للحدود . والصورة المنشورة على هذه الصفحة تمثل افراد اللجنتين المذكورتين . وهم من اليمين الى اليسار في الصف الاول اللواء حسن توفيق بدر باشا . الدكتور زادا رئيس الوفد الايطالي . اللواء احمد شفيق باشا رئيس اللجنة المختلطة . الكولونيل داجوسيتي . الكابتانو كامبو . وفي الصف الثاني من اليمين الى اليسار : علي بك اسماعيل سكرتير اللجنة . الاميرالاي بيلي بك . الاميرالاي جرين بك . القائمقام محمد صبري بك . الدكتور موريتو . الكابتانو باور . وفي الصف الثالث من اليمين الى اليسار : المستر كايتون . احمد بك فؤاد

.. في عالم الحب ؟ !

« الحب » وأطواره ، وأنصاره ، وفلسفته ، من الموضوعات الاجتماعية الجديرة بالاهتمام : لهذا وجب أن يتعرض «المصور» المحبوب لموضوع الحب؟!

ولقد احببت – أنا – في حياتي مرتين ففشلت مرتين . ومن ساعتها اضربت عن الحب ، ولم اكتسب الا خبرة بالحب ، . . . و «الحبيبة» ! . . .

***

لا أريد أن أشرح لك هنا أحوال المحبين العاديين . فأطوارهم ، وأحوالهم ، وتنهداتهم ، ودموعهم ، وتضحياتهم ، واندفاعهم ، وانقطاعهم ، وسلوانهم ، و«مصروفهم» ، وخرابهم ، وبدايتهم ، ونهايتهم ، كلها مسائل معروفة . . . لذا يجب أن نكتفي باستعراض أحوال المحبين «الاكسترا» . .

***

وأول ما يستلفت نظرك من أصناف الحب « الاكسترا » هو « حب التلامذة » وبالاخص « التلامذة التجهيزي » ! . . .

كنا في المدارس التجهيزي نحب أصناف الطعام ، ونحب التيارات ، ونحب لعبة «الكرة» ، ولكن لم يكن احد منا يحب « صنف الجنس اللطيف » . والمدهش في امر هذا التطور الاجتماعي الخطير ، ان سن الطلبة التجهيزي اليوم أصغر بكثير من سن الطلبة التجهيزي في أيامنا . . . ولكن سل شارع « عماد الدين » عن المواقف الغرامية ، بين الطلبة الداخلية والخارجية – والممثلات في المسارح العربية والافرنجية ! ! !

وسل «مصلحة البوستة» جملها الله «واسطة خير» . . . عن خطابات الغرام والهيام التي تعنون الى مدارس السعيدية ، والخديوية ، والجيزة . . . الخ . الخ . في الذهاب – والتي تعنون « بشباك البوستة » في الاياب ! . . .

وسل الآباء وأولياء الامور والامهات عن حوادث الحزن والاسى التي يسببها « الابن » الحبيب ! اسراف – سقوط في الامتحانات – شروع في الانتحار – اصفرار في اللون – الخ . . .

فاذا استجمعت كل هذه الاخبار فاعلم ان حب هؤلاء « التلامذة التجهيزي » هو حب سابق للاوان ؟ ! !

***

انتقل بنا من حب الشباب الى حب الشيوخ ! وكم هو مدهش حب الشيوخ ؟ ! وله ، تدله ، تورط ، وبالاختصار الشيخ اذا أحب فآخرته « زي الطين » ؟!

ومن ملاحظاتي في الحياة ان الحب الطارىء على الشيخ يغير من طباعه بسرعة مدهشة . انتقال فجائي من البخل الى الكرم – قفزة غير منتظرة من الوقار الى التبذل – يأس مطلق من السلوان ؟ ! !

***

أعرف غنياً من اكبر الاسر المصرية أحب فتاة فرنسية... مع أنه لا يعرف الا اللغة العربية !

رهن جزءاً كبيراً من اطيانه بسرعة البرق ، واخذ من البنوك مبلغاً طائلا وسافر فجأة الى اوربا للحاق بمحبوبته ! هل تدري مع من سافر ؟ !

استأجر من مصر شخصاً غير مصري يجيد اللغتين العربية والفرنسية . . .

أتعرف ماذا كانت مأمورية هذا الشخص ؟ ؟

كان « مترجم عواطف بين الوجيه المصري الذي لا يعرف الفرنسية . والفتاة الفرنسية التي لا تعرف العربية ؟ ! »

فكان يجلس مع الباشا – والمدام – في الخلوة . وتبدأ المغازلات هكذا :

الباشا (بالعربي) قل لها أنا أموت في « دباديب » رجلك . . .

المترجم (بالفرنسية للمدام) : ياستي الباشا يموت في دباديب رجلك . . .

المدام بالفرنسية للمترجم : قل للباشا مرسي كتير . .

المترجم (للباشا بالعربي) : بتقول لسعادتك مرسي . .

الباشا (للمترجم بالعربي) : قل لها العفو يا نور العين

وهكذا ... فهل رأيت أسخف ، ولا أغبى ، ولا (أنتن) من هذا الحب « الفرانكو – آراب » ؟! !

ولم يمض شهر واحد حتى أخذت الفتاة الفرنسية مبلغاً لا يقل عن عشرة آلاف من الجنيهات – وحتى أخذ المترجم خمسمائة جنيه – ثم عاد (الباشا) الى قريته ليسعى في تأجيل دعوى نزع الملكية ...

هذا النوع من الحب نوع « بعد الاوان » ؟!

***

والحب « قبل الاوان » و « بعد الاوان » حب لا يليق على كل حال . فالى « التلاميذ التجهيزي » و « الشيوخ العالي » أوجه هذه الملحوظة ... وربنا « يصبر قلوبهم » !

فكري أباظه المحامي

أمالي الاسبوع

الكتاب والمؤلفون في الشرق تعساء لا تربطهم رابطة وثيقة . ولا تدافع عن حقوقهم حكومة . ولا تحفظ كرامتهم نقابة . ولا يرفع الحيف عنهم قانون

أقول هذا بمناسبة ما طالعته في بعض الجرائد عن تأليف النقابات « الادبية » في أوربا وبنوع خاص في فرنسا وانجلترا . فالكتاب هناك يسهرون على صيانة مصالحهم ويعملون على منع العبث بها . وقد تألفت أخيراً نقابة من مؤلفي المسرح في أميركا نقلت خبرها مجلة (روز اليوسف) قالت :

« اجتمع عدد من المؤلفين الروائيين الانجليز والاميركيين في نيويورك ليقرروا ما يجب أن يتخذوه لصون مصالحهم وحقوقهم من استغلال أصحاب المسارح وخصوصاً فيما يتعلق بتصرف أصحاب المسارح في رواياتهم بالبيع للشركات السينماتوغرافية دون اذن منهم ودون أن يدفعوا شيئاً للمؤلفين فاستقر رأيهم على أن تعقد نقابتهم عقداً شاملا مع مخرجي الروايات ينص فيه على كل الاحوال ، وان يقاطع المؤلف الذي يتعاقد بغير علم النقابة ، وألا يقبل المخرجون غير روايات النقابة ، وألا تقدم النقابة من جانبها الروايات الى أصحاب المسارح الذين لا يشتركون في هذا الاحتفال ، وان يكون حق بيع الرواية للشركات السينماتوغرافية محفوظاً للمؤلف »

فهل يفيق الكتاب والمؤلفون في مصر من نومهم كما افاق الصحافيون منذ بضعة أسابيع ؟

* * *

الشرقيون دائماً يهملون الامور العامة الهامة . ويثيرون حول الثانويات عاصفة فكرية أو كلامية لا تلبث ان تهدأ وتصبح علتها نسياً منسياً

ومن أمثال ذلك تلك الثورة التي قامت حول لبس القبعة ونبذ الطربوش . فقد تبادل فيها أنصار القبعة الافرنجية والمحافظون على الزي القومي أنواع القذائف الكلامية من ساكنة وجارحة . وسودت اقلام الكتاب أعمدة لا تعد ولا تحصى من الجرائد والمجلات . وأدلى كل من زعماء البلاد السياسيين والدينيين والاجتماعيين برأيه . . .

ثم سكنت العاصفة . وهدأت الهوجاء . وعادت المياه الى مجاريها . ولم يبق الآن من يفكر بتغيير الزي الا نفر قليل . . .

ولكن العدوى اجتازت حدود مصر . وأصيب بها فريق من سكان جارتنا فلسطين . فقد طالعت في احدى الجرائد ان لجنة تألفت هناك وأطلق عليها اسم « مؤتمر الطربوش والبرنيطة » . غايتها تغيير الزي القومي في فلسطين وحمل القوم على السير على الطريق الذي سار عليه الاتراك

ولكن المؤتمر لم يجد حتى الساعة من يؤيده . فهل يكون حظه يا ترى كحظ من قاموا بالفكرة عندنا . أم يتمكن الشبان الفلسطينيون بقيادة رئيس المؤتمر الخواجه تيودور صروف من التغلب على روح المحافظين ؟

* * *

« اذا اردت النزول اطلب من الكمساري توقيف القطر »

من منكم أيها القراء الكرام لم يقع نظره اربع مرات على الاقل في النهار على هذه الكلمات المنقوشة وراء المقاعد في عربات الترامواي ؟

ولكن هل جرب واحد منكم ان « يطلب من الكمساري توقيف القطر » اذا أراد النزول ؟

أنا جربت . ولكن عبثاً . فاني لم أتمكن من اقناع الكمساريين أو الكماسرة العديدين الذين وجهت اليهم الخطاب بتوقيف القطر

طلبت شرحاً وتفسيراً لهذه الجملة التي نقرأها تارة « معدلة » وتارة « مقلوبة » . فلم أجد من يشفي غليلي

والآن جئت أرجو الشركة رأساً ان تفيدنا عن معنى هذه الجملة

فاذا كانت الشركة تريد ان تعمل بموجبها فلتحتم اذن على « الكماسرة » أن يوقفوا القطر عند ما يطلب ذلك منهم

والا فلتحذف هذه الكلمات التي لا فائدة منها والتي لا نزال نجدها على مقاعد العربات الجديدة الخارجة من « الورشة »

* * *

طالعت الخبر الآتي في جريدة عربية تطبع في اميركا

« يكثر الصينيون المقيمون في أميركا من مشترى الجرائد المهملة يرسلونها الى بلادهم حيث يستفاد بها لمقاصد تجارية . فقد شحن منها أخيراً الف وسبعمائة بالة . واكثر هذه الاوراق تعاد الى الولايات المتحدة وقد لفت بها بضائع صينية تشحن الى هذه البلاد »

طالعت ذلك وقلت في نفسي :

هذه شطارة ! ولو كنا نحن هنا نحاول أن نستفيد من مثل هذه الاشياء لكنا حقيقة من انصار المبدأ القائل :

« الاستقلال الاقتصادي أساس الاستقلال السياسي »

ولكننا نقول كثيراً . . .

* * *

حكم

— السعد خادم لكل شجاع باسل
— من تعب في صباه استراح في شيخوخته
— السهل يصعب اذا فعلته عن غير رضى
— لا يوجد شرف ادركه المرء بدون صعوبة



مسابقة كل شيء

ما أفضل نكتة

تكتب تحت هذه الصورة ؟

في العدد القادم من « كل شيء » مسابقة ظريفة هذا موضوعها

اقرأ تفاصيلها فيه وادخلها

تأليف الحكومة السورية الجديدة — هيئة الوزارة كاملة



حملت الينا انباء سورية خبر تأليف حكومة جديدة يرأسها الداماد احمد نامي بك . وقد اختار الرئيس الجديد وزراءه من الاحزاب المختلفة وهو يؤمل ان يصل الى نتيجة حسنة بتوقيف رحى القتال واعادة السلام الى البلاد . ويرى القارىء الى اليسار هيئة الوزارة الجديدة كاملة (وقد أخذت هذه الصورة امام بهو السراي) وهم : (١) الداماد احمد نامي بك (٢) حسني بك البرازي للداخلية (٣) شاكر نعمت بك للمالية (٤) فارس بك الخوري للمعارف (٥) يوسف بك الحكيم للعدلية (٦) واثق بك المؤيد للزراعة (٧) لطفي بك الحفار للنافعة . ويرى معهم المسيو بيير اليب (٨)

* * *

رئيس الحكومة السورية

في دمشق



الى اليمين صورة الداماد احمد نامي بك لدى وصوله الى دمشق وهو يصافح المسيو بيير أليب رئيس الحكومة الفرنسوي السابق وذلك عند نزوله من القطار ويرى الى جانبه المسيو دي جوفنيل المندوب السامي وقد حمل قبعته بيده ووقف الى يساره الجنرال فليبر . والى اسفل صورة المسيو دي جوفنيل يحيي وفود المستقبلين لدى وصولهم الى دمشق رافعاً قبعته والى يمينه رئيس الحكومة الجديد وقد احاط بهما بعض الضباط والموظفين



مسابقة سهلة
جوائز كثيرة
من ينتخب
رئيساً لمجلس النواب القادم ؟
ومن يكونان وكيليه ؟
انظر صفحة ٦

زيارة السنيور موسوليني

لجارة مصر



لم يؤجل السنيور موسوليني سفره الى طرابلس الغرب بالرغم من وقوع الاعتداء عليه بل نفذ خطته كأنه لم يحدث شيء وركب مدرعة حربية أقلته الى طرابلس حيث استقبل استقبالا حافلا اشتركت فيه السلطة والادارة والقبائل العربية الموالية . ويرى السنيور موسوليني الى اليسار يحادث حاكم مدينة طرابلس حسونه باشا. ولا تزال آثار الرصاصة التي أصابت الدكتاتور ظاهرة على أنفه بعد ان نزع عنه الرباط . ويرى الى يمين السنيور موسوليني الجنرال دي بونو حاكم طرابلس الغرب العام ووراءه الاميرال شيريائي وكيل وزارة الاشغال ثم السنيور كيافوليني السكرتير الخاص للدكتاتور وهو أقصر الجميع قامة



الى اليمين منظر الفرسان العرب في طرابلس الغرب يحيون السنيور موسوليني تحية الفاشست المعروفة برفع اذرعهم وهي التحية الرومانية القديمة التي أحياها موسوليني في ايطاليا . والى أسفل السنيور موسوليني يطوف في مدينة طرابلس ماراً في سوق الجارة وقد وقف الاهالي الى جانبي الطريق وزينت الشوارع بالرياحين





الكولونيل هوس

نال الكولونيل هوس شهرة واسعة في الحرب العظمى بصفته أقرب الناس الى الرئيس ولسن وقد طلب اليه اصدقاؤه ان يدون مذكراته في كتاب ففعل وربح من جراء ذلك مليون دولار، وقد زار مصر اخيراً وأقام فيها بضعة اسابيع

صفحة نسائية

قضية زوجية

رفعت مدام لامبرينو قضية على ولي عهد رومانيا السابق الامير كارول تطالبه فيها بدفع مبلغ عشرة ملايين من الفرنكات لانه هجرها وسبب لها العذاب والشقاء . ومدام لامبرينو هذه هي المرأة التي أحبها الامير وتزوج بها سراً ورزق منها ولداً اعترف به بعقد رسمي وجعله وريثه الوحيد . ولكن العائلة المالكة قامت في وجه الامير الشاب وأرغمته على هجر زوجته والتزوج بغيرها ففعل . ولم تمض مدة قصيرة حتى انقلبت الاحوال من جديد وأراد الامير أن يعود الى زوجته الاولى فحدث هرج ومرج واضطر ولي العهد الى ترك بلاده والتنازل عن حقوقه في العرش . فذهب الى باريس حيث يقيم الا ن . وقد حاولت مدام لامبرينو أن تحتفظ به وأن تحمله على هجر زوجته الثانية هجراً نهائياً فلم تفلح ويقال ان الامير ضعيف الارادة يستسلم لكل من يلجأ معه الى شيء من الشدة . وأخبار باريس الاخيرة تنبئنا بان مدام لامبرينو رفعت دعوى على زوجها للمطالبة بتعويض قدره عشرة ملايين من الفرنكات كما ذكرنا وقد قدمت الى المحكمة الاوراق والوثائق التي تثبت شرعية زواجها مع العقد الذي يعترف فيه الامير بان ابن مدام لامبرينو هو ولده الشرعي ووريثه الوحيد

مع غاندي

من أغرب الاخبار الاخيرة ذلك الخبر الذي جاء من الهند وهو ان المس مادلين سلايد ابنة الاميرال سلايد الانجليزي هجرت أهلها ومنزلها وذهبت الى الزعيم الهندي غاندي وأقامت معه في منزله حيث تعيش الآن عيشة بسيطة جداً وتساعد الزعيم في أعماله ودعايته في سبيل القومية الهندية

قلب مقلوب

نقلت مجلة « المعارف » عن الجرائد الاميركية خبراً مؤداه ان امرأة اسمها مسز كنوفر من نيوب في ولاية نيويورك كانت جالسة على كرسي في باحة دارها فنزلت في الدار صاعقة أفقدتها رشدها وظلت المرأة غائبة سبع ساعات ثم أفاقت وعادت صحتها كما كانت ولا تزال حية الى الآن . وقد فحصها طبيب تلك البلدة فوجد سبب غيبوبتها ان الصدمة التي أصابتها بسقوط الصاعقة قلبت قلبها رأساً على عقب فتوقفت حركته ثم أعيد الى مركزه فعاد الى حركته

اعف امرأة

ألف فريق من أنصار الفضائل والآداب في ولاية تكساس الاميركية لجنة للنظر في منح مكافأة لافضل وأعف امرأة في العالم . فقامت اللجنة المذكورة بمخابرة برلمانات الدول والجمعيات النسائية في جميع البلدان المتمدينة . وقد رشح حتى اليوم عدد عظيم من السيدات بينهن كثيرات من الشرقيات

مسابقة سهلة — ١٠ جوائز

من ينتخب رئيسا لمجلس النواب القادم ؟

ومن يكونان الوكيلين ؟

« الشرح » لا حديث للناس في هذه الايام غير الانتخابات وقد رأينا لهذه المناسبة أن نطرح على جمهور القراء هذه المسابقة البسيطة وهي :

من ينتخب رئيساً لمجلس النواب القادم ؟

ومن ينتخبان وكيلين له ؟

وكم ينال الرئيس من الاصوات ؟

« الجوائز » قد جعلنا لهذه المسابقة عشر جوائز وهي :

الجائزة الاولى ٥٠٠ قرش

الجائزة الثانية ٢٠٠ قرش

الجوائز الثالثة والرابعة الى العاشرة ٥٠ قرشاً (اشتراك لسنة في المصور او كل شيء)

« الشروط » يجب مراعاتها حرفياً والا يهمل الرد

(١) يجب ان يكتب الرد بخط واضح على القسيمة أدناه بعد قطعها

(٢) لا يكتب على القسيمة شيء آخر غير الرد على الاسئلة واسم المرسل وعنوانه

(٣) توضع القسيمة في ظرف يرسل بالبريد بالعنوان التالي (ولا يوضع معها شيء آخر)

قسم المسابقات

مصر — بوستة قصر الدوبارة

ادارة مجلة « المصور »

(٤) يجب أن تصل الردود الى ادارة المصور قبل يوم ٢٥ مايو ١٩٢٦

(٥) حكم الادارة نهائي ولا يقبل مراجعة

املأ هذه القسيمة

رئيس مجلس النواب سيكون — الاصوات التي نالها

الوكيلان سيكونان

اسم المتسابق

عنوانه

العلاج الضوئي

قد أصبحت طريقة العلاج بالضوء مفيدة جداً في بعض الامراض فانتشرت هذه الطريقة في كثير من المصحات والمستشفيات في أوربا وأميركا وذلك للنتائج المرضية التي ظهرت منها بعد التجارب العديدة

والضوء المستعمل للعلاج اما طبيعي أو صناعي فالضوء الطبيعي هو الضوء الشمسي ويعالج المريض به بتعريض جسمه للشمس لمدة معينة مع تغطية الرأس وذلك في حالات التدرن التي لا يصحبها حمى أو نزف أو بتعريض الجزء المعتل فقط وذلك في حالات تدرن العظام والتقرحات المزمنة البطيئة الشفاء والالتئام . فتتأثر الميكروبات من الحرارة والاشعة فوق البنفسجية وتنشط الخلايا فتلتئم التقرحات وتتجدد الدورة الدموية وينمو العضو المختل

وهذه الطريقة شائعة في معاهد العلاج في بلاد سويسرا الخاصة بالتدرن. وأما في البلاد التي لا يسهل فيها الحصول على الضوء الشمسي لكثرة الضباب فيها كبلاد الدانيمارك وسكانديناڤيا وانكلترا وأميركا فقد استعاضوا عن ضوء الشمس بالضوء الصناعي وهو عبارة عن جهاز مركب من عدة أضواء (مصابيح) كهربائية وهي على أنواع مختلفة :

منها ما يسمى (بضوء فينسن) وهو مؤلف من مصباح قوسي كهربائي كبير الحجم . وله أنابيب تليسكوبية الشكل تنتهي في آخرها بعدسات متعددة من البلور الحجري ويملأ الفضاء بين العدسة والاخرى مياه مقطرة وذلك لتمتص أشعة الحرارة من الضوء . والجزء السطحي المراد تعريضه لهذا الضوء يلزم تخفيف الدم منه بالضغط عليه بعدسة بلورية كبيرة حتى لا يغير الدم تأثير الاشعة في الجزء المعتل ويعرض الجزء للاشعة بواسطة الأنابيب لمدة لا تتجاوز نصف ساعة أو ساعة بالاكثر . ويفيد هذا الضوء في علاج اللوبس وهو مرض جلدي مزمن والقوبة والاكنا أو حب الشباب واذا طالت مدة التعرض التهب الجلد وتقرح فيجب ملاحظة ذلك

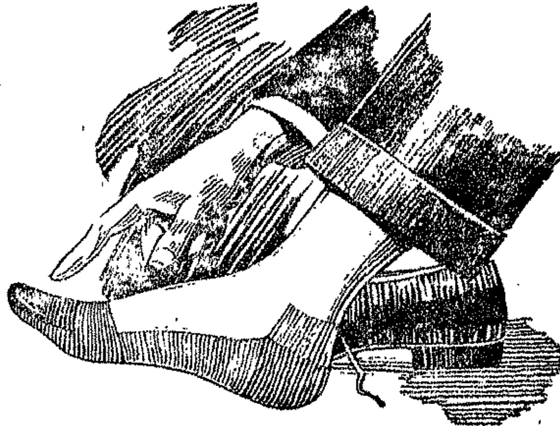
ومنها ما يسمى بالضوء الزئبقي وهو جهاز خاص يحتوي على بخار زئبقي في أنبوبة كبيرة متصلة بالتيار الكهربائي ويحتوي هذا الضوء على الاشعة الزرقاء والبنفسجية وفوق البنفسجية وهو يشبه في مفعوله الاشعة الشمسية

ولا يخفى ان أشعة الشمس وهي الاشعة الفعالة تكسبنا حرارة فتدفىء أجسامنا وزيادة على ذلك فلها تأثير مهم في تنشيط خلايا الجسم فينمو ويترعرع بها وكذلك يستفيد منها العالم النباتي أيضاً فلا تنمو النباتات الا بها

وأشعة الشمس تقتل الميكروبات وتبيدها اذا تعرضت لها . ولذلك نجد في البلاد الشمالية التي لا تتعرض للشمس في أغلب أشهر السنة وخصوصاً في فصل الشتاء ان التدرن على اختلاف أنواعه منتشر في ارجائها ويفتك باهلها ويموت بسببه سنوياً عدد كبير جداً ونحو ثمانين في المائة من مجموع الوفيات هناك مسبب من التدرن ومضاعفاته

وحيث ان بلادنا معرضة للشمس في طول أيام السنة وهذه منحة نحسد عليها فيجب ألا نحرم أنفسنا من هذه النعمة الكبرى وأن نعرض أنفسنا لحرارة الشمس لمدة وجيزة كل يوم مع وقاية الرأس منها وكذلك يجب أن نعرض منازلنا للاشعة وتفتح النوافذ للتهوية حتى يتجدد الهواء ويتشبع من الاشعة فتبيد الميكروبات منها . والاطفال الضعاف يجب تعريضهم للشمس لتقويتهم ووقايتهم من مرض الكساح ولين العظام . ويجب اجتناب المساكن التي لا تدخلها الشمس لأنها عادة تكون بؤرة علل وأمراض لان الميكروبات تختار الامكنة الرطبة لتنمو فيها

الاسكندرية — الدكتور محمد بشير



تكريم مصر للجندي الايطالي المجهول



الى اليمين صورة صاحب السعادة صادق حنين باشا وزير مصر المفوض في روما بعد ان وضع باسم مصر اكليلا من الازهار البيضاء على قبر الجندي الايطالي المجهول . وكان ذلك بحضور موظفي السفارة المصرية واثنين وعشرين ضابطاً يمثلون الهيئات الرئيسية المختلفة للقوات الايطالية البرية والبحرية والهوائية . ووضع الازهار على قبر الجندي المجهول تحية يؤديها للشعب الايطالي كل وزير مفوض على اثر تعيينه تأييداً للعلاقات الودية بين بلاده وايطاليا



حول الانتخابات

قصد صاحب السعادة حمد الباسل باشا الدلنجات في الاسبوع الماضي لالقاء كلمة في الحفلة الانتخابية التي أقامها الاستاذ غالي افندي ابراهيم مرشح الوفد عن تلك الدائرة . ويرى هنا سعادته نازلا من القطار بمحطة ايتاي البارود

الغرفة التجارية

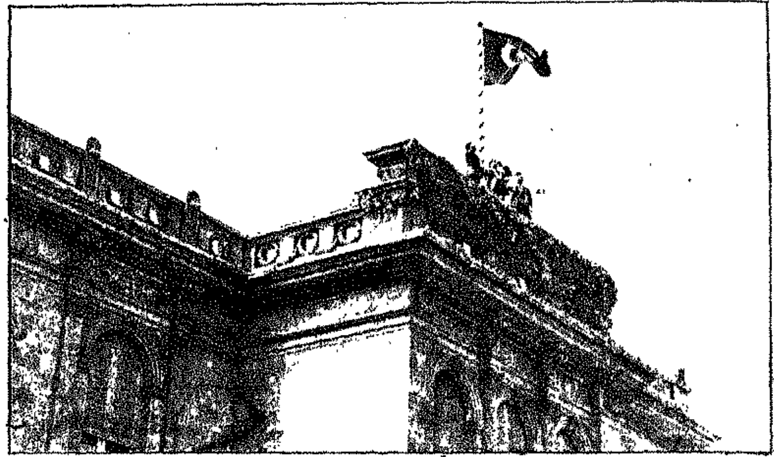
بالاسكندرية



الى اليسار صورة الاعضاء الجدد لمجلس ادارة الغرفة التجارية بالاسكندرية وهي اكبر الغرف التجارية في هذه البلاد وكان لها الفضل في ايجاد اتحاد عام للغرف جميعها . والاعضاء هم: في الوسط سعادة عبد الحميد باشا الديب الرئيس العام . ومن اليمين الى اليسار حضرات سليمان افندي محمد ومحمد بك فرحات وحسبو بك محمد وواصف بك سابا . والصف الاخير : محمد افندي بهجت بدوي والاستاذ محمود ابو زيد وعلي بك شكري خميس السكرتير العام ومحمد افندي حسن الشامي والدكتور مرسي محمود وثابت افندي ثابت ومحمود افندي ابو العلا وحسن افندي رجب الصباغ

رفع العلم التركي

على السفارة التركية



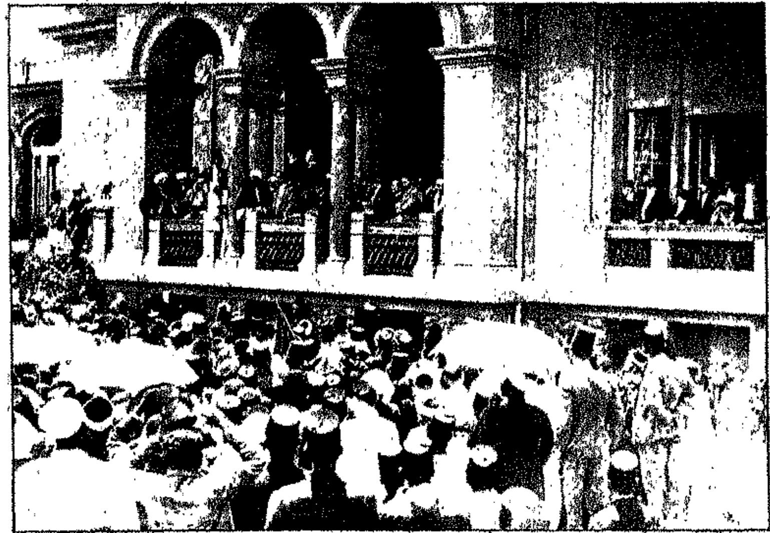
تحية العلم

ثلاثة من موظفي السفارة التركية يرفعون العلم التركي رسمياً فوق دار السفارة بشارع دار النيابة ويحيونه التحية العسكرية



وزير تركيا المفوض

نثبت على هذه الصفحة رسم سعادة وزير تركيا المفوض لدى الحكومة المصرية بمناسبة الاحتفال رسمياً برفع العلم التركي على دار السفارة التركية يوم الجمعة الماضي . وقد شاهد تلك الحفلة جمع غفير من المصريين وكان افراد الجالية التركية كلهم حاضرين . والجنرال محي الدين باشا الوزير المفوض من زعماء الاتراك الذين يشار اليهم بالبنان وهو من اصدقاء الغازي مصطفى كمال باشا والمقربين اليه وأدل برهان على ثقة رئيس الجمهورية التركية به تعيينه في منصبه الحالي ممثلا لدولته في مصر .



الجنرال محي الدين يخطب

بعد رفع العلم التركى على دار السفارة وقف الجنرال محي الدين باشا الوزير المفوض للجمهورية التركية وألقى خطبة قابلها الجمهور المحتشد بحماس شديد وتصفيق حاد . ويرى سعادة الوزير واقفاً على الشرفة يخطب



في جمعية الرابطة الشرقية

القى الاستاذ الكبير ابراهيم بك الهلباوي في الاسبوع الماضي محاضرة شائقة عن الازياء في دار الرابطة الشرقية على مسمع جمع غفير من نخبة العلماء والوجهاء وأصحاب الرأي والصحفيين في مصر وقد تحصلنا على الصورة الفريدة التي ننشرها الى اليسار ويرى فيها الاستاذ الهلباوي بك واقفاً على منصة الخطابة يلقي محاضرته وقد أحاط به السامعون. أما المحاضرة فقد كان لها وقع عظيم في النفوس وعلقت عليها الصحف اليومية ونشرتها زميلتنا « السياسة الاسبوعية » يوم السبت الماضي

ناسك البحر

توفي أخيراً في انجلترا رجل يدعى بيارد براون كان القوم يعرفونه باسم « ناسك البحر » ولهذا الرجل الغريب الاطوار قصة لا بأس من سردها هنا :

منذ اربعين سنة تقريباً سافر بيارد براون من نيويورك وطنه وذهب الى لندن حيث ابتاع سفينة كبيرة بمبلغ اثنين وثلاثين الف جنيه انجليزي وأخذ في خدمته عدداً كبيراً من البحارة وجهز سفينته بأحدث المعدات وفرشها بأفخر الرياش وأقلع بها الى شواطىء اسكس بين مدينتي ويفنهو وبرايتون . وهناك وقف السفينة وأمر البحارة أن يكونوا دائماً على تمام الاستعداد للرحيل . وكان الرجل يصعد كل يوم الى ظهر السفينة ويقوم بتفتيش عام ليتحقق بنفسه اذا كان كل شيء في محله واذا كان البحارة يقومون بواجبهم

ولكنه منذ ذلك الوقت لم يأمر بحارته بالرحيل ولا تزال السفينة في مرساها منذ أربعين سنة . وقد حدث في أثناء هذه المدة أن توفي معظم البحارة فقام المستر براون بدفنهم وجاء بغيرهم دون أن يحيد قيد شعرة عن المرسى الذي اختاره . أما هو فلم ينزل الى البر مطلقاً بل أقام طول هذه المدة في سفينته

وكان براون هذا صاحب ثروة طائلة ويحب الفقراء ويحنو عليهم. وكثيراً ما كان يكلف بحارته بتوزيع الصدقات والمبالغ الوافرة من المال على المعوزين الذين كانوا يؤمون الشواطىء.

ولما مات كثرت الاشاعات حول حياته وحول الظروف التي حملته على هجر العالم وقضاء أيامه كلها في سفينة

وتفصيل الخبر أن المستر براون كان يحب امرأة حدث له معها حادث أدى الى انفصالها فبقيت هي في أميركا وسافر هو الى انجلترا حيث وقع اختياره على الاقامة في البحر . وقد ماتت تلك المرأة في أميركا منذ سنوات قليلة وكان المستر براون يحفظ صورتها في غرفته . وقبيل وفاته احضر الصورة وأحرقها وألقى برمادها في البحر وقص قصته على بحارته قائلا لهم : انه سعيد جداً بدنو أجله لانه سيتيسر له والحالة هذه أن يجتمع بحبيبته في الآخرة

وكان للمستر براون شقيقتان زارتاه مرتين فقط ولكنه رفض السماح لهما بالصعود الى السفينة ولم يقبل إلا أن يخاطبهما بواسطة بوق كبير وهو على ظهر السفينة وهما على الشاطىء

وتقدّر الاموال التي وزعها هذا الرجل على الفقراء بنصف مليون من الجنيهات

أما جثته فقد نقلت الى نيويورك حيث دفنها أهله في مدفن العائلة

بيضة عجيبة

في صحف فرنسا أن امرأة من مقاطعة البر وجدت في قفص الفراخ عندها بيضة أكبر حجماً من البيض العادي ولما كسرت قشرتها الاولى وجدت فيها بياضاً وصفاراً وبيضة ثانية صغيرة . فكسرت البيضة الثانية واذا هي تحتوي على بيضة ثالثة . والثالثة تحتوي أيضاً على بيضة رابعة . وهذه البيضة الاخيرة كانت بحجم اللوزة الصغيرة. والاغرب من ذلك أن كل بيضة كانت تحتوي على بياض وصفار كاملين . وقد تناول المجمع العلمي الفرنسي هذه المسألة وأخذ يدرسها درساً دقيقاً للوصول الى معرفة أسباب تكوين البيضات الاربع بهذا الشكل

التدخين في الاستانة

الاتراك من أشد الناس ولعاً بالتدخين وسكان الاستانة بنوع خاص يسبقون سواهم من سكان المدن الاخرى في هذا الميدان . وقد أحصى احد موظفي ادارة الريجي أخيراً مجموع ما يدخنه سكان الاستانة في الشهر الواحد فوجد انهم يدخنون ١٢٤ مليون لفافة أي بمعدل ٢٧٥٠ لفافة في الدقيقة . على ان الشعب التركي لم يسبق الانجليز بعد في التدخين ولا يزال سكان الجزر البريطانية اكثر الناس مقطوعية للتبغ

حكم

— علاج مشكوك فيه خير من اهمال العلاج
— العداوة الخفية اعظم شراً من عداوة معلنة
— الذي يتكلم عن مصائب غيره لا يفرق في شيء عن النمام
— لا توجد مهمة صعبة يعجز المرء عن تحليلها

لطائف وفكاهات

زوزو وتوتو

الام : لماذا قطعت ثيابك ؟

توتو : تضاربت مع زوزو وهو الذي قطعها لي

الام : سأضطر ان اشتري لك بدلها

توتو : لا بأس اظن ان أم زوزو ستضطر أن تشتري ولداً آخر

في المطعم

الزبون : لقد أعطيتني أمس قطعة احسن من هذه

الخادم : واين كنت جالساً يا سيدي

الزبون : هناك ، امام النافذة

الخادم : طيب اننا نقدم دائماً أحسن ما عندنا للذين يجلسون أمام النوافذ

الزبون : لماذا ؟

الخادم : لان الذين يمرون في الشارع لا يرون غيرهم

في القهوة

ـ يا عزيزي . اعذرني لاني أرى نفسي مضطراً الى مغادرتك . فزوجتي تنتظرني في البيت

ـ شيء غريب . وانا ايضاً زوجتي تنتظرني في البيت وهذا هو السبب الذي من أجله جئت أطلب الجلوس معك في القهوة

الشهادة

الخادمة : أرجو من سيدتي أن تعطيني شهادة قبل ذهابي من عندها

السيدة : وماذا تريدين أن أكتب في الشهادة؟

الخادمة : الحقيقة . اي انني احتملتك سنة كاملة

محرر

ـ أين تشتغل اليوم ؟

ـ في الصحف

ـ وماذا تكتب ؟

ـ كل يوم اعلاناً أطلب فيه عملا

القط والفار

الابن : امي . امي . وقعت فارة في ابريق اللبن

الام : وماذا فعلت ؟

الابن : ماكان يجب ان أفعل

الام : انتشلتها ؟

الابن : لا بل القيت القط في الابريق ليأكل الفارة

في المحكمة

الرئيس للمتهم : ما جاء بك الى هنا ؟

المتهم : رجال البوليس يا سعادة الرئيس

الرئيس : لا بد أن تكون المسألة مسألة سكر

المتهم : نعم يا سعادة الرئيس . فرجال البوليس كانوا كلهم سكرانين

عند الطبيب

المريض : يا حضرة الدكتور . اني أتألم كثيراً . دعني أموت

الطبيب : لست في حاجة الى نصائحك يا سيدي . لاني أعرف مهنتي

عهد جديد فى طرق التعليم

يكثر صاحب المعالي علي ماهر باشا وزير المعارف من زيارة المدارس في العاصمة للوقوف على حالتها وسير الامور فيها . وقد سبق لنا ان نشرنا صوراً عديدة لبعض تلك الزيارات ويسرنا الآن ان ننشر صورتين جديدتين أخذتا في الاسبوع الماضي عندما تفقد معالي الوزير مدرسة المعلمين العليا بمناسبة الشروع في استخدام السينما في المدارس . وليس ادعى الى السرور والاغتباط من اهتمام الوزراء بأمور التعليم وعنايتهم برفع شأن المدارس وانشاء الجديد منها وادخال التحسينات على الموجود . ولا نشك في ان كل مصري يضع نصب عينيه أمنية واحدة وهي أن يرى دور العلم في وادي النيل تسير بخطوات سريعة نحو الكمال المنشود



استقبال وزير المعارف

في مدرسة المعلمين العليا

فوق هذا الكلام صورة معالي علي ماهر باشا وزير المعارف لدى وصوله الى مدرسة المعلمين العليا وقد أحاط به المستقبلون والصورة تمثل من اليمين الى اليسار حضرات علي حافظ باشا واحمد محمود فهمي افندي والمستر بترسون ومعالي علي ماهر باشا وخالد حسنين بك ومصطفى شكري بك . والصورة الى اليمين تمثل معالي الوزير ومستقبليه لدى خروجهم من قاعة المحاضرات وهم من اليمين الى اليسار : حضرات خالد حسنين بك وعلي حافظ باشا ومعالي الوزير والمستر بترسون وصاحب العزة ناظر المدرسة





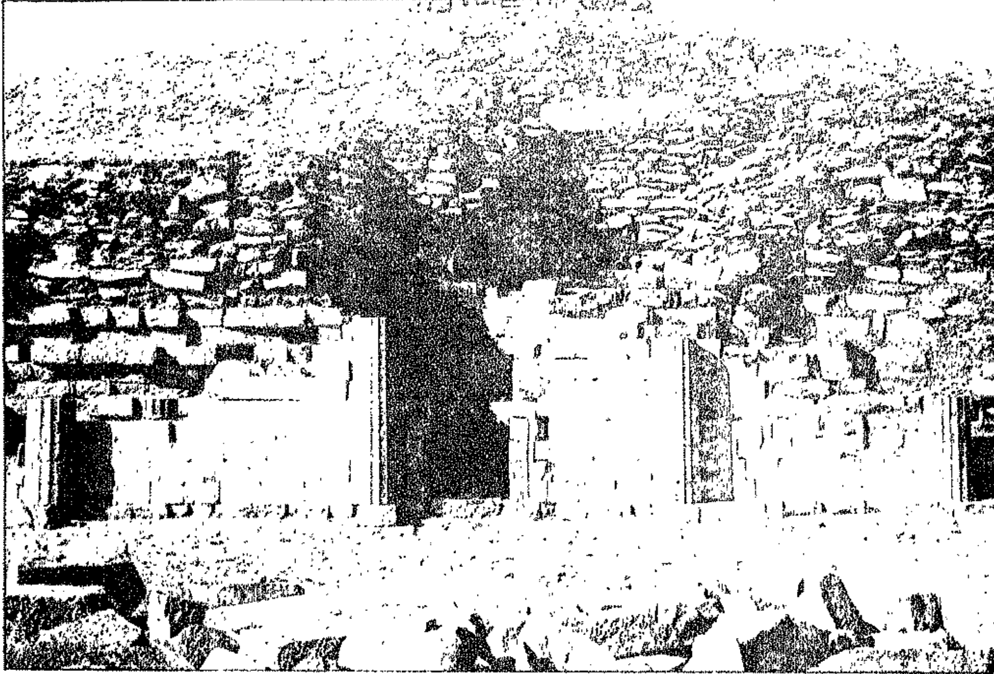
كأس صبري وراتب

ننشر الى اليسار صورة بعض مدرسي وتلاميذ مدرسة الفنون والصنائع الملكية بمناسبة احرازهم كأس صبري وراتب للملاكمة . ويبلغ عدد ملاكمي المدرسة خمسين ملاكما . والجالس في وسط الصورة صاحب العزة محمود بك الغرسي ناظر المدرسة والى يمينه احمد افندي عبده رئيس الالعاب الرياضية والى يساره محمد افندي علي صادق مدرب الفرقة ورئيسها

(تصوير زواير)

الاكتشافات الهامة

في سقارة



اكتشفت اخيراً في سقاره آثار على جانب عظيم من الاهمية نظراً الى الاسرار التاريخية التي رفعت عنها النقاب الامر الذي سيمكن علماء الآثار من معرفة ما كانت عليه المدنية المصرية ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد. وقد نشرنا فيما سبق صوراً تتعلق بتلك الاكتشافات الأثرية. ويرى القارىء الى اليسار مدخل المدفن الذي اكتشف في سفح هرم هنالك ويرجع عهده الى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد. اما الصورة الى أسفل فتمثل صفين طويلين من الاعمدة الضخمة كان يبلغ علوها خمسة امتار ولكن لم يبق منها الآن الا ما هو ظاهر في الصورة. وتدل الآثار الباقية منها على دقة في الصنع مدهشة وعلى نظام هندسي بديع

كتب التوراة القديمة

ذكرت الجرائد الاوربية أخيراً ان احد المولعين بالكتب القديمة اشترى توراة طبعت في المطبعة الاولى التي اخترعها جوتمبرج بمبلغ عظيم من المال

وبهذه المناسبة نذكر ان نسخ التوراة التي طبعها جوتمبرج والتي تعد من أنفس الكتب الموجودة تبلغ العشرين . وتوجد نسخ منها الآن في المكتبة الاهلية الفرنسوية . وفي دار الآثار الانجليزية . وفي مكتبة الفاتيكان . وفي مكاتب برلين وفينا ومونيخ وليبسج . وفي مجموعات جرنفل ولورد سبنسر وسيكس ولورد كرأوفورد وموجان ميغيرهم

وقد وضع احد الهواة الاميركيين عشرة آلاف جنيه ثمناً لاحدى نسخ التوراة المطبوعة على مطبعة جوتمبرج الاولى ولكنه لم يتحصل عليها لانه لم يجد بين المكاتب المذكورة مكتبة واحدة قبلت ان تبيعه النسخة الموجودة لديها

أصل الطاووس

اختلف العلماء في أصل الطاووس فالبعض منهم يدعي انه من جزيرة جاوه . والبعض الآخر يدعي انه من اليابان

والطاووس دخل أوربا في عهد اسكندر المكدوني الذي ارسل نماذج من ذلك الطائر الجميل الى بلاد اليونان وكان حينذاك في الهند

وكان الفرنسويون والالمانيون والايطاليون في العصور الوسطى يأكلون لحم الطاووس ويقيمون بمناسبة ذلك الولائم الفاخرة والافراح . وكانوا يطلقون على لحمه اسم (لحم الابطال) أي انه جدير بأن يأكله الجنود والقواد العائدون من ميادين القتال

ساعة عمرها ٤١١ سنة

في بلدة يتنا كوك من أعمال ولاية نيوهمشير رجل يدعى هاشيني عنده ساعة عمرها ٤١١ سنة ومع ذلك لا تزال تضبط الوقت بدون اختلال . وهي ساعة فضية كانت في مدينة لفربول في انكلترا واشتراها جد جده ثم انتقلت اليه منذ اربعين سنة

وعمر صاحب هذه الساعة الآن ٨١ سنة ولم يكن يحفل كثيراً بها حتى عرف انها عريقة في القدم ومن ثم صار شديد الحرص عليها

هل تعلم ؟

ان الولايات المتحدة كانت تستهلك من الخمور قبل تحريمها ما قيمته ١٧٠ مليونا من الجنيهات سنوياً

وان لون الدم احمر في الانسان ، أزرق في بعض الحيوانات البحرية الرحوية ، اخضر في بعض الديدان البحرية

وان المتحف المصري أنشيء بمعرفة أوغست مريت باشا وان تكاليفه تقدر بنحو مليون ريال

وان مقدار ما يستخرج من السكر في جميع انحاء العالم يقدر بنحو ١٦ مليون طن سنوياً

وان مخترع أول بطارية كهربائية هو فولتا العالم الايطالي سنة ١٨٠٠

[مراد مرقس]

وان أول مصرف للتوفير تأسس في مدينة (وندوفر) من اعمال انجلترا في سنة ١٧٩٩

وان عدد السينماتوغرافات الموجودة في انجلترا يقدر بنحو ٣٠٠٠ سينماتوغراف

وان أول ماكينة للخياطة صنعت في سنة ١٧٩٠

وان تجار السويد والنرويج ينشرون اعلاناتهم على ظهر اوراق البنكنوت

وان عدد الجمعيات الموجودة في انجلترا يقدر بنحو ٢٧٧٠٩ جمعيات

وان ما تستغرقه الطيارة في الارتفاع الى ١٠ آلاف قدم هو ١٥ دقيقة فقط

وان الفيل لا ينام أكثر من ٥ ساعات في اليوم

وان عند بعض القبائل الافريقية تشترى العروس بالتقسيط

وان عدد الاطباء في الولايات المتحدة يقدر بنحو ٤٠٠٠٠ طبيب !

[ابراهيم طرزي]

كلمات في الحب

الحب الذي تغسله العيون بدموعها يظل أبداً طاهراً وجميلا

اذا ذكرت الحب فتكلم همساً

لا يشقى في الحياة من له قلب يخفق مع قلبه

في القلب امكنة كثيرة يمكن وهبها ولكن فيه مكاناً واحداً للاخذ عنوة

من أحبته امرأة غفلت عن كثير من غلطاته

ما برح الانسان عاجزاً عن ان يعيش بغير حب أو بحب بغير عذاب [حسين حسني]

من معتقدات

عرب الجاهلية

ان الرجل اذا قدم قرية أو بلدة خاف وباءها فوقف على بابها قبل أن يدخلها ونهق كما ينهق الحمار لم يصبه وباؤها

وان الرجل اذا خرج في سفر ثم التفت وراءه لا يتم سفره

وان المسافر اذا ضل في سفر وقلب ثيابه اهتدى

واذا أراد أحدهم سفراً عمد الى شجرة فيعقد غصناً منها فاذا عاد من سفره ووجد الغصن قد انحل قال خانتني امرأتي واذا وجده على حاله قال لم تخني

وان الحية تموت من أول ضربة فاذا ثنيت عاشت

وان الرجل اذا بلغت ابله الالف قلع عين الفحل لزعمهم ان ذلك يدفع عنها العين واذا زادت على الالف قلع عينه الثانية

وان الناقة اذا نفرت وذكر اسم أمها سكنت

[ابراهيم دسوقي يوسف]

الملوك والغناء

كان بعض ملوك أوربا يتقن فن الغناء اتقاناً يحسدهم عليه رجال هذا الفن . فكان صوت ملكة اسبانيا جميلا جداً يستهوي الاسماع ويخلب الالباب وكان للملكة فكتوريا صوت رخيم . وقد تلقت دروس الغناء عن المغنية الشهيرة (باتي) ، وكان من عادتها اذا احتفلت بهذه المغنية أن تغني معها . ويؤكد الذين سمعوا غناءهما ان صوت باتي لم يكن هو الذي استهواهم وصوت غليوم الثاني وسط بين المرتفع والمنخفض . وكان اوسكار الثاني ملك السويد والنرويج يتقن الغناء الا أن صوته كان منخفضاً . وكان نيقولا الثاني قيصر الروس يكره الغناء ويحب الصفير . وكان السلطان عبد الحميد يجيد الفنون الموسيقية وكان له أرغن قيل انه أحسن ما صنع من نوعه . وكان ليوبولد الثاني ملك بلجيكا في عهد فتوته يغني بالصوت المرتفع وكان ملماً بكل الالحان الموسيقية التي وضعها واجنر الشهير . وكانت الملكة ولهلمين ملكة هولاندا تكره الموسيقى ولا تسمح بها في دائرة قصرها بخلاف قرينها البرنس دي مكلنبورغ الذي كان شديد الشغف بالموسيقى والغناء . ويوافق صوت ملك ايطاليا الاغاني المحزنة [منيب السيد]

قصة غريبة

المستر ستانلي بيتش رجل أميركي صاحب ثروة طائلة . وقد مضى عليه الآن سبع عشرة سنة وهو يحاول ان يطلق امرأته ليتزوج من حبيبته ويعترف بابنتهما وهي غير شرعية . أما والدته وشقيقته فتناصران زوجته وتقفان في سبيل الطلاق ولا تزال القضية حتى اليوم منظورة أمام المحاكم الاميركية

في عالم المرأة



الدرس المفيد

فوق هذا الكلام صورة سيدة اميركية هرمة كانت في شبابها تحسن لعبة الجولف وهي تلقي درساً على حفيدتها في اللعبة المذكورة . ولا شك في ان درساً كهذا يفيد الحفيدة اكثر من اي درس آخر



الراقصة امارانتيا

الراقصة امارانتيا الجميلة هي من اشهر الراقصات ليس في بلادها اسبانيا فقط بل في جميع انحاء العالم ايضاً وقد وضعت بنفسها عدداً لا يحصى من الرقصات الجديدة التي راجت رواجاً عظيماً في اوربا



الراحة بعد العناء

الراقصة الانجليزية الشهيرة مس بتي كومبسون تجهد نفسها كثيراً في العمل . ولذا فهي لا تبخل على نفسها بالراحة من وقت الى آخر وترى في الصورة العليا تقضي وقت الفراغ على شاطيء البحر

عالم وزوجة عالم

نال العالم الفرنسوي كميل فلاماريون شهرة واسعة بما قام به من الاعمال المفيدة للعلم والانسانية . وزوجته الآن تسير في نفس الطريق التي سلكها هو قبل وفاته وتواصل العمل ليلا ونهاراً في المرصد الذي كان زوجها يبحث فيه عن اسرار الفلك . وترى الى اليمين وهي في اثناء قيامها ببحث دقيق أمام المنظار



الم تدخل بعد مسابقة المصور المبتكرة (انظر صفحة ١٠)

العدد ٨٤
الجمعة ٢١ مايو ١٩٢٦

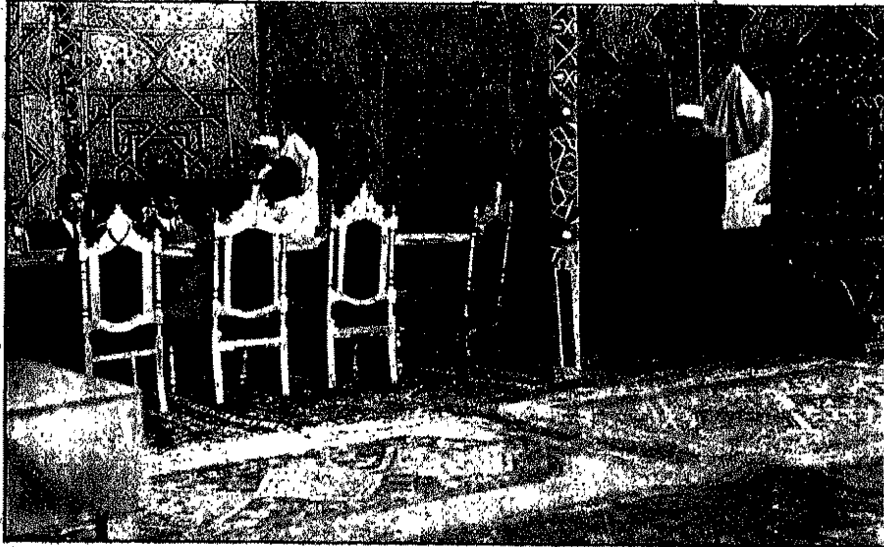
الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

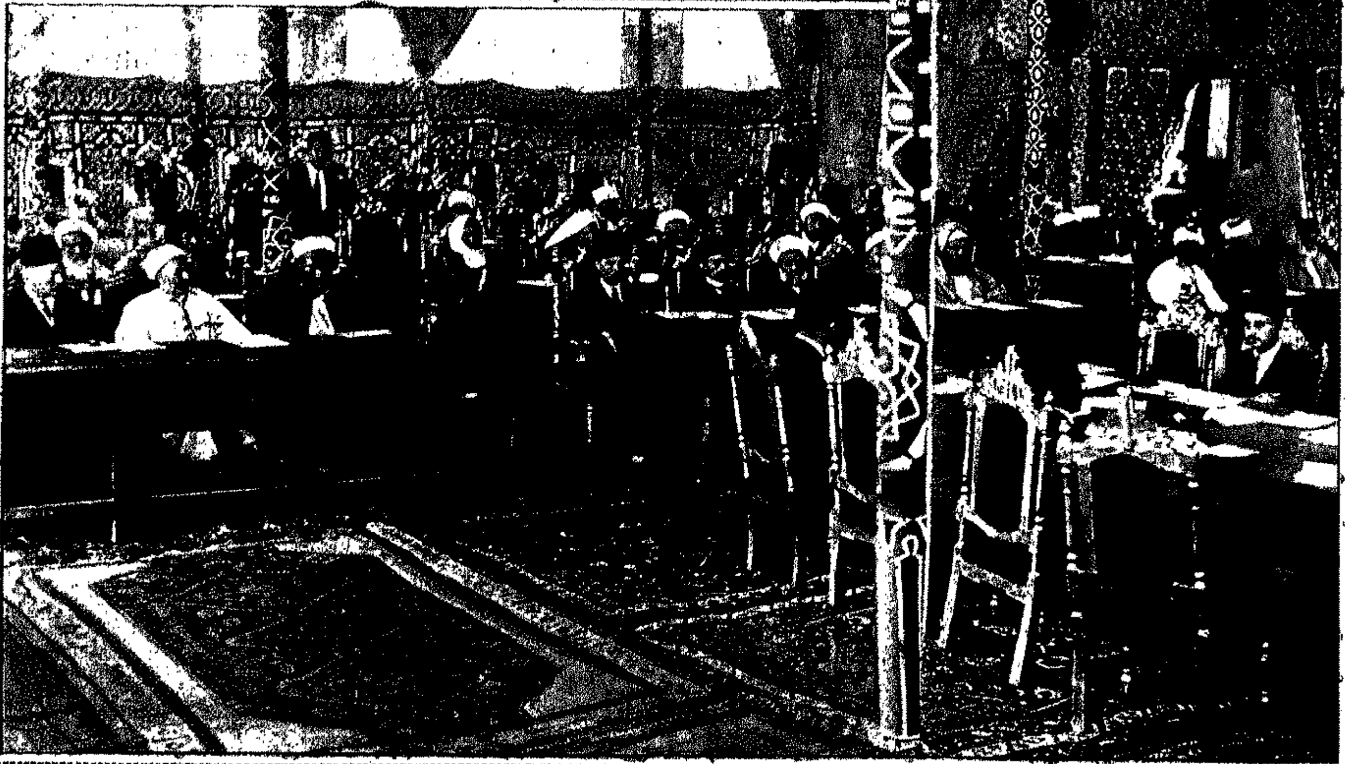
صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

مؤتمر الخلافة ـ صور تفرد بها المصور ـ (انظر ايضاً صفحة ٨)



حفلة افتتاح المؤتمر

لقد نجح المصور رغم الصعوبات والموانع التي اعترضته في الحصول على صورتين فريدتين لافتتاح مؤتمر الخلافة بالقاهرة لنشرها على هذه الصفحة . فالصورة السفلى تمثل أعضاء المؤتمر قبيل افتتاح الجلسة الاولى يوم الخميس الماضي في السرادق الذي أعدته لهذا الغرض ادارة المعاهد الدينية . والى اليسار صورة الاستاذ الاكبر الشيخ ابو الفضل الجيزاوي شيخ الجامع الازهر ورئيس المؤتمر جالساً في كرسي الرئاسة . وقد جلس الى يمينه المقرىء الشهير الشيخ سليمان محرز وهو الذي تلا سورة الفتح وامامهما مائدة السكرتارية .



... في عالم الذمم ؟ !

يقسم الناس الذمم عادة الى قسمين : ذمة « نظيفة » ـ وذمة « لستك » . . .

ولهم في الفرع الاول نظريات لا تزال للآن نظرية ـ ولهم في الفرع الثاني نظريات تتفق كل يوم مع العمليات : فالذمة « النظيفة » هي الاقلية المسحوقة ، والذمة « اللستك » هي الاغلبية الساحقة !

أما أنا فأقسم مبحث « الذمم » الى الاقسام الآتية :

١ ـ الذمة المالية . . .

٢ ـ الذمة الاجتماعية . . .

٣ ـ الذمة القضائية . . .

٤ ـ الذمة السياسية . . .

* * *

١ ـ الذمة المالية

درست نفسية الاوصياء ، والقوام ، والوكلاء ، وأمثالهم ممن يشرفون على أموال غيرهم ، أو ممن يودع لديهم أموال غيرهم ، أو ممن تقضي الظروف المختلفة بحرية تصرفهم في أموال غيرهم ، فخرجت بنتيجة أود أن أدلي بها في المقدمة : وهي أن هؤلاء قد يبدأ بعضهم « بنية حسنة » . و« ذمة طيبة » . حتى اذا اضطربت ادارتهم ، وتراكم ما في ذمتهم ، ساءت النية . واتسعت الذمة . وبدأت عملية الاختلاس تحت ضغط الظروف . ومرت الايام وكرت الليالي وهم غافلون ، وبعد النظر فضيلة لا وجود لها في مصر بنوع خاص ، حتى اذا حل يوم الحساب ضاعت الفرصة ووقعت الواقعة ! ! !

لذلك أنصح لكل من يريد أن يعيش هادئاً مطمئناً طول حياته أن يبعد كل البعد ، ويفر كل الفرار ، من أن يكون « عهدة » . . . وحذار حذار مهما عظمت ثقتك في ذمتك ، أن تضعها « تحت الاختبار » . في هذا كله الخراب والدمار ! ! !

* * *

تعال ندرس بعد هذا التمهيد أساليب ذوي « الذمم اللستك » عندما يطالبهم أصحاب الحقوق بحقوقهم :

أما الاوصياء والقوام من اعمام وأخوال فلغتهم واحدة مطر من اللعنات والشتائم واتهام بالوقاحة وقلة الادب . إذ كيف يطالب الصغير الكبير بالحساب وكيف لا يكتفي بما يقدم اليه من بيانات بغير مستندات ! وكيف يجرؤ أن يشكو رغم توسلاته ، ودموعه ومساعيه الودية ، ورغم التساهل والتسامح ، ورغم البؤس الذي يجده شرقاً وغرباً وشمالا وجنوباً ؟ ! !

اما الوكلاء وأرباب الودائع فانك عندما تطالبهم يقسمون حياتهم الباقية بعد المطالبة كما يأتي : سنة كلها ملاطفة ومداعبة تبدأ وتنتهي بقولهم : حاضر ! . . . « بكره » ! . . . آخر كلام ! . . . ـ سنتان في « شروع في صلح » ، وعمل تحكيم ، ومناقشات نصف ودية ـ ثلاث سنوات أو اربع بين قضايا وأحكام ابتدائية واستئنافية والتماسات واستردادات وتهريبات . الخ حتى اذا وصلت « للتنفيذ » اختطفتهم يد المنون . واختطفت أموالك مع حياتهم ! . . .

* * *

٢ ـ الذمة الاجتماعية

في البلد سفاحون هتاكون لا يرحمون ضعف الجنس الضعيف فهم لصوص الاعراض يختلسون الجوهرة الثمينة ، ثم تأبى ذممهم الخربة الا أن تذيع تفاصيل هذا الاختلاس بين الناس !

وفي البلد « نتاشون » يأبى « نشرهم » الا أن يتناول الاسر الكريمة والبيوت العظيمة ، فيسردون خيالات في قالب وقائع ، تسري بين الجماهير كأنها حقائق ، وما مصدرها الا نفسية منحطة ـ وذمة ملوثة ؟ ! !

وتعال اقبض على ذمة الوزير الخطير وهي متلبسة بترقية ابنه ، أو ابن خالته ، أو ابن عمته ، أو محسوبه ، فيتخطى فجأة درجتين ، ويقفز على أكتاف الاكفاء ممن مضوا في عملهم ربع قرن أو يزيد ! . . .

استغلال الذمة « الاجتماعية » اسلم عاقبة ، وأجل خطراً . اسلم عاقبة المستغل ، وأجل خطراً على نظام العمل في الدواوين ! . . .

* * *

٣ ـ الذمة القضائية

ذمة القاضي ـ وذمة الشاهد ـ وذمة المحقق ـ اما ذمة الخصم فعليها العفاء ! . . .

دعنا من ذمة المحقق وذمة القاضي ، فلا يليق التعرض لها بأية حال من الاحوال . وهل أستطيع أن أكتب عن « الذمة القضائية الشرعية » وهل أسلم من فتوى « بالكفر » اذا تعرضت لهذا الموضوع . . . ؟

اذن لم تبق الا ذمة « الشاهد » ولو علم الشهود في مصر مبلغ تحكمهم على الحق والعدل والحرية لراعوا الله فيما يقررون ولنجوا كثيرين من ضحايا الاغراض والمطامع !

على الزعماء والعلماء والحكماء في مصر أن يعنوا العناية كلها بذمم الشهود في مصر . . . والا فسلام على المتهمين ـ والمدينين ـ والدائنين ـ وسلام على العدالة والقانون والنظام ! ! !

ان أعظم مخترع في العالم ليس في نظري مخترع الكهرباء او اللاسلكي ، أو البخار ـ وأعظم مكتشف في نظري ليس مكتشف امريكا او غير امريكا ـ انما اعظم مخترع ومكتشف انما هو الذي يستطيع أن يخترع أو يكتشف طريقة نستعيض بها عن شهادة الشهود ! . .

* * *

٤ ـ الذمة السياسية

هنا يأبى « المصور » بحكم الضرورة أن يسمح بشيء . . ولكن ابحثوا عنها أيها القراء كل يوم في التصريحات ـ والتنقلات ـ والاحالات . . والاتفاقات ـ تصطدمون بوجهها الكئيب وشكلها الرهيب ، وقاكم الله منها ووقى الوطن شرها آمين !

فكري أباظه

المحامي

تصحيح خطأ

حصل في بعض أعداد المصور خطأ في وضع الكلام المنشور تحت كل من صورتي احمد بك عبد الغفار ومهندس مصري بارع المنشورتين في صفحة ٩ فوضع كلام الواحدة مكان الاخرى . فلفت اليه الانظار

أمالي الاسبوع

هل تعلم أيها القارىء اننا في وجوه عديدة أحسن حالا وأرقى تربية وأشرف أخلاقاً من الغربيين ؟ خذ لك مثلا مسألة الاتجار بالمواد المخدرة والسموم الزعافة التي أدخلها الغرب الى هذه البلاد والتي لم نجد في لغتنا أسماء نطلقها عليها فعرفناها بالكوكايين والهروين وما شابه ذلك

نقرأ كثيراً في الجرائد اليومية أن التاجر الفلاني أو العاطل الآخر قبض عليه وهو يبيع أو يشتري سراً كمية من احدى هذه المخدرات

يزجه البوليس في السجن . ثم يحاكم . ثم يحكم عليه وينفذ فيه الحكم

ولكن . هل تدري على من يقبض البوليس في أوربا بتهمة الاتجار بالمواد السامة ؟

على الاطباء أنفسهم !

خذ أول جريدة تقع بين يديك وقلب صفحاتها . فلا تلبث أن تجد في باب الاخبار المحلية ذكر حادثة أو أكثر من هذا النوع

أطباء حلفوا اليمين وعاهدوا الله والبشر على العمل لتخفيف آلام الانسانية المعذبة . ثم يقبض عليهم وهم ينحرون تلك الانسانية المسكينة ! يا له من عمل شنيع

ألا تقرني بعد ذلك على اننا أحسن حالا وأرقى تربية وأشرف أخلاقاً منهم ؟

يتاجر البعض ممن لا ذمة ولا ضمير لهم عندنا ببيع المواد المخدرة . ولكن أطباءنا والحمد لله لم يدنسوا بعد اسمهم ومهنتهم بلطخة العار هذه . وهي (نقطة بيضاء) في صحيفة حياتهم العملية نقابلها بفخر بتلك (النقطة السوداء) التي يلطخ بها أطباء الغرب صحيفتهم

* * *

الجنون فنون !

والبرهان على ذلك القصة الآتية وهي حقيقية وقعت فعلا لشاب لا أذكر اسمه طبعاً في هذا المقام . خوفاً من الانتقام . لان طباعه سيئة جداً . وعضلاته أسوأ وأسوأ

هذا الشاب كان مستخدماً في محل تجاري صغير في طنطا . ثم تركه وجاء مصر منذ سنتين . وهنا . في العاصمة . تعرف برجل يشتغل مع السواح . وبواسطته تمكن من أداء بعض الخدمات لاحدى السيدات الاميركيات . وكانت في ذلك الحين . تناهز الثمانين !

سافرت تلك السيدة . وانقطعت أخبارها مدة سنة كاملة . ونسيها صاحبنا أو كاد

لكنه تلقى فجأة من اميركا رسالة مؤمناً عليها تنبئه بأن السيدة توفيت الى رحمة الله وأوصت له قبيل مماتها بمبلغ من المال يقدر . . . بمائة الف دولار !

سقط الخبر على دماغ الشاب سقوط الصاعقة . فأوشك أن يتحول فرحه الى جنون . . .

وفعلا تحول ذلك الفرح الى جنون من نوع آخر غير الجنون الذي من أجله يقاد المرء الى السراي الصفراء

جن الشاب . ولكن جنونه هذا كانت وجهته مونت كارلو . تلك المدينة التي تدفن فيها الثروات الطائلة . على الشواطيء الفرنسية

ذهب صاحبنا الى مونت كارلو . وبيده مبلغ المائة الف دولار . وغادرها وليس بيده الا أجرة السفر . فوصل الى مصر وهو لا يملك فلساً واحداً . وهو الآن يبحث عن عمل . . .

أليس هذا الرجل مجنوناً . ألا يجب أن يشد وثاقه ويساق الى السراي الصفراء ؟

* * *

ما أكثر حفلات التكريم في هذا البلد . فلا يمضي أسبوع الا ونقرأ في الصحف أن أصدقاء الطبيب الفلاني . أو مريدي المأمور في مركز كذا . أو المعجبين بذكاء الطالب الناجح في جامعة البلد الفلانية . قرروا أن يقيموا له حفلة تكريم حيث تلقى الخطب وتنثر عقود القصائد

كل هذا جميل . فالنبوغ يجب ان يكرم . ولكن اذا أردنا ان نكرم النبوغ يجب علينا ان نفعل ذلك باستمرار وعلى قاعدة عادلة

اقول ذلك بمناسبة وفاة رجل من رجال مصر النابغين . لم يكن يحب الظهور والفخفخة . وكان العمل وحده رائده . وقد نفع العلم والادب وخدم مصر خدمات لا يقدر لها ثمن . وذلك الرجل هو احمد حشمت باشا رجل العلم والعدالة والمروءة والتواضع ففيد عزيز على مصر والمصريين . . .

اقف عند هذا الحد وأسائل نفسي :

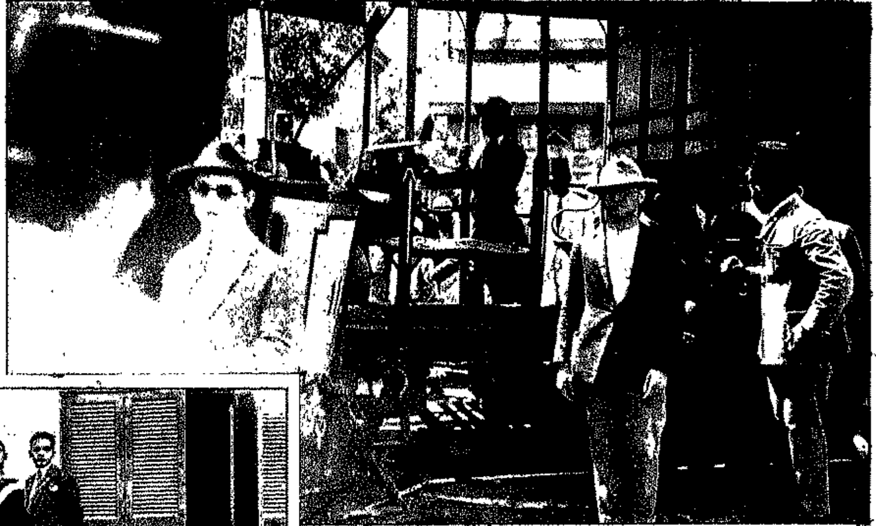
هل يقوم يا ترى غداً من يفكر في احياء حفلة تذكارية لهذا الراحل الكريم ؟

* * *

حادثة اصطدام محزنة

اصطدم يوم ١١ الجاري قطاران من قطارات الترامواي عند تقاطع شارعي فؤاد الاول والملكة نازلي امام جمعية الاسعاف العمومية بسبب اهمال العمال وقد أصيب بهذا الحادث المحزن احد عشر من الركاب باصابات بعضها خطر وقد نقل منهم اثنان الى مستشفى قصر العيني لاسعافهما بالعلاج المستعجل . وقد كان لوقوع هذا الحادث الذي يؤسف له أثر سيء لدى الرأي العام الذي يرى ان الشركة تهمل في مراقبة عمالها وانتقائهم . ولا شك في ان هذا الحادث وقع بسبب خطأ ارتكبه (المحولجي) واهمال من سائق الترام . وقد اعتقل البوليس الاثنين رهن التحقيق . وعلمنا من جهة أخرى ان بعض المصابين قرروا ان يرفعوا دعوى على الشركة متضامنة مع عمالها للمطالبة بتعويض عما اصابهم من ضرر





منظر الاصطدام

ننشر فوق هذا الكلام والى يمينه صورتين اخذتا بعد وقوع الاصطدام بقليل أمام جمعية الاسعاف وبالنظر الى العربات يستطيع القارىء ان يتصور عنف الاصطدام وكيف دخلت العربات بعضها في بعض فالتوت المشابك الحديدية والواجهات كلها وهي من الحديد أيضاً وتحطمت المقاعد والسلالم . وقد وقفت حركة الذهاب والاياب على خط الترمواي بسبب وقوع الحادث من الساعة الواحدة بعد الظهر الى ساعة مؤخرة فتعطلت اعمال الكثيرين

(تصوير جورج زهيري)

هل عندك صورة ذات شأن ؟

ارسلها في الحال الى « المصوّر » وهو مستعد ان يدفع لك عنها أجراً وخصوصاً اذا تعلقت بحادثة مهمة وأسرعت في إرسالها اليه





الالعاب الرياضية في الجامعة المصرية

اشترك طلبة الجامعة المصرية يوم الخميس ٦ مايو الجاري في الحفلة السنوية الاولى للالعاب الرياضية بسراي الزعفران بالعباسية وكانت الحفلة تحت رعاية صاحب العزة مدير الجامعة . وقد اظهر الطلبة في تلك الالعاب مهارة فائقة وكانوا موضع الاعجاب العام . وبهذه المناسبة ننشر فوق هذا الكلام صورة فرقتين للعب الكرة اي فرقة قسم الآداب (باللون الابيض) وفرقة قسم العلوم (باللون الاخضر) . والى اليمين صورة جميع الطلبة الذين قاموا بالالعاب الرياضية وهم ينتمون الى قسمي العلوم والاداب وكلية الطب وقد جلس الى اليسار (لابساً القبعة) حضرة الدكتور عبد الحميد بك محمود مسجل الالعاب وجلس الى اليمين الدكتور ابرس القاضي (تصوير بدر)

وفاة عالم كبير ووزير خطير

احمد حشمت باشا



(تصوير هنزلمان)

في ليلة الاحد ٩ مايو الجاري انتقل الى جوار ربه المغفور له احمد حشمت باشا . وكان رحمه الله من خيرة أبناء مصر وكبار رجالاتها وقد شغل فيها المناصب العالية الخطيرة منذ نصف قرن وكان فيها جميعها مثال النشاط وقوة الارادة وقد امتاز بنوع خاص بعدله وحبه الاصلاح في مختلف المناصب القضائية والادارية التي تقلب فيها الى أن اصبح وزيراً وقد تقلد عدة وزارات ولكن أبقى أثر له في وزارة المعارف . ولا يزال الناس يذكرون ما بذله من الجهد وقوة الحجة أمام اللورد كتشنر لكي يتمكن من تنفيذ برنامجه التعليمي وقد تمكن فعلا من تنفيذ جزء كبير من ذلك البرنامج الذي كان يرمي الى اصلاح عام في التعليم . فهو الذي ادخل في المدارس علم الصحة وانشأ مدارس التدبير المنزلي وروضة الاطفال والتجارة وفتح باب الترجمة والتأليف للكتاب المصريين . وقد شهد رحمه الله مؤتمر التعليم في هولندا مندوباً عن مصر وترك هناك أثراً حسناً . ومن اعماله الاخيرة انه تولى رياسة لجنة الثلاثين التي سنت الدستور المصري . وخلاصة القول ان احمد حشمت باشا كان من رجال مصر المعدودين ومن أبنائها البررة الذين تفخر بهم على مدى الايام . رحمه الله رحمة واسعة

مشروع مصري جليل

أوشكت المفاوضات أن تتم بين الدكتور ماركوس صاحب شركة ماركوس الشهيرة ووداد عرفي بك الكاتب التركي والاستاذ يوسف بك وهبي مدير مسرح رمسيس على تكوين شركة سينماتوغرافية لعمل شرائط مصرية وهو مشروع سيعود على مصر بفائدة عظيمة من الوجهتين الادبية والمادية . وقد نشرنا الى اسفل صورة الاستاذ يوسف بك وهبي المدير الفني للشركة وممثلها الاول في الوسط والى يساره الدكتور ماركوس الذي سيكون مديراً عاماً للشركة والى يمينه وداد عرفي بك الذي سيكون سكرتيراً عاماً لها



(تصوير ...)

صفحة نسائية

النساء والاعمال

كثر الآن استخدام الفتيات في البواخر الكبيرة وبنوع خاص في البواخر التي تسافر بين أوربا وأميركا . وقد عهد في تلك البواخر الى فتيات بالقيام بأعمال البيع في المخازن الصغيرة حيث توضع تحت تصرف المسافرين جميع أنواع الحلوى والسجاير . ويوجد أيضاً في كثير من تلك البواخر فتيات يقمن بأعمال لا يقوم بها عادة الا الرجال كقص الشعر والحلاقة. والممرضات كثيرات على ظهر تلك البواخر . ثم ان الصراف ومديري الحركة في حاجة دائمة الى فتيات يحسنّ الكتابة على الآلة الكاتبة . والفتاة المستخدمة في احدى البواخر تعامل معاملة مسافر في الدرجة الاولى فتتناول أفخر الطعام والشراب وتقيم في غرفة من غرف الدرجة الاولى . وهي فوق ذلك تسافر مجاناً وتجوب البلاد شرقاً وغرباً . وتبحث في آن واحد عن الزوج الذي تنشده بين المسافرين الكثيرين

النحس

الكونتس كاثكرت الانجليزية كاتبة معروفة في بلادها وقد وقعت لها في حياتها حوادث عديدة مدهشة اتخذتها موضوعاً لرواية كتبتها أخيراً وسافرت بها الى اميركا حيث كانت تؤمل أن تربح من بيعها ثروة طائلة . لكنها لم توفق في سفرها وبعد ان خسرت كل ما كانت تملك عادت الى انجلترا وصرحت بأنها ستكتب رواية أخرى وبأن الاخفاق في محاولتها الاولى لم يضعف عزيمتها

نفير السيدات

كانت العادات والتقاليد تقضي في العصور الوسطى على النساء في بعض المدن الايطالية بأن يذهبن الى الكنيسة وينفخن في أبواق خاصة لدعوة الناس الى الصلاة . ولا تزال هذه العادة سارية في ثلاث من قرى ايطاليا الجنوبية . فان النساء هناك يذهبن في بعض الاعياد الى كنيسة القرية ويتناولن تلك الابواق التاريخية وينفخن فيها مدة نصف ساعة ولا تقرع الاجراس مطلقاً أثناء ذلك . والقوم يدعون هذه العادة « نفير السيدات »

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل



رسول الشؤم

ما أكثر الانبياء في عصرنا هذا . فقد لا يمضي شهر واحد الا ونسمع نبوءة جديدة . ولعل القراء يجدون شيئاً من الفكاهة في مطالعة الخبر الآتي الذي حملته الينا جرائد أميركا :

تنبأ الاستاذ ريعون فقال :

سيكون البرد شديداً في سنة ١٩٢٦ ولا تسقط الامطار مدة أربعين يوماً بين شهري دسمبر وفبراير . وستحدث هزات أرضية بين شهري ابريل ويونيو سنة ١٩٢٧ . وستذهب سفينة كبيرة جداً طعمة للبحار بين أميركا وأوربا . وسترتفع أسعار الكاوتشوك والبلاتين والسكر والنحاس والفولاذ في سنتي ١٩٢٦ و١٩٢٧ . وستغرب شمس سعد موسوليني بين ١٩٢٦ و١٩٢٧ فيتخلى عن الحكم للحزب المؤتلف . وستقع ثورات هائلة في المستعمرات البريطانية وستحدث جريمة سياسية فظيعة في اسبانيا . وستقع الحرب بين أميركا واليابان بين سنة ١٩٤٦ وسنة ١٩٥٢

ولكن هذا الرجل ليس نبياً بل رسول شؤم فهو لم يتنبأ عن حادث مفرح

فقدان قوة النطق

قالت صحيفة « ازفستيا » الروسية انه بينما كانت فصيلة من فرسان الجيش الروسي تجتاز حدود التركستان عثرت في مكان مقفر على صبي لم يتجاوز الثانية عشرة . وقد دلت التحريات على ان هذا الصبي كان مسافراً مع والديه في سنة ١٩٢٠ ولكنه ابتعد عن القافلة فضل الطريق ولبث في هذه الصحراء خمس سنوات لا يجد طعاماً غير الاعشاب ومن غريب أمره انه نسي لغته وفقد القدرة على التكلم

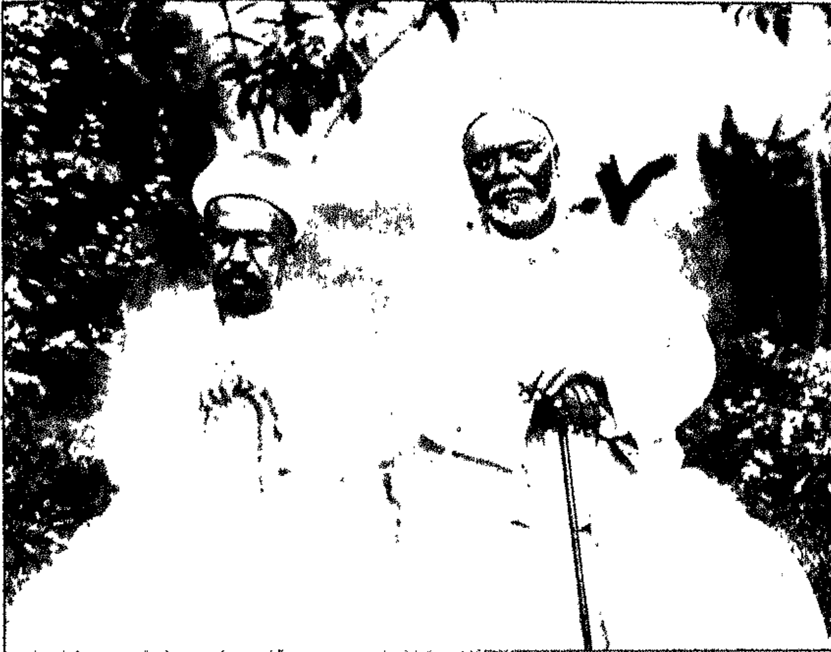
مخزن في معدة

من أخبار باريس ان فتاة عزمت على الانتحار ولكنها لم تجد طريقة توصلها الى غرضها الا بلع الابر والمسامير . فبلعت مائة ابرة وأكثر من هذا العدد من الدبابيس ومسامير وسكيناً صغيرة ثم تناولت بعد ذلك كمية من اللاودنم . ولكنها بالرغم من ذلك لم تمت فعلم الناس بامرها وأخذ الاطباء يعالجونها لانتشال ما يمكن انتشاله من كل تلك البضائع التي أدخلتها الفتاة في جوفها بصورة جعلت معدتها مخزناً متنقلا

بعض اعضاء مؤتمر الخلافة بالقاهرة



الاستاذ الكبير السيد عبد العزيز الثعالبي مندوب العراق في المؤتمر



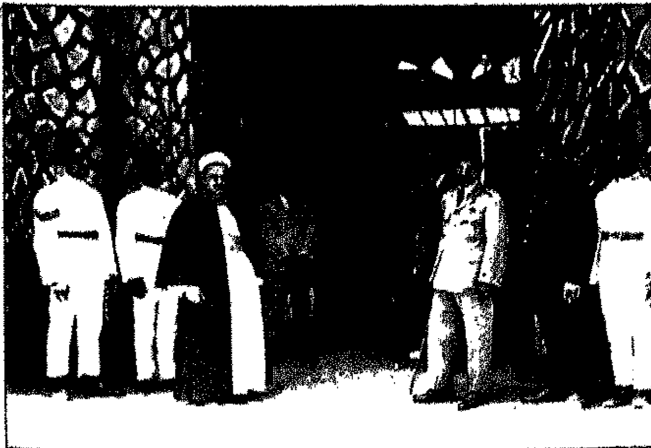
فوق هذا الكلام الى اليمين الشيخ محمد سعيد المرديري من مدينة جدة والى اليسار السيد محمد بن عقيل مندوب سنغافوره في مؤتمر الخلافة





مندوبا جاوه والحجاز

الى اليسار السيد فوزان السابق مندوب جلالة ملك الحجاز وسلطان نجد في المؤتمر . والى اليمين السيد احمد بن عمرو مندوب جزيرة جاوه وقد وقف ولداه السيد محمد الى اليمين والسيد عبد الله الى اليسار . وقد طلب حضرته ان يسمح لولده الاكبر بحضور جلسات المؤتمر لانه يحسن اللغة العربية



دار المعاهد الدينية

الى يسار هذا الكلام مدخل دار المعاهد الدينية بالحلمية الجديدة حيث يعقد مؤتمر الخلافة جلساته وقد وقف امام الباب الاستاذ الشيخ عباس المثالي يستقبل الاعضاء الوافدين فيأذن لهم بالدخول . وكانت الحكمدارية قد وضعت ثلة من الضباط والجنود للمحافظة على النظام

حفلات الكسوة الشريفة

أقيمت في يومي الجمعة والسبت الماضيين حفلات الكسوة الشريفة في القاهرة وكانت جامعة للابهة والفخامة وخرج الناس أفواجاً للاشتراك فيها . ففي يوم الجمعة نقلت الكسوة من محل تشغيلها الى المصطبة في المنشية في احتفال مهيب . وفي صباح يوم السبت خرج موكب جلالة الملك من قصر عابدين وكان الى يسار جلالته صاحب الدولة احمد زيور باشا فمر الموكب من ميدان عابدين فشارع حسن الاكبر فشارع محمد علي (حيث أخذت الصورة المنشورة تحت هذا الكلام) فميدان المنشية فالمصطبة وكانت غاصة بالمدعوين من كبار رجال الدولة والدين فاستقبل جلالته بالاجلال وبعد أن تمت المراسيم المعتادة عاد جلالته في موكبه الحافل الى قصر عابدين

وفي الصورة السفلى يرى موكب الكسوة ماراً في شارع محمد علي (تصوير بدر)







مهندس مصري نابغ

المهندس البارع ابرهيم افندي فوزي عضو بعثة وزارة الاشغال في فرنسا وقد نال حضرته الجائزة الاولى في المسابقة الدولية التي وضعت لانشاء خمس بنايات جديدة لوزارة الاوقاف وذلك باشتراكه مع اثنين من زملائه الفرنساويين



احمد بك عبد الغفار

فوق هذا الكلام صورة صاحب العزة احمد بك عبد الغفار مرشح الاحرار الدستوريين للانتخابات النيابية في دائرة تلا وهو من شبان مصر الناهضين



الاستاذ سلمون العالم الروحاني

هبط مصر في الاسبوع الماضي العالم الروحاني الفرنسوي الشهير الاستاذ سلمون وقد تشرف بزيارة صاحب الدولة سعد باشا ودعاه النادي السعدي الى حفلة ضمت جمعاً غفيراً من كبار المصريين أدهشهم الاستاذ سلمون بتجاربه العجيبة

تزييف النقود في التاريخ

تشغل الآن قضية تزييف الاوراق المالية الفرنسوية في هنغاريا أفكار العالم ويهتم بها رجال السياسة اهتماماً عظيماً ولكن هذه القضية ليست الاولى من نوعها . والحكومة الهنغارية ليست الحكومة الاولى التي فكر فريق من رجالها وكبار موظفيها في تقليد العملة الخارجية للحصول على المال اللازم للقيام بأعمال سياسية خطيرة

فنابوليون قد فعل ذلك من قبل كما أن حكومات الدول التي حاربها نابوليون عمدت هي ايضاً الى تقليد الاوراق المالية الفرنسوية فالمؤرخ الفرنسوي لال الذي كان يقوم بوظيفة خطاط في وزارة الحربية الفرنسوية يقول أن رئيس الشرطة دعاه في أوائل سنة ١٨١٠ وطلب اليه أن يقلد الاوراق المالية الانجليزية ففعل وطبعت تلك الاوراق المزيفة بمعرفة نابوليون وكانت المبالغ التي حصلت عليها فرنسا بهذه الطريقة عظيمة جداً . والمسيو لال هذا قام أيضاً بتقليد الاوراق المالية الروسية . فكانت الحكومة الفرنسوية تقبض أموالا طائلة بموجب هذه الاوراق المزيفة بينما يقبض أعداؤها من جهتهم أموالا أخرى لا تقل عنها بموجب الاوراق الفرنسوية التي زيفوها وكان بنك فرنسا الرسمي يقبلها كأنها أوراق مالية حقيقية . وقد دام ذلك من سنة ١٨١٠ الى سنة ١٨١٥

حول الارض بيوم واحد

قال أحد العلماء الانجليز انه يوجد نوع من الذباب يستطيع أن يطير بسرعة تفوق بكثير سرعة الطيور . وزاد على ذلك أن هذا النوع من الذباب ينمو في بادىء الامر في أنوف بعض الحيوانات ثم يغادرها بعد ذلك ويظل مدة طويلة دون أن يتناول طعاماً . وباستطاعة الذبابة التي من هذا النوع أن تقطع ٣٦٠ متراً في الثانية الواحدة . فاذا تيسر لها أن تظل طائرة مدة ١٧ ساعة تمكنت من الطواف حول الارض في أقل من يوم كامل . وكان العلماء قبل الآن يعجبون بعضلات البرغوث الذي يستطيع أن يقفز الى مسافة تزيد عن حجم جسمه أربعين مرة . ولكن هذه الذبابة الجديدة التي يتكلم عنها العالم الانجليزي قد فاقت سرعة البرغوث بكثير

مسابقة سهلة ١٠ جوائز

من ينتخب رئيسا لمجلس النواب القادم ؟
ومن يكونان الوكيلين ؟

《 الشرح 》 لا حديث للناس في هذه الايام [illegible] وقد [illegible] على جمهور القراء هذه المسابقة البسيطة وهي :

من ينتخب رئيسا لمجلس النواب القادم ؟

ومن ينتخبان وكيلين له ؟

وكم ينال الرئيس من الاصوات ؟

《 الجوائز 》 قد جعلنا لهذه المسابقة [illegible] جوائز وهي :

الجائزة الاولى ٥٠٠ قرش

الجائزة الثانية ٢٠٠ قرش

الجوائز الثالثة والرابعة الى العاشرة ٥٠ قرشاً ([illegible])

《 الشروط 》 يجب مراعاتها حرفياً والا [illegible]

(١) يجب ان يكتب الرد [illegible]

(٢) لا يكتب على القسيمة شيء آخر [illegible]

(٣) توضع القسيمة [illegible] بالعنوان الآتي ([illegible])

[illegible]

[illegible] « [illegible] »

(٤) يجب أن تصل الردود الى ادارة المصور قبل يوم ٢٥ [illegible] ١٩٢٦

(٥) حكم الادارة نهائي لا يقبل مراجعة

املأ هذه القسيمة

رئيس مجلس النواب [illegible] — عدد الاصوات التي نالها

الوكيلان [illegible] ١

٢

اسم المتسابق

عنوانه

أصل الدكتاتور

يكثر الكلام في أيامنا هذه عن الدكتاتور والدكتاتورية ولا تمضي مدة الا ونسمع ان أحد القواد أو الزعماء السياسيين قبض على زمام الحكم في بلاده ونادى بنفسه دكتاتوراً والف حكومة فيها شيء من الاستبداد في الرأي والعمل

وأصل كلمة دكتاتور لاتينية رومانية ومعناها الحاكم المطلق . وكان الرومانيون كلما هددت روما بخطر كبير . سواء أكان خارجياً أم داخلياً . ينادون باحد زعمائهم دكتاتوراً ويلقون بين يديه مقاليد الامور يسيرها كما يشاء وكانوا يحددون مدة حكمه

قال المؤرخ تيت ليفي ان الرومانيين كانوا يقيمون عليهم دكتاتوراً في الظروف الاستثنائية الآتية :

« الاحتفال بوضع المسمار السنوي في تمثال جوبتير وكان ذلك المسمار يوضع في التمثال مرة في السنة اعترافاً من الرومانيين بفضل اله الآلهة

« رياسة المؤتمرات القومية

« رياسة الالعاب الرياضية العامة

« تنفيذ بعض الاحكام العامة »

وكانت المدة التي يعينها الشعب لحكم الدكتاتور ستة أشهر وكانوا يطلقون عليه اسم « قاضي الشعب » . أما أحكامه فكانت قاطعة لا تقبل نقضاً فهو الذي يعلن الحرب ويحشد الجيوش ويعين القواد ويعقد الصلح ويوقع على المعاهدات وينظر في جميع شؤون الدولة كبيرها والصغير

ويوجد الآن دكتاتور في ايطاليا هو السنيور موسوليني . وثان في اسبانيا هو الجنرال بريمو دي ريفيرا . وكان الجنرال بنجالوس قد نادى بنفسه دكتاتوراً في اليونان ثم انتخب رئيساً للجمهورية

ابو الهول فى حلته الجديدة

اهتمت مصلحة الآثار المصرية بأبي الهول وعزمت على أن تعيد اليه حلته الاولى . وكانت الرمال قد طمرت الشطر الاسفل منه . وفتتت العصور المتوالية اجزاء من رأسه . فأخذ العمال منذ سنة تحت اشراف المهندسين الاخصائيين يرفعون عنه الرمال فعاد الى شكله الاول وبرز كاملا في حلة جديدة بعد ان اصلحوا ما فسد من دائرة رأسه . وهو عمل تشكر عليه مصلحة الآثار اذ ان ابا الهول من عجائب الدنيا التي تفخر بها مصر والتي تعيد الى الاذهان ما كان عليه الفنانون المصريون القدماء من مهارة ومقدرة . وتذكر الابناء بعظمة الآباء وسؤددهم



بعد رفع الرمال

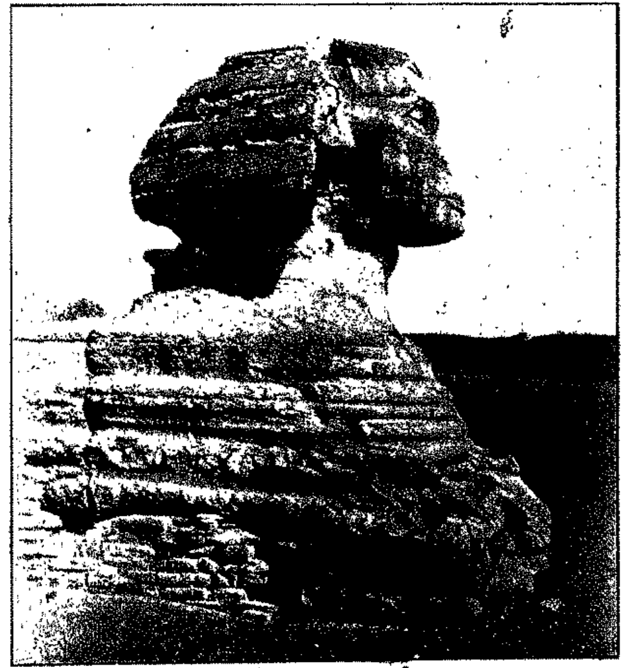
فوق هذا الكلام منظر عام لابي الهول بعد ان رفعت عنه الرمال وظهر كاملا كما كان في العصور الخالية . والى اليمين منظر رأس ابي الهول كما كنا نراه في السنة الماضية قبل ان تعمد مصلحة الآثار الى اصلاحه وترميمه وكان يخشى على الرأس أن تفقد توازنها فتقع بسبب رفع الرقبة التي فتتها الايام . ويستطيع القارىء ان يرى الفرق بين الرأس كما كان بالامس وكما اصبح الآن بالمقارنة بين الصور الثلاثة المنشورة على هذه الصفحة





بعد اصلاح الرأس

منظر رأس ابي الهول بعد اصلاحه بترميم الاجزاء المفتتة بالاسمنت والمواد الصلبة الاخرى



قبل اصلاح الرأس

منظر رأس ابي الهول قبل إصلاحه وقد لعبت فيه يد الدهر ونحلت الرقبة حتى خشي ان تعجز عن حمل الرأس اذا تركت طعمة للرياح والرمال

المظاهرات في أول مايو

اول مايو هو (يوم العمال) كما يسمونه في اوربا . لان العمال وانصار الاحزاب الاشتراكية المتطرفة يقومون فيه بمظاهرات لا تخلو احياناً من العنف والشدة اذ يتدخل البوليس وتقع بين الفريقين مصادمات دموية تذهب فيها بعض الارواح ضحية ذلك اليوم . وبرلين عاصمة المانيا هي المدينة التي تكثر فيها المظاهرات في اول مايو نظراً الى التطور الحديث الذي تم فيها بعد تغيير شكل الحكومة . ويرى القارىء الى اليسار اجتماع الجماهير الغفيرة من العمال وانصارهم في حديقة السرور ببرلين للقيام بمظاهرة عامة . والى اسفل صورة مظاهرة قام بها أبناء السبيل في مدينة موسكو عاصمة روسيا الشيوعية .







الحرائق والخراب في حي الميدان في دمشق

وافتنا الجرائد أخيراً باخبار الحرائق التي حلت بحي الميدان في دمشق . وحي الميدان من أكبر احياء الفيحاء يقع في طرف المدينة وقد كان الثوار يختبئون فيه ويتسللون منه الى قلب المدينة فيهاجمون الخافر ويناوئون السلطة الامر الذي أدى بهذه الى ضربه واحراق جزء كبير منه . ويرى القارىء أعلاه منظراً من مناظر الخراب في شارع السلطاني امام سيدي صهيب . والى اليمين منظر الشارع وقد تهدمت العمارات من جانبيه



انظر المسابقة صفحة ١٠

لطائف وفكاهات

بين صديقين

توجه أحدهم لزيارة صديق وقبل دنوه من البيت لمحه مطلا من النافذة فلما طرق الباب أجابه الخادم بأنه قد خرج من الصباح فقال الزائر: أنصحه بالنيابة عني اذا خرج مرة اخرى ألا ينسى رأسه في النافذة [ت . م . ص]

الرأس والشمسية

المأمور: لماذا كسرت الشمسية على رأس زوجتك؟

المتهم: لم أكن أقصد كسر الشمسية يا حضرة المأمور بل كسر رأسها [احمد فؤاد نصار]

ابرد مني

جس أحدهم يد صديق له وقال: ان يدك حارة مع انك بارد.

فاجابه الآخر:

لو لم تكن أبرد مني لما شعرت بحرارتي

[اميل سعب]

في العيادة

الطبيب: عندما أغمي عليك امس هل كانت أسنانك تصطك بعضها ببعض؟

المريض: لا أدري لأن أسناني كانت موضوعة على المائدة [حامد سليمان محمد]

القمر

المعلم: يقول الفلكيون ان في القمر سكاناً

التلميذ: واين يذهب السكان عندما يكون القمر هلالاً [اميل سعب]

ليلة الفرح

الولد. لماذا يا أبي تلبس جميع السيدات الملابس البيضاء ليلة زواجهن . . .

الاب. لان الابيض علامة الفرح يا ولدي وهذا اليوم هو من أسعد يوم في حياتهن

الولد. ولماذا يلبس الرجال الملابس السوداء

الاب . . . .

يترك عمله

يا عزيزي اذا لم يسحب مدير المحل كلامه سأضطر الى ترك عملي

- لماذا وماذا قال لك؟

- قال لي انه سيطاردني

ليالي الشعر

تلك كانت في ظلام العمر نورا
تلك كانت في مجاريه زهورا
طالما فاضت على نفسي نعيما
طالما فاضت على قلبي سرورا
غمرت قلبي بأحلام حسان
كنت أبني من أمانيها قصورا
ملأ النفس حياة وشبابا
بهج الآ وغراماً وشعوراً
ليتها لم تمض مثل البرق لمحاً
ليتها كانت قروناً أو دهورا
ان في اسراعها قتلا لنفسي
إن في إدبارها ظلماً وجورا
لو أطاع الكون في تلك الليالي
لتمنت الكون فيها أن يدورا

[رشدي ماهر]

احتكار ملوكي

كانت أوربا منذ ٣٠ سنة .. خلا فرنسا والنمسا واسبانيا وايطاليا وتركيا — بيد عائلة ملوكية واحدة هي عائلة الملك هاكون ملك النرويج . فكان جده الملك كرستيان ملك الدنمرك وزوج عمته ادورد السابع ملك انجلترا . وابن عمته نيقولا الثاني قيصر الروس . وابن عم قرينته غليوم الثاني امبراطور المانيا . وعمه جورج ملك اليونان . ووالدته ابنة اخت اوسكار الثاني ملك السويد .

ولو جمعت مساحات الممالك التي كانت تحكمها عائلة هاكون لبلغت ثلاثة أرباع أوربا . أما الربع الباقي وهو الجنوبي الغربي فكانت لا يربطه بذلك الشطر الكبير الا المعاهدات السياسية أو التجارية

[منيب السيد]

الاسبان في الاندلس

لما دخل الاسبان قرطبة أحرقوا مليوناً وخمسين الف مجلد من كتب العرب وأتلفوا سبعين الف مكتبة من مكاتب الاندلس كما قال فوندي في تاريخه . وقد قال ريلس: أن ما أحرقه الاسبان من الكتب في الاندلس بلغ « الف الف وخمسة آلاف مجلد »

كل شيء * فكه ومفيد تجده في * كل شيء

في عالم الازياء والمسرح



الاخوات الثلاث

الاخوات سوتوهر اين من أشهر ممثلات برلين وأجادن . ولا تمثل الواحدة منهن الا مع شقيقتيها على مسرح واحد . وقد طلبت منهن اخيراً احدى الشركات الاميركية الذهاب الى اميركا بمرتب عظيم وتم التعاقد بينهن وبين الشركة



الازياء في فرنسا

لا تزال فرنسا مهبط الازياء البديعة وفوق هذا الكلام صورة سيدتين بزي جديد ظهر للمرة الاولى في حفلة سباق الخيل في لونشان



في ميدان السباق

فوق هذا الكلام زي جديد لبسته سيدة فرنسوية في ميدان السباق في لونشان والى اليسار زي آخر . وفي الاثنين من الرشاقة والجمال ما هو غني عن البيان





الروائح العطرية في خاتم

هذه السيدة الالمانية تضع في خاتمها الكبير الحجم ما يلزمها من الروائح العطرية بدلا من أن تحمل معها زجاجة صغيرة كما تفعل السيدات عادة . وقد حذا حذوها الكثيرات

هديه لقراء المصور : اطلب مع هـذا العدد احدى بدائع الفن

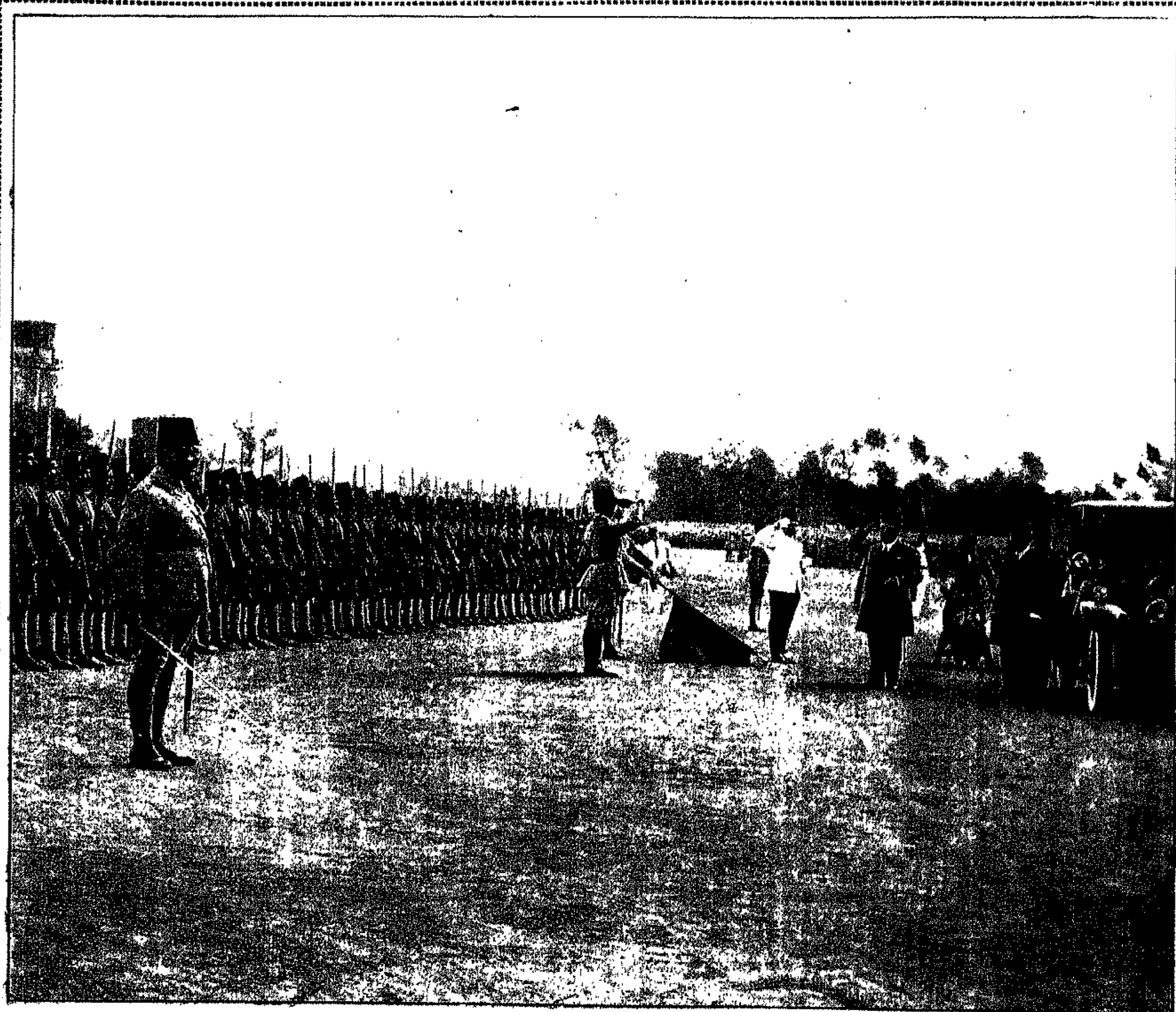
العدد ٨٥
الجمعة ٢٨ مايو ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان • ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



جلالة الملك في حفلة الالعاب الرياضية العسكرية

أقام الجيش المصري يوم الاثنين ١٧ مايو حفلة العاب عسكرية في ميدان المرصد بالعباسية وقد اهتمت الدوائر العسكرية والملكية لتلك الالعاب اهتماماً عظيماً. وامتلأت جوانب الميدان على سعته بجماهير غفيرة من كبار الناس . وقد زاد تلك الحفلة رونقاً وبهاءً تشريف صاحب الجلالة الملك ورجال حكومته لها . فنحن نحلي المصور اليوم بهذه الصورة البديعة التي يرى فيها صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول عند وصوله امام السرادق الفخم الذي أعد لاستقبال جلالته . وقد وقف الضباط والجنود يؤدون التحية العسكرية لمليك البلاد ووقف الى يسار جلالته صاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء . اما الالعاب العسكرية التي قام بها الجيش المصري فقد أدهشت العقول وأثارت الاعجاب العام واشتركت فيها جميع الاسلحة في الجيش (تصوير زولو بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

... الزقازيق !

من الوفاء ان أكتب اليوم عن مدينة « الزقازيق » وعندما اتكلم عن الزقازيق اشعر بالحسرة والاسى اذ أتصور فتاة رشيقة ممشوقة القد مملوءة حياة ونشاطاً وحركة ، قد اصبحت عجوزاً شمطاء متقوسة الظهر مصابة « بالربو » تسير بسرعة الى عالم الفناء ! . . .

* * *

عمار المدن موضوع خطير : فليسمح « المصوّر » هذا الاسبوع بهذه الصحيفة . أؤدي عليها واجبي نحو عاصمة اقليمي العزيزة !

* * *

كانت « الزقازيق » وكانت . اما اليوم فليس فيها من جمال الا جمال الطبيعة في ناحية من نواحيها . نهر « مويس » الطبيعي المتعرّج المنساب بين الخضرة والاشجار والازهار . . . ثم في هذه الجهة فقط خضرة وماء . . . فاذا ما تغلغلت الى داخل المدينة انتشر الظلام على ذهنك وتواردت عليك الخواطر السوداء فلم تتذكر الا القيامة ـ والآخرة ـ ويوم الحساب ـ ونار جهنم ! ! !

* * *

مدينة كبيرة كالزقازيق . . . مزدحمة بعواطف الشباب ، وقلوب الشباب ، وطبائع الشباب . . . ومزدحمة بأمزجة الشيوخ ، وتذكارات الشيوخ وتصابي الشيوخ ، ليس فيها محل واحد لتشنيف الآذان بسماع الالحان ! . . .

فاذا ما غابت الشمس ودقت الساعة التاسعة اقفرت الشوارع والقهوات والنوادي فشعرت بالوحشة والرهبة وهجمت عليك جيوش التذكارات السيئة فاستعرضت امواتك رحمة الله عليهم . . . وأمراضك وعللك وآلامك . . . وانتهى بك الحال الى « شروع في انتحار » ! ! !

* * *

. . . وفي قلب المدينة الحساس بين الشارع الرئيسي وشارع البحر الجميل تخترق المدينة « السكة الحديد » وليتها جعلت لمرور الاكسبريسات والمتخرات وقطارات الركاب . ولكنها مخصصة لمرور قطارات البضاعة الظريفة . فتظل طول نهارك وليلك تراقب « المناورات » وتظل تسمع صوت « المسجل » الشنيع يوقع على القضبان نغمات السيكا ، والصبا ، والحسيني والدوكا . . . ثم اذا خطر لك ان تنظر للسماء رأيت الدخان قد احتل الجو واخترق الحوائط فتسرب الى سرير نومك ، وأنفك ، ومعدتك . . . وما ألذ صوت « الصفارة » الكرواني حينما يخترق أذنيك في الساعة الخامسة صباحاً . . . وما اجمله حينما يفاجئك في الساعة الثالثة بعد الظهر في الصيف . . وما ارقه حينما يؤذنك في الساعة الثانية بعد منتصف الليل ! . . .

وان أردت أن تستنشق النسيم العليل فررت بجوار هذه السكة الحديد . استقبلتك على الجانبين الروائح الزكية العطرة المنبعثة من مجموعة عظيمة من مجموعات الفاذورات ! ! !

* * *

. . . هل فهمت من هذا التمهيد ان مدينة الزقازيق مدينة يستهان بها ؟ كلا ! الامر بالعكس : الزقازيق مدينة عظيمة

وستظل الى الابد عظمتها خالدة : هي عاصمة اقليم من الدرجة الاولى فيها مصالح جليلة الخطر .. هي ملتقى خطوط عديدة للسكة الحديدية هي مورد التغذية لمدن السواحل . . . فهي وان اضنتها العلل فلن تموت ! ! !

* * *

اليك « جدول » باسماء المتآمرين على قتل مدينة الزقازيق :

١ ـ اتهم علناً « تجارها » بالتساهل في سمعتها التجارية وعنايتهم بثروة المادة . لا ثروة السمعة ! . . . هم يعملون للحاضر لا للمستقبل وان لم تصدقني أيها القارىء فسل . « مينا البصل » . . .

٢ ـ اتهم علناً « وزارة الاشغال » وأسائلها كيف يكون تفتيش الري مقره الرسمي في مدينة الزقازيق . وهو يقيم في القاهرة ؟ ! . . وأسائلها لم لم تشرع في البناء وقد اشترت من سنين عدة الارض اللازمة ؟ ! . . . وأسائلها ايهما تفضل : أمزاج ثلاثة من الموظفين الكبار يحبون الاقامة في القاهرة . أم مصلحة اقليم بأسره ؟ ! . .

٣ ـ أتهم علناً « وزارة الحقانية » فأسائلها بأي حق يظل مركز « ميت غمر » منفصلا قضائياً عن جارته الزقازيق ؟ ! وبأي حق أنشأت المحكمة المختلطة في المنصورة ؟ ! ولم تتردد في ان تكون « محكمة الاستئناف » المنوي انشاؤها في الزقازيق وهي في منتصف الطريق بين السواحل ومحافظتي بورسعيد والسويس والدقهلية والشرقية من جهة والقليوبية والغربية والمنوفية والبحيرة من جهة اخرى ؟ ! . . .

٤ ـ أتهم علناً « وزارة المالية » بعدم عمل التسهيلات اللازمة لتنفيذ « مشروع المجاري » وهو مشروع حيوي ضروري له علاقة بالصحة والحياة ! ! !

* * *

هؤلاء هم المتهمون الذين تآمروا ويتآمرون على قتل المدينة العظيمة . وليعذرني « المصور » اذا اطلت في موضوع محلي فانه لمن المؤلم ألا يحرك الانسان ساكناً وأمام عينيه مدينة تنتحر !

* * *

الى اخواني الاجلاء أعضاء المجلس البلدي . والى سابقي العزيز نائب المدينة في البرلمان . أقدم الشكوى . وعليهم التعاون في « عملية الانقاذ » !

فكري اباظه المحامي
نائب سنهوا

أمالي الاسبوع

لا أرى أقبح من عادة تقليم الاظافر عند الرجال وجعلها تشبه أظافر النساء تماماً . فتلمع وتظهر عليها (الحمرة) حتى اذا ما اقترب منك ذلك الشاب ومد لك يده مصافحاً تساءلت أتلك يد رجل ام يد امرأة ؟

قامت قيامة الرجال اذ رأوا ان النساء عمدن في السنوات الاخيرة الى تقليدهم في الازياء وجز شعر الرأس

ولكن لماذا لا تقوم قيامتهم على ابناء جنسهم الذين يقلدون النساء في تقليم أظافرهم ووضع الحمرة عليها . . . ويتعدون ذلك أحياناً الى وضع الحمرة والبودرة على وجوههم ؟

أليس في ذلك اعتداء على الانوثة كما ان في تقليد النساء للرجال اعتداء على الرجولة ؟

* * *

أصبح الركوب في الترامواي الان أشد خطراً على الانسان من السير على الاقدام في وسط الشوارع المزدحمة

تسألني لماذا ؟

لان هذه الشركة المحترمة ـ شركة الترامواي ـ أقسمت يميناً الا بعثت كل يوم الى العالم الاخر عدداً معيناً من الخلائق البشرية . ويظهر أن هناك تعاقداً بينها وبين السماء ـ او بينها وبين الجحيم اذا شئت ـ على القيام بهذه المهمة بدقة واخلاص

هل يفوت يوم واحد أيها القارىء دون أن تسمع بأن ترامواي الخط الفلاني اصطدم بترامواي خط آخر وكانت النتيجة ان اصيب عدد لا يستهان به من الركاب المساكين ؟

وبعد ذلك يفتح محضر . ويقوم البوليس بتحقيق . وتتظاهر الشركة بالحزن والاسف على ما حدث

وفي أثناء ذلك يكون المصاب أو المصابون قد فارقوا هذا العالم الى العالم الآخر

ولا يختم تحقيق الا ويفتح غيره . وهكذا تجري التحقيقات مع (جريان) الترامواي . وتجري الارواح ايضاً على ذلك الشريط الحديدي الممتد في الشوارع

اعتدنا ان نقول « ان سيف الموت مسلط فوق رءوسنا » . ومن رأيي أن نبدل هذه العبارة بالعبارة الآتية فنقول :

« ان شريط الموت مسلط تحت اقدامنا . »

ألست من رأيي ؟

* * *

كتبت في أمالي الاسبوع الماضي أقول ان حفلات التكريم والتأبين كثيرة جداً في هذا البلد وانه يجمل بالمعجبين بالاعمال التي قام بها المرحوم حشمت باشا ان يقيموا له حفلة تأبين تعدد فيها مآثر الرجل وتعترف فيها مصر بالخدمات التي أسداها ذلك الراحل الكريم لوطنه وامته والعلوم والآداب

ولم اكد اكتب تلك الكلمة حتى قرأت ان جماعة من اصدقاء الفقيد قرروا احياء حفلة تأبينية

لا ادري هل قرروا ذلك قبل ان اكتب كلمتي او بعد أن كتبتها . ولكن الذي يهمني أنهم قرروا ذلك والسلام

وهي فكرة حسنة يستحق القائمون بها الشكر والثناء

ونحن الان نشكرهم ونثني عليهم

* * *

الى هواة الشعر اقدم البيتين الآتيين ... مع العلم طبعاً بأنهما ليسا من نظمي بل من نظم اليازجي الكبير . وميزة هذين البيتين انهما كلاهما مديح اذا قرئا من اولهما . وكلاهما ذم اذا قرئا معكوسين وعلى القارىء ان يجرب ذلك بنفسه :

حلموا فما ساءت لهم شيم
سمحوا فما شحت لهم منن
سلموا فلا زلت لهم قدم
رشدوا فلا ضلت لهم سنن

* * *

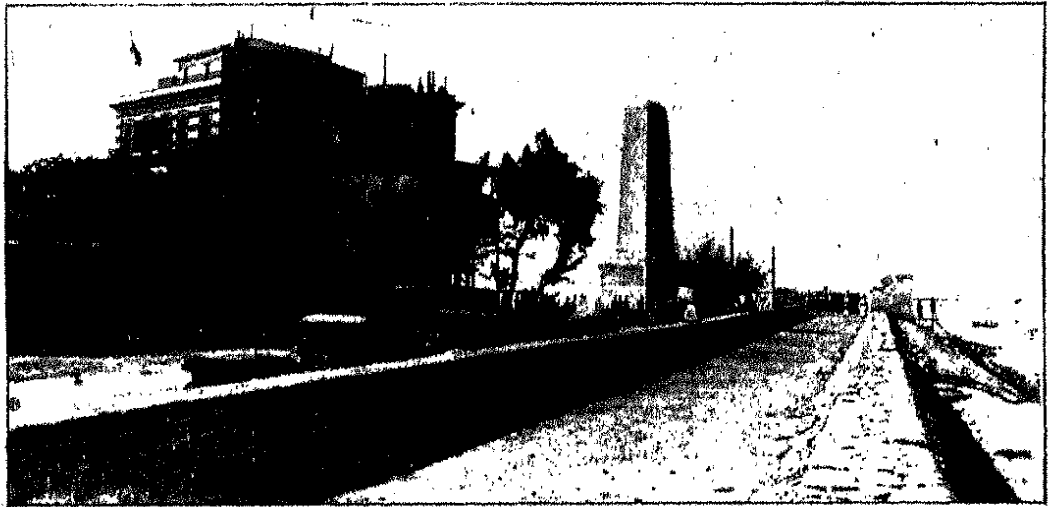
الحكم في قضايا القتل السياسي



الى اليسار منظر الناس متجمهرين أمام محكمة الجنايات في العاصمة انتظاراً لصدور الحكم في قضية الاغتيال السياسي الكبرى التي شغلت الافكار لاهميتها . وهذه الصورة قد أخذت يوم الثلاثاء ١٨ مايو وكانت المحكمة أعلنت انها ستنطق بالحكم لكنها في ذلك اليوم عادت عن رأيها وأبلغ الرئيس ان الاوراق ستحال الى مفتي الديار المصرية فيما يختص بالمتهم محمد فهمي علي وان الحكم سينطق به يوم الثلاثاء ٢٥ مايو . وبعد اعلان ذلك قام البوليس بتفريق المتجمهرين الذين كانوا يهتفون للعدالة والقضاء . ولاقى البوليس مشقة عظيمة في تفريقهم لكثرتهم . وكان امس موعد صدور الحكم وقد أذاعت الجرائد اليومية خبره

تمثال ضحايا الحرب

في السويس



سبق ان نشرنا رسم التمثال الذي أقامته الحكومة البريطانية في السويس لضحايا الحرب العظمى وهو على شكل المسلات المصرية مصنوع من حجر تريستا الذي نقل الى السويس . وقد كتب على التمثال باربع لغات انه تذكار للجنود الهندية والاسترالية والانجليزية الذين سقطوا في ميادين القتال . وقد رفع الستار عن هذا التمثال في حفلة فخمة ترأسها فخامة اللورد لويد وحضرها بعض الوزراء عن الحكومة المصرية . وبهذه المناسبة ننشر الى اليمين صورة اخرى لذلك النصب التذكاري

المأدبة الختامية

لاعضاء مؤتمر الخلافة



أدبت رياسة مؤتمر الخلافة مأدبة فخمة في الساعة الواحدة بعد ظهر السبت الماضي في دار المؤتمر بالحلمية الجديدة تكريماً لاعضاء المؤتمر بمناسبة انتهاء اعمالهم حضرها عدد كبير من العلماء والكبراء والمفكرين ودعي اليها ممثلو الصحافة

وترى في هذه الصورة الموائد وقد جلس حولها المدعوون . والى اليمين يرى على المائدة الرئيسية فضيلة شيخ الجامع الازهر (×) رئيس المؤتمر والى يمينه سعادة المحافظ فالشيخ محمد شاكر فالاستاذ الثعالبي والى يساره فضيلة السيد محمد البيلاوي ففضيلة المفتي فالدكتور احمد عيسى

وبعد الفراغ من الطعام انتقل المدعوون الى القسم المخصص للجلوس حيث القيت بعض الخطب المناسبة للمقام

رئيس الحكومة السورية والمندوب السامي

في دمشق

في الثامن عشر من الشهر الجاري زار مسيو دي جوفنيل المندوب السامي الفرنساوي مدينة دمشق فاستقبلته الحكومة الجديدة استقبالا فخما وقد نشرنا هنا صورتين لتلك الزيارة . فالصورة الاولى الى اليسار تمثل المندوب السامي لدى وصوله الى دمشق واقفاً بين جمهور المستقبلين والى يمينه الداماد احمد نامي بك رئيس الحكومة يلقي خطبة ترحيب بالمسيو دي جوفنيل ويشرح بيان وزارته . والصورة الثانية تحت هذا الكلام تمثل الوفد الرسمي ينتظر قدوم المندوب السامي امام حديقة الامة . وقد ظهر فيها الداماد احمد نامي بك يخاطب وزير الداخلية . والى يمين الداماد وزير العدلية الذي ترجم خطاب المندوب السامي الى العربية . والى يمينه رئيس مجلس الشورى حقي بك العظم وبجانبه وزير المعارف فارس بك الخوري يخاطب مسيو دبلوج معاون المندوب السامي









في جبل الدروز

بعد احتلال الفرنسويين لمدينة السويداء عاصمة جبل الدروز قدم بعض الزعماء من الثوار طاعتهم للجنرال اندريا القائد الفرنساوي . ويرى فوق هذا الكلام ممثلو احدى عشرة قرية من المقرن الغربي وهي قرى مجاورة للسويداء حضروا الى العاصمة وقدموا طاعتهم

رئيس البعثة الحربية الاولى

الى اليمين صورة الملازم الاول يوسف عبد الحميد الحديدي افندي المهندس ورئيس البعثة الحربية الاولى وهو خريج مدرسة الهندسة الملكية بالجيزة والجامعة الحربية الملكية بولوتش بانجلترا والملحق بكليات الهندسة الحربية بشاتهام بانجلترا . وينتظر ان يعود الى مصر في شهر دسمبر القادم ليخدم وطنه بالاخلاص الذي عرف به

صفحة نسائية

رأي فتاتين في خاطب ذي زوجة

خطب اعرابي الى رجل موسر احدى ابنتيه وكان الخاطب امرأة . فقالت الكبرى لا أريده . قال أبوها : ولم ؟ قالت : يوم عتاب ويوم اكتئاب ويلي فيما بين ذلك العباب

وقالت الصغرى : زوجنيه . قال لها : على ما سمعت من أختك . قالت : نعم يوم تزين ويوم تسمن وفيما بين ذلك تلذ الاثنين

فوائد منزلية

الحليب يزيل البقع من الجوخ اذا استعمل حالا

ينظف السجاد بفركه بخرق مبلولة بالماء والخل

اذا لم تجدي دهاناً للاحذية يمكنك الاستغناء عنه بمسح الحذاء بعصير الليمون ولا فرق في ذلك بين الاحذية السوداء والبيضاء فهذا العصير يفيد الاثنين

الاحتجاج على الاغتصاب

أصدرت زوجة الجنرال دروموند الانجليزية نداء الى النساء في انجلترا للقيام بمظاهرة ضد الاغتصابات على النساء بعدد عظيم من السيدات وقامت عشرون الف امرأة انجليزية بقيادة السيدة دروموند والسيدة فيتور بتلك المظاهرة . وقد طلبت الزعيمة من الحكومة أن تضع حداً لتكرار الاغتصابات بأن تعين لجاناً تقوم بالحكم بين المغتصبين وأرباب الاموال . وكان لتلك المظاهرة تأثير شديد في نفوس القوم وحنق الشيوعيون على السيدة دروموند لانها طالبت بالعودة الى النظام وهددوها بالقتل لكنها لم تعبأ بتهديدهم بل ظلت ولا تزال حتى الآن تدعو السيدات الى الاحتجاج على المغتصبين

مسابقة الشعور الطويلة

أقيمت أخيراً في برلين مسابقة غريبة في بابها بين النساء ذوات الشعور الطويلة . وكان القصد من هذه المسابقة تحويل النساء عن جز شعورهن وقد نالت الجائزة الاولى فتاة بلغ طول شعر رأسها ست أقدام وتسعة قراريط فزاد على طول قامتها قدماً واحدة . ونالت الجائزة الثانية فتاة بلغ طول شعر رأسها ست أقدام وسبعة قراريط . ونالت الجائزة الثالثة امرأة بلغ طول شعر رأسها ست أقدام وقيراطين

الزواج بالاكراه

وقعت في ايطاليا حادثة فريدة وهي ان فتاة من مدينة فيرارا تدعى روزلنا كونترماو خطفت على خطيبها لانه اخلف وعده اياها بالزواج . فجاءت اليه في سيارة ومعها شقيقها وصهرها وخطفوا الشاب وساروا به الى مكان بعيد في البرية حيث ابقوه أسيراً مدة ثلاثة أيام دون أن يتمكنوا من حمله على العدول عن قراره . وقد عثر عليه رجال الشرطة فاطلقوا سراحه واعتقلوا الفتاة لما كتبها

الاشعة المجهولة

هي قوة غريبة مدهشة تخترق الاجسام القاتمة وهي عديمة اللون ولا ترى بالعين ولا تنعكس بخلاف أشعة النور التي لا تخترق الا الاجسام الشفافة فقط وترى بالعين ولها قوة الانعكاس . ويتأثر الجسم منها بنسبة مدة تعرضه لها فالخلايا تنشط اذا تعرضت لمدة قصيرة وتلتهب اذا تعرضت لمدة أطول وتحترق اذا زادت مدة العرض وتجاوزت الحدود

اكتشفها العلامة الالماني رونتجن بوجه الصدفة حينما كان يعمل في غرفة مظلمة تجارب مختلفة في أنابيب مستديرة مفرغة من الهواء ومتصلة بتيار كهربائي قوي بواسطة سلك معدني متصل باحد طرفي الانبوبة . فقد شاهد لشدة اندهاشه أن لوحاً موجوداً قريباً من الانبوبة ومكسواً بطبقة من سيانيد البلاتين قد أضاء مع عدم وجود أي أثر للنور في الغرفة ومع أن الانبوبة التي كان يعمل فيها تجاربه كانت محاطة بطبقة كثيفة من الورق لا ينفذ منها الضوء . فقر رأيه أخيراً على ان هذه الانبوبة هي مصدر قوة غريبة مدهشة تخترق أشعتها الزجاج والورق القاتم وتنفذ في الهواء فلذلك سماها بالاشعة المجهولة وتخليداً لاسمه قد أطلق عليها اسم هذا العلامة فسميت أيضاً بأشعة رونتجن

جهازات الاشعة : تختلف الجهازات من حيث الحجم فمنها الكبيرة الغالية الثمن ومنها الجهازات البسيطة في تركيبها التي يمكن نقلها بسهولة من مكان الى آخر بدون أدنى صعوبة

وكل الجهازات تحتوي على أنبوبة زجاجية مستديرة الشكل تسمى بأنبوبة كروكس مفرغة من الهواء وتحتوي على سلك معدني في وسطها متصل بقطبي جهاز كهربائي

ولها حاجز كبير يوضع أمام الشخص الذي يراد فحصه وهذا الحاجز يسمى بالحاجز الفلوري وهو مكسو بسيانيد البلاتين ويضاء بالاشعة في غرفة مظلمة فيمكن ادراك شكل الجسم حسب قوة اختراق الاشعة للانسجة المختلفة . فالاجزاء التي تعترض اختراق الاشعة كالعظام مثلا التي لا تنفذ فيها فتسهل رؤيتها كما هي وكذلك يمكن اكتشاف المواد الصلبة المعدنية اذا وجدت في الجسم كالرصاص أو الرشاش أو العملة اذا ابتلعت أو اذا تكونت حصوة في المثانة أو في الكلى

طريقة الفحص : اما بتعريض الجسم فقط أو بتصويره

يفحص الجسم بالاشعة بتعريضه لها بواسطة الحاجز الفلوري فيمكن ادراك أجزاء الجسم وخصوصاً الهيكل العظمي فيسهل مشاهدة ما بالعظم من كسر وخلع او تحول وكذلك تمكن مشاهدة الاجسام الصلبة الغريبة

ويمكن أيضاً تصوير الجسم المعروض أمام الاشعة بالالواح الفوتغرافي لان الاشعة لها تأثير الضوء على اللوح الفوتغرافي

فوائد الاشعة :

للاشعة في الطب والجراحة فائدتان كبيرتان جداً . الفائدة الاولى للتشخيص فتفحص أجزاء الجسم لمعرفة مركز الكسر او الخلع في العظام ولتحديد مركز الاجزاء الصلبة كالرصاص وخلافه ويمكن أيضاً معرفة حجم بعض الاعضاء اذا كانت طبيعية أو غير طبيعية كشكل القلب وحركته وكذلك يمكن الاستدلال على شكل المعدة والامعاء اذا تناول الشخص قبل فحصه كمية معلومة من البزموت

والفائدة الثانية وهي للعلاج فالاشعة تفيد كثيراً في بعض الامراض وأهمها الالتهابات الجلدية المزمنة وتضخم الغدد اللمفاوية والاورام الخبيثة كالسرطان على اختلاف أنواعه وفقر الدم الخبيث كمرض اللوكيميا اللمفاوية وتضخم الطحال ولا يزال علم الاشعة في دور التطور والتحسين وربما تزداد الفائدة منه مع تعدد التجارب واستمرارها في مختلف الامراض

[الدكتور محمد بشير]

كوساية عمرها ٥٢ سنة

كان المدعو بيتر ولش الانجليزي فلاحاً مغرماً بتخبئة الخضر والاثمار في الطبقة الخشبية تحت سقف بيته

وقد مات الرجل منذ سنوات عدة الا ان أهله ارادوا ان ينظفوا تلك الطبقة من البيت فوجدوا فيها كوساية كان المرحوم قد خبأها هناك ووضع عليها تاريخ اليوم الذي وضعها فيه في تلك الطبقة الخشبية فاذا هي في الثانية والخمسين من عمرها . وقد خف وزنها حتى صارت اخف من الريش ولكنها لا تزال حافظة شكلها وهيكلها . وقد ارتأت عائلة المرحوم ان تتركها على حالها لعلها تعيش أيضاً نصف جيل آخر

حفلة الالعاب الرياضية العسكرية

بدأت الحفلة الباهرة التي أقامها الجيش المصري بسباق السكك وقفز السدود والحواجز حيث تجلت مهارة الجنود وضباطهم البواسل . فتعليم الطوبجية ثم تعليم المستجدين ثم قام السواري بألعاب وحركات مدهشة أثارت الحماس والاستحسان والاعجاب . ثم قام الجنود وضباطهم بلعب الجباز على مختلف أنواعه . ثم سباق فيكتوريا وكان من الالعاب التي استرعت الانظار بنوع خاص . واختتمت الالعاب بهيئة موقعة حربية عسكرية تلتها نوبة عسكرية . والموقعة الحربية هي أبدع ما قام به الجيش من المناورات اذ تجلت فيها المهارة والسرعة والمقدرة بأجلى بيان



جلالة الملك في المقصف

أعد في جناح من السرادق الكبير في ميدان المرصد مقصف لتناول المرطبات والحلوى وقد نزل جلالة الملك في فترة الاستراحة وذهب الى ذلك المقصف بصحبة اللورد لويد وكبار الاعيان كما يرى القارىء ذلك في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام



وزير الحربية

بمناسبة اقامة حفلة الالعاب العسكرية في ميدان المرصد ننشر صورة صاحب المعالي موسى فؤاد باشا وزير الحربية في الوزارة الزيورية وهو الذي كان يشرف بطبيعة الحال على تلك الالعاب

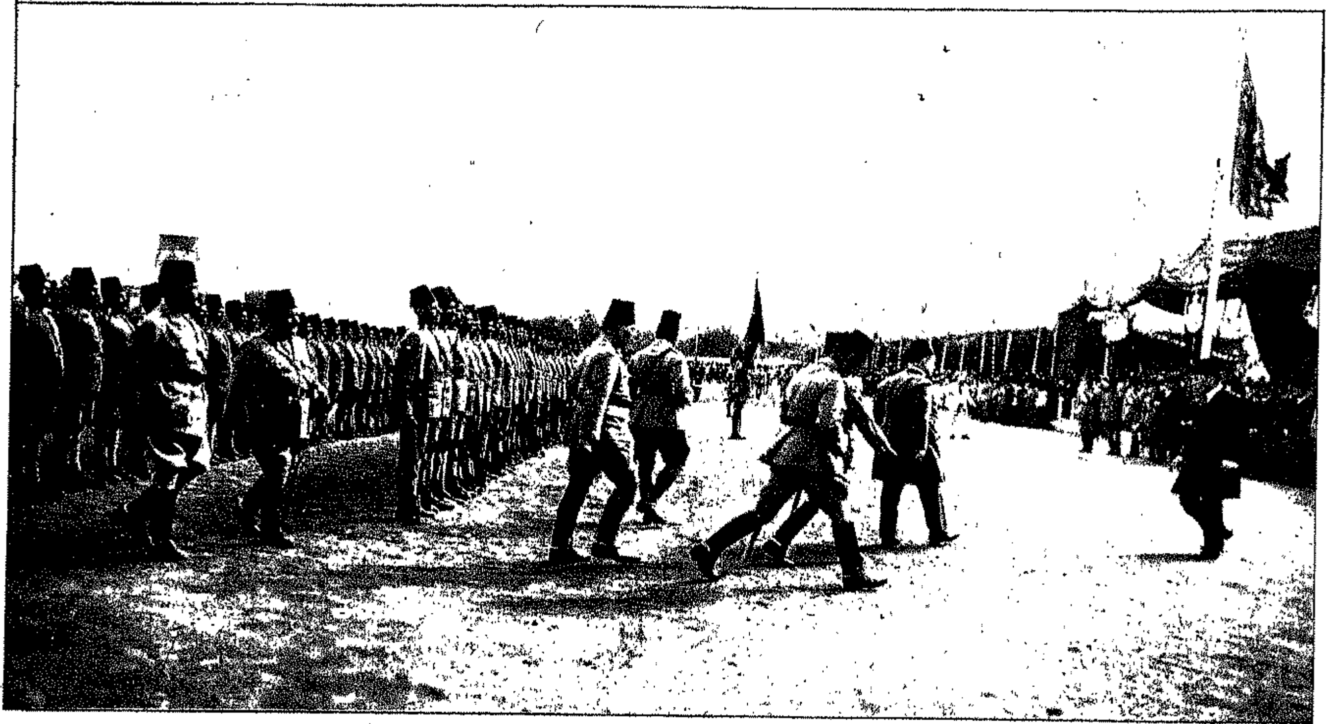




جلالة الملك يشاهد الالعاب الرياضية

يرى صاحب الجلالة الملك يشاهد الالعاب الرياضية والى يمينه اللادي لويد والى يساره فخامة اللورد لويد

(هذه الصور من تصوير زولو بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)



جلالة الملك فى حفلة الالعاب الرياضية العسكرية

صاحب الجلالة الملك فؤاد بعد تفقده وحدات الجيش المصري يتوجه الى السرادق حيث وقف الوزراء ورجال الحكومة بانتظار جلالته وقد رفع فوق السرادق العلم المصري وفي ناصيته العليا التاج الملكي . ويرى صاحب المعالي ذو الفقار باشا كبير الامناء يسرع الى مقابلة جلالته (تصوير زولو)



جلالة الملك ورجال الحكومة والمدعوون فى السرادق

بعد ما تفقد صاحب الجلالة الملك وحدات الجيش ذهب الى السرادق حيث جلس يشاهد الالعاب والحركات العسكرية والى يساره فخامة اللورد لويد ثم صاحب الدولة نسيم باشا . ويرى ايضاً بعض اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وسعادة الجنرال محي الدين باشا وزير تركيا المفوض ثم وزير حكومة ايران وغيرهم من المدعوين الاجانب (تصوير زولو)

المصارعة عند الرومانيين

المصارعة معروفة من قديم الزمان . بل ان الرومانيين كانوا من هواة هذا النوع من الرياضة وكانوا يتلذذون برؤية المصارعين يتقاتلون ليس فقط بقوة عضلاتهم بل بالاسلحة الخاصة التي كانت تستعمل لهذا الغرض

وكان منظر الدم يسيل من جروح المصارع المغلوب يزيد في لذتهم ويثير حماستهم . وكان عندهم مدارس خاصة يتلقى فيها العبيد والاسرى قواعد هذا « الفن » كما كانوا يسمونه

اما حفلات المصارعة فكانوا يقيمونها لكل مناسبة وكلما سمحت الظروف والاحوال بذلك . اي في الافراح والمآتم والاعياد وبعد الانتصارات في الحروب ولدى سقوط حاكم وارتقاء خلف له

وكانوا ينتقون المصارعين من بين العبيد او المجرمين الذين حكم عليهم بالاعدام . ومن بين أسرى الحرب الاقوياء الاشداء . وكثيراً ما كان رجال القبائل المتنقلة في اطراف الامبراطورية الرومانية يأتون الى روما للدخول في المصارعات رغبة منهم في اكتساب مال او شهرة

والعهد الذي كثرت فيه المصارعات في روما يمتد من ثلثمائة سنة قبل الميلاد الى ثلثمائة سنة بعده . وكانت الحفلة الواحدة تحوي ثلاثين او أربعين مصارعة بين اثنين . ولا تنتهي المصارعة الا بعد أن يخر أحد الخصمين على الارض يتخبط بدمه . فيضع الغالب قدمه على صدره وينظر الى المنصة التي جلس عليها الامبراطور وحاشيته والسيدات النبيلات . فيشير اليه الجميع اما بالقضاء على المغلوب واما بالعفو عنه . ولكن أغلب المصارعات كانت تنتهي بقتل المغلوب والقاء جثته الى السباع

اما اذا كان المغلوب قوي البنية وكان الجرح الذي أصيب به خفيفاً فكانوا يعفون عنه ويحاولون اعادته الى صحته الاولى ليزجوا به ثانية الى مصارعة اخرى حتى يلقى حتفه

وقد بلغ عدد المصارعين الذين قتلوا في عهد الامبراطور تراجان بمناسبة انتصار حربي عشرة آلاف مصارع

الهلال

لسان حال النهضة العصرية

سقوط ترواده

ان كل من له المام بالتاريخ يعلم ان اليونانيين حاصروا ترواده سنوات عديدة وأنها سقطت في أيديهم بعد كر وفر وقتال ومهادنة اظهر فيها الفريقان من ضروب الشجاعة والفروسية ما حفظه التاريخ في طياته ونقله الآباء عن الاجداد والابناء عن الآباء . ولكن المؤرخين كانوا يختلفون في تحديد التاريخ الذي سقطت فيه المدينة بين أيدي اليونانيين . فنهم من يقول ان ذلك كان في سنة ١٢٤٠ قبل المسيح ومنهم من يقول انه كان في سنة ١١٤٠ فالفرق بين الاثنين مائة سنة تماماً ومن أغرب ما حمله الينا بريد المانيا أخيراً ان عالماً يدعى الدكتور شوش تمكن بعد أن درس بدقة كسوف الشمس الذي يصفه الشاعر اليوناني هوميروس . من تحديد اليوم الذي سقطت فيه ترواده . فقد حدث ذلك الكسوف في جزيرة ايتاكوس في ١٦ ابريل سنة ١١٧٧ قبل المسيح في الساعة الحادية عشرة والدقيقة ٤١ صباحاً . ويستنتج من ذلك ان المدينة سقطت في سنة ١١٨٧ تماماً

الرجل الحكيم يهرب بعض الاحيان من الحفلات الاجتماعية حتى لا تؤثر على حكمته

| لابروير |

سكان اليابان

نشرت الحكومة اليابانية احصاء جديداً لسكان الجزر التابعة لها يستفاد منه أن عدد اليابانيين زاد في الخمس السنوات الاخيرة بنسبة ٧ في المائة عن التعداد السابق . وبعبارة أخرى ان اليابانيين يزيد مجموعهم بمعدل ٧٥٠ الف نفس كل سنة

والغريب في اليابان أن عدد الذكور يفوق عدد الاناث بكثير . ولا نلاحظ ذلك الا في بعض البلدان الاخرى كالولايات المتحدة وكندا وأسوج . أما في بقية الدول فعدد النساء يفوق عدد الرجال

ويستدل أيضاً من التعداد الاخير أنه يوجد في اليابان ١٥٧ نفساً في الكيلومتر الواحد مع العلم بأن الجزر اليابانية ليست كلها صالحة للسكن . لانه يوجد عدد كبير من تلك الجزر ليست الا براكين تقذف الحمم بصورة مستديمة فلا يجرؤ أحد على الاقامة فيها

الذي تصيبه حسنة يجب ألا ينساها . والذي يفعل حسنة يجب ألا يتذكرها .

| شارون |

لطائف وفكاهات

كيف يعيشون

السائح — بلادكم جميلة . ولكن ما هي موارد الرزق عندكم ؟

الفلاح — في الصيف نصطاد العصافير وفي الشتاء نصطاد السياح

الكلب النبيه

الاول — انا عندي كلب نبيه جداً . يعوي كلما رأى شخصاً غريباً يقترب من البيت

الثاني — اما كلبي انا فهو أنبه من كلبك . لانه يعوي كلما رأى زوجتي تجلس الى البيانو

سرقة المنديل

البوليس : تشكو من ان هذا الرجل سرق منك منديلا ؟

الشاكي : نعم والبرهان على ذلك أنني أحمل في جيبي منديلا يشابه المنديل المسروق

البوليس : وهل هذا برهان ؟ فأنا ايضاً أحمل منديلا يشابه المنديل المسروق

الشاكي : هذا ممكن . فقد سرق مني منديل آخر منذ بضعة أيام

في القطار

— اين كنت ؟

— في اسكندرية

— وهل كنت مرتاحاً في سفرك ؟

— كلا

— لماذا ؟

— لأني في القطار جلست أمام النافذة وكانت الشمس تحرقني والتيار يعميني

— كان يجب أن تغير مكانك

— ومع من أغير مكاني ؟ لم يكن في العربة احد سواي

مجاملة

الجرسون : ماذا تأمر يا سيدي ؟

الزبون : لا شيء . لأني نسيت المحفظة في البيت

الجرسون : لا بأس ستدفع لي غداً

الزبون : وإذا مت الليلة ؟

الجرسون : لا بأس ايضاً . ستكون خسارة صغيرة أتحملها بسرور

قبل الزواج وبعده

هي — وعدتني قبل أن تتزوجني بانك تطلعني على كل شيء

الزوج — نعم ولكنك بعد الزواج أظهرت براعة عظيمة حتى لم أبق قادراً على أن أطلعك على شيء جديد

المعاتبة

القاضي : انت دائماً تحضر الى هنا . هذه المرة العاشرة التي أراك فيها داخل المحكمة

السارق : وأنا يا حضرة القاضي أراك جالساً على هذا الكرسي منذ عشر سنوات ولكن لم يخطر في بالي أن أعاتبك على ذلك

سؤال لا جواب عليه

الابن : هل كل انسان له أب يا أبي ؟

الاب : طبعاً

الابن : وآدم ؟ من ابوه ؟

الاب : ؟؟؟!!

في المحكمة

القاضي : انتِ قتلت زوجك

المتهمة : كلا يا سعادة القاضي . أقسم لك

القاضي : ولكن الخادم قال انك انتِ القاتلة

المتهمة : وهل يمكن أن يكون الخادم أعلم من سيدته ؟

العميان

الاعمى الاول : انا لا أرى رأيك في هذه المسألة

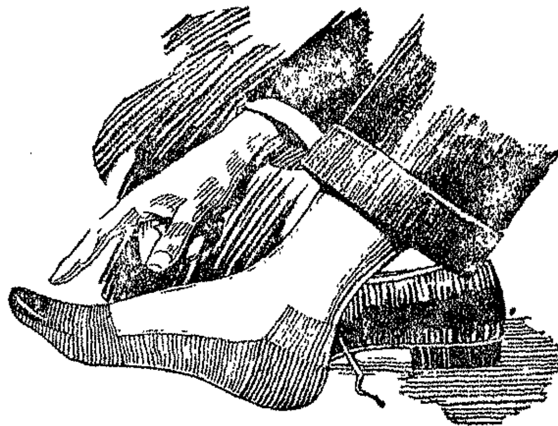
الاعمى الثاني : ولا انا أيضاً

الاعمى الثالث : ولكن كل ذي بصر لا يمكنه الا أن يوافقني فالمسألة واضحة كالنور

كم تكلفه امرأته

بولس — هل خطر في بالك يوماً أن تحسب كم تكلفك ثياب امرأتك

حنا — الامر بسيط جداً اجمع دخلي الى الديون التي عليّ تعرف النتيجة [سمعان تراك]



فى انحاء العالم





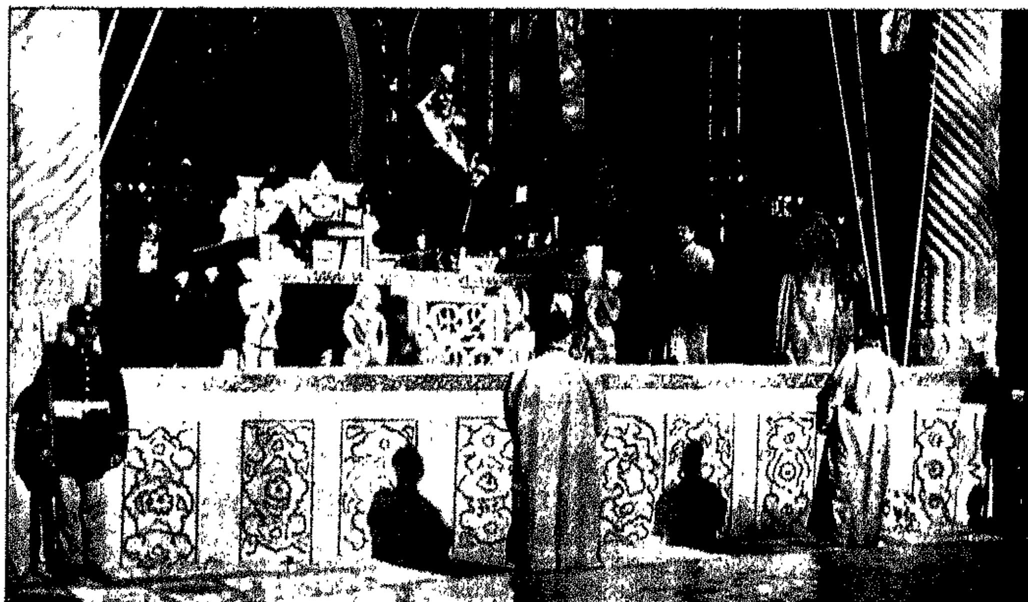
مندوبو عبد الكريم

عقد حبو السلام آمالا كبيرة على اجتماع المندوبين الفرنساويين والاسبانيين بالمندوبين الريفيين في قرية وجده في اوائل الشهر الجاري حيث تباحث الفريقان المتحاربان في شروط صلح شريف يضع حداً للحرب الطاحنة القائمة الآن في بلاد الريف . ولكن الآمال خابت فان المندوبين الريفيين رفضوا الشروط التي اشترطها مندوبو فرنسا واسبانيا وقطعت المفاوضات وعاد كل فريق الى قومه وقصفت المدافع من جديد وأصبح الحكم الفصل للسيف وحده . وننشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام صورتين لمندوبي عبد الكريم . فالى اليمين سي محمد ازرقان وهو رئيس الوفد الريفي ووزير الخارجية في الحكومة الوطنية التي الفها عبد الكريم والى اليسار صورة القائد حدو وهو الناظر الى الارض والقائد شدي وهو الواقف الى يمين رفيقه والوفد الريفي كان مؤلفاً منهما برئاسة سي محمد ازرقان



الاعدام والتشهير فى الصين

لا تزال الحرب الاهلية حامية الوطيس في الصين والبلاد غارقة في الدماء وقد كثرت اعمال الانتقام بين الخصوم . والقائد من الصينيين كلما دخل بلدة او مقاطعة وقبض على القائد الذي كان يدافع عنها يقضي عليه بالاعدام فوراً . والصورة المنشورة فوق هذا الكلام تمثل رأس قائد أعدمه المارشال فو ... في ... فتم بالطرق الحديثة أي بواسطة الكهرباء ثم قطع رأسه ووضعه في قفص وعرضه في احد شوارع المدينة تشهيراً به . ويقال ان هذا القائد اراد ان يسرق اموالا من الفرقة التجارية فحكم عليه المرشال بالاعدام



شاه العجم على عرشه

ننشر الى اليسار هذه الصورة البديعة التي تتمثل فيها ابهة الملك وفخامته . وهي صورة صاحب الجلالة رضا خان بهلوي شاه العجم الجديد واقفاً على عرش ايران رافعاً يده لرد التحية على عظماء المملكة الذين نادوا به شاهاً عليهم . والعرش الذي يجلس عليه الشاه من افخم واثمن العروش الموجودة ان لم يكن افخمها واثمنها . والشاه الجديد يرتدي دائماً ثوباً عسكرياً اعترافاً منه بما كان لذلك الثوب من التأثير على سير حياته فبفضله توصل الى اذلال اعدائه والارتقاء الى عرش فارس

من هنا وهناك

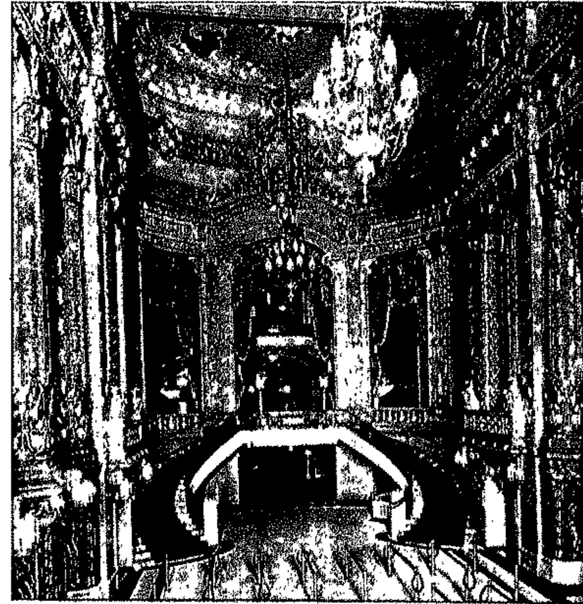


يرى القارىء فوق هـذا الكلام صورة المسيو انطوان الفرنسوي الى اليمين ببدلة السهرة . وهو الرجل الذي اخترع مودة جز شعر النساء وابتدع للرجال مودة وضع البودرة على الرأس كما فعل هو في هذه الصورة . ولذلك أحبه الـكثيرون وكرهه ايضاً الـكثيرون



ناطحات السحاب في اميركا

امتازت الولايات المتحدة بناياتها الهائلة التي اطلقوا عليها اسم (ناطحات السحاب) لبلوغها علواً لم تبلغه البنايات في البلدان الاخرى . وللقارىء ان يحكم في ذلك بمجرد النظر الى الصورة العليا وهي تمثل عمارة شركة التلفون في نيويورك التي شيدت اخيراً والتي تعد من اضخم البنايات في بلاد العجائب والغرائب



أجمل مسرح سينما في العالم

الولايات المتحدة اشد بلدان العالم اهتماماً بالسينما . وقد شيدت احدى الشركات اخيراً مسرحاً جديداً في مدينـة شيكاغو يعد اجمل مسرح في العالم وقد بلغت تكاليفه اربعة ملايين دولار . ومساحة الارض التي شيد عليها خمسة عشر الف متر مربع . وننشر فوق هذا الكلام منظر مدخل هذا المسرح البديع الفريد



مثال للشباب

الى اليائسين من الحياة في هذه الدنيا نقدم الصورة المنشورة فوق هذا الكلام . وهي صورة رجل يهودي من مدينة ريجا في روسيا تزوج وهو في السادسة بعد المئة من عمره بامرأة في الثالثة والثمانين . والعروسان يتمتعان بتمام الصحة والعافيـة . ويجمل بنا ان نذكر بهذه المناسبة ان الروسيين أطول الشعوب اعماراً كما قرر ذلك كثير من الاطباء والعلماء الاختصاصيين

أجمل رأس في اميركا



من أغرب المسابقات التي يقيمها الاميركيون المسابقة التي ننشر صورتها الى اليسار وهي تمثل صفاً من الفتيات جلسن وراء حاجز طويل وبقيت الرؤوس فقط ظاهرة فوق الحاجز . والمطلوب اختيار اجمل رأس بين تلك الرؤوس . والفتاة الفائزة يطلق عليها اسم (مس برود واي) وهو اسم حي من احياء نيويورك . والاميركيون مولعون جداً في اقامة مثل هذه المسابقات

مدينة الحرائق

هي توكيو عاصمة اليابان . وقد اطلق عليها اليابانيون انفسهم اسم « عاصمة الحرائق » نظراً الى كثرة الحوادث المؤلمة التي تقع فيها يومياً من هذا القبيل

فقد كتبت احدى الجرائد اليابانية تقول : ان توكيو فاقت جميع مدن العالم في هذا الميدان وهو تفوق لا تحسد عليه

وقد ظهرت أخيراً مذكرات القومندان تاسوكي توكانو رئيس شعبة المطافىء في العاصمة اليابانية وفيها أنه حدث في اليابان من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٥ أربعة آلاف وثمانمائة وخمسون حريقة . وفي سنة ١٩٢٥ وحدها حدثت تسعمائة وخمسون حريقة . أي بمعدل ثلاث حرائق تقريباً في اليوم الواحد

ومما يساعد على انتشار الحريق في تلك المدينة الهائلة أن المنازل جميعها مبنية بالخشب والسكان يشعلون النار في داخلها خصوصاً في أيام الشتاء . وقد ادخلت في السنوات الاخيرة الكهرباء الى المنازل لكنها أدخلت بشكل غير ملائم وكثيراً ما تحدث حرائق من جراء احتكاك الاسلاك الكهربائية او قطعها

وأعظم حريقة عرفت في التاريخ هي التي وقعت سنة ١٦٥٧ والتي التهمت الفاً وثلثمائة منزل من أفخر المنازل اليابانية وأربعمائة معبد وهيكل وهدمت الفاً ومائتي شارع وهلك فيها مائة وثمانية آلاف نسمة

وقد سن قانون حديثاً يحتم على السكان أن يكون لهم إلمام باطفاء الحريق وأن يتمرنوا على ذلك وأن يتخذوا بعض الاحتياطات لمنع انتشار النار بسرعة

خطاط مدهش

في مدينة لتل روك الاميركية رجل بترت يداه وكاد يحول ذلك دون قيامه باعباء وظيفته . وكان رئيس حسابات في الولاية . لكنه بجده واجتهاده تمكن من الاستعاضة عن يديه باسنانه . فاخذ يتمرن على الكتابة بوضع القلم في فمه حتى أصبح الآن خطاطاً عظيماً فهو يكتب بسرعة مدهشة بهذه الطريقة الغريبة

مناجم الذهب

أعظم مناجم الذهب توجد في بلاد الترنسفال في جنوب افريقيا والى القارىء بيان ذلك :

كرون ميتس : مكان عولج فيه مليونان من أطنان التربة الذهبية وكان يستخرج من كل طن تراب تسعة جرامات و ٣٣ جزءاً من مائة من الذهب الخالص . وبلغ مجموع المستخرج من الذهب في سنة واحدة ٢٥٣ ٢٥ كيلوجراماً

وبلغت الارباح الصافية ٨٢٣ ٩٠٤ جنيهاً انجليزياً . وقد أجرى التنقيب عن المعدن الثمين في مساحة لا تزيد عن ستة عشر الف كيلومتر

جولد مينانج : مكان عولج فيه مليونا طن أيضاً من التربة الذهبية . وكان يستخرج من كل طن تراب ثلاثة عشر جراماً من الذهب الخالص وبلغ مجموع المستخرج من الذهب في سنة واحدة ١٣٠ ٢٦ كيلوجراماً

وبلغت الارباح الصافية ٧٠٠ ٣٠٩ ٢ جنيهاً انجليزياً

أقوال نابوليون

ـ قيمة الجيش رأسه لا أفراده . وليس الجيش الروماني الذي أخضع بلاد غاليا بل قيصر فقط

ـ لا يوجد شيء أصعب من اتخاذ قرار نهائي يجب أن تنقذ الشعوب بالرغم منها

ـ الشعب قادر على التفكير عندما لا يصغى الى أقوال المهوشين

ـ في الحرب كما في السياسة الفرصة التي تضيع لا تعود أبداً

ـ اذا أنت تزلفت للشعب جعلته خسيساً

ـ ان حكمة الامم الحقيقية هي الخبرة

مدينة كلكوتا

مدينة كلكوتا الهندية من أعظم المراكز التجارية في الامبراطورية البريطانية وتحسب الآن المدينة الثانية في تلك الامبراطورية بعدد سكانها الذي بلغ اليوم مليوناً و ٢٦٣ الفاً . وقد أنشئت هذه المدينة في شهر اغسطس سنة ١٦٩١

عظمة مدينة نيويورك

احصاءات مختلفة :

في كل ٤٠ ثانيـة يدخل مدينـة نيويورك مهاجر واحد

وفي كل ٣ دقائق يلقى القبض على متهم

وفي كل ٦ دقائق يولد مولود جديد

وفي كل ٨ دقائق تسير جنازة

وفي كل ١٣ دقيقة يعقد لعروسين

وفي كل ٧ دقائق يفلس تاجر

وفي كل ٨ ساعات يحدث طلاق بين زوجين

وفي كل ١٠ ساعات ينتحر شخص

وفي كل يومين يقتل شخص

معتقدات الارمن

يعتقد اكثر الارمن ان « المجوس » الذين ظهر لهم النجم عند ميلاد المسيح كانوا من بلادهم. وان النجم كان فوق جبال ارارات . وان آدم لما كان في جنة عدن كان جسمه مغطى باظافر كالتي في أصابعنا . مركبة بعضها فوق بعض أشبه بقشر السمك لتحميه . ولـكن عندما سقط آدم وحواء سقطت هذه الاظافر ولم يبق الا ما في الايدي والارجل . وانه لما خلق الله آدم من الطين بقيت قطعة صغيرة فرماها على الارض فـكونت ما في العالم اليوم من ذهب . ويعتقد بعض الرهبان انهم يملـكون أجزاء من سفن نوح لانه رسا على جبال ارارات بارمينيا . وهناك بقرب الجبل يشيرون الى كرمة نوح ويعينون شجرة ذابلة يقولون انها الشجرة التي صنع منها نوح النبيذ وسكر وبعد أن رجع اليه صوابه لعنها فذبلت ولم تثمر منذ ذلك الحين . ويقولون ان امرأة نوح دفنت في جبال ارارات . لذلك لا غرابة اذا اعتقدوا ان بلادهم « أقدس » بلاد العالم ؟

[كامل صموئيل مسيحه]

التفاليس في اميركا

بلغ عدد المصارف التي أفلست وأقفلت أبوابها في الولايات المتحدة الاميركية في السنتين الماضيتين ١٣٩٠ مصرفاً . وكانت قيمة الاموال المودعة فيها تزيد على ٣٨٠ مليوناً من الدولارات

هل تعلم

ان بمدينة لندن ٢٥٠٠٠ شرطي بعضهم من السيدات

ان متوسط زوار باريس من الاجانب كل عام يقدر بنحو ٤٧٠٠٠٠ زائر

ان اكثر الاجانب عدداً بمصر الارمن

ان شجرة جوز الهند يبلغ ارتفاعها ٣٠ متراً

ان الحوت أطول الحيوانات البحرية عمراً وقد يعيش ٤٠٠ سنة

ان فقراء الصين تأكل لحوم الكلاب والثعابين

ان الفيل يحب المسكرات والجمل يحب التدخين

ان أحرّ نقطة بالعالم هي وادي الموت بكاليفورنيا وقد تصل درجة الحرارة فيه الى ١٦٠° فرنهيت

ان تياترو الاوبرا بباريس هو اكبر مسرح ومساحته ٣ فدادين

ان الفراعنة هم أول من عرفوا الرقص

ان الفرنسيين مغرمون بأكل الضفادع والقوقع والانجليز مغرمون بالسلحفاة

ان أكبر كنيسة في العالم هي كنيسة الفاتيكان بروما

ان وجود نابوليون أسيراً في جزيرة سانت هيلانة كلف انجلترا ٤٠٠٠٠٠ جنيه سنوياً

ان ذبح حيوان أمام حيوان آخر يعد جريمة في انجلترا [موسى غالب حسين]



النساء والسينما في اميركا

اصبحت اعمال السينما في اميركا من اكثر الاعمال انتشاراً وأوفرها ارباحاً . والسيدات هناك تدخل في السينما لا للتمثيل فقط بل للتجارة ايضاً . والآنسة (كورين جريفث) التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام مثال لشجاعة المرأة الاميركية واقتحامها الاعمال فهي في آن واحد ممثلة قديرة ماهرة وعضو في مجلس ادارة شركة تستغلها لحسابها . والصورة تمثلها في دور (مدموازيل مودست) الذي اتقنته اتقاناً عظيماً ونالت من وراء القيام به شهرة واسعة





اللعبة التي يرى القارىء فوق هذا الكلام منظراً من مناظرها هي لعبة ابتدعها الاميركيون ايضاً . وهي اشبه لعبة كرة القدم عند الرجال وتدعى لعبة (كرة الشلة) والنساء يملن اليها في اميركا ميلا شديداً

الى اليسار زي حديث من الازياء التي يبتدعها الخياطون الباريسيون ويعرضونها للانظار في ميدان السباق في لونشان . وهذا الزي كناية عن فستان صيفي من الفوال الخفيف المحلى بالالوان الفاتحة

العدد ٨٦
الجمعة ٤ يونيه ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

«المصور» يزور الابرياء في منازلهم مهنئا

(انظر صوراً اخرى صفحة ١٦)

كان لحكم محكمة الجنايات ببراءة المتهمين في قضايا الاغتيال السياسي رنة فرح عظيمة في البلاد كلها فتعالى الهتاف بعدالة القضاة وعم السرور جميع طبقات الامة فتوافد الناس على المتهمين الابرياء يهنئونهم بوضوح الحق وبخروجهم سالمين من السجن بعد ما ظلوا فيه اكثر من سنة يتعذبون ويتألمون . وكانت مظاهر الفرح أشدها حماساً في منزل الحاج احمد جاد الله في شبرا حيث توافد العمال بالمئات يهنئون زميلهم فأقام الحاج احمد سرادقا كبيرا لاستقبال ضيوفه ويراه القارىء تحت هذا الكلام وقد أحاط به بعض الاصدقاء وهم افراد من جمع غفير لم يظهر في الصورة وقد وقف ابنه يقدم المرطبات





الدكتور احمد ماهر
في منزله حيث توافد عظماء البلاد وكبارها لتحيته وتهنئته



الاستاذ عبد الحليم البيلي بك
امام باب منزله والى يمينه والده الجليل وقد أحاط بهما الاهل والاصدقاء



الاستاذ محمود فهمي النقراشي
وقد حمله تواضعه الى الخروج من القاعة الكبرى للجلوس امام مصورنا في الممر

... فلسفة « الخدامين » !

موضوع « الخدامين » موضوع من أدق المواضيع الفلسفيه البسيكولوجية ... ولي غرام بدراسة أحوال « الخدامين » لدرجة انني من عهد خمسة عشر عاماً قد حزت ثقتهم الاجتماعية فاتقيت شرورهم، واتقفت باخلاصهم ! ...

* * *

... لهذا استطيع ان أضع قواعد ثابتة لهذا الفن — فن فلسفة « الخدامين » — وقد تكون في القواعد التي سأعرضها عليك ما يفيدك في حياتك المنزلية ...

* * *

« الطباخ » في نظري هو أرقى موظف في المنزل. لانه — على الاقل — رجل فني بمعنى الكلمة فحذار حذار أن تستفز كرامته فتقدم عليه الفراش، او الموذي ! وان فعلت ولم تسمع نصيحتي فستلاقي كل يوم وابلا من الشكاوي أهمها « قلة الفلوس » ، والطباخ لابد منتصر ما دام يحمل في يده مفتاح البطون ! ...

وحذار حذار أن تغضبه يوم وليمة تدعو اليها أصدقاءك فقد يضرب فجأة الساعة الثانية عشرة تماماً فيحرجك ويعرضك للخجل والتشنيع من ضيوفك الاعزاء ؟ !

وحذار حذار أن تتدخل في اختصاصه واسمح له بعلاقة مباشرة مع الجزار والخضري فله على هؤلاء ضرائب وأتاوات يرى من حقه القانوني أن يستحوذ عليها رغم أنفك !

ومن الضروري جداً أن تتفاهم مدبرة المنزل معه على مقدار ما يصرف اليه يومياً في أول يوم يلتحق فيه بخدمتك ... واعلم — وأنت هادىء — ان له ضريبة على « المصروف » لا تستطيع أن « تفقشها » فسلم أمرك لله ما دام طعامه متقناً !!!

* * *

وحذار حذار أن تستبقي في خدمتك من ربيتهم من الصغر في منزلك : لهؤلاء دلال ثقيل، و « فصول » لجائية غاية في السماجة والبرود. فمتى كبروا وترعرعوا فانتهز أول فرصة واقبل « استقالتهم » او قرر « رفتهم » بدون تردد وحذار حذار أن تقبل سحب الاستقالة او استرداد قرار الرفت !

* * *

واعلم ان اخواننا « النوبيين » هم أفضل الاصناف، وأجدرهم بان يكونوا « فراشين ». انما يتحفظ واحد وهو أن تصدر اليهم أوامر دقيقة واضحة. وتعليمات محددة لا تقبل لبساً ولا تأويلا. ولا تعتمد عليهم بتاتاً في المأموريات الجسمية كتنقل الفرش او شحنه للمحطة او تصديره ...

وهم لا يعرفون الدسائس. ولكن مقابل هذا لا يتحملون اهانة او « زغداً » تقضي به الظروف ..

* * *

اما الخادمات فان كان ولا بد من خادمة متقدمة في العمر نوعاً ما تتولى الرياسة والاشراف فيحسن أن تكون « سودانية » من ربيبات القصور سابقاً ...

واذا أردت أن يحل الشقاق في منزلك محل الوفاق فاستخدم « مصرية » بولاقية تعصف بسيداتك « الوصيفات » وتنقل الاخبار وتعطي النصائح تحت ستار الاخلاص لزوجتك !...

هذا الصنف خطر جداً على هناء العائلات فحذار أن يتسرب لخدمتك !!!

* * *

ولبعض الخدم شخصيات قوية. ومتى سمحت للخادم او خادمة قوي او قويت شخصيته او شخصيتها أن يستزيد هذه القوة لم تستطع التخلص وان أردته. فاستعمل الطرد في البداية. تسترح في النهاية !

* * *

تلك ملاحظات سطحية وعسى أن تتكرم احدى السيدات المجربات فتدلي على صفحات « المصور » بآرائها في الموضوع

فكري اباظه
المحامي

العالم مسئول عن الجاهل. والغني مسئول عن الفقير

العمل صعب. والتفكير صعب. وأصعب من الاثنين التوفيق بين العمل والتفكير | غوت |

الجبان يخاف من الموت. أما الشجاع فانه يرحب به وهو يقوم بما عليه من الواجبات

لا تتم عظائم الاعمال بالقوة بل بالصبر

أمالي الاسبوع

ما اكثر الكتب والكتاب في هذا العصر وفي هذه البلاد

لا يمضي يوم الا ونرى العشرات من المجلدات الضخمة تخرج من المطابع وتطرح للبيع في أسواق الادب

ولكن اسواق الادب (احوالها واقفة). ولا اشك في ان عدد الكتاب عندنا يفوق عدد القراء . فلا يطالع الكتب التي تخرج من المطابع الا اولئك الكتاب انفسهم . ونفر قليل من الشبان

وهذه حالة يؤسف لها

على أني اظن ان الكتاب مخطئون في انتقاء الموضوعات التي يعالجونها . فكتب الفلسفة مثلا تفوق الكتب الاخرى عدداً . مع ان القراء لا يوجد بينهم اكثر من عشرة في المائة . او اقل من ذلك . . يرغبون في مطالعة تلك المؤلفات . والاخرون يفضلون الروايات والقصص

ثم ان كتابنا الاجلاء يعمدون اكثر مما يجب الى ترجمة الكتب الافرنجية من انجليزية وفرنسوية . مع انهم يستطيعون جذب القراء بطرق الموضوعات الشرقية عامة والمصرية بنوع خاص

فهل يتنبه الادباء عندنا الى ذلك وتعمل الاغلبية منهم على ايجاد الدواء لهذا الداء ؟

* * *

أصبح الانسان اليوم لا يستطيع المرور في بعض شوارع القاهرة الا اذا كان من الذين يحسنون الالعاب الرياضية . لانه يجب عليه أن يجري ويقفز ويقوم بجميع حركات التوازن التي يقوم بها البهلوان على الحبل

لماذا ؟

لان المقاعد التي يضعها أصحاب القهاوي على ارصفة الشوارع تحول دون سهولة المرور كما تحول دون ذلك العربات والترامبوايات والسيارات في نفس الشارع . ومرور الانسان بين تلك المقاعد وقفزه فوق ركب الجالسين وأقدامهم لا يقل خطراً عن مروره في وسط الشارع .

أفلا يجمل بالبوليس الذي يضع « الانفار بصفاراتهم » في ملتقى بعض الشوارع الكبيرة لتسهيل حركة المرور ومراقبتها أن يسهل ويراقب المرور على الارصفة أمام بعض القهاوي كاسبلندد بار ونيوبار وكافيه دي لابيه وغيرها ؟

ألسنا أحوج الى النظام على « الترتوار » منا اليه في وسط الشارع ؟

* * *

وبمناسبة ما تقدم أروي للقراء خبراً قرأته في صحف أميركا

لقد عزم القوم هناك على إقامة تمثال في أحد الميادين الكبرى في نيويورك إحياء لذكرى ضحايا السيارات . وسيكتب على لوحة من النحاس أمام ذلك التمثال ما يأتي :

لذكرى

٢٦٥ من ضحايا السيارات

قتلوا في شوارع نيويورك

من أول يناير سنة ١٩٢٦

من جراء إسراع السواقين المجرمين

ولو كانت عقليتنا كعقلية الاميركين لاقترحت على سكان القاهرة إقامة تماثيل عديدة للمساكين الذين يذهبون كل يوم ضحية شركة الترامبوايات والسيارات في هذه المدينة

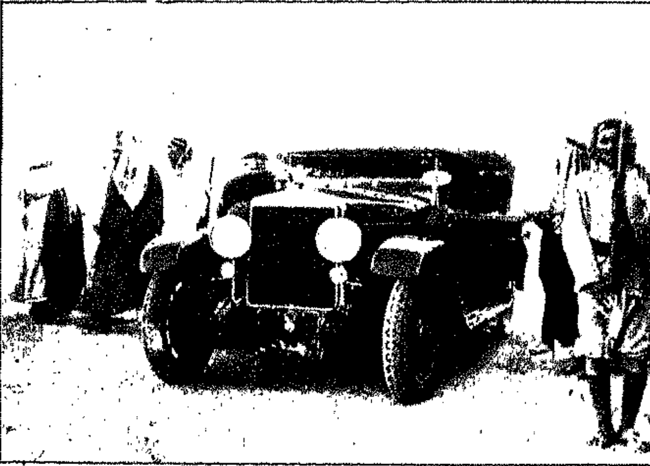
وأول تمثال من هذا النوع ينصب أمام مركز جمعية الاسعاف التي باستطاعتها أن تعطينا أرقاماً دقيقة في هذا الموضوع . أما التمثال الثاني فينصب في ميدان باب الحديد حيث لا يمر يوم واحد دون ان يقوم عمال الترامواي بقطع تذكرة سفر لاحد الركاب من هذا العالم الى العالم الآخر

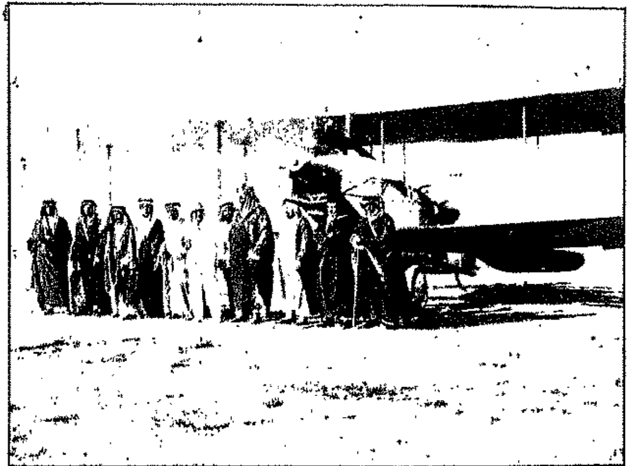
* * *

عند جلالة ملك الحجاز

ننشر هنا ثلاث صور فريدة لزيارة الكاتب الكبير امين افندي الريحاني للاقطار الحجازية واقامته ردحاً من الزمن في ضيافة جلالة الملك ابن سعود فالصورة الى اليسار تمثل صاحب الجلالة عبد العزيز بن سعود ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها والى يساره امين افندي الريحاني. وتحت هذا الكلام الى اليمين صورة طيارة حجازية ابتاعتها حكومة ابن سعود من انجلترا وقد وقف أمامها جلالة الملك والى يمينه امين افندي الريحاني والى يساره الشيخ حافظ وهبه وكيل جلالته . والصورة الاخرى الى اليسار تمثل جلالة ابن سعود نازلا من سيارته وقد وقف الحراس يؤدون التحية العسكرية







فخامة المندوب السامي فى الاسكندرية

زار فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني مدينة الاسكندرية بمناسبة الاحتفال بعيد الامبراطورية البريطانية وذلك في الرابع والعشرين من شهر مايو الماضي . وقد توجه الى نادي الالعاب الرياضية المختلط لمشاهدة الحفلة التي أعدها النادي بتلك المناسبة والصورة السفلى تمثل فخامته داخلا الى النادي . اما الصورة اليسرى فتمثل فخامة اللورد لويد على المائدة مع بعض المدعوين وذلك بعد انتهاء الالعاب الرياضية









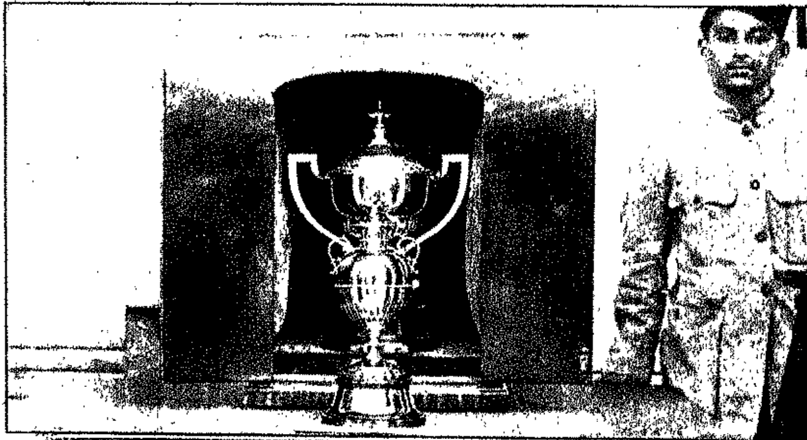
المباراة للفوز بكأس جلالة الملك

اقيمت في ٢١ مايو مباراة كبرى في كرة القدم للفوز بكأس جلالة الملك في الاسكندرية وقد أظهر اللاعبون في تلك المباراة مهارة عظيمة حيث لم تتمكن احدى الفرقتين . فرقتي اسكندرية والقاهرة . من التغلب على الاخرى وانتهت المباراة في الشوط الثالث بان اصابت كل من الفرقتين المرمى مرة واحدة . وقد تقرر ان تعاد المباراة مرة أخرى في القاهرة يوم الجمعة ٤ يونيه المقبل للفوز بالكاس . واهتم جلالة الملك بهذه المباراة فأوفد حضرة صاحب العزة احمد حسنين بك لتمثيله والاشراف على اللعب . ويرى القارىء في الصورة اليسرى المنشورة فوق هذا الكلام صاحب العزة حسنين بك والى يساره صاحب السعادة صبري باشا محافظ الاسكندرية . اما الصورة الثانية فالى اليمين يظهر فيها رئيسا الفرقتين المتباريتين (الكابتن) ومعهما الحكم في الوسط (اخذت هذه الرسوم خصيصاً لنا بمعرفة محل «كوداك»)

مباراة كبرى في سباق الخيل

الى يسار هذا الكلام وتحته صورتان لحفلة سباق كبرى اقيمت في الاسكندرية . وكان ذلك في الثاني والعشرين من شهر مايو الماضي . في سبورتنج كلوب . ويسرنا دائماً ان ننشر مثل هذه الصور المشجعة للالعاب الرياضية من اي نوع كانت والتي يهتم بها الآن المصريون والنزلاء الاجانب على نحو ما يهتم بها الاوربيون في بلادهم . فالصورة اليسرى تمثل الكاسين اللتين منحتا احداهما لصاحب الجواد الفائز (لورد مالك) والاخرى لمرنه . اما الصورة السفلى فتمثل الجواد الفائز بعد انتهاء الشوط الذي فاز به . ويجمل بنا ان نذكر هنا ان سباق الخيل في الاسكندرية يسترعي اهتمام المغرمين بهذا النوع من الالعاب الرياضية اكثر من سباق الخيل في مصر الجديدة والجزيرة

(اخذت هذه الرسوم خصيصاً لنا بمعرفة محل «كوداك»)





الصور المهمة

يقبلها « المصوّر » ويقدم عنها أجراً



صاحب الدولة حسين رشدي باشا

ننشر الى اليسار صورة صاحب الدولة حسين رشدي باشا بمناسبة تعيينه من قبل جلالة الملك رئيساً لمجلس الشيوخ المصري ورئيس مجلس الشيوخ الجديد أشهر من ان يعرف فهو ذلك الرجل الذي سجل لنفسه في خدمة هذه البلاد صحيفة نقية . وتقلب في أعلى المناصب وتقلد رئاسة الوزارة مراراً عديدة . ومما هو جدير بالذكر ان دولة رشدي باشا توجه في اليوم التالي لتعيينه رئيساً لمجلس الشيوخ الى بيت الامة حيث قضى ساعة يتحدث مع صاحب الدولة سعد زغلول باشا

(تصوير منزلمان)

صفحة نسائية

لذكرى جورج صند

احتفل في اوائل الشهر الماضي في باريس بافتتاح قاعة خاصة بالكاتبة الفرنسوية الشهيرة جورج صند . في معهد كرنافاليه . وقد جمعت في تلك القاعة جميع الآثار الباقية للكاتبة الكبيرة . من مخطوطات نفيسة ورسوم فريدة وبنوع خاص الصور التي صنعها الرسامون الفرنسويون في ذلك العهد لجورج صند في مختلف الازياء . وكانت تلك الكاتبة مغرمة بارتداء ملابس الرجال

وصايا الزوج

طلبت السيدة استل فالش من بروكلين في الولايات المتحدة محاكمة زوجها لانه خالف الوصايا التي وضعتها له واشترطت عليه قبيل الزواج تنفيذها ولما طلب منها القاضي ان تطلعه على تلك الوصايا أخرجت من جيبها ورقة موقعاً عليها منها ومن زوجها وهي تتضمن الوصايا الآتية :

١ — لن تشرب الخمر .
٢ — ستحترم زوجتك
٣ — لن تحاول التأثير على أولادك اذا ما عمدت أنا الى تربيتهم
٤ — لن تدعو أصدقاءك الى المنزل اذا كانوا سكارى — ولن تأتي الى البيت أنت أيضاً اذا كنت في حالة سكر
٥ — ستعطيني مرتبك الشهري لانني أحسن الاقتصاد أكثر منك
٦ — ستكون طيب الاخلاق أمام الناس لكي لا تلطخ سمعة زوجتك
٧ — ستشتغل في المنزل لتحسين حالته الداخلية
٨ — لن تدخن وأنت في السرير

ولما اطلع القاضي على هذه الوصايا حكم على الرجل بالعودة الى المنزل واتباع تلك الوصايا وطلب الى الزوجة أن تصفح عنه في هذه المرة وان تقدمه للمحاكمة كلما خالف احدى الوصايا المتفق عليها

وقبل مغادرة المحكمة قال الرجل ان زوجته على حق فيما طلبت لانه ظل مدة عشرة أيام يشرب الخمرة بلا انقطاع ولكنه بعد اصدار الحكم عليه عزم على احترام الوصايا جميعها — خصوصاً الوصية الخاصة بشرب الخمرة



تاريخ الورق

يهتم العلماء كثيراً بالبحث عن أصل الورق واستعماله منذ بدء الخليقة . وقد توصلوا حتى الآن الى معرفة ما يأتي :

كان الرومانيون يستعملون البردى المصري في كتاباتهم . والبردى أمره معروف لدى كل من له المام بتاريخ مصر . أما الورق الذي يشبه نوعاً ما الورق الذي نستعمله الآن فيرجع عهده الى سنة الف بعد المسيح حيث استبدلوا البردى بورق مصنوع من القطن . وفي القرن الرابع عشر أخذوا يصنعون الورق من الخرق البالية . وهذا النوع من الورق أدخله الى أوربا الاسبانيون على أثر الاحتلال العربي . وقد أصبح أساساً لصناعة الورق التي راجت في هولاندا رواجاً عظيماً في القرن الثامن عشر

وأول آلة وجدت لصنع الورق الكبير الحجم يرجع تاريخها الى سنة ١٧٩٩ مسيحية . وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر ابتدعوا طريقة ادخال ألياف الخشب الى الخرق التي يصنع منها الورق وكان ذلك أول عهد للورق الجيد الذي نستعمله الآن حيث أدخلت عليه تحسينات جديدة أخرى جعلت صناعته متقنة اتقاناً عظيماً

القوزاق في اميركا

كان جنود القوزاق الروس من أشد انصار القيصر اخلاصاً وتعلقاً بالعرش وبالعائلة المالكة ولما قامت الثورة الروسية وحدث على أثرها ذلك الانقلاب الهائل الذي أقام على انقاض الحكم القيصري حكم الشيوعيين ظل القوزاق متمسكين بتقاليدهم ولم ينضم منهم الى انصار الشيوعية الا عدد قليل . أما الباقون فتشتتوا في أوربا مع أمراء العائلة المالكة . ومن أخبار أميركا الاخيرة ان أحد الاغنياء في نيويورك سافر الى أوربا وعاد منها الى بلاده وبصحبته أكثر من خمسين من أولئك القوزاق وجميعهم كانوا في حرس القيصر وجاء معهم الى أميركا الامير اندرونيفوف والقائد سافيزكي . وقد تعاقد ذلك المثري معهم على أن يحرسوا أملاكه الواسعة مقابل أجر يتقاضونه هم وقائدهم وأميرهم فسبحان مغير الاحوال

الملك الزنجي وقدمه

وقعت هذه الحادثة في مقاطعة بوما في بلاد الكونجو البلجيكية وتفصيلها أن أحد الملوك الزنوج في تلك البلاد سقط من علو شاهق فاصيب برضوض وجروح بليغة حتى اضطر الاطباء الذين عالجوه ان يبتروا له قدمه . فرضي الملك بالعملية ولكنه عندما انتهى الاطباء من عملية البتر طلب الملك منهم ان يعيدوا اليه قدمه لانه يريد أن يأكلها . فرفضوا اجابته الى طلبه وادعى الطبيب الرسمي أن هذا الطلب مستهجن وأن القدم لن تعاد الى صاحبها بل تدفن في حديقة المستشفى الذي أجريت فيه العملية . فلم يقبل الملك هذا الحكم بل رفع أمره الى القضاء الذي حكم لصالحه وأمر الاطباء الذين قاموا بعملية البتر أن يعيدوا الى الملك قدمه لأنها ملك له لا لغيره . فاضطر الاطباء ان يمتثلوا . ولكن الجرائد التي نقلنا عنها هذا الخبر لا تفيدنا عما اذا كان الملك الزنجي قد (أكل) قدمه كما ادعى أوانه احتفظ بها فقط ذكرى للايام السالفة

اليد التي تحاول اسقاط شرف أو مس كرامة ثم تمتد للمصالحة والمصافاة لا تكون غير يد مكر واحتيال

اعضاء مجلس

سبق ان نشرنا صور البعض من حضرات اعضاء مجلس النواب الجديد الذين انتخبوا بالترشيح وصور الصحفيين الذين رشحوا انفسهم . وها نحن



سعد زغلول باشا
رئيس الوفد المصري . السيدة زينب



الدكتور نجيب اسكندر
وفدي . شبرا



حامد الماوردي بك
وفدي . بولاق



ابراهيم راتب بك
وفدي . عابدين



محمد حافظ رمضان بك
رئيس الحزب الوطني . الخليفة



حسن حسيب باشا
وفدي . الوايلي



الدكتور حافظ عفيفي بك
دستوري . البرادعة وخلوتها



الدكتور حامد محمود
وفدي . طوخ



عبد الحليم الشمسي افندي
وفدي . بندر الزقازيق



علي الشمسي بك
وفدي . القنايات



علي ابراهيم رضوان بك
وفدي . التلين



نجيب الغرابلي باشا
وفدي . قصر نصر الدين



محمود حسن جاير افندي
وفدي . بسيون



محمد سعيد بك
مستقل . الكفر الغربي



محمد البدراوي عاشور باشا
اتحادي . نبروه



مصطفى النحاس باشا
وفدي . ابو صير بنا

النواب الجديد

الآن ننشر طائفة أخرى من الصور الجديدة التي لم ننشرها من قبل . وقد ذكرنا مع اسم كل نائب الحزب الذي ينتمي اليه والدائرة التي يمثلها في المجلس



عبد الله ابو حسين بك

دستوري . طنوب



الاستاذ محمود صبري

وفدي . نقطة بوليس شما



راغب اسكندر افندي

وفدي . اشمون



محمد علي بسيوني بك

وفدي . الحوامدية



ابراهيم الهلباوي بك

دستوري . نكلا



علي سليمان بك

وفدي . مركز بني سويف



حسن يس افندي

وفدي . اشمنت



محمد علي سليمان بك

وفدي . ببا



حمد الباسل باشا

وفدي . ابو جندير



توفيق دوس باشا

مستقل . بني قرة



جورج خياط بك

وفدي . باقور



محمد محمود باشا

وكيل الاحرار الدستوريين . الغنايم قبلي



محمد علي باشا

دستوري . الواسطى



ابراهيم ممتاز افندي

وفدي . سنافلته



فخري عبد النور بك

وفدي . جرجا



توفيق اندراوس افندي

وفدي . الاقصر

خاتم بورجيا

طرح بائع مصوغات قديمة في مدينة توران خاتماً للبيع فاشتراه رجل من أغنياء ايطاليا لانه اعتقد أن ذلك الخاتم كان ملكاً لاحد افراد أسرة بورجيا الشهيرة في التاريخ. والخاتم مصنوع من معدن خاص وبشكل حية. ويوجد في رأس الحية مكان صغير يقال ان صاحب الخاتم كان علؤه سما زعافا يخرج منه كلما ضغط الرجل على يد أحد مصافحاً. ولا يخفى أن أبناء بورجيا كانوا في عصرهم محتكرين المهارة والمقدرة في دس السموم وقتل اعدائهم وخصومهم بطرق شيطانية لا يعرفها غيرهم لحرصهم على كتمانها وحفظها في دائرة اسرتهم. ولما اشترى الرجل الخاتم المذكور أراد ان يجرب فعله ويتأكد من وجود السم فيه كما كان يدعى فوضعه في اصبعه. ولم يمض عليه الا قليل من الوقت حتى شعر بوخز شديد وألم مبرح اضطره ان يسرع الى طبيب. ولما فحصه الطبيب وجد في دمه آثار سم زعاف خرجت نقطة منه من داخل رأس الحية المحلى بها الخاتم ودخلت الى جسم الرجل وتغلغلت فيه بسرعة مدهشة. ولكن لحسن الحظ كان فعل السم قد ضعف نظراً الى مرور قرون عديدة عليه. وقد اهتم العلماء والكيماويون بذلك الخاتم اهتماماً عظيما وطلب فريق منهم الى صاحبه الجديد أن يسمح لهم بكسره لفحص السم الموجود فيه فحصاً دقيقاً لعلهم يصلون الى معرفة السر الذي كان يحتفظ به آل بورجيا والذي كانوا بواسطته يركبون السموم القتالة وينتقمون من اعدائهم

اطول صوم

الحلازين وهي حيوانات رخوة تعيش في صدفة واحدة وتمشي على اليابسة أقدر الاحياء على الصوم. اذ يمكنها أن تقبع في عقر صدفتها وتصوم أربعة أعوام. فهي اذا شعرت بالدفء نمطت وسعت تبحث عن طعام. والانسان قليل القدرة على الصوم. والحيوان يتحمل المتاعب أكثر منه. فبعض الحيوان يقضي كل الشتاء صائماً هادئاً في جحره لايدب الا عند ما يعود اليه الدفء. ومعظم الزواحف تفعل ذلك. وهي تخرج من جحرها عقيب الصوم هزيلة نحيلة ولكنها تسترد عافيتها وقوتها بسرعة

لطائف وفكاهات

متى تحب جدتها ؟

المعلمة : هل تحبين جدتك يا فريده ؟
فريده : نعم . أحبها جداً في بعض الاحيان
المعلمة : وأي الاحيان تعنين ؟
فريده : عند ما تكون غائبة عن البيت لكي لا تعود !

المصور : لماذا أنت عابس هكذا ؟ ابتسم حتى تظهر صورتك جميلة
الزبون : لا يا سيدي . لاني سأرسل هذه الصورة الى زوجتي وهي الآن عند أمها . فاذا رأتني أبتسم تعود اليّ حالا

لماذا تحاربون ؟

الجندي الاول : لماذا أنتم تحاربون من أجل المال بينما نحن نحارب من اجل الشرف ؟
الجندي الثاني : لان كل دولة تحارب من أجل الشيء الذي تحتاج اليه

الغش

الزوجة : أعطاني احد الباعة المنافقين الغشاشين ريالا مزيفاً اليوم
الزوج : وكيف حدث ذلك . أين هذا الريال ؟
الزوجة : اعطيته لبائع الحليب منذ ربع ساعة

في مركز البوليس

· يا حضرة المأمور . قدمت بلاغاً أمس بأن محفظتي سرقت مني . ولكن وجدتها فأرجو ان تحفظ هذه القضية
— لا يا سيدي . لقد جئت بعد فوات الوقت لانني قبضت على السارق

صورة بالزيت

الرسام : هل تريد صورتك بالزيت ؟
الزبون : وهل تريد أن تصنع مني سردينه ؟
[سليم حسن الفلاح]

أخو الحمير

الواعظ : ان الذين كنت اعظهم كالحمير
الصديق : ولهذا السبب كنت تخاطبهم بقولك أيها الاخوان [حامد سليمان]

الطبله

الابن : ألا تشتري لي طبلة يا أبي ؟
الاب : ولكن يا ولدي انك تخوتني بها
الابن : كلا . أعدك بألا أدق بها الا لما تنام
[عزيز خليل مسيحه]

مجانين

الزوجة : ألا ترى يا عزيزي ان كثيرين من الرجال مجانين ؟
الزوج : بالطبع . والا لكانت جميع النساء عوانس

بين ولدين في المدرسة

الاول : انت حمار
الثاني : لا يوجد حمار غيرك في العالم
المعلم : (صارخاً) هس . . . هل نسيتم اني انا هنا ؟

في عالم المرأة



السيدة فاطمة رشدى

ننشر فوق هذا الكلام صورة السيدة فاطمة رشدي الممثلة المصرية الشهيرة صاحبة الاقدام المسرحي التي نالته في مدة وجيزة فأصبحت في الدرجة الاولى من الممثلات المصريات ولا يزال امامها المستقبل واسعاً وسبيل النجاح مفتوحاً



السيدات والتدخين

انتشرت عادة التدخين بين النساء في اوربا وامريكا واصبحت المرأة هناك والعة بها ولع الرجال بل اشد . ولكن المرأة دائماً تبحث عن الرشاقة والخفة حتى في العادات التي هي خاصة بالرجال كالتدخين . واخر ما ابتكر فيه القوم في امريكا ان يفتحوا محلا خاصاً بتدخين الغليون (البيب) وهو ما لا يدخله الرجال ونشر صورته فوق هذا الكلام حيث يرى القارىء السيدات والاوانس وقد جلسن الى مائدة يتداولن الشاي وتدخين الغليون



زعيمة اللصوص

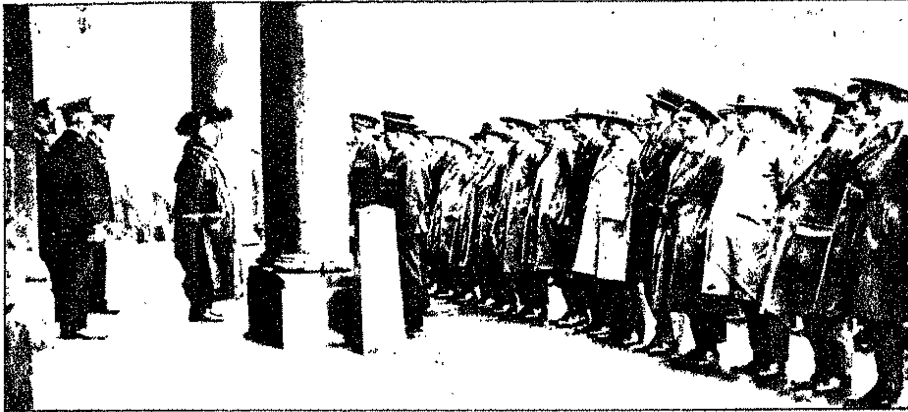
أذاعت الانباء البرقية اخيراً خبراً كان له وقع عظيم في عالم المرأة وهو ان سيدة اميركية تدعى هيلان هيكاي قبض عليها رجال الشرطة لانها كانت ترأس وتدير عصبة من اللصوص الاخصائيين في سرقة السيارات فأودعت السجن رهن التحقيق والبوليس يجتهد الآن في القبض على شركائها وقد تم له فعلا القبض على فريق منهم



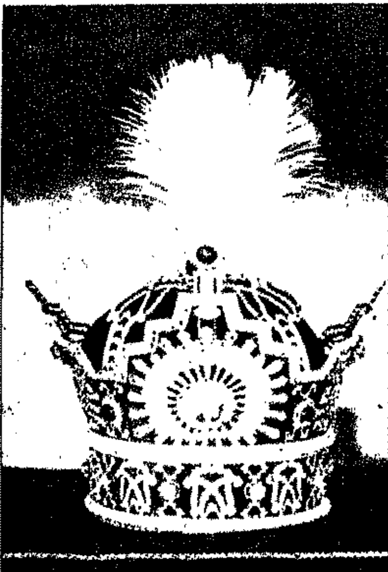
الازياء الحديثة

لا تزال باريس مهبط الازياء الحديثة للسيدات وعبثاً حاولت العواصم الاخرى ان تجاريها في هذا الميدان . ولذلك فنحن ننشر في كل اسبوع نموذجاً من الازياء الحديثة التي يبدعها اصحاب المحلات الكبرى في باريس . ففوق هذا الكلام رسم سيدتين في « صالون الخياطة » تعرضان زيين جديدين والى اليمين رسم زي حديث آخر ظهرت به احدى السيدات في لونشان حيث تقام حفلات السباق الكبرى وهو المكان الذي تقصده السيدات لمشاهدة جميع ما تخرجه المحلات الشهيرة من الازياء الجديدة

انتهاء الاعتصاب فى انجلترا



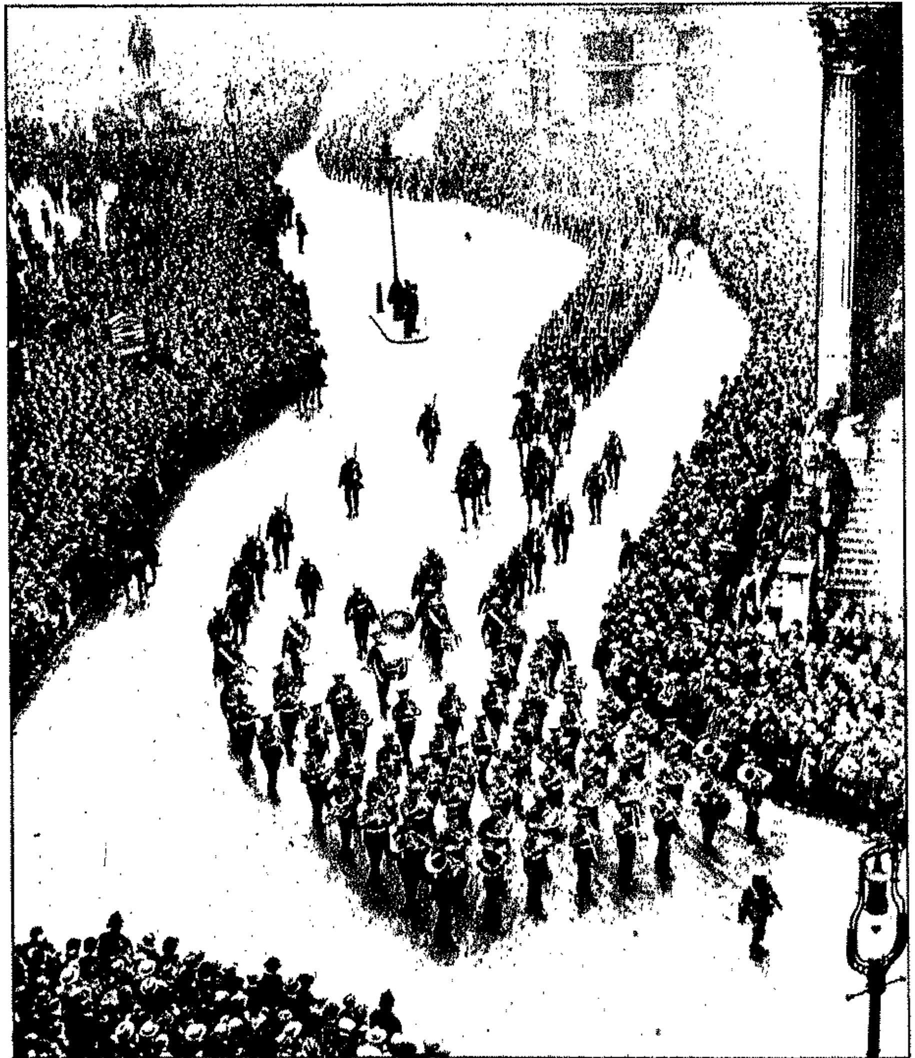
كان للاعتصاب الهائل الذي اعلنه العمال في انجلترا تأثير عظيم في عالم الاقتصاد حيث شلت الحركة العامة ليس في انجلترا فحسب بل في كثير من البلدان الاخرى المرتبطة بها ارتباطاً اقتصادياً وثيقاً . وقد اظهر رجال الحكومة وملك الانجليز نفسه في هذا الحادث من رباطة الجأش وحسن التدبير ما أطلق الالسنة بالاعجاب . وبمناسبة انتهاء الاعتصاب ننشر الى اليسار صورة محافظ لندن السر وليم برايك يهنىء بعض المتطوعين في فرقة البوليس (الكونستابل) على ما اظهروه من المقدرة في المحافظة على النظام اثناء الاضطرابات . والى اسفل منظر فرقة من الجيش مع موسيقاها وهي عائدة الى ثكنتها من حديقة فيكتوريا حيث كانت مرابطة اثناء الاعتصاب



تاج جلالة الشاه

بمناسبة الاحتفال بتتويج جلالة الشاه رضا خان بهلوي في طهران ننشر صورة التاج التاريخي الذي يضعه ملوك الفرس على رؤوسهم وهو مرصع بالحجارة الكريمة والجواهر الثمينة ويعد من افخر التيجان في العالم





الانقلاب السياسي فى بولونيا

الى اليسار صورة المرشال بلسودسكي رئيس الجمهورية البولونية السابق الذي دبر في الشهر الماضي ثورة عسكرية وزحف على عاصمة بولونيا واستولى عليها واسقط الحكومة وأقام محلها حكومة جديدة ريثما يتم انتخاب رئيس للجمهورية ويغلب على الظن ان المرشال سيكون هو الرئيس الجديد . والمرشال بلسودسكي يعده البولونيون بطلا وطنياً لانه أول من امتشق الحسام لتحرير بولونيا من النير النمساوي . وثورته هي الاولى التي يقوم بها الاشتراكيون للمناداة بدكتاتور . فهو يعتمد على احزاب اليسار لانه من رؤسائها وهو محبوب جداً من الشعب

تاريخ المدفع

يقول الصينيون ان أول مدفع صنع وأطلق النار على الاعداء في ميدان القتال هو مدفع صيني أطلقت منه القنبلة الاولى في معركة نشبت بين جنود الملك فيتي وعصابات التتر في السنة الخامسة والثمانين بعد الميلاد

أما تاريخ أوربا فيقول غير ذلك. فقد ذكر المؤرخ أولوس جستنيانوس ان الالمانيين أهدوا سكان البندقية سنة ١٣٣٦ مسيحية مدفعين صغيرين صنعا من الحديد. وكانت تحشى فيهما القنابل ويوضع معها البارود. وكان ذلك في أثناء حرب قائمة بين البندقية وجنوى. ويزيد المؤرخ على ذلك ان المدفعين المذكورين أحدثا ذعراً عظيماً في صفوف أعداء البندقية وكانا عاملا من عوامل النصر

والمدافع التي ظهرت للمرة الاولى في ميادين القتال جاء بها الى ايطاليا برتولوميو نابولي. وحدث يوماً ان أصيب أمير فيراري بجرح في قدمه من شظية قنبلة أصابتها فقبض على كليوني المذكور واتهمه بأنه على اتصال بالارواح الخبيثة التي توحي اليه باستعمال أسلحة جهنمية كهذه

ولما حاصر الاتراك مدينة القسطنطينية كانت معهم مدافع وكان السلطان محمد يدير بنفسه مدفعاً منها وقد أطلق منه سبع طلقات في يوم واحد. وكانت القنبلة التي يقذفها هذا المدفع تزن ثلثمائة ليبرة. وكان الاعداء في الوقت نفسه يستعملون مدفعاً يقذف قنابل وزن الواحدة منها ١٥٠ ليبرة

وفي سنة ١٤٢٥ حاصر الانجليز مدينة مونس وضربوها بالمدافع فهدموا أسوارها

واستولى الالمانيون على سواحل الدانمارك سنة ١٤٣٤ بفضل مدافعهم. ولم يتمكن ملك فرنسا شارل الثامن سنة ١٤٩٣ من الاستيلاء على نابولي واخضاع جزء كبير من ايطاليا الا بواسطة مدافعه التي كانت تقذف القنابل الضخمة

أما صنع المدافع التي نعرفها الآن وقنابلها الجهنمية فحديث جداً يرجع تاريخه الى القرن الماضي فقط وقد بدأت صناعة المدافع تدخل في دور جديد في عهد نابليون الذي كان يعوّل عليها كثيراً في حروبه

يؤسفني أن أرى الناس ليسوا أحراراً في انتقاء معارفهم كما هم أحرار في اختيار ملابسهم
(كونجريف)

رسالة ثمينة

بيعت أخيراً في معهد آندرسن في نيويورك رسالة واحدة بمبلغ ألفين وسبعماية دولار وهي رسالة تاريخية كتبها ابراهيم لنكولن أحد رؤساء جمهورية الولايات المتحدة سنة ١٨٦١ وأرسلها الى مستر كورتان حاكم ولاية بنسلفانيا. وهو يقول فيها: «أظن ان الضرورة أصبحت ماسة الى ان نكون على استعداد تام. فاعمل اللازم»

تحذير

بلغنا ان البعض يتعاملون باسم الهلال والمصور وكل شيء ويحاولون الاتفاق مع أشخاص أو محلات او معاهد بدعوى أنهم مفوضون من قبلنا. فادارة الهلال والمصور وكل شيء تعلن هنا: انها لم تفوض أحداً بشيء من هذا وان من يفوض من قبلها لامر معين يعطى كتاباً صريحاً لهذا الغرض ثم ان وكلاء الهلال والمصور وكل شيء مفوضون بتحصيل الاشتراكات وليس لهم اختصاص آخر غير ذلك

ادارة الهلال والمصور وكل شيء

نشيد الصباح

لتلاميذ المدارس الابتدائية

أشرق الصبح الوسيم　　وانجلى الليل البهيم
وبدا الزهر البسيم　　كالثغور الضاحكات

* * *

هذه الشمس البهية　　بالخيوط العسجدية
تترك الدنيا وضية　　كرياض زاهيات

* * *

حبذا الصبح المنير　　انه وقت السرور
وهو بعث ونشور　　للجسوم الهامدات

* * *

وسقى الله النهار　　صيّب السحب الغزار
فيه للخلق انتشار　　فيه تحيا الكائنات

* * *

شاهدوا النور البهي　　أنشقوا العرف الشذي
اسمعوا الصوت الشجي　　من طيور مطربات

* * *

تلك آفاق السماء　　حاليات بالضياء
ان في هذا البهاء　　لعظات بالغات

* * *

أيها النشء الجديد　　أنتم رمز السعود
فاسلكوا نهج الجدود　　من أتوا بالمعجزات

* * *

جانبوا لين المهاد　　واهجروا طيب الرقاد
وابذلوا أقصى اجتهاد　　في اجتناء الثمرات

* * *

لا تناموا فالمنام　　يا بني العلم حرام
وابتغوا نيل المرام　　بنفوس صابرات

* * *

سارعوا نحو (الفصول)　　واشحذوا تلك العقول
وتلقوا بالقبول　　آي علم بينات

* * *

يا إله العالمين　　قد دعونا ضارعين
جد علينا أجمعين　　بالهبات الوافرات

علي السيد الجندي
مدرس بمدرسة الناصرية الاميرية

أكذب الناس هم الذين يقولون لك انهم أصدقهم . وأمكر الناس من يقولون لك انهم أوفاهم . وأخبث الناس من يستميلونك اليهم في وقت حاجتهم اليك ويحاولون الابتعاد عنك عند قضاء وطرهم

هل تعلم ؟

ان الولايات المتحدة تستهلك ٨٧ في المائة من مجموع شريط السينما الذي يصنع في العالم كله

وان طوابع البريد الصغيرة التي تلصقها اليوم على الغلف والرسائل اخترعت عام ١٨٣٧ ومخترعها هو رولن هل الانكليزي

وان ثقل الكرة الارضية التي نعيش عليها ستة تريليونات طن تقريباً

وانه قبض مؤخراً في أميركا على امرأة كانت رئيسة اكبر عصابة للصوص

وان في شنغاي وسواها من مدن الصين معامل للسجاد يشتغل في واحد منها ١٠٠٠ ولد، تتراوح أعمارهم بين ٩ سنوات و١٤ سنة وانهم يشتغلون في النهار ١٤ ساعة ، ولا يأخذون مرتباً يومياً سوى ما قدره قرش مصري فقط

وان في أعداد سنة المصور الاولى ١٦٧٩ صورة بين كبيرة وصغيرة　[محمد صبحي كحالة]

* * *

ان حيوان (السمندل) يدخل النار ويغتسل بها فيخرج نظيف الجسم ولا يحترق

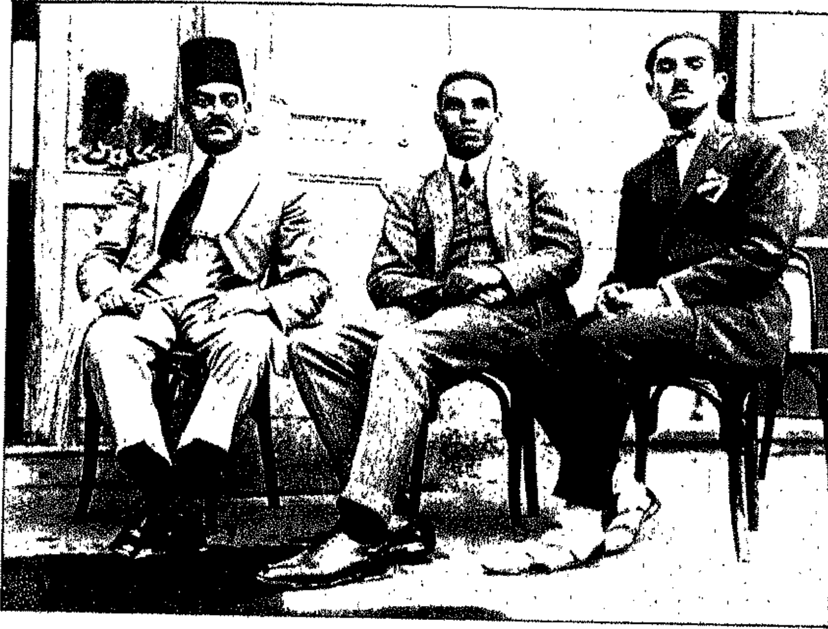
وان ملوك (سيام) يقدسون الفيل (الابيض) ولذا كان علم بلادهم الاحمر منقوشاً عليه ذلك الفيل

ان أطول ترع الدنيا هي قناة السويس

[عبد العزيز صالح عمارة]

ابتهاج الامة ببراءة المتهمين

ماكاد خبر الحكم ببراءة المتهمين يذيع في البلد حتى سارت جموع الشعب في مظاهرات فخمة تخترق الشوارع هاتفة للعدالة . وتوجه الجميع تواً الى بيت الامة حيث هنأ صاحب الدولة سعد باشا المتهمين ببراءتهم . وقد نشرنا على هذه الصفحة طائفة فريدة من الصور تمثل بعض مظاهر ذلك اليوم المشهود . فالى اليسار صورة محمود افندي عثمان احد المتهمين وهو جالس امام منزله يستقبل اصدقاءه . والى أسفل صورة الاستاذ حسن كامل الشيشيني أمام مدخل السرادق الذي نصبه في حوش منزله ورفع فوقه الاعلام المصرية







المظاهرة في بيت الامة

الى اليسار جموع المتظاهرين وقد صعدوا الى بيت الامة وأخذوا يهتفون للمتهمين الابرياء ولصاحب الدولة سعد باشا وقد غص بهم المكان على رحبه واكثر المظاهرين في الصورة من أبناء الارياف جاءوا العاصمة في ذلك اليوم العظيم



احدى الزينات التي أقامها الاهالي في حي بولاق ابتهاجا ببراءة الاستاذ النقراشي



وفود المتظاهرين أمام بيت الامة بعد الحكم بالبراءة وذهاب المتهمين لتحية صاحب الدولة سعد باشا .

العدد ٨٧
الجمعة ١١ يونيه ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



جمال الائتلاف يتجلى في حفلة تكريم النواب لسعد باشا

أقام أعضاء مجلس النواب الجديد يوم الخميس ٣ يونيو في فندق السكونتيننتال حفلة شائقة لتكريم صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا اشترك فيها جميع النواب ما عدا الاتحاديين منهم . وقد القيت خطب عدة في ذلك الاحتفال تناول فيها الخطباء الحالة الحاضرة وأدلى كل منهم برأيه وطلبوا بالاجماع من دولة سعد باشا ان يربأ بصحته ويبتعد عن متاعب الحكم نابي طلبهم وصرح بأنه ان يؤلف الوزارة بل يترك ذلك لصديقه صاحب الدولة عدلي يكن باشا . وكان للخطبة التي القاها دولة الرئيس وقع عظيم في النفوس لما حوته من سحر البيان وصراحة التعبير فكان المكان يدوي بالتصفيق . وتجلت في تلك الحفلة مظاهر الوئام والاتفاق بين الاحزاب مما أتاح السرور وأثار الحماس . وهـذه الصورة الفريدة التي وفقنا الى تحلية صدر المصور بها تمثل صاحب الدولة سعد باشا زغلول جالساً الى المائدة والى يمينه صاحب الدولة عدلي يكن باشا والى يساره صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا ثم صاحب المعالي فتح الله بركات باشا فصاحب المعالي اسماعيل صدقي باشا (تصوير شارل بشارع عبد العزيز)

... أين الجمعيات الادبية ؟!

. . . أتذكرون العهد القديم يا أرباب العهد القديم ؟ ؟

لقد كانت البلد ملأى بالجمعيات الادبية الاجتماعية الاخلاقية التعارفية الجليلة اللذيذة . اما اليوم فقد سطت « السياسة » على الادب والاجتماع والاخلاق والتعارف . وأصبح كل صعلوك خاوي الوفاض ، سخيف التعبير والتقدير يعتبر نفسه أرسخ قدماً في السياسة من « بسمرك » وأعرق تاريخاً في المشاكل الدولية من « لويد جورج » . وأبعد نظراً في مستقبل العباد والبلاد من رؤساء الحكومات . وسفراء الدول . وزعماء الاحزاب !...

* * *

انعدام « الجمعيات الادبية » في مصر خطر جداً على مستقبل بلد تفتتح اليوم حياتها البرلمانية الجديدة : فنحن في حاجة الى تربية النشء تربية مناظرة ، ونظام ، وحسن تقدير ، ونحن في حاجة الى تمرين النشء على الخطابة ، وجودة التعبير ، والتحايل على الاقناع ، ووسائل وأساليب الوصول الى نجاح الفكرة ، بحيث تكون المناقشة مرتكزة على أساس الاخذ والرد المنظمين ، وبحيث يلازمهما الذوق السليم المصحوب بالفصاحة والذلاقة والتحفظ عند التصريح والتلميح : وكل هذه العناصر لا تتوافر الا اذا انتشرت الجمعيات الادبية في القطر . واتخذت لها النظام المعروف من انتخابات ـ ورياسة ـ ووكالة ـ وأمانة للصندوق ـ وسكرتارية ـ ومجالس ادارية ـ ولجان للبحث والفحص ... الخ الخ ...

نظرة الى « النوادي » في كل القطر : أليس فشلها واضمحلالها وزوالها يرجع لعلة واحدة : هي أن القائمين بأمرها لم يتعودوا من صغرهم وفي نشأتهم روح الاجتماع المنظم الدقيق ، ولم يكتسبوا في ماضيهم خبرة بالاحوال الاجتماعية ، ولذلك يقدمون على العمل ولم يتكون فيهم الاستعداد لتنظيمه والاشراف عليه ، فلا يلبث أن يقفل النادي أبوابه وقد تراكمت ديونه ، واقفرت جوانبه ، وضاعت حكمة انشائه ؟!

* * *

ثم انظر الى أسلوب اكثر الناس عند الكلام: ألا تراه سقيماً ، عليلاً ، متهدماً ، مملاً ... وانظر موقف أغلب الخطباء في أغلب الحفلات : ألا تراه مخجلا يستدعي العطف ويستدر الدموع ! ؟ سبب هذا أن اكثر الناس لم يتعودوا الخطابة في نشأتهم فاذا تعرض احدهم للكلام في الكبر رأيته كأنه يفتتح حصناً ، أو يناطح صخراً !...

* * *

أتذكرون حالة « برلماننا » عند ما افتتح جلساته أول مرة ؟ ! ضوضاء ، ومقاطعات ، وصرخات ، ومناقشات غير متسلسلة ولا متناسقة ، وضياع للوقت بغير جدوى ؟ !

وهل يذكر « المحامون » جمعياتهم العمومية السنوية وما يحصل فيها من هرج ومرج واضطراب في البداية والنهاية ؟!

وهل يذكر العلماء « مؤتمر الخلافة » وكيف افتتح وكيف اختتم وكيف دعي اليه من اعترفوا بأنهم لا يمثلون بلادهم ، وكيف لم يتفاهم المجتمعون المؤتمرون في حدود الاجتماع وموضوعات الاجتماع وكيف أسفر عن فشل شنيع مخجل فعاد مندوبو الشرق الاقصى والادنى وهم يضربون كفاً على كف ندماً وحسرة ؟!

* * *

الامثلة كثيرة ولكني لا أستطيع حصرها في هذا الحيز الضيق . ولئن حاولت أن أذكر مثلا طيباً في بلادنا فاني أعود بالذكرى الى سنة ٩١٩ . فقد كنت اذ ذاك بأسيوط أيام الاضطرابات وكانت مظاهرات « طلبة مدرسة الاميركان » لا تنقطع . وكان الانكليز يهددون باطلاق رصاص « دم دم » . . . فأشفقنا على الارواح الطاهرة أن تنسفها القنابل ، ودعوناهم للاجتماع لاقناعهم بالعدول ... وياله من منظر رائع جليل حينما قام الطلبة وخطبوا : فصاحة متدفقة ، وذلاقة متناسبة وسلامة في الذوق ، ودقة في التعبير ، فتساءلنا عن هذا الاكتشاف المفاجيء فقيل لنا ان الفضل يرجع لجمعياتهم المدرسية الداخلية !...

فهل تفعل وزارة المعارف مثل هذا في مدارسها . وهل تكتفي بالرحلات ، والتمثيل ، والموسيقى ، أم يكون للادب والالقاء مجال ؟ ! !

فكري أباظه المحامي
نائب سنهوا

أمالي الاسبوع

الجنون فنون

هذا ما أقوله كلما سمعت خبراً غريباً . أو كلما خيّل اليّ ان الخبر الذي اسمعه غريب . وربما كنت مخطئاً في اعتقادي . . .

فمنذ اسبوعين تحدثت الى القراء عن صديق لي ربح ثروة طائلة . ثم عاد فخسرها في المراهنة والمقامرة وختمت كلامي بقولي : الجنون فنون

واليوم أعيد هاتين الكلمتين بمناسبة ما اقرأه كل يوم عن رحلة العلماء الى القطب الشمالي . . . وأختم دائماً القراءة بقولي : الجنون فنون !

وعندي ان امو ندسن العالم النروجي والطيارين الاميركيين الذين سافروا معه الى القطب الشمالي كلهم مجانين

ربما أسخط كلامي ارباب العلم ولكنني لا أزال على اعتقادي

فلماذا ذهبوا الى القطب الشمالي ؟ وأية فائدة من تلك المخاطرة ؟ أما كان الاولى بهم أن يذهبوا الى اكتشاف المقاطعات المجهولة في داخل افريقيا أو آسيا أو أميركا . وارتياد الصحاري . ومساعدة القبائل المتوحشة في تلك المقاطعات على الاستفادة من (المدنية) الحديثة بدلا من ارتياد (الجليد) ودرس (أخلاق) الحيوانات التي تعيش هناك ؟

ولكن لله في خلقه شؤون

* * *

كل يوم يظهر في هذا البلد كاتب جديد . وفيلسوف كان مجهولا . وصحفي لم نكن نسمع عنه من قبل . وكل يوم يظهر معهم كتاب جديد . أو جريدة جديدة

ولكنني لم أجد أحداً قد فكر في متابعة ما بدأه الكتاب في أوائل القرن الحاضر من جمع سير العظماء في الشرق . مع ان مطالعة سيرة احد اولئك العظماء تفيد الشبيبة أكثر مما تفيدها المحاضرات الفلسفية والمناقشات السياسية . لان الشاب يجد في أعمال العظماء من ابناء قومه أمثولة حسنة تمهد له سبل النجاح في الحياة أكثر مما تمهدها له تلك الفلسفات والسياسيات

وجل ما أتمنى الآن هو ان أرى احد الكتاب يعمد الى تقديم سير عظماء مصر والشرق الى الشبيبة التي تلتهم الكتب الاخرى خصوصاً المضرة منها . كما تلتهم الطعام الطيب

وهذه الكتب مضرة بالعقول والنفوس والاجسام . اما تلك فغذاء مفيد للعقول والنفوس والاجسام معاً

* * *

سبحان الله العلي العظيم . الذي يرفع من يشاء ويخفض من يشاء

قرأت في احدى الصحف ان السنيور موسوليني سيد ايطاليا الاوحد والحاكم بأمره كان منذ ثلاثين سنة فقيراً معدماً لا يملك ما يسد به نفقات معيشته . وان والدته اضطرت الى طلب المعونة لكي يستطيع ولدها بنيتو الصغير أن يتم دروسه . . .

أما الآن فموسوليني قد حصل على كل شيء : المال والقوة والسلطة الى درجة قصوى

وكم يوجد من الناس الذين هم على عكس موسوليني هذا ؟

ما أكثر الرجال عندنا . الذين كانوا منذ ثلاثين سنة يملكون ثروة طائلة . وأمامهم ابواب النجاح مفتوحة على مصراعيها . وهم الآن فقراء أذلاء لا يملكون شروى نقير

ذلك لاننا بالرغم من تفوقنا على الغربيين في وجوه كثيرة لا نزال نحتاج الى ما يميزهم عنا وهو : الاجتهاد والثبات وعدم الاتكال على الغير

* * *

— الروح حياة البدن والعقل حياة الروح

— فضل العقل على الهوى لان العقل يملكك الزمان والهوى يستعبدك للزمان

(علي بن ابي طالب)

اعلان الجمهورية اللبنانية وانتخاب رئيسها



موسى بك نمور

رئيس مجلس النواب اللبناني

ننشر فوق هـذا الكلام بمناسبة انتخاب رئيس الجمهورية اللبنانية صورة موسى بك نمور رئيس مجلس النواب وهو المجلس الذي وافق على الدستور اللبناني الذي وضعته الحكومة الفرنسوية في باريس وعرضته عليه كما انه اعلن الجمهورية اللبنانية واشترك مع مجلس الشيوخ في انتخاب رئيس الجمهورية الجديدة



الاستاذ شارل دباس

رئيس الجمهورية اللبنانية

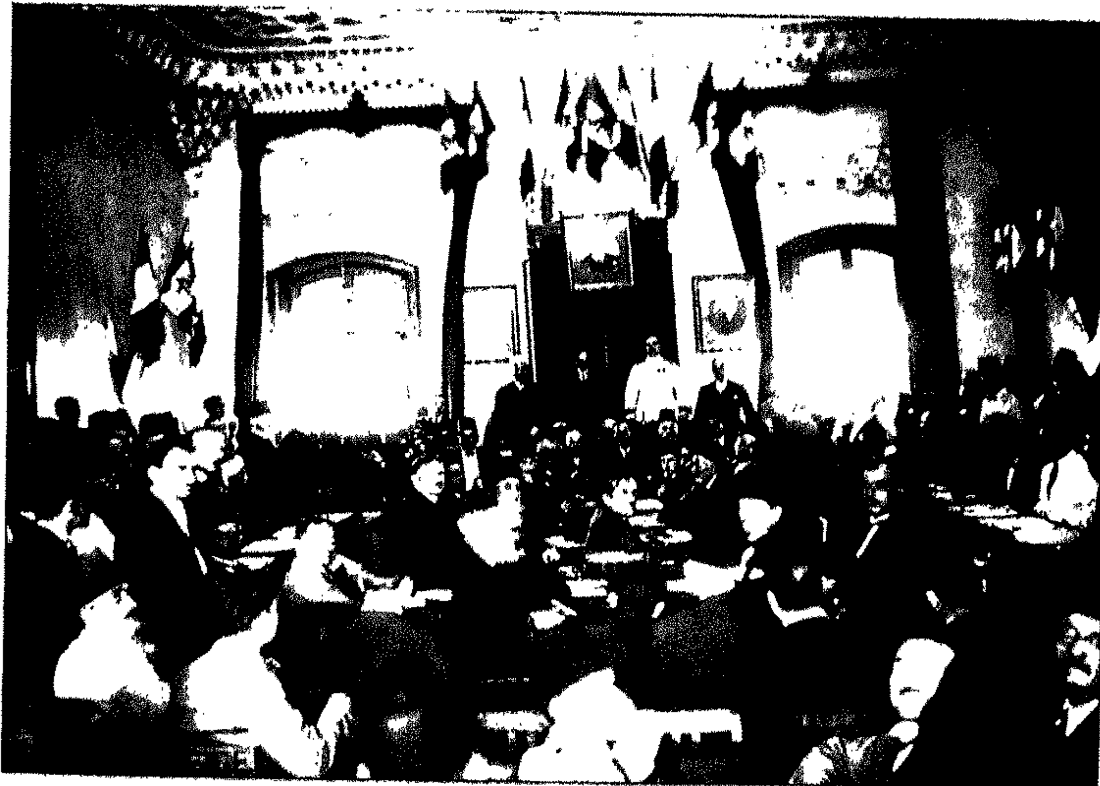
في السابع والعشرين من شهر مايو الماضي اجتمع مجلسا الشيوخ والنواب في بيروت لانتخاب رئيس لجمهورية لبنان الجديدة . فانتخب الاستاذ شارل دباس المحامي ووزير المعارف . والرئيس الجديد من خيرة أبناء لبنان الذين يشار اليهم بالبنان وهو في مقتبل العمر



الشيخ محمد الجسر

رئيس مجلس الشيوخ اللبناني

فوق هذا الكلام صورة الاستاذ الفاضل والعالم الكبير الشيخ محمد الجسر الذي انتخبه مجلس الشيوخ اللبناني رئيساً له قبيل اجتماع مجلسي الشيوخ والنواب لانتخاب رئيس الجمهورية . والشيخ محمد الجسر من الذين تقلبوا في مناصب عديدة عالية وقد قوبل انتخابه رئيساً لمجلس الشيوخ بالاستحسان العام



رئيس الجمهورية

يحلف اليمين

الى اليسار صورة رئيس الجمهورية اللبنانية وقد وقف يحلف يمين الاخلاص للدستور أمام اعضاء مجلس الشيوخ والنواب وعدد كبير من المدعوين . ويرى في الصورة الاستاذ شارل دباس الرئيس الجديد واقفاً في الوسط والى يمينه الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس الشيوخ والى يساره مسيو كايلا حاكم لبنان السابق والى يسار مسيو كايلا موسى بك نمور رئيس مجلس النواب . والجالسون هم اعضاء مجلس النواب والشيوخ أما الواقفون فكلهم من الصحفيين او وجهاء البلاد المدعوين الى حضور الاحتفال

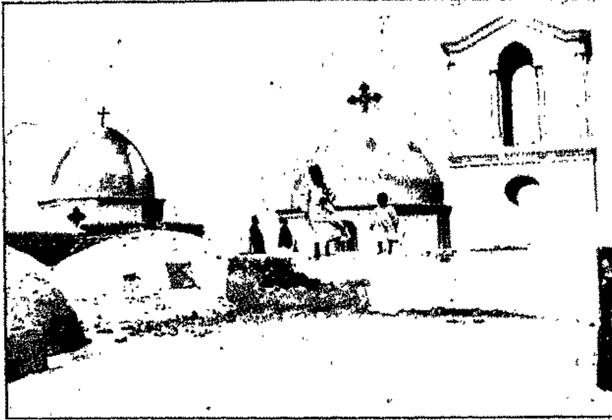
مولد القديسة دميانة

في بلقاس

يحتفل الاقباط في كل سنة من يوم ١٢ الى يوم ٢٠ مايو في بلقاس (دقهلية) بمولد القديسة دميانة فيقيمون الافراح ومعالم السرور وينصبون الخيام في العراء حيث يقضون ثمانية ايام كاملة . وعيد مولد القديسة دميانة من الاعياد التي صرحت وزارة الداخلية باقامتها عاماً وهو من أهم الاعياد عند الاقباط الارثوذكس وتتوافد الآلاف منهم الى بلقاس للاشتراك فيه . وقد تحصلنا على مجموعة من صور الاحتفال بهذا المولد في الشهر الماضي ننشرناها جميعها على هذه الصفحة لما فيها من الفائدة



منظر الخيم المنصوبة في العراء في بلدة بلقاس حيث يجري الاحتفال بمولد القديسة دميانة فيقضي الاقباط تحت هذه الخيام ثمانية ايام العيد من ١٢ الى ٢٠ مايو كل سنة



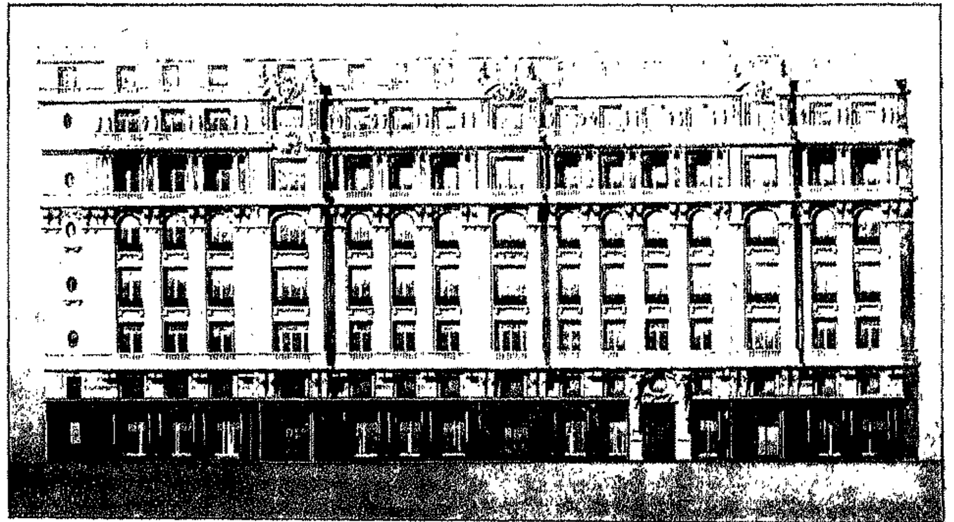
منظر عام لكنيسة القديسة دميانة والدير في بلقاس حيث تقدم الشعائر الدينية احتفالا بمولد القديسة دميانة وحيث يقوم الرهبان بتنصير الاطفال في ذلك الموسم



منظر خروج الاطفال من دير بلقاس بعد اقامة حفلة التنصير المعروفة في داخل كنيسة القديسة دميانة وقد أحاطت جموع المحتفلين بالاطفال للطواف بهم في الشوارع



طفل صغير حمله أحد أقاربه على متن جواد للطواف به في شوارع البلدة بعد تنصيره



تصميم البناء الجديد لوزارة الاوقاف

سبق أن نشرنا صورة حضرة المهندس البارع ابراهيم افندي فوزي عضو بعثة وزارة الاشغال في باريس الذي حاز مع زميليه المهندسين الاوربيين الجائزة الاولى في المسابقة الدولية التي عملت لوضع تصميمات لانشاء عمارات جديدة لوزارة الاوقاف المصرية . وننشر الآن صورة طبق الاصل للتصميم الذي وضعه حضرته مع زميليه لاحدى تلك البنايات والذي نال من أجله الجائزة وقدرها خمسمائة جنيه . والبناية الجديدة ستشيد في شارع الامير فاروق

صفحة نسائية

المحلفون والمحلفات

ينتظر أن تعمد الحكومة الايطالية قريباً الى الغاء المحلفين والمحلفات في محاكمها لأن أولياء الامر هناك قرروا ان طريقة المحاكمة بالصورة التي هي سائرة عليها الآن لا تخلو من ضعف وخلل . اذ ان المحلفين يتأثرون أكثر مما يجب من مرافعات المحامين فيتخذون قرارات كثيراً ما تكون منافية للقوانين . خصوصاً متى كان بينهم سيدات . ولكي يمنعوا الانتقادات أية كانت قر رأيهم على الاستغناء عن المحلفين بما فيهم الرجال والنساء

الطواف حول الارض

عزمت الآنسة كاير كاجي الاميركية مع رفيقة لها تدعى مي جونسون على الطواف حول الارض مشياً على الاقدام . ومن شروط هذه السياحة ان تحملا معها خمسة وعشرين دولاراً فقط حين مغادرتهما نيويورك . أما نفقات الطريق فيجب أن تحصلا عليها من بيع صور الرحلة لا غير

لذكرى ساره برنار

أقيم في باريس تمثال للممثلة الطائرة الصيت ساره برنار في الميدان القائمة فيه تماثيل ثلاثة من مشاهير الكتاب الفرنسويين . وسيحتفل قريباً باحياء ذكرى ساره برنار احتفالا عظيما يشترك فيه الممثلون جميعهم وتمثل فيه الحكومة الفرنسوية تمثيلا رسمياً

زوج بالاجرة

قبض البوليس في لندن على رجل وقدمه الى المحاكمة بتهمة انه زوج «بالاجرة» . وتفصيل الخبر ان هذا الرجل كان يعرض نفسه زوجاً لكل امرأة أجنبية ترغب في التجنس بالجنسية الانجليزية . فيتناول مقابل ذلك أجراً يتفق عليه وبعد كتابة العقد يذهب كل من « الزوجين » في سبيله . وكان بطبيعة الحال يغير اسمه ويتقدم كل مرة باسم مستعار . ولكن البوليس فضح أمره في النهاية واتضح انه وقع اسمه على ثلاثين عقد زواج

حفلة كلية قصر الدوبارة

جاءتنا الكلمة الآتية :

قرأت كثيراً مما كان يكتبه بعض ذوي الغايات عن كلية قصر الدوبارة من الامور المخالفة للحقيقة والمغايرة للواقع وكان الغرض الحقيقي من هذه الحملة تسويء سمعة الكلية حتى ينفر الاهالي منها لكني رأيت الحقيقة بعيني في ١٣ مايو حيث أقيمت حفلة جمعت بين الجمال والجلال ورتبت على نظام دل على ذوق سليم فقد اشتركت المعلمات والطالبات في استقبال الزائرات واجلاسهن في أماكنهن وتوفير بواعث الراحة لهن . وكان برنامج الحفلة بديعاً ممتعاً وقد شاهدت المعرض الذي أقيم بالدور العلوي وهو من عمل الطالبات فدهشت لما رأيت من التقدم السريع الذي أظهرته الطالبات في الرسم والتلوين ، كما انهن أظهرن براعة تامة في تمثيل ثلاث روايات . وقد ألقيت محاضرة عن اليابان واستعرضت صورها على لوحة السينماتوغراف وعلى العموم فان هذه الحفلة كانت الوحيدة في نوعها وقد انصرف الجميع والالسنة لاهجة بالشكر والثناء على من قام بتنظيم هذه الحفلة وترتيبها

احدى المدعوات

النساء وسباق الخيل

يزيد اهتمام السيدات الاوربيات بالالعاب الرياضية على اختلاف أنواعها يوماً عن يوم . وقد كثر في فرنسا وانجلترا دخول السيدات في سباق الخيول حيث يقمن مقام الرجال فيلبسن ابساس (الجوكي) وينزلن الميدان

الراديوم

في سنــة ١٩٠٣ اكتشف المسيو كوري وقرينته عنصراً غريباً جداً سمياه بالراديوم وذلك بعد ابحاث طويلة وتجارب عديدة . وهذا العنصر الجديد نادر جداً في الطبيعة وهو عادة يستخرج من معدن اليورانيوم في بلاد تكساس وكولورادو في الولايات المتحدة الاميركية وفي بوهيميا في القارة الاوربية . وهو الآن يعد من أثمن المعادن وأغلاها ثمناً وهذا لصعوبة استخراجه ولكثرة النفقات التي يتطلبها الحصول عليــه . والراديوم موجود في الطبيعة بشكل املاح الكلورور أو البرمور ولا يمكن استخراج اكثر من عشرة سنتيجرامات منه من طن من اليورانيوم بطريقة التبلور الجزئي . ولم يتمكنوا لغاية الآن من فصله من املاحه لانه سريع التأكسد

أنواع الاشعة : للراديوم ثلاثة أنواع من الاشعة وهي أولا (أشعة الفا) وهي ايجابية وتنتشر بسرعة عشرين الف ميل في الثانية وتتأثر بالمغناطيس وهي ضعيفة في خاصة الاختراق

ثانياً (أشعة بيتا) وهي ذرات طيارة سلبية تؤثر في اللوح الفوتوغرافي وتخترق الزجاج وبعض الاجسام القاتمة وتتأثر بالمغناطيس

ثالثاً (أشعة جمّا) وهي تشبه أمواج الاثير وتسير في خط مستقيم ولا تتأثر بالمغناطيس وهي لا سلبية ولا ايجابية وتخترق الاجسام القاتمة حتى ألواح الرصاص

وعلى وجه العموم فالاشعاع من الراديوم مستمر بدون انقطاع وهو كغاز مضيء ويكسب أي جسم مسه قوة اللمعان والاضاءة ويمكن مشاهدة هذا الضوء في غرفة مظلمة حتى اذا أحيط بالزجاج أو بعلبات معدنية أو بكمية من القطن . واملاح الراديوم تعطي أيضاً حرارة بدون انقطاع بمقدار درجة ونصف بميزان سنتجراد أعلى من حرارة الاجسام المجاورة لها في الغرفة . وأشعتها لها قوة تحويل الاوكسجين الى أوزون وتحويل الفسفور الاصفر الى أحمر وأشعة الفا تجمد محلول الجلو بولين وأشعة بيتا وجما تفصل اليود من اليودوفورم

فوائده : املاح الراديوم لها فوائد كثيرة في الطب ومعالجة بعض الامراض الجلدية المزمنة السطحية وخصوصاً في ازالة الاورام المختلفــة المشوهة للوجه والزوائد الملونة وكذلك في معالجة الاورام الخبيثة الداخلية كالسرطان والساركوما في مختلف الاعضاء وطريقة العلاج هي تعريض العلة لانبوبة زجاجية مجوفة ومختومة ومحتوية على أملاح الراديوم لمدة من الزمن اذا كانت العلة سطحية أما اذا كانت داخلية فيمكن ادخال الانبوبة وهي صغيرة جداً في جرح مواز للعضو المعتــل لمدة من الزمن . واذا طالت مدة العرض يحترق سطح الجلد ويتقرح وتتلف الانسجة التي حواليه. وبعض المياه اذا تعرضت للانبوبة تكتسب قوة الراديوم فتفيد اذا شربت في علاج سرطان المعدة وخلافه

[الدكتور محمد بشير]

سلطان مراكش والساحر

جاء ساحر الى مدينة فاس عاصمة مراكش وادعى انه يستطيع اعادة الحياة الى الميت والقيام بأعمال تعجز دونهــا القوة البشرية . وكان ذلك الساحر ايطالياً . فسمع به السلطان وأرســل في طلبه

ولما حضر بين يدي السلطان أكد له ما سمعه عنه وقال له انه مستعد أن يقوم بتجاربه أمامه . فأقيمت حفلة خاصــة حضرها السلطان وحاشيته وأتى الساحر بألعاب وحركات مدهشــة . ومن ضمن تلك الاعمال انه قطع رأس حمامة وبعد ان سال دمها أعاد اليهــا رأسها ونفخ عليها فعادت الحمامة الى الحيــاة ورفرفت بجناحيها وطارت في الفضاء

ولكن السلطان لم يصدق أن ذلك حقيقي فأمر باثنين من عبيده وطلب الى الساحر أن يقطع رأسيهما وان يعيدهما الى الحياة . فأجابه الساحر انه لا بد من الاستعداد لذلك وأنه سيقوم بتلك العملية الخطرة في الغد

ولكنه في الليلة نفسها سافر من البلد وارسل السلطان يشكوه الى حكومة السنيور موسوليني

٤٨ سنة في الغاب

مات في غابة على مقربة من مدينة هاليفاكس ناسك عاش ٤٨ سنة في تلك الغابة بعيداً عن الناس في مغارة مهجورة . ويقال انهم وجدوا في تلك المغارة صندوقاً مملوءاً بالذهب . وكان المرحوم قد هجر المدن وذهب الى الغاب وهو في العشرين من عمره

حادث غريب في عالم القضاء — النواب يكرمون سعد باشا



(تصوير شارل)

استقالة المستشار كرشو

وقع في الاسبوع الماضي حادث غريب في القضاء المصري وهو ان مستر كرشو المستشار في المحاكم الاهلية ورئيس محكمة الجنايات التي تولت محاكمة المتهمين في قضايا الاغتيال السياسي رفع استقالته على أثر صدور حيثيات الحكم معلناً انه لم يكن على اتفاق مع زميليه المستشارين المصريين في تبرئة بعض المتهمين . وقد ذهب الناس في تأويل هذه الاستقالة كل مذهب . وبهذه المناسبة ننشر فوق هذا الكلام صورة جناب المستر كرشو المستشار المستقيل



صاحب الدولة حسين رشدي باشا

لم يظهر صاحب الدولة حسين رشدي باشا في الصورة المنشورة على الصفحة الاولى ولذلك ننشر لدولته الصورة العليا وهي تمثله نازلا من سيارته امام مدخل فندق الكونتيننتال للاشتراك مع حضرات أعضاء مجلس النواب الجديد في الاحتفال بتكريم دولة سعد باشا. ولما كان رشدي باشا قد أصبح رئيساً لمجلس الشيوخ فقد كان لاشتراكه في حفلة التكريم التي أقامها النواب وقع عظيم في النفوس وقد دل ذلك على قوة الائتلاف ومتانته بين الاحزاب والافراد . ولم يكن رشدي باشا أقل اغتباطاً من غيره كما يرى القارىء ذلك من النظر الى صورته وهو يبتسم رافعاً يمناه للتحية . وفي الصورة السفلى يرى دولة رشدي باشا جالساً على المائدة أمام صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا



منظر عام لحفلة التكريم

تمثل هذه الصورة منظراً عاماً لحفلة التكريم في فندق الكونتيننتال وقد ظهر فيها في الصدر أصحاب الدولة سعد باشا وعدلي باشا وثروت باشا ورشدي باشا وأصحاب المعالي الوزراء السابقون وأعضاء مجلس النواب الجديد والى اليمين المائدة التي جلس اليها الصحفيون والقارىء اذا تفرس في الصورة تعرف كثيرين من الظاهرين فيها مما يضيق المقام عن سرده هنا بالتفصيل

(تصوير مصورنا الخاص)



(تصوير بلر)

سعد باشا خارجاً من حفلة الكونتيننتال

تمثل الصورة العليا حضرات النواب وقد تقدمهم صاحب الدولة سعد باشا عند خروجهم من فندق الكونتيننتال وقد ظهر في الصورة أصحاب المعالي فتح الله باشا بركات ومصطفى النحاس باشا ونجيب الغرابلي باشا وغيرهم من الكبراء والعظماء

استقالة الوزارة الزيورية

قضي الامر ورفع صاحب الدولة احمد زيور باشا استقالته الى صاحب الجلالة الملك وعهد جلالته الى صاحب الدولة عدلي يكن باشا بتأليف الوزارة الجديدة واعادة الحياة النيابية الى البلاد . فننشر بهذه المناسبة الى اليسار صورة رئيس الوزارة الجديدة وتحت هذا الكلام صورة صاحب الدولة زيور باشا رئيس الوزارة المستقيلة وهو داخل لرئاسة آخر اجتماع عقده مجلس الوزارة وقرر فيه نهائياً ان يرفع استقالته



(تصوير هنزلمان)

صاحب الدولة عدلي يكن باشا



أصل الهنود

لا حديث للجرائد العلمية الآن الا الاكتشافات التي وفق اليها العالمان جان الانجليزي وموريل الاميركاني في مقاطعة يوكاتان الاميركية التي دثرت آثارها ونبتت عليها الغابات الكثيفة منذ آلاف السنين . وقد وجد هذان العالمان وهما ينقبان في تلك الغابات بقايا معابد قديمة العهد وأسواراً تدل على ان الشعوب التي كانت تقطن في تلك الجهات قبل التاريخ كانت عريقة في القدم وفي المدنية . وتدل الادلة القاطعة التي تحصل عليها الاستاذ موريل ووافقه عليها الاستاذ جان أن تلك الشعوب كانت كثيرة العدد الى درجة عظيمة لا يتصورها العقل اليوم . ولكن العلماء كانوا يجهلون اصل تلك الشعوب ونشأتها وحياتها

ولكنهم أخيراً توصلوا الى معرفة شيء عنها بدرس احدى القصائد الشعرية التي يتغنى بها الهنود الحمر هناك . فالقصيدة المعروفة باسم (رامايانا) تقول انه في عام ٣٠٠٠ قبل المسيح سار جيش جرار من الهند وقطع آسيا كلها مذللا الصعاب التي اعترضته فاجتاز ما نعرفه الآن بمضيق بهرنج الذي لم يكن في ذلك الوقت مضيقاً بل لساناً ضيقاً من اليابسة . واحتل البلاد الاميركية الشمالية وأخضعها لسلطانه . وتقول تلك القصيدة ايضاً ان الهنود الذين كان يتألف منهم ذلك الجيش الهائل أمروا بألا يعودوا الى بلادهم الاصلية وأن يحتلوا البلاد التي يمرون بها ويقيموا فيها مدنيتهم

ويعتقد الآن أكثر العلماء وبينهم العالم الهندي ميترا ان اولئك الهنود هم اول من استوطنوا اميركا وان الهنود المعروفين الآن باسم « الحمر » هم احفاد اولئك الغزاة . وهذه النظرية تفسر الآن كثيراً من الغوامض المحيطة بالآثار التي اكتشفت في اميركا الشمالية والجنوبية والتي تشبه من بعض وجوهها الآثار القديمة في بلاد الهند

على ان بعض العلماء لا يزالون يعتقدون ان هنود اميركا ليسوا الا احفاد فريق من البحارة الفينيقيين الذين توغلوا في البحار واكتشفوا اميركا واستوطنوها بعد أن تعذر عليهم ان يعودوا الى بلادهم فينيقيا . والله اعلم

اليد التي تحاول اسقاط شرف أو مس كرامة ثم تمتد للمصافحة والمصافاة لا تكون غير يد مكر واحتيال

حكمة الحكماء

خير لنا أن نظهر في ثوبنا الحقيقي من أن نتبختر في حلة جميلة مستعارة (روشفوكو)

خير للانسان أن يبلى في العمل من أن يصدأ بدونه (كمبرلند)

أعتقد أن الفضيلة تظهر في الخرق البالية كما تظهر في الحرير والارجوان (ديكنز)

ان الشقاء يحول ماء السماء وقلب الانسان إلى حجر صلب (هيجو)

الزواج قلعة محاصرة من كان خارجها يود الدخول اليها ومن كان داخلها يود الخروج منها (جيني)

[حسن السيد قنديل]

لطائف وفكاهات

شرح مقنع

المعلم : ما هو السكر ؟

التلميذ : السكر هو شيء يجعل القهوة مرة اذا لم يوضع فيها

حمار بالشركة

الفلاح الاول : لقد اشترينا هذا الحمار بالشركة . وأراه الآن قد صار كبيراً . فيجب أن نبيعه بثمن عال

الفلاح الثاني : لا أريد أن أبيعه . ولكنك حر في بيع نصفك . أما أنا فاحتفظ بنصفي الثاني

الحوذي والبوليس

البوليس : عربجي . النور مطفي

العربجي : ياحضرة الشاويش . لا لزوم للنور . حصاني أعمى

البوليس : طيب !

ثمن البدلة

— لماذا كنت تلح على الخياط أن يخفض لك من ثمن البدلة وأنت عازم على ألا تدفع له شيئاً ؟

— لانني أريد أن تكون خسارته قليلة

التوفير

الزوج : عندما ذهبت الى السوق قلت لي انك ستشترين رنيطة واحدة . وأراك عائدة ومعك ثلاث رانيط

الزوجة : لاني وجدت الثلاث رانيط بثمن رنيطتين فقط فاشتريتها

ابقى رن

السيد لخادمه : خذ هذا الجنيه واصرفه لي

الخادم : حاضر يا سيدي

السيد : احذر أن تكون الفلوس وحشة

الخادم : ابقى رن على كيفك

الخطيب

— كيف تترك ابنتك تخرج مع هذا الرجل ؟

— لأنه خطيبها

— ولكنه سجن مدة خمس سنوات

— يا له من كاذب . لقد قال لي انه لم يسجن الا سنة واحدة

يعيش من قلمه

— أنا أعيش من قلمي

— كيف ذلك ولمن تكتب ؟

— أكتب لأبي ليرسل لي دراهم

في النيابة

— انت هو الابكم الاصم الذي ضرب العسكري

— نعم . ولكنني لن أتكلم الا أمام المحامي

وفاء الدين

— ادفع ما عليك . لان من يدفع دينه يغتني

— ولكني لست طماعاً . لا أريد أن أصبح غنياً فأفضل ألا أفي ديوني

يجب ألا نحتقر البؤساء . ومن يعلم ان سعادته تدوم ــ لافونتين

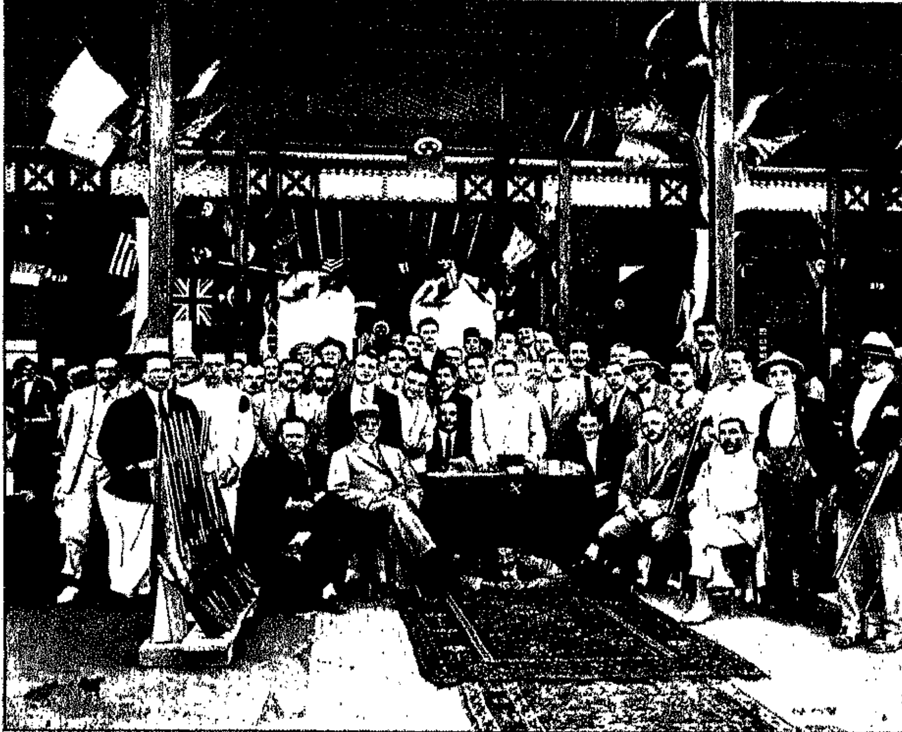
الحقيقة لا تحتاج الى مساعدة العجائب

انكرسول



احمد صديق بك

ننشر فوق هذا الكلام صورة صاحب السعادة الاستاذ احمد بك صديق بمناسبة تعيينه مديراً عاماً لبلدية الاسكندرية وقد تقلب سعادته في المناصب العليا فكان مفتشاً في وزارة الداخليـة ثم عين وكيلا لمحافظة الاسكندرية فمديراً للفيوم ثم للقليوبية فقنا فجرجا ثم اخيراً مديراً عاماً لبلدية الاسكندرية . وقد اشتهر احمد صديق بك بمشروعاته المفيدة في جميع المناصب التي شغلها وهو يجيد الالمانية والانجليزية والفرنسوية



حفلة النادى الاهلى بشبرا

أقام النادي الاهلي بمحل صيد الحمام بشبرا في أيام ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ مايو حفلة كبرى لاحراز لقب البطولة في القطر المصري وقد نال هذا اللقب ابراهيم بك يكن أحد أفراد نادي شبرا . والصورة التي ننشرها فوق هـذا الكلام تمثل جميع صيادي القاهرة واسكندرية . وقد اشترك في هذه الحفلة خمس فرق ثلاث منها من القاهرة واثنتان من الاسكندرية وفي اليومين التاليين أقيمت المباراة النهائية التي فاز فيها ابراهيم بك يكن

رئيس الجمهورية اللبنانية يستلم زمام الحكم

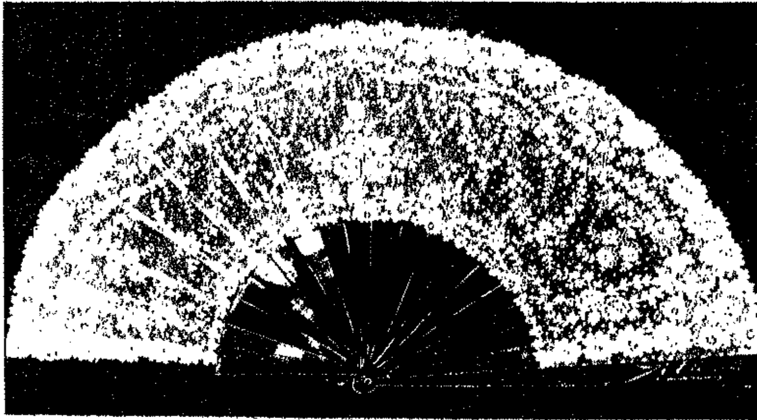
الى اليمين منظر الموكب الذي خرج به رئيس جمهورية لبنان الجديد ذاهباً الى سراي الحكومة لاستلام زمام الحكم في البلاد . ويرى الرئيس في سيارته والى يساره مسيو كايلا حاكم لبنان السابق وقد سارت كوكبتان من الفرسان امام السيارة وخلفها . ووقف الناس يتفرجون الى جانبي الطريق





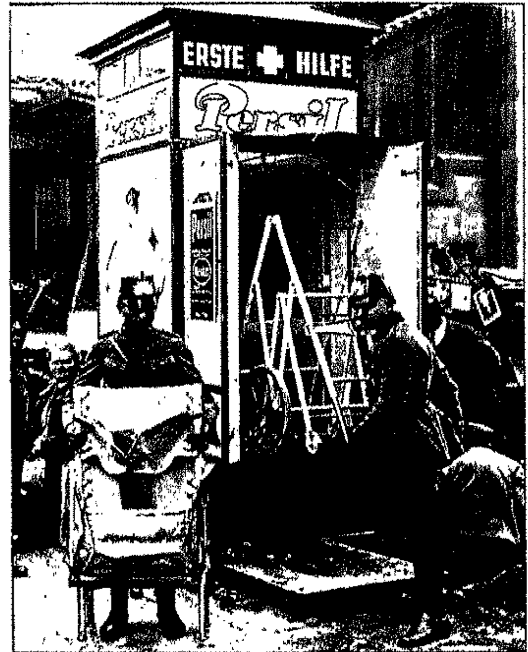
في سفارة مصر في واشنجتون

ذهب أحد الحواة الى السفارة المصرية في واشنجتون حيث قام بألعاب أدهشت القوم هناك . ولا يخفى ان الاميركيين مغرمون بمشاهدة مثل هذه الالعاب التي يسرون بها كثيراً . والى اليسار صورة الحاج علي الحاوي وهو يخرج من فمه الماء بلا انقطاع كالنافورة وقد وقف صاحب السعادة وزير مصر المفوض محمود سامي باشا وحرمه المصون واثنان من موظفي السفارة يتفرجون عليه . وقد كتبت الصحف الاميركية الفصول المطولة عن الحاج علي الحاوي ونعتته بأنه من أمهر الشرقيين الذين يرودون البلدان الاوربية والاميركية للقيام بمثل هذه الالعاب الغريبة.



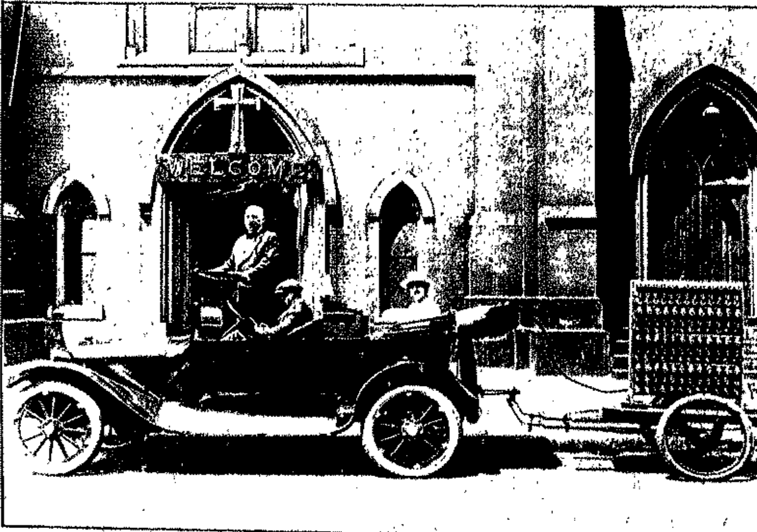
مروحة الامبراطورة زيتا

اضطرت الامبراطورة زيتا . ارملة الامبراطور شارل النمساوي . الى بيع جواهرها شيئاً فشيئاً للقيام بنفقات معيشتها هي وأولادها . وقد أرسلت مروحة نفيسة الى اميركا حيث بيعت بثمن باهظ والمروحة من الدنتلا البلجيكية المحلاة بالجواهر الثمينة وكانت الامبراطورة زيتا حملتها يوم زواجها بالامبراطور شارل



صناديق الاسعاف الاولية

فكر الالمانيون في طريقة جديدة لاسعاف المصابين في الشوارع اسعافاً سريعاً ريثما يتيسر نقلهم الى مستشفى أو الى منازلهم . فأقاموا في الشوارع مستودعات صغيرة توضع فيها الادوات اللازمة حتى اذا ما وقع حادث أسرع رجال الشرطة وفتحوا المستودع وأسعفوا المصاب وقد أطلق على هذه الطريقة الحديثة اسم «صناديق الاسعاف الاولي» وننشر فوق هذا الكلام صورة البوليس يجرب تلك الصناديق



كنيسة متنقلة

للاميركيين أطوار غريبة وطرق مبتكرة لبث دعوتهم اية كانت . ومن أغرب أمورهم انهم قد عمدوا الآن الى نشر الدعوة الكنائسية بواسطة كنائس أو بالاحرى منابر متنقلة . ننشر منظر احدها الى اليسار وهو عبارة عن سيارة جلس فيها قسيس وسيدة ومعهما أدوات النشر اللازمة وأخذا يتنقلان في البلاد للوعظ والارشاد

معرض الكلاب

احتفل أخيراً في باريس بافتتاح معرض الكلاب . وقد اشتركت الامم الاوروبية في هذا المعرض وأرسلت اليه الكلاب من جميع الانحاء ويقال ان الانجليز هم اكثر أمم الارض اهتماماً بكلابهم وبالمعرض المذكور . فان السيدات الانجليزيات تهافتن عليه تهافتاً عظيما وأرسلن عدداً لا يحصى من الكلاب المتنوعة وأهم الكلاب التي تلفت الانظار هي كلاب الصيد الانجليزية والكلاب الصغيرة التي تقودها السيدات الانجليزيات في الشوارع . وهذا المعرض وضع تحت رعاية الحكومة الافرنسية التي تريد أن تشجع تربية الكلاب من أي نوع كانت . وذكرت جرائد فرنسا أن المرور أمام المعرض وخصوصاً الدخول اليه مضايق جداً لان الانسان لا يسمع الا نباحاً يصم الآذان . وقد لفت الانظار أيضاً نوع من الكلاب الروسية والسكاندينافية المرسلة من أسوج ونروج والتي يعتني القوم هناك بتربيتها لحراسة الشواطىء والمواشي من هجوم الذئاب والحيوانات المفترسة

وصية غريبة

مات أخيراً في فرنسا رجل محام عن ثروة كبيرة أوصى بها كلها لانشاء مستشفى للمجانين لانه على زعمه لم يجمع تلك الثروة الا من المجانين الذين كانوا يلجأون اليه كلما وقع بينهم خلاف ونزاع . وقد سعى أهل بيته وورثته لفسخ تلك الوصية الغريبة بحجة أن المحامي نفسه كان مجنوناً وقد تقدم كثيرون من المحامين للاشتغال بهذه القضية الغريبة

من كلام العرب قديما

— من جلس في صغره حيث يحب جلس في كبره حيث يكره

— اذا جاء الصواب ذهب الجواب

— في تقلب الاحوال تعرف جواهر الرجال

— من أفرط في الكلام زل ومن استخف بالرجال ذل

— لا تكرهوا أولادكم على أخلاقكم فانهم مخلوقون لزمان غير زمانكم

— ويل لمن كان بين سخط الخالق وشماتة المخلوق

أقوال الحكماء

— لا يرضى عليك الحاسد حتى يموت احدكما

— لا تفرح بسقوط غيرك لانك لا تدري متى تسقط انت

— لا يعرف الفضل في اهل الفضل الا اهل الفضل

— إياك والاعتذار . فرب عذر أثبت الحجة على صاحبه وان كان بريئاً

— لا تصحب الجاهل فان فيه خصالا فاعرفوه بها — هو يغضب من غير غضب . ويتكلم في غير نفع . ويعطي في غير موضع الاعطاء . ولا يعرف صديقه من عدوه . ويفشي سره الى كل احد

— الصداقة تنتهي دائماً بمحبة ولكن المحبة لا تنتهي دائماً بصداقة (كولتن)

— الذهب ستار الاحمق يخفي وراءه كل نقائصه عن عيون الناس (فلثام)

— لا تحاول أن تعرض صديقك لمداواة أنت نفسك تتجنبها فان من يقدم على عمل كهذا يعد خائناً غادراً

— الحب مثل الشجرة . ينمو من نفسه ويتأصل فينا . لكنه لا ينمو في القلب الفاسد — هوجو

ثروة غير منتظرة

حصل أحد هواة الكتب في لندن على ثروة طائلة دون ان يسعى اليها أو يفكر فيها . وتفصيل الخبر ان ذلك الرجل من هواة الكتب فلا يمر يوم الا ويشتري كتاباً جديداً او قديماً وهو مغرم بنوع خاص باقتناء المطبوعات الأثرية القديمة . وقد اشترى أخيراً طبعة قديمة من كتاب (بولس وفرجيني) الفرنسوي وبينما هو يقلب صفحاته وجد صفحتين ملصقتين فأخذ يفضهما واذا بهما تحتويان على مظروف صغير . فتناوله الرجل وفتحه فوجد فيه رسالة صغيرة كتب فيها : « انت يا من تقرأ هذا الكتاب لا بد ان تكون من هواة الادب فهذه جائزة اجتهادك خذها واصنع بها ما شئت » وكان مع الرسالة رزمة من الاوراق المالية اخذها الرجل فأصبح غنياً

أطول الناس أعمارا

في سنة ١٧٢٤ مات في قرية كوبروس من أعمال هنغاريا رجل يدعى « بتراز سزارتن » بعد أن عمر مائة وثمانين سنة ومات ابنه في الخامسة والتسعين

وفي سنة ١٦٣٥ مات « تومس بار » وعمره ١٣٥ وشرح جثته الدكتور هارفي وكانت له ابنة ماتت في ارلندا وعمرها ١٠٣ سنوات

وفي سنة ١٧٩٧ في قرية برجن مات جوزيف سرنجتون بعد أن عمر ١٦٠ سنة وترك ابناً كبيراً عمره ١٠٣ وولداً عمره تسع سنوات !!

وفي قرية في فنلنده عاشت « ماريا ولامو » التي ولدت سنة ١٦٩٢ وفارقت الحياة في ١٠ سبتمبر سنة ١٨٠٧ بعد أن عاشت ١١٥ سنة وتسعة أشهر وأربعة أيام

ومات أخوها في سنة ١٧٦٨ بعد أن عمر ١٠٨ من السنين

« وجن نورت » الجندي جرح عدة مرات ولكنه عاش مائة وأربع سنوات وعاشت أمه ١١٨ سنة وعمه ١٣٠

وفي يوركشير منذ ١٤٠ سنة وقف جنكنس أمام المحكمة وعلى يمينه ابنه وعمره ١٠٢ وعلى يساره ابنه الآخر وعمره ١٠٠ ليثبت للقضاء أنه طويل العمر عن طريق الوراثة

وقرأنا عن عائلة في امستردام عمر الجد ١٦٠ وترك الاب ستة أولاد مجموع أعمارهم ٦٠٠ سنة بينهم من عاش ١٠٢

فيظهر بالدليل القاطع من الامثلة الحقيقية التي ذكرتها عن مصادر تاريخية ما للوراثة من التأثير في اطالة الحياة . ومن الجهة الاخرى يمكن لمن يراعي القوانين الصحية أن يتغلب بعض التغلب على عامل الوراثة القوي

[كامل صموئيل مسيحه]

قصاص غريب

في احدى مدن سكسونيا تعاقب الحكومة الذين يتأخرون في تسديد الضرائب الاميرية كل سنة بنشر أسمائهم في كشوف تعلق في مطاعم المدينة حتى يحجم أصحاب المطاعم عن بيع المأكولات والمشروبات لهؤلاء المماطلين وصاحب المطعم الذي يخالف ذلك يعاقب بسحب الرخصة منه [ناشد سكلة]

غرائب الوصايا

(١) من أغرب الوصايا أن تاجراً من تورينو وهي مدينة بديعة على نهر البو من أعمال ايطاليا كتب في وصيته أن يقدم لكل من يشهد دفنه سيكار جيد وكاس من الخمر

(٢) وأوصى أميركي بثروته الطائلة لامرأته بشرط أن تحلق شعر رأسها فاضطرت الى حلقه ولبس شعر مستعار

(٣) وأوصى فرنساوي بثروته لاولاد أخيه الثلاثة على شرط أن يتزوجوا ثلاث نساء سود ولما سأله المسجل عن سبب ذلك . قال لأرى لون أولادهم بعد موتي

(٤) توفيت امرأة غنية في ليون من أعمال فرنسا وهي عند ملتقى نهر السون بالرون خصت مالها وعقارها لليتامى من أناث وذكور ثم كتبت في آخر الوصية : اني أرجو أن يؤخذ ١٥٠ فرنكا في كل عام من أصل المصوغات والحلي التي أتركها بعد وفاتي وأن يخص هذا المبلغ هرة صغيرة عزيزة عليّ أما بعد وفاة «مينيت» وهو اسم القطة فيرجع الداخل الى ملجأ جمعية مساعدة اليتامى واليتيمات الكائن مركزها في باريس

[اسبيرو جسري]

هل تعلم ؟

ان طول نهر الاماًزون ٣٨٠٠ ميل

وان طول نهر دجلة ١١٥٠ ميلا

وان اول من أنشأ جريدة في روسيا هو بطرس الاكبر

وان اول اوبرا مثلت في العالم في (فلورنسا) من ٣٠٠ سنة

وان بطليموس الثالث خلف أباه على عرش مصر سنة ١٢٢ قبل المسيح واقترن بأخته فولدت له ابنه بطليموس الخامس الملقب ايفاس

[وديع جريصاتي]

***

وان ملوك (سيام) يقدسون الفيل (الابيض) ولذا كان علم بلادهم الاحمر منقوشاً عليه ذلك الفيل

وان الحمام يمكنه أن يعود الى وكره وان بعد عنه مسافة ٣٠٠٠٠ متر في مدة ١٣ دقيقة بدون أن يضل الطريق

وان بعض أهل (الصين) يستعملون القرود خداماً يقضون الاغراض وحراساً يخفرون المتاجر والمنازل

[عبد العزيز صالح عمارة]

في عالم المرأة



النساء والالعاب الرياضية

سافرت الآنسة (بيجي اونيل) الاميركية بطلة لعبة (بازبول) الى اوربا حيث لعبت ٧٥ لعبة وتناولت اجراً قدره ٨٧٥٠ دولاراً . وهذه اللعبة ليست مما يتفق وأنوثة الجنس اللطيف كما يرى ذلك في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام



الممثلة الجميلة ليليان جيش

أتتنا من مندوبنا الخاص في هوليوود عاصمة السينما في الولايات المتحدة مجموعة صور فريدة لاشهر ممثلات المسارح والسينما ننشرها بالتتابع ونبدأ اليوم بنشر صورة الممثلة الجميلة ليليان جيش التي ذاع صيتها في عالم السينما



بطلة الآلة الكاتبة

أقيمت اخيرا في برلين مباراة بين الكاتبات على الآلة الكاتبة فنالت الجائزة الاولى الآنسة (ايلي جرالوف) من مدينة كييل وصورتها فوق هذا الكلام

أصغر بطلة سباحة

الى اليسار صورة الآنسة ليليان فرجوس الاميركية وعمرها ١٦ سنة وقد فازت في مباراة السباحة على طول الشاطىء الغربي في الولايات المتحدة . وهي تتمرن الآن لدخول المباراة الكبرى التي ستقام في شهر يوليو القادم لحيازة لقب بطلة الولايات المتحدة



المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات .

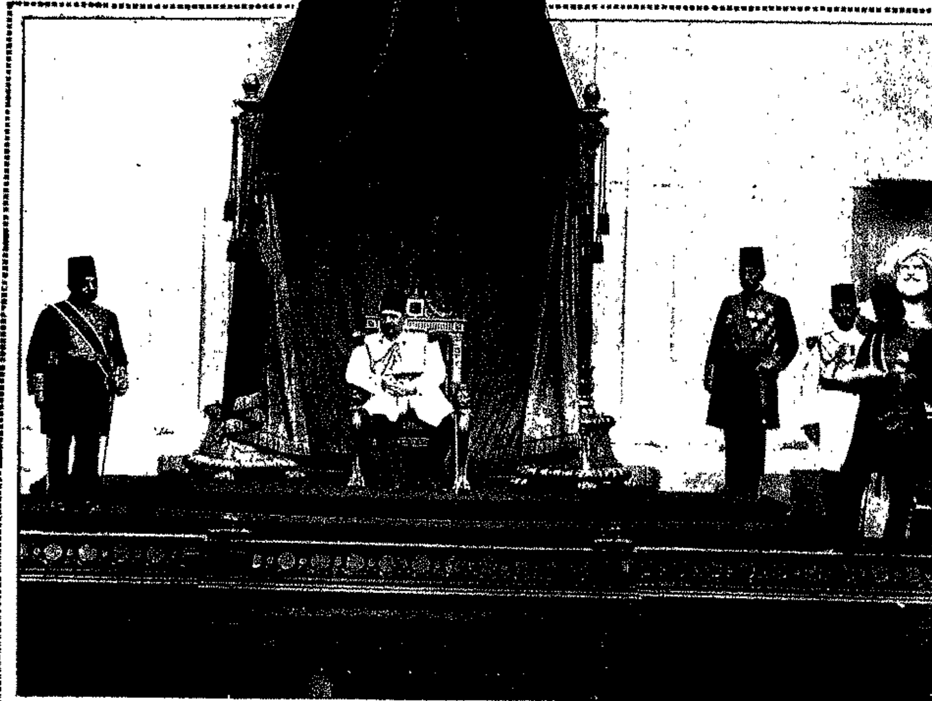
العدد ٨٨
الجمعة ١٨ يونيه ١٩٢٦

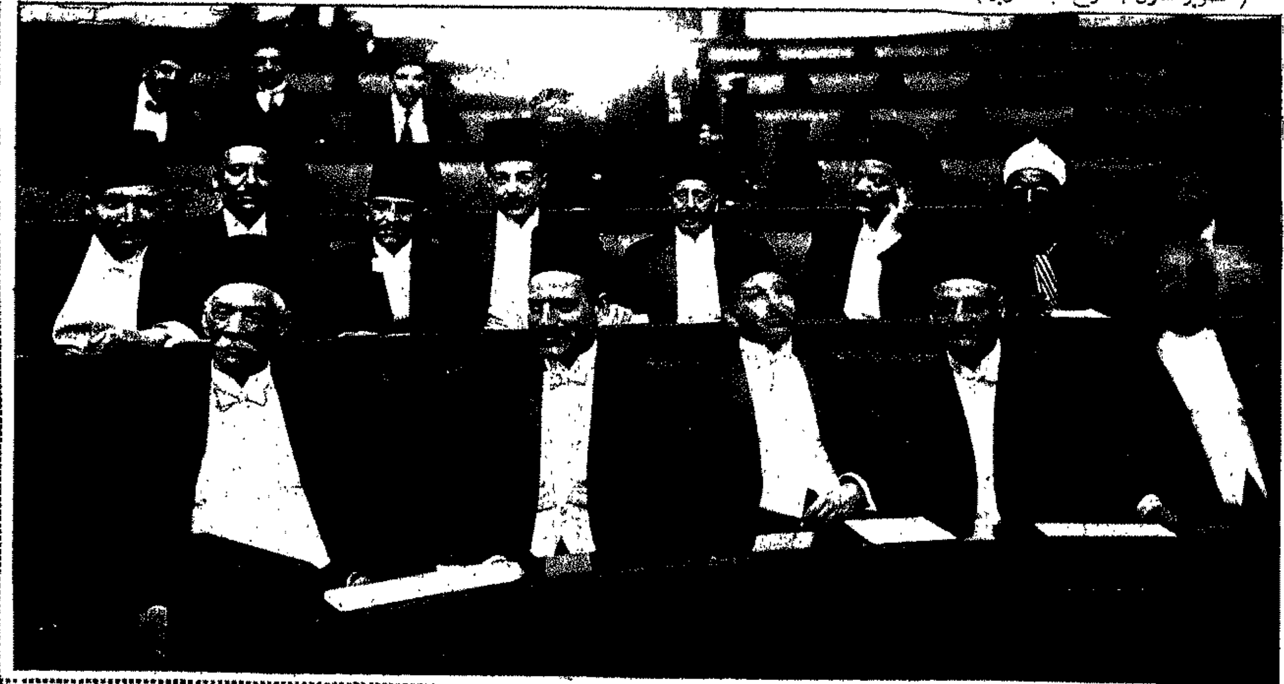
الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

عودة الحياة النيابية

عم مصر الفرح والسرور بعودة الحياة النيابية اليها وكان يوم الخميس ١٠ يونيو الجاري يوما مشهوداً في تاريخ وادي النيل اذ افتتح جلالة الملك فؤاد الاول البرلمان المصري والقى صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء خطبة العرش التي أثلجت الصدور وقاطعها النواب مراراً بالتصفيق الحاد . ويسرنا ان ننشر في هذا العدد من (المصور) طائفة فريدة من الصور البديعة لبعض مظاهر ذلك اليوم السعيد . فالصورة الاولى الى اليسار تمثل صاحب الجلالة الملك جالساً على عرشه والى يمينه صاحب الدولة توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي والى يسار جلالته صاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ثم صاحب الدولة رئيس الوزارة عدلي باشا يلقي خطبة العرش التاريخية . أما الصورة الثانية الى أسفل فتمثل صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد باشا جالساً بين الشيوخ والنواب في ذلك اليوم المشهود وقد ارتسمت على محياه ابتسامة سرور وانشراح

(تصوير شارل بشارع عبد العزيز)





... الوفود ؟!

من يوم أن تألفت « الوزارة العدلية » الجديدة لحد قراءة هذه الكلمة ونحن نرى في الجرائد كل يوم أن « الوفود » تتتابع على الوزراء للتهنئة ؟!

ويظن الذين لا يعلمون أن الوفود تفد وغرضها التهنئة فقط ... أما المطلعون مثلي فيعلمون المضحكات، ويعلمون أن التهنئة ما هي الا مظهر تختفي وراءه أغراض وأمراض ؟!

* * *

في ثاني يوم من تولي الوزراء الجدد مناصبهم وفدت عليهم وفود « الرجوات » لا وفود الباشوات والبكوات ؟! فهذا يريد أن يعاد الامتحان لنجله العزيز وقرة عينه ... وهذا يريد الحاق فلذة كبده بالقنصليات ... وهذا يريد « تعديل الدرجة » لشقيقه ... وهذا يريد « نقل » زوج بنته الوحيدة لوظيفة في القاهرة ... ولكل من هؤلاء وأمثالهم « دلع » ودلال ومكانة خاصة عند الوزير المسكين ؟! وهل يستطيع الوزير المسكين أن يرد طلب أحد أقطاب دائرته الانتخابية ؟! هل يستطيع الوزير المسكين أن يرد طلب عمه أو عمته أو صهره أو نسيبه فيكون « قليل الخير » عديم المروءة ؟! هل يستطيع الوزير المسكين أن يرد طلب زملائه الكبار من حزبه ؟! لهذا كانت الوزارة نوعاً ما مصيبة من المصائب فوفود « الرجوات » تطارد الوزير في مكتبه، وفي منزله في الصباح والمساء والعصر ووقت الغداء !!!

* * *

وبالله عليك لمَ « تتراكم » هذه الوفود في غرف السكرتارية والأعمال « متراكمة » على مكتب الوزير !

ألا فليعلم الناس ان المقابلات تستغرق وقتاً طويلا جداً وهذا معطل للاعمال العامة كل التعطيل : افرض ان الوزير سيستقبل في مكتبه، عشرين زائراً في كل يوم . معاليه يحضر من الساعة العاشرة ويخرج الساعة الثانية . أعني أربع ساعات يدخل الزائر فيشرب سيجارة . وينتظر فنجال القهوة . ثم جرى عرف الآداب ألا يتكلم الا بعد القهوة . وعلى هذا الشكل تستغرق المقابلة على أقل تقدير ١٥ دقيقة . فالعشرون زائراً يأخذون من وقت الوزير ٣٠٠ دقيقة . أعني ٥ ساعات . والوزير لا يملك الا ٤ ساعات . فعلى حساب مَن الفرق !! وكيف يؤدي الوزير عمله ؟! ! ! . . .

* * *

بالله عليكم أيها الناس : اهجروا تلك العادات القديمة القبيحة ودعوا الوزراء ينقطعوا لعملهم لا لأغراضكم وشهواتكم . والا فأنتم – قبل كل شيء – شرقيون ؟! ! !

فكري اباظه
المحامي

مستشفى للطيور

من أغرب ما سمعناه أخيراً ان احدى السيدات الانجليزيات وهي مس جنكنز فتحت مستشفى لمعالجة الطيور . وأعلنت عن ذلك في الصحف . فما كاد اعلانها يظهر الا وتوافدت عليها السيدات من كل فج وصوب وقد حملت كل منهن طيراً محبوباً أصابه مرض ما . ويقال ان مس جنكنز جمعت ثروة طائلة في مدة أسابيع معدودة . وتقول الصحف انها بارعة جداً في معالجة الطيور واعادة الصحة اليها

حكم

— عند الحكيم عزة نفس بدون كبرياء . وعند الجاهل كبرياء بدون عزة نفس
(كونفوشيوس)

— عين الرجل نافذة . فيها ينظر ما يدخل الى قلبه وما ينتج في رأسه من الافكار
(فيكتور هوجو)

— معظم الرجال لا يعرفون لماذا خلقوا في هذا العالم الا متى أوشكوا أن يتركوه (سميث)

— الصبر أغنية النفس التي تجعلها هادئة لا تضطرب أمام العواصف (هوبكنس)

— تستطيع أن تغلب عدوك بلطفك . وتحفظ صديقك بتعقلك وتستحق احترامهما بجودة أخلاقك (جدسون)

أنظر صفحة ١٤

أمالي الاسبوع

مسكين ابن آدم . ما أحقره . وما أسفله . وما أعظمه . وما أشده تمسكا بالنقيضين . انه لسر من الاسرار الغامضة . وبالرغم من فلسفة الفلاسفة والمتفلسفين لا يزال ينقصه الكثير من التربية الادبية ليكون كاملا أو قريباً من الكمال

طالعت خبراً غريباً . مدهشاً . لا يصدق . وهو أن جماعة في لندن ألفوا جمعية عزمت على تشييد مدافن عديدة في نقطة جميلة من المدينة لدفن الكلاب التي تموت في الشوارع أو في بيوت أصحابها

يعرف الجميع أن الانجليز يحبون كلابهم . ولكن هل يعرف أحد منكم يا حضرات القراء أن هؤلاء الانجليز يحبون كلابهم اكثر مما يحبون أنفسهم وأبناء جنسهم ؟

أنا أؤكد لكم ذلك . لان لندن هي البلد التي يكثر فيها المتسولون بصورة بشعة . ومصر ليست شيئاً يذكر بالنسبة اليها . بالرغم من ذلك الجيش الجرار الذي يداهمنا في الشوارع بهذه الكلمات : — حسنة لله

فنجيبه نحن : — يحنن يا عم

ففي لندن يموت كل يوم عدد عظيم من أولئك المتسولين في الشوارع وتحت الجسور . فتظل جثثهم منتظرة أن يأتي « الاسعاف » لنقلها ودفنها

أما الكلاب فلا تنتظر جثثها أبداً . اذ أن « جمعية دفن الكلاب » تنقلها بسرعة

فلسان حال المتسول الانجليزي يقول الآن :
— يا ليتني كنت كلباً

* * *

اسمعوا واضحكوا

يوم الاحد الماضي كنت راكباً في الترامواي في الدرجة الاولى

ليس هذا اسرافاً مني لانني أحمل اشتراكاً لم أدفع ثمنه

وصلنا الى باب الحديد وكان المكان مزدحماً فصعد رجل وسيدة

السيدة كانت جميلة . وكانت تبتسم . بل تضحك

نهضنا جميعاً دفعة واحدة لندعها تجلس . فجلست في المحل الذي أخليته أنا . وأخذت تضحك . تضحك . تضحك . فقلت لها :

ما بالك يا سيدتي ؟

فأجابتني : — لست سيدة . أنا رجل !

— رجل ؟ . . .

لا أطيل عليكم الشرح . . .

كانت هذه السيدة في الحقيقة رجلا تخفى بملابس سيدة للذهاب الى حفلة راقصة فلعنته عشرين مرة بالعدد

ومنذ ذلك الحين أقسمت ألا أترك محلي في الترامواي لسيدة . مهما كانت جميلة وشابة ولطيفة وساحرة . . .

* * *

كثيراً ما نسمع الامهات والمرضعات ينشدن الاناشيد وهن حاملات على أذرعهن الاطفال الذين هجرهم النوم . وتقصد الام أو المرضع من نشيدها أن تجعل الطفل ينام بين ذراعيها

هي عادة متبعة في جميع أنحاء العالم . المتمدن وغير المتمدن . فالام هي أم أينما كانت . والمرضع هي مرضع أينما كانت . وقد فكر في ذلك أحد شعراء لبنان ــ حليم افندي دموس ــ فرأى أنه يجب على الام أو المرضع أن تنشد الطفل غير ما نسمعه منها في أغلب الاحيان . فقال :

حملته أمه يوماً وقد
أسمعته في الضحى لحناً شجيا
بمعان لو درى الطفل بها
لانزوى عنها ولم يرض مليا
رحمة بالغد يا سيدتي
أرضعي الطفل نشيداً وطنيا

وجدت في هذه الابيات حكمة عالية فنقلتها الى الامهات والمرضعات من القارئات . لعلهن يجدن فيها ما وجدته أنا

* * *

نتيجة المسابقة

رئيس مجلس النواب ووكيلاه

يذكر القراء تلك المسابقة ذات الجوائز العشر التي نشرناها في العدد ٨٣ من المصور وطلبنا فيها الاجابة على هذه الاسئلة وهي :

من ينتخب رئيساً لمجلس النواب ؟ ومن ينتخبان وكيلين له ؟
وكم ينال الرئيس من الاصوات ؟

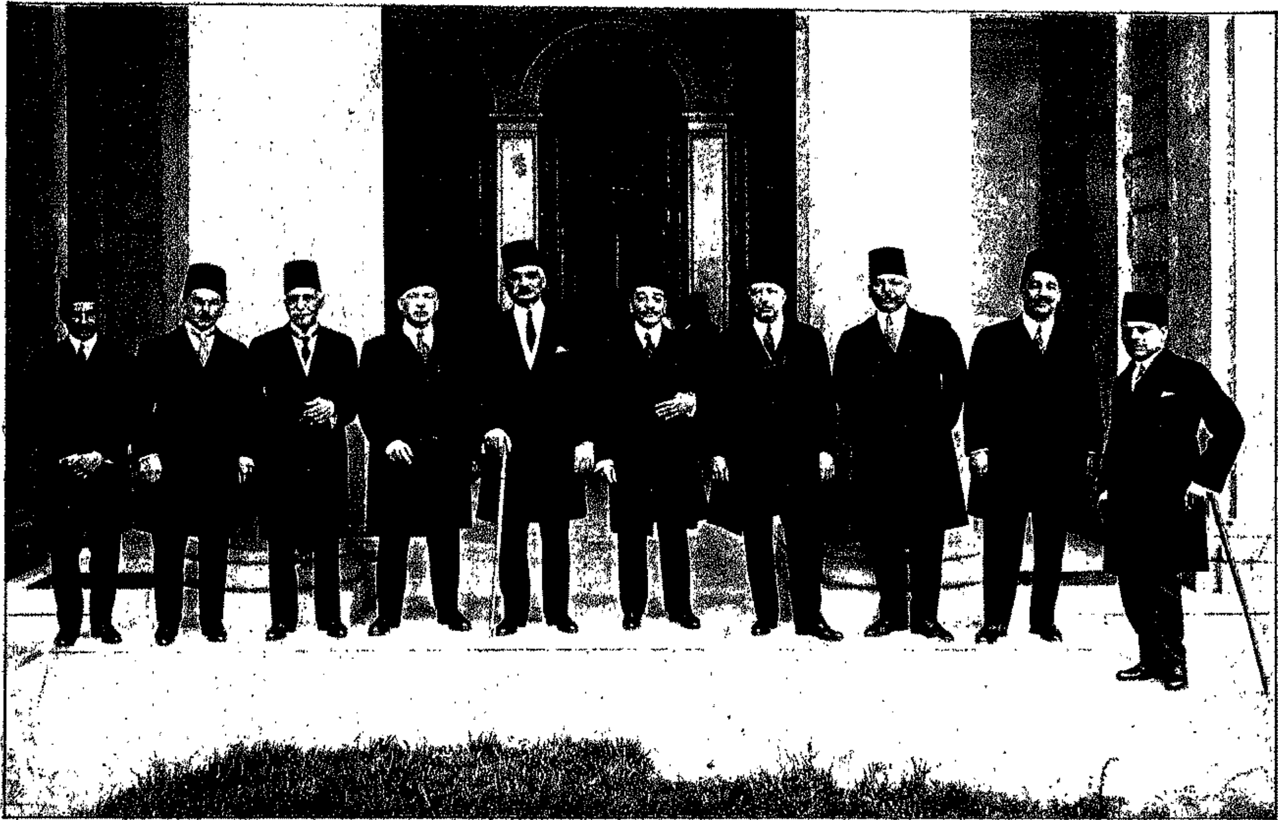
وقد جاءنا ٤٢٧ رداً على هذه المسابقة الا ان ١٣ منها لم تستوف فيها الشروط المطلوبة فأهملت . ولم يوفق أحد من المتسابقين الى ذكر أسماء الرئيس (سعد زغلول باشا) والوكيلين (ويصا واصف بك ومصطفى النحاس باشا) تماماً وانما وفق كثيرون الى ذكر اسم الرئيس (ذكره منهم ٣٩٧) وأحد الوكيلين فقط . وعلى ذلك رأينا انه لا يمكن منح الجائزة الاولى لأحد . واكتفينا بمنح الجوائز التسع الباقية للذين ذكروا اسم الرئيس وأحد الوكيلين وكان عدد الاصوات التي ذكروها للرئيس أقرب من غيرها الى العدد الحقيقي الذي ناله وهو ٢٠٢

الفائزون

ولما كانت الجائزة الثانية ٢٠٠ قرش وكان لدينا ردان متشابهان تماماً فقد قسمت بينهما وهما : امين ابسخيرون وميخائيل رومان فقد ذكر كل منهما اسم سعد زغلول باشا وويصا واصف بك واتفقا أيضاً في انهما قدرا عدد الاصوات بـ ٢٠١

ويليهما المتسابقون المذكورة أسماؤهم بعد وكلهم ذكروا الرئيس وأحد الوكيلين واختلفوا في تقدير عدد الاصوات التي نالها الرئيس كما هو مبين في الاعداد المنشورة بجانب اسمائهم وقد اخترناهم باعتبار قرب تقديرهم من العدد الحقيقي (٢٠٢) وجائزة كل منهم اشتراك لسنة في « المصور » أو « كل شيء » . وهذه اسماؤهم (مع حفظ الالقاب) : علي حسن اليادن (٢٠٠) . اسحق جرجس (٢٠٥) شنودة واصف (٢٠٥) . عز الدين احمد هلالي (٢٠٧) . جرجس غطاس (١٩٧) شفيق خليل غبريال (٢٠٨) . احمد البيلي (٢٠٨) . فهيم لطف الله (١٩٥)

تأليف وزارة عدلي باشا : هيئة الوزارة



في يوم الاثنين ٧ يونيو رفع حضرة صاحب الدولة احمد زيور باشا استقالة وزارته الى صاحب الجلالة الملك فقبلها جلالته وكلف حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا تأليف الوزارة الجديدة فألفها من رجال الاحزاب المؤتلفة والاكثرية منهم من الوفديين . وقد تقدمت الوزارة الجديدة الى مجلسي الشيوخ والنواب ونالت تعضيد صاحب الدولة سعد باشا واعضاء الوفد المصري . وتمثل الصورة العليا هيئة الوزارة الجديدة وهم من اليمين الى اليسار حضرات اصحاب الدولة والمعالي محمد محمود باشا وزير المواصلات ، عثمان محرم بك وزير الاشغال ، نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف ، مرقس حنا باشا وزير المالية ، زكي ابو السعود باشا وزير الحقانية ، عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية ، عبد الخالق ثروت باشا وزير الخارجية ، فتح الله بركات باشا وزير الزراعة ، علي الشمسي بك وزير المعارف ، احمد محمد خشبه بك وزير الحربية والبحرية

(تصوير شارل)

بعض أعضاء مجلس النواب الجديد

نشرنا في الاعداد الاخيرة من المصور صور فريق كبير من اعضاء مجلس النواب الجديد . وقد حصلنا على صور اخرى ننشرها اليوم مع ذكر اسم النائب والدائرة التي ينوب عنها والحزب الذي ينتمي اليه



هرون سليم ابو سحلي بك

فرشوط . مستقل



حافظ بك شحوت

كفر المصيلحة . مستقل



عبد العزيز الزاهد

بلبيس . وفدي



حماد بك اسماعيل

طنطا . وفدي



سلطان بك السعدى

صفانية . حر دستوري



تفوق شاب مصري

فوق هذا الكلام صورة الشاب المصري فريد افندي سميكه البالغ من العمر ١٩ سنة والذي سافر الى هوليوود في اميركا للاشتغال بالسينما . وقد تقدم في هذا الفن الجيل تقدماً يذكر ونال اعجاب الجميع خصوصاً في المواقف التي تتطلب مهارة في السباحة وحضرته من البارعين فيها وقد نال اخيراً لقب البطولة في السباحة وكتبت عنه الجرائد الاميركية الشيء الكثير ونشرت صورته في صفحاتها الاولى ويرى في رسمنا هنا خارجاً من الماء بثوب البحر



نادي الاتحاد السكندري

ننشر صورة اعضاء نادي الاتحاد السكندري بمناسبة فوزهم في الالعاب الدورية وبطولة التفوق المصري واحرازهم كأس صاحب السمو الملكي الامير فاروق لعام ١٩٢٦ — ١٩٢٧ . والصورة من تصوير سليمان بالاسكندرية

المندوب التجاري الاميركي

سافر جناب المستر رتشارد ناي المندوب التجاري الاميركي في مصر الى الولايات المتحدة لقضاء فصل الصيف وسيتجول هناك ويلقي خطباً في الدوائر التجارية عن أحوال مصر الاقتصادية راوياً لهم ما وقف عليه بنفسه من شؤون المعاملات التي تهم الاميركيين. وننشر بمناسبة ذلك صورة جنابه الى اليسار وهو الواقف الى اليمين . والى يمينه يرى المستر وليام مان سكرتيره







مصنوعات البنات في مدرسة التوفيق القبطية

احتفلت مدرسة التوفيق القبطية للبنات بالظاهر بعرض مصنوعات تلميذاتها في الاسبوع الاول من الشهر الجاري وافتتح الاحتفال حضرة صاحب المعالي مرقس حنه باشا وزير المالية الذي يشمل برعايته هذه المدرسة الناجحة وقد سر الحاضرون كثيراً بما رأوه من المهارة والدقة في المصنوعات والتطريز البديع والاعمال اليدوية التي تثير الاعجاب فاثنوا على القائمين بتدريب الفتيات وحسن ادارة المدرسة وما وصلت اليه من رقي ونجاح . وكان توافد المئات من المصريين والاجانب لمشاهدة ذلك المعرض البديع وفوق هذا الكلام بعض نماذج الاعمال اليدوية البديعة من صنع فتيات المدرسة التي عرضت في الحفلة (تصوير بدر)

صفحة نسائية

ثمن يدها

أصيبت فتاة أميركية بجرح بيدها بينما كانت تقوم بسياحة في سيارة . فرفعت دعوى ربحتها وحكم لهـا بتعويض قدره ٦٢٧ر٤٨٧ دولاراً . وقد بنت المحكمة حكمها على ان الفتاة تتعيش من يدها اذ انها كانت عاملة في احد المحلات التجارية وكانت تشتغل بالاختزال وعلى الآلة الكاتبة

قص الشعر

عمدت جميع نساء أوربا الآن الى جز شعورهن فلم يبق منهن الا المحافظات جداً على التقاليد القديمة لم يقدمن على السير مع (المودة) وقد توجهت أخيراً ملكة بلجيكا الى حلاقها الخاص وطلبت اليه أن يجز شعرها على آخر مودة ففعل . ثم تبعتها في ذلك ملكة أخرى هي ملكة الدانمرك فجزت شعرها . والغريب في أمر ملكة الدانمرك ان النساء في بلادها كن محافظات على التقاليد ولم يعمد الا عدد قليل منهن الى قص شعورهن . ولكن عمل الملكة كان بدء الحركة الجديدة فأسرعت النساء الواحدة بعد الاخرى الى اتباع المودة حتى ليصعب جداً أن يرى المرء اليوم امرأة في الدانمرك لا تزال محتفظة بشعرها

خطبت وعمرها سنتان

كانت الملكة مرجريت السكوتلاندية في السنة الثانية من عمرها عند ما خطبت للملك اسكندر السكوتلاندي وعقد زواجهما عند ما أصبحت مرجريت في السنة الحادية عشرة من عمرها

جمعية كوكلوكس والزنجيات

. جمعية كوكلوكس كلان الاميركية معروفة بتعصبها للقومية الاميركية وأعضاؤها لا يحجمون عن اقتراف الجرائم في سبيل تنفيذ أغراضهم ونصرة مبادئهم . وقد حدث أخيراً ان رجلا أميركياً من المنتمين الى هذه الجمعية السرية الهائلة أحب فتاة زنجية الاصل وتزوجها . فقامت قيامة العشيرة وهب أعضاء الجمعية للانتقام منه وكان أول عمل أقدموا عليه انهم تهددوه بالقتل ان لم يقلع عن الزواج . ولما أفهمهم ان الزواج قد تم وانه لا يرغب مطلقاً في الطلاق طلبوا اليه أن يهجر زوجته ويحترم مبادىء الجمعية والا اضطروا الى تنفيذ حكمهم فيه أي انهم يقتلونه أو يقتلون زوجته . فخاف الرجل واضطر الى الهرب فاختبأ في الحال هو وزوجته حيث أقام عدة شهور طويلة كان أهله في أثنائها يحملون اليه الزاد . وقد حاول أعضاء الجمعية أن يعرفوا مقره فلم يفلحوا . والجرائد الاميركية تقص هذا الحادث ولا تذكر اذا كان الرجل لا يزال مقيما في الجبال مختبئاً أو انه عاد الى بيته بعد ان أقلع القوم عن طلب الثأر والانتقام.



ثمن التوقيع

كان رجل أميركي مغرماً بجمع توقيعات الكتاب المشهورين في دفتر كبير جعله لهذه الغاية . وكان قد جمع فيه توقيعات عدد عظيم من الكتاب . ولكنه كان ينقصه توقيع الشاعر الانجليزي روديارد كيبلنج

سمع مرة أن ذلك الكاتب لا يضع توقيعه على شيء الا اذا دفع له مبلغ خمسة شلنات . فاشترى الرجل حوالة بريدية بهذا المبلغ وأرسلها الى الشاعر الانجليزي مع الدفتر المعلوم فأعاده اليه كيبلنج بعد أن وقع اسمه فيه وكتب فوق اسمه : شكراً

ويحكى عن كيبلنج أنه وجد مرة أن حسابه في المصرف الذي يودعه أمواله يفوق الواقع فدهش لذلك وذهب الى المصرف حيث طلب الى المدير أن يقوم ببحث دقيق لمعرفة الاختلاف بين دفتر حسابه هو والقائمة التي يرسلها اليه المصرف

ففعل المدير ما طلبه منه الشاعر وتبين من البحث أن عدداً عظيما من التحاويل التي أرسلها كيبلنج الى البنك بمبالغ صغيرة لم تدفع

ولما أتم بحثه ظهر له أن جميع التحاويل الصغيرة التي كان يأخذها منه الناس كانوا يعرضونها للبيع بمبالغ طائلة فيشتريها هواة التواقيع والمخطوطات بأكثر من قيمتها وبهذه الطريقة يمتنع طبعاً أصحابها عن تسلم قيمتها من البنك . ومنذ ذلك الحين يقال ان كيبلنج لم يعد يدفع بتحاويل على البنك الا المبالغ الكبيرة أما حساباته الصغيرة فصار يسددها رأساً

مسرح الاقزام

ظهر في برلين في الشهر الماضي جوق تمثيلي جميع أفراده من الاقزام الذين لا يزيد طول الواحد منهم عن نصف متر . وقد اتفقت احدى الشركات الكبرى مع هذا الجوق على القيام بتمثيل روايات سينماتوغرافية تكتب خصيصاً لاولئك الممثلين . وقد بنت لهم الشركة نفسها مسرحاً خاصاً في برلين بدأت تعد لهم أثاثاً لذلك المسرح يتناسب مع قامتهم كمقاعد صغيرة وأسرة وغير ذلك . ويظهر ان دخل هؤلاء الممثلين يفوق دخل سواهم لان الجمهور أقبل عليهم اقبالا عظيما

أنت وغيرك

لا تكيف أمور غيرك على أمورك فان ما يكون لك قد لا يكون لسواك وما يكون لسواك لا يكون لك مثله

اليوم التاريخي العظيم

البرلمان المصري يعود الى الانعقاد بعد تعطيله ١٨ شهراً

تجلى فرح الامة واغتباطها بأجلى مظهر يوم الخميس الماضي بمناسبة عودة الحياة النيابية وانتصار الدستور وانعقاد البرلمان المصري بعد ان ظل معطلا ١٨ شهراً أي منذ شهر نوفمبر سنة ١٩٢٤ . وكانت الجلسة التاريخية التي عقدها البرلمان مظهراً من مظاهر الاتحاد والائتلاف ترقص له القلوب طرباً . فقد خرج صاحب الجلالة من سراي عابدين العامرة في الساعة التاسعة والدقيقة العاشرة قبل الظهر وسار في موكب رسمي فخم يخترق الشوارع حيث وقفت الجماهير واصطفت الجنود . وكان الموكب يتقدم الهوينا بين التصفيق الحاد والهتاف المتواصل لجلالة الملك ولصاحب الدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول وللوزارة الجديدة . وذلك بينما المدافع تقصف والنواب ينتظرون وصول جلالته . وقد وقف اصحاب الدولة والمعالي الوزراء ووفد مؤلف من اكبر النواب وأصغرهم سناً امام مدخل البرلمان لاستقبال جلالة الملك . ولما وصل جلالته دوى المكان بالتصفيق والهتاف والقى صاحب الدولة عدلي يكن باشا خطبة العرش التي قوبلت بالاستحسان العام . ثم عاد صاحب الجلالة الملك في موكبه الرسمي وكانت حينذاك مظاهرة عظيمة تجلى فيها شعور الامة نحو مليك البلاد ووزارتها الدستورية الجديدة ونوابها الاجلاء الكرام . وفي ذلك اليوم السعيد عقد كل من مجلسي الشيوخ والنواب اول جلسة رسمية تم فيها انتخاب الرؤساء والوكلاء والسكرتيرين والمراقبين . وننشر تحت هذا الكلام وبهذه المناسبة السعيدة منظراً عاماً لحضرات الشيوخ والنواب في اماكنهم قبيل تشريف صاحب الجلالة الملك وجميعهم بملابسهم الرسمية . ويرى القارىء في الشرفة الوسطى الى اليمين الرؤساء الروحيين فوكلاء الوزارات . وفي الوسط حضرات الوزراء المفوضين للدول الاجنبية . والى اليسار مندوبو الصحف المصرية والاجنبية

(تصوير مارل)

صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول في مركبته الرسمية يخترق الشوارع ويحيي بيمناه الجماهير المحتشدة على جانبي الطريق . وقد جلس الى يسار جلالته صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس الوزارة

حضرات أصحاب الدولة والمعالي الوزراء والوفد المؤلف من اكبر اعضاء البرلمان وأصغرهم سناً ينتظرون تشريف جلالة الملك أمام مدخل البرلمان وقد وقف في مقدمة حضراتهم صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ

السعد والنحس

عند القدماء

كان القدماء يعتقدون بالسعد والنحس كما اننا نحن لا نزال نعتقد بهما في عصرنا هذا ، عصر المدنية والنور والرقي كما نسميه

وكان الرومانيون ينظرون الى بعض أيام السنة بخوف ووجل فيتشاءمون من البعض ويتفاءلون من البعض الآخر . وكان محرماً عندهم ان يقدموا الذبائح للآلهة في الايام التي يعتقدونها شؤماً . فلا يذهبون الى المعابد . ولا يتضرعون الى الآلهة . ولا يقدمون لها القرابين . ولا يدخلون معركة حربية مع الاعداء في تلك الايام . وكانوا يتهربون خصوصاً من اقامة الافراح فيها . أما المحاكم والملاهي والمحلات العمومية فكانت تقفل أبوابها في أيام الشؤم تلك . فتبدو المدن والقرى كأنها في حالة حزن شامل فلا حركة فيها ولا ضوضاء . أما الايام التي كانوا يعتقدونها فألا فكانوا يقيمون فيها الافراح ويعلنون الحروب ويذهبون الى المعابد ويقدمون القرابين للآلهة ويقضون أوقاتهم كلها في مرح وسرور

وكان حكامهم ينزلون العقاب الصارم بكل من يخالف تلك العادات فيحكمون عليه بالسجن وبدفع غرامة عظيمة

ومن الايام التي كانوا يعتقدونها شؤماً يوم ١٨ يوليو الذي أصيبت فيه جيوش روما بفشل عظيم فانهزمت أمام الاعداء الامر الذي حمل القوم على اعتقاد ان الآلهة قد أنزلت لعناتها على ذلك اليوم فأصبح شؤماً على كل من يقوم فيه بعمل عظيم

وكان يوم ٢٤ فبراير ويوم ١٥ مارس من أيام الشؤم أيضاً . ويوم ١٥ مارس هو اليوم الذي قتل فيه يوليوس قيصر

أما اليونان فكانوا أيضاً في اعتقاداتهم يشبهون الرومان وقد الفوا من أيام السنة يوم ٢ يونيو لاعتقادهم ان الآلهة تطاحنت في ذلك اليوم في حرب دامية بسبب إله البحر وإله الحرب

ولا تزال بعض العادات القديمة باقية حتى أيامنا هذه والناس يسيرون عليها دون أن يبحثوا في أصلها ويحاولوا معرفة الخرافة التي أولدتها

الرياح والامواج لا تقلق بال الملاح البارع
غيبون

الطيران في اوربا

أصبحت الطيارات الآن تقوم بسفرات منظمة بين العواصم الاوربية فالركاب ينتظرون مواعيد السفر بالطيارة كما ينتظر غيرهم مواعيد السفر بالسكة الحديدية . ومن أهم الخطوط الهوائية خط باريس — لندن الذي يسافر عليه عدد عظيم من الطيارات كل يوم وينقل الركاب والبضائع والحيوانات . وخط باريس — برلين وقد أنشىء أخيراً وتسير عليه طيارات ضخمة تسع عدداً كبيراً من المسافرين والبضائع معاً

وهنالك مشروعات عديدة لانشاء خطوط هوائية بين باريس ولندن والشرق الادنى ومصر والهند . بحيث يستطيع المسافر أن يقطع تلك المسافات الشاسعة في يوم أو اثنين على الاكثر . وستكون القاهرة على ما يظهر أعظم محطة للطيران في الشرق وتليها دمشق

قطعة من الصليب

ابتاعت دار الآثار البريطانية قطعة خشب صغيرة من احد التجار في جورجيا بعد ان ثبت لها ان تلك القطعة هي من الخشب الذي صنع منه الصليب الذي صلب عليه السيد المسيح . وقد اهتم العلماء كثيراً في البحث في جورجيا للحصول على قطعة أخرى اذ انه يقال ان قطعاً عديدة من الصليب الاصلي نقلت الى تلك البلاد في قديم الزمن وانها لا تزال في حوزة المتدينين هناك وتجار الآثار القديمة في جورجيا . ولكنهم لم يتمكنوا من العثور على قطعة أخرى

اطلب كل شيء * كل يوم احد *
في كل مكان

تنبيه

نشرنا في العدد الماضي من المصور صوراً عن الاحتفال بمولد القديسة دميانة . ونذكر الآن ان هذه الصور من تصوير موريس افندي عازر

لطائف وفكاهات

جميع اللغات

كتب أحد أصحاب المطاعم في مطعمه على لوحة علقها فوق الباب هذه الكلمات :

« هنا تتكلم جميع اللغات : المانية وفرنساوية وايطالية وانجليزية وعربية وصينية وغير ذلك »

دخل أحد الانجليز يوماً الى ذلك المطعم وطلب المترجم . فأجابه صاحب المحل :

— لا مترجم عندنا يا سيدي

اذن . من يتكلم جميع هذه اللغات ؟

— الزبائن يا حضرة المحترم !

الخروج مبكراً

رأى رجل ابنه يتأخر كثيراً في النوم فجاء اليه صباح يوم قائلا : قم مبكراً ان رجلا خرج من بيته مبكراً فوجد كيساً فيه دراهم . فأجابه الولد حالا : يجب أن يكون الذي ضيع الكيس خرج قبله

اعرف عددها

صاحبة البيت : حافظي على السمكات لئلا تخطف منها الهرة شيئاً

الخادمة : لا تخشي شيئاً ياسيدتي فاني اعرف عددها [اميل صعب]

في المصبغة

الزبون : نهارك سعيد

صاحبة المحل : نهارك سعيد . أهلا وسهلا

الزبون : أريد أن أنظف هذا الثوب

صاحبة المحل : حاضر

الزبون : ولكنه في حالة يرثى لها . لقد سقطت مني زجاجة زيت وأرى ان البقع كبيرة جداً على هذا الثوب

صاحبة المحل : لا بأس . كل شيء يمكن تنظيفه

الزبون : وكيف ذلك ؟

صاحبة المحل : نأخذ قطعة كبيرة من القطن . وبنزينا . ونستعين بالنار . فنتمكن من تنظيف هذا الثوب فيعود كما كان أولا

الزبون : أشكرك يا سيدتي . لا لزوم اذا الى ازعاج خاطرك . بما انني أعرف الآن كيف يجب تنظيفه سأفعل ذلك بنفسي . نهارك سعيد

صاحبة المحل : نهارك ملعون

وهناك المصيبة

يوسف : الويل لي . المطر يتساقط بكثرة منذ ساعتين وزوجتي خرجت ولم تعد بعد

نجيب : لا بأس . ستدخل الى أحد المخازن وتنتظر الى أن ينتهي المطر

يوسف : تدخل الى المخزن ؟ هناك المصيبة !

لو كنت أعرفك . . .

محمد : أرجو يا سيدي أن تسلفني جنيهاً

الرجل : ولكنني لا أعرفك يا سيدي

محمد : ولهذا السبب أرجو أن تسلفني جنيهاً . لان جميع الذين يعرفونني يرفضون طلبي

احفظ اعداد « المصور » كل اسبوع

كل شيء * فكه ومفيد تجده في * كل شيء









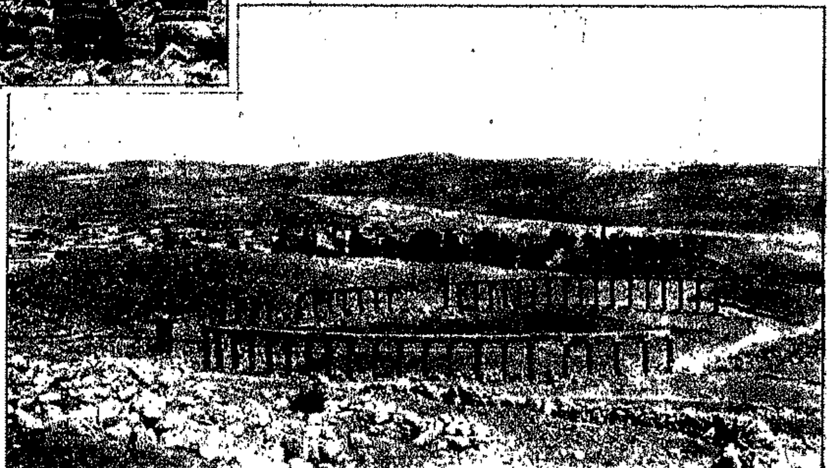
شاب نابغة في الحساب

فوق هذا الكلام صورة توفيق افندي شاكر ناصيف من القدس . وهذا الشاب يزاول الصيرفة بمحل والده في بيروت وهو متفوق جداً في الحساب اذ انه يضرب عدداً مؤلفاً من خمسة ارقام بعدد مثله بفكره دون أن يحتاج الى الكتابة فلا يلبث ان يأتي بالنتيجة بالضبط مع ذكر ذلك بسرعة عظيمة مثال ذلك انه طلب منه ان يضرب ٥٠ر٧٣٢٤ × ٢٥ر٣٦٤٣ فاجاب في اقل من ثلاث دقائق عن الحاصل ٦٢٥ ر٩٨٤ ٦٨٤ ٦٢

الزعيم السوري احمد مريود

حملت الينا أنباء سورية حيث لا تزال الحرب قائمة بين الفرنسويين والثوار خبر مصرع الزعيم السوري المشهور احمد بك مريود في احدى المعارك التي دارت رحاها بين الجنود الفرنسويين وعصابة من الثوار كان يقودهم احمد بك وقد انهزم الثوار على أثر مقتل زعيمهم بعد ان كانوا قد اضطروا الجند الى التقهقر أمامهم . كان الزعيم احمد بك مريود من شبان دمشق المتحمسين وقد قضى حياته يشتغل في السياسة وكانت له يد في جميع الحركات الوطنية والسياسية التي قام بها زعماء سورية منذ نشوب الحرب الكبرى الى الآن . ويرى في الصورة العليا في ثوبه العربي





خرائب جرش في شرقي الاردن

جرش قرية صغيرة في امارة شرقي الاردن السورية وقد كانت في قديم الزمان مدينة رومانية زاهرة فيها المعابد والقصور والملاعب . ولكن الزمان فعل فيها فعله فباتت خراباً ينعق فيها البوم وتعشش فيها الطيور لكن بعض التجار جاءوا اليها من دمشق واقاموا فيها المخازن والمحلات فعادت اليها الحياة شيئاً فشيئاً ويرى القارىء فوق هذا الكلام والى اليمين بعض الآثار الرومانية في تلك القرية . فالصورة العليا تمثل ما بقي من معبد الشمس والصورة الأخرى الى اليمين تمثل الاعمدة التي كانت تحيط بملعب المدينة الرومانية

من هنا وهناك

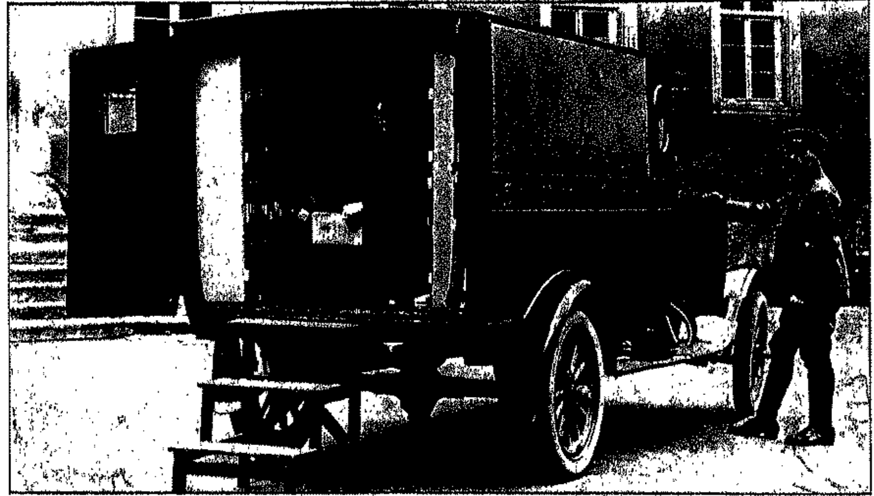
اختلاف المودة في قص الشعر

الى اليسار صورة المسيو انتوان وهو مخترع مودة قص الشعر للسيدات وهو الاول الى اليسار وقد وقف وراءه ثلاث سيدات ورجلان وكل منهم قص شعره على مودة مختلفة . اما المسيو انتوان فقد وضع على رأسه البودرة وهي مودة اخترعها حديثاً وراجت بين الرجال



مكتبة متنقلة

رأى احد اصحاب المكاتب في برلين ان يضع كتبه في سيارة أعدت لهذا الغرض ويطوف بها في شوارع المدينة لكي يتيسر للعامة ان يشتروا ما يلزمهم من الكتب دون ان يضطروا الى الذهاب الى المكاتب وقد نجحت فكرته . ويرى القارىء صورة هذه المكتبة المتنقلة تحت هذا الكلام





فحص الاطفال في اليابان

من العادات المتبعة في مدينة أوزاكا اليابانية أن تفحص الاطفال مرة في السنة فحصاً طبياً ثم توزع الجوائز على الامهات . وتمثل الصورة المنشورة فوق هذا الكلام عدداً عظيماً من الامهات يقدمن اطفالهن للفحص وهن ينتظرن بشوق عظيم توزيع الجوائز بعد انتهاء الفحص



مودة جديدة في اميركا

من أغرب الحوادث الآن في اميركا أن تسير السيدة في الشوارع وبرفقتها بطة ذات قيمة بدلا من الكلب . وعلى ما في هذه المودة من الغرابة فانها ستنتشر في أوربا وربما انتشرت ايضاً عندنا في الشرق . فهل نرى سيداتنا تسير في الشوارع بهذا الموكب الغريب ؟ . والصورة العليا تمثل ثلاث سيدات في أحد شوارع نيويورك وبرفقة احداهن بطة جميلة تقودها كما تقود الكلب

ام ٢٣ ولداً

جاء في الجرائد الانكليزية ان المسز أميلي لوكاس – وهي من سكان تبردج من أعمال انكلترا – رزقت ولدها الثالث والعشرين

ومما يروى أيضاً عن تلك السيدة انها رزقت اثني عشر ولداً في ٨ سنوات وقدكان عدد اولادها في سنة ١٩١٤ ست بنات وستة صبيان

أول مدينة في أميركا

ثبت الآن ان أول مدينة في العالم الجديد هي مدينة اليصابات التي بناها كولومبوس في شهر دسمبر سنة ١٤٩٣ على ساحل جزيرة هايتي الشمالي وقد أطلق عليها اسم اليصابات وهو اسم ملكة اسبانيا في ذلك العهد

بين ملك ولص

روت احدى المجلات الانجليزية ان الملك ادوارد السابع كان يزور ذات يوم احدى الكنائس في لندن فقدم اليه راعيها رجلا كان يعد من أمهر النشالين في انجلترا ولكنه تاب الى ربه فسأله الملك عن اليوم الذي وفق فيه في السرقة اكثر من غيره . فاجابه اللص التائب على الفور : « هو يوم الاحتفال بتتويجكم يا مولاي فانني نشلت فيه ٢٦ ساعة ذهبية »

عادات المصريين

منذ مائة عام

زار أحد الانجليز مصر عام ١٨٢٥ ولبث فيها ثلاث سنوات فكتب عنها ما يلي : –

كان المصري يزور الآخر ويصرف عنده « ساعات » طويلة والمصرية اذا زارت صاحبتها تصرف عندها « اليوم كله » ومهما طالت مدة زيارة الصديق فانه « يدخن » طول الوقت وطبعاً من سجاير صاحب البيت ويشرب القهوة مرتين أو ثلاثاً وكذلك « الشربات » وكلما دخل ضيف جديد يشرب معه !! ولا بد من « هنيئاً » والاجابة « الله يهنيك » وكانت العادة أن يرش على الضيف قبل أن يخرج من الدار « ماء الورد » وعطر ذكي الرائحة من « الكمكم » الفضي « والمبخرة » وبعد أن يتعطر الضيف يخرج مسروراً ولكنه لا يخرج الا بعد « الاذن » من صاحب الدار . ثم « يسلم » فيرد عليه . ويسير صاحب الدار مع ضيفه الى «أول السلم» ويقول له «مع سلامة الله» ويعطي الضيف للخادم أو للخدم . كل واحد ثلاثة قروش او اكثر حسب منزلته . واذا كان جواده او حماره على الباب يحرسه أحد الخدم حتى عودته ومنحه « البقشيش » وعند رد الزيارة يجب على الرجل أن يعطي الخدم كما أعطى صاحبه.

والاصحاب عادة يتبادلون الهدايا في الافراح وكذا المآتم تصل الرجل من أصحابه « هدايا » ولا بد أن يقدم عوضاً عنها بقيمتها عند أول فرصة مشابهة . وتلف بعض الهدية في منديل مزركش يعاد الى مقدم الهدية مع الشكر . وعدم قبول الهدية اعلان للعداوة جهراً . وبعد العطس لا بد من « رحمكم الله » بعد أن يقول هو « الحمد لله » فيجيب « يهدينا ويهديكم الله » . واذا تثاءب يغطي فمه بظهر يده اليسرى ويقول « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » فلا يرد عليه بشيء لانه لا يحسن التثاؤب في حضرة الناس لانهم كانوا يعتقدون أن « الشيطان » يدخل من الفم المفتوح وكان المصري يقدس يده اليمنى فلا يمس بها الا الطاهر ويلبس «الفردة» اليمنى من حذائه ويخلعها قبل اليسرى وتسبق رجله اليمنى رجله اليسرى في المشي . والمصري « بشوش » يقابل أصحابه بمقابلة ودية

ومن دلائل لطفهم أن من كان معه قصبتا تدخين – العود – ورأى واحداً ليس معه قصبة يعطيه واحدة ويبقى له الاخرى وليس من الشاذ بل المألوف أن يسأل الرجل الآخر عندما يجده أو يقابله لاول مرة عن اسمه ومهنته وصناعته ومكان سكناه ولا يعتبرون ذلك تطفلاً أو سوء أدب

[كامل صموئيل مسيحه]

المرأة اليابانية

تهتم المرأة اليابانية اهتماماً زائداً أثناء عزوبتها بالزينة والتبرج . فاذا تزوجت انقطعت لخدمة زوجها وأولادها . وهي تطيع زوجها وتقوم بخدمته على المائدة وتنظف ثيابه . واذا خرج من المنزل صحبته الى الباب . واذا عاد استقبلته منه . ويسير الزوج أمام زوجته اذا خرجا للنزهة كي لا ترى سواه . ولا يمهر الوالد فتاته شيئاً مهما بلغ من الثراء

ويعتبر العمال زوجاتهم مساويات لهم لانهن يعاونهم على الكسب وتحصيل الرزق . ويفضل التجار والاغنياء والموظفون انتقاء نسائهم من الفقيرات ليبقى سلطانهم عليهن . ومن أمثالهم «ان أردت لنفسك عيشة راضية فلا تتزوج غنية»

وقد برز أخيراً من النساء اليابانيات الشاعرات والممثلات والمصورات فضاهين الغربيات بجدهن ونشاطهن [منيب السيد بطيا]

الانجليز والقطب الشمالي

العلماء الانجليز الان أشد علماء العالم حسداً للرحالة أموندسن النروجي الذي اكتشف القطب الشمالي وحلق فوقه بطيارته . وذلك لان هؤلاء العلماء كانوا يرغبون رغبة شديدة في اكتشاف ذلك القطب ورفع العلم الانجليزي فوقه ويدلنا التاريخ على أن الحكومة الانجليزية كثيراً ما سعت الى تحقيق هذه الامنية . ففي سنة ١٧٤٥ وضع البرلمان الانجليزي جائزة قدرها ٢٠٠٠٠ جنيه لاول انجليزي يجتاز مضيق هودسن ويذهب منه الى المحيط الهادىء . وبعد سنوات قليلة وضعت جائزة اخرى لا تقل عن الاولى لاول انجليزي يصل الى الدرجة ٨٩ من الشمال . وفي سنة ١٨١٨ أعلنت الحكومة أنها تدفع مبلغ ألف جنيه لكل انجليزي يصل الى الدرجة ٨٣ من الشمال وانها تدفع ألف جنيه لكل درجة أخرى يصل اليها . وفي سنة ١٨٢٠ دفعت جائزة خمسة آلاف جنيه للرحالة باري الانجليزي بعد قيامه برحلة في الشمال ودفعت أيضاً جائزة أخرى قدرها عشرة آلاف جنيه للرحالة كلور الذي توغل في الشمال اكثر من باري

ما أشرف الرجل الذي يمكنه أن يضع يده في يدك في أي وقت كان ولا يخشى تذكاراً مؤلماً مر عليه الزمن وطوته الايام

هل تعلم ؟

ان أول من حاول اكتشاف القطب الشمالي هو كابو الانجليزي سنة ١٥١٦

وان أطول سكك حديد العالم هي سكة حديد سيبيريا [صلاح الدين شلبي]

* * *

وان أغلب جنود الالمان يحملون في جيوبهم علباً للنشوق

وان عادة التسليم باليد أصلها يهودية

وان أوتار الكمنجة والعود تصنع من أمعاء القطط

وان طول أسلاك البيانو تبلغ ميلا تقريباً

وان ساعة « البابا » هي أغلى ساعة في العالم لان ثمنها ٦٠ الف جنيه

وان الجواهر التي في تاج المجر يرجع تاريخها الى الف سنة

وان البوصلة اخترعت سنة ١١٢٢

وان أول مكروسكوب اخترع سنة ١٥٩٠ م

وان القطة تستطيع الشم وهي نائمة

[حسن احمد ابو الذهب]

* * *

وان مساحة البحار ثلاثة أرباع الكرة الارضية

وان أول خريطة للنيل الاعلى أنشأها غوردون

وان الحاق بحر الغزال بمصر كان على يد جيسي

وان خط نابليون كان رديئاً جداً حتى انه كان لا يستطيع قراءته بنفسه بعد كتابته

وان دمشق هي أقدم مدينة في العالم

وان السبابة أقوى أصابع اليد

وان الحصان يمكنه أن يعيش بدون أكل ٢٥ يوماً وكذلك بدون شرب

[حسين حسني]

أكبر معمل
لتوليد الكهرباء

تبني الآن احدى الشركات في كندا معملاً عظيماً لتوليد الكهرباء وقد اقامته فوق منحدرات نهر شديد الانحدار للاستغناء عن الآلات المحركة . ويقال ان ذلك المعمل سيكون اعظم معمل في العالم لتوليد الكهرباء وتكون القوة التي يستطيع توزيعها ١٤٥٠٠٠٠ حصان . وستفوق تكاليفه ثلاثة ملايين من الدولارات .

اول ورقة بنكنوت

كان أحد العلماء الباحثين ينقب في مونغوليا عن آثار قديمة فوجد في احد الاقبية صندوقاً صغيراً يحتوي على أوراق مختلفة ضمنها ورقة بنكنوت تعد الاولى من نوعها اذ يرجع عهدها الى الجيل الثالث عشر حين لم تكن الاوراق المالية معروفة في أوربا . وتلك الورقة اصدرها أحد الملوك المغوليين وقد اكتشف ذلك العالم وهو روسي ان المغوليين في ذلك العهد كانوا يتعاملون بالاوراق المالية كما نتعامل بها الآن . فتكون أوراق البنكنوت الحالية اختراعاً شرقياً مغولياً

في عالم التمثيل والسينما

ننشر على هذه الصفحة ثلاث صور لاشهر الممثلات في مواقف مختلفة وقد جاءتنا هـذه الصور من مراسلنا في هوليوود وما هوليوود الا محط رحال الممثلين والممثلات في أميركا وقد أصبحت عاصمة الفن الصحيح فالصورة الاولى الى اليسار تمثل الآنسة ماي موري وهي من الكواكب الساطعة في سماء الفن والتي لا تحتاج الى تعريف . أما الصورة الثانية تحت هذا الكلام فتمثل لولا تود وقد اشتهرت بأدوار الجراءة وهي تحسن محاكاة الشبان كما يظهر ذلك في صورتها . والصورة الثالثة الى اسفل تمثل ماري فيلبن مع كلبها في سيارة هي أشبه شيء باللعب التي يتسلى بها الاطفال







الممثلة ماري فيلبن مع كلبها

اقرأ : «وصفة» لاستمرار السعادة الزوجية * بقلم الاستاذ فكري اباظه

العدد ٨٩
الجمعة ٢٥ يونيه ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



(تصوير شارل)

الوزراء والكبراء في السوق الخيرية لمدرسة التوفيق القبطية

افتتحت مدرسة التوفيق القبطية يوم الخميس الماضي سوقها الخيرية تحت رعاية صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا . فتوافد عظماء مصر وكبراؤها الى تلك السوق نظراً الى ما لمدرسة التوفيق من المقام في هذا القطر والى ما لرئيس السوق ومديرها صاحب المعالي مرقس حنا باشا من الايادي البيضاء والفضل العميم في مثل هذه الاعمال الخيرية . وقد تفضل صاحب الدولة عدلي يكن باشا وزار السوق يوم افتتاحها ولهذه المناسبة ننشر هذه الصورة البديعة وهي تمثل صاحب الدولة رئيس الوزارة والى يمينه صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا وزير الخارجية والى يمين دولته صاحب المعالي مرقس حنا باشا فصاحب المعالي احمد محمد خشبه بك وزير الحربية والبحرية وقد وقف ايضاً الى يسار رئيس الوزارة صاحب المعالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة وخلفه صاحب المعالي علي الشمسي بك وزير المعارف

«وصفة» ...

لاستمرار السعادة الزوجية

**

« أخي فكري

« أنا صديق لك من زمن بعيد . ولكن اسمح لي ألا اذكر اسمي . فيخيل اليّ انك ميال بغريزتك للتشنيع . فقدني بخبرتك الاجتماعية ولا يهمك تعيين شخصيتي . . .

أنا غير موفق في حياتي الزوجية . وكان يبدو في أول الامر انها ستكون سعيدة . فيا طبيب الارواح : صف لي « وصفة » استأنف بها سعادتي الزوجية . واضمن استمرار تلك السعادة . ولك « الحلاوة » ! صديق قديم

***

عجباً !

« وصفة » عجيبة تلك التي يطلبها الصديق القديم . ومأمورية ظريفة تلك التي يكلفني بها : أن أجعل زوجته تحبه ؟؟ . . .

حقاً ! ليست عندي خبرة المتزوجين . ولكني عرفت كثيراً من الازواج . وعرفت كثيراً من أسرار الزوجية . والقائلون بأن المتزوجين يعلمون أكثر من غيرهم أسرار الزواج مخطئون . فقد دلت التجارب على أن أجهل الناس بالزوجية ، ونقائص الزوجية ، وأسرار الزوجية ، انما هم الازواج ! ! !

بناء عليه :

اليكم معشر المتزوجين والشارعين في الزواج رأيي في الاسباب المؤدية لاستمرار السعادة الزوجية :

١ ـ ما قبل الزواج :

لست اظن ان العلاقة المتينة والاختلاط المستمر بين الخطيب وخطيبته قبل الزواج يؤديان حتما الى نجاح الزواج . الاختلاط المستمر يخفف من حدة العاطفة . فلا يشعر الزوجان بعد الزواج بتطور جديد من ناحية العاطفة . بل يبدأ دور الفتور . ومن الخطر ان تبدأ حياة الزوجية بالفتور !

لذلك احرص الحرص كله على أن تكون العلاقة « ميوليجي » ! ! بمعنى ألا تزيد مدة التفاهم عن ستة أشهر . تقابل فيها خطيبتك ـ ان كان ولا بد كل شهر مرة ! . . .

٢ ـ المستوى :

لا مانع أن تكون الزوجة أغنى منك . انما بنسبة معقولة . أما ان كان الغنى فاحشاً . فودع عالم « السيادة » و « التماثل » ، واستقبل عالم « العبودية » و « الاستنطاع » ! . . .

ونفس القاعدة تصدق على المستوى الادبي . انما بنسبة اخف . والمهم أن تشعرها دائماً أبداً بانك اخترتها من الوجهة المادية « للتعاون » لا « للاعانة » . . .

٣ ـ المفاجآت :

أوصي ـ بنوع خاص ـ بهذا العنصر في الحياة الزوجية . حذار أن تكون مملة ! (Monotone)

جدد حياتك اليومية كل يوم . فليس اقتل للعاطفة من الايام المتجانسة في نظامها وحوادثها وأحوالها . غير معها كل شيء على الاقل كل اسبوع

تناول طعام العشاء مرة معها في مكان طلق . بكر بالنزهة في الصباح التالي . شاهد التمثيل بين حين وآخر . اهجر منزل الشتاء في الصيف . اخرجا معاً دائماً من المنزل متأنقين متخيلين لتستعيدا الى ذهنيكما أيام الهوى العذري . وارجع بتذكاراتها الى عهد الخطوبة ! . . .

فاجئها بالمازحات والمفارقات . واحتفل بعيد ميلادها المقدس . وتكلف ـ ان لم تكن طبيعياً ـ ان تشعرها بان الشركة التي بينك وبينها شركة خلود ! . . .

٤ ـ الاستفزاز :

حذار حذار أن ترتمي تحت قدميها . متى شعرت منك بالتفاني في حبها فالويل لك . شعورها بحبك يبعث في نفسها الدلال . . . فالغرور . . . فعدم الاكتراث . . . فالاحتقار !

تصنع « التقل » ان كنت مدلهاً ، واستفزها من حين لآخر . حرك فيها العواطف . واشعل نار الغيرة نوعاً ما انما بمنتهى الحذر . ثم بدد بعد ذلك الشبهات !

ليس افعل في قلب المرأة من شكها بانها ليست المحبوبة الاولى . استغل هذا . . . انما بشرف وبحسن نية ! ! !

٥ ـ كن محترماً . . .

« عليه العوض » ان لم تكن جديراً بالاحترام . في سلوكك . في مهنتك ـ في كفاءتك ـ في رجولتك . فان ظفرت فيك بعقتل فالوداع . . .

***

أما أنت أيتها الزوجة فاذا أقول لك . كوني دائماً مرحة فرحة طروبة . وتأنقي ما شاء لك التأنق في ملبسك . للدرجة القصوى . فما رأيت افعل في نفس الزوج من التزين البسيط المتقن في الملبس والتواليت . أما ان يراك بقميص النوم وقت الغداء ـ وفي العصر ـ وفي المساء . فأمر قبيح ، ورذل ، ومميت للعاطفة !

ثم لا تشعري الزوج دائماً بأن الكلفة زالت . استبقي لنفسك تحفظات معينة من حيث ال (Etiquette) ولا تتدخلي بتاتاً في مناقشاته الوالديّة الخالاتية العائلية . دعي الزوج وشأنه مع أقاربه . وانسحبي برشاقة عند افتتاح جلسات المناقشات والمشاغبات ! . . .

كوني ظريفة مع الجميع . وان كانت المشادة غير جدية بينهم وبين زوجك فانضمي اليهم مجاملة . ودفعاً لظن التحيز ! . . .

***

تلك آراء سطحية . أريد أن أتوجها « بالوصفة » المهمة الآتية : اياك اياك أيها الزوج أن ترهق الزوجة من الوجهة المالية . أول ما يصدم الحياة الزوجية أن تشعر الزوجة بأنها أمام صعوبات مالية . في احتياجاتها المنزلية . هدّىء بالها من هذه الوجهة . أما الباقي فعليّ . . . وعلى الله . . .

فكري أباظه

المحامي

أنظر صفحة ١٣

أمالي الاسبوع

ما أكثر الامراء والاشراف والقواد الروسيين في مصر

منذ قامت في روسيا تلك الثورة « الحمراء » كما يسمونها . وتشتت رجال الحكم القيصري وأنصاره ومريدوه في أنحاء العالم . هبط مصر عدد عظيم من أولئك الناس وأخذ كل واحد منهم يدعي أنه كان شريفاً وأميراً وقائداً وصاحب أملاك ومن أقارب القيصر أو القيصرة

شيء غريب

ألم يكن في روسيا اذن حينذاك الا أشراف ؟ فلا فلاح ولا حوذي ولا حلاق ولا ماسح أحذية ؟

مر علينا يوم ونحن في احدى القهاوي خمسة من الروسيين : بائع سجاير . وبائع أوراق يانصيب وبائع « لا شيء » واثنان يعزفان على الكمنجة . وكلهم اشراف لانهم كلهم قصوا علينا قصتهم . وكيف اضطرهم البلشفيون الى الهرب . وترك أموالهم . وهجر مزارعهم . انهم والله لكاذبون

ولكن لو حكم علينا القدر ـ لا سمح الله ـ واضطر أحد منا أن يذهب الى روسيا شريداً طريداً . لادعى مثلهم أنه امير وشريف وقائد وصاحب أطيان في مصر . . .

. . . لان ابن آدم « كذاب » . . .

* * *

لديّ اقتراح أريد الافضاء به اليكم يا حضرات القراء :

المرأة تطالب الآن بالمساواة بينها وبين الرجل . وتعقد المؤتمرات في باريس وغير باريس . وتعمد الى التهديد والوعيد . ولا تحجم عن الالتجاء الى العنف أحياناً للدفاع عن نظريتها . ولقد حصلت في بعض البلدان الاوربية والاميركية على نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل

فأمام هذه الحالة أقترح على الرجال أن يطالبوا ـ من جهتهم ـ بمساواتهم بالنساء في بعض الحقوق التي يتمتعن بها دون الرجال

فاذا صعدت سيدة الى الترامواي وكانت المحلات جميعها مشغولة . وكان الجالسون كلهم من الجنس الخشن . ينبغي أن يظلوا جالسين وألا ينهض واحد منهم لاعطاء مكانه لتلك السيدة

واذا دخلت سيدة الى مكان وكان الرجال جالسين فينبغي ألا ينهض واحد منهم للتحية لان السيدات لا ينهضن عند دخول الرجال

وهكذا في جميع المواقف

أليس هذا حقاً لنا . هكذا افهم المساواة . وقد عوّلت على السير على هذه الخطة وعلى الله الاتكال

* * *

كنت جالساً في شرفة منزلي واذا بصوت رخيم أظنه صوت امرأة . يغني الدور الذي أوله :

— اللي أحبّه ما يحبّنيش . . .

ومرّ في ذلك الحين في الشارع رجل استوقفه ذلك الصوت الرخيم . فأخذ يصغي . ولما انتهى المنشد من دوره أنشد الرجل من جهته :

اذا المرء لا يرعاك الا تكلفاً
فدعه ولا تكثر عليه التأسفا
ففي الناس ابدال وفي الترك راحة
وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا
اذا لم يكن صفو الوداد طبيعة
فلا خير في ودّ يجيء تكلفا

أليست هذه الابيات للامام الشافعي أحسن رد على ذلك الدور الذي أنشده المنشد :

— اللي أحبه ما يحبنيش ؟ * * *

لو كنت تفكر في عملك قبل اقدامك عليه وتبحث في ضميرك عما أنت فاعل لابتعدت عن أمور كثيرة اقترفتها وهي لا تليق بك

قد يبكي الرجل على سيئاته لا لانه صنعها بل لاضطراره الى تركها

فى روضة اطفال

قصر الدوبارة

أقامت روضة أطفال قصر الدوبارة في اوائل الشهر الجاري حفلة جيلة تجلت فيها مواهب الاطفال وتربيتهم الحسنة وجاءت برهاناً ساطعاً على اهتمام القائمين بأمرهم من رجال وسيدات . وتنشر على هذه الصفحة طائفة من الصور لاولئك الاطفال وحضرات السيدات القائمات بتربيتهم اعترافاً منا بفضل ذلك المعهد على أطفال اليوم عماد المستقبل . فالى اليسار صورة القسم المنتهي لروضة الاطفال في قصر الدوبارة وجميعهم منقولون للسنة الاولى الابتدائية وفي الوسط حضرة الناظرة والى يمينها الآنسة ناهد محمود الكاشف نابغة فصلها . والى يسار الناظرة محمد حلمي مراد زميل ناهد واول فصله . والصورة المنشورة تحت هذا الكلام تمثل بعض الاطفال بالازياء التي لبسوها لتمثيل بعض الادوار وترى البنات بملابس الخنساء والتركية والسودانيسة والهندية والفلاحة المصرية واليابانية والاوروبية والمصرية القديمة . ومما يذكر في هذا المقام ان سن الاطفال في الروضة تتراوح بين الرابعة والنصف والسابعة والنصف



الى آخر هذا الشهر

أمامك الى آخر هذا الشهر لتستفيد من الامتياز الذي جعلناه للمشتركين المستجدين في « المصور » او « كل شيء » والذي يخول لهم حق الحصول عليه مجاناً مدة ثلاثة اشهر

فلا تدع الفرصة تمر

انظر صفحة ٣





بعض الازياء المستحسنة .

هذه الصورة تمثل بعض الازياء التي ظهر بها الاطفال ونالت الاستحسان العام وهي تمثل الخنساء فالاوروبية فالفلاحة المصرية فالفلاحة الهندية فالتركية

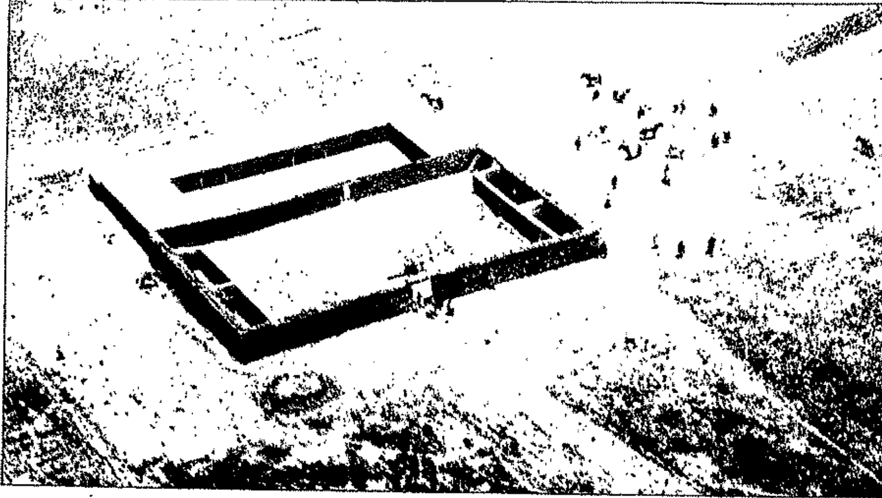


مصر والسودان

فكرة أثارت اعجاب الحاضرين . وهي لا تحتاج الى التفسير بل ان النظر الى صورة هذين الطفلين في ملابس (مصر والسودان) كاف يغني عن كل تعليق وشرح

تسليم عبد الكريم

في ٢٧ مايو الماضي سلم عبد الكريم الزعيم الريفي نفسه اسيراً الى الفرنسيين . وبدأت القبائل الريفية بالتسليم الواحدة بعد الاخرى . غير ان بعض القبائل لا تزال تحارب الفرنسيين تحت زعامة وزير حربية عبد الكريم . وقد أنبأتنا التلغرافات الاخيرة ان السلطات الفرنسية قررت نفي عبد الكريم الى جزيرة مدغشقر وهي مستعمرة فرنسية تقع في الجنوب الشرقي من افريقيا وقد خصصت له هناك داراً يسكنها مع ثلاثين من رفقائه . ويرى القارىء الى أسفل صورة عبد الكريم بعد تسليمه في ترجيست قبل نقله الى تازه والصورة تمثل من اليمين الى اليسار أبا جباع عم عبد الكريم ومستشاره ثم الزعيم الريفي ثم القائد بتسير والى اليسار يرى وصول عبد الكريم الى ترجيست يصحبه بعض رجاله والصورة أخذت من طيارة







رفع الستار عن تمثال كتشنر

احتفل في ٩ يونيه الماضي في لندن برفع الستار عن تمثال اللورد كتشنر بحضور البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا ويجدر بنا ان نذكر ان وفاة اللورد الغريبة وقعت في ٥ يونيه سنة ١٩١٦ اي منذ عشر سنوات والتمثال من صنع الحفار الشهير مستر جون تويد

امبراطورة اليابان تلقى خطاباً

تمثل الصورة الى اليمين صورة امبراطورة اليابان تلقي خطاباً في جمعية نساء اليابان الوطنيات مما يدل على تقدم تلك البلاد واستدامها المدنية الغربية الحديثة



صفحة نسائية

لاندرو جديد

لا يزال الناس يتذكرون حوادث لاندرو . ذلك الرجل الفرنسوي الذي تزوج عدداً لا يحصى من النساء فقتل البعض منهن وهجر البعض الآخر وانتهى الامر بأن حكم عليه بالاعدام ونفذ فيه الحكم . وقد ألقي القبض أخيراً في اميركا على رجل من هذا النوع تزوج خمسين امرأة الا انه لم يرتكب جريمة القتل مطلقاً بل كان يكتفي بسلبهن أموالهن وهجرهن بعد ذلك . وقد بلغت ثروته مليون دولار . ومن أغرب ما يذكر عن هذه الحادثة أن النساء اللواتي خانهن هذا الرجل وتزوجهن ثم هجرهن لم يتقدمن الى المحكمة للشهادة ضده لانهن كلهن كن ولا يزلن يحملن له في قلوبهن حباً جماً . وينتظر أن يكون الحكم عليه خفيفاً من جراء ذلك

المؤتمر النسائي الدولي

انتهت جلسات المؤتمر النسائي الدولي الذي عقد أخيراً في باريس والذي مثلت فيه المرأة المصرية . وقد ذكرنا في بدء افتتاح المؤتمر أن السيدة هدى هانم شعراوي سافرت الى باريس مع الآنسة سيزا نبراوي لتمثيل جمعية الاتحاد النسوي المصري في ذلك المؤتمر . أما القرارات التي وضعتها السيدات في المؤتمر فكثيرة جداً منها المطالبة بحق الانتخاب للمرأة في جميع البلدان الدستورية . والتمتع بجميع الحقوق المدنيـة التي يتمتع بها الرجال في تلك البلدان . وكان اهتمام الجرائد الاوروبية وخصوصاً الافرنسية منها بالمؤتمر عظيماً جداً ولكنها جميعها لم تحبذه بل كان مسلك اكثرها معاكساً للمطالب المتطرفة التي وضعها المؤتمر

قضية طلاق غريبة

تنظر المحاكم النمساوية في مدينة فينا في قضية طلاق غريبة عرضت عليها واستغرق النظر فيها زمناً طويلا . وخلاصة الخبر ان رجلا في الخامسة والسبعين من عمره طلب أن يطلق زوجته وهي في الثانية والسبعين من عمرها . ويدعي هو ان زوجته تغالي في التكاية به وتكثر من اهاناته . فهو لا يطيق صبراً على هذه الحالة ويرغب في الطلاق أما الزوجة فتدعي أن الامر عكس ذلك . وانه هو الذي يهينها لكي يحملها على قبول الطلاق . وان السبب الوحيد الذي يرغب الرجل من اجله أن تعلن المحكمة طلاقه من زوجته هو انه يحب فتاة يريد ان يتخذها زوجة له . وقد سمعت المحكمة عدداً عظيماً من الشهود في هذه القضية . ولا نعلم ما هو الحكم الذي أصدرته المحكمة لان الجرائد الاخيرة لم تذكره

تقتل أختها اشفاقاً عليها

في جرائد فينا ان فتاة كانت مصابة بمرض عضال وكانت تقضي أيامها ولياليها في ألم مستمر وعذاب شديد . فأشفقت عليها أختها ورأت أن أقرب طريق للخلاص هو أن تقتلها . فعمدت الى مسدس وأفرغته في صدر المسكينة . ثم ذهبت الى رجال الشرطة وسلمت نفسها وجاهرت بأنها قتلت أختها اشفاقاً عليها لكي تخلصها من العذاب الذي كانت تعانيه

ثلثمائة مليون

تزوج المستر بروس قنصل الولايات المتحدة في روما بفتاة أميركية مثله هي كريمة المستر ميلون المثري الشهير فقدم لها والدها ليلة عرسها تحويلا على البنك بمبلغ ثلثمائة مليون دولار . وليس هذا المبلغ الا جزءاً يسيراً من الثروة التي سترثها عن والدها بعد وفاته

رحلة في الصحراء

قطعت مدام لافارج صحراء الجزائر من أولها الى آخرها على سيارة ولم يكن يصحبها الا شاب عربي يدلها على الطريق وكان عملها في غاية المشقة والخطر . وعدته الحكومة عملا جليلا يجمل بها مكافأة القائمة به . ومدام لافارج هي شقيقة الطيار بلتيه دوازي الذي طار من فرنسا الى الشرق الاقصى في السنة الماضية ومر بمصر

بعض الناس يشترون الصداقة بكل ما يقدرون عليه من الوسائل وبعضهم يبيعونها في سوق المزاد ولو كان كل الناس يفهمون معنى الصداقة الحقيقية لما كنت ترى بعضهم خونة وسواهم غير أوفياء وغيرهم يخبطون في علاقاتهم الودية خبط عشواء

الفيتامين

لبعض الاغذية مزايا خاصة لما تحتويه من الفيتامين وهي مادة حيوية لها أثر فعال في نمو الجسم وحفظ كيانه واذا تجردت هذه المادة من الاغذية لسبب ما أو اذا حرم الانسان من الاغذية الفيتامينية لمدة طويلة يختل توازن الجسم وتظهر به عوارض مرضية شديدة ربما تفقده الحياة اذا استمرت بلا علاج

والفيتامين جوهر مبهم لم يعرف تركيبه الكيماوي للآن وهو عنصر ضروري لتكوين الجسم ونموه وهو على نوعين :

النوع الاول : ويقال له فيتامين (A) من خواصه انه قابل للذوبان في الدهن ويوجد بكثرة في زيت السمك واللبن والزبدة وصفار البيض

والنوع الثاني : ويقال له فيتامين (B) من خواصه انه قابل للذوبان في الماء والكحول ولا يذوب في الدهن ويتحمل الغليان لحد محدود ويوجد بكثرة في قشور الحبوب كالقمح والاذرة والارز وفي اللبن وصفار البيض وخميرة البيرة

والامراض التي تنشأ من نقص الفيتامين في الاغذية هي : مرض الكساح ، والاسقربيوط ، والبلاجرا ، والبربري

مرض الكساح أو لين العظام : يصيب الاطفال ويتسبب من سوء التغذية وعدم رضاعة الطفل من ثدي أمه وتغذيته من الالبان الصناعية أو غلي اللبن لمدة طويلة فكل هذه العوامل تنقص الفيتامين فينتج من ذلك ضعف في البنية وبطء في النمو وتشوه في الخلقة واختلاج في الحركة واضطراب في الجسم وخلل في تكوين العظام فيفقد الطفل بشاشته وتتغير معالمه وتسوء حالته وللوقاية من هذا المرض يجب ارضاع الطفل من ثدي أمه أو من مرضع لان لبن الثدي هو غذاؤه الطبيعي الوحيد

والاسقربيوط : مرض ينتج كذلك من سوء التغذية ويصيب الصغار الذين يرضعون من الالبان والاغذية الصناعية ويصيب الكبار الذين يحرمون لمدة طويلة من الفواكه والخضروات الطازجة وكان هذا المرض منتشراً بكثرة بين الملاحين في الزمن السابق حينما كانت الاسفار طويلة ومملة في مراكب شراعية فكانوا يقتصرون في غذائهم على اللحم والسمك المقدد ويحرمون من الفواكه والخضروات . وأهم أعراض هذا المرض التهاب اللثة ونزفها وتشوه في الاسنان واذا استمر ذلك لمدة طويلة يعتري المريض ضعف تام وورم في الساقين ونزف تحت الجلد . ويعالج بأكل الفواكه وشرب عصير البرتقال أو الليمون وأكل البطاطس والخضروات الطازجة

والبلاجرا : وهو مرض شائع بين الفلاحين في الجهات التي يكثر فيها زراعة الاذرة وينشأ من أكل خبز الاذرة التالفة على قول بعضهم أو من الاغذية التي تنقصها الاملاح المعدنية

ومن أعراضه الضعف والاسهال المزمن وظهور عوارض جلدية في الركبتين والكفين وخلل في القوى العقلية

والبربري . وهو مرض غريب يكثر في البلاد التي تزرع الارز ويقتات أهلها به كبلاد الصين واليابان وينتج هذا المرض من الاقتصار على أكل الارز المقشور دون سواه لمدة طويلة . فقشر الارز يحوي الفيتامين فاذا حرم منه الجسم تظهر فيه عوارض هذا المرض وهي إما عوارض قلبية يصحبها خلل في القلب واوزيما وإما عوارض عصبية يصحبها شلل في الاطراف العليا او السفلى. ويعالج هذا المرض باستبدال هذا الغذاء القاصر على الارز فقط بالخضراوات الطازجة مع أخذ المقويات الزرنيخية والستركنينية . فيتضح مما سلف أهمية الفيتامين في تكوين الجسم ونموه فيجدر بنا أن نهتم بتغذية أطفالنا فلا نحرمهم من غذائهم الطبيعي الذي حضرته لهم الطبيعة بكمية وافرة في ثدي الام الا اذا وجدت موانع شرعية وهي نادرة فيستعاض عنه بلبن البقر الطازج المخفف . والطفل اذا كبر يجب ألا نحرمه من البيض واللبن والزبدة والخضراوات والفواكه ويستحسن كذلك تنويع الغذاء حتى تكون الفائدة أعم

الدكتور محمد بشير

امرأة جبارة

توجد في معمل براميل في مدينة بوستن امرأة ايطالية تدعى انجلينا فرنشيسكا . وظيفتها نقل البراميل من المصنع الى العربات وهذه السيدة ترفع البراميل من أي حجم كانت بسهولة غريبة . ويبلغ طولها ١٩٥ سنتيمتراً ووزنها مائة كيلو . وهي تعتقد ان السر في قوتها الخارقة هو في النهوض من النوم مبكرة واقتصارها في التغذية على الطعام البسيط وتمرنها على الرياضة البدنية في أعمالها

السوق الخيرية في مدرسة التوفيق القبطية



(تصوير ...)

صاحبة العصمة أم المصريين في السوق الخيرية

تفضلت صاحبة العصمة السيدة الجليلة صفية هانم زغلول أم المصريين بزيارة السوق الخيرية لمدرسة التوفيق القبطية ويراها القارىء جالسة في وسط الصورة العليا تحيط بها السيدات والاوانس . وقد تجلت في هذه السوق براعة الفتيات المصريات في الاشغال اليدوية كما تجلى فيها أيضاً كرم المصريين وسخائهم ولا شك في ان نتيجة السوق ستكون باهرة . وقد كان يوم الجمعة الماضي ١٨ يونيو من أعظم الايام في تلك السوق حيث شرفتها أم المصريين للمرة الاولى فكان الوافدون اكثر عدداً منهم في الايام الاخرى خصوصاً السيدات منهم فقد جئن بكثرة عظيمة لتحية أم المصريين واشكرها على ما أظهرته من عطف على هذا العمل الخيري الجليل



رئيس الوزراء في السوق الخيرية

نشرنا في الصفحة الاولى صورة صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس الوزارة لدى تشريفه السوق الخيرية لمدرسة التوفيق وننشر صورته هنا عند وصوله وهو يصافح الاستاذ راغب اسكندر



لجنة ادارة السوق الخيرية

بمناسبة النجاح الباهر الذي أحرزته السوق الخيرية ننشر صورة اللجنة الادارية التي قامت بهذا العمل الجليل . وهذه أسماء حضرات السيدات والاوانس من اليمين الى اليسار . في الصف الاول : الآنسة مائدة كامل عوض سعد الله . مدام عدلي اسكندر . مدام كامل عوض سعد الله رئيسة السوق . مدام راغب اسكندر . مدام امين سوريال . الآنسة بلسي فرج

(تصوير مصورنا الخاص)



حل الوزارة السورية

ماكادت الوزارة السورية تتربع في دست الحكم حتى ثارت ازمة سياسية أدت الى حل الوزارة وقد نشرنا بهذه المناسبة صورة الوزراء الثلاثة الذين حلوا مكان الوزراء الذين ابعدوا . وهم : الى اليسار واثق بك المؤيد وزير الداخلية والزراعة . وتحت هذا الكلام الى اليمين عبد القادر بك العظم وزير المالية والى اليسار شاكر بك الحنبلي وزير المعارف







بيع الازهار في السوق الخيرية

فوق هذا الكلام صورة أخرى تمثل منظراً من المناظر المديدة التي تجلت في السوق الخيرية التي أقامتها مدرسة التوفيق القبطية في بركة الرطل والتي نشرنا صوراً أخرى عنها في غير هذه الصفحة . هذه الصورة تمثل بعض الاوانس أمام المنضدة الكبرى التي وضعت عليها الازهار لتباع في السوق من ضمن الاشياء الاخرى وقد بذلت الاوانس جميعهن همة تذكر فتشكر في بيع الازهار والورود فساعدن كثيراً على نجاح هذا العمل الخيري العظيم وقد أطلق تفانيهن الالسنة بالمديح والثناء

(تصوير شارل)



(تصوير شقير)

الوزارة اللبنانية الاولى

نشرنا في العدد الماضي بعض الصور عن اعلان الجمهورية اللبنانية وانتخاب الاستاذ شارل دباس رئيساً لها وقد تشكلت بعد ذلك اول وزارة لبنانية برئاسة سعادة اوغست اديب باشا وهذه صورة الوزراء مجتمعين وهم من اليمين الى اليسار : نجيب بك اميوني وزير المعارف . يوسف بك افتيموس وزير الاشغال . بشاره بك الخوري وزير الداخلية . اوغست اديب باشا رئيس الوزارة . نجيب بك القباني وزير العدلية . الدكتور سليم بك تلحوق وزير الصحة . علي نصرت بك الاسعد وزير الزراعة . وهم جميعهم من خيرة أبناء لبنان الذين يرجى عن يدهم الخير العميم في اعادة الامن والطمأنينة والرفاهية

أكلة لحوم البشر

عاد أخيراً الى فرنسا رجل يدعى سيفادون بعد ان قضى عشر سنوات في بلاد الداهومي وهي مستعمرة فرنسوية في الجزء الغربي من افريقيا جميع سكانها من الزنوج الذين لا يزالون في حالة وحشية . وقال هذا الرجل انه قضى طول تلك المدة في الداهومي بين سكان البلاد الاصليين يدرس أخلاقهم وعاداتهم وكان له بينهم أصدقاء عديدون . ومما ذكره سيفادون هذا ان كل ما يقال عن أولئك السكان وأكلهم لحوم البشر حقيقي لا مبالغة فيه . وقد حضر بنفسه حفلات عديدة جاء فيها القوم بصبيان أعدوهم لهذا الغرض الفظيع فكانوا يحرقونهم احياء أو يقطعونهم ارباً قبل ان تفارقهم الحياة ويقدمونهم قرباناً لآلهتهم ثم يتهافتون على لحمهم ويأكلونه بشهية غريبة وحشية . ومن القصص التي سردها سيفادون القصة الآتية قال :

جاءني يوماً صديق لي من أولئك الزنوج وطلب الي أن أصحبه الى الغابة حيث تقام حفلة يقدم فيها القوم على اكل لحم صبي في العاشرة من عمره . فذهبت معه ولما وصلنا الى بطن الغابة وجدت عدداً عظيما من الكهنة وقد وضعوا على أجسامهم غصون الاشجار والرياحين وأقاموا تحت ارزة صغيرة هيكلا من الاغصان أيضاً ووضعوا عليه الصبي المسكين موثوق اليدين ثم تقدم أحد الكهنة وهو أكبرهم عمراً وبيده الخنجر الذي أعد لهذه الغاية فنحر الولد بطعنة واحدة وكان كاهن آخر قد اقترب وبيده مشعل فاضرم النار في كومة الحطب فتعالت ألسنتها وأخذ القوم يرقصون وينشدون الاناشيد وبعد ربع ساعة انتشلوا جثة الصبي وأخذوا ينهشونها نهشاً فهالني ذلك المنظر البشع ولكني بقيت هناك حتى انتهى المتوحشون من احتفالهم هذا . وكان الرابع من نوعه الذي شاهدته منذ اقامتي بين أولئك الناس

ضحايا السيارات

يؤخذ من تقرير أذاعته مصلحة بناء الطرق الاميركية ان السيارات قتلت في السنة الماضية في الولايات المتحدة خمسة وعشرين ألفاً وأضرت بسبعمائة الف . وفي هذا الخبر عزاء لنا اذ ان السيارات عندنا لم تبلغ بعد هذه المقدرة

كل شيء « فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

قبل زيارة الدكتور كامل هلال — بعد زيارة الدكتور كامل هلال



عيادة طبية جديدة بشارع الفجالة نمرة ٤٩

ان الدكتور كامل هلال الحائز على دبلومات الجامعات الاميركية والاستانة وباريس والطبيب سابقا في المستشفيات الانكليزية والايطالية والاختصاصي بامراض الاذن والحلق والانف والعين وجراحة الوجه على الطرق الحديثة قد اتخذ محلا لعيادته في شارع الفجالة نمرة ٤٩ مقابل قهوة الشانزليزيه وهو يستقبل زائريه كل يوم من الساعة ٨ — ١١ صباحاً ومن الساعه ٥ — ٧ مساء وقد عين صباح يوم الجمعة للفقراء مجاناً

وفاء غريب

توفيت اخيراً في فرنسا زوجة مسيو راتينو . وقبيل وفاتها جلس زوجها بالقرب منها واقسم لها انه سيلحق بها بعد أيام اذ انه لا يطيق الحياة من بعدها . ولما دفنت جثتها في مقبرة سان ميشل صار الرجل يتردد على ضريح زوجته ويظل هنالك ساعات عديدة يصلي وينتحب . ثم نادى ذات يوم حارس المقبرة وقال له :

— سأموت بعد قليل . وارجو منك أن تطلب من القائمين بأمر دفني أن يضعوني الى جانب زوجتي . في هذا الضريح !

فضحك الرجل منه وابتعد . ولكنه بعد دقيقتين سمع طلقاً نارياً فعاد الى الرجل فوجده جثة هامدة وقد اخترقت رأسه رصاصة مسدس

وقد دفن الرجل الوفي الى جانب زوجته . ولكن الغريب في هذه القصة هو ان الزوجة كانت في السابعة والسبعين من عمرها . أما الزوج فكان في الواحدة والثمانين

الحق واحد عند الحكماء اما عند الجهلاء فاجزاء مختلفة متعاكسة . . .

بالمزاد العلني

يبيعون الآن في باريس بالمزاد العلني بعض الاشياء والملابس التي كانت ملكاً للامبراطور نابوليون الاول وللضباط والجنود الذين خدموا تحت امرته . وقد اهتم الفرنسويون لهذا البيع بالمزاد اهتماماً عظيماً . ولكن الانجليز اهتموا به أكثر منهم فجاء باريس عدد عظيم من محبي الآثار التاريخية في لندن وغيرها . وقد دفعوا مبالغ طائلة للحصول على الملابس التي كان يرتديها نابوليون عدو بلادهم الالد . والجرائد الفرنسوية ترفع الاحتجاجات الى المراجع العالية لانقاذ هذه الآثار الثمينة من الوقوع بين أيدي الانجليز أو الاميركيين . ولكن الحكومة لم تهتم بذلك مطلقاً وأجاب أصحاب الامر في باريس ان الباريسيين ما عليهم الا أن يبتاعوا تلك الآثار من أموالهم الخاصة ويزاحموا الانجليز والاميركيين في الحصول عليها . ويدل سير البيع ان جميع تلك الملابس التي كان يرتديها نابوليون ستصبح ملكاً للانجليز وتنقل الى متاحفهم العامة أو الخاصة في لندن

احفظ اعداد « المصور » كل اسبوع

لطائف وفكاهات

عدد الانبياء

المعلم : كم عدد الانبياء ؟
التلميذ : اربعة
المعلم : اربعة ؟
التلميذ : نعم
المعلم : مين ومين ومين ومين ؟
التلميذ : النبي موسى . والنبي عيسى . والنبي محمد . والنبي ... ما خدك على ضره

جواب مقنع

— من هو الارمل ؟
— هو زوج الارملة

الاولى هنا وهناك

في معركة سان سباستيان قال القائد الانجليزي ولنجتون لاحد الضباط قبيل المعركة :
— ان الفرقة التي تقودها هي الاولى في هذا العالم
فأجابه الضابط وهو يعلم الخطر الذي ينتظره :
— وستكون أيضاً الاولى في العالم الآخر

في حفلة رقص

الراقصة : ان زوجي يغار كثيراً فلا يدعني أرقص الا مع رجل قبيح الصورة
الراقص : صدفة غريبة . فامرأتي أيضاً غيورة جداً وتطلب مني نفس هذا الطلب

بين طبيب ومريض

الطبيب : هذا السعال مش عاجبني
المريض : أنا آسف جداً يا حضرة الطبيب لاني لا أستطيع أحسن منه الآن

لماذا تركها

— كنت تقول انك ستقترن بها فلماذا تركتها ؟
— تركتها لاسباب . أولا لانها رفضتني هي. ثانياً لان أهلها لم يقبلوا أن أكون صهراً لهم . لذلك تركتها . . .

الوظيفة

الامير : هل تريد أن أوظفك أو أعطيك طيناً ؟
الخادم : الوظيفة زي الطين

[اميل صعب]

في المستشفى

الجريح : انك تعذبني يا حضرة الطبيب وتؤلمني جداً
الطبيب : وما العمل ؟ اني أبحث عن الرصاصة في جسمك
الجريح : لماذا لم تقل لي ذلك من قبل . فالرصاصة في جيبي

القلب الرقيق

القاضي : أنت دهست هذا المسكين بالاتوموبيل أفلا يتأثر قلبك بعد ان شاهدته كذلك
السائق : نعم يا سيدي ولكن اللوم عليكم لانكم أريتموني اياه . فلو لم أشاهده لما تأثر قلبي ..

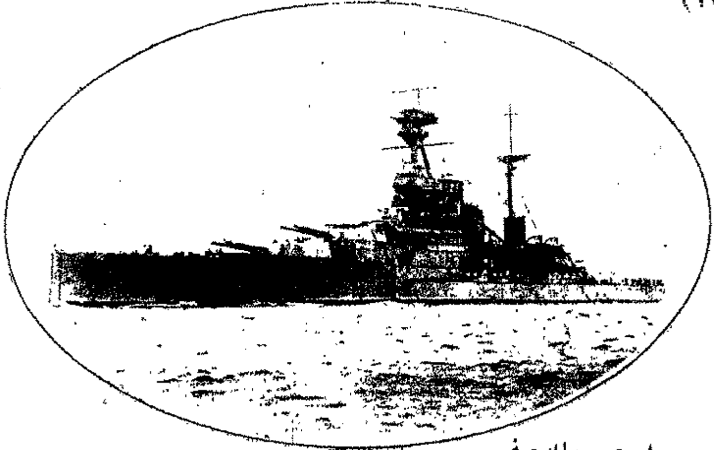
في الوزارة

— دولة الوزير هنا ؟
— نعم
— عاوز أقابله
— ولكنه عندما يكون هنا لا يقابل أحداً
— اذن . أنا ذاهب وسأعود عندما لا يكون هنا



رضا باشا الركابي

حملت الينا أنباء شرق الاردن في الاسبوع الماضي خبر استقالة رضا باشا الركابي من منصب رئاسة الحكومة الذي كان يشغله في بلاد الامارة فننشر صورته الى اليسار وقد تقلب رضا باشا في مناصب عالية عديدة في سورية وشرقي الاردن



بارجة بريطانية في مصر

أصدرت الحكومة البريطانية أوامرها الى البارجة (ريزوليوشون) بالذهاب الى مصر على جناح السرعة وذلك بمناسبة تعقد الازمة السياسية الاخيرة . فننشر فوق هذا الكلام صورة البارجة المذكورة



المسيو ريمون مارتو

الى اليسار صورة المسيو ريمون مارتو مدير السكك الحديدية وشركة المرفأ في بيروت وقد غادر تلك الديار بعد ان أقام فيها ٢٠ سنة أظهر في خلالها من سمو الاخلاق وحسن الادارة وسمو المدارك ما ترك له في قلوب الجميع أثراً حسناً وذكرى طيبة . وقد أقام له مريدوه وأصدقاؤه العديدون في بيروت حفلة تكريم كبرى قبيل سفره

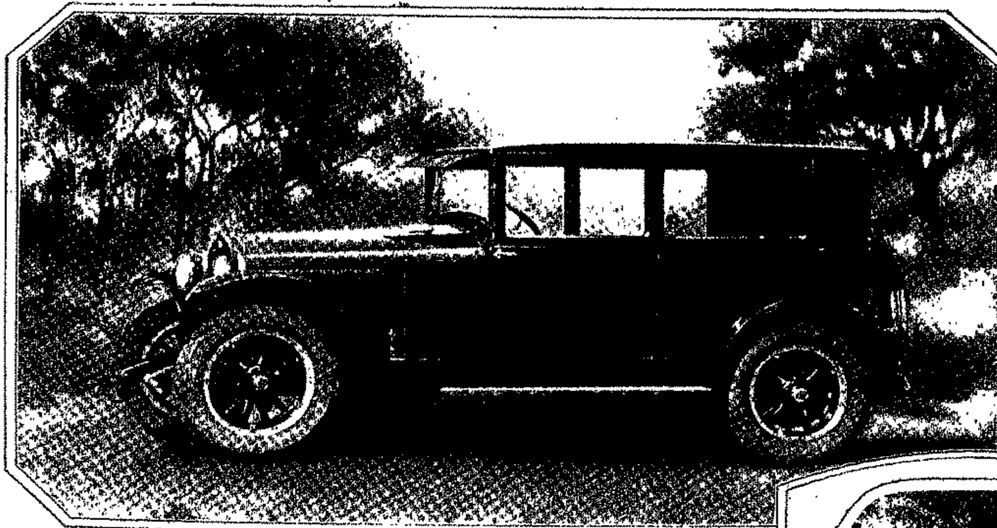
(تصوير شقير)

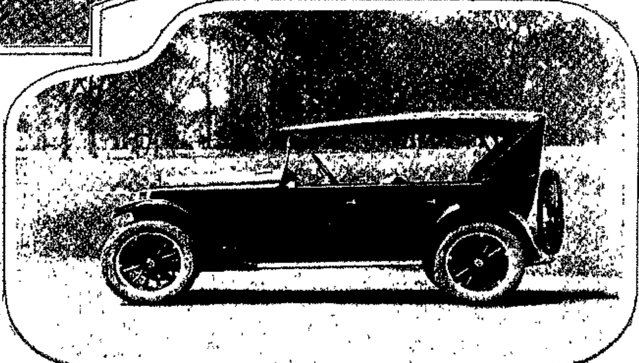


فنان بارع

الى اليسار صورة محمود افندي حسني أستاذ الرسم في مدارس الاتحاد الوطني الذي صنع أخيراً تمثالا لصاحب الدولة سعد باشا زغلول فجاء برهاناً على مهارة الاستاذ وبراعته .

مسألة معقدة حلت لصالحكم



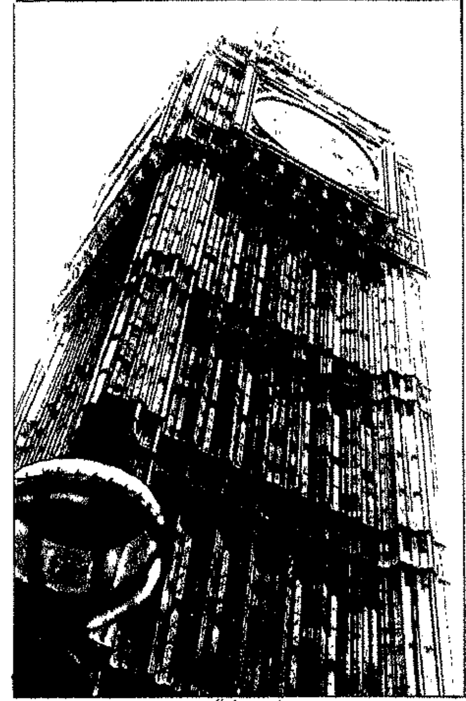


ينقسم أصحاب السيارات الى فريقين : فريق يطلب السيارات الاقتصادية الصغيرة التي لا تصلح الا للمسافات الصغيرة في المدينة أو للتنزه في الضواحي . وهذا النوع من السيارات بدون قوة تذكر مما يجعل ركوبه تعباً للراكب بدلا من أن يكون لذة — وفريق آخر تتوق نفسه الى ركوب السيارات ذات المحركات القوية . وهذا الفريق يشكو عادة من غلو السيارة ومن كثرة استهلاكها البنزين وقد فكر كثيرون من أصحاب الفابريكات في صنع نوع من السيارات يتفق مع طلب الفريقين ولكنهم لاقوا صعوبات جمة في سبيل تحقيق فكرتهم . وقد حلت شركة « **هودسون موتوركار** » هذه المسألة بصنعها سيارة « **اسكس** » فان هذه السيارة على متانتها وقوتها النسبية لا تستهلك من البنزين سوى القليل (صفيحة بنزين في كل ١٦٠ كيلومتر) . وأثمانها معتدلة غاية الاعتدال



القرود على المسرح

لا شك في ان المنظر الذي يراه القارىء فوق هذا الكلام من أغرب المناظر وانه يدعو الى الدهشة العظيمة . على ان هذه الصورة لا تمثل الا حقيقة واقعية . فانه يوجد في باريس ملعب يدعى (فاريتيه) يقوم فيه القرود مقام الرجال والسيدات في العزف على الآلات الموسيقية . والاوركسترة التي يراها القارىء في هذه الصورة هي التي تشنف آذان السامعين كل ليلة في ذلك الملعب . والقائمون بالعزف جميعهم من القرود ورئيسهم ايضاً ليس الا قرداً أقدر من غيره وأوسع معرفة بفن الموسيقى . وهو يدير هذه الجوقة الغريبة بدقة تدعو الى الاعجاب. ولكن صاحب هذه القرود لا بد ان يكون ممن يمتازون بالصبر والاناة لان تعليم هذه الحيوانات العزف على الآلات الموسيقية والسير على قواعد النوتة يعد في ذاته معجزة



ساعة هائلة

ان ساعة «دير وستمنستر» مقر البرلمان الانكليزي في لندن هي من اضخم ساعات العالم وأشهرها . وقد وضعت في برج الدير الشاهق العلو. وركب فيها اخيراً جهاز لاسلكي فاذا دقت أجراس الساعة امكن جميع الذين عندهم آلة الراديو المعروفة ان يسمعوا رنتها ويعلموا الساعة في لندن. وقد نشرنا فوق هذا الكلام صورة البرج الهائل الذي يحمل الساعة والاجراس

من هنا وهناك



غرائب التقشف عند الهنود

كثيراً ما نسمع عن « الفقراء » في الهند وعن ضروب التقشف التي يقومون بها والتي تكاد لا تصدق . ولكن يظهر ان معظم ما نسمعه عن اولئك القوم صحيح . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل « فقيراً » هندياً نذر ان يظل واقفاً هكذا . كما يراه القارىء ــ مدة خمس سنوات كاملة ــ وقد جلس الى جانبه خادمه الذي يساعده على القيام بمستوجبات الحياة دون ان يضطر الفقير الى تعديل وقفته واخبار الهند تنقل الينا عن اولئك الفقراء حوادث تدعو الى الدهشة



الفيل يرقص

الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل سيدتين تحاولان تعليم فيل مدرب ان يرقص معهن رقصة (شرلستون) وهذه الرقصة من أصعب ما اخترعه أبطال هذا الفن في الشهور الاخيرة . ولكن يظهر ان الفيل لم يتوصل بعد الى نقل أقدامه بسرعة وخفة بالرغم من فطنته وذكائه . وسوف تحاول السيدتان عبثاً تعليمه الرقص مدة طويلة دون ان تصلا معه الى فائدة مرضية . ومما يجدر بنا ذكره في هذا المقام هو ان السيدات في اميركا مولعات بالرقص على مختلف انواعه الا انهن لم يسبقن بعد نساء انجلترا وفتياتها في هذا المضمار

الصور المهمة

يقبلها « المصوّر » ويقدم عنها أجراً

سيف شارلمان

تدور المخابرات الآن بين حكومتي النمسا والمجر لبيع جميع ممتلكات آل هبسبورج الذين ملكوا على البلادين مئات من السنين . وهذه الممتلكات كثيرة جداً . منها العقارات والمنقولات. وقد قر القرار على أن تأخذ كل من الحكومتين جزءاً من تلك الممتلكات وتتصرف به كما تشاء.

ومن ضمن الاشياء التي طلبتها حكومة المجر من حكومة النمسا سيف يقال انه السيف الذي كان يتقلده الامبراطور شارلمان الكبير . ولهذا السيف تاريخ غريب ولكنه لا يزال محاطاً بالاسرار والابهام . فمن قائل انه من صنع أحد سكان المجر اهداه الى الامبراطور شرلمان ليرسله الامبراطور الى هرون الرشيد . ومن قائل عكس ذلك أي ان هذا السيف ارسله الخليفة هرون الرشيد هدية الى الامبراطور شارلمان بعد ما ارسل اليه الامبراطور الرسل والهدايا . والسيف مرصع بالجواهر الثمينة ومصنوع بشكل شرقي كالسيوف التي كان يتقلدها العرب في ذلك الزمان . ويشتغل رجال القانون اليوم في النمسا والمجر في البحث والتنقيب لتقرير ما يجب عمله والحكم لاحدى الدولتين بميراث شارلمان .فنهم من يدعي ان النمسا هي وريثته الوحيدة . ومنهم من يطالب بهذا الحق للمجر دون النمسا . أما علماء فرنسا فلا يهتمون بهذا الامر مطلقاً مع ان شارلمان كان ملكا على فرنسا قبل أن يصير امبراطور الغرب كما هو معلوم والفرنسويون يعدونه مؤسس عظمتهم التاريخية

من اقوال فكتور هوجو

قبل ان يفتكر البشر بالحرية والاخاء كان الله يفتكر بهما

كل ثروة هي حكاية ذات فصلين : الاول تجارة والثاني حيلة

البراكين تحرق حجارة . اما الثروات فانها تحرق رجالا

اسهل ان تقتلع سفينة من عمق البحر من ان تقتلع خرافة راسخة في عقل الجمهور

النفس التي لا تستقل لذاتها تظل عمياء

في كل شعب شمعة تضيء على الجمهور . هي معلم المدرسة

النساء والصناعات

ذكر تقويم (البتي جورنال) أسماء السيدات اللواتي أحرزن الشهادات في مختلف الصناعات العلمية والادبية قال :

في سنة ١٨٦٠ نالت الآنسة جوليت دوبيه البكالوريا وفي السنة التالية نالت الليسانس وتوفيت بعد امتحان الدكتوراه بأيام

وفي سنة ١٨٨٦ حصلت الآنسة كاوميك على الاشتغال في المستشفيات العمومية

وفي سنة ١٨٩٠ أحرزت الآنسة سرميا بيلسكو شهادة الدكتوراه في الحقوق

وفي سنة ١٨٩٧ تقدمت الآنسة شوفان للمحاماة أمام محاكم باريس

وفي سنة ١٩٠٤ دخلت الآنسة ايلين فليري في مباراة الحصول على جائزة روما لقسم الموسيقى

وفي سنة ١٩٠٦ دخلت الآنسة روبير في مدرسة المعلمين العليا

وفي سنة ١٩٠٧ رشحت أول سيدة نفسها للانتخابات البلدية في باريس وهي الآنسة لالويه

وفي سنة ١٩١٠ نالت الآنسة جنفيف تياره شهادة الهندسة

وفي سنة ١٩١١ عينت الآنسة كاوتيلد جارد موظفة في البلديات

وفي سنة ١٩١٢ عينت أول سيدة في أعمال السفارات وهي الآنسة كلوتيلد وقد عينت في سفارة أورغواي في بروكسل عاصمة بلجيكا

جواد بثلاث ارجل

عرض فلاح فرنسي في أحد المعارض الاخيرة جواداً عمره سنة ونصف وله ثلاث أرجل فقط وهو قوي البنية . وقد أعطي هذا الفلاح جائزة لاعتنائه بتربية جواده



حكم صينية

أفضل ما في البناء موقعه . أفضل ما في العقل عمقه . أفضل ما في العطاء الاحسان للغير . افضل ما في الحكومة نظامها

ان من يشامخ بالثروة والشرف والجاه يسرع بسقوطه

من يحز غيره بسكين حاد لا يسلم طويلا

ان الحكيم ينظر الى داخل الانسان لا الى خارجه . يترك المنظور ويهتم بالداخلي الباطني

فرق عظيم بين نعم ولا . وفرق هائل كذلك بين الخير والشر

من لا يثق بالناس لا يكون أهلا للثقة

عظيم من يملك زمام نفسه ويهزمها

من يقف على أطراف أصابعه لا يقف ثابتاً ومن يبعد ساقيه الواحدة عن الاخرى لا يمكنه أن يمشي

من يجاهد في امتلاك الاشياء النادرة يؤذي نفسه

المسافر الحاذق لا يترك أثراً . المتكلم الحاذق لا يغلط

لا تنبذ رجلا من الرجال ولا ترفض شيئاً من الاشياء

من يعرف متى يقف لا يصيبه أذى

من يعرف متى يكتفي لا يلحقه عار

لا يوجد شر من الطمع

لا توجد مصيبة أعظم من عدم الرضا

لا توجد رذيلة أقبح من الحسد

القانع يجد عنده الكفاية

[كامل صموئيل مسيحه]

مناجاة

متى يشتفي منك الفؤاد المعذب
وسهم المنايا من وصالك اقرب

بعاد وهجر واشتياق ولوعة
فلا أنت تدنيني ولا أنا أقرب

كعصفورة في كف طفل يضمها
تذوق حياض الموت والطفل يلعب

فلا الطفل ذو عقل يرق لما بها
ولا الطير ذو ريش يطير فيذهب

ولي الف وجه قد عرفت مكانه
ولكن بلا قلب الى أين أذهب ؟

[حسين حسني]

الحب

قال ابو بكر الوراق : سأل المأمون عبد الله ابن طاهر ذا الرياستين عن الحب ما هو . فقال : يا أمير المؤمنين اذا تقادمت جواهر النفوس المتقاطعة بوصل المشاكلة ، انبعثت منها لمحة نور تستضيء بها بواطن الاعضاء ، وتتحرك لاشراقها طبائع الحياة ، فيصور من ذلك خلق حاضر للنفس متصل بخواطرها يسمى الحب

وسئل حماد الراوية عن الحب ما هو . فقال : الحب شجرة أصلها الفكر ، وعروقها الذكر ، واغصانها السهر ، وأوراقها الاسقام ، وثمرتها المنية

وقال معاذ بن سهل : الحب أصعب ما ركب ، وأسكر ما شرب ، وأفظع ما لقي ، وأحلى ما اشتهي وأوجع ما بطن ، وأشهى ما علن . وهو كما قال الشاعر :

وللحب آفات اذا هي صرحت
تبدت علامات لها غرر صفر

فباطنه سقم وظاهره جوى
وأوله ذكر وآخره فكر

وقالوا : لا يكن حبك كلفاً ، ولا بغضك سرفاً

وقال الغربيون : — لا تدوم لذة الحب الا برهة ، أما ما يتركه الحب من حزن فدى العمر يدوم . . .

[البير اديب]

عطف قردة على قرد

جاء في الجرائد الفرنسوية ان قرداً في حديقة الحيوانات كان يلعب ويقفز كعادته فطوقت السلسلة التي تربطه عنقه فلم يقو على تخليص نفسه وظل كذلك حتى أدركه الموت . ويقول الذين شاهدوا هذا الحادث ان منظر القرد على هذه الحالة أثر في القردة تأثيراً شديداً فهاجت وماجت واقتربت منه محاولة أن تخلصه ولكن بلا جدوى . ولما مات القرد أخذت القردة تصيح وتلطم كما تفعل النساء

يوجد بمدينة نيقولاكاونتي في أميركا طفل عجيب يزن ٤٩ كيلو مع أنه لم يتجاوز من العمر ثلاثة اعوام ونصف وله قدرة على التكلم كقدرة الصبي الذي يبلغ من العمر خمسة عشر عاماً

في الولايات المتحدة امرأة هندية الاصل يطلق عليها لقب (نور القمر) عمرها ١٢٠ سنة كاملة الحواس والنشاط وقد رزقت خمسة عشر ولداً من ثلاثة رجال أكبر الاولاد في الخامسة والتسعين وأصغرهم في الخمسين من عمره

[عبد الحليم فرحات البيلي]

فى عالم المرأة



التفنن فى الموضة

تتسابق السيدات الآن في التفنن في ملابسهن وأزيائهن بصورة غريبة . وقد فكرت احداهن اخيراً في وضع ريش الطيور على الرباط الذي تحزم به جورباتها فقلدتها السيدات الاخريات والصورة المنشورة فوق هـذا الكلام تمثل تلك السيدة وقد وضعت الرباط المعهود المحلى بالريش



اشتهرت الآنسة (انا نلسون) التي يرى القارىء صورتها فوق هذا الكلام بجمالها المفرط وبراعتها في فن التمثيل السينماتوغرافي وهي من بلاد اسوج حيث يقيم أهلها الى اليوم . وقد هجرت وطنها الى هوليوود بأميركا حيث نالت تلك الشهرة العظيمة التي يحسدها عليها الكثيرون من أبطال السينما

الخلخال الغربي

الى اليمين صورة سيدة اوربية وضعت في قدمها خلخالا كما تفعل النساء المصريات في الارياف



زوجة ولي عهد رومانيا وولدها

الى اليسار صورة مدام لامبرينو زوجة ولي عهد رومانيا غيرالشرعية وابنها الذي رزقته من ولي العهد . وقصة غرامها معروفة فقد اضطر ولي العهد ان يتنازل عن حقوقه في العرش وأن يهجر بلاده من أجل ذلك الغرام . ومدام لامبرينو تقيم الآن في باريس مع ولدها وقد ارادت اخيراً ان تدخله في احدى المدارس ولكن أولياء الامر رفضوا قبوله وتقييد اسمه كأنه ابن ولي عهد رومانيا وأثارت [illegible] كبيراً أدى الى تدخل المحامين والقضاء



العدد ٩٠
الجمعة ٢ يوليه ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



تمثال الرئيس الجليل

تفخر الامم المتمدينة برجالها العظام وأبطالها الشجعان الذين يجاهدون في سبيل حرية بلادهم وانهاضها وتقدمها . فلا غرو اذن ان ترفع مصر رأسها بزعيمها الاكبر وحامل لواء حريتها واستقلالها الرئيس الجليل سعد باشا زغلول . وقد قر رأي النادي السعدي في القاهرة على صنع تمثال للزعيم ووضعه في صدر القاعة الكبرى في دار النادي بشارع سعد باشا زغلول . فعهد بالامر الى الرسام الروسي البارع المسيو يوريفاتش الذي بدأ عمله من مدة وجيزة وأوشك الآن أن ينتهي من صنع التمثال البديع الذي يراه القارىء على هذه الصفحة . وقد وقف الرسام بجانبه وجلس الرئيس الجليل والابتسامة مرسومة على محياه . وقد تلطف دولته وسمح لمصور المجازين اجيسيان بأخذ هذه الصورة الفريدة في الغرفة التي يشتغل فيها الرسام . أما المسيو يوريفتش فانه يفاخر بعمله وسيذهب بعد الانتهاء من صنع التمثال الى باريس حيث يعرضه في (صالون الخريف) بين التماثيل والرسوم التي يعرضها كبار الحفارين والرسامين في العالم وتعطى عليها الجوائز المالية والاوسمة الذهبية والفضية

... العيد !

عندما تستعرض في ذهنك تذكارات الطفولة . وتقارنها بمشاهدات الحاضر . تشعر بالفرق العظيم بين عيدك أمس وعيدك اليوم . ولولا بعض التقاليد لمرّ علينا « يوم العيد » وكأننا في أيامنا العادية . وهكذا يتهدم كل شيء تقليدي في مصر بالتدريج . بينما مواسم الافرنج وأعيادهم تزيد عاماً فعاماً فخامة وجلالا . . .

* * *

ذهبت « للارياف » يوم العيد فراعتني ظاهرة عجيبة . رأيت الفلاحات وقد لبسن « حذاء » وما كن يعرفنه . . . و « شراباً » وما كن يفكرن فيه . . . ثم رأيت الادهى من هذا وذاك ، رأيت « الأثواب » الفلاحية الصافية وقد مرّت عليها « المكوه » كما تمر على فساتين الآنسات والسيدات في المدن ؟ ! !

خطوة جريئة أذهلتني حقاً . ولن يمضي عام حتى ينشأ في قرانا وعزبنا وكفورنا « جنس لطيف » قروي الله أعلم ماذا ستكون نزعاته ومطامعه . . . ومن يدري فربما شاهدت في القريب العاجل حلقات الـ (Danse) في الاجران . . . وربما حلت « الجازبند » محل « الدربكة » والبرنيطة الرشيقة محل « العصبة » ؟ !

ولو عاملت نصيب « الفلاحة » من العمل في كوخها وحقلها لحسبت حساب الترفه الفلاحي الجديد . ولتجسم الخطر أمام عينيك كما هو متجسم اليوم أمام عيني . . .

* * *

أما « القاهرة » فكانت مائجة . وكان الحر شديداً فاستلزم هذا شيئاً من التسامح في شأن الصدور والنحور . والتسامح في شأن الصدور والنحور أباح للسيدات أن يظهرن مساحة كبيرة منها . و « البودرة » مهما كانت متوافرة فلن تحتل كل تلك المساحات . لهذا ظهر للرائي التناقض الشديد بين الوجه والنحر والصدر . وطغى الحر ــ لعنة الله عليه ــ على « التواليت » فاذاب و « اساح » وخيل اليّ ان « العيد الكبير » انقلب الى « كرنفال » عام . . . اننا ــ أجارك الله ــ ما رأيك في « كرنفال » الوجوه فيه طبيعية ؟ ! !

* * *

. . . سنرى بعد عام ان شاء الله كيف تقطع مصر الرحلة في طريق المدنية وكيف تكيّف واردات الخارج بحيث يسودها الذوق المصري السليم !

فكري أباظه المحامي

ماذا يقول الحكماء

الذي يخسر ساعة في الصباح يقضي نهاره كله مفتشاً عنها (هويتلي)

اللطافة هي السلسلة الذهبية التي ترتبط بها الهيئة الاجتماعية (غوت)

الرجل الشجاع هو الذي يعرف ان يصفح (ستيرن)

اذا وجدت رجلا فاهما فكن اتبع له من ظله ولو ابليت بقدميك عتبة بابه (ابو كريغا)

تربية المرء الحسنة خير واق له من اخلاق الناس الشريرة (تشسترفيلد)

كن لطيفاً مع كل الناس ولكن كن قريباً من بعضهم فقط (واشنطون)

الاطلاع

على الرسائل الخاصة

جاءنا الخطاب الآتي :

بعد التحية : جاء في العدد ٧٩ نبذة صغيرة لطيفة عنوانها (خطابات الزوجة) تكلمتم فيها عن حقوق الزوج في الاطلاع على رسائل زوجه فهل تتكرمون بالاجابة على الاسئلة الآتية وهي لا تخرج عن هذا الموضوع : ــ

١ هل للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها ؟

٢ . هل للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته حتى ولو بلغا الرشد ؟

٣ هل للابن الحق في الاطلاع على رسائل والده ؟

وتفضلوا بقبول وافر تشكراتي سلفاً

سميحة . . . .

* * *

ونحن ننشر هذا الخطاب كما جاءنا تاركين لحضرات القراء الرد على الاسئلة التي تضمنها ولكل منهم الحرية التامة في ابداء رأيه

هلال « يوليو »

هذه أهم المقالات في هلال شهر « يوليو » القادم . وفي عنواناتها ما يدل على ما احتوته من فائدة وطلاوة :

* عقلية الشعب الانكليزي . بحث تحليلي جليل القدر يجب على كل مصري مطالعته فهو يبين ما تنطوي عليه نفس الشعب الانكليزي من الخلال والاخلاق . ومطالعة هذا المقال تعين على فهم سلوك ذلك الشعب في كثير من الاحوال

* الصبيان في المدارس . نظرة في المدارس الابتدائية وأحوالها في جميع أقطار العالم

* ترياق السموم . مصل جديد لمعالجة من لدغة الثعابين يستحضر في البرازيل . وقد ذكرت الجرائد أن وزير مصر المفوض فيها جلب معه نماذج منه

* قناة السويس ، منفعتها للعالم وشؤمها على مصر . مقال للمستر كرابيتس القاضي الاميركي في المحاكم المختلطة

* منشأ الرسم والنقش . مقال يبحث في كيف اهتدى الانسان الاول الى فكرة التصوير ومتى كان ذلك ؟

* أثر أضخم من الاهرام . وقد شرع في بناء هذا الاثر الهائل في اميركا لتخليد ابطالها

* هل الانسان آلة . أي هل يمكن وقفه وادارته . بحث علمي في أسلوب غريب طلي

* الاصلاح الاجتماعي في انجلترا . وكيف يمكننا أن نستفيد منه في مصر

* سياسة العرب الدينية وكيف انتشر الاسلام بين الامم المغلوبة . بحث تاريخي بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

* مدينة اميركية عجيبة : لوس انجيلاس عاصمة السينما

* البولشفيون والشرق : كيف تبذر روسيا بذور الثورة في آسيا

* الذرة : ماضيها وحاضرها ومستقبلها . أحدث الآراء في تركيب المادة وبناء الكون . بقلم الاستاذ حبيب اسكندر

* مجد جسمك تمجدك الحياة . بحث صحي مفيد لكل قارئ

* اللغة الفصحى واللغة العامية ورأي السير ويلكوكس . بقلم الاستاذ سلامه موسى

* تاريخ السبحة

* الغريزة والعادة الخ . . . الخ . . .

* * *

وبعد المقالات أبواب الهلال الشهرية وهي : سير العلوم والفنون . عجائب وغرائب . شؤون الدار . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك الخ . . .

والعدد حافل بالصور الكثيرة المتقنة الجميلة

أمالي الاسبوع

حمل الينا البريد الرسالة الآتية :

حضرة الفاضل رئيس تحرير المصور الاغر

بعد التحية . كتب صاحب امالي الاسبوع في العدد ٨٥ بيتين من الشعر اذا قرأناهما كانا مدحاً واذا قرأناهما بالعكس كانا ذماً . وقد عثرت على مربع لطيف في مجلة المفتاح السنة الحادية عشرة يقرأ أفقياً وعمودياً على السواء أرسله لكم بمناسبة ذلك وها هو :

تلومني	يا عاذلي	في حب من يحكي القمر	
يا	عاذلي	بل دونه	بدر السماء اذا سفر
في حب من	بدر السما	منه اختفى سقمي ظهر	
يحكي القمر	اذا سفر	سقمي ظهر لما هجر	

سميحه . . . .

فشكراً لحضرة الآنسة أو السيدة سميحة على تلطفها هذا . ولا شك في أن القراء سيدعمون شكرنا بشكرهم

* * *

وجاءنا أيضاً من «قارئة» خطاب تقول فيه :

« يزداد عدد الفقراء والمتسولين في هـذا البلد زيادة مخيفة . فاني أسكن في شارع صغير لا يقل فيه عدد الذين يمدون اليّ ايديهم طالبين الاحسان عن ستة أو سبعة فقراء كل يوم . صحيح انني قادرة على الاحسان اليهم جميعاً . ولكن ألا يجمل بحكومتنا أن تهتم بأمر أولئك المساكين فلا تتركهم حملا ثقيلا على مناكب الشعب ؟ »

نقول :

حقاً . انه ليجمل بحكومتنا أن تأخذ على كاهلها هذا « الحمل الثقيل » ولكن من الآن الى أن تفعل الحكومة ذلك يجب علينا نحن أن نحسن الى أولئك الفقراء . خصوصاً اذا كان الله قد منّ علينا بالغنى وأغدق علينا من وافر نعمه . أي اذا كنا من أمثال حضرة « القارئة » ولنذكر لحضرتها قول أبي الفتح البستي :

أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم
فطالما استعبد الانسان احسان
وكن على الدهر معواناً لذي أمل
يرجو نداك فان الحرّ معوان
من كان للخير مناعاً فليس له
على الحقيقة اخوان وأخدان
من جاد بالمال مال الناس قاطبة
اليه والمال للانسان فتان

* * *

ان هـذا الاسبوع هو أسبوع الخطابات والرسائل . فقد وجدت رسالة ثالثة يطلب فيها كاتبها من المصوّر رأيه في هذه الجملة التي قرأها في احدى المجلات وهي :

« أتدري أن لبعض الناس آذاناً ولا يسمعون ؟ »

نعم . أدري ذلك والله !

ان لاولئك الناس آذاناً ولكنهم يسمعون بها أحياناً وأحياناً لا يسمعون

يفتحون تلك الآذان عندما يطالبون بحقوقهم ويطلبون اليك أداء الواجب عليك نحوهم

ولكنهم يصمونها عندما تطالبهم انت بحقك وتطلب اليهم أداء الواجب عليهم نحوك

والرجل الصحيح الذي يتصنع الصمم أشد خطراً على الانسانية من الاصم الابكم الحقيقي

* * *

لا بد لي من إعادة ما قلته هنا أكثر من مرة : « الجنون فنون »

وأردد ذلك الآن بمناسبة خبر حملته الينا جرائد أميركا التي لا تحمل الينا إلا كل عجيب

وتفصيل هـذا الخبر أن أحد الاميركيين الاغنياء — الذين « تضايقهم » ثروتهم الطائلة — اقترح اقتراحاً على الكتاب والمفكرين . وطلب اليهم الدخول في مسابقة جائزتها خمسة آلاف جنيه تعطى لمن يجد « الطريقة المثلى لتوطيد السلام في العالم »

أن هذا الرجل مجنون . هذا ما لا شك فيه. وإلا لما كان وضع هذه الجائزة في القرن العشرين الذي يطلقون عليه كذباً وبهتاناً اسم « عصر الحرية والمساواة » والذي تتسابق فيه الدول في ميدان التسليح والاستعمار

قام منذ سنوات الرجل الاميركي العظيم ولسن رئيس الولايات المتحدة رحمه الله ووضع شروطاً لاحلال الوئام محل الخصام . فقامت على شروطه قيامة العالم

ونصيحتي الوحيدة الى الكتاب والمفكرين هي أن يمتنعوا عن دخول هذه المسابقة لان البحث عن « الطريقة المثلى لتوطيد السلام في العالم » يؤدي حتماً الى فقدان العقل والصواب

ولا داعي الى زيادة عدد المجانين في هـذا العالم . فيكفينا الآن ما فيه

* * *

اعتقال وزراء فى سوريا

والازمة السياسية

وقع خلاف بين رئيس الحكومة السورية الداماد احمد نامي بك وبعض أعضاء وزارته واستفحل الامر ولما كان الداماد لا يستطيع الاذعان لشروط وزرائه المناقضة لاتفاقه مع الفرنسويين أصدر امره بحل الوزارة السورية وأعقبه بأمر آخر باعتقال بعض الوزراء فاعتقل كل من الاساتذة فارس بك الخوري وفوزي بك الغزي ولطفي بك الحفار . واعتقل معهم أيضاً اديب افندي الصفدي وبدر الدين بك الصفدي ويحي كاظم بك قائمقام متقاعد وقد نشرنا صورهم في غير هذا المكان . وقد نفي المعتقلون وشكلت وزارة جديدة . والاخبار الواردة اخيراً من دمشق تدل على ان الازمة السياسية لا تزال معقدة وان تشكيل الوزارة الجديدة لم يحلها بعد . وقد نشرنا في العدد الاخير من (المصور) صور بعض اعضاء الوزارة السورية الجديدة . ونحن اليوم ننشر صور بقية اعضاء هذه الوزارة وصور الوزراء المعتقلين



الاستاذ فوزى بك الغزى

وهو من ابناء سورية الذين يشار اليهم بالبنان وله مواقف عدة تدل على صراحته وتمسكه بمبادئه وهو من أركان حزب الشعب السوري الذي اعتقلت السلطة اعضاءه اخيراً . وقد عرضت الوزارة مراراً على الاستاذ فوزي بك فرفضها وقد اعتقل ونفي



الاستاذ فارس بك الخورى

وزير المعارف سابقاً وقد اعتقلته السلطة الفرنسوية ونفته . ويعد الاستاذ فارس بك الخوري من أشد أعضاء حزب الشعب السوري تمسكا بمبدئه السياسي وقد اعتقل مراراً وهو اول من قدم استقالته من الوزارة لما رأى ان برنامجها لا يتفق مع آرائه



الاستاذ لطفى بك الحفار

الاستاذ لطفي بك الحفار احد الوزراء الذين اعتقلتهم السلطة الفرنسوية ونفتهم وهو ايضاً من اعضاء حزب الشعب السوري الذي كان يرأسه الدكتور عبدالرحمن شهبندر. والاستاذ الحفار رئيس جمعية اعانة المنكوبين في البلاد السورية . وهو من خيرة ابناء تلك البلاد



شكيب بك ميسر

قلنا ان الداماد أحمد نامي بك قد شكل وزارة جديدة على أثر حل الوزارة الاولى وقد عين شكيب بك ميسر وزيراً للاشغال



احمد نامى بك

الداماد احمد نامي بك من أصل شركسي وقد عينته السلطة المنتدبة رئيساً للحكومة السورية ولكنه لم يتفق مع زملائه الوزراء كما شرحنا سابقاً الامر الذي أدى الى حل الوزارة وتشكيل وزارة أخرى



يوسف بك الحكيم

وهو وزير العدلية في الوزارة السورية الجديدة وله مواقف عدة تدل على مقدرته في هذا الميدان . وقد أعلن الوزراء الجدد انهم يتمسكون ببرنامج الوزارة السابقة ويعملون على تنفيذه



الديب افندى الصفدى

وهو من خيرة شبان دمشق وأديب من أدبائها المعدودين يعرفه المصريون من الرسائل التي كانت تنشرها له جريدة السياسة الغراء فهو مكاتبها في دمشق . وقد اعتقلته السلطة الفرنسوية مع من اعتقلتهم من أبناء دمشق ونفته على أثر حل الوزارة السابقة وقيام الحكومة الجديدة



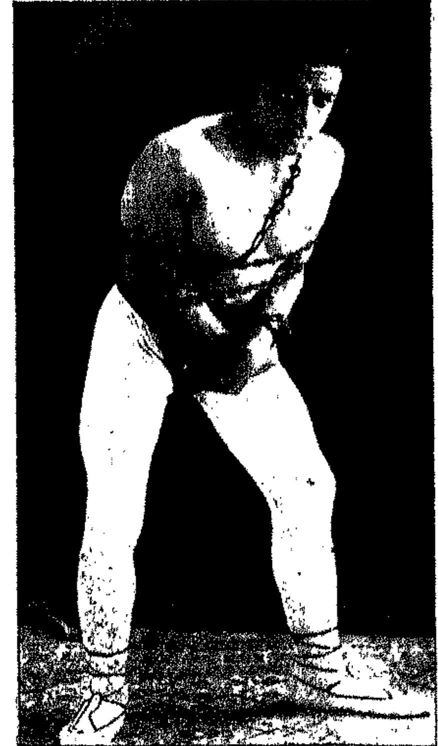
بدر الدين افندى الصفدى

وهو من كبار كتاب سورية وله في ميدان الادب جولات عديدة تنم عن صراحة متناهية وعن علم جم . وقد لعب في الانقلابات السياسية التي حدثت في دمشق دوراً هاماً الى جانب القائمين بالحركة الوطنية في تلك البلاد . وهو الآن معتقل ومنفي الى مكان مجهول



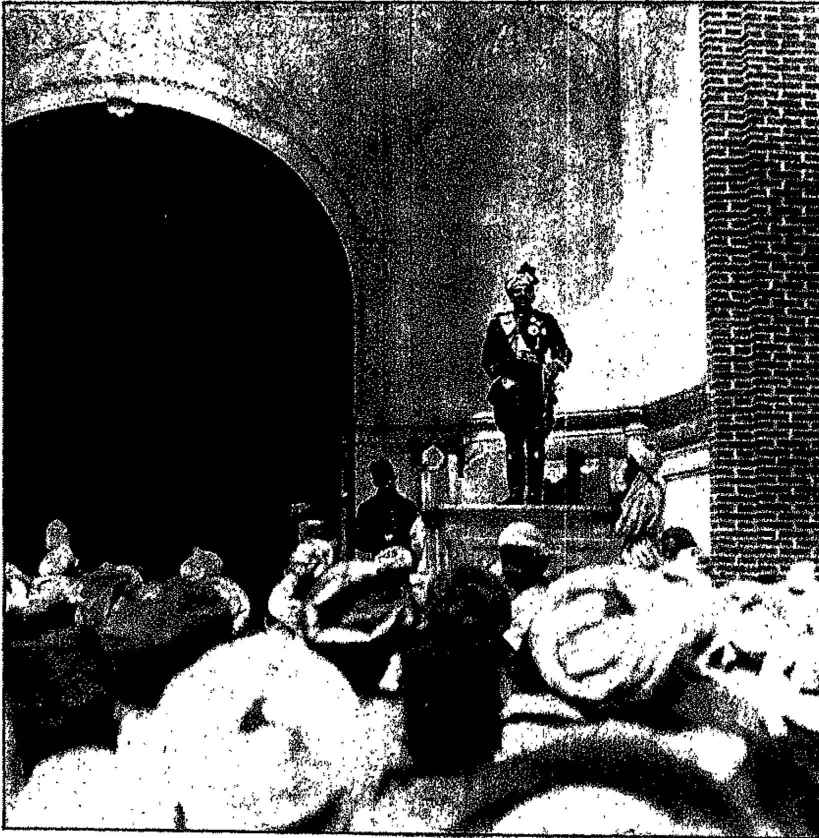
يحيي كاظم بك

من رجال السيف المعروفين في سورية . كان ضابطاً في الجيش التركي ونال رتبة قائمقام ولكنه الآن متقاعد . وقد اشترك في الحركة السياسية السورية منذ نشأتها واتهمه الفرنسويون أخيراً بان له يداً في ايقاد نار الثورة وتشجيعها فألقوا القبض عليه ونفوه مع من نفوهم



الاستاذ محمود بك فؤاد

الرياضي الشهير والمصارع المصري المعروف والصورة أعلاه تمثله مكتفاً بسلسلة حديدية طولها خمسة أمتار يحلها بقوة عضلاته والالعاب المدهشة التي يقوم بها حضرته تدل على ان قوته هائلة



أمير أفغانستان ينادى بنفسه ملكا

حدث في اليوم العاشر من شهر يونيو الحالي ان أمير الافغان امان الله خان نادى بنفسه ملكا على أفغانستان واتخذ لقب صاحب الجلالة . والملك الجديد ولد سنة ١٨٩٢ وهو ابن الامير حبيب الله خان وقد أصبح أميراً على أفغانستان بعد مقتل أبيه سنة ١٩١٩ . وهو متضلع في العلوم والآداب ويميل بنوع خاص الى العلوم الحربية فينتظر والحالة هذه أن يهتم اهتماماً شديداً بتنظيم الجيش على القواعد الحديثة . وبلاد أفغانستان يتنازعها الآن نفوذان . نفوذ الانجليز من جهة ونفوذ الشيوعيين الروس من جهة أخرى . ولكنها انما ترمي الى توطيد استقلالها وهي تنفر من بريطانيا العظمى التي لم تقابل مناداة الامير بنفسه ملكا بالرضى والاستحسان. والصورة أعلاه تمثل جلالته يلقي خطاباً من الجامع الاكبر في كابول عاصمة أفغانستان

صفحة نسائية

المرأة

يقول أحد الفلاسفة الانجليز . يجب أن تشبه المرأة ثلاثة أشياء :

أولا : القوقع . فعليها أن تظل دائماً مقيمة في بيتها ولكن ينبغي ألا تفعل مثل القوقع فتحمل كل ما تملك على ظهرها

ثانياً : الصدى . فعليها ألا تجيب إلا عندما تسأل . ولكن ينبغي ألا تفعل مثل الصدى فتكون آخر كلمة لها

ثالثاً : الساعة الكبيرة . فعليها أن تحافظ على الوقت بدقة . ولكن ينبغي ألا تفعل مثل الساعة الكبيرة فتجعل الناس جميعهم يسمعون ما تقول

الزواج بالاعلان

أحصت احدى المجلات الفرنسوية عدد الذين تزوجوا بالاعلان فوجدت أن خمسين فتاة فرنسوية وثلاثة وأربعين شاباً فرنسوياً تزوجوا في سنة ١٩٢٥ بالاعلان . فكانوا يكتبون ذلك في المجلات التي تخصصت لمثل هذه الامور فلا يلبث الواحد منهم أن يجد ما يطلب . وقد بدأت بعض المجلات المصرية تسلك هذه الخطة . فهل يكون يا ترى حظ الاعلان عن الزواج في مجلاتنا مثله في فرنسا ؟

زعيمة نسائية أميركية

مس شرون الاميركية من أبعد الزعيمات النسائيات شهرة ومقدرة . وهي من ولاية أوهيو وقد بدأت تجاهد في سبيل النساء والمطالبة بحقوقهن كاملة منذ صغرها . وانتخبت في أثناء الحرب الكونية رئيسة للجنة أوهيو النسائية وقامت بواجبها في خدمة المرضى خير قيام . ثم انتخبت لتمثيل نساء مقاطعتها في المؤتمر النسوي الدولي الذي عقد أخيراً في باريس وأظهرت فيه نشاطاً واقداماً عظيمين . ومس شرون تخرجت في كلية ولسلي ثم عينت مديرة لاحد أقسامها . ولا تزال الى الآن تهتم بشؤون تلك الكلية . وقد تخصصت تلك السيدة في درس النبات وعلوم وقاية الاشجار وغرسها وإقامة الحدائق العامة . وأصبحت ممن يؤخذ بأقوالهم في هذا الميدان . وفي سنة ١٩٠٠ أسست أول جمعية لاصحاب المخازن فجعلت لكل شيء ثمناً لا يتعداه وخدمت الجمهور بعملها هذا خدمة عظيمة . وهي أول من طالب بجعل وقت العمل ثماني ساعات فقط كما هو الامر في انجلترا وتعتقد مس شرون أن أول ما يجب الاهتمام به هو الانتباه الى الامور الصحية والعناية بها . ولذلك نراها تجاهد في سبيل ذلك جهاد الابطال فتطالب بانشاء المستشفيات العامة . وبنوع خاص المستشفيات التي تنشأ للعناية بالاطفال والنساء . وتعد مس شرون الآن في طليعة العاملات على انهاض المرأة في العالم والحصول لها على نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل

الرقص في القطار

لا شك في أن البلاد التي يكثر فيها الرقص والتي تسبق غيرها في هذا المضمار هي انجلترا خلافاً لما يعتقده البعض . ويقال ان محلات الرقص في الدولة البريطانية تفوق عدد محلات الاكل والفنادق . والرقص هو أول شيء تتعلمه الفتاة الانجليزية عندما تصبح في العاشرة أو الحادية عشرة من عمرها . وقد حملت الينا الانباء أخيراً خبراً غريباً في بابه وهو أن أحد عشاق الرقص يدعى مستر بيلو وهو في الثمانين من عمره فكر في انشاء مرقص في احد قطارات السكة الحديدية التي تسافر بين لندن وبرايتون . وقد نفذ فكرته بالاتفاق مع ادارة السكة الحديدية . وقد سارت أول عربة معدة لهذا الغرض فتهافت عليها المسافرون ويقال ان البعض منهم لم يكونوا في حاجة الى السفر بل انهم أقدموا على قطع تذكرة ذهاب واياب لا لغرض سوى اشتراكهم في حفلة الرقص الاولى في العربة الخاصة التي أنشأها مستر بيلو . فهل نرى ذلك في مصر ؟

الويل للرجال

جاء في جريدة (الاخلاق) الاميركية :

تعددت حوادث قتل النساء رجالهن في أميركا حتى اننا لا نستغرب اذا صدرت مجلة تبحث عن أفضل الوسائل لمحو الرجال من الارض . في اليابان تحمل العروس سيفاً قصيراً أثناء حفلة العرس أما في أميركا فالعروس تشتري مسدساً حالما ينتهي شهر العسل

لا نستغرب اذا سمعنا في الغد أن من جملة الهدايا التي قدمت للعروس مسدسات من عيارات مختلفة

الراحة

لا يخفى أن الجسم يحتاج للراحة لتجديد النشاط وازالة آثار التعب التي تظهر عليه بعد الاجهاد . والانسان يشعر بالتعب لزيادة الاحماض التي تتولد في العضلات فلا يقوى بعد ذلك على الاستمرار والمداومة على العمل الا بعد الراحة الفسيولوجية واذا خالف هذا المبدأ وعاند الطبيعة واستمر على الاجهاد وحرم نفسه من الراحة فكثيراً ما تخور قواه ويسقط من شدة التعب، وفي بعض الاحيان تفقد الحياة بعد انهاك القوى .

وانهاك الجسم بدون راحة يعرضه للعلل والآفات المختلفة ويجعله قابلا لعدوى الميكروبات الكثيرة التي تؤثر في مثل هذا الجسم وتفتك به بدون رحمة . وذلك لان الجسم بعد التعب المستمر يفقد قوة الدفاع الكامنة فيه فلا يقوى على مقاومة المرض . والنوم يجلب الراحة ويزيل العناء والتعب ويشعر الانسان بعده بتجدد النشاط والقوة

وقد جرب كثيرون أن يحرموا أنفسهم من الراحة والنوم واستمروا على العمل لمدة طويلة فرقص بعضهم باستمرار ولكن لم يمض عليهم أربع وعشرون ساعة حتى سقطوا من شدة التعب وبعضهم استمر يقود سيارة بلا انقطاع وبدون التمتع بالنوم لمدة يومين ولكن في اليوم الثالث خارت أعصابهم وانتابهم بعض الذهول فوقفوا السير بعد أن تغلب عليهم النعاس

هذا في الحالات الفسيولوجية الطبيعية أما في حالات المرض فمن مستلزمات العلاج الصحيح ان يلزم المريض فراشه ويرتاح . فالراحة تختلف باختلاف حالات المرض فبعض الحالات تقتضي الراحة التامة وبعضها تحتاج لراحة جزئية

والحالات التي تستوجب الراحة التامة في الفراش أي ان يستلقي المريض على ظهره في فراشه ولا يتحرك أقل حركة اذ ان الحركة تجعله عرضة للخطر ، هذه الحالات هي التهاب الزائدة الدودية الحاد والنزف الرئوي (في التدرن) والنزف المعوي (في التيفودية) والتهاب البريتنيوم ونزف المخ وهبوط القلب

والحالات التي تستوجب الراحة في الفراش ولكن بدون تقييد أي أن المريض يمكنه أن يتحرك من جانب للآخر ولكن لا يجوز له الوقوف أو المشي بأي حال لان ذلك ينهك قواه الضعيفة هي جميع حالات الحميات الحادة كالتيفوس والتيفودية والقرمزية والتهاب الرئة والروماتزم الحاد والتدرن المصحوب بحمى ومرض الكلى الحاد ومرض القلب المصحوب بعدم كفاءة . والنزلات الحادة كالانفلونزا والتهاب اللوزتين

والحالات التي تستوجب راحة جزئية مع عدم التقييد بالفراش واجتناب أي عمل أو كل ما ينهك القوى هي حالات الذبحة الصدرية وتصلب الشرايين ومرض القلب على وجه العموم وفقر الدم والنزلات المعدية أو المعوية

وبعض الحالات تستوجب راحة العضو المعتل فقط وهي حالات الكسر والخلع في العظام أو الالتهابات والخراجات الموضعية . فمثلا اذا كسرت عظمة الساق وجب اراحة الساق فقط من الحركة وتجبيرها لتقييد حركتها واذا التهبت أو تقرحت المعدة أو الامعاء وجب اراحتها من عملها بالتزام الحمية التامة أو تعاطي الاغذية السائلة البسيطة واذا التهبت العين وجبت لها الراحة فتحجب عن النور وتمنع عن تأدية وظيفتها

فالراحة اذن واجب أولي في فن العلاج يجب ألا يغفل عنه المريض أو الطبيب

والراحة واجبة في غير حالات المرض كلما شعر الانسان بتعب ما وخصوصاً بعد انهاك الجسم في تأدية عمل ما أو بعد الرياضة . فيجب الالتفات خصوصاً الى الراحة الليلية وهي راحة النوم لان النوم يجلب الراحة الطبيعية الفسيولوجية . وكذلك يجب ألا يحرم الانسان من الراحة الاسبوعية أو العطلة الاسبوعية لان ذلك يعود عليه بفائدة كبيرة ويزيده نشاطاً واقبالا على العمل وقد جرب كثيرون من أصحاب المعامل الكبيرة في أوربا وأميركا أن العمال الذين اعتادوا أن يرتاحوا بعد ظهر يوم السبت ويوم الاحد من كل أسبوع يعودون يوم الاثنين في أول الاسبوع ويقومون بتأدية عملهم في أثناء الاسبوع بنشاط واقبال عظيم ومجهود كبير يزيد عن مجهود العمال الذين يستمرون على العمل بدون الراحة الاسبوعية

وكذلك يجب ألا ننسى فوائد الراحة السنوية فان لها مزايا كبيرة في تجديد القوة والنشاط أيضاً وخصوصاً لاصحاب الاعمال الفكرية وأصحاب المتاجر والاشغال الكثيرة فيجب أن يعتزل الانسان شغله بضعة أسابيع ويهجر عمله ويرتاد المصايف المشهورة أو يقصد الريف وينتفع بهوائه وصفاء جوه وعزلته الطبيعية وينسى كل همومه وأشغاله ويتمتع بالراحة والسرور والتجديد

[الدكتور محمد بشير]

الهجوم على القطب الشمالي

لا يزال العلماء الاوربيون يعدون عدتهم للقيام بهجوم عام على القطب الشمالي . والقراء يعلمون ما كان من امر العالم النروجي اموندسن الذي حلق بمنطاده فوق القطب مع الطيار الاميركي الذي طار ايضاً فوق القطب في آن واحد . والآن يستعد عالم فرنسوي للسفر في باخرة الى القطب الشمالي كما كان يفعل المستكشفون الى الآن . والباخرة اعدت لهذا الغرض واطلق عليها اسم « ربنيه بيلو » وهو اسم بحار فرنسي سافر الى القطب الشمالي ولم يعد منه بل فقد هناك ولم يسمع عنه خبر . ويقود هذه الباخرة القبطان الفرنسوي (سرجيه) الذي سيبحر بها في اوائل شهر يوليو . وقد اصطحب معه مهندسين عديدين وأخذ آلة سينماتوغرافية للعودة من هناك بمجموعة صور عن القطب ومناظره . ومعه ايضاً تلغراف لاسلكي وجميع ما يحتاج اليه المستكشف في مثل هذه الرحلة الشاقة الخطرة . وقد اهتم المجمع العلمي الفرنسوي بمشروع القبطان سرجيه وشجعه على القيام برحلته وقدم له المساعدة التي ينتظرها الرحالة من مثل ذلك المجمع

كثيرون من الناس قتلوا بحد السيف ولكن اكثر منهم قتلوا بحد اللسان (ابو كريغا)

التعلم بدون افتكار عمل ضائع ولكن الافتكار بدون تعلم امر مضر (كنفوشيوس)

حادثة المحمل المصري

في الاراضي المقدسة

وقع في الاسبوع الماضي حادث يؤسف له وهو اعتداء بعض رعاع الوهابيين على ركب المحمل الشريف والحجاج المصريين . وقد رأينا من هذه المناسبة ان ننشر شيئاً عن (منى) حيث وقع الاعتداء . واستقينا معلوماتنا من كتاب (مرآة الحرمين) لسعادة اللواء ابراهيم رفعت باشا . ويستطيع القارىء ان يرى المواضع التي جاء ذكرها في الاخبار الاخيرة بمجرد النظر الى الخريطة المنشورة تحت هذا الكلام . فمنى هي الموضع الذي ينزله الحجاج ليلة عرفة حتى تشرق الشمس على ثبير وينزلونه أيضاً يوم النحر وأيام التشريق ولياليها حتى يرمى الجمار . والمسافة من المعلاة في شمالي مكة الى منى ستة كيلومترات . ومنى بلدة صغيرة يقطعها المحمل طولا في عشرين دقيقة . وفيها الجمرات الثلاث وجامع الخيف ومسجد الكوثر وغار المرسلات والصخرة التي قام عليها ابراهيم حين هم بذبح ولده اسماعيل أو مسجد الكبش . ومسجد الخيف وسيع محكم البناء مستطيل الشكل في صحنه قبة عظيمة أقيمت على ثمانية عقود وبها محراب وهي في موضع خيمة النبي (صلعم) الذي صلى بمكانها الاوقات الخمسة . وهذا المسجد الاثري العظيم يدخله حجاج المغاربة والتكارنة كبيت للسكان فيقصرون فيه شيئاً منهم . وفي وسط منى الى يمين القاصد الى عرفات مسجد الكوثر زعموا ان سورة الكوثر نزلت بمكانه على النبي (صلعم) وفيه حجر نقشت عليه كتابة بالخط المغربي وبجواره بئر مالحة للشرب ويزوره الحجاج بقصد التبرك . وقد اشرنا الى اليسار منظرين عامين لمسجد الخيف ولمسجد الكوثر . وفي الخريطة المنشورة في أسفل ترى الطريق المؤدية الى منى فعرفات



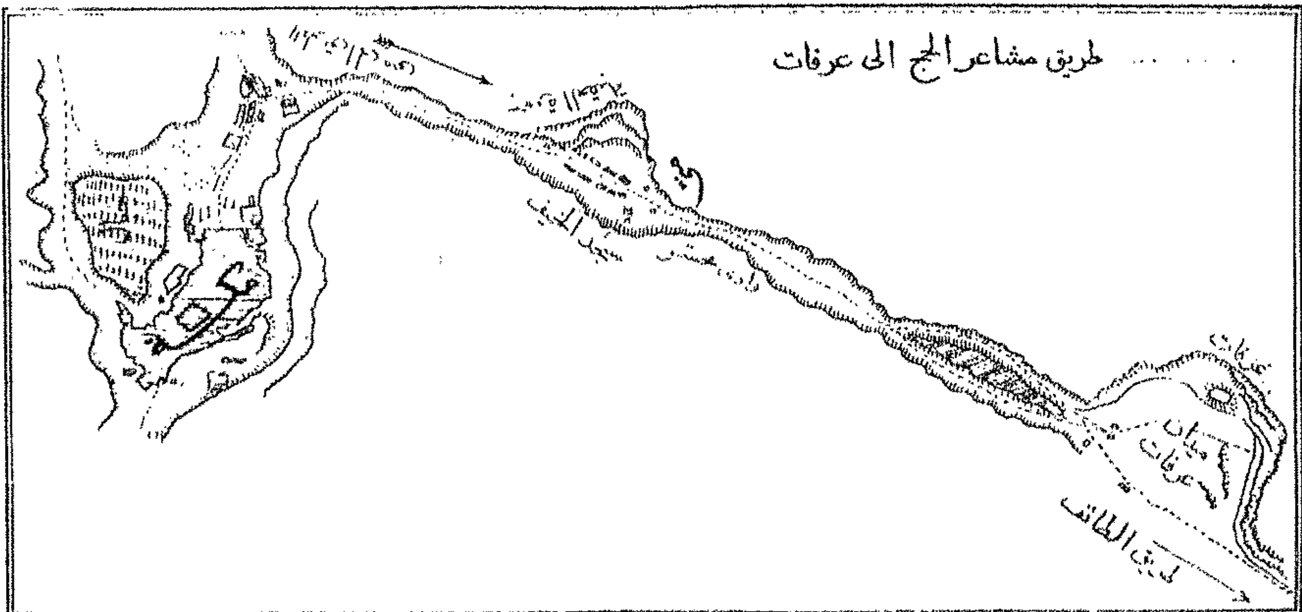
مسجد الخيف في منى

منظر عام لمسجد الخيف في منى وترى القبة المرتفعة القائمة بمكان خيمة النبي (صلعم)



مسجد الكوثر

منظر عام للمصلين والحجاج حول مسجد الكوثر في منى





الزلزال في مصر

بعد اعداد هذا الجزء من « المصوّر » حصلنا على صور ذات شأن تبين تأثير الزلزال الاخير في جهات مختلفة فلم نشأ ان نحرم منها قراءنا فنشرناها في هذا الملحق

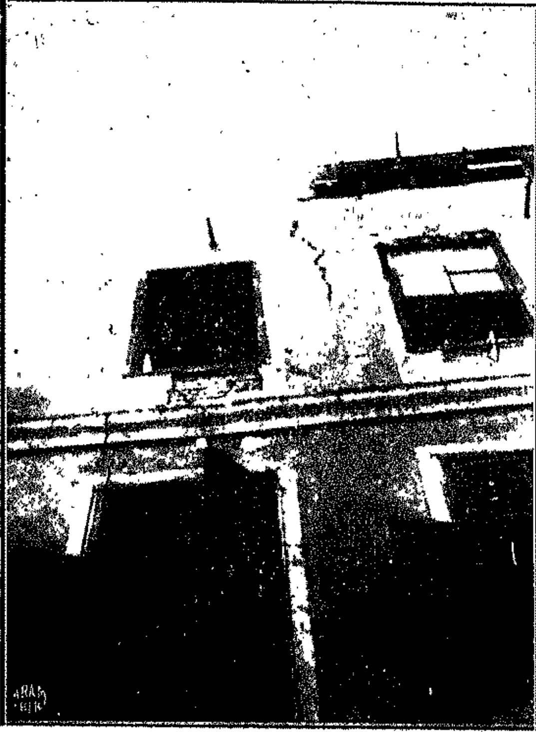
أما الزلزال فقد طالع القراء أخباره وقد كان شديداً لم يخبر أهل مصر مثله من زمن بعيد ولم يبق أحد الا شعر به . فقد بدأت الحركة بعد الساعة العاشرة الا ربعاً وكان اتجاهها بين الشمال والجنوب ثم صارت أفقية . وكانت شديدة جداً وطويلة دامت نحو دقيقتين وقد جزع الجالسون في المشارب والقهوات فخرجوا الى عرض الشارع واضطربت أفكار سكان المنازل فتركوا دورهم وهرولوا مسرعين الى الشوارع واكثرهم في ملابسهم المنزلية . وقد جاءت الاخبار من جميع جهات القطر منبئة بما كان من تأثير هـذا الزلزال ويظهر ان الاضطراب بلغ أشده في طنطا حيث حصلت أضرار كثيرة أهمها ما أثبتنا صوره في هـذه الصفحة فقد سقطت كرانيش بعض الابنية منها كرنيش منزل الخواجه ادوار عيد فوقع على المرحوم رشيد نمور بينما كان خارجاً من باب المنزل كما انه أصاب السيدة فاطمة عبد الباسط فقضى الاثنان وقد أصيب غيرهما بجروح مختلفة

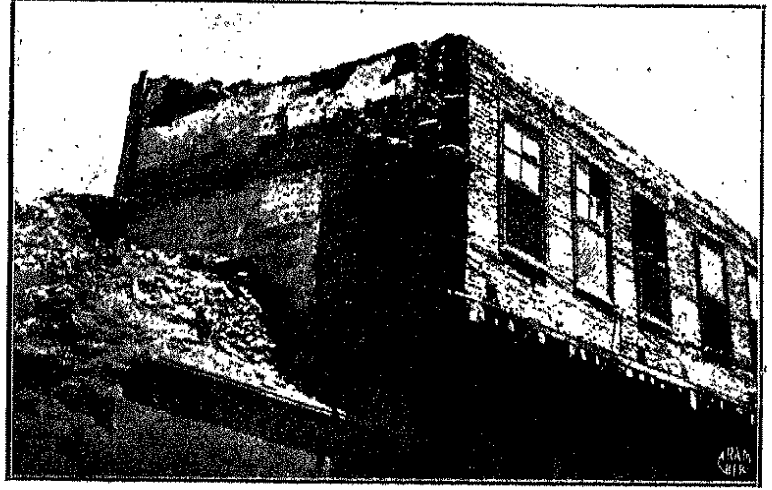


أعلاه : صورة منزل الخواجه دوار عيد الذي سقط كرنيشه فأودى بحياة اثنين ويرى الطوب في البلكون وقد نصب رجال المطافىء السلم الذي أنزلوا به سكان الطابق العلوي

الى اليمين : صورة باب المنزل (×) الذي سقط كرنيشه على المرحوم رشيد نمور حين كان خارجاً منه فأرداه كما ذهب بحياة السيدة فاطمة عبد الباسط التي صادف مرورها في ذلك المكان أثناء الحادث

في القاهرة : أمثلة من تأثير الزلزال

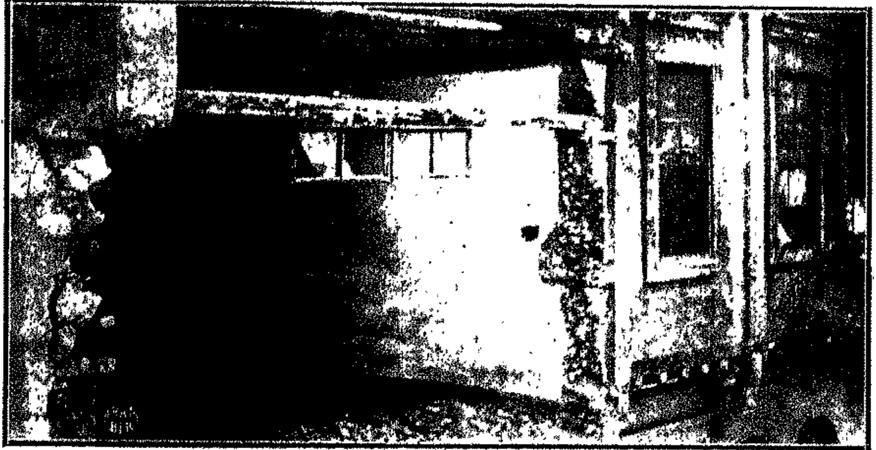


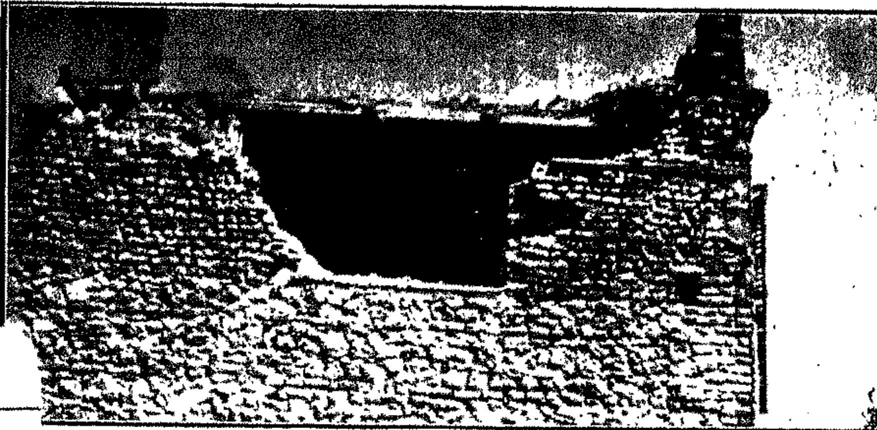


فوق :
منزل بباب الشعرية سقط عن آخره
الى اليسار :
منزل تشقق بجهة درب البرابرة بالسبتية

في هـذه الصحفة اربع صور تبين امثلة من الاضرار التي حصلت في القاهرة . وقد تبين ان هذا الزلزال كان واسع المدى وانه بلغ اشده في ايطاليا وفي جزر بحر ايجه ورودس ومالطة وقد تخربت في بعض جهات ايطاليا مئات المنازل من جرائه وهلك كثيرون . وقد بلغ مجموع المنازل التي سقطت اجزاء منها في القاهرة ١٢ منزلاً عدا العمارات الكبيرة التي تشققت

(هذه الصور من تصوير بدر بالعتبة الخضراء)





فوق :
منزل سقطت واجهته بحي الطار بباب الشعرية والصورة مأخوذة من منزل يواجهه

الى اليسار :
منزل سقط منه جدار على المنزل المجاور فهدمه بجهة بولاق والصورة تبين الجدار الذي سقط جزء منه



المحمل المصري وضباط الحرس

بمناسبة وقوع الاعتداء على ركب المحمل المصري والحجاج المصريين في منى ننشر فوق هذا الكلام صورة المحمل الشريف وأمامه ضباط الحرس وفي وسطهم صاحب السعادة اللواء محمود عزمي باشا أمير الحج . والصورة أخذت في مصر قبيل سفر المحمل الشريف وحرسه من القاهرة





حل الازمة الوزارية في فرنسا

رفعت الوزارة الفرنسوية استقالتها بسبب الازمة المالية في تلك البلاد فعهد رئيس الجمهورية الى المسيو بريان رئيس الوزارة المستقيلة بتشكيل وزارة أخرى فتمكن بعد جهد عظيم من تشكيلها وأدخل فيها المسيو كايو الرجل السياسي والمالي الشهير وعهد اليه بوكالة رئاسة الوزارة . وقد نشرنا بهذه المناسبة فوق هذا الكلام صورة المسيو بريان رئيس الوزارة الى اليمين وصورة مسيو كايو وكيل الرئاسة الى اليسار . والوزارة الفرنسوية الآن مؤلفة من رجال ينتمون الى الاشتراكيين والراديكاليين وينتظر أن يتقدم المسيو كايو الذي استلم أيضاً وزارة المالية ببرنامج جديد أمام البرلمان الفرنسوي طالباً العودة الى القواعد والخطط التي سبق له أن رسمها عند ما كان وزيراً للمالية في الشتاء الماضي



المستشار كرشو

أخذت مسألة المستشار كرشو واستقالته دوراً جديداً بعد اصدار القرار الذي وضعته جمعية المستشارين المصريين في المحاكم الاهلية وقد رأينا بهذه المناسبة ننشر للمستر كرشو صورة جديدة غير الصورة التي نشرناها منذ ثلاثة [illegible] . ويقال ان المستشار كرشو يستعد للسفر من مصر والاقامة في انجلترا
(تصوير هنتلمان)

اكبر كذاب في العالم

روت جريدة البريد الاميركية ما يأتي :

في ولاية اوكلاهوما في الولايات المتحدة عادة مرعية منذ القديم لا تخلو من الغرابة الا انها ليست بالشيء المدهش الغريب في اميركا بلاد العجائب . وهذه العادة هي ان كبار الولاية ينتخبون سنوياً لجنة منهم تقوم في اول شهر مارس بفحص الكذابين الذين يتقدمون اليها فتسمع أقوالهم وتعلق وساماً الفضي على صدر الرجل الذي يتفوق على اقرانه في الكذب . وقد حفرت على الوسام هذه الكلمات : « اكبر كذاب في الولاية »

وحينذاك يحمل الكذاب وسامه ويسير مفاخراً بين الجماهير التي تقابله بالهتاف والتصفيق

وقد نال هذا الوسام العالي في اول مارس الماضي المستر فرنك لورلس الذي ظهر امام اللجنة فقص عليها قصصاً غريبة عن أفعاله يوم كان جندياً في الحرب الكبرى . ومما قاله انه كان يضع يده على فوهة المدفع فيسكته . وانه كان يسير في الخنادق بعد المعركة ليحمل كل خمسين جريحاً دفعة واحدة على كتفه ويجيء بهم الى المستشفى . وكلما كثر عدد الجيوش الالمانية على الجيش الاميركي كان يشهر مسدسه ويهجم على الجيوش الجرارة فيرفع الجنود ايديهم في الحال مستسلمين فيأسرهم ويغنم كل معداتهم

ومما قاله — وهذا ما نعتقد انه نال من اجله الوسام — انه اصيب بقنبلة في ساحة الحرب حطمته تحطيماً وقطعته ارباً ارباً لكنه باسرع من لمح البصر جمع قطع جسمه المتناثرة هنا وهناك وهجم على الموت فرفسه برجله رفسة قوية كاد يقضي بها عليه ففر الموت من امام وجهه وقام المستر فرنك من بين الاموات منتصراً

وعلى ذلك نرى ان المستر فرنك اكبر كذاب في العالم لا في ولاية اوكلاهوما فقط

ارنب البحر

اصطاد رجل على سواحل فرنسا سمكة غريبة الشكل تشبه الارنب تمام الشبه . وقد أطلق عليها القوم هناك اسم ارنب البحر . وباعها الرجل الى أحد المعاهد العلمية بمبلغ عظيم . ويقال انه يقضي وقته منذ ذلك الحين في قارب صغير يجول الشواطىء للعثور على سمكة أخرى مثلها يبيعها الى ذلك المعهد . ولكن هل يعثر على ضالته ؟

حكم

نظرت في المعروف فوجدته لا يقوم الا بثلاث تعجيله وستره وتصغيره (جعفر الصادق)

الكسلان منجم والبخيل طبيب
(طاهر بن الفضل)

لولا ان في قولي (لا اعلم) اخباراً بأني اعلم لقلت لا اعلم (سقراط)

قليل مداوم عليه خير من كثير مملول منه
(علي)

ان الليل و النهار يعملان فيك فاعمل فيهما
(عمر عبد العزيز)

ان سحر المرأة التي يتعشقها الرجل ليس مصدره ما فيها من الصفات ، بل ما فيه من الضعف (جولي)

الجمال ملك مباح للغير (نينون دي لانكلو)

اذا امتدحت امرأة جمال امرأة اخرى فاعلم ان لديها افضل مما تمدح (لابروبير)

لا تعرف قيمة الماء حتى تجف مياه البئر

من اعظم علائم الحكمة التظاهر بالسرور دائماً

حذار من رجل تصاحبه على عجل فلا خير يرجى من محب يلتهب قبل ان يحترق

سعيد من يحسب نفسه سعيداً

أنجع دواء لاكثر الامراض هو العمل

من اصعب الامور اثبات الحقيقة فكم بالحرى اثبات الكذب

الصيت الحسن أفضل من الغنى الكثير

صيت الانسان مثل خياله . يتقدمه حيناً ويتبعه أحياناً . يكون مرة اكبر منه ومرة اصغر منه

لا تذكر الماضي لانه مضى ولا تنشد المستقبل لانك تجهله فمليك اذن بالحاضر لانك فيه

التعليم في تركيا

اقترح نائب أورفا في المجلس الوطني الكبير في أنقرة ان يوضع قانون يمنع فيه رسمياً ادخال أي طفل تركي في مدرسة غير تركية . ومعنى ذلك انه لا يجوز بعد الآن للاتراك أن يعلموا أطفالهم في مدارس أجنبية أولية . سواء كانت تلك المدارس تحت ادارة الرهبان أو تحت ادارة العلمانيين . وقد وافقت اللجنة البرلمانية على اقتراح النائب وسيعرض على المجلس الوطني الكبير في جلسة عامة للمصادقة عليه واصدار القانون

اين ولد كولومبوس

يختلف العلماء والمؤرخون في اثبات المكان الذي وُلد فيه كولومبوس مكتشف الاقطار الاميركية . فمنهم من يدعي أنه ولد في اسبانيا . ومنهم من يقول أنه ولد في ايطاليا ثم هاجر بعد ذلك الى اسبانيا حيث توصل الى الملك الذي أغدق عليه النعم وجعله يقوم برحلاته في البحار . وقد ثبت أخيراً من وثائق لا تقبل الجدل أن كولومبوس ولد في مدينة جنوا الايطالية فتكون الرواية الثانية اذا هي الحقيقية الصحيحة ويكون كولومبوس ايطالياً لا اسبانياً كما كان يدعي البعض وقد أذاع المجمع العلمي الاسباني تلك الوثائق التي عثر عليها لاثبات هذه الحقيقة فوضع حدّ للمجادلات التي قامت حول مولد كولومبوس والمكان الذي ولد فيه

السيارات في العالم

يهتم الاميركيون كثيراً في احصاء ما تخرجه الصناعة في العالم كله . لا في بلادهم فقط . وقد أحصوا أخيراً عدد السيارات في العالم لغاية أول يناير سنة ١٩٢٦ فكانت النتيجة كما يلي :

الولايات المتحدة :	١٩٨٤٣٩٠٠	سيارة
بريطانيا العظمى :	٩٠٦٦٠٠	»
فرنسا :	٧٦٣٥٠٠	»
كندا :	٧١٩٧٠٠	»
استراليا :	٢٩٧٣٠٠	»
المانيا :	٢٩١٩٠٠	»
بلجيكا :	١١٩٦٠٠	»
ايطاليا :	١٠٨٧٠٠	»

فتكون الولايات المتحدة أغنى بلاد العالم في هذا الميدان . ويقال ان شركة فورد وحدها أخرجت من مصانعها ربع هذا العدد الهائل من السيارات

لطائف وفكاهات

عادته في سروره

ماري : منذ أسبوعين قلت لاخيك اني لا أريد أن أتزوجه ومنــذ ذلك الوقت أراه يكثر من شرب الخمر

سوزان : نعم . هذه عادته في سروره

عمر المعلم

التلميذ الاول : أتدري كم عمر مدرس التاريخ ؟

التلميذ الثاني : لا أعرف عمره بالضبط ولــكن لا بد أن يكون غارقاً في القدم . فقــد سمعت البعض يقولون انه كان يعلم يوليوس قيصر

امرأة خطرة

الاول : ان تلك المرأة خطر عمومي فهي كثيرة التدمير

الثاني : وكيف ذلك ؟

الاول : في المرة الاولى كسرت قلبي وفي الثانية كسرتني وفي الثالثة كسرت ميثاق الخطبة

في الحديقة

الشاب : هل تبحثين عن أحد أيتها الآنسة ؟

الفتاة : نعم . . . لا . . . بل أبحث لأجد من يبحث عني

أعد

— أعد كلامك اذا كنت شجاعاً

— قلت انك حمار تعس أبله

ظننت انك قلت شيئاً آخر . .

العمل الجنوني

فتاة (لرفيقتها) : لا تستغربي اذا جاء عزيز غداً وطلب يدك

رفيقتها : ماذا تقولين . هــل تعرفين شيئاً عن ذلك ؟

الفتاة : أقدر تقديراً . فنهار امس جاء يطلب يدي وبمــا اني رفضته تأثر وقال انه سيقدم على أمر جنوني . . .

الخسارة

هو : لقد خسرت كل أموالي ولم يبق عندي ولا ريال

هي : ما هذا الطيش . انك بدون شك سوف تخسرني أيضاً . .

كذبوني

مر طفيلي بقوم يأكلون فقال لهم : السلام عليكم يا بخلاء

فأجابوه : نحن لسنا ببخلاء

فقال : طيب كذبوني ان كنتم شاطرين

[محمد حياتي يوسف]

العفو يا أخي

أسرع رجل في المشي فتصادم برجل آخر ووقعه . فقال له معتذراً : اني متأسف

فنهض الآخر وصفعه ثم أجابه : العفو يا أخي . .

[محمد حياتي يوسف]

تحضير غاز الكربونيك والازوت

المعلم : كيف تحضر غاز الكربونيك والازوت من الهواء ؟

التلميذ : نضع في حجرة مغلقة النوافذ ٥٠ شخصاً الى أن يموتوا فالجزء الباقي من الهواء عبارة عن أزوت وغاز كربونيك ! [امين سلامه]

في المطعم

الزائر : قل للجوق أن يضرب لحناً محزناً

الجرسون : ولماذا يا سيدي ؟

الزائر : لعله يؤثر على قطعة اللحم المشوية هذه فترق

نادرة خادم

الخادم : اعطني من فضلك ربع أقة شاي

البقال : أتريد من الصنف الاسود أو الاخضر

الخادم : لا فرق عندي في ذلك لان سيدي أعمى [عزمي متاؤوس]

الحاوي ما عندوش دم ! !

كان حاوي يلعب وحوله جماعة من الصبيــة يتفرجون عليــه وكان من ضمن ألعابه أن أخذ سكيناً وطعن بها نفسه ثم أخرجها وقال منتصراً :

— ها هي السكين وقد طعنت بها نفسي ومع ذلك فليس عليها أثر الدم

فأجابه أحد الصبية :

— يظهر ان حضرتك ما عندكش دم ! !

[رشاد قسطندي منسى]

الانتيكة

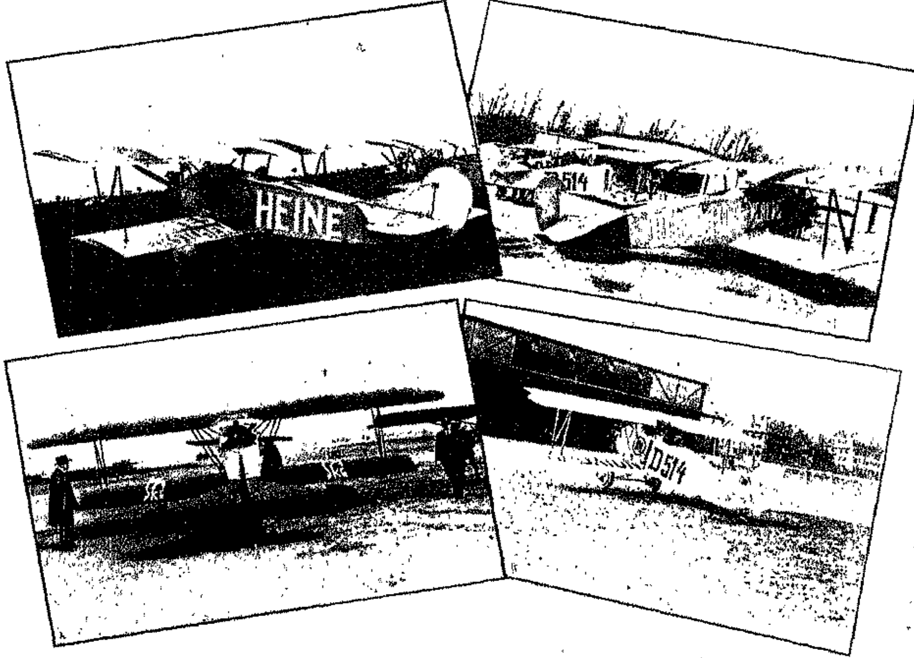
— أنا أحب رؤية الانتيكة

— اذاً انظر الى المرآة

[اميل صعب]

استعمال الطيارات لقضاء مختلف الاعمال

كانت الطيارات تستعمل من قبل للرياضة البدنية والسياحات الصغيرة . ثم انقلبت الى سلاح حربي لالقاء القنابل . وبعد انتهاء الحرب أخذ الناس يستعملون الطيارات بعد ان ادخلت عليها تحسينات عدة لنقل بضائعهم وللانتقال من بلد الى آخر . ثم تطور الامر تطوراً جديداً فأخذ كل صاحب عمل يفكر في استعمال الطيارات في عمله واستخدامها لانجاح مشاريعه العمرانية من تجارية وزراعية وصناعية . فصاحب المعمل يعلن عن معمله بواسطة الطيارات التي تلقي المنشورات وتحمل على أجنحتها الاعلانات المنيرة . اما في الزراعة فالطيارات تستعمل الآن لابادة الحشرات المؤذية للنبات بالقاء المواد المبيدة . وهي تنقل ايضاً البريد والمرضى المصابين باصابات خطرة تتطلب علاجاً سريعاً . وجميع الدلائل تدل على ان الطيارات ستكون في المستقبل القريب ركناً عظيماً من اركان النهضة الاقتصادية في العالم كما كانت ركناً من اركان الحرب والدمار في السنوات الاخيرة

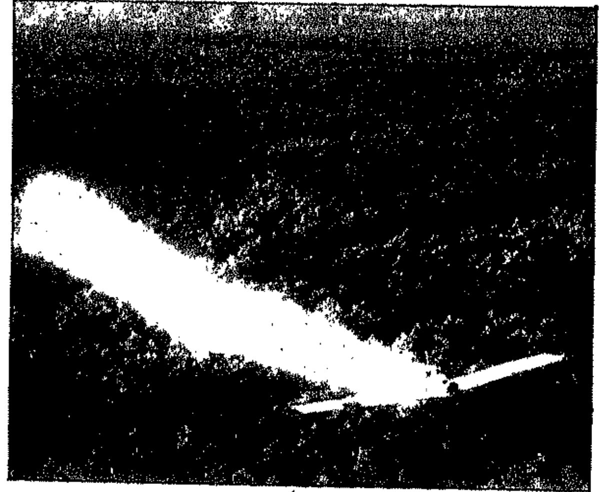


الى اليسار يرى القارئ الطيارات تحمل الاعلانات التجارية



نقل المرضى بواسطة طيارة

أعدت هذه الطيارة لنقل المرضى والمصابين من مكان الى مكان وفيها المقاعد الخاصة بهما كما في سيارات الاسعاف



ابادة الحشرات بواسطة طيارة

تحلق الطيارة فوق الزرع وتقذف غباراً ساماً يبيد الحشرات كما يرى ذلك في الصورة العليا

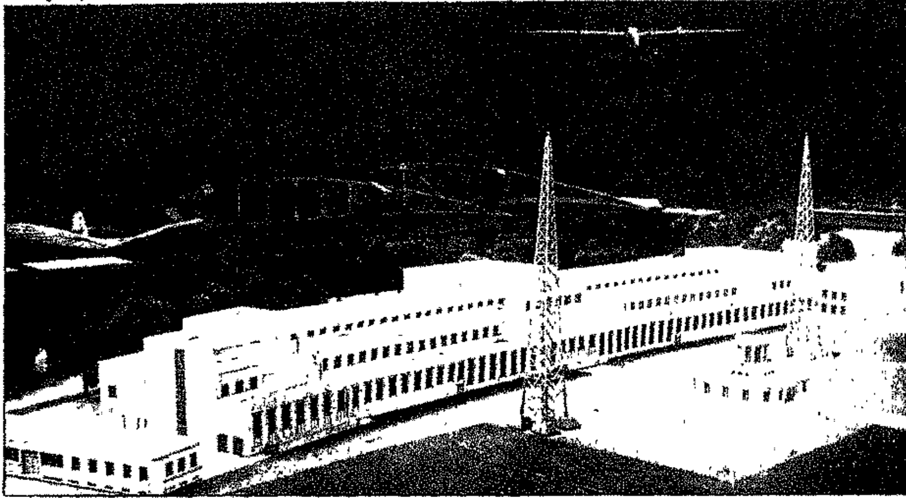
نقل الجرائد بواسطة طيارة

لم يترك أصحاب الصحف في أوربا وأميركا الفرصة تمر دون ان يستفيدوا من نقل صحفهم بواسطة الطيارات بدلا من البريد الذي تنقله السكك الحديدية . والصورة المنشورة الى اليمين تمثل طيارة تشحن فيها رزم جريدة ألمانية لتنقلها بسرعة الى مكاتب التوزيع



تقدم الطيران في أوربا

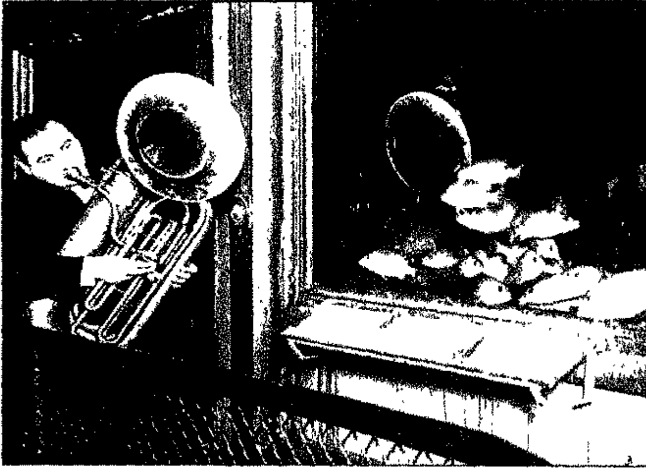
تجري المفاوضات الآن بين الدول الاوربية لانشاء خطوط هوائية تقوم مقام السكك الحديدية وتسير عليها الطيارات والمناطيد بانتظام . وقد وافق معظم الدول على هذا المشروع المفيد وكانت انجلترا وفرنسا وألمانيا اكثر من غيرها اهتماماً به . وبهذه المناسبة ننشر الى اليسار رسم المحطة الكبرى التي تنشأ في برلين عاصمة ألمانيا لايواء المناطيد والطيارات في غدوها ورواحها . وستكون هذه المحطة مركزاً عاماً للخطوط الهوائية في أوربا . والصورة تمثل المحطة كما ستكون عند ما يتم الاتفاق عليها وتبنى نهائياً





لانقاذ الفرنك

سقط الفرنك الفرنسوي سقوطاً عظيماً اضطربت له فرنسا فطلبت الحكومة من الشعب الفرنسوي ان يقدم على التبرع من امواله لانقاذ الفرنك من التدهور واقيمت في شوارع المدن الكبرى محلات خاصة يدفع فيها المتبرعون ما تجود به ايديهم لانقاذ الفرنك والصورة اعلاه تمثل احد هذه المحلات



السمك يطرب

ليست الافاعي وحدها تطرب للموسيقى والانغام بل ان بعض الحيوانات الاخرى تطرب لها ايضاً . والصورة اعلاه تمثل موسيقياً يعزف على آلته في حديقة في نيويورك وقد طرب السمك لسماع الانغام الموسيقية واقترب من الزجاج مأخوذاً مسحوراً . وهذا الموسيقي الذي اكتشف هذا الاكتشاف هو المستر لويس كاتزمان الاميركي

مسابقة البقر في أميركا

تقام في أوربا وفي أميركا من آن الى آخر مسابقات للحيوانات الداجنة تعطى فيها الجوائز المالية والاوسمة الفضية والذهبية لاصحاب الحيوانات الفائزة . والقوم هناك يهتمون كثيراً بتربية الخيل والبقر . والصورة المنشورة الى يمين هذا الكلام تمثل بقرة نالت الجائزة الاولى في مسابقة جمال البقر التي أقيمت أخيراً في أميركا . وهي تزن الف وخمسمائة رطل وقد استدرت من اللبن في مدة ثلثمائة وخمسة أيام ما وزنه ٢١١٣٦ رطلا



المراقبة

في عهد السلطان عبد الحميد

كانت السلطة الفرنسوية قد أعادت الى سورية ولبنان قانون المراقبة الذي تمقته الصحف لانه يقيدها تقييداً شنيعاً . فكتبت صحيفة (النسر) التي تصدر باللغة العربية في مدينة نيويورك فصلا عن المراقبة في عهد السلطان عبد الحميد رأينا أن نلخص منه ما يلي لما فيه من الفائدة والفكاهة معاً . قالت الرصيفة وهي تتكلم عن المراقبة في ذلك العهد :

نشرت احدى الجرائد خبراً خلاصته :

« ان محمد افندي سلطاني وصل الى بيروت قادماً اليها من دمشق »

فلما تناول المراقب هذا الخبر استشاط غضباً وقال . لا سلطان الا مولانا السلطان عبد الحميد وحذف في الحال حرفي (ني) فاصبحت الكلمة (سلطا) وهكذا اضطرت الجريدة الى نشر الاسم محمد افندي سلطا بدل سلطاني

ونشرت جريدة أخرى ــ ان قطعة الارض الكائنة في محلة راس النبع هي ملك الخواجات فرعون فضرب المراقب بقلمه على لفظة ملك قائلا لصاحب الجريدة ــ لا ملك في الدولة الا مولانا السلطان عبد الحميد واستعاض عن كلة ملك بكلمة وزير فاضطر الصحافي الى نشر الاعلان هكذا :

ان قطعة الارض الكائنة في محلة رأس النبع هي وزير الخواجات فرعون الخ

وكتبت احدى الجرائد عن عدد سكان دول الارض فذكرت ان الصين أكثر الدول عدداً بسكانها فضرب المراقب بقلمه على هذه العبارة وقال لمدير الجريدة :

وهل تتجاسر على القول بان في العالم دولة عدد سكانها أكثر من دولة مولانا السلطان فقال الصحافي ولكن يا سيدي ان عدد سكان الصين أضعاف اضعاف عدد سكان تركيا فلم يأبه المراقب لاعتراضه وأجبره على نشر الخبر كما يلي :

ان الدولة العلية تفوق بعدد سكانها جميع ممالك الارض طراً

وكتبت جريدة : وفاة أحد أبناء (شوكتلي) فطلب صاحب الجريدة الى قلم المراقبة حيث وبخه المراقب على عمله قائلا : ألا تعلم أنه لا يوجد شوكتلي « أي صاحب الشوكة » في العالم الا مولانا السلطان وأجبر الصحافي على تصحيح الخبر بحذف كلة الكاف والتاء فأصبح الاسم (شولي)

وكتبت احدى الجرائد أثناء الحرب الروسية اليابانية ما يلي :

« زحفت الجيوش الروسية المظفرة من فلاديفوستك ووجهتها بور آرثر لتخليص حاميتها المحصورة » فغضب المراقب غضباً شديداً وقال لصاحب الجريدة ــ هل من جيوش مظفرة غير جيش مولانا السلطان وصحح الخبر كما يلي :

زحفت جيوش مولانا السلطان ابن السلطان سلطان البحرين وخاقان البحرين السلطان الغازي عبد الحميد خان الثاني المظفرة من فلاديفوستك الى بور ارثر لتخليص حاميتها ! ! !

امرأة

تدفع معاش زوجها

في صحف أميركا الخبر الآتي :

« في روسيا قوانين حديثة غريبة في بابها منها ان المرأة تضطر الى تقديم معاش زوجها اذا طلقته ولم يكن قادراً على كسب رزقه . ولقد حكمت المحكمة في موسكو على امرأة تدعى ماري غسق بان تقدم الى زوجها الذي طلقته ربع أجرتها الاسبوعية ريثما يجد عملا يكسب به رزقه

« ومما يقال عن هذا الرجل انه كان جندياً في الحرب الروسية الاهلية وعند ما عاد من ساحة الحرب طلبت زوجته تطليقه بحجة عدم وجود ملاءمة بينهما فحكم لها بالطلاق فأخذت هي البنت وأخذ هو الابن . وقد حدث ان الرجل خسر عمله ولم يبق قادراً على عول ابنه فرافع زوجته السابقة الى المحكمة فحكم عليها بأن تقدم اليه ربع أجرتها الاسبوعية على ما تقدم بيانه »

ما نكرهه

الرجل يكره :

السيجارة المهداة

منع شرب المسكرات

اعلانات منع التدخين في بعض المحال العمومية

المرأة الخائنة

آراء النساء

الزوجة الغيورة

دفع الضرائب

والمرأة تكره :

التجعدات في الوجه

الصورة التي تشبهها تماماً

عدم وجود مرآة في الطرقات

الشيب .

تذكار عيد ميلادها

التدقيق في الصدق

حكم صينية

ان الحكيم من نظر الى الناس كأولاده

اني مع الطيبين طيب ومع الشريرين طيب لاجعلهم طيبين

مع الامناء أكون أميناً ومع غير الامناء أكون أميناً لاجعلهم أمناء

الهش سهل الكسر

احتط قبل الوقوع في المكروه . نظم أمورك قبل أن ترتبك

المبدأ العظيم لا يمكن تجزئته

من يسهل عليه الوعد يسهل عليه عدم التنفيذ

الكلمات الصادقة قاسية والكلمات الحلوة كاذبة

من يعرف الناس فهو ذكي ولكن من يعرف نفسه فهو أذكى

من يهزم الناس فهو قوي ولكن من يهزم نفسه فهو أقوى

الذين يعلمون لا يتكلمون والذين يتكلمون لا يعلمون

الفشل أساس النجاح فيه نصل اليه

لا يوجد شيء أضعف من الماء ولكن لا يمكن لشيء أن يقف في سبيله

اجلس في آخر مكان ترتق الى أول مكان

دع الامور تجري في مجاريها ولا تقاومها

عندما تجد القصور فخمة تجد المزارع خربة ومخازن الغلال فارغة

[كامل صموئيل مسيحة]

العالم اديسون والمواعيد

العالم اديسون الاميركي الشهير من أكثر الناس تمسكاً بالمواعيد خصوصاً المتعلقة منها بالاشغال وساعات العمل. واديسون يدير في اميركا معامل كثيرة وعندما يحضر الى أحد تلك المعامل للمراقبة أو لقضاء أمر يصل دائماً مع المستخدمين والعمال ويتوجه تواً الى الدفتر الذي يقيد فيه أولئك المستخدمون والعمال أسماءهم عند حضورهم لاثبات عدم تأخرهم عن مواعيد العمل . فيقيد اديسون اسمه مع أسمائهم كما لو كان عاملا بسيطاً

يغيظني

يغيظني ان اراك مقصراً عن شكر من أحسن اليك بمعروف

يغيظني ان تحسن على احدهم بمعروف فيحسب ذلك فرضاً عليك

يغيظني ان يسلم انسان بيسراه تعاظما ويمناه مبسوطة للاستجداء

يغيظني أن يتودد اليك احدهم لقضاء مصلحة ومتى قضيت يبخل عليك حتى بالتحية .

يغيظني شخص تدعوه لتناول طعام الغداء ظهراً فيحضر عصراً

يغيظني شخص يحدد لك ميعاداً ومكاناً لمقابلته فتجيب الطلب ولكنه لا يحضر ولا يرسل من يخبر

يغيظني شخص يمدحك أمام الناس في حضرتك وما تكاد تبارح المكان حتى يهجوك

يغيظني شخص يركب بالدرجة الثالثة وقرب وصول القطار للمحطة يختلس الوقوف بالدرجة الثانية للتمويه على منتظريه بينما عفشه بالدرجة الثالثة شاهد عليه

[ناشد سكله]

أول

أول من اخترع القتيل هو وليم بيكفورد وذلك عام ١٨٣١

أول من رتب برنامجاً للنجوم هو ابن سيناء

أول من ابحر ليلا هم الفينيقيون وذلك على نور النجوم والقمر

أول طابع بريد ظهر في مصر طبع في ايطاليا

أول من اخترع البوصلة البحرية الصينيون

أول كتاب كتب باللغة العربية هو القرآن الكريم [عبد العال محمد عبد الله]

الواشي والكاذب يستنكران منك أن تقول الحقيقة لانها تجرحهما ولهذا ترى بعض الناس يثورون عليك من أجل صراحتك لان تلك الصراحة تفضح تلاعبهم وتذيع للملأ حقيقة كانوا يودون التمويه على بعض العقول بعكسها . فكن صريحاً يخز أمامك كل منافق ونمام

* * *

بين الناس فريق لا يهنأ له عيش الا باختراع الاكاذيب أو ايصالها الى الآخرين لالقاء فتنة أو ايجاد عداوة بين قوم متحابين

في عالم المرأة





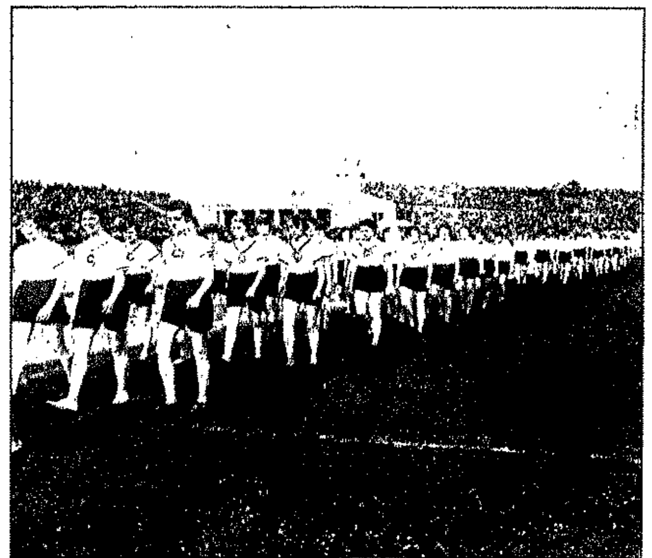
الملابس الغريبة

فوق هذا الكلام صورة ممثلة أميركية ظهرت في أحد محلات الازياء بهذا المعطف الغريب الذي رسمت عليه مركباً يسير في البحر والدخان يتصاعد منه وهو تفنن لم يسبقها أحد اليه . والى اليمين صورة الممثلة الجميلة كورين جريفث في دور « مدموازيل موديست » وقد ارتدت ثوباً شرقياً مطرزاً كالأثواب التي ترتديها اليابانيات والصينيات وهو أزرق اللون مطرز بخيوط بنفسجية



على شاطيء البحر

هذه مجموعة غريبة لاشكال ملابس البحر . وقد لبستها المرشحات لمسابقة الجمال التي تقام سنوياً في كاليفورنيا . والملابس محلاة بالفرو والريش والتطريز وغيره



المرأة والالعاب الرياضية

يشتد اهتمام المرأة بالالعاب الرياضية يوماً فيوماً . والصورة المنشورة فوق هذا الكلام تمثل الفتيات الالمانيات في برلين يقمن بألعابهن أمام جمهور عظيم من المتفرجين الذين يشجعونهن ويصفقون لهن

العدد ٩١
الجمعة ٩ يوليه ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

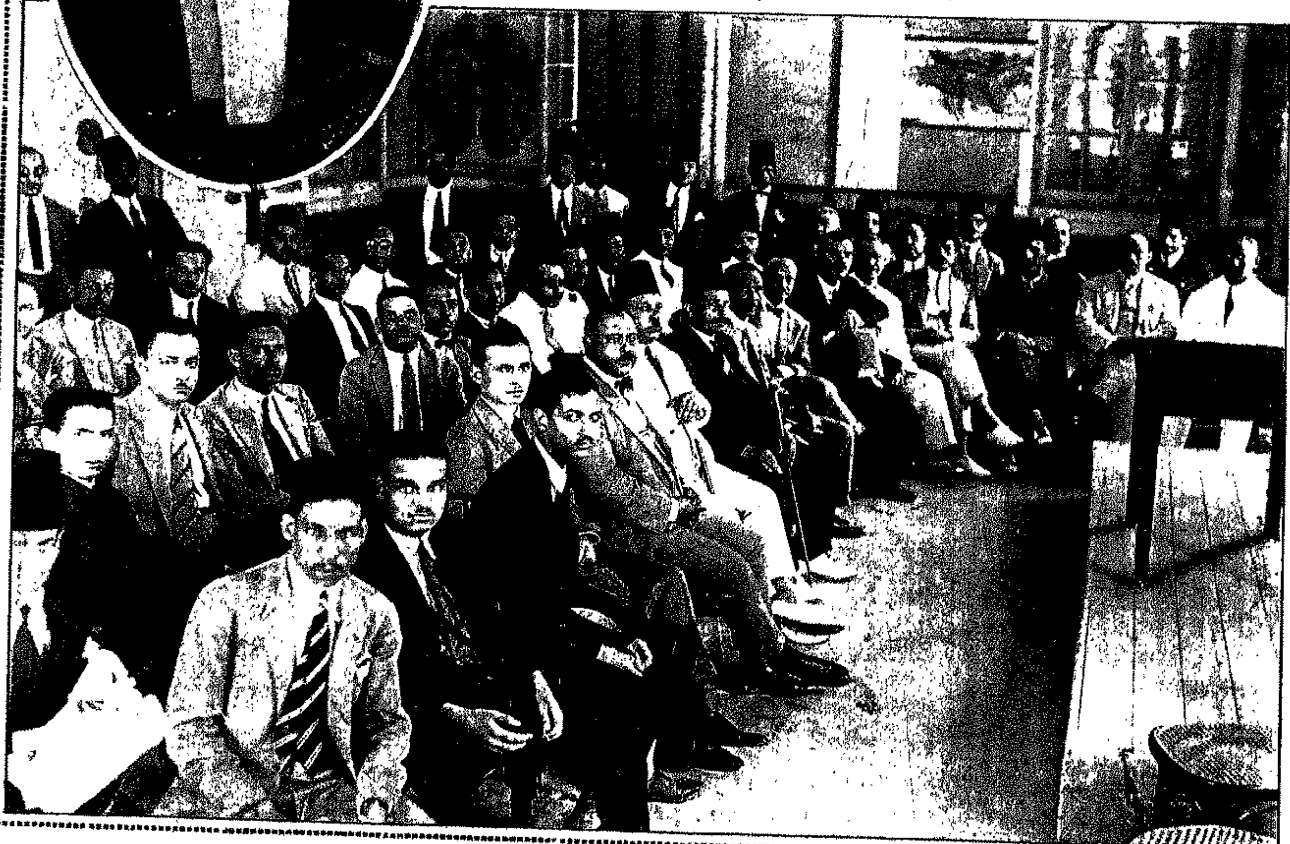
قرار الاطباء في لباس الرأس

الاستاذ محمود عزمي اول من يعمل به



وجهت جمعية الرابطة الشرقية الى جمعية الاطباء في القاهرة اسئلة تختص بلباس الرأس من الوجهة الصحية وطلبت منها ابداء رأيها الصريح في ايهما اوفق الطربوش ام القبعة . فاجتمعت هيئة الاطباء في يوم الجمعة ٢ الجاري وبعد مناقشة طويلة اصدرت قراراً مؤداه ان الطربوش ليس لباساً صحياً . وفي اليوم التالي لصدور القرار زارنا في ادارة (المصور) الاستاذ محمود عزمي لابساً القبعة بعد ان خلع الطربوش عملا بقرار الاطباء ومما قاله لنا الاستاذ : « اما وقد اصدرت « هيئة الاطباء » قرارها في الطربوش صراحة وفي القبعة تلميحاً فقد اصبح من المحتم لبس القبعة وهي التي تتوافر فيها الشروط التي استلزمها الاطباء للباس الرأس الصحي الى أن يتفق «الفنانون» على ما يريد الاطباء ان تقام له مسابقة . « على اني ارى الاحتفاظ بالطربوش ليكون بالنسبة للمصريين بمثابة القبعة العالية (هو . د . فورم او توب هات) عند الغربيين تلبس في الحفلات والرسميات على الردنجوت وملابس السهرة » والصورة السفلى تمثل هيئة الاطباء التي اصدرت القرار المذكور ويرى بينهم رجال الصحافة . وفي الصورة اليسرى الاستاذ محمود عزمي لابساً القبعة كما زارنا في الادارة . وقد بلغنا ان البعض من حضرات الاطباء قرروا الاقتداء بالاستاذ عزمي وخلع الطربوش ولبس القبعة مؤقتاً الى ان يتم الاتفاق على لباس للرأس في مصر

(تصوير مصورنا الخاص)



... ردود ؟!

يظهر ان موضوعي الذي نشره « المصوّر » تحت عنوان « وصفة لاستمرار السعادة الزوجية » أثار ضجة في المنازل . فقد وردت اليّ رسائل عديدة أغلبها يتضمن الشكوى من نتيجة اتباع نصحي . والفشل الذي أصيب به من أخذوا « بوصفتي » . وهأنذا أنشر طائفة من تلك الرسائل ليعدل القارىء بيني وبين مرسليها . وليعلم المتظلمون الساخطون انهم لم يطبقوا « الوصفة » بدقة فاستحقوا الجزاء !

(١)

قال أحد الازواج في رسالة :

« عملت برأيك يا سي فكري وطلبت الى زوجتي ــ العزيزة ــ أن تصحبني في فسحة خلوية . فاجابت رغبتي ولكنها أخذت معها « الاولاد » و « أم عبده دادتهم » ، وبعد رحلة طويلة استقر بنا المقام في حديقة بديعة . وشاء نحس الطالع أن شرد أحد الاولاد فأخذت الزوجة تبكي ، و « أم عبده » تلطم ، و « بقية » الاولاد تصرخ ، الى أن عثرنا عليه وقد سقط عليه حجر فأصيب برضوض وجروح . وهنا ابتدأت معركة مزدوجة : (الاولى) بين زوجتي و « أم عبده » ــ و (الثانية) بيني وبين زوجتي . . . وعدنا للمنزل ونحن جميعاً في شقاق . ولا يزال الجو معكراً اليوم . فلعنة الله على « وصفتك » والسلام . . . »

* * *

زوج « ملحوس » وزوجة « ألحس » . . . ما قلت لك ان تأخذ زوجتك مع « ملحقاتها » . . . وإنما قلت لك بالنص ان تخرجا « مختليين » لتستعيدا ذكرى الهوى العذري . . . أما وقد أبيت الا أن تتولى قيادة « أورطة » فأنت وحدك المسئول عن سوء النظام . . .

(٢)

وقال آخر :

« . . . وما كدت أجلس أنا وزوجتي على المائدة في قهوة الحمام على شاطىء النيل ، حتى أقبلت علينا احدى معارفي وقالت لي ! « بونسوار يا فلان بك » . . . وما كادت تتم جملتها حتى بادرتها زوجتي بالسب والطعن ، فردت عليها بالسب والطعن ، وكادت الايدي تتماسك والتفت الينا الجالسون فأسرعت بالانسحاب وجذبتها بشدة . . ولا أستطيع ان أصوّر لك أنواع « البهدلة » التي هطلت على « أخوك » كالمطر ولم ينجح أي تعليل . . . أليست « شورتك زي الطين » ؟ . . .

* *

. . . وهذا زوج طائش بلا شك . فما كان يليق بتاتاً أن تذهبا الى قهوة « الحمام » . . . فليست هي المكان اللائق لاستقبال الازواج . خصوصاً وأنت تعلم من تجارب « الماضي » انك قد تفاجأ بمثل ما حدث . والنتيجة انك سيء التصرف قليل « الطهي » . . .

(٣)

وقالت زوجة :

« . . . نصحت لنا بالتأنق في الملبس ارضاء للازواج . وقد ارتديت الامس فستاناً جميلا ، وتزينت بأحسن ما عندي من الحلي . وكنت على آخر « تواليت » . . . فلما حضر زوجي اعتراه الذهول وأخذ يلقي عدة أسئلة وساورته الظنون وأخذ يوجه الشبه وعبثاً حاولت اقناعه . والعلائق الآن متوترة . فبالله عليك لا تنشر نصائحك في بلد لا يفهم . . . »

* * *

يظهر يا سيدتي انك المخطئة من البداية ويخيل اليّ انك جعلت القاعدة من أول الامر أن تهملي ملبسك للدرجة القصوى . فلما رآك « نوعاً » أصابه الذهول وساورته الظنون . فليس الذنب ذنبي !

وكتب اليّ شيخ من شيوخ الازهر ما يأتي :

« . . . لو كنت أيها الكافر الملحد في بلد مسلم تنفذ فيه قواعد الشريعة البيضاء ، تالله لقذفوا بك من حالق ، ووالله لرجموك بالاحجار ، فما هذه البدع التي تنشرها بين عباد الله يا أحط عباد الله . أهذا هو الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ؟ قسما بذي العزة لئن لم تنته لنطلبن الى جهات الاختصاص وأولي الامر ان يضعوا حداً لتعاليمك والله يتولاك بجزائه في النار وبئس القرار . . . »

وردّي على الاستاذ الازهري يتلخص في اربع كلمات : « عليّ الطلاق أنك غبي » !

وبعد :

فليتكرم الازواج والزوجات بالاقتصار في مراسلتي بشأن هذا الموضوع . فليس عندي الوقت الكافي للقراءة ، والمراجعة ، والرد . وليكتفوا بقراءة ما أضعه من القواعد فان لم يقنعوا فليبحثوا عن السعادة الزوجية في مكان آخر . وليدرسوها على يد استاذ آخر !

فكري أباظه المحامي

أمالي الاسبوع

من الاخبار السارة التي طالعناها في صحف الاسبوع الماضي خبر الدعوة التي وجهتها حكومة الهند الى السيدة الفاضلة ذكية عبد الحميد مديرة روضة الاطفال في قصر الدوبارة للذهاب الى الهند بقصد انشاء روضة هناك كروضتها هنا

أقول ان هذا الخبر سار لاننا كثيراً ما نحتاج الى الاجانب في مشروعاتنا الحيوية العمرانية. فعندما يحتاج الآخرون الينا نشعر بنفس اللذة التي يشعر بها الانسان العالم بتفوقه. الموقن بمقدرته

فنهنيء السيدة الفاضلة بتلك الثقة التي أبدتها حكومة الهند ونتمنى أن ترفع عالياً اسم مصر والمرأة المصرية

* * *

قرأت هذا الخبر في احدى الصحف :

« حكم على حداد في احدى قرى فرنسا بالاعدام لاقترافه جريمة القتل فهاج الاهالي لدى سماعهم الخبر وأقبلوا الى المحكمة يطلبون الافراج عنه. فأجابهم القاضي قائلا : ان الرجل مجرم وجريمته تستوجب القتل. فقالوا : يوجد في قريتنا نجاران فاشنق واحداً منهما إذ لا يلزمنا اثنان أما الحداد فليس لنا سواه ولا غنى لنا عنه فابقه لنا وبذا يكون العدل قد جرى مجراه »

وقد ذكرني هذا الخبر بحادث غريب لا بأس من قصه هنا. والشيء بالشيء يذكر. ورحمة الله على سليم سركيس

أصدرت الحكومة التركية سنة ١٩١٤ حكمها بالاعدام على طبيب لبناني. ولما كانت أسرة ذلك الطبيب تسكن في قرية صغيرة في الجبل ذهبت قوة عسكرية للقبض على المحكوم عليه. فقيل لها ان الرجل قد مات حتف أنفه في سنة ١٩٠٩ وترك زوجته وابنه. فانصرف الجنود ولكنهم عادوا في اليوم الثاني وطلب قائدهم أن يسلم اليه الابن لان الحكومة لا بد لها من تنفيذ حكم الاعدام. وبما أن الوالد قد مات فيجب أن يعدم الولد مكانه . . .

ولكن أهل القرية أنقذوا الشاب تحت جنح الظلام وأرسلوه الى الشواطيء حيث تمكن من القرار وجاء مصر . . . ولا يزال فيها الى الآن

* * *

وعلى ذكر الحكومة والمحكمة والاحكام.

أقدم للقاريء خبراً آخر نشرته جرائد أميركا وتفصيله أنه حكم على رجلين بأن يمكثا ٢٥ دقيقة تحت المطر على جسر كبير في نيويورك. وهما بلا ثياب وبلا قبعات. وذلك لأنهما عاملا جواديهما بمثل هذه المعاملة

ولما مثلا أمام القاضي الذي أصدر عليهما هذا الحكم قال لهما :

— هل راقتكما هذه الحال ؟ أظن أن في ذلك الكفاية. وانكما من الآن فصاعداً ستعاملان جواديكما معاملة حسنة . . .

فياليت مثل هذه المحاكم تنعقد في مصر لمدة سنة واحدة

* * *

قولوا معي مرة أخرى. وان تكون الاخيرة : الجنون فنون

قام بعض العلماء والمستكشفين في الشهور الماضية بهجوم عام على القطب الشمالي. وها هم اليوم يستعدون للوثوب على القطب الجنوبي

حقاً ان الانسان شرير. وحب الاساءة الى الغير متأصل فيه متغلغل في أعماق صدره

اني أشفق على الحيوانات التي تدب أو تمرح على الجليد المترامي الاطراف في القطبين الشمالي والجنوبي

ظنت نفسها في مأمن من الانسان ولكنه سيهاجمها من الجو بعد ان فشل في هجومه عليها بسفنه وزحافاته على ظهر البحر وعلى بساط الاصقاع المتجلدة

وسيعود اموندسن النروجي وغيره من المستكشفين حاملين الينا مجموعة من جلود تلك الحيوانات بعد تضحيتها ويقصون علينا كيفية اصطيادهم اياها وكيف كانت تعاني حشرجة الموت . . .

وماذا يهمنا كل ذلك ما دامت الانسانية نفسها معذبة متألمة ؟ . .

* * *

سئل أحدهم : « من أشعر الناس ؟ » فأجاب هو القائل :

رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى

فما بال من يرمي وليس برام

وهذا الشعر لعمرو بن قميئة. وهو شاعر فحل قال وقد بلغ التسعين من العمر :

كأني وقد جاوزت تسعين حجة

خلعت بها عني عنان لجام

على الراحتين مرة وعلى العصا

أنوء ثلاثاً بعدهن قيامي

رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى

فما بال من يرمي وليس برام

وأفني وما افنى من الدهر ليلة

وما يفن ما أفنيت سلك نظام

وأهلكني تأميل يوم وليلة

وتأميل عام بعد ذاك وعام

* * *

بدأ الشرق يسابق الغرب في جميع الميادين... حتى في ميدان الانتحار

لم يكن هذا الداء معروفاً عندنا من قبل. ولكن بعض الطلبة أصيبوا به أخيراً حتى أصبح الانتحار عندهم أهون من كل شيء

يسقط التلميذ في امتحانه فيسرع الى الزجاجة القاتلة ويتجرع ما فيها كأنه يشرب كأساً من الليموناده في شارع عماد الدين. أو كأن انتحاره يلغي سقوطه في الامتحان ويسجل اسمه في صفحات التاريخ

ان هذا لمنتهى الجهل والخور والجبن. والشاب الذي لا يقوى على مصادمة الصعاب التي تعترضه في بدء حياته لن يصير رجلا باستطاعته أن يتغلب على الملمات التي لا بد من أن تكتنفه في هذا العالم . . .

* * *

الاحتفال بتشييع رفاة السلطان وحيد الدين آخر سلاطين آل عثمان



النعش فى طريقه الى جامع السلطان سليم

توفي أخيراً في سويسرا المغفور له السلطان وحيد الدين آخر سلاطين آل عثمان ومن غريب الصدف ان وفاته حدثت أثناء انعقاد مؤتمر الخلافة في مصر . وكان رحمه الله طلب قبل وفاته أن تدفن جثته في جامع السلطان سليم في دمشق وهو المسجد الذي بناه أجداده وظل ملكاً خاصاً لهم . فأجيبت هذه الرغبة الاخيرة ونقلت جثة الفقيد الى بيروت حيث استقبلتها الحكومة استقبالا رسمياً واشترك في تشييع الجنازة ممثلو سورية ولبنان والسلطة المنتدبة ورجال الدين وجم غفير من الكبراء والعظماء . وكان يرافق الجثة بعض أفراد اسرة آل عثمان كالامير عمر فاروق نجل السلطان عبد المجيد وغيره . وقد حصلنا على طائفة من الصور تمثل وصول الجثة الى بيروت واستقبالها النعش ونقله الى دمشق ودفنه في مسجد السلطان سليم ننشرها على هذه الصفحة وعلى الصفحة التالية . فالصورة العليا تمثل سير الجنازة تخترق شوارع دمشق وقد حمل النعش على الاكتاف وسار أمامه المؤذنون أولا يفتتحون الموكب ووراءهم شيوخ المولوية وهم سائرون الى جامع السلطان سليم



وصول الجثة الى بيروت

في الخامس والعشرين من شهر يونيو الماضي وصلت جثة المغفور له السلطان وحيد الدين الى بيروت حيث أتم الاحتفال بالصلاة عليها ثم نقلت الى دمشق لتدفن في مسجد العائلة المالكة السابقة . والرسم المنشور فوق هذا الكلام يمثل وصول النعش الى الجامع محمولا على الاكتاف وقد مشى وراءه الامير سليم وهو الوريث الشرعي لعرش آل عثمان يحف به الامراء ومندوبو الحكومتين السورية واللبنانية ومندوب المفوضية الفرنسوية المشيعين وقد اصطف الجند الى جانبي الطريق شاهرين سيوفهم يؤدون التحية العسكرية لآخر السلاطين .



الداماد يستقبل النعش

اشتركت الحكومة السورية رسمياً في استقبال جثة السلطان وحيد الدين وتشييع جنازته ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة الداماد احمد نامي باشا ومعه الوزراء السوريون والمستشارون داخلين لاستقبال الجثة في محطة الحجاز في دمشق الشام

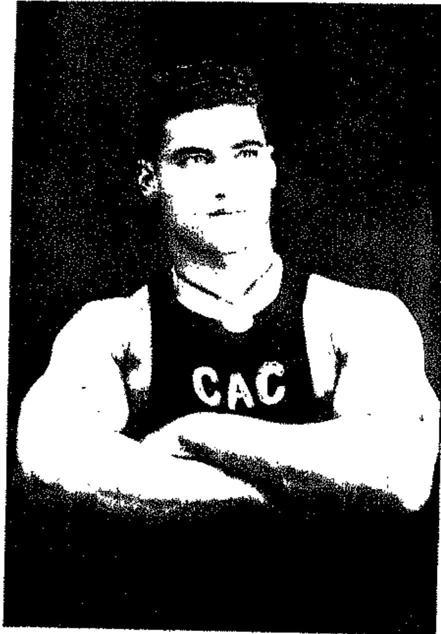


تعزية الامراء

في وفاة السلطان وحيد الدين

الى اليسار منظر الشيوخ والوجهاء في دمشق الشام يتقدمون بالتعزية الى أمراء آل عثمان وأفراد أسرة الفقيد بعد دفن الجثة في مسجد السلطان سليم . ويرى في الصورة الامير سليم الوريث الشرعي والعاملي لعرش بني عثمان والامير عمر فاروق ابن السلطان عبد المجيد . وتحت هذا الكلام صورة أخرى تمثل الموكب يسير في شوارع بيروت يتقدمه الفرسان وأبناء المدارس والكشافة . وقد كان الاحتفال بتشييع جنازة السلطان وحيد الدين مؤثراً جداً على بساطته . وعلقت الصحف عليه بمختلف الآراء ولكنها جميعها كانت تقارن بين دفن الجثة في الظروف الحاضرة وبين دفنها في ظروف أخرى لو لم تصب أسرة بني عثمان بما أصيبت به من خطب جلل هو فقدها العرش وتشتيت أفرادها في العالم





في عالم الرياضة

يسر المصور على الدوام أن يرى الشبيبة المصرية تقبل على الالعاب الرياضية وتعمل للتفوق في مضمارها ويرى القارىء في الصورة العليا مختار حسين افندي الذي يرفع بيديه ما زنته ١٣٠ كيلو ويرفع بيده اليمنى ١٠٠ كيلو وقد نال على ذلك لقب البطولة في الوزن الثقيل في مباراة نادي الشبيبة المصرية . والى اليمين صورة علي افندي صادق بطل مصر في الوزن الخفيف المتوسط والثالث في حمل الاثقال . وهو مشهور باستخدامه طريقة (دمبسي) في الملاكمة وسيسافر قريباً الى اوربا للمباراة مع ابطالها لانه مرشح من قبل الاتحاد الاشتراك في الالعاب الاولمبية لسنة ١٩٢٨





محمد افندي حافظ

ننشر صورة محمد افندي حافظ لمناسبة نجاحه في مدرسة الهندسة الملكية في هذا العام فقد نال اول دبلوم الهندسة ننشر صورته تشجيعاً له ولامثاله من الطلبة النشيطين الذين يقدمون في كل سنة البراهين القاطعة على الذكاء الفطري الذي يمتاز به المصري

صفحة نسائية

مودة جديدة

من أخبار نيويورك أن النساء الاميركيات اللواتي خضن معترك الحياة العمومية ويعملن في الدور التجارية والمالية والصناعية عزمن على لبس جوارب قصيرة كجوارب الرجال وستكون هذه الجوارب من حرير ومن لون واحد أما أطرافها العليا فتكون من لون آخر

حول جثة

اكتشف البوليس الانجليزي أخيراً حادثاً فظيعاً في منزل تسكنه ثلاث فتيات في بلدة تنوتش. وتفصيل الخبر أن الفتيات المذكورات تأخرن في تسديد ديون عليهن فذهب المحضر الى منزلهن ليعلنهن بالدعوى التي رفعها عليهن الدائن . ولما قرع الباب خفت الفتيات الى استقباله ولما رأينه رفعن أيديهن وقلن له : « نحن بين يدي الله وأنت في منزل الرب . في كل غرفة من غرف هذا البيت نار تشتعل . لا تمس والدتنا لان الله يشهد عليها » . فأدرك المحضر أنه أمام ثلاث مجنونات ودخل الغرفة حيث رأى على مقعد جثة مغطاة فرفع الغطاء عنها واذا هي جثة امرأة محنطة فأبلغ الامر الى البوليس وشرع في التحقيق مع الفتيات . وقد اعترفن أمام المحققين أنهن حنطن والدتهن وسهرن عليها منذ خمس سنوات

المرأة النادرة

نقدم هذه القائمة للسيدات للتفكير وابداء رأيهن فيها تاركين مسئوليتها لرصيفتنا (البيان) النيويوركية التي ننقلها عنها :

امرأة ذات كمين طويلين
امرأة ذات فستان طويل
امرأة لم تقص شعرها
امرأة لا تنفق اكثر من طاقة زوجها
امرأة لا تتعرض لشؤون الرجال
امرأة لا تتكلم كثيراً
امرأة تنجز بيدها شؤون منزلها
امرأة تكلم رفيقتها في غير المودة

سيدة ملاكمة

السيدة فرنسس سكولر الاميركية تمتاز بقوة عضلاتها وتمارس الملاكمة وقد حدث أخيراً أن اعترضها ماكس سفر المعروف في عالم الرياضة وهي خارجة من الكنيسة فما كان منها الا أن ضربته ضربة واحدة على فكيه ألقته على الارض مغشياً عليه . ويقال ان السيدة سكولر تستعد لمنازلة أبطال الملاكمة من الرجال في أميركا

النساء والملابس

ألقى طبيب انجليزي خطبة عن ملابس النساء جاء فيها :

« ان النساء لا يرغبن في ارتداء الثياب الصحية التي يراها الاطباء مناسبة أو ضرورية . لان النساء يعتبرن تلك الثياب قبيحة المنظر لا تتمشى مع المودة الجديدة ولا تناسب أجسامهن ولكن رغم ذلك فالنساء يرتدين ملابس أفضل من ملابس الرجل من الوجهة الصحية . ثم ندد الدكتور بملابس الرجال خصوصاً البيجاما التي يرتديها الانجليز في الليل وهي من الصوف قائلا انه يفضل ملابس النساء التي لا تغطي أجسامهن على الملابس التي تغطي اكثر مما يجب أجسام الرجال

الامبراطورة كاترينا

عرضت الحكومة الروسية الشيوعية أخيراً في متاحف موسكو ولينجراد مجموعة عظيمة من ثياب الامبراطورة كاترينا وجواهرها وكتبها وخطاباتها الغرامية . وبين تلك الاشياء قميص حريري وردي اللون كانت الامبراطورة العظيمة أهدته الى حبيبها الكونت أورلوف تذكاراً منها وقد كتب على ذلك القميص بالتطريز البديع : «من أعز النساء وأحبهن» . وقد عرضت حكومة السوفيات للبيع عدداً كبيراً من رسائل الامبراطورة الغرامية التي تبادلتها مع الكونت أورلوف هذا

خياطة سارقة

ألقى البوليس الفرنسوي القبض على فتاة عمرها ١٨ سنة كانت تحترف الخياطة فتشتغل في منازل السيدات وتقوم بمشترى ما يلزمهن من الاسواق والمخازن . ولكنها كانت عديمة الامانة فارتكبت عدة سرقات كبيرة و بلغت قيمة ما سرقته من الفرو فقط ثلثمائة ألف فرنك . وكانت تسكن في فندق صغير في حي مونمارتر وقد تعقبها البوليس حتى القى القبض عليها في أحد المراقص في ذلك الحي . وكانت هذه الفتاة تعمد الى نفس الحيلة في أغلب الاحيان لسرقة الفرو الثمين فكانت تترصد خروج السيدات من بيوتهن فتطرق الباب وتطلب من الخادمة أو من البواب رداء السيدة أو فروها أو غير ذلك وتذهب به وكانت أيضاً تشتغل في المنازل ولا تخرج في المساء الا بعد أن تأخذ معها قطعة من الثياب الثمينة . وتقول الصحف ان المبالغ التي جمعتها من جراء ذلك عظيمة وأن البوليس وجد في منزلها مخزناً ملأته بالثياب المسروقة

اذا كنت تضمر سوءاً ظهر السوء في حديثك وان لم يظهر في الحديث ظهر على وجهك وان لم يظهر على الوجه ظهر من نبرات صوتك وتغير حركاتك — ذلك التغير الناجم عن الاساءة في قلبك

أصغر مدينة في العالم

على سفح جبال ارارات في أرمينيا مدينة تاريخية غارقة في القدم تدعى (أني) جاء ذكرها في الانباء الاخيرة وقد علقت الانباء عليها قائلة انها أصغر مدينة في العالم حيث لا يقطنها الا راهب وهرة وبومة . واللجنة الاميركية لاسعاف الشرق الادنى هي التي أذاعت خبر هذه المدينة وأعادت ذكرها الى الاذهان . وتقول اللجنة ان راهباً أرمنياً شيخاً هو الساكن الوحيد في تلك المدينة التي بلغ عدد سكانها في الاجيال الغابرة مائة الف نسمة . ولا رفيق الآن لذلك الراهب سوى هرة جاء بها من أنقرة وبومة تعيش في خرائب كنيسة قديمة متهدمة على مقربة من صومعة الراهب . وقد كانت مدينة (أني) زاهرة جداً آهلة بالسكان عامرة بتجارتها وصناعتها وظلت عدة أجيال موطناً لملوك أرمينيا من أسرة بغراتيد . وفي القرن الثامن خضعت لسلطة خلفاء بغداد وظلت هكذا الى القرن العاشر . ولكنها منذ ستمائة سنة خربت حتى أصبحت اليوم أطلالا وأنقاضاً . وقد عجز الارمن عن ترميمها واعادتها الى سالف عزها

المسلمون في اوربا

نشرت احدى الصحف احصاء لمسلمي أوربا جاء فيه أن عددهم :

في البانيا	٨٣٠ ٠٠٠
في بلغاريا	٦٧٢ ٥٠٠
في اليونان	٤٧٥ ٠٠٠
في الجبل الاسود	١٠٥ ٠٠٠
في رومانيا	٤٤ ٠٨٧
في روسيا	١٥ ٢٠٠ ٠٠٠
في بقية أوروبا	٤٦٢ ٣٧٠
فيكون المجموع	١٧ ٧٨٨ ٩٥٧

في نيويورك

كل ٣ دقائق يقبض البوليس على رجل . وكل ٧ دقائق يدفن رجل وكل ٤٨ دقيقة يحدث حريق . وكل ساعة ونصف يقتل رجل بحادثة في الشارع . وكل ٨ ساعات ينتحر شخص . وكل ٤٨ ساعة يقتل شخص بيد آخر . وكل ١٣ دقيقة يعقد زواج

العدد المشؤوم

وقف أحد المحامين أثناء جلسة أمام القاضي للدفاع عن موكله ولما أعيته الحيلة ولم يتمكن من تبرئة المدعى عليه من التهمة الموجهة اليه لجأ الى الحجة التالية فقال :

يا حضرة القاضي : ان هذا المتهم قد حكم عليه قبل هذه المرة باثنتي عشرة تهمة فاذا حكمت عليه بهذه أيضاً فانك تجعله تعيساً — أي يصير عدد جناياته ١٣ وهو عدد مشؤوم — فانتظره الى الرابعة عشرة وعندئذ يكون ثم مجال فسيح فيما بعد للحكم عليه قدر ما تشاء من المرات

ولكن الجريدة التي نقلنا عنها هذا الخبر لا تقول ماذا كان رأي المحكمة

خواطر

— قالوا « الحق يعلو ولا يعلى عليه » . ولكني أؤكد أني ما رأيت الحق راكباً بل مركوباً

— العبودية غربال الامة

— يفكرون في إيجاد وسائط للسلام كأن السلام حمار يباع ويشرى فيكثرون حوله المساومات

— العاقل يكره ولا يحقد . يمقت ولا يغضب يبارك ولا يلعن

— كل امرىء يرى الناس كما يرونه هم

— لكي تصير عالماً بعرف الناس اكثر من التأبين لان الناس يرفعون قدر من يرفع قدر أمواتهم

— الضعف قوة لاصحاب النفوس العالية

— الفقر يهذب نفوس أربابه ونفوس الناس أيضاً

[ميخائيل جرجس وهبه]

رجاء الى القراء

يرجو « المصور » من حضرات القراء الذين يتكرمون بارسال نبذ أو لطائف لتنشر في المجلة أن يقتصروا على ارسال ما لا يزيد عن نصف العامود أو ثلاثة أرباعه . ونحن نعتذر الى الذين تكرموا بارسال نبذ طويلة لم تنشر لان نطاق « المصور » لا يسمح لنا بنشرها

حكم

أتدري ان بعض الناس يعرفون قدر مكرميهم فيبادلونهم الاكرام مزدوجاً وبعضهم يتوهمون أن اكرام الناس لهم أنما هو فرض واجب . فاذا بليت بقوم على هذا المثال فاحذر اكرامهم لكيلا يجر عليك احتقاراً

* * *

البخيل ضربة على نفسه لانه يعمل على قتلها بحرمانها من وسائل الحياة المستحبة وبلية على غيره لانه لا يعرف غير أنانيته ويطمح الى هضم حقوق الآخرين ما استطاع الى ذلك سبيلا

حفلة تأبين فقيد الوطن والمحاماة الاستاذ ابو شادى بك



الزعيم الجليل فى حفلة تأبين ابى شادى بك

لم يشأ الزعيم الجليل صاحب الدولة سعد زغلول باشا الا ان يشارك الامة المصرية في احياء ذكرى فقيد الوطن والمحاماة الاستاذ ابو شادي وقد تكرم حفظه الله وسمح لمصورنا ان يأخذ هذا الرسم البديع حيث يرى زعيم البلاد جالساً في مقصورته والى يساره صاحب المعالي محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف



المرحوم الاستاذ ابو شادى بك

اقيمت في اليوم التالي من شهر يوليو في مسرح حديقة الازبكية حفلة تأبين احياء لذكرى المرحوم السيد محمد ابو شادي بك نقيب المحامين وعضو مجلس النواب بمناسبة مرور عام على تاريخ وفاته فغص المكان بجمهور عظيم من رجال السياسة والعلم والقانون والادب ووقف الخطباء والشعراء يعددون صفات الفقيد الكريم الذي لعب في حياة مصر العملية دوراً عظيماً ورفع عالياً لواء العلم والصراحة الادبية والاخلاص للمبادىء الوطنية السامية . والاستاذ ابو شادي بك كان من ابناء مصر الذين عانوا في سبيل حرية البلاد واستقلالها العذاب والسجن والاعتقال ولكن كل ذلك لم يفل عزيمته ولم يمنعه من القيام بواجبه الى النهاية رحمه الله



اصحاب الدولة والمعالى الوزراء فى المدرسة الناصرية

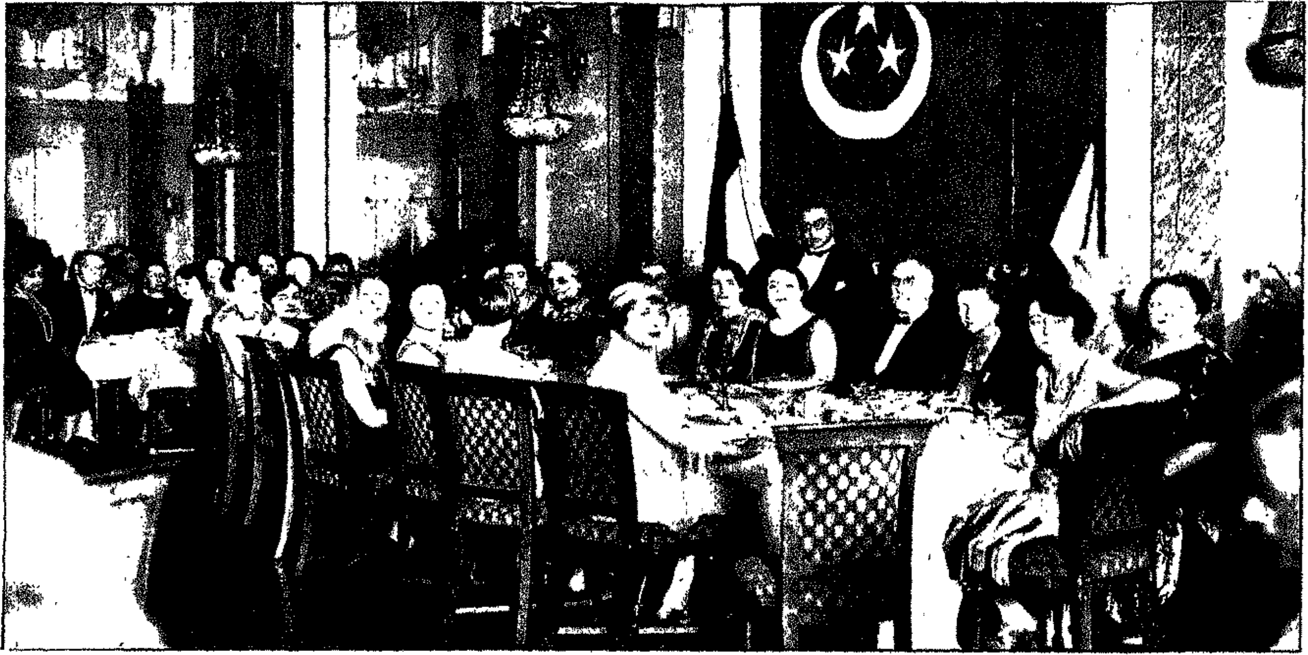
اقامت مدرسة الناصرية في اول الشهر الجاري معرضاً للرسم والفنون والزخارف تجلت فيه مواهب الطلبة ومقدرتهم وحسن ذوقهم الامر الذي أطلق الالسنة بالمديح والثناء على القائمين بادارة شئون هذه المدرسة . وقد تكرم اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وشرفوا المعرض بزيارتهم والصورة العليا تمثل اعضاء الوزارة امام مدخل المعرض . وقد سر الجميع مما شاهدوه في المعرض من الاتقان في العمل ولم يبخل اصحاب الدولة والمعالي الوزراء بكلمات التشجيع على المديرين والطلبة

(تصوير بدر)



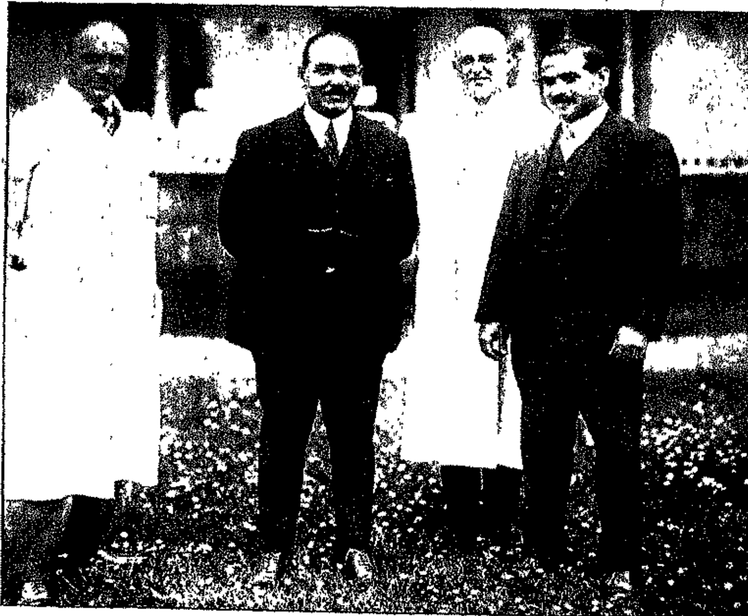
الآنسة زكية عبد الحميد سليمان

سافرت الآنسة زكية عبد الحميد سليمان الى الهند حيث تقوم بانشاء « روضة الاطفال » كالروضة التي انشأتها في القاهرة في قصر الدوبارة ونشرنا بعض مناظرها في اعداد سابقة . ويسرنا ان ننشر صورة حضرتها بهذه المناسبة اعترافاً بفضلها وتقدير للمجهود الذي بذلته في مصر لخدمة الاطفال وتربيتهم



المرأة المصرية في باريس

يعلم القراء ان جمعية الاتحاد النسوي المصري ارسل وفداً الى باريس الاشتراك في المؤتمر الدولي النسوي العاشر الذي عقد في معهد السوربون واشتركت فيه جميع الجمعيات النسائية في العالم . وقد سافرت على رأس الوفد النسوي المصري السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي ومعها الآنسة نبراوي سكرتيرة الجمعية . فلم تحرم المرأة المصرية والحالة هذه من رفع صوتها وابلاغ طلباتها الى العالم . والصورة العليا تمثل السيدات اللواتي اشتركن في المؤتمر وهن في حفلة اقامها الوفد النسوي المصري في باريس وترى السيدة هدى شعراوي باشا الى اليمين امام العلم المصري الذي رفع في صدر المكان



اشتراك مصر في المؤتمر الصحي

ندبت الحكومة المصرية حضرة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية والطبيب الخاص لصاحب الجلالة الملك لينوب عنها في المؤتمر الملكي الصحي الذي اقيم في مدينة برستول بانجلترا من ١٩ الى ٢٢ مايو الماضي وقد انتخبه المؤتمر نائباً للرئيس . ويسرنا بهذه المناسبة ان ننشر الصورة العليا التي تمثل من اليمين الى اليسار الدكتور محمد خليل عبد الخالق فالاستاذ سالمسان فالدكتور شاهين باشا فمساعد الاستاذ سالمسان . والصورة اخذت في مستشفى الاطفال في مدينة دسلدورف وهو من احدث واكبر مستشفيات المانيا يديره الاستاذ سالمسان



سيدة سورية تؤلف كتاباً افرنسياً

فوق هذا الكلام صورة السيدة افلين لسترس السورية التي وضعت باللغة الفرنسية رواية تاريخية اسمها « يد الله » . كتب مقدمتها الكاتبان الشهيران جيروم وجان تارو . والرواية بطلها معاوية والامير يزيد وتدور حوادثها حول انتقال عاصمة العرب من مكة الى دمشق الشام وما قام به العرب في ذلك العهد من الاعمال المجيدة . وقد قرظ الكتاب في فرنسا هذه الرواية وعلقوا عليها بالثناء على كاتبتها المجيدة

سمك يصطاد العصافير

قرأنا كثيراً عن طيور تصطاد السمك ولكنا لم نسمع الا الآن عن نوع من السمك يصطاد الطيور . فقد قام مسيو (لوجاندر) العالم الفرنسوي بدرس أنواع عديدة من السمك في المعهد الفرنسوي وأدى درسه الى اكتشاف غريب وهو أن نوعاً من السمك لا يقتات الا بالعصافير التي يتربص لها ويصطادها وهي مارة على سطح الماء . والامر الذي نبه مسيو لوجاندر الى ذلك هو انه وجد في معدة سمكة من هذا النوع عصفوراً صغيراً فادهشه وأخذ يدرس المسألة حتى توصل الى كشف النقاب عن الحقيقة . فظهر ان هـذا النوع من السمك يتربص خاصة للطيور التي تغطس في الماء لصيد السمك فيصطادها هو وينتقم بهذا الشكل لبني جنسه

اقوال مأثورة

قال الشيخ نجيب الحداد :

من جار على صباه جارت عليه شيخوخته

مهما اجتهدت المرأة أن تقلد الرجل فجل ما تصل اليه أنها لا تصير رجلا ولا تعود امرأة

السبب في أن النساء أعق من الرجال أن المرأة ترى الخيانة انكساراً والرجل يراها فخراً

ليس اوفى من دنيء الاصل لانه يؤدي أمانة أبيه بتمامها

ليس في الدنيا أكثر من الكثير الا رجال الشهرة الكاذبة ولا أقل من القليل الا رجال التحقيق

من وصف البخيل بالجهل ظلمه لان البخيل يخاف والحزم في الخوف

ليس أغلى من محبة المرأة عنـد الشراء ولا ارخص منها عند البيع

المال كله من الرجل ولكن كله المرأة

لا تخف من السفيه فهو ضعيف غير قادر على احتقار مقامك وانما خف من البصير الحكيم فهو خبير بالامور قادر على انتقاد اغلاطك . واذا مشيت معتدلا فلا خوف عليك لا من غبي ولا من فهيم

* * *

كل ما يقوله صغير النفس قاصر المدارك فيك من كلام بذيء لا يسقط منزلتك بل يرفعها لانه يوضح للناس جهله كما يوضح فضلك وما اقبل على صغار المدارك اغبياء النفوس غير كل جبان ذليل

السجون في الصين

ان حالة السجون في بلاد الصين – خلافاً لما يعتقده البعض – حسنة جداً . وسجون الصين من أجمل السجون في العالم . فهي مضاءة بالكهرباء . والمسجونون يجدون فيها جميع مستلزمات المعيشة والراحة . حتى ان مصلحة السجون تضع تحت تصرفهم مكتبة كبيرة تحتوي على عدد عظيم من المجلات والكتب والجرائد فيقضي المسجونون جزءاً من وقتهم في القراءة والمطالعة . وأمام كل سجن يوجد حوش واسع يخرج اليه المسجونون مرة كل يوم للقيام بالالعاب الرياضية المختلفة . ولكنهم من جهة أخرى يقضون جزءاً من وقتهم في الاعمال المتعبة الشاقة كتكسير الاحجار وطحن الغلال وغير ذلك من الاعمال التي يقوم بها المسجونون في البلاد الاخرى

الاعدام في روسيا

نشر كاتب انجليزي احصاء اجمالياً لعدد الذين أعدمهم الشيوعيون الروس منذ بدء ثورتهم حتى موت لنين فجاءت النتيجة كما يلي :

قتل البولشيفيك في روسيا ٢٨ مطراناً و ١٢١٩ كاهناً و ٦ آلاف أستاذ أو معلم مدرسة و ٩ آلاف طبيب و ٥٤ ألف ضابط و ٢٦٠ الف جندي و ٧٠ الفاً من أنفار البوليس و ١٢٩٥٠ مالكاً و ٣٥٥٢٥٠ متعلماً نبيهاً أو اختصاصياً و ١٩٢٢٩٠ عاملا و ٩١٥١٠٠ مزارع

وكان لنين يقول : « لا تهمنا الضحايا . فاذا مات تسعون في المائة من أبناء هذه الامة فنحن نستطيع أن نجعل من العشرة في المائة الباقية دولة شيوعية حقيقية . فليقتل كل من لا يفكر كما أفكر أنا »

الخمر في بلاد الافغان

نادى أمير الافغان أخيراً بنفسه ملكا على بلاده واتخذ لقب صاحب الجلالة بدلا من لقب صاحب السمو . ونذكر بهذه المناسبة ان الخمر لا تدخل تلك البلاد الا باذن خاص . فلا يسمح لمصلحة الجمارك أن تدخلها الا اذا كانت مرسلة الى غير المسلمين وبكميات محددة . ووزارة الخارجية هي التي تصدر اذناً بدخولها مقابل رسم قدره عشرة في المائة من ثمنها . واذا حاول أحد أن يهرب الخمر بلا علم الحكومة تتلف البضاعة المهربة ويسجن التاجر المهرب ثلاثة أعوام ويغرم نصف قيمة الخمر المهربة



صورة الاستاذ بدر افندي المصور الشهير بمصر الذي نال هـذا العام مدالية ذهب ودبلوم درجة أولى من معرض باريس الفني وقـد سافر لاوربا يوم ٤ يونيه على الباخرة كنـدا لزيارة عواصمها للوقوف على دقائق فن التصوير وجلب أحدث الآلات لمحله الشهير بمصر

لطائف وفكاهات

بدلة العرس

الفتاة : لماذا تلبس العروس ليلة عرسها بدلة بيضاء ؟

الام : دلالة على فرحها وطهارتها

الفتاة : ولماذا يلبس العريس بدلة سوداء ؟

الام : ! ! ؟ ؟

الرهان

— أراهنك على مائة سيجارة من التي أشربها أنا

— لا لا لا

— لماذا ؟ هل تخاف أن تخسرها ؟

— بل أخاف أن أربحها

في المدرسة

المعلمة تلقن الاولاد شيئاً عن الامانة : اذا مددت يدي الى جيب رجل لأسحب مالا فماذا يكون اسمي بين الناس

أحد الاولاد : تسكونين زوجته . .

في المحكمة

القاضي : قل لي الآن كيف تمكنت من سرقة ذلك المحل

المتهم : ان أسرار الحرفة لا يباح بها ياسيدي

المكروب

الام : يجب قتل كل ذبابة تراها لانها تحمل جراثيم الحمى الخبيثة

الولد : وهل تقتل الحمى كل من تصل اليه ؟

الام : بلا شك

الولد : ولماذا لا تقتل الذبابة نفسها ؟

ذكاء مفرط

الاستاذ : ان الاوكسجين في الهواء نافع جداً لـكل حياة ولا حياة بدونه وقد اكتشفه العلماء منذ مائة سنة فقط

احد التلامذة : عجباً وكيف عاش الاقدمون قبل اكتشافه

لماذا خطبها

— أنا واثق من انك لم تخطب هذه الفتاة الا لانها ورثت منزلا عن عمها

— لا لا . وهل تظن انني كنت أتأخر عن الزواج بها لو كانت ورثت هذا المنزل عن عمتها ؟

متى يدفع

— والآن متى تدفع لي هذا الحساب ياسيدي ؟

— انت تذكرني بابن أخي الصغير

— كيف ؟

— لانه دائماً يطرح عليّ أسئلة لا أجاوبه عليها أبداً . . .

عديم الذوق

احمد : يا صديقي . أرجو أن تسلفني خمسة جنيهات

حسن : غير ممكن يا عزيزي . لا أستطيع

احمد : انك عديم الذوق . منذ عشرين سنة وأنا أقبل دعوتك وأتناول العشاء على مائدتك كل يوم سبت . وترفض الآن أن تسلفني مبلغاً طفيفاً كهذا ؟

أحد

السيد : ألم أقل لك اذا جاء أحد فلا تدخله وقل له سيدي ليس هنا

الخادم : نعم . ولـكن الرجل الذي أدخلته لا يدعى « أحد » ولذلك فاني قلت له انك هنا

أغرب شيء

المعلم : ما هو أغرب شيء عندك يا احمد ؟

احمد : أغرب شيء عندي يا أستاذ هو كيف ان والدي يستطيع تحصيل معاشنا

عند الطبيب

الطبيب : ماذا أصابك أيتها السيدة ؟

المريضة : عندي ذهول يا دكتور

الطبيب : اذاً الفلوس مقدماً . . .

[اميل صعب]

الهدية

هي : وعدتني بهدية ثمينة ثم اني حلمت ليلة امس اني حصلت على عقد لؤلؤ

هو : سأهديك كتاب تفسير الاحلام لتعرفي ما معنى حلمك [خريستو الياس]

لا يبالي

— صديقك احمد يشتمك في غيابك

— لا أبالي به حتى ولو ضربني في غيابي

[ادوار توفيق]

في القهوة

جلس رجل في قهوة ثم شاهد صديقين له فدعاهما معه فجلسا فقال الجرسون للاول (طلبك ايه) فقال : (اسقني شويه) ثم قال للثاني : (وحضرتك) فقال له (اسقني زيادة) . . .

[اميل صعب]

الاهانة

— لقد أهانني فريد بأن عرض عليّ نصف قدح من الوسكي

— وماذا فعلت ؟

— قبلت الاهانة وبلعتها

الشهادة

دارت المحاورة الآتية بين صديقين عن صديق لهما ثالث غني :

الاول : الى أين مسافر فلان ؟

الثاني : الى انجلترا لطلب العلم

الاول : وعلى أي شهادة سيحصل ؟

الثاني : على شهادة فقر

[موريس جرجس]

فائدة الطقاطيق

المعلمة (للتلميذة) : ما جمع قلة ؟

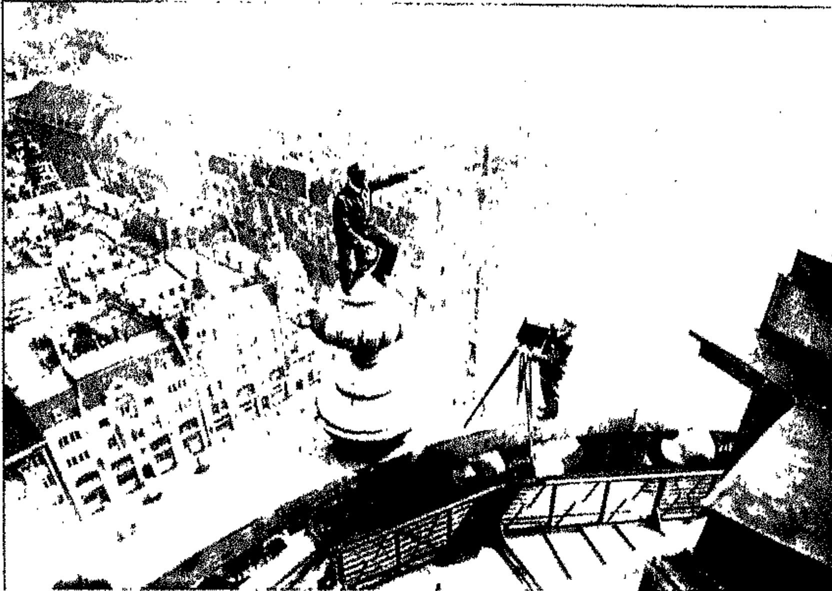
التلميذة : قلل

المعلمة : ادخليها في جملة

التلميذة : « وانا نازلة ادلع املا القلل »

[موريس جرجس]

فى أنحاء العالم



مخاطر التمثيل السينماتوغرافى

كثيراً ما يضطر الممثل السينماتوغرافي أن يخاطر بحياته لانجاز منظر من مناظر الرواية والشركات السينماتوغرافية تدفع المبالغ الطائلة للممثلين الذين يمتازون عن غيرهم في الالعاب الرياضية . وفوق هذا الكلام صورة ممثل الماني مشهور يلعب دوراً خطراً ويراه القارىء وهو جالس على قبة كاتدرائية برلين الشاهقة



اصغر راقصة

تبدع الفتاة الصغيرة بوريته قوتيلي الفرنسوية في انواع الرقص امام جمهور عظيم من المتفرجين كان يصفق لها استحساناً ويعجب براعتها وخفة حركاتها . والناس يفدون اليها افواجاً في منزلها حيث تقيم مع والديها لاخذ دروس في الرقص . فهي والحالة هذه اصغر استاذة في هذا الفن . وقد طلبت احدى شركات السينما من والدي هذه الفتاة البارعة ان يسمحا لها بالقيام ببعض الادوار في السينما لقاء مبلغ عظيم من المال



بورصة طوابع البوستة

تجارة الطوابع من التجارات الرائجة في اوربا ففي باريس يعرض بائعو طوابع البوستة ما عندهم في مكان خاص اطلقوا عليه اسم (بورصة طوابع البوستة) فيجتمع الهواة ويبتاعون الطوابع بالمزاد بصورة تشبه البيع والشراء في البورصة . وكثيراً ما يحصل هرج ومرج يستدعي تدخل رجال الشرطة لفض الخلاف ومنع الشجار . والصورة العليا تمثل هواة الطوابع حول الباعة



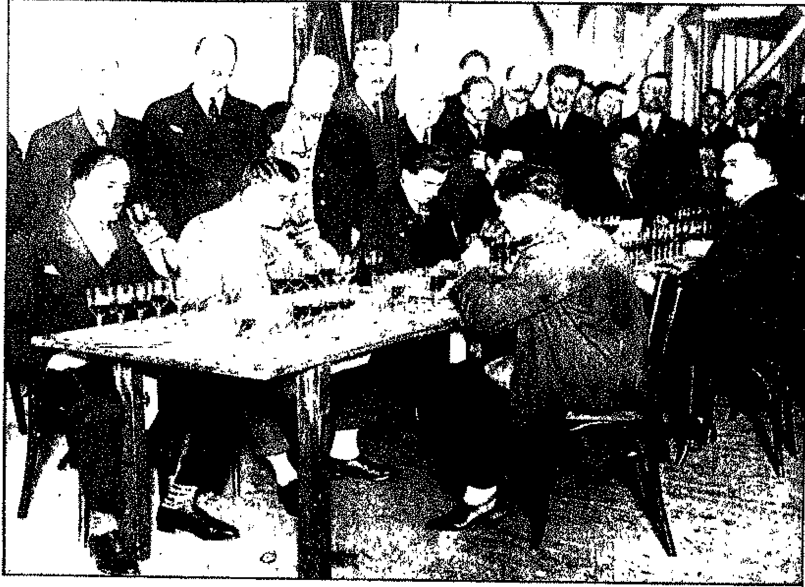
التفنن فى الاعلان

لجأت احدى شركات البن في مدينة (فيينا) الى الطريقة الغريبة التي تهدي اليها تجار (موكا) في ترويج الاعلان على البن بواسطة عربة وضعت فيها اكياس البن ويجرها جمل ويقوده احد رجال بثوبه الشرقي وعلى رأسه الطربوش

من هنا وهناك

مسابقة غريبة لمعرفة الخمر المعتقة

أقيمت أخيراً في فرنسا مسابقة غريبة . فقد جلس بعض العارفين أنواع الخمور الى منضدة وضعت عليها ثمانية أقداح أمام كل واحد منهم وفي كل قدح نوع من الخمر . وطلب الى المتسابقين أن يعينوا بالتدقيق نوع الخمر الموجود في الاقداح والسنة التي عصر فيها والمقاطعة التي استخرج منها . ويرى المتسابقون في الصورة اليسرى جالسين أمام الاقداح يقومون بمسابقتهم . وكانت المباراة تحت رياسة المسيو دانيال جيدري وهو الواقف في الوسط وقد وضع زهرة على صدره



الالعاب البهلوانية في المستشفيات

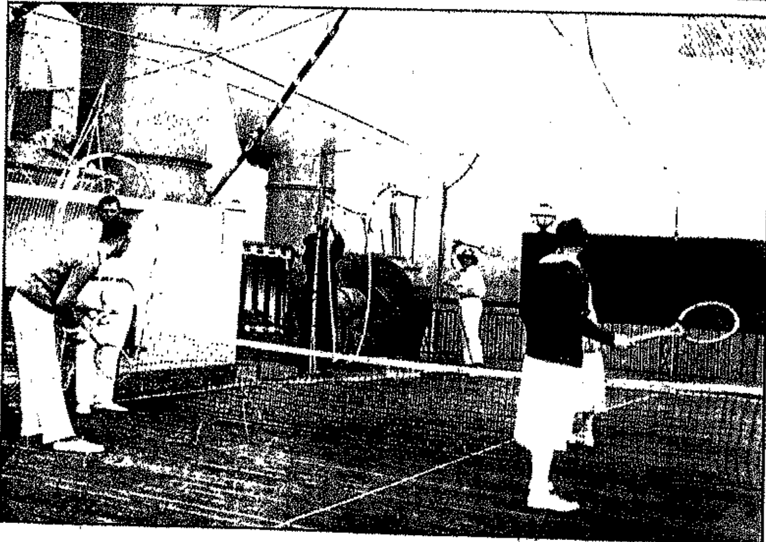
يعمد الغربيون الى طرق شتى لتسلية المرضى والمقعدين ومن مبتكراتهم الاخيرة انهم يرسلون فرقة من الذين يقومون بالالعاب البهلوانية تطوف في المستشفيات وتسلي المرضى بألعابها . وتحت هذا الكلام صورة تمثل فرقة (سيرك بارنوم) يقوم بألعاب مختلفة في أحد مستشفيات نيويورك





لذكرى ضحايا السيارات

الصورة العليا تمثل النصب الذي أقامه الاميركيون في نيويورك لضحايا السيارات في مدينتهم الذين بلغ عددهم في سنة واحدة ٢٥٦ نفساً . وقد ذكرنا شيئاً عن هذا النصب في اعداد «المصور» الاخيرة . وهذه ترجمة ما كتب عليه: لذكرى ٢٥٦ نفساً ذهبوا ضحية تهور سائقي الاوتوموبيلات



لعبة التنس على ظهر البواخر

تحاول الشركات الكبرى أن تجعل السفر على بواخرها مريحاً جامعاً لكل أنواع التسلية . ونظراً الى انتشار لعبة التنس انتشاراً عظيماً في هذه الايام فقد عمدت احدى البواخر الكبرى الى تخصيص مكان على ظهرها لهذه اللعبة حيث يستطيع المسافرون أن يقضوا جزءاً من أوقاتهم يلعبون كأنهم على اليابسة . والصورة الى اليمين تمثل اللاعبين على ظهر الباخرة

هل تعلم ؟

ان تكاليف الحرب الكبرى بلغت ٤٠ الف مليون من الجنيهات

وان عدد النفوس التي ذهبت ضحية تلك الحرب ٢٠٠ ٤٥٠ ٧ نسمة

وان عدد براكين العالم يبلغ الثلثمائة حسب تقدير العالم كيث جونستون

وان طول قطر الشمس ٠٠٠ ٨٦٥ ميل بينما طول قطر الارض ٨٠٠٠ ميل فقط

وان عدد اللغات التي تتكلم بها أمم الارض ٥٠٠٠ لغة

وان عدد من يتكلمون اللغة العربية في نيويورك يبلغ الاربعين الفاً [مراد مرقس]

***

وان أحد العلماء البرازيليين يؤكد ان الفينيقيين هم أول من اكتشف أميركا

وان مرتب ملك ايطاليا سنوياً ستمائة جنيه انجليزي

وان رصاص دم دم استعمل أول مرة في مدينة دمدم الهندية

وان سمك جلد الفيل سنتيمتران ونصف

وان أول مدينة عرف فيها الطاووس هي قادس الاسبانية ومنها أخذ الى انكلترا

وان أول مملكة اشتغلت بتربية دود القز هي الصين قبل المسيح بـ ٢٦٤٠ سنة وعنها أخذته القسطنطينية

وان أعلى جبال العالم هي حملايا بين الهند والصين ترى من مسافة يومين

وان الرجال في قبيلة الطوارق في مراكش يتلثمون أما النساء فيسرن سافرات

وانه لا يوجد صيني واحد يعرف لغته تمام المعرفة لانه لا توجد فيها حروف هجائية

وانهم وجدوا طيوراً يمكنها أن تغطس في الماء الى اكثر من عمق متر واحد

— الكذب ضعف في النفس وعيب في الاخلاق وجناية على المجتمع

— متى تسامح الكبير بالكذب قتل كل فضيلة فيه

— متى كثر لغط الفرد بالوطنية قل عمله بها

— تعليم الصدق وتحبيب الولد اياه اكبر واجبات الاستاذ

عمر الارض والنجوم

يحاول العلماء أن يصلوا الى معرفة عمر الارض والنجوم وتحديد السنة التي بدأت فيها الكواكب تتجمد . الى غير ما هنالك من الامور العلمية المستعصية . وقد تقدم أخيراً أحد العلماء الفرنسويين الى المجمع العلمي في باريس وقال انه تمكن من معرفة عمر الارض والنجوم . وان الشمس بدأت تضيء هذا العالم منذ ثلثمائة وثلاثين مليون سنة . أما الارض فعمرها أكثر من الف وخمسمائة فان المعادن التي درسها ذلك العالم دلته على ان الارض كانت متجمدة وكانت فيها معادن منذ ذلك العهد البعيد . والله أعلم

خاتم في جوف سمكة

اصطادت احدى السيدات الانجليزيات سمكة كبيرة في بحيرة في انجلترا ولما فتحت جوفها وجدت فيه خاتماً مرصعاً بالالماس يساوي ثمنه مائة جنيه انجليزي . ولما عرضت تلك السيدة الخاتم للبيع رفض الجوهري الذي انبأها عن ثمنه أن يشتريه مدعياً ان هذا الخاتم سيكون شؤماً عليه لان السمكة لا بد أن تكون قد بلعته وهي تنهش في جسم أحد الغرقى من ضحايا البحار . ولكن السيدة تمكنت من بيع الخاتم بمبلغ مائة جنيه الى أحد اللوردات الذي يقول انه سيحتفظ به في متحفه لان الخاتم على اعتقاده يقيه من « النحس » . خلافاً لما يعتقد الجوهري

كيف يدخل قفص الاسود

وصل زائر في حديقة الحيوانات امام قفص الاسود فسأل الحارس :

— انت حارس هذه الاسود ؟

— نعم

— وهل تدخل لالقاء الطعام لتلك الحيوانات المفترسة ؟

— نعم

— وهل تخاف منها ؟

— كلا ؟

— كيف ذلك ؟

— لاني عندما ادخل القفص . . . تكون الحيوانات قد أخرجت منه الى قفص آخر

فوائد منزلية

البترول الملتهب

استعمال البترول في المنزل لا يخلو أبداً من الخطر فقد يلتهب وهو في الصفيحة أو في المصباح لسبب ما فيكون الضرر منه عظيما . والواجب لتلافي هذا الضرر أن يكون في بيتك على الدوام شيء من الرمل حتى اذا حدث طارىء من هذا القبيل ألقي الرمل أو التراب على البترول الملتهب فانه ينطفىء حالا واذا لم يتفق وجود الرمل وكان عندك رطل او اكثر من اللبن فالقه على اللهب يحصل المراد وحذار من استعمال الماء في اطفائه

حفظ الليمون

يفسد الليمون بالرطوبة فلحفظه يجفف في الرمل الناعم الساخن ثم يترك حتى اذا برد وضعت منه طبقة في صندوق جاف نظيف بعد تغليف كل ليمونة بورقة وجعل العنق الى أسفل فوق طبقة من الرمل ثم تتلو الطبقات الاخرى من الليمون بحيث تنفصل احداها عن الاخرى بطبقة رملية سمكها من ٤ الى ٥ سنتيمترات

تنظيف زجاج المصباح

تشاهد على زجاج المصباح بقع صفراء لا تزول بالدلك لطول الاستعمال فلازالتها يدهن مكان البقع بخليط من التربنتين ومسحوق الطباشير ويدلك المكان به بواسطة قطعة من الجلد الناعم ويستعمل الاسبرتو أيضاً لهذا الغرض

[أمين لطيف نجيب]

أحب التوحيد في ثلاثة : في الله وفي المرأة وفي المبدأ [اسماعيل صبري باشا]

اذا أردت أن يطيعك العالم أجمع أطع العقل [أرسطاليس]

لعقل المرأة ما لجسمها من المزايا والعيوب فهو خلاب لكنه ضعيف [جول سيمون]

ان المسنين للشبان حساد

اذا طلع الفتى بجديد رأي
ولم يتبع طريق السالفينا
أهاب به الشيوخ وخطأوه
وعدوا فعله شراً مبيناً
وقالوا نزعة فيها فساد
تهدد بالدمار العالمينا
وهاجوا الناس والدنيا عليه
فأصلاه الورى حرباً زبونا
هو الحسد الذي مرضت نفوس
به هاج الشيوخ الغاشمينا
فلو كانوا كذلك الفتى في
نباهته لكانوا عاضدينا
وساروا معه في سبل المعالي
وباتوا مفلحين وغانمينا
ولكن مضهم ألا يكونوا
كذلك الفتى مترئسينا
فقالوا فلنحاربه ونهدم
مكانته فنرجع فائزينا
فان ضل الانام وصدقوهم
فويل للفتى يمسي لعينا
وان كشفوا الحقيقة قابلوهم
بتكذيب فعادوا خاسرينا

[فريد حبيش]

تأثير الموسيقى

على الحيوانات الداجنة

من المشهور أن الحيوانات البرية تتأثر كثيراً من الانغام الموسيقية وقد وجدوا الآن أن الحيوانات الداجنة تتأثر منها أيضاً . فالبقرة يزيد مقدار لبنها نحو الخمس اذا استدرت وهي تسمع الغناء أو العزف بالآلات المطربة . وترتب على ذلك أنهم صاروا ينتخبون لرعاية الماشية رعاة ذوي أصوات مطربة

[فهمي رياض]

النوم بركة من الله لانه ينسيني الذكرى المؤلمة
[ريدر هجارد]

العزلة جبل عال تربي فيه الناس صغاراً
[برناردان سامبير]

في أي شهر ولدت

وقفت على المعلومات الآتية بشأن تاريخ ميلاد الفتيات فنقلتها الى قراء « المصور » :

يناير — ربات منازل مقتصدات وذوات أخلاق دمثة الا انهن سريعات التأثر

فبراير — زوجة رقيقة القلب محبة للخير

مارس — كثيرة الكلام

ابريل — غبية غير أنها جميلة المنظر

مايو — آية في الجمال وتعيش سعيدة

يونيه — شديدة الرغبة في اللهو وتتزوج وهي صغيرة

يوليه — جميلة الا أنها فظة الطباع

أغسطس — محبوبة من زوجها لنشاطها وتتزوج في الغالب رجلا ثرياً

سبتمبر — لطيفة بشوشة الوجه ومحبوبة من الناس

اكتوبر — جميلة تحب الدلال لكنها لا تعيش سعيدة

نوفمبر — حرة الفكر رقيقة القلب

ديسمبر — رشيقة القد ولكنها تحب البذخ والتبذير

[السيد محمد جاد]

النساء في أميركا

بلغ عدد من يشتغلن في التليفونات في أميركا ٧١٥ ٦١ والموسيقيات ٦٧٨ ٧٢ والمدرسات ٢٠٧ ٦٣٥ والممرضات (المتعلمات) ٢٠٧ ٦٣٥ والممرضات غير المتعلمات ١٣٢٦٥٨ وماسكات الدفاتر ٧٤٦ ٣٤٥ والكاتبات ٤٧٢١٦٣ والكاتبات على الآلة الكاتبة ٧٤٤ ٥٦٤ ومجموع من يشتغلن من النساء في أميركا يزيد عن ثمانية ملايين ونصف امرأة

[كامل صموئيل مسيحه]

ثعبان في معدة رجل

شكا رجل روسي من ألم شديد في معدته فحار الاطباء في أمره وعجزوا عن اعطائه الدواء الشافي فمات الرجل . ولما كانت حالته شاذة من الشواذ طلبوا من أهله تشريحه ففعلوا ووجد الاطباء في معدته ثعباناً صغيراً لا يعلم أحد كيف دخل الى ذلك المقر وأقام فيه حيناً حتى سبب موت الرجل . ويقال ان الثعبان دخل الى جوف الرجل من فمه وهو نائم فاتح فاه

ماذا يقول الحكماء

المحبة الكاذبة شر من البغضاء

العناية بالذهن أهم كثيراً من العناية بالجسم

الناس يكرهون ما لا يفهمون

كثيراً ما تكون السجايا الطيبة والخلال النبيلة مشوهة بالكبرياء

المحبة الحقيقية نادرة وأندر منها الصداقة الحقيقية

المبالغة تضعف كل شيء تمسه

الهزء والسخرية مهما بلغا في البلاغة هما من أضعف الاسلحة

أرفع درجات السعادة الارضية الهدوء

نحن ننقاد الى المبادىء التي يبشر بها الآخرون باعمالهم لا بغيرها

من لا يرى في سواه غير العيوب لا يخلو هو منها

العاقل يكتفي بالقليل أما الجاهل فلا يقنع بشيء

خسارة الولايات المتحدة

في الحرب الكونية

اصدرت الحكومة الاميركية بلاغاً تظهر به للشعب الخسارة التي أصابت الولايات المتحدة في الحرب الكونية فقالت في بيانها ان عدد القتلى بلغ ١١٩٥٦٨ قتيلا منهم ٢٧٦ ممرضة كن يخاطرن بارواحهن في ساحات الوغى لتخفيف آلام المحاربين من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩٢١ . أما الباقون فهم :

١٦٢٤ قائداً و٣٥١٩١ جندياً قتلوا في المعارك . وتوفي بسبب الجراح في غضون المعارك ٥٩٩ قائداً و١٢٩٣٧ جندياً . وتوفي بأمراض مختلفة ٢٣٨٤ قائداً و٦٦٥٥٧ جندياً

اعتذار جبان

قيل لاعرابي ما يمنعك أن تغزو . فقال : والله أني لابغض الموت على فراشي فكيف أمضي اليه ركضاً

ادعى رجل النبوة في أيام المعتصم . فاحضر بين يديه . فقال له : أنت نبي ؟ قال نعم ، قال الى من بعثت ؟ قال اليك — قال : اشهد انك لسفيه أحمق ؟ قال انما يبعث الى كل قوم مثلهم : فضحك منه وأمر له بشيء

في عالم المرأة



فوق هذا الكلام آخر طرز للباس الحمام لسنة ١٩٢٦ وهو مركب من اللونين الابيض والاسود وفوقه رداء واسع تلبسه السيدة بعد خروجها من البحر . ويختلف هذا اللباس عن غيره بأنه يغطي جزءاً كبيراً من الجسم بخلاف اللباس السابق



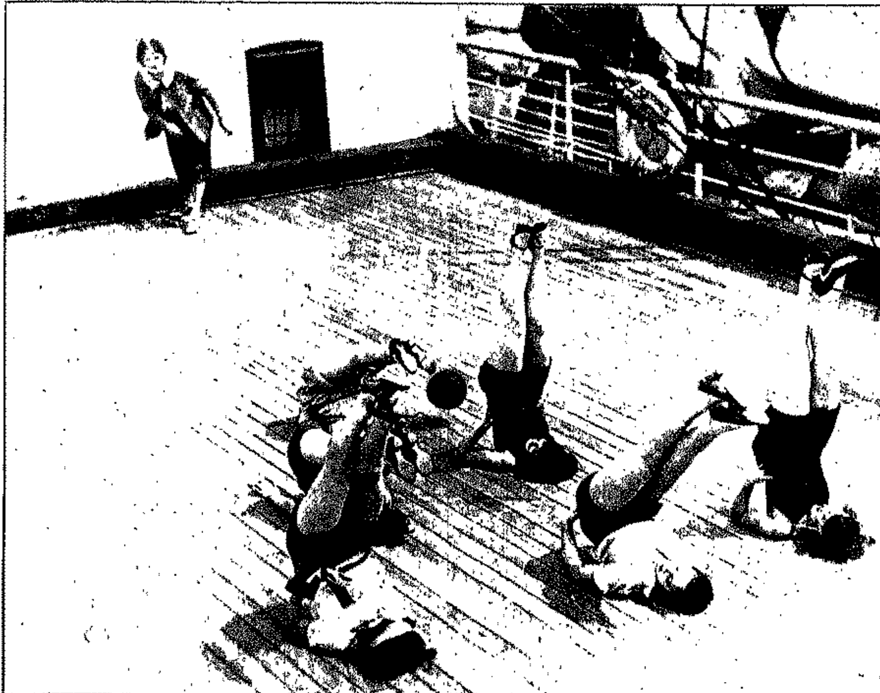
تمثيل المرأة التركية في السينما

تمثل الصورة العليا الممثلة الاميركية الجميلة استر رالستون التابعة لشركة بارامونت والتي ستقوم بالدور الاول في رواية تستعد الشركة لاخراجها وتمثل فيها المرأة التركية في حياتها الحديثة



السباحة مع الكلاب

وصلت الى باريس اخيراً الآنسة ليليان كانوي الكندية وهي مزمعة على قطع بحر المانش سباحة مع كلبيها وترى صورتها فوق هذا الكلام



رياضة غريبة

الى اليسار منظر لعبة جديدة للسيدات يلعبنها على ظهر الباخرة (اكيتانيا) . فتنام السيدات على ظهورهن وترفعن سيقانهن كما في الشكل وتقف احداهن وبيدها كرة تقذف بها الى احدى رفيقاتها المستلقيات فتردها هذه بساقيها وهكذا

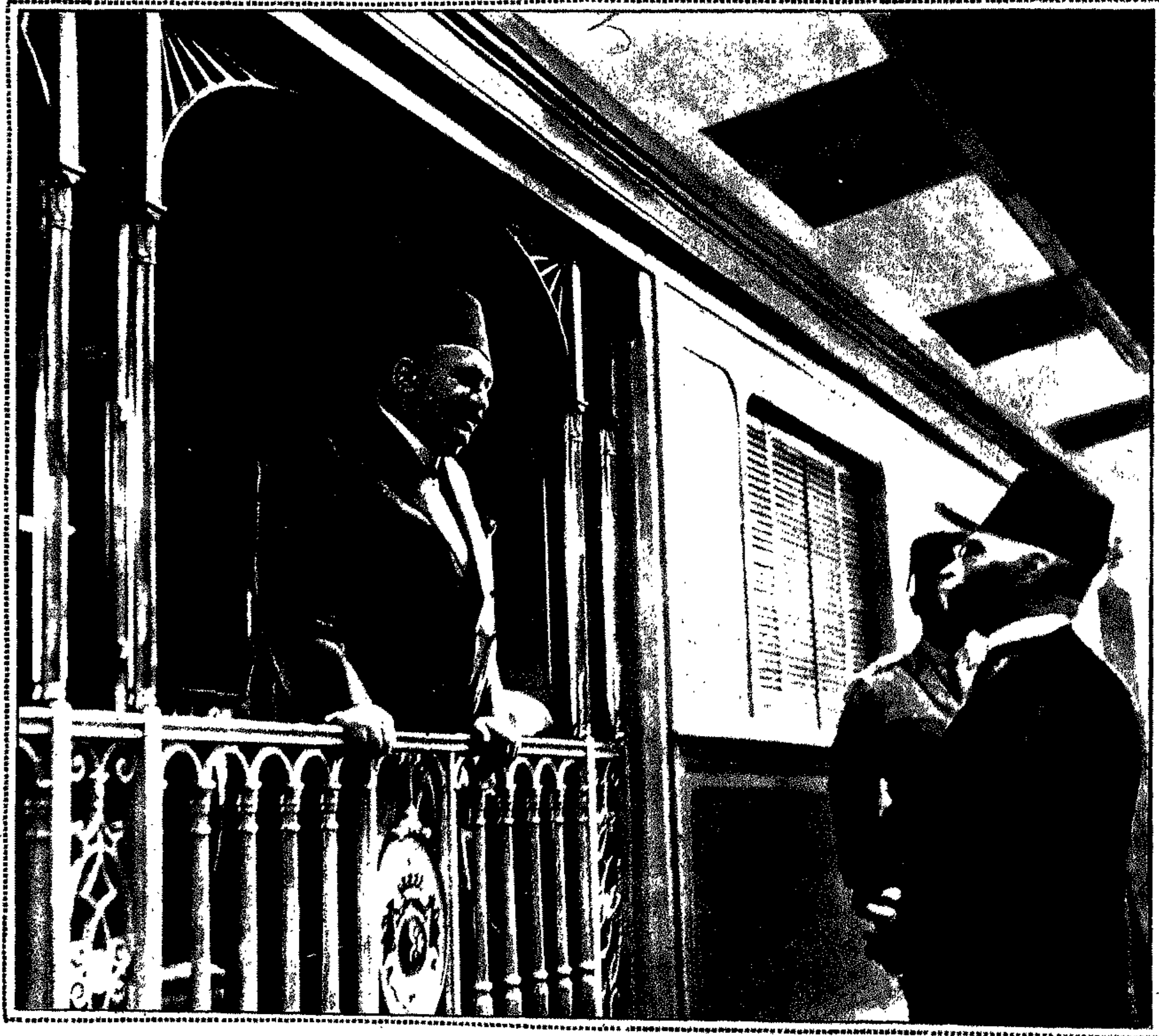
صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

العدد ٩٢
الجمعة ١٦ يوليه ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)



انتقال صاحب الجلالة الملك الى عاصمة ملكه الثانية

غادر صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول يوم السبت الماضي الساعة الثامنة والربع صباحاً عاصمة ملكه الى مصيفه في سراي رأس التين العامرة . فاحتشدت الجماهير الغفيرة الى جانبي الطريق المؤدي من قصر عابدين الى محطة القاهرة وهتفت طويلا لمليك البلاد . وكان صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء جالساً الى يسار جلالته في السيارة الملكية . وكان أصحاب الدولة والمعالي الوزراء ينتظرون قدوم جلالته عند الباب الرسمي . وقد أطلقت المدافع اجلالا احدى وعشرين طلقة عندما تحرك الركاب العالي من قصر عابدين . أما أصحاب الدولة والمعالي الوزراء فقد سافروا أيضاً مع جلالة الملك الى الاسكندرية حيث عقدوا مجلساً تحت رئاسة جلالته . والصورة التي تحلي بها صدر (المصور) اليوم تمثل صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول واقفاً في شرفة الصالون الخاص قبيل سفر القطار الملوكي يخاطب صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ . وقد سافر أيضاً في ركب جلالته كبار موظفي السراي وعلى رأسهم صاحب المعالي ذو الفقار باشا كبير الامناء (تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك)

شغل المصاطب ؟!

. . . مهما ادعينا اننا قطعنا شوطاً بعيداً في المدنية ، والتفرنج . ومهما سكنا في قصور « الزمالك » وسط الحدائق ، ومهما اقتنينا السيارات ، ومهما دارت حلقات ال (Danse) داخل المنازل وارتفع صوت الموسيقى . بالرغم من كل تلك المظاهر التقليدية ، فاننا لا نزال نحتفظ بعادات « بلدية » غير ظريفة . ولا يزال « شغل المصاطب » ظاهر الأثر في كثير من شؤوننا وأساليبنا

* * *

عند الموظفين الكبار ، وعند مديري البنوك أو الشركات او الجمعيات . لاحظت أمراً غريباً . . اذا كان الموظف انكليزياً أو كان مدير البنك أو الشركة أو الجمعية أجنبياً ، وأراد المصريون أن يزوروهم ، استأذنوا بنظام ، ودخلوا بعد الاذن فجلسوا باحتشام ، وتكلموا في « اللازم » فقط وهجروا الحواشي والمقدمات . فلا تزيد المقابلة عن دقيقتين أو خمس دقائق ، ثم تنتهي فلا جلبة ولا ضوضاء ولا « لكاعة » ولا « تريقة » ولا « تسكع » . . . اما اذا كان الموظف الكبير مصرياً ـ أو كان مدير البنك أو الشركة او الجمعية مصرياً ـ فتعال انظر ما بداخل الغرفة ، ثم « الطم » ما شاء لك اللطم ! . . .

الحجرة مزدحمة كأنها سوق أو حمام ! ضحكات ونكات من هنا ـ تعليعات وتثاؤبات من هناك ـ « حواديت » تروى بصوت مرتفع كأن المجال مجال مسامرة لا عمل ! والموظف أو المدير المصري المسكين امامه اكوام من الورق . « واورطة » من الموظفين تنتظر التوقيع ورسم خط السير . وكيف يوقع حضرته ، وكيف يرسم خط السير ، وهو لا بد ان يفكر قبل ان يأمر ، وكيف يفكر في جو عكر كهذا . وعلى يمينه وجيه من الوجهاء يلح عليه في وساطة ، وعلى يساره باشا من كبار الباشوات يشدد عليه في اجراء استثناءات ، والدخول والخروج مباحان للجميع حرصاً على عواطفهم ، واستبقاء لودهم ؟ ! ! !

هذا هو « شغل المصاطب » بلا جدال . والمسئولية فيه واقعة على الطرفين ! فلا الموظف أو المدير عندهما الشجاعة الادبية الكافية لوضع حد لهذه المساخر ، ولا الزوار الكرام عندهم من « الذوق السليم » ما يحملهم على حسن التقدير ! !

* * *

فاذا سألت « الموظف » عن السبب في تسامحه وتساهله . أجابك في صوت خافت ان لبعض زواره نفوذاً أدبياً وسياسياً فان هو أهمل في رعاية المقام العالي أو المزاج الرقيق فلا يبعد ان يناله الاذى ويحل عليه العقاب . . . وان سألت « مدير » العمل الحر المستقل أجابك أنهم « زباين » وقد يفسرون مسلكه بأنه « سوء معاملة » فيخسرهم الى الابد . . .

* * *

في هاتين الاجابتين وجاهة نوعاً ما . فلم يبق امامنا الا ان نتوجه لحضرات المصريين الظرفاء الارقاء الكرماء خاشعين خاضعين متوسلين اليهم بحق الرسول والزعماء والوطنية ان « يلايموها شويه » . . . وان يذكروا دائماً أبداً ان « شغل المصاطب » يجب ان يكون فقط في بلاد المصاطب أي في القرى والارياف وعند شيوخ البلد والعمد . لا في مكاتب الموظفين ولا في البنوك والشركات ! فهناك يحلو « اللت والعجن » والاخذ والرد . اما هنا فالوقت ثمين والعيون مفتحة ! !

فكري أباظه المحامي

المتوحش مقيد

يولد المتوحش فيضطر أن يعيش بنظام خاص سار عليه أجداده . من استحمام . وغسل . وقص شعر . وأكل . وشرب . وصوم . ويبقى « عبداً » لهذا النظام الموروث الى أن يوارى التراب . في نظره الحياة يجب أن تكون مقيدة . لا يجد شيئاً حراً . أو أصلياً . أو ذاتياً . لا تطمح نفسه الى ما هو اسمى وارفع . لا يفكر في تحسين مستواه المعاشي . ولا يحاول أن يحسن شيئاً . لا يجتهد أن يرقي حالته العقلية أو الاخلاقية أو الروحية . لا تجد متوحشاً واحداً « حراً » فحياته مقيدة بنظامات معقدة تظهر انها غير مريحة . ويراها الانسان المتمدن نافذة كقوانينه التي يضعها . ولكنها غريبة في بابها غير مألوفة

والمتوحشون لا يتمتعون براحة ولا هناء فان عقولهم ملأى بالمخاوف . يخافون من كل شيء على وجه الارض . يخافون من الحيوانات . من هجوم بعض القبائل المجاورة . ومن غارات القارات البعيدة وفوق كل شيء يخافون من « العالم » . فان مناظر الطبيعة تملأ قلوبهم بالجزع والهلع

[ك . م .]

أمالي الاسبوع

كتب الينا أحد القراء يقول انه طالب في احدى المدارس وانه سيقضي العطلة المدرسية في منزله حيث يريد أن يواظب على الدرس والتمرين ولكنه يشكو من والده . وهاك ما يقول :

« طلبت من والدي أن يشتري لي بعض الكتب لاطالعها لانها مفيدة . ولكنه رفض . رفض لسبب أجهله . رفض بجفاء وقسوة . فما العمل وكيف تصفون موقف هذا الوالد ؟ »

ليس لنا أن نتدخل فيما لا يعنينا . وليس لنا أن نلقي دروساً على الآباء ... ولكننا نرثي لحال هذا الطالب و نقول له :

– مسكين أنت أيها الشاب . ألا تعلم لماذا وقف والدك هذا الموقف ؟

لأحد سببين : اما انه بخيل . واما انه فقير . فاذا كان بخيلا فهو مذنب نحوك . واذا كان فقيراً فتكون أنت المذنب اذا ألححت عليه

* * *

يسرنا أن يتناول القراء بعض المسائل التي نأتي على ذكرها في هذه المجلة . ان عفواً وان عمداً . وأن يوافونا بما يعلمونه أو بما يعثرون عليه في مطالعاتهم . فقد جاءنا الخطاب الآتي ننشره شاكرين لكاتبه الاديب اهتمامه وغيرته :

تحية وسلاماً . أما بعد فقد جاء بالعدد ٨٥ بيتان لليازجي طردهما مديح وعكسهما هجاء . وورد أيضاً بالعدد ٩٠ نبذة لطيفة للآنسة سميحه عن مربع يقرأ عمودياً كما يقرأ أفقياً ولما كان الشيء بالشيء يذكر فاني أذكر أني طالعت بكتاب آداب العصر أن من مبتكرات اليازجي في فن القريض : عاطل العاطل . أي أن تكون الابيات المنظومة غير منقوطة . وهذا لا يتيسر الا بثمانيــة أحرف وهي الحاء والدال والراء والصاد والطاء واللام والهاء والواو . واليك مثال مما نظم :

حول در حل ودر   هل له للبحر ورد
لحصور حلو وصل   ورده للصحو طرد
وله حلول طول   وله صدر ورد
دهره حر صدور   هل له لله حد

[فهمي مق – دبلوميه]

* * *

وحمل الينا البريد أيضاً الرسالة الآتية :

تحية واحتراماً وبعد . فقد وصلني نحو ست مرات ما هو مكتوب على الكارت طيه كما اني علمت أنه أرسل لكثيرين أيضاً فهل لحضرتكم رأي خاص بهــذه الصلاة ؟ تكرموا بافادتنا على صفحات المصور لفائدة القراء . وتفضلوا بقبول فائق التحية والاحترام

[صدقي ابرهيم جرجس]

وهذه الرسالة أتت من الاسكندرية ومعها تذكرة بوستة مكتوب عليها الجمل الآتية :

« أيها المولى القدير نتوسل اليك أن تبارك الجنس البشري وتحفظنا من كل الشرور والتجارب وتقربنا اليك وترحمنا فضلا واكراماً للسيد المسيح

« هذه الصلاة أرسلت ويجب أن ترسل الى العالم أجمع فمن كتبها الى تسعة أشخاص في بحر تسعة أيام يقابله فرح عظيم ومن أهملها يقابله سوء الطالع »

نقول :

الصلاة لا تكون بهذا الشكل وبهذه الطريقة وكاتب هــذه البطاقة (عنده وقت يضيعه) فاذا كان مراسلنا الاديب (صدقي ابراهيم جرجس افندي) في نفس الحالة فليفعل ما يطلبه ذلك الكاتب التقي الورع المتكتم

والا . فليهمله ويهمل بطاقته ويقضي أوقاته في أعمال تفيده وتفيد الانسانية

* * *

يسر الصحفي الغيور على مصلحة وطنه ورقيه أن يقدم المصريون على تأسيس الشركات المفيدة والمشروعات النافعة . فقد جاءنا من الاسكندرية أنه قد تألفت فيها شركة للتمثيل السينماتوغرافي واتخذت لهـا اسم شركة مينا فيلم وغرضها ادخال هذا الفن في مصر وترقيته وقد اتخذت لها ادارة بشارع نوبار رقم ١٨ باسكندريه فعلى كل من يحب الخير لبلاده أن يشجع الشركة بأن ينضم الى أعضائها . والاستعلامات تطلب من سكرتير الشركة زكريا افندي محمد عبده بمنزله بجوار بوابة بيرة بومونتي بكرموز باسكندريه

فنثني على القائمين بهذا المشروع ونتمنى لهم النجاح والتوفيق

* * *

—الجون في المحادثة يكون أعظم من الحذاقة والرزانة تكون أفضل من المعرفة [تمبل]

اعتذار

حمل الينا البريد رسائل عديدة من مشتركي (المصور) وقرائه يصفون فيها ما حــدث في الارياف ليلة الاحد ٢٧ يونيو والهلع أو الضرر الذي سببه الزلزال الشديد الذي شعرت به مصر في تلك الليلة ولما كانت الجرائد اليومية قد نشرت كل ما يهم الجمهور الاطلاع عليه بهذا الصدد وأفاضت في الشرح رأينا أن نكتفي بالتلميح الى تلك الرسائل شاكرين كتابها معتذرين اليهم عن عدم نشرها نظراً الى ضيق المقام

لفت نظر

نلفت نظر القارىء الى خطأ حصل في وضع صورة تاج توت عنخ آمون المنشور في صفحة ١٢ فقد وضع خطأ مقلوباً وصواب وضعه ان يكون اسفله عاليه

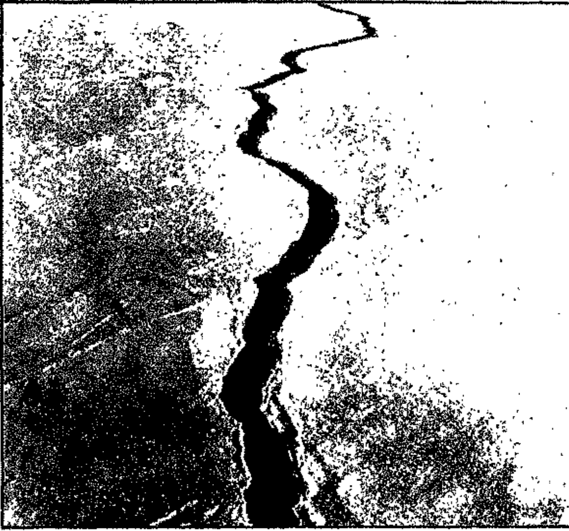
— العقول الصغيرة تتضرر بالاشياء الصغيرة ولكن العقول الكبيرة ترتفع فوقها

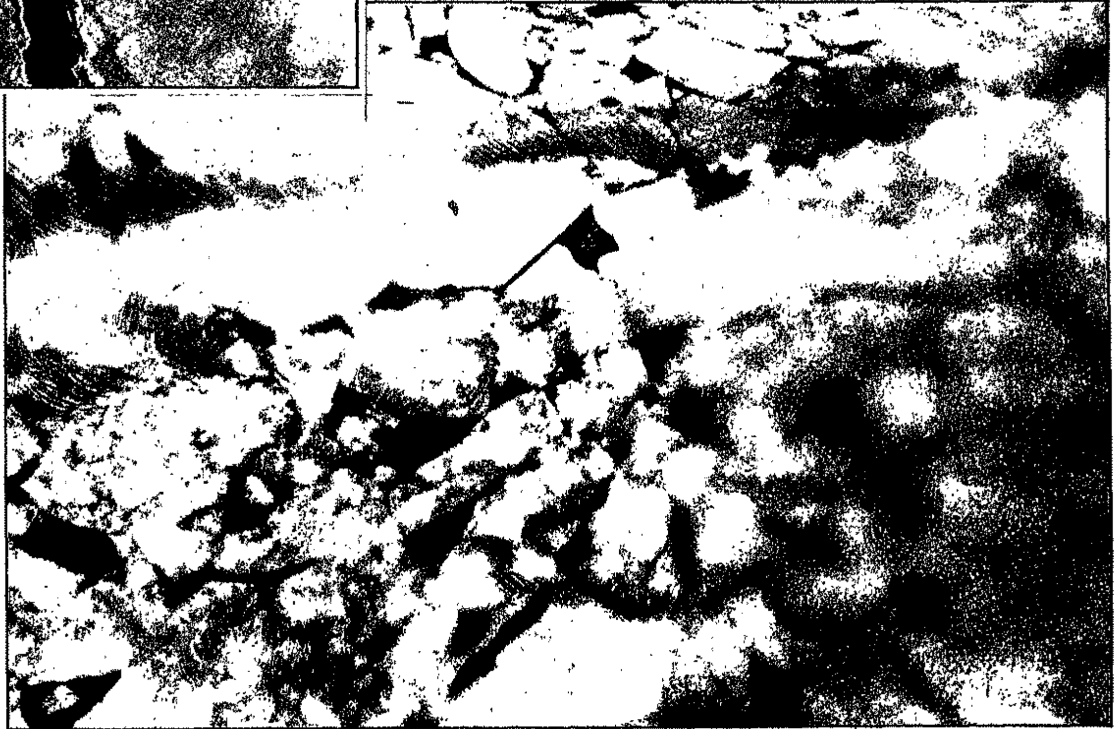
[لاروشفوكو]

— الكذبة هي مثل كرة ثلجية تكبر كلما دحرجتها [لوثر]

ارتياد القطب الشمالى

سبق ان نشرنا بعض المناظر الخاصة بارتياد القطب الشمالي وبالرحلة التي قام بها المكتشف النروجي اموندسن الشهير والطيار الاميركي السكابتن بيرو . وقد طار الاول على منطاد كبير اطلق عليه اسم « نروج » وطنه وطار الثاني على طيارة أطلق عليها اسم « جوزفين فورد » وهي حفيدة المستر فورد صاحب معامل السيارات المعروفة بأسمه والذي ساعد الرحلة بماله الخاص . وقد تمكن كل من اموندسن والسكابتن بيرو من التحليق فوق القطب . والقى اموندسن ثلاث رايات رمزاً لانتصاره على الاصقاع المتجلدة . وقد أخذ المكتشفون رسوماً عديدة للقطب الشمالي والاصقاع المحيطة به وهي أول صور من نوعها . والصورة اليسرى تمثل منظراً عادياً من مناظر القطب وهو خندق عميق وسط الجليد المترامي الاطراف . أما السرعة التي طارت بها طيارة السكابتن بيرو فهي ١٦٠ كيلو متراً في الساعة وقد أظهر المكتشفون شجاعة فائقة وصبراً مدهشاً وجلداً على احتمال الصعاب وتذليلها أثار اعجاب العالم أجمع . أما المعلومات التي عاد بها اموندسن وبيرو ورفاقهما فانها تفيد العلم فائدة عظيمة . ويجمل بنا ان نذكر بهذه المناسبة ان المكتشفين أخذوا معهم آلة سينماتوغرافية لاثبات المناظر وعرضها فيما بعد في جميع أنحاء العالم





فوق القطب

الى اليمين منظر القطب الشمالي كما رآه اموندسن ورفاقه من منطادهم واذا أمعنت النظر في الصورة ترى احدى الرايات التي القاها أموندسن من المنطاد وقد غرزت في الجليد . أما المنطاد الذي طار عليه أموندسن فقد فككت أجزاؤه بعد ارتياد القطب وأعيدت الى أميركا بطريق البحر على ظهر باخرة



تمثل الصورة العليا « خليج الملك » في بلاد سبتزبرج حيث انزل السكابتن بيرود الاميركي طيارته وقام بها برحلته لارتياد القطب



اميل افندى شرتيني

عاد من كندا المهندس البارع الاستاذ اميل افندي حبيب شرتيني بعد ان قضى سنة في تلك الاقطار دارساً احوالها الزراعية والاقتصادية والصناعية. وقد قدم الى وزير الخارجية تقريراً وافياً عنها وهو يحبذ تعيين قنصل مصري هنالك لما يجتنى من وراء ذلك من الفائدة. وقد عهدت اليه اكبر جرائد تلك البلاد «لابريس» ان يوافيها باخبار مصر واحوالها. فقابل صاحبي الدولة رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية بهذه الصفة. فننشر صورة حضرته فوق هذا الكلام بمناسبة عودته ونهنئه بنجاحه واهتمامه بشؤون بلاده



الزعيم السورى نسيب بك البكرى

ننشر فوق هذا الكلام صورة الزعيم السوري الشهير نسيب بك البكري بمناسبة المناداة به رئيساً لمجلس الثورة وهو بثوبه الحربي في ميدان القتال



عالم اميركى يدرس كليلة ودمنة

جاء مصر العالم الاميركي المستر مرتان سبرانجلنج من جامعة شيكاغو خصيصاً للبحث عن مخطوطات كتاب (كليلة ودمنة) والمقابلة بينها وبين النسخ المعروفة في عالم الادب وفي المكاتب الشهيرة في العالم. وقد قضى سنوات عديدة في البحث والتنقيب. وحضرته من العلماء المستشرقين المعروفين الذين يشار اليهم بالبنان. وقد تمكن الى الان من جمع بعض المعلومات القيمة عن هذا المؤلف الثمين وسيضع كل ذلك في كتاب يؤلفه لهذا الغرض



مدينة ريو دى جانيرو الجميلة

ان مدينة ريو دي جانيرو عاصمة جمهورية البرازيل الاميركية من أجمل المدن في العالم موقعاً وهواء. فهي واقعة على خليج كبير أطلق عليه اسمها وهذا الخليج الفريد في نوعه تستطيع أساطيل العالم أجمع ان تقف فيه وتحتمي من الانواء. ويرى القارىء فوق هذا الكلام منظر المدينة ليلا والانوار تتلألأ فيها وقد أخذت هذه الصورة من الشطر الواقع على احدى منحنيات الخليج. ومن أجمل المناظر المحيطة بريو دي جانيرو الجبال الشاهقة التي لا تبعد الا قليلا عن شاطىء البحر والتي شيد على سفوحها جزء كبير من المدينة

صفحة نسائية

لودندورف وزوجته

أقام الجنرال لودندورف الالماني دعوى على زوجته طالباً الطلاق فوقف المحامي عنه وقال ان سعادة بيت الجنرال ذهبت بمواظبة زوجته على التدخين . وقال أيضاً ان التهييج العصبي الذي أصاب الجنرال غير ناتج عن أعماله السياسية كما تدعي زوجته بل عن اشمئزازه من تدخين زوجته لانه يعتقد أن عادة التدخين في الشابات مستهجنة فكيف بها من امرأة نظير زوجته هي اليوم في الخمسين من عمرها

وهذه المرأة طلقت زوجها الاول الذي كان ضابطاً في الجيش الالماني وتزوجت الجنرال لودندورف قبل الحرب الكونية

المرأة والرجل

أرسل الينا حسن احمد ابو الذهب افندي النبذة الآتية عن المرأة والرجل :

الرجل شجرة والمرأة ثمرها

ترتدي المرأة الملابس للزينة والرجل للستر

قلب المرأة يتسع لحب كل من يتملقها

تموت المرأة مرتين حين تفقد حياتها وحين تفقد سرورها

طاعة المرأة ندامة

الرجل يطيع والمرأة تريد

لا يهم المرأة ماضي الانسان كما يهمها حاضره

النساء رياحين القلوب شياطين الجيوب

مزرعة عرائس الماء

وأرسل الينا ابرهيم دسوقي يوسف افندي الكلمة الآتية عن قرية يابانية تدعى (مزرعة عرائس الماء) ننشرها لما فيها من الفائدة :

في بلاد اليابان على أحد الشواطيء التي يداعبها الاوقيانوس العظيم لا تزال قرية صغيرة باقية من أقدم الازمنة . وهي فريدة في نوعها يدعوها اليابانيون (مزرعة عرائس الماء) الدور العظيم فيها للمرأة ! فهي رأس العائلة وهي المتولية أمر معاشها أما الرجل فيعد سلعة لا لزوم لها

فالنساء يزاولن صيد اللؤلؤ من خليج شيما ويقضين عشر ساعات في الماء كل يوم صيفاً ونحو ساعتين الى ثلاث شتاء . وهن بارعات جداً في الغطس حتى أنه ليسهل عليهن أن يبقين تحت الماء ثلاث دقائق . على أن عمل المرأة غير مقصور على هذه المهنة الشاقة بل يتعداها الى المنزل حيث تضطر ان تعتني بأولادها وشؤون بيتها حين تعود من عملها

أما الرجال فيقضون كل أيامهم في البطالة وليس لهم همّ سوى الطعام والشراب فاذا ولدت المرأة غلاماً عدّ هذا مصيبة ! واذا ولدت بنتاً فهنالك الفرح . واذا بلغت البنت الرابعة من سنيها تأخذ أمها في تعليمها السباحة والغطس لكي تتقن مهنتها وتبدأ بمزاولتها حين بلوغها الثالثة عشرة ومتى بلغت الاربعين تقاعدت عن العمل وتفرغت لادارة شؤون منزلها الواسع

أما الرجال فيظلون طول العمر كسلعة لاتشرى ولاتباع ويعاملون معاملة الخدم ويطيعون أوامر نسائهم طاعة عمياء وهذا من أغرب مايروى ويسمع عن عجائب تلك الاقطار

الامبراطورة شرلوت لم تمت

أذيع منذ سنة خبر وفاة الامبراطورة شرلوت في قصر بوشو في بلجيكا . وعلقت الجرائد على هذا الخبر وأخذت تسرد حياة تلك الامبراطورة التعسة والحوادث المؤلمة التي وقعت لها . والامبراطورة شرلوت هذه هي زوجة الامبراطور مكسيميليان الذي أجلسته الدول الاوربية على عرش المكسيك فحدثت في البلاد ثورة هائلة انتهت باعدام الامبراطور وتشتيت رجاله وأسرته . فأصيبت الامبراطورة شرلوت زوجته بالجنون وأقامت منذ خمسين سنة في بلجيكا . منفردة بعيدة عن ضوضاء العالم . وفي السنة الماضية أذيع خبر وفاتها . ولكن أحد المصارف الالمانية طلب اليه منذ شهر تقريباً أن يصرف حوالة من المال الذي تركته الامبراطورة . فطلب المصرف أن ترسل اليه شهادة الوفاة . ولما ذهبوا لسحب تلك الشهادة اتضح لهم أن الامبراطورة لم تمت بل انها لا تزال على قيد الحياة . وقد اهتمت الدوائر السياسية بهذا الحادث الغريب وأخذت تبحث عن منشأ الخبر وعن الاشخاص الذين أذاعوه وكانت لهم فائدة ترجى من وراء ذلك

ان مرأى ميدان القتال بعد انتهاء الواقعة يكفي لاقناع الامراء بالميل الى السلام والتحول عن أهوال الحروب « نابليون »

النساء في انجلترا

تقدم تقرير الى البرلمان الانجليزي في السنة الماضية عن بيان اشغال النساء في المملكة فكان كما يأتي :

٦٥٠٠٠ موظفات في المستشفيات
٢٨٠٠٠ معلمات في المدارس المختلفة
١٠٠٠ موظفات في خدمة الحكومة
٤٥٠٠ مصورات ومشتغلات بالفنون الجميلة
٥٧٠٠ ممثلات في المسارح
٧٥٠ صاحبات جرائد ومجلات علمية ومؤلفات
١٥٠ مخبرات جرائد ومراسلات
١٦٠ حائزات على لقب دكتور في الطب
٣٠ مهندسات من الدرجة الاولى

[محمد السيد داود]

أحسن نبي عن المستقبل هو الزمن الماضي « بايرون »

اتبع نجمك الخاص « دانتي »

الحقيقة سلعة شائعة فمن يقتنيها يكون مديناً بها لاخوانه « بوسويه »

حول حصان

ذكرت جريدة اميركية النادرة الآتية :

أراد تاجر أن يبتاع حصاناً فقصد الى احد المعلنين في الصحف عن حصان للبيع . فطلب منه الرجل ٢٠٠ ريال ثمناً للحصان . ولكنه استطاع أن ينزل الثمن الى ١٥٠ ريالا . ولما لم يكن يحمل المبلغ كله دفع للرجل خمسين ريالا كعربون وقال انه سيعود في اليوم التالي ويدفع باقي الثمن ويتسلم الحصان

وفي اليوم التالي حضر المشتري الى منزل الرجل فأعطاه المائة الريال وطلب تسلم الحصان فأشار الرجل الى الاسطبل وقال :

— اذهب تسلم حصانك

ذهب المشتري الى الاسطبل فوجد الحصان جثة هامدة فعاد الى البائع وقال له :

— الحصان ميت . فأرجو أن ترد لي المبلغ الذي دفعته لانني لم أشتر منك حصاناً ميتاً

فأجابه الرجل :

— نعم . هذا صحيح . وأنا أعلم ان الحصان مات ليلة امس موتاً فجائياً . ولكنه لم يكن حصاني لانني بعته قبل ان يموت . ألم تدفع لي امس جزءاً من ثمنه ؟ فهو اذن ملك لك منذ الدقيقة التي دفعت لي فيها العربون . ولو كنت دفعت لي الثمن كله لكنت تسلمت حصانك منذ أمس ولكان الحصان مات في اسطبلك لا في أسطبلي

وعبثاً حاول المشتري أن يقنع البائع أن يرد اليه ماله أو بعض ماله . فان الرجل اظهر عناداً وتعنتاً وأخذ يهدد المشتري بان يرفع عليه دعوى طالباً منه أن يسرع في اخراج حصانه الميت من الاسطبل . فاضطر المسكين أن يستأجر عربة لنقل الجثة من الاسطبل

وبعد أسبوعين التقى البائع بالشاري فسأله :

— ماذا فعلت بالحصان ؟

فاجابه الرجل :

— لقد ربحت به مائة ريال

— وكيف ربحت مائة ريال ؟

— عملت عليه يا نصيب بمائتين وخمسين ريالا

— وماذا صنعت مع صاحب الورقة الرابحة ؟

— طيبت خاطره . وأعدت اليه ثمن ورقته أي ريالا واحداً وانتهى الامر

جنسية

كريستوف كولومب

لما قامت المشاحنات حول جنسية المكتشف العظيم كريستوف كولومب وأخذ كل من العلماء يبدي رأياً مناقضاً رأي الآخر طلب ملك اسبانيا الفونس الثالث عشر من المجمع العلمي الاسباني ان يقول كلمته في ذلك بعد الفحص والتنقيب

فعقد المجمع جلسات عديدة احتدم فيها الجدال بين الاعضاء ودرست فيها الشواهد التاريخية درساً دقيقاً ثم أبدى المجمع رأيه وهو :

« يتضح من درس رجال العلم والتاريخ ان كريستوف كولومب أسباني من غاليسيا ولكنه لا توجد شواهد تاريخية رسمية تثبت هذا الحكم والمجلس يواصل درسه وتنقيبه ليتمكن من الوصول الى أوجه الاثبات وازالة كل ريب فيما يتعلق بجنسية مكتشف أميركا »

وذكرت جريدة (المرسل) الاميركية ان الدكتور (سلسو غرسيا دي لاريغا) نشر كتاباً يقول فيه ان كولومب أسباني الجنس وقد شرع المجمع العلمي في الدرس والبحث عما اذا كان هذا الاميرال العظيم ولد حقيقة في سان سلفادور فتألفت لجنة من أعضائه تولت فحص الصكوك التي قدمها المؤلف المذكور كما أخذت على عاتقها فحص الاوراق القديمة في محاكم ودوائر سفيليا باحثة عن الشهادات المتعلقة بولادة هذا الرجل لا سيا تلك المؤرخة سنة ١٤٩٨ ولجنة أخرى من هذا المجلس توجهت للبحث في سجلات سيانكاس

والذين نقبوا في المجمع العلمي عن حقيقة جنسية كريستوف كولومب هم : الاساتذة مندس بيبدال . وبلتران . وروز بيده . والمركيز ده لورتسين . والتولوميُر . وفراي غيجر موانطولين . ورافائيل أورانيا . وساس . وهؤلاء أعلنوا ان المجلس مضطر الى ابلاغ وزارة المعارف العمومية والفنون والمجلس السامي العلمي ان نتيجة بحثهم هي ان كريستوف كولومب كان أسبانياً من غاليسيا . ولكن ليس لديهم اثباتات كافية لتأييد هذا الرأي وهم يوافقون عليه باجماع الآراء بالمجمع العلمي وهكذا يبقى المجتمع مواصلاً كما واصل حتى الآن درسه بتدقيق كلي في هذه القضية لانها كثيرة التعقيد الى ان تظهر لديه أدلة تخالف رأيه الحالي والا فان الحالة تبقى مستقرة على هذه النتيجة — أي ان كريستوف كولومب أسباني الجنس انما يحتاج الحكم الجازم في ذلك الى شواهد صريحة واثباتات ناطقة

بلا ماء

كانوا يقولون ان الجمل أصبر الحيوانات على العطش ولكن الجمل اذا شرب يخزن في معدته ماء يكفيه وهو ضعفا القدر الذي يكفي الفرس على ان الزرافة تستطيع أن تعيش عدة أشهر دون أن تمتص جرعة واحدة من الماء . ويوجد نوع من وحيد القرن يعيش طول حياته من غير ماء والارانب تعيش بلا ماء اذا أكلت الحشيش وفي الاوقيانوس الباسفيكي جزيرة طولها ستة كيلومترات لا ماء فيها على الاطلاق ويعيش بها أربعة أنواع من الطيور ومعها نوع من الفأر جميل الصورة . ويوجد في جزيرة سندويش نوع من الاوز يعيش بلا ماء . ومن المشهور عن الببغاء انه يستغني عن الماء وكذلك الحجل والبازي

[السيد محمد جاد]



(تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك)

الوزراء في انتظار جلالة الملك

تمثل الصورة العليا أصحاب الدولة والمعالي أعضاء الوزارة العدلية ورئيس مجلس الشيوخ صاحب الدولة حسين رشدي باشا ورئيس الديوان صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا ينتظرون تشريف صاحب الجلالة الملك فؤاد في مدخل المحطة التي ازدانت بالرايات وفرشت بالسجاجيد وكان ذلك حوالي الساعة الثامنة من صباح يوم السبت الماضي ١٠ يوليو حيث ان جلالة الملك غادر قصر عابدين في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة . وقد سافر أصحاب الدولة والمعالي الوزراء مع جلالته الى الاسكندرية

سفر المندوب السامي الى لندن



اللورد لويد عند دخوله محطة العاصمة

تمثل الصورة العليا فخامة المندوب السامي داخلا محطة العاصمة من الباب الرسمي والى يساره محافظ مصر صاحب السعادة صدقي باشا ووراءه كبار موظفي دار المندوب السامي الذين رافقوه الى المحطة وذهب البعض منهم الى الاسكندرية . ولكن اللورد لويد أبحر وحده الى انجلترا ولم يصطحب أحداً من كبار الموظفين الانجليز



اللورد لويد يصافح الضباط

غادر صاحب الفخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني القاهرة يوم الجمعة الماضي صباحاً الى الاسكندرية حيث ابحر منها الى انجلترا . وقد كلف المستر هندرسن بالقيام مقامه في مدة غيابه . والصورة العليا تمثل فخامة اللورد لويد يصافح ضابطاً من ضباط قره قول الشرف الذي حياه عند قدومه الى محطة العاصمة وسفره منها

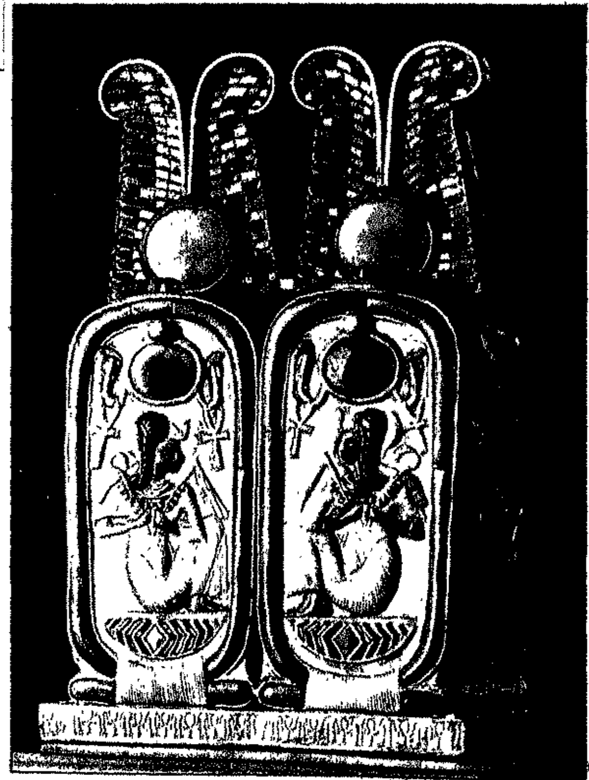
ستظل مومياء توت عنخ امون فى مرقدها



رأس المومياء

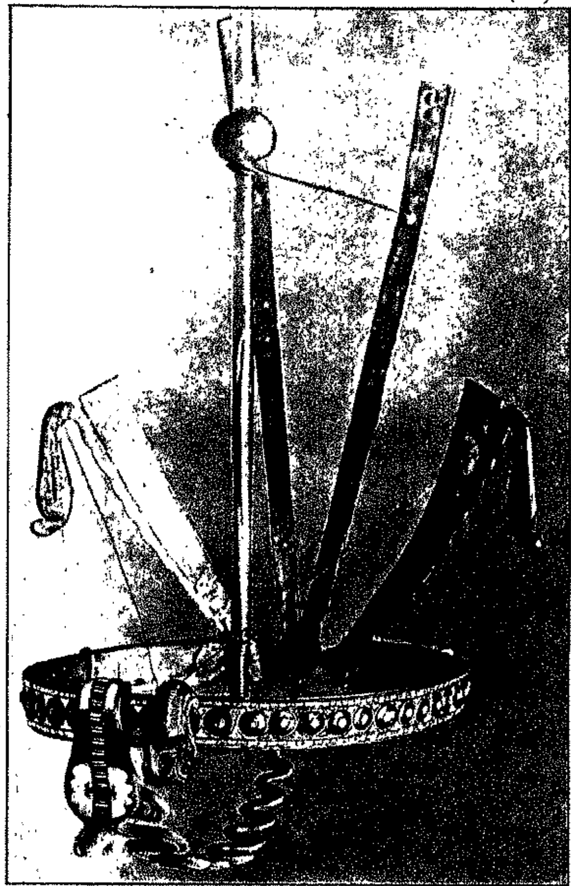
فرغ المستر هوارد كارتر ومساعدوه المصريون والانجليز من نزع اللفائف التي كان المحنطون قد وضعوها حول مومياء الفرعون وبدت تلك المومياء عارية وتيسر للعلماء ان يفحصوها فحصاً دقيقاً . وقد ادهشت الجميع الدقة المتناهية التي حنطت بها جثة الملك الشاب فحفظتها على مر الاجيال . والى يسار هـذا الكلام صورة واضحة لرأس مومياء الملك توت عنخ امون كما بدت الان بعد نزع اللفائف عنها ويخيل الى الناظر اليها انها رأس ولد نائم سابح في بحار الاحلام . وقد لاحظ المنقبون والعالمون بالآثار المصرية القديمة انه يوجد شبه عظيم بين وجه الملك توت عنخ امون الشاب ووجه الملك اخناتون والد زوجته . وقد تبادل رجال الحكومة المصرية والمستر كارتر الآراء في مسألة نقل المومياء الى القاهرة وعرضها في دار الآثار المصرية مع غيرها من العاديات فقر رأيهم بعد الاخذ والرد على ترك المومياء في مكانها حيث كانت وستظل راقدة . فلن تنقل اذاً جثة توت عنخ امون الى القاهرة كما كان يظن البعض وستعني مصلحة الآثار بترتيب المدفن التاريخي ووضع نظام نهائي لزيارته فيذهب الناس الى وادي الملوك لمشاهدة الملك توت عنخ آمون راقداً في تابوته الذهبي كما وضعه المصريون الذين كانوا يؤلهونه في ذلك العهد . وستبقى ايضاً بعض الآثار والادوات الاخرى التي اكتشفت في المدفن بالاماكن التي كانت فيها كالتماثيل وغيرها

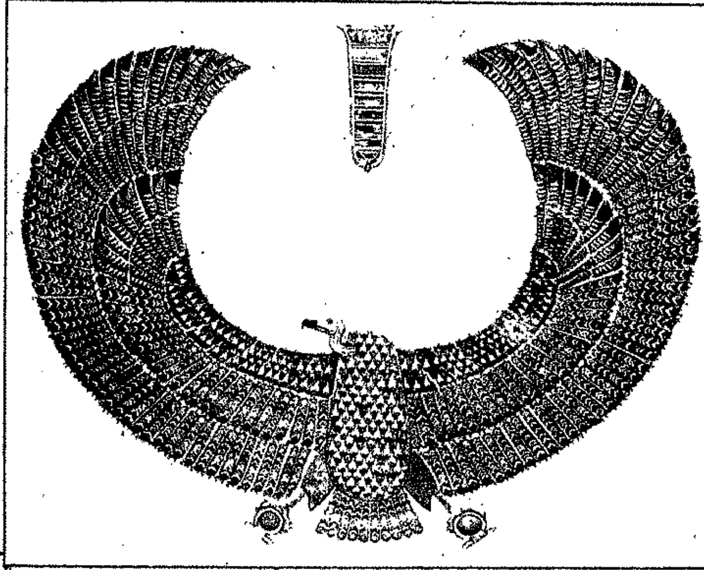




المجوهرات والنفائس فى مدفن توت عنخ امون

لا نطيل الشرح هنا عن النفائس والجوهرات التي اكتشفت في مدفن الملك توت عنخ امون وعن قيمتها التي لا تقدر بمال . ويرى القارىء فوق هذا الكلام مشبكا من الذهب الخالص مرصعاً بالاحجار الكريمة وجد فوق رأس المومياء مع التاج الملوكي وهو من ابدع وادق ما وجد حتى الآن في مدافن وادي الملوك . اما الصورة اليمنى فتمثل الرسمين اللذين حليت بهما علبة الروائح العطرية التي كان الملك يضعها في غرفته . والرسمان يمثلان توت عنخ امون حاملا رمز السلطة والملك . والعلبة كلها من الذهب الخالص وقد رصعت بالاحجار الكريمة وهي ايضاً كالمشبك السابق الذكر من ادق وابدع ما صنع ارباب الفن من قدماء المصريين





تاج الملك توت عنخ امون

تمثل الصورة اليمنى تاج الملك توت عنخ امون الذي وجد على رأس المومياء وهو من الذهب ومرصع بالاحجار الكريمة وهو اول تاج فرعوني من نوعه عثر عليه حتى الآن في مدافن الملوك المصريين . وترى على التاج رموز الملك . وقد وجد في تابوت الملك عدد كبير من الجوهرات كالعقود والخواتم وغيرها والصورة العليا تمثل نموذجاً بديعاً وهو عقد مكون من ٢٥٥ قطعة من الذهب المحلى بالجواهر وفي وسط الصورة المشبك الذي كان الملك يشبك به العقد من الوراء . وبعض تلك القطع الثمينة نقلت الان الى دار الآثار في القاهرة حيث عرضت او ستعرض عن قريب للانظار . كما انه وجدت ايضاً بعض الجوهرات النسائية التي يظن انها كانت للملكة زوجة توت عنخ امون

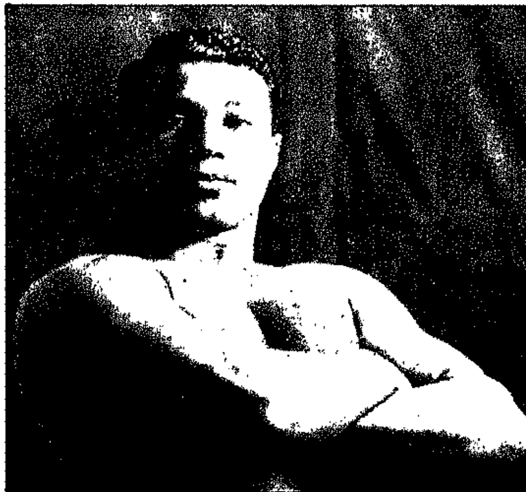


هذه صورة حضرة الاديب زكي افندي فهمي الصحفي المعروف الذي أصدر كتابه « صفوة العصر في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر » من عهد ساكن الجنان محمد علي باشا الكبير الى جلالة الملك فؤاد الاول وفيه تواريخ ورسوم حضرات أمراء البيت الملكي وفي مقدمتهم صاحب السمو الجليل الامير عمر طوسون وأصحاب الدولة الوزراء السابقين والحاليين وفي مقدمتهم صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا وكثيرين من أصحاب الحيثيات والعظماء



مس هيلين المصارعة

ربما كانت مس هيلين التي يرى القارىء صورتها فوق هذا الكلام أقوى امرأة في العالم وقد تيسر للمصريين أن يشاهدوا أفعالها المدهشة أثناء اقامة المعرض الزراعي الصناعي العام في الجزيرة حيث عرضت نفسها في ألعاب أثارت الاعجاب بها . ومس هيلين ستسافر قريباً الى اوربا حيث تتبارى مع المصارعين رجالا ونساء وتأمل أن تتغلب على كل من ينزل أمامها في الميدان (تصوير زولو)



المصارع المصري محمود حمدي أفندي

ذكرت التلغرافات العمومية ان محمود افندي حمدي بطل المصارعة من الوزن المتوسط تقدم الى المباراة التي أقيمت في لندن لاحراز لقب بطل انجلترا . وحمدي افندي أحد أعضاء نادي بوكوليني بالقاهرة وبالرغم من مشاغله الدراسية تمكن من ممارسة المصارعة والتفوق على أقرانه في هذا الميدان وهو عضو في بعثة المعارف المصرية . وقد كان بطل القطر المصري في وزن الريشة سنة ١٩٢٠ وبطل الوزن المتوسط سنة ١٩٢٥

من هنا وهناك





قصر يلدز يتحول الى كازينو

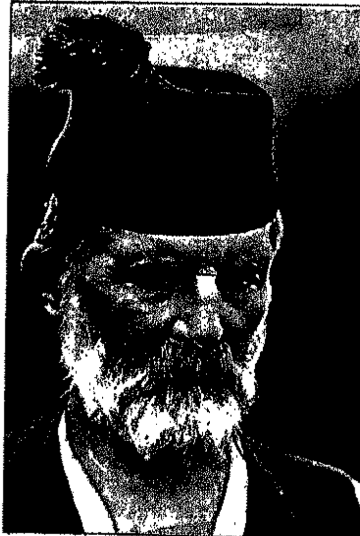
عزمت الحكومة التركية ان تمحو كل اثر لسلاطين بني عثمان وان تسدل على ماضيهم ستاراً كثيفاً . وآخر ما عمدت اليه في هذا السبيل تحويل القصور التي كان يسكنها السلاطين الى ملاعب وفنادق . وكان نصيب قصر يلدز الشهير الذي كان يقيم فيه السلطان عبد الحميد ان تحول الى كازينو للمقامرة والرقص وتناول الطعام . وفي ردهات الكشك الواسعة التي كان عبد الحميد يستقبل فيها الضيوف يمرح الآن الوف اللاعبين حول الموائد الخضراء ويرى في الصورة العليا مدخل الكازينو

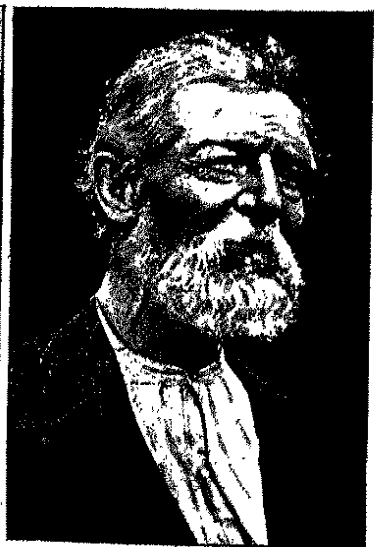
ساحر هندي يدهش الاطباء والعلماء

الى اليمين صورة الساحر الهندي (ران الجني) الذي ادهش العلماء والاطباء في اوربا بما يقوم به من الاعمال في حفلات تجمع الاخصائيين وعلية القوم . فان هذا الرجل يضع في فمه كمية من الرصاص الذائب ويمضغه ثم يقفل فاه ويظل هكذا حتى يجمد الرصاص فيخرجه قطعة واحدة . ومما يفعله ايضاً انه يضع على جسمه قطعة من القطن الملوثة بالكحول او البنزين ويشعلها ويتركها حتى تنطفىء دون ان تؤثر النار في جسمه



الهر الروا رسام ألماني ماهر وهو من مدينة برلين فقد ذراعيه فاستعاض عنهما بقدميه وهو يرسم بهما بمهارة عظيمة . وقد قام أخيراً على مسرح (فاريتيه) فرسم بعض المناظر امام جمهور كبير أدهشه ببراعته ودقة فنه . والصورة العليا تمثله ماسكا ريشته بأصابع قدمه يرسم منظراً طبيعياً





تصوير القديسين في أميركا

تشيد الآن في نيويورك كنيسة كبيرة أراد القائمون ببنائها أن يرسموا على الواجهات الزجاجية الكبيرة التي تحيط بها صور القديسين والرسل والانبياء . على ان الرسامين في مثل هذه الاحوال لا يعتمدون على مخيلتهم فقط بل يعمدون الى اتخاذ أشخاص تكون وجوههم قريبة من الصور التي يتخيلها الرسامون فيستعينون بهم على اتمام عملهم واخراج رسومهم مطابقة بقدر الامكان للاصل . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة عاملين أميركيين أحدهما وهو صاحب الصورة اليمنى نجار في ورشة مركبات والثاني وهو صاحب الصورة اليسرى من البنائين . وسيستعين الرسامون باولهما لرسم صورة القديس بولس الرسول وبالثاني لرسم صورة القديس بطرس

الاطلاع على الرسائل الخاصة

آراء القراء في ذلك

نشرنا في العدد ٩٠ من (المصوّر) خطاباً من الآنسة (سميحه) تسألنا فيه عن رأينا في حق الاطلاع على الرسائل الخاصة الواردة الى الزوج والزوجة والاولاد . وقد نشرنا ذلك الخطاب تاركين الى القراء ابداء آرائهم والرد على أسئلة الآنسة . فحمل الينا البريد طائفة من الرسائل لا نستطيع نشرها جميعها فنقتطف منها كل مختصر مفيد

كتب (ي . م . سعد) يقول :

نص الدستور في المادة ١١ على انه يجوز للولي أو الوصي ومن في حكمها أن يفتح الخطابات الواردة لمن لهم حق الولاية عليه . وعلى ذلك :– ليس للزوجة حق الاطلاع على رسائل زوجها لانها هي الموجودة في حكمه . وللاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته حتى ولو بلغا سن الرشد لان له حق الولاية عليها وليس للابن الحق في الاطلاع على رسائل والده (للسبب الاول)

* * *

وكتب (نعمة الله افندي قزمان) الحقوقي يقول :

١ – ليس للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها ، واذا أراد هو فيجب أن تتوافر فيها هذه الشروط (١) أن تكون رزينة شديدة التكتم وليست ثرثارة (٢) أن تكون شديدة الغيرة فمنعاً للشك ولوقوع خلاف بينهما يطلعها على رسائله (٣) أن تكون ذات عقل راجح ونظر ثاقب فربما أفادته بأفكارها في مسائله المعقدة

٢ – للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه حتى ولو بلغ سن الرشد وانما هو في أغلب الاحيان يفرط في هذا الحق أولا لعلمه بأن ابنه قد كمل عقله وعرف الغث من السمين، ثانياً لثقته باستقامة أخلاقه وحميد سيره

أما رسائل ابنته فللاب الحق في الاطلاع عليها حتى ولو بلغت سن الرشد الا اذا تزوجت اذ هي بفطرتها ضعيفة فربما أغواها من تثق به وهو لا يريد الا ايقاعها الى الحضيض

٣ – ليس للابن الحق في الاطلاع على رسائل والده الا اذا كان الاب مريضاً أو مختل القوى العقلية أو كان في سفر بعيد فيقوم الابن مقام أبيه

* * *

وجاء الرد المختصر الآتي من (بلوز امين) :

١ للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها مهما كانت

٢ ليس للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته مطلقاً

٣ ليس للابن الحق في الاطلاع على رسائل والده مطلقاً

* * *

وقال (راغب الهواري افندي) الحقوقي :

إن أغلب ما تحوي الرسائل الخاصة أسرار . وليس لاحد أن يطلع على سر غيره بغير اذنه ، وبناء على تلك القاعدة أرى أن ليس للزوجة أن تطلع على رسائل زوجها وكذا العكس . كما لا يجوز للابن أن يطلع على رسائل أبيه

ولما كان الوالد ولي ابنه كان من حقه بل من واجبه أن يطلع – اطلاع مراقب – على رسائل ابنه ما دام قاصراً . فاذا بلغ رشده فان والده – مع ان له الحق أصلا في الاطلاع – ليس له أدبياً أن يفعل ذلك فان للشاب أسرار الشباب التي قد لا يقدرها الشيخ . ولكل منهما زمان غير زمان الثاني . ولعمر الحق ليس في هذا ضرر أخلاقي البتة . ما دام الوالد كان يطلع – أولا فأولا – على رسائل ابنه وهو صغير إذاً فقد شب الابن على أدب . ومن شب على شيء شاب عليه

* * *

وقال (محمود افندي حسين مياس) :

(١) يحق للزوجة أن تطلع على رسائل زوجها إذا كان مسافراً حتى تفيده بالمهم منها أما اذا كان موجوداً معها فليس لها الحق في ذلك الا باذن منه

(٢) يحق للاب أن يطلع على رسائل ابنه الى أن يدخل معترك الحياة وكذلك له الحق في الاطلاع على رسائل ابنته الى أن تتزوج وبعد ذلك يكون لزوجها هذا الحق

(٣) يحق للابن اذا كان بالغاً رشده أن يطلع على رسائل والده اذا كان غائباً حتى يقوم بما يمكنه عمله أثناء غيابه أو يخبره بما يهمه فيها

* * *

وكتب الينا (علي نجيب افندي) رئيس جمعية اللواء الاسلامي :

(١) لا يجوز للزوجة الاطلاع على رسائل زوجها الا اذا كان فاسد الاخلاق

(٢) للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته ولو كان بالغاً سن الرشد

(٣) لا يجوز للابن الاطلاع على رسائل والده

* * *

وجاءنا من (عبده افندي عبد الملك) بكلية الحقوق :

١ للزوجة الحق في اطلاعها على رسائل زوجها لما بينهما من عدم الكلفة والحب الخالص

٢ يجوز للاب الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته ولكن من المستحسن ألا يفعل عند ما يبلغان سن العشرين

٣ ليس للابن الحق مطلقاً في الاطلاع على رسائل والده ولا فض غلافاتها مهما تكن سنه

* * *

هذا بعض ما حمله الينا البريد من الرسائل في هذا الموضوع . وسننشر الباقي في الاعداد القادمة من (المصور) . ويسرنا أن تكون هذه المجلة همزة وصل بين القراء الاعزاء ليتبادلوا الآراء على صفحاتها

لطائف وفكاهات

التأبين

مات كاتب كبير فوقف احد اصدقائه يؤبنه فقال :

— أبكيك يا صديقي العزيز . أبكي فيك المروءة والشهامة والصدق والاخلاص . واشارك زوجتك المسكينة في حزنها . بعد ان فقدتك وهي في الرابعة والعشرين من العمر . . .

فقاطعته الزوجة :

— في الثانية والعشرين .. في الثانية والعشرين

بعد الزواج

هي : لو انني تعلمت في صغري لما كنت زوجتك

هو : وأنا أيضاً لم أدرس العلوم في الكليات

بعد العطلة

عاد تلميذ الى المدرسة بعد العطلة الصيفية . فسأله المعلم :

المعلم : ماذا فعلت في أثناء العطلة ؟

التلميذ : عملا عظيماً

المعلم : وما هو ؟

التلميذ : نسيت في شهرين ما درسته في عشرة أشهر

صوت وصوت

— هل تغني امرأتك للطفل حين يبكي

— كانت تفعل ذلك اولا اما الآن فلا

— ولماذا ؟

— قال لها الجيران انهم يفضلون أن يسمعوا الطفل يبكي

الثقيل لطيف

لما احتفل بقران اولاد اسماعيل باشا المفتش في مصر كان على المائدة ثمانون وجيهاً منهم لطيف باشا . فسأل لطيف باشا احد المزاحين قائلا من هو أثقل الموجودين واستحلفه برأس الخديوي الا أجاب فقال ماذا أقول والثقيل فينا لطيف

[احمد الحاج حسن زويلف]

بين صديقين

قابل صديق صديقاً له (وكان الاخير خطاطاً) فقال له الاول :

— كيف حالك ؟ ؟

الثاني : الحمد لله . آشيا رضا

الاول : امال عينيك مالها مدعبله ؟ ؟

الثاني : بس من كثرة الشغل

الاول : يا سيدي شيء يسرنا . ربنا يعميك

[فاطمه محمد الاسمر]

في المركب

— استيقظ أيها النائم من نومك فان المركب ستغرق

وأنا مالي وهيَّ بتاعتي ؟ !

الحمار

الاول : انت حمار

الثاني : انت احمر

الاول : اشكرك فان الاحمر جميل عندي

الثاني : لا أعني احمر من الحمار

الاول : ومين الحمار ؟ ؟ ؟ . . .

[اميل صعب]

في القطر

بين اثنين من الفلاحين في الدرجة الثالثة :

— شوف القطر بيجري جوي

— وايشحال لما تكون في البريمو ؟

[محمد حسن عفاره]

المصيبة

المعلم : يسمون الرجل اذا اصاب أمراً « مصيب » فاذا يسمون المرأة ؟

التلميذ : مصيبة يا افندي

يا فتاح يا عليم

المعلم : تكلم عن تاريخ صلاح الدين الايوبي

التلميذ : يا فتاح يا عليم صبحنا بمسك في سيرة الناس

الدنيا حرية

ذهب احد الفلاحين ليقطع تذكرة سكة حديد فسأله العامل : « على فين ؟ » فأجاب : الدنيا حرية يا أخي أروح مطرح ما أروح . انت مالك

[علي حسين]

« لان اترك المال لاعدائي بعد موتي خير من أن احتاج لاصدقائي في حياتي »

بائس

مالي أرى دهري الخؤون معاندي
في كل أمر رمته ومحاربي
في سلمه أسعى فينفر طالباً
حربي وأصحبه وليس بصاحبي
حتى اذا قابلته ببشاشة
فأراه يلحظني بعين مغاضب
وعليه لو أقبلت يعرض وجهه
عني وينقبض انقباض الحاجب
فكأنني استقرضت منه دراهماً
وجحدته فيها فقام مطالبي

[حسين حسني]

لغة الازهار والبقول

أقحوان : حسد وقلق . أضاليا : شهامة مع عدم ثبات . بنفسج : أمانة واخلاص . حشيشة الدينار : ظلم واجحاف . خبيزة : رقة ولطف . قرنفل : جسارة وجراءة . نيلوفر : سكون وسكوت . زهر الليمون : أمانة وتدبير . زنبق : طهارة ولطف . نعناع : فضيلة وحرارة

أبو فروه : لذة وتنعم . برتقال:سخاء وكرم حنظل : مصيبة وعذاب . ذرة : كثرة وغزارة فلفل : تقريع وهجو . زيتون : صلح وسلام . عنب : جود وكرم . نبق : فصاحة وهجو

[صبحي رياض]

بسمارك والصبي

زار البرنس بسمارك (رجل المانيا العظيم) يوماً مدينة باريس وكان يسمع بذكاء أبنائها فاحب ان يختبر ذلك فدعا اليه صبياً صغيراً من طبقة العمال الفقراء وقال له :

— اصغ أيها الصغير اني أعطيك صلدين اذا استطعت أن تأخذ السيجارة من فمي بدون ان تقف على رؤوس أصابعك . فنظر الولد اليه متأملا طول قامته وقال اني أعطيك أربعة صلديات اذا استطعت أنت ان تقبل قدمي بدون ان تنحني

فضحك بسمارك وسار وهو يقول : حقاً أنهم لعلى ذكاء عظيم

[متري قسيس]

فى عالم المرأة



الممثلة الجميلة جريتا نيسن

سافرت الممثلة الجميلة جريتا نيسن الاسوجية الى اميركا حيث تعاقدت مع شركة (بارامونت) للقيام ببعض الادوار الهامة في الروايات السينماتوغرافية وترى صورتها فوق هذا الكلام



لبس الفراء فى الصيف

ترتدي السيدات الآن نوعاً من الفراء مع ثياب الصيف والصورة العليا تمثل الآنسة (شونيا) الملقبة بملكة الازياء في برلين مرتدية نوعاً جديداً من الفرو الابيض الصيفي



المؤتمر النسوى الدولى

سبق ان نشرنا على صفحات (المصور) شيئاً عن المؤتمر النسوي الدولي الذي التأم اخيراً في معهد السوربون بباريس وننشر الآن بهذه المناسبة صورة السيدة كوربت أشبي رئيسة الوفد النسوي الاميركي التي القت خطبة وافية عن النهضة النسائية في الولايات المتحدة



أكل البطيخ على شاطىء البحر

كثر البطيخ في هذا الموسم في بلاد كاليفورنيا كثرة عظيمة . والصورة العليا تمثل رهطاً من السيدات والاوانس على شاطىء البحر وقد جلسن يأكلن البطيخ . ولكن طريقة أكل البطيخ في تلك البلاد تختلف عن طريقتنا نحن كما يتضح ذلك من الصورة

العدد ٩٣
الجمعة ٢٣ يوليه ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



عودة المحمل الشريف

من الاقطار الحجازية

احتفل رسمياً يوم السبت الماضي باستقبال المحمل الشريف العائد من الاقطار الحجازية قبل بلوغه المدينة المنورة كما هو معلوم لدى القراء . وقد ناب صاحب الدولة رئيس الوزراء عن صاحب الجلالة الملك في حفلة الاستقبال التي أقيمت في ميدان محمد علي كالمعتاد . والصورة اليسرى تمثل المحمل الشريف يحيط به الجند والضباط سائراً في الميدان . أما الصورة السفلى فتمثل الوزراء بملابسهم الرسمية واقفين في حفلة الاستقبال ويظهر بينهم جلياً كل من أصحاب الدولة والمعالي عدلي يكن باشا رئيس الوزارة . والى يساره محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة فعبد الخالق ثروت باشا وزير الخارجية فعثمان محرم بك وزير الاشغال . والى يمين دولة الرئيس مرقس حنا باشا وزير المالية وصاحب الفضيلة الاستاذ شيخ الجامع الازهر وصاحب الفضيلة مفتي الديار المصرية . ووراءهم عدد عظيم من كبار الموظفين والمشايخ وعلية القوم . وكان الاحتفال باستقبال المحمل الشريف في هذا العام بالغاً منتهى الابهة ولعل المستقبلين كانوا يفكرون في أثناء الحفلة في الظروف الحرجة التي مر بها ركب المحمل في الحجاز والخطر الذي استهدف له المصريون هناك . فكان الفرح بادياً على الوجوه بمناسبة عودة الجميع بالخير والسلامة



... قبعة بزر ! ؟

أصدرت نقابة الاطباء قراراً حاسماً في مسألة « الطربوش والقبعة » خلاصته ان الطربوش ضار ، وان القبعة مفيدة ! !

فتوى فنية من اختصاصيين لا تقبل المناقشة . ومن القواعد الشرعية المسلم بها انه يحرم « قطعاً » اختيار الضرر . وتفضيله على الفائدة . فنقابة الاطباء قد أصدرت أيضاً في الواقع قراراً « شرعياً » وان كان ضمنياً . . . .

ولو اتبع العلماء روح التشريع الديني لوجب عليهم أن يلبسوا « القبعة » ولو على الجبب والقفاطين . . .

* * *

ولقد تحادثت مع كثيرين من مختلفي الطبقات فوجدت ان الاغلبية الساحقة تحبذ لبس القبعة . وتود تنفيذ ذلك لولا أنها « مكسوفة » . . .

* * *

يسلم الجميع بان الطربوش لم يكن في وقت من الاوقات لباساً شرعياً . وان العمامة في الواقع أفيد من الوجهة الصحية . وخصوصاً اذا كانت من تلك العمامات المنبسطة الكبيرة لا من تلك العمامات « المقلوزة » التي يلبسها الشيوخ « المتفرنجون » . . .

ولا يستطيع متعنت أن يقول بلهجة الحزم والجزم ان الطربوش لباس قومي . لان أغلبية المصريين لا يلبسون الطرابيش من جهة . ولان صناعة الطرابيش صناعة « نمساوية » ولم تكن في وقت من الاوقات صناعة وطنية الا حيناً من الدهر ثم فشل المشروع وأقفلت أبواب « الفاوريقة » الوطنية الى الابد . . .

* * *

... اذن ما الذي يأسف عليه أنصار الطربوش بعد هذه البيانات الحاسمة ؟ أهو القوام ؟ أم اللون ؟ : أما « القوام » فلم تتفق على مقاس معين فتارة يكون كالعمالقة وتارة يكون كالاقزام ! وأما « اللون » فقد غيرناه يوم نشب الخلاف بين النمسا وتركيا واندفع التيار القومي اذ ذاك الى استبداله باللون الابيض ! . . .

* * *

لم يبق سادتي القراء بعد هذا الا « الزر » ! ! ويخيل اليّ انه يعز على كثيرين أن يهجروا « الزر » الذي لازمهم بدون معنى زمناً طويلا . فان كانت مسألة الزر هي العقبة في طريق الصحة العامة فليبتكر لنا خبراء الازياء « قبعة بزر » ليرضى بها وعنها الابرار الاخيار . أنصار « الازرار » ! ! !

* * *

لا يفهم القراء من هذا انني ممن عزموا على لبس القبعة . أعترف بأنه ليست عندي الشجاعة الكافية للاقدام على هذا التطور العظيم . وسأظل البس الطربوش وزر الطربوش حتى يفتي صاحب الفضيلة المفتي بأن لبس القبعة حلال . كما أفتى « للادي درمندهاي » بتلك الفتوى المصرية العجيبة . . . والله أعلم

فكري أباظه المحامي

اسباب الطلاق في الحبشة

١ ــ اذا قرر الزوجان دخول الرهبنة

٢ ــ اذا كان أحدهما مصاباً بالعقم

٣ ــ اذا خان أحدهما الآخر ــ ولكن اذا كان المذنب هو الزوج فيجب على الزوجة ان تدلي بالبرهان القاطع

٤ ــ اذا اعتدى أحدهما على حياة الآخر

٥ ــ اذا كان أحدهما مصاباً بالنقطة قبل الزواج ولم يظهر ذلك للزوج الآخر الا بعد الاقتران

٦ ــ اذا أصيب أحدهما بالجزام أو بالورم الجلدي

٧ ــ اذا اتهم أحدهما الآخر علناً وبهتاناً بالخيانة

٨ ــ اذا حكم على أحدهما بالحبس مدة طويلة

صم بكم

نظرت المحاكم في الولايات المتحدة في الشهر الماضي قضية من أغرب القضايا وهي ان رجلا يدعى جون وليم كايل اتهم زوجته بالخيانة واتهم في آن واحد اخاه بانه شريك لها في خيانتها . وجميعهم ــ الزوج والزوجة والاخ ــ صم بكم . فحارت المحكمة في أمرهم وكان نظر القضية صعباً جداً ومضحكا في آن واحد اذ ان القضاة كانوا يتفاهمون مع المدعي والمدعى عليهما بالاشارات . وانتهى الامر بان حكمت على الزوج لانه اتضح لها انه كاذب في دعواه وانه أراد أن يتخلص من زوجته بهذه التهمة الشنيعة

أمالي الاسبوع

سبحان مغير الاحوال ...

أقول ذلك بمناسبة الاخبار الواردة الينا من الخارج عن تحويل قصور الملوك الى محلات للهو والرقص والمقامرة . فقد باعت الحكومة التركية قصر يلدز الشهير الى احدى الشركات لجعله (كازينو) . والحكومة اليونانية تخابر بعض المتمولين الايطاليين لتحويل قصر الامبراطور غليوم في جزيرة كورفو الى ملهى . وفي النمسا اصبحت قصور آل هبسبورج جميعها مأوى لعشاق الرقص والخمور ...

ولكنني أرى في ذلك (قلة ذوق) صارخة ... أما كان يجمل بأصحاب الامر أن يحولوا تلك القصور الى معاهد علمية أو دور للآثار أو غير ذلك بدلا من تحويلها الى ملاه ومراقص ؟

ان تاريخ القصور الملوكية مرتبط ارتباطاً وثيقاً بتاريخ البلاد التي حكمها أولئك الملوك . وأياً كانت الاعمال التي قاموا بها – حسنة أم سيئة – فان ذلك لا يمنع قصورهم أن تكون آثاراً تاريخية نفيسة يجب الاحتفاظ بها والنظر اليها بعين الاحترام ...

* * *

اني أكره الاطفال كرهاً شديداً . والاهل هم الملومون في ذلك

ولا شك في ان القراء قد لاحظوا ما لاحظت أنا في بيوت أصدقائهم

لا أدخل بيتاً لقضاء السهرة أو لرد زيارة الا ويسرع الوالد والوالدة الى سرير طفلهم الصغير . فيحمله أحدهما . ويقترب مني قائلا :

– انظر ... ما أجمله ... ما ألطفه ... ما اخف دمه ... يا نونو ... يا توتو ... يابوبو ...

... الى غير ما هنالك من الكلام الفارغ ...

ثم يقدم لي الطفل لكي أقبله . ولكي يقبلني . فافعل أنا . ويفعل هو . وينقضي الوقت ونحن لا حديث لنا الا جمال النونو . ولطفه . وخفته

ولكن المصيبة تكون اعظم واشد اذا كان الولد قد بلغ الخامسة او السادسة من عمره . فهناك (البلاوي)

يجب ان يقبل الجميع وان يقبله الجميع . ويجب ان يخبرنا ماذا يفعل في المدرسة . ومن هو مدرسه . وكيف يقرأ . وكيف يكتب . وكيف ... وكيف ... ثم يجلس الى البيانو اذا كنا في بيت متفرنج . أو يغني طقطوقة تعلمها من اخوانه . أو غير ذلك من الامور التي تجعل اقامة الضيف في المنزل اصعب واشق من اقامة السجين في الليمان ...

* * *

بدأ الناس يتكلمون عن البعثات الفنية . وعن بعثة التمثيل بنوع خاص . والدوائر الحكومية أخذت تهتم بهذه المسألة . ثم ان الذين يهمهم أمر التمثيل في مصر يعلقون الآمال البعيدة الوطيدة على الوزارة الحاضرة وينتظرون منها ان تتم ما بدأت به الوزارة السعدية . وان تدرس المشروعات القيمة الهامة التي وضعها صاحب المعالي مرقس حنا باشا عندما كان وزيراً للاشغال

ولكن لا يسع كل محب لهذا الفن الجميل الا ان يلفت أنظار القائمين بالامر الى ضرورة ارسال بعثة تمثيلية الى البلاد الاوربية تكون مؤلفة من أربعة أو خمسة أشخاص على الاقل . وان يكون بين أولئك الاشخاص سيدة واحدة على الاقل لان التمثيل لا يقوم في مصر على مناكب الممثلين فقط بل على مناكب الممثلات أيضاً

* * *

كنت أطالع مجلة انجليزية فوقع نظري على جملة فاه بها غلادستون الشهير هذه ترجمتها :

« العدالة التي يؤخر تنفيذها تكون ظلماً »

فضحكت ... ضحكت لان غلادستون هو الذي فاه بهذه الكلمات . وغلادستون هذا وان كان من عظماء الرجال ومن أشهر السياسيين الذين أخرجتهم بريطانيا العظمى . الا انه كان أقل الناس أهلا للتكلم عن العدالة ... أليس هو القائل :

« فكرنا أربعين سنة لدخول القطر المصري وسنظل نفكر أربعين سنة أخرى لنقول متى يمكننا أن نخرج منه » ؟

فالرجل الذي يفكر أربعين سنة ليقول متى يمكنه ان (ينفذ العدالة) يحكم على نفسه بنفسه عند ما يقول :

« العدالة التي يؤخر تنفيذها تكون ظلماً »

* * *

طلع علينا بالامس رجل انجليزي ادعى أن السنة القادمة ستكون آخر سنة نعيشها على وجه هذه الدنيا . أي بالعربي الفصيح . أن زلزالا هائلا سيميتنا جميعاً وحضرة صاحب النبوءة في الجملة

وقد طالعت بالامس في احدى الجرائد الاميركية الخبر الآتي :

« أذاع المستر هربرت برون الفلكي الاميركي المعروف في شيكاغو بياناً قال فيه ان سنة ١٩٢٧ ستكون بلا صيف فستمحل الغلال في كل ولايات اميركا الشمالية وتضطر الدول كلها الى توفير غلالها

« ولقد حدث مثل ذلك منذ ١١٠ سنين وسيحدث أيضاً في السنة القادمة فيكون الشتاء طويل المدة قاسياً ويشتد البرد في الولايات المتحدة

« وقد بنى هذا الرجل نبوءته هذه على التغيرات الجوية وعلى الكمية الكبيرة من الحرارة التي انبعثت من الشمس وامتصتها المياه

« ولما كانت الولايات المتحدة محاطة بمياه الاوقيانوسين كان الخطر عليها شديداً من شدة البرد في السنة القادمة »

كداب

* * *

الناس

دخلت زميلتنا جريدة الناس لصاحبها الكاتب الرشيق الاستاذ حسين شفيق المصري في سنتها الثالثة . وكل من تتبع هذه الجريدة منذ نشأتها يعرف ما تتضمنه من الظرف والفكاهة والسلاسة فنتمنى لها اطراد التقدم والنجاح

اخبار الثورة السورية

تحمل الينا الانباء من حين الى آخر خبر استسلام احد الزعماء من قواد الثورة . فالصورة اليسرى تمثل زعيمين من زعماء الدروز هما ابو نائف حسين الاطرش شيخ بلدة عنز وفهد الاطرش ومعهما بعض المشايخ وقد جاءوا الى السويداء والقوا السلاح من ايديهم امام الجنرال اندريا قائد الحملة الفرنسوية والشيخان نائف وفهد من القواد المشهورين في جبل الدروز وقد ابليا في ساحة الحرب بلاء حسناً . وفهد الاطرش من الفرسان الذين يشار اليهم باطراف البنان وله في ميدان الفروسية ضروب يعجز القلم عن وصفها تذكر ابناء اليوم بما يسمعونه من فرسان العرب في ايام الجاهلية





استسلام حمزه بك الدرويش

فوق هذا الكلام صورة الشيخ حمزه بك الدرويش قائد الفرسان الدروز الذين غزوا لبنان الجنوبي واحتلوا حاصبيا وراشيا في الصيف الماضي . وقد سلم نفسه الى الجنرال ندريا وجيء به الى بيروت حيث اطلقت له الحرية التامة في الذهاب والاياب كيفما اشاء



(تصوير على جوبا لند بيروت)

فوزى بك الملكى

ننشر فوق هذا الكلام صورة المرحوم فوزي بك الملكي حاكم مدينة حمص في سورية بمناسبة اغتياله في اوائل الشهر الجاري . فقد هاجمه مجهول واطلق عليه الرصاص ولاذ بالفرار دون أن يتمكن احد من القبض عليه فنقل فوزي بك الى المستشفى في حلب حيث توفي على الاثر. ويظهر ان لاغتياله علاقة بالاحوال السياسية في تلك البلاد



اعمال الدكتور سلمون المدهشة

الصورة اليسرى تمثل الدكتور سلمون وقد نوم تلميذه اميل الشاب بعد ان وضع رأسه وقدميه على مقعدين كما يرى ذلك في الصورة فتخشب جسم الشاب كانه قطعة واحدة من جلمود وجلس الدكتور سلمون عليه كأنه جالس على مقعد صلب . وليست هذه التجربة من أدهش ما يقوم به العالم الشاب من الالعاب البديعة . وقد منحه المحفل الوطني الاكبر المصري في احتفال معهد الآداب الوسام الذهبي وقلده اياه الاستاذ الاعظم السيد ابو علي باشا وهنأه بخطبة جيلة اللواء محمد فاضل باشا



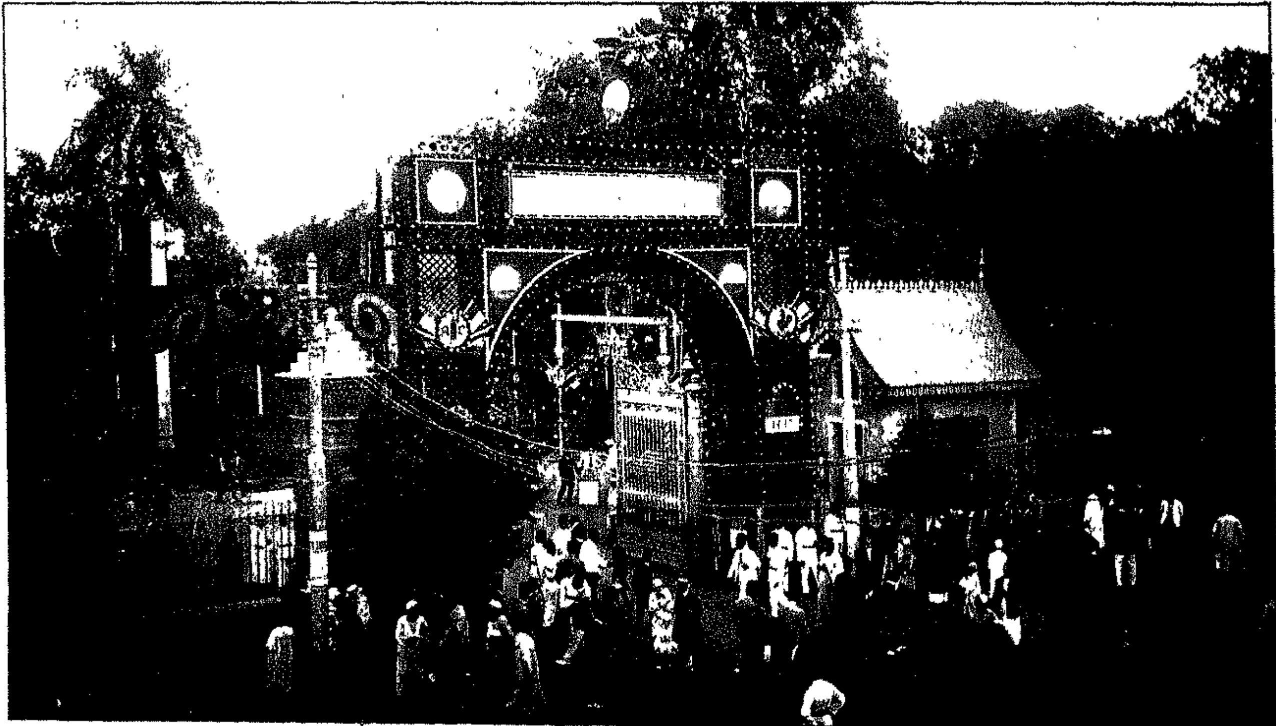
عيد ١٤ يوليو في مصر

احتفلت الجالية الفرنسوية في مصر بعيد ١٤ يوليو الوطني فاقيمت الزينات في حديقة الازبكية كمثل سنة ورفعت الاعلام وبدت الحديقة في الليل كانها شعلة من نار. وقد ازدحم الالوف من الناس للاشتراك مع الجالية في الاحتفال والصورة العليا تمثل كشك الموسيق في وسط حديقة الازبكية ورجال الموسيقى العسكرية المصرية يعزفون الالحان الحماسية

عودة الدكتور محجوب ثابت الى وطنه

عاد الى مصر المجاهد الوطني المخلص الدكتور محجوب بك ثابت بعد طوافه الطويل في فلسطين وسوريا ولبنان وغيرها من بلدان الشرق الادنى حيث كان دائماً موضوع الاكرام والاجلال . وقد اصدر عند عودته الى الوطن بياناً جاء فيه : « ان العطف الذي احسست به في غيبتي وشاهدته بعد عودتي قد جعلني مديناً للاخوان الاصدقاء بهذا التفضل الذي طوقوا به جيدي واحيوا به نفسي وكان ذلك من اكبر البواعث على تجدد النشاط والاقبال على العمل بارض الوطن المفدى وقد عادت الحياة الدستورية اليه واعلام الائتلاف خفاقة عليه » . وقد عاد الدكتور الى عمله في عيادته المعروفة بعمارة الاوقاف بالسيدة زينب من الساعة الرابعة الى الساعة السابعة مساء والصورة الى اليسار تمثل الدكتور في عيادته





فوق هذا الكلام منظر عام لمدخل حديقة الازبكية من جهة شارع فؤاد الاول يوم ١٤ يوليو وقد اقيم على المدخل قوس نصر جميل

(والصورتان من تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك)

صفحة نسائية

طيارة صينية

امتازت فتاة صينية في فن الطيران وخصوصاً في أخذ الصور والرسوم من الهواء ويقال أن الصور التي أخذتها هذه الفتاة هي أبدع الصور التي تمكن الطيارون حتى الآن من أخذها من الهواء . وقد عرضت بعض الحكومات الاوربية على تلك الفتاة الصينية أن تدخل في خدمتها ولكنها رفضت وقالت انها تريد أن تشتغل لبلادها وأن تحيي فيها فن الطيران لانها ترى ان الصينيين يميلون الى الطيران ويستطيعون أن يتقدموا فيه تقدماً سريعاً

لطيفه هانم

تفيد انباء الاستانة ان لطيفه هانم زوجة الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية، تقيم الآن مع احدى العائلات الاميركية على ضفاف البوسفور وانها طلبت أخيراً جوازاً للسفر الى أميركا فرفضت الحكومة اعطاءها هذا الجواز خوفاً من أن تحمل هناك حملة عنيفة على زوجها وتنتقد في الجرائد الاميركية طريقة الحكم في تركيا وتفضي بامور تعلمها ولا يزال الناس يجهلونها . ولطيفه هانم تعيش الآن في عزلة تكاد تكون تامة لا تصطحب في غدوها ورواحها الا سيدتين اميركيتين . وكثيراً ما طلبت منها بعض الجمعيات النسائية وشركات النشر الاوربية أن تخطب في حقوق المرأة أو تكتب شيئاً في النهضة النسائية في تركيا ولكنها رفضت

نصائح للسيدات

ارسل الينا (م. السيد داود افندي) النصائح الآتية موجهة الى السيدات ننشرها بسرور شاكرين :

لا تكوني حمقاء

اجعلي منزلك نظيفاً

لا تهملي في تجديد بهائك وجمالك

لا تفكري في أن تلفتي انظار الرجال اليك

لا تكوني عقبة في سبيل تأديب الاب لاولاده

لا تضيعي وقتك مع أمك

لا تسمعي كلام جاراتك وصديقاتك فيما يختص بداخليتك

لا تحتقري زوجك

تبسمي واحترسي ولا تحملي هما لان هذه صفات ربة الدار

جريحة الحرب

أنعمت الحكومة الاميركية بوسام «الممتاز» على السيدة باتريس مكدونلد مكافأة لها على شجاعتها وهذه السيدة هي أول جريح أصيب في الحرب الكبرى بعد اشتراك اميركا فيها . وكانت السيدة باتريس ممرضة في الجيش الاميركي وقد خسرت احدى عينيها بشظية قنبلة سقطت على مقربة منها

أربعة أولاد

كتب الينا (السيد محمد جاد افندي) يقول انه طالع في احدى الجرائد الفرنسوية أن سيدة في تولوز تدعى دومينكا فيفالو وضعت أربعة اولاد وكلهم احياء وصحتهم جيدة

على ضريح حماتها

ذهب رجل مع زوجته لزيارة ضريح أمه فجثت الزوجة على الضريح وأخذت تبكي بكاء مراً فالتفت اليها زوجها وقال :

ـــ تعزي يا عزيزتي . لاتبكي . هوني عن نفسك

فاجابته وهي ترسل الزفرات :

ـــ لا تخف . لو كنت عالمة أن دموعي ستحييها لما كنت ابكيها هكذا . . . وهذه هي تعزيتي الوحيدة . . .

مجموعة السنة الاولى من المصور

لدينا مجموعات قليلة من (المصور) للسنة الاولى وثمن المجموعة مجلدة تجليداً متقناً في مجلدين ١٢٠ قرشاً عدا أجرة البريد

المحرمات في الحجاز

أرسل أحد القراء يسألنا بعض الاسئلة عن الوهابيين ومعتقداتهم وما يرونه حراماً وما يرونه حلالا . وعن أصل المذهب الوهابي وغير ذلك من الاسئلة بمناسبة حادث المحمل المصري في منى . فنحن نأسف لعدم استطاعتنا الرد على أسئلة القارىء الفاضل على صفحات (المصور) لان المجلة ليس من شأنها الخوض في مثل هذه الموضوعات . ولكننا على كل حال نذكر لحضرته شيئاً من المحرمات في الحجاز نظراً الى ما في ذلك من الفائدة . فقد نشرت جريدة (أم القرى) أخيراً البلاغ الرسمي الآتي الصادر من جلالة الملك والسلطان عبد العزيز بن السعود :

١ — كل من يترك صلاة الجماعة عمداً يحبس من أربع وعشرين ساعة الى عشرة أيام ويغرم غرامة مالية رادعة

٢ — كل من يشرب الخمر يحد الحد الشرعي ويحبس من شهر الى ستة أشهر ويغرم غرامة مالية رادعة واذا ثبت عليه جرم الادمان ينفى من بلد الله الحرام سنتين

٣ — كل من يصنع الخمر أو يبيعها ويعد محله للشرب يحبس من ستة أشهر الى سنتين ويصادر محله بكل ما فيه وعند تكرار ذلك منه ينفى من بلد الله الحرام من سنتين الى ثلاث سنوات

٤ — بالنظر لان الدخان من الخبائث وهو مضر بالبدن والمال مخل بالقوى العقلية وان طائفة من العلماء ألحت بتحريمه لذلك وجب تنزيه هذه البلاد المقدسة عن هذه الشجرة الخبيثة فكل من يشرب الدخان علناً يحبس من اربع وعشرين ساعة الى ثلاثة أيام ويغرم غرامة مالية رادعة

٥ — كل اجتماع يقصد به اذاعة أخبار مضرة أو تخديش افعال الناس بالاراجيف والاحاديث الكاذبة أو تدبير مؤامرات ضد سياسة الحكومة يحبس فاعلوه من سنتين الى خمس سنوات أو ينفون خارج حدود المملكة الحجازية

٦ — كل من يساعد على اخفاء هؤلاء المجرمين المذكورين في المادة الخامسة يعد شريكا ويعاقب بمثل ما يعاقبون به

٧ — كل اجتماع يقصد به انتهاك حرمات الشريعة المطهرة يحبس فاعلوه من ثلاثة أشهر الى ستة أشهر ويغرمون غرامة مالية رادعة

٨ — كل من يريد الاجتماع لامر نافع عليه ان يراجع الحكومة مع بيان مقصد الاجتماع ومحله للحصول على الرخصة

الذئاب المفترسة

من أخبار سربيا ان قطيعاً من الذئاب الجائعة المفترسة هاجم القرى في ضواحي مدينة بلغراد وتمكن من اختطاف عدد عظيم من الاولاد الذين كانوا يلعبون في الحقول وقد أسرعت الحكومة وأرسلت فرقة من الجند لمطاردة الذئاب فوقعت معركة حقيقية بينهم وبين هذه الحيوانات المفترسة ولكنهم تمكنوا من التغلب عليها واخراجها الى الغابات حيث قتلوا منها عدداً كبيراً

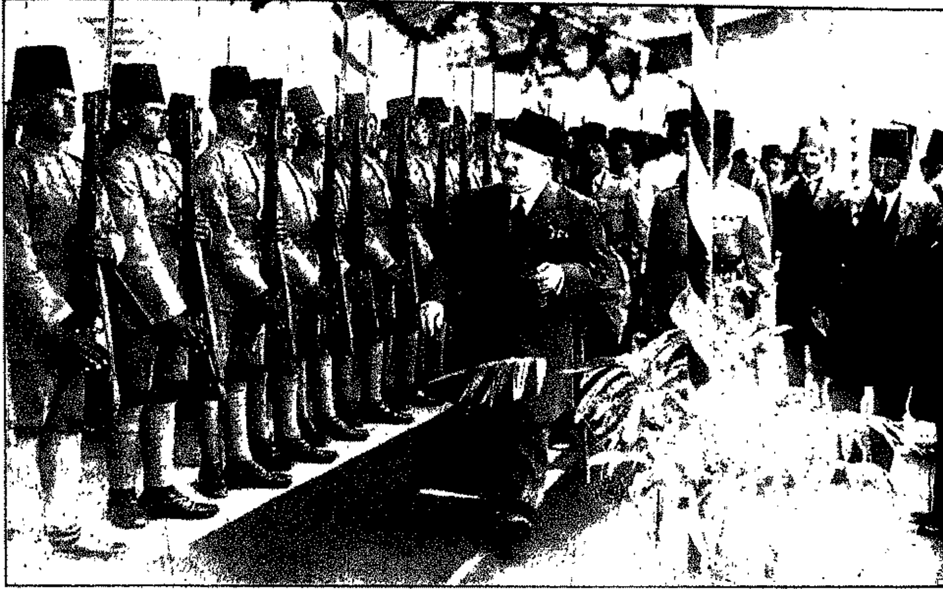
الانجليز وأكل التفاح

نشرت احدى الصحف الانجليزية بياناً جاء فيه ان قسماً كبيراً من ثمر التفاح الذي يأكله الانجليز يأتي من الولايات المتحدة فمعدل ما يأكله الرجل الفرد في انجلترا من التفاح في السنة مائة منها ٣٨ تأتي من الولايات المتحدة و ٢٥ من انجلترا والباقي من كندا واوستراليا ونيوزيلندا

وختمت هذه الجريدة كلامها بقولها ان التفاح الذي يجلبه الانجليز سنوياً من الولايات المتحدة تعادل قيمته ثلث القسط السنوي الذي تدفعه الحكومة الانجليزية من اصل الدين الامريكي الحربي الذي عليها

ثروة في فم ميت

مات زوج السيدة فتزيموس الاميركية عن ثروة طائلة ولكن تلك الثروة تبددت وأصبحت أثراً بعد عين . ولما ضاقت الدنيا في وجه الارملة المسكينة أرسلت الى الحكومة عريضة تطلب فيها السماح بفتح المدفن الذي دفن فيه زوجها لانها تريد أن تنزع أسنان الميت الذهبية ولانه يوجد بين تلك الاسنان قطعتان من الجواهر النفيسة تساوي ثمناً عظيماً تستطيع الارملة أن تعيش به وتربي أولادها. فهل تجيبها الحكومة الى طلبها يا ترى ؟

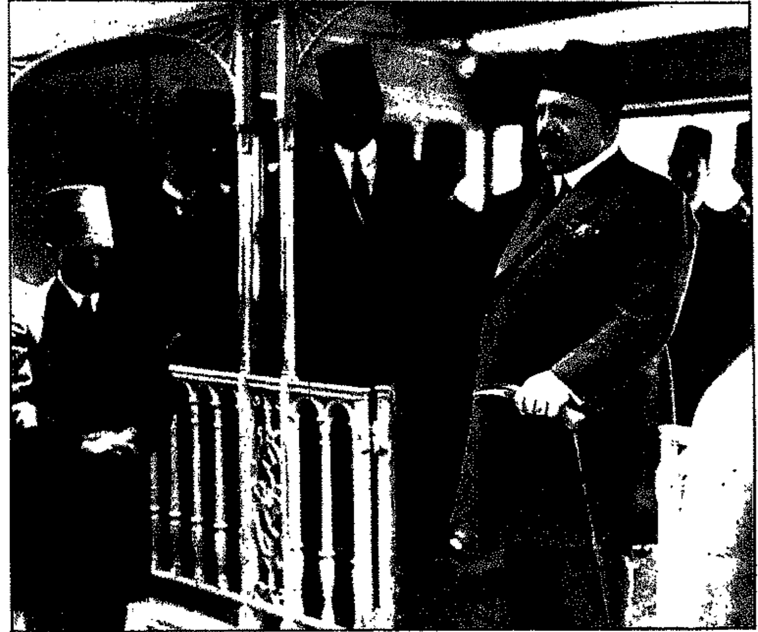


جلالة الملك بالاسكندرية

وجب علينا ان ننشر صورة استقبال جلالة الملك فؤاد الاول في الاسكندرية بعد ان نشرنا صوراً مختلفة لمغادرة جلالته عاصمة ملكه . فالصورة اليسرى تمثل جلالة الملك يفتش ثلة الجند التي اصطفت على رصيف المحطة لاداء التحية العسكرية وقد سار وراء جلالته صاحب المعالي كبير الامناء واصحاب الدولة والمعالي الوزراء . اما الصورة السفلى فتمثل جلالتـه قبيل نزوله من الصالون الخاص في القطار الذي اقله الى الاسكندرية والى يمين جلالته صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء ووراءهما اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وكبير الامناء ورئيس الديوان العالي

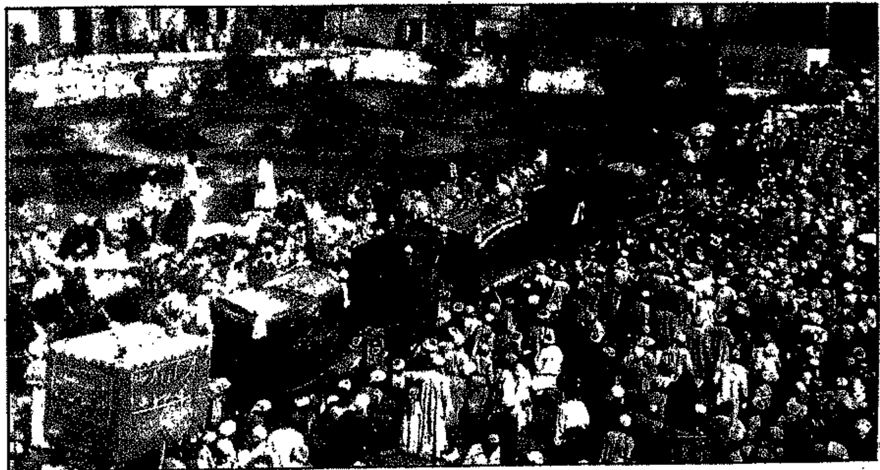
(تصوير دوريس)





المرحومة السيدة اليس بستاني

استأثرت رحمة الله في الثالث عشر من الشهر الجاري بالمرحومة السيدة أليس البستاني قرينة الدكتور عبد الله بك البستاني وكريمة المرحوم العلامة الكبير المعلم بطرس البستاني الذي ترك في عالم الادب والعلم واللغة والتاريخ آثاراً وذكريات لا تمحوها الايام . وكانت المرحومة السيدة أليس على جانب عظيم من سعة الاطلاع ولطف المعشر . غصناً وارف الظل من تلك الدوحة البستانية العريقة الكريمة . وقد كان لوفاتها وقع شديد في نفوس محبيها وعارفي فضلها . تغمدها الله برحمته وألهم زوجها الكريم الفاضل وولدها الاديب النبيه وذويها واصدقاءها الصبر والسلوان



مولد الاستاذ الفرغلي

يحتفل في كل عام في بلدة ابي تيج بمديرية اسيوط بمولد الاستاذ الفرغلي فتقام الشعائر الدينية لمدة خمسة عشر يوماً ويفد على البلدة الزوار الكثيرون ويحتفل في اليوم السادس عشر (بدورة الثوب) وهي عبارة عن محمل صغير لكل شيخ من اولياء الله ويبلغ عددهم الاربعين والصورة اليمنى تمثل هـذا المنظر والمحمل الاول هو محمل الاستاذ الفرغلي صاحب المولد

البحث عن غطاء جديد للرأس

عقدت جمعية الرابطة الشرقية جلسة خاصة يوم الجمعة الماضي للبحث في مسألة غطاء الرأس فعرض صاحب السعادة احمد شفيق باشا نموذجين لغطاء للرأس أحدهما يشبه الطربوش لكنه مصنوع من خوص صيفاً ومن لباد شتاء وهو ذو حافتين يسهل انتزاعهما . والآخر هو الفيصلية نسبة الى الملك فيصل وقد كان يلبسها الضباط السوريون في الحكومة الفيصلية وهذا الغطاء يشبه الانورية المعروفة قبل الحرب في الجيش التركي . والصور الثلاث المنشورة تحت هذا الكلام تمثل سعادة شفيق باشا بهذين الغطائين على رأسه وبالبدلة التي اقترح أن تبدل بها البدلة الافرنجية وهي عبارة عن رداء واسع كالجاكتة ولباس أسفل واسع كالسراويل



سعادة شفيق باشا لابساً البدلة التي يقترح احلالها محل البدلة الافرنجية وعلى رأسه غطاء الرأس الذي يشبه الطربوش وهو يمسك بيده الحافتين



سعادة شفيق باشا لابساً البدلة نفسها وقد وضع غطاء الرأس بعد أن ركب عليه القطعة المحتوية على الحافتين فبدت الحافتان من الامام ومن خلف



سعادة شفيق باشا لابساً البدلة نفسها ولكنه قد وضع على رأسه في هذه المرة غطاء الرأس المعروف بالفيصلية والذي كان يلبسه الضباط السوريون



(تصوير زولو شارع قصر النيل نمرة ٣٤)

تكريم حسن أنيس باشا أول طيار مصري

دعت لجنة مؤلفة من طلبة المدارس العليا جمهوراً من النواب والوجهاء والصحفيين الى حفلة تكريم أقاموها في صالة جروبي بميدان سليمان باشا لصاحب السعادة حسن أنيس باشا أول طيار مصري رفع في الفضاء العلم المصري على طيارة كان يقودها بنفسه . فكانت الحفلة جميلة للغاية وتعاقب الخطباء والشعراء يلهجون بفضل المحتفل به وجده واجتهاده . والصورة العليا تمثل منظراً عاماً للمحتفلين وبينهم حسن أنيس باشا (X)

حول بقرة

جاءتنا الرسالة الآتية :

نشرتم بالعدد ٩٠ من مجلتكم الغراء صورة لبقرة نالت الجائزة الاولى في مسابقة الحيوانات الداجنة في أحد المعارض . وذكرتم أنها أعطت من اللبن ما زنته ١٣٦ ٢١ رطلا في مدة ٣٠٥ ايام

فاذا حصرنا عدد الشهور التي في هذه الايام لوجدناها عشرة شهور وخمسة أيام ، ومحال أن تستمر البقرة في إعطاء اللبن كل تلك المدة ما دامت ولوداً . ولو كانت غير ولود واستمرت في إعطائه لما زادت عن تلك المدة في إعطاء لبن جيد أو متوسط بل ربما نقصت عنها . واذا فرضنا أن هذه المدة باعتبار أنها من أجود أيام البقرة في إعطاء اللبن — بصرف النظر عن ترتيب الايام — لوجدنا أن ما يحلب منها في اليوم الواحد يقرب من السبعين رطلا . وهذا طبعاً غير معقول ولا مطابق للمشاهد والمسموع إلا اذا كانت قيمة الرطل في تلك البلاد تقل عن قيمته في بلادنا كثيراً

وعلى هذا ارجو تصحيح الخبر بما يطابق المعقول والحقيقة في أول عدد يصدر من مجلتكم والسلام عليكم ورحمة الله

مختار العوضي احمد

بكل أسف لا يمكننا أن نصحح هـذا الخبر على النحو الذي يشير اليه حضرة الـكاتب الفاضل فان حكاية هذه البقرة صحيحة — وان كانت عجيبة مدهشـة وغير معقولة . فبعض الامور تظهر لنا بعيدة عن العقل والمنطق والمعروف بين النـاس وتكون رغم ذلك حقيقة راهنة ؟ فان البقرة التي نشرنا صورتها وقلنا عنها ما قلنا في ذلك العدد من (المصوّر) لم تنل الجائزة الا لانها تمتاز بتلك الصفات النادرة البعيدة عن المعقول . . .

وقد نشرت صورتها مجلات أوربية عديدة وقالت عنها نفس الشيء الذي قلناه نحن والمراسل الذي أرسل الينا صورتها لنشرها أعطانا في الوقت نفسه المعلومات التي نقلناها الى القراء . ولا نشك بعد البحث والمراجعة فى أن تلك المعلومات مطابقة للواقع

— العقل الضعيف مثل النظارة المكبرة يجسم الاشياء الصغيرة ولـكنها لا تدرك الاشياء الـكبيرة [تشسترفيلد]

محاربة رجال الدين

كل يوم يحمل الينا نبأ جديد عن المساعي التي تبذلها بعض الحـكومات لمحـاربة رجال الدين والقضاء على نفوذهم فقد طالعنا أخيراً في احدى الجرائد الاوربية مقـالا مطولا عن حالة تركيا الداخلية وموقف حكومتها ازاء رجال الدين . وطالعنا كـذلك في جريدة اميركية نبذة عن الحالة في بلاد المـكسيك حيث تدرس الحـكومة مشروعاً لقانون يضع حداً لسلطة رجال الدين . ومن هذه النظم الجديدة ان الـكهنة الذين يحرضون الشعب على العصيان بالرسائل أو الخطب في الـكنائس يجازون بالحبس سنة ويغرمون . ولا يجوز لـكاهن من أي مذهب ان يعقد اجتماعاً سرياً أو علنياً أو ان ينشر دعاية دينية او ينتقد دستور الحـكومة . ومن يخالف يعاقب بالحبس من سنة الى خمس سنوات . وستلغى كل الدروس الدينية من الـكليات ولا تعترف الحـكومة بالالقاب التي تمنحها هذه الـكليات على هذه الصورة . وستمنع تأليف الجمعيات السياسيـة التي لاسمائها علاقة بالدين . كما أنها ستمنع عقد الاجتماعات السياسية في الـكنائس ، والاحتفالات الدينية خارج الـكنائس . ولناظر الداخلية الحق في اقفال كل كنيسة لا تتقيد بهذه القوانين

وصايا المستخدم

كتب مدير أحد المحلات الـكبرى الوصايا الآتية على لوحة علقها في غرفة المستخدمين :

١ — لا تـكذب لان في ذلك ضياعاً لوقتك ولوقتنا

٢ — لا تفعل شيئاً مخالفاً لضميرك وذمتك . فان من يخون الغير لصالح هذا المحل لا يتردد في خيانة المحل لصالح الغير

٣ — كن شريفاً في كل شيء فان سمعة محلنا تهمنا اكثر مما تهمنا الارباح الـكبيرة

٤ — ان ما تفعله خارج عملك لا يهمنا ولـكن اذا كانت أعمالك هذه تؤثر في عملك في المحل فان الآية تنعكس

٥ — انت مدين بكل شيء لنفسك فلا يبقى لديك متسع من الوقت لتكون مديناً للغير . فاما أن تهرب من الدين واما أن تهرب من هذا المحل

لطائف وفكاهات

في المحكمة

القاضي : لماذا ضربت هذا الرجل ؟

المتهم : لانه لص

القاضي : وهل هـذا يمنحك الحق في ان تضربه . ألا تعلم ان اللصوص هم (بني آدم) مثلك ومثلي ؟

عمره

الاول : عمرك كم ؟

الثاني : عشر سنوات . وأنت ؟

الاول : احدى عشرة ... ولو لم اظل مريضاً طول السنة الماضية لكان عمري الآن اثنتي عشرة سنة

عند المصوراتي

دخل رجل الى دكان مصوراتي وطلب منه أن يصوره . ولما جلس أمام الآلة نظر الى الحائط فرأى اعلاناً كبيراً كتب عليه : « رفعت الاسعار عشرين في المائة » . فظل عابساً فقال له المصوّر :

— اضحك . اضحك

فأجابه مشيراً الى الاعلان :

— اذا كنت تريد مني ان اضحك فأرجو ان تنزع هذا الاعلان لان منظره يؤلمني ويضايقني

واحدة بواحدة

سأل فقير حلاقاً ان يحلق له مجاناً فأمره الحلاق بغضب ان يجلس واخذ موسى كالمنجل وبدأ يعذب الفقير وهو يتألم صامتاً حتى سمع صوت هر في منزل الحلاق كانت امرأة الرجل تضربه فصاح بزوجتـه قائلا : ماذا تفعلون بالهر ؟ فقال الفقير : انهم يحلقون له يا سـيدي مجاناً . فخجل الحلاق وغير الموسى [ايلى لطيف نجيب]

الوالد والولد

قال رجل يؤنب ولده : يلوح لي ان النصائح التي أسديها اليك تدخل من احدى اذنيك ثم تخرج من الاخرى

فقال الولد : لهذا السبب خلق الله لنا الاذنين ولو كان يريد حفظ الـكلام ما خلق لنـا الاذن الاخرى ليخرج منها

حسن الاجابة

كان استاذ يمتحن تلميذاً في علم التاريخ فسأله : ماذا فعل بنو اسرائيـل بعد خروجهم من بحر القلزم حينما انشق لهم . فتردد التلميذ هنيهة ثم قال : نشفوا أجسامهم من الماء

حمارة التلميذ

اعتاد تلميذ الذهاب الى المدرسة راكباً حمارة له واتفق انها وضعت فانقطع التلميذ يومين فلما عاد الى المدرسة سأله رفاقه عن سبب غيابه فأوضح لهم السبب فقال احدهم متهكماً :

— لماذا لم تكرم بدعوتنا ليلة الميـلاد اذا كانت حمارتك الـكريمة قد وضعت ؟

فأجابه قائلا :

— لقد جعلت الدعوة قاصرة على حمير الحارة فقط [حسن سميح]

بين صديقتين

الاولى : ان روبرت يقول ان خدي كالزهرة

الثانية : اظنه يقصد النوع الاصفر من الزهور [ادوارد الحمودي]

بك طري

— هل أنت بيطري

— لا أنا بك ناشف

المخ

الزبون : عندك مرتدلا !

البائع : طبعاً

الزبون : وعندك مخ ؟

البائع : مخ تام ... [أميل صعب]

بين قاض وشمام

القاضي : هل أنت شمام ؟

المتهم : لا . أنا بسوسي

القاضي : خذ لك سنة في « ابو الغيط »

[سعد الدين بدران]

الحانوتي وصديقه

الصديق : فيم تشتغل الآن

الحانوتي : أشتغل في بيع صناديق الموتى فاذا لزمك شيء فأنا رهن الاشارة

[نظير تادرس]

الجمران القديم

المشتري : هل هذا الجمران قديم ؟

البائع : نعم هو من عهد رعمسيس أي منذ ٣٥٠٠ سنة او اكثر

المشتري : وما هو برهانك على ذلك ؟

البائع : برهاني أن الذي صنعه رجل من أصحابي حرفته صناعة الآثار القديمة

[احمد حمدي]

كلب أمين

المشتري : أتقول ان هذا الكلب أمين جداً

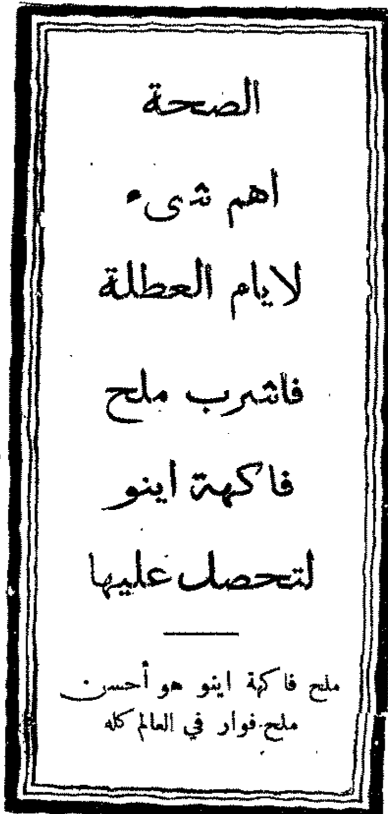
البائع : نعم . نعم . فقد بعته اربع مرات وبعد كل مرة كان يعود الي

[عبد اللطيف كراره]

قبل ظهور الاسلام

قصد سائل بخيلا قائلا — اعطني ثوباً يقيني من البرد فأعطاه معطفاً بالياً فأخذه وكتب عليه « لا إله الا الله » ثم لبسه فقابله البخيل في اليوم الثاني وقال له — لمـاذا لا تكمل الشهادة وتكتب « سيدنا محمد رسول الله »

فأجابه السائل — : لان هذا المعطف وجد قبل ظهور الاسلام

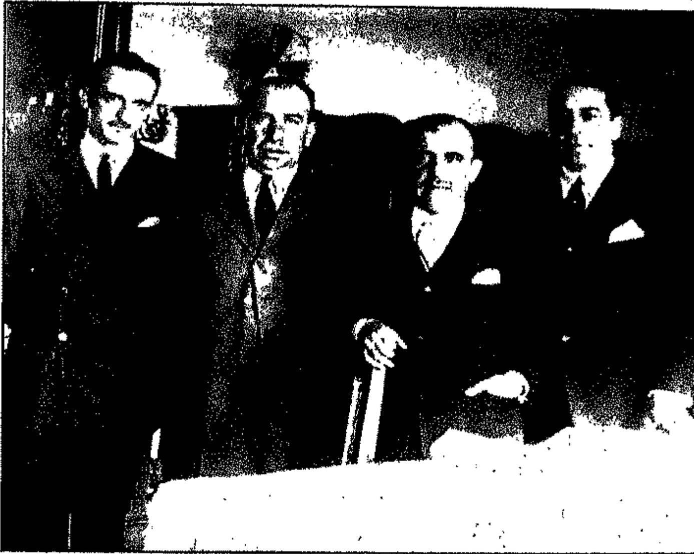


السيدات والالعاب الرياضية

اقام نادي الطيران في فرنسا اخيراً في ميدان سان كاو بجوار باريس مسابقة غريبة لم يشترك فيها غير السيدات . فقد جيء بسبعة بالونات اطلقت في الفضاء وكان على المتسابقات ان يسرن وراءها في سيارات ويدركنها حيث تهبط . فالصورة اليسرى تمثل البالونات قبيل اطلاقها في الفضاء والسيارات واقفة امامها . اما الصورة السفلى فتمثل سيدتين وقفتا سيارتهما لفحص خريطة الطرق قبل التوغل في السير . وقد اشتركت اربعون سيدة في هذه المباراة الغريبة

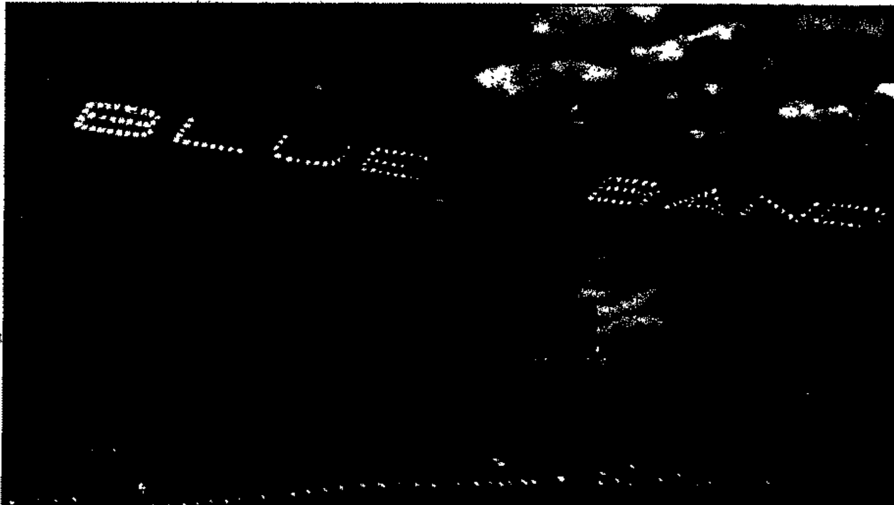






المؤتمر الفرنسوي الاسباني في باريس

عقد المندوبون الاسبانيون والمندوبون الفرنسويون في باريس اجتماعاً دام بضعة ايام للنظر في شؤون المغرب الاقصى وابرام اتفاق ثابت بين الدولتين على المنطقة الريفية التي كانت ولا تزال موضوع خلاف بين فرنسا واسبانيا . فتم الاتفاق بصورة غير نهائية وسيعود المندوبون الى الاجتماع في فرصة اخرى . والصورة اليسرى تمثل مندوبي اسبانيا مع رئيسهم الجنرال جوردانا وهو الثاني من اليسار



الاعلان بالطيارة

يتفنن الاوربيون في الانتفاع بالطيارات ويستعملونها في معظم مرافق الحياة . وقد سبق لنا ان نشرنا في (المصور) مناظر الطيارات تستعمل في الزراعة والنقل . واتماماً للفائدة ننشر الى اليمين منظراً اخذ في الليل وهو يمثل اعلاناً مضيئاً ترسله طيارة من نوع (فوكر) في الفضاء . واذا امعن القارىء النظر يرى عجلة من عجلات الطيارة بادية في الصورة . اما الاعلان فهو عن شركة تصنع الزبدة الصناعية . وطريقة الاعلان بالنور في الفضاء على نوعين : اما ان يعلق اعلان مكتوب ومضاء بالكهرباء على جناحي الطيارة فتحلق به في الفضاء . واما ان ترسل الطيارة نوعاً من الغاز المضيء فتكتب وهي محلقة في الفضاء الكلمات التي يتفق عليها مع صاحب الاعلان . والصورة اليمنى تمثل اعلاناً من النوع الاول



الدكتورة نجلا يوسف لقلوفه

يسرنا ان ننشر فوق هــذا الكلام تشجيعاً لفتيات الشرق واعترافاً بمجهوداتهن صورة الانسة نجلا يوسف لقلوفه التي نالت هذه السنة شهادة الدكتوراه من جامعة كولومبيا الشهيرة وكانت السابعة في جدول الشرف بين طالبات صفها وعددهن يتجاوز المائة. والانسة نجلا عضو عامل في جمعية بتا كابا العلمية . وحائزة على البكالوريا من الجامعة المذكورة وهي تحسن لغات عديدة منها الانجليزية والافرنسية واليونانية واللاتينية فضلاً عن العربية لغة آبائها واجدادها . فنهنئها ونهنىء اهلها بها ونرجو لها النجاح والتوفيق في خدمة الشرق والشرقيين



مصر قبلة الشرقيين

فوق هــذا الكلام صورة نخبة من اعضاء البعثة العلمية الحضرمية الجاوية التي قدمت اخيراً الى القاهرة لاتمام الدروس والعلوم . ولا غرو ان يقصد الشرقيون القاهرة لمثل هذه الغاية بعد ان اصبحت مصر محط رحالهم وقبلة انظارهم ورمز آمالهم وامانيهم من جميع الوجوه . فيسرنا والحالة هذه ان نثبت على صفحات (المصور) رسم الشبان الاذكياء اعضاء البعثة الجاوية وهذه اسماء الجالسين من اليمين الى اليسار : محمد بن احمد بن يحيى العلوي ، الحسن بن ابي بكر العطاش ، الاستاذ محمد بن هاشم العلوي رئيس البعثة العلمية ، عبد الله بن يحيى العلوي ، وقد وقف وراءهم بعض اعضاء البعثة النجباء (تصوير أراكش)



تكريم كبيرة ممثلات مصر

اقام رهط من الصحفيين والادباء وهواة المسرح حفلة تكريم ووداع للسيدة روز اليوسف الممثلة المصرية المعروفة بمناسبة سفرها الى باريس . والصورة العليا تمثل حضراتهم وفي وسطهم السيدة روز اليوسف . وقد اقيمت الحفلة في مطعم شلستينو يوم الجمعة ٩ يوليو . وخطب الخطباء معددين ما للسيدة روز من الفضل على التمثيل في مصر حيث كانت حاملة لواءه قبل ان تهجر المسرح وتدخل في سلك الصحافة . وكان بودنا ان نذكر اسماء المحتفلين لكن ضيق المقام يحول دون ذلك . اما السيدة روز اليوسف ✕ فستعود الى مصر في بدء الموسم القادم للعمل بالاشتراك مع الممثل المعروف نجيب افندي الريحاني (تصوير زولو)

الاطلاع على الرسائل الخاصة

آراء القراء

بدأنا في العدد السابق بنشر بعض الرسائل التي يبدي فيها القراء رأيهم في مسألة (الاطلاع على الرسائل الخاصة) وننشر الآن جزءاً آخر من الردود العديدة التي وردت الينا :

* * *

١ حيث ان للزوج الحق في الاطلاع على رسائل زوجته . . وحيث أن مصالح الاسرة تقتضي اشتراك الزوجة وزوجها . . وحيث أننا نطلب مساواة المرأة بالرجل

لذلك لا أرى مسوغاً شرعياً يحول دون اطلاع الزوجة على رسائل زوجها

١ وحيث ان نظام الاسرة يقضي ببسط سلطة الآباء على الابناء والبنات

وحيث أن الشباب شعلة من الجنون وربما زلت بهم القدم فسقطوا في هوة الرذيلة

وحيث أن البنات أو الابناء يخشون دائماً صولة الآباء اذا اطلعوا على رسائلهم وكان بها ما يحيد بهم عن الطريق السوي . . لذلك للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته حتى ولو بلغا سن الرشد

٣ وحيث ان الابن مفروض فيه معاونة أبيه

وحيث أن الاب ملزم بتدريب ابنه وتلقينه معنى الحياة الاجتماعية والاقتصادية

وحيث ان الابن هو رب أسرة الغد . لذلك للابن الحق في الاطلاع على رسائل أبيه

[ابراهيم اسماعيل يوسف — حقوقي]

* * *

اذا تبودلت الثقة بين الزوجين وتحليا بالاستقامة فلا نرى مانعاً من اطلاع الزوجة على رسائل زوجها لأنها شريكته في الحياة وجزء متمم له . ويمكنها أن تقوم مقامه في بعض ما يتطلبه الخطاب أو تهيء لزوجها السبيل خصوصاً اذا كان زوجها غائباً في سفر لأنها بالطبع تعرف ميوله وأغراضه في كثير من الاشياء وتكون بذلك قد قامت بعمل ربما تذهب منفعته لو انتظرت رجوع زوجها من سفره

قال بعض علماء التربية : أدّب ابنك سبعاً وعلمه سبعاً وآخه سبعاً ثم اترك حبله على غاربه » فللاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه ما دام في السن المذكورة لانه فيها يكون محتاجاً الى من يأخذ بيده ويرشده حتى اذا ما قوي واشتد وفهم الحياة وعرف أن يدبر شؤونه بنفسه أمسك الاب عن الاطلاع على رسائل ابنه الخاصة

وأما الابنة فهي تحتاج الى رقابة أشد وحيطة كبرى فيجب على والدها مراقبتها عن كثب وله الحق في الاطلاع على جميع رسائلها ما دامت لم تتزوج حتى ولو بلغت سن الرشد وحتى لو تظاهرت أمام والدها بدماثة الاخلاق وجميل الطباع فكثيراً ما كان ذلك وقتياً ثم تبدل . وليس للابن الحق في الاطلاع على رسائل والده إلا في حالات استثنائية (وكان الابن رشيداً) كأن اشتهر والده بالسفه أو اختلط عقله أو التف أعوان السوء حوله فيمكن الابن في هذه الاحوال وأمثالها أن ينتشل والده من الوهدة قبل أن يتردى فيها وربما كانت القاضية على الاسرة بأكملها وخاصة اذا كان الابن على علم بتصاريف الامور

[العادلي]

* * *

للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها للاسباب الآتية :

١ ان الزوج يطلع على رسائل زوجته فيجب أن تطلع هي أيضاً على رسائله نظراً للمساواة بين الرجل والمرأة

٢ انهما شريكان في الحياة فيجب أن يكون كل منهما على إلمام تام برسائل الآخر

٣ اطلاع الزوجة على رسائل زوجها يجعلها تثق به وتساعده

٤ عدم اطلاعها على الرسائل يدخل الشك الى نفسها وربما أدى ذلك الشك الى تبديد السعادة الزوجية

ويجب أن يكون للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنته لانه الشخص الوحيد المسئول عنها قبل زواجها (بشرط ألا يتعرض لافكارها الخاصة)

أما في الاطلاع على رسائل ابنه فله في ذلك بعض الحق لكونه والده ويريد مصلحته ففي هذه الحالة يجب أن يطلع على رسائله حتى يبلغ الابن سن الرشد

وليس للولد الحق في الاطلاع على رسائل والده بل يجب أن يكون الوالد حراً في مراسلاته الا اذا رأى الولد ما يدعو الى الخروج على هذه القاعدة

المنصورة [آنسة رتيبه]

* * *

للزوجة كل الحق في الاطلاع على رسائل زوجها

للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنته على وجه الاطلاق . أما حق الاب في الاطلاع على رسائل ابنه فمعلق على ان يكون الابن في كنف أبيه

ليس للابن الحق في الاطلاع على رسائل والده الا عند الضرورة القصوى باذن منه

[س . ع . ١ .]

عدد سكان

الولايات المتحدة

أذاع أحد الاحصائيين الامريكيين بياناً قال فيه ان عدد سكان الولايات المتحدة في سنة ١٩٥٠ سيصير ١٤٦ مليوناً ففي ذلك الوقت تصير الجهات الداخلية ولاسيما التي تكثر فيها الدساكر والحقول تشمل تسعين مليوناً ونصف مليون من سكان البلاد

الذكرى

تلك أوقات قضيناها معاً
بين قصف وابتهاج وحبور
بين بسمات وضحكات الهوى
يشهد الورد علينا والزهور
وعيون الطير ترنو حولنا
غابطات ما نلاقي من سرور
وخرير الماء أنات الجوى
حين تمشي بين ثنيات الصخور
وحديث الحب عذب مطرب
يشتهيه الصب والشيخ الوقور
وقداح القرب أحلى مرشفاً
من كؤوس عند عشاق الخمور
والهوى حلو سواء في الخلا
أو بأكواخ تداعت أو قصور
انما الحب ذووه قد نسوا
فسحة الدنيا وأغلال القبور
ثم هاموا في نعيم غامض
يأخذون اللب من دون القشور
انما الحب جمال رائق
ودلال وعيون وثغور
ولحاظ وسهام فتك
تحتها العزمات لا بد تخور
وافتقار واصطبار بعده
نار أشواق الى الحب تثور
ثم نوم يتلاشى فجأة
وسهاد مثل نيران السعير
ثم عتب بين عقل حازم
وفؤاد قده الصد شطور
ليت شعري من له الفوز ومن
تحت عزمات البراهين يخور

[محمد بهجت]

المدين في سيام

اذا حل أجل الدين في سيام ولم يف المدين دينه يحق للدائن بعد ثلاثة أشهر من حلول أجل الدين ان يمسك المدين ويكرهه على الخدمة عنده كعبد الى ان يفي دينه بشغله . فاذا فر المدين يحق للدائن أن يقبض على أم المدين أو أخته أو أبيه فيستعبدهم الى ان يفوا الدين .

[البير أديب]

هل تعلم ؟

ان ضابط البوليس في النمسا يتخرج في مدرسة الحقوق

وان سليمان القانوني كان يستخدم صما بكماً خوفاً من ذيوع الاسرار

وان الطفل لا يسمع الا بعد ٤ أيام من ولادته

وان أهل فرنسا يأكلون الضفدع

وان أهل الصين يأكلون الفئران

وان بعض العملة في استراليا مربع الشكل

وان الضوء أسرع من الصوت ولذلك نرى البرق قبل الرعد وكلاهما يحدث في وقت واحد

وان أهل المكسيك يأكلون الذباب

وان الطليان يأكلون القطط

وان ماشيست الممثل السينمي القوي المشهور كان حمالا قبل أن يشتغل في السينما

وان الاسكيمو يصنعون قواربهم من الجلد

[زكريا محمد عبده]

الصبر على المكاره

قيل لبزرجمهر وقد حبسه كسرى : أنت في هذه الحالة من الضيق ونراك ناعم البال . قال : اصطنعت ستة أخلاط وعجنتها واستعملتها فهي التي أبقتني على ما ترون . قيل : صف لنا هذه الاخلاط لعلنا ننتفع بها عند البلوى . قال نعم :

الاول : الثقة بالله عز وجل
الثاني : فكل ماشاء الله كائن
الثالث : فالصبر خير ما استعمله الممتحن
الرابع : فاذا لم أصبر فماذا أصنع ؟
الخامس : فقد يكون أشد مما أنا فيه
السادس : فمن ساعة الى ساعة فرج

فبلغ ما قاله كسرى فاطلقه وأعزه .

[عبد الحليم عيد]

لدغات الحكماء

لما فتح الاسكندر مدينة (ديستانس) الفيلسوف الشهير وجده راقداً فركله برجله وقال له : قم أيها الحكيم فقد فتحت مدينتك ، فقال : ان فتح المدن لا يشكر على الملوك فهي من عملكم واما الركل بالرجل فمن عمل الحمير فعليك بطبيعة الملوك واياك وطبيعة الحمير

[اميلي لطيف نجيب]

التبغ والجهاز الوعائي

قال الدكتور رينون : —

اذا دخن الانسان ٥٠ غراماً من التبغ مرّ في فمه ١٠ سنتيغرامات من النيكوتين يبقى منها فيه ٥ سنتيغرامات يمتصها الجسم

والنيكوتين يفعل في المجموع العصبي وفي الاعصاب الرئوية المعوية وفي الغدد القلبية ولكنها تمتاز بفعلها في الجهاز العضلي فتحدث تشنجات تيتنوسية في العضلات وانقباضاً في الاوعية . وقد قال عنها الاستاذ هوشار أنها « ستركنين الجهاز الوعائي » والخلاصة أنها ترفع الضغط الشرياني وزيادة الضغط يزيد افرازالبول في الرجل وتولد فيه اضطراباً ضعيفاً كالتعب والصداع ودواراً واضطراباً شديداً كالذبحة الصدرية وضعف البصر وضعف القوى العقلية

ويجب على المرضى الذين ابتدأ فيهم التصلب الشرياني أن يمتنعوا تماماً عن التدخين وعن الاقامة في الاماكن التي يكثر التدخين فيها واذا تعسر عليهم ترك عادة التدخين فيشار عليهم بتدخين السجاير التي نزع منها النيكوتين

[ادمون بحاح]

الحرب والجرائم

يؤكد أساتذة الالعاب الرياضية أن اللاعبين يميلون بعد انتهاء مدة التمرين واللعب والفوز الى مخالفة كل قانون كانوا محافظين عليه . والناس جميعاً يميلون هذا الميل . فانه يلي الحرب الكبرى زمن تزداد فيه القلق والعنف والجرائم والفوضى السياسية . كما تزداد الميل الى التعمير والبناء وزيادة الانتاج فان الحرب تمصر الناس عصراً فتخرج أفضل وأردأ ما عندهم . فالاقوياء يزدادون قوة والضعفاء يزدادون ضعفاً وانحلالا . فالحرب تحرك الفضيلة والرذيلة فهي أشبه بتجربة جسدية وعقلية وأخلاقية كالحمام البارد

[كامل صموئيل مسيحه]

— اذا أردت ازالة الخطيئة فانزع السبب (سوفنتس)

— الحياة تشبه كأساً من الماء الصافي يتكدر ونحن نشربه (دفرسنوي)

— عند ما يضع الرجل أساس دماره يرى كثيرين يبنون عليه (فيلدنغ)

في عالم المرأة



لباس الحمام في اميركا

تختلف الاميركيات عن غيرهن من السيدات برغبتهن في التخلص من الزوائد في ملبسهن والسعي وراء الخفيف البسيط . والصورة العليا تمثل نموذجاً من الذوق الاميركي . فالسيدة الواقفة تلبس ثوباً للحمام قيصه من التريكو الابيض ولباسه اسود والحذاء من الكاوتشوك الابيض . والسيدة الجالسة تلبس ثوباً يشبه الاول لكن قيصه من التريكو المخطط ولباسه برتقالي اما القبعة فحمراء والحذاء من الكاوتشوك



ملكة الازياء في فينا

يوجد في كل عاصمة من عواصم اوربا اخصائيون لوضع الازياء الحديثة ومزاحمة البلدان الاخرى في هذا الميدان . وجميعهم يلتجئون الى سيدات تعرض تلك الازياء لتنتشر بين الناس وتقبل عليها السيدات . فالصورة العليا تمثل (ملكة الازياء) في فينا عاصمة النمسا وهي تعرض ثوباً حديثاً اخرجه احد المصانع في تلك المدينة



في ميدان السباق في فينا

تعرض جميع الازياء الحديثة في ميادين السباق حيث تتسابق السيدات الى الظهور بابهى حلة واجمل ثوب . ويرى القارىء الى اليسار صورة ثلاث سيدات نمساويات في ازياء حديثة ظهرن بها في ميدان السباق في فينا

العدد ٩٤
الجمعة ٣٠ يوليه ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

تحرج الحالة في فرنسا

تأليف وزارة بوانكاريه

وفيها ستة رؤساء وزارة سابقين



المسيو بريان
وزير الخارجية



المسيو هريو
وزير المعارف



المسيو بوانكاريه
رئيس الوزارة ووزير المالية





الى اليمين : المسيو بانلفيه — وزير الحربية
الى اليسار : المسيو برتو — وزير الحقانية

حدثت في فرنسا في الاسبوعين الماضيين ازمة سياسية شديدة قلما حدث مثلها في تلك البلاد وسبب ذلك سقوط الفرنك المستديم والحالة المالية التي وصلت اليها فرنسا من جراء ذلك . وقد اضطرت وزارة المسيو بريان ان تقدم استقالتها . وخلفتها وزارة اخرى رأسها المسيو بريان ايضاً ولكنها ما لبثت ان استقالت ايضاً . فعهد الى المسيو هريو بتأليف الوزارة ولكنه لم يفز بثقة المجلس فقدم استعفاءه بعد ٤٨ ساعة . وعلى اثر ذلك هاج الرأي العام هياجاً شديداً ووقعت اعتداءات من جانب الباريسيين على بعض الاجانب واستفحل الامر واوشكت نيران الثورة ان تندلع في البلاد . وحينذاك عهد رئيس الجمهورية الى المسيو بوانكاريه بتأليف وزارة خالية من كل صبغة حزبية . فتوفق ذلك السياسي العظيم الى تأليف وزارة تضم كبار السياسيين وبينهم ستة من رؤساء الوزارة السابقين . وقد نشرنا صور اهمهم على هذه الصفحة وقد تقلد المسيو بوانكاريه وزارة المالية مع رئاسة الوزارة وتدل الانباء على انه سوف يتخذ قرارات هامة لرفع سعر القطع وانقاذ بلاده من الافلاس الذي يهددها . والاشاعات كثيرة حول احتمال حل مجلس النواب في حالة عدم حصول الوزارة الجديدة على اكثرية مطلقة او في حالة وقوف المجلس تجاهها وقفة العداء

مسابقات :

في تعرف الشخصيات ؟!

[باب جديد . افتتحه في المصور ولا أدري ان كان يوافقه أم لا . وهو انني سأصف « شخصيات » بدون ذكر الاسم . وترسل الاجوبة « بالاسماء » في ظرف ثلاثة أيام من نشر هذه المقالة لتنشر في المصور في الاسبوع المقبل . وللفائزين مكافآت من عندي . وسأتعمد أن تكون شخصيات هذا العدد سهلة الاكتشاف]

(١)

رجل خطير . يدرج على مناهج كبار الساسة الاوربيين في تصريحاتهم وأساليبهم في الكلام معسول اللفظ ، حاتمي الوعود ، بخيل في التنفيذ . ينكمش عند مرور العاصفة ساكناً ، مؤدباً ، حتى اذا هدأ الجو وعلا . . . تملك !

متدفق اذا خطب ولكن يعوزه الصوت الشعبي . موفق كل التوفيق في اختيار حاشية وأنصار من الاكفاء المقتدرين . أديب راسخ في اللغة العربية . من هو ؟؟؟

(٢)

علم من أعلام الادب في مصر . ولكن في عالم الظرف أثبت قدماً منه في عالم الادب . « مفارقاته » لا تجارى . جمع بين جمود الجامدين – في الظاهر – وعصرية العصريين – في الباطن – . حاد الذكاء ، حاد اللسان . من هو ؟؟؟

(٣)

كبير من كبار المصريين ، ومن كبار السياسيين ، ومن كبار الماليين . عظم شأنه في السنوات الست الاخيرة وان كان من ذوي الحيثية قبل ذلك . خصوبة عقله الفضل فيها لسليقته وخبرته . لا لاكتساب علمي مدرسي . خلاب الاسلوب جذاب التعبير . عماد هيئة كبيرة ، وسند جبار عظيم ! من هو ؟؟؟

(٤)

عجوز نوعاً مّا . منكمش في مكتبه . بين المطالعات والتحقيقات يوزعها كل شهر في الاقطار القريبة والنائية وفي مصر . ليس من أنصار التجديد في منتجاته ولو أنها قيمة ومستمرة من زمن طويل . أسمه مشترك يومياً في عالم السياسة ولكن لا يتعدى اشتراكه مجرد طبع اسمه بالحروف . من هو ؟؟؟

***

اكتفي بهذا هذا الاسبوع . واكرر انني ذكرت شخصيات تدرك بسهولة . ولكن هذا في المرة الاولى فقط . ولهذا الباب ميزة . انك اذا ذكرت الاسماء . فقد صدقت ضمناً على صحة الاوصاف !

فكري أباظه المحامي

العدل والحق

المسيو بريان . السياسي الفرنسوي الشهير ورئيس الوزارة السابق . كلمات يحفظها التاريخ . تنم عن نفسية الرجل وعن ذكائه الفطري وبعد نظره

جاءه أخيراً وزير الحقانية حاملا اليه صورة كبيرة يريد أن يضعها في مكان منظور في محكمة الاستئناف بباريس . فقدمها اليه وقال :

— انظر يا سيدي الرئيس الى هذا الرسم البديع . انه يمثل (العدل والحق) يتعانقان . . . ولا بد . . .

فقاطعه المسيو بريان قائلا :

— نعم نعم . . . انه لرسم جميل . العدل والحق يتعانقان . . . يودع الواحد منهما الآخر لانهما يعلمان جيداً أنهما مفترقان . وأن لا لقاء بعد هذا الفراق . . .

انجيل شرلمان

عرض في باريس أخيراً انجيل مكتوب على رق يعد من آيات الصناعة ويرجع تاريخه الى سنة ٧٨١ مسيحية . ويقال ان مصوراً كبيراً كتبه للامبراطور العظيم ولقرينته هيلدجوند وزينه بالرسوم البديعة . وهذا المصور يدعى جودسيكالك فلما وقع نظر الجنرال برشنغ الاميركي على هذا الانجيل صاح قائلا :

— لو كنت عالماً بوجود هذا الكنز الثمين في باريس مدة الحرب لكنت حاربت ببسالة أعظم خوفاً من أن يقع في أيدي الالمانيين

والجنرال برشنغ كما هو معلوم كان القائد العام للقوات الاميركية في الحرب العظمى

حكم

— أصاب متأمل أو كاد . وأخطأ مستعجل أو كاد (الشعبي)

— ليس الحكيم الذي يلقنك الحكمة تلقيناً . انما الحكيم الذي يعمل العمل لتقتدي به (ابو جعفر النيسابوري)

— الحديث الطويل يولد سمماً قصيراً (ريتشتر)

— جنون الحكيم أفضل من تعقل الاحمق (ربورك)

— العالم أفضل كتاب لنا لكنه غير مفيد لمن لا يحسن قراءته (غولدوتي)

— الخبرة اسم يعطيه الرجل لاحزانه او فرحه (الفرد دي موسه)

— لا تخجل من المعايب التي فيك بل اخجل من عدم استطاعتك التخلص منها (هوراس)

— لا تجعل ذاتك قاضياً على أي انسان كان (لونغفلو)

آمالي الاسبوع

لقد أصبحنا والحمد لله نعرف كيف نكرّم من هو جدير بالتكريم . ونقبح من يستحق التقبيح . وهي خطوة كبرى الى الامام في سبيل وضع الشيء في محله

كانت هـذه المزية تنقصنا فحصلنا عليها مع ما حصلنا عليه من المزايا . والفضل في ذلك عائد الى زعماء البلاد . الذين نفخوا في الشبيبة روح الوطنية والقومية

أقول هذا بمناسبة التكريم الذي لقيه حسن أنيس باشـا . أول طيار مصري رفع في الفضاء الهلال المثلث النجوم . وأول شاب ضحى بمستقبله المضمون في سبيل فكرة قوية . ربما كان نصيبها الفشل . تدفعه الآن في طريق وعر المسالك . نحو مستقبل مجهول

يطير أنيس باشا على متن « أنيسته » وقد بسط الامل جناحيها . فهل للحكومة الساهرة على مصالح مصر أن تمدّ له يد المعونة بعد أن مدّ له الشعب يد التشجيع . فتبدد من طريقه السحب . وتحقق ما وضعته الامة فيها من آمال ؟

نرجو ذلك لاننا لا نتوقع خيبة أمل من « العدل » يعمل مع « السعد »

* * *

هالني خبر طالعته في احدى الصحف الاميركية وهو :

« نشر الدكتور فردريك هوفمان بيـاناً مشفوعاً بالارقام عن حوادث الانتحار في الولايات المتحدة في السنة الماضية في خمس وسبعين مدينة من المدن الكبرى . وقد جاء في بيانه أن حوادث الانتحار في المدن المذكورة تزداد سنة عن سـنة . ففي مدينـة نيويورك كان عدد المنتحرين بنسبة ٢٠ الى مائة ألف من السكان وفي سنت لويس ١٧ وفي لوس انجلوس ٣٥ وفي سان فرنسيسكو ٣١ »

أقول هالني هذا الخبر لاننا أصبحنا في الشرق نسعى الى تقليد أبنـاء الغرب في كل أعمـالهم وحركاتهم وسكناتهم . وقد أشرت أخيراً في نفس هذا المكان الى اننا لا نستثني من ذلك الشيء . وان شباننا أخذوا يسابقون الغربيين في ميدان الانتحار

أخاف اذن أن يستولي الهوس على عقول الراسـبين في الامتحانات . فتأخذهم الرغبة في التفوق على الاميركيين في مضمار الانتحار . بعد أن فشلوا في التفوق على أقرانهم في مضمار الامتحان يا رب استر !

* * *

حمل الينا البريد الرسالة الآتية ننشرها كما هي لتقول كلمتنا فيها :

اعتادت مجلة الهلال الغراء أن تنشر الاسئلة التي تأتي من قرائها تليها الاجوبة ولقـد سأل أحدهم : ما معنى قولهم رابع المستحيلات ؟ فأجابته الهلال : هذا تعبير للاشياء المستحيلة وهو يفسر بأن المستحيلات ثلاثة على حد قول الشاعر وهي الغول والعنقاء والخل الوفي

وعندي جواب للسائلين يقترن باقتراح أزفه الى القراء الكرام ولهم رأيهم أقول :

كنت تلميذاً وكان لي أستاذ جليل قدير فقص علينا مرة الحديث الآتي قال :

كنت مدعواً مرة على مائدة سمو الامـير سعيد (في دمشق) وكانت أصناف المأكولات موضوعة على المائدة ومن جملتها (محشي الكوسا) فتناولت كوساة لم أذق فيها طعم اللحم وتلتها أخرى ذهبت لمقرها وثالثة كذلك ولم اجد في الثلاثة فرمة واحدة من اللحم ويظهر أن مقدار الرز والكوسا يربو على كمية اللحم فاستعمل ما بقي من الرز بلا لحم وبحكم الصدفة كان من نصيبي فحينذاك أنشدت الامير والمدعوين وقلت مشطراً مضيفاً :

المستحيل من الامور ثلاثة
وأنا ربعتها بمزيد
الغول والعنقاء والخل الوفي
واللحم في محشي الامير سعيد

أفلستم ـ لا سمح الله بافلاسكم ـ ترون أن المستحيلات أضحت اربعة بطبيعتها ولذلك أقترح على من عنده مستحيل آخر ان يقول : من خامس المستحيلات لا من رابعها فهل يصادف هذا الاقتراح قبولا ؟ [عبد الحكيم مراد]

* * *

حضرة المراسل يكتب الينا من غزه بفلسطين ولـكن روايته لا تطابق الحقيقة تماماً فليسمح لنا أن نصححها ونعيد الفضل الى صاحب الفضل :

ان قائل هذين البيتين هو المرحوم الدكتور شاكر الخوري اللبناني ـ المعروف في عالم الادب والذي ترك ديواناً في المجولا بجارى . ولم نعلم قط أن الدكتور كان استاذاً في مدرسة . فلعل أستاذ مراسلنا انتحل لنفسه هذين البيتين . وهذا ما لا يحمد عليه

كان الدكتور شاكر الخوري على مائدة المرحوم الامير سعيد أرسلان في الشوف (لا في دمشق) فحدث له ما رواه حضرة المراسل الفاضل ولما كان الدكتور لا يوجد في مجتمع الا ويطلب منه القوم أن يرتجل الشعر قال البيتين المذكورين ولـكن أصلهما كالآتي :

قد قيل ان المستحيل ثلاثة
والآن رابعة اتت بمزيد
الغول والعنقاء والخل الوفي
واللحم في محشي الاميرسعيد

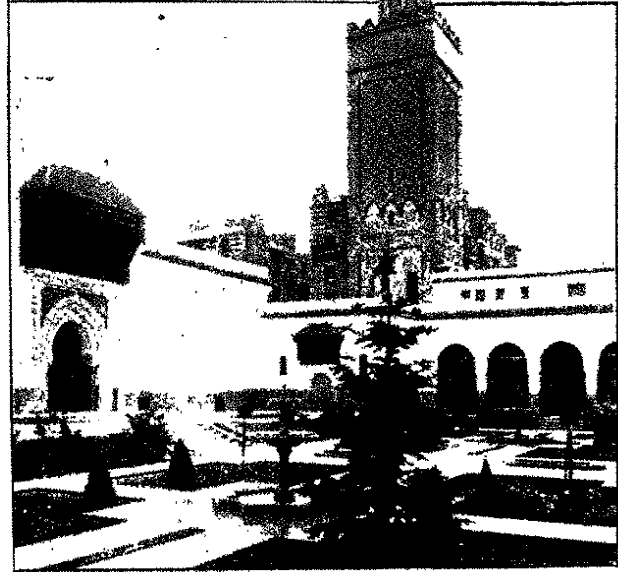
هذه هي الحقيقة . فرحم الله صاحب هذين البيتين !

أما فيما يتعلق بالاقتراح الذي يقترحه المراسل الفاضل فاننـا لا نوافقه عليه نظراً الى ان « المستحيلات » كانت في الماضي تعد على أصابع اليد . أما اليوم فاذا نظرنا فقط الى الاخلاق . والى علاقات النـاس بعضهم ببعض . والى اقامة العدل والانصاف في العالم . والى احلال السلام محل الوئام . والى الوفاء بالوعود وتنفيذ العهود . نرى ان « المستحيلات » تعد بالمئات والالوف ...

افلست ـ لا سمح الله بافلاسـك يا حضرة المراسل ـ ترى ان اقتراحك لا يمكن الاخذ به ؟

* * *

مساجد المسلمين في اوربا



مسجد باريس

احتفل يوم ١٤ يوليو في باريس بافتتاح المسجد الذي شيد أخيراً في تلك العاصمة وشهد الاحتفال عدد عظيم من المسلمين المقيمين في فرنسا والذين جاءوا لهذا الغرض من الخارج وكان بينهم سلطان مراكش ووفود تمثل مختلف البلدان الاسلامية.

ويرى الجامع ومئذنته في الصورة العليا وهو مبني على الطراز المراكشي



مسجد برلين

واحتفل أيضاً حديثاً في برلين بافتتاح المسجد الذي شيده المسلمون في عاصمة المانيا وكانت الجالية التركية هي التي قامت بهذا العمل الجليل وقد اشتركت الحكومة الالمانية في الاحتفال كما اشتركت الحكومة الفرنسوية بافتتاح مسجد باريس. والصورة العليا تمثل مدخل المسجد قبل أن يتم دهن الواجهة تماماً. وقد احتشد المسلمون من مختلف البلدان ووقف معهم الصحفيون. والصورة أخذت يوم عيد الاضحى المبارك



سلطان مراكش في باريس

ترأس عظمة مولاي يوسف سلطان مراكش الاحتفال بافتتاح مسجد باريس ويرى في الصورة العليا من اليمين الى اليسار: المسيو هريو رئيس مجلس النواب في ذلك الحين فالمسيو ستيج المندوب السامي الفرنسوي في مراكش فمولاي يوسف فكبير أمنائه فالمسيو دومرج رئيس الجمهورية فالمسيو بريان وكان اذ ذاك رئيساً للوزارة الفرنسوية



عيد الاضحى في برلين

اجتمع المسلمون يوم عيد الاضحى المبارك واحتفلوا بذلك العيد في جامع برلين والصورة العليا تمثل البعض منهم أمام الجامع ويرى بينهم سعادة الدكتور الامير المندوب الفارسي وقد احتفظ بلباس الرأس القومي. والى اليمين سعادة كمال الدين باشا وزير تركيا المفوض في برلين وقبعته بيده. وغيرهما من مندوبي البلاد الاسلامية الاخرى كمصر والهند وسورية



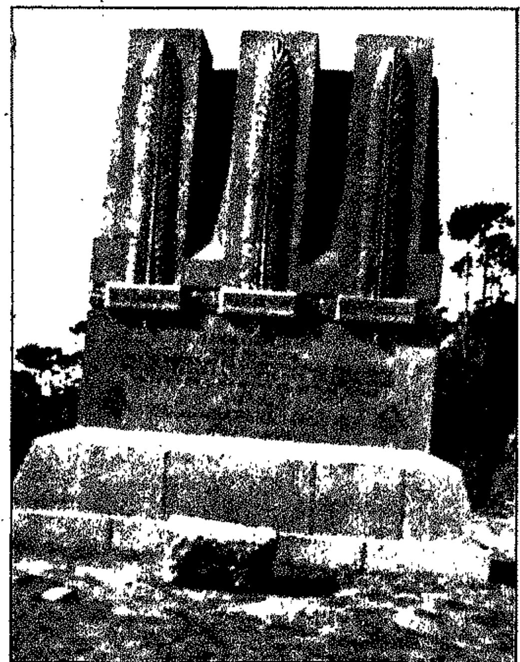
بركات باشا ومحرم بك فى المطيع

اقيم في بلدة اطفيح يوم الجمعة ١٦ يوليو احتفال فخم لصاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة وصاحب المعالي عثمان محرم بك وزير الاشغال العمومية . وقد اشترك في ذلك الاحتفال عدد من النواب الكرام وخطب صاحب المعالي بركات باشا في جمهور عظيم شارحاً مشروع شركات التعاون الذي يقوم بتنفيذه الآن وهو ذلك المشروع العظيم الذي سيكون له تأثير بعيد المدى في نهضة مصر الاقتصادية والزراعية . والصورة العليا تمثل معالي بركات باشا والى يمينه معالي محرم بك في السرادق الذي اقيم فيه الاحتفال



الدكتور عبد الرحمن شهبندر

اكثرت الجرائد اليومية من ذكر اسم الزعيم السوري المشهور الدكتور عبد الرحمن شهبندر الذي طلبت السلطة الفرنسوية في سورية ولبنان من الحكومة المصرية تسليمه لها بحجة انه مقيم في مصر وانه بجرم تريد تلك السلطة محاكمته . ولكن الحكومة المصرية رفضت اجابة ذلك الطلب لان القانون لا يفرض عليها تسليم المجرمين السياسيين وقد اتضح ان الدكتور شهبندر لم يأت الى مصر ولا يزال مقيماً في مواطن الثورة السورية



نصب تذكارى فى لبنان

في سنة ١٩٢٣ ارسلت جمعية الامم بعثة طبية لدرس الحالة في سورية ولبنان والقيام بابحاث دقيقة عن بعض الامراض المتفشية في تلك البلاد . وكانت البعثة مؤلفة من رجال وسيدات . ففي اليوم الواحد والعشرين من شهر مايو سقطت احدى السيارات التي كانت تقل اعضاء البعثة من علو شاهق وقتل البعض منهم فاقامت لهم الحكومة اللبنانية نصباً تذكارياً ننشر صورته فوق هذا الكلام وقد كان لذلك الحادث تأثير شديد في النفوس نظراً الى المهمة الانسانية النافعة التي كانت البعثة موفدة للقيام بها . اما النصب فقد شيد على سفح جبل في نفس المكان الذي سقطت فيه السيارة



عيد ١٤ يوليو فى دمشق

احتفلت السلطة الفرنسوية في سورية بعيد ١٤ يوليو احتفالا فخماً عرضت فيه الجيوش ومعدات القتال فكانت مظاهرة عسكرية عظيمة لم تشهد سورية مثلها منذ الحرب الكبرى . فننشر فوق هذا الكلام منظر الجنود وضباطهم يمرون في استعراضهم امام المنصة التي جلس فيها القائد العام ورئيس الحكومة السورية ورجال الادارة . وتحت هذا الكلام منظر الدبابات تخترق شارع النصر (تصوير توفيق نوفل)



صفحة نسائية

أفلين بسترس

يسرنا أن نتحدث الى القراء مرة أخرى عن السيدة افلين بسترس . الكاتبة اللبنانية المعروفة . التي وضعت باللغة الافرنسية كتاب « يد الله » . فرفعت بذلك الاسم الشرقي عالياً في مواطن الادب الافرنجي

وقد أجمعت الصحف والمجلات الادبية في فرنسا على مدح السيدة افلين والثناء عليها . فقرظت كتابها بما هو جدير به من آيات الاعجاب . واقبل عليه القراء أيما اقبال . ولا غرو في ذلك فان السيدة الكاتبة شرقية قبل كل شيء . واذا ما كتبت عن الشرق والشرقيين . وعن تاريخهم وعاداتهم . فانما هي تكتب عن معرفة . ولا تكتفي في اصدار حكمها وابداء رأيها بما تتناقله الالسن جيلا عن جيل

وبهذه المناسبة نلفت أنظار القراء الى خطأ وقع في كتابة اسم السيدة افلين بسترس تحت صورتها التي نشرناها في العدد ٩١ من (المصور) حيث كتبنا كلمة (لسترس) . وهي غلطة مطبعية لحظها كل لبيب

وقد جاءتنا الرسالة الآتية من صديق لنا يعرف السيدة الكاتبة حق المعرفة ننشرها مع الشكر قال حضرته :

« سلاماً واحتراماً . وبعد فقد اطلعت في (المصور) على صورة كتبتم تحتها اسم السيدة أفلين لسترس مؤلفة كتاب يزيد ومعاوية الذي كان له صدى استحسان بعيد في دوائر الادب الفرنسوية . فاسمحوا لي ان الفت نظركم الى ان في الاسم الذي كتبتموه تحريفاً ضاع معه الاسم الحقيقي . فصاحبة الصورة هي السيدة أفلين بسترس (وليس لسترس) ابنة المرحوم جرجس تويني الشهير وشقيقة نخله بك تويني عضو مجلس الشيوخ اللبناني وحنا بك تويني سكرتير السفارة العثمانية بباريس سابقاً وألفرد بك تويني من اعيان بيروت . وهي تقيم بباريس منذ سنوات مع نجلها فضل الله الذي يتلقى العلم هناك وقد حذقت اللغة الفرنسوية كابنائها ولها في عالم الادب والاندية الادبية والفنية مقام محترم لما دبجته من المقالات وبما استخرجت من تاريخ الشرق المجيد من الابحاث القيمة والقطع الادبية الرائعة . ولها على بني قومها وعلى الشرق عموماً غيرة معروفة أشرتم اليها في كلمتكم

فأرجو درج هذا التصحيح خدمة للحقيقة واظهاراً لفضل هذه السيدة الفاضلة

المرأة والتدخين

تفشت عادة التدخين بين النساء في أوربا الى حد ثارت معه ثائرة الرجال في بعض البلدان . كما ان بعض السيدات القائمات بحركة اصلاح المجتمع النسوي غضبن غضبتهن لهذه الحالة التي وصلت اليها الاخلاق في عصر التمدن هذا . فالفت أخيراً في النمسا جمعية لمحاربة التدخين وحمل النساء على الابتعاد عن هذه العادة الذميمة

متى تعودين

بين رجل وزوجته :

— الى أين ؟

— الى زيارة صديقة لي

— ومتى تعودين ؟

— عندما أريد .

— لا تتأخري أكثر من ذلك

آراء في المرأة

جمع حضرة عبد اللطيف افندي كراره الآراء الآتية عن النساء وأرسلها الينا فننشرها بكل ارتياح :

الرجل نثر الخالق والمرأة شعره « نابوليون »

كل شيء للحب وكل شيء بالحب « دوميس »

المرأة اذا لم تنبل بالجمال التمست ما ينبل به الرجال « شوقي بك »

تعتقد المرأة ما تحب « روسو »

حكم

— الشيء العظيم هو أن تتقن عمل الشيء الحقير

— كثيرون ينقبون عن مساوىء الآخرين ويهملون التنقيب عن مساوئهم فهم حكماء فيما يتعلق بسواهم وجهلاء فيما يتعلق بهم

— كل عز لم يؤيد بعلم فالى ذل يصير

(الاحنف)

حول صلاة

نشرنا في (أمالي الاسبوع) في العدد ٩٢ من (المصور) صورة كتاب جاءنا من صدقي افندي ابراهيم جرجس ومعه صورة (صلاة) يرسلها بعض الناس الى الشبان في هذا البلد ظناً منهم انهم يخدمون أنفسهم ويخدمون غيرهم ويرضون الله في آن واحد. وقد قلنا رأينا في هذه الصلاة وقبحنا هذه الطريقة التي يعمد اليها بعض الجهلة لاضاعة وقتهم ووقت غيرهم

وما كاد العدد ٩٢ من (المصور) يصل الى أيدي القراء حتى توالت علينا الرسائل من كل جهة. وجميعها تحمل الينا شكوى مرسليها الذين أتتهم أيضاً مثل تلك الصلاة (السيارة). ولكننا لا نستطيع بكل أسف أن ننشر الرسائل كلها لضيق المقام. فنكتفي بالرسالة الآتية لكاتبها الفاضل نجم الدين افندي محمد عثمان. قال حضرته:

«جاءتني هذه الصلاة من صديق لي... لا بأس بكلمات الصلاة فطلباتها حسنة وهي كلها جميلة لو لم يكن الناس يسيئون استعمالها

ولقد مسخوها وصيروها شعوذة لا غير. وهكذا أغلب المبادىء والعقائد فان أصلها بديع ولكن تناول الناس لها وصوغهم اياها في القوالب التي توحيها اليهم عقولهم يفسدها ويشوه جمالها. أقول لا بأس بالصلاة ولكن هنالك قوماً يرددونها كما يردد أغبياؤنا كلمات وعزائم «المشعوذين والسحرة». يرددونها بلا وعي ويكتبونها لا لفضيلة يرونها فيها غير «الفرج العظيم» الآتي. وأحب السذاجة في كل شيء ولا سيما في الصلاة لان الله يحبها ويحب منا الثقة التامة به والايمان المتناهي ولا أحب الضجيج في التقرب والزلفى من الملأ الاعلى فالروح الوديع الهادىء هو الذي تنصت اليه ملائكة الرحمن وليس الله عز وجل رئيساً من رؤساء هذه المصالح الارضية فيرشى «كلا» فهو عادل ويكره المحاباة. ومثل المصلي الطالب الخير أجراً على صلاته مثل «مكوك آلة الخياطة الفارغ» تدير يدها وتسمع صوتها ولا ترى خياطة ولا شيئاً. ان ذلك الا كالجعجعة بلا طحن ويقيني أن صديقي الخلص لو نظر من هذه الوجهة الى تلك الصلاة لما أذاعها قط وله بعض العذر في فعلته وكل الناس تفعلها. والى الساعة ما زلت استلم بالبريد مثل تلك الرقعة. وأتمنى أن يكون تصريحي هذا خير اعلان لمن يرسلون مثل هذه الرقع ...»

والرسائل الاخرى جميعها بهذا المعنى

فلا يبقى علينا الا أن نكرر القول: «لا تضيعوا أوقاتكم في هذه الاعمال الصبيانية بل اقضوها في أعمال تعود بالنفع والفائدة عليكم وعلى المجموع»

اتحاد الصحافة الدولي

فكرت نقابة الصحافة الفرنسية في دعوة رجال الصحافة في العالم الى عقد اجتماع يقررون فيه تأليف اتحاد عام للصحافة في العالم كله. لتوثيق عرى الصداقة والتعارف بين الصحفيين جميعهم من أي بلاد كانوا. ولتكرار الاجتماعات العامة مرة في كل سنة. وكل مرة في مدينة مختلفة

وقد اجتمع فعلا عدد عظيم من الصحفيين في باريس في شهر يونيو الماضي. واتخذوا قرارات عديدة تعد خطوة الى الامام في سبيل تأليف (الاتحاد الدولي للصحافة). وكان بينهم مندوبون عن الصحافة في المانيا والنمسا والبلجيك وبلغاريا والصين والدنمارك واسبانيا وانجلترا واليونان وفرنسا وبولونيا ونروج والارجنتين ورومانيا وتشكوسلوفاكيا واليابان ويوجوسلافيا وغيرها

وقد ترأس الاجتماع الكاتب الفرنسي الكبير اميل بوريل. وهو من أعضاء المجمع العلمي. ومن العلماء الذين يشار اليهم بالبنان. وقد شغل منصب وزير مدة من الزمن كما أن وزيراً آخر. هو المسيو دورافور. ترأس اجتماعاً سابقاً للصحفيين

وكانت نقابة الصحافة المصرية قررت الاشتراك في ذلك الاتحاد الدولي. وقد سافر فعلا الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير (السياسة) الغراء الى أوربا للاشتراك باسم الصحافة المصرية في المؤتمر القادم وفقه الله

من هو شامبوليون

كثيراً ما تذكر الجرائد والمجلات اسم شامبوليون العالم الفرنسوي الشهير. وقد ارسلت الينا احدى القارئات كتاباً تسأل فيه أن ننشر شيئاً عن شامبوليون. فنلبي طلبها ولكن لا يسعنا أن نطيل الشرح

ولد شامبوليون في قرية فيجاك من أعمال فرنسا سنة ١٧٩٠ ودرس من صغره اللغات الشرقية فأصبح عالماً فيها وكان يحسن العربية والقبطية والسريانية والكلدانية والعبرانية والحبشية. وكل ذلك قبل أن يدخل مدرسة أو يتخذ له معلماً. ولما بلغ السابعة عشرة دخل مدرسة (كوليج دي فرانس) وأخذ يدرس المخطوطات القديمة الموجودة في المكتبة الوطنية الفرنساوية بباريس. ولما بلغ التاسعة عشرة من عمره عين مدرساً في مدينة جرونوبل. ثم سافر الى تونس سنة ١٨٢٤ وعاد الى فرنسا وأسس القسم المصري في متحف اللوفر. وفي سنة ١٨٣١ انتخب عضواً في المجمع العلمي. وشامبوليون اشتهر خصوصاً بما قام به من الاعمال في سبيل قراءة الكتابة المصرية القديمة واليه يرجع الفضل في قراءة الهيروغليفية. وتوفي شامبوليون سنة ١٨٣٢

الاعلان الجذاب

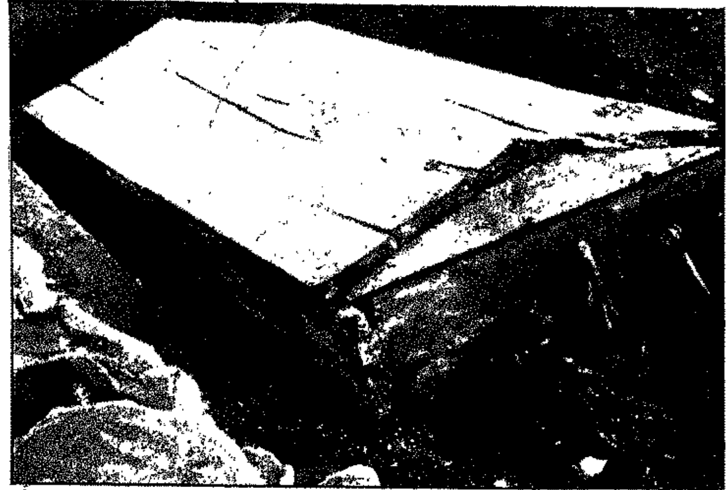
اخترع تاجر فرنسوي نوعاً من السكر رخيص الثمن وأراد أن يجلب زبائنه باعلان جذاب فكتب على باب مخزنه هذه العبارات:

هنا يباع السكرولين

وهو يقوم مقام السكر

كل من استطاع أن يبرهن لنا ان السكرولين مضر بالصحة نقدم له أربع علب هدية بلا ثمن







اكتشاف مومياء جواد في سقاره

لا تزال اعمال الحفر والتنقيب قائمة على قدم وساق في مواطن المدنية المصرية القديمة ولا يمضي شهر واحد الا ويعثر فيه المنقبون على اثر قيم يجيء برهاناً جديداً على ماكان عليه الفراعنة من رقي وتقدم وعلى ماكان عليه ارباب الصناعات والفنون من مهارة فائقة ومقدرة مدهشة . فقد عثر الباحثون حتى الان على كثير من موميات الملوك والملكات والكهنة . ولكن الدهشة كانت عظيمة عندما اعلن في الشهر الماضي انهم عثروا في سقارة على تابوت يحتوي على جثة جواد محنط لا تزال باقية محفوظة . ويظن العارفون ان هذا الجواد كان لاحد الملوك وانه قام بخدمة عظيمة لسيده فأمر هذا بتحنيطه ودفن المومياء على مقربة من الهرم . ويرى القارىء فوق هذا الكلام الى اليمين منظر التابوت مقفولا وهو لا يزال في الحفرة التي وجد فيها . اما الصورة الاخرى الى اليسار فتمثل التابوت مفتوحاً وقد ظهرت فيه مومياء الجواد ملفوفة بكفنها وقد ظهر الرأس ظهوراً واضحاً . والعثور على هذه المومياء سوف يكشف الستار عن اعمال وحوادث تاريخية لا تزال نجهلها



السر جوفري ارشر

رفع السر جوفري ارشر حاكم السودان العام استقالته الى صاحب الجلالة الملك فقبلها لاسباب لا تزال مجهولة . ويقال انها اسباب صحية . وقد سافر السر جوفري ارشر الى انجلترا حيث قال انه يبغي الاخلاد الى الهدوء والراحة بعد العناء والتعب الشديد في السودان



المس جرترود بيل

توفيت في اول هذا الشهر المس جرترود بيل السكرتيرة الشرقية لدار المندوب السامي البريطاني في العراق . وكانت من النساء اللواتي يشار اليهن بالبنان نظراً الى معارفها الواسعة في مسائل الشرق والآثار والطبيعيات وقد تركت مؤلفات قيمة في موضوعات شتى

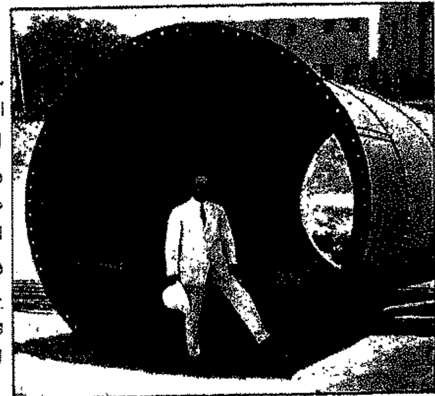


نابغة موسيقي عمره ١٠ سنوات

اماديو بولدفينو ولد ايطالي عمره عشر سنوات ولد في مصر من ابوين ولدا ايضاً في مصر وكان جده مقيماً في مصر فهو اذن ايطالي اسماً ومصري فعلاً . وقد نبغ هذا الصبي منذ كان في السادسة من عمره في فن الموسيقى وخصوصاً العزف على الفيولونشل . وهو الان مقيم في الاسكندرية حيث يحيي حفلات موسيقية يتوافد القوم لسماعها فيعجبون به ويدهشون لما يظهره هذا الصغير من البراعة والمقدرة العجيبة . وقد كتبت عنه المجلات الفنية في مصر واوربا الشيء الكثير قائلة انه سيكون نابغة زمانه في الموسيقى

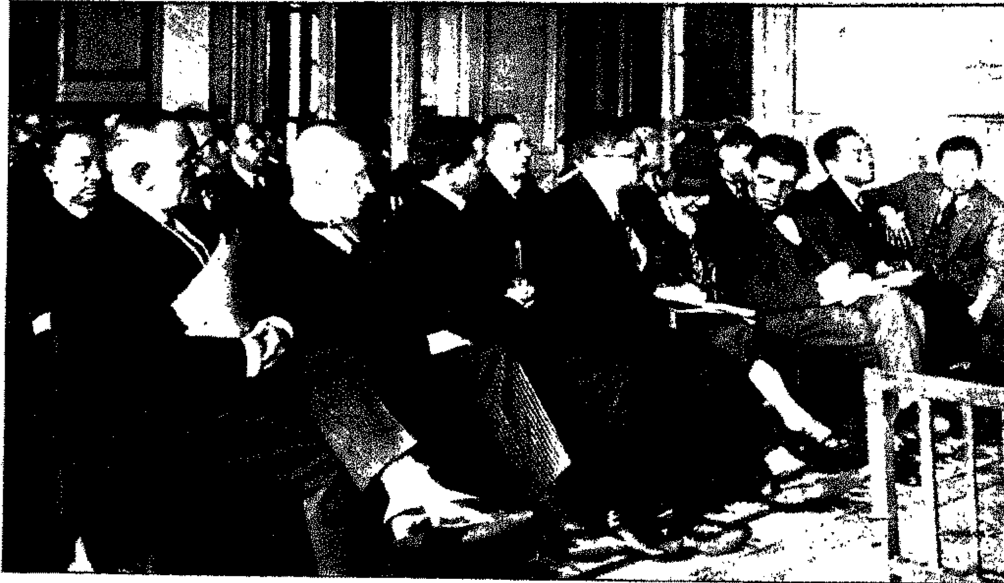
سحارة السوهاجية

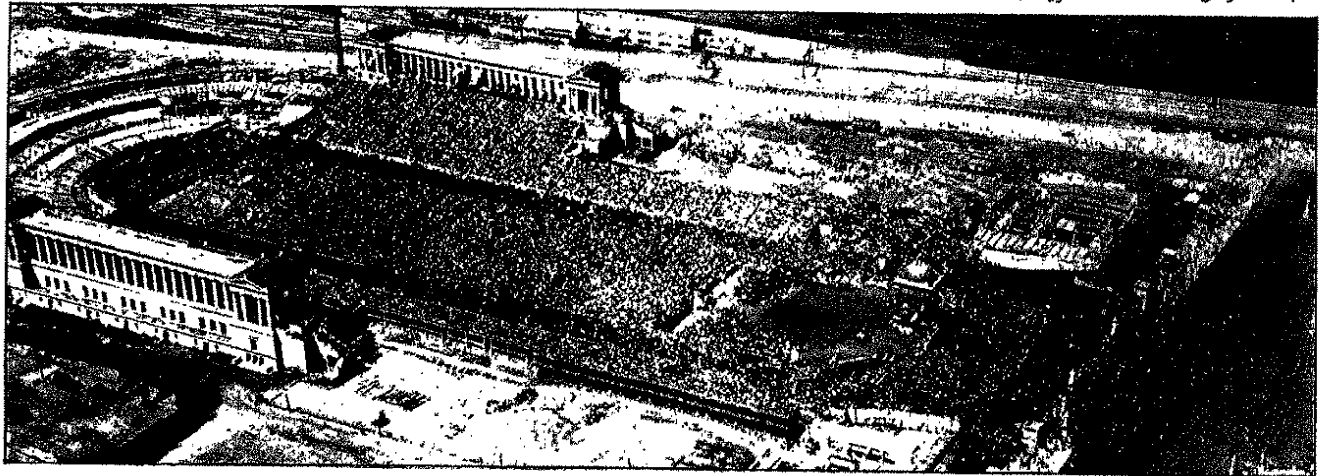
سحارة السوهاجية هي اكبر سحارة موجودة في القطر المصري الآن . ويرى القارىء الى اليمين صورة احدى المواسير التي استعملت في تلك السحارة وقد وقف داخلها جناب المستر برتن بكلي مساعد مفتش عام وجه قبلي وقطرها ٢٫٨٥ وقد تم عملها تحت اشراف محمد بك صبري حسن مفتش ري قسم جرجا . والسحارة السوهاجية عملت بالمواسير الصلب وكان المتعهد بها المقاول المعروف ميشل افندي مرشاق فاتم عملها في ظرف ثلاثة شهور بعد ان عجزت اكبر شركات الحديد عن القيام بهذا العمل مدة سنة كاملة . والمواسير نفسها تصنع في ورشة مخصوصة بمركز السحارة



مؤتمر الصحافة في باريس

بدأ مندوبو الصحافة العالمية يعقدون الاجتماعات في باريس لتهيئة الاعمال للمؤتمر الدولي العام للصحافة الذي سيعقد في شهر سبتمبر القادم . والاجتماعات التي تتوالى في باريس يشترك فيها مندوبون كثيرون عن فرنسا والمانيا وانجلترا وبلجيكا واسبانيا وهولندا والدنمارك وغيرها من البلدان وذلك تحت رعاية معهد الصحافة الفرنسوي . ويسرنا أن تكون نقابة الصحافة المصرية قد اغتنمت هذه الفرصة الثمينة للاشتراك في مؤتمر الصحافة الدولي العام بان عهدت الى الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير (السياسة) الغراء بأن ينوب عنها ويحضر جلسات المؤتمر ممثلاً الصحافة المصرية



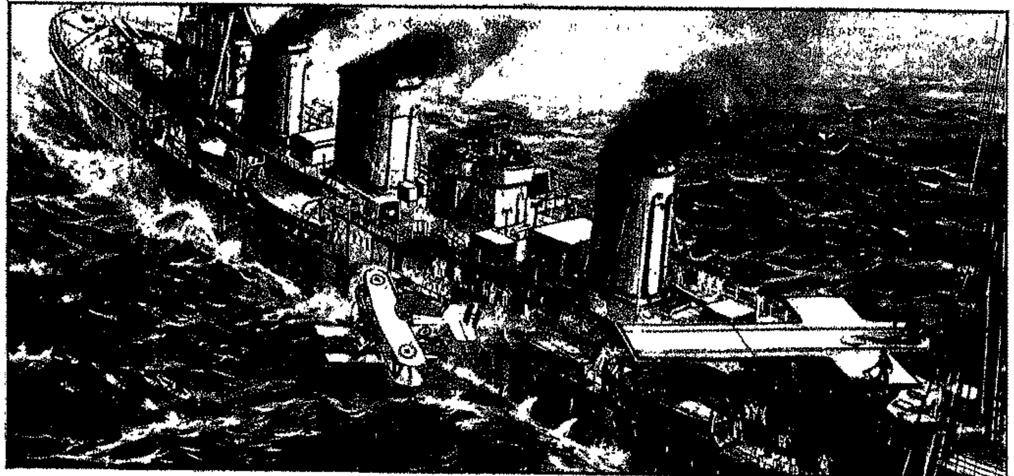


٢٠٠٠٠٠ شخص يحضرون اجتماعاً للمؤتمر الكاثوليكي في شيكاغو

عقد في اوائل هذا الشهر في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة المؤتمر الافخارستي الكاثوليكي فاشترك فيه عدد عظيم من المندوبين عن جميع البلاد التي يوجد فيها كاثوليك . لكن معظم الحاضرين كانوا من الاميركيين . وحدث ان اجتماعاً واحداً من الاجتماعات العديدة التي أقامها المؤتمر وجد فيه اكثر من مئتي الف نفس وقف فيهم احد الكرادلة خطيباً امام الكاتدرائية الكبرى في شيكاغو . والصورة العليا تمثل ذلك الاجتماع الهائل والجماهير محتشدة في ساحة الكاتدرائية تسمع خطبة الكردينال وقد استعملت في اجتماعات المؤتمر الابواق التي تضخم الصوت وترسله الى بعيد ليسمعه المجتمعون

الطيارات على سطح البواخر

شعر المتحاربون اثناء الحرب العظمى بحاجة قصوى الى ايجاد الطرق التي تمكنهم من نقل الطيارات على ظهر البواخر وتوفير الوسائل لها لتستطيع ان تطير منها وتعود اليها كما تطير من المطار وتعود اليه . وقد تمكنوا اخيراً من صنع بوارج خصصت فيها اماكن معدة لهذا الغرض . والصورة الى اليمين تمثل بارجة انجليزية خصص فيها مكان يظهر تماماً في مؤخرتها ويمتاز من غيره بانه يمكن ان يدور حسب الرغبة فيسهل بذلك انطلاق الطيارة من الجهة التي يريدها الطيار او عودتها الى مكانها دون ان يضطر قائدها الى التحليق والدوران حول البارجة



تاريخ ما أهمله التاريخ

قاتل النمر

السائر من مدينة صور ــ من أعمال لبنان ــ الى مدينة صفد ــ من أعمال فلسطين ــ وقد كانتا مدينتين شقيقتين ففرقت بينهما يد السياسة ــ يمر في طريقه صاعداً الى الجبال التي تتخللها أحراج السنديان على مزرعة تدعى (المنصورة). يراها المسافر حقيرة صغيرة. لا تتجاوز بيوتها الخمسة. ولا يربو عدد ساكنيها على العشرين نفساً. وكلهم أبناء عائلة واحدة. ينتمون بنسبهم الى أسرة (مطر). وقد هجروا جبلهم الاجرد الى تلك البقعة الخصبة. يعيشون فيها من منتجات أرضهم والبان مواشيهم. ومن تربية قطعان الماعز وأسراب الابل

ادركتني الظهيرة في سفر. ولج بي الجوع لما وقعت عيناي على تلك البيوت التي تبدو للناظر من بعيد بيضاء بين أشجار السنديان الخضراء. كالكواكب في كبد السماء في ليلة قمراء

وكنت وقد اختلطت بسكان تلك الارجاء ملماً بطباعهم. عارفاً لما اشتهروا به من الكرم العربي. وحسن قرى الاضياف. واكرام وفادة الجار الجائع أو المستأمن. فأملت عنان جوادي جهة القوم. واذا بنباح كلابهم الوحشية. يعلوه صوت يعذب على القلب لرقته ورخامته. قد ملأ أذني

نباح الكلاب يزجرني ويخيف فرسي. وذلك الصوت العذب يدعوني ويؤمن جوادي الخائف...

واذا على باب السور المتداعي المحيط بتلك البيوت الخمسة. فتاة لم تتجاوز العشرين ربيعاً تبسم لي قائلة ــ وقد ابكمت تلك الضواري فارتمت تحت قدميها. فبدت كأنها إلهة من آلهة اليونانيين:

ــ من هنا يا سيدي الضيف. من هنا ؟

اجتزت سور الدار على بقايا من سياد الماعز. ودخلت الى منزل مبني بالحجر الابيض. منخفض العتبة. أرضه من الطين. نظيف كسائر بيوت الفلاحين في تلك البلاد. فقدمت لي الفتاة طراحة ومسنداً مما يتكىء القوم عليه. ودعتني الى الجلوس بشاشة ولطف

وما هي الا دقيقة حتى امتارت من بئر منحوت في الصخر. يرجع عهده الى أيام الصليبيين. ماء قراحاً بارداً. مزجته بقليل من السكر وقالت لي:

ــ تفضل يا سيدي واشرب. فاني أراك قادماً من سفر بعيد وطريقك لا ماء فيه

قلت... أجل... ثم شربت هنيئاً.

واستطردت هي فقالت:

ــ خرج أبي واخوتي الى رعي قطعانهم. ولكن رويداً قليلا ان أبي سيعود الى تناول الطعام معي. لان نفسه لا يطيب لها الاكل بدوني...

واستأذنتني في اعداد الطعام ثم خرجت وتركتني مستلقياً على ظهري. اتأمل في سقف المنزل المصنوع من جذوع الاشجار. ثم حملتني أفكاري بعيداً. فاخذت اغبط هؤلاء الفلاحين المساكين على صفاء عيشهم. وحسن حالهم. وبعد مدى حريتهم. يسرحون مع حيواناتهم ويمرحون في أرض لا يصل اليهم فيها ظلم الحكام الا مرة في السنة. عند استيفاء الضرائب. اذ هم بمنأى عن المدنية الكاذبة. ويجلسون من أمهم الطبيعة

واني لكذلك اذا بمدخل المنزل قد ملأه شخص طويل القامة. وقد حنى رأسه للدخول. عريض الكتفين. ليس بالبدين ولا الهزيل. تبدو على وجهه وقد ناهز الستين علائم الشباب وسيماء النشاط. فحياني باشاً. وأجبته مسلماً. وتبينت وجهه واذا فيه آثار جروح عميقة. اذا حدق فيها الناظر الخبير اتضحت له انها بقايا براثن حيوان مفترس. أو آثار طعنات مدى متكررة متلاصقة

ضحك الرجل وكأنه استطلع في ناظري وأنا أطيل التحديق في وجهه انني استفهم منه عن أسباب تلك الجروح فقال:

ــ انك ولا شك ككل ضيف طرق بابنا ــ اذ لا يقصدنا الا الضيوف ــ تود أن تعرف أسباب هذه الجروح. بل قل بقايا هذه البراثن

ولما فاتحته برغبتي في ذلك قص عليَّ قصته قال:

* * *

انك رأيت ابنتي (منصوره). ألا فاعلم أيها الضيف الكريم انني ولدتها مرتين. فهي اذن أحب اليَّ من أبنائي السبعة. ومن أبناء اخوتي العشرة. انها مغرمة بي وأنا ولع بها اذ هي صغرى اخوتها واذ لم تنعم برؤية والدتها المسكينة...

(وهنا مرَّ الرجل ظاهر يده على عينيه. كأنه يمسح دمعتين جالتا بهما لتلك الذكرى المؤلمة)

... لذلك كنت أصحبها معي كل صباح الى الغابات. تشاركني في رعي قطعاني. بل قل تسليني في وحدتي وتعزيني في كربتي

وكانت لحداثة سنها لا تطيق السير على الاقدام فكنت أحملها على منكبي. أو أتمنطق بها داخل عباءتي محمولة على عاتقي

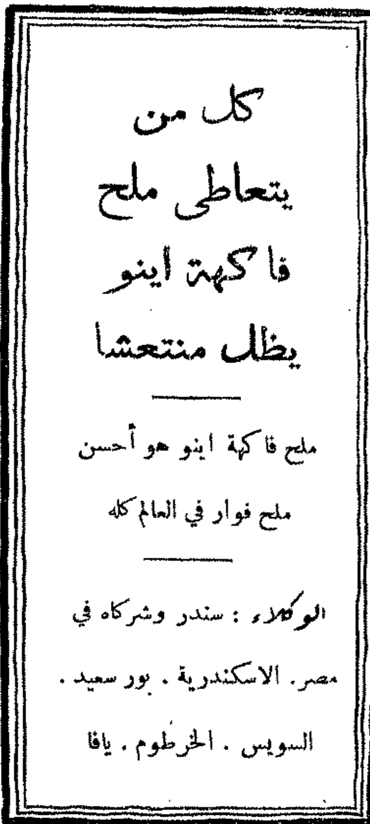
خرجنا ذات صباح الى غابة قطمون. وهي من أملاك بني غانم. ترعى القطيع كعادتنا. وقد انتشر فوق الذرى وأسفلها. وعلى منحدر الوادي ترتقي ماعزه الاشجار. ويملأ قرع نواقيس قادته الآفاق والاسماع

جلست وجلست ابنتي الى جانبي. ونام الكلب غير بعيد عن قدمي حبيبته منصورة... واذا به يخرج فجأة نباحاً أشبه بالبكاء. يتلجلج معه صوته خوفاً ورعدة. ينظر اليَّ نظر المستجير. والى منصورة نظر الخائف المشفق. فعلمت أن هنالك خطراً يخشاه... ضبع أو ذئب. لان هذه الاجناس من الحيوانات هي وحدها تألف تلك الغابات

فصحت به محمساً. فانقض الى ما وراء صخر كبير تحجب عنا ما وراءه أدغال كثيفة...

ولكنه لم يكد يتغلغل في تلك الادغال حتى خفت صوته ولما يصعد أنيناً أو شكوى

[البقية في صفحة ١١]



[بقية المنشور في صفحة ١٠]

وبينا أنا حائر أستطلع ما وراء تلك الادغال والابنة تولول على فقد الكلب الامين . واذا بحيوان أرقط الجلد . أغبر اللون . براق العينين . قد انقض بأسرع من ارتداد الهدب الى الهدب على الفتاة المسكينة . فاحتملها من وسطها بين نواجذه ووثب نحو الغابة . . .

واذا بي فقدت الصواب أو كدت . . . لم أع الا انه نمر وان النمر يربأ بنفسه ان يحصب . واني اذا رميته بحجر يترك طريدته وهي حياتي ملقاة بين نواجذه

فحصبته بأكبر حجر وقع بين يدي . فالقى بفريسته على الارض وانقض لا بل طار اليّ بأسرع مما يتخيله الوهم . منشباً أظفار يده اليمنى في هـذا الخد الذي تراه . فوقعت الى الارض كجذع النخل ولما أفقد صوابي بأكمله . لما كتبت لي العناية الالهية من طول الامد . واذا به يقع عليّ . مكشراً فوق عيني . منشباً يمناه في خدي الايسر . باسطاً يسراه فوق خدي الايمن متأهباً للقضاء عليّ

فودعت الحياة آسفاً على يتم ابنتي وموت كلبي مطلولا دون ان يثأر له ولكني لم أضع بقية ما تركته لي تلك اللحظة من الصواب . فرفعت عصاي بيدي اليسرى وكانت لا تزال مطابقة عليها أصابعي لمـا أصابني من التشنج . وتناولت منها الطرف الآخر بيمناي . وأطبقت بكلتيهما والعصا فيما بينهما على ظهر تلك الآفة الرابضة عليّ . وشددت على أضلاع النمر ومتنه بكل ما أوتيت من قوة يضاعفها الالم وتضاعف اضعافها ذكرى الابنة المطروحة . والبنين المتروكين . والكلب غير المثأور له . فاذا بذلك المفترس قد تراخت براثنه في خدي . واذا به قد أطبق فاه وأمال الرأس الى الوراء . فانتفضت من تحته كما ينتفض الطائر المذبوح . واستلقيت بكليتي عليه . واذا به قد شخر ولم يزل فاغراً فاه لتمزيق حنجرتي . فالقيت اليه بكوع يدي اليسرى وفيه العباءة فازدرده وضاقت أنفاسه . فزدت الكوع ايلاجاً وزاد في الاطباق عليه بانيابه . فاخذت العصا بيمناي وأدخلتها الى جوفه من المثلث بين الذراع والساعد . فتراخت قواه وازددت قوة فادخلت العصـا الى القعر فتشنج وأغبر واطلق يديه الى الوراء . فضغطت على العصا ضاغط اليائس حتى خرجت من أسفله . فأن أنيناً ذهبت معه أنفاسه . وعدت اليه وقد اطلق سراحي ضرباً على الاصداغ برجلي وبما تيسر لي من الحجارة والطين . منتقماً متوجعاً ملهوفاً . ثم احتملته على ظهري واحتملت ابنتي فوقه وهي مغمى عليها . ولم أنس كلبي الامين ولو انه جثة باردة . فاحتملته فوقهما . وجئت بالقاتل والمقتول وقاتل القاتل والمغمي عليها الى هـذا المنزل والدم يقطر من جراحي . . .

وهكذا ولدت ابنتي الحبيبة مرتين

* * *

قال الرجل هذا واتكأ الى مسنده . واذا بابنته قـد أقبلت تتهادى كالعروس باسمة وعلى رأسها أطباق حوت ما لذ وطاب

فلم أزد على ان مددت يدي الى الطعام مجاملة لمضيفي الكريم لما تركه في نفسي حديثه الممتع من الاثر . ولما وقع فيها من قوته وبطشه وشجاعته واقدامه

وكان آخر ما أدلى به اليّ أن قال :

— اعلمت الآن لماذا اسميت هذه المزرعة بالمنصورة ؟

[حبيب جاماتي]

قضية غريبة

وقعت حوادث هذه القضية في أميركا كعادة جميع الحوادث الغريبة

في شهر فبراير الماضي ظهرت احدى الممثلات على ملعب مشهور وهي عارية من الثياب تمـاماً وغطست في حمـام من الشامبانيا على مرأى من المشاهدين . . .

هاج القوم وماجوا . ووصلت المسألة الى القضاء وظلت القضية تنظر امام المحاكم الى الشهر المـاضي . ودعي عدد عظيم من الشهود لسماع أقوالهم . وعرفت القضية بقضية « حمام الحسناء »

وقد حملت الينا الجرائد الاميركية التفاصيل الآتية ننقلها الى القراء لما فيها من الفكاهة :

لم تكد تنتهي محاكمة ايرل كارول صاحب المسارح المتعددة في مدينة نيويورك في دعوى حمام الشمبانيا الذي غطست فيه الآنسة جويس هاولي على مشهد من جمهور من كبار المدينة حتى أخذ الناس يتساءلون عما سيكون قرار المحكمة في هذه الدعوى النادرة المثال وقيل ان الحكم سيصدر عليـه بخمس سنوات سجناً وقيل انه سينـال السجن عشر سنوات وبقيت الظنون جائلة حتى ظهر الحكم وأعلن رسمياً أن فضيلة القاضي غودارد قد حكم على الرجل المذكور بالسجن سنة وبدفع جزاء نقدي قدره الفا ريال أميركي

أما الاساس الذي بني عليه الحكم فهو الشهادة الكاذبة التي أداها ايرل كارول عند ما جلس على كرسي الشهادة في بدء الدعوى حيث نفى حادثة حمام الحسناء في حفلة ٢٢ فبراير السنوية في مسرحه المشهور باسمه حال كون الفتاة جويس هاولي قد استحمت على مشهد من الحضور

أما مسألة الشمبانيا فبقيت من المسـائل غير المقررة فبعض الشهود قالوا ان حمام الحسناء كان مملوءاً من الشمبانيا وبعضهم قالوا انه كان مملوءاً من الجنجر وهو نوع من المشروبات الخفيفة المسموح بها في الشريعة الاميركية

وعند انتهاء المحاكمة اختلى مجلس المحكمين في غرفته الخاصة ولم يلبث قليلا حتى قرر ادانة المدعى عليه في قضية حمام الحسناء

واليوم صدر حكم القاضي بالجزاء النقدي وبالسجن سـنة . ولكن ايرل كارول استأنف الدعوى وقدم كفالة خمسة آلاف ريال الى حين تنظر محكمة الاستئناف في دعواه .

فى عالم المرأة



رقصة الحور

اشتهرت الراقصة الين تلس بالابتكارات الغريبة التي أدخلتها في عالم الرقص وترى في الصورة العليا ترقص رقصتها الجديدة المعروفة برقصة (الحور) وتساعدها في ذلك ثلاث راقصات من تلميذاتها . وقد نالت على هذه الرقصة التي هي من ابتكاراتها جائزة كبيرة



« احبك »

« احبك » هو اسم رواية غنائية من نوع الاوبريت وقد نجحت الممثلة لويز كرتوش في هـــذه الرواية نجاحاً باهراً . وكان الممثل ارنست ترونهاين يقوم تجاهها بالدور المهم . اي دور العاشق . ويراه القارىء في الصورة العليا بثوبه الشرقي والممثلة لويز كارتوش بجانبه



الزهراء أمام الزهراء

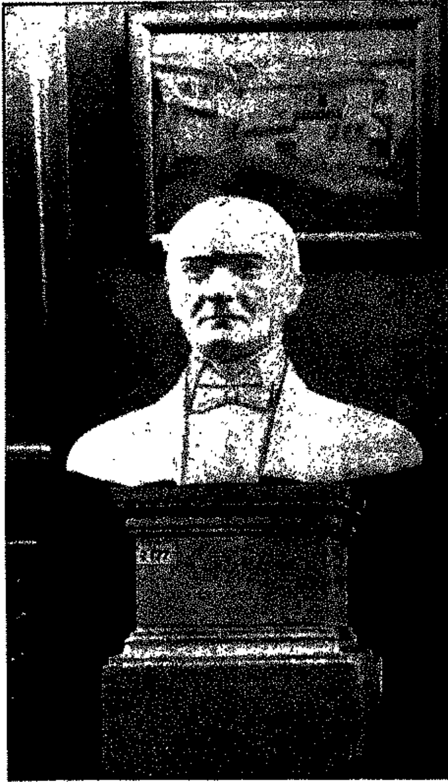
قام أحد الرسامين الاميركيين بعمل تمثال للزهراء واتخذ الممثلة الاميركية الجميلة استر رالستون نموذجاً لعمله فنحت تمثاله على صورتها . وقد أطلق عليها القوم هناك اسم (الزهراء الاميركية) . والصورة العليا تمثل استر رالستون الجميلة واقفة معجبة بالتمثال

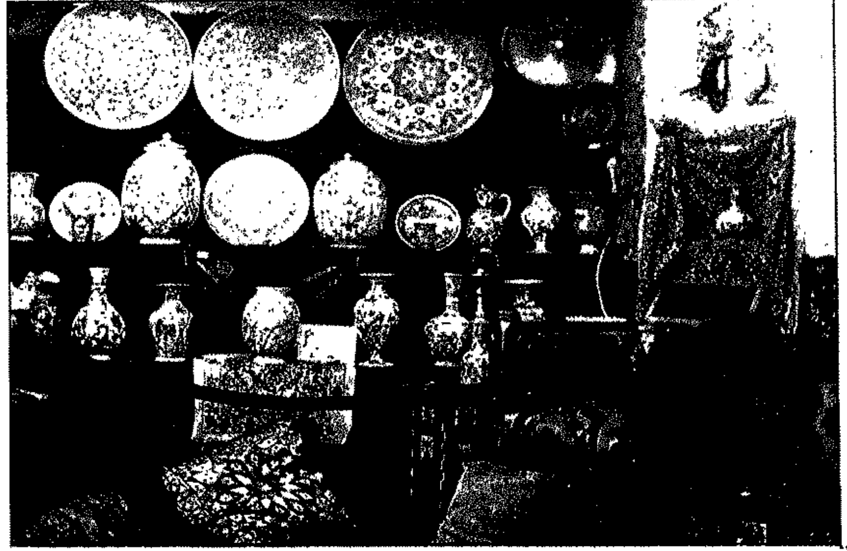


انتشرت مودة الشعر القصير للسيدات في جميع انحاء العالم انتشاراً عظيماً . حتى ان حكومة جمهورية سلفادور — في اميركا الوسطى — عمدت الى تصوير رأس فتاة بشعرها المقصوص على طوابع البريد . كأنها بذلك تقوم بنوع من الدعاية للمودة الجديدة وتشجع النساء والفتيات على السير عليها

معرض تركي عائم يتجول في أنحاء العالم

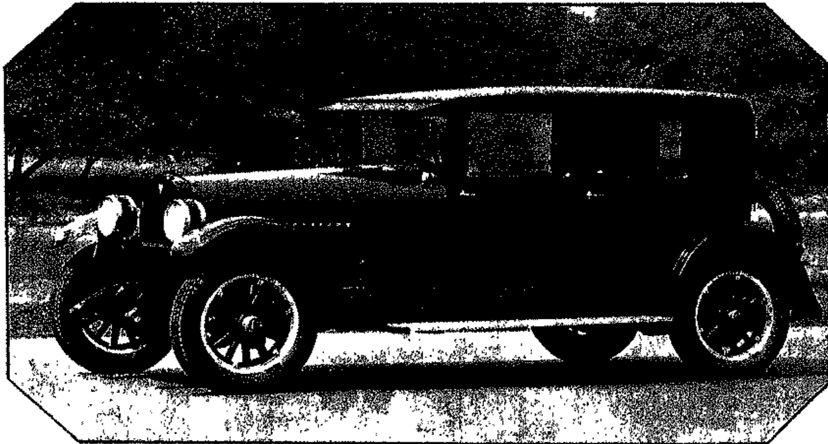
أرسلت الحكومة التركية الباخرة « قره دكز » بعد أن حولتها الى معرض عام . للتجول في أنحاء العالم . والباخرة تبلغ حمولتها ٤٠٤٠٠ طن وقد قسمت الى قسمين : قسم خاص بالمعرض . وقسم عبارة عن سوق يشبه أسواق الاستانة . وقد عرضت في القسم المخصص بالمعرض جميع حاصلات البلاد التركية ومصنوعاتها . وفيه غرفة عرضت فيها الرسوم والتماثيل وبينها تمثال للغازي مصطفى كمال باشا ننشر صورته الى اليسار . ويلفت النظر بنوع خاص قسم المصنوعات الخزفية الذي ننشر أيضاً صورة جزء منه تحت هذا الكلام . وقد انتخبت الحكومة التركية عدداً من الشبان والفتيات يجيدون اللغات الاوربيـة ليكونوا مرشدين للزوار . وهذا المعرض العائم السيار وصل أخيراً الى انجلترا . ويا حبذا لو اقتدت حكومتنا الساهرة بالحكومة التركية فارسلت مثل هـذا المعرض يطوف في مختلف البلدان حاملا نماذج من مصنوعات مصر وحاصلاتها





مسألة معقدة حلت لصالحكم

ركوب سيارة « اسكس » نصف ساعة يجعلك من المولعين بركوب هـذا الاتوموبيل



ينقسم أصحاب السيارات الى فريقين : فريق يطلب السيارات الاقتصادية الصغيرة التي لا تصلح الا للمسافات الصغيرة في المدينة او للتنزه في الضواحي . وهذا النوع من السيارات بدون قوة تذكر مما يجعل ركوبه تعباً للراكب بدلا من أن يكون لذة — وفريق آخر تتوق نفسه الى ركوب السيارات ذات المحركات القوية . وهـذا الفريق يشكو عادة من غلو السيارة ومن كثرة استهلاكها البنزين

وقد فكر كثيرون من اصحاب الفابريكات في صنع نوع من السيارات يتفق مع طلب الفريقين ولكنهم لاقوا صعوبات جمة في سبيل تحقيق فكرتهم وقد حلت شركة « هودسون موتوركار » هذه المسألة بصنعها سيارة « اسكس » فان هذه السيارة على متانتها وقوتها النسبية لا تستهلك من البنزين سوى قليل (صفيحة بنزين في كل ١٦٠ كيلو متر) وأثمانها معتدلة غاية الاعتدال

الاطلاع على الرسائل الخاصة

آراء القراء في ذلك

ننشر فيما يلي بعض الرسائل الباقية لدينا والتي يرد فيها كاتبوها على أسئلة الآنسة (سميحة) عن حق الاطلاع على الرسائل الخاصة :

* * *

كتب فؤاد محمد صبري افندي نبذة تتعلق بحق الزوجة في الاطلاع على رسائل زوجها جاء فيها :

روت احدى المجلات الاميركية أن سيدة من سانفرنسسكو عولت على فتح رسالة لزوجها معنونة باسم سيدة أخرى . وكانت الزوجة مرتابة فيما بين هذه السيدة وبين زوجها من علاقة . وتأكد لديها أن هذه الرسالة تحوي أموراً لا يمكن اعتبارها ضمن الاشغال فتحقق ظنها . وقد غضب الزوج لذلك غضباً شديداً فرفع قضية على زوجته لانها اغتصبت أسرار رسائله فحكم القضاة للزوج وحكموا على زوجته بغرامة قدرها خمسون دولاراً وقد أنقصت الى خمسة دولارات في الاستئناف

وربما كان انقاص الغرامة الى خمسة دولارات في صالح الزوج اذ ربما لا تستطيع الزوجة دفع الخمسين فيضطر هو لدفعها

وقد استاء كثير من الازواج لهذا الحكم اذ قالوا ان الزوجة ستعرف من الآن فصاعداً ان في قدرتها فتح رسائل زوجها على أن تدفع خمسة دولارات .

* * *

(١) ان الوالد بصفة كونه رب منزله من حقوقه بل من واجباته الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته ليحسن تربيتهم

(٢) ان الابن أو الابنة وهما الخاضعان لوالدها ليس من حقهما الاطلاع على أسراره ومن اهمها رسائله الخاصة

(٣) لا يجوز لاحد الزوجين كتمان سره أياً كان عن الآخر وبغير ذلك لا ينتظر أن تتم لهما سعادة . فيحق لكل منهما أن يطلع على رسائل الآخر [احمد حامد مسعود]

* * *

أتردد في أن أبيح للزوج الاطلاع على رسائل زوجته لكنني مع هذا التردد أرجح كفة حق الاطلاع لانه ما دامت الزوجة لا تخشى ضرراً من اطلاع زوجها على رسائلها فما الذي يجعلها تعارض في الفكرة وبمَ تعلل سلب زوجها حق الاطلاع على رسائلها ؟

أما فيما يختص بأن للزوجة حق الاطلاع على رسائل زوجها فاني أرى أن ذلك ليس من حقها الا اذا سمح لها هو بذلك

وفيما يختص بحق اطلاع الوالد على رسائل ابنه او ابنته أرى أنه ان لم يبلغا سن الرشد فللأب الخيار في الاطلاع على رسائلهما او عدمه أما ان بلغا سن الرشد فرأيي أن ليس للاب حق الاطلاع على رسائل ابنه . اما الابنة فأرى من المستحسن بل من الواجب اطلاع والدها أو والدتها على رسائلها لانها اذ ذاك تكون في حلقة من حلقات حياتها تجب فيها مراقبة حركاتها وسكناتها

أما فيما يختص بحق الابن في الاطلاع على رسائل والده فاني لا أرى مبرراً له الا اذا سمح صاحب الشأن لابنه بذلك

[نصري ديمتري]

* * *

لم يبق لدينا سوى بعض الرسائل ضربنا صفحاً عنها لانها لا تخرج عن معنى الرسائل التي سبق نشرها

فنقفل اذن هذا الباب ولعل حضرة الآنسة سميحة وجدت ما يكفيها في ردود القراء على أسئلتها . ولتسمح لنا أن نقول كلمة مختصرة نبنيها على ما جاء في بعض القوانين وعلى تعاليم الحكماء والعقلاء :

١ – ليس للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها أياً كانت دون أن تستأذنه في ذلك . الا في ظروف استثنائية

٢ – للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته أياً كانت حتى يبلغا سن الرشد

٣ – ليس للابن الحق في الاطلاع على رسائل أبيه أياً كانت دون أن يستأذنه في ذلك . الا في ظروف استثنائية

— آفة الناس قلة معرفتهم بقدر أنفسهم

(أبو علي الوراق)

وفاتنة

وفاتنــة تحرمنـا المنـاما
ترى وصل الولوع بها حراما
فتسقي الصب كأس الحب مراً
ونفس الصب تشربها غراما
وتسترق النفوس بسحر لحظ
وترشق في القلوب به سهاما
وطفل الحي لو نظرت اليــه
لهام بهـا وما بلغ الفطاما
وناسكنا اذا وقفت لديه
لهـام لهـا وما لله صاما
وعاذلنا اذا سطعت عليــه
لراجع نفســه ونهى ولاما

[رشدي ماهر]

لا تحسبوا

انني بالغير مشتغل

استخبر الشمس عنكم كلما طلعت
واسأل البرق عنكم كلما لمعـا
أبيت والشوق يطويني وينشرني
في راحتيه ولا اشكو له وجعـا
أحبابنا ان يكن طال المدى فلكم
قد قطع القلب مني بعدكم قطعـا
فلو منتم على طرفي برؤيتكم
لكان أحسن شيء بيننا وقعـا
لا تحسبوا انني بالغير مشتغل
ان الفؤاد لحب الغير ما وسعـا

[حسين حسني]

اختبارات أسبوعية

العلم والعمل ، لا ثالث لهما في المجتمع الانساني لا تستعبد أحداً ولا تستعبد ، بل من ثمرات فكرك وحركة يدك ، يجب أن تعيش

الرجل رأس المجتمع الانساني ، والمرأة قلبه

المرأة كالمرآة ، والمرآة تحدد شخصية الرجل

المرأة جوهرة المدنية ، فاذا ضاعت الجوهرة تضعضعت المدنية بأسرها ...

سلم قلبك الى المرأة التي تحبها ، واحذر من ان تسلمها عقلك

العاطفة باخرة ، والارادة ملاحتها ، والعقل ربانها ، فالباخرة تسير بارادة الملاحة ، والملاحة تفعل بحكمة الربان ، والويل للباخرة التي لا ربان لها . . .

[حنا ابو راشد]

لطائف وفكاهات

الانزعاج

الولد : لا استطيع أن أذهب الى المدرسة اليوم

الام : ولماذا ؟

الولد : لاني اشعر بانزعاج

الام : وأين تشعر بانزعاج ؟

الولد : في المدرسة

المعاملة الحسنة

السيدة : لماذا تريدين أن تتركي خدمتي ألم نعاملك كأحد افراد العائلة ؟

الخادمة : نعم يا سيدتي وقد احتملت ذلك حتى فرغ صبري

اتمام العمل

صاحب المحل : أعطيتك فرصة نصف يوم فكيف تغيب النهار كله ؟

المستخدم : لانك دائماً تعلمني ان العمل الذي أبدأ به يجب ان أتممه . . .

المداينون

الولد : ما معنى كلمة مداينين يا أبي

الاب : المداينون هم الذين يطرقون الباب فتقول لهم أنت : أبي ليس هنا الآن . . .

موظف نظيف

التاجر : نعم اني في حاجة الى شيال . أين كنت تشتغل ؟

طالب العمل : في بنك سيدي

التاجر : وهل نظفته جيداً

طالب العمل : لا يا سيدي ان الصراف هو الذي فعل ذلك [الدسوقي عبد القادر]

الشبه

الزوج : رأيت سيدة تشبهك تماماً في التياترو

الزوجة الغيورة : وهل أعجبتك ؟

الزوج : كلا أبداً فلا يعجبني في العالم غيرك [فايق ميخائيل]

الجواد الكريم !!

جون : انني معجب جداً بجوادي . فانه لم يخسر في السباق الا مرة واحدة

وليم : انك لم تخبرني بذلك ! وكم مرة دخل السباق ؟ !

جون : مرة واحدة ! ! !

[مصطفى النجاري]

سكان القمر

— هل بالقمر سكان ؟

— نعم كثيرون جداً . . . أكثر من سكان الارض

— ألا ترتفع اذن أجور المساكن حينما يصير هلالا ؟ [حنا مجلي]

من هما المتضاربان

الام : لمَ تجري يا بني ؟

الولد : انني أحاول أن أمنع ولدين من التضارب

الام : ومن هما هذان الولدان ؟

الولد : أنا وأخي [حنا مجلي]

اتبعي خطواته

بدأ القسيس يعظ العروسين بعد حفلة الاكليل قائلا : « يجب ألا يغضب أحدكم الآخر وانه واجب على الزوج أن يحمي زوجته كما انه يجب على الزوجة أن تطيع زوجها وتتبع خطواته في الحياة »

فاعترضته الزوجة وحاولت التكلم

فأجاب : لم أنته للآن

فقالت وقد استولى عليها اليأس : أرجو أن تحذف من خطبتك هذه الكلمة (وتتبعي خطواته في الحياة) . . . فزوجي ساعي بريد . . . !!

[محمد رضوان قناوي]

الفقير وصاحب الدار

وقف فقير بباب دار يطلب حسنة فقال له صاحب الدار : على الله . فان حريمنا ليس هنا . فقال الفقير يا هذا انما أنا اطلب كسرة عيش ولست طالباً عروساً

ان يحاسبه عليها

المريض : (يصرخ من كثرة الالم)

طبيب الاسنان : لا ترفع صوتك بالبكاء فصحيح اني غلطت وقلعت لك السن السليم ولكني لن احاسبك عليه [وليم نحاس]

خطرات

— ذهب أسلافنا وبقينا ولا واجب علينا الآن غير الاحتفاظ بما ورثنا

— من تزوج على عجل ندم على مهل ومن يندفع الى العمل قبل ان يفكر فيه جدير بالفشل

— يوجد ثلاثة أصدقاء أمناء للانسان : زوجة طال عهدها معك . كلب عتيق . مال حاضر

— ألد الاعداء : أب تتراكم عليه الديون — زوجة تتجر بجمالها — ابن عديم الفهم

— الرجل الذي لا مبدأ له لا عهد له ولا ميثاق [محمد سليمان شهيب]

رد الفقير

على هدية الوزير

طلب أحد الفقراء من أحد الوزراء جملا فكان الجمل نحيلا فرد الفقير عليه بما يلي :

قال : حضر الجمل فرأيته متقادم الميلاد ، كانه من نتاج عاد ، قد افنته الدهور ، وتعاقبته العصور ، فظننته أحد الزوجين اللذين جملها الله سبحانه وتعالى لنوح في سفينته ، وحفظ بهما جنس الجمال لذريته ، ناحلا ضئيلا ، بالياً هزيلا ، يعجب العاقل من طول الحياة به ، وتأتي الحركة فيه ، لانه عظم مجلد ، وصوف ملبد ، لو ألقي لسبع لاباه ولو طرح للذئب لعافه وقلاه ، لم ير العلف الا نائماً ، ولا يعرف الشعير الا حالماً ، فما هو الا كقائم من القبور أو ناشر عند نفخ الصور والسلام

[حسين احمد مصطفى]

غليوم وابنه

يحكى ان ولي عهد المانيا السابق ضرب شقيقه الصغير على أثر خصام فلما اتصل ذلك بالامبراطور استدعى بكره وعنفه على ذلك فاجاب ولي العهد :

— أنا ولي عهد المانيا وشقيقي من جملة أفراد رعيتي فافعل به ما أشاء

فاجاب الامبراطور على الفور : وأنا امبراطور المانيا وولي العهد من أفراد رعيتي أفعل به ما أشاء ولطمه على خده وعاقبه على عناده . . .

[البير أديب]

في عالم السينما





الممثلة الجميلة ماريون ميكسون

ننشر الى يمين هذا الكلام صورة الممثلة الاميركية الجميلة ماريون ميكسون التابعة لشركة يونيفرسال ستار. وقد نالت هذه الممثلة الشابة شهرة عظيمة بالرغم من صغر سنها وهي تعد الآن من أركان النهضة السينماتوغرافية في اميركا

الممثلة الشهيرة نورما تلمادج

لا تحتاج الممثلة نورما تلمادج الى تعريف فهي أشهر من نار على علم لا يجهل اسمها عشاق السينما فالروايات التي عرضت في جميع انحاء العالم وكانت هي بطلتها والعاملة على انجاحها لا تعد ولا تحصى. والصورة اليسرى تمثلها في رواية « كيكي »



ممثلة اميركية شهيرة تعجب لاتقان طبع « المصور »

بينما كانت الممثلة الاميركية الشهيرة كولين مور تقوم بدور بائعة في رواية « الرتة » جاءها المسيو حايم اوباديا مراسلنا في هوليوود وأطلعها على عدد من (المصور) نشرت فيه صورتها . فأعجبت بمجلتنا أيما اعجاب وسرت جداً لاطلاعها للمرة الاولى على مجلة مصرية مصورة وكانت مراسلنا ان يهدي (المصور) قائلة انها لا تجد من الاتقان والذوق وحسن التنسيق في مجلات اميركا المصورة اكثر مما وجدت في (المصور) ثم طلبت اليه أن تؤخذ صورتها معه وهي تطالع (المصور) في مخزن الاطعمة حيث كانت تقوم بدورها . وهي الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام

العدد ٩٥
الجمعة ٦ أغسطس ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خطبة الاستاذ ويصا واصف بك

من أجل الخطب التي ألقيت أخيراً في مجلس النواب خطبة للاستاذ ويصا واصف بك وكيل المجلس نود لو يطالعها بامعان كل شاب من شباننا . فقد جاءت تشير الى خطر يهددهم وما هذا الخطر الا انصراف مطامع السواد الاعظم الى التوظف في مصالح الحكومة في حين ان البلاد مفتقرة أشد الافتقار الى الاعمال الصناعية والتجارية وفي حين اننا نعيش في عصر لا يتوطد فيه الاستقلال السياسي ما لم يقم على أساس وطيد من الاستقلال الاقتصادي (تصوير المسيو هتزلان مصور جلالة الملك)

ثورتان ؟!

نشبت في مصر . في الاسبوع الماضي . ثورتان: ثورة في مجلس النواب ضد الموظفين — وثورة بجوار « كشك حديقة الازبكية » — ضد النواب... ولقد قالت بعض الجرائد ان الثورة الاخيرة تمخضت عن هتاف قيل فيه : ليحيي الاضراب ! ! !

* * *

أما ثورة مجلس النواب فمهما قيل فيها فهي لا يمكن أن تكون بحال من الاحوال موجهة ضد « صغار الموظفين » أنما هي موجهة مباشرة . وبالذات الى الذين فتحت لهم « ليلة القدر » فهطل عليهم مطر الذهب من سماء الاغراض . نعمة اسمها الظاهر : درجات ، واعانات وعلاوات . واسمها الحقيقي : رشوة ورشوة ورشوة ! ! !

كانت ثورة مجلس النواب موجهة ضد الذين قفزوا قفزات طويلة لا تتناسب مع سنهم ولا تجاربهم ولا مدة خدمتهم ولا كفاءتهم . ضد الذين استحال عرق الفلاح المتصبب من جبينه ذهباً الى جيوبهم . ومن جيوبهم الى أماكن اللهو وموائد القمار . . .

أما المجتمعون بجوار « كشك حديقة الازبكية » فهم حتماً من صغار الموظفين . وهؤلاء كانوا دائماً أبداً محل عطف المجلس وعنايته ورعايته . فثورتهم ظالمة وهتافهم غير عادل ! ! !

* * *

صغار الموظفين يثيرون الضجة وينسون أنهم بذلك يخدمون كبار الموظفين . ومتى انتفع هؤلاء بهذه الخدمة انعكست الآية حتماً على صغار الموظفين . ولا أدري ماذا تكون النتيجة لو أذعن مجلس النواب لتلك الاصوات الهاتفة فاستمرت يد الخراب والدمار تدمر وتخرب . ثم حل يوم « افلاس الخزينة » ؟! من يكون الفريسة ؟! ومن يتحمل الصدمة ؟ ! !

* * *

دعوا النواب يعملون . وفكروا قليلا في الخطر . والا فلو خيل اليكم انكم تهددون وان وعيدكم مثمر . فحذار حذار بعد الآن ان تدعوا انكم من أنصار الدستور . والمسافة ليست بعيدة بين أنصار الدستور والوطنية ؟ ! !

* * *

لا لا لا ! ! !

لئن كان الانكليز يخيفون مجلس النواب — وغير الانكليز يخيفون مجلس النواب . . . والطلبة طلاب الملحقات يخيفون مجلس النواب — والموظفون يخيفون مجلس النواب . فماذا يفعل بالله عليكم مجلس النواب — وكيف يقوم بواجبه مجلس النواب — وكيف يعمل على انقاذ الوطن مجلس النواب ؟ ! !

* * *

كلمة هادئة أرسلها على صفحات « المصور » وحذار ان يكون لمجلس النواب أعداء في الخارج وأعداء في الداخل !

ولئن تم التحالف بين العدوين . فويل لمصر ! !

فكري أباظه المحامي

من هم ؟

جاءتنا ردود كثيرة على مسابقة تعرف الشخصيات التي وضعها الاستاذ فكري اباظه في المصور السابق . ولم يوفق الا اثنان الى معرفة الشخصيات جميعها وهما عبد الحميد محمد الغنيمي التفتازاني افندي ومصطفى مرسي افندي — وهاك الردود الصحيحة :

(١) ثروت باشا
(٢) الشيخ عبد العزيز البشري
(٣) فتح الله باشا بركات
(٤) الدكتور يعقوب صروف

حكم

كل الناس يحبون المحب — أمرسون

كثيرون من الناس يقوون على المجادلة ولكن قليلين منهم يستطيعون المباحثة — الكوت

خير لك أن تأتي قبل الموعد بثلاث ساعات من أن تتأخر دقيقة واحدة — شكسبير

ليست الحياة سوى فسحة صغيرة من الزمان بين ابديتين — كارليل

الماضي أفضل منبيء بالمستقبل — بيرون

أعظم أصدقاء الحقيقة الزمان — كواتن

في اي شهر ولدت

ما اكثر ما يقال في هذا الموضوع . فقد وضع العلماء الكتب العديدة ليبرهن كل منهم على صحة نظريته . ولكنهم ليسوا لسوء الحظ على وفاق تام في أقوالهم

وفي كل يوم يطلع علينا رجل يبدي رأيه في مصير الناس وطباعهم . بناء على الشهر الذي ولد فيه كل منهم . والى القارىء أحد تلك الآراء

يناير : يكون المولود في هذا الشهر مخلصاً أميناً ثابتاً على حبه

فبراير : هادئ البال عفيفاً

مارس : شجاعاً . . . ولكن في المواقف الغرامية فقط

ابريل : مذعناً لحبه

مايو : سعيداً في حبه وفي زواجه . يجد الراحة في منزله

يونيو : طويل العمر . قوي البنية . كثير النسل

يوليو : غيوراً جداً

أغسطس : سعيداً مثل من يولد في مايو

سبتمبر : مسعداً . كثير الربح في اعماله

اكتوبر : سعيداً في اللعب تعيساً في الحب

نوفمبر : مخلصاً لاصدقائه

ديسمبر : كثير الاصدقاء ولكنهم ليسوا مخلصين له

أعظم رجل

أقيمت مسابقة بين الطلبة في مدينة (أوجستا) وكان عليهم أن يجيبوا على السؤال الآتي :

« من هو أعظم رجل في العالم ؟ »

وقد نال أكثرية الاصوات العالم الفرنسوي الشهير (باستور) اذ انتخبه ٦٨٠٠ طالب . وجاء بعده بالترتيب : كريستوف كولومب مكتشف أميركا . واشنجتون . فرنكلان . الرئيس ولسون . فلورانس نايتنجال . جان دارك . سقراط . جوتنبرج . ليفنجستون . ستيفنسون

— رحم الله امرأ أهدى الينا عيوبنا
(عمر)

لا تكون سعادة بغير شجاعة ولا فضيلة بغير جهاد
(جان جاك روسو)

أمالي الاسبوع

يجب أن نفرح ونطرب لنبأ أذاعته احدى الصحف اليومية . ومفاده ان مصلحة التنظيم قررت الاهتمام باصلاح الشوارع والحارات والازقة في الاحياء الوطنية التي كانت ولا تزال مهملة جداً . . . وجداً مهملة . . . ومهملة جد الاهمال

نعم . يقولون ذلك . ولكن بعض الناس يتشاءمون ويجيبون :

— كلا . ان تفعل مصلحة التنظيم شيئاً . وستظل الاحياء الوطنية على ما هي عليه . فأزقتها الضيقة المظلمة . وقاذوراتها المتراكمة . وحفرها التي لا تردم . . . ولن تردم

أما أنا فاعتقد عكس ذلك . وأراهن اني سأستطيع بعد مدة قصيرة من مخاطبة حضرة مدير المصلحة المذكورة قائلا له — دون ان اكون كاذباً :

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم
مذق اللسان يقول ما لا يفعل

* * *

وبهذه المناسبة أرجو من مصلحة التنظيم — وهي لا تخيب لاحد رجاء — ان تغير اسم شارع بستان المقسي بالفجالة وتسميه (شارع الشحاتين) فقد أطلق عليه السكان هناك هذا الاسم لكثرة ما يؤمه من البائسين والعجزة والمتسولين والمكسحين . الذين يسدون المنافذ من الساعة الرابعة صباحاً الى نصف الليل . . .

أنا لا أطلب مطاردة أولئك المساكين . فانهم في حاجة الى اكتساب عيشهم بمزاولة (حرفتهم) هذه . ما دامت الحكومة لا تأخذ بناصرهم ولا تمد اليهم يد المساعدة . . .

لكني أطلب — وأعتقد تمام الاعتقاد اني محق في طلبي — ان يطلق رسمياً على هذا الشارع اسم (شارع الشحاتين) . وأدعو أولياء الامر الى القيام بتحريات دقيقة للتثبت من صحة ما تقدم

* * *

أعرف رجلا انجليزياً يتردد كثيراً على أصدقاء له في (شارع الشحاتين) السالف الذكر

قابلته ذات ليلة — وكانت الساعة العاشرة — وهو عائد الى منزله ومعه رفيق لا اعرفه . فلحق به متسول وظل وراءه من أول الشارع الى آخره ... حيث التقيت به . وهناك وقف الرجل وبعد التحية قال لي باللغة العربية الفصحى التي يجيدها :

— يا عزيزي لن أعود الى (شارع الشحاتين) هذا . فقد دخلته غنياً وها أنا الآن أخرج منه فقيراً معدماً . . ورفيقي كذلك . . . أما هذا المتسول فانه يطلب من الحافي نعلا ومن الاقرع شعراً . . .

فأعجبتني جداً هذه (النكتة) العربية . ينطق بها ذلك المستر اللندني

* * *

لا بد من القول — اليوم أيضاً — : الجنون فنون !

بالامس قام العلماء والطيارون برحلة الى القطب الشمالي . فعادوا منها ببعض الصور والرسوم التي تبعث في نفس الناظر اليها انقباضاً لا يضارعه انقباض . لانها لا تمثل الا أصقاعاً مترامية الاطراف من الجليد الذي يجعلك يا حضرة القارىء ترتجف من البرد في أيام القيظ هذه

وغداً سيذهبون أيضاً الى القطب الجنوبي . ثم يعودون منه وفي جعبتهم مجموعة أخرى من الصور الداعية الى اليأس والدافعة الى الانتحار وبعد غد . . .

أتعلم يا سيدي القارىء في أي رحلة يفكرون ؟

في رحلة الى القمر ... داخل قنبلة هائلة ... يقذفها مدفع هائل ... تجتاز المسافات الهائلة ... في الفضاء الهائل ... فتصل الى ...

والله انها لن تصل بالجالسين في جوفها الا الى السقوط في هوة هائلة . . . فيموت أولئك المجانين موتاً هائلا . . .

ألا يجدر بأولئك العلماء أن يعملوا على تحسين العلاقات بين شعوب الارض . قبل العمل على تحسين العلاقات بيننا وبين القطبين . . . أو بيننا وبين القمر ؟

* * *

كتب اليّ قارىء يشكو من مزاحمة السيدات للرجال في مركبات الترمواي حتى يضطر أبناء الجنس (الخشن) الى النهوض والتنازل عن مقاعدهم لبنات الجنس (اللطيف)

فيا سيدي الشاكي الباكي . . . اعمل بالاقتراح الذي اقترحه هذا الضعيف الذي يخاطبك . وهو أن يمتنع الرجال عن التنازل للسيدات عن اماكنهم في الترمواي وغير الترمواي . . .

وليس معنى ذلك اننا نحن الرجال نريد أن نقلل من احترامنا لحضراتهن . بل بالعكس . اننا باتخاذنا هذه الخطة ننزل عند ارادتهن ونعترف لهن بالمساواة التي يطالبن بها . . .

فلنبدأ بتنفيذ قواعد تلك المساواة في الترمواي أولا . . .

* * *

لي سؤال أود أن القيه على البعض ممن يراسلون هذه المجلة . . . ولكني سأجيب عليه بنفسي . وفي الحال :

— ماذا كنتم تفعلون يا ترى لو أرسل اليكم (المصور) دون ان يلصق عليه طابع البريد . فوصل (مغرماً) ؟ . . وماذا كنتم تقولون لو تكرر هذا العمل مراراً ؟

لو حدث ذلك لتناولتم اليراع والقرطاس . وأرسلتم الى الادارة احتجاجاً طويلا عريضاً على اهمالها وتقصيرها . . .

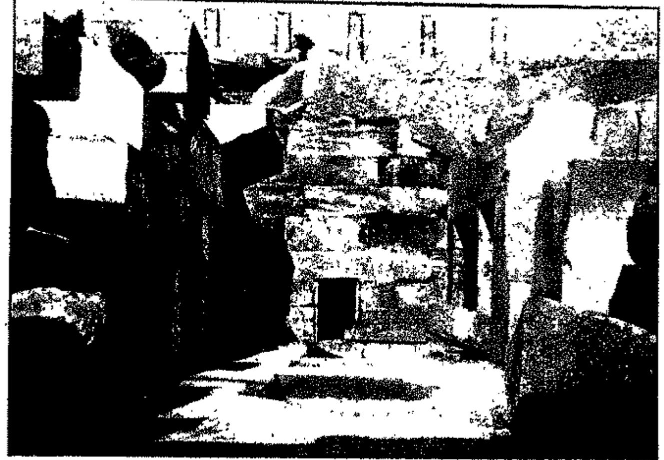
اسمحوا لي اذن أن احتج عليكم . . وارجو منكم أن تراعوا هذا الشرط الاساسي في مراسلتكم فتلصقوا من الآن وصاعدا على خطاباتكم العدد الكافي من طوابع البريد . لكي لا تصل الينا تلك الخطابات (مغرمة) من جانب مصلحة لا تشفق ولا ترحم

* * *

اكتشاف أثري في ابيدوس * قبر تذكاري لسيتي الاول

عثر المنقبون في ابيدوس على بناء قديم العهد ظنوه في بادىء الامر هيكل (أوزيريس) ولكن علماء الآثار تمكنوا أخيراً من استجلاء الامر بادارة المسترهنري فرنكفورت المشرف على أعمال التنقيب فاتضح لهم ان ذلك البناء هو قبر فارغ أقيم تذكاراً للملك سيتي الاول المدفون في طيبة . (وقد كان بعض الفراعنة يقيمون قبوراً تذكارية للتبرك بجوار أزيريس) وسيتي الاول هو والد الملك رعمسيس الثاني . وننشر بهذه المناسبة تحت هذا الكلام منظر صحن القبر وعلى جدرانه النقوش والكتابات . والى اليسار الدهليز المؤدي من الخارج الى داخل المعبد وقد وقف العمال في منفذه . وقبته من اقدم القباب المعروفة في فن البناء وتدل على براعة المصريين القدماء

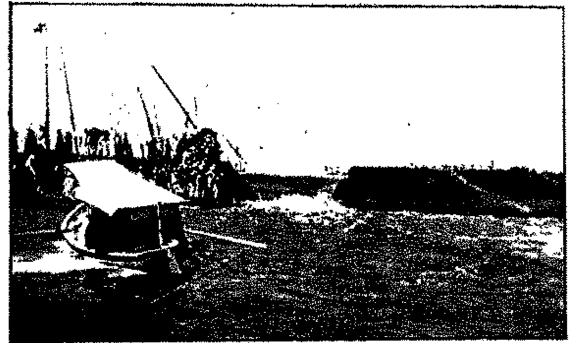






المسيو بريان في مزرعته

لا شك في أن أسعد أوقات المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسوية السابق ليست تلك التي يقضيها أمام النواب يصد حملاتهم الشعواء أو أمام مندوبي الدول في جمعية الامم يناقشهم ويحاول اقناعهم بل ان أسعد أوقاته هي التي يقضيها في مزرعة كوشريل حيث يذهب كلما سنحت الفرصة لاخذ نصيبه من الراحة في بيته القروي وعلى شاطىء النهر الصغير الذي تكثر فيه الاسماك . والمسيو بريان مغرم بصيد الاسماك بالسنارة . والصورة العليا تمثله لابساً بدلة قروية يتحدث مع الفلاحة التي تقوم بحراسة مزرعته وبيته الصغير



سد دمياط

احتفل في الاسبوع الماضي بفتح سد دمياط فننشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام منظر احدى الفتحات في السد حيث ترى مياه النيل السعيد تتدفق مختلطة بمياه البحر المالح وقد احتشدت الجماهير فوق السد بجانب الفتحة . وقد كان الاحتفال الذي أقامته محافظة دمياط لفتح هذا السد عظيماً اشترك فيه اهالي دمياط وما جاورها . وسطح النيل ظاهر ظهوراً واضحاً في الصورة وهو أعلى من سطح البحر

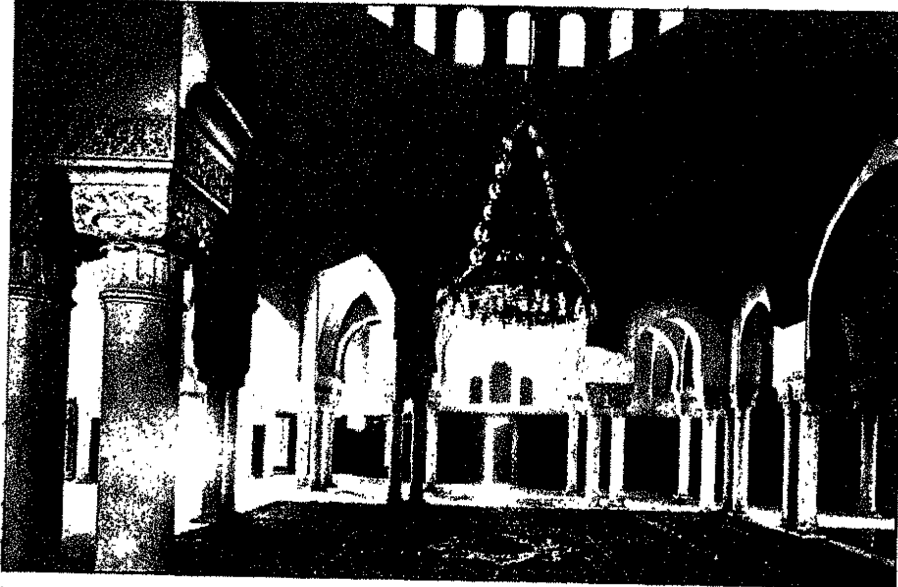
وفاة الامير عبد الحليم



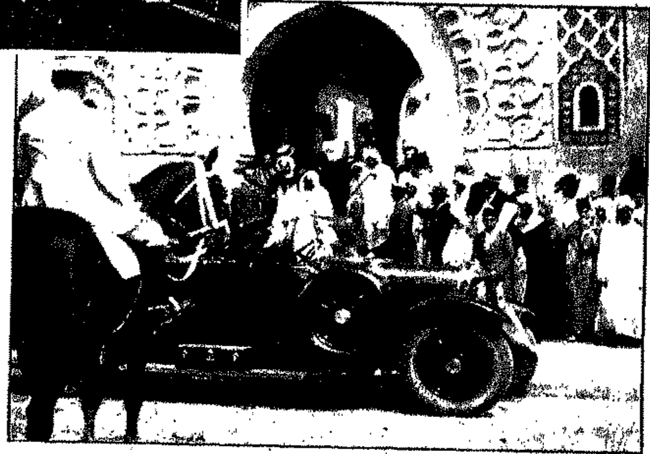
توفي أخيراً في باريس الامير عبد الحليم حفيد السلطان عبد المجيد خان وقد جيء بجثته الى دمشق حيث احتفل بدفنها احتفالا رسمياً . وكان الفقيد في الخامسة والثلاثين من عمره وقام في أثناء الحرب بوظيفة مفتش عام لسيارات الجيش العثماني

افتتاح جامع باريس

سبق ان نشرنا طائفة من الصور بمناسبة الاحتفال بافتتاح جامع باريس وقد ترأس ذلك الاحتفال مولاي يوسف سلطان مراكش . وننشر في هذه الصفحة طائفة أخرى من الصور المتعلقة بهذا الحادث العظيم . فالى اليسار منظر عام لداخل الجامع ويرى فيه المحراب في الصدر وعليه نقوش بديعة من الفسيفساء . وفي الوسط الثريا النفيسة التي صنعت في مدينة فاس وأرسلتها الحكومة المراكشية لتوضع في صحن الجامع . وفي الارض ترى أيضاً السجادة العجمية التي كلفت مبلغاً كبيراً والتي فرشت في صحن الجامع ليؤدي عليها المؤمنون الصلاة . أما الصورة السفلى فتمثل عظمة سلطان مراكش مولاي يوسف خارجاً من باب الجامع الكبير بعد حفلة الافتتاح ليركب سيارته بصحبة حاشيته ورجال الحكومة الفرنسويين







الموسيقى المراكشية التي اشتركت في حفلة افتتاح جامع باريس ويرى رئيسها بعمامته
(والصورتان من تصوير بدر بباريس)



عيد الاضحى في جنيف

لا يترك الاستاذ القدري بك قنصل مصر في جنيف بسويسرة فرصة تمر دون أن يدعو أبناء وطنه الى الاجتماع لتزداد صلتهم بالقنصلية وقد انتهز فرصة عيد الاضحى المبارك فدعا المصريين الى الاحتفال بذلك العيد والصورة العليا تمثل فريقاً ممن اشتركوا في ذلك الاجتماع وهم من اليسار الى اليمين : الجالسون : الاستاذ محمود ابو زغله سكرتير القنصلية ، اسماعيل بك الملواني ، احمد القدري بك قنصل مصر ، احمد صالح النشاوي بك ، الاستاذ علي الغاياتي صاحب جريدة (منبر الشرق) . وقد وقف وراءهم بعض الطلبة في جنيف



شاعر الشباب احمد رامي

ننشر فوق هذا الكلام صورة لشاعر الشباب احمد افندي رامي حين كان يتلقى العلم بباريس بمناسبة ظهور الجزء الاخير من ديوانه في الشهر الماضي . ولاحمد رامي مكانة عالية في عالم الشعر والادب وهو حائز على دبلوم مدرسة المعلمين العليا وشهادتين من جامعة السربون ومدرسة اللغات الشرقية بباريس حيث درس اللغة الفارسية وآدابها . وقد ترجم رباعيات الخيام عن الاصل الفارسي وله ثلاثة دواوين من الشعر ظهر الاخير منها في الشهر الماضي

صفحة نسائية

اخت الرجال

يطلق العرب على المرأة الشجاعة الجريئة اسم (أخت الرجال) أي انهم يعترفون لها بتفوقها على بنات جنسها ومجاراتها للرجال في ميادين الاقدام والفروسية. وتوجد الآن في اميركا سيدة يحق لابناء قومها ان يطلقوا عليها هذا الاسم لانها قامت باعمال تعجز عنها جرأة الرجال. وهذه السيدة هي (آن بليفن) من مدينة نيويورك التي عادت في الشهر الماضي الى بلادها بعد ان صرفت مدة طويلة في مجاهل افريقيا. تصطاد الوحوش الضارية وتقاوم الصعاب الهائلة. وتواجه الموت في كل ساعة وكان بصحبتها بعض الزنوج من ابناء القبائل الضاربة في تلك الارجاء النائية. فكانوا يحبونها كثيراً ويتسابقون الى خدمتها ومرافقتها في رحلاتها الخطرة. وتقول الجرائد الاميركية ان السيدة (آن بليفن) اصطادت عدداً عظيما من الوحوش الضارية وحملت جلودها وانيابها ورءوسها الى اميركا حيث زينت بها منزلها الذي يشبه في داخله بيوت أولئك المتوحشين الذين قضت الصيادة الجريئة بينهم تلك المدة الطويلة.

المرأة والانتخابات

عم الفرح والسرور نساء فرنسا على أثر القرار الذي أصدره مجلس النواب والذي يخول للمرأة حق الاشتراك في انتخاب اعضاء المجالس البلدية والمحلية. فقد اصبحت الآن المرأة الفرنسوية تتمتع بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل في المدينة أو القرية التي يقيمان فيها. ويطلق القوم هناك على الانتخابات البلدية اسم (الانتخابات الصغيرة). اما الجمعيات النسائية فقد شكرت للمجلس اصداره هذا القرار الصائب وايدت املها ورجاءها في أن ترى النواب الفرنسويين يدرسون في اقرب وقت مشروع قانون جديد يخول المرأة حق الدخول في الانتخابات (الكبيرة) أي انتخابات البرلمان

ومما يستحق الذكر ان القرار الذي اتخذه المجلس يحرم على الرجل ان يقف حجر عثرة في سبيل تمتع زوجته بحق الانتخاب تمتعاً تاماً بلا قيد ولا شرط

نصائح للمتزوجات

تكثر الجرائد الافرنجية من اسداء النصائح للزوجات والفتيات سعياً وراء الوصول الى السعادة البيتية بازالة كل ما من شأنه ان يولد سوء التفاهم بين الزوجة وزوجها. أو الفتاة ووالديها

ويسرنا ان يهتم بعض القراء بموضوع كهذا. فقد جمع حسن افندي احمد ابو الذهب النصائح الآتية وارسلها الينا لنشرها موجهة الى المتزوجات. وها هي:

لا تخاصمي زوجك اذا بدرت منه هفوة

لا تطلبي من زوجك المال دائماً ملحة في ذلك

لا تطالعي امام زوجك ما تنشر الصحف من أخبار الاخلال بالآداب

لا تخفي أي ورقة تقرئين فيها عند دخول زوجك لان ذلك يجعله يرتاب ويسيء الظن

لا تظهري لزوجك كدرك وهمومك قبل تناول الطعام

لا تحرجي مركز زوجك بأي كلمة مهما اشتد غيظك

اجعلي التسامح رائدك ولا تحقدي لهفوة تبدر منه

قابلي زوجك بثغر باسم وحييه عند قدومه

تزيني قبل حضور زوجك والبسي احسن ما عندك للاقاته

اذكري دائماً انك في رغد من العيش ولا تذكري له غنى عائلتك وتفوقها عليه

اخبريه بكل مكان تقصدين لانه يرتاح الى ذلك

ثمانية اطفال في سنة واحدة

ذكرت الجرائد التركية خبراً غريباً في بابه وهو ان زوجة عامل من عمال شركة النور على ضفاف البوسفور وضعت اربعة اطفال دفعة واحدة. وكانت هذه الأم السعيدة قد ولدت منذ سنة تماماً اربعة اطفال ايضاً. فيكون مجموع مواليدها ثمانية اطفال في سنة

الرياضة البدنية

لا يخفى ان للرياضة البدنية مزايا خاصة لتقوية الجسم كما ان الراحة الفسيولوجية المعتدلة تزيل من الجسم كل آثار التعب وتجدد فيه النشاط فاذا واظب الانسان واعتدل في رياضته وراحته ازداد صحة وعافية وتضاعفت فيه القوى الكامنة التي تدفع عنه العدوى وتقيه من الامراض. اما اذا تجاوز حد الاعتدال في الرياضة. وخصوصاً اذا كان صغير السن فان اعصابه تتهيج وقلبه يضطرب وتختل الدورة الدموية. وكذلك اذا حرم نفسه من الرياضة ولزم السكون والراحة وابى ان يجاري الطبيعة ساءت صحته وانتابته امراض الكلى والروماتزم وفقر الدم. وبعض هذه الامراض شائعة عند طائفة الاغنياء البدناء الذين اعتادوا الراحة والكسل وعند طوائف العمال والكتبة الذين تجبرهم وظائفهم على ملازمة المقاعد طول نهارهم. اما الذين اعتادوا الحركة والعمل كالفلاحين والعمال الذين يعملون بلا كلل طول يومهم في الهواء فانك تجدهم اقوياء البنية

والرياضة على انواع كثيرة منها ما هو بسيط لا يحتاج الى واسطة ما كالتمرينات البدنية والمشي والركض والقفز والرقص والسباحة والمصارعة. ومنها ما يحتاج الى واسطة كالجمناستيك وركوب الخيل والدراجات ولعب الكرة والتنيس والكركيت

ولكل هذه الانواع مزايا خاصة منها ما يفيد الدورة الدموية وقوى التنفس. ومنها ما يقوي العضلات المختلفة في الجسم. ومنها ما يزيد نشاط الاعضاء الداخلية كالكبد والامعاء والكلي

ويجب أن يختار الانسان منها ما يوافق مزاجه وجسمه وقوته وحالته الصحية. فالمصابون بآفات قلبية أو أمراض صدرية وتصلب الشرايين يجب عليهم اجتناب أنواع الرياضة الشديدة والاكتفاء بالمشي البسيط أو الركوب في سيارة تسير ببطء في الخلاء

وأحسن أوقات الرياضة ما كان في الصباح أو في العصر عندما تكون حرارة الشمس خفيفة. ويستحسن أن تكون الرياضة دائماً في الهواء الطلق وفي أماكن بعيدة عن المساكن

يجب اجتناب الرياضة بعد الاكل مباشرة أو في حالة المرض وكذلك يجب اراحة الجسم بعد الرياضة وتجفيف العرق وابدال الملابس بأخرى جافة وعدم التعرض لتيار الهواء وعدم الاستحمام مباشرة بالماء البارد بعد الرياضة ويجوز استعمال الماء الساخن او الفاتر وكذلك يستحسن عدم الاكل بعد الرياضة حتى يزول أثر التعب

ويشترط وقت القيام بالرياضة أن تخلع الملابس العادية وخصوصاً ما يعوق الحركة كالياقة ورباط الرقبة والحمالات وارتداء ملابس خاصة مؤلفة من قميص واسع وبنطلون قصير وحذاء خفيف من المطاط

ومن فوائد الرياضة غير ما ذكرنا ازالة ما يرسب من الاحماض والاملاح بطريق العرق وادرار البول وفتح الشهية وزيادة قوة الهضم ومنع الامساك وازالة الخمول والكسل ومضاعفة الهمة والنشاط فكل هذه العوامل تفيد في تقوية الجسم وتجديد نشاطه ومضاعفة قوة الدفاع فيه. فيجب التعود من الصغر على الرياضة البدنية ويجب على اولي الامر أن يشجعوها في المدارس بين البنين والبنات ويعملوا على توسيع نطاقها وايجاد الوسائل اللازمة لها والمعدات الضرورية لاتمامها وقد وجد الاميركيون بعد خبرة طويلة ان الرياضة البدنية لها تأثير كبير في صحة النشء وزيادة نشاطهم واقبالهم على تلقي الدروس ولذا عملوا على رقيتها وتشجيعها في المدارس والمعاهد والحقوا بكل معهد ومدرسة جمنازيوم للرياضة البدنية وكابدوا في سبيل ذلك نفقات كثيرة

وقد اهتم بعض كبار المثرين هناك فأسسوا المعاهد للرياضة في كثير من المدن الاميركية وشادوا بركا فسيحة للسباحة يسخن فيها الماء في فصل الشتاء. فالاميركيون أول من تنبهوا لفوائد الرياضة وأول من جنوا ثمارها

الاسكندرية — الدكتور محمد بشير

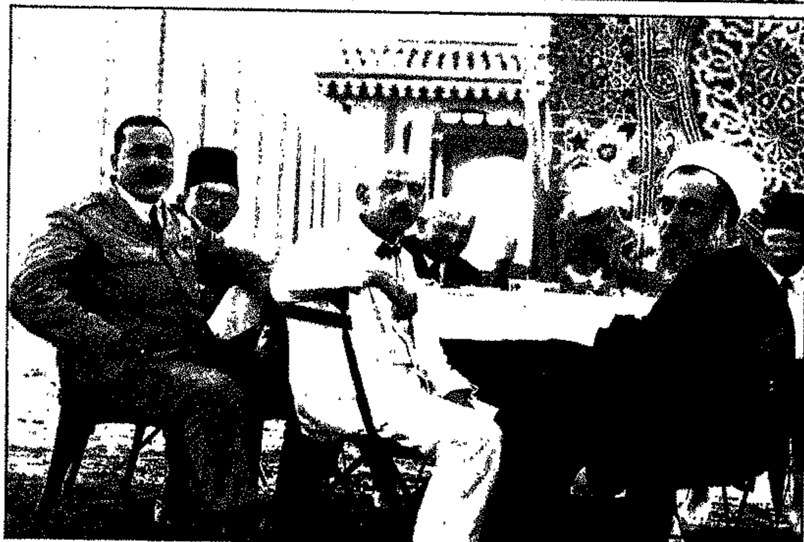
رجاء الى القراء

يفتح (المصور) صدره رحباً لكل رسالة ترد اليه من القراء ويكون مضمونها مفيداً ولكن بعض الرسائل التي يحملها الينا البريد تتعرض أحياناً للمسائل السياسية الحزبية أو المسائل الدينية فنرجو حضرات القراء الذين يتكرمون بمراسلتنا أن يجتنبوا الخوض في أمثال هذه الموضوعات لانها خارجة عن دائرة المواد التي خصصت لها هذه المجلة. ولحضراتهم الشكر

في الاقطار الحجازية

عندما وقع اعتداء النجديين على المحمل المصري في منى أسرع جلالة الملك ابن السعود وارسل نجله سمو الامير فيصل لرد المهاجمين ومقابلة امير الحج المصري واعادة المياه الى مجاريها فجاء سموه وكان لتدخله في الامر تأثير عظيم فتوطدت العلائق من جديد بين الحجاج المصريين والحكومة الوهابية . وقد أرسل الينا الدكتور عبد الحميد صادق وخليل افندي مظهر طائفة من الصور ننشرها على هذه الصفحة . فالصورة اليسرى تمثل سمو الامير فيصل نجل الملك ابن السعود جالساً والى يمينه سعادة محمود عزمي باشا امير الحج والى يساره الشيخ حافظ وهبه مستشار الملك ابن السعود ويحيط بهم الضباط المصريون من قواد حامية المحمل الشريف





مؤتمر مكة

دعا الملك عبد العزيز بن السعود الشعوب الاسلامية الى عقد مؤتمر عام في مكة المكرمة للنظر في شؤون الاراضي المقدسة وتقرير ادارتها حسب مشيئة العالم الاسلامي . وقد ارسلت الحكومة المصرية وفداً يمثلها في ذلك المؤتمر الذي عقد في مكة في شهر يونيو الماضي . والصورة العليا تمثل حضرة صاحب الفضيلة الشيخ الظواهري رئيس الوفد المصري والى يساره صاحب العزة امين بك الرافعي صاحب جريدة (الاخبار) وقد سافر كمراسل لجريدة (السياسة) . والى يسار الرافعي بك حضرة المسيري بك من اعضاء الوفد المصري ايضاً



القنصلية المصرية في جدة

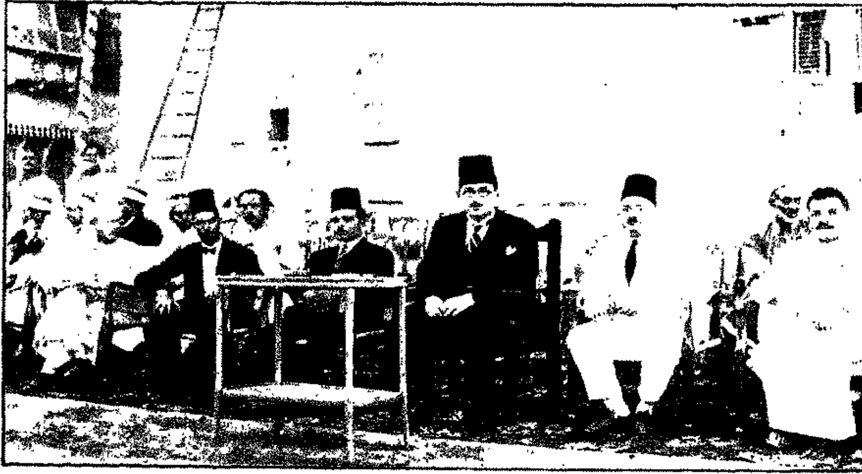
تمثل الصورة العليا منظر القنصلية المصرية في جدة وقد رفع عليها العلم المصري ووضعت شارة القنصليات على الباب الحديدي . والبناية التي اتخذتها القنصلية مقراً لها من اجل البنايات في جدة وهي ذات أربعة طوابق تحيط بها حديقة غناء



الحجازيون في عرفات

الى اليسار منظر عام للحجاج الحجازيين يستقون الماء في عرفات وقد حملوا القرب والصفائح التي يدخرون فيها الماء بعد أن يرووا ظمأهم ويغتسلوا . وقد وقف الكبار منهم على الجدار الذي يحيط بعين الماء ونزل الصغار الى الماء يملأون الصفائح والقرب

فضل مصر على الحجاز



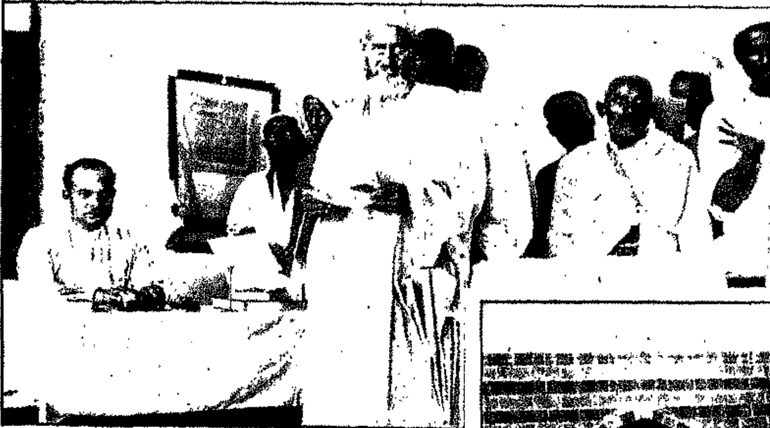
كانت مصر ولا تزال تهتم بالحجاز وبمصيره وتمد الى تلك البلاد يد المعونة والمساعدة وتعمل دائماً لتوطيد العلائق الودية بينها وبين حكومة تلك البلاد نظراً الى ما للحجاز من المكانة في العالم الاسلامي والى ما للدول الاسلامية من المصالح الادبية والمادية والدينية فيه . وقد كان لتعيين قنصل مصري في مدينة جدة مقام القناصل وممثلي الدول تأثير عظيم في العلائق الودية بين البلدين وقد أقام حضرة القنصل أمين افندي توفيق حفلة كبيرة احتفالا بالمحمل المصري يوم وصوله الى جدة فرحب بالقادمين وسهل لهم سبل السفر من جدة الى مكة المكرمة ووضع نفسه مع موظفيه وخدمه تحت تصرفهم وقدم لهم من الخدمات ما استحق عليه الشكر والثناء . وترى صورة حضرته الى اليسار ومعه بعض المدعوين في تلك الحفلة

« وسقاهم ربهم شراباً طهوراً »



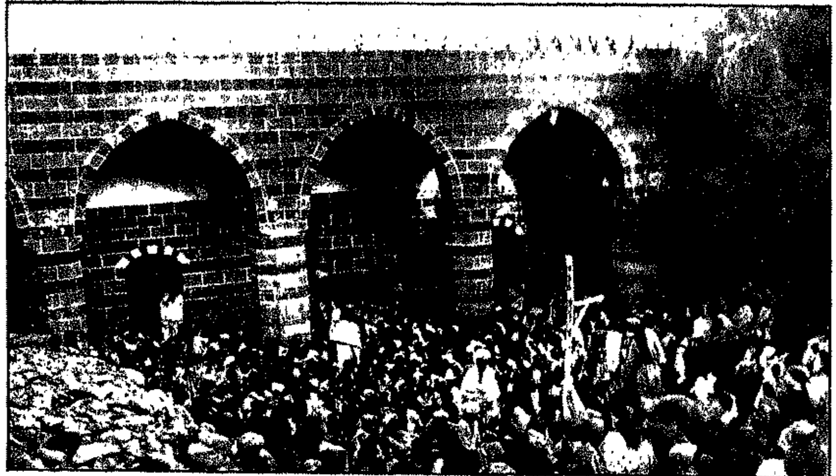
لم يكن قبل اليوم في منى مورد ماء يستقي منه الحجاج والمسافرون ولكن صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول لم يشأ ان تظل الحالة على ما كانت عليه في تلك الاصقاع فأمر ببناء خزان للمياه وهو الخزان الذي يرى القارىء صورته الى اليمين وقد رفع عليه العلم المصري وكتب فوق بابه الداخلي « وسقاهم ربهم شراباً طهوراً » وهذا الخزان هو الآن مورد الماء الوحيد في منى ومنه يأخذ المسافرون حاجتهم من المياه ويرى أمام المدخل اعرابي جاء بقربة ليضعها على ظهر الجمل قبل متابعة سفره . ومن غريب الصدف ان يقع الاعتداء على المحمل المصري من جانب الوهابيين في منى على مقربة من هذا الخزان الذي أمر جلالة ملك مصر ببنائه رحمة بتلك البلاد وشفقة على المسافرين فيها

فحص المرضى في التكية المصرية



من مآثر مصر في الحجاز التكية المصرية في مكة المكرمة حيث يقيم الاطباء والموظفون لخدمة المرضى والبائسين من اهل تلك البلاد . ففي كل يوم يمر المئات منهم امام طبيب التكية فيقوم بفحصهم واحداً واحداً ويصف لهم الدواء ويوزعه عليهم مع الطعام والشراب . والصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام تمثل حضرة الطبيب في عيادته في التكية المصرية . وقد دخل عليه المرضى لفحصهم وهو يقوم بتلك الخدمة الخيرية خير قيام . وجميع المرضى طبعاً من الحجازيين والنجديين

توزيع الطعام على الفقراء في الحجاز



الصورة اليمنى تمثل جمهوراً عظيماً من فقراء الاعراب في الحجاز وقد أتوا الى التكية المصرية لتناول نصيبهم من الطعام الذي يوزع عليهم كل يوم بكثرة وكرم . وتعد التكية المصرية في مكة المكرمة من أهم موارد الرزق للفقراء والمعوزين في تلك البلاد فتتقدم المئات بل الالوف منهم الى أبواب التكية لاخذ طعامهم من الايدي الكريمة التي توزعه عليهم احساناً وعملا بكلام الله تعالى . ويوجد في مكة المكرمة وجوارها عائلات عديدة من أولئك البائسين لا سند لها ولا معين الا التكية المصرية

تاريخ ما أهمله التاريخ

مها

اذا انتهى المسافر في البحر الاحمر من خليج السويس تستقبله أمواج خليج العقبة المتلاطمة . حتى اذا اجتاز هذا الخليج الثاني بدا له حصن قديم متهدّم . يرجع تاريخ بنائه الى القرون الوسطى . حصن يزيد في سواد حجارته وحشة ذلك المكان المنقطع عن المدنية . وما يحوطه من بيوت حقيرة مشيدة بالطين والحجارة السوداء وما يكتنفه من أشجار نخيل هي وحدها أثر لرحمة الطبيعة لتلك الفيافي الجدبة الجرداء

ذلك الحصن هو (العقبة) . ولعمري الحق لقد أنصف من أسماه العقبة . اما لوقوف تلك الجبال الصخرية عقبة في سبيل المسافرين واما لوقوفها عقبة في سبيل الفاتحين وفي سبيل المدنية

هنالك في سفح تلك الجبال الشاهقة ، وفي طرف ذلك الخليج الذي يشكو كل شيء فيه حتى أسماكه وحيتانه العزلة والوحدة ، حطت الجيوش الانجليزية والعربية رحالها . وأقامت ثم معسكراً لها . تسير منه الذخائر والاقوات الى المحاربين في براري سورية وفيافي الحجاز

هنالك ، في عام ١٩١٧ . كانت ادارة المهمات والمؤن موكولة الى ضابط انجليزي برتبة (كابتن) يدعى (جريفز) . فكان عليه أن يمد المحاربين والمحالفين من الاعراب النازلين الى جانب الجيش الانجليزي بالمؤن والذخائر في نظير أوامر كتابية تصدر اليه من القيادة العامة . ولذلك كان يكثر من مخالطة القبائل العربية المحاربة اكثاراً سهل عليه تعلم لغتهم ومعرفة طباعهم وعاداتهم

ومن القبائل التي انضمت الى الثورة العربية في الحرب الكونية . وأبلت بلاء حسناً . سواء أكان في ميادين القتال أم في قفو الآثار او هدي الفصائل والقوافل الى معابر تلك الصحاري والقفار . قبيلة (الحويطات) . المشهور عنها عدا الشجاعة والاقدام . حب الغزو وكتمان الحفيظة والمطالبة بالثأر والغضب للعرض قبل المال

وكان لزعيم من زعمائهم فتاة لا تتجاوز العشرين ربيعاً . فاحمة الشعر . عريضة الجبين . معتدلة القوام . بضة الجسم . براقة العينين . كحلاء واسعة الحدقتين . لذلك أطلق عليها أبواها اسم (مها) . وكانت كسائر بنات بلادها سمراء اللون قد طبعت على وجهها الشمس أثراً جذاباً خلاباً

كانت «مها» تقوم كبنات الاعراب بتهيئة الطعام لابويها . وتعني بتربية أخويها الصغيرين التربية البدوية . ولم تكن تمنعها نعومة بشرتها وضعف ما حولها من مشاركة رجال قبيلتها في غزواتهم وروحاتهم وغدواتهم

ضربت القبيلة مضاربها في سفح جبال العقبة . وكان اذا دعا أهلها داعي الواجب فذهبوا طلباً للرزق او للقيام بمهمة استكشاف او هدي فصيلة . ظلت «مها» الى جانب أخويها الصغيرين تقوم بحاجاتهما . وتسهر على راحتهما . فاذا أعوزها الزاد ذهبت الى الكابتن جريفز بوثيقة من قيادة الجيش فيعطيها ما تحتاج اليه

طال تردد الفتاة على الكابتن . فلم يقو على رد سحر تينك العينين النجلاوين . فملق في شباكهما . وهام بحب الفتاة هياماً زاده انقطاع ذلك الجندي عن دون مها من بنات جنسها . فتغلغل هواها في عظامه . وتملك لبه . حتى منعه طيب الطعام والمنام . وحتى بدا عليه التقصير في عمله . وخشي عليه أصدقاؤه من عواقب ذلك الحب الذي لم يكونوا راجين له عاقبة محمودة . لاختلاف الدين والجنسية بين الرجل والفتاة . وتمسك العربي بتقاليده وعاداته وايثاره أبناء جلدته على ما بهم من فقر وشظف عيش

ولم يكن الكابتن جريفز ليؤمل أن يتخذ الفتاة خليلة له . وهي كسائر بنات البدو حصان ذات عفاف وصون . تبذل دمها دون عرضها . وتمنع أياً كان أن يمس شرفها المصون

ولم تكن تلك الفتاة بأقل ميلا الى جريفز منه اليها . ولكنها كانت تصبر النفس . وتكتم الهوى . لعلمها بما يحول دون اجتماعهما من عقبات أقوى واكأد من جبال (العقبة) نفسها

تراخى الزمن بين الحبيبين وزاد في وجدها وغرامهما . فأصبحا لا يفكران الا في حبهما البريء . وأصبح الهوى بينهما كل ما فيهما . حتى اذا لم يعد للكابتن جريفز من صبر ولا منصرف عن هواه . تشجع وتجلد . وعقد العزيمة على مفاتحة والد الفتاة بأمر حبه . وعلى أن يخطبها منه لنفسه

أفضى بما جال في صدره الى حبيبته . فنهته عن مكاشفة والدها بالامر حذر أن يرحل بها الى مكان ناء . وذكرته بتقاليد العرب وعاداتهم القومية التي لا ينصرفون عنها في أي حال من الاحوال

حدثته بحديث قيس الملوّح وليلى العامرية . وقصت عليه ما ترويه عن جميل وبثينة . فما ازداد الا تشبثاً برأيه . وما كانت الصعوبات التي صورتها له حبيبته لتثنيه عن عزيمته

ذهب جريفز الى والد الفتاة مثقلا بالهدايا والتحف . فحياه فرحب به وأهّل . وافضى الضابط الى ذلك الزعيم البدوي بما يجول في صدره وطلب اليه يد ابنته . آخذاً على نفسه ان يعتنق الاسلام وأن يهجر وطنه ويترك بعد الحرب جيشه ويلتحق بالقبيلة ويعيش بين ظهرانيها كفرد من ابناء الزعيم . يشاطره نعيمه وبؤسه . ويشاركه في حروبه وغزواته

سكت الاعرابي مطرقاً ينكت الارض بعصاه . حتى اذا أكمل الانجليزي حديثه نظر اليه نظرة ضمنها ما كان يفيض في نفسه من غضب مكتوم . وغيظ مكظوم . وحقد مدفون

ونظر الانجليزي الى وجهه فاقشعر جسمه – وهو الجندي الذي تعوّد مقارعة الابطال وملاقاة الاهوال – من عينين كأنهما جمرتا نار ووجه كالح كأنه حجر من جبال (العقبة)

– أمثلك أيها الاجنبي يجرؤ على مكاشفتي بأمر فيه مساس بعرضي المصون ؟ أمثلك يا جريفز يجسر . وهو في خيمتي . أن يطلب الي سلب كنزي واستلال روحي من بين جنبي ؟ ولكنك ميمون الطالع لانك كاشفتني بذلك وأنت جاري وضيفي . فاغرب عني الى معسكرك . اغرب قبل أن ينسيني غضبي واجب الضيافة وحقوق الجار . والويل لك اذا رأيتك في سبيلي خارج هذه الخيمة

خرج الكابتن جريفز يتعثر في أذيال الخيبة والفشل . محموماً لا يعي ما يجب عليه أن يعمله . ولا يقوى على جمع أفكاره الشاردة . ليجد سبيلا الى الخلاص من ذلك المأزق

وبينما هو يسير على غير هدى جهة البحر . كأنه مدفوع بغريزة طبيعية الى اليأس . فالانتحار . اذا بصوت رخيم رقص له قلبه يناديه . بل يهمس وراءه همساً :

— جريفز ... جريفز ...

واذا بمهاته شاردة تجري ووراءه متعبة تصعّد الانفاس . فاستقبلها بين ذراعيه . سعيداً في دقيقته . غير حاسب لعواقب تلك اللحظة حساباً

أجل ... ويح المحبين . تنسيهم سكرة الحب متاعب الحياة وأخطارها . كما ينسى العليل المدنف ظلمة قبره ووحشة انفصال روحه عن جسده !

قالت الفتاة :

— سمعت حديثك وجواب والدي . وقد كنت مختبئة وراء سجف الخيمة . ارقب مايجري . اني اعرف أبي حق المعرفة . فهو لا يثنيه عن عزمه وعد ولا وعيد ولا دموع ولا توسلات ولا ضراعة ... اني يا جريفز بك ولهى ... كتمت الحب أشهراً وأياماً ... حتى كاد يودي جلدي بحياتي ... اني ابتلعت جماره وبليت بأواره . فكفاني ما قاسيت ... وأما ولا بد لنا أن نموت . فليكن موتنا بالجوع أو بالحديد أو بالنار مجتمعين متآلفين خيراً من أن نموت شقيين بعيدين ... فالى الفرار . الى الهرب من هذا الوادي ... وادي الموت ... اني عارفة بوعثه . عالمة بما سيعترضنا من خطر موت محقق من الوحوش الضارية . من الجوع والعطش . من العدوين أهلي وقومك . وهم سيهدرون في الغداة دمك لعدم ايالك جندياً فاراً من واجبه ... ولكن ... لنمت معاً ... لنلتمس لنا وراء هذه الدنيا المملوءة بالضغائن والاحن المفعمة بالويلات والمصائب . دنيا أخرى نعيش فيها متحدين متآلفين سعيدين . لا خوف علينا من الفراق ... وماذا تنفع الدنيا بعد فراق الاليف الامين ...

قالت الفتاة هذا وكأنها قد بذلت في قولها مجهوداً كبيراً . فارتمت الى الارض معولة باكية . تئن انين المجنوب الموجع . لما هاج فيها من عواطف متناقضة . في الواحدة منها مهلكة للجسم

وارتمى فوقها جريفز يمزج دموعه بدموعها وقد أنساه حبه واجب الجندي تحت سلاحه . فاحتملها بين ذراعيه كما يحتمل الام الولهى وحيدها المريض . وسار عدواً الى خيمته . وباسرع من وميض البرق احتمل بندقيته ومسدسه . وملأ آنيتين بما يحتمله الجنود من الماء . وناول حبيبته صرة تحتوي على ما تيسر من المأكل . والقى نظرة أخيرة على خيمته التي دفن على بابها شرف الجندية . وجرى مسرعاً الى مدخل الوادي . تهديه الى طريقه مهاته النافرة . التي سلكت به معابر تمرفها فوق الصخور . لتضلل قومها وقد علمت انهم سيجدون في لحاقها . ولتخفي عنهم آثارها ...

* * *

جلس الزعيم بعد خروج جريفز من حضرته جلوس الارقم يرصد فريسته على قارعة الطريق . كئيباً . حزيناً . وقد كسرت كلمات الانجليزي من كبريائه وعزة نفسه . حتى استرسل به الحقد والغضب الى سكرة أشبه بسبات النوم العميق . وظل رابضاً هكذا في خيمته ساعات ولم يفق من سكرته الا على أصوات بكاء ممزوجة بزمجرة شديدة تتصاعد من خيمة النساء . فأحس بمصيبة داهمة . وقفز مسرعاً الى الخارج ...

درى . وقد افتقد فتاته . انها اطلقت للريح ساقيها . فصاح برجاله ان هبوا الى الاخذ بالثأر ...

وما هي الا ثوان حتى ثار القوم رجالا وفتياناً ونساء . ومشوا وقد تقلدوا أسلحتهم الى المعسكر الانجليزي .. فاعترضهم الحارس واذا به يتخبط بدمه من ضربة سيف بادره بها الزعيم . وكان منظر الدم المسفوك رد اليه شيئاً من صوابه . فالتفت الى رجاله واستوقفهم طالباً منهم أن يتمهلوا ريثما يقابل قائد المعسكر ثم يرى رأيه في الامر ...

* * *

عاد الزعيم من خيمة القائد تتبعه فصيلة من الفرسان الانجليز . ثم تخير عشرة من أشد رجاله وساروا جميعاً يقتفون في ظلام ذلك الليل أثر الحبيبين الهاربين

ولا أدري أي الاثنين كان أكثر حقداً على جريفز المسكين . أهو والد الفتاة وقد انتزعت منه مهاته . ام قائد الفصيلة الانجليزية وهو في نظره جندي فار خان وطنه ومليكه وداس واجبه جرياً وراء اعرابية

* * *

... وبلغت بنا القافلة في طريقنا من (الكويرة) الى (العقبة) الى عين ماء كان يعللنا الدليل بلقياها منذ الصباح . فارتعينا عن ظهور الجياد وقد حمدنا الله وتنفسنا الصعداء . نتقع غلة الظما ونبرد وجوهنا من حر تلك الهاجرة . وجلسنا الى تلك الصخور المحرقة ريثما تشرب الجياد وتأخذ بعض الراحة

واذا بصوت خافت ضعيف حمله الينا الريح يطلب النجدة والمعونة . فالتفتنا مندهشين عند ما تبينا أن الصوت صوت امرأة ...

واتجهنا صعداً في الجبل الاجرد الى مصدر الصوت . واذا بفتاة لم تقع العين على أجمل منها جالسة وعلى ركبتيها رأس ضابط انجليزي . وقد نشر الموت على وجهه اصفراره . وطبعه بطابعه . واذا بها هي تحيل لحظين لا قرار لها ولا تقرأ فيها العين الا آثار الالم النفسي واللوعة ... والجنون . !

ثار ثائر الاعراب لرؤيتهم بدوية وعلى ركبتيها رأس أجنبي ... لكن قائد القافلة نظر اليهم شذراً وقال :

— يجب ألا تروا في هذا التعس الا مدنفاً ملهوفاً يجب أن يغاث . وذلك حق من حقوق الجار

وأومأ الى طبيب القافلة فأنشق الانجليزي قليلا من دواء يحتمله . فأفاق ونظر الى (مها) نظرة أودعها حياته وحبه وفاضت روحه صاعدة الى خالقها ...

واذا بالفتاة انتزعت بأسرع من ارتداد الهدب الى الهدب مسدس الانجليزي من جنبه وأفرغت منه رصاصة في ثديها الايسر . وانقلبت على حبيبها تبله ببقايا دموعها وتخضبه بسيل من من دمائها الجارية ...

* * *

المسافر من العقبة الى معان . السالك اليها السبيل الوحيد وهو ذلك الوادي المظلم . اذا بلغ الى تلك العين فارتوى من مائها . ثم سار صاعداً الى الاكمة التي تشرف عليها . يجد فوق بقعة من الحصى الاسود خشبة سوداء منصوبة كتب عليها بالانجليزية وبالمداد الابيض ما تعريبه :

« مضجع الفار من واجبه الكابتن البرت جريفز . والفتاة مها الهاربة من خدر ابويها »

لعمرك لا أدري أي أمرّ على نفس القارىء والمسافر . أموت الحبيبين تلك الميتة الفظيعة . أم وقع هذه الكتابة التي لا تزال تلحق اهانة ببريئين هجرا ظلم العالم واجتمعا في الابدية !

[حبيب جاماتي]

من هنا وهناك



اللعب لتسلية الاطفال

يتسابق الفنانون والرسامون في أوربا في ابتكار أنواع وأشكال جديدة من اللعب والدمى لتسلية الاطفال . والصورة المنشورة فوق هــذا الكلام تمثل شكلا جديداً من (العرائس) وهو تمثال فتاة في ثوب غريب وغطاء للرأس لا يخطر ببال احد



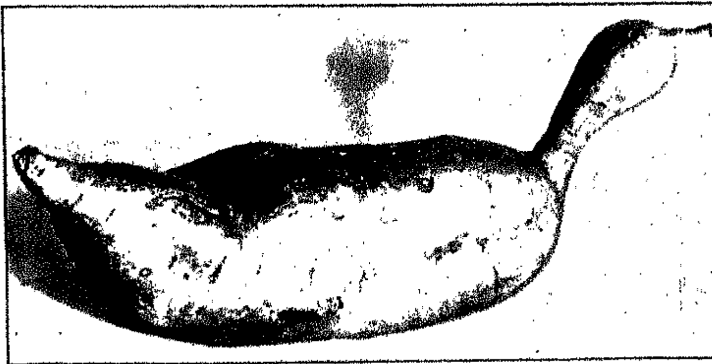
تمثال تاريخي قديم

يقوم السنيور جياكومو جويدي العالم الايطالي الشهير ومفتش مصلحة الآثار في طرابلس الغرب باعمال التنقيب في تلك البلاد للعثور على ما تركته المدنية الرومانية المندثرة . وقد عثر اخيراً على تمثال عظيم يبلغ طوله ٤٠ قدماً لاله الآلهة جوبتر الاولمي . ويقال ان هذا التمثال من صنع فيدياس الشهير الذي يعد أشهر نحات انجبه العالم . ولــكنهم عثروا عليه محطماً والهمة مبذولة الآن لاعادته الى ما كان عليه بلحم اجزائه المبعثرة والصورة العليا تمثل رأس التمثال البديع وقد اعيــد تقريباً الى اصله



طفلة تلهو بثعبانه

ان التسلية التي تعمد اليها هذه الطفلة وترتاح اليها يتردد كثير من الرجال في الاقدام عليها . فهي لا يطيب لها عيش الا بصحبة هذا الثعبان الــكبير الذي يراه القارىء في الصورة العليا بين يدي الطفلة (فيلين كونلون) الالمانيــة البالغة من العمر ١٩ شهراً لا غير ! فهي والحالة هذه أصغر (حاوية) في العالم . والصورة العليا تمثلها جالسة في العربة الصغيرة ومربيتها تسير بها في الشوارع للنزهة



عجائب الطبيعة

كثيراً ما تعرض في المعارض العامة أنواع من النبات تبدو بأشكال غريبة عجيبة كأن الطبيعة شاءت أن تبرهن للناس أن باستطاعتها اتيان المعجزات . فان القارىء يرى في الصورة العليا رأس « بطاطس » بصورة أوزة له عنقها وعيناها وذيلها . واذا جمل يسار الصورة أسفلها تبدو له في صورة « فأر » زاحف على الارض لــكنه ضخم الذيل . وقد ذهب في الشهر المــاضي أحد الفلاحين الفرنسويين الى معرض الزراعة في باريس ومعه « تفاحة » بشكل رأس انسان كامل الاجزاء من انف وعينين وأذنين وفم الى حد أن القوم ارتابوا في امره واتهموه بأنه صنع تلك التفاحة بيده

فى عالم المرأة



المودة سنة ١٩٣٠

اذا سارت الامور على النحو الذي تسير عليه الآن فاننا سوف نشاهد بعد اربع أو خمس سنوات ازياء ما كنا نظن ان السيدات يجرؤن على الظهور فيها . والصورة العليا تمثل المودة سنة ١٩٣٠ كما يتخيلها أحد أرباب الازياء الباريسيين . وقد ظهرت فيه السيدة (المحترمة) عارية الذراعين والصدر والفخذين . فهل يتحقق ما ترى خيال الخياط الباريسي وهو أدرى من غيره في مثل هذه الامور ؟



الممثلة كورين جريفث

الممثلة كورين جريفث مكانة خاصة في عالم السينما فهي صاحبة شركة سينماتوغرافية وتملك ثروة طائلة فضلا عن انها ممثلة بارعة . والصورة العليا تمثلها بثوب من المعدن الفضي المحلى بالجواهر واللآلىء



مودة القطب الشمالى

الآن وقد ارتاد المكتشفون القطب الشمالي فقد أسرع أرباب الازياء الاميركيون الى ابتكار ملابس حليت بمناظر أو حيوانات الاقطار القطبية واطلقوا عليها اسم « مودة القطب الشمالي » والصورة اليمنى تمثل الممثلة ماريون ستراسيك لابسة قبعة عليها رسم ايل تذكارا لطفانه في القطب الشمالي

الراديو على المظلة

وضعت الممثلة الاميركية المعروفة (ايلين جانى) آلة للراديو على مظلتها فهي تسير في الشارع وتسمع ما تريد سماعه من الغناء وغيره . وترى صورتها الى اليسار



لطائف وفكاهات

على المحطة

المسافر : خد يا ولد اشتر لي بالقرش ده جبنه وبالقرش ده رغيف عيش

الولد : حاضر

المسافر : بس استعجل قبل ما يمشي القطر

الولد : حاضر . . .

مرت الدقائق ودق الجرس الاول واذا بالولد عائد مسرعاً يلهث من التعب :

المسافر : يا ولد فين العيش والجبنة ؟

الولد : يا افندي نسيت أنهو قرش الجبنة وانهو قرش العيش [ليلى عيد]

في مطعم أمام المحطة

الزبون : (بعد أن أكل وشرب يضرب بكفيه فيأتي الجرسون)

الجرسون : افندم ؟

الزبون : انده لي صاحب اللوكندة

صاحب المطعم : في ايه في خدمتك يا خيبي ؟

الزبون : الا ... قل لي ... اللي ياكل ولا يدفعش تعمل له ايه ؟

صاحب المطعم : اديله شلوطه أطيره المحطه

الزبون : امال استعجل من فضلك أحسن يفوتني القطر [ديري عيد]

كام هير !

الاول : تعرف انجليزي ؟

الثاني : اش امال

الاول : طيب قول لي . تعالَ هنا يعني ايه ؟

الثاني : يعني « كام هير »

الاول : طيب وروح هناك يعني ايه ؟

الثاني : لا دي صعبه عليك . تبقى تروح الرصيف التاني وتقول له : كام هير !

[اميره عيد]

في الطريق

مرّ عابر سبيل بفقير أصم على صدره اعلان بحالته يطلب فيه حسنة فتصدق عليه وسأله سهواً : أمن زمن طويل أنت أخرس ؟ فأجابه الفقير ايضاً سهواً : منذ مولدي

لعبة لطيفة

حنا : أتريدين يا أختي حنة أن نلعب بلعبة آدم وحواء

حنة : وكيف ذلك ؟

حنا : تقدمين لي هـذه التفاحة التي بيدك لارى هل استطيع أن آكلها [وليم نحاس]

الجواب الحسن

مرّ عمر بن الخطاب بصبيان يلعبون ففروا خائفين منه الا واحداً فقال له عمر : لماذا لم تفر كما فرّ اخوانك ؟ فأجابه الصبي بقوله على الفور : لم أذنب فأخافك وليس الطريق ضيقاً فأوسعه لك [حسين عبد القادر خفاجه]

الحمد لله

الولد : لقد سرق حمارنا الليلة

الوالد : الحمد لله لاني لم أكن فوقه !

[عبد الوهاب الجندي]

سفينة نوح

دخلت امرأة سمينة احدى مركبات الترامواي فقال أحد الركاب لصاحبه : لم يكن يدور في خلدي أن مركبات الترامواي تحمل فيلة . فأجابته المرأة على الفور : ان المركبات العمومية يا مولاي كسفينة نوح يدخلها كل الحيوانات كبيرها وصغيرها من الفيل الى الحمار

[سليم حسن]





مأتم الافراح

ما زفاف الفتاة للشيخ الا
مأتم هيأوه في شكل عرس
هو يمضي منها لكوكب سعد
وهي تمضي منه لكوكب نحس
هي كاليوم وهو كالامس فاعجب
لمكان يضم يوماً لامس
أنس الشيخ بالفتاة وان لم
يك فيه لمثلها أي أنس
ضل من زوجوا الفتاة بشيخ
أي ليل ضموا لاية شمس ؟؟
ان بيع الفتاة للشيخ بالما
ل على وفره لبيعة بخس
للفتاة الفتى وللشيخ أخرى
عودها مثله ضعيف المجس

[محمد الاسمر]

هل تعلم ؟

ان معدل زنة دماغ الرجل الذكي ٥٠ أوقية

وان معامل المانيا وفرنسا تصنع سنوياً ٢ ٠٠٠ ٠٠٠ عين من الزجاج

وان انجليزياً اخترع آلة تعجن في ٧ دقائق ٤٧٠ رغيفاً

وان اول من اتخذ من النساء جنداً هو المأمون وكان له منهن ١٧٠٠ عجوز

[عبد الجواد عبد ربه]

* * *

وان ٧٥ مليون جنيه تفقد سنوياً على موائد مونت كارلو سنوياً

وان في نيويورك يعيش مليون يهودي

وان فقراء اليابان يلبسون ورقاً بدل النسيج

وان الحية تعيش نصف سنة بدون أكل

وان أعلى شجر العالم شجر الصمغ

وان بعض الاسماك تعيش ٢٠٠ سنة

وان عدد القصور التي كانت لامبراطور المانيا ٦٠ قصراً

وان جنازة الملكة فيكتوريا كلفت ٣٥ الف جنيه

وجنازة الامبراطور غليوم الاول كلفت ربع مليون جنيه

وجنازة اسكندر الاكبر قيصر روسيا مليون جنيه [ادوارد توفيق الحمودي]

لا . . .

لا تقلم اظافرك في حضرة الناس
لا تتنفس من فمك او تتكلم من انفك
لا تضحك ضحكاً عالياً ولا تتكلم بصوت مرتفع
لا تضحك على حساب غيرك
لا تلمس ذراع سيدة عندما تخاطبها
لا تستوقف سيدة في الطريق اذا أردت محادثتها
لا تخف من الاعتذار
لا تخرج ساعتك خلسة لترى الوقت وأنت في زيارة ما
لا تتردد في الامور التي لا تتطلب التردد
لا تكن بخيلا في الابتسام فانك كلما جدت بكرم كلما زاد الباقي عندك

[كامل صموئيل مسيحه]

علامات الموت الحقيقي

من المتعذر بل من المستحيل الآن علماً معرفة الموت الحقيقي بدليل ما يتفق حدوثه كثيراً من موت بعض الناس ظاهراً ورجوع الحياة اليهم أثناء تشييع الجنازة أو بعد الدفن . وكانت أكاذيمية العلوم الفرنسوية قد خصصت مكافأة مالية لمن يجد طريقة يمكن بها تمييز الموت الحقيقي من الموت الظاهري فنال هذه المكافأة عالم فرنسوي قرر ما يأتي :

اذا تلامست اصبعان في قاعة مظلمة أمام ضوء شمعة فان الناظر اليهما يستطيع تمييز لون الدم الاحمر الذي يدور دورته في مكان تلامس الاصبعين وهذه المشاهدة لا تتأتى ولا تنطبق على تلك القاعدة الا اذا كان صاحب الاصبعين حياً ولكنه اذا كان ميتاً لا يرى ذلك الاحمرار لان الانسجة تكون متجلدة وتجلدها دليل على الموت

[اميلي لطيف نجيب]

الموتى في بلاد آنام

يراقب الاناميون جثة الميت بعد مفارقة الروح للجسم لتبين مستقبله في الحياة الاخرى وذلك أنهم بعد برود الجثة يجسون القدمين فاذا كانتا ساخنتين دل ذلك على أن مصيره الى الجحيم ثم يجسون الرأس فاذا ألفوه كذلك دل على أن مصيره الى الجنة واذا ظل الرأس والبطن والقدمان في سخونة دل ذلك على تقمص الروح في جسم طاهر شريف واذا استمرت الحرارة في الظهر دل ذلك على انتقالها الى جسم شحاذ واذا بقي الفم مفتوحاً دل على انتقال الروح الى جسم شرير . واذا بقيت اصابع احدى اليدين منضمة بعضها الى بعض دل ذلك على صيرورة الروح الى الشيطان [السيد محمد جاد]

على شاطىء البحر

يهجر الناس المدن في أيام الصيف هرباً من القيظ ويهبطون الشواطيء البحرية للاستحمام . وتدل أخبار أميركا على أن القيظ كان في هذا الفصل أشد منه في أي سنة أخرى حتى ان عدداً كبيراً من العمال أصيبوا بالتهاب في أدمغتهم وماتوا من شدة الحر . فشواطيء أميركا أكثر شواطيء العالم ازدحاماً في هذه السنة . والصورة اليسرى تمثل ميها لوي ودوريا هيل من كواكب السينما في تلك البلاد تستريحان على مقعد تلاعب احداهما كلبها والاخرى هرها وتأخذان حمام الشمس بعد حمام الماء . أما الصورة السفلى فتمثل ثلاث فتيات يرقصن رقصة شارلستون على الرمل وعلى أنغام الراديو وقد احتملن هذه الآلة معهن وترى موضوعة امامهن على الارض . والرقص على شاطىء البحر شائع جداً في أوربا وأميركا وفي الاسكندرية أيضاً حيث لا يترك الشبان والشابات فرصة تمر دون اغتنامها للرقص واللعب والغناء







الشاي على الماء

سيدات اميركيات يتناولن الشاي على مائدة عائمة اثناء الاستحمام في وسط الماء

المهارة في السباحة

أصبحت السباحة من الرياضيات التي تتباهى بها السيدات خصوصاً في البلاد الواقعة على الشواطيء البحرية حيث يكثر تهافت الناس على الاستحمام في البحر . والصورة اليسرى تمثل الآنسة نورما شرير الممثلة في شركة مترو جولدوين ماير وهي من البارعات الماهرات في السباحة تنظر الى المصور مبتسمة بعد قطعها شوطاً بعيداً في الماء



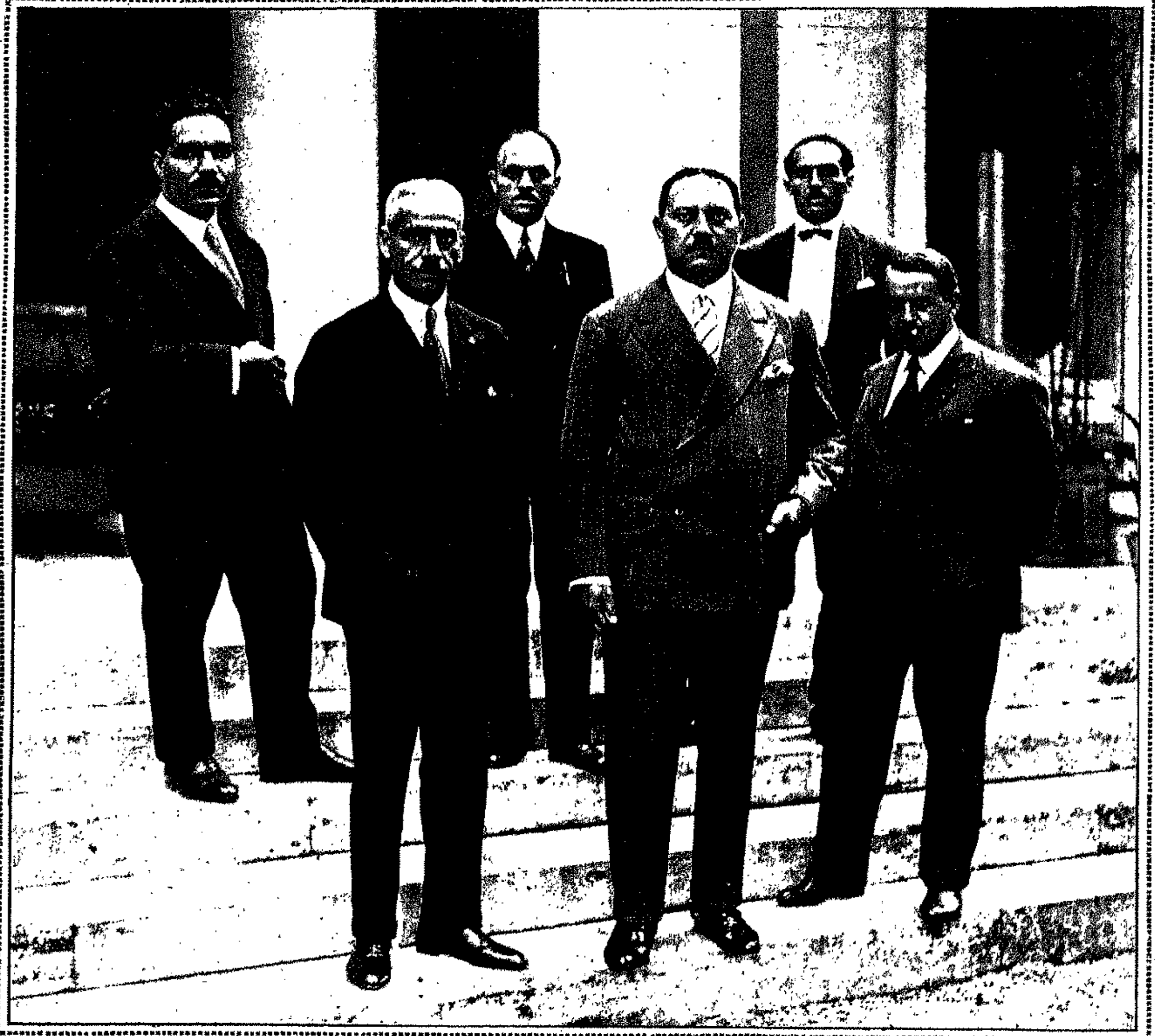
العدد ٩٦
الجمعة ١٣ اغسطس ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



مصر في خارج مصر : بعثة الفنون الجميلة في روما

زار حضرة صاحب العزة احمد فهمي القطان بك مراقب التعليم الفني ، وجناب الكومندور اتوشنتي مفتش الفنون الجميلة بوزارة المعارف المصرية ، حضرات أعضاء بعثة الفنون الجميلة بروما ، وهذه الزيارة تعد برهاناً على اهتمام حكومتنا بالفنون ، وقد جاءنا من روما ان حضرة صاحب السعادة صادق حنين باشا وزير مصر المفوض في ايطاليا يشمل بعثة الفنون الجميلة بعنايته الخاصة ، والصورة العليا أخذت تذكاراً لتلك الزيارة وهي تمثل من اليسار الى اليمين في الصف الاول : صاحب العزة احمد فهمي القطان بك مراقب التعليم الفني بوزارة المعارف ، فصاحب السعادة صادق حنين باشا الوزير المفوض ، فالكومندور اتوشنتي مفتش الفنون الجميلة بوزارة المعارف ، وفي الصف الثاني حضرات أعضاء بعثة الفنون الجميلة بروما وهم من اليسار الى اليمين : محمد حسن افندي ويوسف كامل افندي وراغب عياد افندي

في الطريق ؟!

في طريقي من الزقازيق الى مجلس النواب في القاهرة عظات ، وعبر ، ودروس . . .

عند ما اكتب عن موضوع واحد اتقيد بفكرة واحدة ، ورأي واحد ، ونتيجة واحدة

ولكن عند ما اتكلم عما يصادفني في طريقي أدلي بأفكار ، وآراء ، ونتائج . . .

سلسلة المشاهدات . تغذي الكاتب بسلسلة مواضيع . وسلسلة أفكار . وسلسلة آراء . . .

* * *

هأنذا — بالزقازيق — في طريقي الى المحطة في « عز » الحر . وبعد الغداء . ولم يبق على القطار الا دقائق معدودات . واذا بمن يقطع علي الطريق ويستوقفني بصوت أجش . أتدري من هو ؟ صاحب قضية يريد أن يأخذ فتوى « على الماشي » . . فيخرج من جيبه الاوراق والمستندات لابحثها وأراجعها وأعطي الرأي . . . حتى اذا انتهيت أنا . . . انتهى هو . . . وكانت النتيجة: « متشكر » ! يرفع النظر عن « الاتعاب » . . . ويرفع النظر عن أني وزملائي « نفهم الفوله » . . . من هذه الاجراءات . . . يرفع النظر عن هذا فانه من الواجب أن يعلم « صاحب القضية » ان فتوى تقدم اليه في الظهر . وبعد الغداء مباشرة . وفي وقت ضيق . لا يمكن أن تكون ناضجة . . . ومن المحال أن يقبل اعتذاراً اذا رفضنا أن نفتي؟!

* * *

. . . ركبنا القطار والحمد لله . وهأنذا اجلس في غرفة بها ركاب . أحد الركاب يحتاج للنور فيفتح الشباك . يترتب على هذا ان تتسلط الشمس المحرقة على رأسي . فاذا التفت اليه صامتاً « ليستذوق » فهو يتجاهل . ثم يفتح كتابه أو جريدته ويقرأ بكل هدوء . وبكل اطمئنان . الى أن يصل — هو فقط — بسلامة الله الى القاهرة ! . . .

* * *

. . . وها قد وصلنا لمحطة مصر . وخرجنا من باب التذاكر فوجدنا أمامنا صفاً طويلا من « التاكسات » . وها قد أشرنا الى احدها فحضرت ولكن وجدت على سلمها « شحطاً » ضخماً طويلا عريضاً يدعي انه هو الذي احضرها ويطالبك بالاجر . . . ويوهمك بانه يحترف صناعة ! . . .

. . . الذقن طويلة . والوقت قصير !

دخلنا دكان الحلاق . وبدأ « يسن » الموسى و « يتكتك » بالمقص . هذا محتمل ! ولكنه ها هو يبدأ في مناقشة قرارات مجلس النواب . وها هنا يبدي رأياً في ميزانية الدولة وها هو ينتظر الرد المقنع الحاسم . فنضطر لمجاراته من قبيل الوداعة والحياء !

وقد يضيع الوقت فنقضيه في دكان الحلاق لا في مجلس النواب !

* * *

هذه مشاهدات بسيطة في الحياة اليومية . لعل فيها بعض الفائدة للمجني عليهم منا ! . . .

فكري اباظه المحامي

عنوان السخاء

دخل رجل الى معهد باستور بباريس وطلب مداواته من عضة كلب . ولما انتهى الطبيب من معالجته سأله الرجل :

— كم يجب عليّ أن أدفع ؟

فأجاب الطبيب :

— لا شيء يا سيدي

— إذن. اسمحوا لي أن أقدم هدية الى هذا المعهد المفيد

— بكل ارتياح وسرور

فتناول الرجل من جيبه دفتر الحوالات ووقع على شيك بقيمة مائة الف فرنك واعطاه للطبيب وخرج شاكراً

لكن مدير المعهد ظن أن في الامر لعبة يجهلها وان الشيك الذي أخذه لن يدفع له . فتناول التلفون وخاطب البنك الذي سحب عليه الشيك

— ألو ! اعطني مدير البنك

— المدير ليس هنا

— طيب اعطني الصراف

ولما خاطبه الصراف سأله قائلا :

— لديّ شيك بمائة ألف فرنك . وهو موقع عليه من المسيو . . . فهل هذا الرجل معروف عندكم ؟

— بكل تأكيد يا سيدي . فهو مدير البنك !

— تنشأ الغيرة عن محبة للذات أكثر مما تنشأ عن محبة مجردة

تقوى المجرمين الانجليز

لوحظ ان المجرمين الانجليز — لا سيما اللصوص منهم — يحترمون الكنائس احتراماً عظيما . فاللص مثلا لا يتعرض لبيت مجاور للكنيسة ولكنه لا يتردد في الدخول الى بيت مجاور لدائرة البوليس ولذلك يحاول كل من يخشى اللصوص أن يستأجر بيتاً على مقربة من كنيسة الحي

فائدة الوزن الخفيف

جرت مدرسة (سلمون ريفر) في ولاية كاليفورنيا بامريكا على طريقة غريبة في اختيار المدرسين . فهي لا تقبل الا من كان من ذوي الاجسام الصغيرة والوزن الخفيف . وسبب ذلك ان هذه المدرسة قائمة على اكمة لا يصعد اليها الا مشياً على الاقدام . فاذا كان المدرس ضخم الجسم يجد صعوبة في الصعود ويصل الى المدرسة تعباً منهوك القوى . ولذلك فكل من كان ضخم الجسم لا يقبل مدرساً هناك

الاجانب في برلين

زاد عدد الاجانب المقيمين في مدينة برلين عاصمة المانيا زيادة عظيمة . فقد صدر بيان رسمي يستدل منه ان عددهم الآن قد بلغ ١٤٠ الفاً منهم ٣٤ الفاً من النمسويين و ٢١ الفاً من البولونيين ، و ١٦ الفاً من الروسيين ، و ١٥ الفاً من التشكوسلوفاكيين . والباقون ينتمون الى شعوب مختلفة عديدة منهم ٩٠٠ من الفرنسويين و ٤٠٠ من البلجيكيين و ٢٠٠٠ من الانجليز

— اذا وجدت واحداً غنياً فانك ترى مئات من الفقراء

أمالي الاسبوع

ذهبت الى حلاق في الاسبوع الماضي ، فجلست على المقعد وقلت :
— استعجل من فضلك . . . لديّ شغل
فاجاب وهو يضع المنشفة حول عنقي :
— حاضر يا بيه !
ثم تناول المشط والمقص . . . وبدأ . . .
لا تظن يا حضرة القارىء انه بدأ يقص الشعر . . كلا ثم كلا ثم كلا . . . بل بدأ بالقاء الاسئلة التي لا بد أن يلقيها حلاق على زبونه :
— عندك أخبار جديدة ؟
— لا
— وزارة فرنسا سقطت ؟
— لا
— صحيح انهم ماوزين يدخلوا مصر في جمعية الامم ؟ — لا
— وماوزين يحلوا البرلمان ؟ — لا
— ماوزين يعينوا حاكم مصري للسودان ؟
— لا
— اللورد لويد استعفى ؟ — لا
— الثورة السورية انتهت ؟
— لا . لا . لا . لا . والله العظيم لا . . .
— طيب ما تزعلش . . . أنا بسألك سؤال . . .
انت جاي تعمل ايه ؟
— جاي اقص شعري . . . جاي عند حلاق مش عند رئيس نيابة !
وخرجت من ذلك الدكان الملعون ، مسرعاً في الشارع تخلصاً من هذه الآفة !
لكنه تبعني . . . ولم أتخلص منه الا بواسطة شاويش النقطة
وقد نسيت أن أقول لك يا حضرة القارىء انني خرجت والمنشفة في عنقي ، كالمجنون الذي أصيب بعارض فجائي
وعدد الزبائن الذين يحدث لهم ما حدث لي عند ذلك الحلاق لا يدخل تحت احصاء

* * *

ما أكثر النبوءات في هذا العصر ، ولكنها كلها كاذبة
حدثتك منذ شهر ، أيها القارىء العزيز ، عن ذلك الرجل الانجليزي الذي ادعى ان السنة القادمة ستكون آخر سنة نعيشها في هذا العالم . وحدثتك أيضاً عن ذلك الفلكي الامبركي الذي طلع علينا بنبوءة كئيبة مؤداها ان سنة ١٩٢٧ ستكون مفعمة بالمصائب والويلات . فاسمع الآن نبوءات الاستاذ ريمون :
١ — سيكون البرد شديداً في سنة ١٩٢٧ بين شهري يناير وفبراير ولا تسقط الامطار مدة أربعين يوماً
٢ — ستحدث هزات أرضية بين شهري ابريل ويونيو سنة ١٩٢٧
٣ — ستتحسن حالة الفرنك في فرنسا سنة ١٩٢٧ على أثر عقد اتفاقات مالية دولية بين فرنسا وأميركا وألمانيا وايطاليا
٤ — ستعقد ألمانيا مع فرنسا معاهدات تجارية في خلال ١٩٢٨ و ١٩٣٠
٥ — ستغرب شمس المسيو موسوليني بين سنتي ١٩٢٦ و ١٩٢٧ فيتخلى عن الحكم ويتولى الحزب المشترك الاحكام مكان الحزب الفاشيستي
٦ — ستحدث ثورات في المستعمرات الانجليزية بين ١٩٢٦ و ١٩٢٧
٧ — ستحدث جريمة سياسية في اسبانيا يكون لها تأثير هائل
٨ — ستنشب الحرب بين أميركا واليابان بين سنتي ١٩٤٦ و ١٩٥٢
هذا ما يتنبأ به الرجل . ويا ليته يصدق في البعض من هذه النبوءات . ويكذب في البعض الآخر . ولكن لا يسعنا ، بعد ما خبرناه من أمور أولئك (الانبياء) الا أن نقول للمستر ريمون هذا ما قلناه لغيره من قبل : كذاب !

* * *

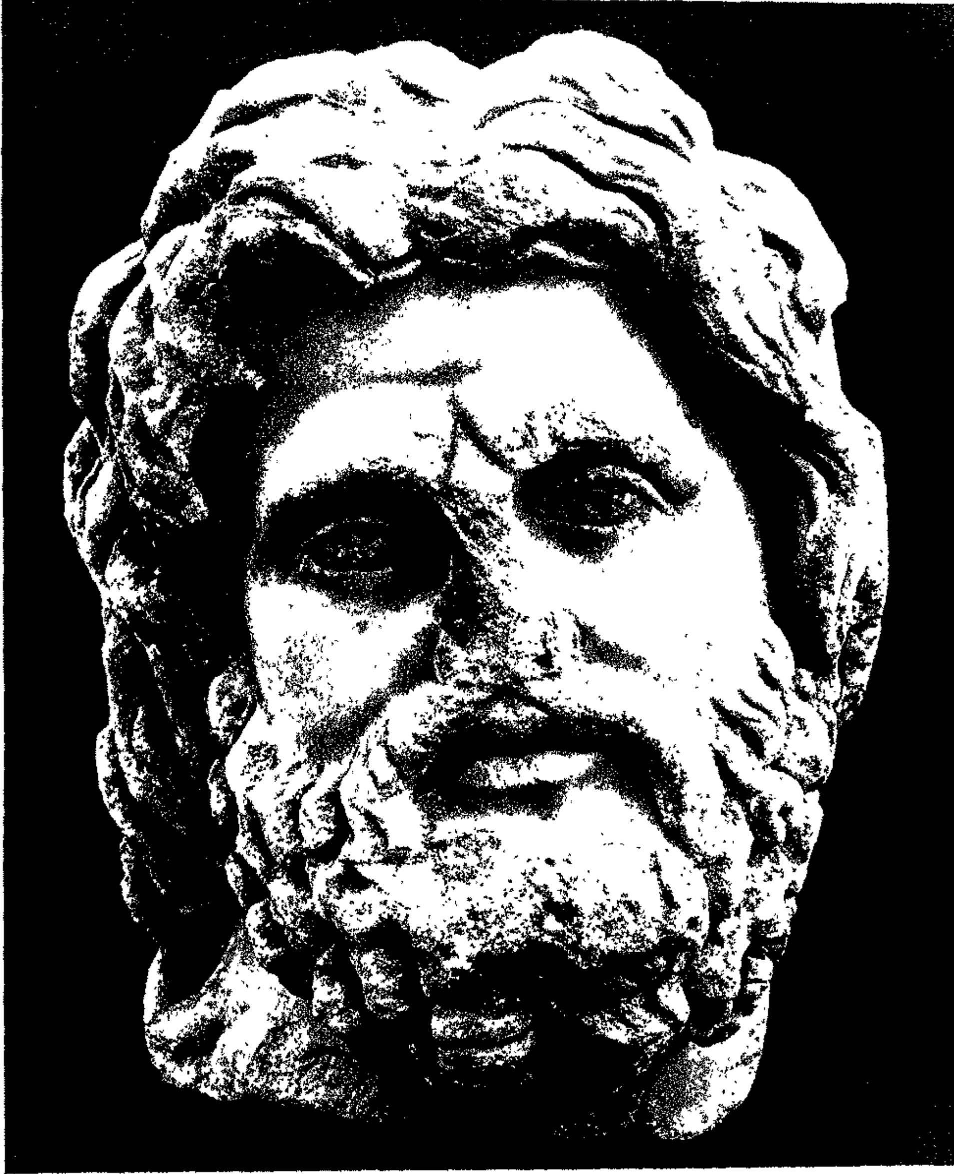
اقرأوا هذا الخطاب :
اطلعت على العدد ٩١ من المصور فأدهشني تحير الاطباء في لباس الرأس حتى الدكتور محمود عزمي الذي توصل أخيراً الى القبعة . فلما رأيت ذلك طالجت الموضوع وفكرت فيه حتى استحسنت غطاء للرأس موافقاً لنا بدل الطربوش ألا وهو لباس رأس رجال الحريق ولكن يبدل طبعاً النحاس بالجلد أو بقماش الطربوش أو بالفلين . . .
توفيق بكتاش
يا حفيظ !
لا أقوى على النطق بكلمة أخرى أمام هذا الاقتراح بل أفضل الف مرة ومرة طربوشي مع ما فيه من العيوب على هذا الغطاء الذي لا يذكرنا الا بألسنة النيران تلتهم المنازل والزروع والضرع والاخضر واليابس . . .
ولكن ربما كان للزميل (الدكتور) محمود عزمي رأي غير هذا الرأي . . .

* * *

نصيحة لمن يرغب في الانتحار :
أراكم تجهدون الفكر في البحث عن طريقة تقضون بها على حياتكم وتنزعون بها روحكم من جسدكم . فمنكم من يتناول السم ، ومنكم من يسرع الى الالقاء بنفسه في نيلنا المبارك ، ومنكم من يعمد الى مسدس يطلق منه رصاصة في صدره . وكل هذه الطرق غير ضامنة للنتيجة التي تسعون اليها . فأنصحكم والحالة هذه أن تتحولوا عنها ، وأن تعهدوا الى (شركة الترمواي) في العاصمة بالقيام بمهمة نقلكم من هذا العالم الفاني الى العالم الآخر الخالد
ليجلس الواحد منكم — الراغب في الانتحار — على مقعد من مقاعد مركبات الترمواي ، ويتخذه محلا مختاراً فلا ينزل عنه من الصباح الى المساء . . .
وأنا الكفيل له بأنه اذا جلس على ذلك المقعد في الصباح ، فانه لن يرى المساء الا وهو في العالم الآخر
ومن لا يصدق عليه أن يجرب !

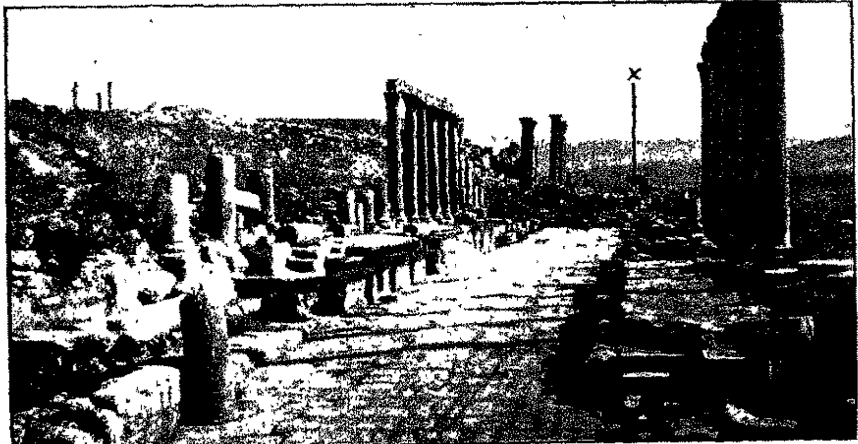
* * *

الحفر والتنقيب في جرش — هل وجدوا تمثال المسيح ؟

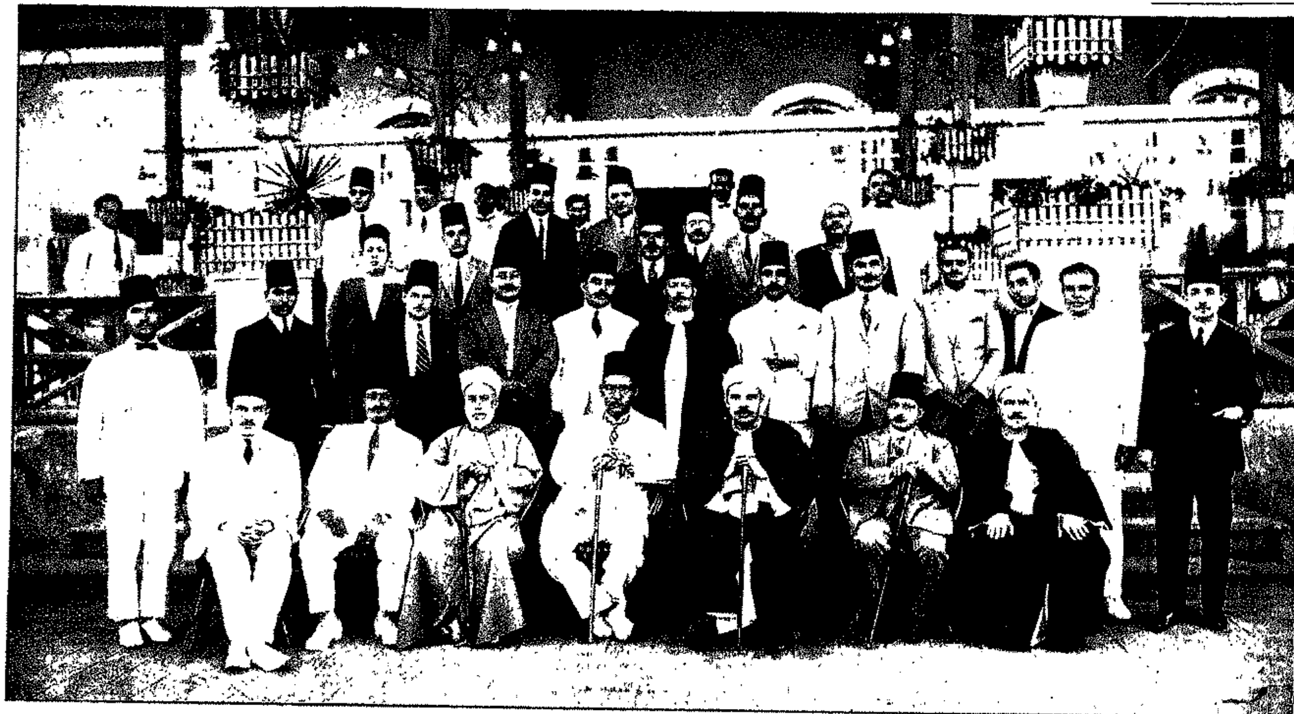


تجري أعمال الحفر والتنقيب في قرية (جرش) في امارة شرقي الاردن بهمة ونشاط وقد عثر الاستاذ هوشفيلد أخيراً على رأس تمثال يظن انه يمثل رأس المسيح عليه السلام ويقول العارفون ان تاريخ هذا التمثال يرجع الى النصف الثاني من القرن الثاني للمسيح وقد وجدوه في بقايا كنيسة قديمة يرجع عهدها الى القرن الخامس للمسيح . ويرى الاستاذ جون جرنستانج أن وجود رأس التمثال في تلك الكنيسة يدل على أنه يمثل رأس السيد المسيح وأن سكان الجرش المسيحيين أقاموها للعبادة والصلاة . والجميع معجبون بدقة صنع ذلك الرأس وباختلافه اختلافاً بيناً من التماثيل الاخرى والرسوم التي عثروا عليها والتي يظن أنها تمثل السيد المسيح بجميعها تمثله كرجل يتوجع ويتألم ألماً جسدياً ظاهرياً . أما الرأس الذي نحن بصدده والذي ننشر صورته الى يسار هذا الكلام فانه يمثل بأجلى بيان الحزن الداخلي والالم النفساني . ولا تزال هذه الميزات بادية على وجه التمثال بالرغم مما أصابه من العطب والضرر وبالرغم من فقد بعض أجزائه . وقد قارنوا هذا الرأس بغيره من الرؤوس التي تمثل آلهة اليونانيين والرومانيين كزفس وغيره فوجدوا انه صنع بمهارة فائقة وان صانعه توصل الى اظهار تأثير العواطف النفسانية التي كانت تخالج نفس صاحب التمثال على وجهه وفي عينيه بصورة مدهشة تدعو الى الاعجاب . فهل هذا الرأس يمثل حقيقة رأس السيد المسيح عليه السلام وهل كان سكان جرش في ذلك الزمن على جانب من المدنية واتقان الفنون الجميلة يمكنهم من صنع أمثال هذه الطرائف والتماثيل البديعة التي تدهش عقول أبناء القرن العشرين كما تدهشهم بقايا هياكل المصريين القدماء وتماثيلهم ورسومهم ؟ هـذا ما سوف يصل العلماء الى كشف النقاب عنه بعد ما تتم لهم معرفة أسرار المدنية المدفونة في جرش

الآثار القديمة في جرش



الى اليمين منظر عام لطريق قديم رفعت عنه الرمال والانقاض في قرية جرش وقد عثر على الرأس الذي يظن انه يمثل رأس السيد المسيح في بقايا كنيسة واقعة في نهاية هذا الطريق تحت العلامة (X) ولم يكن أحد يظن من قبل ان التنقيب في جرش سيؤدي الى النتيجة التي وصلوا اليها فان بقايا الهياكل والمعابد والكنائس والملاعب والحمامات التي رفعت عنها الانقاض تدل بأجلى بيان على أن قرية جرش هذه كان لها شأن عظيم في التاريخ وعلى أنها كانت تتبوأ مركزاً عالياً في ذلك العهد . وكثيراً ما حاول بعض العلماء قبل الحرب العظمى أن يقنعوا الحكومة التركية باجراء البحث والتنقيب في تلك الجهات لكنهم لم يفوزوا منها بطائل



تكريم حافظ بك ابرهيم في بورسعيد

أقام فريق من ادباء بورسعيد واعيانها وتجارها يوم ٢٧ يوليو الماضي حفلة تكريم للشاعر الكبير حافظ بك ابرهيم في كازينو بورسعيد وتبادل الشعراء والخطباء الاشادة بمآثره في النهضة الادبية والقومية في مصر . وقد اخذت الصورة المنشورة فوق هذا الكلام على اثر هـذه الحفلة وهي تمثل فريقاً من المحتفلين . والجالسون من اليمين الى اليسار هم حضرات : الشيخ علي ابو النيط ، صاحب العزة القاضي الاهلي ، فضيلة القاضي الشرعي ، الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم ، الشيخ يوسف ابو العائلة ، عوض فقوسه افندي ، الدكتور ابو شادي والواقف عن يمينه علي افندي الالفي والواقف الى اليمين عبد الله افندي بكري





البحث عن غطاء جديد للرأس

لا تزال المعركة حامية الوطيس بين الطربوش والبرنيطة ويظهر أن معظم القائلين بوجوب ابدال الطربوش بغطاء آخر للرأس لا يميلون الى لبس القبعة الافرنجية بل يعملون على ايجاد غطاء للرأس يجمع بين الشروط الصحية والتقاليد القومية . وقد جاءنا من حنا افندي مارون مسابكي أنه ابتكر غطاء للرأس وهو كالطربوش ولكن له (رفرف) غير منفصل لحماية الرأس من الشمس وقماشه كقماش الطربوش وفي الصيف يمكن صنعه من الخوص . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة صاحب الاقتراح الى اليمين وصورة أخيه الى اليسار وعلى رأسهما الغطاء الذي يقترحانه على الجمهور وفي الاول شريط كشريط القبعة وعلى كليهما زر يشبه زر الطربوش . أما رأينا في هـذا الموضوع فهو أنه يجب أن نختار أحد الاثنين الطربوش أو البرنيطة . أما اتعاب الذهن لصنع غطاء آخر للرأس فجهد ضائع



السيدة فريدة انطون داليس

سبق ان نشرنا صورة المس هيلين المصارعة الشهيرة التي جاءت مصر وقامت بالعاب مدهشة وقلنا يومئذ انها ستسافر الى اوربا لمصارعة ابطالها . وقد جاءنا من الاسكندرية ان السيدة فريدة انطون داليس التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام تقدمت الى المس هيلين في ملعب الكورسال وطلبت منها ان تنازلها فأبت المس هيلين

صفحة نسائية

كيف أسلّي طفلي

قررت وزارة المعارف أن تدرس في مدارس البنات كتاب « كيف أسلي طفلي » لمؤلفته المربية الفاضلة الآنسة عزيزه خليفة . وعلى إثر هذا القرار طلبت الوزارة من المؤلفة عدداً كبيراً من نسخ هذا الكتاب القيم حتى نفدت الطبعة الاولى منه وأخذت حضرة الآنسة النشيطة تعدّ العدّة لاعادة طبعه باتقان. والآنسة عزيزه خليفة خريجة جامعة شلتام بانجلترا وناظرة مدرسة بنات المنصورة . وقد وضعت الكتاب المذكور على الطراز الحديث وضمنته خلاصة خبرتها وعلومها فجاء آية من آيات التأليف . ولا يسع الصحافة العاملة في سبيل الادب والتربية الا أن تهنىء حضرة المربية الفاضلة على نجاح مؤلفها وعلى الثقة التي وضعتها فيها وزارة المعارف

وصايا للزوجة اليابانية

عندما تتزوج الفتاة اليابانية تملي عليها أمها وصاياها وقد جمع عبد اللطيف افندي كراره هذه الوصايا وأرسلها الينا وهي :

عند زواجك يصير أمر قيادك الى حمويك فاخضعي لها ، انبذي الغيرة لأنها تجعل زوجك يكرهك

اذا حدث ما يسوؤك من زوجك فاكظمي الغيظ ثم خاطبيه بلطف

الزمي الاقتصاد

لا تصاحبي صغار الشبان والشابات ولو كنت في عمرهم

انتبهي الى نظافة ثيابك . والزمي الاحتشام وتجنبي التبرج

أمام القاضي

أرادت سيدة فرنسوية أن تطلق زوجها ولكنه أبى الاذعان لامرها فتفاحل الشر بينهما ورفعا أمرها الى القاضي ولما حضرا أمامه سأل الزوجة قائلا :

— لماذا تطلبين الطلاق ؟

فأجابته

— لان طبعي لا يتفق مع طبع زوجي . فاننا دائماً مختلفان في الآراء

فاحتج الزوج على ذلك وقال :

— كلا يا سيدي القاضي . اننا دائماً متفقان ولكني أظن أن أحد الشبان لعب بعقلها وحملها على طلب الطلاق

فسأل القاضي :

— اعطيني يا سيدتي برهاناً على اختلافكما في الرأي . ولما لم تجد السيدة برهاناً قاطعاً تدلي به الى القاضي — لانها بالفعل كانت على تمام الوفاق مع زوجها — أجابت بعد تفكير :

— البرهان يا حضرة القاضي هو أنني أريد الطلاق وهو لا يريده . فنحن الآن على اختلاف بين . أنا أقول نعم . وهو يقول لا

فابتسم القاضي وحكم لصالح الزوج . واسم السيدة (ادريان بونابان) وهي زوجة المسيو البير شيرار

عقد روتشيلد

فقدت البارونة دي روتشيلد المثرية الفرنسوية الشهيرة عقداً من الجواهر الثمينة يقدر ثمنه بمئات الالوف من الفرنكات فأعلنت على صفحات الجرائد أنها ستدفع مكافأة عظيمة لمن يجد العقد ويرده اليها . وقد وجد هذا العقد في ظروف غريبة :

كانت الآنسة (مادلين ديلاك) ، البالغة من العمر ١٨ سنة والعاملة في أحد مخازن الازياء بباريس ، تقوم بعملها ليلة ١٥ يوليو الماضي ، فعثرت بين الاقمشة التي كانت تطويها على عقد جميل أخذ بلبها وبهر نظرها . فتناولته وذهبت الى صاحبة المخزن التي ألقت بالعقد في درج مكتبها

لكن الفتاة ، لما عادت الى منزلها ، قصت الحادث على أبيها ، وهو موظف في دائرة البوليس وكان له علم بعقد البارونة دي روتشيلد المفقود فأسرع في الصباح الى دائرة البوليس وأبلغ رئيسه الامر ، فذهب مدير البوليس الى المخزن وطلب العقد فسلمته صاحبة المخزن اليه

ولما رأته البارونة عرفت فيه عقدها الثمين المفقود فأخذته شاكرة وأعطت الفتاة الامينة مبلغ أربعين ألف فرنك مكافأة لها

هارا كيري

يسمع الكثيرون عن الهارا كيري ولكنهم لا يعلمون ماذا تعني هاتان الكلمتان .

(هارا كيري) هي عادة شائعة في بلاد اليابان توارثها القوم هناك أباً عن جد منذ عهد غارق في القدم . ولا يعلم أحد من اليابانيين الى أي سنة من التاريخ يرجع عهد هذه العادة الدموية

واليابانيون يعمدون الى الهارا كيري لصيانة شرفهم . وهو نوع من الانتحار بالخنجر أو بالسيف

كان القواد اليابانيون قديماً يلجأون إلى الانتحار بهذه الطريقة عندما ينكسرون في معركة و يعمد اليها الاشراف إذا صدرت ضدهم أحكام شائنة . وكان اليابانيون يعدّون من النعم عليهم ان يسمح لهم بالموت على هذه الصورة بدلا من تنفيذ حكم شائن فيهم . وكان الجميع يحرصون شديد الحرص على تقاليدهم المتعلقة بهذه العادة الغريبة. وعبثاً حاول البعض حمل النواب اليابانيين على الغاء الهارا كيري فانهم فشلوا فشلا تاماً حتى أن البرلمان الياباني ، سنة ١٨٦٩ ، رفض الغاء هذه العادة باغلبية الاصوات

أما الآن فقد ألغيت هذه العادة في معظم المقاطعات اليابانية وذلك بعد أن تلاشت طبقة « الساموراي » التي كانت من أشد طبقات الشعب الياباني تمسكا بتقاليدها

وكان الانتحار على طريقة (هارا كيري) يتم باحتفال كبير كأنه عمل جليل يقوم به الانسان. وكان له قواعد وقوانين لابد من مراعاتها كقواعد وقوانين المبارزة عند الافرنج . فكان أصدقاء الرجل المقدم على الانتحار يحضرون كشهود و يعرضون عليه منازلهم للقيام فيها بواجبه الدموي وإذا وقع اختياره على منزل أحدهم يشكر له صديقه هذا اختياره لمنزله و يعد ذلك شرفاً عظيما

ولكنهم كانوا يختارون في أغلب الاحيان الخلاء أو الهيا كل للقيام فيها بفعلتهم

واليابانيون يظهرون في ذلك شجاعة نادرة ورباطة جأش يصعب على الانسان تصديقها. إذ الواحد منهم يتناول خنجره أو سيفه ضاحكا هازئاً مسروراً و يطعن نفسه على مرآى من أصدقائه المعجبين به والذين يزداد اعجابهم كلما ازداد هو إمعاناً في الطعن

رسوم العظماء

كان المستر (جمس دون) الانجليزي يملك مجموعة قيمة من صور العظماء الزيتية ورسومهم فعرض هذه المجموعة للبيع بالمزاد العلني و بيعت صورة الرئيس ولسن بمبلغ الفين وسبعمائة وثلاثين جنيهاً انجليزياً . و بيعت صور الرجال السياسيين الآخرين الذين اشتركوا في مؤتمر باريس كالآتي :

المستر لويد جورج : ٥٠٤ جنيهات
المسيو كليمنصو : ٤٢٠ جنيهاً
اللورد دربي : ٣٢٠ «
الجنرال بوتا : ٥٠٤ جنيهات
المسيو فنزيلوس : ٢١٠ «

فتكون صورة الرئيس ولسن بيعت بأغلى ثمن والصور كلها من رسم (وليم اورتن)

أصعب لغة في العالم

لا شك في أن اصعب لغة في العالم هي لغة بعض القبائل الهندية الحمراء التي تعيش في براري اميركا الجنوبية . والى القارىء مثل من الكلمات التي يستعملها أولئك الحمر :

إذا أراد احدهم أن يقول لك : (ثمانية عشر) قال : (شوهوج — إميك — واكتلا — موكيمينيك — انتانتلا — ما) ومعنى ذلك بالحرف الواحد : (خذ يديّ وزد عليهما رجلا من رجلي وزد على ذلك ثلاثة) أي : خذ أصابع اليدين العشر وزد عليها أصابع الرجل الخمس وزد على ذلك ثلاثة) فيكون المجموع (ثمانية عشر)

وإذا أراد أحدهم ان يقول : (زبدة) قال : (واتكياناماان كوكينجنينينيككيتهموك) وهذه كلها كلمة واحدة

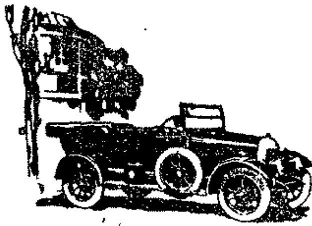
— لم يخلق الانسان ليحل معضلة الكون بل ليعلم من أين تبدأ تلك المعضلة فيحصر قواه في حل ما يدرك وما يستطيع غوته

— أعظم ما على الارض الانسان وأعظم ما في الانسان الفكر وليم هاملتن

— اذا لم يكن الشيء جميلا فلا تصنعه واذا لم يكن حقاً فلا تقله

— يجب أن تسيطر دائماً على نزعات نفسك

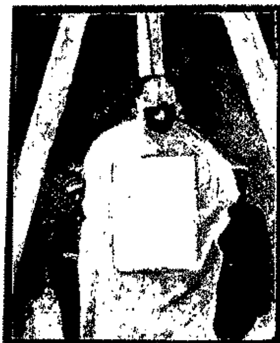
— أعظم غرضين ترمي اليهما الفلسفة هما — استكشاف الحقيقة وممارسة الخير فولتير



صون ساعت









محكمه‌ده برائت قازانانلر ازميردن استانبوله ناصيل كلديلر؟

عائشه‌سى ايلك اولرى تبشيراتده بولونانه فريدونه فكرى بك ، استانبول

رئيسى ايلك اولرى آديم آتانده جعفر طيار پاشادر

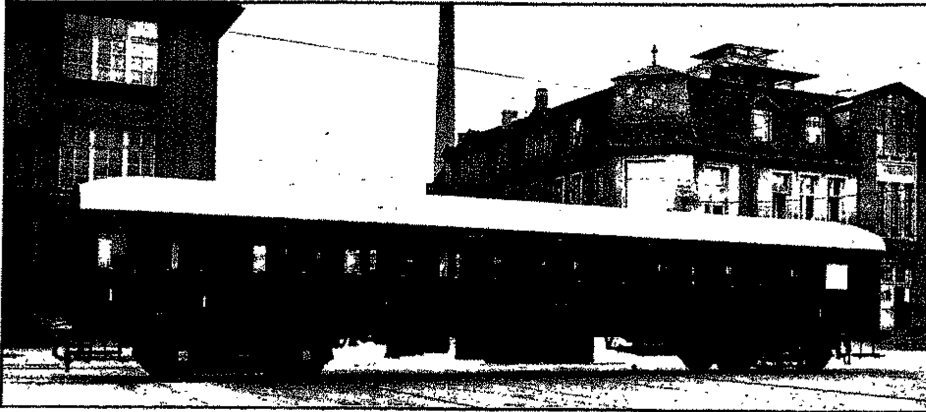




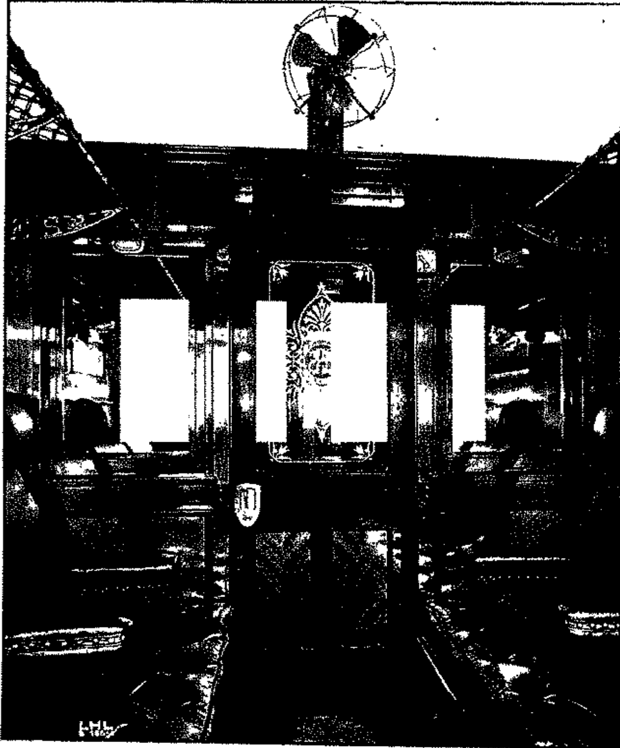
اعدام ١٣ متهماً فى المؤامرة على مصطفى كمال باشا

حملت الينا أنباء تركيا في الشهر الماضي خبر المؤامرة التي دبرت لاغتيال رئيس الجمهورية التركية وقد اكتشفت المؤامرة وحوكم المتآمرون وحكم على ١٥ منهم بالاعدام . وقد نفذ الحكم في ١٣ منهم لان اثنين تمكنا من الهرب . وقد وصلت الينا جريدة « صون ساعت » التركية وفي صفحتها الاولى منظر تنفيذ الحكم في تسعة من المتآمرين كما يراه القارىء فوق هذا الكلام . أما الذين تظهر صورتهم فهم (١) لاز اسماعيل افندي (٢) القائمقام عارف بك (٣) صارى افندي اديب بك (٤) اسماعيل جانبولات بك وزير الداخلية سابقاً (٥) ضيا خورشيد بك (٦) كورجي يوسف افندي (٧) حافظ محمد بك (٨) الميرالاي راسم بك (٩) شكري بك نائب أزميت سابقاً . أما الاربعة الذين لم تظهر صورتهم في هذه الصفحة فهم : خالص طورغود بك ورشدي باشا وعابدين بك وجوبور حلمي بك

العربات الجديدة للسكة الحديد



عهدت مصلحة السكة الحديدية المصرية الى مصنع هوفمان الشهير ببرسلو (المانيا) بصنع اربعين عربة جديدة تتوفر فيها جميع اسباب الراحة وذلك لنقل السياح الى جهات القطر ولا شك في ان اهتمام الحكومة بالذين يؤمون مصر للتفرج على الآثار القديمة سيكون له تأثير عظيم وستجني من ورائه البلاد فائدة كبرى . والصورة اليسرى تمثل عربة من الاربعين التي أوصي عليها وقد أرسل الينا طائفة الصور التي ننشرها على هذه الصفحة حضرة احمد افندي حامد نصر طالب هندسة ميكانيكية في المانيا

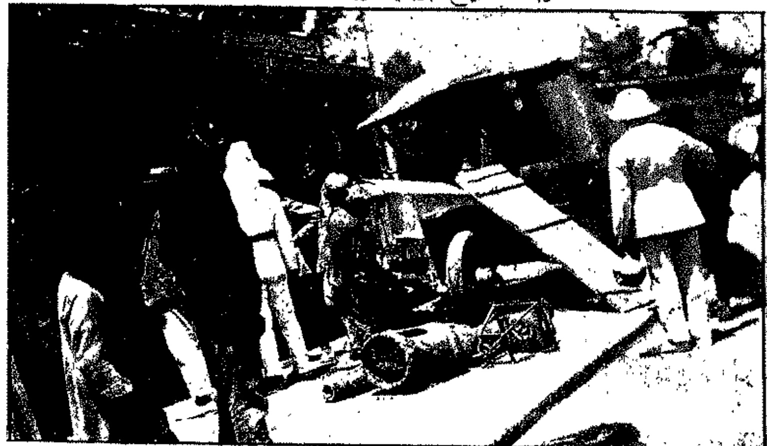




الصورة العليا تمثل منظر الممر (المشاية) في داخل العربات التي أوصت عليها الحكومة ولها بابان فقط واحد في اولها وواحد في آخرها . ووضع في سقفها اربعة مصابيح كهربائية قوية

فوق هذا الكلام صورة مدخل الغرفة المعدة لجلوس المسافرين وفيها ستة محلات على مقعدين وفوق الباب مروحة كهربائية والنظر الى الغرفة يكفي للدلالة على ما توفر فيها من اسباب الراحة

مخاطر الترامواى



تتوالى حوادث الاصطدام في شوارع القاهرة بصورة مخيفة تدعو الى القلق الشديد فلا يمر اسبوع الا ونسمع بحادث جديد وبذهاب الانفس البريئة ضحية جهل السواقين أو غرورهم . وحوادث الترامواي تتكرر في هذه الايام أكثر من غيرها . ففي يوم واحد — أي يوم الثلاثاء ٣ اغسطس — وقعت اربعة حوادث معاً : الاول أمام بناية التلغراف الجديدة ، والثاني على مقربة من دار جمعية الاسعاف ، والثالث بشارع كلوت بك والرابع بالاسماعيلية ، وجميع تلك الحوادث تقع مسئوليتها على سائق الترامواي أو السيارات . وننشر الى اليمين منظر الاصطدام بين ترامواي وسيارة لوري في شارع الملكة نازلي بالقرب من جمعية الاسعاف . فهلا تسن الحكومة قانوناً صارماً يضع حداً لهذه الحوادث المؤلمة ؟

تاريخ ما أهمله التاريخ

فتاة اركول

جلس القواد في مضرب بونابرت ، القائد الشاب ، في السهل المنبسط على مقربة من قرية ريڤولي الايطالية . وأخذ كل منهم يقوم بالعمل الذي عهد به اليه ، هذا يرسم خريطة نقلا عن مذكرات بونابرت ، وذاك يعيد النظر في حساب فرقته . وكان القائد العام يوجب اتقان جميع الاعمال ، الامر الذي أكلأ أعين الضباط والمتعهدين حذراً واحتراساً

١٧٩٧ . . . سنة خطها جيش الثورة الفرنسوية باحرف من نار على صفحات التاريخ

كان الجيش الذي سيرته الجمهورية لغزو ايطاليا في حالة يرثى لها ، وكان الجنود بعيدين عن وطنهم ، معتصمين في جبال (الأبنان) بين الصخور والآكام ، وليس لديهم من الطعام الا ما يسد به الرمق ، ولا لهم من الملابس الا ما يستر عوراتهم ، ومن السلاح بنادق قديمة وثلاثون مدفعاً ، وعددهم لا يربو على الثلاثين الفاً

وكان امامهم ستون الفاً من النمساويين ومئتا مدفع . . .

فثبتوا لهم رغم ذلك منتظرين انقاذهم من هذا المأزق الصعب بتعيين قائد كفء يعيد لهم عزهم ومجدهم العتيد ، حتى أرسلت لهم الجمهورية بونابرت وهو لم يتجاوز بعد الخامسة والعشرين من العمر

جاءهم هذا القائد الشاب فلاقوه جميعهم بفتور ووجوه عابسة ، وهزأوا به عند ما رأوه نحيل الجسم لا يستطيع الثبات على متن جواده

ولكن ما عتم ان تجلت لاعينهم مواهب القائد العظيم تجلي الشمس الباهرة ، فاخذ بعزيمة ماضية ، وارادة نافذة ، وجهاد مستمر ، في اصلاح ما أفسدته الايام وتنظيم ما أخلت به الظروف والاحوال

عالج الرجل نفوس جنوده اليائسة ، ملتمساً الى قلوبهم مسالك الامل والرجاء ، مطلقاً أعنة خيالهم الى مستقبل مجيد زاهر ، يمنيهم بطيب الاماني وحلو الهناء ، حتى اكتسب أفئدتهم ، وملك قيادهم ، فصرفهم الى ملتمسه وبغيته في مقاتلة الاعداء . فاندفعوا خفافاً سراعاً شجعاناً ، لا تأخذهم مخافة أو ينالهم جبن أو يلوي بهم روع ، ملئت بمقاتليهم الارجاء أو أمطرتهم بهم السماء . . .

هكذا كانوا في الشهر الاول من سنة ١٧٩٧ ، بفضل ذلك القائد العظيم ، ينتقلون من ميدان الى آخر ، لا تفتر لهم عزمة أو تقعد بهم سآمة ، يهبطون وهداً ويصعدون نجداً ، مقاتلين مجاهدين وأعلام النصر خفاقة فوق رؤوسهم

كانت جحافلهم تجتاز ظافرة تلك الربوع التي شاهدت انتصارات روما ، وتلك الجبال والاودية التي طالما رددت صدى هتاف الفيالق الرومانية ، وأشجار الغار التي أدلت الى القياصرة أوراقها اكاليل ، تطوق أغصانها جباههم المرتفعة عظمة وجلالا

اندفع جيش الثورة على المدن الايطالية ، يقوده الشاب الثائر بونابرت ، فلم يحل دونه جيش حائل الا ومزقه تمزيقاً ، وكانت السيدات يتقدمن ويمسكن باعنة الخيول ، فتضمد على صدورهن جراح الجنود الدامية

هناك ، في إحدى تلك المعارك الهائلة ، وجد الكابتن دوروك الفتاة (ماري) البائعة في الجيش فاحبها وأحبته ، وتعاهد العاشقان على الزواج عند ما تضع الحرب أوزارها

***

كان القواد منصرفين ، في مضرب القائد ، كل الى عمله ، وإذا بصوت رخيم ينادي ، بل يهمس من الخارج :

— كابتن دوروك . . . كابتن دوروك . . .

رفع الضابط رأسه وأجاب :

— من المنادي ؟

فضحك احد الضباط وقال له مازحاً :

— سرعان ما نسيتها . . . ألا تعرف صوت حبيبتك ؟

ولكن الصوت أعاد الكرة :

— أنا يا دوروك . . . أنا ماري

— ماري ؟ تعالي . . . أدخلي . . .

نهض دوروك مسرعاً الى الباب فرفع السدافة وظهرت الفتاة بثوبها العسكري . . .

— أوحيد أنت هنا ؟

ولما وقع نظرها على القواد الآخرين ترددت في الدخول قائلة لخطيبها :

— ظننتك منفرداً

لكنه أمسك بها ونهض الباقون وقد انهكهم التعب ، فاحاطوا بالفتاة واخذ كل منهم يقنعها بالبقاء :

— أدخلي يا سيدتي . . . أبقي فلا شاغل عنك . . . لن يعود القائد العام قبل نصف ساعة . .

زال حينئذ إضطراب الفتاة فدخلت وقدم لها احدهم مقعداً خشبياً فجلست ، لكنها أرسلت أنة ألم ووضعت يدها على كتفها ، فانتفض دوروك وسألها :

— ما بك ؟ أمريضة أنت ؟

فأجابته والألم باد على وجهها :

— كلا . . . لكن جرحي القديم قد انتقض عليّ ، فذهبت الى طبيب الفرقة للمداواة وها انا عائدة من خيمته

فسألها الضابط (لافاليت) وكان حديث العهد في الجيش :

— أجريح أنت يا سيدتي ؟

فرد عليه دوروك قائلا :

— نعم هي جريح . . . وعلى اثر إصابتها بذلك الجرح عرفتها واتخذتها خطيبة لي

فنهض (لافاليت) وكان لا يزال جالساً الى مكتبه ، وصافح الفتاة مصافحة الزميل للزميل ، والجندي للجندي :

— والآن ، لي رجاء أفضي به اليك ياسيدتي . اني حديث العهد في هذا الجيش ولم يذكر اسمك امامي قبل الآن ، فأرجو أن تقصي علينا قصتك ، وتخبرينا خبرك في تلك الواقعة التي أصبت فيها بهذا الجرح

فترددت الفتاة لكن القواد ألحوا عليها ، وأدغم دوروك طلبهم برجائه ، فنهضت (ماري تاردي) ، وقد أنستها ذكرى تلك الموقعة الهائلة ما تقاسيه من ألم مبرح ، وقصت على أولئك الابطال ما حدث لها في معركة (أركول) :

— كان الجيش يحاول اجتياز جسر اركول بقيادة بونابرت ، والنمساويون يمانعونه اياه ، مستعينين عليه بما حضرهم من آلات الدفاع وأدوات الهلاك ، فقصفت فينا رعود مدافعهم ، وانقضت علينا صواعق قنابلهم ، وأمطرتنا شظايا رصاصهم وحديدهم ، وكنا نحن النساء اللاحقات بالجيش قد انتحينا ناحية من ميدان القتال ، ننظر الى الاسود في هجومهم ووثباتهم ، ونشاهد جمالهم وعظمتهم ، في ثوراتهم وغضباتهم ، وان هي الا ساعة ، وقد شغل عنا الجميع وأصبحنا في عزلة عنهم ، حتى طلعت علينا شرذمة من النمساويين تريد مفاجأة رجالنا من الوراء والاحاطة بهم ،

فصحت بصويحباتي ، وكنت أولى من أخذتهم عيني منادية : يا للاعداء ! فأسرعن الى التقاط بنادقهن وانتظمن صفاً متساوياً مرصوصاً قبالة المهاجمين ، فكأنكن لهم سداً منيعاً

فصفق القواد استحساناً واعجاباً واستطردت ماري في حديثها :

— وواصلناهم برصاصنا الفتاك ، يتناولهم كالمنجل الحاصد ، حتى ازحنا احياءهم عن مراكزهم ورددناهم الى مقرهم خائبين ، وكان الخبر قد بلغ الجيش فاسرع دوروك الينا برجاله... وكنت قد أصبت في أثناء القتال بجرح بليغ في كتفي . . .

وهنا توقفت ماري عن الكلام فالتفت (دوروك) الى أصحابه وقال :

— وصلنا اليهن فرأينا يا رفاق عشرة من نسائنا يطاردن المئات من رجالهم ، وشاهدنا فيهن عظمة أمهاتنا وفيهم جبن آبائهم ، وكانت عزيزتي ماري في مقدمتهن على تلك الراية كما كان بونابرت في مقدمتنا على جسر أركول . . . في تلك الظروف رأيت ماري للمرة الاولى ، وفي تلك المعركة الدموية التي انتهت بانتصارنا انتصاراً باهراً ، وبهزيمة الاعداء هزيمة شنيعة ، وضعت على جبين هذه الفتاة القبلة الاولى . ومنذ ذلك الحين أطلق عليها الجيش لقب (فتاة أركول) وبونابرت نفسه لا يناديها باسم غير هذا

فهنأ القواد رفيقهم وخطيبته ، وهتفوا هتافاً عالياً لماري الشجاعة الباسلة : « فتاة أركول »

* * *

انتهت معركة (ريفولي) بانتصار جديد اضافته جيوش الثورة الى انتصاراتها السابقة ، ووقف القائد نابوليون بونابرت فوق رابية تشرف على ميدان القتال ، وأخذ القواد يفدون عليه مهنئين ، والجنود يمرون أمامه منشدين الاناشيد

وبينما هو كذلك ، يحيط به الضباط من أركان حربه ، واذا بجنديين يحملان جثة ملفوفة بعلم ممزق ، يمران على مقربة منه ، فناداهم سائلا :

— من الجريح ؟

فاجابه أحدهما :

— هو قتيل يا جنرال

— من هو ؟

— فتاة أركول

فادهش وجه القائد والتفت الى أركان حربه باحثاً عن (دوروك) فرآه واقفاً في مكانه لا يبدي حراكا ، وقد وقع عليه هذا النبأ المقتضب وقع الصاعقة ، فتقدم اليه بونابرت ، وأخذه بيده ، وأشار الى الجنديين بان يقتربا بجثة الفتاة ، فوضعها أمام قواده ، وحياها التحية العسكرية وقال :

— دعوها هنا ، لانها فتاة شجاعة ، ويجب أن تشهد ميتة الانتصار الذي لم تشهده حية

وكان قواد الجيش قد أحاطوا برئيسهم ، فوقف فيهم خطيباً ، أمام تلك الجثة الهامدة وفاه بهذه الكلمات التي دونها التاريخ في صفحاته ، وتناقلتها الالسن من بعده جيلا عن جيل

« أيها الجنود . لقد اندفعتم من أعالي جبال الابنان كالسيل المتدفق الجارف ، فعلوتم الحواجز الحائلة ، وجزتم العقبات المعترضة لكم في منطاق السبل ، لا توقفكم قوة أو توهن عزائمكم مشقة ، وقد كانت المصاعب جمة فلم تخنعكم الى يأس أو جبن أو احجام ، بل حزتم النصر بلا مدافع ، وعبرتم النهر بلا مجاز ، وطويتم المفاوز الشاسعة بلا أحذية ولا نعال ، وضربتم المضارب في العراء تحت مجرة من الامطار وفي مهب من الرياح ووسط تلال من الثلج . . . فان ما تحملتموه من العذاب والآلام لا يستطيعه الا جنود الحرية ورافعو لوائها . . . »

* * *

وليذكر القارىء ان هذا الحادث وقع في أواخر الجيل الثامن عشر ، وان القوم كانوا في ذلك العهد يقاتلون في سبيل الحرية والانسانية المعذبة ، أما اليوم فانهم يقاتلون لتقييد تلك الحرية بالاصفاد وللتنكيل بالانسانية الضعيفة المتألمة

[حبيب جاماتي]

الرشيد ومالك

وجه الرشيد الى مالك بن أنس ليأتيه ويحدثه فقال مالك — ان العلم يؤتى فصار الرشيد الى منزله فاستند معه الى الجدار . فقال مالك — يا أمير المؤمنين من اجلال الله تعالى اجلال العلم . فقام الرشيد وجلس بين يديه جلسة التلميذ

ثم بعث الرشيد الى سفيان ابن عيينة فأتاه وقعد بين يديه وحدثه

فقال الرشيد بعد ذلك — يا مالك تواضعنا لعلمك فانتفعنا به . وتواضع لنا علم سفيان فلم ننتفع به

ارادة موسوليني

أصدر السنيور موسوليني سيد ايطاليا الآن الاوامر والتعليمات الآتية التي يجب على من يرتاد الشواطىء الايطالية ان يحترمها و يسير بموجبها ، وهي :

يحرم على النساء ان يغتسلن في البحر في نفس المكان الذي يغتسل فيه الرجال

يحرم على كل من يغتسل في البحر ، رجلا أو امرأة ، ان يرتدي ثوباً يترك جسمه عارياً اكثر مما يجب . فلباس الحمام ينبغي ان يغطي الجسم كله ما عدا اليدين والقدمين

يحرم على كل من يغتسل في البحر، رجلا كان أو امرأة ، أن يضع عليه لباساً لاصقاً بالجسم

يستولي البوليس على كل لباس لا يكون جامعاً لهذه الشروط و يساق صاحبه الى نقطة البوليس لكتابة محضر مخالفة

يحرم قطعياً على كل من يغتسل في البحر ، أن يرقص وهو بلباس الحمام

وقد بدأ القوم ينفذون هذه الشروط والتعليمات القاسية

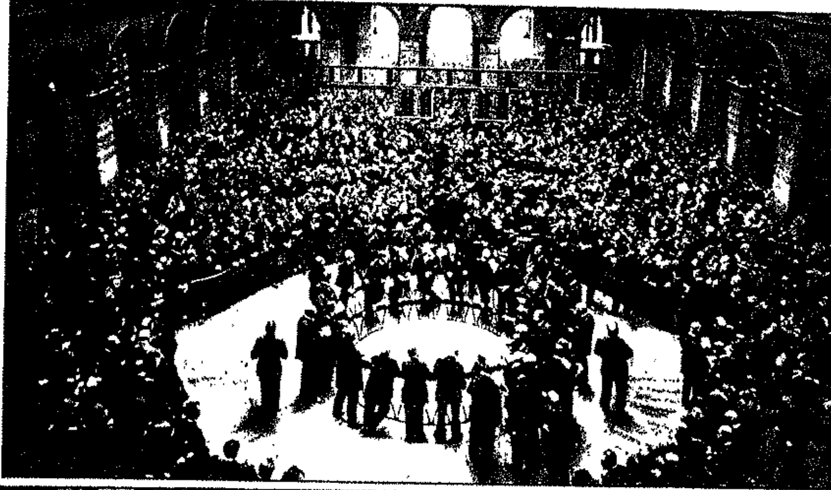
معمل سكر هائل

جاء في أخبار جزيرة كوبا انه يوجد فيها معمل هائل لاستخراج السكر من القصب . وان المعدات التي استحضرها هذا المعمل حديثاً تفوق جميع المعدات المعروفة من نوعها . وقد توصل أن يسحق في يوم واحد ما زنته خمسة آلاف وأربعماية طن من قصب السكر

برج ايفيل

لا يجهل احد ما هو برج إيفيل الذي يرتفع على علو شاهق في وسط باريس . و يستدل من بيان نشر عنه ان الحديد الذي صنع منه هذا البرج الهائل يزن سبعة آلاف طن أي سبعة ملايين كيلو. وثقل الطابق الاول من البرج ثلاثة آلاف طن . اما الاربعة الآف الباقية فتوزع على الطوابق الاخرى . وقد كلف بناء برج ايفيل في ذلك العهد مبلغ سبعة ملايين وثمانمائة الف فرنك ولو بني مثله اليوم لكلف طبعاً أضعاف أضعاف هذا المبلغ نظراً لغلاء اليد العاملة والى قيمة الفرنك الحالية

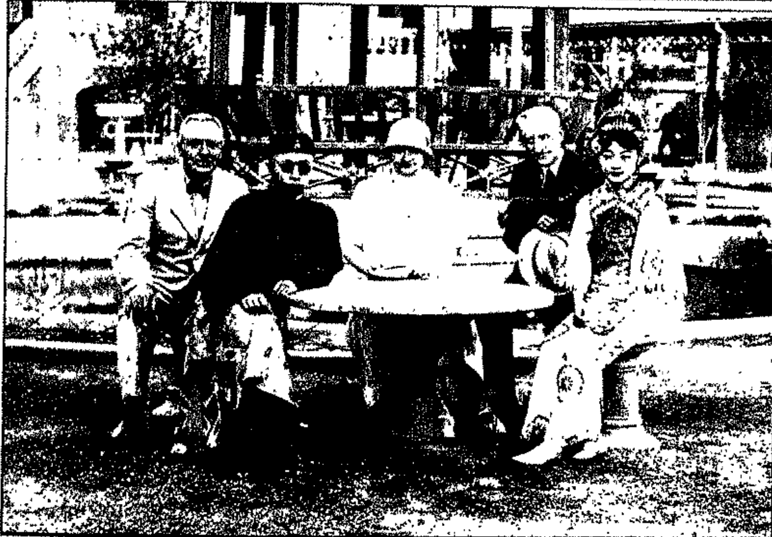
بورصة باريس



انفرجت الازمة السياسية في فرنسا وأخذ سعر القطع يتحسن تحسناً مطرداً منذ تسلم المسيو بوانكاريه زمام الحكم في باريس وألف وزارة مشتركة تضم بين أعضائها زعماء الاحزاب المختلفة وأساطين السياسة في فرنسا . وكان للاضطراب المالي الذي وقع في تلك البلاد تأثير عظيم ليس في فرنسا وحدها بل في أوربا كلها وفي أميركا والشرق أيضاً نظراً الى مركز فرنسا السياسي والادبي والاقتصادي في العالم . وننشر بهذه المناسبة الى يسار هذا الكلام منظراً عاماً لداخل بورصة باريس أيام الازمة ويرى القارىء فيها الزحام الشديد . فكم من ثروة ضاعت في هذه القاعة الواسعة وكم من اضطراب نشأ فيها وأحدث في البلاد ذعراً . أو ازمة سياسية أدت الى سقوط حزب وارتفاع آخر وبورصة باريس كما يرى في الصورة لا تختلف شكلا عن غيرها في البلدان الاخرى



فوق هذا الكلام صورة الوزارة الفرنسوية كاملة وهذه اسماء الوزراء : من اليسار الى اليمين في الصف الاول : بريان (الخارجية) بوانكاريه (الرئاسة والمالية) ، دومرج (رئيس الجمهورية) ، بارتو (العدلية والالزاس لورين) ، ماران (المعاشات) . وفي الصف الثاني : هريو (المعارف) ، بانلفيه (الحربية) ، سارو (الداخلية) . وفي الصف الثالث : ليج (البحرية) ، بريه (المستعمرات) ، تارديو (الاشغال) ، فاليير (البلاد المحررة) . وفي الصف الاخير : بوكانوفسكي (التجارة) ، كويل (الزراعة)



امبراطور الصين في عزلته

كانت الصين من قبل امبراطورية يقوم فيها الحكم المطلق لحدثت ثورة أدت الى تنازل الامبراطور في سنة ١٩١٢ ولكنه احتفظ بلقبه وظل في سرايه في بكين حتى نوفمبر سنة ١٩٢٤ ولكن نشوب الحرب الاهلية الحاضرة أدى الى طرده من بلاده واقامته تحت حماية الانجليز في تينتسن وقد تزوج في اكتوبر سنة ١٩٢٢ باميرة من منشوريا . والصورة العليا تمثل الامبراطور وزوجته في منفاها في تينتسن والى يمين الامبراطور اللورد ولنجدون حاكم كندا ورئيس لجنة التعويضات الصينية الانجليزية والى يسار الامبراطور اللادي ولنجدون والى يسارها المستر جونسون سكرتير الامبراطور الانجليزي وسكرتير لجنة التعويضات . وفي يمين الصورة الامبراطورة . والامبراطور الان في العشرين من عمره



الطواف حول الارض في ٢٨ يوماً

قام الاميركيان ايفنس وولس برحلة شاقة فطافا حول الارض في مدة ٢٨ يوماً . فقد سافرا من الولايات المتحدة في ١٦ يونيو الماضي وظلا ينتقلان من باخرة الى اخرى ومن سيارة الى قطار حتى تم طوافهما بهذه السرعة الغريبة



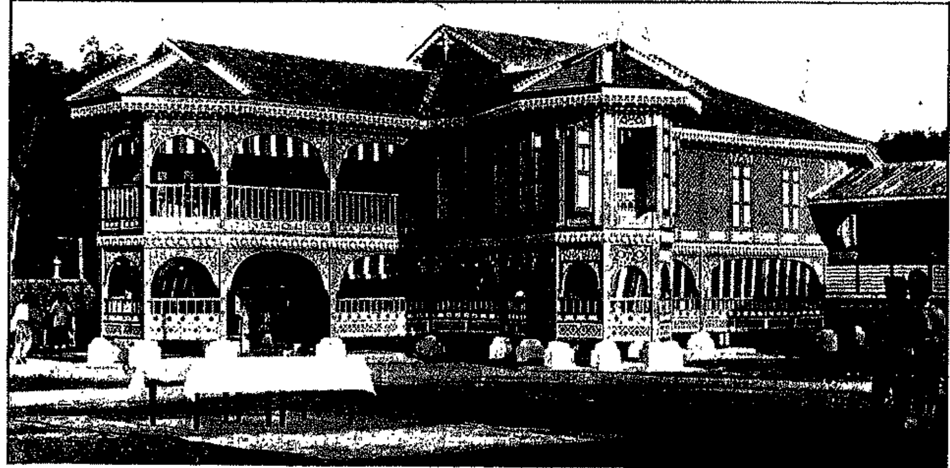
عجائب المخلوقات

ارسل الينا حضرة السيد علوي بن عمر عيد الصورتين اللتين يراهما القارىء الى يمين والى يسار هذا الكلام وهما نموذجان غريبان من عجائب المخلوقات فالصورة اليمنى تمثل ولدين متصلين ولدا ميتين طبعاً ولهما أربع اقدام وذراعان ورأسان أما البطن فواحد للاثنين . والصورة اليسرى تمثل طفلاً برأسين وثلاث أذرع واذا أنعم القارىء النظر في الصورة يرى أصابع اليد الثالثة بين الرأسين . وقد حفظ هذان المخلوقان العجيبان عند أحد الاطباء لما في درس الظروف التي ولدا فيها من الفائدة للطب



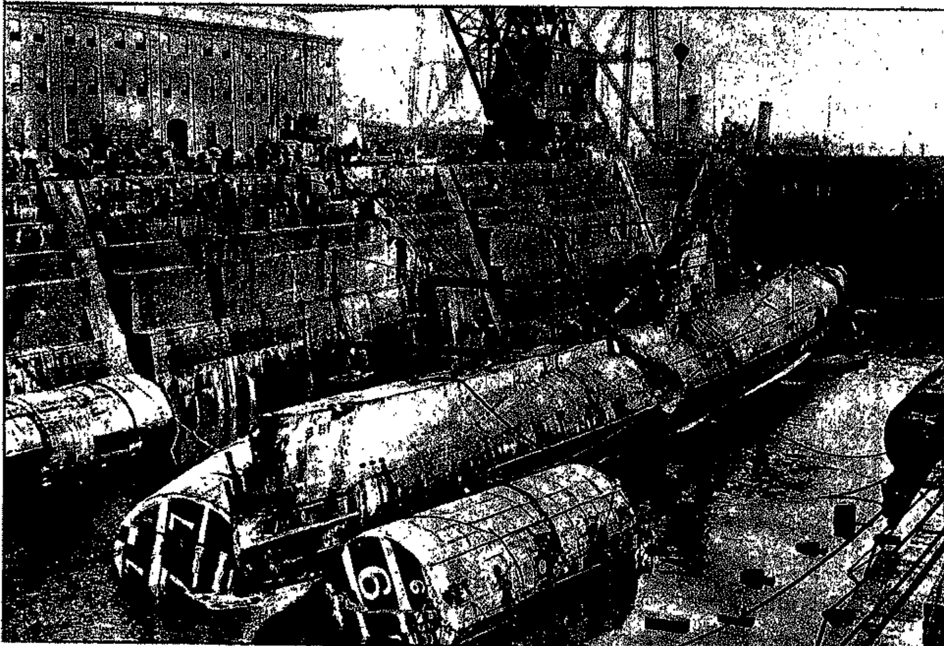
قصر فاخر

الى اليمين منظر قصر صاحب العظمة سلطان اسكندر في بيرق في ملايا الانجليزية وهو آية من آيات البناء قائم على قواعد حجرية ترفعه عن سطح الارض كما يظهر ذلك في الصورة . والقصر محلى بالنقوش البديعة الدقيقة التي تجمع بين الذوق الشرقي والذوق الغربي معاً . وملايا من أغنى المستعمرات البريطانية وأخصبها تربة . وفيها عدد عظيم من أصحاب الملايين



انتشال غواصة من قعر البحر

اصطدمت منذ تسعة أشهر الغواصة « س ٥١ » بالباخرة « روما » على مقربة من بلوك ايلاند فغرقت وظل الاميركيون منذ ذلك الحين يبحثون عنها حتى تمكنوا أخيراً من انتشالها من قعر البحر وتعويمها ثم جيء بها الى ثغر بروكلين حيث بديء بترميمها لاعادتها الى ما كانت عليه وترى صورتها الى اليسار وقد ظهرت في وسطها الثغرة التي أحدثها الاصطدام والتي سببت غرق الغواصين . ومما يجدر ذكره أنه اتضح للذين انتشلوها أن البحارة الذين كانوا فيها ظلوا كلٌ في المكان المبين له حيث لقي حتفه دون أن يتحرك أو يترك عمله . أما طريقة انتشالها فهي استعمال عوامات تملأ ماء توثق اليها في القعر ثم يفرغ منها الماء فترتفع وترفع الغواصة . وترى عوامتان عند مقدم الغواصة كتب على الواحدة رقم ٦ وعلى الاخرى رقم ٧



لطائف وفكاهات

بين طفلة وجدتها

سميحة : هل صحيح يا ستي ان الواحد لما يعيط على الميت يحرقه

الجدة : طبعاً يا بنتي الواحد مش لازم يعيط على الميتين

سميحة : طيب لما تموتي انت يا ستي أنا حا زغرت عليك

انجليزي في مطعم بباريس

الانجليزي : جرسون ما هو اسم الحيوان اللي يؤذن في الصبحية ؟

الجرسون : الديك يا سيدي

الانجليزي : ما اسم حرم الديك ؟

الجرسون : الفرخة

الانجليزي : وما اسم ابن الفرخة ؟

الجرسون : الكتكوت

الانجليزي : وما اسم الكتكوت قبل أن يكون كتكوتاً ؟

الجرسون : بيضة

الانجليزي : أوريت هات اتنين

على النار

دخل شامي عند الحاتي . وعند دخوله سمع الجرسون ينادي :

اتنين على النار . . . واحد على النار . . . ثلاثة على النار . . .

فقال الشامي :

— يخرب بيوت ابوكم . والله ماني آكل هون اكله على النار ! ما في ولا واحد على الجنة .

[ك . ف]

الاطرش

الزبون : ما هذا الصياح والجلبة في داخل المحل ؟

الكاتب : هذا صاحب المحل يا سيدي يخاطب نفسه

الزبون : ولكن ألا يقدر أن يخاطب نفسه بصوت واطيء

الكاتب : انه أطرش يا سيدي

زي الحمار

— انت تقدر تغلب الحصان ؟

— كلا انه أقوى مني بكثير

— طيب والحمار ؟

— زي بعض

[اميل صعب]

روح المدرسة

الاب : روح المدرسة يا مصطفى

الابن : أنا عيان النهارده يا بابا أروح بكره

الاب : لازم تروح والا أضربك

الابن : طيب . . . . . أروح النهارده وأعيا بكره

[محمود طراف]

كثرة العمل

هنري — ما سبب نحول جسمك يا عزيزي جاك ؟

جاك — هو كثرة الشغل من الصباح الى المساء

هنري — من كم يوم وأنت على هذا العمل ؟

جاك — سأبتدىء الاسبوع القادم

[جبرائيل فهوم]

عذر لطيف

الام — وعدتني ألا تسهر كثيراً فلماذا تأخرت ؟

الابن — الساعة ١١ تمام يا أماه

الام — كيف ذلك وقد مللت الانتظار . اسمع . اسمع . ها الفجر يؤذن

الابن — لا . لا . دي المادنه مقدمه

في المدرسة

المعلمة — اذكري السدود الواقعة على النيل

التلميذة — . . ؟ . ! ! ! . . . ؟ . . — . .

المعلمة — جاوبي : مالك مبلمه

التلميذة — السدود هي ! ! . . سد يا بابا . سد يا روحي . سد يا ضنايا

[عبد المطلب لبيب]

ماذا يعرف

جلس رجل يتحدث مع سيدة في موضوع الازياء النسائية وينتقدها فاستاءت منه وقالت :

— ماذا تعرف أنت من ثياب المرأة ؟

فاجابها فوراً :

— أعرف ثمنها لاني أدفعه

[حسن سميح]

اللقيط

رمز الشقاء الحي ما أشقاكا
هلا عرفت من الوجوه أباكا
وجدوك ملقى في الطريق بمدمع
تشكو لربك جور من ألقاكا
فرموك ظلماً بالسباب وما اكتفوا
ان الزمان بما لديه رماكا
وأبوا عليك العيش تحت ظلالهم
أخذاً بما لم ترتكبه يداكا
ودعوك بابن الاثم حين بدا لهم
ان الشقاء الى الوجود دعاكا
وأبى عليك الدهر رحمة والد
فأبيت أن تبقى فطال بقاكا
سموك من نسب (وحيداً) حينما
ألفوك منفرداً بذنب سواكا
ان كنت لا تلقى سوى ذل الورى
فلان من أشقاك كان أباكا
لن ينصفوك وان منحت شهامة
أو يرحموك وان غدوت ملاكا
فالعار لا تنفيه عنك فضيلة
ترجو بها تطهير رجس دماكا
ان كنت تنسى العار وقت سعادة
فالعار لا ينسلوك أو ينساكا
في شرعهم ان الاثيمة أمه
لا يستطيع من الشنار فكاكا
أنت الذي فقت اليتيم تعاسة
أنت اليتيم ولم يمت أبواكا
ورث اليتيم غنى أبيه وأمه
وورثت عارها الذي رباكا
أين التي خلفتك تحمل عارها
وباثمها جعلتك تعلق فاكا
أين التي تركتك تبكي في الطر
ق لها ولم تشفق لطول بكاكا
أين التي جعلت وجودك نقمة
منها عليك وسببت بلواكا
قد كان أحرى بالامومة رحمة
لا أن تكون مذلة وهلاكا

[رشدي ماهر]

— قلما أنكر السلام على طالبه
— أسلم المسافرين أخفهم حملا
— القاضي يشجب عندما يطلق سراح المذنب

هل تعلم؟

ان شكسبير استعمل في كتاباته العديدة (١٥٠٠٠) كلمة مختلفة

وان ملتون استعمل ٨٠٠٠ كلمة في كتاب (النعيم المفقود)

وان كتاب العهد القديم يحتوي على ٦٠٠٠ كلمة مختلفة

وان بعض سكان القرى يستعملون ٨٠٠ كلمة فقط

وأن معظم الناس لا يستعملون أقل من ٨٠٠ كلمة أو اكثر من ٢٠٠٠ كلمة

[زكريا محمد عبده]

* * *

وان الوحوش قليلة في اليابان

وان أول جائزة نالها المستر لويد جورج كانت على امتيازه بالغناء

وان في انجلترا ١١ الف عامل في التلغراف

وان العنكبوت يعيش ١٠ اشهر بلا طعام

وان في سنة ١٩١٩ ظهر في العالم ٢٥٠٠ نوع جديد من طوابع البريد

[احمد محمود صابر]

عادات بعض أهل السودان

اذا مات والد بعض العائلات فان أولاده واهله يحملونه الى المقبرة خارج البلدة و بعد دفنه يقف اولاده صفاً ثم تعطى لهم اشارة فينطلقون نحو البيت فمن وصله وغرز رمحه فيه اولا ورث والده واستولى على جميع امواله حتى أزواجه

إذا أتى الجدب واشتد الجوع اغلق الواحد منهم بابه على نفسه واولاده وانتظر الموت جوعاً ولم يسأل احداً خوفاً من التعيير بذل السؤال . والمريض مهما اشتد ألمه لا ينطق بكلمة تدل على تألمه وكذلك المضروب لا يبدي اقل توجع مهما اشتد عليه الضرب . والمسوق الى القتل لا يبدي اقل جزع او خوف واذا اظهر المريض اقل تألم او المضروب اقل توجع او المسوق الى القتل اقل جزع او خوف عيروه وعيروا ذريته من بعده

ومن اكبر العيوب عندهم الفرار من القتل فاذا ارتكب احدهم جناية تستوجب القتل وقف في مكانه ينتظر مستسلماً صابراً

[فهمي رياض]

شكسبير

رأس شعراء الانجليز لا تعلم حقيقة امره ولكن لا خلاف في انه نبغ من أصل وضيع فان أباه كان راعياً وجزاراً وهو نفسه كان يعمل في صباه بمشطة الصوف على ما يظن . ومن الناس من قال انه كان خادماً في احدى المدارس ثم صار كاتباً . ولا شك انه كان ذا قريحة وقادة وذكاء مفرط فاق سواه في سرعة الخاطر و بنى كل كتاباته على الملاحظة والاختبار تخدم بهاجيله ولم تزل لها السلطة القوية على الشعب الانكليزي

وشكسبير كان يدير الملاعب و يفتخر بادارتها اكثر مما يفتخر بالنظم والظاهر انه لم يقصد الشهرة ولكنه كسب مالا وافراً من الملاعب حتى صارله منه دخل كاف فاعتزل الى المدينة التي ولد فيها

[حسين حسني]

ماذا يقول الحكماء

يوم واحد عند فقير يغتني ألذ وأشهى من الف يوم عند غني دائم التيسير

يحزنني اني ولدت غنياً فاضعت شرف السعي الشخصي ولذة اليسر بعد العسر والراحة بعد شقاء الجهاد

ليس بين الرجال رجل صحيح الجسم والعقل غير قابل للارتقاء ولا بين الاعمال عمل شريف متقن غير قابل للنجاح

خير للمرء أن يعيش فقيراً ويموت فقيراً من أن يعيش غنياً ويموت غنياً فما التقط الغني أمواله الا من عرق الفقير ومن العدل أن يردها اليه قبل الممات

اكبر ما يدهشني من نظام هذا الوجود احتياج فاضل من العلماء الى غبي من الاغنياء

(مترجمة) [البير أديب]

«كذاب»

اذا قال التاجر اليوم «أوكازيون»
اذا قالت عاملة التليفون «ما يردش»
اذا قال الطالب ان الحظ خانه في الامتحان
اذا قال انه ارتجل قصيدة
اذا قال انه فقد ختمه
فهو «كذاب» [فتحي الوكيل]

فتاة العصر — امس واليوم وغداً



امس



اليوم



غداً

تتطور ملابس السيدات تطوراً سريعاً يدل على انها تسير نحو كشف جزء من الجسم ليس فقط في السهرات والحفلات الراقصة كما هو الحال الآن بل في النهار ايضاً وقد فكرت احدى الممثلات الشهيرات وهي الآنسة « روت هيات » في تصوير نفسها بملابس فتاة الامس واليوم وفي الملابس التي تظن ان فتاة الغد ستظهر فيها بين الناس . وترى فوق هذا الكلام في ثلاث صور تمثلها بملابسها هـذه . فالصورة اليمنى تمثل فتاة « الامس » بملابسها المحتشمة . والصورة الوسطى تمثل فتاة « اليوم » بملابس تشبه ملابس الشبان . اما الصورة الثالثة اليسرى فتمثل الفتاة بملابس « الغد » كما تتصورها « روت هيات » والنظر اليها يكفي لاصدار الحكم على تلك الملابس التي يخشى ان تعم بين الفتيات

فوز فتاة بعبور المانش سباحة

يتسابق هواة السباحة وابطالها اليوم في عبور بحر المانش فلا يمضي صيف الا ويقوم البعض منهم بتجارب ينتهي معظمها بالفشل . ومن الغريب ان السيدات اللواتي يتسارعن الى عبور المانش سباحة اكثر عدداً من الرجال الذين يتسارعون الى ذلك . ويرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة الآنسة (جرترود ايدرل) الاميركية التي جاءت الاخبار أخيراً بفوزها بعبور المانش سباحة وعمرها ١٨ سنة والى أسفل صورة الآنسة (ليليان كانون) الاميركية وهي تتمرن في البحر على السباحة ومعها كلبها وستحاول ايضاً عبور المانش وعمرها ٢٣ سنة وقد عبرت في العام الماضي خليج شيزابيك وعرضه ٢٩ ميلا في ساعة ونصف





في هذا العدد : صورة تاريخية للاحتفال بفتح الخليج بحضور بونابرت

ومسابقات في تعرف شخصيات * بقلم الاستاذ فكري اباظه

العدد ٩٧
الجمعة ٢٠ اغسطس ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



الرئيس الجليل سعد باشا يزور صاحب السمو الامير سعود

توجه صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب يوم الجمعة الماضي الى دار الضيافة التي أعدت لاستقبال سمو الامير سعود ولي عهد الحجاز ونجد ، وهناك قضى دولة الرئيس المحبوب ٢٠ دقيقة مع سمو الامير وكانت الحاشية كلها قد أعدت لدولته استقبالاً فخماً وقد دار الحديث على بعض الشؤون المتعلقة بالبلدين ولا شك في ان زيارة زعيم البلاد لسمو الامير سيكون لها وقع حسن في النفوس فتساعد على ازالة ما علق بالاذهان من سوء تفاهم على أثر حادثة منى . ويسرنا ان نحلي صدر (المصور) بهذه الصورة البديعة التي تمثل صاحب الدولة سعد باشا خارجاً من دار الضيافة والى يمينه سمو الامير الذي شيعه مع حاشيته الى المدخل الخارجي ويرى حضرة الاستاذ الشيخ حافظ وهبه مستشار الحكومة الوهابية وراء دولة الرئيس . وقد صرح سمو الامير سعود بانه سر جداً من زيارة دولة سعد باشا ودعا لمصر والمصريين بالسعادة والهناء وتحقيق الآمال

(تصوير المصور الشهير شارل بشارع عبد العزيز)

مسابقات:
في تعرف الشخصيات

[الاجابة في ظرف أسبوع من تاريخ نشر المقال في المصور . وتعنون بعنوان المصور]

— ٥ —

أديب ، فيلسوف ، مطلع . ولكن بلغ من اعتداده بالنفس انه تجاهل كل اعتبار . استهدف لحملات خطيرة وتعرض لسخط الجمهور . جبار في تكوين اعتقاده وفي اذاعته . مغرم كل الغرام بان يبتكر — ويفاجيء — ويسحق كل مذهب عتيق .. من هو ؟؟

— ٦ —

... يعيش في ملكوت خاص . هائم على وجهه في الليل . والليل المتأخر ... ذو فن طبقه تطبيقاً متيناً ودرسه درساً متيناً . ولكن ملكوته الخاص يقضي على فنه مع الأسف ...

محبوب من الجماهير . مقرب من قلوب الأصدقاء ... ذو مبدأ ولكنه مجحود ولا أعرف العلة للآن ...

رقيق العاطفة لا يحبسها ولا يعبأ بمظهرها ومظهره عند الناس . غير منظم في حياته فهل له ان يصف لنفسه العلاج ؟!

من هو ؟؟

— ٧ —

اين هو ؟ اين هو ؟ سؤال يتردد على السنة الأدباء والمتأدبين عن أديب عظيم تجلى يوماً من الايام ثم اختفى ... واختفى .. ولا يزال مختفياً الى الآن !

ويقول الناس : أمعقول ان رب ذلك القلم وذلك البيان يسكت ذلك السكوت السرمدي ؟!

وأرباب الاقلام لا يملكون هجر الاقلام ؟! ...

انبعث شك في تجليه الأول من هذه الناحية . فهو كتاب انفتح ثم أطبق . ولا يزال للآن — حيث كان !...

لا تميزه اليوم إلا « بدلة » وان اختلف لونها . « فتفصيلها » واحد . وليس هو « بالتفصيل » المألوف في هذا العصر ...

من هو ؟؟؟

— ٨ —

قس سابقاً . وليس بقس لاحقاً ... زلق المنطق ، لذيذ البيان ، خفيف الروح في التعبير .. كان له شأن وأي شأن في سنة ١٩١٩ .. جبار في اعتقاده ، ولعله مغرور ... تعرض لتيار مندفع فجرفه التيار ... وأساء الى طائفة جليلة فسحقته الطائفة ... ثم أساء الى مجموع هائل عظيم فحطمه المجموع الهائل المظلم ... ثم طواه الزمن طي السجل وألقاه النزق في سلال المهملات ...

من هو ؟؟ [فكري اباظه المحامي]

اكتشاف أميركا

اكتشف أحد العلماء النروجيين كتابة قديمة على صخر في ضاحية مدينة واشنجتون عاصمة الولايات المتحدة يتضح منها انه في سنة ١٠١٠ سافر قوم من أبناء سكانديناڤيا الى السواحل الاميركية مجتازين الاوقيانوس الهادىء على ظهر مركب شراعي صغير وكان عددهم ٢٤ ومعهم امرأة واحدة وولد صغير واحد . وانهم وصلوا الى ساحل أميركا الشمالية ولكن القبائل الهندية التي كانت مقيمة في تلك الجهات هاجمتهم وأفنتهم الواحد بعد الآخر

فاذا كانت هذه الرواية حقيقية يكون أبناء سكانديناڤيا هم أول من تجاسر من الاوربيين — قبل كولمبوس وامريجو فسبوزي — على اجتياز الاوقيانوس الهادىء الى أميركا

لكن الرواية تفتقر الى اثبات

ضحايا السيارات في العالم

يؤخذ من تقرير اذاعه المستر شارلس أبهام مدير جمعية بناء الطرق الاميركية ان عدد الذين قتلوا بحوادث السيارات في العالم كله في السنة الماضية ٢٠ الفاً و ٤٠٠ وعدد الذين تضرروا ٨٦٨ الفاً وان أكثر من ثمانين في المائة من الذين قتلوا وتضرروا بهذه الحوادث هم من أبناء ولايات أميركا المتحدة

ذكرت جرائد أوربا هذا الخبر ولكنها لم تقل أأدخل المستر شارلس ابهام مصر في تقريره هذا أم لا ؟

عبد الله بن معمر والجارية

من ألطف نوادر العرب ان احد اهل البصرة اشترى جارية فأدبها واحسن أدبها وتعليمها وكان يحبها وانفق جميع ماله على الملذات وهو معها ولم يبق عنده شيء وقد أضر به الفقر الشديد . فقالت له الجارية : ياسيدي ، بعني لانك محتاج الى ثمني وقد أشفقت على حالك مما أرى من الفقر فلو بعتني وانفقت ثمني امكان أصلح لك من بقائي عندك ولعل الله يوسع عليك رزقك . فاجابها الى ذلك من ضيق حاله . ثم اخذها ونزل بها السوق فعرضها الدلال على امير البصرة وكان اسمه عبد الله بن معمر اليمني فاعجبته فاشتراها بخمسمائة دينار ودفع ذلك المبلغ الى سيدها فلما قبضه سيدها واراد الانصراف بكت الجارية وأنشدت هذين البيتين :

هنيئاً لك المال الذي قد حويته
ولم يبق لي غير الاسى والتفكر
اقول لنفسي وهي في سوء كربها
أقلي فقد بان الحبيب او اكثري

فلما سمعها سيدها أنشد هذه الابيات : —

إذا لم يكن للامر عندك حيلة
ولم تجدي شيئاً سوى الموت فاعذري
أروح وأغدو والمؤانس ذكرها
أناجي به قلباً شديد التفكر
عليك سلام لا زيارة بيننا
ولا وصل إلا أن يشا ابن معمر

فلما سمع عبد الله بن معمر شعرها ورأى كنايتهما قال : والله لا كنت معيناً على فراقكما وقد ظهر لي انكما متحابان فخذ المال والجارية أيها الرجل بارك الله لك فيها فان افتراق الحبيبين صعب عليهما . فقبل الاثنان يده وانصرفا وما زالا مجتمعين الى ان فرق بينهما الموت

أمالي الاسبوع

دعونا اليوم من تدوين الخواطر الاسبوعية ومن نقد ما يستحق النقد، ولنتكلم عن الادب فقط :

لديّ مجموعة من الرسائل أقدمها للقارىء كما حملها اليّ البريد ، شاكراً لحضرات القراء المراسلين اهتمامهم وعطفهم

* * *

جاء في رسالة لحضرة (محمود افندي جلال الدين) المهندس :

قرأت في العدد ٩٢ أربعة ابيات لليازجي في فن القريض عاطل العاطل وكذلك في العدد ٨٥ والعدد ٩٠ رأيت نبذة للآنسة سميحة وبيتين لليازجي أيضاً . فاردت بهذه المناسبة ان أذكر بيتاً طرده كعكسه حرفياً كقوله تعالى « وربك فكبر » . فاننا لو قرأناها حرفياً من آخرها لكانت كما هي . والبيت هو :

مودته تدوم لكل هول
وهل كلٌّ مودته تدوم

* * *

وجاءني الكتاب الآتي من (انطون افندي المقاد) من غوطة دمشق ، ويظهر ان صليل السيوف وقصف المدافع لايحول في ذلك الميدان ، حيث تباع الارواح رخيصة في سبيل المبدأ ، دون الكتابة والمطالعة :

« الحياة سر من الاسرار »

هذا ما يردده الكتاب والشعراء والمفكرون والفلاسفة ... والمتفلسفون

وقد كتب كل من هؤلاء يدلي برأيه في الحياة وكل منهم يختم كلامه بهذه الجملة أو بما يشابهها :

« الحياة سر من الاسرار »

ولقد أعجبتني الابيات الآتية للاستاذ مصطفى نديم الرافعي كتبها في مدينة معان الصغيرة وهي :

وقفت ولي في معرض الشعر وقفة
أناجي بها ما يستطاب من الشعر
وأنظر في سر الحياة وكنهها
فقد ضاق عن ادراك أسرارها فكري
فلم أرها الا كزورة زائر
أقام قليلا وانقضى سيء الذكر

* * *

وكتبت حضرة الآنسة (زينب السيد) :

سلاماً وتحية . وبعد : قرأت بالعدد ٩٠ من المصور نبذة لحضرة الاخت (سميحة هانم) عن مربع يقرأ عمودياً كما يقرأ أفقياً ولما كان الشيء بالشيء يذكر أقول اني عثرت في المنظومات الزجلية على أبيات من الزجل اذا قرئت بالعكس لا يتغير معناها فأرسلها اليكم راجية نشرها :

بجمالها هايم قلبي — محلاها يصونها ربي
بخيالها شارد لبي — أهواها أنا ايه ذنبي
بكلامها ليه سحرتني — بوعودها ليه خلبتني
بقوامها ليه فتنتني — بصدودها ليه قتلتني

* * *

وعثر حضرة (محمد علي صومع افندي) أثناء مطالعته الجزء الثاني من شرح المقامات الحريرية على هذه الابيات المتائم ، أي التي لا يوجد فيها غير الالفاظ المزدوجة ، فارسلها الينا :

زينت « زينب » بقد يقد
وتلاه ويلاه نهد يهد
جندها جيدها وظرف وطرف
ناعس ناعس بحد يحد
قدرها قد زها وتاهت وباهت
واعتدت واعتدت بخد يخد
فارقتني فأرقتني وشطت
وسطت ثم نم وجد وجد
فدنت فديت وحنت وحيت
مغضباً مغضباً بود يود

* * *

وأرسل (عبد الهادي الغنيمي افندي) يقول :

طالعت العدد الاخير من (المصور) فذكرتني قصة الاسبوع (مها) ببيتين لجميل بثينة أرسلهما اليكم لنشرهما اذا رأيتم في ذلك فائدة . وهما :

خليليّ ان قالت بثينة ما له
أتانا بلا وعد فقولا لها لها
لها مقلة كحلا وخدّ مورّد
كأن أباها الظبي أو أمها مها

* * *

وبينما كانت السيدة (روز بنيامين) تقلب كتب العرب عثرت على النبذة الآتية فأرسلتها الينا :

قيل ان طرفة بن العبد البكري نظم معلقته اذ ضلت ابل لاخيه معبد فسأل طرفة ابن عمه مالكاً أن يعينه في طلبها فقال له فرطت فيها ثم أقبلت تتعب في طلبها فقال معلقته التي أولها :

لخولة أطلال ببرقة ثهمد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وفيها يقول :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالاخبار من لم تزود
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه
فكل قرين بالمقارن يقتدي

وقد ندد فيها بأعمامه لانهم كانوا ظلموا حقه وأبوا قسمة ماله بعد وفاة أبيه وهو صغير ومن ذلك قوله :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة
على الحر من وقع الحسام المهند

فلما بلغت ابن عمه عمرو بن مرثد وسمع قوله :

فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد
ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد

وجه الى طرفة يقول :

أما الولد فالله يعطيكم وأما المال فسنجعلك فيه أسوتنا ودعا ولده وكانوا سبعة فأمرهم فدفع كل منهم الى طرفة عشرة من الابل ثم أمر ثلاثة من بني بنيه فدفعوا له مثل ذلك

* * *

— ليست المسرة الا وردة صغيرة في جنينة الحزن

سمو الامير سعود فى مصر



وصل الى القاهرة يوم الاثنين ٩ أغسطس صاحب السمو الامير سعود كبير أنجال صاحب الجلالة عبد العزيز بن سعود سلطان نجد وملحقاتها وملك الحجاز وعاهل الوهابيين. ويصحب الامير في سفره عدد كبير من أشراف الوهابيين ومن أتباعه المقربين. وقد أعدت له الحكومة المصرية استقبالا رسمياً وأنزلته ضيفاً كريماً في منزل فاخر وضعته تحت تصرف الامير وحاشيته مدة اقامتهم في القاهرة. وسمو الامير سعود جاء مصر لمعالجة عينيه عن يد طبيب مصري ولكن يقال ان زيارته هذه لا تخلو من صبغة سياسية. فقد أراد جلالة والده مع ما عرف به من بعد النظر ان يمحو التأثير السيء الذي خلفته حادثة منى الشهيرة. ولا شك في ان اقامة سمو الامير سعود في مصر مدة من الزمن سيكون لها تأثير فيزول ما علق بالنفوس من سوء تفاهم من جراء ذلك الحادث المشئوم. والامير في نحو الخامسة والعشرين من عمره طويل القامة، أسمر اللون، لطيف المعشر. ويرى القارىء صورته الى اليسار والى يمينه صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه مستشار حكومته. ووراءهما حضرة محمود بك رياض مستشار الوكالة الحجازية النجدية بمصر وحضرة محمد بك رضا سكرتيرها

(تصوير شارل)





امام دار الضيافة

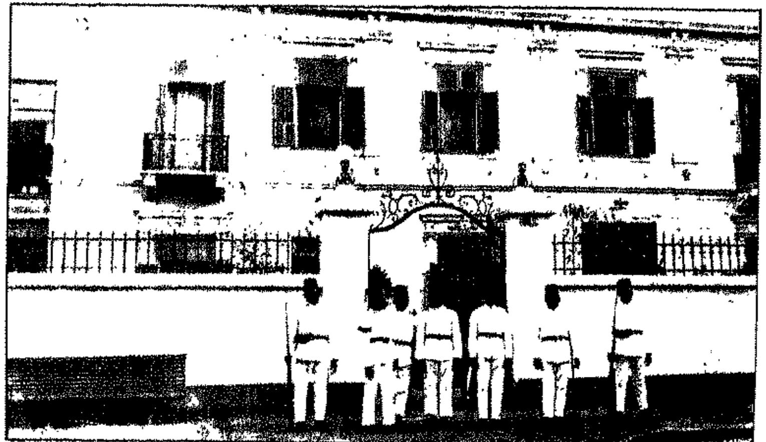
فوق هذا الكلام صورة سمو الامير سعود امام مدخل دار الضيافة على أثر وصوله من المحطة يوم الاثنين ٩ أغسطس ويرى الى يسار سموه حضرة الاستاذ حافظ وهبه وبين الجمهور كثير من مكاتبي الصحف

العلم الوهابي

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة العلم الوهابي الذي رفع فوق الدار التي أعدتها الحكومة المصرية لاضافة الامير سعود وقد كتب على العلم « لا اله الا الله »

(تصوير كمال جرجس)

دار الضيافة



أعدت الحكومة المصرية لضيافة سمو الامير سعود داراً رحبة في المنيرة أدخلت عليها تحسينات عدة فتوفرت فيها اسباب الراحة للضيف الكريم ولحاشيته الكبيرة. والصورة اليمنى تمثل مدخل الدار وقد وقف امامه جنود البوليس الذين أوفدتهم وزارة الداخلية للمحافظة على الدار

في اقطار العالم







رئيس جمهورية المكسيك

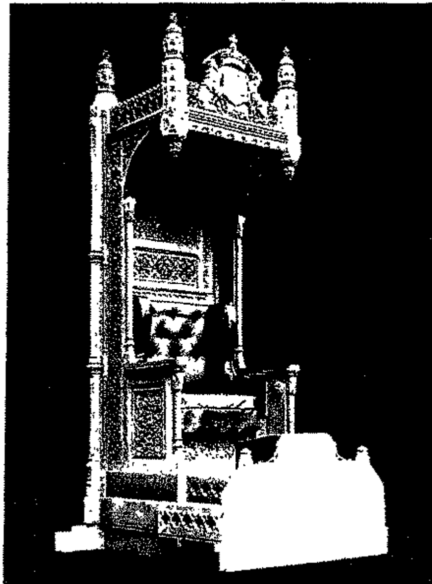
سنت الحكومة المكسيكية قانوناً جديداً لمصادرة املاك الكنائس الكاثوليكية وتقييد الدين بقيود ثقيلة فوقعت من جراء ذلك حوادث دموية ، وقد أصدر البابا « حرماً » ضد الذين سنوا ذلك القانون وعلى رأسهم السنيور كاليس رئيس جمهورية المكسيك الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام

المستر برنارد شو

بلغ الكاتب الشهير المستر برنارد شو السنة السبعين من عمره فاقام له حزب العمال في لندن حفلة تكريم فخمة في ٢٦ يوليو الماضي ، وقد منعت الحكومة المستر برناردشو الذي ينتمي الى حزب العمال من اذاعة خطبته بالراديو (اي اللاسلكي)

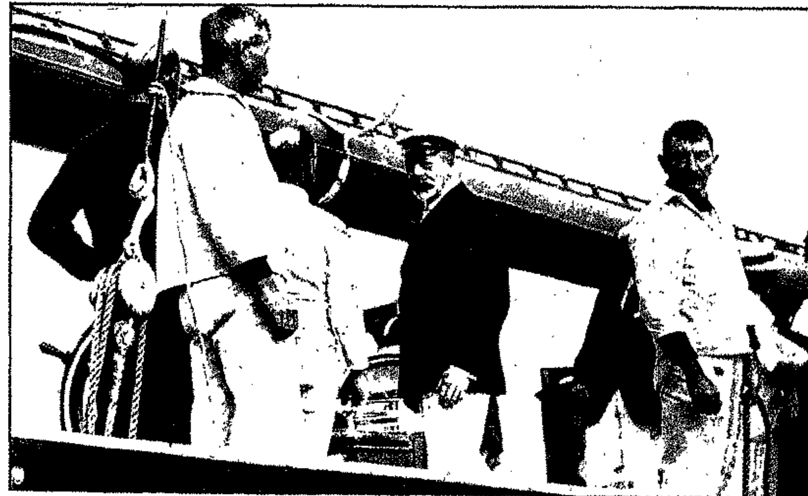
جنازة الرفيق دجرجنسكي

توفي أخيراً في روسيا الرفيق دجرجنسكي الذي اشتهر بين البلشفين وقادتهم بقساوته وتفننه في تعذيب الاسرى والمحكوم عليهم بالاعدام ، وقد احتفل القوم بدفنه احتفالا عظيماً مشي فيه عدد لا يحصى من زعماء البلشفين ويرى نعشه في الصورة العليا وقد حمله الرفاق رودسوتاك وريكوف وستالين وتومسكي ومولدكاف وكيفوف وجانيك وهو ابن دجرجنسكي ومن أشد البلشفيين تمسكاً بمبادئه . وقد ملأت الصحف الاوربية ، وبنوع خاص الانجليزية والفرنسوية ، أعمدتها بسرد حياة هذا البلشفي الصميم الذي لم يتردد أمام أفظع الاعمال خدمة للمبادىء التي اعتنقها



عرش تاريخي

تمثل الصورة العليا العرش التاريخي في البرلمان الاوسترالي وهذا العرش مصنوع من خشب البارجة « فيكتوريا » الشهيرة التي كان الاميرال نلسون الانجليزي قد اتخذها مركزاً لقيادة أساطيله والعرش من جهة اخرى صورة طبق الاصل لعرش وستمنستر في لندن



ملك الانجليز في سباق بحري

اشتهر صاحب الجلالة جورج الخامس ملك الانجليز بلطف المعشر ورغبته في مشاركة شعبه في أفراحه وأعياده فلا يترك فرصة تمر الا ويظهر فيها مع جلالة الملكة في الحفلات العامة . وقد أقيم في اوائل هذا الشهر سباق بحري اشتركت فيه الزوارق البخارية والمراكب الشراعية واليخوت الفاخرة فحضره الملك في اليخت « بريتانيا » وحضرته الملكة على ظهر اليخت « فيكتوريا والبرت » والصورة العليا تمثل جلالة الملك جورج الخامس واقفاً بين البحارة وقد بدت على وجهه علائم الانشراح والسرور . والملك والملكة يشتركان في كل سنة في هذا السباق الذي يعرف باسم « اسبوع السباق البحري »

تأثير الزلزال في سومطره

كان للزلزال الاخير الذي شعرت به مصر في ليلة ٢٦ يونيو تأثير عظيم في غيرها من البلدان وبنوع خاص في سومطره حيث دمر ما يزيد عن ثلاثة آلاف منزل مات المئات تحت انقاضها والصورة التي تمثل منظراً اصبح مألوفاً في سومطره بعد الزلزال ويرى فيه العمال يبحثون تحت الانقاض المتراكمة عن جثث الضحايا



صفحة نسائية

حمامات البحر بالاسكندرية

أرسلت حضرة الآنسة (عطيات احمد) ملاحظـة الملجأ العباسي شكوى على صفحات الجرائد من سوء حالة حمامات البحر في الاسكندرية وعدم توفر أسباب الراحة فيها للطبقة الراقية من السيدات وقالت انه لا يوجد في الرمل غير حمام واحد لائق هو حمام سان استفانو ولـكن الشركة لا تدخل عليه أي تحسين جديد

وقد جاء في بيان حضرة الآنسة ما يأتي :

هذه الامكنة أقل بكثير من قاصدات هذا الحمام ، فتجد الواحدة تنتظر ساعات بغير استحمام حتى يخلو مكان لها لتحفظ به ملابسها وفي بعض الاحيان تضطر أكثر من سيدة الى الاشتراك في مقصورة واحدة وهذا اهمال تحاسب عليه الشركة وتحاسب عليه البلدية لانها لو انشأت حماماً مستوفياً للشرائط الصحية ولاحظت فيه العادات المصرية وأجرته أو أدارته بنفسها لربحت منه ربحاً حسناً واربحتنا نحن من معاملة هذه الشركات الاجنبية ورغبتها في الـكسب بغير نفقة

أما حمامات الرمل الاخرى سواء كانت للرجال أو للسيدات فهي حقيرة لا تصلح لهذا العصر كما كانت تصلح منذ عشرين أو ثلاثين عاماً

ان المصيفات في الرمل يشعرن بهذا النقص في الحمامات البحرية ويأسفن على ان تحرم مدينة الاسكندرية من شركة وطنية تقوم بتأسيس حمام كبير مع كازينو يليق بمصيفي الاسكندرية ومصيفاتها على ان يكون هذا الحمام ذا درجتين منعاً للاختلاط السيء في هذه الحمامات الذي يمنع الـكثيرات من الاستحمام بماء البحر والتمتع بفوائده العظيمة

بطلة كتابة الاختزال

أقيمت في أميركا مسابقة بين الفتيات المشتغلات في الاختزال فنالت الجائزة الاولى الآنسة (ماري هورد) واطلق عليها لقب (بطلة الاختزال) فهي تستطيع أن تـكتب بالاختزال كلام مخاطبها أياً كانت السرعة التي يتكلم بها

المصارعة المصرية فريده انطون داليس

نشرنا في العدد السابق صورة المصـارعة المصرية السيدة (فريده انطون داليس) وقد كتبت جريدة (مساجيرو) الايطالية تثني على حضرتها والى القارىء الرسالة التي جاءتنا من السيدة فريده على أثر نشرنا صورة المصارعة (المس الين) :

تحياتي : وبعد بما أنني من المولعين بمطالعة جريدتكم الغراء رأيت بالعـدد رقم ٩٢ صورة المس ايلين الشهيرة الملقبة ببطلة العـالم في فن المصارعة وقرأت ما كتب تحت الصورة وهي أنها ستسافر الى الخارج وتطلب منازلة أي بطل من أبطال المصارعة في العـالم من الرجال أو النساء وبتاريخ ٢٤ و ٢٥ يوليو سـنة ١٩٢٦ حضرت للاسكندرية ولعبت بمسرح الـكورسال ألعـابها المدهشة كما أعلنوا عنها وبمـا أنني من المولعين بالالعاب الرياضـية خصوصاً فن المصارعة وحمل الاثقال وتمريني يومياً صـباحاً هو حمل ثمانين كيلو بأسناني ، تقدمت اليها في نفس الحفلة وطلبت منازلتها أمام الجمهور فأبت فقرأت لهـا ما كتب تحت صورتها بالمصوّر فقالت هـذا خطأ والحقيقة اني لا أدري شيئاً مطلقاً في فن المصارعة فأمام تصريحها هـذا على ملأ من الجمهور انسحبت وفي اليوم التالي طلبتها أيضاً على صفحات جريدة الميساجيرو الغراء بالعدد رقم ١٧٤ بتاريخ ٢٧ يوليو سنة ١٩٢٦

وبناء عليه أرجو نشر صورتي بأول عدد من جريدتكم الغراء ونشر خطابي هذا أيضاً حتى لا يقال بأن مس ايلين حضرت الى مصر ولم تجد مصرياً يتقدم لمنازلتها بل تقدمت اليها مصرية فأبت وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

[فريده أنطون داليس]

فنحن نهنىء السيدة فريده ونرجو أن تظل دائماً رافعة لواء مصر في عالم المصارعة

ما يقال عن المرأة

قال عليه الصلاة والسلام :

« الدنيا متاع وخير متاعها الزوجة الصالحة »

وقال سليمان بن داود عليه السلام :

« المرأة العاقلة تبني بيت زوجها والسفيهة تهدمه »

وقال نابليون

« المرأة الجميـلة تسر العين والصالحة تسر القلب أولاهما جوهرة والاخرى كنز »

[عبد اللطيف كراره]

بين زوجة وحماتها

حكمت محاكم نيويورك بتأييد دعوى رفعتها (مسز دولا) على حماتها (مسز جوزفين دولا) المثرية الشهيرة تتهمها فيها بأنهـا زرعت بذور الشقاق بينها وبين زوجها ابن مسز جوزفين دولا وقد حكم لها بمبلغ مائة الف دولار تعويضاً

التدليك

أصبحت طريقة التدليك أو « المسّاج » من الطرق العلاجية المهمة وقد شاع استعمالها في دائرة واسعة

والذين يحترفون التدليك في أوربا وأميركا ينتظمون في سلك مدارس ومعاهد خاصة حيث يتمرنون ويمارسون هذه الطريقة على اساليب علمية

وفي أميركا طائفتان كبيرتان من الاطباء هما طائفة الشيروراكتر Chiropracter وطائفة الاوستيوباث Osteopath . الطائفة الاولى تحترف التدليك بصفة عامة . والطائفة الثانية تتمذهب بنظريات تختلف عن نظريات الطب العام فهم يدعون بأن مصدر الامراض من باطنية وجراحية وميكروبية هو اضطراب أو تغير في الاعصاب التي تتشعب من العامود الفقري ، ولذلك فهم يبنون علاجهم على هذه النظرية فيعالجون كافة الامراض بتدليك أجزاء خاصة من العامود الفقري ولا يعالجون بالعقاقير أو الطرق الحديثة التي يعمل بها الطب

وللتدليك طرق تختلف باختلاف الحالات المرضية

طريقة التمليس بالانامل .

وتستعمل في حالات الضعف العام وانكماش الجلد وضعف الاعصاب فيمسك الجلد بالانامل ويدلك بخفة لمدة نصف ساعة أو ساعتين من أعلى الى أسفل

طريقة الوخز أو القرص

وتستعمل في حالات الشلل أو الارتخاء العصبي وضمور العضلات . فيقبض على العضلات من منشإها بالاصابع ويستمر الوخز او القرص

طريقة الضرب باليد أو بمطرقة صغيرة

يمسك الجزء المعتل وتجري عليه عملية الطرق لمدة من الزمن حتى يشعر المريض بتعب وهذه العملية تفيد في ارتخاء الاعصاب والعضلات ويعقب الطرق احمرار البشرة لزيادة ورود الدم فتتغذى العضلات وتتنبه

طريقة الدعك

يدعك الجزء براحة اليد وتستعمل هذه الطريقة في حالات النيورالجيا (الآلام العصبية) وعرق النساء وحالات الروماتيزم المزمنة وفي حالات كسر العظام بعد التحامها والتواء الاربطة

طريقة الفرك بالقوة

وهذه الطريقة تتطلب استعمال الشدة لتفكيك التصلب في حالة التهاب المفاصل المزمن وتصلب المفاصل ورد العظام المنقولة والمخلوعة

فوائد التدليك

التدليك على وجه العموم ينشط الجلد ويساعد الدورة الدموية وينبه الاعصاب ويقوي العضلات وكل ذلك من العوامل التي تؤثر في النمو ومضاعفة القوة والنشاط

شروط التدليك

يشترط أن تكون يد المدلك دافئة ولذلك يجب استعمال مسحوق خاص كالطالخ لتجفيف العرق

وبعض الحالات تستدعي استعمال زيوت ودهانات خاصة

فيستعمل الكريم أو بلسم فرابر لتدليك الوجه اذا كان خشناً أو خلاصة الويتش هزل أو خلات الرصاص اذا كان طرياً ويستعمل الجلسرين في قشف الوجه واليدين وزيت التربنتينا أو سليسلات المتيل أو البلسم الهادي أو صبغة البلادونا وغيرها من المواد المعروفة لتسكين الآلام العصبية والآلام الروماتزمية ويشترط ألا تطول مدة التدليك وأن تعقبها الراحة وعدم مقابلة الهواء مباشرة لان الجلد يكون في حالة احتقان عام وكذلك لا يستحسن عمل التدليك بعد الاكل أو بعد التعب ويجب اجتناب عملية التدليك في حالات الحميات الحادة والتهاب الاوردة والحمرة والالتهابات الجلدية المصحوبة بطفح

[الدكتور محمد بشير]

النبيذ المعتق

وصل الى روما أخيراً عدد عظيم من الحجاج البرتغاليين فاستقبلهم البابا في جلسة جامعة وأعطاهم بركته والقى عليهم نصائحه وعظاته ولما هموا بالخروج تقدم أحدهم وأهدى الى البابا باسم الحجاج جميعاً صندوقاً كبيراً يحتوي على زجاجات من النبيذ المعتق يرجع عهده الى مائتي سنة وذلك بموجب شهادات رسمية وأختام لا تزال محفوظة على خشب الصندوق دلالة على صحة دعوى الحجاج . فتقبل البابا منهم تلك الهدية الثمينة شاكراً

سعد باشا وصادق يحيى باشا يزوران الامير سعود



مندوب جلالة الملك عند الامير سعود

أوفد صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول كبير ياورانه صاحب السعادة صادق يحيى باشا لزيارة سمو الامير سعود في دار الضيافة في المنيرة فتشرف كبير الياوران بمقابلة سموه وحياه باسم جلالة الملك وتمنى له اقامة سعيدة في مصر وشفاء عاجلا على يد أطبائها والصورة العليا تمثل صاحب السمو الامير سعود جالساً في قاعة الاستقبال والى يساره صاحب السعادة صادق يحيى باشا



سعد باشا عند الامير سعود

نشرنا في الصفحة الاولى صورة صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا مع صاحب السمو الامير سعود عند مدخل دار الضيافة بالمنيرة وننشر فوق هذا الكلام صورة الرئيس المحبوب ساعة وصوله الى تلك الدار لزيارة سمو الامير وقد نزل من سيارته وتقدم رافعاً يده لتحية الواقفين بالباب لاستقباله ويرى فضيلة الاستاذ الشيخ حافظ وهبه متقدماً لملاقاة دولة الرئيس والصعود معه الى الطابق الاول حيث كان سمو الامير ينتظر محاطاً بحاشيته . أما دولة الرئيس فكان وحده وكان يرتدي الردنجوت



(تصوير لكيجيان)

غرق اثنين من المرسلين في الاسكندرية

كان المرحومان القس مكجل رئيس المدرسة اللاهوتية الانجيلية واستاذ اللغة العبرانية فيها والقس بيرد رئيس الارسالية في الزقازيق يستحمان في حمام سيدي بشر ٤ بعد ظهر يوم السبت ٧ اغسطس وبعد خروجهما من الحمام سمعا صراخاً واذا ببعض الفتيات من كريمات المرسلين الاميركيين ومنهن كريمة المستر بيرد قد نزلن الى المياه واوشكن ان يغرقن فاندفع المرسلان الى البحر بملابسهما وساعدا الفتيات على العودة الى الشاطيء ولكنهما تعبا ولم يقويا على انقاذ نفسيهما فغرقا ودفعتهما الامواج الى الشاطيء جثتين هامدتين . وهكذا ذهب هذان الشهمان شهيدي مروءتهما وضحية الواجب وقد كان لوفاتهما وقع شديد في النفوس لما عرفا به من سمو الاخلاق وعلو الهمة وشدة التقوى . وننشر فوق هذا الكلام صورة احدهما وهو المرحوم القس مكجل رئيس المدرسة اللاهوتية الانجيلية واستاذ اللغة العبرانية



الطلبة الاجانب يزورون مصر

كثرت بعثات الطلبة الاجانب الذين يأتون مصر لزيارة آثارها ودرس تاريخها وقد جاء مصر أخيراً أربعون طالباً وطالبة من مدينة تريستا الايطالية وسهلت لهم الحكومة سبل الطواف في البلاد فتيسر لهم أن يزوروا المعاهد العلمية والمساجد ودور الآثار والاحياء الوطنية وجميع ما تهمهم زيارته بسهولة تامة وكثيراً ما شاهد سكان القاهرة البعض من أولئك الطلبة يسيرون في الشوارع وبأيديهم آلات التصوير وهم عراة الرءوس رجالا ونساء . والصورة العليا تمثل فريقاً كبيراً منهم أمام مدخل دار الآثار في القاهرة ومعهم بعض الشبان المصريين . وقد اهتم بهم الطلبة المصريون اهتماماً عظيماً ووضعوا أنفسهم تحت تصرفهم فكانوا لهم أدلاء في القاهرة وخارج القاهرة وهي همة يشكر عليها الطلبة المصريون

صورة تاريخية نفيسة : قطع الخليج في عهد الاحتلال الفرنسوي



بمناسبة الاحتفال السنوي بوفاء النيل المبارك ننشر على هذه الصفحة منظراً من المشاهد التاريخية أهداه الينا حضرة العلامة شارل جلياردو بك مدير متحف بونابرت بالقاهرة . والمنظر يمثل الاحتفال بقطع الخليج في عهد الاحتلال الفرنسوي سنة ١٧٩٨ وكان جمهور من الاهلين مرافقاً لنابوليون بونابرت القائد العام للجيش الفرنسي فخرج ذلك القائد الشاب بموكب عظيم يحف به المشايخ والامراء والاشراف والقواد من مصريين وفرنسيين ، وكان ذلك في اليوم الثامن عشر من شهر اغسطس سنة ١٧٩٨ في الساعة السادسة صباحاً ، وسار الجميع الى فم الخليج حيث أقيم الاحتفال بقطع السد التاريخي وهو المنظر الذي تمثله الصورة المنشورة على هـذه الصفحة ، ويرى القائد بونابرت في الشرفة الى اليمين يحيط به قواده ، ويرى ايضاً فوق الراية ، في وسط الصورة ، المشايخ والاشراف من المصريين ، وقد بدأ الجنود بقيادة فارس يمتطي جواده يقطعون السد بمعاولهم . وبعد الانتهاء من ذلك العمل تدفقت المياه في الخليج وهبط الشعب من اعالي الروابي ومن الشاطئين الى وسط النهر مهللاً فرحاً طرباً ، ينشد الاناشيد ويتبارك من مياه النيل السعيد ، ثم أخذت الزوارق تتسابق للفوز بالجائزة التي كان القائد بونابرت قد وعد بها صاحب الزورق الذي يسبق سواه ، وقد اعطيت هذه الجائزة فعلاً للفائز من يد بونابرت الذي وزع ايضاً مبلغاً من المال على الفقراء والمعوزين . والاحتفال بوفاء النيل المبارك عادة قديمة لا تزال مصر تحافظ عليها وتحتفل بها كل سنة اعترافاً بفضل نيلها السعيد ، منبع ثروة البلاد ، الذي يدر بدل الماء ذهباً . أعاد الله هذا العيد التاريخي على البلاد مدى الدوام وهي متمتعة بالسعادة والحرية

تاريخ ما أهمله التاريخ

منصور في حروبه مقهور في حبه

كانت جوزفين ، الزوجة الخائنة ، تقيم في قصر فاخر الرياش ، في مدينة ميلانو ، بينما كان زوجها بونابرت يقود جيوشه المنتصرة من ميدان الى ميدان ، متنقلا في وهاد ايطاليا وبطاحها ، رافعاً اسم وطنه عالياً ، متحفزاً لضرب عدوه الضربة الاخيرة ، والقضاء على جيشه القضاء التام

أما الزوجة ، فكانت تطوف الملاهي والقصور بصحبة أشراف المدينة وكبرائها ، وهم يكرمونها ويقيمون لها الولائم ويحيون الليالي . على أن احتفالاتهم لم تكن لتخفف في نفسها الا الحزن والكآبة

ذلك لانها كانت تحب ... وتحب غير زوجها القائد المنتصر ، الذي حوّله واجب الجندي عن واجب الزوج ، وألهته مداعبة السيوف والرماح عن مداعبة المرأة

كانت جوزفين تعود الى غرفتها في ذلك القصر الواسع ، وقد تحركت عواطفها وهاجت شعورها لما سمعت وشاهدت في الحفلات الساهرة من تبادل كلمات الحب وتطاعم قبلات الغرام ، فلا تجد من تدفق عليه فيضان قلبها الحزين ، وترسل بين ذراعيه صعداء صدرها المنطبق ، فتروح وتجيء في غرفتها الضيقة ، هائجة حائرة ، متلفتة مفتشة في زواياها المظلمة عن ذلك الفارس المنشود ، لتستضمه جسمها المتنبذ ، وتستطفئه لهيب غرامها المتأجج . . .

لكن الزوج كان بعيداً . . .

ومتى كان الزوج بعيداً ، تشغله عن زوجته شواغل أخرى ، حلّ محله الغريب ، واختلس مكانه العشيق

***

أرسلت جوزفين ، زوجة نابوليون بونابرت المنبوذة ، في طلب عشيقها الضابط شارل ، فأسرع اليها ، وأخذها بين ذراعيه ، وأطفأ ما كان يتأجج في صدرها من لهيب غرام

جلس العاشقان الى مائدة حوت ما لذّ وطاب من طعام وشراب ، فاستمانت جوزفين بالخمر على الجوى ، ثم ثملت من نشوة الحب والشراب معاً ، وأخذت تشكو الى حبيبها سوء حالها ، وما تعانيه من ألم وعذاب ووحشة

فسألها شارل :

— ألست سعيدة في ميلانو ، حيث الكل يحبونك ويكرمونك ويتجمعون في الشوارع والطرقات أو يطلون من النوافذ لرؤيتك

فأجابته جوزفين ، وهي تصعد الزفرات :

— لا . ليس لرؤيتي أنا يا شارل ، بل لرؤية زوج الفاتح ... ان الاكرام والحب الحقيقيين لم أجدها الا في باريس ... باريس معبد الجمال ومحج العشاق . هنالك كنت في هيكلي أتلقى صلاة العابدين الساجدين لحسني أنا المرأة . أما هنا فلست الا مدام بونابرت ، زوج الفاتح المنتصر . وما تألب جماهيرهم عليّ في الشوارع والطرقات ، وهتافهم لي من النوافذ والشرفات ، الا تألب الخرفان حول راعيها ، وهتاف الضعاف لمخيفهم ... لست في أعينهم الا خيالا لذلك الجندي المظفر ، الفاتح القوي ، الراعي المخيف . فاكرامهم اياي وتوددهم اليّ اكرام وتودد الى الرجل لا الى المرأة . وهذا ما سئمته وأود الخلاص منه .

كنت الساعة مع المدعوين فاقترب مني أحدهم ، وأخذ يجالسني مغازلا مراوداً . وكنت أشعر باضطرابه حيناً بعد حين ، عند تلاقي الاحداق ، وارتعاشه تلك الرعشة الحلوة التي تصيب المعجب المحب عند دنوه من حبيبه أو تلمسه يديه . ثم ما عتم أن انتقل فجأة من حديث الغرام والهيام الى الاطناب في صفات القائد الفاتح المنتصر ، كأنما لحظ في عيني الغزال شبح الاسد المفترس الهائل ، فتركني محجلا مروعاً ، وفي نفسي من حديثه بقية

فاخذ شارل يديها بين يديه ، وداعب شعرها المسترسل على كتفيها ، وقال بتلك اللهجة التي يحسنها العاشق الساعي وراء الاغراء :

— لا تهتمي لهذه الامور يا عزيزتي . فهل بونابرت يكسب عينيك سحراً ، أو حسامه يعير جبينك نوراً ؟ وهذه القامة الهيفاء ، وهاتان الشفتان الاطيفتان ، وهذا الصدر الابيض المرمري ذوالثنايات المتناثة ، وهذان الساعدان العبلان ، أمدينة انت بكل هذا الجمال الفتان ، المقيد للاعين الاخاذ بالقلوب ، لحروبه وانتصاراته ؟ لمَ الشكوى وفيك كل هذه البدائع ، ولمَ اليأس وانت صاحبة هذا الكنز الانساني العزيز الفريد . دعي الناس يمدحوا زوجك ويعجبوا به وباعماله ما شاءوا ، فليسوا مضيعين لك حقاً ، أو مضعفين لعينيك نفوذاً وسلطاناً . . . ان انتصار جمالك لاعظم من انتصار حسامه وأبهى . .

هكذا كان الضابط شارل ، في مساء اليوم الثالث عشر من الشهر الاول لسنة ١٧٩٧ ، يخون قائده بونابرت ، مع جوزفين ، زوجة ذلك القائد الذي كان يهرق دمه في ساحة الوغى ، دفاعاً عن وطنه وأمته . . .

***

وفي تلك الليلة نفسها ، خطر لنابوليون بونابرت ، وهو يضع خطة لهجوم جيشه المقبل ، ان يختلس من وقته ساعتين ، وهو مار على مقربة من ميلانو ، ليذهب الى المدينة متخفياً ، ويضع على جبين زوجته قبلة الاخلاص والمحبة

وصل الى مدخل القصر ، وكان شوقه عظيما لم يمهله صبراً على انتظار فتح الابواب والوصول الى زوجته منها ، فرفع نظره واذا بنور الغرفة المنبثق من الشرفة يعجله اليها ، فتسلق الجدران ودخل الى القصر من النافذة . . .

وكان لدخوله على هذه الصورة وقع الصاعقة شاهد زوجته ، يجالسها الى المائدة ضابط من أركان حربه ، فثار ثائر القائد ، ووثب على ذلك الخائن وعصاه الصغيرة بيده . . .

لكنه تمالك نفسه ، كأن الحلم الذي هو رائده في الحروب والغزوات قد تغلب على الغضب والثورة النفسية ، في تلك الساعة العصيبة . . .

فاقترب من شارل وقد هدأت أعصابه فجأة وقال :

— ألم يكفك أيها الضابط ما حوت ميلانو من النساء ، حتى طرقت أبواب حرم جندي ، بينما هذا الجندي يجازف بحياته في ساحة القتال ، دفاعاً عن بلاده ، وعن أمثالك من الجنود الجبناء

فانتفض شارل وأراد أن يجيب لكن بونابرت صاح به قائلا :

— صه يا خائن ، ان الجندي الذي يشعر بهذه الانفة أولى به أن يقتحم المخاطر والاهوال في سبيل وطنه المحاط بالاعداء ، من أن يلزم مجالس النساء ، وينقطع الى مغازلتهن ، ويخون قائده في شرفه وعرضه . . . لقد اسقطت نفسك بنفسك . . . فسر على الفور الى المكتب العسكري ، وابلغ رئيسه امري بانني أقلتك فيه

كاتباً عسكرياً ... وكفاني بذلك عقاباً لخياناتك...

وبعد سكوت قصير قال :

— ارجو من شرفك العسكري أن تكتم هذا الامر عن مسامع الناس ، فتغرر بشرف جندي مجاهد ، لا يطمع في مكافأة لجهاده غير سلامة وطنه وعرضه ، وهما وجهة بقية آمال في صدره ... فاذهب ولا تنس

***

هذا هو العقاب الذي انزله نابوليون بونابرت بالرجل الذي خانه في شرفه، لانه كان يخشى عار الفضيحة بين الناس اكثر من العار الذي لحق به في تلك الليلة ...

وبعد ذهاب الضابط شارل ، دار الحديث الآتي بين القائد المخدوع والزوجة المخادعة ، وقد القى الرجل بنفسه على مقعد ، يائساً مذهولا :

— بماذا عساي مخاطبك يا جوزفين ، وأنا لم أعد أقوى على مناجاة نفسي ، وكيف اعبر لك عما في قلبي وقد عقدت آلامه لساني ... ان طعنتك هذه الغاسة النجلاء ، خرقت صدري فاودت بما فيه من آمال ، ونفذت الى احشائي فازالت ما كانت تضمه من جلد وارادة وجنان... فيا لك من قاتلة سفاحة ! اصعدتني أرقى القمم وأعلاها ، حتى اذا ما استقرت بي حيناً ، اجتلي من فوق شواهخها آمال المستقبل وأحلامه الحلوة ، دفعت بي اندهور الى أعمق الاودية وأبعدها غوراً وقراراً ، فعلت بي ولم تفقهي فعل الاطفال بعصفور دفعه القضاء الى أيديهم ، فقبضوا عليه لعبة يتلهون بها ويضحكون منها وهم غافلون ان في أيديهم نفساً يقضون عليها ألماً وتعذيباً

فحاولت المرأة الخائنة الكاذبة أن تطوق بذراعيها عنق الزوج المسكين ، مقسمة له انها تحبه ، وانها مخلصة في ذلك الحب ، فدفعها عنه ونطق بهذه الكلمات ، التي تعبر عن رأي نابوليون في الحب وفي النساء :

— امسكي عن ذكر الحب يا جوزفين ، فان هذه الكلمة العذبة ، هتاف العاطفة الروحانية ، وحبالة أحلام الحياة المقدسة السامية ، المرضية نزعات النفس والجسد معاً ، ليست في عرفك الا مقضاة شهوات الحواس البهيمية . لقد انزلت الحب منزلة من الحيوانية تنفر منها الانسانية العاقلة الشريفة ، فكان الحب لديكن متبذلا شنيعاً ... على أنه الحب ، اساس نظام الهيئات الاجتماعية ، ومبعث حياتها ، وسناء جمالها ، ومصدر ملذاتها ، بل هو راحة الانسان ونعيمه في الحياة ... لو كنتن تفقهن معنى لنعيم الحياة ، أو تعلمن بما منحكن الله من عظيم المقدرة والسلطان في العالم ... غير أن للشيطان في صدوركن هواجس قد تميت منكن الضمير وتصم الجنان ، وأعوذ بالله من امرأة يموت ضميرها ويصم جنانها ، فهي اذاً والشيطان سواء ، ويا ويل من تكون تلك المرأة في كنفه وحماه ، فانه أتعس المخلوقات او هو من دواب الحيوانات : ان المرأة الجميلة الخَلق تحلو في الاعين ، والمرأة الجميلة الخُلق تحلو في القلوب ، فتلك جوهرة وهذه كنز

وهنا انتفض بونابرت ونهض مسرعاً الى النافذة التي دخل منها ، فحاولت زوجته أن توقفه لكنه دفعها عنه بشدة فوقعت على الارض مغشياً عليها ، ووثب الرجل الثائر من النافذة وهو يصيح:

— الى الوراء : فان حباً أعظم من حبك يدعوني اليه ، وواجباً أقدس من واجبك يستنهضني للقيام بقضائه . ولدت للحرب أضرمها ، ونشأت على محبة الوطن أتوثق منه ويتوثق مني ، تنبسط بي الآمال وتستدرجني المعالي ، واني لمشخص اليها صعداً ، أرتقي شواهخها قمة قمة ، حتى أبلغ أعلاها ارتفاعاً ، وأسماها مطمحاً ومقصداً ... هناك وكر الصقر ، هناك محط رحالي ، هناك منزلي ومقامي ... [حبيب جاماتي]

اللص الشريف

قبض بوليس مونت كارلو اخيراً على رجل يدعى (الكونت رولو دي بيلونيه) بتهمة ارتكاب سرقات عديدة . فقد كان هذا اللص الشريف يحاول اغراء السيدات المثريات في مونت كارلو ثم يسرق جواهرهن ومالهن . وقد قال لمدير الشرطة عندما كان يحقق معه :

— اني أغري السيدة اولا . ثم اسرق جواهرها ثانياً . ثم أوزع قيمة تلك الجواهر على الفقراء ثالثاً . ولا أستطيع ان أتصور كيف يوجد في العالم أغنياء لا يحتاجون الى شيء وفقراء يحتاجون الى كل شيء ؟ كنت اسرق . نعم . ولكن لاجعل الجميع أغنياء ...

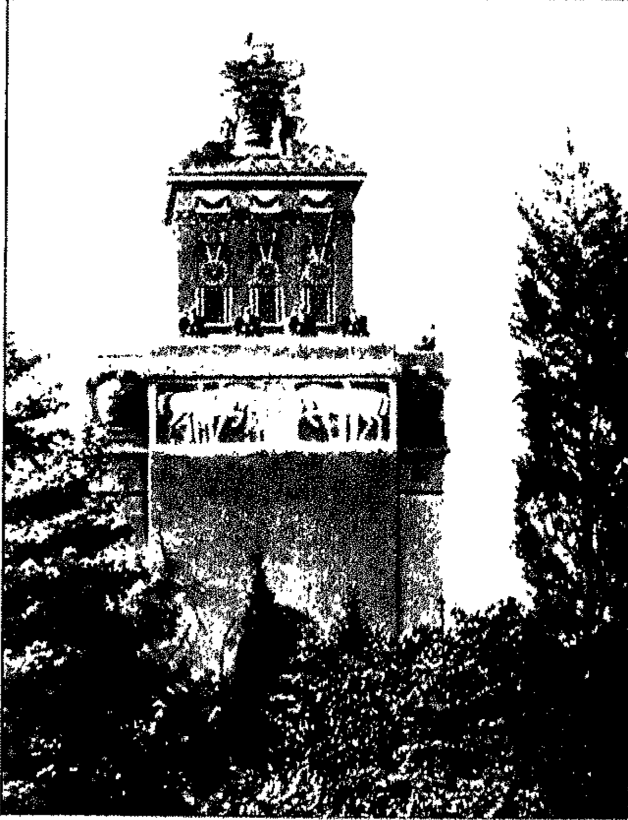
السود في نيويورك

عدد سكان مدينة نيويورك طبقاً للاحصاء الاخير ستة ملايين و٢٥١ الفاً و٨١٧ منهم ١٧٨ الفاً و٦١٥ من السود الذين كثرت الوفيات بينهم فعدد الذين يموتون بالسل في السنة ٦٧ من كل مائة الف من البيض ولكن يموت به من السود في السنة ٣٥٧ من كل مائة الف . بل ان الوفيات في تلك المدينة أكثر منها بين البيض لاسباب كثيرة أهمها ان السود لا يعنون كثيراً بصحتهم وقلما ترى بيوتهم نظيفة

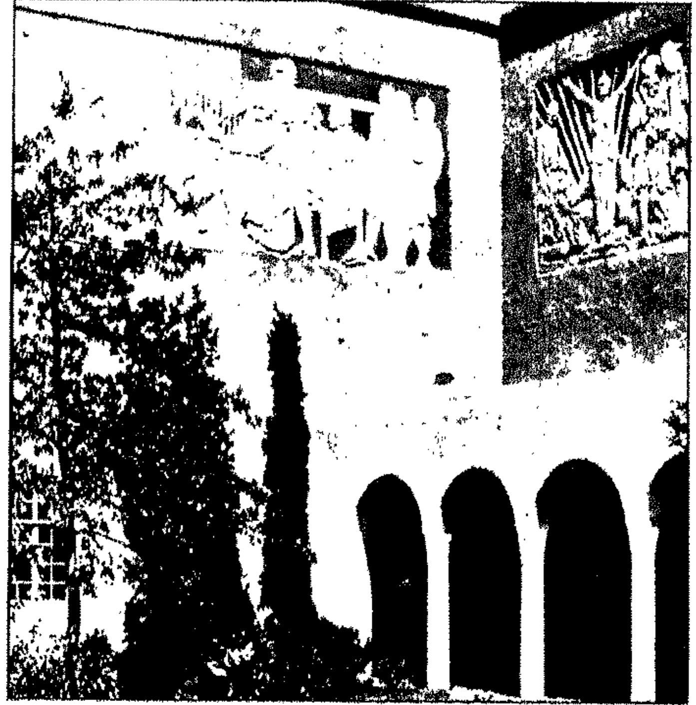
شعار المصور :
خير الكلام ما قل ودل

معرض فيلادلفيا العام

في ٤ يوليو سنة ١٧٧٦ نادى الاميركيون ببلادهم جمهورية مستقلة وهم لا يزالون منذ ذلك العهد يحتفلون بعيد استقلالهم في الرابع من شهر يوليو . وهم يذكرون مفاخرين ان بلادهم كانت مؤلفة في اول عهدها من ١٣ ولاية فيها ثلاثة ملايين من الانفس فاصبحت اليوم تضم ٤٨ ولاية فيها ١٠٦ ملايين نسمة . وقد مضى الآن على اعلان استقلال جمهورية الولايات المتحدة ١٥٠ سنة ، فاقام الاميركيون معرضاً عاماً في مدينة فيلادلفيا ، مهد استقلالهم ، احتفالا بتلك الذكرى وبعيدهم الوطني . ويعد هذا المعرض العام من أعظم وافخم ما شاهده العالم نظراً الى المساحة الهائلة التي يشغلها والى عدد البلدان التي اشتركت فيه



اعلاه : برج معرض فيلادلفيا ويبلغ علوه ثمانمائة متر وقد اقيم في المكان المخصص للصناعة الكيماوية والرسم والتصوير والكتب والتجليد والتلغراف اللاسلكي والتلفون اللاسلكي والاقمشة والزخرف وغير ذلك



الى اليمين : منظر البناية الخاصة بولاية بنسلفانيا احدى الولايات الاميركية المتحدة وهي من اجمل البنايات في معرض فيلادلفيا وتمتاز عن غيرها بالنقوش البديعة التي نقشت على جدرانها في الداخل والتي تمثل معظم المناظر التاريخية المتعلقة بحروب الاستقلال وبالنهضة القومية في الولايات المتحدة

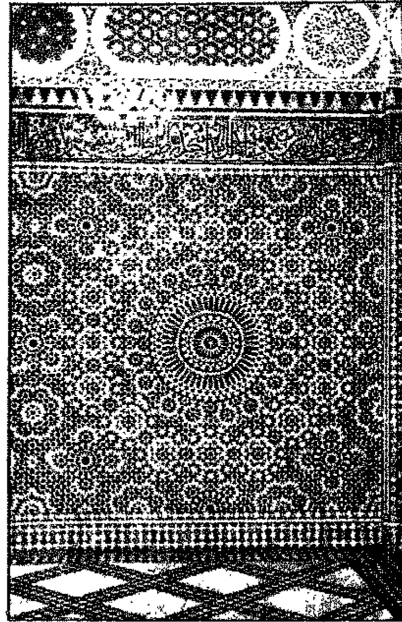


منظر عام لمعرض فيلادلفيا العظيم الذي اقامته الولايات المتحدة احتفالا بمرور ١٥٠ سنة على المناداة باستقلالها ويرى في الصورة ، في المقدمة ، القسم المخصص للهند ، وفي المؤخرة القسم المخصص لولاية بنسلفانيا وللمعارف ، اما الشارع الكبير ، الى اليمين ، فقد اطلق عليه اسم « شارع الامم »

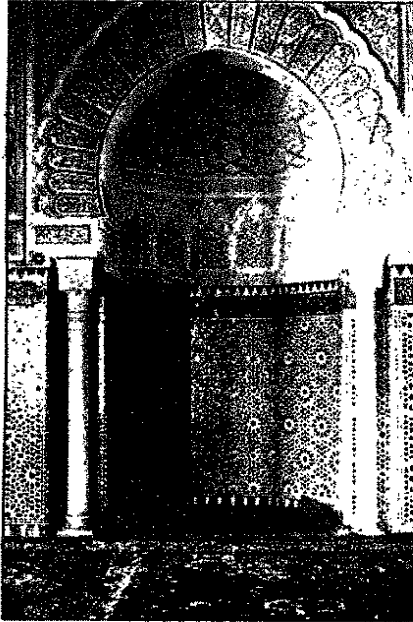
بعض مناظر جامع باريس



منبر الخطيب داخل الجامع

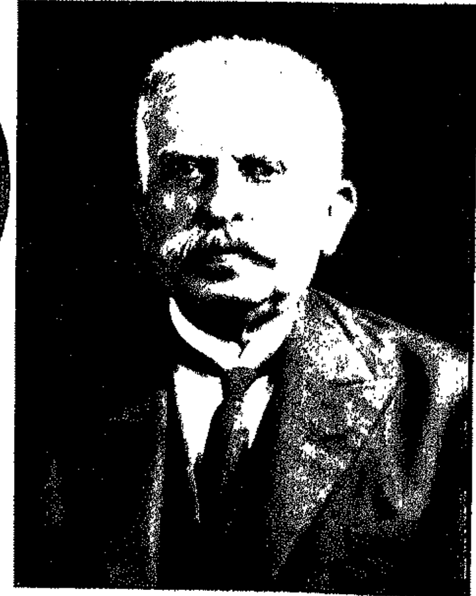


النقوش على جدران الجامع



القبلة داخل الجامع

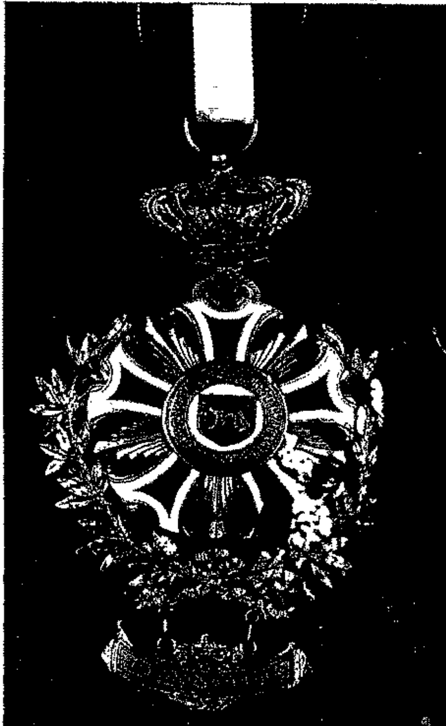
سبق ان نشرنا بعض المناظر لجامع باريس الذي افتتحه سلطان مراكش واشترك في ذلك الاحتفال عدد عظيم من وفود البلاد الاسلامية . ويسرنا الآن أن ننشر ثلاث صور اخرى تدل دلالة واضحة على ما يحويه ذلك الجامع من نفائس النقوش ودقة الصنع . فالصورة الاولى ، الى اليمين تمثل منبر الخطيب داخل الجامع وهو من الخشب المشغول بدقة ومهارة ، والصورة الثانية ، في الوسط ، تمثل جزءا صغيراً من جدران الجامع الداخلية التي تحيط بالحديقة وبصحن المسجد ، ومما يسترعي الانظار ان الارضية مصنوعة من الصيني وعليه نقوش بديعة ، اما الصورة الثالثة فتمثل القبلة داخل الجامع (تصوير بدر بباريس) .





الدكتور عبد الله البستاني

الى يمين هذا الكلام صورة الدكتور عبد الله البستاني الذي أهدت اليه ادارة المعرض الايطالي المدالية الذهبية والجائزة الكبرى وفوق ترى المدالية الذهبية والى اليسار النشان الخاص بها



الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية لسجاير مصرية

أهدى مجلس ادارة المعرض الايطالي لتشجيع الحاصلات الايطالية والدولية الذي أقيم في روما الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية والنشان الخاص بها لحضرة الدكتور عبد الله بك البستاني الطبيب الشهير بالقاهرة الذي اكتشف علاجا لتخفيف أضرار الدخان وأخذ يطبق هذا العلاج بواسطة «السجاير الصحية» المعروفة باسمه . وقد تحقق مجلس ادارة المعرض المذكور من فائدة هذا الاكتشاف الثمين فأهدى الى المكتشف جائزته الكبرى والمدالية الذهبية اعترافاً بفضله ونبوغه . وقد سجلت الشهادة في قنصلية مصر في روما وأرسلت الى الدكتور البستاني

لطائف وفكاهات

نباهة عسكري

الجاويش : أما شوف فهمت والا لأ ... اذا كان الشرق قدامك يبقى وراك ايه . . .

العسكري : الجربندية . . .

[ياقوت محمد الحلو]

العسكري الشجاع

عاد عسكري من الحرب الى بلده وكان معروفاً بالجبن بين أقربائه وأصحابه فسأله احدهم: هل قتلت أحداً من الاعداء ؟ فأجاب : لقد قطعت ذراع واحد منهم . فسأله : ولماذا لم تقطع عنقه ؟ فأجاب لانها كانت مقطوعةمن قبل

[محمود عبد المحسن بدر]

اللحية والذمة

نظرت قضية في محكمة وكان المدعى عليه أسود اللحية والقاضي لا لحية له فلما سئل عن الدين أنكره فقال له القاضي : لا شك أن ذمتك سوداء كلحيتك فأجاب : اذا كانت الذمم باللحى فأنت لا ذمة لك [علي سليمان]

كي لا تنسى

كانت سيدة تعطي التعليمات اللازمة لخادمتها الجديدة وتوصيها بالعناية بضيف نزل عندها فقالت: « وفي الصباح خذي ابريقاً من الماء الساخن الى حجرة سيدك الضيف. أتفهمين ألا تنسي ذلك » وتركت السيدة الامر لخادمتها وعند الصباح سألتها قائلة :

« أظن أنك أخذت الماء الساخن الى سيدك الضيف هذا الصباح ؟ ؟ »

فقالت الخادمة بعد تلعثم :

« نعم يا سيدتي : لقد خشيت النسيان فأخذت اليه الماء الساخن الليلة الفائتة . . ! ! »

[محمد رضوان قناوي]

بين معلم وتلميذ

المعلم : ارسم يا حسن فنجال قهوه

حسن : بسكر ولا ساده ؟

[عبد الجواد رضا]

عند السجن

الشاويش : واقف ليه يا جدع ؟

السكران : عاوز أشوف شقة للايجار

مشاجرة الحانوتيه

الاول : أنا رايح أشيل الميت

الآخر : أنا رايح أشيله

الاول : طيب أنا زبون المحل وشايلهم واحد ورا واحد

السائل

السائل : غلبان ومسكين وحكم عليَّ الزمان . غلبان ومسكين وحكم عليَّ الزمان

السائر : روح استأنف الحكم

[احمد خليفه احمد]

في المخبز

الشاري - اعطني رغيف خبز

البائع - لقد ارتفع الثمن اليوم

الشاري - اعطني واحداً من أرغفة أمس

[محمد توفيق سليمان]

بين عازب ومتزوج

العازب - متى بدأت تفتكر بامر الزواج

المتزوج - بعد ما تزوجت

[محمد توفيق سليمان]

في المطعم

- يجب أن توزع باسرع ما يمكن جميع ما بقي عندنا من البفتيك

- لماذا ؟

- لانه باق من الامس واذا بقي الى الغد فسنضطر ان نأكله نحن

البرهان

- ان هذا الشاب مجنون

- لكنه طالبني للزواج

- وهذا هو البرهان القاطع على جنونه !

قائمة مكتبة الهلال

١٩٢٦ — ١٩٢٧

صدرت قائمة مكتبة الهلال لسنتها الحادية والثلاثين في نحو ١٨٠ صفحة كبيرة الحجم مشتملة على أنفس الكتب من أدبية وعلمية وتاريخية وروائية ومدرسية الخ . . .

وهي ترسل مجاناً الى من يطلبها منها بعنوانها في الفجالة

وهذه القائمة هي بمنزلة فهرست لأهم ما صدر في العالم العربي في مختلف الموضوعات فهي مرجع لكل أديب لا يستغنى عنه

هل تعلم ؟

ان المرحوم الشيخ سيد درويش كان أعظم ملحن في الشرق

وان روايته المسماة (شهرزاد) من أحسن الروايات تلحيناً

وان الكسندر دوماس الكبير باع روايته (مونت كريستو) بآلاف الجنيهات

وان التنويم المغناطيسي عرف في أوربا سنة ١٧٧٥ وأول من بحث فيه هو الدكتور (مسمر) الالماني

وان أول نسخة من جريدة (التيمس) ظهرت سنة ١٧٨٨

وان اسم (التيمس) الاول كان (يونيفرسال رجيستر)

وانه يوجد نمل أبيض تلد أنثاه في كل ٢٤ ساعة ٨٠٠٠٠ بويضة

وان مخترعي علم الفلك هم الكلدانيون

وان هناك قوماً يعبدون ابليس

وان محمد افندي كريم أول ممثل سينماتوغرافي مصري [محمد محمود دوارة]

* * *

وان المكتبة الاهلية الفرنساوية من أهم مكاتب العالم ومساحتها ١٦٥٠٠ متر مربع

وان مكتشف البرازيل بدرو كابرال البرتغالي

وان مجموع الذين تجندوا من جميع الدول التي اشتركت في الحرب الكبرى بلغ ستين مليوناً والقتلى كانت عشرة ملايين والجرحى والمشوهون ثلاثين مليوناً

وان بنك انكلترا في لندن أشهر البنوك وليس في ظاهره نافذة ولكنهم يضيئونه من الداخل ليل نهار

وان أقدم أبنية لندن وأشهرها هو برج لندن الواقع على ضفة التيمس

سيارا — برازيل [وديع نعمان جريصاتي]

* * *

وان الصينيين واليابانيين يكتبون بفرشة صغيرة

وان الحوت ليس له أسنان

وان الثور من الحيوانات المقدسة في الهند

وان العرب هم أول من استعمل حمام الزاجل

وان الانسان يقضي ثلث عمره في النوم

وان الانجليز لا يقلمون أظافرهم يوم الاحد

وان المرآة صنعت عام ١٣٠٠

[حسن احمد ابو الذهب]

تعليم الفضائل في اليابان

يعلم اليابانيون أولادهم الفضائل التالية في مدارسهم ويحصون لكل منها ساعات معلومة من كل عشرة أيام

فلواجبات الاولاد نحو والديهم ٣ ساعات

ولواجبات الاخوة والاخوات بعضهم نحو بعض ساعتان

وللواجبات البيتية ساعتان

ولواجبات الاصدقاء بعضهم نحو بعض ساعتان

ولواجبات الرعية للملك ٣ ساعات

ولوجوب العمل بالهمة والنشاط ساعتان

وللامتناع عن الخصام ساعتان

وللامتناع عن الكذب ساعتان

وللامتناع عن اخفاء الانسان ذنبه ساعتان

وللامتناع عما يؤذي الغير ساعتان

[أميلي لطيف نجيب]

كلمات في الحياة

ما الحياة إلا ان يعيش صاحبها في آلام . والحر من جاهد في سبيلها حتى يغلبها

الحياة التي لا فائدة فيها حمل ثقيل

من ولي أمراً في الحياة وجب عليه حمل عبئه

يجب ان ننظر الى الامور كما هي لا كما نشتهي ان تكون

ما اشقى الانسان . انه يرى الطبيعة ثم لا يستطيع ان يغلبها

اذا شاء القدر وجب الاذعان

فلاح المجازفين في المصادفة

الحياة سر غامض في مبداها ومسراها ومنتهاها سواء في الناس او في الطبيعة او في أي شيء ؟

[العطوي . ابن عبد ربه]

لغة النباتات والاشجار

برسيم : حياة . روح — لوز : خطأ . زال عنبر : آلفة . محبة — لبلاب : محبة أخوية . أمانة لوف : خوف . رعب — خيزران : لين الجانب . رشاقة — سرو : حزن . حداد — صنوبر : رقية رفعة — سنط : صداقة . مودة — توت : حكمة . فطنـة — نرجس : مباهاة . اعجاب — لفت : تصدق . تكرم — بلوط : شجاعة . كرم أخلاق زان : رغد العيش . نجاح — سنديان : ضيافة . كرم — دردار : أبهة . عز . [صبحي رياض]

وصايا فرنكلين

لا تأكل فوق الشبع ولا تشرب الى السكر

لا تتكلم الا بما يفيدك أو يفيد غيرك

ضع كل شيء في مكانه وعين لكل فرع من عملك وقتاً خاصاً به

اعزم على ان تعمل كل ما يجب عليك عمله واعمل كل ما عزمت عليه

لا تنفق الا على ما ينفعك أو ينفع غيرك

لا تخادع أحداً ولا تسيء الظن بأحد

لا تسيء الى أحد ولا تمنع النفع عمن يجب عليك نفعه

تجنب التطرف والانتقام

يجب ان تكون نظيف البدن والبزة والاخلاق

[أنيس داود عوض الله]

كلمات مأثورة

أول واجب على من يطلب مصلحة أمته ان يبين لها مواضع الضعف الملم حتى اذا تم تشخيص الداء سهلت معرفة الدواء

« المرحوم احمد فتحي زغلول باشا »

العدل جنة المظلوم وجحيم الظالم

« عمر بن الخطاب »

لقد دعونا لننتحر فرفضنا الانتحار والآن نعود رافعي الرأس كما أتينا «سعد زغلول باشا»

لم أر كالشرقيين رجالا تكمن القوة في افرادهم ويظهر الضعف في مجموعهم

« حافظ بك ابراهيم »

جمعها : [أحمد رفعت]

نصائح طبيب

لحفظ البصر

نصح طبيب لرجل جاءه يشكو بصره فقال :

اجلس غير محدودب

اجلس غير منحرف

ابعد الكتاب عن عينيك ثلاثين سنتيمتراً على الاقل

اكتب على مكتب مائل لا على مكتب مستو

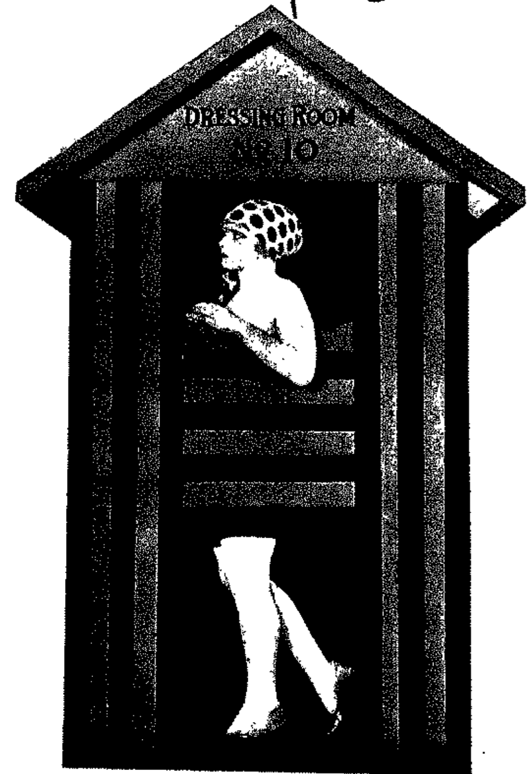
اقرأ وكتابك مرتفع

لا تقرأ في كتاب حروفه صغيرة

لا تقرأ والنور ضعيف

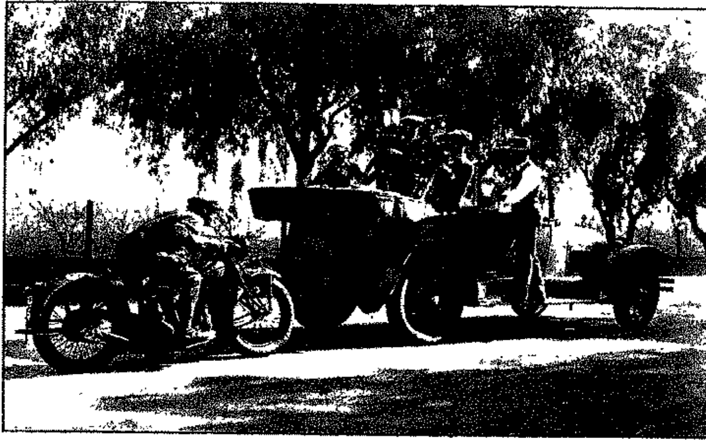
[وليم نحاس]

في عالم السينما



على شاطىء البحر

قامت الممثلة المعروفة (بيجي ماك دونالد) بدور جيل هام في احدى الروايات وتمثلها الصورة العليا في أحد مواقفها في تلك الرواية وهي داخل (كشك) من الخشب نصب على شاطىء البحر وله باب صغير جداً كما يرى ذلك في الصورة فتدخله السيدة لارتداء ثيابها او لنزعها عنها



تبين الصورة العليا كيف يتمكن المصورون من أخذ صورة رجل يركب الموتوسيكل فانهم يقفون بآلتهم في سيارة ويسرع وراءها الممثل على الموتوسيكل



وقع مدير احدى الشركات السينماتوغرافية في حيرة لاختيار ممثلة تقوم بدور هام من بين خمس ممثلات فاخذ العقد « الكونتراتو » بيده واجرى بينهن مسابقة لاعطاء الدور للممثلة التي تفوز بأخذ العقد من يده قبل غيرها

المصور في هوليوود

ننشر الى اليسار صورة أخرى أرسلها الينا مراسلنا في هوليوود — وقد نشرنا غيرها في عدد سابق — وهي تمثل منظراً من رواية (الوصية الرابعة) السينماتوغرافية كان الممثلون يقومون بتمثيلها عند ما دخل عليهم مراسلنا وأطلعهم على (المصور) وفيه صور البعض منهم فوقفوا التمثيل وأخذت هذه الصورة ويرى فيها من اليسار الى اليمين : المستر جونسون المدير وهو الجالس على مقعده . ثم المستر حايم أوباديا مراسلنا في هوليوود ، فالمستر هنري فيكتور الممثل الانجليزي الذي ذهب الى اميركا للقيام بدوره في رواية (الوصية الرابعة) ، فالمس بيل بنيت وهي من أشهر ممثلات الروايات الفاجعة ، فصبي صغير لم يرسل الينا اسمه وهو ممثل أيضاً في الرواية المذكورة ، فالمس ماري كار الممثلة ، فالمستر تود المصور الفني ، وقد أثنى الممثلون والممثلات جميعهم على (المصور) لاهتمامه بأمور التمثيل ونهضة السينما وأعجبوا باتقان الصور



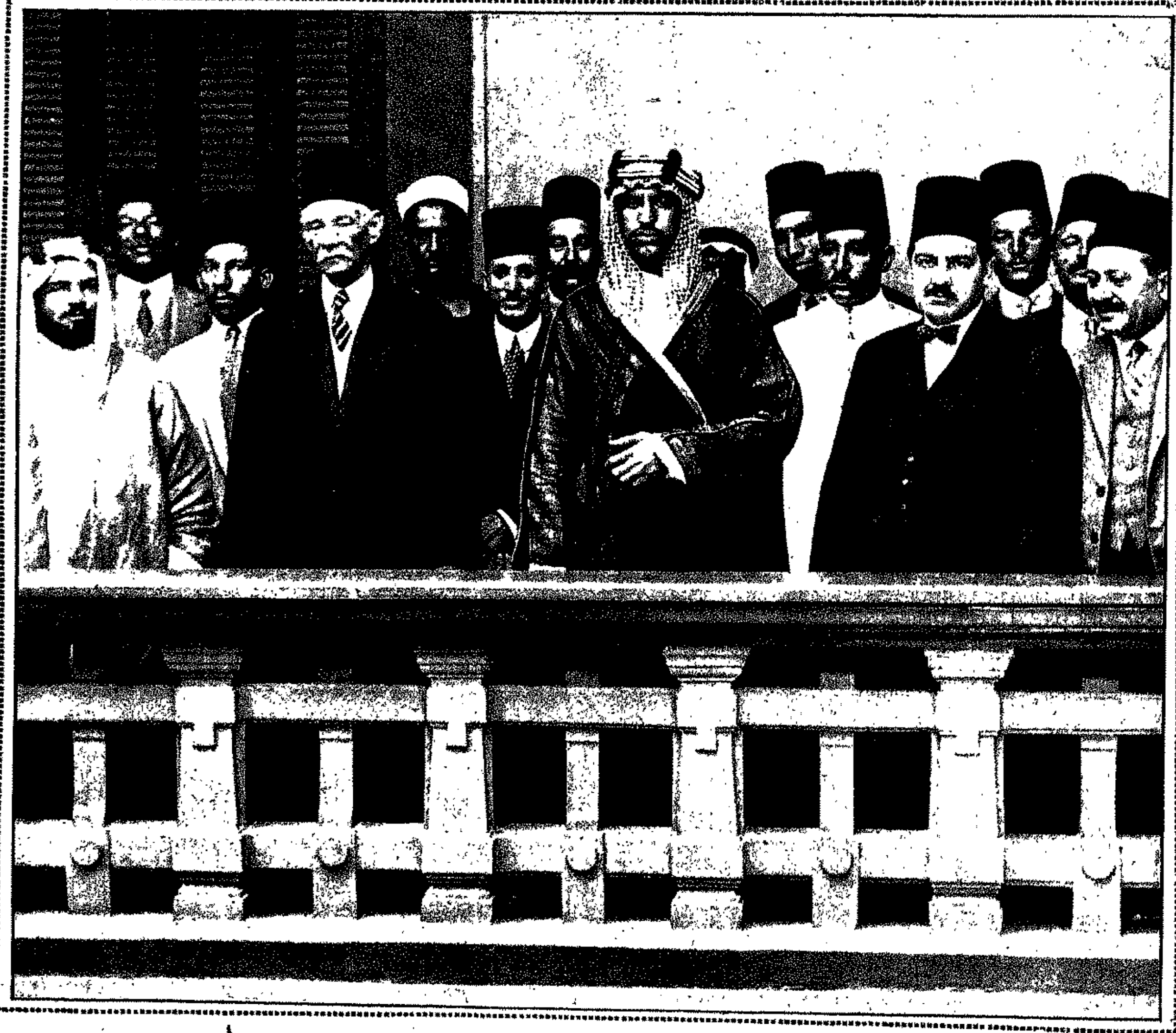
العدد ٩٨
الجمعة ٢٧ اغسطس ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



سمو الامير سعود يرد الزيارة لدولة الرئيس المحبوب

في الاسبوع الماضي زار صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا صاحب السمو الامير سعود في دار الضيافة فرد سمو الامير الزيارة يوم السبت الماضي صباحاً وكان في استقبال سموه في بيت الامة بعض أعضاء الوفد المصري يحيطون بدولة الرئيس المحبوب سعد باشا والصورة التي نحلي بها صدر (المصوَّر) اليوم تمثل سمو الامير في شرفة بيت الامة والى يمينه صاحب الدولة سعد زغلول باشا والى يمين دولته صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه مستشار جلالة ملك الحجاز وسلطان نجد . وقد وقف الى يسار سمو الامير صاحب السعادة اسماعيل شرين بك محافظ مصر بالنيابة ثم زميلنا الفاضل النائب احمد حافظ بك عوض . وتوجه سمو الامير سعود مع حاشيته بعد زيارته لبيت الامة الى النادي السعدي حيث استقبله أعضاء النادي وعلى رأسهم صاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة ورئيس النادي وقد اثبتنا في غير هذا المكان صورتهم في النادي . وقد شكر سمو الامير لدولة سعد باشا ما لاقاه في مصر من التكريم والترحيب وشكر لمعالي بركات باشا حفاوة أعضاء النادي السعدي بسموه

(تصوير شارل المصور الشهير بشارع عبد العزيز)

مذكرة نائب ؟!

يسافر نواب الارياف في آخر كل اسبوع الى بلادهم . ثم يعودون يوم السبت لاستئناف جلسات مجلس النواب . وفي جيب كل واحد منهم « مذكرة » او « مفكرة » تتضمن بياناً بطلبات دائرته الاسبوعية . وهي لكثرتها يجب ان تدوّن وتسجل . ثم هو يضيف اليها ما يجب ان يفعله اثناء الاسبوع ليرسخ قدمه في الدائرة ، وليجذب اليه جماهير الناخبين !

وقد وقعت في يدي مذكرة نائب من زملائي . وحاول عبثاً ان يستردها . وهأنذا انشرها على القراء :

* * *

١ ـ وزارة المعارف : لادخال نجل الشيخ حسنين مجاناً في المدرسة الابتدائية . . . معرفة ما تم في مسألة الملحق . . . السعي لدى معالي الوزير لالحاق . . . نجل المرحوم الشيخ . . . ببعثة الهندسة

٢ ـ مصلحة الطرق والكباري : معرفة ما تم في انشاء الطريق الموصل من . . . الى . . . ، (ملحوظة) : يبشر اهل الدائرة بتلغراف ان نجح الموضوع . . .

٣ ـ وزارة المالية : استحضار قطعتي ذهب من ذوات الخمسة الجنيهات ـ وخمسين جنيهاً ذهباً من الخزينة وارسالها الى الشيخ فرّاج بمناسبة دفع مهر ابنه . . . (ملحوظة) : المسألة مستعجلة . . .

٤ ـ الحربية : ما تم في حكاية نفر القرعة عطية ابو السوّاح . . .

٥ ــ ارسال مخصوص لاستحضار جبة وقفطان الشيخ جاب الله الفقي مأذون ناحية . . . من (الترزي المصري) بجوار سيدنا الحسين وارسال الملابس يوم الثلاثاء . . .

٦ ــ وزارة الداخلية : مسألة المأمور . . . ومسألة عمدة . . .

٧ ــ تقديم اقتراح بانشاء كوبري بجهة . . . ومدرسة أولية بجهة . . . ومد خط سكة حديد بين . . . وبين . . .

٨ ــ السؤال عن صحة بنت الشيخ . . . بمستشفى قصر العيني وعمل التوصية اللازمة

* * *

هذا هو نص المذكرة التي وقعت بيدي . ومفكرات النواب كلها على هذا النمط . وقد وعدت من بعض الزملاء بجمع مجموعة من الطلبات الغريبة . أما رجو النواب من ناخبيهم أن يصبروا عليهم في تنفيذ هذه المطالب وأمثالها فهي تحتاج الى درس . والسعي والدرس والشروع في التنفيذ تحتاج كلها الى وقت . ثم ليذكر الناخبون الاعزاء ان الوزارة في غاية الانهماك في العمل وهم لا يستطيعون أن يتلقوا كل أسبوع هذا الوابل المنهمر من الطلبات فينفذوها في الحال . وهم لا يستطيعون أن يقابلوا النواب في كل ثانية ودقيقة ـ ولا يستطيع النواب أن يقتحموا أبواب الوزارات في كل حين . هذا كله يجب تقدير الظروف والانتظار . أما التوفيق فبيد الله

فكري اباظه
المحامي

من هم ؟

شخصيات العدد الماضي بالترتيب :

٥ ـ الدكتور طه حسين
٦ ـ الدكتور محجوب
٧ ـ محمد بك المويلحي
٨ ـ القمص سرجيوس

وسننشر أسماء الفائزين في العدد القادم

المرأة والصيد

عادت الى فرنسا مؤخراً السيدة (رونيون) وهي زوجة أحد الموظفين في المستعمرات الافرنسية وقد تخصصت هناك في الصيد والقنص فاحضرت معها الى بلادها مقداراً عظيما من جلود الحيوانات وأسنانها وقرونها وجاءت بمجموعة ثمينة من الصور التي أخذتها في رحلاتها في داخل الصحاري والبراري والغابات الكثيفة حيث كانت تقضي زمناً طويلا في مطاردة الحيوانات والوحوش بصحبة ثلاثة أو أربعة من زنوج البلاد الوطنيين وتعد السيدة (رونيون) الآن من أشهر الصيادين وأمهرهم

الملك والموتوسيكل

الملك البير البلجيكي من اكثر الملوك اختلاطاً بشعبه فهو يسير أحياناً وحده في شوارع بروكسل ويخاطب المارة كأنه واحد منهم . وقد أراد أخيراً ان يحمل البلجيكيين على الاقتصاد في أعمالهم ومصروفاتهم فاشترى « موتوسيكل » وبدأ يسير به في الشوارع بدلا من ركوب السيارات

وحدث له يوماً انه كان راكباً الموتوسيكل وذاهباً من بروكسل الى قصره الملكي في سبيرنون فوقفه في الطريق اثنان من رجال الشرطة الموكول اليهم مراقبة الطرق والسيارات وخاطبه أحدهما قائلا :

ــ هل دفعت الضريبة على الموتوسيكل ؟

ــ نعم

ــ أين الاوراق التي تثبت ذلك ؟

ــ ها كها

وتناول الملك من جيبه الاوراق المطلوبة فاخذها الشرطي وقرأ فيها :

« ألبير ، ملك بلجيكا »

فارتعش وأعاد الاوراق بيد مرتجفة متمتما :

ــ مولاي . . . عفواً . . .

ولكن الملك ابتسم وصافح الشرطيين وركب الموتوسيكل وابتعد قائلا :

ــ أحسنتما . أحسنتما

مهاجمة سجن

قبض البوليس في بولونيا على ثلاثين سيدة كن قد اشتركن في مهاجمة احد السجون لتخليص المجرمين السياسيين بالقوة . والمعركة التي نشبت بين النسوة والبوليس كانت دموية جداً جرح فيها الكثيرون ... والكثيرات !

أمالي الاسبوع

اضرع الى الله العلي العظيم، والى السماوات والارض وبني الانسان، ان يغفروا لي هفوة بدرت مني في احد اعداد (المصور) السابقة:

أجل ايها القــراء الاعزاء، قلت في عدد مضى ان مصلحة التنظيم ستهتم باصلاح الشوارع والاحياء «الوطنيــة»؟ وان سعادة مدير تلك المصلحة التي نحترمها ولا تحترمنا، سيوجه جزءاً من عنايته الى مصر القديمة والنحاسين والحسينية وغيرها من احياء القاهرة

لكنني كنت على ضلال مبين، فأستغفر الله الرحمن الرحيم

عادت حليمة الى عادتها القــديمة، فمصلحة التنظيم، أياً كان مديرها، هي هي لا تتغير، دأبها إصلاح الشوارع والاحياء الافرنجية دون سواها ولسان حالها يقول:

انا ما انا أمسي ويومي وفي غدي
سواء تعالى الخطب ام عظم الامر

* * *

وعلى ذكر الاحياء «الافرنجية» والاحياء «الوطنية» لي سؤال أود أن القيه على اصحاب الامر والنهي فينا:

لماذا يحرّم على الباعة المتجولين ان يعرضوا بضــائعهم ومصنوعاتهم وغــير ذلك في الاحياء «الافرنجية» ولا يحرم عليهم ذلك في الاحياء «الوطنية»؟

إذا كان المقصود من هذه التحذيرات ان يترك لأولئك الباعة باب الرزق مفتوحاً في قسم من القــاهرة دون سواه، فهذا ظلم للبــاعة وللسكان معاً

وإذا كان المقصود ان يتمتع سكان الاحياء «الافرنجية» بالراحة دون ان يقلقهم الباعة المتجولون بصياحهم، فهــذا ايضاً ظلم لسكان الاحياء «الوطنية» وحيف لا مبرر له

فاما ان يحرّم تجول الباعة تحريماً تاماً في جميع الاحياء، واما ان تترك لهم الحرية للتجول فيها جميعها

في الساعة الخامسة من كل صباح تمر تحت نافذة غرفتي بائعة «فول نابت» وتصيح بصوت هو اشبه شيء بصفارة العنابر: «ابيض يا نابت»

فاما ان تريحني هذه البائعة كتاريح الافرنج في أحيائهم، واما ان يصرح لها البوليس بالمرور تحت نوافذ منازلهم لتقلقهم كما تقلقني

ولا أظنني أطلب المستحيل

* * *

في العــدد ٩٤ من (المصور) نشرنا رسالة لحضرة الفاضل عبد الحكيم افندي مراد من غزة وقلنا كلمتنا فيها. وقد حمل الينا البريد الاخير رداً من حضرته بصورة خطــاب مفتوح الى القراء جاء فيه:

انصفوني من المصور بالله عليكم او انصفوا المصور مني او فلينصفني من نفسه

أرسلت له مقــالا عن المستحيلات يتخلله اقتراح نشر في العدد الرابع والتسعين ولا بد انكم فهمتم أن هذا المقال لم يكن الا لمجرد التفكهة ومن مراجعة العدد المذكور يتضح لحضراتكم أن هــذا المقال برمته موجه للقراء فقط الا أن المصور ظنه خطاباً له ورأى أن من دواعي الضرورة الرد على الاقتراح وجميع مآل المقــال مما يدل على أنه تلقاه بصورة جدية على أنه لا بأس من اعادة الفضل لصاحبه اذ أن الحق يعلو ولا يعلى عليه والآن أستشهد – يا ضيعة شبابي – اخواني تلاميذ الصف الثامن سنة ٢٢ – ٢٣ في المدرسة التجهيزية الدمشقية في هذه القصة التي رواها الاستاذ فعسى أن اكون قد أسأت افهم ويكون أستاذي بريء الساحة غير منتحل لنفسه ما لم يقله وهــذا ما أرجوه، وأما اذا نظرنا فيما يتعلق بالمستحيلات مع وجود العلاقات التي تربط الناس بعضهم ببعض واقامة العدل والانصاف في العالم والوفاء بالوعود وتنفيــذ العهود نرى ألا مستحيل الا شريك الاله اذ لو قلنــا ان الوفاء بالوعد و . . الخ . . . مستحيلات لخالفنا الحقيقة وجعلنا أنفسنا هدفاً لسهام اللوم اذ ان ما ذكر لا يستحيل مع وجود فضائل الاخــلاق وعلو النفس وسمو المــدارك وعدم انحصار الافكار في حيز محدود ولو قلنا ان الرذيلة مستحيلة لا نأمن أن تدمغنا الحجة اذا جابهنا الواقع فما قولكم دام فضلكم؟؟

[عبد الحكيم مراد]

أقول:

لم اردّ على رسالة الكاتب الفاضل الاولى الا لانه ذكر فيها بيتين من الشعر قال انهما لاستاذ من أساتذة دمشق مع أنهما المرحوم الدكتور شاكر الخوري اللبناني، فأردت بذلك أن أعيد الفضل لصاحبه، ولا أزال متمسكا بما قلت ولا أظن ان أحد تلاميذ المدرسة التجهيزية الدمشقية يستطيع أن يقيم البرهان على عكس ذلك

أما فيما يتعلق «بالمستحيلات»، فلا أزال أيضاً على رأيي: فالمستحيلات «في عصرنا هذا» لا تعد ولا تحصى، ولو كانت هذه المجلة سياسية لخضت الموضــوع بصراحة وحرية، ولــكنني اكتفي بالاشارة الى حضرة المراسل طالباً اليه أن يلقي نظرة على بلاده «فلسطين» وعلى مصر وسورية ولبنان ويقول لي اذا كان ما ذكرته في العدد ٩٤ من «المصور» من «احلال السلام محل الوئام واقامة العــدل والانصاف في العــالم والوفاء بالوعود وتنفيــذ العهود» ليس من المستحيلات في عصرنا هذا

* * *

سألوا ديوجينوس الفيلسوف يوماً:

— في أية ساعة يجب على المرء أن يتناول الطعام؟

فأجاب الشيخ قائلا:

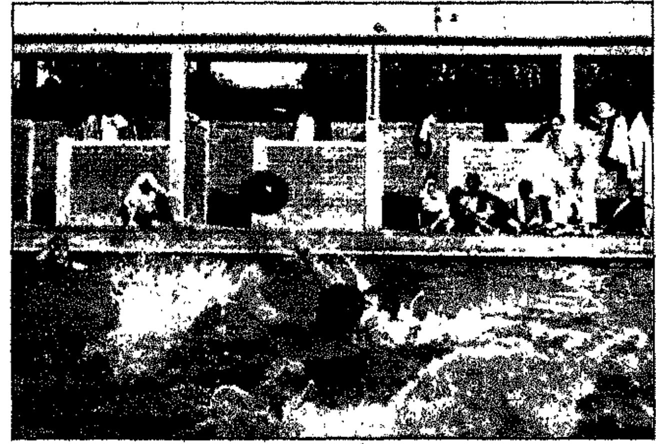
— إذا كنت غنياً فتناول طعامك متى شئت، وإذا كنت فقيراً فتناوله متى استطعت

* * *

فى حمام السباحة

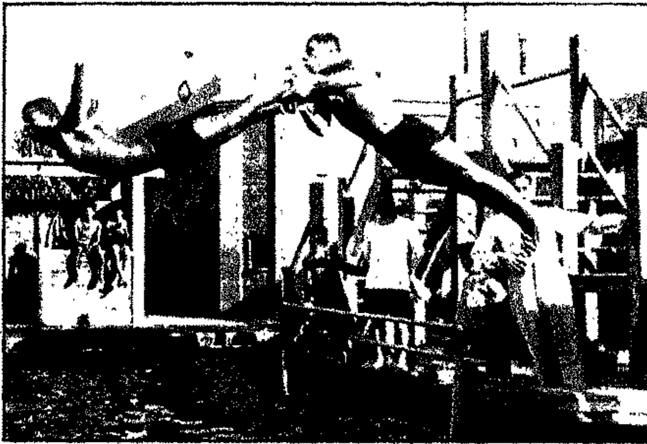
نشط القائمون بادارة حمام السباحة ، التابع لوزارة المعارف العمومية ، نشاطاً عظيماً في هذا العام لتدريب الطلبة على أحدث طرق السباحة ، وأخذوا في تمرين « فرقة كرة الماء » وهي الفرقة المصرية الاولى من نوعها وقد أقاموا لذلك ١٣ مباراة مع فرق مختلفة من وحدات الجيش الانجليزية فازت فيها جميعها الفرقة المصرية . والصورة اليسرى تمثل الفرقة المصرية الاولى مع فرقة الخيالة الثالثة وهي أقوى فرق الجيش الانجليزي وقد أخذت الصورة بعد المباراة بين الفرقتين للمرة الثانية وتفوق الفرقة المصرية بثلاث اصابات للاشيء . وقد اشتركت فرقة حمام السباحة في الحفلة التي أقيمت في مينا هاوس يوم السبت ٧ اغسطس وخرجت من المباراة بسبعة كؤوس وتسع مداليات





لعبة كرة الماء

تمثل الصورة العليا أعضاء الفرقة المصرية لكرة الماء يتمرنون على لعبتهم الجديدة وقد تمكنوا بالرغم من حداثة عهدهم في هذه اللعبة من التفوق على الفرق الانجليزية جميعاً تفوقاً أثار الاعجاب العام



التمرين فى حمام السباحة

فوق هذا الكلام منظر آخر لاعضاء حمام السباحة التابع لوزارة المعارف وهم يتمرنون على السباحة والصورة تمثل اثنين منهم يتوصان وقد أمسك أحدهما بقدمي الآخر



العملاق والقزم

أرسل الينا حضرة فخر الدين افندي السبكي الصورة المنشورة الى يمين هذا الكلام وهي تمثل عملاقاً وقزماً وقد أخذت الصورة في مستشفى القصر العيني حيث اتفق وجود الاثنين في آن واحد . أما العملاق فيبلغ من الطول مترين وعشرة سنتيمترات واذا فتح ذراعيه يبلغ طولهما ٢٦٠ سنتيمتراً ، وطول قدمه ٣٩ سنتيمتراً وطول اصبعه الاوسط ١٥ سنتيمتراً وهذا العملاق اسمه ابو بكر عثماني من قنا . أما القزم فيبلغ طوله ٨٠ سنتيمتراً

الجنية المصرية

ليست (الجنية المصرية) التي نعنيها الا الفتاة الخفيفة الروح التي يرى القارىء صورتها الى اليسار وهي الآنسة الصغيرة أندريه فاضل ولها من العمر تسع سنوات وقد ظهرت بهذا الثوب في حفلة ساهرة أقامها المصطافون في رأس البر في فندق كورنيل فنالت فيها الفتاة أندريه فاضل الجائزة الاولى



حوادث خارجية



سمو باي تونس

زار باريس اخيراً سمو باي تونس سيدي محمد الحبيب وكان قد زارها قبله بمدة قصيرة جلالة سلطان مراكش مولاي يوسف وقد تصادف أن تقابل الاثنان في مرسيليا وكانت مقابلتهما ودية للغاية وقد أفضى سمو الباي بحديث الى مكاتبي الصحف جاء فيه ان أسعد ساعة قضاها في فرنسا هي التي كان فيها بصحبة السلطان ويظهر الفرنسيون في المدة الاخيرة كثيراً من التودد الى الشعوب التي تحت حمايتهم بعد ما خبروه من المتاعب الناتجة عن سياسة العنف والشدة



المستر اندريو ميلون

أدت الازمة السياسية الاقتصادية الاخيرة في فرنسا الى توتر العلاقات بين فرنسا وامبركا بشأن تسديد الديون المستحقة للثانية على الاولى . وسافر في اثناء ذلك الى اوربا المستر اندريو ميلون سكرتير الخزينة في الولايات المتحدة وأقام مدة من الزمن متنقلا في ايطاليا وفرنسا وانجلترا والمستر ميلون من أشد الاميركيين تمسكاً بحقوق بلاده ومن المطالبين بوجوب حمل فرنسا على دفع ديونها . وهو من الاغنياء وتقدر ثروته من العشرين الى الثلاثين مليون جنيه



نظام حيدر اباد

وقعت حوادث في ولاية حيدر اباد الهندية دعت الحكومة هناك الى توجيه انذار الى امير تلك المقاطعة الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام ويطلق عليه القوم لقب « نظام حيدر اباد » وقد لفتت الحكومة نظره الى سير الامور في ولايته بصورة لاتدعو الى الارتياح وقد حتمت الحكومة الانجليزية عليه تعيين موظفين بريطانيين في مصالح الدولة لمراقبة سير الامور وضمان اجراء العدل وذلك الامير هو أحد امراء المسلمين في بلاد الهند المتمتعين بسلطة الحكم في بلادهم



الرأس تافاري يحتج على الدول

وجه سمو الرأس تافاري القائم مقام الامبراطور في بلاد الحبشة احتجاجاً شديد اللهجة الى عصبة الامم بجنيف بمناسبة التوقيع على الاتفاق الانجليزي الايطالي بشأن مناطق النفوذ في الحبشة . ومما قاله سمو الرأس تافاري في احتجاجه انه لا يسعه ان يقبل اتفاقاً يعقد بين دولتين ويمس استقلال الحبشة ومصالحها دون ان يكون له علم به ودون ان يؤخذ رأي اصحاب الشأن في ذلك وبهذه المناسبة ننشر فوق هذا الكلام صورة سمو الرأس محاطاً بحاشيته وجميعهم بملابسهم الحبشية الوطنية



عبور المانش سباحة

سبق ان نشرنا صورة الآنسة جرترود اديرلي وكانت حينذاك تستعد لعبور بحر المانش سباحة وقد تم ذلك وفازت بامنيتها وهي اول امرأة تعبر المضيق بين فرنسا وانجلترا سباحة . وجرترود اديرلي في الثامنة عشر من عمرها والصورة العليا تمثلها واقفة بجانب تمثال تذكاري اقيم في مدينة دوفر لاول رجل فاز بعبور المانش سباحة وهو الكابتن ويب وقد فعل ذلك سنة ١٨٧٥ فعبر المانش في مدة ٢١ ساعة و ٤٥ دقيقة. اما الآنسة جرترود اديرلي فقد عبرته في مدة ١٤ ساعة و٣٩ دقيقة وهي اقصر مدة تم بها عبور المانش سباحة حتى الآن

صفحة نسائية

قضية طلاق غريبة

تقدم أحد الاميركيين أخيراً الى المحكمة طالباً الطلاق من زوجته لانها أخفت عليه ان أحد أجدادها كان زنجياً

وقد حدثت في أثناء هذه القضية سابقة غريبة سوف يعيد المحامون تمثيلها في المحاكم في مستقبل الايام . وهذه السابقة هي ان المحامي عن الزوجة أحضرها أمام القضاة نصف عارية وقال:

— أيها السادة ، انكم ترون أمامكم موكلتي نصف عارية ، واسمحوا لي أن أذكركم بأمر ربما كنتم تجهلونه ، وهو ان المدعي كان فيما مضى يعيش مع امرأة جدها زنجي ، وقد تيسر له والحالة هذه أن يعرف تكوين جسم المرأة التي يكون أحد أجدادها زنجياً ، فلماذا اذاً ابطأ في طلب الطلاق من موكلتي بعد ما تيسر له أن يفحص جسمها كما فحص جسم زوجته أو خليلته الاولى . ان ابطاءه هذا يدلكم دلالة واضحة على انه لم يقدم على طلب الطلاق للسبب الذي ذكره وانما فعل ذلك لاسباب أخرى ربما أراد اخفاءها . فاحكموا الآن أيها السادة عليه لانه أخفى عنكم حقيقة ما يخالج صدره . . .

وقد حكمت المحكمة لصالح الزوجة !

لكن الجرائد التي نقلنا عنها هذا الخبر لا تخفي خوفها من نتيجة هذه القضية . فان المحامين الآخرين تشجعوا من جراء عمل زميلهم هذا وأخذوا يتداولون فيما بينهم لكي يعرضوا عند الحاجة موكليهم عراة الاجسام أمام القضاة

قضية طلاق أخرى

وفي الوقت الذي كانت فيه المحاكم الاميركية تنظر في القضية السابقة ، كانت المحاكم الافرنسية تنظر أيضاً في قضية طلاق لا تخلو من الغرابة ، اذ ان الزوج تقدم الى محكمة باريس طالباً الطلاق لان زوجته تطيعه في كل شيء الا في أمر واحد وهو شراء الحيوانات الغريبة وتربيتها في البيت

وقف الرجل أمام القاضي وقال :

— يا سيدي ، لا مانع عندي في أن تقتني زوجتي كلباً أو هرة . لكنها لا تكتفي بذلك بل تذهب الى أبعد بكثير ولو شرفتنا بزيارتك لوجدت عندنا كلباً وهرة وخنزيراً ونمراً صغيراً وفرخ نسر وبطاً وأوزاً وغيرها من الحيوانات التي تمرح في المنزل وتدخل الغرف وتنام في فراشنا وعلى مقاعدنا . ثم ان زوجتي انتهى بها الامر الى التفرغ لخدمة هذه الحيوانات دون خدمتي أنا وخدمة البيت ، ولا أبالغ اذا قلت لك ان القبلات التي توزعها على حيواناتها تفوق بعددها اضعاف القبلات التي تضعها على جبيني أنا الزوج الشرعي !

وقد حكمت المحكمة على الزوجة بان تخرج جميع الحيوانات من منزل زوجها ولا تترك فيه الا الكلب والهرة . واذا رفضت تنفيذ الحكم فان المحكمة توافق على الطلاق

أقوال في المرأة

جمع حضرة زكي عبده نوار افندي أقوال بعض العظماء في المرأة وأرسلها الينا وها هي :

المرأة اكمل المخلوقات (كنفوشيوس)

المرأة تعلمنا الظرف والادب (فولتير)

المرأة افقدتنا الفردوس وهي وحدها قادرة أن تعيده الينا (هوتير)

أي شعر يفوق عيني المرأة في السحر (شكسبير)

ان السماء لا تعرف شيئاً أرق من قلب المرأة الذي تسكنه الشفقة (لوثير)

لا خير للهيئة الاجتماعية اذا لم تكن فيها نساء لان المرأة هي حياة الاجتماع (نابليون)

خير للمرأة أن تنظر في شأن منزلها وأطفالها من أن تبحث في أمور لا شأن لها بها (نابليون)

فكاهة

ذهب رجل الى مقبرة وهناك جلس يبكي ويلطم ويقول :

كان يجب أن تعيش ... كان يجب أن تظل في هذا العالم ولا ترحل عنا بهذه السرعة !

فاقترب منه أحدهم وسأله :

— هل تبكي أمك أو أباك أو أخاك ؟

فاجابه الرجل :

— لا أبكي أحداً من هؤلاء ياسيدي ، بل أبكي زوج امرأتي الاول رحمه الله

رسائل العظماء

بيعت في باريس مجموعة من رسائل العظماء والى القارىء الأثمان التي دفعت لشراء بعض تلك الرسائل :

رسالة من نابوليون : ١٢٠٠ فرنك

رسالة أخرى من نابوليون لزوجته جوزفين : ٣٠٠٠ فرنك

رسالة من الملك لويس السابع عشر : ٢٠٠٠ فرنك

رسالة من الملكة ماري دي مدسيس : ٦٠٠٠ فرنك

بطاقة من الشاعر الافرنسي برانجيه ٢٥٠ فرنكا

وقد اشترى أحد الهواة الرسائل الآتية وجميعها من القواد الذين خدموا في جيش نابوليون وهم :

برتيه	:	٢٥٠٠ فرنك
برنادوت	:	٤٥٠ »
بورمون	:	١٠٠ »
ديجان	:	٥٠ »
اشيناس	:	١٥٠ »
كليبر	:	٢٠٠ »
جوردان	:	٤٠٠ »
لامارك	:	٥٠ »
مكدونالد	:	١٠٠ »
ميزون	:	١٠٠ »

وبيعت في الوقت نفسه رسالة من الفيلسوف هيجل بمبلغ عشرة آلاف فرنك

اول كتاب طبع في اميركا

اول كتاب طبع في اميركا هو « العقيدة المسيحية باللغة الاسبانية » الذي وضعه الراهب الاسباني تور بيبودي موتولينا وقد طبع في المكسيك سنة ١٥٣٩ ولكن لا توجد منه في العصر الحاضر نسخة واحدة

الحكم على ولد

قبض البوليس في نيويورك على ولد كان يلقي الاوراق والحجارة في الشارع فساقه الى المحكمة حيث حكم عليه القاضي بان يلتقط قطع الورق والحجارة التي يلقيها الناس في الشوارع وذلك لمدة معينة تأديباً له

قضية تظل مائة سنة

أصدرت المحاكم الايطالية حكمها في قضية ورثة ظلت منظورة أمامها وتؤجل من شهر الى شهر ومن سنة الى اخرى منذ مائة سنة تماماً

توفي في ذلك العهد البرنس دي بورنيو وترك ثروة تقدر بخمسة ملايين ليرة ايطالية . وكان لذلك البرنس انسباء واقرباء يبلغ عددهم الخمسمائة فدخلوا جميعهم في قضية تقسيم التركة وظلت القضية الى سنة ١٩٢٦ هذه حيث أصبح المبلغ المودوع في المصارف مع فوائده وبعد خصم المصاريف الباهظة يقدر بخمسة عشر مليون ليرة ايطالية

الامراض العقلية في انجلترا

يستفاد من احصاء قام به أحد الاطباء الانجليز ان الامراض العقلية تزداد في انجلترا زيادة مخيفة فان ذلك الطبيب يقول ان عدد المجانين في لندن كان سنة ١٩٢٠ يبلغ خمسة عشر الفاً أما اليوم فانه يبلغ في مستشفيات العاصمة الانجليزية سبعة عشر الفاً وقد مرّ في تلك المستشفيات عشرون الفاً من المصابين بجنون « خفيف » فعولجوا فيها وعادوا الى منازلهم حيث يقيمون الآن

ويزيد الطبيب على ذلك انه يجب على الحكومة أن تتخذ الطرق الواقية لئلا يصبح الجنون مرضاً « قومياً » في بلاد الانجليز

مائدة غريبة

جمع احد الاميركيين ثمانية آلاف ومائتي قطعة خشب مختلفة جاء بها من جميع اطراف العالم وليس فيها قطعة تشبه الاخرى وصنع من هذه المجموعة مائدة واحدة جاءت من أغرب ما صنعته يد الانسان

مع سمو الامير سعود الى الاسكندرية

سافر سمو الامير سعود يوم الاربعاء ١٨ الجاري الى الاسكندرية حيث حظي بمقابلة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وقد صرح على أثر تلك المقابلة انه شعر في حضرة جلالة الملك انه بين يدي جلالة والده لما لقيه من العطف . وقد سافر مندوبنا مع سمو الامير الى الاسكندرية في قطاره الخاص بناء على دعوته وتمكن من أخذ طائفة بديعة من الصور ننشرها على هذه الصفحة تذكاراً لسياحة سمو الامير في مصر . فالصورة السفلى تمثل سموه والى يمينه صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه في الصالون الذي ألحق بالقطار الخاص الذي أقل سمو الامير وحاشيته الى الاسكندرية وقد عرج سموه مع حاشيته على طنطا حيث تناول طعام الظهر على مائدة السيد حسين القصبي



حول مشروعات التعليم



ننشر فوق هذا الكلام صورة صاحب المعالي علي ماهر باشا وزير المعارف السابق بمناسبة التحقيق الذي قرر مجلس النواب أن يقوم به مع معاليه بشأن مشروعات المعارف . وقد أفادتنا الجرائد انه ألقى امام اللجنة البرلمانية بياناته ولا تزال المسئلة تحت التحقيق



الصورة العليا تمثل جماهير الطنطاويين المحتشدة امام منزل السيد حسين القصبي وقت زيارة سمو الامير سعود يوم الاربعاء ١٨ الجاري



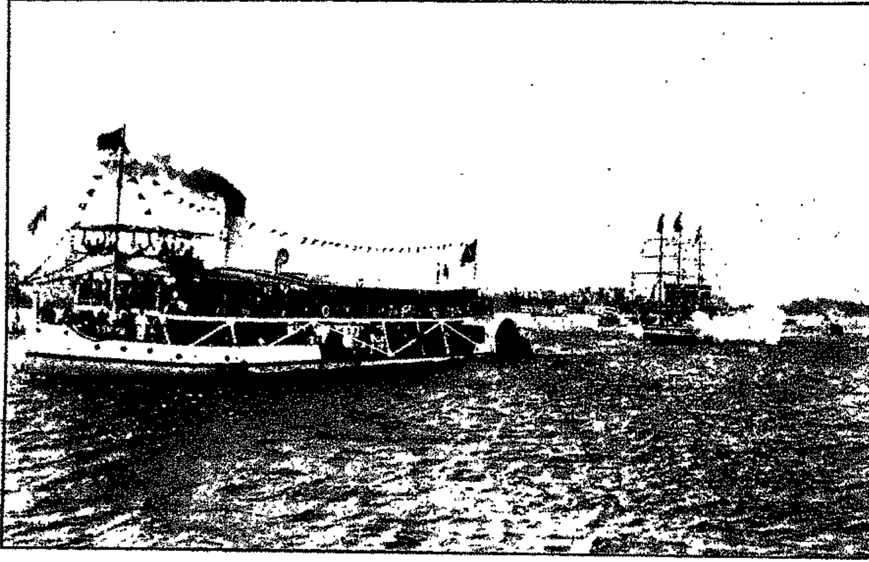
فوق هــذا الكلام صورة سمو الامير سعود جالساً الى المائدة في منزل القصبي بطنطا والى يمين سموه عبد الهادي بك القصبي فبركات باشا فالشيخ حافظ وهبه

الامير سعود يتفقد الحرس الملكي

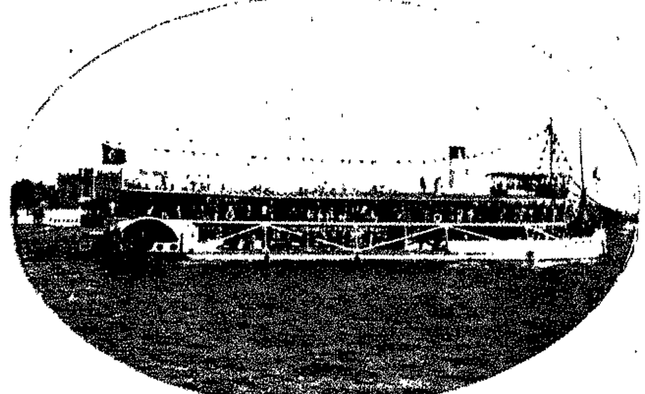


الى اليسار منظر الحرس الملكي بالاسكندرية يتفقده سمو الامير سعود والى يمينه صاحب السعادة صادق يحيى باشا كبير الياوران وكان ذلك في سراي رأس التين العامرة يوم الاربعاء ١٨ الجاري على أثر وصول سمو الامير لزيارة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

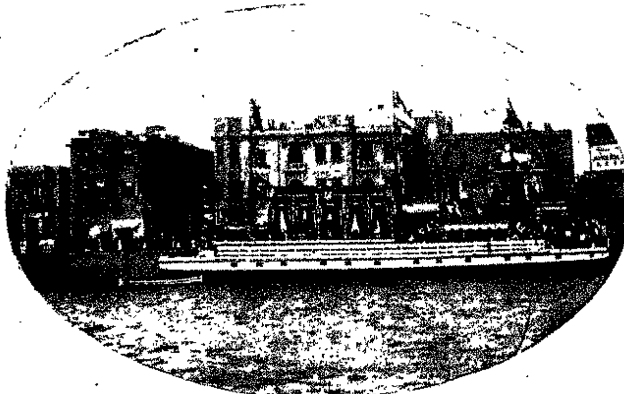
الاحتفال الفخم بمهرجان وفاء النيل



احتفل يوم الجمعة الماضي بمهرجان وفاء النيل احتفالاً باهراً. في الساعة الرابعة مساء تحركت «العقبة» عروس النيل من مرساها في قصر الدوبارة تقودها الباخرة «محاسن» وقد ازدانت بأبهى حلة من الزينة وخفقت عليها الاعلام المصرية، وكانت موسيقى الجيش المصري تعزف على ظهر الباخرة بينما المدافع تطلق منها، واحدقت بالباخرة «العقبة» زوارق لا تعد ولا تحصى تحمل المتفرجين وظل هذا الموكب سائراً في النيل الى ان وصل مقياس الروضة حيث كانت الجماهير الغفيرة تنتظر فرحة جزلة. وفي الساعة التاسعة وصل موكب صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ونائب جلالة الملك الى السرادق الفخم الذي نصب في ساحة الاحتفال ومعه أصحاب الدولة والمعالي الوزراء وقد بلغ الازدحام هذه السنة شدة لم تعهد من قبل. والصورة اليسرى تمثل الباخرة «محاسن» تقود «العقبة» ويرى الدخان المتصاعد من اطلاق المدافع



منظر الباخرة «محاسن» التي قادت الباخرة «العقبة» عروس النيل من مرساها الى مقياس الروضة



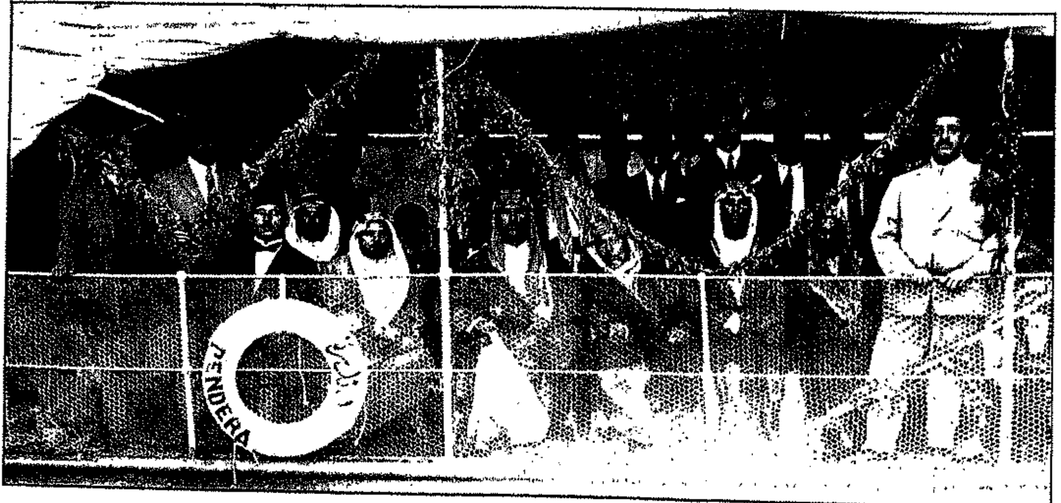
منظر الباخرة «العقبة» عروس النيل وقد ازدانت بحلتها الجميلة ورفعت عليها الاعلام المصرية

سمو الامير سعود

في مهرجان وفاء النيل

مما زاد الاحتفال بمهرجان وفاء النيل بهاءً وجلالاً وجود صاحب السمو الامير سعود الذي أعدت له الحكومة الباخرة «دندره» لنقله وحاشيته في النيل الى ساحة الاحتفال والصورة اليمنى تمثل سموه على ظهر الباخرة والى يمينه فضيلة الشيخ حافظ وهبه وحولهما باقي رجال الحاشية

(تصوير مصورنا الخاص)



تاريخ ما أهمله التاريخ

بأمر الحاكم بأمره

كانت مصر حوالي سنة ٣٩٠ هجرية تئن تحت نير من الظلم الاصم الذي يلهمه الجهل وينفذه ويلاته الجنون ، وذلك في عهد أسوأ حكامها سيرة وأفظعهم تاريخاً ، الحاكم بأمر الله الفاطمي واذا شئت فسمه كما كان يسمي نفسه : الحاكم بأمره

وولد الحاكم في القاهرة سنة ٣٧٥ هجرية ، وهو سادس الخلفاء الفاطميين ، وأول واحد منهم رأى النور في مصر ، وبويع بالخلافة بعد والده « العزيز » سنة ٣٨٦ هجرية وهو في الثانية عشرة من عمره

لا أحدثك عن تاريخ ذلك الجبار العاتي الذي استهل حكمه بقتل مربيه ووزيره ، والذي رمى الله به أبناء مصر ردحاً طويلا من الزمن ، لانك قد اطلعت ولا شك على ذلك التاريخ المملوء بالمظالم والمخازي ، وعلمت منه عداء الحاكم للمسلمين واضطهاده لليهود والنصارى ، وميله الفطري الى الظلم والاستبداد ، وتعطشه الى سفك الدماء وسعيه المتواصل الى ازال الخراب والدمار بالبلاد

ولكني محدثك اليوم بما لا تقرأه في تاريخ بل بما تناقله الرواة

أحدثك عن سيرة (عمرة وقاسم) وقتلهما بأمر الحاكم بأمر الله

* * *

كان في مدينة الاسكندرية ، في ذلك العهد ، رجل رث الحال ، معدم المال ، يعيش من زراعته في كوخ حقير ، بعيداً عن ضوضاء الناس وشرورهم ليس له من قريب أو حبيب الا ابنته

وكانت الفتاة (عمرة) بارعة الجمال ، ممشوقة القوام ، تناهز من العمر أربعة عشر ربيعاً

حبسها ابوها في كوخه ومنعها الهواء قبل العيون ، لا ظلماً لها او لاستبداد منه بها ، ولكنه خشي عليها صولة الحاكم الفاسق ، لان الحاكم بأمر الله كان فاجراً غشوماً ، لا يحترم عرضاً ولا يوقر فتاة عرف عنها الجمال والظرف ، فاذا ما قضى منها وطره ألقاها في خفايا حرمه ، منسية متروكة ، تبكي عرضها الضائع وحريتها المفقودة وشبابها التاعس

على أن أبا عمرة كان يأذن لفتاته ان تخرج في اوقات من النهار ، ملومة الى شاطىء البحر ، فتبثه أحلام صباها . وتحمل أمواجه مكنونات قلبها ونفثات صدرها ، توجهها الى حبيب هي أجهل به من البحر

ولقد طالما مزجت عمرة دمع عينها الرائق العذب بأمواه ذلك العجاج الهائج الملح ، لذكرى والدتها الخالية وشقيقها الشاوي ، وقد بكتهما طفلة ، وعهدتهما صغيرة ، فانطبعت في ذاكرتها صورتاهما ، وخير الذكريات ما نما مع العمر وانطبع في النفس الفتية

وكان أبوها اذا عاد من حقله يوافيها الى متنزهها بصنارتين لكل منهما واحدة ، يصطادان الاسماك على الشاطىء ، ويعودان بما سنح من الصيد ، فتطبخه له فتاته

وقد طالما كان الوالد يحذر (عمرة) شر الرجال بل العيون الرقيبة ، اشفاقاً منه عليها ، وكان مما قاله لها ذات يوم :

ـــ أي عمرتي المحبوبة ، انما عيون الرجال شر من صنارة الصياد ، ينصبها ساقطو الانفس منهم للفتيات البريئات ، فيعلقن بها كما تعلق الاسماك الصغيرة بصنارتك . فحذار يا بنية من شرهم انه لعظيم

دامت الحال على هذا المنوال أشهراً أمن فيها أبو عمرة المسكين شر الحاكم وضربات القدر ، ونسي ان الكدر يجيء به صفو الليالي ، وظن نفسه بعيداً عن جواسيس الحاكم وزبانيته ، وما درى أنهم قد رصدوا فتاته وان امرها وصفتها قد بلغا الحاكم بأمره ، فاشتاق الى رؤيتها وعقد النية على انتزاعها من يد أبيها

* * *

ارسل الحاكم رسله يطلب الابنة من أبيها ، وما كان ليجول في خلده ان فلاحاً مسكيناً يجرؤ على رد طلبه وعصيان أمره

ولكن حب الوالد واشفاقه ، اذا أحس بخطر يهدد من يحب ، لا يقفه ملك جبار ولا سلطان ظلام

رفض الاب أن يسلم كنزه ، وان يحفر قبر ابنته بيده ، فرد الرسل خائبين ، وعمد في ليلة ليلاء الى الهرب فراراً من وجه الظالم ، وظل يضرب أياماً في البلاد ، هائماً ولهان ، كالحمام أحس الباشق يهدد فراخه ، فسالت نفسه هلعاً وطارت شعاعاً

ولكن أبا عمرة المسكين كان أضعف حولا وأقصر باعاً من أن يفلت من يد ذلك الجبار العنيد ، الذي كان يملأ النفوس رعباً وهولا ، والذي كانت عيونه وارصاده في طول البلاد وعرضها

* * *

ألقي القبض على الاب والابنة فاعيد الشيخ الى كوخه حيث قضى أسفاً ولوعة ، وحزناً واقتيدت الابنة كما تقاد السبايا الى مفسقة الحاكم

وفتك الجزار القاسي بالذبيح الطاهر ، والتي به بعد شهوة اشبعها في زاوية من زوايا القصر ، حيث قضت الابنة المسكينة أياماً وليالي ، تبكي كل ما يبكي عليه في هذه الحياة من شرف ضائع ، وحرية مفقودة ، وعيش منغص ، ووالد لم تدر أميت هو فتبكيه أم حيٌّ فتعلل النفس بلقائه ، الى أن ترك الدمع في خديها أثراً ، وذهبت من ذلك الوجه الصبيح بهجته ورواؤه

وكان على باب المفسقة الخارجي حارس امين قد اصطفاه الحاكم للسهر على ضحاياه يسمى (قاسم) ، فكان هذا الحارس اذا ما أظلم الليل وقف ديدباناً يتجول تحت شرفات القصر ، يرقب المارة والناظرين حتى اذا خان القدر أحدهم فالقى نظرة على شرفة من شرفات القصر ، اخمد قاسم انفاسه لساعته ورمى به في النيل

وكان قاسم منذ قيد الذبيح البريء إلى قصر الحاكم يسمع طوال الليالي ، وهو قائم على حراسته ، انيناً يخرج من غرفة (عمرة) ، فيقطع نياط قلبه ويترك أثراً اليماً في نفسه

وكان يسمع نداءها الرخيم لوالدها ومناجاتها لروح والدتها ، فيود لو أمكنه أن ينقض على ذلك القصر فيهدمه بيديه حجراً حجراً ، لينقذ تلك البائسة التي لم يرها ولكنه درى بها ضحية من ضحايا حاكمه الظالم

بدأ قاسم بعاطفة هي شفقة ورأفة وما لبثت تلك العاطفة أن تحولت إلى حب فوجد فغرام فهيام ، أنساه واجبه وأماتته لسيده وأطار لبه وعقله ، فأمسى وأصبح يتحين الفرص ويفكر في أحبولة أو دسيسة يتمكن بها من إنقاذ تلك الفتاة ولو ببذل دمه وروحه

* * *

وكان للحاكم شقيقة يعرفها التاريخ باسم (ست الملك) ولكنها لاعجوبة من عجائب السماء لم تكن على شيء من قسوة أخيها وظلمه وفظاظته ، وكانت ست الملك كثيراً ما تتخلف إلى حرم

أخيها ، تؤاسي هذه البائسة وتسلي تلك ، فتلتقي في ظلمات ذلك الجحيم بريقاً من نور السماء

قدمت زائرة كعادتها ، وخلت بعمرة المسكينة البائسة ، فهالها ما قرأته في وجهها من أثر حزن عميق وشقاء لا حد له ولا قرار

قصت عليها الفتاة قصتها ، والعبرات تخنقها ، والزفرات تشهد للسانها بأليم ما تقاسيه من جوى ولوعة وأسى ، فرقت ست الملك للفتاة ، ولم تغادرها إلا بعد أن عقدت العزيمة على تسهيل سبل الفرار لها ، وبعد أن وعدتها بذلك ، فتركتها مؤمنة راجية

وفكرت ست الملك في الطريقة المثلى لانقاذ فتاتها ، فلم تر سبيلا آمن وأضمن للنجاح من أن ترشو الحارس الموكل بحراسة القصر ليلا

دعت اليها قاسماً ، وأفضت اليه بما يجول في صدرها بعد أن بذلت له الوعود الخلابة ، ولكن قاسما ارتمى على قدمي مولاته يبللهما بدموع الفرح والغبطة ، وأفضى اليها بما غلق في نفسه من حب الفتاة حباً لحمته الشفقة وسداه الهيام والجنون

* * *

ولا بد من الاشارة هنا الى أمر وهو ان الحاكم بن العزيز كان يكره النساء بالرغم من فجوره فكأنه كان يعتدي على أعراض العباد وعفاف بناتهم لا اشباعاً لشهوته فقط ، بل انتقاماً وتشفياً من الجنس الذي كان يمقته

وكان يكره أخته ست الملك كما يكره سائر النساء ولا يتردد في الكيد لها ، وقد اتهمها يوماً بتهمة شنعاء أوقدت في صدرها نار البغض ، وأثارت في نفسها رغبة الانتقام ، فسعت اليه بمكر ودهاء ، وبدأت تنفذ خطتها بمساعدة ضحايا أخيها على الافلات من يده . . .

وكان ذلك من حسن حظ (عمرة) التي استفادت من العداء القائم بين الاخت وأخيها

فبعد ان رسمت ست الملك خطة الفرار وأطلعت الحارس عليها، وأعدت لها العدد ، انسلت في ليلة ظلماء الى غرفة (عمرة) كما تنسل اللصوص ، وأدلت بها من النافذة الى الارض ، على سلم كان قاسم قد حاكه بيده ، فتلقاها الحارس بين ذراعيه ، واحتملها جارياً في ظلام ذلك الليل الى قارب كان ينتظرها على النيل ، وقد اشترت بحارته ست الملك بالمال والوعود

وهكذا انتقمت الاخت من أخيها ، وفاز الحبيب بحبيبته ، وأفلتت (عمرة) من مخالب الوحش المفترس

* * *

وبلغ قاسم وعمرة الاسكندرية عملا بارادة الفتاة التي كانت تذوب شوقاً الى لقيا أبيها غير حاسبة حساباً لما ينتظرها به القدر

بلغا الكوخ واذا به قد تداعت جدرانه ، واذا به قد أقفر من ساكنيه

فبكت (عمرة) بكاء مراً ، وسقت قبر أبيها بما تبقى من الدموع من عينيها الداميتين وانصرفت بما تبقى في قلبها الحزين في العواطف الى حب منقذها قاسم ، ونامت آمنة شر ما يخبئه لها القدر ، وظنت نفسها البريئة ان السماء قد رأفت بها ، وانها قد اكتفت بما نالها من شقاء وبؤس وعذاب أليم

* * *

ثار ثائر الحاكم بأمر الله ، فأرغى وأزبد ، وبدأ يصب جام غضبه ونقمته على حراسه وجواريه ، فخنق منهم ومنهن عشرات ، وألقى في النيل عشرات أخر ، وبث رسله وجنده يبحثون عن الفارين ، واعداً متوعداً

وخافت ست الملك أن يلحق بقاسم وعمرة أذى ، وان تعاد الفتاة الى سجنها ، ويحكم على حبيبها بالموت شر ميتة ، فأرسلت أيضاً رسلها وجواسيسها للبحث عن العاشقين وتسهيل سبيل الفرار لها خارج القطر

فكان نضال عنيف بين الاخ والاخت ، الحاكم يسعى الى اهلاك نفسين ، وأخت الحاكم تسعى الى انقاذهما

* * *

وجلس الحبيبان على صخرة من صخور شاطيء البحر في الاسكندرية ، حيث أقامت اليوم يد العمارة فنادق ومنازل ومصانع ، يتبادلان غرامهما النامي ، ويتساقيان أحاديث الحب ، ويتطاعمان قبلات الغرام ، وامامهما البحر يوحي اليهما انهما حران طليقان ، ويوسوس لقلبيهما ان يد الظلم بعيدة عن ان تنالهما

سكرا بنشوة الغرام ، وأسدل الحب بينهما وبين العالم ستاراً كثيفاً ، فلم يفطنا الى الخطر الداهم ، ولم يفكرا في أن السعادة لا تدوم الا اذا أحاط بها سياج من الحذر والتكتم والخفاء

أجل ، هي ساعة نسيا بها أنهما مهدور دمهما وان لهما عدواً يرتجف لذكر اسمه وادي النيل وما دونه من البلاد ، وان ذلك العدو العنيد الظالم لن يهدأ له بال الا بعد ان يتم له الاقتصاص منهما والقضاء على هنائهما . . .

كان الحبيبان على شاطيء البحر . . .

واذا بجند ابليس قد أحاطوا بهما احاطة السوار بالمعصم ، وما هي الا لحظة حتى اثقلا بالقيود والاغلال ، وجرّا الى قبر مظلم هو سجن من سجون تلك الايام السوداء

وزفت الى الحاكم ابن العزيز بشرى القبض على الفارين المجرمين ، وقص عليه أنهما كانا يتشاكيان الحب على صخرة على شاطيء البحر ، فضحك ضحكة شيطانية نمت عما في نفسه السوداء من حفيظة وخبث . . .

ثم أومأ الى رسله قائلا :

— قولوا للجند وللجلادين ألا يمسوا الحبيبين بأذى ، وأن يقودوهما حرين طليقين الى حيث كانا يتشاكيان ويتداعبان ، ثم يحفروا لهما حفيرة ويدفنوهما حيين . . .

* * *

اذا قصدت أيها القاريء الى مدينة الاسكندرية فسر حتى الصخور المشرفة على مدخل الميناء الشرقي ، وثم سل خبيراً ان يهديك الى محلة (طابية السلسلة) ، واذا بلغت ذلك المكان فاعلم أن اسس ما تراه من الابنية مشيد مكان تلك الطابية ، هي قائمة على بقايا الحبيبين اللذين ذهبت بهما فتيين يد الظلم ، ظلم الحاكم بن العزيز الفاطمي او الحاكم بأمر الله ، او الحاكم بأمره كما كان يلقب نفسه ، ذلك الطاغية الذي روعت فظائعه مصر وساكنيها ، والذي ربما كان قد قضى على بقايا ما تراه في هذا القطر السعيد من آثار مدنية وحضارة . لولا أن يد الله أرسلت للعالمين شقيقته ست الملك ، التي تعهدت الى صنيعتها (ابن دواس) بانقاذ البلاد والعباد من أخيها السفاح ، فطلع عليه بشرذمة من رجاله واعوانه ، وقتلوه شر قتلة ، وأخفوا جثته في القرافة ، واراحوا الارض من ظلمه وعتوه

وكان ذلك سنة ٤١١ هجرية

وهكذا تم انتقام ست الملك من اخيها الحاكم بأمر الله ، لما ألحقه بها من اهانة ، ولما اوصله من اذى الى صديقتها عمرة وأمينها قاسم

[حبيب جاماتي]



سمو الامير سعود في النادي السعدي

الصورة العليا تمثل سمو الامير سعود عند ما ذهب الى النادي السعدي زائراً بعد مقابلته لصاحب الدولة سعد باشا في بيت الامة . وقد وقف الى يمين سموه صاحب السعادة اسماعيل شرين بك محافظ مصر بالنيابة وجلس الى يسار سموه صاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة ورئيس النادي والى يسار معاليه صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه وقد أحاط بهم عدد وفير من أعضاء النادي المحترمين . وبعد زيارته للنادي السعدي توجه سمو الامير سعود وحاشيته الى منزل معالي فتح الله باشا بركات حيث تناولوا طعام الغداء (تصوير شارل)



فرقة مصرية رياضية تسافر الى تركيا

أبحرت أخيراً الباخرة « كوسق » من ميناء الاسكندرية وعلى ظهرها فريق الاتحاد الاسكندري وبعض أفراد نادي الترسانة ووجهتهم تركيا والبلقان للمباراة مع أندية تلك البلاد والصورة العليا تمثل أفراد الفرقة وهم ذاهبون بزوارقهم الى الباخرة التي سافرت بهم.

العلم الوهابي

سبق أن نشرنا في (المصور) صورة العلم الوهابي مرفوعاً فوق الدار التي اعدت لاضافة سمو الامير سعود في القاهرة وقلنا ان هذا العلم كتب عليه : « لا اله الا الله » . وقد جاءنا تصحيح لذلك من حضرة السيد عبد الوهاب مظهر مأمور وكالة حكومة الحجاز وسلطنة نجد بمصر الذي يلفت نظرنا الى أن الكتابة الموجودة على العلم هي : « لا اله الا الله ـ محمد رسول الله » وقد اقتضت الاشارة الى ذلك

من هنا وهناك





غرائب المودة

تتفنن السيدات الآن في أنواع المودة تفنناً غريباً وتحاول كل منهن أن تسبق غيرها وتبتكر مودة جديدة لم يفكر فيها أحد من قبل فتطلق عليها ما شاءت من الاسماء

مودة القطب الشمالي

فالى اليمين صورة الممثلة ليليان تاشمان وقد وضعت تحت ركبتها الرباط الذي ابتكرته وأطلقت عليه اسم « رباط القطب الشمالي » وهو يمثل كما يرى القارىء شخصاً متوحشا ولعل الممثلة أرادت أن تمثل به أحد الهنود الحمر القاطنين في كندا وألاسكا لانها لبست هذا الرباط للمرة الاولى في بلاد ألاسكا المثلجة

مودة تشارلستون

والى اليسار صورة الممثلة دوروثي بوات وقد وضعت تحت ركبتها وفوقها رباط « تشارلستون » وقد أطلق عليه هذا الاسم تنويهاً الى الرقصة الشائعة الآن والممثلة من بطلاتها وهذا الرباط شائع جداً في مدينة هوليوود محط رحال الممثلين وهواة السينما





أفراح العجائز

يرى القارىء في الصورة العليا ست سيدات طاعنات في السن لم يمنعهن ذلك من الاشتراك في حفلة ساهرة اقيمت في احدى مدن البلجيك بجئن اليها بثوبهن الوطني وجلسن معاً يدخن اللفايف ويسمعن انغام الموسيقى ولسان حالهن يقول : ألا ليت الشباب يعود يوماً !

احدى بطلات التنس

الى اليسار صورة الآنسة (بريسيلادين) وهي تلعب التنيس وقد لبست ثوباً حديث الابتكار يسهل على اللاعبة العدو وهو كناية عن قميص من التريكو يلبس فوق فستان فتحت جونيلته من أسفل لتستطيع اللاعبة ان تجري دون أن يعوقها ثوبها

لطائف وفكاهات

بين السياح والحارس

السياح — نريد أن نزور هذا المعبد القديم يا حضرة الحارس

الحارس — غير ممكن لانه ممنوع التدخين داخل هذا المعبد

السياح — لكنه لا يوجد أحد منا يدخن

الحارس — أرى ذلك ... ولكنني أنا أدخن !

بين رجل وزوجته

هي : انك لا تساوي شيئاً ولا قيمة لك

هو : طيب ، وأنت ، يا زوجتي العزيزة ، يا نصفي الآخر ، كم هي قيمتك والحالة هذه ؟

عند الرسام

— هذا الرسم لا يعجبني

— لانك لا تفهم شيئاً في هذا الفن الجميل. فهل سبق لك أن رسمت شيئاً ؟

كلا . ولكن لم يسبق لي أيضاً أن وضعت (بيضة) ومع ذلك فاني أفهم اذا كانت البيضة التي تقدم لي جيدة أو رديئة

طلب النقود

— ان زوجتي تطلب مني دائماً نقوداً

— وماذا تفعل بها

— لا أعلم ، لانني لم أعطها منها شيئاً بعد

الاول في المدرسة

الاب : اذا كنت الاول في المدرسة يجب أن أسألك سؤالا : « عشرة وعشرة يعملوا كم ؟ »

الابن : أتعرف ذلك أنت ؟

الاب : طبعاً

الابن : اذا كنت تعرف فلماذا تسألني ؟

مذكر عذراء

الاستاذ : ما مذكر عذراء يا شاطر ؟

التلميذ : . . . عزرائيل يا افندي

[فايق ميخائيل]

في المدرسة

المعلمة : ما هي أسماء الشرط يا سعاد ؟

سعاد : من . ما . مهما . . .

المعلمة : كفى . ادخلي ما في جملة

سعاد : (بعد تفكير طويل) . . . ما ما

[ادوارد توفيق الحمودي]

بسبعة أرواح

المعلم : هذه خامس مرة تعتذر عن غيابك بسبب وفاة جدتك . فكم جدة لك ؟

التلميذ : واحدة فقط ولكن أبي يقول ان لها سبعة أرواح

[وديع نقولا يواكيم]

في المحكمة

القاضي : انك في حضرة القضاء يا هذا فاخرج يدك من جيبك

المتهم : لقد أحضروني أمامك يا سيدي لاني وضعتها في جيب غيري وأنت تأمرني ألا أضعها في جيبي . فأين يجب أن أضعها يا ترى

[حامد سليمان جامع]

لا يخشى الافلاس

هي : ألا تخشى الافلاس من كثرة المقامرة ؟

هو : لا تفكري في ذلك

هي : (باندهاش) كيف لا أفكر و . . .

هو : (مقاطعاً اياها) لاني مفلس

[محمد احمد شاهين]

سلمى

سلي في الظلام سهارى النجوم
سلي الليل . والليل يدري همومي
سلي البدر عن سهري ثم لومي
اذا كان للنوم أمر عليّا

* * *

سلي مضجعي هل أراح ضلوعي
اذا ما أطار العذاب هجوعي
سلي عن شقائي . سلي عن دموعي
اذا كنت بالدمع فيك سخيّا

* * *

سلي الطير يسجع فوق الغصون
يجدد في القلب ذكر الشجون
سلي كم وددت لقاء المنون
هذا ولا زلت حياً شقيّا

* * *

سلي الطيف اذ زارني في الكرى
وكفكف دمعاً بعيني جرى
سلي كم تعذبت حين سرى
وحين صحوت ولم ألق شيّا

* * *

سلي البحر فالبحر ينبيك عني
بما كان منه وما كان مني
سلي كم بكيت لموج يغني
على مسمع القلب لحناً شجيّا

* * *

سلي كل صب يعاني بعادا
وقد كحل الجفن منه سهادا
يذيب القلوب ويبكي الجمادا
ولا تسألي في الغرام خليّا

[رشدي ماهر]

اقوال مأثورة

لا يستقيم الظل والعود أعوج
الثقة بكل إنسان عجز
إن اللئيم يشبه ذنب الكلب
من ذا الذي غالب القدر فبلغ مناه ؟
من ذا الذي اتبع هواه فلم يخسر ؟
من ذا الذي خالط الاشرار فسلم ؟
لا تعالج تأديب من لم يتأدب

جمعها : [زكي ابراهيم عبد السيد]

هل تعلم ؟

ان الانجليز يقولون انه يجب على الرجل ألا يتزوج قبل بلوغ الخامسة والعشرين

وان بقع القهوة تزال بواسطة محلول مركب من ماء فاتر ممزوج بصفار البيض

وان قطارات لندن المسيرة تحت الارض تستهلك سنوياً ٢٥٠٠٠٠٠٠ تذكرة سفر ذات ٤٦٠٠٠ شكل

انه يوجد نوع من السمك طوله متران ورفيع جداً بدرجة أنه يختبيء وراء بتان بحري

وان القوة المحصورة في وميض البرق إذا جمعت يمكنها سحب سيارة (أتومبيل) أو عربة نقل

وان أطول سرداب في العالم هو الذي في نيويورك بأميركا . إذ يبلغ طوله ١٨ ميلا ونصف ميل

وان فيلاً اشتغل من سن الثانية عشرة حتى بلغ الثمانين ويمكنه سحب ١٥ طناً وحمل ١٣ طناً ورفع نصف طن [امين محمد فهيم]

العلم المصري

العلم المصري – مقتبس من العلم التركي – ويرجع أصل العلم التركي الى أيام فيليب أبي الاسكندر الاكبر فانه كان يحاصر مدينة بيزنطة التي عرفت فيما بعد باسم القسطنطينية . وبينما هو يحاصرها ظهر في السماء منظر الزهرة داخل الهلال فكان ذلك حادثاً غريباً فهاج أهل بيزنطة وماجوا وفك فيليب الحصار عن المدينة لانه اعتقد ان الآلهة تساعد البيزنطيين ومن ذلك الحين صار الهلال والنجم شعاراً للبيزنطيين أخذه عنهم العثمانيون فيما بعد

الا ان هناك من يقول ان الهلال عرف عند البابليين وان الهلال كان معبودهم الاكبر . فلما استولى الفرس على بابل أخذوا عن البابليين رسم الهلال فرسموه على نقودهم ثم اقتبسه منهم البيزنطيون فجعلوه شعارهم

واقتبس الترك علمهم من شعار البيزنطيين – سواء صحت الرواية الاولى أو الثانية – ثم اقتبسناه نحن عنهم ووضعناه مع النجوم الثلاثة على رقعة خضراء رمزاً الى خصوبة أرض مصر وصفاء سمائها [مصطفى حمدي القوني]

اقوال العظماء

نحن نحب الحرية ولكننا نحب اكثر منها أن تستعمل في موضعها — [سعد زغلول]

دموع الاجفان لا تبرهن على الاحزان — [شكسبير]

القادر يعمل والعاجز يعظ – [برناردشو]

جمعها [حسن أحمد أبو الذهب]

في عالم المرأة



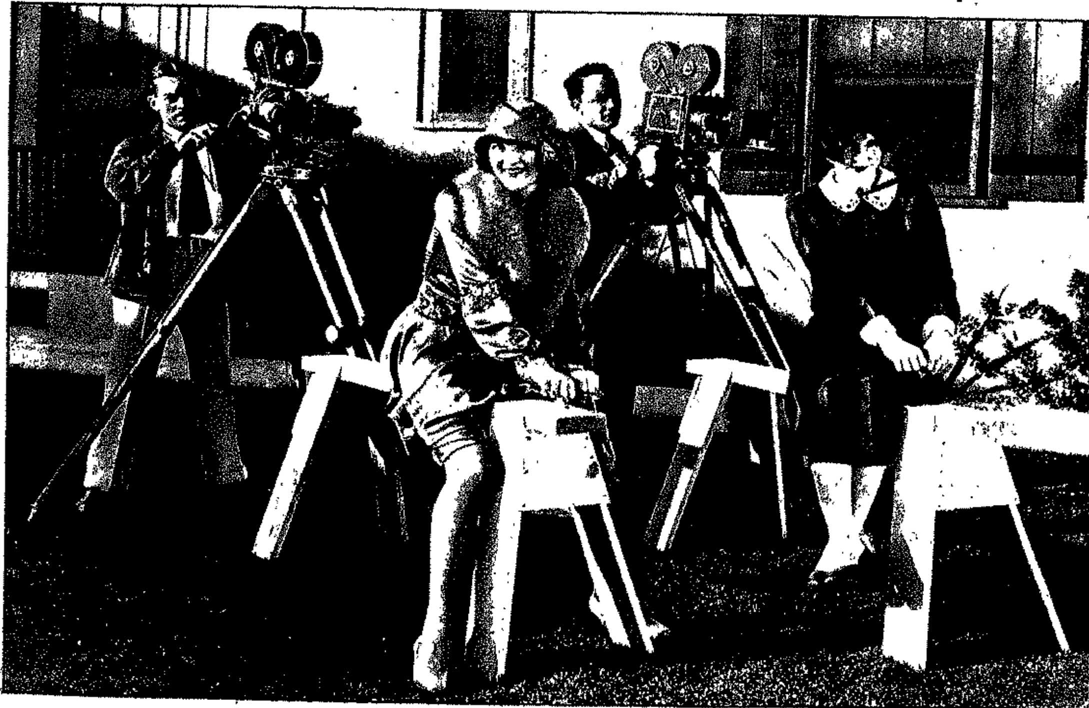
الممثلة دوروثي فيليبس

فوق هذا الكلام صورة الممثلة الخفيفة الروح دوروثي فيليبس التابعة لشركة ميترو جولدوين ماير. وهي من شهيرات ممثلات السينما كثيراً ما شاهدها الجمهور المصري في روايات عرضت في دور السينما في مصر . والصورة تمثلها وهي تطلب من زهرة بيدها أن تنبئها عن بختها



ملكة تشارلستون

لم يبق أحد من هواة الرقص المصري لم يعلم بعد بالرقصة الجديدة المنتشرة انتشاراً عظيماً وهي رقصة (تشارلستون) . فالصورة العليا تمثل الآنسة (ماري سوشر) البالغة من العمر عشرين سنة وهي بطلة الرقصة المذكورة في نيويورك وقد ربحت أخيراً جائزة قدرها الف دولار لتفوقها على سواها من الراقصين والراقصات في مسابقة أقيمت في نيويورك



اسرار السينما

كثيراً ما يتساءل الجمهور، عندما يشاهد بعض المناظر في دور السينما ، كيف تمكن المصورون أن يأخذوا تلك المناظر ، ويخيل اليه انه أمام منظر حقيقي بينما الامر بعكس ذلك . فقد يعمد المصورون في السينما الى ايهام الناظر كما يحدث ذلك في مناظر الحريق والعواصف والصورة اليسرى تمثل اثنين من مصوري السينما يأخذان منظر الممثلتين جان لورين وماريان اندريه في رواية معدة للاعلان واذا ماشاهد الجمهور هذا المنظر يخيل اليه ان الممثلتين تركبان الخيل وتتسابقان في المضمار مع ان الحقيقة غير ذلك

العدد ٩٩
الجمعة ٣ سبتمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



فتيات مصر يطلبن العلم في انجلترا

في يوم الخميس الماضي قصدت طائفة كبيرة من الفتيات المنتهيات من المدرسة السنية الى وزارة المعارف حيث قابلن صاحب المعالي وزير المعارف . وكان قد تقرر ايفاد هذه الطائفة الى انجلترا لتلقي العلوم . وقد خطبهن الوزير وحضهن على الاجتهاد ومما قاله لهن : « ولكن يهمني جداً ان الفت نظركن الى امر هام وهو الوقوف على سر تقدم تلك الامة التي ستعشن بين افرادها وذلك بدرس النظام العائلي والعناية بالاخلاق . وليكن في علمكن ان العلوم وحدها ليست هي كل شيء انما هي الاخلاق » وهذه الصورة العليا قد اخذت بمحطة مصر قبل قيام القطار الذي أقلهن الى الاسكندرية للابحار منها الى انجلترا . وهذه هي اسماء الطالبات من اليمين الى اليسار : ١ ـ دولت الصدر ٢ ـ زكية عزيز يوسف ٣ ـ وصفية ابراهيم عبد الله ٤ ـ احسان مرسي عابد ٥ ـ انعام سعيد ٦ ـ اقبال حجازي ٧ ـ فتحية سليمان علي عزت ٨ ـ عيشة احمد الغامري ٩ ـ نظيرة نقولا ١٠ ـ فتحية حسن سليمان ١١ ـ سعاد محمود ١٢ ـ عزيزة مجدي ١٣ ـ حكمت سعيد صبيح ١٤ احسان حمزة (تصوير بدر)

مقالة هذا الاسبوع !...

يعذرني « المصوِّر » وقراء « المصور » اذا لاحظوا ضعفاً في مقالة هذا الاسبوع . فان « تراب العاصمة » أصاب عينيّ ، وصدري ، فزاجي من كل الوجوه معكر . . . والفضل كل الفضل لمصلحة التنظيم !!!

جاءت الاخبار من الخارج بان « تراب العاصمة » أيضاً سبب للورد لويد مرضاً يشكو منه للآن . فلئن كانت مصلحة التنظيم تقصد أن تحارب اللورد لويد وجيش الاحتلال بسلاح « التراب » حتى يتم الجلاء فأنا أول المصفقين المهللين الصابرين على المكروه . . . وان لم يكن هذا هو القصد فبالله متى تضع حداً لتلك الترميمات والتصليحات الابدية السرمدية التي « هربدت » ولا تزال « تهربد » جميع الشوارع فيظل التراب يطاردنا في الصيف والشتاء !!

واذا كان اللورد لويد ساكن قصر الدوبارة ، والمتحرك في « الرولز رويس » ، يهاجمه التراب فماذا نفعل نحن والاغلبية الساحقة بتحركاتنا وتنقلاتنا على الاقدام ! . . .

وماذا يفعل البؤساء التعساء سكان الاحياء الوطنية . وما هو مستقبل عيونهم وصدورهم وعيون أطفالهم وصدورهم ؟!!

بالله عليكم ، لا تحاربوا الملاريا ، والانكلستوما ، والدوسنطاريا ، وانما حاربوا — ان استطعتم ، تراب العاصمة ، ولعله أخطر داء — ولعل دواءه أعز دواء !!!

***

تقدم معالي وزير الاشغال بمشروع خطير أقره البرلمان لفتح الشوارع في الاحياء الوطنية لادخال الهواء والشمس للآدميين المساكين الذين يعيشون هناك . فهل لمعاليه أن « يتمم الجميل » فيعالج هو ورجال التنظيم الاكفاء موضوع التراب الخطير . وله من العيون والصدور الف شكر وشكر ؟!! فكري أباظه المحامي

من هم ؟

فاز بتعرف جميع الشخصيات المنشورة في العدد ٩٧ من المصور حضرات الآتية أسماؤهم بعد مع حفظ الالقاب :

محمد خيري بك السيد المحامي ، حامد القرضاوي ، مصطفى مرسي ، حسنين حسن مخلوف ، احمد رشدي المحامي ، علي فؤاد الكاشف ، امين فهمي احمد ، محمد محمود دبا ، حلمي العمراوي ، حبيب عبد المسيح ، عبد الله صدقي ، زكريا محمد مسعود ، عبد الحميد محمد الغنيمي التفتازاني

الزواج في البواخر

انتشرت عادة الزواج على ظهور البواخر في عرض البحار انتشاراً عظيماً ، خصوصاً بين الاميركيين والاميركيات ، فلا يمضي أسبوع واحد الا ويعقد زواج غنيين من أغنياء تلك البلاد على ظهر باخرة كبيرة في عرض البحر ويكلف الزواج بهذه الصورة المبالغ الطائلة . لكن الحكومة الاميركية لا تنظر بعين الارتياح الى هذه العادة لان الذين يعقدون زواجهم على ظهر البواخر ولا يجدون فيها أحداً من رجال الدين يلجأون الى قبطان الباخرة الذي يقوم مقام القسيس في مثل هذه الظروف لانه يستطيع بموجب وظيفته أن ينفذ جميع القوانين المدنية في عرض البحر . وقد أصدرت وزارة البحرية الاميركية منشوراً تحظر فيه على ضباط البواخر التجارية أن يقدموا على عمل كهذا في المستقبل وتنزع به عنهم السلطة التي كانوا يتمتعون بها

الرجل والمرأة

قال فيكتور هوجو الشاعر الفرنسوي الخالد الذكر :

الرجل هو البحر ، والمرأة بحيرة . فالبحر تزينه اللآلىء والبحيرة تزينها مناظرها الشعرية الجميلة

الرجل نسر يطير في الجو ويحكم كل ما تحته والمرأة بلبل تغرد فتحكم القلوب

الرجل له مصباح هو الضمير . والمرأة لها نجم هو الامل فالمصباح يهدي ، والامل ينجي

والخلاصة ان الرجل ملتصق بالارض والمرأة بالسماء

الليل في مختلف البلدان

من المعلوم ان طول الليالي يختلف باختلاف البلدان وموقعها الجغرافي . والى القارىء بيان أطول الليالي في بعض أنحاء العالم :

في مدينة كيتو لا يطول الليل عن ١٢ ساعة ويبلغ أطول ليل في المدن الآتية :

كايان	١٢ ساعة و ١٦ دقيقة
بونديشيري	١٢ « و ٣٤ «
هايتي	١٣ « و ١٦ «
شيهواهوا	١٣ « و ٤٩ «
أصفهان	١٤ « و ١٤ «
اليكانتي	١٤ « و ٤٣ «
كركاسون	١٥ « و ١٥ «
ديجون	١٥ « و ٤٦ «
باريس	١٥ « و ٥٠ «
اراس	١٦ « و ١٦ «
دوبلن	١٦ « و ٤٦ «
كوبنهاجن	١٧ « و ١٥ «
ريغا	١٧ « و ٤٦ «
ستوكهلم	١٨ « و ١٥ «
آبو	١٨ « و ٤٤ «
دورونتهيم	٢٠ «
اركانجل	٢٠ « و ٤٧ «
أوليا	٢١ « و ١٥ «
اينوتكيس	٤٥ يوماً كلها ليل
وردهنوس	٦٦ «
الرأس الشمالي	٧٤ «
جزيرة ملفيل	١٠٢ «

— الانهار طرق تمشي
— الوداعة كلها سرور وهناء

أمالي الاسبوع

متى تنتقل العدوى من رجال البوليس الى رجال التنظيم ؟

سؤال ألقيه على نفسي فلا أستطيع الجواب عليه ، وألقيه على الناس فلا يجاوبني أحد عليه ذلك لان الجواب صعب جداً

رجال البوليس في نشاط مستديم ، ورجال التنظيم في سبات عميق

البوليس يبدي اجتهاداً عظيماً في تنظيف احياء القاهرة ، الافرنجية منها والوطنيــة ، من أدران الفســاد وبؤر البغاء ، والتنظيم يجتهد في « تنظيم » الاحياء الافرنجية دون سواها ، تاركاً احياء الوطنيين الذين يدفعون الضرائب ويقدمون اليد العاملة ، في حالة يرثى لها من القذارة وعدم الاعتناء

وهذا ما حملني على التساؤل :

متى تنتقل العدوى من رجال البوليس الى رجال التنظيم ؟

ولما كنت لا أجد جواباً على هذا السؤال ، أكتفي الآن بالهتاف ثلاثاً :

ليحي البوليس وليسقط التنظيم ! ليحي البوليس وليسقط التنظيم ! ليحي البوليس وليسقط التنظيم !

* * *

ما دامت الارض تدور ، يجب أن نردّد قولنا : الجنون فنون !

والى القارىء الخبر الذي طالعته في احدى الصحف:

« تضاربت آراء العلمــاء المؤرخين في عمر الارض او عمر الخليقة ولــكن أقرب الآراء الى الصحة رأي الدكتور ليتفوت الذي قال ان الانسان خلق في الساعة التاسعة من صباح الثالث والعشرين سنة ٤٠٠٤ قبل المسيح »

يا ناس ! أممكن أن يكون هذا الرجل — العالم — سليم العقل والجسم ؟

أبقي عليكم هــذا السؤال ولا أشــك في جوابكم :

« ان هــذا الرجل مجنون وستون الف مجنون ! »

ثم يجب علينا أن نشكر الله لعدم وجود أمثال أولئك « العلماء » بيننا . . .

انا لــعداء !

* * *

يدعي الغربيون اننــا متعصبون ، لــكنهم في دعواهم كاذبون

فاسمعوا هذا الخبر واحكموا :

هبت ثورة الشيوعية الحمراء في مملــكة روسيا المترامية الاطراف واستولى زعماء الثورة وانصارهم على املاك الامراء والاشراف والاغنياء ، ففرّ من استــطاع الفرار ، وتدفقت على بلدان أوربا المختلفة جموع أولئك الذين كانوا بالامس يملــكون القناطير من المال ، فأصبحوا بين عشية وضحاها من المساكين المعدمين

هبط البعض منهم باريس ، وهناك سعوا وراء الرزق ، فأصبح هــذا خادماً في مطعم ، وذلك سائقاً لسيارة . . .

فقامت قيامة الباريســيين ، ونادوا بالويل والثبور وعظائم الامور ، وعمد سائقو السيارات الفرنسيون الى تعليق لوحة على مقدمة سياراتهم كتب عليها : « سائق فرنسي »

وهم يقصدون بذلك أن يمنعوا أبنــاء وطنهم من ركوب سيارة يسوقها « أجنبي »

أما نحن في مصر ففعلنا عكس ذلك ، وتركنا أولئك المهاجرين يكتسبون عيشهم بالطرق التي يختارونها ، ولا نزال نرى منهم اليوم الخادم في المطعم ، وسائق السيارة ، وماسح الاحذية ، ومعلم الموسيقى وغير ذلك

فمن من الاثنين المتعصب ؟ أهــذا الشرقي الذي يفتح ذراعيه وبلاده للغريب ، أم ذلك الغربي الذي يسد أبواب الرزق في وجه مهاجر مسكين ، خانه القدر وحط به الدهر ؟

* * *

وبمناسبة ما تقدم ، أذكر للقارىء برهاناً آخر على تعصبهم الاعمى ، وعلى تسامحنا الزائد :

يدرس مجلس الوزراء البلجيكي مشروع قانون يقضي بوضع ضريبة على جميع الاجانب الذين يمرون في تلك البلاد : فاذا دخل أجنبي احدى الموانىء البلجيكية وجب عليه ان يدفع مبلغاً معيناً كضريبة خاصة ، غير المبالغ التي يدفعها بالطبع للتأشير على أوراقه ومروره بحوائجه في الجمارك ، واذا أقام هذا الاجنبي يوماً في احدى المدن ، وجب عليه أن يدفع ضرائب خاصة في الملاهي والمطاعم والمخازن التي يدخلها ، وهي ضرائب يعفى منها أبناء البلاد

فماذا نقول نحن ؟

يقيم الآلاف من الاجانب بين ظهرانينا ، يتمتعون بجميع ما يستطيع أن يتمتع به المرء من الراحة والرفاهية ، يحميهم رجال شرطتنا ، وتسهر عليهم حكومتنا ، وتظللهم سماؤنا الصافية . . .

واذا جئتهم قائلا :

« أيها السادة ، لا نطلب منكم الا شيئاً يسيراً وهو ان تدفعوا ضريبة « الخفر » البسيطة ، الزهيدة . . .

اذا جئتهم قائلا ذلك ، قامت قيامتهم ، وثار ثائرهم ، وأرغوا وأزبدوا ، واتهموك بالتعصب ، وأسرعوا الى قناصلهم شاكين باكين ، مهولين بتلك « الفزاعة » التي يطلق عليها اسم « الامتيازات الاجنبية » !

فبالله عليك أيها القارىء ، قل لي ، من منا المتعصب ومن منا يريد أن يتمتع بجميع الحقوق دون ان يكون عليه أداء أقل الواجبات ؟

* * *

وقف عبد الملك بن مروان على قبر معاوية فقال : تالله إن كنت ما علمت لينطقك العلم ويسكتك الحلم ثم أنشأ يقول :

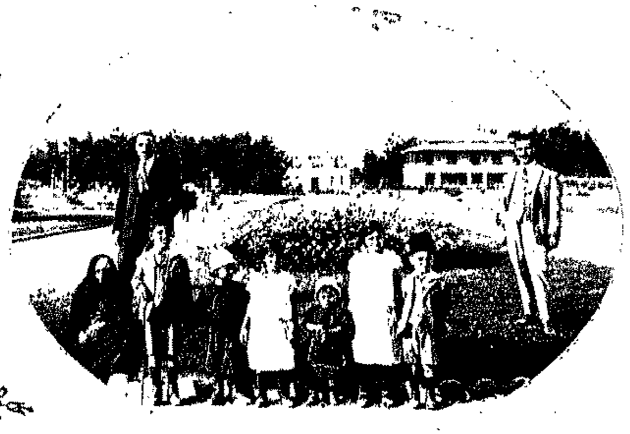
وما الدهر والايام الا كما ترى
رزية مال أو فراق حبيب

* * *

مدينة بورفؤاد الجميلة

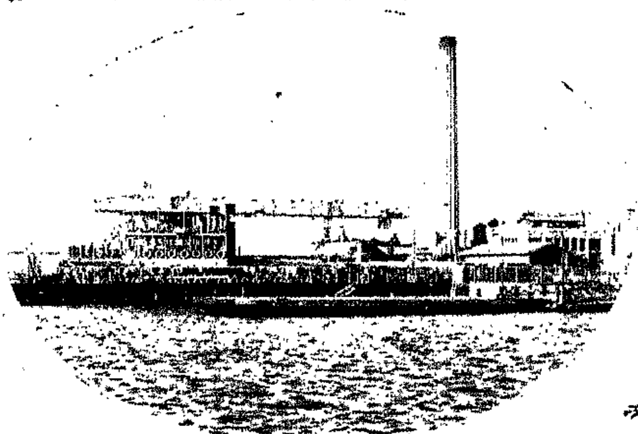
لا شك في ان مدينة بورفؤاد الجديدة الواقعة شرقي بورسعيد على ضفة القنال الاخرى ستكون من اجمل المدن المصرية لان البناء سائر فيها على قدم وساق وعلى أحدث الطرق واوفرها راحة وأوفاها مراعاة للشروط الصحية . على ان انشاء هذه المدينة قد أثار احتجاج البورسعيديين الذين يخشون على مستقبل مدينتهم من مزاحمتها . ويسرنا ان ننشر على هذه الصفحة طائفة من الصور تمثل بعض مناظر هذه المدينة الجميلة وقد ارسلها الينا حضرة الفاضل عبده محمد الجمل افندي ضابط المدرسة الواصفية ببورسعيد وقد نقلت ورشة شركة القنال الى بورفؤاد . ويرى القارىء الى اليسار منظر احد ميادين المدينة حيث تلتقي شوارع عديدة





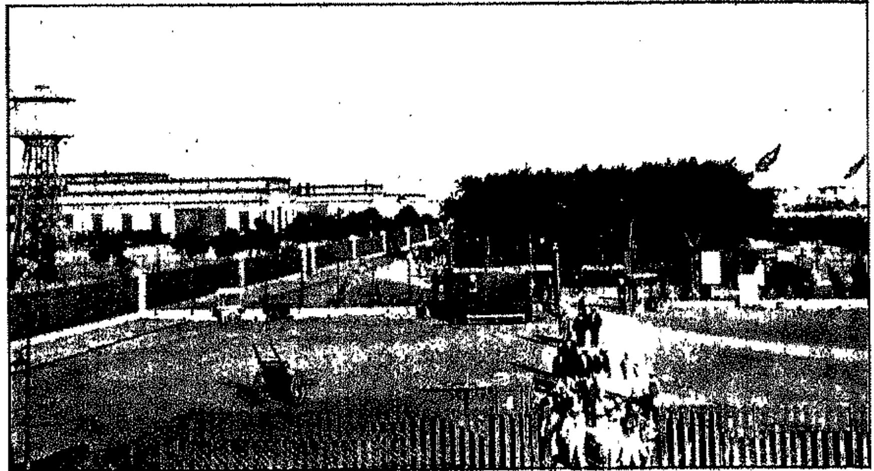
الحدائق في بور فؤاد

تكثر الحدائق والاشجار في مدينة بور فؤاد الجديدة . والصورة العليا تمثل الشارع الموصل الى ادارة الشركة وفي وسطه حديقة جميلة تملأها الازهار ويرى فيها بعض الاهالي مع الاطفال



المرسى في بور فؤاد

فوق هذا الكلام منظر (مرسى الوابور) في بور فؤاد وترى فيه الباخرة التي تنقل الركاب مجاناً بين بور سعيد وبور فؤاد وكذلك محل توريد الكهرباء للمدينة وهو ذو المدخنة المرتفعة وأمامه جسر متحرك



منظر عام لمدينة بورفؤاد

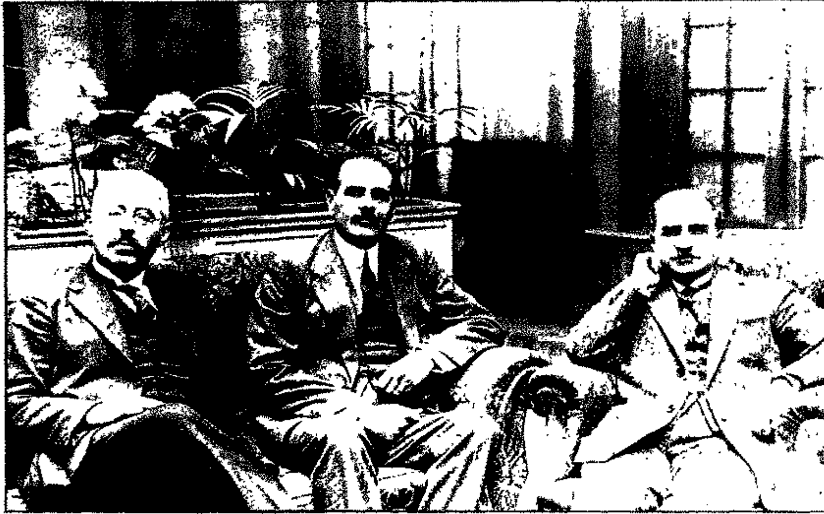
تمثل الصورة العليا منظراً عاماً لمدينة بورفؤاد اخذ على ظهر الباخرة التي تنقل الركاب ويرى في الصورة محل حرس الجمارك ، وعمال الشركة ذاهبين الى الباخرة ، وكباس المياه وبعض المباني الاخرى ، والصورة تظهر جلياً ان المدينة فسيحة وان القائمين بالامر اجتهدوا في ان يجعلوا البنايات بعيدة عن بعضها



مصرية تنبغ في الموسيقى

يسرنا ان نثبت فوق هذا الكلام صورة الآنسة المصرية نبوية سعيد التي نبغت في العزف على الكمنجة بالنوتة العربية وهي لم تبلغ بعد الرابعة عشرة من العمر وقد بدأت تتعلم هذا الفن وهي في العاشرة وينتظر ان يكون لها في عالم الموسيقى مستقبل باهر

في الاقطار السورية



الوفد السوري في جنيف

بينما المعارك تدور رحاها بين الجيوش الفرنسوية ورجال الثورة السورية في غوطة دمشق وجبل الدروز والقلمون وجنوبي لبنان وغيرها من الجهات تنبئنا اخبار فرنسا ان وفداً سورياً يفاوض اولياء الامر بباريس بصفة غير رسمية للوصول الى حل مرض للمشكلة السورية ويطلع الحكومة الفرنسوية على مطالب السوريين الوطنية التي في اجابتها توقيف القتال واعادة المياه الى مجاريها والسلام الى تلك الاقطار . والآمال معقودة الان بالوصول الى نتيجة حاسمة والى اتفاق موقت لحقن الدماء . والوفد المشار اليه اوفدته اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني بالقاهرة الى جنيف ، مقر عصبة الامم ، والذي ننشر صورته فوق هذا الكلام مؤلف من حضرات الامير ميشل لطف الله في الوسط والى يمينه الامير شكيب ارسلان والى يساره احسان بك الجابري



فرار المسجونين

فوق هــذا الكلام صورة السيد زكريا الداغستاني سكرتير مدير السجون بدمشق الذي اتفق مع بعض المسجونين فاخرجهم من السجن وفر واياهم الى خطوط الثورة حيث الفوا في الحال عصابة أخذت تشن الغارة على الخط الحديدي بين دمشق ودرعا وقد كان لهذا الحادث في دمشق وقع عظيم وبين الفارين الشيخ مصطفى الحليبي أحد زعماء ثورة ١٩٢٣ الذي كان معتقلاً منذ ذلك الحين



القائد مصطفى وصفي بك

حمل الينا البريد انباء مطولة عن معارك الغوطة الاخيرة وهجوم الفرنسويين العام على معاقل الثوار في تلك البقعة الواسعة وكان الثوار هناك بقيادة القائد اركان حرب مصطفى بك وصفي الذي قام بتنظيم الخطوط الدفاعية وهو من خريجي مدارس الاركان حرب في المانيا ومن الضباط الذين ابلوا بلاء حسناً في الحرب العظمى وفي الثورة الحالية وقد نال اوسمة عدة عن جدارة واستحقاق ننشر صورته بهذه المناسبة



نبيه بك العظمة

ذكرت الصحف ان الوجيه الدمشقي نبيه بك العظمه سافر برفقة العلامة احمد زكي باشا الى اليمن لاصلاح ذات البين بين حكومة الامام يحيى وحكومة جلالة ابن السعود . ونبيه بك الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام من رجال سورية المعدودين ومن الذين عملوا وضحوا كثيراً في سبيل البلاد العربية والقضية السورية وهو من عائلة عريقة في الحسب والنسب



في سبيل الجرحى

السيد ياسين الخانجي الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام من شبان دمشق المتعلمين وقد التحق بالثورة منذ نشوبها وعين مديراً لقسم الاسعاف ومستشفيات الثورة وقام بالخدم الجليلة نحو الجرحى الذين سقطوا في ميدان القتال

صفحة نسائية

عمرها ١٣٦ سنة

توفيت أخيراً في مدينة لوس انجلس باميركا السيدة اليزا ألبرس وعمرها ١٣٦ سنة . وهي زنجية لعبت في حياتها دوراً هاماً بين أبناء جلدتها ولا يخفى ان مدينة لوس انجلس هذه هي مدينة السينما وفيها يجتمع الممثلون ومديرو الاجواق والمصورون وهناك تؤخذ معظم المناظر الهامة في الروايات السينماتوغرافية الكبرى التي تعرض في جميع انحاء العالم . ولكن السيدة اليزا ألبرس بالرغم من تقدمها في السن ومن وجودها في مدينة السينما لم ترقط الصور المتحركة ولم تدخل ولا مرة واحدة الى دور السينما

رقصة جديدة

انتشرت رقصة « تشارلستون » بين الشبان والشابات انتشاراً عظيما وكادت تقضي على سواها من أنواع الرقص . لكن سيدة اميركية تدعى مس (كروبر) عرضت على مؤتمر الرقص السنوي الذي يعقد في الولايات المتحدة رقصة جديدة أخرى نالت استحساناً عظيما ويظهر انها ستنتشر بسرعة أكثر من رقصة تشارلستون فتحل محلها وتصبح الرقصة المحبوبة ! . ولكن الى حين

أمثال عن المرأة

جمع هذه الامثال ونقلها الى العربية وأرسلها الينا حضرة السيد محمد جاد افندي :

لا ترم المرأة حتى ولا بالزهر

(مثل هندي)

النساء طويلات الشعور قصيرات العقول

(مثل صيني)

من كانت له امرأة كان له عدو

(مثل اسباني)

المرأة صنم معبود والرجل هو ذلك المخلوق الصغير الذي يقدم لها العبادة اعترافاً منه بالوجه الصبوح (مثل افرنسي)

أصغ الى المرأة في البداية واحذرها في النهاية

(مثل الماني)

هناك بينما أنت في بستانك وذراع امرأتك ملقى على ذراعك حاذر منها

(مثل انجليزي)

المرأة ساذجة وقديرة معاً فلا تأمنها على خزائن قلبك فانها تخدعك ولو كنت معها تحت سقف واحد (مثل سويسري)

النساء كالجبال يجب ان ينظر اليهن الانسان من بعيد ليتمتع بحسنهن (مثل ياباني)

النساء والسعوط

في أواخر حكم لويس الرابع عشر كان النساء كلهن تقريباً يتنشقن السعوط . وقد عُزي في ذلك الحين موت دوقة بورغونيا لسعوط من الدخان الاسباني ولم يتمكنوا من ايجاد علبة السعوط التي كانت تستعملها ، ومع ذلك فلم يتعظ أحد من هذا وكانت وفاة الدوقة سنة ١٧١٢ وقد كتبت البرنسس بلاتين في السنة التالية :

« السعوط شيء فظيع واني اكاد أتميز غيظاً حينما اشاهد هنا جميع النساء بأنوفهن القذرة كأنهن وضعنها في اناء قذر وهن يتناولن السعوط بأصابعهن من علب الرجال »

وكتبت في سنة ١٧١٥ :

« لا شيء تتقزز منه نفسي أكثر من دخان السعوط ، انه يجعل الانف بشكل مرعب ورائحة كريهة . اني عرفت كثيرين من الرجال كانت أنفاسهم لطيفة ، وما مضى ستة أشهر على استعمالهم السعوط حتى صار لهم نفس كرائحة اشداق الاسود ان الملك يكره السعوط ولكن أولاده وأحفاده يستعملونه رغم معرفتهم ان هذا يكدره . فيجب الاقلاع عنه بالمرة لان من ابتدأ يأخذ منه قليلا لا يلبث أن تتملكه العادة فلا يعود قادراً على تركه انهم يسمون الدخان العشبة الساحرة لان من استعمله لن يتركه »

الغذاء في حالة المرض

(١) الغذاء المائي :

يشمل الماء المغلي المحلى بقليل من السكر ، ومغلي الحبوب كماء الشعير للاطفال المصابين بتلبك المعدة أو سوء الهضم وماء الارز وماء الفول للمصابين بالاسهال ومغلي البقول كشوربة العدس ، ومغلي الخضراوات كشوربة الكرفس والجزر والكرات للناقهين من الامراض أو المصابين بنزلات معدية معوية ومغلي البذور كاليانسون والكراوية والكمون . لحالات المغص ، ومغلي الاعشاب كالبابونج والنعناع للمغص أيضاً ومغلي التيليو للسعال البسيط والنزلات الصدرية والمياه المعدنية كماء فيشي وفيتيل وايفيان لامراض المعدة والكبد والكلى ومرق اللحم والسمك والطيور للمرضى في دور النقاهة وكذلك عصير اللحم ، والمشروبات الباردة كالليموناده والعرقسوس وماء التمرهندي والمياه الغازية لحالات الحمى كمبردة وملطفة

(٢) الغذاء اللبني :

يشمل لبن الام كغذاء الاطفال الطبيعي ، وابن الحيوانات كالبقر والماعز والجاموس والحمير. واللبن غذاء كامل لانه يحتوي على العناصر المختلفة وسهل الهضم ويعطى للمرضى بالحميات أو بأمراض المعدة كالتقرح وأمراض الكبد والكلى (الزلال)

ويعطى اللبن المخمر كاللبن الرايب أو الياغورت أو الكسفير كمطهر للامعاء في النزلات المعدية المعوية

(٣) الغذاء النشوي

كالمهلبية أو البطاطس البوريه أو النشاء المحلي بالسكر ، يعطى للمرضى الناقهين أو المصابين بالاسهال وسوء الهضم

(٤) غذاء الخضراوات :

يشمل جميع الخضراوات الطازجة التي تؤكل بدون طبخ كالجرجير والنعناع والخس والفجل فهي منبهة للشهية ، والتي تؤكل بعد طبخها كالباذنجان والكوسا والكرنب والباميا والفصوليا والقلقاس والبطاطس والسبانخ تعطى للمصابين بالسكري أو بالسمن المفرط

(٥) غذاء البقول :

يشمل الفريك والعدس والفول والحمص والفصوليا والبزلا ، وهي مواد مغذية مفيدة تحوي العناصر كلها من نشوية ودهنية وأزوتية وأملاح فسفورية ولذلك فهي تعد غذاء الفقير لأنها مغذية ورخيصة الثمن الا أنها تحتاج الى المعدة القوية لهضمها لكثرة ما تحتويه من الالياف فيحسن أن يجتنبها ضعيف المعدة

(٦) غذاء اللحم :

يشمل أيضاً الاسماك والطيور والعصافير وهو غذاء ازوتي صرف يحوي كثيراً من الاملاح المعدنية وهذا الغذاء يوافق المرضى بالسكري وفقر الدم والتدرن ولا يوافق المصابين بالنقرس والروماتزم وامراض الكلى والكبد والقلب وتصلب الشرايين

ويستحسن ان يضاف الى هذا الغذاء شيء من الخضراوات لان الاختصار على اللحم يكثر من الاملاح البولية ويسبب الامساك وتلبك المعدة

(٧) الغذاء الدهني :

يشمل القشدة والزبدة والزيوت المختلفة والسمسم والالية . يفيد المرضى بالتدرن ونحيفي الجسم ، ولكنه يضر المرضى بالكبد والسمن المفرط وتلبك المعدة

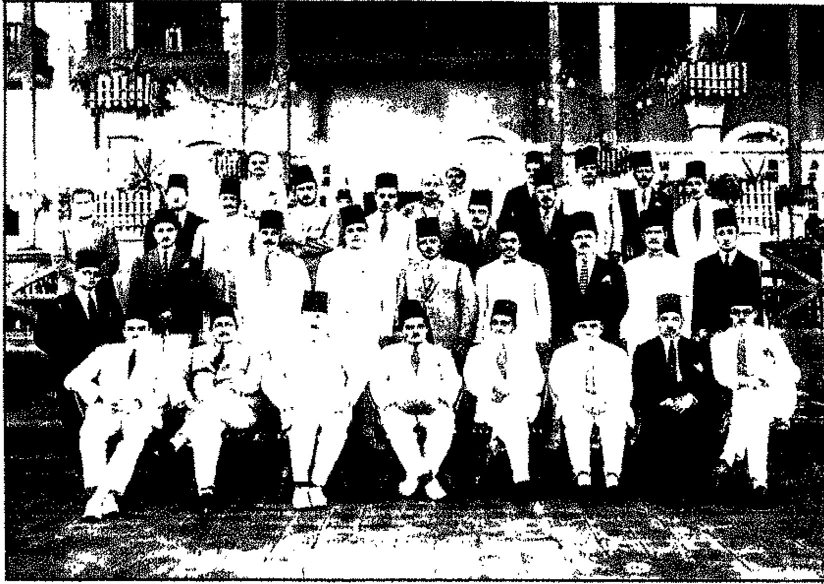
(٨) غذاء الفواكه :

يشمل مختلف الفواكه وهو غذاء مفيد للامساك المزمن واحتقان الكبد والسمن وبعض الامراض الجلدية وخصوصاً العنب فهو اهمها واكثرها فائدة

الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل



احتفل وجهاء بورسعيد وادباؤها واطباؤها وكبار موظفيها باقامة حفلة تكريمية للجراح المصري الدكتور عبد الله بك جلال مدير مستشفى ملوي وذلك في الحادي والعشرين من اغسطس الماضي بكازينو بورسعيد . وتمثل هذه الصورة عدداً ممن حضروا الحفلة ، ويرى الدكتور جلال في وسط الصف الاول ، والجالسون من يمين الصورة الى يسارها الدكتور احمد بك كمال من مفتشي صحة مصر ، ثم مأمور قسم العرب ببورسعيد ، ثم نائب نيابة بورسعيد ، ثم الدكتور احمد حلمي بك مدير قسم الاوبئة بمصلحة الصحة ، ثم الدكتور عبد الله بك جلال المحتفل به ثم عمر بك وهبي وكيل محافظة بورسعيد ثم غربو بك مدير جمرك بورسعيد والدكتور ابي شادي مدير معمل الحكومة ببورسعيد



سقوط بنغالوس

في الاسبوع الماضي تحطم كرسي من كراسي الطغيان فان بنغالوس الذي ترى صورته هنا طاغية اليونان كان قد استقر وبدا منه للناس كأن ليس هنالك ما يزعزعه حتى حسب نفسه انه في استقرار موسوليني وبريمو دي ريفرا وسائر الطغاة الذين يملأون العالم الآن . ولكن الديمقراطية لا تداس بالحذاء فهي قد تغفل وتنخدع الى اجل ولكنها لا تموت . فقد انقلب كرسي بنغالوس في الاسبوع الماضي وحاول الهرب ولكن قبض عليه ولا بد ان مصيره سيكون عظة للطغاة اخوانه



مرور ٧ سنوات على اعلان الجمهورية الالمانية

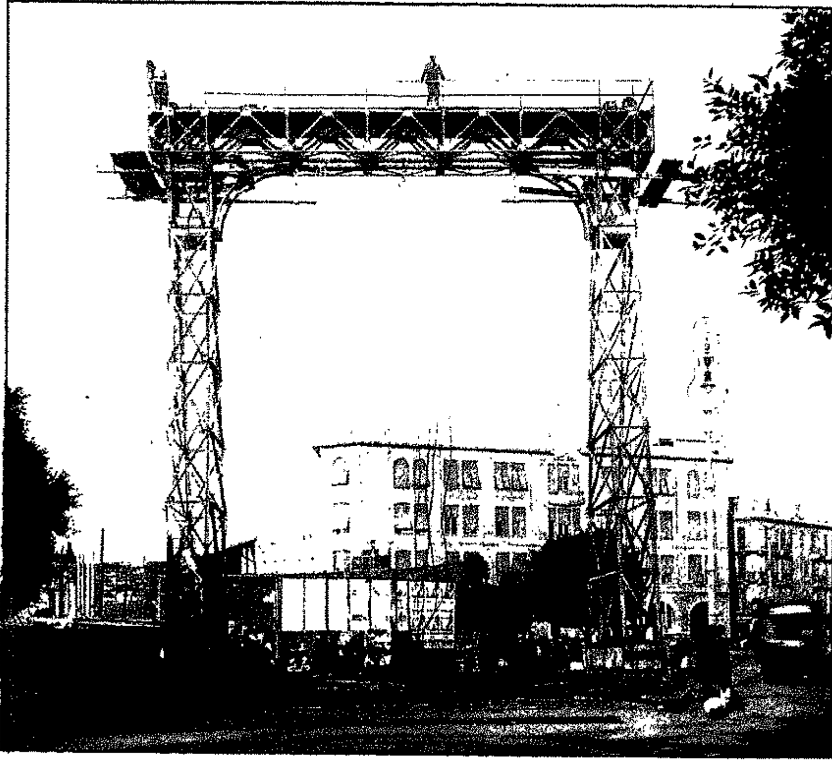
في ١١ اغسطس الماضي احتفل الالمان بمرور سبع سنوات على اعلان الجمهورية والغاء الامبراطورية . فعقدت حفلة في الريشستاغ وهو مجلس النواب الالماني ثم خرج الرئيس هندنبرج الذي يرى هنا من المجلس والى يساره رئيس الوزراء الهر جسلر . وهندنبرج شيخ مسن الان ولكن صحته لا تزال تحمله على عظائم الاعمال . وقد كان من القواد المتقاعدين قبل الحرب وهو الان معبود المانيا قلما أحب الناس زعيماً مثله



المركيز باترنو دي مانكي

وزير ايطاليا المفوض الجديد

وصل الاسكندرية في الاسبوع الماضي المركيز باترنو دي مانكي الذي عين وزيراً مفوضاً من قبل الحكومة الايطالية لدى حكومة جلالة الملك خلفاً للكونت كاتشيا دومنيوني الذي احيل الى المعاش . والوزير الجديد من خيرة رجال ايطاليا الذين يشار اليهم بالبنان . وقد كان وزيراً مفوضاً لدى حكومة فنلندا وهو يعرف الشرق معرفة جيدة اذ كان ملحقاً بالقنصلية الايطالية في دمشق ويرجى في عهده ان تتوطد العلاقات بين الحكومتين الايطالية والمصرية وان يسرع في حل المسائل المعلقة بينهما





الاستاذ امين واصف بك

الاستاذ امين واصف بك مدير الجيزة سابقاً من كبار المشتغلين بالادب والعلم وقد أصدر اخيراً كتاباً قيماً دعاه « اصول الفلسفة » هو اول كتاب من نوعه عني المؤلف بوضعه لما رآه من افتقار اللغة العربية الى كتاب مدرسي تلقن به العلوم الفلسفية على اسلوب عصري حديث . وقد احسنت وزارة المعارف باختياره وتقريره لبعض مدارسها فعسى ان يعم تدريسه جميع المدارس الثانوية .

الاستعداد لاقامة تمثال نهضة مصر

اوشكت الحكومة ان تفرغ من اقامة الونش المعد لرفع تمثال نهضة مصر الذي صنعه مختار الى قاعدته . وهذا الونش كما يرى القارىء هنا مقام بميدان باب الحديد حيث التمثال وهو يحتوي على عدة بكرات سترفع الاحجار للقاعدة وتضع التمثال فوقها . وقد استحضر من اوربا خصيصاً لهذا الغرض



مندوب مصر في مؤتمر الاسعاف الاولي

الدكتور محمود صادق بك من كبار اطباء القطر وهو يملأ وظيفة رئيسية في مصلحة السكك الحديدية الاميرية . وقد انتدبته الحكومة مؤخراً لحضور مؤتمر الاسعاف الاولي الذي سيقام من ٧ الى ١١ سبتمبر في مدينة امستردام



الملكان المتعانقان

زار باريس اخيراً كل من سلطان مراكش وباي تونس تلبية لدعوة الحكومة الفرنسية التي احتفت بهما احسن احتفاء . وقد تصادف ان تقابل الملكان في مرسيليا أحدهما يودع فرنسا والثاني يستقبلها فنظمت ادارة التشريفات مقابلتهما في دار البلدية التي اعتبرت داراً لسلطان مراكش لبث ينتظر فيها باي تونس وعندما أقبل هذا في الميعاد المعين له وقف له السلطان وعانقه عناقاً مؤثراً وكانت هذه اول مرة تقابل فيها الملكان والصورة التاريخية اعلاه تسجل هذه المقابلة على اثر تعانق الملكين في دار بلدية مرسيليا

تاريخ ما أهمله التاريخ

السر الغامض

قال الضابط الانجليزي :

— ألحقت في شهر دسمبر سنة ١٩١٧ بالفرقة الانجليزية التابعة للجيش العربي ، وعهد اليّ بتأمين المواصلات بين الداخلية واحدى القواعد البحرية ، وبقيت في الخدمة هنـاك حتى وضعت الحرب أوزارها.

وحدث يوماً أن عهد الينا بنقل الذخيرة من (العقبة) الى الصفوف الامامية ، فتحركت سياراتنا وهي مثقلة بالقنابل ومعدات الهلاك على مختلف أنواعها ، وسرنا في مضيق موحش مظلم ، تحيط بنا صخور بركانية سوداء . . . .

لا أطيل عليكم الشرح ولا أحدثكم عما كنا نلاقيه من عناء وتحمله من مشقة في اجتياز ذلك الوادي اللعين ، الذي لا أظنه الا قطعة من جهنم ، القاها الله في ساعة غضب على وجه الارض . . .

وقفنا سياراتنا بعد مرحلة طويلة قطعناها ، وترجلنا ثم جلسنا في ظل صخرة كبيرة لتناول طعام الظهر ، وأخذنا بعد ذلك نتفقد ذلك المكان حيث قيل لنا ان معركة دموية دارت رحاها بين احدى الحاميات التركية وبعض رجال القبائل

عثرنا على كثير من بقايا الهياكل البشرية ، علمنا منها ان الارواح بيعت في ذلك الجحيم رخيصة ، وان القتال كان عنيفاً بين الفريقين

ووقع نظري فجأة على بعض الاوراق مبعثرة حول احدى الجثث ، فاقتربت والتقطتها واحدة واحدة ، واذا بها مذكرات دونها صاحبها ، وحملها خواطره ، ولكنه لم يتمكن من اتمامها لان الموت عاجله في تلك الموقعة

حاولت ان ابحث عن بقية تلك المذكرات ، ولكنني لم أجد حوالي الا كوماً من العظام ، وها كم الاوراق التي عثرت عليها . . .

* * *

وتناول الضابط من جيبه ظرفاً ، والقى منه على المنضدة عشرين ورقة صغيرة قرأناها واحدة واحدة ، وقد كتبت جميعها بقلم الرصاص وباللغة العربية . والى القارىء ما جاء فيها ، مع العلم بانني نسختها حرفياً ، واحتفظت بالارقام التي وجدتها في أعلى كل منها :

* * *

٦ — في ٢٠ سبتمبر

لم يبق لي الا ان انفذ الخطة التي طالما فكرت فيها ... فالوداع أيها الوطن المحبوب . الوداع أيتها السماء الصافية . الوداع أيتها الروح التي علقت بها والتي بسببها سأكون تعساً شقياً . . .

ما أصعب الفراق وما أشد تعلق الانسان بارض آبائه وأجداده ...

* * *

٩ — في ٨ اكتوبر

تذكرت اليوم هذه الابيات لابن البحيري :

ان العيون اذا امكنّ من رجل
يفعلن بالقلب ما لا يفعل الاسل
وليس بالبطل الماشي الى بطل
في الحرب يحمد أحياناً ويشتعل
لكنه من كوى قلباً إذا رشقت
فيه العيون فذاك الفارس البطل

. . . .

تذكرت هذه الابيات لانني وصلت اليوم الى (أبي الأسل) وهو مكان لم أجد في حياتي أوحش منه . . . لعنه الله . . .

وهذه الأبيات تنطبق على حالتي . . . لست بالبطل الذي كنت أظن . ماذا يخبىء لي الغد يا ترى ؟

* * *

١٠ — في ٩ اكتوبر

ماذا أنا فاعل في هذه البلاد ؟ . .

ألست مجنوناً ؟

أيترك الانسان أهله وخلانه ويهجر بلاده من أجل امرأة ؟

أيكون بين قومه معززاً مكرماً ، ينتسب الى أسرة كأسرتي ، تحمل على عاتقها تاريخاً مجيداً ، ويقدم على ما أقدمت عليه ؟

أما كان الأجدر بي أن أذكر قول الشاعر :

بلادي وان جارت عليّ عزيزة
وأهلي وان ضنوا عليّ كرام ؟

ولكن . . . انتهى الامر ووقع المحذور .

سنة لم تلك التي تحملت بسببها آلام الوحدة وعذاب الفراق انني إذا أقسمت كنت باراً بقسمي

ألم أقل لها انني أوثر مرارة العيش في البراري والقفار على طيبه في مدينة آهلة ، تكون هي فيها ولكن في بيت غير بيتي وكنف غير كنفي ؟

* * *

١٧ — في ١٤ اكتوبر

ما أغرب موقفي اليوم . الأتراك يظنونني من أنصارهم . والعرب يظنونني أيضاً من أنصارهم .

اني أجد لذة عظيمة في الضحك من الاتراك والعرب معاً . اني اكره الجميع . اكره بني الانسان . اكره كل من أراه في طريقي . لم يبق لي بعد الحب الذي أخلصت له وخانني الا أن استرسل في الحقد . ربما كان البغض أقل شؤماً عليّ من الحب

* * *

في ١٥ اكتوبر

ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

ان أملي عظيم . . . اريد أن أسيء الى العالم بقدر ما أساء العالم إليّ

سأكون سعيداً جداً عند ما يتيسر لي ان أسبب موت جماعة . . . حتى ولو قدّر لي ان أموت معهم

* * *

٢٩ — في ٣٠ نوفمبر

ماذا يقول والدي الباشا يا ترى ؟ هل يفكر فيّ الآن أو يفكر في سواي . . . في تلك المرأة التي أحببتها أنا . . . وأحبها هو ؟ . .

يا للفظاعة !

والد ينتزع من ابنه خطيبته . . .

أحاول عبثاً أن أنسى تلك الايام السوداء ، وذلك الحادث المؤلم . . . ولكني لا أستطيع . . . تعاودني الذكرى بالرغم مني . . .

أيمكن ان ينسى الانسان حادثاً كهذا ؟

* * *

٣٣ — ٧ كانون الاول . . .

لماذا كتبت « كانون الاول » ولم أكتب « دسمبر » ؟ لا أدري . . . منذ خمسة أيام قلت لذلك الضابط المصري انني من أبناء وطنه . . . وأمس قلت للوراس الانجليزي انني من صنعاء . . . ثم أخبرت ذلك الملازم السوري انني دمشقي . . . وعدت بعد ذلك الى الأتراك أخاطبهم بلغتهم وأقسم لهم ان والدي تركي وان أمي مراكشية واني رأيت النور في الدار البيضاء !

ما ألذ الكذب والنفاق وما أهون المكائد !

* * *

٣٤ — في ٨ دسمبر

قتلت الاعرابي الذي سافر معي ليدلني على الطريق . ولكن شخصاً واحداً لا يكفي . . . ضحية واحدة لا تشفي غليلي . يجب ان أكون قاتلا ، بالجملة لا بالقطاعي ، كما يقولون عندنا . . .

فالى الغد

في ٩ دسمبر

لو وقعت هذه المذكرات في أيدي الاتراك أو في أيدي العرب على السواء سيكون نصيبك يا مصطفى الموت العاجل . ولكن من يقتل سواه يسهل عليه ان يقتل نفسه قبل ان يتمكن منه الاعداء

الاعداء ! من هم ؟ كل الناس أعدائي وأنا عدو الناس جميعاً

شيء جميل !

* * *

٣٩ – في ٣ يناير

آه . . . الحمد لله . . . ظننت ان هذه الحمى ستودي بحياتي قبل ان أتمكن من الانتقام . . . لقد خفت . . . ما أصعب المرض في ديار الغربة وخصوصاً في هذه البلاد الملعونة . . . لا ماء ولا دواء . . . لم يقع نظر أحد على أوراقي والحمد لله . . . والا لما كنت نهضت من فراشي

. . . .

ما فاز في الدنيا الا الجسور

ألست جسوراً ؟

والله انني أكثر من جسور

. . . .

سمعت رجلا يغني . . .

صوته جميل وهذه أول مرة اسمع صوتاً جميلا في هذه الصحارى القاحلة . . . ان أصوات العربان هنا تشبه نعيب الغربان المحلقة في هذا الفضاء . . .

بلاد متوحشة ! كيف يمكن ان يعيش المرء هنا اذا لم يكن وحشاً مثلهم ؟

* * *

٥٨ – في ٤ مارس

أملي عظيم اليوم في بلوغ نتيجة حاسمة . ولكن أية نتيجة ؟ هل أسعى الى نتيجة ما ؟ الى غرض معين ؟ كلا . جئت لاقتص من بني الانسان . ولكن لماذا وقع اختياري على هذه البقعة دون سواها من بلاد الله الواسعة ؟

ان في ذلك حكمة أجهلها

ليكن ما هو كائن !

أين قرأت هذه الجملة ؟ في رواية ما . . .

* * *

٦٠ – في ٧ مارس

لماذا ينظر اليّ الضابط حسن شزراً ؟ أيكون قد داخله ريب أو شك في أمري ؟ وماذا يهم ؟

اني دائماً على أهبة الاستعداد . لا أخشى أحداً . يوجد جبناء كثيرون في الدنيا . . . ولكنني لا أرهب الدهر ان سطا

ولا أحذر الموت الزؤام اذا عدا

ولو مد نحوي حادث الدهر كفه

لحدثت نفسي أن أمد له يدا

* * *

٦١ – في ٨ مارس

لا أجد ما أكتبه اليوم الا هذا البيت من الشعر إتماماً لما كتبته أمس :

توقد عزمي يترك الماء جمرة

وحيلة حلمي تترك السيف مبردا

يجب أن اقضي على ذلك الضابط . . .

ولكن كيف ؟

* * *

٦٢ – في ٩ مارس

قضيت عليه

مات لا رحمه الله وأنا سبب موته

* * *

٦٧ – في ١٧ مارس

عدت اليوم أفكر في تلك الفتاة وفي أعمال أبي وفي النصائح التي انهال عليّ بها الاصدقاء المخلصون

المخلصون ؟

وهل يوجد في العالم أصدقاء مخلصون ؟

ان من يستسلم الى مثل هذه الافكار ينتهي به الامر الى الانتحار وما جئت الى هذه البلاد لكي أنتحر

* * *

٨٠ – في ٨

انني سائر مسرعاً نحو عمل عظيم سيكون له في هذا الوادي وقع شديد . . . ولكن . . . الحذر . .

* * *

٨١ – في ٩

لم أتمكن من نصب الاحبولة أمس

هل يتيسر لي ذلك اليوم ؟

* * *

٨٢ – في ١٠

الى الامام يا مصطفى . . .

أدعوك بهذا الاسم لانني لا اريد ان أدون اسمك ولقبك الحقيقيين في هذه الاوراق التي ستقع بلا شك بين أيدي الاعراب

الى الامام ... ألا تسمع صياح ملاك الموت؟ ألا تسمع الغربان تنعب ؟ . . ألا تسمع البوم ؟ تجلد . . .

* * *

٨٧ – في ١٧

شيء غريب

لم أعرف اليأس تماما الا اليوم

أتكون خطتي قد فشلت ومكيدتي قد كشف عنها الستار ؟

لا لا . هذا مستحيل

فلنعمل اليوم كما عملنا أمس ومن قبل

* * *

٨٨ – في ١٨

آه . لو كان والدي هنا . ولو كانت هي أيضاً هنا . أود أن أبلغهما أمري . ولكن لا بأس . . . فلينعما في سعادتهما وحبهما

* * *

٩٠ – في ٢١

كل شيء على ما يرام

غداً سينتهي الامر . وأبلغ مرامي

* * *

٩١ – في ٢٢

اليوم هو اليوم العظيم . أطوي هذه الاوراق ولا أعلم اذا كنت سأعود الى تدوين مذكراتي فيها . ربما مت اليوم

إنا لله وإنا اليه راجعون

* * *

هذه صورة « طبق الاصل » للمذكرات الواقعة في عشرين ورقة ، والتي اطلعنا عليها ذلك الضابط

ولا شك في ان صاحب تلك المذكرات لقي حتفه في ذلك الوادي ، وان جثته كانت بين تلك الجثث التي عثر عليها محدثنا . . .

من هو ذلك الرجل الذي لم يذكر اسمه الحقيقي في مذكراته ؟

أهو مصري ام عربي ام سوري ؟ أهو عاشق خانته عشيقته فهجر بلاده وأخذ يضرب في طول الارض وعرضها ؟ أهو مجنون دفعه جنونه الى السعي وراء الانتقام من أناس لم يسيئوا اليه ؟

من هو ذلك العاشق القاتل ؟

سر غامض لن تكشفه لنا الايام وما أكثر الاسرار الغامضة التي يطويها التاريخ !

[حبيب جاماتي]

في الخارج



المسيو جورج كليمنصو

الصورة العليا هي آخر صورة للمسيو جورج كليمنصو السياسي الفرنسوي الشهير او « النمر » كما يلقبونه وقد خرج الرجل من عزلته اخيراً عندما رأى ان المفاوضات بين فرنسا والولايات المتحدة بشأن مسألة الديون تأخذ دوراً مضراً بوطنه فوجه خطاباً مفتوحاً الى المستر كوليدج رئيس الولايات المتحدة يعاتب فيه الحلفاء الاميركيين على تشددهم ويرجو منهم تساهلا



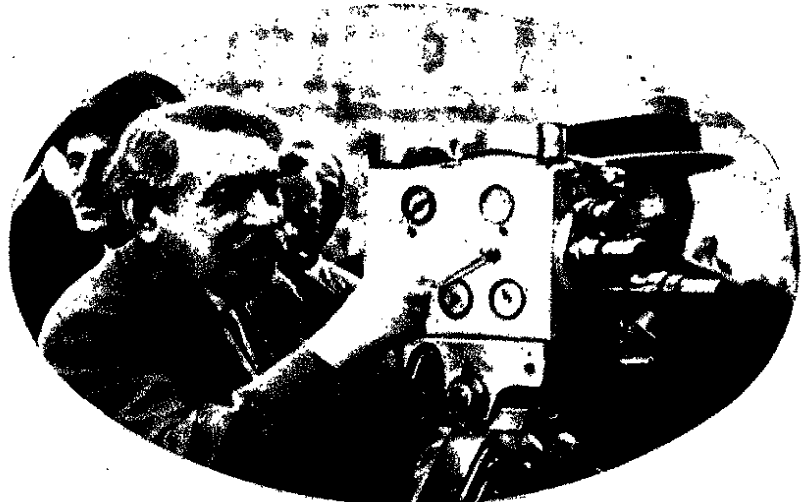
الرئيس كوليدج

بمناسبة الخطاب المفتوح الذي وجهه المسيو كليمنصو الى الشعب الاميركي في شخص رئيس الجمهورية ننشر فوق هـذا الكلام صورة الرئيس كوليدج وهو بثوب فلاح . والرئيس من المولعين بمراقبة المزارع وبالمعيشة البسيطة الحرة في الحقول وكثيراً ما يقيم في مزرعته بين الفلاحين ويساعدهم في اعمالهم كما يرى ذلك في الصورة العليا اما خطاب المسيو كليمنصو فانه لم يحدث في الولايات المتحدة التأثير الذي كان يتوقعه الفرنسويون وقد صرح المستر كوليدج ان المسألة لن يعاد البحث فيها الا بواسطة ممثلين سياسيين تنتدبهم الدولتان



رودلف فالنتينو

خسر عالم السينما خسارة عظيمة بوفاة الممثل الطائر الصيت (رودلف فالنتينو) الايطالي الذي قام بادوار فريدة في روايات لا تعد ولا تحصى وقد شوهد معظمها في مصر



المسيو بريان والسينما

لما تفاقمت الحال في فرنسا عقد مجلس النواب ومجلس الشيوخ اجتماعاً عاماً في قصر فرسايل بصورة جمعية وطنية وأسرع مصورو السينما الى أخذ مناظر الاجتماع وتصوير النواب وفي أثناء الاستراحة خرج المسيو بريان السياسي الفرنسوي الكبير وطلب الى أحد المصورين أن يدعه يصور بنفسه جموع النواب فأعطاه المصور محله فرحاً مسروراً ويرى فوق هذا الكلام وهو يأخذ المنظر



سوزان لانجلن لاعبة محترفة

كانت الآنسة سوزان لانجلن بطلة لعبة التنس تعد من الهواة ولكنها وقعت أخيراً على عقد أصبحت بموجبه لاعبة محترفة . والصورة اليسرى تمثلها وهي توقع ذلك العقد . ولعل مبرر عملها هـذا الارباح الطائلة التي ترجو ان تنالها من وراء حرفتها الجديدة والتي ستتجاوز على ما يزعم البعض مائة الف دولار في مدة اربعة اشهر !

من هنا وهناك



غرائب النبات

للطبيعة غرائب وعجائب خصوصاً في عالم النبات وهل يوجد أدعى الى الدهشة من أوراق النبات التي تمثلها الصورة العليا ؟ فان ورقة (فيكتوريا ريجيا) وهو اسم هذا النبات الغريب تتسع الى درجة قصوى على سطح المياه ويستطيع ولد صغير ان يجلس عليها بكل طمأنينة . ومنشأ هذا النبات أفريقيا الشرقية



مجموعة أزرار فريدة

لا شك في أن المجموعة التي تحصل عليها هذا الخياط الاميركي والتي يرى القارىء صورتها فوق هذا الكلام هي الفريدة من نوعها فقد قام هذا الرجل بأربع رحلات طويلة في بلدان مختلفة وجمع ما تيسر له من الازرار في أثناء رحلاته ووضع كل ذلك بترتيب على لوحة كبيرة يستعملها كاعلان عن محله

الالفة بين الحيوانات

ما أندر ما يرى الالفة بين الحيوانات المتنافرة في طباعها وهذا ماحملنا على نشر الصورة اليسرى التي تمثل نمراً صغيراً وقرداً وهراً وهذه الحيوانات الثلاثة تتناول الطعام في اناء واحد كما لو انه لم يكن بينها فرق او اختلاف في الجنس والطباع !





البراعة في الاعلان

تمثل الصورة اليمنى رهطاً من الفتيات يرتدين ملابس غريبة ويحملن صناديق صغيرة تحتوي على نوع من « اللادن » ويسرن في شوارع برلين للاعلان عن ذلك الصنف من البضاعة وهو ضرب من ضروب البراعة في الاعلان التي يعمد اليها الاوربيون

لطائف وفكاهات

أبرد سؤال

المعلم : ما هو أبرد سؤال ؟

التلميذ : سؤالك هذا يا افندي

[نظمي يوسف]

في الفندق

دخل رجل وزوجته الى فندق فاستقبلهما صاحب الفندق قائلا : أهلا وسهلا

الرجل : قالوا لنا ان الاسعار عندكم رخيصة جداً

صاحب الفندق : هي الحقيقة يا سيدي

الرجل : يظهر انه يوجد عندكم غرف بعشرة قروش وخمسة عشر وعشرين

صاحب الفندق : تمام ... عشرة وخمسة عشر وعشرين يعني خمسة واربعين ، وهذه هي أجرة أصغر غرفة عندنا

عند الخياطة

— هذا الثوب جميل جداً لكن زوجي لا يحبه فأرجو أن تبدليه بثوب آخر

— هذا مستحيل يا سيدتي

— وما العمل الآن ؟

— ابدلي زوجك بزوج آخر

يريد أن ينتهي

— صباح الخير

— صباح النور

— يا عزيزي أنا غرقان في الديون . وأريد أن أنتهي من هذه الورطة . سلفني خمسين جنيهاً لكي أدفع ديوني كلها وأنتهي من هذه الحالة

من أصحاب الاملاك

— أريد أن أصير من أصحاب الاملاك

— مبروك

— سأشتري منزلا في مصر الجديدة

— وهل وجدت المنزل ؟

— نعم

— بكم ؟

— بعشرة آلاف جنيه

— طال

— ولا يبقى عليّ الا أن أجد العشرة آلاف جنيه !

في معرض باريس

الموسيقى ...

أن من زار معرض الفن الموسيقي الذي أقيم أخيراً في باريس قد تمكن من مشاهدة الفونوغرافات العجيبة التي عرضتها محلات « باتيفون » صاحبة الماركة المعروفة التي طبقت شهرتها أرجاء العالم

ويعلم جيداً غواة الموسيقى أن فونوغرافات « باتيفون » اشتهرت خصوصاً بفضل إبرتها الياقوتية « سافير » التي لا تفنى ولا تحتاج الى تغيير فيمكن استعمالها على عدة آلاف اسطوانة بدون ان تؤثر فيها مطلقاً . وهذا بدون شك اعظم ابتكار ادخل في عالم الآلات المتكاملة لغاية الآن

وفضلا عن ذلك فان فونوغرافات « باتيفون » المصنوعة بآلات وقطع فرنسية محضة تؤدي الصوت على حقيقته فتشعر انك أمام المغني نفسه

ويسر الجمهور المصري عند ما يعلم انه يمكنه اقتناء فونوغرافات « باتيفون » التي تباع عند جميع الوكلاء بارخص الاثمان وهاك أسماءهم :

اسكندرية	موريس اسرائيل — شارع فؤاد الاول نمرة ٩
المنصورة	مدام جولدشتين — شارع اسماعيل
الزقازيق	شكري الخوري — شارع عباس
طنطا	ماير بنزاكين — شارع الشيخة صباح
الفيوم	كامل ميخائيل واخوانه — شارع الرملة
بورسعيد	يوسف فيكارا — شارع فؤاد الاول
الخرطوم	س . كونداريس
القاهرة	ميشيل بوليا كين — شارع عماد الدين حسين محمد — شارع الدواوين نمرة ١٧ سامك ارجانيان — شارع عبد العزيز

الكتالوج يرسل مجاناً

وكل تاجر يود أن يطلع على شروط التوكيل في غير المدن المذكورة أعلاه عليه ان يكاتب مباشرة

محل باتيه فرع شيكوريل

شارع سليمان باشا نمرة ١ بمصر

اشجار غريبة

في كليفورنيا شجرة اسمها العلمي (سابندس موسكوروس) يبلغ ارتفاعها خمسين قدماً ، تثمر ثمراً كجوز الهند قشره يستعمل بدل الصابون وفي لبه مادة دهنية مغذية جداً

وفي فلوريدا شجرة برتقال تثمر طول أيام السنة بلا انقطاع وقد علم بها بعض علماء النبات فأحاطوها بسلك شائك وربما كانت لها فائدة عظمى لابحاثهم

واكتشفوا في أميركا الوسطى شجرة يبلغ ارتفاعها اربعين قدماً ثمرها كروي الشكل أصفر اللون له طعم الخبز الطازج

وفي وادي الامازون شجرة لها عصير يشبه لبن البقرة طعماً وشكلا ويستعمله الوطنيون بدل اللبن الطبيعي

وفي مقاطعة لويزيانا بأميركا شجرة عمرها ٢٥٠٠ سنة أي كان عمرها ٢٠٠٠ سنة عندما اكتشف كولومبوس أميركا . وفي مكسيكا شجرة من نوعها عمرها ٦٠٠٠ سنة

[صمويل الجوهري]

اتقضي معي ان بت طول تجاربي
وما نلتها الا بطول عناء
اذا أورث الجهال أبناءهم غنى
ومالا فما اشقى بني الحكماء

[حفني ناصف]

هل تعلم ؟

ان الملك جورج الخامس ملك انجلترا الحالي من المغرمين بجمع طوابع البريد

وان ملك اسبانيا هو اول ملك اشترى لنفسه طيارة خصوصية

وان العرب هم أول من استخرج الكحول

وان الدخان عرف في أوربا سنة ١٨٥٦

وان النسر يمكنه أن يعيش ٢٠ يوماً بدون طعام

وان أحسن أنواع الجمور هي التي تصنع في فرنسا ؟ [ابراهيم طرزي]

***

وأن دماغ الانسان مؤلف من ٣٠٠ مليون حويصلة عصبية

وان ذرية الذبابة الواحدة تبلغ في السنة أكثر من مليوني ذبابة

وان عضلات خرطوم الفيل تبلغ ٤٠٠٠ عضلة

وان طعام دودة الحرير في الشهر يبلغ ستمائة ضعف ثقلها [عبد الكريم علي كشميري]

— لا تغضب أبداً من أي شيء كان .
— لا تهزأ من أحد ولا تحتقر أحداً
— تعلم من السفيه ألا تكون سفيهاً
— اقرأ وافتكر وقس تصر عالماً

فى عالم السينما



زهرة ضمن ازهار

تتفنن الممثلات في الظهور بمظاهر غريبة مبتكرة وقد ابتكرت دوروثي دوان احدى الكواكب الساطعة في سماء السينما نوعاً لم يفكر فيه احد من قبل تظهر فيه بهيئة زهرة كما يرى ذلك في الصورة العليا



البراعة فى التمثيل

اشتهرت الممثلة الجميلة كاير وندسور باظهار الحنو والحزن ويراها القارىء فوق هذا الكلام في احد مواقفها المعروفة



فى أوقات الراحة

تعود ممثلة السينما الى منزلها بعد عناء الاعمال وبعد ان تكون قد اجهدت جسمها في تمثيل الادوار الشاقة المتعبة فتلتمس الراحة من ذلك المجهود المضنى ولكل من الممثلات ولع خاص وميل الى احد انواع التسلية . واكثرهن يربين الحيوانات البيتية كالكلاب والقطط والطيور وغيرها فيقضين أوقات فراغهن بمداعبة تلك الحيوانات . والصورة اليسرى تمثل احدى شهيرات ممثلات السينما وهي الآنسة جرترود اولمستود تلاعب كلبها الصغير في زاوية من زوايا بيتها الجميل



العدد ١٠٠
الجمعة ١٠ سبتمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧



الصورة العليا تمثل جماهير المشيعين سائرين وراء النعش في شارع نوبار باشا





منظر جمهور من أقارب الفقيد وأعضاء مجلسي الشيوخ والنواب ورجال المحاماة يسيرون وراء النعش



جنازة فقيد المحاماة والوطن المرحوم احمد لطفي بك

فقدت مصر بوفاة المرحوم الاستاذ احمد لطفي بك المحامي ، خادماً مخلصاً ، وابناً باراً ، ووطنياً يلتهب قلبه غيرة وحمية على مصر ومصالحها ، وخطيباً مفوهاً له مواقف تشهد بسعة علمه واطلاعه ، ومدافعاً غيوراً عن حقوق الضعفاء والملهوفين والمظلومين ، فكم من وقفة وقفها المرحوم احمد لطفي بك أمام القضاة فتدفقت من فيه الحجج والبراهين واضحة جلية ، وهل تنسى له مصر دفاعه المجيد عن المتهمين في قضايا الاغتيال السياسي ، وسهره المتواصل للبحث والتنقيب في أوراق القضية ، ثم مناقشته للشهود ومرافعته البليغة ، وفوزه مع زملائه الافذاذ بالنصر المبين وباخراج الابرياء من قفص الاتهام ؟ كان بوسع احمد لطفي بك أن يدخل في سلك الخدمة الحكومية ويتقدم فيها مراحل بعيدة ، لكنه فضل الاشتغال بمهنته الشريفة ، المحاماة ، والتطوع لخدمة أبناء قومه ليس فقط في قضاياهم الخاصة بل في قضيتهم العامة ، قضية مصر وحريتها واستقلالها ، فكان ركناً من اركان الحزب الوطني ، وزعيماً من زعمائه المعدودين . لكن تلك الحياة المملوءة بالمشاغل والاعمال الشاقة المتعبة أثرت في صحته وبنيته ، فانطفأ ذلك النور الوهاج وذهب احمد لطفي بك مبكياً عليه من زملائه المحامين واخوانه أعضاء الحزب الوطني ومن أبناء مصر جميعاً . وقد احتفل بتشييع جنازة الفقيد يوم ٣١ أغسطس . والصورة العليا تمثل نعش الفقيد محمولا على الاكتاف خارجاً من محطة العاصمة

مسابقات سان استفانو !

اعتاد « كازينو سان استفانو » في كل صيف ان يقيم حفلات ، ومسابقات ، وهذه الحفلات والمسابقات تجر وراءها في الجرائد مناقشات ومباحثات . . .

وقد جرت مسابقة للحصول على جوائز في « أغلى الأثواب ـ وأجمل الأثواب ـ وأغرب الأثواب » في حفلة رقص ربات الخدور . وأعلنت ادارة الكازينو عن أسماء الاوائل الفائزات . فكانت مفاجأة مدهشة . ولكنها لذيذة . اذ قد مرت أمام أنظارنا أسماء تستلفت النظر . وتستدعي التفكير العميق فيما وصلت اليه حالتنا الاجتماعية من حيث تقليد الافرنج ـ ومن حيث تحطيم ذلك النطاق الذي كان يحيط بما يسمونه : « الحريم » ! !

***

اذاً برزت الآنسة المصرية . وكذلك السيدة المصرية . بلا تردد في ميدان الرقص . بعد ان ظل الرقص أعواماً داخل الصالونات تقيمه العائلات المصرية اختلاساً . أما اليوم فقد رفع الستار وتجلت للناظرين الخدود المصرية ـ والنهود المصرية ـ داخل الحلقة في جو كله تموّجات ، وتحرّكات ، وتثنّيات ، والتصاقات

***

« ما فيش فايده » . . .

نعم : « ما فيش فايده » . . . فقد بدأت الجرائد تحمل . وبدأ المحافظون ـ رحمة الله عليهم ـ يحملون . وفي اعتقادي أن أعظم مروّج للرقص ـ هو التشنيع على الرقص ! ! !

دالا تمكن مع الاسف الشديد في بناتنا الناشئات : اعرف شخصاً قريباً جداً الى شخصي ، أقرب من الصديق والشقيق ، يكاد . . . يكاد يكون شخصي . . . تعرّف الى فتاة تجاوزت دائرة الخيال في الجمال : رشيقة : رقيقة : أبدع ما فيها انها ساذجة سذاجة ممزوجة بشروع في خبث . . . أحبها وأحبته . لم يكن لها ـ على ما يبدو ـ اعتراض على خلقته ، ولا على ماليته ، ولا على لياقته من كل الوجوه . ولكن حدث يوماً من الايام ان سألته السؤال الخطير . هل ترقص ؟ ؟

فاجاب المسكين : لا . . .

وهنا سقطت الفتاة مغشياً عليها . واتتابتها بالشقاء الحمى . وشفيت بعد أسبوع . . . ثم انقطعت العلاقة !

***

أما الرقص بين الشبان والطلبة . فقد أصبح مقامه في نفوسهم أسمى من مقام العلوم : دروس الفوكس تروت ، والتانجو ، . . . وغيرها أسرع في الحفظ من دروس الجغرافيا والهندسة والتاريخ وان لم تصدقني فسل صالات القاهرة ـ وجيوب الامهات ؟ ! !

***

ها قد اعلن الكازينو عن أسماء الآنسات المصريات الراقصات ـ فليعلن الشبان المصريون الراقصون عن أنفسهم . وليكن الزواج على هذا الاساس . ولعله يكون زواجاً سعيداً . . .

***

ايه . . .

ارقصوا . . . ارقصوا يا بنات ! ارقصوا يا بنات رغم أنف الجدود ! ارقصوا يا بنات ـ على أرواح الاموات ! ! !

والى اللقاء . . . في الحلقة ؟

فكري اباظه المحامي

لا تندم . . .

في كنيسة لوبك الالمانية لوحة معلقة على احد جدرانها مكتوب عليها ما يلي :

« هكذا يخاطبنا السيد المسيح »

تدعوني معلماً ولا تطيع أوامري
تدعوني نوراً ولا تهتدي بي
تدعوني هدى ولا تتبعني
تدعوني حياة ولا تريدني
تدعوني عالماً ولا تتعلم مني
تدعوني جميلا ولا تحبني الا بالقول
تدعوني غنياً ولا تساعدني اترجح
تدعوني أبدياً ولا تفتش عليّ
تدعوني رحيما ولا تثق بي
تدعوني شريفاً ولا تخدمني
تدعوني كلي القدرة ولا تحترم قدرتي
تدعوني حقاً ولا تخافني

فلا تندم اذاً ان اهملتك وحكمت عليك

كلمات طيبة

قال معاوية لرجل : من سيد قومك ؟
ـ أنا ـ لو كنت كذلك لم تقله

***

جلس الرشيد وقال :
ـ الحمد لله وحده
فقالت جاريته عنان :
ـ وللخليفة بعده
فاستزادها فقالت :
وللمحب اذا ما حبيبه بات عنده

افادة للجمهور

ان شركة المبيعات والتجارة المصرية المتعهدة الوحيدة في مصر والسودان لشركة تعاون ستديبكر باميركا تعلن الجمهور انه افتتح محل ستديبكر يوم الاربعاء اول سبتمبر لبيع سيارات ستديبكر وسيكون لها معرض واف يحتوي على احدث طراز منها

وسيتفق على أن يكون دفع قيمة تلك العربات ملائماً لراحة الزبائن وذلك باتخاذ طريقة الدفع المستعملة في المعاملات الاميركية الحديثة

والمرجو من الجمهور الكرم بزيارة ورشة اشغال ستديبكر الواقعة خلف محل ستديبكر فهي على استعداد تام لاستعمال الطرق الحديثة في تصليح جميع العربات من أي نوع كانت

والرجاء مخابرة محل ستديبكر لموافاتكم بالبيانات الوافية والاسعار الخ (أمام مكتب البوستة العمومية بشارع طاهر بمصر)

تليفون : ٧٣٦٤
تلغراف مصري : اولدروري
عنوان تلغرافي : ستدسكس

أمالي الاسبوع

طالعت الخبر الآتي في جريدة عربية تصدر في أميركا نقلا عن يوميات « برزبان » :

— « اولد جو » جواد قديم لبث خمسة عشر عاماً في صفوف حرس الملك جورج الانجليزي وأصبح عمره عشرين عاماً فشاخ وعجز وحكم عليه جزاء لضعفه بان يعدم بالرصاص . ولكن لحسن حظه عرف الملك جورج بالامر وأمر أن يقضي الجواد القديم بقية أيامه في اسطبل وندسور «سيشكر الشعب الانجليزي الملك على عاطفته هذه ويود بعض الذين أنهكتهم الايام والآلام أن يتاح لهم ما أتيح لهذا الجواد »

هذا صحيح . ولو علم الفقراء والبائسون في مصر بأمر الجواد « أولدجو » لظلوا يطلبون من الله ويضرعون اليه ليلا ونهاراً أن يسخهم جياداً ويمن عليهم بما منّ به على ذلك الحيوان ، الذي يعد أسعد جداً من كثير من بني الانسان

* * *

في أخبار باريس أن جمعية هناك تشتغل بوضع كتاب لذكرى ضحايا الحرب من الضباط والجنود الذين سقطوا في ميدان القتال . وسيذكر في ذلك الكتاب اسم القتيل ولقبه مع نبذة عن حياته وأعماله وصفاته الى غير ما هنالك من الامور . . .

فلماذا لا نفعل في مصر ما يفعله الفرنسويون في بلادهم ؟

اني أقترح تأسيس جمعية برأس مال عظيم جداً لطبع كتاب سوف يستلزم عشرات المجلدات الضخمة ، لذكرى ضحايا الترامواي ومصلحة التنظيم وامتحانات المدارس والمواد المخدرة

وسيذكر في ذلك الكتاب اسم الضحية ولقبها وصفاتها ، وكيفية الموت فيقال مثلا :

« فلان الفلاني ، من شارع بركة بطن البقرة بالفجالة ، خرج يوم ٣٠ يوليو سنة ١٩٢٦ للنزهة ، وكان من سوء حظه أن ركب الترامواي فبدلا من أن يقله ذلك الترامواي الى الجيزة ذهب به تواً الى مقابر مصر القديمة ، رحمه الله وأدام لمصر ولنا الحانوتي الاعظم ، مدير شركة الترامواي الافخم » .

أو يقال أيضاً

فلان الفلاني ، من شارع لا اسم له عصر القديمة ، ركب عربة وسار نحو الشوارع الاوربية للتفرج عليها ، فسقطت به العربة في حفرة من صنع عمال مصلحة التنظيم ، حفروها في الثالث والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ ، ولم يردموها بعد الى اليوم ، ٢٣ اغسطس سنة ١٩٢٦ ، وقد توفي فلان الفلاني المسكين وتوفي معه الحوذي وانتشل الجوادان حيّين من الحفرة ، رحم الله الضحيتين وأطال بقاء التنظيم الذي لا أثر فيه للتنظيم »

* * *

ما اكثر قضايا المواريث والمورثين والوارثين في هذه الايام . فلا يمضي أسبوع إلا ونسمع قضية جديدة قائمة بين أقارب احد الاغنياء ، لاقتسام ما تركه من المال والعقار بعد مماته

بالأمس كانت قضية السكاكيني . واليوم قضية ورثة واصف باشا . وقبلهما قامت قضايا أخرى ، انتهى البعض منها ولا يزال البعض الآخر منظوراً امام المحاكم ، وغداً نسمع بقضايا جديدة ، يتطاحن فيها الورثة والمحامون امام القضاة ، فيكثر الاخذ والرد ، والكر والفر ، وتبذر الاموال ، وتتمكن الاحقاد من النفوس ، ويقوم أبناء البيت الواحد يكيد بعضهم لبعض ، ولا يبقى لاحد من همّ سوى ان يحصل على اكثر مما يستطاع الحصول عليه من التركة . . .

ولا يوجد بين هؤلاء الورثة من يترحم على المورث أو يذرف على قبره دمعة واحدة !

ولكن لماذا لا يفكر أولئك الاغنياء ، قبل مماتهم ، في وضع وصية تحلّ الاشكال قبل وقوعه وتوزع المال المتروك على أهل التارك ؟

يقول الحكماء ان من يجمع المال الكثير تعزّ عليه الحياة ، ويظن أن ثروته الطائلة تدفع عنه الموت ، وتحول بينه وبين المنجل الحاصد ، ولذلك يصدق فيه قول ابي العتاهية :

أبقيت مالك ميراثاً لوارثه
فليت شعري ما أبقى لك المال
القوم بعدك في حال تسوؤهم
فكيف بعدهم دارت بك الحال
ملوا البكاء فما يبكيك من أحد
واستحكم القيل في الميراث والقال

* * *

جاءتني الكلمة الآتية من الآنسة (منيره صبري) :

كنت أطالع احدى المجلات العربية التي تصدر في أميركا فاعجبتني النبذة الآتية تحت عنوان (الرجال أربعة)وهي :

الرجال أربعة — رجل يدري ويدري أنه يدري فذلك عاقل فاسألوه

ورجل يدري ولا يدري انه يدري فذلك ناس فذكروه .

ورجل لا يدري ويدري انه لا يدري فذلك مسترشد فارشدوه

ورجل لا يدري ولا يدري أنه لا يدري فذلك جاهل فاحذروه

* * *

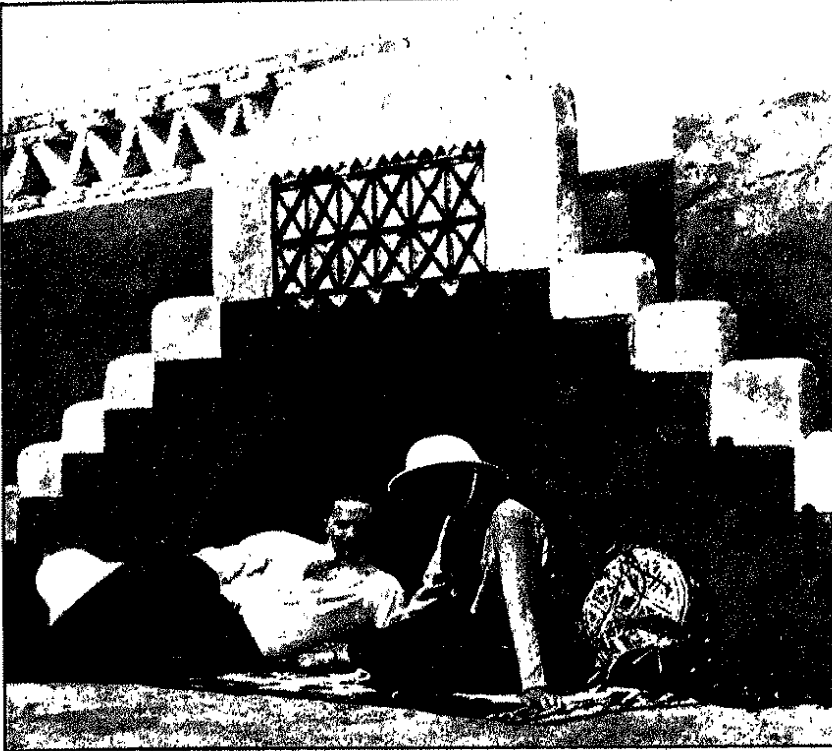
جمع مجلس بعض الادباء من أبناء مصر والشام وبينما هم يتجاذبون أطراف الحديث دخلت عليهم سيدة افرنجية ، كانت تجمعها بصاحب الدار صداقة قديمة ، وبعد التحية تناولت من صدرها تفاحة كانت قد خبأتها في طيات ثوبها ، وقدمتها الى زوجة صاحب الدار

فطلب الحضور من أحدهم — وكان من الشعراء — أن ينظم بضعة أبيات فقال مرتجلا :

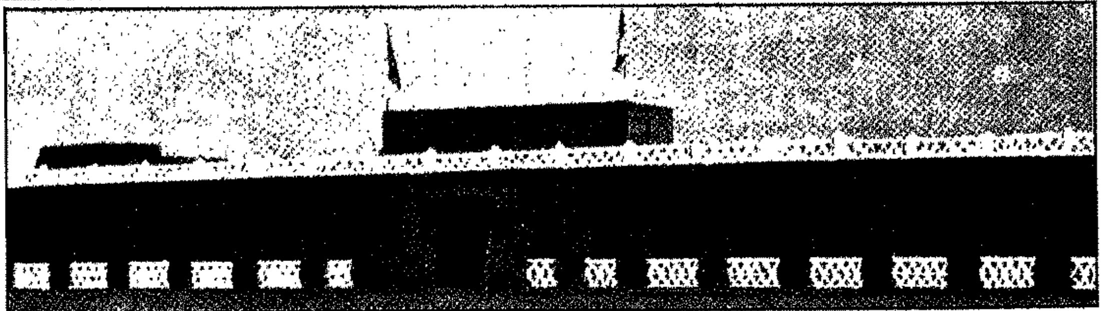
وغادة من بني الافرنج قد سلبت
بفاتن اللحظ أشباحاً وأرواحا
مدت الى روض نهديها أناملها
فأطعمتنا من الرمان تفاحا

* * *

السياحة في بطن الصحراء

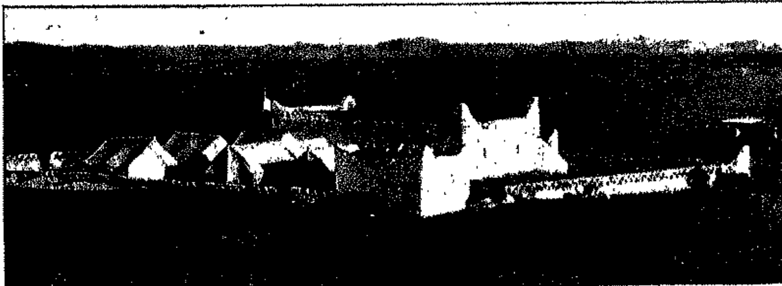


تهتم الحكومة الفرنسوية اهتماماً عظيماً بانشاء طرق للمواصلات الدائمة بين جهات الصحراء الافريقية المختلفة ، ومنذ أن قام المسيو سيتروين برحلته المشهورة في بطن الصحراء بواسطة السيارات المعروفة باسمه أخذت السلطات المختصة وشركات النقل تعمل على انشاء طرق للسيارات وتشييد الفنادق والمحطات التي يستطيع المسافر أن يجد فيها أسباب الراحة . وقد أنشأت شركة (ترانسا تلانتيك) أخيراً فرعاً لنقل المسافرين والسياح بين مراكش والجزائر وتونس وللتوغل في الصحراء . وقد قام بعض محبي الرحلات بسياحة كبيرة قطعوا فيها المسافات الشاسعة بالسيارات وتمثل الصورة اليسرى الغراندوقة لوكسامبورج مع صهرها البرنس سيكست دي بوربون جالسين في فندق ترانسا تلانتيك الذي شيدته الشركة في وسط الصحراء في نقطة تدعى تيميمون . وقد أصبح السفر في الصحراء بفضل هذه الشركة أمراً سهلا لا يحتاج الى كبير عناء لان الطرق المعبدة كثيرة والمحطات التي يرتاح فيها المسافر منتشرة على طول خطوط السفر . ولا شك في ان ذلك سيؤثر كثيراً في تقدم تلك البلاد ونجاحها



فندق في الصحراء

الى اليمين منظر عام للفندق الذي شيدته شركة ترانسا تلانتيك في الصحراء وأطلقت عليه اسمها وهو مبني على الطراز السوداني من حجر مخصوص احمر وأبيض



محطة في الصحراء

فوق هـذا الكلام منظر عام لاحدى المحطات التي شيدت في وسط الصحراء الافريقية لراحة المسافرين وهي مبنية من الحجر الابيض ويحيط بها سور يمنع طغيان الرمال وقد نصبت أيضاً داخل السور بعض الخيام



أرجل أم امرأة ؟

ان الناظر الى الصورة اليمنى لا يتردد في الاجابة على السؤال فيؤكد ان صاحب هذا الرسم شاب يدخن مستنداً الى حاجز خشبي في احدى الحدائق . ولكن الحقيقة غير ذلك اذ ان صاحب هذا الرسم ليس رجلا بل فتاة جزت شعر رأسها وذهب بها الشغف في تقليد الشبان الى أبعد من ذلك فارتدت ثوباً ليس فيه شيء من أثواب النساء واستندت الى ذلك الحاجز الخشبي وأخذت تدخن الغليون بدلا من السيجارة

في صحراء مريوط



يقع اقليم صحراء مريوط بين الاسكندرية شرقاً والسلوم غرباً وجميع سكانه من الاعراب الذين يسكنون الخيام وتنحصر أعمالهم في فلاحة الارض ورعي الاغنام وبعضهم يشتغل بتجارة الاصواف والجلود وغيرها ، ونساؤهم يشتغلن بصنع السجاجيد ويوجد ورشة لهذه الصناعة اليدوية في جهة « برج العرب » . وينمو في هذا الاقليم كثير من أشجار الفاكهة . والقبائل الضاربة في مريوط تحافظ على الحدود وهي على جانب عظيم من الشجاعة والاقدام . وللخاصة الملكية في مريوط حدائق كثيرة تروى من مياه الآبار . وننشر على هذه الصفحة طائفة من الصور المفيدة بمناسبة الرحلة التي قام بها طلبة دبلوم المعلمين العليا في صحراء مريوط . فالصورة اليسرى تمثل كيفية حرث الارض في تلك الجهات بواسطة الجمال والنياق . ويرى في الصورة أحد أولاد الاعراب يقود الناقة التي تجر محراثاً بسيط الصنع جداً وهو المحراث الذي كان يستعمله أجدادنا الاقدمون

(تصوير عبد المنعم البسيوني)



الصورة العليا تمثل مدخل المطار الذي ابتاعته الحكومة المصرية في مريوط وأمامه أحد الطلبة وعسكري هجانة واثنان من الاعراب مع صبي صغير



فوق هذا الكلام منظر شجر الخروع الذي تجرب زراعته في بستان الخاصة بمريوط وقد وقف أحد الطلبة يفحص الاشجار

وفاة طالب غرقاً



الى اليمين صورة المرحوم ابراهيم افندي أدهم الطالب النابه بالمدرسة العباسية باسكندرية الذي مات غرقاً في جهة الرمل وكان في السابعة عشر من عمره وهو نجل سعادة محمد بك أدهم من موظفي مصلحة الجمارك

زعيم الثورة اليونانية الاخيرة



فازت الثورة العسكرية اليونانية الاخيرة فوزاً باهراً وألقي القبض على الطاغية الجنرال بنغالوس وأودع السجن تمهيداً لمحاكمته ومناقشته الحساب على أعماله . وزعيم الثورة الاخيرة من القواد اليونانيين الذين أبلوا بلاء حسناً في الحروب ومن الذين لهم في قلوب الجند مكانة سامية وهو الجنرال كونديليس الذي يراه القارىء الى اليسار خارجاً من وزارة الحربية في اثينا على أثر قيامه بالحركة الثورية واستيلائه على زمام السلطة .

صفحة نسائية

المرأة في ميدان العمل

اقيمت في الشهر الماضي حفلة كبرى في مطعم (كريتوريون) بلندن حضرها عدد عظيم من السيدات المطالبات بحقوق المرأة تامة كاملة وكان الغرض من ذلك الاجتماع الهام أن تلفت زعيمات الحركة النسوية انظار الحكومة والقائمين بالامر الى ضرورة منح المرأة نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل في الانتخابات وتطالب النساء الانجليزيات الآن بدخول مجلس اللوردات اذا كن من الشريفات اسوة باعضاء ذلك المجلس من الرجال بحيث يجلس فيه اللورد بجانب (اللوردة). وقد اشتركت جمعيات الممثلات بذلك الاجتماع ووقفت بعضهن خطيبات . وكان المستر برنارد شو الكاتب الشهير مدعواً الى الاجتماع ولكنه تخلف وأرسل يعتذر بالخطاب الآتي وقد وجهه الى السيدة فوربس روبرتسون :

سيدتي العزيزة

لن يستطيع شيء في العالم أن يحملني على الدفاع عن القضية النسائية . لقد رأيت كثيراً من الرجال ، في مثل هذا الموقف ، يحيط بهم رهط مخيف من النساء ، وجميعهن قادرات على الدفاع عن حقوقهن بانفسهن ، ورأيت اولئك السيدات يفاخرن بأنهن هزمن الرجال وبهزأن من سخافتهم وخستهم — برنارد شو

وقد قرأت السيدة روبرتسون هذا الخطاب على مسمع من جمهور السيدات

سن الزواج

تختلف السن التي يقدم فيها الرجل والمرأة على الزواج باختلاف البلدان . والجدول الآتي يبين ذلك ، وقد وضعنا أمام اسم البلاد عمر الرجل وعمر المرأة :

	عمر الرجل	عمر المرأة
النمسا	١٤	١٤
المانيا	١٨	١٤
بلجيكا	١٨	١٥
اسبانيا	١٤	١٢
فرنسا	١٨	١٥
اليونان	١٤	١٢
روسيا	١٨	١٦
سويسرا	١٤	١٢
أميركا	١٤	١٢
المجر	١٤	١٢
البرتوغال	١٤	١٢
سكسونيا	١٨	١٦
تركيا	١٨	١٨

أما في مصر فسن الزواج في المدن غير سن الزواج في الارياف كما هو معلوم

الزوجة والام

جمع هذه الآراء وأرسلها الينا حضرة الاديب عبد اللطيف كراره :

الزواج حصن حصين يتمنى من دخله الخروج منه ومن لا يزال خارجه الدخول اليه
(حكمة يابانية)

الزواج مصدر آداب المجتمع الانساني
(ابقراط)

لا يمكن أن يحيا الرجل حياة الفضيلة ويموت ميتة صالحة ما لم تكن زوجته بقربه (رشستر)

وكتب نابوليون الى زوجته جوزفين يقول : « ان الدقائق التي ذقت فيها طعم السعادة هي التي قضيتها بجانبك فاني كنت معك أسعد الرجال حالا . وليس لي اليوم وقد ساورتني الهموم والويلات الا صدرك الحنون ألوذ به وأركن اليه »

لو ان العالم كان في كفة وأمي في كفة أخرى لرجحت كفة أمي (لامرتين)

قلب الأم مدرسة الطفل (بيتشر)

في العالم شيء واحد هو خير من الزوجة وهذا الشيء هو الأم (شافر)

القمر والقوانين

يقول الكتاب الافرنج ان القمر عدو اللصوص وهم على حق فيما يقولون . وقد حدث أخيراً في انجلترا ان القضاة اضطروا ، في احدى القضايا ، الى طلب عالم من علماء الفلك لاداء شهادة علمية أمام المحكمة ، لان القمر لعب في تلك القضية دوراً عظيما وكان له فيها شأن يذكر

وقد علقت الجرائد الانجليزية على هذا الخبر تعليقات مطولة وذكرت احداها ما كان للقمر من التأثير في حياة المحامي (لنكولن) الذي صار فيما بعد رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة

ويتلخص هذا الحادث في ان لنكولن كان يقيم في مدينة سبرنجفيلد ويشتغل بالمحاماة لكن مكتبه كان في أغلب الاحيان فارغاً ولم يكن لديه من الاشغال الا القليل فضاقت في وجهه سبل المعيشة وكاد اليأس يحمله على الانتحار . . .

لكن الصدفة دفعته في طريق أحد أصدقائه يوماً من الايام فعرض عليه ذلك الصديق أن يذهب للدفاع عن رجل متهم بالقتل ولا يجد من يدافع عنه . فذهب لنكولن واختلى بموكله الذي قص عليه قصته واقسم له انه بريء وان الشاهد الذي يدعي انه رآه يرتكب الجريمة كاذب في دعواه

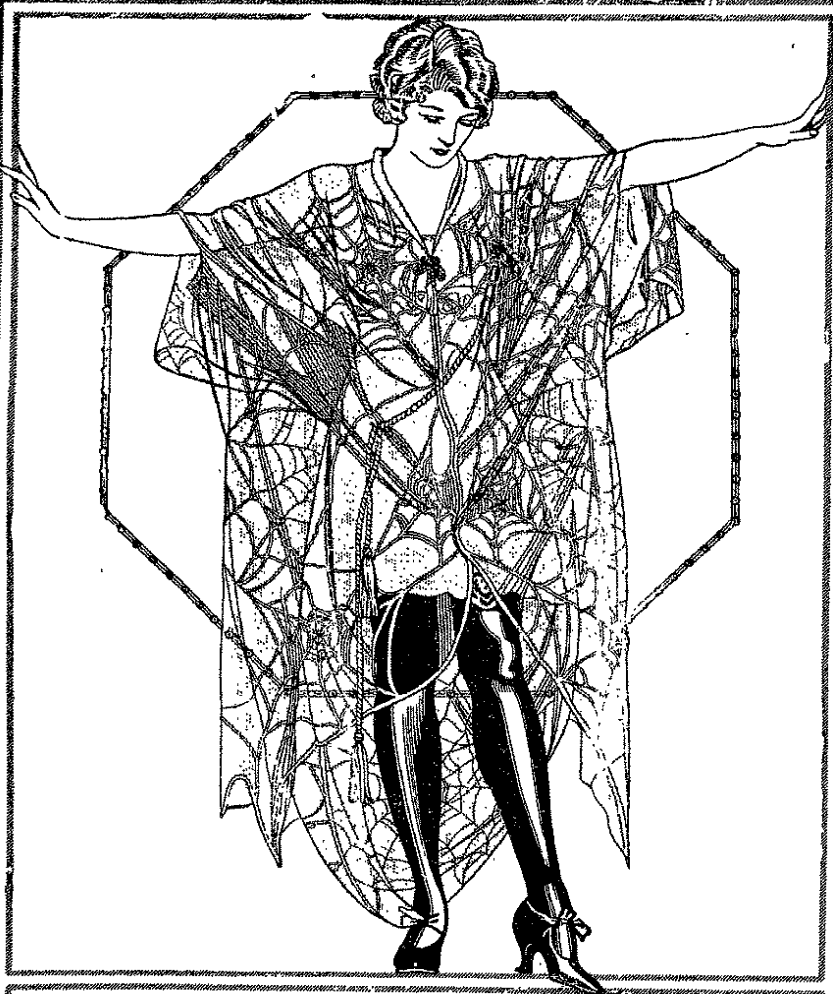
لكن الظواهر كانت جميعها في صالح النائب العام . وكان كل شيء يدل على ان المتهم مذنب فعلا . ولكن لنكولن تمكن من اظهار الحقيقة ، والحصول على براءة موكله وذلك ان الشاهد الاول في القضية ، بعد ما تكلم طويلا ، قال للقضاة :

— وقد عرفت هذا الرجل ورأيت ملامح وجهه على ضوء القمر بعد ما ارتكب جريمته وفرّ هارباً

فوقف لنكولن وطلب مناقشة الشاهد ، فسمحت له المحكمة بذلك وبعد ان القى عليه بعض الاسئلة طلب اليه أن يعيد ما قاله عن القمر وضوئه فأعاد الرجل كلامه . وحينئذ التفت لنكولن الى القضاة وقال :

— أيها السادة ، ان هذا الرجل كاذب في دعواه ولا برهان على كذبه أقطع من الكلام الذي فاه به الآن أمامكم . انه يقول انه رأى ملامح موكلي على ضوء القمر ، وفاته ان القمر يضيء علينا في هذه الايام ولكنه كان في اوله عندما ارتكبت الجريمة ، فلا يعقل ان يكون هذا الرجل قد رأى موكلي على ضوء القمر الذي لم يكن له أثر في تلك الليلة

وهكذا حصل لنكولن على حكم البراءة ، وطارت شهرته ، واتسعت أعماله ، وأصبح من المحامين المعروفين في بلاده ، ثم انتخب بعد ذلك رئيساً للجمهورية . والفضل في ذلك كله للقمر !



بعض من يتحدث عنهم الناس



شهامة شاب

أقلع أربعة أشخاص يوم ٢٨ أغسطس بسفينة شراعية في عرض النيل ما بين كوبري ابو العلا وكوبري قصر النيل أمام بناية شركة ترامواي مصر. فانقلبت السفينة بهم وكادوا يغرقون لولا الهمة التي أظهرها عبد العزيز افندي عبد اللطيف، أخو الاستاذ محمد يوسف بك، فانه ركب لنشاً من رصيف أبي العلا وأسرع الى عرض النيل حيث أنقذ الاربعة من الغرق وأعادهم الى الشاطىء سالمين وقد نشرنا صورته فوق هذا الكلام اعترافاً بفضله وشهامته



في غوطة دمشق

هاجت الجيوش الفرنسوية في الشهر الماضي معاقل الثوار السوريين في غوطة دمشق وكان الغرض من تلك المهاجمة تطويق العصابات وابادتها وقد انتهت المعارك الآن وأنبأتنا الاخبار الاخيرة ان الثوار عادوا الى احتلال الغوطة وشن الغارة على عاصمة سورية ، فبهذه المناسبة ننشر الصورة العليا وهي تمثل من اليمين الى اليسار : نسيب بك البكري ، زعيم الثوار في الغوطة ، فشكري بك القوتلي ، من وجهاء دمشق وقد ذهب الى الغوطة لمحادثة الزعماء في القضية السورية ، ثم الدكتور عبد الرحمن شهبندر ، رئيس حزب الشعب السوري وهو يعد رأس الثورة المفكر



مقتل شاهين فوزي

لا تزال قضية مقتل المرحوم شاهين فوزي المفتش بوزارة الحقانية تشغل الرأي العام بمصر نظراً الى الظروف المبهمة التي وقعت فيها الجناية والنيابة العامة تجد الآن في السعي لاظهار الحقيقة ومعرفة القاتل ومن ضمن الذين قبض عليهم في هذه القضية عبد الصمد افندي صدقي الذي أفرجت عنه النيابة فيما بعد ولكنها سلمته الى نيابة قنا للتحقيق معه في تزوير ارتكبه في أوراق رسمية كانت تحت عهدته ويرى القارىء صورته فوق هذا الكلام

الاحتيال بالتلفون

كتبت الجرائد أخيراً عن واقعة احتيال غريبة عمد فيها بطلها الى اتخاذ التلفون وسيلة لايهام ساع ان الذي يخاطبه رئيسه للتوصل الى أخذ مبلغ ٥٥ جنيهاً من ذلك الساعي . وكان هذا المبلغ قد أرسله سليمان بك هزاع كبير مهندسي قسم البلديات بوزارة الداخلية بحوالة الى بنك مصر. واتفق وجود المحتال بالبنك ففهم من سياق الحديث قصة الحوالة فخرج وخاطب الساعي بالتلفون وطلب منه الحضور الى المحكمة المختلطة وتسليم المبلغ الى افندي على بابها أعطاه أوصافه مقابل حوالة أخرى بمبلغ ٣٥٠ جنيهاً فذهب الساعي وفعل ، وقد ألقي القبض على هذا المحتال بواسطة الحوذي الذي أركبه العربة التي أقلته الى المحكمة



محمود جلال وهو المحتال الذي ألقي القبض عليه



الدكتور عادل بك النكدي

فوق هذا الكلام صورة المرحوم عادل بك النكدي الزعيم السوري الذي قتل في معركة دموية يوم ٣١ يوليو الماضي في سهل سيدي كناس قرب دمشق . وكان رحمه الله من خيرة الشبان السوريين وقد تلقى علومه في جامعة لوزان ونال شهادة الدكتوراه في الحقوق وهو من عائلة عريقة الحسب والنسب ، وكانت له مواقف مشهورة تدل على سعة اطلاعه وتضلعه في العلوم وسعيه المتواصل لرفع المستوى الاجتماعي في بلاده



سليمان هزاع بك الذي سلم ساعيه حوالة بمبلغ ٥٥ جنيهاً على بنك مصر فتمكن محمود جلال من الاحتيال على الساعي وأخذ المبلغ منه



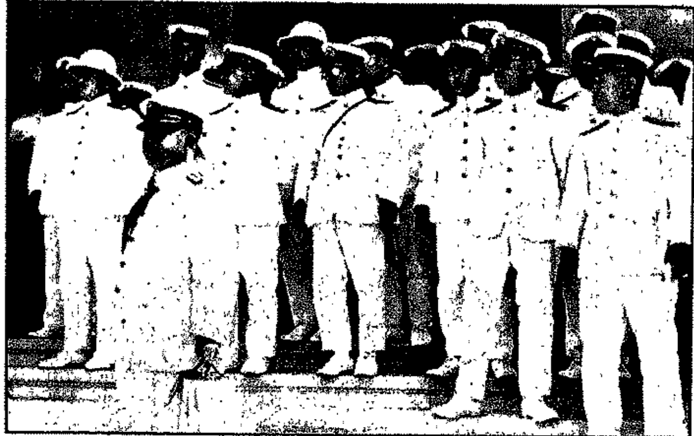
(تصوير بدر)

الساعي عبد الهادي رمضان الذي أوهمه المحتال انه سليمان بك هزاع لحمله ذلك على أن يسلم المبلغ للشخص الذي جاء يطلبه منه



زيارة أميرين يابانيين لمصر

وصلت في الاسبوع الماضي الى بورسعيد بارجتان حربيتان يابانيتان وعليهما الاميران هيروشي يوشيمي وهاجيما رويا ماشينا وقد قابلهما القنصل الياباني ووفد من التجار اليابانيين في مصر ، وأرسلت مصلحة السكك الحديدية قطاراً خاصاً الى بور سعيد أقل الضيفين الكريمين الى القاهرة حيث استقبلا استقبالا رسمياً وفتح لهما الباب الملكي في محطة العاصمة وحياهما اسماعيل شيرين بك محافظ مصر بالنيابة وحكمدار البوليس بالنيابة وأدت لهما التحية العسكرية ثلة من رجال البوليس . وقد أقاما في القاهرة وقتاً كافياً تمكنا فيه من مشاهدة أحياء العاصمة وضواحيها ودور الآثار فيها وقد سرا جداً من زيارتهما ويرى القارىء في الصورة اليسرى وصول الاميرين الى محطة العاصمة واسماعيل شرين بك وأبلت بك يستقبلانهما . والصورة السفلى تمثل بعض رجال الحاشية اليابانية التي كانت ترافق الاميرين





النقراشي بك



الدكتور احمد ماهر

أعيدت الانتخابات النيابية في دائرتي الدرب الاحمر بالقاهرة والجمرك باسكندرية ففاز في الاولى الدكتور احمد ماهر بك وفي الثانية الاستاذ محمود النقراشي بك ولم يتقدم مرشح آخر لمزاحمتهما في الدائرتين



المندوب السامي الفرنسوي الجديد

أفادت الانباء الباريسية ان الحكومة الفرنسوية وقع اختيارها على المسيو (بونسو) لتعيينه مندوباً سامياً في سورية ولبنان خلفاً للمسيو هنري دي جوفنيل المستقيل . والمسيو بونسو الذي تنشر صورته فوق هذا الكلام كان وكيلا للقلم الافريقي في وزارة الخارجية الفرنسوية وهو يحسن اللغة العربية



صالح عنان باشا

ننشر في أعلاه صورة صاحب السعادة صالح عنان باشا وكيل وزارة الاشغال بمناسبة التحقيق الذي تقوم به النيابة والادارة ضده وقد اتهمه مجلس النواب بانه توجه من تلقاء نفسه الى المطبعة الاميرية وغير وبدل في مضبطة المجلس الرسمية في أثناء طبعها وذلك على أثر جلسة احتدم فيها الجدال وناقش المجلس سعادة الوكيل في بعض تصرفاته وينتظر أن تأخذ هذه المسألة دوراً عظيماً نظراً الى خطورة التهم الموجهة الى عنان باشا

تاريخ ما أهمله التاريخ

الديدبان

— قصي علينا نادرة من نوادر بونابرت القائد العام يا سوزان . . .

— نعم . نعم . فان برد هـذا الليل يكاد يجمّد الدم في عروقنا

رددت الفتيات الملحقات بالجيش هـذا الرجاء على (سوزان) ، وهي فتاة في الخامسة والعشرين من العمر ، خدمت في الجيش منذ سن العاشرة ، ولحقت به الى سهول ايطاليا وجبالها ، لا حباً بالمخاطر والمجازفات فقط ، بل تعلقاً بذلك القائد الفتى ، نابوليون بونابرت ، الذي عشقته النساء الملحقات بالجيش وأخلصن له أكثر من الجنود المقاتلين معه

لم يسع سوزان الا أن تلبي طلب رفيقاتها فنهضت ووقفت في وسطهن فتطاولت اليها أعناقهن وعمّ المضرب السكوت والسكون

فقالت الفتاة :

— يحتل جيشنا السهل المحيط بمدينة ميلانو ، ولكننا قبل أن نعود الى هذه الربوع ، قطعنا المسافات الشاسعة ، نسير من مدينة الى مدينة ، ومن قرية الى قرية ، لا نلاقي حيثما سرنا وكيفما اتجهنا الا نصراً بعد نصر ، حتى بتنا لا نعلم ان كنا نسوقه أمامنا أم هو يقتادنا اليه : هامات تتدحرج ، وجثث تتساقط ، وأسرى تتجمع ، ومدافع تنتزع ، وأعلام تلتقط ، ولا يزال نصب عيني منظر تلك المواقع الهائلة ، ورباطة جأش قائدنا الشاب وشجاعته المدهشة ، إذ كان يسرع في مقدمة الجيش ويقتحم المخاطر ، فيقف في منطلق المنافذ مشجعاً رجاله على اجتيازها ، ومدافع العدو تمطره وابلا من قنابلها ، وهو لا يكترث ولا يهتم الا بما صمم عليـه وأراده ، ولا مرد لارادته

فقاطعتها احدى رفيقاتها قائلة :

— يقال انه كثيراً ما أوشك أن يذهب ضحية جرأته وإقدامه ومجازفته

فأجابت الفتاة وقد امتقع وجهها :

— نعم . ولو وقع ذلك لكان الجيش خسر قائداً لن يجد منه بديلا . وانه ليدهشني ما انطوى فؤاده عليه من الجلد الوطيد ، والنية الجازمة ، والعزيمة الماضية في كل الامور . فلا مذهب له عن غرض يريده ، أو منصرف عن مطمع تهيأ له . وقد ألحقت بحرسه مدة شهرين ، فكثيراً ما كنت أشاهده والقوم نيام ، ساهراً متهجداً في خيمته ، مكباً على الخرائط ، مشتغلا في خطة بعد مساالكها ، ورسوم يستعيد أطلالها ، وأوراق يقلب مطاويها ، فلا يدركه فجر غده إلا وهو له على أهبة وعدة ، وقد سمعت مرة أخاه (لويس) يعذله على تهجده هذا المتواصل وتبريحه بصحته التبريح الشديد الاذى المنهك للقوى . لكنه هزأ به وقال له : « أنت امرأة ! » وفي ضحى يوم شديد البرد أرسلت اليه حاملة بعض الاوراق فقصدته وهو في مضربه وناديتـه مستأذنة فأذن ودخلت . . . فلم أر أحداً . . . فعاودت النداء مستعلمة عن مكانه فأجابني من جوف برميل كبير ، فنظرت واذا هو غاطس في عباب من الماء البارد المتجلد . . .

فارتسمت دلائل الدهشة على وجوه الفتيات وسألت احداهن :

— غاطس في الماء المتجلد ؟ . . . في الشتاء ؟

فأجابت (سوزان) ضاحكة :

— نعم . . . تلك عادته اذا أحسّ بالتعب أو أثقل عينيه النعاس : يتداوى بالماء البارد والقهوة الساخنة

فتضاعفت دهشة النساء وضحكن كثيراً مرددات :

— يا له من رجل غريب النشأة والجبلة !

* * *

وبينما هن كذلك اذا بصوت ينادي من الخارج :

— يا فتيات الجيش !

فنهضن واسرعن الى مدخل المضرب واذا بالضابط (لافاييت) مندفعاً مهرولا ، فبادر (سوزان) قائلا :

— سوزان . . . اني ابحث عن رسول اوفده الى القائد العام وهو في قصره في المدينة ، ولا يسعني ان اعهد بهذه المهمة الى جندي من جنودي ، لانهم قليلو العدد وأنا في حاجة اليهم جميعاً

وكانت الملحقات بالجيش جميعهن ما عدا (سوزان) حديثات العهد في الخدمة العسكرية ، وكل منهن تمني النفس بالوقوف وجهاً لوجه أمام ذلك القائد العظيم ، الذي كانت (سوزان) تقص عليهن نوادره ، فصحن بصوت واحد :

— انا لها ! انا لها !

لكن (لافاييت) ، الذي كان يعرف (سوزان) ويأتمنها ويثق بها ، التفت اليها قائلا :

— لا اجهل يا سوزان ان كلا منكن بمقام جندي باسل ، ولكن ارغب اليك أن تقومي أنت بحمل رسالتي الى بونابرت

فاجابته الفتاة وقد رفعت يدها لتأدية التحية العسكرية :

— رغبتك أمر مطاع يا كابتن ؟

* * *

وصلت (سوزان) الى ذلك القصر الشاهق ، الفاخر الرياش ، الذي أعده نابوليون بونابرت لاقامة زوجته جوزفين ، في وسط مدينة ميلانو الجميلة ، فادخلها الحارس الى قاعة واسعة . . .

لكنها لم تر فيها بونابرت ، بل وجدت نفسها أمام سيدة بارعة الجمال ، جالسة على مقعـد من المخمل الارجواني ، فتراجعت الفتاة وقد ظنت ان الحارس ارتكب خطأ وأدخلها الى غرفة غير غرفة القائد

لكن السيدة رفعت يدها للتحية وابتسمت قائلة :

— ادخلي يا ابنتي ، ادخلي . . . سيأتي بونابرت بعد دقائق معدودة

فتشجعت (سوزان) ودخلت تلك القاعة الجميلة ، وانتحت ناحية للانتظار ، لكن السيدة — ولم تكن تلك السيدة سوى جوزفين زوجة القائد — كانت ترغب في الكلام فدارت بينها وبين الفتاة التي لم تكن تعرفها المحاورة الآتية :

قالت جوزفين :

— أأراك لاحقة بالجيش أيتها الفتاة ؟

فاجابت سوزان :

— أجل يا سيدتي

— وماذا تعملين ؟

— ما استطيعه من الخدم : بيع الحلوى والمشروب ، وعند الاقتضاء خدمة المرضى بالسهر عليهم ، ومؤاساة الجرحى بتضميد جراحهم ، وتسلية المحزونين بمؤانستهم

— أية مؤانسة تعنين !

— مؤانسة الحديث الفكه والاخبار المضحكة . . .

فقاطعتها جوزفين وقد ارتسمت على شفتيها ابتسامة رديئة خبيثة :

— والابتسامات اللطيفة

فاجابت الفتاة ببساطة وسذاجة :

— أجل ، والابتسامات اللطيفة

— والقبلات الحارة !

— أجل والقبلات الحارة . . . ولكن للبطل فيهم والشجاع الذي يستحقها

— وربما استحق أيضاً أكثر من ذلك ، فان القبلة لبعضهم دون حق المكافأة

— أجل ، فاننا ندعو اذ ذاك هؤلاء الابطال المتفوقين الى حفلة رقص وطرب ، لا نبخل فيها بالحلوى والخمر مجاناً

— وربما كانت أعمال البعض مما يستوجب أكثر من ذلك

— كيف ؟

— انعطافكن وحبكن

— نحن لا نبغض أحداً . فكلهم جنود يستحقون انعطافنا ومحبتنا

— ليس هذا ما أعني . . . لسنا نحن النساء بناجيات من سلطان الحب . . . الحب الحقيقي . . . وقد خلقنا أسرى له

فانتفضت الفتاة وقد أدركت معنى ما تقول تلك السيدة وأجابتها بلهجة حازمة قاطعة :

— سيدتي . . . تسيئين الظن بي . . . وانك لمسيئة الى ملحقات الجيش جميعهن

لكن جوزفين ، الزوجة الخائنة ، المرأة التي كان العشاق يحومون حولها كما يحوم الفراش حول النور ، لم ترتدع بهذا الجواب بل أردفت قائلة :

— كيف ؟ ألا تحبين ؟

فأجابت الفتاة وكانت قد استعدت لالقاء درس على هذه السيدة التي كانت تجهل مقامها :

— بل أحب ، وهذا ما حملني على الالتحاق بالجيش فمقاساة متاعبه ومصاعبه ، وتحمل روعات الحروب وأهوالها . . .

— وترمين بنفسك من أجل حبك في المخاطر والمهالك ؟

— أجل يا سيدتي واني لسعيدة بذلك

— ومن تحبين ؟ لا بد ان يكون عشيقك جميلا ظريفاً خلاباً

— أجل يا سيدتي ، انه لكما تقولين وتصفين ! جميل ظريف خلاب ، لا مندوحة لي عن الخضوع لسلطانه

— ومن يكون ؟ وما اسمه ؟

— الوطن !

* * *

دخل القائد بونابرت فوجد زوجته ممتقعة الوجه ، وسوزان واقفة تؤدي التحية العسكرية ، وسأل ما الخبر فدفعت اليه الفتاة رسالة الضابط (لا فاليت) ، ولما فضها وطالعها أشار الى الفتاة بالعودة الى المعسكر قائلا لها :

— سأتبعك في الحال !

ثم وقف حيناً أمام زوجته ، واجماً مقطب الجبين !

ذلك لانه كان يرى في جوزفين الخبث والجبن مجسمين ، ويرى في الفتيات الملحقات بجيشه ، صورة ناطقة للتضحية والشجاعة والاقدام !

لكنه كان يحب زوجته رغم كل شيء

فتقدم . . . وقبلها . . . وداعب شعرها الطويل . . . وقبلها ثانية . . . وانصرف وهي تذرف الدموع . . . الدموع الكاذبة !

* * *

خرج القائد بونابرت من المدينة ، ممتطياً جواده ، سائراً وحده ووجهته المعسكر ، ولكنه ما كاد يصل الى أول راية مطلة على مضارب جنوده ، حتى صاح به الديدبان عن بعد قائلا :

— من القادم ؟

فأعطاه بونابرت كلمة المرور ، ولكن الديدبان هبط من الراية الى وسط الطريق ، ولما وصل بونابرت اليه عرف فيه امرأة لا رجلا ، فنزل عن جواده وتفرس في وجه الديدبان وما كان أشد دهشته عند ما رأى نفسه أمام (سوزان) ، الفتاة الملحقة بالجيش ، التي حملت اليه رسالة (لافاليت) الى قصره في ميلانو

فداخلته الريبة وصاح بالفتاة :

— ما معنى هذا ؟ أين الديدبان وماذا تفعلين هنا ؟

فقالت له سوزان :

— سيدي القائد . تركتك وعدت من حيث أتيت ، ولما وصلت الى هذا المكان لم أجد فيه حارسه ، وكنت قد رأيته وأعطيته كلمة المرور في طريقي الى ميلانو فداخلني شك في الامر ، وبحثت فوق الراية وحولها ، فوجدت جثة الرجل ملقاة في حفرة هناك ، وقد طعن في ظهره ثلاث طعنات قضت على حياته ، فتوقفت حينئذ عن السير ونصبت نفسي ديدباناً على هذا الممر ، الى أن يبلغ الامر الى القيادة فترسل من يقوم مقام الميت

فأطرق القائد مفكراً ، ثم اقترب من (سوزان) ووضع على جبينها قبلة حارة ، قبلة شعرت بها الفتاة أنها تعيش أسعد لحظة في حياتها

ثم امتطى بونابرت جواده ، وأسرع الى المعسكر وأخبر أركان حربه بالحادثة

* * *

أجري تحقيق دقيق علم منه بونابرت أن عاشقاً من عشاق زوجته مر في ذلك المكان ، وكان يجهل كلمة المرور ، فخاف أن يقفه الحارس وارتكب جنايته الشنيعة ، فقتل نفساً بريئة ، وسار في طريقه الى قصر جوزفين ، للاجتماع بالمرأة الخائنة الخادعة . . .

فازداد حزن القائد المخدوع ، وظل ساعات طويلة يفكر في أمر تلك الزوجة ، التي كان يحبها ويكرهها في آن واحد . . .

كان يرى في عينيها النجلاوين نور الغرام الباهر والمحبة الجذابة ، ثم ظلمة الخيانة المدلهمة الخداعة

فتاه فؤاده حيرة بين النور والظلمة ، وأصبح لا يرى بينهما قراراً ، ولا يجد راحة واطمئناناً .

وظل قلب القائد الفتى المنتصر يخفق تارة حباً وهياماً ، ويضطرب طوراً بغضاً واشمئزازاً !

[حبيب جاماتي]

حكم

الفضل هو الثوب الوحيد الذي لا يتغير لونه

« نورو »

الطهارة أنثى والحق ذكر اذا تزوجا يلدان الشرف

الفتاة العازبة لا تطلب شيئاً من الحياة غير الزوج . فاذا حصلت عليه طلبت كل شيء

« شكسبير »

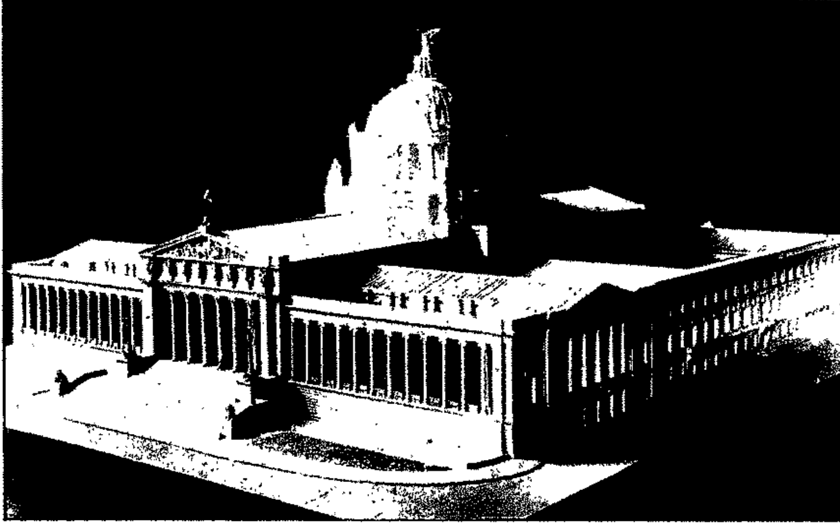
ما اتعس الرجل الذي لا يملك ذكاء ليتكلم ولا قوة على كبح لسانه « لابرويار »

في اقطار العالم



رئيس جمهورية اليونان الجديد

على اثر سقوط حكومة بنتالوس في اليونان عاد الاميرال كوندوريوتيس رئيس الجمهورية السابق ، الى اثينا حيث تسلم زمام الحكم الى أن تجري الانتخابات النيابية في البلاد والصورة العليا تمثل رئيس الجمهورية الجديد



دار النيابة في المكسيك

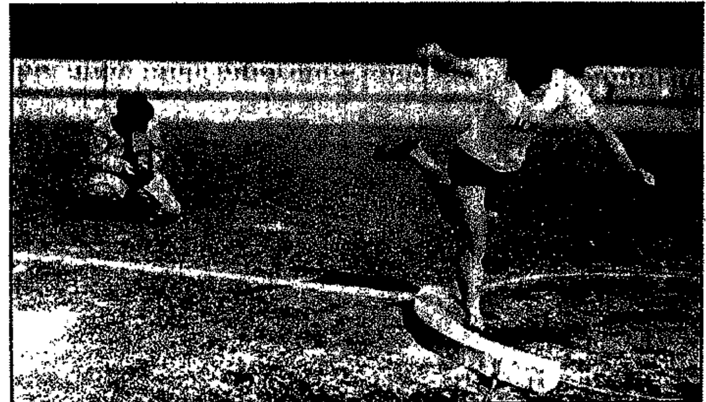
الصورة العليا تمثل منظراً عاماً لدار النيابة التي تشيدها حكومة المكسيك في عاصمتها مكسيكو . وسيكلف هذا البناء خمسة وعشرين مليون دولار ، أي نحو ٥ ملايين من الجنيهات . ولكن جمهورية المكسيك أكثر بلاد العالم اضطراباً فلا تمر سنة الا وتقوم فيها ثورة أو أكثر ولهذا السبب فان المشروعات العمومية تسير ببطء وهذا هو الواقع في أمر دار النيابة الجديدة فان الثورات الاخيرة وقفت العمل فيها



مسابقة غريبة في الشراهة

أقيمت أخيراً في كاليفورنيا بامريكا مسابقة في الشراهة ففاز الرجل الذي يراه القارىء في يسار الصورة العليا وقد استطاع هذا الشره أن يأكل ستة كيلو جرامات من المكارونة





في اليابان

لا شك في أن بلاد اليابان من أغرب بلدان العالم وان الشعب الياباني من أكثر الشعوب حركة ونشاطاً فاليابانيون مثلا مغرمون بتسيير الجماهير في مظاهرات عظيمة وللمهيجين عندهم طرق غريبة للخطابة كما يرى ذلك في الصورة العليا التي اعتلى فيها مهيج عربة نقل في شارع ضيق من مدينة كاواساكي وأخذ يخطب العمال ويحثهم على الاعتصاب واليابانيون كذلك مشغوفون بالالعاب الرياضية والسيدات عندهم تشترك فيها وقد أضافوا الى الالعاب الرياضية الموروثة في بلادهم كالمصارعة وغيرها من الالعاب الحديثة التي اقتبسوها عن الغرب والصورة اليمنى تمثل الرياضية الشهيرة كينيو هيتومي وهي فتاة يابانية في ميدان الالعاب الرياضية وقد وقفت أمام مصور يأخذ صورتها

من هنا وهناك



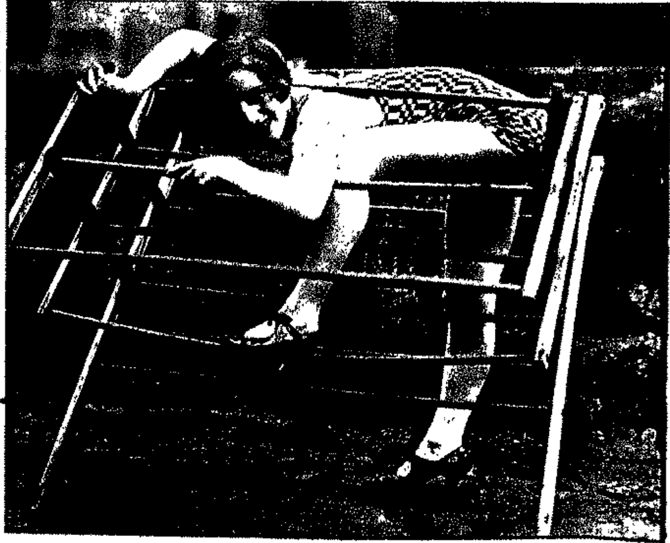
ملوك الملايين والمجوهرات

الصورة العليا تمثل مهراجا باراتبور من اغنى مهراجات الهند وهو من أصحاب الملايين العديدة والجوهرات التي لا تدخل تحت احصاء وتثمين وقد ظهر بملابسه الرسمية المحلاة بالجواهر النفيسة من الماس وغيره .



التسلية في السجن

فوق هذا الكلام صورة طالب أميركي وقعت منه مخالفة وهو يقود سيارته فحكم عليه بالسجن فلم تشأ خطيبته أن تتركه في وحدته فكانت تأتي لتسليته وتقرأ له الاخبار وهو سجين



آلة للتمرن على رقصة شارلستون

الى اليمين آلة لتليين العضلات بحيث يصبح المتمرن على رقصة تشارلستون قادراً بسهولة على تأدية الالتواءات التي تستدعيها الرقصة بدون كبير تعب أو عناء



خاتم لحمل السيجارة

الى اليسار صورة تفنن جديد لحمل السيجارة وهو كناية عن خاتم فيه حلقة صغيرة تضع فيها السيدة سيجارتها وتدخنها



النساء في الحفلات الرياضية

يكثر اشتراك السيدات في اوربا وأميركا في الحفلات الرياضية من أي نوع كانت فيلعبن بالالعاب المختلفة ويرقصن مع الراقصين ويظهرن في أغلب الاحيان جماعات للقيام بحركات عامة كما يرى في الصورة اليسرى التي تمثل رهطاً من الفتيات الاميركيات الفائزات في رقصة تشارلستون الشهيرة في حفلة رياضية ضخمة أقيمت في أميركا وهذه الرقصة تمتاز بصعوبة تأدية حركاتها التي تستدعي خفة عظيمة

لطائف وفكاهات

الحماية والاستقلال

كان أعمى يقود أعمى وفي طريقهما زلت قدم أولهما في حفرة فصرخ مستنجداً :

« الحماية يا رب »

فما كان من زميله الا أن بادره بلكمة وصرخ :

« الاستقلال التام يا خائن »

[فؤاد نجيب يوسف]

بين قاض ومتهم

القاضي : كيف تتجرأ وتدخل خلسة الى منزل المجنى عليه ليلا وتسرق ماله ؟

المتهم : ده شيء يحير . المرة اللي فاتت قعدت تقول لي ازاي اتجرأ اسرق في عز الضهر قدام كل الناس والنهارده بتقول لي ازاي اتجرأ اسرق بالليل . مش بس تفهمني حضرتك عاوزني اسرق امته ؟

[عبد الجواد رضا]

بين تاجر وكاتب حسابات

التاجر : انت بتعمل العجلة في هذا الحساب ليه

الكاتب : لانه حساب جاري

[خريستو الياس]

بين معلم وتلميذ

المعلم : ارسم لي يا شاطر أتوموبيل وفيه اثنين راكبين

التلميذ : بعد التفكير رسم الاتوموبيل

المعلم : أين الراكبين ؟

التلميذ : ما نزلوا يا افندي

[يوسف محمد حسين]

بين صديقين

الاول : ألا تظن يا صديقي ان الحب يفتح عين المحب

الثاني : ربما . . . لكن الزواج يفتحها أكثر

[سيد محمود عوني]

المواد النشوية

المعلم : اذكر لي ثلاث مواد نشوية

التلميذ : لا أعرف يا افندي سوى اثنين

المعلم : وما هما ؟

التلميذ : القمصان الافرنجي والياقات

المعلم : انك غبي لانك نسيت المهلبية !

[أمين سلامه]

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل

يا غزالا

يا غزالاً قد جفاني   هل أنا أم انت جان
من أراق الدم منا   فاكتسته الوجنتان
هل رماني منك لحظ   أم فؤادي قد رماني
أم رمت قلبي عيوني   حين سببت افتتاني
أنت غاف مستريح   وأنا عاف معاني
ان قلبي منك يشكو   في بعاد وتدان
ليس يشكو بلسان   انما بالخفقان
ان نفسي في اشتياق   زائد في كل آن
ليس يكفيها عناق   بل ولا ترضى بثان
تكتفي لو أن قلبينا بصدر يسكنان
ويعيشان سوياً   وسوياً ينهضان
وكلا الروحين منا   في الهوى يمتزجان
فيك قد قاسيت سقمي   وخضوعي وهواني
يا حبيبي بت أخشى   من نحولي لا تراني
يا حبيبي ليس يرضى النطق بالشكوى لساني
يا حبيبي كيف أشكو   من حبيبي وزماني
يا حبيبي رق وارحم   مستحقاً للحنان
من لعيني وفؤادي   وكلا الاثنين عان
غير من يهواه قلبي   وهو لي كل الاماني

[رشدي ماهر]

معلومات صغيرة

يبلغ وزن أحجار الهرم الاكبر ٧٠٠٠٠٠٠ طن وهي تكفي لبناء مدينة بها ٢٢٠٠٠ منزل عادي

اذا أردت أن تمحو أثر العرق من الملابس فضع عليها قليلا من عصير الليمون والملح قبل أن تغمرها في الماء والصابون

لا تغسل الاوعية الزجاجية من أثر اللبن بالماء الساخن مباشرة بل استعمل الماء البارد أولا لان الحرارة تسبب غشاوة تصعب ازالتها

في اليابان تباع الملابس بالوزن لا بالقطعة كما هو المعتاد

يصب في بحر البلطيق نحو مائتا نهر

لاهل فارس اسم خاص لكل يوم من أيام الشهر

[السيد محمد جاد]

استدراك

فاتنا أن نذكر أن صورة صالح عنان باشا هي تصوير المسيو هنزلمان مصور جلالة الملك

كلمات العظماء

ان ألذ ساعة تمر على الوطني في ساعات حياته هي أن يرى بعينيه دمه يسيل ثمناً وفداء لاخوانه أبناء الوطن

مصطفى كامل

لا تتهافت على الاثيم فتتهم في مروءتك ، ولا على الغني فتتهم في عفتك ، ولا على الجاهل فتتهم في فطنتك

أحمد شوقي





في عالم السينما





ملابس حمام جديدة

الى اليمين صورة الممثلة (شيرلي ماسون) وهي من أبرع الممثلات جمالا وأخفهن حركة واكثرهن تفنناً في ملابسها . والصورة تمثلها بملابس حمام جديدة ظهرت بها في دور (تريكس جرير) في رواية (يوسف جرير وابنته) وهي تستمد للنزول في الماء وقد نالت في هذه الرواية نجاحاً عظيماً

رقصة كأس النبيذ

ربما كانت هذه الرقصة الجديدة أغرب الرقصات اذ تختفي فيها ملامح الراقصة ويبدو جسمها وقد رفعت ثوبها الى أعلى كأنه كأس للشراب كما يرى ذلك في الصورة اليسرى وقد أطلقوا على هذه الرقصة اسم « رقصة كأس النبيذ » وانتشرت انتشاراً عظيماً في الملاهي والملاعب . أما الراقصة التي ننشر صورتها فهي أميركية وتدعى مس لوريتا منجر . فما هي الرقصات الجديدة التي ستبتكرها الراقصات في الغد يا ترى ؟

« المصور » في هوليوود



أرسل الينا مراسلنا في هوليوود الصورة اليسرى وهي تمثل من اليسار الى اليمين : الكونت بلبوني، المدير الايطالي الشهير ، فالمس جون ماتيس ، زوجته ، فالمسيو حايم أوباديا ، مراسلنا ، فالمستر هولبروك بلين . والمس جون ماتيس ممثلة قديرة رفضت المرتب الباهظ الذي دفعته لها احدى الشركات الكبرى (ويقال انه أعلى مرتب دفع لممثلة) وأخذت تخرج روايات لحسابها الخاص ولعل أغرب ما في الصورة توقيع الممثلة الى اليمين وتوقيع زوجها الى اليسار باللغة العربية تذكاراً للمصور فانهما اصرا على الكتابة بلغتنا تأكيداً لحبهم لمصر وهما بذلك شفيع في رداءة خطهما

العدد ١٠١
الجمعة ١٧ سبتمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

احياء عيد النيروز المبارك



احتفلت الطائفة القبطية يوم السبت الماضي بعيد النيروز المبارك واقيمت يوم الجمعة مساء حفلة باهرة في مدرسة جمعية التوفيق القبطية حضرها عدد عظيم من الوزراء والنواب وكبار الموظفين وأهل الوجاهة في البلاد ومثلت رواية (النظر في العواقب) التي تمثل الصورة السفلى احد مشاهدها أما الصورة اليسرى فتمثل أصحاب المعالي الوزراء الذين حضروا الحفلة ووراءهم جمهور كبير من الاعيان . والنيروز هو رأس السنة المصرية القديمة وقد ظلت البلاد تحتفل به الى عهد ديوقلسيانيوس الروماني الذي اضطهد الاقباط وحملهم على التحالف مع الفاتحين العرب للتخلص من حكم الرومان . وفي سنة ١٨٨٤ أسس حضرة زميلنا الفاضل تادرس بك المنقبادي صاحب جريدة « مصر » جمعية لاحياء تاريخ الاقباط باعادة الاحتفال بعيد النيروز المبارك ومنذ ذلك الحين والحفلات تقام كل سنة والمساعي تبذل الآن لحمل الحكومة المصرية على اعتبار النيروز عيداً وطنياً مصرياً يشترك فيه الجميع لا الاقباط وحدهم لانه يعيد الى الذكرى تاريخ مصر قبل الاحتلال الروماني (تصوير مصورنا الخاص)



... مشكلة اجتماعية !

سألني صديق قال :

« أعرف عائلة سعيدة في الظاهر . رب العائلة صديقي : متعلم ، راق ، يعشق زوجته ، يعبد أولاده ، مأمون من الوجهة المالية . . . ولكن زوجته خائنة ! ! !

« زوجته خائنة خيانة ممزوجة بجنون . . . نزقة . . . مندفعة . . . لا يخفى حالها على وسطنا . ولكن زوجها — صديقي — يحبها ويقدسها !

« ما هو واجبي ؟

« لئن سكت فأين وفائي لصديقي الملوث السمعة المخدوع ؟

« ولئن تكلمت فيا لشقاء العائلة . ويا لشقاء الاولاد . . .

« ما هو رأيك ؟ »

* * *

معضلة حقاً . . .

ان اشرت « بالافشاء » فهناك مأساة خالدة . وربما كانت هناك جرائم . . .

وان اشرت « بالسكوت » فهل يليق السكوت على عار . والرذيلة تفعل فعلها في الداخل والخارج ؟ ! . . .

* * *

نصحت بعمل « كنصلتو » . . . واجتمعنا — عدة أشخاص — وشرح الموضوع مع حفظ الالقاب . . . والاسماء . . . وبعد التفكير قال أحدنا : « واجب الافشاء واجب شرعي وليكن ما يكون

وقال الثاني ، وكان رزيناً ؟ . . حليما ؟ . . . « ما دام ان الزوج قد تلوث . فالسكوت أولى وليكن ما يكون . . .

وقال الثالث ، وكان « بريئاً » : « مرنوا الزوج على المفاسد ان كان لا يعرفها حتى ينسى زوجته ويسلوها ثم ارفعوا أمام عينيه الستار . . .

وقال الرابع ، وكان وديعاً متواضعاً : « تقدموا الى السيدة الفاضلة بالنصح والارشاد لعلها ترتدع . ورحم الله ما مضى . . .

* * *

تلك هي الآراء التي طرحت ولكني أراها لم تقدم في الموضوع ولم تؤخر . ولا تزال هذه « المشكلة الاجتماعية » حيث تركناها من التعقيد وصعوبة الحل . . .

ولعلي — أنا — قد توصلت الى أحسن حل في الموضوع وهو ان انشر على صفحات « المصور » هذه الكلمات التي تعتبر اشارة مجملة للموضوع . فالزوجات المتحررات من كل قيد ، وميثاق ، وعرف ، وشرع ، أتقدم بهذه الكلمة راجياً التفكير الطويل ان لم يكن رحمة بالشرف ! فرحمة بالزوج المخلص ! . . . ورحمة بالاولاد التعساء ! . . ورحمة بالسعادة المنزلية ! . . .

فكري أباظه المحامي

الهنود والطوفان

للهنود اعتقاد غريب بحدوث الطوفان على الارض . وأقدم الروايات عندهم جاءت في آثارهم المسماة « ساتاباتا براهمانا » القديمة العهد وأول من ترجمها مكس مولر وهذا تعريبها : جيء صباح يوم الى مانو (أصل البشر عند الهنود) بماء ليغتسل فعلقت بيده بعد الاغتسال سمكة صغيرة ناجته قائلة نجني انجيك . فقال بماذا تنجيني ؟

قالت سيكون طوفان عرمرم يهلك الخلائق كلها فأقيك منه

فقال وكيف انجيك أنا ؟

قالت كلا كنا صغاراً تعرضنا لخطر كبير فالسمك يبتلع السمك فضعني أولا في اناء فاذا كبرت فاحتفر حوضاً والقني فيه واذا تناهيت في الكبر فاطرحني في البحر المحيط أنج من الهلكة

ولما كبرت السمكة بلغت مانو ان الطوفان سيأتي في سنة تبلغ هي معظم الكبر وقالت له اصنع لك فلكا واسجد لي واذا غزرت المياه فادخل الفلك فأقيك

فصنع مانو الفلك وسجد للسمكة ولما أتى الطوفان دخل الفلك فوافته السمكة تشق الماء فاوثق فلكه بذنبها فعبر بهذه الوسيلة فوق جبل الشمال فقالت له السمكة قد أنجيتك فاوثق السفينة بشجرة كيلا يقلبها الماء

فنزل مانو عند ما تناقص الماء وهذا ما يسمى نزول مانو على جبل الشمال . وأباد الطوفان كل الخلائق الا مانو فبقي حياً .

ثمن العبقرية

حصل رجل أميركي من جامعي المخطوطات على النسخة الاولى الاصلية من مجموعة أشعار للشاعر الكبير جون ملتون . وهي مكتوبة بخط يده ويرجع تاريخها الى سنة ١٦٢٣ . وقد دفع ذلك الاميركي ثمن هذا الكنز الادبي ٣٦ الف دولار

فسبحان مغير الاحوال . ان القارىء يقف مبهوتاً أمام خبر كهذا اذا أعاد الى ذاكرته ما قاساه الشاعر ملتون من العذاب والالم والبؤس . فقد بدأ مؤلفه « الجنة المفقودة » الذي يعد جوهرة ثمينة ودرة يتيمة بين منتجات الادمغة البشرية . وظل يشتغل فيه ويغير ويبدل الى أن انتهى منه في سنة ١٦٦٧ . وكان قد فقد بصره وليس لديه من المال شيء

فذهب بكتابه الى ناشر من أصحاب المطابع والمكاتب في ذلك العهد يدعى (سيمولس) واتفق معه على طبع الكتاب فاظهر الناشر من الخسة والدناءة والطمع ما لم يصفه قلم . وقد حفظت الاتفاقية التي عقدت بين الاثنين فاذا تصفحها القارىء اليوم يجد فيها ان الشاعر ملتون أخذ ثمناً لمؤلفه مبلغ خمسة جنيهات لا غير وذلك قبل أن يبدأ الطبع . وتم الاتفاق من جهة أخرى على أن يدفع الناشر للشاعر مبلغ خمسة جنيهات أخرى بعد بيع الف وثلثماية نسخة من الكتاب . وخمسة جنيهات أيضاً اذا أعيد طبع الكتاب مرة أخرى

لكن ملتون مات بعد سبع سنوات من هذا الاتفاق وقبل أن تنفد الالف والثلثمائة نسخة المتفق عليها . فيكون ملتون قد باع مؤلفه « الجنة المفقودة » بخمسة جنيهات لا غير

أمالي الاسبوع

اقرأ هذه الرسالة يا حضرة القارىء . فقد حملها الي البريد ولا أريد أن أحرمك منها :

« حضرة محرر أمالي الاسبوع

« ركبت اليوم الترامواي في شارع فؤاد الاول وكان الشارع كعادته مزدحماً بالمارات والمارين وكل يختال في مشيته

« أخذت أنظر يميناً ويساراً فلا أرى الا المنظر نفسه : رجال ونساء يملأون الطرقات . وأخيراً وصلنا الى ميدان باب الحديد ولا حاجة بي الى أن أصف الازدحام أمام الكشك ، هناك ، ولما وقف الترامواي رأيت رجلا قصير القامة متقدماً في السن يشتم ويسب بصوت عال . ولم تمض دقيقة حتى ركض نحوه أربعة من باعة الجرائد وأخذ كل منهم يلطمه من خلف وهو حائر لا يعلم ما يفعل ابتدأ يستغيث منادياً « ياشاويش » وهم يقلدونه ويسخرون منه . هذا ما حصل وان أول ما يتبادر الى الذهن هو ان خمسة أو ستة رجال ركضوا لمساعدة ذلك المسكين وان الشاويش لبى النداء ونفذ القانون ولكن شيئاً من هذا لم يحصل ، وكنت على وشك النزول من الترامواي للدفاع عن ذلك الشيخ . لكنني خفت . أجل خفت أن يلتف حولي شبان من ذلك « الصنف » الذي تعهدونه وان اسمع من الكلمات الجارحة ما لا طاقة لي على احتماله

فأين الشهامة الشرقية التي نفاخر بها ، وأين المروءة التي نتغنى بها ، وأين الرقي الذي ندعي اننا وصلنا اليه ، وأخيراً أين رجال البوليس ؟

« لو كان الرجل المعتدى عليه غنياً أو وجيهاً لكان جميع الواقفين هناك اسرعوا لانقاذه من أولئك السفلة . . لكنه مسكين وفقير ومعدم لسوء حظه

« لن نبلغ الرقي الحقيقي الا متى أصبحنا ندافع عن الضعيف ونأخذ بناصر الملهوف الذي لا مساعد له ولا معين » « هند »

* * *

والله يا سيدتي « هند » انك في غضبتك هذه لعلى حق وصواب . فكثيراً ما تقع مثل هذه الحوادث ، وكثيراً ما يقف الناس مواقف مخجلة فيصدق فيهم قول الشاعر :

مررت على المروءة وهي تبكي
فقلت لها لما تبكي الفتاة
فقالت كيف لا أبكي وأهلي
جميعاً دون خلق الله ماتوا

ولكن ما العدل وتربيتنا من هذه الوجهة الاخلاقية لم تبلغ بعد درجة الكمال ؟

ثم ان هذا العصر عصر منفعة وحب ذات ، عصر حديد ونار ، عصر ملذات وتهتك . . .

ألا ترى الامم تتطاحن ويعتدي بعضها على بعض ، ألا ترى القوي يسحق الضعيف ، والكبير يزدرد الصغير ، والغني يستعبد الفقير ؟

يقولون اننا في عصر الديمقراطية والاخاء والمساواة ، لكنهم كاذبون ومن أنفسهم ساخرون

لقد بدلت الحرب الكونية قواعد المجتمع ، ودكت أركانه ودعائمه وأسسه ، فانهزمت الفضائل امام الرذائل ، وأمسى القلب البشري ، الذي كان بالأمس روضة غناء ، لا ينبت اليوم الا عوسجاً وقتاداً

فلا تطلبي المستحيل يا سيدتي ، ودعي السيل يجرفنا بتياره ، وغداً ـ ان غداً لناظره قريب ـ ستنعكس الآية ، ويحدث « رد فعل » لا بد منه فتعود المياه إلى مجاريها ، وتعود معها الشفقة الى القلوب ، والفضائل الى النفوس

* * *

بين جميع الاقتراحات ، والسؤالات ، والاستجوابات ، والاحتجاجات التي يفوه بها نوابنا الكرام في مجالسهم ، وموظفو حكومتنا الكبار في دواوينهم ، وأصحاب الحل والربط في خلواتهم ومجتمعاتهم ، بين ذلك كله لم يعجبني سوى اقتراح واحد قدمه حضرة المهندس المعروف الاستاذ محمد علي الى صاحب المعالي وزير الاشغال

وخلاصة ذلك الاقتراح أن يحول « الحوض المرصود » الى متنزه عام يؤمه سكان الخليفة والسيدة زينب لترويح النفس والتمتع بالهواء الطلق أسوة بغيرهم من سكان القاهرة ...

وقد جاء في الكتاب الذي رفعه المهندس الى الوزير ما يلي :

« واني يا معالي الوزير أستلفت نظركم لشيء هام وهو ان مدينة القاهرة لم ينشأ بها متنزه خلاف (حديقة الازبكية) التي أنشئت منذ ستين عاماً وهي في وسط الأحياء الأوربية ولا يدخلها من سكان الأحياء الوطنية الا القادر على ركوب الترامواي ودفع الرسم المقرر لدخول الحديقة اي أنها خاصة بالأجانب والقادرين من الوطنيين وبالاختصار فهي محرمة على الفقراء »

وربما كنت يا حضرة القارىء تجهل ما هو « الحوض المرصود » ، فاعلم ، رعاك الله ، أن هذا الاسم يطلق على قطعة أرض مساحتها ثمانية أفدنة واقعة بين حي الخليفة وحي السيدة زينب . وهو أخرب من الخراب ، وأقذر من القذارة ، تعشش فيه الحيات والثعابين ، وتسرح في منخفضاته وتلاله جيوش لجبة من الحيوانات والحشرات . هو مستودع الميكروبات على مختلف أنواعها ، من الطاعون الى الدفتيريا الى الهواء الأصفر — حفظك الله وحفظني منها ومن فتكها الذريع . . .

والآن ، صفق معي وهلل للاقتراح الذي رفعه المهندس الاستاذ محمد علي الى وزير الاشغال ، لتحويل هذا « الحوض المرصود » الى متنزه عام ، يذهب اليه الناس لاستنشاق الهواء النقي بدلا من المرور بجانبه واستنشاق الموت الزؤام . . .

واطلب معي ان يلهم الله معالي عثمان بك محرم ، وهو الوزير الحازم ، ان ينظر بعين الاهتمام الى هذا الاقتراح المفيد ، فيرعاه بعنايته ، ويعمل به ، فيكفر بذلك عن سيئات مصلحة التنظيم — او عن بعض سيئاتها على الاقل * * *



الشبيبة المصرية في حلبة العلوم

ننشر فوق هذا الكلام صورة الشاب النجيب الدكتور حسني زكي افندي خريج مدرسة الهندسة الملكية عام ١٩١٧ والذي ألحق ببعثة وزارة الاشغال عام ١٩٢٢ في جامعة برمنجهام وحاز على بكالوريوس شرف درجة أولى في الهندسة المدنية مع الامتياز وعلى عضوية المجمع العلمي للمهندسين المدنيين بانجلترا وعلى الدكتوراه في الهندسة المائية وهو في الصورة بلباس الدكتوراه الخاص . ويسرنا أن نثبت على صفحات « المصور » صور الشبان المصريين النابغين اعترافاً بتفوقهم وباهتمام حكومتنا بشؤون التعليم وبالبعثات العلمية المختلفة الى جامعات اوربا



محمد افندي موسى ٥ أول الناجحين في دبلوم المعلمين العليا للقسم الادبي وقد سافر الى انجلترا في هذا الاسبوع

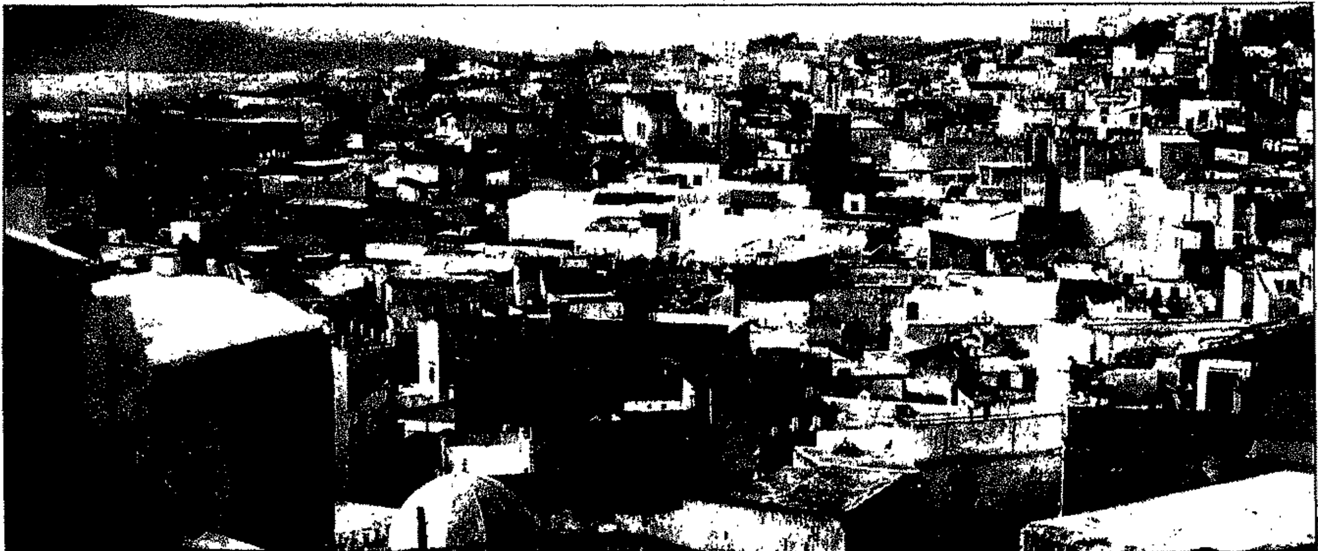


صورة امين يس امين افندي الذي كان أول الناجحين في امتحان الكفاءة لعام ١٩٢٦



تمثيل ألمانيا في جمعية الامم

فازت الحكومة الالمانية بحمل الدول الداخلة في جمعية الامم على قبول ألمانيا في تلك الجمعية وذلك بعد أن جاهدت طويلاً في سبيل تلك الامنية دون الفوز بها وكان الفضل في نجاحها هذا لرئيس وزارتها ووزير خارجيتها وقد بدأ المندوبون الالمانيون بحضور اجتماعات الجمعية وهم برئاسة الهرستريسمان وزير الخارجية الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام وقد كان للخطبة التي ألقاها في أول جلسة حضرها وقع حسن في نفوس الاعضاء جميعاً لما أظهره من النية الحسنة والرغبة الاكيدة في توطيد دعائم السلم في العالم



منظر عام لمدينة طنجر

عاد الخلاف بين الدول الاوربية على امتلاك مدينة طنجر والتسيطر على منطقتها وقد أثارت اسبانيا هذا الخلاف من جديد بطلبها الى الدول أن تتخلى لها عن تلك المدينة وتطلق يدها فيها لكي تدخلها ضمن منطقة نفوذها في الريف . لكن انجلترا تعارض في ذلك والخلاف الآن قائم بين اسبانيا وانجلترا وفرنسا وايطاليا . وقد هددت اسبانيا أخيراً بانها ستنسحب من مراكش ان لم تطلق لها السلطة التامة في مدينة طنجر . وبهذه المناسبة ننشر منظراً عاماً لتلك المدينة وهي من أقدم المدن الاسلامية في العالم







عبور المانش سباحة

في كل سنة يقوم هواة السباحة وأبطالها بمحاولة عبور بحر المانش بين الشاطئين الفرنسي والانجليزي . ومما يستلفت الانظار ان السيدات أخذن في السنوات الاخيرة يشتركن في هذه المباراة وقد سبق لنا ان نشرنا على صفحات (المصور) صورة المس جرترود ادرلي التي فازت بعبور المانش في ٦ أغسطس الماضي . وننشر الآن فوق هذا الكلام صورة مدام كورسون — وهي الصورة المستديرة — التي عبرت المانش سباحة في ليلة ٢٧ — ٢٨ أغسطس في ١٥ ساعة و٢٨ دقيقة وهي أول أم وثاني امرأة تعبر المانش والصورة العليا الاخرى تمثل وصولها الى الشاطىء في دوفر وقد كان الفرق بين الوقت الذي استغرقه عبورها المانش والوقت الذي استغرقته سباحة المس ادرلي بسيط اذ ان المس ادرلي اجتازته في ١٤ ساعة و١٣ دقيقة . والصورة اليسرى تمثل الالماني فيركوتر — وهو بعين واحدة — الذي تمكن أخيراً من عبور المانش سباحة — بعد الامرأتين المذكورتين — وقد قطع المسافة في مدة ١٢ ساعة و٤٢ دقيقة وهي أقل مدة قطع فيها المانش حتى اليوم



طاغية اسبانيا

قامت أخيراً في اسبانيا حركة عصيان من جانب رجال المدفعية وبعض وحدات الجيش وسببها القانون الجديد الذي سنته الحكومة للمعاشات والترقيات وقد أعلنت في البلاد الاحكام العسكرية على الاثر وربما كان لهذه الحركة نتائج بعيدة المدى . وبهذه المناسبة ننشر فوق هذا الكلام صورة الجنرال بريمو دي ريفيرا طاغية اسبانيا القابض الآن على السلطة في مدريد بيد من حديد





وقوع فاجعة مؤلمة في سباق بولونيا

أقيم في ٢٦ أغسطس الماضي سباق سيارات عظيم في بولونيا وهي من ضواحي باريس اشترك فيه عدد كبير من المتسابقين بينهم المستر ريتشارد هووي الذي يعد من أمهر السواقين . وحدث ان اختل التوازن بيده في أثناء سيره بسرعة فائقة فخرجت سيارته عن الطريق واصطدمت بعربة كانت هناك ثم دخلت في وسط المتفرجين فوقع المستر هووي على الاثر وأصيب كثير من المتفرجين باصابات خطرة . وقد أسرع مديرو السباق الى آلة التلفون وأعطوا اشارة بتوقيف السيارات اللاحقة وبذلك استطاعوا تجنب فاجعة أعظم ووقف السباق على الاثر . ولكنهم أعادوه بعد يومين أي في ٢٨ أغسطس وكان الفائز بالجائزة الكبرى المستر ايستون . وفوق هذا الكلام الى اليمين صورة المستر ريتشار هووي في سيارته وهو الذي توفي وتحطمت سيارته . والى اليسار صورة المستر ايستون في سيارته وهو الذي فاز في السباق ونال الجائزة الاولى.

صفحة نسائية

تعاسة البنين

نشرت احدى الصحف الافرنسية مقالا وجهت فيه الكلام الى الامهات وختمته بما يأتي :

«اذا كنت أيتها الام تريدين أن يصير ولدك رجلا تعيساً في المستقبل فاتبعي النصائح الآتية :

١ – اعطي ولدك كل ما يطلب في صغره

٢ – تكلمي أمامه وعلى مسمع منه عن صفاته اذا كان له صفات

٣ – تخاصمي مع زوجك على مسمع ومرأى منه

٤ – قولي امامه انك عاجزة عن تربيته التربية الحسنة

٥ – دعيه يعتقد ان أباه ظالم قاسي الفؤاد

٦ – ودعي زوجك يحتقرك أمام ابنك

٧ – دعي ولدك يعاشر من يريد من الاولاد

٨ – دعيه يقول ما يريد

٩ – اعطيه مالا كثيراً وخذي نقوداً من أبيه بطرق المكر والخداع

١٠ – لا تراقبيه في أوقات اللعب

١١ – اضحكي له عند ما يأتي عملا منافياً للآداب

١٢ – اذا أراد أساتذته في المدرسة أن يعيدوه الى صوابه دافعي عنه ضدهم

هكذا تكون التربية السيئة فعليك أن تتبعي هذه النصائح أو ان تعملي بعكسها ليكون ابنك ثمرة صالحة ويصبح سعيداً بدلا من ان يكون تعيساً في حياته وفي علاقاته مع الناس »

البر بالقسم

انتحرت راقصة روسية شهيرة في فلوريدا بأن ألقت بنفسها من نافذة منزلها الى الشارع . ومنزلها في الطابق السابع عشر من احدى البنايات العظيمة التي يطلق عليها القوم هناك اسم « ناطحات السحاب »

ولهذه الراقصة الروسية قصة غرامية . فقد أحبها احد الاشراف وهو البارون (رويس جاريت) واتخذها زوجة له وعاش الاثنان في هناء وصفاء في روسيا حيث كان البارون يملك ثروة طائلة

ولكن الثورة الروسية قضت على ذلك الهناء والصفاء وانتزعت من البارون ثروته ففر من روسيا معدماً لا يملك شيئاً وذهب الى اميركا حيث حاولت زوجته أن تشتغل وطلبت الى اصحاب الملاهي عملا كراقصة ولكنها لم تجد وكان الزوجان في حالة يرثى لها من البؤس

ولا شك في ان الفقر حمل الراقصة القديمة على الانتحار فكتبت لزوجها رسالة ختمتها بهذه الكلمات :

« لا بد أن نموت سعيدين كما عشنا »

ولما أخذ البارون الرسالة حاول أن ينتحر هو أيضاً ولكن اصدقاءه أنقذوه وقد قال لهم :

« لا بد أن أموت . فقد أقسمت لزوجتي كما أقسمت لي من جهتها أن نموت معاً في يوم واحد »

النساء في المجالس النيابية

أحصت احدى المجلات الاميركية عدد النساء في المجالس النيابية في أوربا فوجدتهن مائة تقريباً .

وقالت السيدة التي قامت بهذا الاحصاء ان معظم النساء العضوات في المجالس النيابية من بنات أوربا الشمالية والشرقية ؛ أي في البلاد السكاندينافية والمانيا وفنلاندا وروسيا

ففي المانيا وحدها توجد أربعون امرأة في مجلس الريشستاغ

وقد بدأت حياة السيدات النيابية في تشكوسلوفاكيا بانتخاب الآنسة (اليس ماساريك) ابنة رئيس الجمهورية

أما في فنلاندا فان الآنسة (آني فورهجلم) بدأت حياتها النيابية منذ خمسة عشر عاماً وهي في آن واحد مدير جريدة كبيرة

واللادي آستور أول سيدة انجليزية انتخبت في البرلمان . وفي سنة ١٩٢٤ كان يوجد ثمان سيدات في البرلمان ٢ من حزب الاحرار و٣ من حزب المحافظين و٣ من حزب العمال

لقد وجد أخيراً

إسعاف سريع للمصابين بالربو (الازمة)

ذلك ما سيثبته طبيب شهير مجاناً لجميع المصابين في القطر المصري

سيوزع الصيادلة في جميع مدن القطر المصري غداً عينات من الدواء المشهور المعروف باسم (اسمادور) على طالبيه مجاناً ويستمر التوزيع في اليوم أو الأيام التالية له

وقد اتخذ الدكتور شفهان صاحب هذا الدواء الترتيبات اللازمة لارسال كميات كافية منه بلا ثمن الى جميع الصيادلة ليتمكن جميع المصابين من طلبه من الصيادلة الموجودين هنا في القاهرة أو في الاسكندرية أو في أي بندر آخر من بنادر القطر فينال كل منهم عينة من دوائه هذا (اسمادور) من دون دفع أي ثمن كان

ويرجو الدكتور شفهان من كل مريض بالربو أو بالنزلات الشعبية أو بضيق التنفس أن يجرّب هذا الدواء الذي لا يكلفه شيئاً البتة وهو يقول « انه مهما يكن المرض مستعصياً فان « اسمادور » يربح المريض راحة تامة في مسافة ١٠ ثوان أو ١٥ ثانية أو على الاكثر بضع دقائق »

وستثبت العينة المجانية صحة ذلك وهي الوسيلة الوحيدة لاظهار مزايا الدواء وازالة ما يشكو منه المصابون بالربو الذين استعملوا حتى الآن أدوية كثيرة من غير طائل ويقول الدكتور شفهان أيضاً « انه كلما كان المرض شديداً أو مستعصياً ازداد تقدير المصابين لدواء اسمادور أو لسجاير اسمادور بعد تجربة أول مرة »

وما على المرضى الا أن يطلبوا من الصيادلة في أي مدينة أو بندر في القطر المصري غداً أو بعد غد عينة مجانية منه . أما الأشخاص المقيمون بعيداً عن الأجزاخانات فترسل لهم العينات بالبريد إذا أرسلوا بياناً باسمائهم وعنواناتهم الكاملة في الحال لمخزن الدكتور شفهان صندوق البوستة رقم ٦٤٤ بالقاهرة

من الامثال المصرية

ابطا ولا تخطا . ابليس ما يخربش بيته . أضيق من سم الخياط . أعرج ويسابق الخيل . أكثر المعزين شوامت . اللي بلا أم حاله يغم . ان كبر ابنك خاويه . ان شفت أعمى دبه ، وخد غداه من عبه ، ما انتش ارحم من ربه . ان قالوا لك رأسك مش عليك حسس عليها . ان اشتد الكرب هان . الغايب شاطر . الغايب ما لوش نايب . عين الحسود فيها عود . عين الحر ميزان . ابليس يعرف ربه لكن يتخابث . أبو جعران في بيته سلطان . ايش لم الشامي على المغربي . الايد ما تصفقش لوحدها . جوّع هرك يأ كل فارك ، اشبع كلبك يحرس دارك . الجنازة حارة والميت كاب . في الوش مرايه وفي القفا سلايه . في النهار تطوف وفي الليل تغزل الصوف . غيرك يقوم مقامك على ايه قلبي أتعبه . غيرة المرأة مفتاح طلاقها . يومه بسنة وسنته بالف عام . يوم النصر عافية . ينصح نصح الهر للفار والشيطان للانسان . لا تدخل بيت الظنان ولا تأكل عيش المنان . لا يقطع الشجرة الا فرع منها . لا شيء بالساهل . لا حصل توت الشام ولا عنب اليمن

من الامثال السورية

ابن الاخت عدو الخال . ابن الاخت لو بار تلتينه للخال . ابن الحلال عند ذكره يبان . ابنك على ما تعوده . تاج المروءة التواضع . الحرب بالنظارات هين . الحريص محروم . الضايع يضيع العقل . ضحك بلا سبب من قلة الادب . صدق يضر خير من كذب يسر . صعب على الانسان معرفة نفسه . صوت الجمهور من صوت الرب . الصهر بيشد الظهر . الصيت الحسن أفضل من المال المجموع . الصيف ضيعت اللبن . الغربة مضيعة النسب . راحت السكرة واجت الفكرة . رأس الحكمة مخافة الله . رأس الكسلان بيت الشيطان . الرب رب النيات . الغربة أول سنة حصر ، وثاني سنة كسر ، وثالث سنة نصر . غضب الاب من غضب الرب . على قد بساطك مد رجليك . على ها الحمص ما فيش عيد . الشاب ان قال جعت صدقه وان قال تعبت لا تصدقه . النار فاكهة الشتا . من قصدك جاب الحق عليك . من قلة الرجال سموا الديك أبو قاسم . من قنع غنى . قالوا لجحى استرزق باب الله قعد على باب الفرن

اكبر مسرح في العالم

شيدت أخيراً بناية عظيمة في اتلانتيك سيتي بالولايات المتحدة وقد خصص جزء منها للتمثيل ويعد ذلك المسرح اكبر مسرح في العالم والى القارىء بعض ميزاته :

يسع البهو الكبير ثلاثين الف مشاهد يجلسون على المقاعد ما عدا الجالسين في مقصوراتهم

ويسع في أعلى التياترو عشرة آلاف مشاهد

ويبلغ طول المسرح من الخارج مائتي متر وعرضه مائة متر

ويبلغ ارتفاع البهو الداخلي خمسة وثلاثين متراً

ويوجد في داخل البناء وبجانب المسرح المذكور مسرح آخر أصغر منه يسع ثلاثة آلاف مشاهد

وقد بني هذا المسرح وصنعت جدرانه ومقاعده وكل شيء فيه من مواد غير قابلة للالتهاب فهو لا يتعرض والحالة هذه للحريق

رجل يبني كنيسة

من أغرب ما جاء في الجرائد الايطالية ان رجلاً يدعى مازولي شيّد كنيسة بمفرده أي انه بناها حجراً حجراً دون أن يساعده في ذلك احد وقد قضى هذا الرجل ٢٣ سنة في عمله هذا ويقول انه كان يتوصل في بعض الاحيان إلى وضع ثمانية حجر في يوم واحد . وقد أتم مازولي عمله الذي بدأه في سن الخامسة والاربعين وانتهى منه وهو في سن الثامنة والستين



الوزراء السوريون فى منفاهم

نفت السلطة العسكرية ثلاثة من الوزراء السوريين ومعهم بعض أدباء دمشق الى الحسيمة والصورة اليسرى تمثل المنفيين في منفاهم . وهم من اليمين الى اليسار : الجالسون : لطفي بك الحفار وزير الاشغال ، فارس بك الخوري وزير المعارف ، حسني بك البرازي وزير الداخلية . والواقفون : سعد الله بك الجابري ، اديب افندي الصفدي ، بدر الدين افندي الصفدي ، فوزي بك الغزي

فى غوطة دمشق

اكثرت الانباء أخيراً من ذكر غوطة دمشق حيث دارت بين الجيش الفرنسوي والثوار السوريين معارك عنيفة . ويرى القارىء تحت هذا الكلام منظراً في الغوطة الكثيفة الاشجار وفريقاً من الجنود الفرنسويين ومعهم بعض الاسرى من الثوار





اصلاح جامع آيا صوفيا

نخرت مياه الامطار سقف جامع آيا صوفيا الشهير في الاستانة وتسربت الى الداخل وأحدثت ضرراً في الاقبية كما يرى ذلك في الصورة العليا الامر الذي دعا ولاة الامور الى الاهتمام بإصلاح ذلك البناء التاريخي البديع



السير السيد على الميرغنى

الى اليمين : وصل الى القاهرة في الاسبوع الماضي السير السيد علي الميرغني رئيس الطريقة الميرغانية أكبر الطرق انتشاراً في السودان وهو يبلغ من العمر ٤٨ سنة وقد ترأس الوفد الذي سافر الى لندن في يوليو سنة ١٩١٩ لتهنئة جلالة ملك انجلترا . وهو حائز على النشان العثماني الثاني ونشان القديسين ميخائيل وجورج ونشان فيكتوريا من درجة فارس . وقد تلقى علومه الدينية والادبية في مصر عندما حضر اليها مع والده السيد حسن ابان الثورة المهدية وعاد الى السودان سنة ١٨٩٩ وبقي هناك الى الآن . وقد جاء مصر في الاسبوع الماضي للاستشفاء وسيمكث شهراً ونصف شهر ويزور مدينة الاسكندرية

(تصوير بدر)

بطولة السباحة فى مصر

أرسلت وزارة المعارف بعثة مكونة من أمهر السباحين وابطال القفز بنادي السباحة للاشتراك في مسابقة بطولة مصر للسباحة بالاسكندرية التي أقيمت يوم الاحد ٥ سبتمبر . ويسرنا ان نادي السباحة هذا خرج من هذه الحفلة فائزاً بعشر بطولات واثنى عشرة مدالية . ونال محمد صبري افندي الطالب بمدرسة الطب بطولة القطر المصري في السباحة على الصدر ونال يوسف وديع افندي الطالب بالمدرسة الحربية بطولة القطر المصري للاولاد الذين دون سن السادسة عشرة



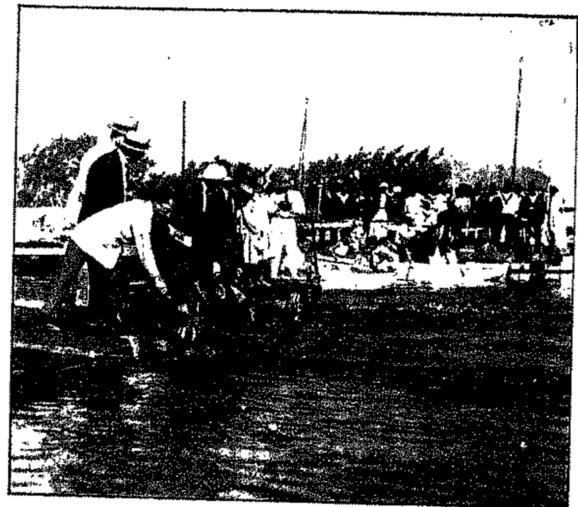
صورة بعثة وزارة المعارف وكانت تحت اشراف احمد افندي احمد مساعد مفتش التربية البدنية وهو الجالس في الوسط واول الجالسين من اليمين هو يوسف افندي وديع الذي نال بطولة مصر للاولاد



محمد افندي صبري الحائز على بطولة القطر المصري في السباحة على الصدر وقد قطع ١٠٠ متر في دقيقة و ½٣٩ ثانية



صورة بعثة وزارة المعارف مع افراد الفرقة اليونانية عقب مباراة في لعبة كرة الماء التي تغلب فيها أفراد نادي السباحة بثلاث اصابات ضد اصابتين



الصورة العليا تمثل وصول الفائز في المائة متر سباحة على الصدر بعد قطعه المسافة وهو محمد افندي صبري من اعضاء نادي السباحة



تمثل الصورة العليا المتسابقين يستعدون للنزول في الماء وقطع مسافة المائة متر سباحة على الصدر وقد وقف الحكم ورفع بيده المسدس المعد لاعطاء الاشارة بالنزول في الماء

تاريخ ما أهمله التاريخ

ابراهيم باشا
والحداد اليهودي

عاد (حايم) الحداد الى منزله في المساء ، نخفت ابنته (استير) للقائه ، وضمها الرجل الى صدره ، ودخل الاثنان الى الغرفة الوحيدة التي يؤلف منها المنزل الحقير

وسألت الفتاة أباها :

— لماذا تأخرت في العودة الليلة يا أبي ؟ ألا تعلم انني أخاف عليك ، وان وجود المصريين في هذا البلد يملأ قلبي رعباً ، ويمنع عني الراحة مادمت أنت بعيداً عن البيت ؟

فوضع حايم قبلة على جبين وحيدته وقال :

— لا تخشي شيئاً أيتها الحبيبة . فان المصريين يحترمون أموالنا وحريتنا ، وقد قيل لي أن قائدهم ابراهيم باشا ابن محمد علي والي مصر يشدد المراقبة على جنوده ، ويخرج ليلا متنكراً للوقوف بنفسه على حركاتهم وسكناتهم ، وما تأخرت الليلة الا لانني كنت أضع في مكان أمين النقود التي جاءني بها خطيبك (الياهو) وأودعها أمانة بين يدي

— وأين وضعتها ؟

— في حفرة أعددتها لهذا الغرض في الحانوت ، وقد وضعت فيها أيضاً جميع ما أملك من مال

— ولكن ألا تخاف أن يسطو اللصوص على الحانوت ؟

— كلا . فان الدوريات العسكرية تتجول بانتظام في الاسواق ، فاموالنا تكون في أمان هناك أكثر منها في منازلنا

وبعد سكوت قصير أردف حايم قائلا :

— دعينا من هذا كله الآن وعلينا بالتوراة ... فاستمري في قراءة الفصل الخامس من سفر تثنية الاشتراع

فنهضت الفتاة وتناولت الكتاب المقدس وفتحته في الموضع الذي أشار اليه والدها وأخذت تقرأ :

« احفظ يوم السبت وقدسه كما أمرك الرب الــهك . في ستة أيام تعمل وتصنع جميع أعمالك . واليوم السابع سبت للرب الــهك لا تعمل فيه عملا أنت وابنك وابنتك وعبدك وأمتك وثورك وحمارك وسائر بهائمك ونزيلك الذي في داخل أبوابك لكي يستريح عبــدك وأمتك مثلك . واذكر انك كنت عبداً في مصر فاخرجك الرب الــهك من هناك بيــد قديرة وذراع مبسوطة ولذلك أمرك الرب بان تحفظ يوم السبت . أكرم أباك وأمك كما أمرك الرب الــهك لكي تطول أيامك وتصيب خيراً في الارض التي يعطيك الرب الــهك . لا تقتل . لا تزن . لا تسرق ... »

* * *

فتح الباب فجأة وظهر فيه (الياهو) خطيب استير ، مضطرباً ، قلقاً . وما وقع نظره على حايم حتى صاح به :

— أنت هنا يا عماه ، واللصوص في حانوتك ؟

صدم الحداد بهذه الكلمات صدمة عنيفة ، وظل حيناً مذهولا ، ساكتاً ، شاخص البصر ، فاغراً فاه ، والعرق البارد يتساقط من جبينه ، ثم رفع يده ببطء ومر بها على رأسه كأنه يحاول أن يدفع عنه كابوساً مزعجاً

وخشي الياهو عاقبة مفاجأته تلك فاقترب من الشيخ وأخذ يعزيه ويطيب خاطره قائلا :

— وما الداعي الى القنوط يا عماه ؟ فليحمل أولئك اللصوص ما يجدونه في حانوتك من حدائد يعلوها الصدأ . لا يجمل بك أن تستسلم لليأس من أجل ذلك ، ولو علمت ان النبأ سيؤثر في نفسك الى هذا الحد لما حملته اليك

ثم التفت الشاب الى استير وأومأ اليها فاقتربت من أبيها وطوقت عنقه بذراعيها وقالت بصوت حنون :

— لقد صدق الياهو يا أبي . فما من داع الى هذا اليأس ...

وقاطعها الشاب قائلا :

— كنت ماراً على مقربة من الحانوت في طريقي اليكما ، فتنبهت الى حركة غريبة أمام باب الحانوت ، فاقتربت واذا بثلاثة رجال خرجوا من البــاب وابتعدوا مسرعين ، فناديتهم ولكنهم اختفوا مهرولين في الازقة الضيقة تحت جنح الظلام . فاسرعت الى البيت احمل الخبر ...

وهنا رفع حايم رأسه متمتماً :

— اليــاهو . الويل لي ... انني لشقي تعس ... النقود ... جميعها ... نقودك ونقودي كل ثروتنا ... هناك ... في الحانوت ... لقد سرقوها ...

فانتفض الياهو وقد داخله الخوف على امواله وسأل الشيخ مستفهماً :

— ماذا تقــول ؟ النقود ؟ . هل وضعتهــا هناك ؟

— كلها .. في حفرة .. الى يمين السندان تحت النافذة ...

ولم ينتظر الياهو اكثر من ذلك ، بل وثب إلى الخارج وأخذ يعــدو كالمجنون في الطرقات المظلمة ، ووجهته الحانوت ، الذي كان يظنه خالياً خاوياً إلا من الحدائد الصدئة ، والذي كانت جدرانه تضم ، على غير علم منه ، ثروته وثمرة أتعابه

* * *

عاد الشاب بعد حين ممتقع الوجه ، شاحب اللون ، ودموعه تسيل غيظاً وكمداً

ولما دخل غرفة المنزل ، ورآه حايم على هذه الحالة ، علم ان المصيبة قد وقعت ، وان اللصوص قد اهتــدوا الى المخبأ واحتملوا المال وفروا به غانمين

سقط الشاب على الأرض باكياً ، لكن حايم نهض واقترب منه — وكان قد استعاد رشده ونشاطه — وقال له بلهجة الآمر :

— انهض يا الياهو . كنت منذ حين تأخذ عليّ استسلامي لليــأس والقنوط . فلا تقع في الضعف الذي كنت تؤنبني عليــه ... انهض ، وهيا بنا الى قائد المصريين ، نرفع اليــه شكوانا ، ونطلب اليه انصافنا واعادة أموالنا الينا

وخرج الاثنان الى منزل القائد ابراهيم بن محمد علي المصري ، الذي كان يحتل البلاد بجيشه المظفر ، والذي كان يقيم في مدينــة أورشليم ، عاصمة فلسطين المقدسة ، وقبلة اليهود والنصارى والمسلمين معاً

وكان ذلك في سنة ١٢٤٧ هجرية ، الموافقة لسنة ١٨٣١ مسيحية

وصل الرجلان الى باب الأمــير ، فوقفهما الحراس ، لكنهما طلبــا بالحاح المثول بين يدي القائد ، وكان ابراهيم في ذلك العهد لا يرد زائراً أو طالب حق عن بابه ، فأمر بادخالها ، فدخلا ، وبعد التحية خاطب حايم القائد قائلاً :

— مولاي. ان شكواي لاتتطلب كلاماً كثيراً ولكن ، قبل أن ارفعها اليك ، دعني أوجه اليك عتاباً

فابتسم الأمير وأجاب :

— قل ما شئت أيها الشيخ ، فعليك الامان .

— مولاي . انك تعنى بالنظام ، وتكثر من

ذكر الشريعة، وتدعي انك ما دخلت هذه البلاد إلا لاقامة العدل والانصاف، وتطلب الينا أن تنام مطمئنين على أرواحنا وأموالنا، لانك أنت ساهر على الجميع. فدعني أعاتبك يا مولاي . . .

لقد قضيت عشرين سنة في هذه البلاد، تحت حكم الأتراك الذين جئت تحاربهم، دون أن يقع عليّ ضرر، أو يمد أحد يده بسوء الى أموالي. أما الآن فقد تغيرت الأحوال ... بالأمس جئتنا فاتحاً مؤمّناً، واليوم اقتحم اللصوص حانوتي، واحتملوا ما فيه من نقود. فاذا كنت حامي حمانا كما تدعي، اقبض على السارق وأعد اليّ مالي. هذا ما جئت أرفعه اليك. فاعطنا برهاناً إما على قدرتك وعدلك، وإما على عجزك وتراخيك..

ولما انتهى الرجل من كلامه، قال ابراهيم:

— عد الى بيتك أيها الشيخ، وغداً سنقبض على السارق ونرد اليك مالك

* * *

أفاق الناس في صباح اليوم التالي على صوت المنادي يقول:

— يا أهل أورشليم وسكان القدس، بأمر القائد العام، والامير العظيم، والغازي المظفر، ابراهيم باشا المصري، أدعوكم الى الاجتماع اليوم، في منتصف النهار، في سوق المدينة، أمام حانوت حايم الحداد، لان معجزة عظيمة ستظهر هناك . . . لا تتخلفوا عن الحضور . . . يا أهل أورشليم وسكان القدس، بامر ابراهيم باشا . . .

وما انتصف النهار حتى كان سكان المدينة جميعهم قد توافدوا زرافات ووحداناً الى السوق، امام حانوت الحداد حايم، لرؤية المعجزة التي وعدهم بها المنادي، وبينما هم كذلك، اذا بابراهيم باشا، تتقدمه كوكبة من الفرسان الدروز الذين اتخذهم حرساً خاصاً، وتتبعه كوكبة أخرى من الفرسان الارناؤوط الذين ساروا معه من مصر، يخرج من داره ويخترق جموع المحتشدين في السوق، ويقف أمام حانوت حايم

وهناك التفت القائد الى الناس وقال:

— يا قوم. ان الشرائع تنص على انزال العقاب بكل من يأتي عملا سيئاً، أو يرتكب جريمة، أو يقصر في أداء الواجب عليه، سواء أكان المقصر في أداء الواجب انساناً أم حيواناً أم شيئاً آخر غير ناطق أو عاقل، وقد جئت الآن لانزل العقاب في هذا البـاب الذي ترونه امامكم، باب حانوت الحداد حايم، الذي عجز بالامس عن حماية أموال صاحبه. لقد اقتحم اللصوص هذا الحانوت، وقصر الباب في أداء الواجب عليه، فليجلد مائة جلدة!

وطاف المنادي بعد ذلك، وأعاد على مسامع القوم أقوال مولاه، ثم تقدم الجلاد وضرب الباب مائة جلدة

ولما انتهى الجلاد من عمله، وضع ابراهيم باشا أذنه على قفل الباب منصتاً، والناس من حوله أعناق متطاولة، وأعين محملقة، وآذان صاغية

لكنه ما لبث أن رفع رأسه، وصاح غاضباً:

— لم أفهم شيئاً . . . فليجلد البـاب مائة جلدة أخرى

فتقدم الجلاد مرة ثانية، ونفذ في الباب حكم سيده، ولما انتهى تقدم ابراهيم ووضع أذنه على القفل كما فعل من قبل

ثم قال في وسط ذلك السكون العميق:

— فهمت الآن . . . تقول ان اللص الذي اقتحم الحانوت واقف الآن بين هذه الجماهير؟ وان على رأسه خيط عنكبوت عالق به أمس..؟. حسن حسن . . .

وما أعاد المنادي كلام الامير بصوته الجهوري حتى رفع ثلاثة رجال أيديهم الى رءوسهم، باحثين عن خيط العنكبوت . . .

وكان جنود ابراهيم قد انتشروا بين الناس وهم على علم بالحيلة التي عمد اليها قائدهم، فقبضوا على الرجال الثلاثة، واتضح انهم اللصوص الذين سطوا على حانوت حايم الحداد، وسرقوا منه المال المودع في الحفرة

وجيء بهم الى الامير فاعترفوا بذنبهم، وحكم عليهم ابراهيم برد المال الى صاحبه، ثم أمر بجلدهم كل واحد مائة جلدة، أمام باب الحانوت الذي اقتحموه بالامس

ولما رأى حايم ذلك، اقبل على الامير والقى بنفسه على قدميه يقبلهما مردداً:

— انك يا مولاي لحامي حمانا، ومقيم الانصاف بيننا، ورافع لواء العدالة على ربوعنا

فاخذه ابراهيم بيده وقال:

— لن يذكر التاريخ ان ابراهيم بن محمد علي عامل الاصدقاء معاملة الاعداء، أو نام على ضيم، أو لم يستمع لشكوى، أو ترك سيئة ترتكب دون أن يقتص من فاعلها ... فاذهب يا حايم، وعد الى حانوتك، ونم في بيتك مطمئناً على نفسك وعلى اموالك، فان عيني ساهرة لا تنام

* * *

وكان ذلك اليوم يوم فرح وجذل وحبور في منزل حايم الحداد، ولما قص الرجل على ابنته ما جرى في السوق، أمام الحانوت، قالت الفتاة والدموع تترقرق في جفنيها:

— كنت اضمر لأولئك المصريين شراً، وكنت أكرههم واضرع الى الله أن ينقذنا من بين ايديهم كما انقذ اجدادنا من الفراعنة اجدادهم. اما اليوم فقد عدلت عن رأيي الاول، وصرت اعتقد انهم حكام منصفون

— حسن جداً يا ابنتي، انك لمصيبة في اعتقادك، وهل يجمل بنا ان نسيء الظن بعد اليوم بأولئك الفاتحين، وان نطلب منهم برهاناً على حسن نيتهم، وصدق طويتهم، اسطع وأجلى من الذي ادلى به الينا ابراهيم اليوم؟

وبعد سكوت قصير قال:

— علينا بالتوراة يا استير، واستمري في قراءة الفصل الخامس من سفر تثنية الاشتراع، في الموضع الذي وقفت فيه عن القراءة دخول الياهو حاملا الينا ذلك النبأ المزعج

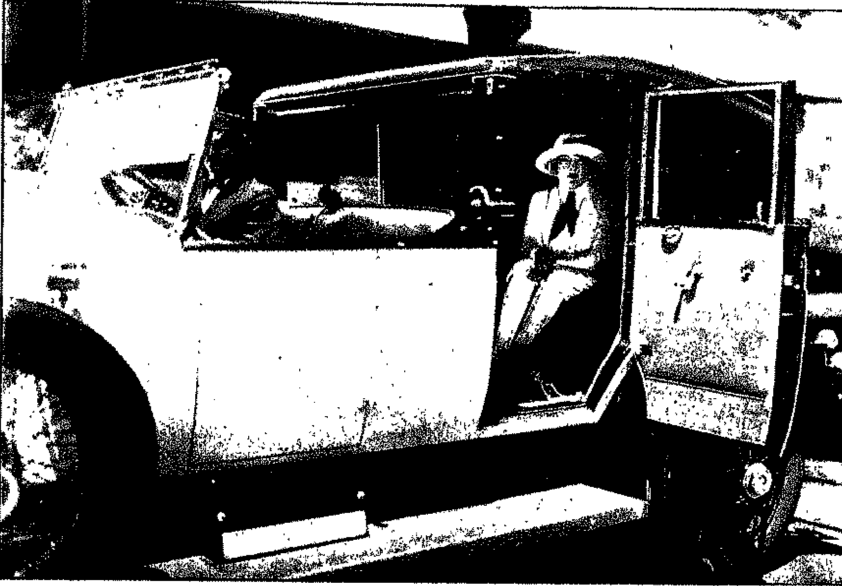
فتناولت الفتاة التوراة، واستمرت في قراءتها:

« . . . لا تقتل. لا تزن. لا تسرق. لا تشهد على صاحبك شهادة زور. لا تشته زوجة صاحبك ولا تشته بيته ولا حقله ولا عبده ولا أمته ولا ثوره ولا حماره ولا شيئاً مما لصاحبك. هذه الكلمات كلم الرب بها جماعتكم كلها في الجبل من وسط النار والغمام والدجن بصوت عظيم ولم يزد وكتبها على لوحي الحجر ودفعها اليّ . . . »

ولما انتهت استير من قراءة الفصل الخامس بكامله، نهض أبوها وقبلها، ثم ضم خطيبها الياهو الى صدره وقال:

— لقد عشنا معاً يا بنيّ في السراء والضراء، واوشكنا البارحة ان نمسي فقيرين معدمين، لولا جلدنا وشجاعتنا . . . انضم على جبين خطيبتك استير قبلة المحبة والاخلاص، وغداً سيعقد لك عليها، وتبسم لك الحياة عن ثغرها، وتستقبلان معاً السعد والرغد والهناء [حبيب جاماتي]

من هنا وهناك



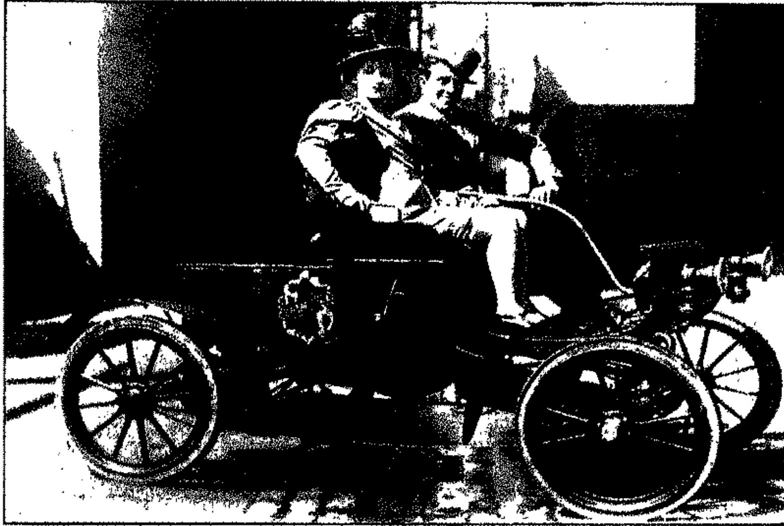
المرأة المسترجلة

ان المنظر الذي يراه القارىء في الصورة العليا كثير الانتشار في أوربا الآن وهو يمثل احدى كواكب السينما الآنسة ماي موري بثوب رجل في داخل سيارتها الجديدة والنساء والاوانس المسترجلات لا يحصى لهن عدد الآن



ملك المضحكين

ان ممثل السينما هارولد لويد الذي يرى القارىء صورته فوق هذا الكلام هو مع شارلي الشهير ملك المضحكين في الوقت الحاضر ومما يجمل ذكره عنه انه يتقاضى أعلى مرتب يصرف لممثل في هوليوود عاصمة السينما فان ما يربحه في السنة من أدواره الهزلية لا يقل عن مليون ونصف من الدولارات أي ما يعادل ٣٠٠٠٠٠ جنيه . فتأمل !



منذ ٢٤ سنة

يدهش الانسان عندما يعيد ذكرى الماضي ويفكر في ان السيارات السريعة الحديثة التي يستخدمها الآن كانت منذ عهد غير بعيد في غاية البساطة وغرابة الشكل كالسيارة التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام وهي أول نوع شاع من السيارات سنة ١٩٠٢



الالعاب على شواطىء البحر

تمثل الصورة العليا نوعاً من أنواع التسلية على شاطىء البحر وهو أن يطمر الشخص نفسه في الرمال والحصى ويظل رأسه فقط ظاهراً ولا يخلو ذلك من الغرابة وقد قامت الفتاة التي لا تزال حرة طليقة بعملية « الدفن » هذه تجاه رفيقاتها الثلاث



أمير موسيقي

يقوم الآن البرنس البرشت البروسي الذي ننشر صورته الى اليمين بطواف عظيم على رأس جوقة موسيقية يديرها بنفسه في سبيل الحصول على تبرعات المحسنين لصالح احدى الجمعيات الخيرية ولا شك في ان تطوع الامير لهذا الغرض النبيل سيدر الخير العميم على تلك الجمعية

الازياء الحديثة

المرأة في البيت

تعتني السيدات الآن اعتناء عظيماً بالملابس التي يرتدينها في البيت سواء كان لاستقبال الضيوف او لقضاء السهرة مع الاهل والصورة اليمنى تمثل الآنسة بلانش سويت الممثلة المعروفة بثوب أبيض جميل تلبسه في بيتها



البيجاما للسيدات

وتكثر السيدات أيضاً من لبس البيجاما في الوقت الحاضر ويرى القارىء الى اليسار صورة الآنسة باتريشيا افيري لابسة بيجاما من الساتان مزركشة بالشريط الفضي



رداء من الفرو

عما قليل يحل فصل الشتاء وتبدأ النساء في البحث عن أحدث الازياء وعن أجمل رداء يرتدينه . فيجمل بنا والحالة هذه أن ننشر الصورة اليمنى وهي تمثل نجمة السينما جرترود اولمستيد بزداء جميل من الفرو الابيض المبطن بالساتان الابيض

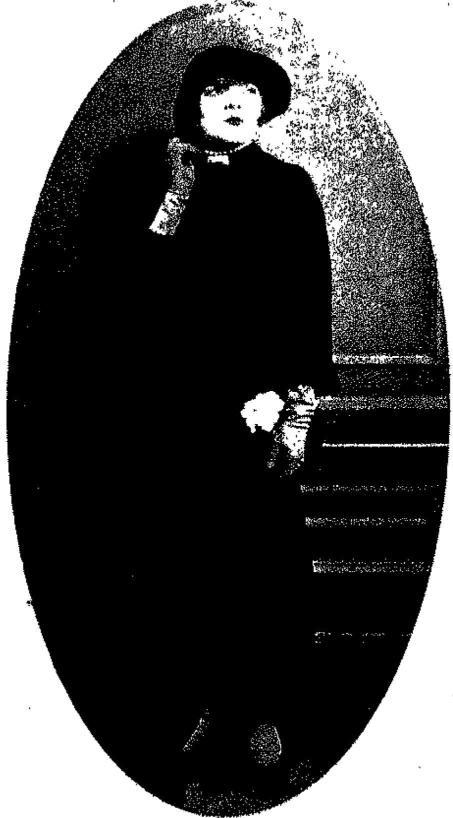


نمر التلفون في ربطة الساق

الى اليسار : من اغرب الابتكارات الحديثة أن تضع السيدة في ربطة ساقها نمر التلفون لكي يتسنى لها أن تخاطب صديقاتها متى شاءت والنمر تكتب على ورقة وتوضع في ربطة الساق بواسطة مشبك جميل يدور على بعضه ويطوي الورقة عند اللزوم فلا يظهر منها شيئاً وصاحبة هذا الابتكار الآنسة استيل كلارك

ثوب حديث وقديم معاً

هو الثوب الذي يراه القارىء في الصورة اليمنى وقد لبسته الآنسة بلانش سويت . وهو حديث بتفصيله لكنه قديم بمعنى انه لا يترك شيئاً من الجسم عارياً . وبلانش سويت ظهرت بهذا الثوب في رواية « السياسة » التي أخرجتها في السينما شركة بارامونت



لطائف وفكاهات

بين عربجي وامرأة سمينة

المرأة السمينة: كم أجرة ذهابي الى محرم بك

العربجي : عشرون قرشاً

المرأة : كلا عشرة قروش فقط

العربجي : طيب اركبي قبل أن يراك الحصان

[علي سليمان اسماعيل]

الانسان

الاول : قل لسيدك انه مخطيء في قائمة الحساب

الثاني : هذا غير ممكن

الاول : أوليس الانسان مطبوعاً على السهو

الثاني : نعم ولكن سيدي ليس (بانسان)

[اميل صعب]

بين أم وولدها الصغير

الام : لقد صرت عاقلا جداً في المدرسة فاطلب مني ما تشاء مكافأة لك

الصغير : أطلب أن تأذني لي بعدم الذهاب الى المدرسة

بين أصلع وصديق له

الاصلع : أريد أن أجد شيئاً نادر الوجود لاهديه لخطيبتي

الصديق : اذن اهدها خصلة من شعر رأسك

بين صاحب مطعم وزبون

الزبون : كلبك عضاض وبخوف اطرده

صاحب المطعم : اطرده ازاي ده بيغسل الصحون بلسانه [خريستو الياس]

عسر هضم

قال رجل لاولاده الثلاثة : اذا فرقت عليكم ٥٠ رغيفاً و ٧٠ سمكة و ٤٥ بيضة و ٤٠ تفاحة فما يصيب كل واحد منكم ؟

فقالوا جميعاً : عسر هضم

[عبد السلام عبيد]

الاختراع المقبل

الزوجة : لقد اخترع العالم تلغرافاً لاسلكياً وتليفوناً لاسلكياً فماذا يأتي بعد ذلك ؟

الزوج : زواج بلا امرأة

[حبيب تادرس]

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

انتحار الحيوان

هل حقيقي ان الحيوانات تتعمد الانتحار لتتخلص من الحياة ؟ بينما يجيب بعض العلماء على هذا السؤال بأنه خرافة لا معنى لها ، لان تعمد الانتحار للتخلص من الحياة يدل على ان المنتحر يعلم ماهية الموت نجد آخرين يذهبون الى ان الحيوانات قد تدفعها عوامل الى قتل نفسها ويدلون على ذلك بالحجج والبراهين . فمن ذلك ما حدث به رجل انجليزي كبير يدعى المستر بريجر حيث قال :

في يوم من أيام مايو سنة ١٩٠٢ كنت مقترباً من مدينة فينا عائداً من بودابست على ظهر سفينة تجارية صغيرة وبينا نحن نسير في نهر الدانوب أبصرنا رجلا يسوق جوادين قد نال من أحدهما التعب وأخذ منه النصب كل مأخذ ولكن السائق القاسي أخذ يجبر الجواد على متابعة السير بأن يضربه على أنفه ضرباً أليماً حتى ضاق الحيوان المسكين ذرعاً وأفلت من جلاده هذا ورمى بنفسه الى الماء أمام الباخرة واني مثل كثيرين غيري شاهدوا ذلك الحادث أعتقد ان الجواد التعس ما زال واضعاً رأسه تحت الماء حتى غرق ومات

ومما يروى أيضاً أن غزالين تناطحا في حديقة الحيوانات بباريس تناطحاً عنيفاً هائلا ثم انتهت المعركة بهزيمة أحدهما . . . قال الحارس الذي رأى ذلك الحادث رأي العين انه دهش لما رأى الغزال المقهور وقد جرى الى البركة ثم غمس رأسه في الطين حتى مات كأنه آثر الموت على الخذلان والعار

والامثلة غير هذين عدة وكلها من الغرابة بحيث لا يكاد يصدقها الا من رآها

[السيد محمد جاد]

هل تعلم ?

ان شلالات فكتوريا أجمل شلالات في العالم

ان لعبة الضاما كانت معروفة عند قدماء المصريين

ان أرخص طوابع بوستة في العالم هي طوابع اليابان [أحمد محمود صابر]

وان الفينيقيين هم أول من بنى السفن ومخر عباب البحر

وانهم اول من اتجروا في الرقيق

وان أول مسرح في العالم أنشىء في عهد بركليس اليوناني [محمد محمود دواره]

اعمالنا

ان وقار الرجل في منزلته وبين عشيرته وقف على إرادته لا على إرادة غيره واعلم انك قد تخدم عن رهبة وخوف وقد توقر عن حب وإجلال وقد تكتف الايدي امامك ويهزأ بك من ورائك واعلم انك مقضي الرغبات في الاولى مبذول لك كل جهد في الثانية مزدرى مغشوش في الثالثة فاتخذ لنفسك ما تحب وتختار

هيهات للرجل القوي أن تدوم سيطرته ما لم يحوّل قوته إلى حق ومواهبه الى واجب

أولى للرجل الباسل ان ينام بلا عشاء من أن يستيقظ وهو مطالب بدين [محمد سليمان شهيب]



في عالم المرأة



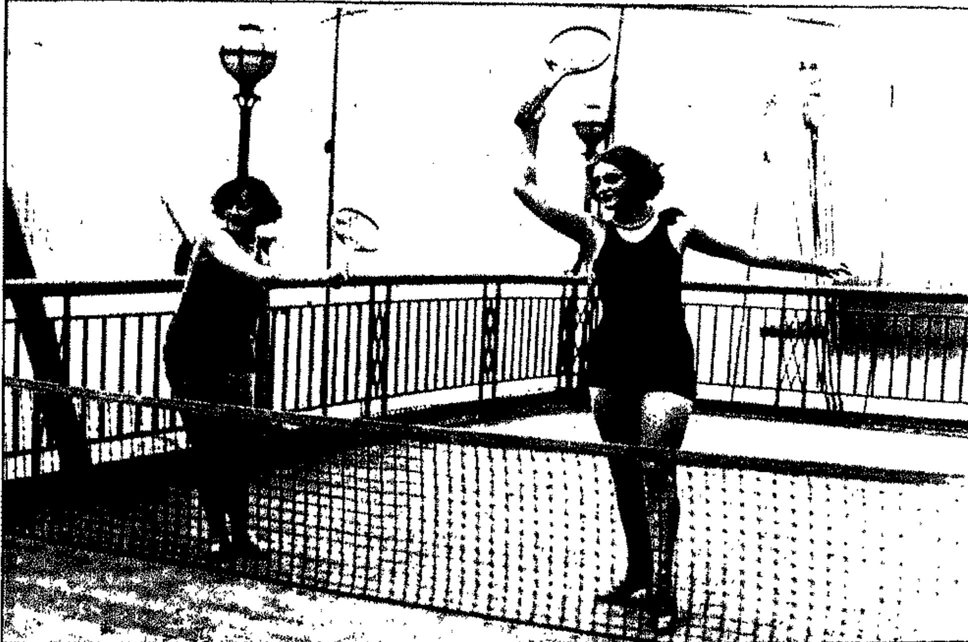
الممثلون والالعاب الرياضية

يكثر الممثلون والممثلات من التمرن على الالعاب الرياضية على اختلاف أنواعها . والصورة العليا تمثل جون كرافورد يقفز فوق ارنست جيلان من دون ان تمسها قدماه وهي تبتسم



ملكات الازياء

صورة الممثلة «كرمل ميرز» التي نالت شهرة عظيمة ليس فقط في التمثيل السينمائي بل في ابتكاراتها الجميلة في الازياء والملابس المختلفة . وترى هنا برداء فاخر وقد تحلت بجواهرها الثمينة



التنيس على ظهر البواخر

تهتم شركات الملاحة الكبيرة في ايجاد جميع اسباب الراحة والتسلية على ظهر بواخرها ، وأغلب البواخر الحديثة عليها الآن أماكن مخصصة لمختلف الالعاب كالتنيس والسباحة وغيرها . والصورة اليسرى تمثل ملعب التنيس على ظهر الباخرة الالمانية «هامبورج» من البواخر التي تسافر بين هامبورج ونيويورك وقد ظهرت في الصورة فتاتان بملابس الحمام وقد فازتا في التنيس على ظهر الباخرة وهما الآنسة فلورانس الى اليسار والآنسة رني بويل الى اليمين



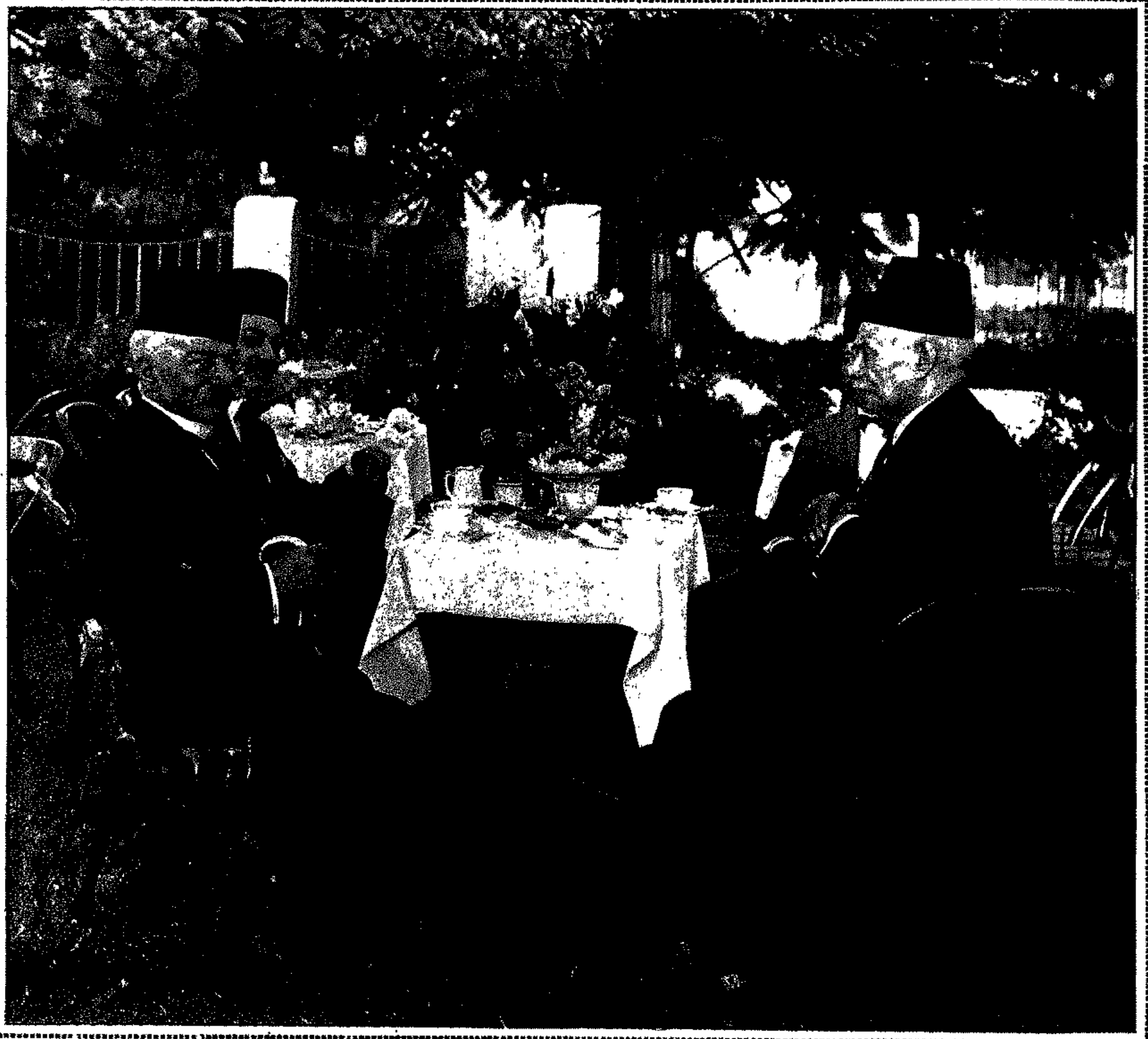
العدد ١٠٢
الجمعة ٢٤ سبتمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



بمناسبة انتهاء الدورة البرلمانية : حفلة فتح الله بركات باشا

دعا صاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا ، وزير الزراعة ، زملاءه الوزراء والنواب وبعض كبار الموظفين ورجال الصحافة الى حفلة شاي أعدها لهم في حديقة منزله الجميل بالزمالك ، وذلك يوم الخميس الماضي ١٦ سبتمبر ، بمناسبة انتهاء الدورة البرلمانية الحالية ، فلبى الجميع الدعوة يتقدمهم صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب ، وصاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ ، واصحاب المعالي الوزراء ولم يتخلف عن الحضور الا عدد يسير جداً من الشيوخ والنواب . فأديرت على المدعوين اطباق الحلوى وتناولوا الشاي في تلك الحديقة الغناء . وانصرفوا في منتصف الساعة السابعة مساء شاكرين لمعالي بركات باشا ونجليه صاحبي العزة بهي الدين بك وعبد الله بك حسن ضيافتهم . ويسرنا أن نحلي صدر (المصور) اليوم بهذه الصورة الفريدة التي ظهر فيها دولة الرئيس المحبوب سعد باشا ، جالساً الى المائدة ، وعن يمينه معالي صدقي باشا ، وأمامه صاحب الدولة رشدي باشا وصاحب المعالي زكي باشا ابو السعود وزير الحقانية (تصوير بدر)

... بحث فلسفي ؟!

يشكو الكتاب هذه الايام على صفحات الجرائد من بدع « الجنس اللطيف » الجديدة وعندما اقول الجنس اللطيف يجب ان يفهم القراء انه الجنس اللطيف المصري . اما الجنس اللطيف الاجنبي « فني حاله » لا يجرؤ اليوم على ما يجرؤ عليه الجنس اللطيف المصري . ثم هو لا يندفع الى « الهاوية » بالسرعة التي يندفع بها جنسنا المصري ! . . . .

* * *

طيب . . . وأين هو البحث الفلسفي ؟ ؟

البحث الفلسفي الذي أطرحه اليوم . هو انه أصبح من القواعد الثابتة المقررة ان « شخصية » السيدة في منازلنا المصرية – أو قل في أغلب منازلنا المصرية – هي الشخصية المتفوقة ، الشخصية المتغلبة ، الشخصية المتحكمة !

نعم : ارادة السيدة المصرية في المنزل المصري اليوم هي الارادة المنتصرة . وارادة الاب . أو الاخ . أو الزوج . هي الارادة الخاضعة ! ! !

واذا أردت أن تعمل « احصائية » فلا تذهب الى البيوت والقصور وانما اذهب بالله الى دور السينما – وحلقات الرقص – والتياترات – ودفاتر شيكوريل والبون مارشيه – ودفاتر ماري لويز – ترى الدليل واضحاً لا يقبل الشك ولا الجدال !

* * *

طيب . . . وما هي الاسباب ؟ ؟ ؟

السبب الاول : الحب : وويل للزوج المسكين اذا كان يعشق زوجته . وكانت هذه الزوجة لا تعشق الزوج ! !

انها لا تعفو ولا ترحم . بل تسحقه تحت قدميها ومن المدهش انها تتلذذ بهذه العملية وتباهي بها في مجتمعاتها الملونة ! . . .

السبب الثاني : الثروة : واقصد بها ثروة الزوجة . أو بعبارة أفصح زواج المصلحة . أو بعبارة أفصح أقصد بها حالة يبحث فيها الشاب لا عن أخلاق بل عن مال . فهو حين يتزوج يبيع كرامته ونفوذه المنزلي بالنقود !

أما ما يلي ذلك من مراقبة سير الزوجة – والغيرة عليها – وحكمها – فكلها مسائل قد دخلت بالفعل ضمن « الصفقة » . . .

السبب الثالث : القدوة : فاذا كان سير الاب أو الاخ أو الزوج معوجاً – اذا كان لا يعود الى منزله الا بعد منتصف الليل بكثير – اذا كان وثيق العلاقات بمختلف الجنسيات – فلم لا يقتدي به سكان المنزل من السيدات ؟ ؟ لمَ لا يفعلن ذلك وقد مهد لهن الطريق فلا رقابة ولا أخلاق . ثم كيف تقوى ارادته على اراداتهن والاثم دائماً يشعر بضعف الحجة ؟ ! !

السبب الرابع : حب الظهور : وهذه نقطة ألفت اليها الانظار . فكثير من الازواج يرى كرامته في أن يجعل زوجته محل المنافسة . لذلك هو يباهي – ضمناً وان لم يصرح – بجمالها ودلالها وحسن هندامها و « ألفرنكتها » و « دردحتها » فيقوي بهذا الشكل ارادتها . ومتى قويت ارادتها ضعفت ارادته . وقد ينقصهما عنصر المال . . . وقد ترى هي من واجبها ان تستبقي المظهر فتقوم مستقلة بالمأمورية ؟ !

* * *

تلك هي الاسباب والعلل التي تكشف لك سر النفوذ النسائي المنزلي الجارف المهدد لحياتنا الاجتماعية وبالاخص في هذه الايام !

فان سألتني ما العلاج ؟ قلت لك لا علاج . واعلم دائماً انه في المسائل النسائية : لا علاج . . !

فكري اباظه المحامى

اقدم عقد تأمين

اهدت شركة بواخر انجليزية الى احد المعاهد هناك صورة فوتوغرافية لاقدم عقد تأمين موجود في العالم والصورة الاصلية لذلك العقد لا تزال محفوظة بين أوراق الشركة . والعقد المذكور يختص بتأمين بضائع شحنت على ظهر المركب (سانت ايلاري) سنة ١٤٨٥ من ثغر مرسيليا وارسلت الى طرابلس الشام وهو موقع عليه من اثنين من أصحاب شركة التأمين في ذلك العهد وهما (روجيه ريكيني كونت دي ميرابو) أي أحد أجداد الكونت دي ميرابو الذي اشتهر في الثورة الفرنساوية (واندريا دومرج) احد اجداد المسيو جاستون دومرج رئيس جمهورية فرنسا الحالي

قضية تظل ستمائة سنة

منذ ستمائة سنة وقع اختلاف بين سكان اربع قرى في مقاطعة الالب البحرية من اعمال فرنسا على امتلاك قطعة ارض خصبة معدة لرعي المواشي وكانت فيما مضى ملكاً لأسرة انجو

دخلت القرى الاربع في قضية منذ ذلك العهد لان كل قرية كانت تدعي ان قطعة الارض ملك لها وانه يحق لها دون سواها . ان ترعى فيها

وظلت القضية منظورة امام المحاكم منذ تلك الايام . فتبدلت الانظمة ، وسقطت أسر مالكة وقامت أسر أخرى على عرشها ، ثم تغير شكل الحكم في فرنسا من ملكية مطلقة الى حكم دستوري الى ثورة الى فوضى الى امبراطورية الى ملكية مرة ثانية الى جمهورية ، ولكن القضية القائمة بين سكان القرى الاربع في مقاطعة الالب البحرية لم يصدر فيها حكم نهائي

لكن الحكومة الحاضرة عزمت اخيراً على فض هذا الحكم فأعادت المحكمة النظر في اوراق القضية منذ بدئها وارسلت الخبراء لمعاينة الارض ، وصدر بعد ذلك الحكم وهو يقضي باقتسام تلك القطعة الثمينة بين الخصوم الاربعة لكي ترعى كل قرية مواشيها في الجزء الذي يخصها

وهكذا انتهت القضية بعد ان مضى عليها ستمائة سنة تماماً

اول منارة بنيت في العالم

بنى بطليموس سوتر أحد ملوك البطالسة في مصر أول منارة في التاريخ وقد بناها على جزيرة فرعون في مصر وكان علوها ٤٥٠ قدماً وكانت تنظر على بعد مائة ميل

أمالي الاسبوع

لقد صدق القائل : ان الشرقيين يبدأون دائماً أعمالهم حيث يجب أن تنتهي تلك الاعمال – اي من ذنبها لا من رأسها وأمامنا اليوم برهان قاطع على ذلك ، برهان لا يقبل الجدل

لقد وصلت اليك أيها القارىء العزيز تلك الصيحات التي يرسلها المدافعون عن الفضيلة في هذا البلد، وفي مقدمتهم حضرة الشيخ أبو العيون الذي يطلب الغاء البغاء الرسمي ، ويحمل المجالس البلدية على تقرير ذلك في مدن مصر ودساكرها

ولكن صاحب هذا الرأي ، والمجالس البلدية وجميع من وافق لهم الفكرة ، لم ينظروا قط الى نتائجها الوخيمة ، ولم يعلموا أنهم ينتشلون مصر من هوة ليلقوا بها في هوة اخرى أعمق من الاولى ، وانهم يحاربون الشرّ بشرّ آخر أشدّ منه فتكا

لقد وفت الجرائد اليومية هذا الموضوع حقه من الدرس والنقد ، فلا أطيل الشرح ولا اعيد ما قيل . ولكن لا يسعني الا أن أخاطب فضيلة الداعي الى الغاء البغاء الرسمي ، قائلا له بكل احترام :

– يا أبا العيون – سلمت عيناك انظر الى ابعد من ذلك ، ولا تورطنا في مصائب لا قبل لنا باحتمالها

* * *

شاءت الصدف أن يحمل الي البريد الرسالة الا تية :

حضرة محرر امالي الاسبوع

بعد التحية . ما قولك في ثلاثة شبان ركبوا الترامواي يوم السبت ١١ سبتمبر ، الساعة السابعة مساء ، في ميدان العتبة الخضراء ، وراء آنسة مهذبة ، وظلوا يعاكسونها حتى وصلت الى آخر شارع شبرا ؟ وهناك نزلوا وراءها والله يعلم ماذا فعلوا بعد ذلك ، فان كاتب هذه السطور لم يتبعهم بعد نزولهم ولكنه كان جالساً معهم في « البريمو » حيث كانوا طول الطريق يفوهون بكلمات جارحة ، وغمزات تنم عن سوء ادبهم ، ويأتون حركات اقل ما يقال فيها انها صادرة عن شبان نضب ماء الحياء من وجوههم

ان ما نشاهده كل يوم من اعمال تلك الفئة من الشبان الاشرار يحملنا على أعتقاد ان الاخلاق عندنا في تدهور مستديم وسوف نصل الى ايام لا تستطيع فيها المرأة ان تخرج في الشوارع خوفاً من تهجم اولئك « الفرسان » الذين لا همّ لهم سوى القاء شبكتهم لاصطياد الفتيات والسيدات في الشوارع وفي مركبات الترامواي وفي المتنزهات

أفلا يجدر بحكومتنا الساهرة أن تشير الى رجال البوليس بوجوب تشديد المراقبة على أمثال اولئك الشبان الذين لا يرعون للاوانس وللسيدات حرمة . والذين يسوّدون وجه مصر أمام الاجانب المقيمين بين ظهرانينا ؟

[احد قراء المصور]

* * *

من غريب الصدف يا حضرة القارىء العزيز انني كنت جالساً معك أيضاً ، في ذلك الترامواي ، وفي « البريمو » ، حيث كان اولئك الشبان الثلاثة يعاكسون تلك الفتاة

أجل كنت جالساً أمامك وحقيبتي على ركبتي اشاهد ذلك المنظر

وأصارحك القول انني لم أشعر بشيء من الاشمئزاز . وليس ذلك لانني أوافق الشبان على معاكستهم ومشاكستهم للاوانس والسيدات ، بل لان تلك الآنسة « المهذبة » التي تشير اليها – ومثيلاتها كثيرات جداً – كانت تشجع أولئك الفرسان الثلاثة على « البصبصة » ، بما يبدو منها من حركات وسكنات ونظرات وابتسامات

فلا يجمل بنا أن نلقي اللوم كله على الشبان بل ينبغي ، قبل أن نعتب عليهم ، أن ننظر قليلا الى السيدات والاوانس والى ما يبدو منهن في بعض الاحيان من أنواع التهجم والتحرش

اذا كان عدد الشبان «الأشرار» ، كما تدعوهم ، كثيراً في هذا البلد ، فان عدد « الشريرات » قد لا يقل عنهم . ثم ان الصياد لا يهمه القاء شبكته الا اذا كان يأمل نتيجة ما . وأولئك الشبان لا يلقون شبكتهم في الشوارع والترامواي والمتنزهات ، الا لعلمهم ان الاسماك التي يرونها أمامهم غير نافرة ، وانها سوف تندفع الى داخل الشبكة طائعة راضية

أما الاجانب فانهم قد قطعوا شوطاً بعيداً في هذا الميدان ، وسبقونا بمراحل في مضمار المعاكسة والمشاكسة . ومهما فعلنا فاننا لن نستطيع أن نجاريهم في هذا الفن الذي سيظلون حائزين فيه قصب السبق . فلا تخف اذن أن يسوّد شبابنا صحيفة مصر ، بقدر ما يسوّدون هم صحيفة الغرب أمامنا نحن أبناء الشرق

نحن « نبصبص » للسيدات فقط . أما هم فيبصبصون للسيدات . . . وللبلاد كلها ، كتلة واحدة : أو ليست مصر وفلسطين وسورية وغيرها من بلدان الشرق شهيدات البصبصة وضحيات غرام الانجليز والفرنسويين

اننا أفضل منهم أخلاقاً بكثير ، فليطمئن بالك من هذه الوجهة

والآن ، عد بنا الى أولئك الشبان الثلاثة والى تلك الآنسة المهذبة

لقد شاهدت ، كما قلت لك ، ذلك المنظر من بدايته الى نهايته ، وبعد نزولك انت جاءني « كساري » القطر وفاه بالحكمة الآتية :

– بالك يا افندي الست الصغيرة ديه ؟ ياما لعبت جدعان ! هوّ الحق عليهم ؟ لا . دا العتب عالنسوان !

وفي الكلمات التي قالها لي كساري الترامواي تجد يا حضرة القارىء رداً مفحما على رسالتك

* * *

دعي الشاعر اللبناني المرحوم تامر ملاط الى سهرة ، فصادف فيها سيدة جميلة . ولما اديرت القهوة نظر الى السيدة وهي تشربها وانشد قائلا :

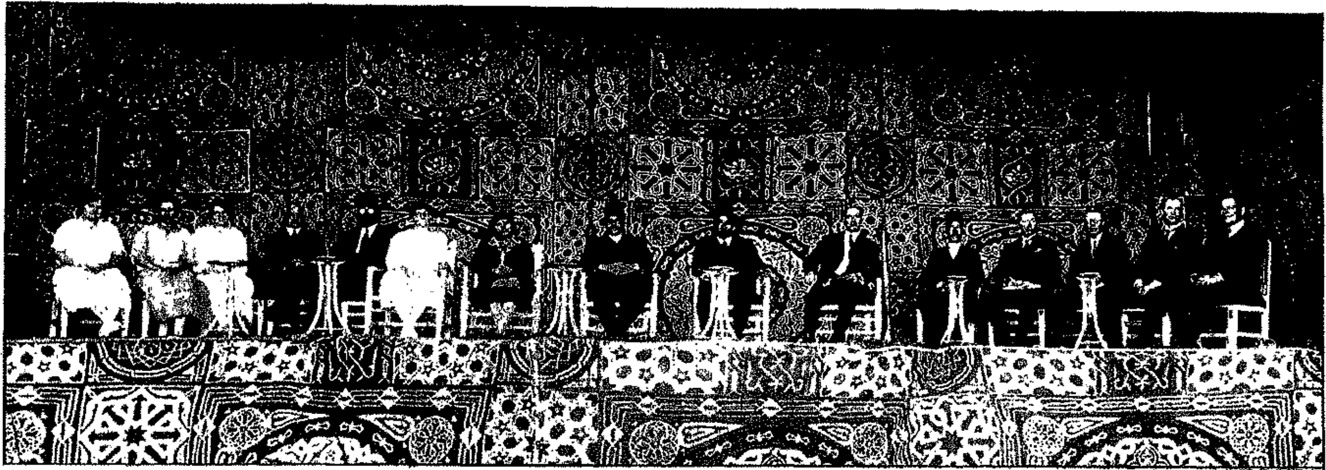
شاهدت أخت البدر تشرب قهوة
في ليلة غزلت بها عيناها
لم أدر أيا كان أكثر رقة
فنجانها الصينيّ أم شفتاها

* * *

مدرسة جديدة للبنات في طنطا

احتفلت أخيراً الارسالية الاميركية بطنطا بتدشين المدرسة الجديدة التي شيدتها لتربية البنات فكان الاحتفال فخماً تبارى فيه الخطباء معددين المجهودات التي تقوم بها الارسالية الاميركية لخدمة العلم والادب في الشرق وقد أرسلت وزارة المعارف ووزارة الاوقاف مندوبين عنها لحضور الاحتفال اعترافاً منهما بما تبديه الارسالية من الاهتمام في شئون التعليم. وبناء المدرسة الجديدة قائم على مساحة عشرة أفدنة في بقعة طلقة واسعة وقد اشترك أهل البر والاحسان في ايجاد النفقات اللازمة لتشييده . والصورة اليسرى تمثل منظراً عاماً للبناء وقد رفع فوقه العلمان المصري والاميركي . أما الصورة السفلى فتمثل منصة الخطابة وقد جلس عليها الخطباء الذين تكلموا في الحفلة







افتتاح فرع بنك مصر بالفيوم

احتفل يوم الاحد ١٢ الجاري بافتتاح فرع بنك مصر في مدينة الفيوم وقد اشترك بالحفلة عدد عظيم من الكبراء والوجهاء . ويسرنا أن ننشر بهذه المناسبة ، فوق هذا الكلام ، صورة صاحب السعادة طلعت بك حرب مدير بنك مصر وأحد مؤسسيه ، والى يمينه سعادة النائب العمومي لدى محكمة الفيوم ، والى يساره سعادة المدير . والصورة أخذت في أثناء الاحتفال



غطاء جديد للرأس

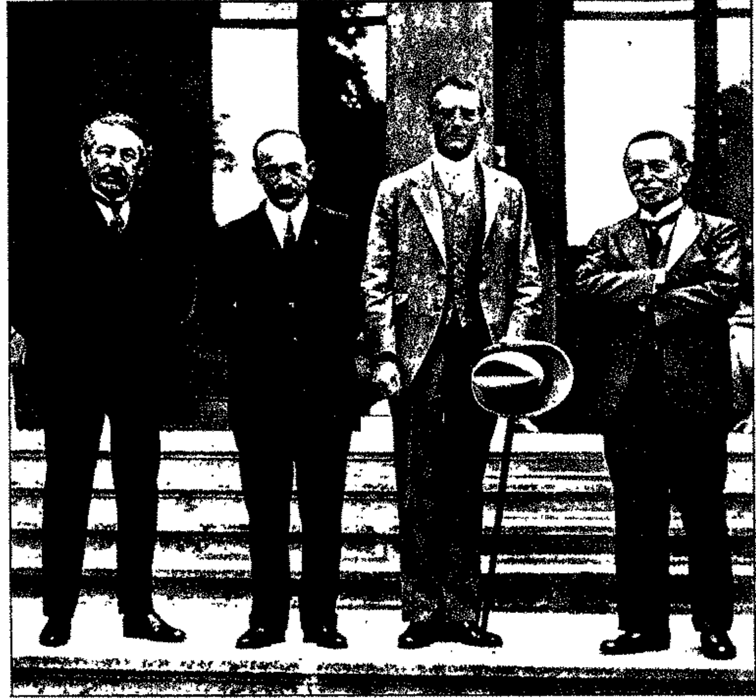
لا يزال القائلون بوجوب استبدال الطربوش بالقبعة أو بأي غطاء آخر للرأس يجتهدون في ايجاد غطاء ملائم . وقد ابتكر صاحب هذا الرسم ، هاشم افندي توكل غطاء يجعل الطربوش صحياً ويقي لابسه حر الصيف ومطر الشتاء ويحفظ من جهة أخرى للطربوش شكله الشرقي . فالصورة العليا ، الى اليمين ، تمثل صاحب الاختراع ماسكا الغطاء بيده ، والصورة الثانية ، الى اليسار ، تمثله واضعاً الغطاء على الطربوش

حوادث خارجية



التقريب بين الامم بواسطة الاديان

عقدت جمعيات « اتحاد الشبان المسيحين » مؤتمراً في مدينة هلسنجفور عاصمة فنلاندا اشتركت فيه ٤٨ دولة للعمل على التقريب بين الشعوب واحلال السلام محل الخصام في العالم والصورة العليا تمثل اسقف كورفو اليوناني يتحدث مع الدكتور بول رئيس جمعية اتحاد الشبان المسيحيين في الهند وسيصدر قريباً بيان مطول عن أعمال ذلك المؤتمر الانساني



الدورة السابعة لجمعية الامم

افتتحت جمعية الامم دورتها السابعة في مدينة جنيف فننشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام صورة اربعة من المندوبين وهم من اليمين الى اليسار : المسيو ايشي « اليابان » فالمستر تشامبرلين « انجلترا » فالمسيو بنيس « تشكوسلوفاكيا » فالمسيو بريان « فرنسا »





اعدام جاويد بك

كان لحكم الاعدام الذي أصدرته محكمة الاستقلال في انقره على جاويد بك وقع شديد في النفوس لما عرف به الرجل من حسن الصفات وترى صورته الى اليمين

الاعتداء على موسوليني

ننشر الى اليسار صورة السنيور بنيتو موسوليني بمناسبة الاعتداء الاخير على حياته



جنازة رودلف فالانتينو

مشى في جنازة رودلف الممثل المشهور جمع لا يحصى من الناس فتوقفت حركة المرور في نيويورك وحدث عراك من كثرة الازدحام فاضطر البوليس أن يتداخل كما يرى ذلك في الصورة اليسرى وجرح البعض دهساً تحت الاقدام ويستفاد من الاخبار الاخيرة ان الاحتفال بتشييع جنازة فالانتينو كان من أفخم المشاهد التي شاهدتها نيويورك

صفحة نسائية

ملجأ لليتيمات

من الاخبار السارة التي نشرتها الصحف أخيراً أن مجلس ادارة جامعة أمهات المستقبل انشأ ملجأ لليتيمات بمقر الجامعة بسراي المغفور له السلطان حسين كامل بشارع نصره رقم ٦ بالمالية . وسيفتتح الملجأ في ١٥ اكتوبر القادم وفيه تعلم اليتيمات كل ما يحتجن اليه في الحياة الصالحة ويصرف لهن الملجأ ما يلزم من ملبس ومأكل وقد أعلنت السكرتيرة الآنسة نعمات توفيق ان شروط الالتحاق معروضة بادارة الجامعة المذكورة . ولا شك في ان مجلس ادارة الجامعة يؤدي بقراره هذا خدمة جليلة للبلاد

جريدة نسائية جديدة

كثرت الجرائد النسائية في هذا البلد ويظهر ان السيدات والاوانس المصريات لا يكتفين بما هو موجود منها بل يطالبن الزيادة فقد صرحت أخيراً وزارة الداخلية للآنسة مفيده محمد سليمان باصدار جريدة « النذير » أدبية اجتماعية نسائية تبحث في شؤون المرأة المصرية وتدعو الى مكافحة الفوضى في الاخلاق

آراء في المرأة

جمع هذه الامثال والآراء حضرة عبداللطيف أفندي كراره وأرسلها الينا

— اذا أردت أن تعلن شيئاً خفياً فأسره الى المرأة (مثل سويسري)

— ما أصعب على المرأة أن تكتم أمراً (شكسبير)

— أجمل منظر في العالم يؤثر في النفس منظر امرأة جميلة تتألم (سقراط)

— المرأة الخائنة هي من فقدت عاطفة الحب (لابرير)

— تستطيع الشمس أن تجفف الاوقيانوس ولكنها لا تجفف دموع المرأة (سقراط)

لغة المنديل

اطلعت على النبذة الآتية فرأيت أن انقلها الى قراء المصور لما فيها من الفائدة والفكاهة :

لكل حركة يأتيها الرجل أو المرأة بمنديله معنى خاصاً وهاك بعض الامثلة للغة المنديل :

المرور به على الخد : أحبك ياعزيزي جداً

تركه على الخد الايمن : نعم

تركه على الخد الايسر : لا

اللعب به باليد اليسرى : أنا متضايقه منك

اللعب به باليد اليمنى : أحب غيرك

نشره ثم طيه : أريد أن أحدثك

القاؤه على الكتف : اتبعني

وضعه في الجيب أو الكيس : يكفيني الآن

المرور به على الفم : أحب أن أتعرف بك

المرور به على العينين : أنا مغتاظة وأنت تكدرني وتحزنني

تركه يقع على الارض : انتهى ما كان بيننا من المودة

سحبه من اليمنى باليسرى : أكرهك جداً

العض عليه بالاسنان : أنا مغتاظة

النفخ عليه : لا يهمني أمرك قط

المرور به مطوياً على الجبين : أحذرك فان العيون ترقبنا

[ملاك هواس]

سيدة ملاكمة

اشتهرت السيدة فرنسس شكولر الاميركية بقوة عضلاتها ومهارتها في الملاكمة ويقال انها ستتمكن قريباً من منازلة أعظم الملاكمين ليس فقط في بلادها بل في العالم كله أياً كان وزن الملاكم ومقدرته

بتهوفن والطباخة

يوجد في دار الآثار الانجليزية عدد عظيم من الكتب القديمة والمخطوطات القيمة ، ومن ضمنها الدفاتر الصغيرة التي كان يحملها الموسيقي الشهير بتهوفن في جيبه ويدوّن فيها أفكاره وآراءه ومشاهداته ونفقاته وجميع ما يحدث له في معيشته · وقد نشرت الجرائد الانجليزية أخيراً بعض نبذ اقتطفتها من تلك المذكرات جاء في احداها ما يلي :

٣١ يناير — طردت الخادم

١٥ فبراير — أخذت طباخة

٨ مارس — طردت الطباخة

٢٢ مارس — أخذت خادماً

اول ابريل — طردت الخادم

١٦ مايو — طردت الطباخة

٣٠ مايو — أخذت خادمة

اول يوليو — أخذت طباخة

٢٨ يوليو — الطباخة خرجت · اربعة أيام متعبة · أكلت في لرشنفلد

٢٩ أغسطس — طردت الخادمة

٦ سبتمبر — أخذت خادمة

٣ دسمبر — الخادمة خرجت

١٨ دسمبر — طردت الطباخة

٢٢ دسمبر — أخذت طباخة

وقد حدث ذلك في ظرف سنة واحدة ، أي من يناير الى دسمبر · ويفهم من هذه المذكرات ان طباع الموسيقي بتهوفن كانت سيئة جداً والا لما كان أخذ وطرد هذا العدد الكبير من الخدم والطباخات في سنة واحدة

كتابة الرسائل

نشر اتحاد البريد الدولي احصاء غريباً لمعرفة أي البلدان تكثر فيها الخاطبات والمراسلات وأي الشعوب يسبق غيره في هذا الميدان . ويتضح من الاحصاء المذكور ان الانجليز يكتبون أكثر من غيرهم فان متوسط ما يكتبه الانجليزي الواحد من الرسائل في السنة ٨١ رسالة ، ويلي الانجليز الاميركيون فان متوسط مايكتبه الاميركي في السنة ٦٩ رسالة ، والسويسري ٦٠ رسالة ، والالماني ٦٧ رسالة ، والفرنسوي ٢٧ رسالة ، والبرتغالي ١٩ رسالة . أما المصريون والسوريون والاتراك فانهم في المؤخرة



الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف

أقيم يوم السبت الماضي بعد الظهر في الميدان المعروف بالعباسية الاحتفال السنوي بذكرى المولد النبوي الشريف وقد اشتركت فيه الحكومة كعادتها وناب صاحب الدولة رئيس الوزراء عن جلالة الملك وكانت الزينات بالغة منتهى الجمال. وأظهر الشعب فرحه في حلول ذلك العيد المبارك وقد تمكن مصورنا أن يأخذ طائفة من مناظر الاحتفال تتحف القراء بها مشفوعة بتهاني «المصور» الخالصة ودعائه بدوام الفرح والسرور لمصر والمصريين. والصورة اليسرى تمثل أصحاب الدولة والمعالي الوزراء وهم يستعدون للخروج من السرادق الكبير حيث سمعوا تلاوة القصة النبوية الشريفة. ويرى في الصورة صاحب الدولة عدلي باشا يكن رئيس الوزراء وعن يمينه سعادة اسماعيل شرين بك محافظ مصر بالنيابة ثم سماحة السيد البكري وعن يساره أصحاب المعالي مرقس حنا باشا وعثمان بك محرم وعلي بك الشمسي وزكي باشا ابو السعود واحمد محمد خشبه بك ونجيب الغرابلي باشا





طريقة السادة الغنيمية الخلوتية

تمثل الصورة العليا جزءاً من مشايخ طريقة السادة الغنيمية الخلوتية وقد ظهر بينهم فضيلة السيد محمد الغنيمي التفتازاني شيخ الطريقة



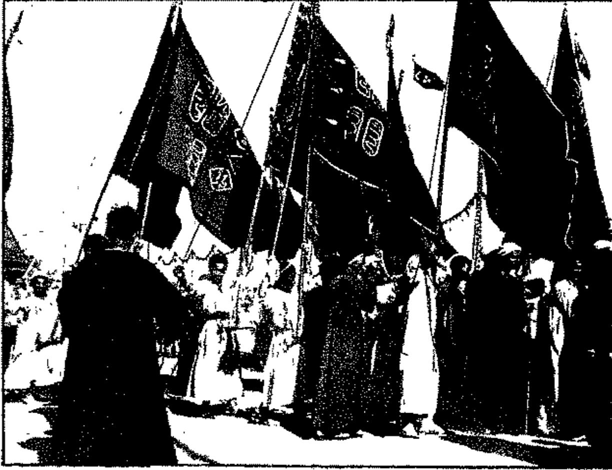
طريقة السادة السعدية

فوق هذا الكلام منظر جزء من مشايخ طريقة السادة السعدية وقد ظهر بينهم فضيلة السيد علي حوده الخضري شيخ الطريقة

تلاوة القصة النبوية

الى اليمين منظر في سرادق وزارة الاوقاف حيث جلس أصحاب الدولة والمعالي الوزراء يسمعون تلاوة القصة النبوية وقد ظهر الى يسار الصورة فضيلة السيد محمود البيلاوي وهو يتلو القصة وفي الصدر دولة رئيس الوزارة وعن يمينه فضيلة شيخ الاسلام وعن يساره أصحاب الدولة والمعالي الوزراء يحيط بهم جمع غفير من رجال الدين وكبار المدعوين







الطرق وأعلامها

تمثل الصورة العليا جزء من استعراض الطرق وقد أخذت هذه الصورة عندما مرت الاعلام أمام السرادق الرسمي والصورة اليمنى تمثل صاحب الدولة رئيس الوزارة والى يساره فضيلة شيخ الاسلام والى يمينه سماحة السيد البكري وهم في السرادق الملكي يستعرضون الطرق التي مرت أمامهم بأعلامها



استعراض الجيش

الصورة العليا تمثل منظراً عاماً لاستعراض الجيش في حفلة المولد النبوي الشريف بالعباسية وقد وقف صاحب الدولة رئيس الوزارة عدلي يكن باشا الى يمين الصورة وحوله أصحاب المعالي الوزراء ثم كبار الضباط يستعرضون الجيش ويرى في يسار الصورة جزء من الجنود يمرون أمام رجال الحكومة



(تصوير بلز)

بعض المدعوين في حديقة الزمالك

تمثل الصورة العليا منظراً آخر من حديقة منزل صاحب المعالي فتح الله بركات باشا ، في أثناء تناول الشاي ، وقد ظهر في الصورة عدد كبير من الشيوخ والنواب والصحافيين ، وهذا جزء من المدعوين الذين بلغ عددهم المئات والذين ملأوا الحديقة المحيطة بالمنزل على سعتها

تاريخ ما أهمله التاريخ

في روسيا الحمراء

قال محدثي :

— وبعد أن قضينا ساعة كاملة في سفح الاهرام نتحادث فيشؤون شتى ، وعدني صديقي الروسي أن يقص عليّ اليوم قصته ، فطلبت اليه أن يسمح لك بالذهاب معي الى منزله ، لكي تدوّن ما يقوله وتنشره بين الناس اذا شئت . فهيا بنا لا تدع الفرصة السانحة تفوتك

ترددت حيناً فيقبول الدعوة ، لكن صديقي ألح عليّ بالذهاب معه فذهبت

دخلنا ذلك المنزل ، في شارع محمد علي بمصر ، حيث كان المهاجر الروسي يسكن مع زوجته وخادمة عجوز ، فاستقبلنا الرجل على الباب ببشاشة ولطف ، ودعانا الى الجلوس في غرفة صغيرة ، أعدت فيها المقاعد الشرقية حول منضدة مستديرة

ثم قال صديقي :

— تعلم يا مسيو (سرج) الغرض الذي جئنا من أجله الليلة . وقد سمحت لي أمس ان أصحب معي هذا الصديق الذي يتوق الى معرفة حوادث الانقلاب الروسي الحديث . فقص علينا قصتك حسب وعدك

فاطرق الرجل لحظة ثم رفع رأسه قائلا :

— سمعاً وطاعة . . . لقد وعدتك ووعد الحر دين

قال ذلك بلغة عربية فصحى ، فدهشت وسألته :

— أتحسن لغتنا الى هذا الحد يا سيدي ؟

فنظر اليّ طويلا ، وارتسمت على شفتيه ابتسامة تنم عن شيء من الحزن والاسى :

— نعم ، أحسنها لانني درستها وتعمقت في درسها . وسوف تعلم الداعي الى ذلك من سياق الحديث . . .

وكانت الخادمة العجوز قد أحضرت القهوة ، فشربناها وقلت لمضيفنا :

— ان اليسير الذي سمعته منك يا سيدي يشوقني الى سماع الكثير . فتكلم انا آذان صاغية

فقص علينا الرجل ما يلي ، أنقله الى القارىء بحروفه :

* * *

قال (سرج تومازوف) :

« ولدت في جبال القوقاس ، من أب مسلم وأم اسرائيلية ، وكان اسمي (أحمد برهان) . وكنت ضعيف البنية فارسلني والدي الى سورية حيث كانت تقيم احدى شقيقاته ، فتلقيت العلوم في الجامعة الاميركية ، وعدت الى القوقاس سنة ١٩٠٥ وأنا في العشرين من العمر ، وهناك تزوجت بفتاة من بنات قريتي ، وسافرت معها الى العاصمة الروسية حيث دخلت في سلك الحرس الامبراطوري

« هكذا نشأت ، وهكذا تلقيت العلوم

« لكنني وجدت طريق التقدم ضيقاً ، في الجيش الروسي ، وكان الضباط ينظرون اليّ نظرهم الى الغريب لا الى القريب ، لان القوم متعصبون ، ولان مذهبي الديني كان يثير في نفوسهم شيئاً من الكره والريبة . ففكرت طويلا في حالتي وانتهى بي الامر أن اعتنقت الدين المسيحي ، أي انني تبعت زوجتي في عقيدتها

ولما هبت عاصفة الحرب العظمى ، سنة ١٩١٤ ، خضت غمارها وكنت في درجة ملازم . ولا أمدح نفسي اذا قلت لكما انني أبليت في ميادين القتال بلاءً حسناً ، فقد قمت بواجبي كجندي من جنود الوطن الروسي ، وكضابط في حرس القيصر

« ثم حدث ذلك الانقلاب الهائل في روسيا ، وأسقط القيصر عن عرشه ، وتشتت أعوانه ومريدوه ورجال حاشيته في طول البلاد وعرضها ، وعقب ذلك الانقلاب انقلاب آخر أشد هولا منه ، أعني به قيام الحكم الشيوعي على أنقاض الحكم القيصري ، ومطاردة خصوم البلشفيين ، واغراق روسيا في بحر من الدماء

« بقيت موالياً لاسرة رومانوف ، والتحقت باحد أفرادها الذي فر هارباً الى اصقاع سيبيريا ، حيث جعلنا نلم شعثنا ، ونضم صفوفنا ، لمهاجمة المغتصبين واسترداد الحكم

« أما زوجتي ، فقد تركتني في بتروغراد ، على أثر خلاف قام بيني وبينها ، لانها كانت قد اعتنقت مذهب لينين السياسي والاجتماعي ، وقد تطوعت في الجيش الاحمر ، وحاربت في صفوفه كأحد جنوده ، وأظهرت من الشجاعة والاقدام ما أطلق ألسن رؤسائها بالمديح والثناء ، فارسلوها الى حدود سيبيريا ، وعينوها رئيسة لاحدى لجان السوفييت ، وعهدوا اليها بمعاقبة خصوم البلشفيك وتعذيبهم

« وكان ذلك سنة ١٩١٨

« قامت حركة معادية للينين وأعوانه ، وترأس تلك الحركة الاميرال كولتشاك ، الذي تطوعت في خدمته ، فاستولينا على سيبيريا كلها وأوشكنا أن نقضي على أعدائنا هناك ، وان نغزو روسيا كلها وندخلها فاتحين

« لكن الفظائع التي ارتكبها جنودنا حالت دون ذلك ، فقد ثار علينا الفلاحون هناك ، وتكاثر علينا عددهم ، فغلبنا على أمرنا والقينا السلاح من أيدينا

« كثيراً ما تقرؤون في الجرائد ان الجنود قد ارتكبوا ولا يزالوا يرتكبون في روسيا فظائع تقشعر لهولها الابدان . فكل ذلك صحيح لا مغالاة فيه . وقد وصلتني أخيراً نسخة من « الغازيتة الحمراء » ، وهي جريدة البلشفيين الرسمية . فاسمحا لي أن أتلو عليكما جزءاً من مقالة نشرتها تلك الجريدة بتاريخ ١٢ يونيو سنة ١٩٢٦ ، عن « مدينة الارهاب » ، أي مدينة « كوزنتسك » في سيبيريا

* * *

نهض محدثنا وخرج من الغرفة ثم عاد بعد حين حاملا نسخة من جريدة روسية وأخذ يقرأ علينا ما يلي :

« عندما كان الاميرال كولتشاك باسطاً سلطته في سيبيريا ، ارتكب جنوده نحو الفلاحين فظائع يعجز القلم عن وصفها ، فأدى ذلك الى نشوب ثورة محلية ضده ، فألف الفلاحون عصابات اطلقوا عليها اسم « العصابات الحمراء » ، أخذت تشن الغارة على أعوان الاميرال ، الذين اضطروا من جهتهم الى تأليف عصابات مثلها أطلقوا عليها اسم « العصابات البيضاء » ، لمقابلة الهجوم بالهجوم والفظائع بالفظائع

« وكان « الحمر » اذا وقع بين أيديهم أحد من « البيض » اسيراً ، ينزعون عنه ملابسه ويسومونه العذاب أشكالاً والواناً . وكان « البيض » ايضاً ، اذا وقع بين أيديهم احد من « الحمر » ، يفعلون ذلك بقساوة شيطانية ، لم يذكر التاريخ مثلها في عصوره المظلمة . وكثيراً ما كان أولئك الوحوش يعمدون الى تجريد الأسير من ثيابه والقائه موثق اليدين في وسط الثلج وتركه يموت جوعاً وألماً

« ولما استولى (روجوف) على مدينة (كوزنتسك) أمر جنوده بالقضاء على السكان فذبحوا منهم الفين بين رجل وامرأة . فكانوا

يدخلون المنزل ويقودون من فيه الى عتبة الباب حيث يجردونهم من ملابسهم ويذبحونهم ذبح الاغنام . ولم تسلم امرأة أو فتاة من تعدي الجند

« وكان الجنود احيانا يأتون بالاسير وينشرونه بمنشار شطرين ، كما حدث للمايف وبتروف »

* * *

وهنا ألقى سرج الجريدة من يده واستمر قائلا :

— هذا بعض ما جاء في هذه المقالة ، واذا كان الاطلاع عليها يهمكما ، فسأترجمها لكما بالعربية حرفياً

فقلت له :

— نعم ، ترجمها ، فان في نشر مثل هذه الاخبار فائدة كبرى

فوعدني الرجل ان يفعل : واستمر في حديثه :

« في سنة ١٩١٩ ، قبض جنودنا على كوكبة من الفرسان البلشفيين على أثر كمين نصبوه لها ، فوقع الجميع أسرى بين أيدينا . . وكانت زوجتي (كاترين) معهم

« تصوروا موقفي ! كنت لا أزال أحارب في صفوف أنصار الحكم القيصري ، وكانت زوجتي رئيسة لاحدى لجان السوفييت ، فجيء بها الى معسكرنا ، في جبال الأورال ، وزجت مع رفاقها في سجن مظلم ، في انتظار حكم الاعدام بعد يوم أو يومين

« رأيتها ، وعرفتها . لكنها لم ترني . فحاولت ان ادخل السجن ولكن المراقبة كانت شديدة ، فذهبت مجهوداتي سدى ، وبقيت ذلك اليوم كله أفكر في طريقة أنتشل بها زوجتي من مخالب الموت

« كانت عدوتي في المذهب السياسي ، لكنها كانت ولا تزال زوجتي ، فتلاشت الاحقاد والضغائن أمام ذلك الخطر الذي كان يتهددها ، وتذكرت الايام التي قضيتها معها قبل تلك الثورة المشؤومة ، في سعادة وهناء

« ولما ضاقت بي الحيل ، ذهبت الى القيادة العامة ، وبسطت الامر لقائدي ، طالباً منه أن يعفو عن زوجتي اعترافاً بما قمت به أنا من خدمات جليلة للقضية الوطنية ، وأن يمنحني حياتها جزاء اخلاصي واقدامي

« فتردد القائد طويلا ، ثم التفت اليّ وقال :

— انك جندي شجاع وضابط من خيرة الضباط يا سرج . ولا يسعني الا ان أجيبك الى طلبك وأمنحك ما ترغب وتريد . ولكن لا بدّ من الرحيل عن هذه المدينة

« فقلت له :

— كيف أرحل يا حضرة القائد والحرب الاهلية لم تضع أوزارها بعد ؟

فاجابني وقد تقطب جبينه :

— لن نصل الى نتيجة مرضية يا سرج ، وسيكون نصيبنا الفشل . أجل ، سنضطر بعد أسابيع معدودة ، اما الى التسليم واما الى الهرب . فاذهب الآن ، وابتعد عن بلاد لا أمل في انقاذها من الفوضى . ان العدو الذي نحاربه قوي شديد البطش ، لن نستطيع قهره

« ثم نادى جندياً وأرسله في طلب الضابط الموكل اليه بحراسة الاسرى ، فامره بأحضار (كاترين)

« عاد الضابط بعد حين ومعه زوجتي مكبلة بالحديد

« لا أطيل في شرح ذلك المشهد المؤلم . . .

« عانقتها ـ وعانقتني ... وقبلتها وقبلتني ... وكلمتها . . . ولكنها لم تجبني . . .

« ذلك لانها فقدت حاسة النطق . . . .

« فهمت منها بالاشارة انها أصيبت برصاصة في عنقها ، وانها نجت من الموت بأعجوبة

« فنهض القائد وصافحها قائلاً :

— لقد سمعت باسمك يا سيدتي ، واني أغتنم هذه الفرصة لاعبر لك عن اعجابي بك وبشجاعتك . لقد عقد عن النطق لسانك ، ولكن ألسنة من عرفوك ورأوك في ساحة القتال منطلقة بالثناء عليك . فاذهبي الآن مع زوجك .

لقد قمت بواجبك نحو حزبك ، كما قام هو بواجبه نحو حزبه . فابتعدا الآن عن هذه البلاد ، واهجرا السياسة والقتال

« فشكرت له حسن صنيعه ، وخرجت مع زوجتي

* * *

هذا ما قصه علينا (سرج توماروف) ، الروسي القيصري ، نزيل مصر الآن

وقد قال لنا انه سافر من جبال الأورال الى رومانيا ، فوصل اليها بعد ثلاثة أشهر ، وكان قد جمع مبلغاً من المال لا يستهان به . ولما سألناه عن كيفية جمع ذلك المبلغ قال :

— لقد نهبته من الاعداء كما نهبوا هم أموالي

ثم قال بعد سكوت قصير :

— مكثت مدة في رومانيا ، ثم سافرت الى اليونان ، ومنها جئت مصر حيث أقيم الآن . ولكنني سأسافر قريباً الى القوقاس ، لعلي أستطيع الحصول على ما تركه لي والدي من عقار بعد وفاته . اما زوجتي (كاترين) فانها تقيم معي هنا ، في هذا المنزل ، لكنها لا ترغب في مقابلة أحد . وقد أصبحت الآن من ألد أعداء البلشفيين ، ولا أشك في انها ستحاربهم في ميدان القتال لو أتيح لها ذلك

فشكرنا للرجل حسن ضيافته وانصرفنا على أن نعود اليه ثانية . وقد قمنا بوعدنا كما قام هو بوعده ، وأعطانا ترجمة المقال الذي يعترف فيه البلشفيون بالفظائع التي ارتكبت في سيبيريا ، والتي لا تعد فظائع نيرون بالنسبة اليها شيئاً يذكر

[حبيب جاماتي]

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل



غرائب المسابقات

لم يترك الغربيون نوعاً من أنواع المسابقات الا وأقاموه في بلادهم والصور المنشورة على هذه الصفحة تمثل أغرب ما أقيم أخيراً من المسابقات . ففي الاولى ، الى اليسار ، يرى القارىء صورة احد المتسابقين في مسابقة الشراهة في اكل المكارونة التي أقيمت أخيراً في كاليفورنيا فهو يرى وقد وضع نفسه عاريا في منطس من المكارونة وبدأ يأكل مراهناً انه سيأتي على آخر هذه الكمية الهائلة . أما الصورة الثانية ، السفلى ، فانها تمثل امرأة دخلت في هذه المسابقة ايضاً وأخذت تتناول الكمية التي يجب ازدرادها بالمغرفة ! وقد نشرنا صورة الفائز في هذه المسابقة الغريبة في أحد أعداد (المصور) الاخيرة . ولم نشأ أن نحرم قراءنا من هاتين الصورتين الغريبتين وقد وصلت الينا بعد أن نشرنا الصورة الاولى







بطل تكسير النقل بالاسنان

نال هذا الصبي الصغير لقب البطولة في مسابقة أقيمت في أميركا لمعرفة أقوى الاسنان على تكسير الفاكهة الجافة والبطل الصغير الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام اميركي من اصل الماني واسمه واجنر





تماثيل عظماء التاريخ

كان احد مستخدمي محل تجاري في اكسفورد يقضي أوقات فراغه في صنع تماثيل صغيرة من الشمع لعظماء التاريخ وكان يصنع التمثال بكل دقة مستعيناً بالادلة التاريخية فتجمع لديه بعد سنوات الف وخمسمائة تمثال لمشاهير الرجال وشهيرات النساء في التاريخ الماضي والحاضر منذ آدم الى أيامنا هذه . والصورة اليسرى تمثله وأمامه بعض النماذج لتماثيله . وفي الصورة العليا جزء من المجموعة الثمينة

الاحتفاء بالرياضيين فى أوربا واميركا





فيركوثر فى برلين

يرى في الصورة العليا الالماني فيركوثر (X) لدى وصوله الى برلين يحيط به جمهور المستقبلين

استقبال فيركوثر

ما كاد يعلم أهل برلين بوصول فيركوثر الذي فاز بعبور المانش سباحة حتى أقاموا له مظاهرة عظيمة والصورة العليا تمثل سيارة البطل تخترق الجماهير المتحمسة

الاحتفاء بجرترود ادرلى

ولم يكن احتفاء الاميركيين ببطلة السباحة جرترود ادرلي التي عبرت المانش أيضاً أقل حماساً . ويرى في الصورة اليسرى احد مناظر المظاهرة الهائلة التي قام بها الشعب عند عودة جرترود أدرلي والصورة المستديرة تمثلها وهي تحيي الجماهير الهاتفة من شرفة منزلها





لطائف وفكاهات

تعلم البيانو

ذهب فلاح الى محل لتعليم البيانو وطلب أن يتعلم وسأل عن الاجرة

صاحب المحل : أجرة التعليم في أول شهر جنيهان والثاني جنيه واحد

الفلاح : اذاً ابتدىء في تعليمي من الشهر الثاني [محمد البحراوي]

عند المحامي

قصد أحد أرباب القضايا محامياً من المشاهير ليستفتيه في قضية . فقال قبل أن يشرحها له : أرجو من المحامي ألا يفرض على سؤالي أجرة .

فأجابه : ليطمئن خاطرك فانما الاجرة على الجواب [رشاد محمد العجمي]

في الفصل

المعلم (لتلميذ صغير) : كم نقطة على النون ؟

التلميذ الصغير : عليها واحدة

المعلم : وكم على العين ؟

التلميذ : (وقع في ارتباك) !!...؟

المعلم : أنطق ؟ تكلم ؟

التلميذ : عليها حارس [جلال شكري]

الشماعة

الفلاح (لبائع الشماعات) : علشان إيه الشماعات دول ؟

البائع : علشان لما تروح البيت تخلع هدومك وتحطها عليها

الفلاح (مستغرباً) : ده واجعد عريان ؟ [شحاته صليب]

مليون جنيه

الثري لحفيده الصغير : لو أعطيتك مليون جنيه فماذا كنت تعمل بها ؟

الطفل فوراً : كنت أعدها

كل شيء * فكه ولذيذ تجده في * كل شيء

هل تعلم ؟

ان دار الكتب الفرنسية تحتوي على اكثر من ثلاثة ملايين مجلد

وان أول معرض عام فتح في انجلترا سنة ١٨٥١

وان النسر تشتد حواسه وقوته في شيخوخته

وان الدجاجة تأكل ثقلها ست مرات في السنة

وان دودة القز تعيش من ٥٠ الى ٧٣ يوماً

وان العنكبوت يعيش عشرة أشهر بدون طعام

وان أقدم خريطة في العالم رسمها الصينيون عام ٦٠٠ قبل الميلاد

[عبد الجواد رضا]

وان شيلر أعظم شعراء المانيا ولد عام ١٧٥٩ وتوفي عام ١٨٠٥

وان سليم النقاش هو أول من مثل الروايات العربية في مصر سنة ١٨٦٧

وان مساحة قصر اللوفر تبلغ ٤٠ فداناً

وان أول مقصلة عملت في فرنسا عام ١٧٩٢

وان عدد سكان البلدان التي لغتها العربية ستون مليوناً

وان اللبن يحمض عند ما تحدث صواعق

وان السينماتوغراف يستعمل في ٦٠٠٠ مدرسة في الولايات المتحدة

[حسن احمد ابو الذهب]

آراء وافكار باسكال

ان الانهار هي طرق سيارة تحمل الراكب أينما تريد هذه الانهار

ان أهم شيء في التأليف هو ان تعرف كيف تبدأ وباي شيء

ان الطبيعة أوجدت الحقائق كل واحدة منها تعني نفسها . وان الفن هو وحده الذي يتضمن هذه الحقائق متضامنة . ولكن هذا ليس طبيعياً . اذ ان كل حقيقة خاصة بذاتها

يجب أولا ان نعرف أنفسنا وان لم يمكنا أن نعلم الحقيقة فعلى كل حال نكون قد نظمنا حياتنا وهذا هو الحق

اذا اشتكى جندي من مأموريته أو فلاح من عمله فلنتركهما بلا عمل

الحكمة تقودنا الى الطفولة

[وليم نحاس]

في عالم السينما



الجمال والفن

جمعت الممثلة الشهيرة « جوين لي » التابعة لشركة مترو جولدوين ماير ، والتي ننشر صورتها فوق هذا الكلام ، بين الجمال الرائع والاتقان التام في فن التمثيل



ممثلة تتزوج بأمير

كثيراً ما يتقدم الكبراء والعظماء على طلب الزواج بشهيرات الممثلات لاعجابهم بهن وبتمثيلهن ويتركون لهن بعد ذلك الحرية التامة في مزاولة مهنتهن كما حدث أخيراً للممثلة المعروفة « ماي موري » التي شاهدها الجمهور المصري مراراً على لوحة السينما فقد تزوجت بالبرنس « دافيد ديفاني » والصورة العليا تمثلها وهي مع زوجها



الروايات الشرقية في السينما

يزداد اهتمام الشركات السينماتوغرافية وبنوع خاص الاميركية منها ، بتمثيل الروايات الشرقية التي تعود على تلك الشركات بالارباح الطائلة وأسطع برهان على ذلك ما حازته رواية « الشيخ » التي قام بأهم أدوارها رودلف فالانتينو من الاقبال لدى هواة السينما . والصورة اليمنى تمثل مشهداً من رواية « طبيب الصحراء » التي أشرفت على أخراجها الممثلة المعروفة « ماريون فيرفاكس » وقد مثل فيها دور البطل ، أي « الشيخ » الممثل « تولي مارشال » وهو الذي يمتلي في الصورة ظهر الجواد . ويقال ان الممثلة ماريون فيرفاكس ستتزوج قريباً بهذا الممثل

العدد ١٠٣
الجمعة ١ اكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



الراحة بعد العناء : الرئيس المحبوب على ظهر الباخرة « دندرة »

وضعت وزارة الاشغال العمومية الباخرة النيلية « دندرة » تحت تصرف صاحب الدولة الرئيس المحبوب سعد زغلول باشا حالما بلغها ان دولته يرغب في القيام برحلة في النيل ترويحاً للنفس من عناء الاعمال . ولا شك ان دولة الرئيس في أشد الحاجة الى الراحة والابتعاد عن الضوضاء بعد أن بذل في مجلس النواب ذلك المجهود الذي لا يزال موضوع الدهشة والاعجاب . وقد بكر مصورنا يوم سفر الرئيس الى مرسى الباخرة دندرة على ضفاف النيل أمام لوكندة سميراميس فأدركه وقد ابتعدت عنه الباخرة فلحق بها الى القناطر الخيرية وتمكن من أخذ هذه الصورة البديعة على ظهر الباخرة عند الصباح ، ويرى فيها دولة سعد باشا بملابسه المنزلية يتناول قهوة الصباح بعد استيقاظه من النوم . والواقف وراءه هو مصطفى بك سرهنك ابن أخت حرم الرئيس المصون . أعاد الله الرئيس الجليل الى عاصمة البلاد متمتعاً بالصحة والنشاط

بين الام – والزوجة !...
في المنزل

بين الام والزوجة في المنزل – وفي أغلب الاحوال – معارك مستعرة . ضحيتها وفريستها الزوج البائس المسكين ! . . .

. . . يتهمني بعض القارئات والقراء . بأنني دائماً ضد الجنس اللطيف . تهمة لا أقبلها لانها طعن مرّ ضد الذوق السليم . ولانها حكم قاس على رقة الاحساس المفروضة في أبناء هذا العصر الرقيق الحساس !

يلقون التهمة القاء – على عواهنها – ولا يتكرمون باقامة الدليل . وهأنذا اليوم اتعرض لموضوع ضد الجنس اللطيف . ولا أظن انه تجرؤ قارئة أو قارىء على الاعتراض على رأيي . . . ونتائجه ؟ !

* * *

في داخلية المنازل نار مشتعلة قد تكون أشد اشتعالا ، وأسوأ نتائج من كل أنواع المعارك الاخرى . . .

أفهم نوع الغيرة المتمكنة بين الضرّة والضرّة . ولكنني لا أفهم معنى تلك الغيرة المتمكنة بين الام والزوجة ؟ ! !

غيرة خطيرة تقضي قضاء مبرماً على هناء العائلات . والمدهش انك لا تستطيع أن تجد علاجاً تصلح به تلك الحال : الا الفراق ! ! !

وافتراق الام عن ابنها . أو الزوجة عن زوجها كلاهما مرّ . وكلاهما فظيع ! . . .

والزوج البائس المسكين – كما قلت – هو الفريسة . وهو الضحية ! ? !

* * *

تتكرم الام العزيزة الحنون . فترى من حقها أن تختار الزوجة . وتسعى مسعاها المعروف . وتفرض ارادتها فرضاً . حتى اذا خضع الشاب وامتثل . ثم زفت العروس الى العريس . واحتفلوا بالقران . لم تلبث العروس أياماً حتى تثور الثورة وتنشب المعركة !

* * *

الخلاف على ما يأتي غالباً !

أيتهما مديرة المنزل المسئولة صاحبة السلطة على مملكة الخادمات . والخدم . والطهي . والكي . والكنس . والادارة على وجه العموم ? !

« الام » تقول : أنا الام ! أنا صاحبة الحق الطبيعي في الامر والنهي . أنا لي الطاعة لا نقض ولا ابرام ! ! !

و « الزوجة » تقول : أنا الزوجة ! أنا شريكة الحياة طول الحياة ! أنا المسئولة أمام الرجل رب الاسرة ! أساليبي حديثة ليست من الطراز العتيق القديم ! والعالم يتطور والاذواق تتكيف وادارة المنزل يجب أن تتبع تطور العالم ، وتطور الاذواق ! ! !

هذه هي المشكلة فايتهما تنتصر أيها القارىء العزيز ? ? ?

* * *

لا شك ان الزوجة هي صاحبة الحق . ولكن الام دائماً تعتبرها منافسة مزاحمة . الزوج لا يقوى على انتقاد والدته . ولا يقوى على توجيهها الى الوجهة الصحيحة . فاذا أمرت – وكان أمرها غير صالح – تحرّج مركزه أمام حقوق الامهات !

ولكن مركزه أمام الزوجة خلاف ذلك على خط مستقيم . تكافؤهما يبيح له أن ينتقد . ويعنف عند اللزوم . فتستقيم الاحوال حسب الظروف . وتكون « الزوجية » على هذا الشكل قد تخصصت وتوزعت : السعي الخارجي للزوج – والادارة الداخلية للزوجة ! ! !

* * *

هل تقبل الام الفاضلة في كل منزل بعد هذا البيان أن تترك ما لقيصر لقيصر . وأن تتمتع بالراحة والهدوء والوقار على « شلتها » عديدها في الصباح لقبلات الاحترام – وبعد الغداء تستغرق في النوم اللذيذ – وفي العصر تتناول « قهوتها السادة » المنبهة – وفي المساء عند صلاة المغرب ترسل دعواتها الصالحات من « السجادة العجمي » ليبارك الله ابنها الزوج – وابنتها الزوجة . . . اللهم انها ان فعلت استراحت وأراحت . وحفظت كرامتها عند الجميع . وامتلأ جو المنزل بالسعادة . وضمنت لابنها العزيز كل رغد وهناء ! ! !

فكري اباظه المحامي

كيف مات رسل المسيح

جاءت الرواية الآتية في (الدليل الاميركي) عن كيفية موت رسل المسيح :

(متى) مات بالسيف في احدى مدن الحبشة

(لوقا) مات شنقاً في شجرة زيتون ببلاد اليونان

(يوحنا) وضع في زيت مغلي لكنه لم يمت بالرغم من الألم الشديد الذي عاناه بل بقي حياً ومات بعدئذ موتاً طبيعياً في احدى مدن آسيا الصغرى

(يعقوب) الاكبر مات في أورشليم بسيف جلاد قطع رأسه

(يعقوب) الاصغر ألقي من سطح أحد الهياكل الى الارض ثم ضربه احدهم بهراوة على رأسه فمات

(فيليبس) شنق في مدينة هيروبولس في الاناضول

(برتولماوس) مات على أثر سلخ جلده عن جسمه بامر ملك بربري

(اندراوس) مات مصلوباً وظل يعظ الناس حتى أسلم الروح

(توما) مات بطعنة حربة في كورمندال بالهند الشرقية

(يهوذا) مات رمياً بالسهام

(سمعان) مات مصلوباً في بلاد العجم

(متياس) رجم بالحجارة ثم قطع رأسه

(برنابا) رجمه اليهود بالحجارة في سلانيك

(بولس) قطع رأسه بامر الامبراطور نيرون في روما

أمالي الاسبوع

تجمعت لديّ عدة رسائل من القراء ، فلتكن أمالي هذا الاسبوع أماليهم :

كتبت الآنسة (رتيبه الجابري) تقول :

طالعت هذا الخبر في جريدة تصدر في بلاد كندا الاميركية :

« قرر القضاة ورجال الشرطة وموظفو المجالس البلدية والخفراء أن يراقبوا سائقي السيارات الذين يجلسون على مقاعدهم ويسوقون سياراتهم وهم في حالة سكر ، وحددوا العقوبات التي ينبغي تطبيقها على كل سائق يقبض عليه متلبساً بهذا الذنب . وأخف عقوبة تقضي على السائق بدفع مائة دولار غرامة وبالنوم ليلة في السجن . وبعد مضي شهر واحد على هذا القرار كان يوجد في سجون مدينة مونتريال وحدها خمسون سائقاً في ليلة واحدة دفعوا جميعهم خمسة آلاف دولار »

هذا هو الخبر

ويا ليت حكومتنا تعمد الى مثل هذا القرار ، انه كان يريحنا ، ويخفف عنا خطر الموت فجأة تحت عجلات السيارات ، ويعود في الوقت نفسه على الخزينة بدخل لا يستهان به

* * *

وجاءتني الرسالة الآتية من حضرة محمود علي الشرقاوي :

قرأت بالعدد ٩٧ طائفة من الشعر الذي لا يستحيل بالانعكاس ولديّ مجموعة من هذا النوع نثراً . أنقل بعضاً منها الى قراء (المصور) العزيز :

يحكى عن العماد الكاتب أنه اتى القاضي الفاضل يوماً ، وهو راكب فرساً فقال له : – (سر فلا كبا بك الفرس) فقال له القاضي ، (دام علا العماد) ومنه أبداً لا تدوم الا مودة الادباء ، ان تكلمت ملكتنا ، كلما أطعت تعطى أملاك ، كيف كنت نكفيك ، كالك تحت كلامك ، كل هم مهلك ، كل الجلال جلالك ، والسلام

* * *

وجاء ما يلي من الآنسة (سميحه . . .) :

بعد التحية : بمناسبة ما كتبته الآنسة منيره صبري في صحيفة أمالي الاسبوع من العدد ١٠٠ ارجو نشر الكلمات الآتية تماماً للفائدة ولكم جزيل الشكر :

— الرجال ثلاثة . رجل كالغذاء لا يستغنى عنه ، ورجل كالدواء لا يحتاج اليه الا حيناً بعد حين ، ورجل كالداء لا يحتاج اليه أبداً

— الرجال ثلاثة : عاقل وفاجر وأحمق . فاما العاقل فالكرم شريته والحلم طبيعته وحسن الرأي سجيته ، ان سئل أجاب ، وان نطق أصاب ، وان سمع العلم وعاه . والفاجر ان ائتمنته خانك ، وان جازيته شانك ، وان علم العلم لم يتعلم ، وان ذكر بالله لم يتذكر ، وان وثقت به لم يرعك ، وان استكتم لم يكتم . والاحمق ان تكلم أعجم ، وان حدث أوهم ، وان استنزل عن رأيه نزل ، وان حمل على قبيح ركبه ، وان حدث لم يفقه

(حكيم)

— الرجال الذين يصعب وجودهم بين البشر ثلاثة : مثر ليس عرضة للوم الآخرين ، ومحارب لا يسر نفسه ، وسيد يعامل خدامه على السواء وبدون محاباة (من الهندية)

— الرجال في العالم كله خمسة : واحد يخدم بلاده بماله ، وثان يخدمها بعمله ، وثالث بقلمه ، ورابع بدمه ، وخامس بسكوته . وكل واحد من هؤلاء يخون وطنه اذا أهمل ما يجب عليه لبلاده

(جونسن)

* * *

حضرة المحترم محرر أمالي الاسبوع

قرأت في العدد ١٠٠ من المصور الاغر بيتين من الشعر لاحد الشعراء بينما كان بمجلس من أبناء مصر والشام قالها يتغزل في فتاة افرنجية ناولت صاحبة الدار تفاحة كانت قد خبأتها تحت طيات ثوبها فقال :

وغادة من بني الافرنج قد سلبت
بفاتن اللحظ أشباحاً وأرواحا
مدت الى روض نهديها أناملها
فاطعمتنا من الرمان تفاحا

وبمناسبة ذلك أكتب اليك بيتين آخرين متشابهين قرأتهما في كتاب آداب العصر قالها أنيس افندي قربان في حسناء أعطته زهرة كانت على صدرها :

وغادة بسهام اللحظ قد أسرت
من مسرح الحب شجعاناً وأحرارا
مدت الى صدرها الباهي أناملها
فناولتني من الرمان أزهارا

حسن زكي حامد

* * *

وننشر الكلمة الآتية « جبراً بخاطر » مرسلها :

حضرة محرر « أمالي الاسبوع »

ارجو نشر ما يلي في « الامالي » ولو « جبراً بخاطري » ولكم الشكر :

نظر جعفر بن محمد الى فتى على ثيابه أثر مداد . فأنبه على ذلك فقال :

لا تجزعن من المداد فانه
عطر الرجال وحلية الكتاب

فاجابه :

حمار في الكتابة يدعيها
كدعوى آل حرب في زياد
فدع عنك الكتابة لست منها
ولو لطخت نفسك بالمداد

وانيس بلتزار

* * *

شكا رجل الى جعفر الصادق أذية جاره له . فقال جعفر الصادق :

— اصبر عليه

قال : ينسبني الى الذل

قال : أنما الذليل من ظلم

وكالة

الهلال والمصور وكل شيء

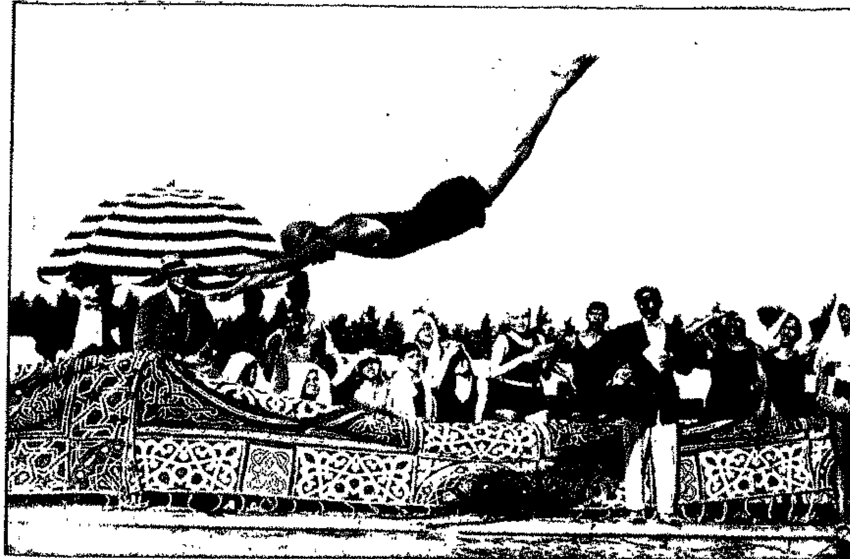
في البصرة (العراق)

نحيط علم حضرات مشتركينا الافاضل في جهات البصرة (العراق) ان علاقتنا مع وكيلنا حسين افندي حسن عبد الصمد قد عادت الى ما كانت عليه أولا ولا تزال الوكالة معه فنرجو من حضراتهم اعتماده وتسليمه الاشتراكات بموجب وصولات ممضاة من الادارة

الادارة

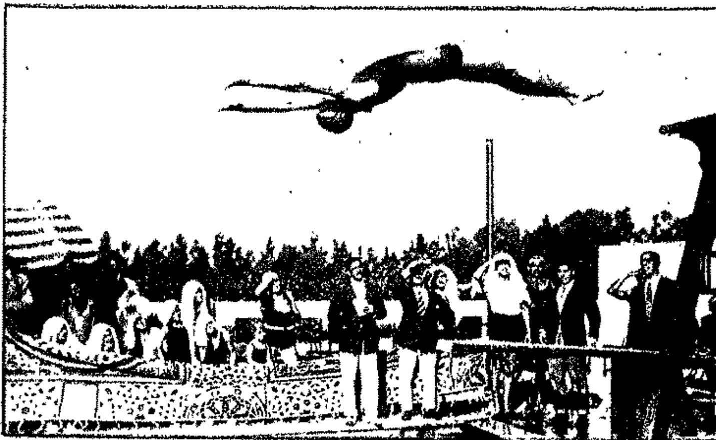
اهتمام وزارة المعارف بالسباحة

يهتم قلم التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية اهتماما عظيماً بفن السباحة وقد اقيمت في ١٢ سبتمبر مسابقة كبرى في العوم والقفز في حمام مينا هوس بالاهرام بين اندية السباحة بالقاهرة وعددها اربع وحمام السباحة الانجليزي بالاسكندرية . فنال اعضاء حمام سباحة الوزارة ٢٦ مدالية و ١٠ كؤوس فضية وفاق مجموع ما ناله اعضاؤه كل ما نالته الاندية الاخرى . ويسرنا ان نسجل هذا التفوق الذي يعود الفضل فيه الى عناية القائمين بتدريب الطلبة وبث الروح الرياضية في نفوسهم (تصوير كوداك)



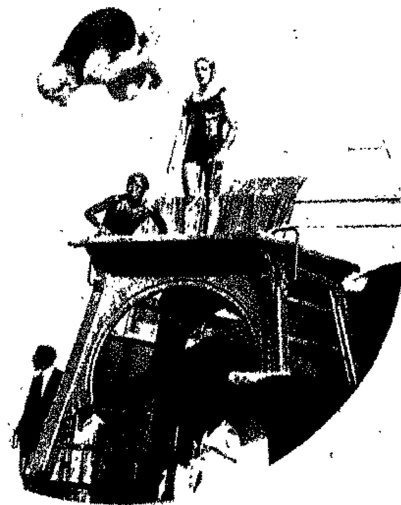
محمد افندي طاهر

الى اليسار صورة محمد افندي طاهر (الطب) الاول في القفز العمومي وهو في قفزته العادية



عثمان افندي حمدي

تمثل الصورة العليا عثمان افندي حمدي (المهندسخانة) في قفزته الخلفية وهو الاول في القفز العمومي



محمد افندي طاهر

فوق هذا الكلام صورة اخرى لمحمد افندي طاهر (الطب) الذي نال ايضاً الدرجة الثانية في القفز الخلاب وهو في حالة الانكماش قبل نزوله في الماء بقفزة اخرى عادية



احمد خورشيد افندي

نال احمد خورشيد افندي (الخديوية) الدرجة الاولى في سباق ٢٠٠ متر والاولى في سباق السجاير في الماء والصورة العليا تمثله في قفزة الحائم بهيئة طائر



محمد مصطفى افندي عثمان

نال محمد مصطفى افندي عثمان (عابدين) الدرجة الاولى مكررة في سباق الاولاد والثانية في القفز للاولاد والصورة العليا تمثله في قفزته السويدية

الحرب في سورية

عادت الاعمال الحربية في سورية الى شدتها وقسوتها بعد عودة الثوار الى النشاط وسيرت السلطات الفرنسوية جيوشها على الغوطة وجبل الدروز وجبل بعلبك حيث وقعت معارك دموية بينها وبين الثوار وقد أسف محبو السلام كل الاسف لعدم نجاح مفاوضات الصلح بين الدولة المنتدبة وزعماء البلاد السورية وقد وصلتنا مجموعة صور تمثل مناظر ترتعد الفرائص لهولها فأمسكنا عن نشرها جميعها مكتفين بصورتين فقط . فالاولى وهي المنشورة الى يسار هـذا الكلام تمثل منظر الخيول التي قتلها الرصاص في احدى القرى الدرزية وقد ظهر فيها أيضاً بعض القتلى من الفرسان ووقف بعض الضباط من الفرنسويين بجانب السور بعد انتهاء المعركة





أحد الزعماء السوريين

الامير نسيب الشهابي

هو احد افراد الاسرة الشهابية الشهيرة . ومن خيرة شباب سورية علماً وذكاء . التحق بالثوار منذ نشوب الثورة وشاع اخيراً انه اصيب بجرح بليغ في المعارك التي دارت رحاها في الغوطة



تدمير قرية درزية

تمثل الصورة العليا احدى القرى الدرزية في سورية وقد اخذت مدفعية الفرنسويين تصب عليها نيرانها لتدميرها فتصاعد الدخان وعلا اللهيب . وفي يسار الصورة بعض الضباط يرقبون فعل النيران من مخبأهم



اقام السوريون في ديترويت (ولاية ميشيغان) في الولايات المتحدة حفلة تأبين للمرحومين احمد مريود والقائد فؤاد بك سليم اللذين قتلا في ساحة الحرب في الثورة الحالية ويرى في الصورة اليسرى خطباء هذه الحفلة ومنظموها وهم من اليمين الى اليسار : الشيخ عباس ابو شقره السكرتير العام لحزب سورية الجديدة، فالحاج محمود الحلاب امين صندوق لجنة جرحى الحرب السورية فالسيد بديع ظبيان سكرتيرها . وعلى المنضدة الى اليمين صورة احمد مريود بك والى اليسار صورة القائمقام اركان حرب فؤاد بك سليم . وقد رفع في الصدر علم سورية وعلم الولايات المتحدة . وترى في اطار امام العلم السوري صفحة من « المصور » عليها صور زعماء الثورة السورية

صفحة نسائية

شهداء الغرام

وقعت في بودابست عاصمة المجر حادثة غريبة في بابها فان امرأة هناك أرملة وجيلة كانت تستهوي الشبان فيعشقونها لجمالها الساحر الفتان وكانت تحبب اليهم الانتحار بين يديها مصورة لهم ان الموت في سبيل الهوى والجمال شريف . ولقد استشهد منهم ستة في هذا السبيل وكانت تجد لذة عظيمة برؤيتهم ينتحرون أمامها . واتفق ان السابع منهم رفض هذا الامر وهرع الى دائرة الشرطة وقص عليها القصة وفي الحال قبض على هذه المرأة المجرمة

أما الطريقة التي كانت تميتهم بها فهي انها كانت تدس السم لهم في أقداح الخمر وتوهمهم انها دست السم ايضاً في كأسها فكانوا يصدقونها ويشربون السم في سبيل الغرام

متسولة ماتت غنية

ماتت اخيراً في منشستر (انجلترا) امرأة متسولة كان يظنها الناس فقيرة معدمة ولكن ظهر بعد موتها انها تركت ثروة قدرها ٢٠ الف جنيه انجليزي خبأتها في صناديق صغيرة وضعت تحت سريرها وفي اماكن اخرى من البيت

المرأة وارتياد المجاهل

تألفت في أميركا بعثة برياسة سيدة تدعى مسز فيلد لارتياد مجاهل أميركا الجنوبية عند منابع نهر الامازون الشهير ولا تزال تلك الجهات مجهولة تماماً حتى أيامنا هذه . وقد انضمت الى البعثة المذكورة المسز جريس سيتون التي قامت قبل ذلك برحلات عدة شاقة . وهي ماهرة جداً في صيد الحيوانات المتوحشة

النساء والرياضة البدنية

تقدمت ١٥٠ طالبة فرنسوية لوظائف معلمات الرياضة البدنية في المدارس الثانوية والكليات الفرنسوية وقد قبل منهن ٤٥ طالبة

مدرسة زراعية للنساء

أنشئت في بلجيكا أخيراً مدرسة عالية للاقتصاد والزراعة خاصة بالنساء ولكن الحكومة تشترط على طالبة الانتظام في سلك المدرسة أن تقدم شهادة من طبيب معروف تدل على ان الطالبة صحيحة الجسم شديدة البنية وقادرة على القيام بالاعمال الزراعية

ما هي المرأة ؟

— هي ابتسامة الحياة

— هي اساس مدنية البلاد وعمرانها (ديكنز)

— هي جوهرة لا قيمة لها الا عند العقلاء

— هي التي تدير دفة العالم (لادي هنتنجتون)

— وما هي الا الافق الذي تشرق منه شمس السعادة على هذا الكون فتنير ظلمته . والبريد الذي يحمل على يده نعمة الخالق الى المخلوق . والهواء المتردد الذي يهب الانسان حياته وقوته . والمعراج الذي تصعد عليه النفوس من الملأ الادنى الى الملأ الاعلى . والرسول الالهي الذي يطالع المؤمن في وجهه جمال الله وكماله (المنفلوطي)

— بيت بلا امرأة كجسم بلا روح

(مثل كورسكي)

— حياة بلا امرأة كمصباح بلا نور

(مثل فرنسي)

(سميحه . . . .)

النساء والسباحة

اقيمت مباراة في السباحة بنيويرك فاجتازت مس اديلايد لاميرت السباحة الاميركية مسافة ثلثمائة متر في مدة خمس دقائق وثانية واحدة وذلك ما لم تسبقها اليه امرأة اخرى من قبل



ان المدموازيل ماتيلده نيجار الممثلة بتياترو الاوبرا ببرلين كتبت بجريدة المرأة الحرة La femme libre تقول :

« اني اوصي كل اخواتي اللواتي يقبلن نصيحتي من السيدات والاوانس بأن يستعملن ثلاث او اربع علب من حبوب كليوبترا للدكتور لورخ لاني قد استعملتها فاكسبتني اعظم فائدة حيث انها تقوم عضلات الصدر وتقويها لانها مركبة من خلاصة غدد ثدي الغزال الرومي فضلا عن انها تقوي الجسم عموماً حيث تجعل حالة التنفس براحة واعتدال واني قد اكتسبت من استعمالها الشباب والقوة والنشاط مع حسن الصوت »

تباع هذه الحبوب في عموم المعامل

كل شيء فكه ومفيد تجده في مجلة كل شيء

العيون ومعانيها

العيون الزرقاء تدل على ضعف
والعيون الواسعة تدل على نزق وطيش
والعيون الصغيرة تدل على الحذق والدهاء
والعيون الكستنائية تدل على القوة

والعيون التي تميل بلفتاتها الى الجانبين تدل على الخداع

والعيون التي تميل الى النظر نحو الارض تدل على التواضع

والعيون ذات الزوايا الرفيعة تدل على الفضول وحب التدخل في ما لا يعني صاحبها

والعيون الرمادية التي يتحول لونها الى الخضرة عند الحدة تدل على مزاج شرس

والعيون القريبة من منبت الشعر تدل على الحسد والصغارة

والعيون البعيدة عن بعضها تدل على الذكاء وحسن الذاكرة

والعيون المفتوحة الجامدة عند النظر تدل على غيرة وذكاء

والعيون المتقلبة في نظراتها من جهة الى اخرى تدل على ضعف ارادة وحمق وتقلب في الاطوار والاخلاق

وبياض العين الصافي حول الحدقة السوداء يدل على شهامة وخلق طيب

والجفون التي تميل الى تغطية نصف الحدقة تدل على برودة وطبع هادىء

واذا كانت جفون العيون السفلى منفتحة تدل على لؤم وكذب

وكثيراً ما كشفت العينان ما حاول صاحبهما ستره من الاسرار النفسية

والقضاة يستعينون بهما على كشف الجرائم
والطبيب يستدل منهما على صحة المريض

وكل ما تقدم ليس كلاماً منزلاً فهو يقبل الجدل اذ لكل قاعدة شواذ

اكبر ساعة في العالم

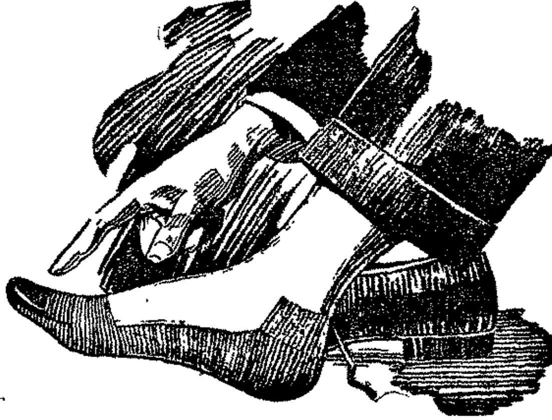
ارسلت اخيراً الى بونس ايرس عاصمة الجمهورية الفضية ساعة هائلة صنعت في ايطاليا ويقال انها ستكون اكبر ساعة موجودة في العالم ويبلغ وزن جرسها وحده طناً . وهذه الساعة ستوضع فوق معهد البيولوجيا في بونس ايرس

عدد التليفونات في العالم

يؤخذ من تقرير رسمي أذيع في ٢٦ اغسطس سنة ١٩١٢ ان عدد التليفونات في العالم في بدء سنة ١٩١٢ كان يبلغ اثني عشر مليوناً و٤٥٣ الفاً ومساحة اسلاكها ٢٩ مليوناً و ٢٦٦ الف ميل مربع وقيمة الاموال المستثمرة فيها بليون و ٧٢٩ مليون دولار

من الامثال السودانية

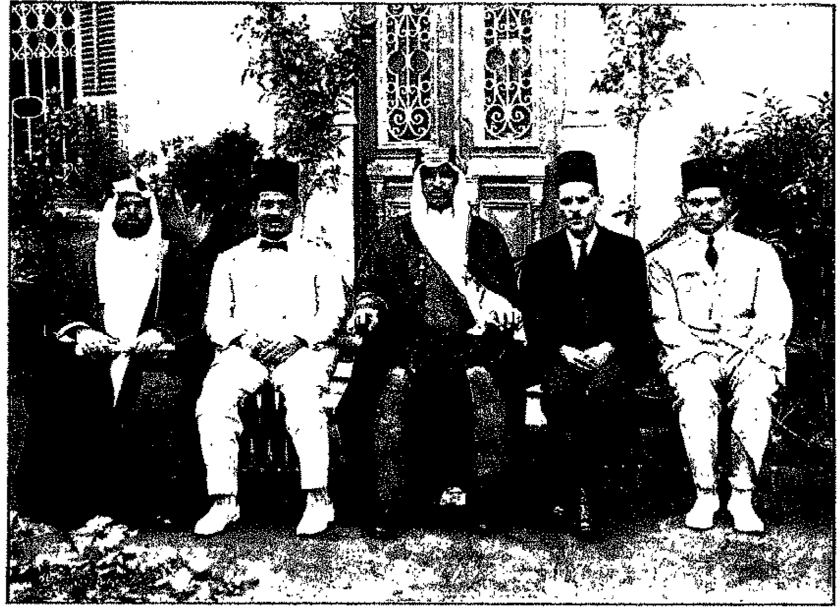
اربط اصبعك صحيح لا يدمي ولا يقيح . قاتل نفسه لا باكياً عليه . قام من نومه لقي كومه . فوق الحمار لحق الغزالة . الفهم بالرمشه والغشيم بالدكمه ، فقير من الدين غني





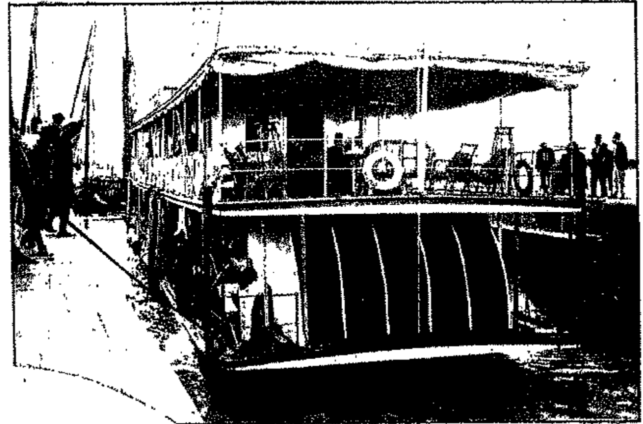
وفاة اكبر موسيقية شرقية

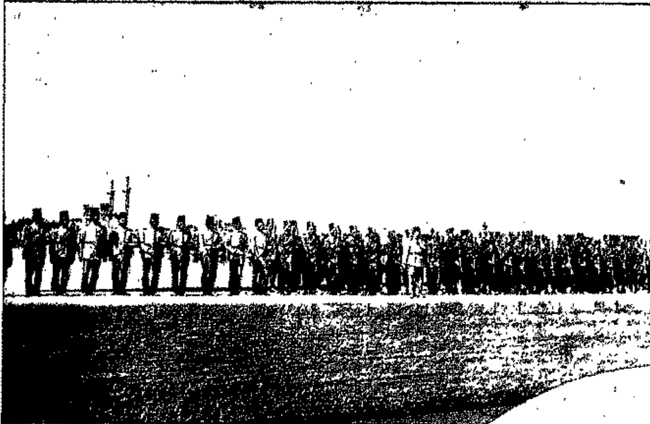
ونعني بها المرحومة السيدة متيلدة عبد المسيح التي توفيت بعد مرض انتابها منذ شهرين فاحتفل بدفنها يوم الخميس ٢٣ سبتمبر احتفالا عظيماً . وكانت السيدة متيلده رحمها الله زعيمة المشتغلات بتعليم الموسيقى فقضت ٢٥ سنة تعلم هـذا الفن الجميل وهي اول شرقية نشرت تعليم البيانو على القواعد الشرقية ولم تكتف بذلك بل ربطت بالنوتة اشهر الادوار الغنائية فضلاً عن الادوار والقطع التي ابتكرتها وينتظر ان تخلفها ابنتها الآنسة سوفي عبد المسيح في فنها وتتبوأ المكان الذي كانت الفقيدة رحمها الله تتبوؤه في عالم الموسيقى .



آخر صورة للامير سعود في دار الضيافة

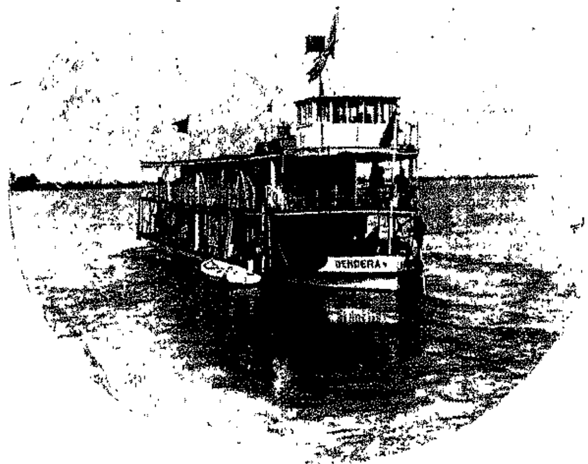
ننشر فوق هـذا الكلام صورة سمو الامير سعود قبيل سفره الى وطنه بدقائق في دار الضيافة ومعه حضرات الاطباء الذين تولوا معالجة عيونه وجسمه وهم من اليمين الى اليسار : الدكتور محمد خليل بك طبيب العيون والحكيمباشي سابقاً في مستشفيات الرمد ، الدكتور احمد بك فؤاد طبيب الامراض الباطنية ، سمو الامير سعود ، الدكتور سالم بك هنداوي مدير القسم الطبي بوزارة الاوقاف ، الشيخ حافظ وهبه مستشار جلالة ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها





دولة الرئيس في الباخرة دندره

فوق هـذا الكلام منظر الباخرة النيلية « دندره » التي سافر عليها صاحب الدولة سعد زغلول باشا الى مسجد وصيف والتي ستقوم برحلة الى الوجه القبلي والصورة اخذت عندما كانت الباخرة تجتاز هويس القناطر الخيرية والبحارة على الارصفة يحافظون على توازنها واستقامة سيرها بشد الحبال من الجهتين وقد ظهر دولة الرئيس جالساً على ظهر الباخرة في المؤخرة . والصورة اليسرى تمثل الباخرة « دندره » تمخر عباب الماء في وسط النيل وهي من اجمل البواخر النيلية التي تمتلكها الحكومة . والصورتان اخذتا في نفس اليوم الذي اخذت فيه الصورة المنشورة على الصفحة الاولى



تحية الرئيس المحبوب

تمثل الصورة العليا جنود بلوك الخفر مع ضباطهم وقد اصطفوا على رصيف القناطر الخيرية لتحية صاحب الدولة الرئيس المحبوب سعد زغلول باشا عند مرور الباخرة « دندره » واجتيازها الهويس . وقد احتشد أيضاً سكان تلك الجهات ووقفت جموعهم على الضفتين فأخذوا يهتفون لدولة الرئيس طالبين له سفراً سعيداً وعوداً حميداً

قبول المانيا في جمعية الامم

فازت المانيا اخيراً ببغيتها وحملت الدول على قبولها عضواً في جمعية الامم واعطائها كرسياً دائماً فيها اسوة بالدول العظمى وقد ظلت تجاهد في سبيل تحقيق هـذه الامنية سبع سنوات . والفضل عائد في ذلك الى وزارتها الحالية التي تضم فريقاً من اقدر رجال السياسة

ممثل المانيا يخطب

في الصورة اليسرى منظر لجلسة جمعية الامم التي اشترك فيها مندوبو المانيا وقد وقف رئيسهم الهر سترسمان يخطب خطبته الاولى . ويرجع اليه الفضل الاكبر في التوفيق بين نظريات دولته وغيرها من الدول العظمى ولا سيما فرنسا



رئيس الوفد الالماني

تحت هذا الكلام صورة الهر سترسمان رئيس الوفد الالماني الذي يمثل المانيا في جمعية الامم وهو خارج من قاعة الجلسات في جنيف وقد احاط به رجال الصحافة وبعض زملائه





(تصوير تاول بشارع عبد العزيز)

تكريم رجال الامة العاملين

اقام فريق من طلبة مدرسة الطب حفلة تكريم لحضرة الاستاذ الدكتور محمد ابو العلا ناموس نائب الجراحة بمستشفى قصر العيني يوم الخميس ١٨ الجاري بصالة جروبي وذلك بمناسبة سفر حضرته الى الخارج . ويرى الدكتور المحتفل به في الصورة العليا في الوسط وقد جلس من حوله بعض اساتذة مدرسة الطب والطلبة الذين اقاموا تلك الحفلة

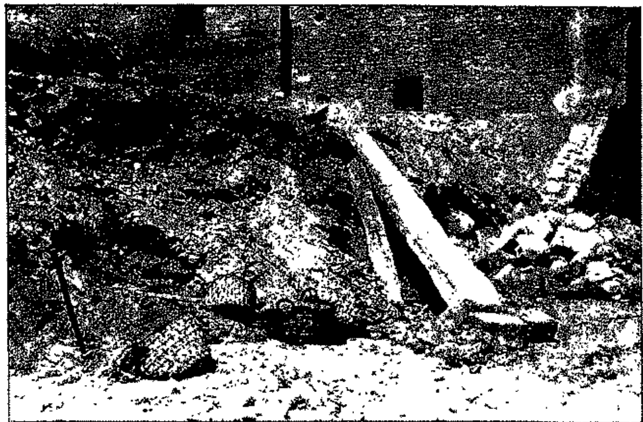
مطران طورسينا الجديد

وقع اختيار رهبان طور سينا على سيادة الانبا بورفيريوس الثالث ليكون مطراناً على طور سينا وقد ثبته غبطة البطريرك داميانوس الاورشليمي في ٥ سبتمبر وعاد الى مصر في ١٢ منه وترى صورة سيادته الى اليسار



المنازل المتداعية

سقط في الاسبوع الماضي سور بجانب منزل قديم في كوم الشيخ سلامه بالموسكي وتسبب عن ذلك موت شخصين . ويحق للجمهور بهذه المناسبة أن يلوم الحكومة على عدم سهرها ويقظتها ومراقبة المنازل المتداعية في وسط المدينة حفظاً لحياة الاهلين



تاريخ ما أهمله التاريخ

زبيدة

لما انبت حبل بني أمية ودالت دولتهم بعد معركة الزاب عام ٧٥٠ م. وتتبعهم غضب العباسيين وأشياعهم وعلى رأسهم ابو مسلم الخراساني ، أفلت من يدهم رجل حفظ له التاريخ اجمل ذكر بما أسسه من دولة فتية في الأندلس ، وما تركه من أثر نفيس في قرطبة . ذلك الرجل هو عبدالرحمن الداخل ، ابن معاوية بن هشام بن عبد الملك

لا أتولى في هذه الواقعة التاريخية أن انقل للقراء ما شرحه التاريخ وأثره عن حياة ذلك البطل العربي ، الذي جدد شباب الدولة الاسلامية في الاندلس ، ورفع منار العلم والادب في بلاد الغرب . ولكني اكشف لهم الستار عما اهمله التاريخ من أمر نجاته من الموت وكيفية فراره

بطش العباسيون بالامويين وظنوا أنهم أتوا على آخر واحد منهم في وليمة (أبي فطرس) ، ولم يدر أحد بفرار الشاب عبد الرحمن ، وهو في العشرين من العمر ، مع أخيه الصغير

ولجأ عبد الرحمن وأخوه في بادىء الامر الى قرية حقيرة في عبر الفرات ، وتخفيا هنالك مدة من الزمن في منزل أمين من صنائع آبائهما وأجدادهما ، أضافهما ونصب نفسه حارساً على حياتهما وراحتهما

وكان لصاحب المنزل فتاة تدعى (زبيدة) يانعة الشباب ، ممتلئة الجسم ، لم تبلغ بعد السادسة عشرة من عمرها ، تقوم بالاعمال المنزلية في غياب أبيها ، الذي كان يزاول صيد الاسماك في الفرات

وقعت عيناها على عبد الرحمن الغض الاهاب الجميل الطلعة ، فعلقته وأقامت من وراء خدرها ترقبه وترعاه في روحاته وغدواته

خرجت الفتاة يوماً لتستقي ماء واذا باعلام سوداء بدت لها عبر النهر على الضفة اليسرى فدرت انها طلائع لشراذم من جنود العباسيين الذين كانوا يجوبون البلاد طلباً لبقايا بني أمية . فدلها قلبها على مصاب يتهدد من تهواه ، فاسرعت الى منزل أبيها وكان غائباً ، وفكرت في أن تنبه عبد الرحمن وأخاه الى الخطر الداهم

لكنها فطنت الى ان بتنبيهه الى الخطر خطراً على حبها وحرماناً لها من استجلاء جمال ذلك المحيا . فانتهت لها فطنتها ان ترافق من تهواه في هربه ، وتقاسمه آلام النفي ومشاق الاسفار

ولكن بدا لها من جهة أخرى انه يأبى عليها وهي فتاة أن ترافقه في فراره ، فعمدت الى حيلة هداها اليها القلب المحب — وقد طالما فتق الحب حيلا — وهي أن تتستر بلباس الرجال فلا يبقى لحبيبها — وهو لم يرَ وجهها قط — من عذر في رفض معاونتها اياه ومقاسمتها اخطاره

خلعت عليها لباس أبيها ، وهرولت الى غرفة الحبيب فنبهته الى الخطر المحدق به ، وعرضت عليه أن يستصحبها في هربه

تمنع عبد الرحمن في بادىء الامر قائلا انه يؤثر الفرار بصحبة أخيه الصغير ، دون أن يعرض أحداً من أصحابه وأعوانه للهلاك . ولكن الفتاة ألحت عليه طالبة أن تكون له دليلا في الصحراء ، فقبل الشاب شاكراً مسروراً ، وخرج الثلاثة من منزل الصياد قبيل غروب الشمس ، وألقوا بأنفسهم في النهر لاجتيازه سباحة

نزلوا الى الفرات وهم ثلاثة . لكن الفتى الصغير غرق في النهر ، ويقال ان سهماً أصابه من مطارديه زبانية العباسيين ، فلم يصل الى الضفة الاخرى الا عبد الرحمن ورفيقته زبيدة

* * *

اجتاز الفتيان قفار الشام فجبال لبنان ففيافي فلسطين فصحراء سيناء شريدين تائهين ، يختفيان نهاراً ويسريان ليلا ، متسلين كاللصوص ، عائشين من الاستعطاء واستجداء الاكف ، حتى بلغا مصر وجاوزا الى القيروان

وهنالك كادت سيوف العباسيين تنالهما لان العيون والارصاد كانت قد نقلت الى الحاكم العباسي خبر الشريد الطريد . انما قدّر الله أن يفلت ذلك البطل ، وكان قد لحق به خادم أمين يدعى (بدر) ، فتابع الثلاثة — عبدالرحمن وزبيده وبدر — سفرهم وبلغوا المغرب حيث نزلوا على بعض أعوان الامويين ومريديهم من البربر

* * *

بعث عبد الرحمن بالفتاة والخادم — وهو لا يزال يظن زبيدة رجلا — الى من كان بالاندلس مقيماً على الولاء لبني أمية

وكان أهل الاندلس يومئذ على شقاق وانقسام ما بين عربي يطالب بالسيادة ، وبربري ينازع العربي فيها ، زد على ذلك انقسام العرب أنفسهم الى مضري ويمني

أخذ بدر يبث الدعوة لمولاه ، وعرفت زبيدة أن تستجلب القلوب الى من كان قلبها يهواه ، وان تحمل رجال الجيش الذين كانوا من أصل شامي على أن يبايعوا آخر بني أمية ، فأرسلوا وفداً منهم للترحيب به واستدعائه الى الجلوس على عرش آبائه. وكان ذلك في أواخر الشهر التاسع سنة ٧٥٥ م

تغلب عبد الرحمن على أعدائه ومنافسيه واستقام له الامر ، فجدد مجد العرب في الغرب ، وبنى لعاصمة ملكه (قرطبة) سوراً جديداً ، وشيد مسجدها الاثري ، وقطع الخطبة للخليفة العباسي وهو حينئذ (المنصور) الذي كان يهاب جانبه ويلقبه بصقر قريش

وعرف عبد الرحمن في التاريخ من ذلك العهد بعبد الرحمن الداخل ، أي الاول ، لكنه لم ينسَ في عزه ومجده شريكه في شقائه وآلامه ، الفتاة (زبيدة) ، فشاء أن يرفعها ، وهو لا يزال يظنها رجلا ، الى مصاف الوزراء

* * *

خلت الفتاة بأميرها بعد أن خلعت عنها ثياب الرجال ، واذا به يرى فتاة ترنو بعينيها اليه ولكن عبد الرحمن الذي عرف كيف يستعيد مجد آبائه لم يعرف أن يقرأ ما فيهما من غرام ، وما تنمان عنه من وجد وهيام . فأعظم نفس الفتاة وبأسها ، ودعا رجال جيشه وعظماء قواده وفاخرهم « بفارسه الجميل » ، ذلك هو اللقب الذي خلعه عبد الرحمن على « زبيدة »

ولكن الفتاة لم تركب متن الاهوال وتهجر خدر أبيها ووطنها طمعاً في نيل شهرة أو احراز جاه ، انما حملها الحب وحده على جناحيه فجرت تقطع الصحارى والبحار لتنعم يوماً بلقاء من تحب

على انها قرأت في عيني عبد الرحمن سطوراً غير التي كتبتها هي في عينيها ، فأصابها من ذلك غم وهم ، وأدركها وجد سار بها في طريق اليأس

لكنها عللت النفس بالآمال وباتت ترقب ساعة اللقاء ، ولم تدر ان عبد الرحمن كان منصرفاً عنها الى رفع شأن مملكته والحنين الى بلاده ومسقط رأسه ، حنيناً نم عنه الابيات الآتية التي نظمها في ديار الغربة :

أيها الراكب الميمم أرضي
اقرِ مني بعض السلام لبعضي

ان جسمي كما تراه بأرض
وفؤادي ومالكيه بأرض
قُدّر البين بيننا فافترقنا
وطوى البين عن جفوني غمضي
قد قضى الدهر بالفراق علينا
فعسى باجتماعنا سوف يقضي

* * *

فكر عبد الرحمن في أمر الفتاة زبيدة ، وأراد أن يعقد زواجها على قائد من كبار قواده ، او أمير من أمراء مملكته . ففاتح بذلك صديقه القائد الشاب عبد الملك ، فقبل الرجل شاكراً فرحاً ما عرضه عليه مولاه

ولما أفضى عبد الرحمن الى صديقته زبيدة بما يجول في خاطره ، وبما عزم على تنفيذه من أمر زواجها ، طرحت نفسها على قدميه وبللتهما بالدموع قائلة :

— افعل ما شئت يا مولاي ، فالامر امرك والارادة ارادتك

وأمر عبد الرحمن باقامة الافراح في القصر احتفالا بزفاف زبيدة ، ودعا أمراء مملكته وقواد جيشه الى وليمة تصدرها بنفسه ، فتجلت قرطبة في تلك الليلة بأبهى حلة من الانوار

لكنهم بحثوا عن زبيدة فلم يجدوها في خدرها . . .

بل وجدوها في غرفة الملك ، تذرف الدموع وتتأوه

فابلغوا الامر الى عبد الرحمن الداخل ، وصعد الملك بنفسه الى غرفته ، واذا به أمام الفتاة المسكينة وهي تسلم الروح . . .

رفعت اليه نظرها ، فزالت الغشاوة عن عينيه وقرأ في ذلك النظر ما كان يجب أن يقرأه من زمن بعيد

عرف عبد الرحمن ان زبيدة لم تشاركه آلام الغربة ومشاق السفر الا لانها كانت تحبه ، وانها لم تلق بنفسها في المخاطر والاهوال الا على أمل الوصال

لكنه عرف ذلك بعد فوات الوقت ، فانكب على الفتاة يقبلها ، وقد علا جبينها اصفرار الموت

رفعت اليه زبيدة نظرتها الاخيرة ، وتمتمت كلمات لم يفهم منها عبد الرحمن الا كلمة واحدة :

— السمّ ! السمّ !

فاخذ رأس الحبيبة المسكينة بين يديه ، وضمه الى صدره ، فلفظت زبيدة نفسها الاخير على ذلك الصدر ، صدر الرجل الوحيد الذي أحبه قلبها والذي لم يفطن الى ذلك الحب الا بعد ان توقف قلبها عن الخفقان

وتساقطت الدموع غزيرة من عيني عبد الرحمن الداخل ، البطل العظيم ، الذي عرف أن يدير شؤون مملكة بأسرها ، ولكنه لم يعرف ان يداوي قلباً جريحاً

فوضع قبلة اخيرة على جبين رفيقته في الهرب وتذكر ذلك البيت من الشعر الذي نظمه لوطنه :

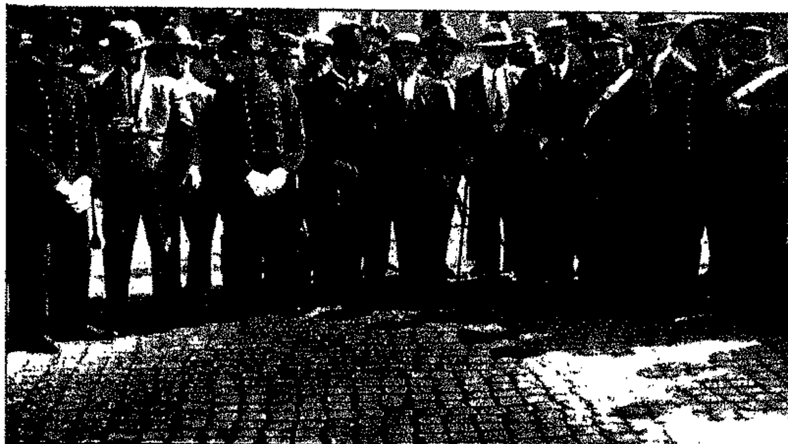
قد قضى الدهر بالفراق علينا
فعسى باجتماعنا سوف يقضي

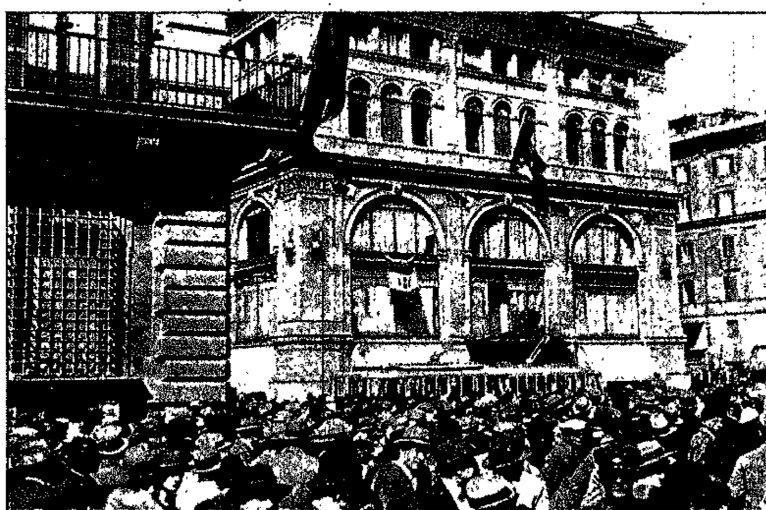
[حبيب جاماتي]



بعد الاعتداء على موسوليني

قام الايطاليون بمظاهرات حماسية عظيمة عقب الاعتداء الاخير على حياة زعيمهم السنيور موسوليني ابتهاجاً بنجاته من يد الجاني الذي جاء من وراء الحدود لاغتياله . وقد ظل البوليس منتشراً في الشوارع بضعة ايام للمحافظة على النظام . والصورة اليسرى تمثل المكان الذي القيت فيه القنبلة على السنيور موسوليني وقد وقف رجال البوليس حوله ليمنعوا الناس من الاقتراب . اما الصورة السفلى فتمثل قصر شيجي في روما وقد ظهرت فيه الشرفة التي اطل منها السنيور موسوليني على الجماهير على اثر الاعتداء عليه والقى خطبة حماسية كان لها وقع شديد في نفوس الجماهير المحتشدة فتظاهر القوم ضد اعداء الفاشستي . وبدا منهم شيء من العداء نحو فرنسا التي فتحت بلادها لخصوم موسوليني وحزبه







اجتياز المانش سباحة

فاز المسيو جورج ميشيل الفرنسوي بقصب السبق في اجتياز بحر المانش سباحة فقد قطع المسافة في يوم ١٠ سبتمبر الماضي في مدة ١١ ساعة و٥ دقائق وهي أقصر مدة عبر بها المانش لتاريخه تفوق بها السابح على الهر فيركوتر الذي عبر المانش في ١٢ ساعة ونصف ، يوم ٣٠ اغسطس الماضي . والصورة العليا تمثله وهو خارج من الماء بعد وصوله الى الشاطئ الانجليزي وقد خف الناس لاستقباله وتهنئته بفوزه الذي يعد أعظم حادث في عالم الرياضة في الموسم الماضي



فوق هذا الكلام صورة السيدة دوروثي كاين الانجليزية وقد ذهبت ضحية الطيران . ارادت أن تلقي بنفسها من طيارة الى الارض مستعينة بمظلة للوصول سالمة لكنها سقطت وماتت والصورة تمثلها قبيل صعودها الى الطيارة



الاحتفاء بالجنرال نوبيل فى ايطاليا

الجنرال نوبيل هو القائد الايطالي الذي اشترك مع الرحالة النروجي اموندسن في رحلته الى القطب الشمالي وقد عاد اخيراً الى ايطاليا وطنه فاحتفل به القوم احتفالا عظيماً ، واكبروا مجهوده وتفانيه في سبيل العلم والصورة العليا تمثل جزءاً من كثير من المظاهرات التي سار فيها الايطاليون في روما هاتفين للجنرال نوبيل ومهنئين بسلامة العودة وقد افضى القائد المقدام الى رجال الصحافة بمعلومات هامة عن رحلته وعن القطب الشمالي وقال انه سيضع كتاباً يشرح فيه تلك الرحلة شرحاً مسهباً وقد هنأه السنيور موسوليني بانتصاره العلمي الذي يضارع اعظم الانتصارات الحربية

من هنا وهناك







امرأة ذات لحية

أرسل الينا حضرة السيد اسكندر عامي أحد قراء «المصور» في سان باولو بالبرازيل الصورة العليا لامرأة لها لحية يبلغ طولها ٤٠ سنتيمتراً ، وتدعى السيدة ليونور وهي بولونية الاصل تقيم الآن في البرازيل حيث يتقاطر الناس لرؤيتها والتفرج عليها

العذاب في سبيل الجمال

تسعى المرأة بكثير من الطرق الى الاحتفاظ بجمالها اذا كانت جميلة ، والى استعادة ذلك الجمال او الحصول عليه اذا كانت قد فقدته او اذا كانت قبيحة المنظر . وهي لا تتردد في كثير من الاحيان عن تحمل اشد العذاب في سبيل ذلك ، والصورة العليا برهان على ما تتجشمه المرأة من الصعاب لاعادة وجهها الى رونقه القديم . فان هــذا الطبيب الالماني قد اخترع طريقة تزيل التجعدات من الوجه وتعيد اليه صفاءه ونعومته وذلك بواسطة قطع من المشمع تلصق على الوجه وتنزع عنه بعد ستة عشر يوماً



حيل المهربين

تشدد الحكومة الاميركية جداً في محاربة المهربين ومطاردتهم عملا بقانون منع المسكرات فعمد البعض منهم الى صنع حذاء وضعوا على نعله قطعاً من الخشب بشكل أظلاف بقرة لكي لا تظهر آثار أقدامهم على الارض تضليلا للبوليس كما يظهر ذلك في الصورة العليا . لكن الحكومة فطنت الى حيلتهم فاكتشفتها

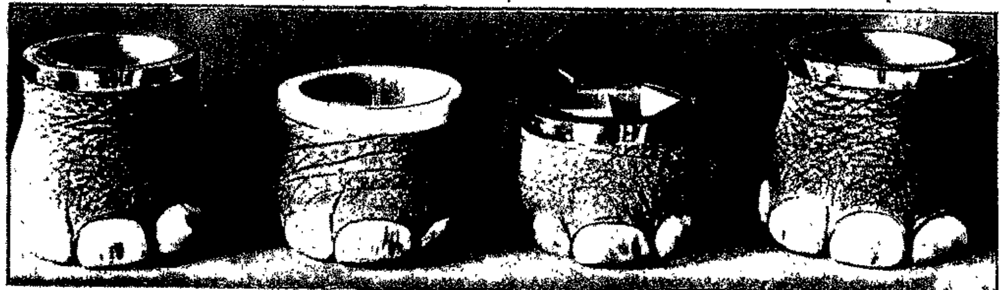


النوم في الطيارات

عمدت احدى الشركات الهوائية الالمانية الى صنع طيارات على طراز حديث تخصص فيها غرفة للنوم تشبه الغرف التي تخصص لذلك في قطرات السكك الحديدية . والصورة العليا تمثل داخل تلك الغرف في طيارة المانية سافرت حديثاً من برلين الى انجلترا ونجحت تماماً في تجربتها هذه

التفنن في صنع المنافضة

يتفنن أصحاب المصانع في أوربا في صنع الاواني المختلفة واعطائها أشكالا وصوراً غير مألوفة لترغيب المشترين وجلبهم. ويرى القارىء الى اليمين مجموعة منافض سجاير وأواني مختلفة صنعها أحد المصانع على شكل قدم الفيل فراجت كثيراً لغرابة هذه الفكرة



لطائف وفكاهات

الصفعة

أساء ولد صغير الادب أمام والدته فصفعته على خده صفعتين فقال لها انك ظالمة يا اماه لاني لم آت الا ذنباً واحداً فلماذا الصفعتان ؟

[اميل صعب]

في المطعم

الطباخ : عندنا خضار ولحم الخ

الزبون : اعرض عليَّ هذه الاصناف لاختار صنفاً

الطباخ : يعرض عليه جميع الاصناف مع تعريفة عن الثمن

الزبون : وكم ثمن صحن الطرشي ؟

الطباخ : هذا مجاناً

الزبون : هات لي واحد طرشي

[ص . ا . عبدالله]

بين فلاح وكمساري

طلب كمساري ستة مليمات ثمن تذكرة الترام من فلاح . فقال له : ليس معي خلاف خمسة مليمات خذها ونزلني قبل ما أنا رايح بمحطة

[عبد العزيز احمد الابراشي]

مظاهرة

الاستاذ : قول لي يا شاطر ما هو جمع تلميذ ؟

التلميذ : مش فاهم يا افندي

الاستاذ : يعني لما تشوف عدد عظيم من « التلاميذ » سائرين في الشارع تقول عليهم إيه ؟

التلميذ : أقول عليهم مظاهرة

[حسين حمدي]

يغيظني

ثقيل يتظاهر بالظرف
وفتاة لا يحلو لها الجلوس الا في أماكن الرجال
ورجل يقبل زوجته على رصيف المحطة
ورجل يطلب السجارة قبل السلام
ورجل ينظر في ساعته أثناء الزيارة
واناس عند ما يقدمون الاكل يبادرون ضيفهم بقولهم (شيء مش من مقامك)
وعاملة التليفون عند قولها (السكة مش فاضية)

[موريس جرجس]

كلمات في الصدق

الصدق بحر عميق وقليلون جداً الذين غاصوا الى قاعه — فاركوهار

الصدق من صنع الله والكذب من صنع الانسان — مدام دي ستال

تكلم بما توقن وليكن كلامك مطابقاً لما في نفسك . اذا كنت صادقاً فلماذا تحلف . ليكن ودك صادقاً وقلبك بعيداً عن المكر بعد السماء عن الارض — شكسبير

جمعها [م . ميخائيل]

المورّد العام

هو المستر واتيلي صاحب اكبر مخزن للاتجار في لندرا معروف بقوة الابتكار وسرعة الخاطر، فابتكر لنفسه هذا اللقب (المورّد العام) بمعنى انه يستطيع أن يورد كل مايمكن أن يقتنى بالمال بسرعة فائقة مدهشة

وقد أراد بعضهم ان يختبره ليتأكد اهليتـه لتلك التسمية فسأله أن يبيعه فيلاً ضخماً، فلم تمض أربع وعشرون ساعة حتى كان الفيل الضخم بين يديه، وسأله آخر تابوتاً قديماً لاحد الموتى فما هي الا ساعة حتى كان التابوت في بيت طالبه. وعهد اليه ثالث بتوريد قدح من البراغيث الحية اليه، فعهد في الوقت الى احد مستخدميه بانجازه وكتب الى المستر بارتلت مدير حديقة الحيوانات والمستر جامروك تاجر الضواري راجياً منهما ان يمشطا ما عندهما من القرود لاستجماع ما يتخلل شعرها من البراغيث. فحصل بهذا الرجاء على نصف قدح من هذه البراغيث وارسلها فوراً الى الطالب مع كتاب خاص ذكر فيه (ان المقدار المرسل من البراغيث هو قصارى مايمكن أن يوضع منها في القدح الواحدة. وانه اذا ترك النصف الباقي خالياً فما هو الا لكي تتنفس البراغيث بما فيه من الهواء الضروري لحفظ حياتها)

وقد أثبت المستر واتيلي بايراده هذا العذر المقرون بالعطف على البراغيث قوة الاقناع والافحام اذ لولا هذا العذر لقامت حجة الطالب عليه بالعجز عن أداء الطلب . . . !

[ليلى لطيف نجيب]

السعادة

قال الحكيم تولستوي :

لا تتفق السعادة للانسان الا بالآتي :

(١) ان يعيش لاجل سواه لا لاجل نفسه

(٢) ان يعيش بين يدي الطبيعة وفي هوائها الطلق

(٣) ان يجدّ ويعمل ويكون عمله مفيداً ليكون لذيذاً وأن يكون رياضياً ليكون صحياً

(٤) ان يكون ذا زوجة وبنين

(٥) ان يعيش متصلا بالناس

(٦) ان يستمد من النظم الحديثة صحة جيدة

[محمد رشدي]

حكم

الزوجة الحكيمة هي التي تعرف غلطات زوجها لكنها تحاذر ان تذكرها

الرجل الذي نجح بكده واجتهاده يتكلم أحياناً عن الحظ لكنه لا يؤمن به

في عالم المرأة والسينما



الساحرة

اطلق هواة السينما في اميركا على الممثلة ماريون ديفس التي يرى القارىء صورتها فوق هذا الكلام اسم « الساحرة » اشارة الى عينيها الجميلتين وهي من اشهر الممثلات لادوار الحب والاغراء



المرأة المقنعة

اخرجت مس جون ماتيس تحت ادارتها رواية « المرأة المقنعة » الشهيرة وقامت الممثلة « انا نيلسون » بدور البطلة فنالت نجاحاً عظيماً وهي سويدية الاصل وتعد من كواكب السينما الساطعة والصورة العليا تمثلها في احد مواقف الرواية

الجوربات القصيرة

تطلع علينا السيدات الاوربيات كل يوم بفكرة جديدة وابتكار جديد فبعد الشعر القصير والملابس القصيرة والاكمام القصيرة جاء دور الجوارب القصيرة التي لا تتعدى الركبة . والصورة اليمنى تمثل المودة الجديدة التي انتشرت في اميركا واوربا . فالسيدات الآن يعمدن الى لبس جوارب قصيرة يضعن لها مشبكا تحت الركبة كي لا تسقط . والركبة تظل طبعاً عارية



الخلاخيل

لا شك في ان نساء الارياف بمصر لا يعلمن انهن يسرن الآن على المودة الحديثة بلبس الخلاخيل . فان السيدات الاوربيات بدأن يقلدهن في ذلك كما يتضح من الصورة اليسرى وهي تمثل قدم سيدة اوربية وفيها خلخال مرصع بالحجارة الكريمة



المصوّر

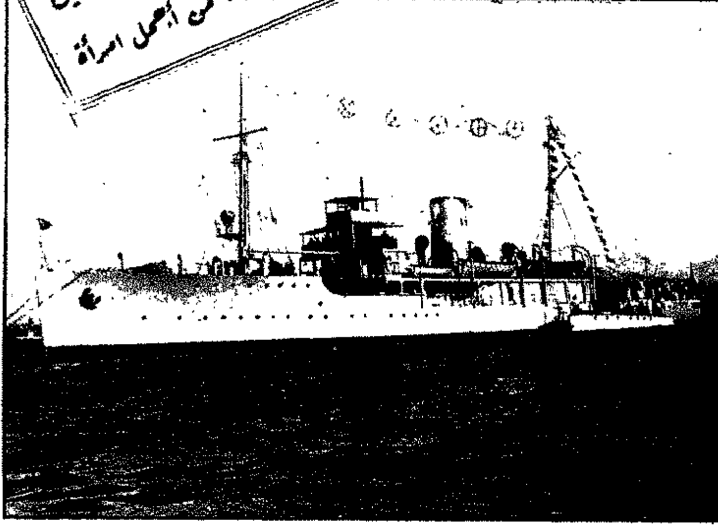
العدد ١٠٤
الجمعة ٨ اكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

الاحتفال برفع العلم

على الباخرة « الامير فاروق »



احتفل في يوم السبت الماضي احتفالا رسمياً برفع العلم المصري على الباخرة « الامير فاروق » في ميناء الاسكندرية فأقامت مصلحة خفر السواحل حفلة شاي على ظهر الباخرة حضرها جمهور كبير من الوزراء ووكلاء الوزارات والشيوخ والنواب والاعيان والصحفيين . في الساعة الرابعة توجه المدعوون الى مؤخر الباخرة حيث كان قره قول شرف من بحارة الباخرة ووقف سعادة مدير مصلحة خفر السواحل والى يمينه حضرات قومندان وضباط الباخرة فأمر بضرب « سلام البيرق » وفي أثناء ذلك كان سعادته يرفع العلم المصري لاول مرة رسمياً على الباخرة . ثم حلف ضباط الباخرة يمين المحافظة على البيرق . ثم هتف الجميع لجلالة الملك . وبعد ذلك تناول المدعوون الشاي وخرجت بهم الباخرة في نزهة بحرية جميلة ثم عادت الى مرساها . ويرى القارىء الى اليسار منظراً للباخرة « الاميرفاروق » وفي أسفل جمهور المحتفلين من أصحاب المعالي والسعادة وغيرهم . وقد تفضلوا بالاجتماع خصيصاً لكي يصورهم مصورنا على ظهر الباخرة



الرقص في سان استفانو !

ايضاً ...

لم لا يأخذ فضيلة « الشيخ ابو العيون » اجازة يمضيها « بسان استفانو » ليستطيع أن يطابق أحكام الشرع الحنيف على الرقص والراقصين ؟ !

أقترح على فضيلته ذلك . وليتنكر اذا شاء . وقديماً كان بعض الخلفاء الراشدين يتنكرون ليتفقدوا أحوال الرعية ...

***

أثرنا حملة على الآنسات والسيدات المصريات الراقصات في كازينو سان استفانو . وكنا ظالمين — نوعاً — في حملتنا ...

ولقد تشرفت باستقبال بعض السيدات . فشرحن لي الموضوع . وطلبن اليّ أن أجري تحقيقاً دقيقاً ففعلت ...

***

لا تسمح ادارة الكازينو للمصريات — في يومين — بالرقص المختلط ، أي الرجال مع النساء ، وانما تسمح لهن بالرقص مع بعضهن . وتتخذ الادارة الاحتياطات — الممكنة ... — لجعلهن في مكان منعزل بعيد عن أعين الرجال ؟ !

ولكن بما انهن طلبن اليّ أن أجري تحقيقاً — وتحقيقا دقيقاً — فقد سمحت لنفسي أن أشهد بعيني ما يجري . والا كنت أحكم حكماً غيابياً . والاحكام الغيابية لا تؤمن الزلل والعثار !!

***

... استغفرت الله ثلاثاً . وتوضأت . ودعوته سبحانه وتعالى أن يقيني شر العيون ، والجفون ، والابيض والاحمر ، والصدور العارية ، والخدود البارزة ، والحركات والتثنيات ، والدف والدوران ، والتقدم والتقهقر ، والذهاب والاياب ، والضحكات العاليات ، والابتسامات الناعمات ، فأدهشني اتقان المصريات لفن الرقص بأنواعه التسع المعروفة . فساءلت نفسي : حسناً ! حقيقة هن يرقصن بعضهن مع بعض . ولكن هذا الاتقان لا بد له من أستاذ ؟ ! فمن كان هذا الاستاذ ؟

قد يكون الاستاذ « سيدة » ولكن في أي مكان تلقي دروسها ؟ أفي المنزل ؟ هذا مستحيل فالرقص معدات . والنظريات تحتاج الى تطبيقات وتمرينات ؟ !

اذن « المصرية » تتلقى — حتماً — دروسها النظرية والعملية في مدارس الرقص المنتشرة هنا وهناك . وهذا أمر لا يوافق عليه الشيخ ابو العيون !!!

***

... بقي أن الطبيعة لا بد أن تتدرج « بغير الطبيعي » حتى تجعله طبيعياً ...

وليس من الطبيعي أن ترقص سيدة مع سيدة — أو آنسة مع آنسة — بل الطبيعي أن يرقص سيد مع سيدة — و « آنس » مع « آنسة » ...

وهذا ما سيكون بلا شك ...

وهذا ما يثير النزاع !!!

***

لا أنكر أن « المصرية » في حاجة الى الرياضة البدنية . ولكن الرياضة أنواع . وأخطرها الرقص . فلتبحث المصريات عن غيره . والا فلتبحث العائلات عن دين غير هذا الدين — ووسط غير هذا الوسط — وقومية غير هذه القومية !!!

فكري اباظه المحامي

الجنون في أوربا

جاء في تقرير رسمي نشرته الحكومة الانجليزية ان عدد المجانين الذين كانوا في المستشفيات الانجليزية في اول سنة ١٩٢٦ بلغ ١٣٣٨٨٣ وذلك بزيادة ٢٣٣٢ عن عدد المجانين الذين كانوا في تلك المستشفيات في اول يناير سنة ١٩٢٥

والحكومة الانجليزية قلقة جداً لان عدد المجانين آخذ في الازدياد في بلادها كل سنة

اما الحكومة الفرنسوية فان قلقها شديد أيضاً من هذه الوجهة وتقول الجريدة الفرنسوية التي نقلنا عنها هذا الخبر ان المعيشة الحديثة ، وانواع التسلية التي يعمد اليها الشبان والفتيات اليوم ، والاختراعات الجديدة ، كل ذلك يؤثر في العقل تأثيراً شديداً ويسبب نوعاً من الجنون

هفوات المحامين

كثيراً ما يرتكب المحامون هفوات تؤثر تأثيراً شديداً في قضايا موكليهم . ومن الطف ما طالعناه في هذا الموضوع باحدى الجرائد الفرنسية الهفوة الآتية :

كان المحامي الفرنسوي الشهير الاستاذ لوكاس يدافع عن رجل اتهمه خصومه بانه ارتكب عدة سرقات . وبعد ان انتهى النائب العمومي من مرافعته نهض الاستاذ لوكاس ودافع دفاعاً مجيداً عن موكله وختم كلامه بقوله :

« ان هذا الرجل الذي ترونه امامكم يا حضرات القضاة ليس الا ضحية الصدق والامانة والاخلاص والثقة في الغير . نعم . ان الخطأ الوحيد الذي ارتكبه موكلي هو أنه وضع ثقته في قوم لا يستحقونها . أنه شريف نبيل ويظن ان كل الناس شرفاء نبلاء . لقد وضع ثقته في « الاوغاد والسفلة » . ولا شك عندي أنكم ستحكمون ببراءته لانه « وضع ثقته فيكم » ...

فحكمت المحكمة طبعاً بادانة الرجل

وكالة

الهلال والمصور وكل شيء

في البصرة (العراق)

نحيط علم حضرات مشتركينا الافاضل في جهات البصرة (العراق) ان علاقتنا مع وكيلنا حسين افندي حسن عبد الصمد قد عادت الى ما كانت عليه أولا ولا تزال الوكالة معه فنرجو من حضراتهم اعتماده وتسليمه الاشتراكات بموجب وصولات ممضاة من الادارة

الادارة

أمالي الاسبوع

ما كنت اظن يوم نشرت في « أمالي الاسبوع » – في العدد ١٠٢ – تلك الرسالة التي بعث بها « أحد قراء المصور » وانحى فيها باللوم على « الفرسان الثلاثة » الذين تبعوا فتاة في التراموای، ان أحد أولئك الفرسان سيتصدى للرد على ذلك القارىء ويدلي اليه بالبراهين لتبرير سلوكه وسلوك رفيقيه . فلو كنت عالماً ان ذلك « الفارس » سيرد التهمة بنفسه لما تصديت أنا لردها عنه

ما كاد العدد ١٠٢ من « المصور » يصل الى أيدي القراء حتى حمل اليّ البريد الرسالة الآتية ، انشرها بعد « شطب » القليل منها ، ولا اشك في ان « الفارس » كاتبها يوافقني على ما فعلت ولا يحقد عليّ

* * *

« بعد التحية . ارجو نشر كلمتي الآتية التي ارد فيها تهمة عن نفسي وعن رفيقين صديقين، وعن الشبان جميعاً بوجه عام ، وهي تهمة الصقها بنا « أحد قراء المصور » في العدد ١٠٢ ، في صفحة « امالي الاسبوع »

« بردون يا عزيزي الكاتب . لقد تسرعت في الحكم علينا ورميتنا بسوء الادب والقيت علينا نحن الشبان اللوم كله . والظاهر ان سيدي جاهل بنفسية الانثى وما هي عليه من الدهاء لانك لو علمت يا سيدي ان هذه الآنسة ما ركبت الترام بالدرجة الاولى الا بناء على اشارة مني عند ما جاء الترام بالعتبة ، لما عتبت علينا . . . فلو كانت الآنسة مهذبة كما تدعى لما ركبت بالدرجة الاولى باشارة بسيطة مع ان الترام ما زال في ابتداء مسيره بالعتبة وحجرة الحريم طبعاً (ما فيهاش جنس الحريم) أما كوننا عاكسناها طول الطريق بشكل مخل بالآداب فهذا لم يحصل مطلقاً والشاهد علينا محرر امالي الاسبوع أو كما سمته الآنسة (الافندي أبو شنطه) . فغاية ما هناك كانت تبادلنا النظرات والابتسامات وأما محور حديثنا فكان عن عزومتي لاصدقائي في المنزل وهي حكاية خيالية طبعاً

« سيدي : القيت علينا اللوم كله وفاتك انها كانت تضغط على قدمي بقدمها من حين لآخر أنا الجالس أمامها فكانت غمزاتها ثقيلة وخصوصاً على من كان ماسح الحذاء في الحال مثلي . . . وأخيراً نزلنا وتركنا (أبو شنطه) بالترام والظاهر انه من اخواننا أولاد البلد . . . منبع (اللطافة)

« واليك ما حصل ياسيدي من المحاورة بالحرف الواحد : تقدمت اليها بكل شجاعة وثبات وقلت

— أظن كلها خطوة كمان وتدخلي البيت وتسيبينا نرن أمام الباب

— سكوت وضحك من تحت لتحت . . . .

— وحيات عيونك تردي . . . واحنا عاوزين بدل سفرية من العتبة الى هنا ؟

— ارجع أحسن الشارع كله عارفني . . . . ما كنت معاكم في الترام ما كلمتونيش ليه

— بس الركاب لاحظوا اننا مش مع بعض فانكسفنا نكلمك

— الحق عليكم لو كنتم قطعتم لي تذكرة معكم كانم عرفم اننا مع بعض

— طيب ليه انت ما اطعتيش لنا تذاكر معاكي

— ضحك من الجميع . . . .

« واسمح لي الآن أن أقف عند هذا الحد ، وأن أعيد عليك ما قاله كمساري الترامواي لمحرر « امالي الاسبوع » ، بعد نزولنا من الترامواي : « هو الحق علينا ؟ لا . دا العتب عالنسوان ! »

[م . ع . ف]

قسم عالي بمدرسة الفنون الجميلة

* * *

أصبحت مشكلة غطاء الرأس تشغل بعض الناس الى حدّ اهملوا معه أعمالهم وأشغالهم وواجباتهم المقدسة لاجهاد الفكر في حل هذه المشكلة التي أرادوا أن يظهروها بمظهر المعضلة الوطنية القومية الكبرى

وبينما أنا أفكر في هذه الحالة الغريبة ، حمل اليّ البريد رسالة من جلال عبد الحميد سعد افندي يقول فيها :

« ألم توجد قضية تشغل رؤوس المفكرين غير قضية لباس الرأس ؟

« ارجو من هؤلاء المخترعين أن يصرفوا هذا الذكاء النادر عن هذا التيار غير النافع ويستعملوه في اختراع شيء ينفع الامة ويتركوا الطربوش « اللي مضايقهم واللي أخدنا عليه »

حقاً يا حضرة المراسل لقد تضايقت أنا أيضاً مثلما تضايقت أنت من هذه العاصفة الهوجاء التي هبت حول هذه المسألة البسيطة

كل واحد حر في أن يضع على رأسه الغطاء الذي يريد ، فما الداعي الى اعطاء هذه المشكلة أهمية لا تستحقها ؟

اللي عاوز يلبس طربوش يلبسه
واللي عاوز يلبس برنيطه يلبسها
واللي عاوز يلبس قاووق يلبسه
واللي عاوز يلبس كوفيه وعقال يلبسها

واللي عاوز يمشي عاري الرأس يمشي عاري الرأس ولكن « فضونا » يا قوم من هذا المشكل فامامنا ما هو أهم وأعظم من ذلك كله ، أمامنا من الامور الحيوية والشؤون القومية ما يتطلب بذل مجهوداتنا ، ويستحق أن تبذل في سبيله تلك المجهودات

أما من يخترع لباسا للرأس ، فعليه أن يضعه على رأسه ويخرج في الشوارع ، ويطوف في المدينة ويعرض اختراعه على انظار الناس ، فمن شاء منهم حبذه واتخذه لباساً لرأسه ، ومن شاء منهم قبحه واعرض عنه

وانتهينا

* * *

من أبدع ما قاله أديب اسحق في الشوق والحنين هذان البيتان وقد تذكرتها صدفة :

احنّ لذكر الدار والقصد اهلها
فاشتاقهم والحب شوق وتذكار
اقول اذا لاح العذول مورّياً
عليك سلام الله أيتها الدار

* * *

من الادارة

نرجو ممن لديه العدد ٣٨ من المصور ويكون في غنى عنه أن يرسله للادارة نظير خمسة اعداد نرسلها اليه من الاعداد التي تلزمه بشرط وجودها لدينا

في سبيل الاخاء والتعاون



سبق لنا أن نشرنا بعض الصور عن المؤتمر الذي عقده مندوبو جمعيات الشبان المسيحيين في مدينة هلسنجفور ، والذي يقصد منه نشر ألوية السلام والوئام في العالم بواسطة التعاون بين الجمعيات. فالصورة اليسرى تمثل شباناً تتراوح أعمارهم بين السابعة عشرة والثالثة والعشرين وكل منهم يمثل أمة وقد ظهر بينهم المصري بطربوشه ، والزنجي الاميركي الى اليمين ، والهندي الاميركي الى اليسار ، والتركي وقد وضع نظارته على عينيه ، وغيرهم

وفد الشبان المصريين

وفي الصورة السفلى وفد الشبان المصريين وقد أخذت صورتهم في احدى حدائق هلسنجفور وهم من اليمين الى اليسار : الواقفون : الافندية حليم توفيق ، نجيب قلاده ، شاكر جندي ، المستر ولبرت سميث (سكرتير عام جمعية الشبان المسيحيين في مصر) ، الاستاذ فخري سلامه . والجالسون : خليل رزق ، المستر تمبلن ، اسعد عبد المتجلي





كرة القدم

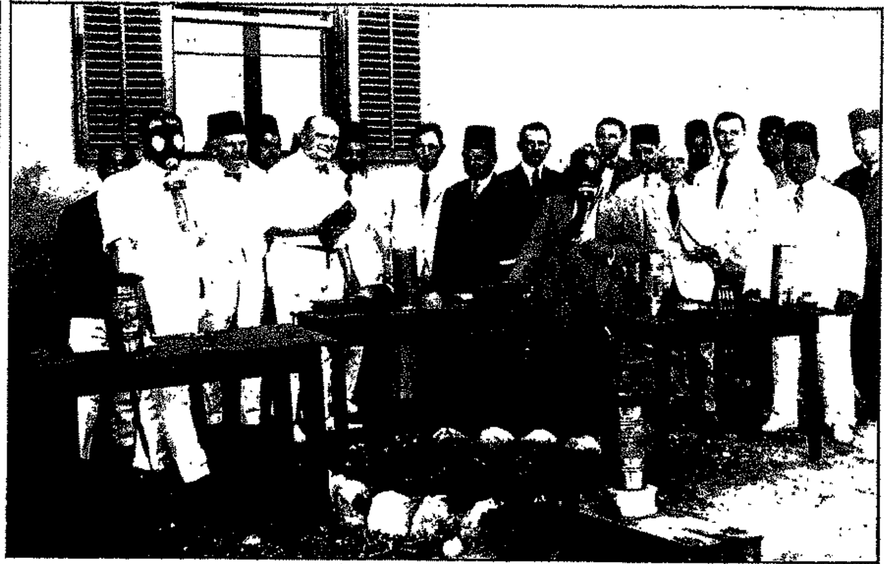
بين الاتراك والمصريين

في الصورة العليا أعضاء الفرقة التركية في أنقره ، وهي فرقة (نادي محافظ كوي) ، التي تبارت مع الفرقة المصرية لكرة القدم فتغلبت عليها الفرقة المصرية



الفرقة المصرية في انقره

تمثل الصورة اليمنى فرقة كرة القدم المصرية التي سافرت الى تركيا والبلقان عند وصولها الى انقره حيث استقبلها القائمقام اسماعيل بك حقي نائباً عن حضرة صاحب الدولة عصمت باشا ووفود الجمعيات الرياضية التركية . وقد تبارت الفرقة المصرية مع الفرقة التركية هناك وتغلبت عليها وقد نشرنا بعض المناظر لهذه الرحلة في صفحة أخرى وقد ظهر في الصورة السيد داود بك راتب (١) والقائمقام اسماعيل بك حقي (٢)



ابادة الحشرات الضارة ــ تجربة علمية مفيدة

قام الدكتور هردت لنجلر في مينا هوس يوم السبت الماضي بتجربة ذات شأن حضرها مندوبون عن مصلحتي الصحة والزراعة . فوضعت في بعض الغرف أنواع مختلفة من الحشرات والديدان ودخل الدكتور لابساً جهازاً واقياً (وهو يرى في الصورة قابضاً على الجهاز بيده وفي الصورة ايضاً مساعداه وقد لبسا جهازيهما) وأفلت « الزيكلون » من أوعيته وخرج وأقفلت الابواب والزيكلون هـذا هو أحدث المواد المستعملة لابادة الحشرات وهو اذا تعرض للجو انطلق منه غاز الهيدروسيانيك السام الفتاك . وما هي الا دقائق قليلة حتى كان قد قضى على تلك الحشرات والديدان جميعاً . وكان المتفرجون يشاهدون ما يجري خلف زجاج النوافذ (تصوير مصورنا الخاص)



رشيد بك طليع

جاءت الانباء بوفاة الزعيم السوري الكبير رشيد بك طليع العضو في مجلس النواب العثماني سابقاً وحاكم مقاطعتي حوران وجبل الدروز زمن الحكم العثماني ووالي حلب ثم وزير الداخلية السورية قبل الاحتلال الفرنسوي ومؤسس حكومة شرقي الاردن ورئيس وزارتها الى سنة ١٩٢٢ . توفاه الله في قرية شيكا في جبل الدروز على اثر مرض لم يمهله الا ثلاثة أيام فكان لنعيه اثر عميق في نفوس عارفيه ومقدريه

صفحة نسائية

الحزن على وفاة نابغة

كان لخبر وفاة السيدة متيلده عبد المسيح رنة حزن وأسى في مصر كلها ، حيث كانت الفقيدة معروفة بما امتازت به من الصفات ، وبما نالته من الشهرة في عالم الموسيقى الذي خدمته ٢٥ سنة . فالقطع الموسيقية التي وضعتها السيدة متيلده كثيرة الانتشار وستظل كذلك ما دام اصحاب الذوق السليم في الوجود ، والجمهور يطرب كل اسبوع بسماع بعض تلك القطع في حديقة الازبكية حيث تعزفها الموسيقى المصرية ، ومن ضمن تلك القطع « نشيد الملك » الذي انتشر في مصر كلها انتشاراً مدهشاً

وعدد السيدات المصريات اللواتي تعلمن العزف على البيانو تحت اشراف السيدة متيلده لا يحصى لهن عدد ، فلا تخلو اسرة كبيرة في مصر تقريباً من تلميذة لقنتها تلك المعلمة النابغة اصول هذا الفن الجميل . فالسيدات المصريات يترحمن الآن قبل الرجال على فقيدة الفن التي رحلت عن هذا العالم تاركة اجمل ذكرى

ولا يشك من يعرف وحيدتها الآنسة صوفي عبد المسيح في انها ستكون خير خلف لخير سلف . وانها ستقدم لفن الموسيقى الجميل خدمات لا تقل عن الخدمات التي قامت بها والدتها رحمها الله رحمة واسعة

الاميرات الروسيات بباريس

تثني الصحف الفرنسية على اميرات البلاط الروسي اللواتي كيفن أنفسهن بحسب الظروف وانصرفن الى الاشغال اليدوية فان الغراندوقة ماري استخدمت اولا في احد معامل التطريز الى ان احسنت صنعتها فانشأت لذاتها محلا هي مديرته الآن وكل عاملاته من بنات وطنها وتشغل الاميرة اوبولنسكي في محل آخر وظيفة مسك الدفاتر وامانة الصندوق وتدير الاميرة تروبتسكوي احد محلات الخياطة

السيدات واطلاق النار

نالت الآنسة (جوديث شافر) الاميركية الجائزة الاولى في مسابقة (اطلاق النار) التي اقيمت اخيراً في اميركا ولم يشترك فيها الا السيدات . والآنسة جوديث شافر تمكنت من اصابة المرمى برصاص بندقيتها ٩٨ مرة من ١٠٠ طلقة

الغرام عندهم

ذكرت الصحف الاميركية ان الآنسة (روزاليا جيارابوتو) عقدت خطبتها على (برناديتو فرارا) وسيتم الزواج عن قريب . والغريب في هذا الخبر هو ان الآنسة روزاليا في سن الخامسة عشرة وخطيبها في الثالثة والسبعين وقد أحبته الفتاة حباً شديداً وطلبت اليه ان يقبلها زوجة له فرضي الشيخ لانه أحبها هو كذلك ، فيكون هذا الزواج اذن زواجاً غرامياً فريداً في نوعه

مدينة هملت

تحتفل بلاد الدانمرك في هذه السنة بالعيد المئوي الخامس لمدينة هلسنجور . والحقيقة ان هذه المدينة أسست منذ ٧٠٠ سنة ، لكنها لم تكن في بادىء عهدها الا قرية حقيرة يؤمها الصيادون والبحارة

ومنذ ٥٠٠ سنة اهتم بها الملك (اريك) وشيد فيها بعض البنايات الكبيرة واعترف بها كمدينة تتمتع بجميع الحقوق التي كانت تتمتع بها المدن الكبرى في ذلك العصر

وبما ان هلسنجور واقعة على شاطىء البحر وعلى مدخل بوغاز ضيق فقد شيدت الحكومات السالفة قلعتين على مقربة منها وهما قلعة (كرونيورج) وقلعة (هملت) وكانت البواخر التي تمر على شواطىء الدانمرك وتجتاز البوغاز تدفع ضريبة لملك الدانمرك عند وصولها الى مرسى هلسنجور

ويقال ان الشاعر الانجليزي شكسبير كان ذات يوم مسافراً على احدى البواخر التي اضطرت الى الوقوف في مدينة هلسنجور فوقع نظره على القلعتين فسأل السكان هناك وعلم منهم قصة (هملت) فدونها في مفكراته ولما عاد الى وطنه وضع روايته المشهورة بهذا الاسم

وفي المدينة قصر قديم هو القصر الذي كان يسكن فيه (هملت) ولا تزال الحكومة هناك تحافظ عليه محافظة شديدة ، وفيه الغرفة التي يقال ان هملت كان يرى فيها طيف ابيه كما جاء في رواية شكسبير . وسكان المدينة يقيمون الحفلات في ذلك القصر والفرق التمثيلية تمثل فيه روايات شكسبير العديدة

من الامثال السورية

آمن بالحجر تبرا . ابعث ابنك عالسوق وشوف مين يرافق . ابن الكار عدو الكار . ابن الوز عوّام . ان ردت تكشف أسرارهم اسأل صغارهم . خير الناس من نفع الناس . خيرها بغيرها . الخيط المثلوث ما ينقطع . السهيان خاف منه . السنة ورا الباب . قال له عدوك حبك قال له حين

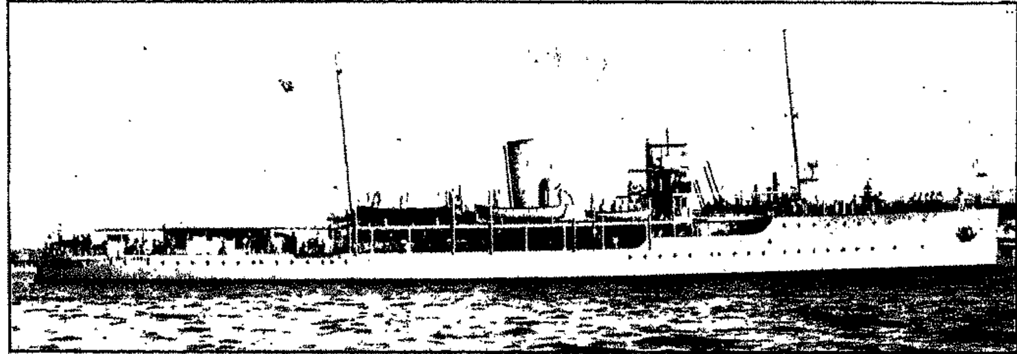
حفلة الشاى

على ظهر الباخرة فاروق



نشرنا على الصفحة الاولى من هذا العدد صورتين للاحتفال برفع العلم على الباخرة « الامير فاروق » في يوم السبت ٢ اكتوبر. وننشر على هذه الصفحة بقية الصور التي حصلنا عليها فالى اليسار منظر مائدة الشاي في جانب الباخرة حيث انتقل الجميع بعد الاحتفال الرسمي برفع العلم وتناولوا الشاي والحلوى والمرطبات بينما كانت الباخرة تسير الى خارج البوغاز وقد بارحت الباخرة المياه الانجليزية في ٢٠ اغسطس ١٩٢٦ قاصدة مدينة الاسكندرية ووصلت بوغاز الاسكندرية في الساعة الثامنة ونصف من صباح يوم ٢ سبتمبر . وهي معدة لمراقبة السواحل المصرية

(تصوير مصورنا الخاص)



الى اليمين منظر عام للباخرة « الامير فاروق » وقد كلفت الحكومة مبلغ ٦٨ الف جنيه تقريباً وهي باخرة صنعت في انجلترا وطولها ٢٥٥ قدماً وعرضها ٣٤ قدماً والقسم الغاطس منها تحت الماء ١٣ قدماً وتسير بسرعة ١٧ عقدة في الساعة وحمولتها ١٤٤١ طناً . وبها ثلاث مدافع وهي مجهزة بمركبتين للنجاة وفلوكتين . وقوة عدتها الرئيسية ٢٨٠٠ حصان



السير ا . كوبر برى

حضر الى مصر اخيراً السير ا . كوبر بري لتنظيم كلية الطب في الجامعة المصرية وهو من اكبر رجال العلم الانجليز وكان مديراً لجامعة لندن سابقاً وعمره ٧٠ سنة وقد حضر الى مصر في سنة ١٨٩٦ لتنظيم مدرسة الطب ، وقد صوره مصورنا في مكتبه بمصر



الجهاز اللاسلكى على الباخرة « الامير فاروق »

في أعلى صورة غرفة التلغراف اللاسلكي التي جهزت بها الباخرة « الامير فاروق » ويرى في الغرفة آلات اللاسلكي والعامل المنوط به ادارتها . وقد وضع السماعة على أذنيه

ابطال كرة القدم المصريون يبيضون وجه مصر في تركيا واوربا



عادت في الاسبوع الماضي الى القاهرة الفرقة المصرية التي سافرت الى تركيا والبلقان في رحلة رياضية فتبارت هناك مع أعظم الفرق وأشهرها وكان الفوز حليفها في كل مكان وقد رحب بها القوم في كل بلد نزلته وامتدحت الجرائد مقدرة أفرادها ومهارتهم . فكانت الرحلة فوزاً باهراً للرياضة المصرية وباعثاً على التفاؤل . ويسرنا أن ننشر على هذه الصفحة ثلاث صور لتلك الرحلة . فالصورة الاولى الى اليسار تمثل رئيس الفرقة المصرية حضرة محمود جوده يصافح رئيس الفرقة التركية حضرة زكي بك قبل الابتداء في اللعب. والثانية أي السفلى تمثل القائمقام اسماعيل حقي بك يهدي لاحمد افندي غزالات علم الفرقة . وذلك في انقره عاصمة تركيا الجديدة





الفرقة المصرية في الاستانة

منظر عام للفرقة المصرية لكرة القدم وهي في الاستانة وقد وقف في وسطها حضرة سليمان افندي نجيب باشكاتب القنصلية المصرية

تاريخ ما أهمله التاريخ

نينا

عبثاً حاولت الجيوش الفرنسوية الجرارة ، مستعينة بما أحضرته معها من معدات الحصار والدمار ، أن تقتحم تلك الاسوار المنيعة ، أسوار عكاء ، حيث قام احمد الجزار مدافعاً ، وحيث رست البوارج البريطانية تشد ازره ، وتستحثه على الثبات في وجه المهاجمين

صدم الفاتح نابوليون بونابرت في ذلك الحصار صدمته الاولى على أبواب الشرق ، وثبت له ان عدوه أمنع من عقاب الجو ، وانه لن ينال من الجزار منالاً ، ما دامت أسوار عكاء السوداء قائمة في وجهه ، وما دامت بوارج (سميث) تروح وتجيء في عرض البحار

وكانت الامراض قد تفشت بين جنوده ، وبدأت تفتك بهم فتكاً ذريعاً ، فتحصدهم كما يحصد المنجل سنابل القمح ، وتمتلىء السهول المحيطة بالمدينة بجثث موتاهم ، والرجل ينظر الى ذلك المشهد المريع ، وقد داخله اليأس للمرة الاولى في حياته

دعا بونابرت قواد جيشه وأركان حربه الى مجلس عام عقدوه في مضربه ، وتشاوروا في الامر ، فكان رأي الجميع ان العدول عن مهاجمة تلك المدينة المنيعة ، والعود الى مصر عاجلا ، خير من التعنت ومتابعة حصار لا فائدة ترجى من ورائه

فقال نابوليون :

— أصبتم يا صحاب . ولو علمت ان هذه الاسوار تحمي جنوداً شجعاناً ، يقودهم رجل أصلب من صخور الكرمل ، لما أقدمت على هذا الحصار اللعين ، ولما رضيت أن تذهب جنودي طعمة للنيران وفريسة للامراض . ان بقاءنا هنا اضرب من الجنون ، فوحق الثورة ، ما دخلت مصر فاتحاً ، وتعديتها الى فلسطين ، لالقي بجثث موتانا طعاماً لذئاب البر وعقبان الفضاء . ولكن انكسارنا هذا سيعقبه انتصار في ارجاء أخرى ان شاء الله !

* * *

وفي الغد صدرت أوامر القائد العام برفع الحصار عن عكاء ، فدوت أصوات الابواق وتحرك الجيش للرحيل ، وعادت فلول الفرنسويين من حيث أتت ، وانتقض السكان على الفاتح الذي قلب له الدهر ظهر المجن ، وأضرموا النيران في المدن والقرى والحقول ، فأكلت الزرع والضرع ، وتم التقهقر في ظروف صعبة ، وأيقن بونابرت ان القدر يخونه ، وان ساعة الانهزام النهائي قد دنت

وصل بجيشه الى غزة ، وهي المدينة الوحيدة التي لم تثر عليه ، فأمر بحط الرحال لكي يستعيد الجند بعض الراحة ، فنصبت المضارب وتوقف القوم عن المسير

وفي مساء ذلك اليوم ، دخل ضابط على القائد وحياه قائلا :

— أيها القائد . في المدينة فارس بدوي يرغب في المثول بين يديك ، ويقول انه مرسل من قبل شخص تعرفه ، وانه يحمل اليك هدية نفيسة

فقال بونابرت :

— عجباً . يدهشني أن يبعث بالهدايا لقائد منهزم . ولكن ، عليّ بالرجل ، فلعله رسول خير يأتي الينا في أيام البؤس هذه

وبعد ساعة دخل البدوي وانكب على يد بونابرت يقبلها وقال :

— هذا ما أمرتني به مولاتي : أن أقبل يدك وأقدم لك جوادها العربي الاصيل هدية منها

فسأله القائد :

— ومن تكون مولاتك ؟

— احدى زوجات السلطان

— أي سلطان ؟

— سلطان مراكش

— ولكني لا أعرفها

— بل تعرفها

— كيف ذلك ؟

— لقد لقنتني هذه الكلمات وطلبت اليّ أن أردّدها على مسامعك : « تذكر يا نابوليون جزيرة كورسيكا ، وقرية سان كارلو ، والطفل جيرولامو ، والفتاة (نينا) ، وتنبؤات الساحرة »

فانتفض بونابرت ونهض مسرعاً الى الرجل :

— نينا ؟ تقول نينا ؟

— نعم . نينا

— وكيف أصبحت نينا زوجة لسلطان مراكش ؟

— جاء بها مركب قرصان الى شواطىء بلادنا ، فاشتراها مولاي السلطان بماله ، وأحبها واتخذها زوجة له . وهي الآن سيدة البلاد الآمرة الناهية

— وأين الجواد ؟

— مع الخادم ، وهو ينتظر خارجاً

فأسرع بونابرت الى الخارج ، ولما وقع نظره على الجواد ، وثب عليه وأخذ رأسه بين يديه ، ووضع قبلة على جبينه العريض . ثم هاجت في نفسه الشجون والذكرى ، فاغرورقت عيناه بالدموع ، وسمعه قواده يتمتم :

— نينا . . . نينا . . . نينا . . . سلطانة . . . صدقت الساحرة معك ... فهل تصدق معي يا ترى ؟

وارتسمت بعد ذلك على شفتيه ابتسامة الفرح وخيل اليه ان صوتاً من السماء يهيب به صارخاً :

— اسرع الى مصر أيها الفاتح ، وادخلها ثانية على رأس جيشك منصوراً . وستطوق في المستقبل جبينك بالتاج الذي تراه في أحلامك !

فالتفت الرجل الى من كان معه من القواد وقال :

— لقد انقلب الشؤم فألاً أيها السادة . وسيسطع نجم بونابرت ثانية في الفضاء . أغدقوا على هذا الرسول النعم . وتعالوا معي أقص عليكم قصة (نينا) وما كان من أمرها

* * *

أحاط القواد بزعيمهم وقد استولت عليهم الدهشة ، فامر لهم بونابرت بالقهوة ، وكان يكثر من شربها ، ثم رنت ضحكته في سكون ذلك الليل وصاح بهم :

— اضحكوا معي وافرحوا ! سنعود الى مصر غداً وندخل القاهرة من (باب النصر) ، وسأطلق العنان لجواد (نينا) ، فيمرح في وادي النيل ما شاء

فتجرأ احدهم وقاطعه قائلا :

— لكنك أيها القائد جئت بنا الى هذه القاعة لتقص علينا قصة نينا . فاننا لا نعلم من أمرها شيئاً

فقال بونابرت :

— اسمعوا . .. واعتقدوا بعد الآن صدق الساحرات كما اعتقده :

« لا يجهل احد منكم ان قائدكم بونابرت وُلد في جزيرة كورسيكا ، وأن لسكان تلك الجزيرة تقاليد يجهلها ، بل يحتقرها سكان فرنسا وايطاليا وأعني بها التقاليد الموروثة عندنا أباً عن جد ،

والتي تقضي على الرجل بان يأخذ بثأر القتيل من القاتل

« كنت يوماً مع والدي في قرية سان كارلو ، وكان سكان القرية يستعدون لاقامة حفلة تنصير ، وينتظرون (جيوزيبي) الذي وعدهم بالاشتراك معهم في تلك الحفلة

« وجيوزيبي هذا عم نينا الفاتنة ، أجمل فتاة في القرية

« فر من وجه الحكومة لانه انتقم لاحد أنسبائه بقتل الغريم ، والتجأ الى الجبال المنيعة حيث تعذر على رجال الشرطة أن يقبضوا عليه .

« ولما كانت الحفلة تقام لتنصير ابن اخيه الصغير اراد الرجل أن يشترك فيها ، فارسل يقول لنينا انه قادم الى القرية

« لكنه سقط في الطريق من علو شاهق ، فكسرت ساقه ، واضطر الى البقاء في مخبأه ، وأرسل احد الفلاحين يحمل ذلك الخبر المشئوم الى اهله وأبناء عشيرته

« فلم يعدلوا عن اقامة الحفلة ، وطلبوا اليّ أن احل محله ، ففعلت ودونت اسمي شاهداً على تنصير الطفل . ولا يزال ذلك الاسم الى اليوم في سجل كنيسة القرية ، بجانب اسم (نينا) التي كانت شاهدة معي ، والتي عرفتها منذ ذلك الحين

« وقد دار بيني وبين الفتاة الحديث الآتي :

— متى تذهب الى الدير ؟

— أي دير ؟

— لا أظنك قد اتخذت مهنة أخرى . فانك ضعيف البنية ، ذابل هزيل . . .

— سأنتظم في سلك الجيش

— أنت ؟ انك لمجنون

— لماذا ؟

— لانك لن تصلح للجندية

— سترى

— اذهب الى الدير . . . ولا تعاكس القدر الذي يريدك راهباً لا جندياً

— كلا . بل سأذهب الى الجيش . وسأحكم كورسيكا . . . بل فرنسا كلها

— وستحكمني أيضاً ؟

— نعم . . ولكنني لا أحسب للنساء حساباً

— أنت مجنون ! لا أراك ذاهباً لا الى الدير ولا الى الجيش . . . بل الى مستشفى المجاذيب !

« وفي تلك اللحظة تقدمت منا عجوز شمطاء كان القوم يطلقون عليها اسم (الساحرة) لانها كانت تقرأ في الغيب ، وسكان كورسيكا يعتقدون في السحر

« فناديتها وطلبت اليها أن تتنبأ لي وللفتاة عما يخبئه لنا المستقبل ، فتصفحت كفينا وقالت :

— سيضع كل منكما تاجاً على رأسه !

« هذا ما قالته لنا الساحرة ، في قرية سان كارلو ، في الخامس من شهر مايو سنة ١٧٧٨

« وقد صدقت العجوز في شطر من نبوءتها فوضعت نينا على رأسها التاج الذي وعدتها به الساحرة

« ولكن ، هل يصدق الشطر الثاني من النبوءة يا ترى ؟

« اراكم تضحكون أيها الرفاق ، لانكم لا تعتقدون المغيب عنكم ولا تؤمنون بالسحر . أما أنا ، فأعتقد وأؤمن . . .

« وعدتكم أن اقص عليكم قصة نينا . فقمت بالوعد

« أما الآن ، فأعدوا للرحيل عدته

« كانت سنة ١٧٩٩ شؤماً علينا في سورية لكنها تخبيء لنا النصر في مصر ، وان تختمها الا بضربة هائلة ، ترتعد لها فرائص انجلترا ، وترتج لها أرجاؤها »

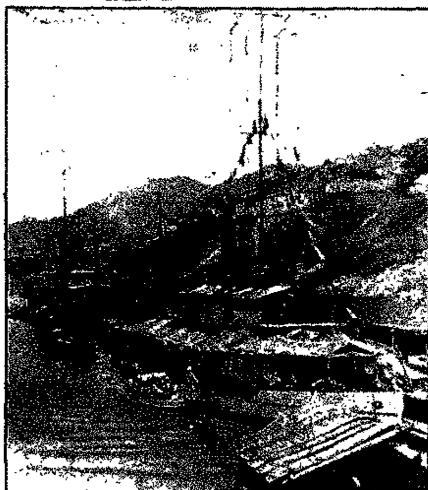
* * *

عاد الجيش الى مصر ، ودخل القاهرة من باب النصر ، وعلى رأسه القائد الشاب ممتطياً متن الجواد العربي الاصيل ، الذي أهدته اليه صديقته ، نينا ، سلطانة مراكش

لكن بونابرت ، الذي انتصر في أبي قير ، وعاد الى وطنه حيث تمت له نبوءة الساحرة ، فطوق جبينه بتاج شارلمان ، ودوخ العالم بحروبه الدموية ، وفتوحاته العظيمة ، لم يرَ نينا مرة ثانية حاول عبثاً ان يراسلها ، لكن رسله ذهبوا ولم يعد منهم أحد

وظل ذكر الفتاة في قلبه ، ولم ينسها وهو في منفاه ، فدوّن اسمها في مذكراته ، راجياً أن تكون آخرتها اخف هولا من آخرته ، وموتها أقل عذاباً وحسرة من موته

حبيب جاماتي







ولى عهد البلجيك وخطيبته

عقدت خطبة ولي عهد البلجيك على أميرة أسوجيــة وذلك في الثاني والعشرين من شهر سبتمبر الماضي . وفوق هــذا الكلام صورة الخطيبين ، الاميرة الى اليمين والامير الى اليسار . اما ولي العهد فهو الامير ليوبولد ، نجل الملك البير الشهير ، والصورة تمثله بلباسه العسكري وهو في الخامسة والعشرين من العمر ويطلق عليه رسمياً لقب دوق برابانت . أما الخطيبة فهي الاميرة أستريد ، من الاسـرة المالكة في أسوج ، وهي ابنة الامير شارل الاسوجي وابنة أخ الملك جوستاف ادولف . والاميرة في الواحدة والعشرين من عمرها وعلى جانب عظيم من العلم والأدب . وقد رآها الامير ليوبولد البلجيكي للمرة الاولى عند ما زار ستوكهلم في السنة الماضية فأحبها واحبته

اعتداء الصين على البواخر الانجليزية

وقع اعتــداء من الجنود الصينيين على البواخر الانجليزية في الصين في اوائل الشهر الماضي والصورة العليا تمثل احدى تلك البواخر التي اعتدي عليها ووقعت في قبضــة القائد باي – يان – تسن وهي الباخرة « ونشين » . ويرى وراءها الباخرة « ويدجون » الانجليزية التي أنجدتها



محاولة الطيران من فرنسا الى اميركا

تمثل الصورة العليا منظر الطيارة الهائلة التي صنعت لمحاولة الطيران من فرنسا الى اميركا فوق المحيط ، وعهد بقيادتها الى الطيار الشهير الكابتن ريني فونك الفرنسوي ، الذي يعد من أمهر الطيارين في الوقت الحاضر والذي أحرز ١٢٠ انتصاراً جوياً في الحرب العظمى . وقد جهزوا الطيارة بجميع ما يلزم من الادوات والمعدات لقطع مسافة ٤٣٠٠ ميل لطار الكابتن فونك ومن معه لكن الطيارة احترقت عند الابتداء في الطيران فسقطت وتحطمت ومات من كان فيها ما عدا الكابتن فونك قائدها والملازم كورتين فقد نجيا بأعجوبة . وكانت تعد هذه الطيارة أعظم وأقوى طيارة صنعت الى الآن وهي مجهزة بثلاث محركات قوة كل منها ٤٢٥ حصاناً



الطيار فونك

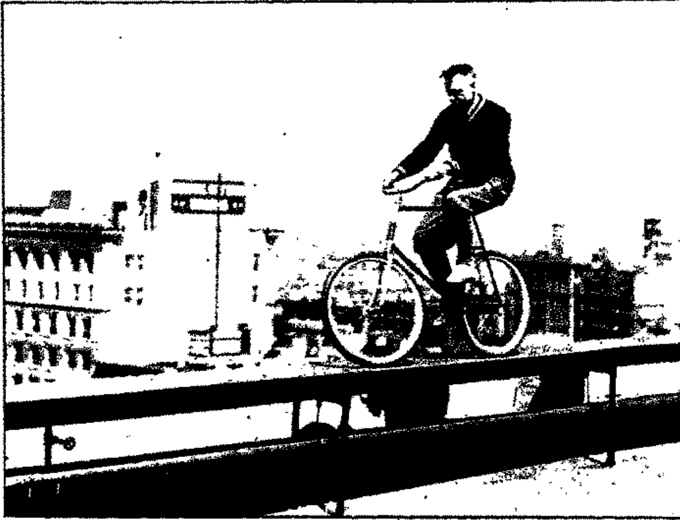
فوق هــذا الكلام صورة الطيار الكابتن ريني فونك الفرنسوي الذي حاول أن يعبر المحيط من فرنسا الى نيويورك على طيارته فسقط وأوشك ان يموت ، لكنه نجا بأعجوبة ومات من كان معه في الطيارة



العواصف تجتاح المدن في أميركا

هبت عواصف هوجاء في اميركا واجتاحت المدن والمزارع . وكانت شديدة الوطأة بنوع خاص في مدينة (ميامي) التي يطلق عليها الاميركيون اسم « نيويورك فلوريدا » وهي المدينة التي يرى القارىء منظراً عاماً لها في الصورة العليا . وقد توفي على أثر هذه العواصف ١٠٠٠ نسمة وتقدر الخسائر المادية بمبلغ ٤٠ مليون جنيه انجليزي

من هنا وهناك



مخاطرة رياضية

يقدم الرياضيون في اوربا على القيام بتجارب وأعمال خطرة اما في سبيل الحصول على المال واما في سبيل الحصول على الشهرة فقط . وقد حملت الينا الانباء في الاشهر الاخيرة أخباراً مدهشة عن مخاطرات قام بها الرياضيون في اوربا واميركا كذلك الرجل الذي تسلق برج ايفل بباريس ـ وذلك الذي تسلق قبة دير وستمنستر وغيرهما . والصورة العليا تمثل أحد الرياضيين في لوس انجلس باميركا يسير بدراجته على حافة حاجز فوق سطح منزل فيه ١٤ دوراً





اختراع مفيد

اخترع مستر بنجامين فيشمان وزوجته آلة راديو توضع في غرفة ويمكن الام بواسطتها ان تكون على اتصال دائم مع طفلها في غرفة أخرى حتى اذا أفاق من نومه وصرخ سمعت الام صراخه وأسرعت اليه والصورة العليا تمثل تركيب الآلة في غرفة الطفل وفي غرفة الام



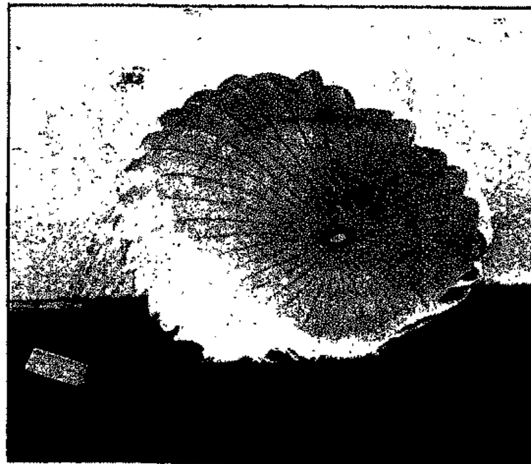
مسابقة السيقان

أقيمت أخيراً في فينا عاصمة النمسا مسابقة بين النساء لمعرفة أجمل السيقان والصورة اليسرى تمثل سيقان الفائزات وقد كتبت على الستار الدرجة التي نالتها كل منهن أي من ١ الى ١٢



نقل البيض في الطيارة

عمدوا الآن في اميركا الى نقل البيض من بلد الى آخر بواسطة الطيارات وذلك حتى يصل بيض القرى « طازجاً » الى المدن الكبيرة فيوضع البيض واحدة واحدة في صندوق صنع لهذا الغرض بطريقة تمنع الارتجاج فلا يتكسر في الطريق بل يصل سليماً والصورة العليا تمثل منظر وضع البيض في ذلك الصندوق قبيل شحنه في الطيارة



انزال الصندوق الى الارض

فوق هذا الكلام منظر المظلة التي ينزل بواسطتها صندوق البيض من الطيارة الى الارض فلا تؤثر فيه الصدمة نظراً الى تجهيزه لهذا الغرض والطيارة تلقي الصندوق وهي في الفضاء في مكان يتفق عليه

لطائف وفكاهات

قفص البيض

الاول : جزر معي ايه في القفص وأنا أديك أربعة تعملهم عجة

الثاني : بطاطس

الاول : لا

الثاني : بدنجان

الاول : لا

الثاني : برتقال

الاول : لا

الثاني : طيب . موش لمح شوية عشان أقدر احزر

الاول : أبيض وحواه أصفر

الثاني : يا شيخ قل لي كده من الصبح – فجل ومحشي جزر !

[جوزيف جورج عيسى]

مالطه

المدرس : مالطة اسم والا فعل والا حرف

التلميذ : حرف . . .

المدرس : شيء جميل . حرف إيه ؟

التلميذ : حرف نفي يا فندي . . .

[حسين حمدي]

الضرب

المعلم : هل تحسن الضرب ؟

التلميذ : كلا . لأني لم أضرب أحداً في حياتي

[علي حسن القزاز]

عذر أقبح من ذنب

جوليت : من هو ذلك الرجل البشع المنظر الواقف هناك ؟

فرنسيس : هو أخي

جوليت : عفواً ، فاني لم ألاحظ أنه يشبهك .. استحمر

الزبون : بلحك ماسخ ليه يا عم ؟

بائع البلح : لا يا افندي ، بس انت استحمر وكل . . . [محمود زين الدين]

الاعراب

المعلم : اعرب « جاء عمر »

التلميذ : امتى يا افندي ؟

[اميل جبران ابراهيم]

هل تعلم ؟

ان الابرة صنعت في عام ١٣٧٠ ودخلت صناعتها انجلترا عام ١٥٤٣ م

وان احتفال افتتاح قنال السويس كلف الحكومة ١٦ مليون جنيه

وان دين الخديوي اسماعيل وصل الى اكثر من ١٠٠ مليون جنيه

وان اسماعيل باشا مات عن ١٨٥٠٠ فدان و ٤٥٠ جارية

وان دونيس بابان الفرنسي هو أول من اكتشف قوة البخار

وان سجن الباستيل بفرنسا استغرق بناء أساسه فقط ٢٢ سنة

وان باريس تستنفد ٣٥٠ مليون كيلوجرام من الخبز و ٥٠٠ مليون لتر ماء في السنة

وان هناك خمس مدن تسمى « الاسكندرية » واحدة في مصر وواحدة في ولاية لويزيانا وأخرى في فرجيني وكلاهما في الولايات المتحدة وواحدة في ايطاليا في ملتقى الطرق الموصلة الى مدينتي نيس وجين [احمد كامل بالعباسية]

شجرة الشمع

مما يبعث على الاندهاش وجود شجرة في احدى مقاطعات (بناما) تظهر أثمارها على شكل شمع يبلغ طول الواحدة منها أربع أقدام ــ ويخيل للرائي أنها من نوع الشمع الاصفر الذي نراه مدلى في الحوانيت ــ ولا يقتصر الامر على التشابه في المظهر فقط بل وُجد أن هذه الاثمار الشمعية تحوي ما يعادل نصف وزنها من الشحم الذي يستخرجون منه كميات متوسطة من زيت الاستضاءة [محمد رضوان قناوي]

أقوال الحكماء

راحة الجسم في قلة الطعام
وراحة النفس في قلة الآثام
وراحة القلب في قلة الاهتمام
وراحة اللسان في قلة الكلام

ثابت بن قره

الهم جلاء القلب والغم مرض القلب

جالينوس

جمعها : [جلال الدين شكري]

حكم

— الرجل الفاضل لا يخاف
— الأب هو أفضل صديق لابنه
— الاقتصاد أساس النجاح
— الأزهار أفكار تبديها لنا نباتات الارض
— ان أحسنت عملاً فلك وان أسأت فعليك

في عالم المرأة



زواج اميرة يابانية

عقد أخيراً قران الاميرة هاروهيتو اليابانية ، ابنة الامير تشيجو نوكوتشيجوء على الامير الياباني هاروهيتو وهو من أسرة امبراطور اليابان الحالي ومن أقربائه . وكانت حفلة القران بالغة أعظم حد من الجلال والابهة . والصورة العليا تمثل الاميرة العروس بثوب الفرح الثمين وهو على الطراز الياباني



الجمال الفتان

ننشر فوق هـذا الكلام صورة الممثلة (كرمل ميرز) التابعة لشركة جولدوين ماير نظراً الى الشهرة الواسعة التي نالتها بفضل جمالها الفتان وسحر عينيها وقوامها الرشيق . فقد جمعت هـذه الممثلة بين جميع صفات الجمال التام وهي تعد الآن من أجمل الممثلات بل من أجمل النساء



الظهر الجميل

لم يبق نوع من مسابقات الجمال ومستلزماته الا وقام به أهل اميركا . وآخر ما حملته الينا الانباء خبر مسابقة أقيمت في كاليفورنيا لاعطاء جائزة للسيدة التي تملك أجمل ظهر في البلاد . وكان عدد السيدات اللواتي اشتركن في هذه المسابقة عظيماً جداً وقد فازت الآنسة فيفيان ديبار على قريناتها ونالت الجائزة الاولى . والصورة اليسرى تمثل المتسابقات في أثناء فحص ظهورهن بواسطة أعضاء لجنة التحكيم

في هذا العدد :

مسابقة سهلة مبتكرة : من أجمل امرأة ؟

العدد ١٠٥
الجمعة ١٥ اكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الابتهاج العام
بعيد جلوس جلالة الملك



عم الابتهاج هذا القطر في يوم السبت الماضي احتفالا بمرور العام التاسع من تاريخ جلوس جلالة الملك على عرش مصر وقد أقيمت الاحتفالات في مختلف المدن والجهات ولكن أبهاها كانت تلك التي أقيمت في الاسكندرية لوجود جلالة الملك فيها وقد كانت المدينة تستعد منذ ايام لهذا الاحتفال . وقد أقام حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء حفلة شاي فاخرة في حديقة انطونيادس وأقامت البلدية استقبالا فخماً في دارها بشارع فؤاد الاول ازدهى بحضور صاحب التاج وقد زينا صدر هذا العدد بصورة احدى البوابتين اللتين أقيمتا في جانب البورصة بالاسكندرية وقد وضعنا في وسطها صورة صاحب الجلالة فؤاد الاول أدام الله ملكه (تصوير مسيو هنتلمان مصور جلالة الملك)

الاقاويل :
وسوء الظن ؟!

« فنُّ الأقاويل » في مصر فنٌّ ثابتُ الدعائم ، وطيدُ الاركان ، ذائع الانتشار في كل مكان !

والفنانون في هذا الفن نوعان : نوعٌ ينقل الاقوال صحيحةً بلا تحريف فما هو الا واشٍ صادقٌ مغرمٌ بالتفريق بين الناس . ذهنيته تأبى أن تحمل سريرته شيئاً سمعه فلا يستقر الكلام في داخلية نفسه هنيهةً حتى يبادر فينقله الى ذوي الشأن

وهذا لا اعتراض لي عليه . فالداء داء عضال يخفف من لوعته انهُ صادقٌ لا يكذب ، وان كانت العملية عمليةً لا شمم فيها ولا فضيلة ... لهذا ليس ذلك النوع من « الفنانين » موضوعي اليوم

***

انما أريد أن أتكلم عن النوع الثاني الخطير . أريد أتكلم عن أولئك المغرمين « بالأقاويل » ينقلونها بشيء من « التحابيش » و « الرتوش » ... او يبتكرونها ابتكاراً من عالم الخيال . ثم يلذ لهم بعد ذلك أن يمتعوا النظر بالتفرج على الضحايا : من اصدقاء تقاطعوا بعد الصداقة ، واوفياء رثت فيما بينهم حبال الوفاء

الغريبُ في أمر هؤلاء أنهم لا يقدرون النتائج ، وما هي الا شهوةٌ جنونية اساسها أغراضٌ مختلفة : فتارة يريدون بطريقتهم هذه أن يقدموا دليلاً على « الاخلاص » لمن ينقلون لهم الكلام المبتكر او المحرّف ـ وطوراً يقصدون الى التفرقة للانتقام من الطرفين المتحابين ـ وحيناً لا يريدون هذا ولا ذاك وانما هو مرضٌ ... والسلام !

***

دعنا منهم فهم لا يستحقون العناية . فان من أخذ على عاتقه القيام بهذه المهمة الحقيرة لا يزيد على انهُ « حقيرٌ » لا قيمة له ... وان شئت فسمِّ هذه المهنة « جاسوسيةً » عفنةً ملوثةً لها مقابلٌ ... فهي من تلك « الصفقات الساقطة » قد يستعان بها على الرزق والمعيشة . سهل الله لمحترفيها الاحوال

***

انما الذين يستحقون العناية حقاً انما هم اولئك الضحايا الذين تنقل اليهم « الاقاويل » فيأخذونها قضيةً مسلمةً ولا يكلفون انفسهم عناء البحث والتدقيق . فيكوّنون اعتقادهم ظلماً . ويقاطعون اصدقاءهم ومعارفهم ظلماً ثم يعلنون الحرب ظلماً وقد تكون النتيجة عليهم خراباً ودماراً

أليس هو نوعٌ من « الجبن » ذلك الذي يعتري اولئك المستمعين للأقاويل فلا يواجهون « المتهمين » ولا يستجوبونهم عن التهم الملصقة بهم بل يستمعون في الظلام ـ ويصدقون في الظلام ـ ويرتبون النتائج في الظلام هو حقاً نوعٌ من الجبن . قد يبلغ بعد حين درجة « النذالة » الوضيعة اذا أخفوا ما في القلوب . وتظاهروا لاصدقائهم ومعارفهم السابقين بوجوه كاذبةٍ خداعةٍ في الوقت الذي يدسون لهم فيه في الظلام ووراء الظهور !!!

علاج هؤلاء جميعاً « الاحتقار » . ولولا انه يصعب على كل مطلع على احوال قطرنا الاجتماعية ان تروج في اوساطه هذه الاساليب فتحدث أسوأ الآثار بغير سبب . وعلى غير اساس !

***

سببت لي مقالات « المصوّر » التي انشرها منذ عام في مختلف الموضوعات الاجتماعية عناءً كبيراً ... تشرفت بالتعرف الى عائلات عديدة كتبت ـ وشكراً لها ـ محل تقديرها وحسن ظنها . ولكن أتدري ان كل مقالة كانت تجرُّ وراءها ذيولاً : فان كتبت في أسبوع عن « الزواج بانواعه » تسلل « ارباب الفن » فقالوا لأحدي الأسر : انهُ كتب عنكم بالذات وقال لنا ذلك .. وان كتبت عن الرقص بادروا الى أسرة أخرى فقالوا : انهُ يقصدكم وافضى الينا بهذا ... وان كتبت عن « تربية الاطفال » اسرعوا الى أسرة أخرى فقالوا ، الوقائع تنطبق عليكم واشار هو الينا بأنهُ سيكتب... وهكذا مما لا يمكن حصره . واظلُّ أنا ادافع وأبرهن حتى خطر لي أن اقصف هذا القلم المنكود اراحة للجميع

العيوب العامة في القطر هي الجديرة بان تطرح على بساط البحث . وهي التي تقع عند القراء موقع القبول . اما تلك الوقائع الخاصة فقلما تهم قارئاً وقلما تلقى اهتماماً ... فان طرقنا موضوعاً فليعلم كل ذي شأن انهُ موضوع عام وعام جداً لا يعني عائلة واحدة ، او مدينة واحدة ، بل يعني عائلات عديدة ومدناً عديدة !

فان ابى البعض الا ان ينطبق ما يقرأ على نفسه فليس الذنب ذنبي ولست انا المسئول !

وأما ابطال « الاقاويل » فاني اطلب لهم الشفاء . والمكسب الحلال !!!

فكري اباظه المحامي

أمالي الاسبوع

دعوني اليوم اندب حظي - وحظكم - العاثر ، وابكي شبابي - وشبابكم - الضائع . أيدهشكم ذلك في يوم مثل هذا اليوم ، يبدو فيه «المصوّر» العزيز في حلة زاهية ، مبتسماً ، ضاحكاً ، خفيفاً ، رشيقاً؟

يجب اذن ، قبل ان اندب وابكي ، ان اشرح لكم الاسباب الدافعة الى ذلك ، وافضي اليكم بما يجول في خاطري ، و يتلاطم في صدري ، من هواجس وشجون

يستقبل « المصوّر » اليوم عاماً جديداً ، ونشاركه نحن ايضاً في ذلك الاستقبال . ولكن ألم يفكر احد منكم في ان «المصور» يزداد قوة ونشاطاً، بينما نحن نزداد ضعفاً وسقماً ؟

« نحن » يعني جميع من لهم صلة بهذه المجلة : اصحابها ومحرروها وعمال مطبعتها وحضراتكم ايها القراء . ألم نتقدم سنة واحدة يقتطعها القدر من حياتنا ؟ ألم نخطو خطوة واحدة الى الامام في طريقنا الى القبر ؟

الجريدة تستقبل عاماً جديداً فتجدد شبابها . اما نحن فنستقبل عاماً جديداً ونودع مع العام المنصرم بعض الشباب والعنفوان

إذن ، فالجريدة اوفر حظاً منا في هذه الحياة . فيا ليتني كنت جريدة ولو عدت الآن الى عالم الفناء ، وعُرض عليّ ان أبعث ثانية ، وخُيرت بين امرين : امّا ان اكون عدداً من اعداد « المصوّر » واما ان اكون فرداً من مجموع ابناء آدم ، لما ترددت لحظة في اختياري ، ولطلبت ان اعود الى هذا العالم جريدة مصوّرة تتناقلني الايدي وأُحفظ في المكاتب ، بدلاً من اعود ان رجلاً تتقاذفني المصائب والملمات ، وتكتنفني الاوجاع والآلام

* * *

اراك يا حضرة القارئة تبتسمين عن ثغر تبدو منهُ لآلىء اسنانك ، واراك يا حضرة القارىء تكشر عن نواجذك ، واسمعكما تتمتمان : فيلسوف !

فيلسوف ؟ نعم ، فيلسوف . ألا يحق لي ان اتفلسف ولو مرة واحدة في حياتي ؟ هل قدّر لي ان اصغي الى فلسفات الغير فقط ، دون ان اخرج شيئاً من جعبتي ؟ ألا يكفي ما يحمله اليّ البريد من اول يوم الى آخر يوم في الاسبوع من فلسفتكما ، يا حضرة القارىء و يا حضرة القارئة ؟

بالله عليكما ، ماذا تسمون الاسئلة التي يلقيها عليّ بعضهم و يطلبون الاجابة عليها ؟ خذا امثالاً اذا شئتما :

« يا حضرة محرر امالي الاسبوع ، ما رأيك في الزواج ؟ »

« يا حضرة المحرر ، ما رأيك في التقمص ؟ »

« يا محرر الامالي ، ما رأيك في وجع البطن والامساك ؟ »

« يا حضرة المحترم ، ما رأيك في الازياء الحديثة ، والاحذية المكشوفة ؟ »

هذه امثال من بعض ما يحمله اليّ البريد . فهل ينبغي ان اكون مأذوناً وعالماً طبيعياً وطبيباً وخياطاً واسكافياً ؟ ألا يحق لي ان اكون « محرراً » فقط لا غير ، وان اصير فيلسوفاً اذا شئت ؟

إذن ، انا اليوم فيلسوف . وفلسفتي قاتمة ، مظلمة ، سوداء ، تدفعني الى التفكير في الاموات وقبورهم ، دون الاحياء وقصورهم

و يغيظني جداً ما اراه اليوم من امري ومن امر «المصوّر»

يتقدم « المصور» في السن عاماً جديداً فيقولون: لقد زاد جمالاً وكمالاً وقوة ونشاطاً

و يتقدّم « محرر امالي الاسبوع » في السن عاماً جديداً فيقولون : لقد شحب لونهُ ، ولعب الشيب في رأسه ، وكبر وهرم

شيء يغيظ يا ناس !

* * *

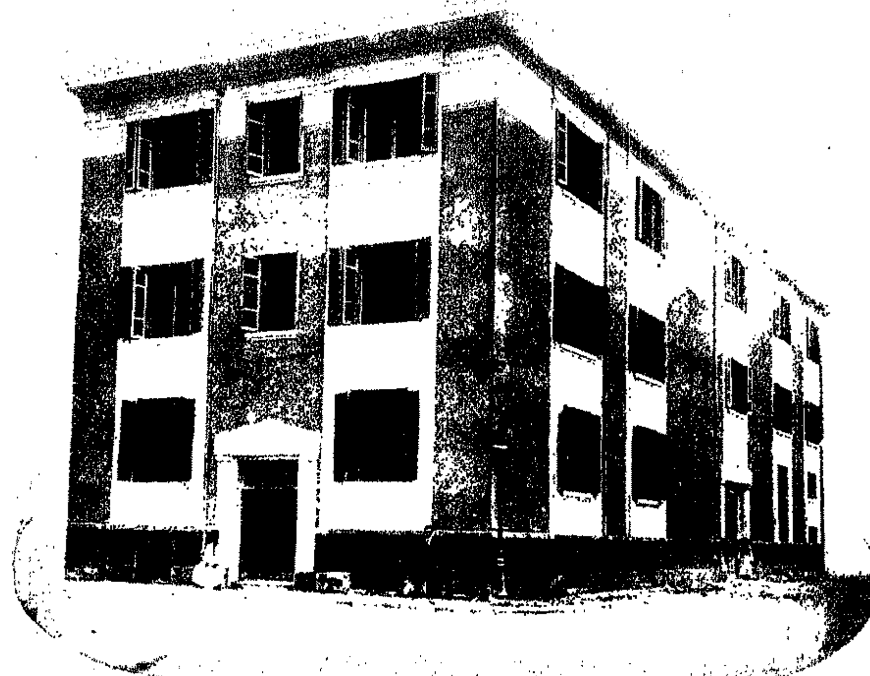
أحاول ان اكتب شيئاً آخر ، وان أعالج موضوعاً غير هذا الموضوع ، ولكنني لا استطيع

فدعوني إذن ، رحمةً بي وشفقة عليّ ، افعل ما طلبته في اوّل جملة خطها قلمي في امالي هذا الاسبوع . دعوني اندب حظي - وحظكم - العاثر ، وابكي شبابي - وشبابكم - الضائع !

سنموت جميعنا قبل ان يموت « المصوّر » ، ولكن هذا لا يمنعنا من التمتع بنعم هذه الدنيا الفانية بقدر ما نستطيع

فارجو لكم - ولي ايضاً - حياة طويلة ، مملوءة بالسعادة والهناء ، والرغد والرفاء ، اطال الله بقاءكم - و بقائي

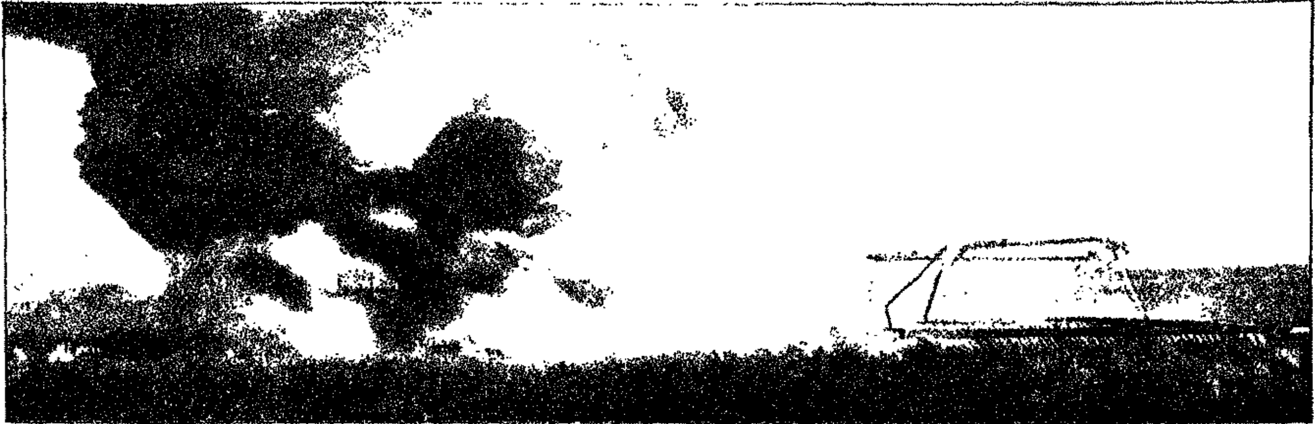
* * *



دار الهلال الجديدة بعد التوسيع الذى ادخل عليها

منظر البناء من الجهة الشمالية

هذا البناء الذي يضم كلاً من ادارة الهلال والمصور وكل شيء يشتمل على دور ارضي وثلاثة أدوار علوية . الاول : خاص بالمكتبات . الثاني : خاص بالعمال . الثالث : فني خاص بالتصوير والحفر . والرابع : للادارة والتحرير.



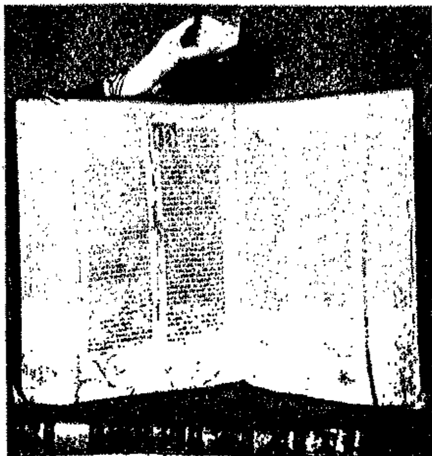
طيارة فونك تحترق

طالع القراء في الصحف اليومية تفاصيل النكبة التي أصيبت بها طيارة الكابتن فونك الفرنسي الذي كان يحاول الطيران من اميركا الى فرنسا فسقطت طيارته واحترقت ومات من كان فيها ولكن الكابتن فونك نجا مع ضابط اميركي كان يرافقه . والصورة العليا تمثل الطيارة بعد سقوطها وقد التهمتها النيران وتصاعد الدخان الكثيف وقد ظهرت بقايا هيكلها في يمين الصورة . وكان في مستودع الطيارة ٢٠٠٠ جالون من البترول احترقت دفعة واحدة وكان المنظر من اروع ما شوهد في مثل هذه الحوادث . ويقال ان الكابتن فونك لم ييأس بل اخذ يعد العدة للقيام بمحاولة أخرى واجتياز الاوقيانوس في الهواء



هوس الرقص

لا شك في ان مسألة الرقص لم تعد مسألة لهو وسلوى بل اصبحت نوعاً من الهوى استولى على كثير من الناس فلم يعد يشغلهم شيء الا الرقص وصاروا يتحينون الفرص بل يهملون اعمالهم في سبيله . وقد انتشرت رقصة « شارلستون » الآن انتشاراً هائلاً فغطت على غيرها من الرقصات وأصبحت لها المكانة الاولى . ويرى القارىء فوق هذا الكلام رهطاً من الشبان والفتيات على سواحل اميركا استولى عليهم هوس الرقص فأخذوا يرقصون الشارلستونية في الماء بينما قسم منهم يعزف على الآلات الموسيقية



توراة جوتمبرج

يرى فوق هذا الكلام صورة التوراة التي بيعت أخيراً بمبلغ ٥٥ الف جنيه وقد اشتراها الدكتور اوتو وولبير الاميركي من دير القديس بولس وهي اول توراة طبعت على المطبعة التي اخترعها جوتمبرج

صفحة نسائية

مسابقة في جمال الساق

اقيمت في انجلترا مسابقة في جمال الساق فنالت الجائزة الاولى الآنسة (نيللي كوك) ولها من العمر ١٨ سنة ، واعلن رسمياً انها صاحبة اجمل ساق في مملكة بريطانيا العظمى . اما الجائزة الثانية فنالتها الآنسة (فيليس فرمان) وهي الوحيدة التي تقدمت الى المسابقة عارية الساقين لان الاخريات من الفتيات والسيدات كن لابسات جوارب فاتحة اللون

الجمال والجميلات

جمع هذه الاقوال عبد اللطيف افندي كراره :

جمال بلا رشاقة كسنار بلا طعم « بيتشر »

حيثما حل الجمال قوبل بالترحاب « جوت »

ليس الجمال الا شيئاً صالحاً موثوقاً به « شكسبير »

اذا حرمت المرأة من الجمال لا تتلذذ من الحياة الا نصفها « مدام موتاران »

الجمال هو الحب فما نحب فهو جميل « لونجفلو »

من يحب الجمال ير النور « هيجو »

النساء والجرائم

كثرت في امريكا الجرائم التي ترتكبها او تشترك في ارتكابها السيدات . ومعظم تلك الجرائم سبب خلاف بين الزوج والزوجة او العشيق والعشيقة . فقد ذكرت اخيراً احدى الجرائد الامريكية العربية الخبر الآتي وهو نموذج من تلك الجرائم الشنيعة :

قتلت مس بل ميلمان طفلها الذي له من العمر عامان رمياً بالرصاص ثم قتلت نفسها فوق جثته وسبب ذلك ان زوجها جوزف ميلمان اختلف واياها لاسباب داخلية وهجرها فرأت ان تنتقم منه بقتل ولده وان تنتقم للولد من قاتله . فنادت زوجها على التلفون وطلبت من الولد ان يقول له « الوداع » ثم اقفلت التلفون وذهبت وطفلها الى شاطىء البحر في بقعة منفردة وهناك اطلقت نار مسدس على رأس الطفل ثم حضنته وعطفت عليه واطلقت الرصاص على دماغها وأسرع الناس الى مساعدتها فوجدوا جثتين الكبيرة منهما ضامة الصغيرة الى صدرها

قضية فتاة على حلاق

رفعت فتاة مجرية قضية على حلاق تطالبه فيها بدفع خمسين الف فرنك تعويضاً لها عما اصابها من الضرر بسبب ذلك الحلاق

وتفصيل الخبر ان الفتاة ذهبت الى ذلك الحلاق وطلبت اليه ان (يصلح) لها شعرها فقط فظن الرجل انها تريد ان تسير على المودة الحديثة وتقص شعرها الطويل ، فقصه لها . وحدث بعد ذلك ان طردها صاحب المحل الذي كانت تشتغل فيه لانه كان يحتم على عماله ومستخدميه من السيدات ان يحتفظن بشعورهن الطويلة . ثم ان خطيب الفتاة كان ايضاً يحب الشعر الطويل فلما رأى خطيبته بشعرها القصير هجرها ورفض الزواج بها



ان المدموازيل ماتيلده نيجار الممثلة بتياترو الاوبرا ببرلين كتبت بجريدة المرأة الحرة La femme libre تقول :

« اني اوصي كل اخواتي اللواتي يقبلن نصيحتي من السيدات والاوانس بأن يستعملن ثلاث او اربع علب من حبوب كليوبترا للدكتور لورخ لاني قد استعملتها فاكسبتني اعظم فائدة حيث انها تقوم عضلات الصدر وتقويها لانها مركبة من خلاصة غدد ثدي الغزال الروسي فضلا عن انها تقوي الجسم عموماً حيث تجعل حالة التنفس براحة واعتدال واني قد اكتسبت من استعمالها الشباب والقوة والنشاط مع حسن الصوت » تباع هذه الحبوب في عموم المعامل والاجزاخانات

ادب الصيني

عثرت في احد الكتب الفرنسية على النبذة الآتية ابسطها لقراء المصور علهم يجدون فيها تفكهة وسلوى :

لا يفهم الصيني الادب كما نفهمه نحن ، بل يجب على الانسان اذا تأدب أن يسرف في الثناء على جليسه ، ومدحه واطرائه . متخيراً لذلك أضخم الالفاظ وأغناها ، ويغالي في ذلك ما شاء له التأدب أن يصنع . وفي أثناء ذلك ، لا ينبس المخاطب الا بأوضع المعاني فينتقيها باعتناء زائد ويلصقها بذاته وبالمقربين اليه وبكل ما لهم به علاقة

واليك حديثاً دار بين صينيين ، جرى كل منهما على هذا النحو من التأدب :

— أي الالقاب الجيدة تتخذ لنفسك يا حضرة الفاضل ؟

— اتخذ لنفسي الاسم المزري المضحك : فلان بن فلان

— وفي أي مكان لائق من المدينة شيدت قصرك العامر ؟

— اقيم في كوخ حقير مرعب في حي كذا من المدينة

— وكم من الاطفال الاذكياء النجباء منحك الله تعالى ؟

— عندي خمسة من الاولاد الحمق الخرق

— وكيف حال شريكة حياتك تلك الحسناء المهذبة الجميلة ؟

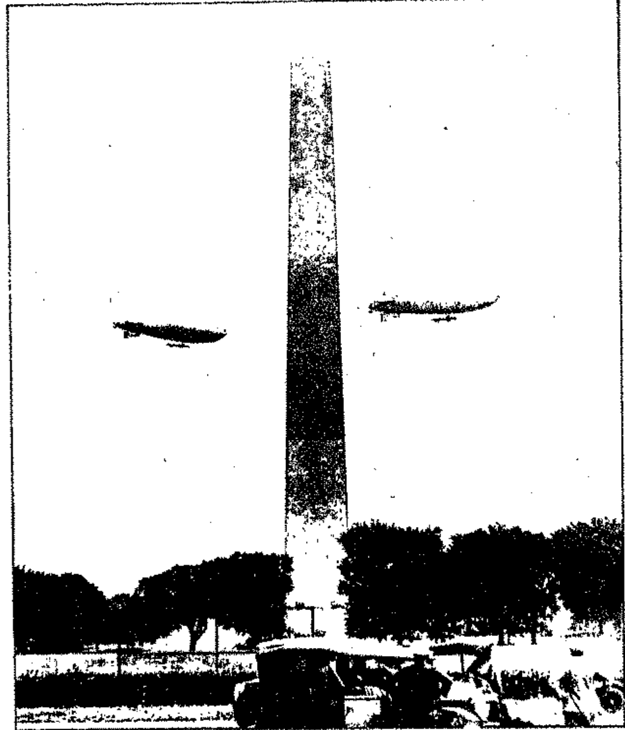
— عجوزي الصخابة السليطة المشاغبة على ما يرام [فهمي مق]

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل

من الادارة

نرجو ممن لديه العدد ٣٧ من المصور ويكون في غنى عنه أن يرسله للادارة نظير خمسة اعداد ترسلها اليه من الاعداد التي تلزمه بشرط وجودها لدينا



امتحان الطيارين

يرى القارىء في الصورة العليا صورة مسلة مصرية يحوم حولها منطادان كبيران وهذه المسلة نقلت من مصر الى واشنجتون في القرن المنصرم وقد عمدت مصلحة الطيران الى امتحان حالة الطيارين العصبية بأن تجعلهم يدورون حول هذه المسلة المرتفعة مراراً عدة للوقوف على درجة ثباتهم ومقدرتهم على تجشم الصعاب



على شاطىء البحر

يخال للناظر الى هذه الفتاة انها قد عادت الى طريقة الوشم القديمة لما يبدو على جسمها من رسوم وخطوط . ولكن الحقيقة هي انها رسمت على جسمها صور حيوانات مختلفة وظهرت بهذا الشكل على شاطىء البحر وهو نوع من استلفات النظر يمجه الذوق السليم

مسابقة سهلة

من أجمل امرأة



١ — الآنسة ماريون ديفس



٢ — الآنسة ماريون نكسون



٣ — الآنسة كلير وندسور

جمعنا في هذه الصفحة ١٦ صورة لاجمل جميلات الممثلات . فمن أجملهن في نظرك ؟

اذكر لنا رأيك ثم لكي نميز بين المتسابقين الذين يذكرون نفس الجميلة يطلب اليهم أن يذكروا بالتقريب عدد الاصوات التي ستنالها صاحبة الاكثرية

الجوائز : عددها خمس جوائز

الجائزة الاولى : ٢٠٠ قرش
الجائزة الثانية : ١٠٠ «
الجوائز التالية : اشتراك لسنة في المصور أو كل شيء

الشروط : يجب مراعاتها حرفياً

(١) يكتب الرد على القسيمة أدناه أو على ورقة مثلها ولا يكتب شيء آخر غير الرد على الاسئلة واسم المرسل وعنوانه



٧ — الآنسة جوين لي



٨ — الآنسة استير رالستون



١١ — الآنسة كرمل مييرز



١٢ — الآنسة انا نلسون



١٣ — الآنسة كورين جريفث

خمس جوائز

بين هؤلاء الجميلات ؟



٦ ــ الآنسة راكيل مللر



٥ ــ الآنسة ليلاه هاير



٤ ــ الآنسة جريتا نيسه

(٢) توضع القسيمة في ظرف يعنون باسم : دارة المصور » بوستة قصر الدوبارة مصر ويوضع في طرف الظرف الاعلى كلمة : (قسم ا بقات)

(٣) يجب أن تصل الردود الى ادارة المصور يوم ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٢٦

(٤) حكم الادارة نهائي لا يقبل مراجعة

املأ هذه القسيمة وارسلها أو ارسل مثلها

جمل الجميلات هي : ....

نمرتها .... عدد الاصوات التي ستناله ....

....

سم المتسابق ....

عنوانه : ....



١٠ ــ الآنسة سنيلا تيلور



٩ ــ مدام بولا نجري



١٦ ــ الآنسة هوب همبتن



١٥ ــ الآنسة ارلت مارشال



١٤ ــ مسز ماي موري

وصول

جلالة الملك فيصل

في طريقه الى العراق

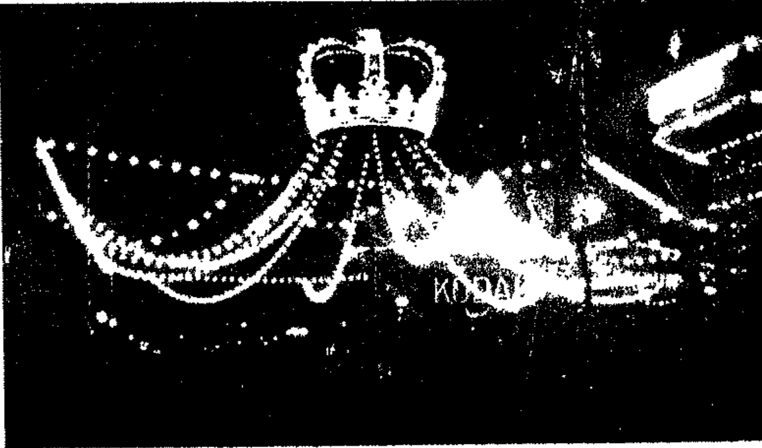


نزل في الاسكندرية يوم السبت الماضي صاحب الجلالة الملك فيصل في طريقه الى العراق وجلالته يرى الى اليسار عند نزوله من الباخرة « ماريت باشا » مسلماً على جماهير المستقبلين



الشيخ تاج الدين الحسيني

مر بالاسكندرية فضيلة العالم الشيخ تاج الدين الحسيني قادماً من فرنسا في طريقه الى سوريا على الباخرة «ماريت باشا» التي أقلت جلالة الملك فيصل والمندوب السامي الفرنسي الجديد في سوريا المسيو بونسو . ويعلق العارفون أهمية على محادثاته السياسية التي قام بها مع اولياء الشأن في باريس





عيد الجلوس

فوق : احدى الزينات الكهربائية الجميلة التي أقيمت في الاسكندرية في شارع فؤاد الاول احتفالا بعيد الجلوس السعيد وهي تمثل تاج الملك

الى اليمين : جانب من المدعوين الى حفلة الشاي التي أقامها صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء في حديقة انطونيادس بالاسكندرية للاحتفال بعيد جلوس جلالة الملك .

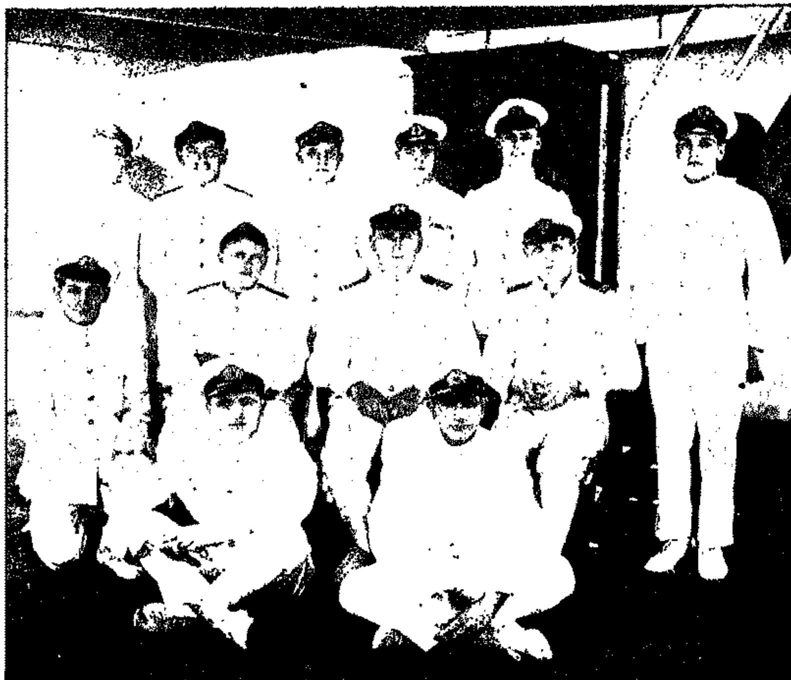
***

(تصوير مصورنا الخاص)



فتاة دمشقية ثائرة

صورة السيدة رشيدة امرأة حسن الزيبق ، دمشقية ، تناهز الثالثة والعشرين ، التحقت بالثورة السورية منذ ستة أشهر ، وخاضت غمار اربعين معركة أبلت فيها البلاء الحسن ، وكانت تسير في مقدمة الصفوف ، تستفز حمية المجاهدين ، وهي تحسن تسديد البندقية واستعمال المدفع الرشاش (المتراليوز)



البعثة البحرية المصرية

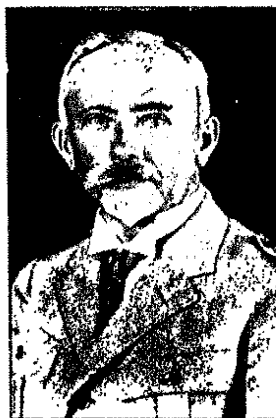
أخذت الصورة العليا على ظهر الباخرة البريطانية « مدلسكس » عند مرورها في بورسعيد في طريقها الى الشرق الاقصى . والصورة تمثل أعضاء البعثة البحرية المصرية وهم من اليمين الى اليسار : الصف الاول ، احمد بدر ، احمد ثروت ، والصف الثاني ، يوسف جمال ، الضابط الثاني للباخرة ، قبطان الباخرة ، الضابط الاول للباخرة ، محمد يحيي شكري ، والصف الثالث ، الضابط الرابع للباخرة ، بهاء الدين حافظ ، محمد توفيق بدر ، الضابط الثالث للباخرة ، محمد كامل مراد . وقد قضى اعضاء البعثة في انجلترا ثلاث سنوات وقاموا برحلات عديدة في البحار تمرنوا في أثنائها على الاعمال البحرية وستكون منهم بعد عودتهم الى مصر نواة الجيش البحري المصري

من باريس الى القاهرة بالسيارة



هنري فالوتون فارنيري

فوق هذا الكلام صورة المسيو هنري فالوتون فارنيري ، العضو في المجلس القومي السويسري ومدير نادي السياحة السويسري ، ووكيل النادي الالبي ، الذي قام برحلة بالسيارة من باريس الى مصر عن طريق البلقان والاناضول ووصل القاهرة في الاسبوع الماضي مع رفيقيه



وليم بورل

المسيو وليم بورل الذي رافق المسيو فارنيري بالسيارة من باريس الى القاهرة وقد عهدت الحكومة السويسرية الى القائمين بهذه الرحلة ان يتصلوا بالجاليات السويسرية في المدن التي يمرون فيها ويرفعوا تقريراً ضافياً عن رحلتهم



موريس جاري

المسيو موريس جاري هو المهندس الميكانيكي الذي سافر بالسيارة مع صديقيه . وقد ترك الثلاثة باريس في ٢٩ يوليو الماضي وقطعوا تسعة آلاف كيلومتر ووصلوا الى القاهرة في ٥ اكتوبر الجاري



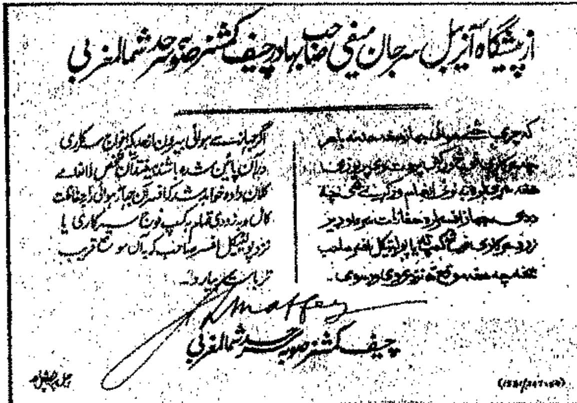
قومندان الباخرة فاروق

نشرنا في العدد الماضي طائفة من الصور أخذت في الاحتفال الفخم الذي أقيم في الاسكندرية بمناسبة رفع العلم المصري على الباخرة « الامير فاروق » ويسرنا الآن ان ننشر صورة الهمام الصاغ عبد الحميد افندي عزمي قومندان الباخرة الذي نال هذا المنصب عن جدارة واستحقاق فهو من الشبان المصريين الفنيين الماهرين في مهنتهم البحرية ولا نشك في انه سيكون أهلاً لمنصبه الجديد

فى بلاد الافغان الجميلة

ننشر على هذه الصفحة طائفة من مناظر بلاد افغانستان الجميلة وذلك بمناسبة عقد معاهدة بين هذه البلاد وروسيا البلشفية في اول سبتمبر . وكانت افغانستان الى عهد قريب مقفلة في وجه الاجانب ومع ذلك فقد تمكن عدد يسير من الغربيين ان يدخلوها للسياحة معرضين انفسهم لاشد الاخطار . ولكن تلك البلاد خرجت اخيراً من عزلتها ودعا اميرها بعض الاخصائيين الاوربيين لادارة شؤون معينة لان الاميركان يبذل جهده في انهاض بلاده والسير بها في طريق الرقي والعمران حتى ولو اضطره ذلك الى الاستعانة ببعض الفنيين الاجانب . ومما يستحق الذكر انه قد تألفت اخيراً في افغانستان شركة المانية افغانية لنشر المتاجر الالمانية . اما المعاهدة الاخيرة بين الافغان والروس فالفضل في عقدها عائد الى المندوب الروسي المسيو راسكولنيكوف وقد كان لها وقع شديد في نفوس الانجليز الذين ينظرون بعين الحذر الى التقرب الروسي الافغاني ويعدونه خطراً جديداً يتهدد امبراطوريتهم في الهند . ويرى القارىء الى اليسار صورة جلالة امان الله خان ، امير الافغان الذي نادى بنفسه ملكاً ومعه ابنتاه




از پیشگاه آنریبل سر جان میفی صاحب بهادر چیف کمشنر صوبه سرحد شمالمغربی

چیف کمشنر صوبه سرحد شمالمغربی

فوق هذا الكلام صورة الوثيقة التي يحملها كل طيار انجليزي يطير فوق بلاد افغانستان ذهاباً او اياباً وقد ذكر فيها انه في حالة حدوث عطل في الطيارة واضطرار راكبها الى النزول تكافىء الحكومة الانجليزية من ينقذه بمبلغ ١٠٠٠٠ روبية



منظر حصن من الحصون العديدة المشيدة على حدود افغانستان وهي حصون قديمة تاريخية لعبت دوراً عظيماً في الفتوحات الماضية ويبعد الحصن عن الآخر مسافة ٢٠ ميلاً



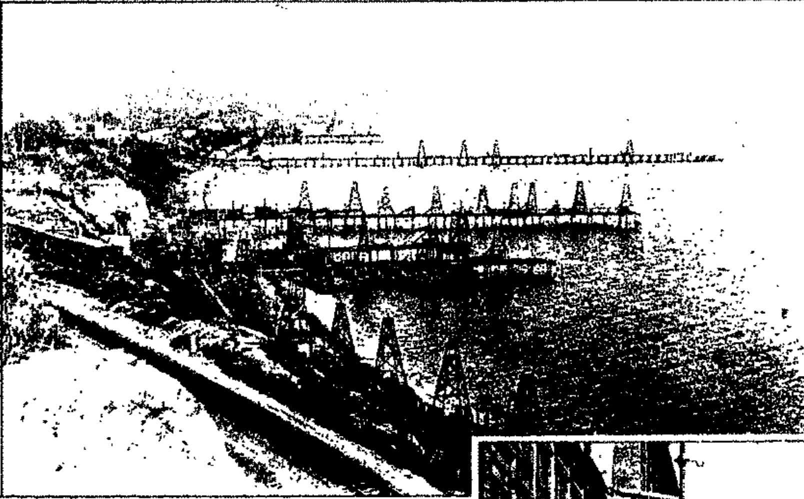
صورة المسيو راسكولنيكوف وابنته . وهو المندوب الروسي الذي تفاوض مع حكومة الافغان لعقد المعاهدة

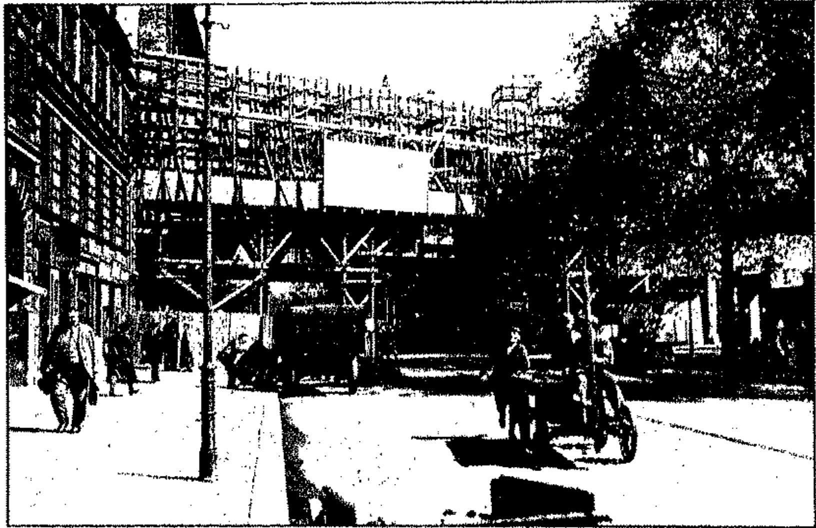


منظر الجامعة الكبرى في كابول وهي تعد من اعظم دور التعليم والتربية في آسيا الوسطى ويؤمها الطلاب من كل صوب

زيت البترول من البحر

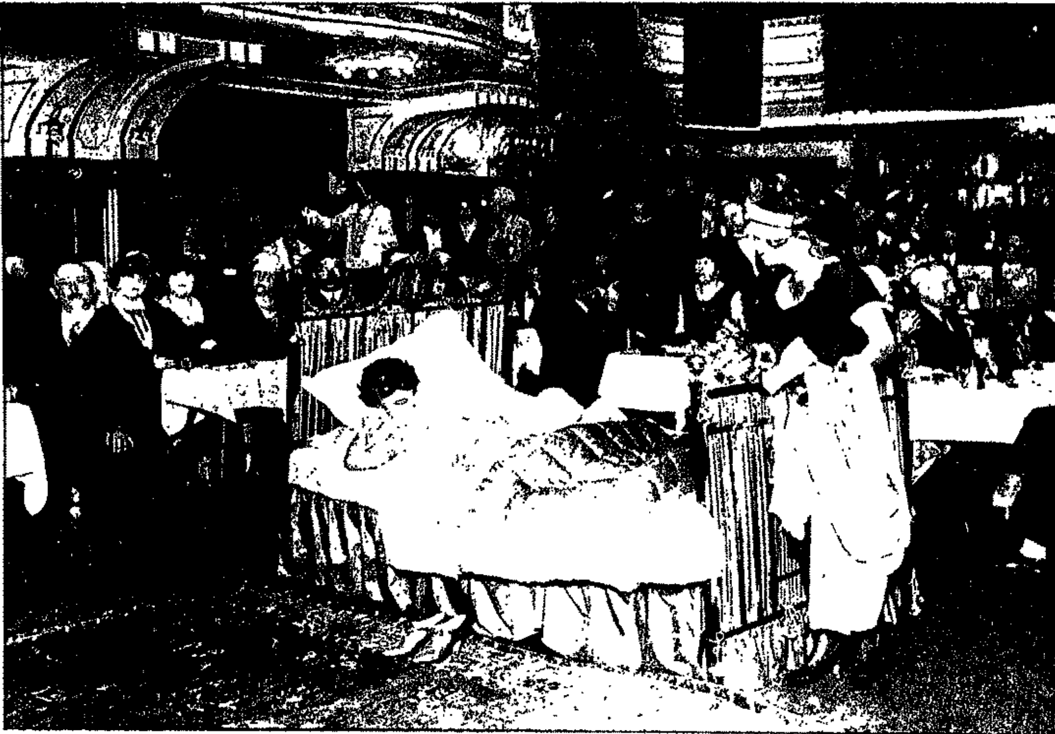
يقول العارفون ان منابع زيت البترول في العالم ستجف بعد مدة من الزمن وانه سيتحتم على الناس بعد ذلك ان يستخرجوا البترول من قعر البحر . وقد بدأوا فعلاً يبحثون عن منابع البترول البحرية فوجدوا آباراً غنية في مدينة سمرفيلد على شاطىء اميركا الغربي ، بين مدينتي سانتا بربارا ولوس انجلس . وقد اخذوا يستخرجونه من قعر البحر وترى في الصورة اليسرى فوهات الآبار على شاطىء المدينة وقد ركبت عليها المعدات اللازمة للعمل . والبترول المستخرج من شواطىء سمرفيلد من اجود الاصناف . والحكومة الاميركية تعد العدة للقيام ببحث دقيق في جميع شواطىء بلادها الغربية





نفق معلق للسكك الحديدية

يعم استعمال السكك الحديدية المعلقة في المدن الكبرى ولكنهم جعلوا يبحثون اخيراً عن طريقة تمنع الضوضاء وتخفف من الارتجاج الذي تحدثه القطارات في مرورها فوق الشوارع وبين المنازل . وقد فكروا في برلين ان يبنوا نفقاً صناعياً تمر فيه تلك السكك الحديدية ، والصورة اليمنى تمثل جزءاً من نفق لم يتم بناؤه بعد في عاصمة المانيا . ويظهر ان هذه الطريقة ستكلل بالنجاح وان هذا النفق لا يمنع فقط الضوضاء والارتجاج بل يحول دون وصول الدخان المتصاعد من القاطرة الى البيوت المجاورة . وتفكر الحكومة الالمانية في تعميم ذلك حتى يصبح القطار الهوائي هناك يسير في نفق واحد



النوم في الملاهي

« المولان روج » اسم لاكبر الملاهي في بعض عواصم اوربا ، منها باريس وفينا، ويكثر عدد المترددين على المولان روج في عاصمة النمسا بصورة مدهشة . وقد وضعوا اخيراً في وسط البهو الكبير لذلك الملهى سريراً لكي تستطيع الفتيات الراقصات من الاستلقاء عليه طلباً للراحة . والصورة اليسرى تمثل ذلك السرير في وسط البهو وقد نامت فيه احدى الفتيات

فى عالم المرأة



فى القرن العشرين

ننشر على هذه الصفحة صورتين متباينتين لمودة قص الشعر عند السيدات ، لما في ذلك من الغرابة والفكاهة . فالصورة العليا تمثل رأس سيدة في القرن العشرين وقد جزت شعرها ولولا حلقها وما وضعته على شفتيها من طلاء لخيل الى الناظر اليها انها شاب لا فتاة



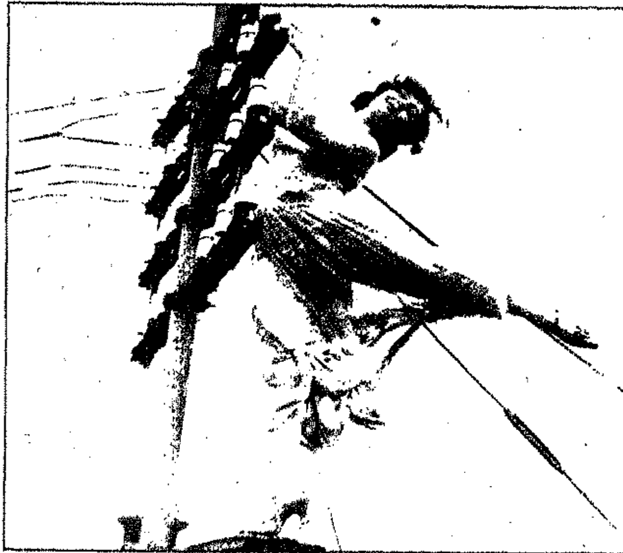
فى القرن الثامن عشر

أما هذه الصورة فانها تمثل سيدة في القرن الثامن عشر ولا يظن القارىء ان « الطرطور » المرتفع الذي يراه على رأسها مصطنع . انما هو شعرها قد جدلته بهذا الشكل ووقف حلاق من ورائها يسرحه لها ويحكم ترتيبه !



برقصة الحوريات

فوق هذا الكلام صورة الراقصة الشهيرة ماري شاني في وقفة صفية في رقصة « الحوريات » التي اشتهرت بها وقد لبست ثوباً خاصاً من الشبك



رقصة خطرة

تتبارى الراقصات الآن في القيام بحركات غريبة والتعرض للمواقف الخطرة في رقصهن طلباً للشهرة وسعياً وراء استحسان الجمهور وتصفيقه . وهل سمع القراء بأغرب من عمل هذه الراقصة ، التي يرون صورتها فوق هذا الكلام ، والتي تسلقت عامود التلغراف وجعلت ترقص على قطعة خشب بارزة منه ، على علو شاهق ؟

لطائف وفكاهات

الملك والرجل

ذهب رجل يدعي النبوة الى أمير فلما حضر بين يديه قال له : أانت نبي ؟ قال : نعم . قال والى من بعثت ؟ قال : اليك . فقال الامير : أشهد انك سفيه أحمق . فقال الرجل : انما يبعث لكل قوم مثلهم . فضحك الملك وتركه

[محمد بسيوني]

جده أكبر من جد صاحبه

— ان جدي قد بلغ من العمر مائة عام

— وما تكون مائة عام ؟ فلو عاش جدي للآن لبلغ مائة وخمسين

[محمد السيد المنياوي]

البقرة

استأجر رجل فلاحاً ليحرث له حقله فقال الرجل للفلاح : « ابتديء الحرث من هنا الى البقرة الواقفة هناك » فبدأ الفلاح في عمله وتركه الرجل وبعد ساعة عاد اليه فوجده قد حرث أكثر مماعينه له فقال للفلاح حانقاً : « يالك من أبله ماذا تفعل الآن ؟ »

فأجاب الفلاح : « لقد اتبعت في الحرث طريق البقرة ولكنها لم تقف في مكانها ... !!! »

[محمد رضوان قناوي]

عند الطبيب

ذهب رجل الى طبيب وشكا له وجع معدته فقال الطبيب :

— ماذا أكلت ؟

— خبز شعير

— طيب . اذهب الى البيطري فهو أدرى بالعلاج

[اميل صعب]

في درس المطالعة

المعلم : سائلا في النحو « أين اسم كان ؟ » . .

التلميذ : . . . (يرتبك)

المعلم (مغتاظاً) : أين اسم كان ؟

التلميذ (بخوف) : مش هنا يا افندي

[حسن محمد البغدادي]

من الامثال المصرية

ابن اسم الله أخده الله وابن الـكبه طلع القبه . ابن المليحه فضيحه . ابنك على ما علمتيه وجوزك على ما وخدتيه . ابو جبه وابو فله في دي القبر يتدلى . اشترى بدرهم بلح صار له في الحي نخل . اشتغل بالمقصوص لما يجيك الديواني . الانسان عبد الاحسان . ساعة الحظ ما تتعوضش . سألته عن ابوه قال خالي شعيب . ست وجاريتين على قلي بيضتين . ستي سكره واكلها النمل . ضاع عقله في طوله . طار طيرك واخده غيرك . الصراف لما يفتقر يدوّر على الدفاتر القديمه . صاحب الحبيب حبيب . صاحب الحق له مقام وله مقال . العاقل اللي يعتبر بغيره

من الامثال السودانية

ابن الوز عوّام وبنت الخواصه تخوض . ابليس ما غاب من أحد . اللي تريده واللي تأباه تـكون على لمه ما تلقاه . اللي ما فيه شر ما فيه خير . تربي هزيل الجمال ينفعك . تربي هزيل الرجال يقلعك . بنت الخواصه تخوض وبنت الحرق تسوق . بركة الكلام في قلته . البصاره غلبت الشطاره . تربي كلبك يعضك . الثور ما يعاف درينه . الحافر بك في الظلمة يحاذر لك . خصام الرجل الدكر ولا صحبة الرجل الاضينه . خادم ام بكر تسكري وتستكري . الجمل ما يفتكر عوجة رقبته . جحر الضبعه ما يخلا من العضام . درب السلامه للحول قريب

حكم

— الاستقامة تجلب السعادة

— الوطنية والشرف اسمان لمسمى واحد

— سامح اساءات غيرك

— افضل أن تعرف كل شيء من أن تجهل كل شيء

— ان مايسميه الناس عدلاً ليس في حقيقته إلا جبناً واتقاءاً . فالشرائع البشرية وليدة الغضب والخوف

— من يحب حقيقة لا يستطيع تدوين سعادته

— لست تحب حقيقة اذا لم يكن حبك قرين التسامح والغفران

قصة سينمائية

ابن الشيخ



رودلف فالنتينو

هـذه القصة السينمائية هي آخر القصص التي وقف فيها رودلف فالنتينو آخر مواقفه التمثيلية وهي حافلة بالالوان الساطعة والغرام المتلظى والحقد الدفين و يمثل فيها رودلف فالنتينو دور العاشق في الصحراء حيث الشهوات لا تزال على فطرتها لم تتهذب بحضارة ولم تقنع بأي قناع

ويسفر المنظر الاول من القصة عن فالنتينو في دور ابن الشيخ ٠ وهذا الشيخ انجليزي حصل على مركزه بين العرب بما فيه من جلد وشجاعة حتى صار رئيساً كلمته تجري بين الاعراب مجرى الشريعة ٠ وقد ورث ابنه الذي يمثله فالنتينو هذه الصفات

ونرى ابن الشيخ في المنظر الاول يخرج مع اثنين من الخدم للقاء الراقصة ياسمين التي فتن بها عندما رآها ٠ وهذه الراقصة هي ابنة رجل فرنسي قد رأس عصابة للفتك بالناس وسرقتهم وكان هو وعصابته يدعون السحر والشعوذة و يقضون وقتهم في قهوات المدن الصغيرة على حافة الصحراء وليلهم في السرقة

و بينما ابن الشيخ يلاقي الراقصة اذا بعصابة ابيها تفجأهما وتقبض على الفتى وتقصر به حتى يغيب عن صوابه فيحملونه ويحفظونه لكي يطالبوا بفديته٠ وهم لا يعرفون اسمه وانما يستنتجون من هيئة لباسه الفاخر انه نشأ في نعمة وثروة ٠ وعندما يستيقظ من اغمائه يخبره احد افراد العصابة ان الفتاة خانته ودلت عليه ثم يقصر به هذا الرجل لكي يعترف له باسم ابيه ٠ ولكن ابن الشيخ يرفض البوح بهذا الاسم حفظاً لكرامة ابيه ٠ وعلى ذلك يربطونه الى قضبان النافذة ويتركونه الى الصباح

وقبيـل الفجر يحضر اليـه خادماه ٠ ويجوزان الحرس حتى يبلغاه ٠ ثم يفكان وثاقه ويحملانه الى منزل احد المعارف في القرية ويبقى هناك بضعة ايام يسترد فيها عافيته بعدما قاساه من اولئك اللصوص

و يبقى فالنتينو وهو مشتت الفكر والعواطف لخيانة الفتاة وغدرها ٠ فقد كان يحبها اولاً اما الآن فهو يمقتها ولا يهوى الحياة الا لكي ينتقم منها

وبينما هو قاعد في شرفة البيت الذي آوى اليه بعد ان حمله خادماه اذا



الراقصة في القهوة

بالعصابة قد قدمت المدينة واخذت في التهريج والشعوذة والنـاس حولهم يتفرجون برؤيتهم · و ينظر فالنتينو فيرى الفتـاة ورفقاءها فتهيج خواطره و يتهيأ للانتقام · و يسمع ان العصابة ستلعب تلك الليلة في احدى القهوات

ففي آخر الليـل يذهب ابن الشيـخ ومعه خادماه و يدخل الى القهوة حيث الفتاة في آخر ادوار الرقص التي تقوم بهـا · ولكنه من تأثره وما وقع في نفسه من منظر الفتاة يجمد عن الحركة وهو واقف على الباب · وهنا ينظر اليه افراد العصابة فيعرفونه فيبـادر كل منهم الى سلاحه ولكن ابن الشيخ يسـدد مسدسه الى الفانوس المعلق فيطفئه بطلقة منـه · وعندما يختلط الناس في الظلام يحمل هو الراقصة و يفر بها على جواده الذي ينتظره



ابن الشيخ ملقى ومقيد امام العصابة

وبعد ساعات والجواد يلهث وعرقه يتصبب تحت العبء المزدوج يدخل ابن الشيخ الى مضارب الخيام التي له والتي غاب عنها · وتشعر الفتاة بالسرور اعتقاداً بأن ما دفعه الى حملهـا هو الحب القاهر · ولكنهـا تعرف حالاً ان ابن الشيخ لم يحملها الا لكي ينزل بها من العذاب ما انزلته العصابة به سابقاً · وهي تنكر وتحتج بجهلها وبراءتها وانها لم تغدر به ولكنه لا يصدق · ومن جهة اخرى يرى ابن الشيخ أن ما امله من السرور من الانتقام لم يتحقق لان قلبه ما زال عالقاً بالفتاة فهو يشعر بالغرام قوياً حاراً وبالانتقام فاتراً ضعيفاً

وفي هذه الاثناء ينتشر القلق بشأن غياب ابن الشيخ في مضارب الخيام الاخرى التي لأبيه · فقد غاب طويلا حتى قلقت امه وطلبت من ابيـه ان يبحث عنه و يعرف مكانه

و يلتقي الاب والابن في خيام الابن · و يعبس الاب عنـد لقاء الابن و يغضب لغيابه طول هـذه المدة فيجيبه الفتى غاضباً عابساً مثله · وهنا تسمع من خلال السرادق الفخم الذي حبس فيـه ابن الشيخ ياسمين الراقصة صوتها وانانها · فيسأل الاب عن ذلك ويرفض الابن الاجابة واخيراً يقول له : ان هذه الفتاة خانتني فأنا انتقم منها

وبعد جدال بينهما يقنع الاب ابنه بوجوب اطلاق الفتاة حتى تذهب الى عصابتها و يذهب هو مع والده حتى يرى امـه · و يمضي الفتى الى الراقصـة فيخبرها بأنها حرة لها ان ترجع الى ابيها وفي الوقت نفسـه يعطي احد الخدم الذي سيرافقها كيساً مملوءاً بالذهب لكي يقدمه للفتاة عند نهاية الطريق

وبينما الخادم مع الفتاة اذا بعصابة ابيها تغير عليها وتقبض على الخادم قبل ان يفوه بكلمة ثم تأخذ منـه الكيس اغتصاباً وتتركه بعد الضرب والاذى البليغ طريح الارض لا يعي شيئاً · وتقعد العصابة فيحدث بينها شجار فيقتل احد اعضائها من الاعراب اباها و يفضي اليها في الوقت نفسه بأنه هو الذي اخبر الفتى بأنها هي التي غدرت به ودلت عليه · ثم تحمل العصابة الفتـاة وتسير بها نحو المدينة · ولكن الفتاة قبل ان ترتحل معهم تضع خنجراً الى جانب الخادم الذي رافقها وكانت العصابة قد اوثقته وتركته يموت في الصحراء · و يسمع الخادم ما قاله هذا الرجل بشأن خيانة الراقصة لابن الشيخ و يرى كيف يقتل والد الفتـاة وهو في ضعفه موثق لا يستطيع حراكاً

وكان ابن الشيخ في هـذه الاثناء قد لقي امه وباح لها بغرامه بالراقصة وبانت لامه امارات



ابن الشيخ يصوب مسدسه الى الفانوس لاطفائه وخطف الفتاة للانتقام منها



ابن الشيخ والراقصة في بدء القتال الختامي



ابن الشيخ والراقصة

الحب ولوعته في الفتى . وجاء ابوه فأسرت اليه بما رأت من ابنها وانه يخشى عليه من الوله اذا لم يحصل على حبيبته

فيأخذ الشيخ رجاله و يذهب يقتص اثر الفتاة ومعه ابنه . وبينما هما في الطريق مع رجالهم يلتقي ابن الشيخ بالخادم الذي رافق الراقصة . فيخبره الخادم بأن خيانة الفتاة المزعومة غير صحيحة وان الفتاة بريئة من ذلك . فيمضي عندئذ ابن الشيخ وكله عزم لتخليص الفتاة وللانتقام من هذا الرجل

و يذهب ابن الشيخ الى تلك القهوة التي اعتادت العصابة اللعب فيها فيرى الفتاة و يعرفها ولكنها هي لا تعرفه لان البرنس الذي يغطي رأسه قد نزل على وجهه فأخفاه . و يقعد الفتى الى احدى الموائد و يشير للفتاة فتأتي اليه وتقعد قبالته . فيسر اليها عن حقيقة نفسه و يعتذر لها عن خطأه السابق ومزاعمه الشائنة و يعدها بالحب الابدي

وكانت ملامح الرضا قد ارتسمت على وجه الفتاة و بان عليها الارتياح لحديث الحب الذي يتدفق به قلب ابن الشيخ . وكان قاتل ابيها وهو نفسه الاعرابي الذي ابلغه ان الفتاة غدرت به قد عرفه من لهجة حديثه ومن ارتياح الفتاة اليه . فذهب في التو الى سائر اعضاء العصابة واخبرهم بما رأى واجتمعوا كلهم واحاطوا بالمائدة التي يقعد اليها الحبيبان . وتشعر الفتاة قبل الفتى بالخطر وتنذره به فيقفز الى الوراء وهو يرى التماع الخنجر الذي كاد يبلغ عنقه . ويحتدم القتال بينهم وعندئذ يدخل الشيخ فيعاون ابنه . ولكن الاعرابي الخائن يأخذ الفتاة من باب سري ويخرج بها فاراً على جواده بعد ان اردفها وراءه . ويقتفي ابن الشيخ اثره ويشتجر القتال بينهما من جديد ويدركهما الشيخ فينهزم الاعرابي ويأخذ ابن الشيخ (وهو فالنتينو) حبيبته على جوادة ويذهب بها الى مضارب خيامه



أسهام لحظك أم سيوف أبيك ...

لوكان والد هذه الفتاة من رجال الحرب والطعان لما صدق فيها الا قول الشاعر : أسهام لحظك أم سيوف أبيك ... لكنها ممثلة وأبوها ليس من رجال السيف وتدعى هذه الفتاة الفاتنة مادج بيلامي ، وهي من أجمل الممثلات اللواتي ظهرن على ستار السينما ، والفضل في شهرتها ونجاحها في أدوارها عائد الى جمالها المفرط وابتسامتها الخلابة ، ونظراتها الساحرة . وشركات السينما تتسابق الى التعاقد مع مادج بيلامي ومن كان على شاكلتها في الجمال لان الروايات التي تظهر فيها تعود على اصحاب الشركات بالارباح الطائلة . وهي الآن متعاقدة مع شركة فوكس فيلم المعروفة

العدد ١٠٦
الجمعة ٢٢ أكتوبر ١٩٢٦

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

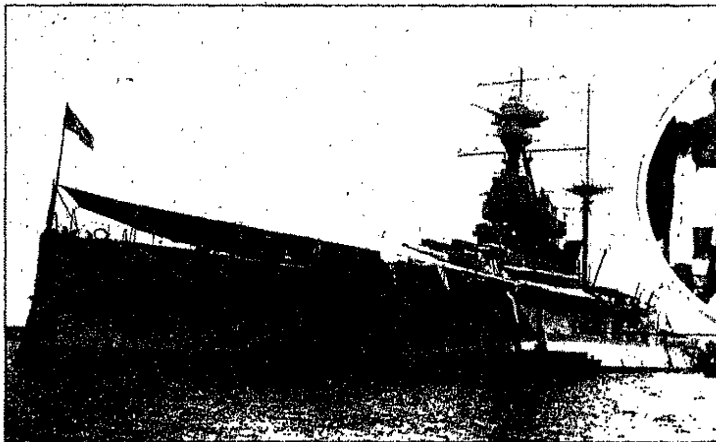
الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

صدور « المصور »

ابتداء من هذا العدد يصدر « المصور » كل يوم خميس ويوزع في جميع الجهات

ونظراً للاقبال الذي حازه العدد الماضي من « المصور » لاحتوائه على ١٦ صفحة مصورة بالروتوغرافير على لونين فقد شرعنا في الاستعداد لاصدار جميع الأعداد بهذا الشكل قريباً

المصريون يفوزون على الانجليز فوزاً باهراً





الفرقة الانجليزية المؤلفة من منتخب بحارة البارجة الحربية « وارسبيت » وهي ترى الى اليسار (تصوير مسيو سليمان باسكندرية)



يسرنا أن نسجل في صدر هذا « المصور » آخر انتصار لفرقة نادي الاتحاد الرياضي التي بيضت وجه مصر بانتصاراتها الباهرة في تركيا واوربا . فقد أقيمت في يوم السبت الماضي مباراة كبرى بملعب الستاد بالشاطبي بالاسكندرية بينها وبين منتخب البارجة الحربية « وارسبيت » الانجليزية (وهي احدى البارجتين الكبيرتين اللتين قدمتا أخيراً الى الاسكندرية تقل احداهما اميرال الاسطول البريطاني في البحر المتوسط) فازت عليها بسبع اصابات لصفر . ويرى فوق ابطال الفرقة الفائزة (تصوير سليمان)

معرض المارّين ؟ !

هل جلست في احدى القهوات . وتأملت في اطوار المارّين والمارات ؟ ؟

تلك هي « فلسفة المرور » وكم هي مسلية ، وكم هي مزدحمة بالعبر والعظات ؟ !

***

. . . أنظر هـذا وجيه من الوجهاء يمر بسرعة وبجواره سمسار « يحتيه » بكل فصاحة وذلاقة وتدفق . وأنت لا تكاد تسمع الا كلمات متقطعة كقوله : « دا شيء جميل جداً . . . دي فرصة . . . فيه مكسب الف جنيه الآن . . . اشتريه سعادتك وأنا الضامن .. عيب أغشك .. الخ الخ» فتفهم من هذا ان البك مقدم على صفقة شراء . وان السمسار يروج « البيعه » . ولـكن المدهش بعد هـذا أن ينتقل السمسار نفسه الى الطرف الآخر « فيحتيه » بنغمة أخرى . وبعبـارات عكسية ومع ذلك لا تقل فصاحة وذلاقة هنا عن فصاحته وذلاقته هناك ؟ !

. . . وانظر هـذا شاب ضئيل الجسم وكان منـذ عام ممتلئه . . . أصفر الوجه غائر العينين وكان وردي الخدود واسع العيون . ثيابه رثة وهيئته زرية . كان منذ عام مثال التأنق والانسجام والوجاهة . . . انظر اليه : ها هو يتلفت ذات اليمين وذات اليسار . وها هو ينقض على جمعية من جمعيات الجالسين فيقابلونه بفتور ويجلس غير مدعوّ للجلوس . ذلك شاب أضاع ثروته وهوى في هوة «الـكوكايين» فقضى على نضارته وعزته واحترف « التشبيح » للابد ! . .

. . . وانظر هـذا شاب مصري في مقتبل العمر يسير أنا مع خليط من الطليان والاروام . . عجباً ! ما هذا الامتزاج الغريب ؟ . . .

تلك مودة جديدة عند بعض الوارثين . فهم يؤلفون لهم « مكتباً فنياً » لملذاتهم وشهواتهم ويستخدمون فيه «الاجانب» لا المصريين مراعاة للـكفاءة والخبرة . . . وهؤلاء يقودونهم الى محال المراهنات وسباق الخيل ونوادي القمار . . . وميزتهم البـارزة انهم على اتصال ومعرفة بال (Artistes) من كل لون وكل جنسية . فاذا هبطت احداهن ارض مصر أسرع « قلم الاستعلامات » فقدم البيانات والايضاحات وفي هذه العملية اللذة كل اللذة لشبابنا الوارثين المغرمين « بالجبس الانترناسيونال » ! . . .

. . . وانظر هذا الرجل الهرم المحني الظهر الذي يمشي رويداً . انه يبيع الحمص والالب . . . منذ عشرين عاماً وهو على هذا الحال لا يتغير ولا يتبدل . . . فلا هو صعد ولا هو هبط . وانما هو يمشي بسرعة نحو الفنـاء . . . وعجباً لهـذا الصنف من المصريين . يحترفون مهنة من المهن . ويمضون في احترافها الزمن الطويل . ثم تراهم هم هم بمظهرهم الاول ، وحالتهم الاولى ، فلم يتقدموا خطوة واحدة . . أتدري السبب : انه يتزوج في سن صغيرة . ثم تتدفق الذرية . فيذهب كل مكسب في سبيل التربية . ثم هو لا يفهم الاقتصاد بل كل همه ان يحصل على قوت يومه وهكذا يبدأ حياته « بائع لب » ويموت « بائع لب » ؟ . . .

. . . وهذا رجل وقور ذو حيثية معروف . . أنا يسير مع سيدة افرنجية . . وأسمع بجواري همساً انها عشيقته . . . لم لا يتستر وما هـذه الشجاعة في ضوء النهار ؟ ! انها تقوده الى محل « بون مارشـيه » . . . وها هي تشتري . . . وتشتري . . . وتشتري . . . وسعادته يدفع . . . ويدفع . . . ويدفع . . . وانا اعلم ان له زوجة وأن له اولاداً يعانون . . . ويعانون . . . ويعانون ! ! !

***

« معرض المرور » هذا لو تتبعته باهتمام . ودرست اطوار أشخاصه بدقة فانه يعطيك أتم فكرة عن الحياة . وكم في الحياة من أسرار !

فـكري اباظه المحامي

اول هلال

من السنة الجديدة

لا مغالاة في قولنا ان هـلال نوفبر القادم (وهو الجزء الاول من السنة الخامسة والثلاثين) يفوق كل ما عهده القراء الى الآن – سواء من حيث اتقان طبعه ، وجودة ورقه ، وكثرة صوره الفنية ، أو من حيث طلاوة موضوعاته وسلاسة مباحثه واحتوائه على مقالات متعددة لاكبر الـكتاب المشهورين

فهو حقاً عدد ممتاز من جميع الوجوه

ويكفينا في هذا المقام ذكر بعض ما فيه من المقالات البارزة الشأن اذ لا يسعنا هنا وصف كل ما تضمنه من المتع الادبية

ففيه مقالات وأحاديث ومباحث للاساتذة (مع حفظ الالقاب) :

احمد لطفي السيد بك . خليل مطران .
عباس محمود العقاد . الدكتور طه حسين .
مصطفى صادق الرافعي . محمد توفيق دياب .
احمد فهمي العمروسي بك . سلامه موسى .
جميل صدقي الزهاوي . الدكتور نقولا فياض
امين الريحاني . الدكتور منصور فهمي .
محمد عبد الله عنان . طانيوس عبده
الخ . . الخ

أضف الى ذلك ما دبجه قلم التحرير من مقالات في مختلف الموضوعات . وأضف اليه أيضاً ما في أبواب المجلة الشهرية من الفوائد المتنوعة التي تقف القارىء على سير العلوم والفنون – تدرك شيئاً من المجهود الصحفي الـكبير الذي تجسم في هذا العدد الممتاز

أمالي الاسبوع

ركبت ترامواي «الهرم» يوم الاثنين الماضي ومعي كلب صغير ، جميل ، لطيف ، ذكي ، اذكى بكثير من كثيرين من أبناء آدم

ولكن كمساري الترامواي منعني من الركوب مع هذا الكلب الصغير ، الجميل ، اللطيف ، الذكي بحجة انه « يوسخ القطار » وان الشركة تمانع في ركوب الكلاب وسائر الحيوانات التي تدب على اربع

طيب . . . عال . . . جميل جداً . . .

الشركة حرة في ان « تجر » من تشاء من الحيوانات

ولكن ، يوم الثلاثاء ، أي في اليوم التالي ، كنت راكباً وحدي في ترامواي «الهرم» الذي وقعت لي فيه تلك الحادثة يوم الاثنين ، وما كان أشد دهشتي عند ما رأيت رجلا انجليزياً يصعد الى العربة ، ومعه كلب . . . أما كلب . . . ضخم الجثة ، قبيح المنظر ، ثقيل ، أبله . . . كلب « بولدوج » انجليزي وأعوذ بالله !

خفت يا حضرة القارىء ، أجل ، خفت من ذلك الكلب اكثر مما خفت من صاحبه . وهممت بالنزول من ذلك الترامواي اتقاء للشر ومحافظة على حياتي . . .

لكنني قلت في نفسي : « لا بد أن يطرد الكمساري هذا الرجل وكلبه الخيف « البعبع » كما طردني امس أنا وكلبي اللطيف « النونو »

جاء الكمساري وقطع للانجليزي تذكرته ونظر الى الكلب وابتسم له ابتسامة الصديق للصديق ، بل الاخ لاخيه . . . وانصرف !

فصعد الدم الى رأسي ، وهرولت خارج العربة الخطرة ، وقفزت من الترامواي وأنا لا ألوي على شيء

والآن ، أوجه السؤال الى مدير شركة القتل والدهس ، شركة الترامواي ، قائلا :

« قل لي حفظك الله ووقاك من الركوب في عربات شركتك ، لماذا لا تعاملون كلابنا كما تعاملون كلابهم ؟ »

السؤال بسيط ولكن مدير شركة الترامواي لن يجيب عليه ، لان القائمين بأمر هذه الشركة صم بكم ، لا يصل الى آذانهم صراخ الجمهور ، ولا يتنازلون للرد عليه

* * *

حضرة محرر أمالي الاسبوع

في أثناء سيري اعطاني احدهم اعلاناً ادهشتني قراءته فقد جاء فيه ان سفينة غرقت في المحيط الاطلسي فنجت منها سيدة «اسبانية» رمتها الامواج على شواطىء جزيرة تدعى فاجانه حيث عثر بها غوريلا عاش معها سنتين ولدت له في خلالها بنتين واحداها هي المعروضة في محل باحد شوارع الاسكندرية ويقول الذين رأوها انها جميلة للغاية الا انه يكسو جلدها شعر اسود كثيف من كتفيها الى ركبتيها وهي بذلك قد جمعت بين جسمي الانسان والقرد الا أني ما زلت اشك في صدق هذه الرواية فما رأيكم ؟

(فايق ميخائيل باسكندرية)

رأيي يا حضرة القارىء انه كان يجب عليك قبل كل شيء ان تذهب وتشاهد بنفسك ذلك المخلوق الغريب ثم تكتب لي ما رأيت ولا تكتفي بكتابة ما سمعت . فكم من رواية شوهها الرواة وكم من حقيقة مسخها ناقلو الاخبار

ثم اني اقسم لك بكل عزيز لدي ولديك اني لا أعلم من الغوريلا شيئاً خلاف ما تعلمه أنت ، اي انه يوجد هنالك نوع من القردة يطلق عليه هذا الاسم ، وانه أقرب الحيوانات شبهاً للانسان ، ولو حدث لي مثلا ان رمتني الامواج على شواطىء جزيرة مقفرة ، وتزوجت هناك باحدى حسان الغوريلا ورزقت منها البنين والبنات ، لاخبرتك بالحقيقة عملا بالمثل القائل : اسأل مجرب . . .

ولكنني لم اجرب بعد . وفي انتظار تلك التجربة التي لا ارجوها ، لااستطيع ان ادلي اليك برأي حاسم بل اقول :

كل ما نقل اليك يا عزيزي هو في اعتقادي كلام فارغ ، واعمال نصب واحتيال . أما تلك الفتاة التي رووا لك خبرها ، والمعروضة الآن للانظار في الاسكندرية ، فهي فتاة من فلتات الطبيعة ، وابنة رجل وامرأة ارادا ان ينتفعا من صورة ابنتهما المشوهة الجسم . ولا شك في ان الوالد والوالدة لا يختلفان كثيراً في نفسيتهما وعقليتهما عن الغوريلا ، بل عن الحيوانات المفترسة

* * *

سمعت مرة شاعر العراق السيد عبد المحسن الكاظمي ينشد الشعر ارتجالا في توديع احد الاصدقاء في محطة القاهرة ومما قاله الابيات الآتية :

أدر حميا الاماني واسقها ظمئاً
اني لغير الاماني غير ظمآن
اذا ضربت بجرد الخيل صاهلة
عنادلي وطوال الخط أغصاني
وان ظمئت وبيض الهند ناهلة
نخير ورد لاروائي الوريدان
فكم شربت وكأسي كل ذي شطب
من أبيض يقق أو أحمر قان
لئن أعش فالقباب البيض عالية
محط رحلي وأوج المجد ايواني
وان أمت فخنوطي والقنا شرع
ذاك الثرى وثيابي الحمر أكفاني

* * *

كتب الينا عبد العزيز أفندي رضوان يسأل لماذا لا يرد (المصور) على الحملات التي تحملها عليه من وقت الى آخر احدى المجلات الاسبوعية في القاهرة

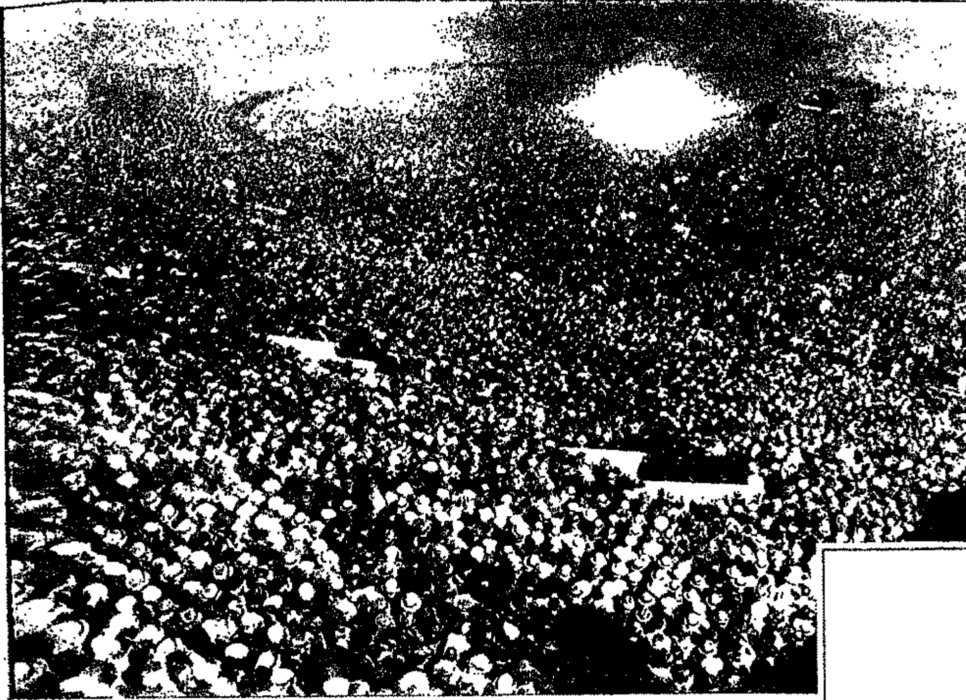
وكان بودي ان انشر رسالته كلها ولكني ترددت ، ثم أحجمت ، لان (المصور) يأبى أن يدخل في مبارزة كلامية لا فائدة من ورائها للقراء . فهو يسير اذن في طريقه ، في خدمة الجمهور ، غير ملتفت الى ما يثيره حوله الحساد والمفسدون !

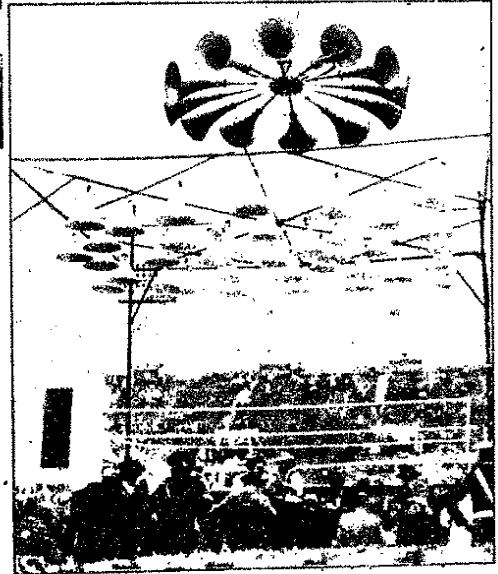
لكل داء دواء يستطب به
الا الحماقة أعيت من يداويها

* * *

بطولة العالم فى الملاكمة

كان يوم ٢٣ سبتمبر الماضي يوماً عظيماً تاريخياً في عالم الرياضة فقد فاز فيه الملاكم جين توني على جاك دمبسي الشهير وانتزع منه لقب « بطل العالم » في الملاكمة . واقيمت المباراة في مدينة فيلادلفيا الاميركية وانتصر توني بالنقط . وقد حضر الملاكمة ١٥٠ الف شخص بينهم ٢٠ الف سيدة . وبلغ دخل الحفلة اربعمائة الف جنيه . وربح دمبسي ٢٠٠ الف جنيه وتوني ٧٠ الف جنيه . وترى في الصورة اليسرى منظر المكان الذي اقيمت فيه المباراة وجموع المتفرجين محتشدة فيه . والصورة السفلى تريك الابواق التي وضعت في المكان لتضخيم الصوت وابلاغ نتيجة المباراة الى جميع انحاء المكان الواسع . وسيتبارى الملاكمان من جديد كما هي العادة







زواج المليونين

صورة المسيو سكرزنسكي رئيس وزارة بولونيا الذي تزوج بابنة المثري الاميركي الشهير المستر هنري فورد وأخذ مع عروسه مهراً قدره ثلثمائة مليون دولار فأصبح بذلك من أغنياء أوربا



بطل العالم الجديد

فوق هذا الكلام صورة جين توني بطل العالم الجديد في الملاكمة والذي فاز على البطل السابق جاك دمبسي وترى هنا بينما كان المراقبون يأخذون وزنه قبل البدء في المباراة بينه وبين دمبسي . والبطل الجديد في الثامنة والعشرين من عمره واسمه « جيمس جوزيف توني » ولكنه اشتهر باسم « جين توني »



قاعة تاريخية

صورة القاعة التاريخية التي اجتمع فيها المسيو بريان وزير خارجية فرنسا بالهر ستريسمان وزير خارجية المانيا في مدينة تواري للمحادثة في مسألة التقرب بين فرنسا والمانيا

رحلة الآنسة زكية عبد الحميد سليمان

الى الهند



قابل مندوب « المصور » حضرة المربية الفاضلة الآنسة زكية عبد الحميد سليمان على أثر عودتها من الهند فتكرمت وأهدت للمصور الرسوم التي ننشرها على هذه الصفحة وسوف ننشر في المستقبل نبذاً وصوراً أخرى لرحلة الفتاة النشيطة التي رفعت اسم مصر وطنها عالياً في ذلك القطر الشرقي الشقيق حيث دعتها الدوائر الهندية الى القيام بتفتيش في المدارس وانشاء رياض للاطفال كالروضة التي تديرها في شارع القصر العيني بمصر . وقد قابلت الآنسة زكية كبار زعماء الهند الذين اكرموا وفادتها وألقت محاضرات عديدة في أعظم المدن الهندية واختلطت بالامة الهندية اختلاطاً شديداً وعاشت عيشة أبناء الشعب للوقوف على داخليته ويراها القارىء الى اليسار في لباس المرأة الهندية الوطني. والآنسة زكية تواصل مساعيها عن بعد في سبيل اصدقائها الهنود الذين أحبتهم ووقفت قواها على مساعدتهم والاشتراك بنوع خاص في احياء النهضة النسائية في الهند



السيدة عطيه بيجم الزعيمة الهندية المسلمة وهي صحفية قديرة ومن اركان النهضة النسائية في الهند



الزعيم الهندي المسلم الشهير مولاي محمد علي كما كان في سنة ١٩٠٦



الزعيم محمد علي كما هو الآن بعد ان وقف حياته على خدمة الهند وانهاضها من كبوتها

صفحة نسائية

أميرة بائعة تبغ

من أخبار بودابست عاصمة المجر ان الاميرة بورتيا فتحت محلا لبيع التبغ والجرائد السيارة وتذاكر البوستة وما يشبه ذلك . وكانت تلك الاميرة تملك في سنة ١٩١٩ أملاكا شاسعة في المجر ولكنها فقدت ثروتها كلها ولم يبق لديها الا مبلغ يسير جداً فتحت به ذلك المحل الصغير وقامت فيه وحدها تجيب الزبائن الى طلباتهم

وقد حادثها بعض رجال الصحافة فقالت لهم انها مسرورة جداً من حالتها وانها لا ترى في مهنتها الجديدة ما يبعث على الكدر أو يحط من مقامها

ولما شاهد بعض الامراء والاميرات في بلاد المجر ما كان من أمر هذه الاميرة ورأوا ان مهنتها تغدق عليها الارباح الوافرة ، عمدوا الى تقليدها وأخذوا يعدون عدتهم لفتح محلات صغيرة لبيع التبغ والجرائد لانهم جميعهم أضاعوا ثروتهم وأملاكهم

السيدات والمبارزة

اشتهرت مسز فيش الاميركية بتفوقها في لعب السيف وأصبحت تعد الآن من أمهر المبارزين فقد تغلبت على كثير من الرجال في هذا النوع من الرياضة

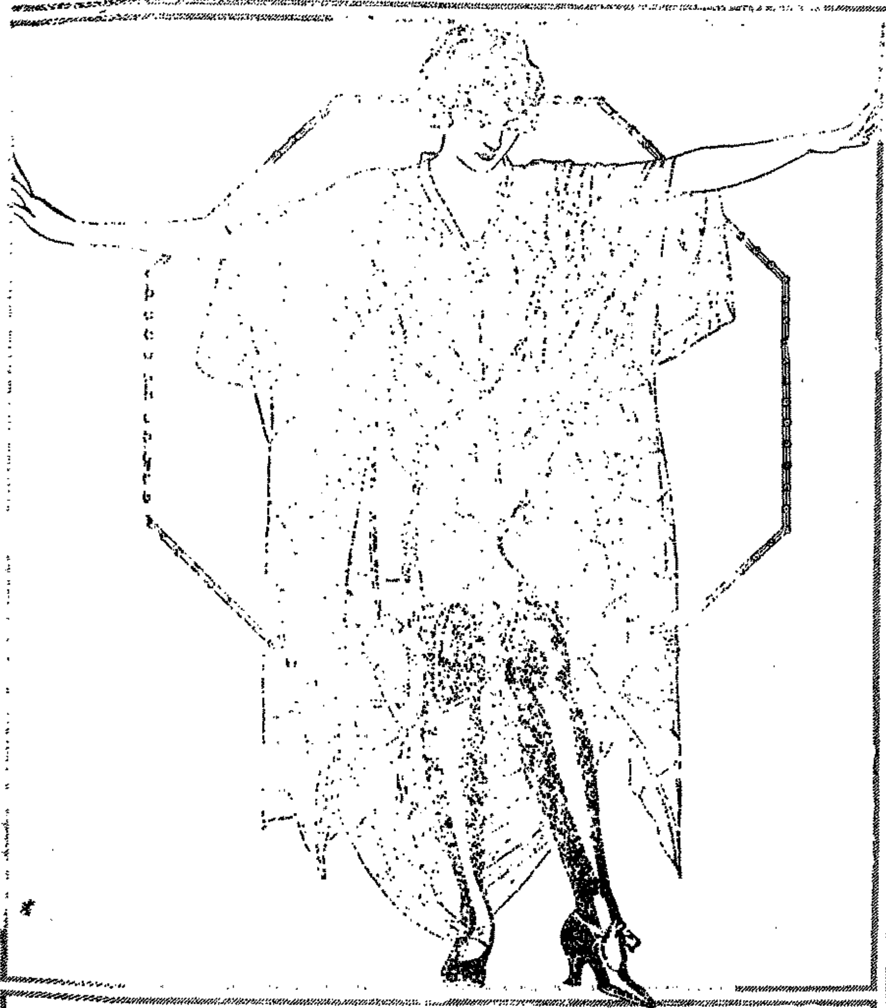
جنى عليه شعر رأسها

تحت هذا العنوان طالعنا في جريدة «الشعب» العربية التي تصدر في نيويورك الخبر الآتي :

رآها لابسة ملابس قصيرة تبين من تحتها ركبتاها ويبين من فوقها ثدياها فشق عليه الامر ولكنه كظم غيظه . ثم رآها جزت شعر رأسها أسوة بالفتيات المتدللات فعيل صبره وتناول عصاه وانهال عليها بضرب دراك حتى كسر ثلاثة من أضلاعها فقبض عليه رجال الامن وساقوه الى السجن وأقر الرجل بما فعله غير نادم على عمله

وقعت هذه الحادثة في بلدة نيوروشال في نيويرك ولقد استاء القاضي من هذا الزوج القاسي ولا سيما عند ما أقر بأنه غير نادم على ما فعله وأنه يؤثر السجن على الرجوع الى بيته حيث ينظر زوجته على غير الصورة التي يريدها

علموا أولادكم الاقتصاد فهو أصعب العلوم ولكنه أشدها وجوباً (نيومان)



الاجانب في فرنسا

عندما حدثت في فرنسا تلك الازمة الاقتصادية والمالية وأعقبتها أزمة سياسية انتهت بتسلم وزارة بوانكاريه زمام الامور ، قامت قيامة الشعب الفرنسي على الاجانب وتظاهر ضدهم رعاع باريس وهوجم بعض السياح الاميركين في الشوارع . وعلى اثر ذلك عنيت احدى الجرائد الباريسية بعمل احصاء لعدد الاجانب الذين زاروا باريس اخيراً والمبالغ الطائلة التي صرفوها هناك فكانت النتيجة كالآتي :

زار باريس في اثناء السنة الماضية ٢٢٠ الف اميركي للسياحة أو للاستشفاء وانفقوا في عاصمة فرنسا ٢٢٦ مليون دولار أي ما يعادل تقريباً ستة مليارات من الفرنكات بسعر القطع الحالي

وزارها ايضاً ثمانمائة الف انجليزي وسبعمائة الف اسباني واربعون الف هولندي وثلاثة عشر الف سويسري . ولم تتمكن الجريدة المذكورة من احصاء عدد الشرقيين من يابانيين وصينيين وعرب ومصريين وسوريين ولبنانيين واتراك وهم يقدرون بمئات الالوف

الممرضة المجنونة

حدث أخيراً ان أحد مديري مستشفى المجاذيب في برلين أدخل في خدمة المستشفى ممرضة شابة ما لبثت أن امتازت عن غيرها من الممرضات بحسن صفاتها وسلوكها ومهارتها . وبعد أن مضت سنة على خدمتها في المستشفى عرض عليها الطبيب أن يتخذها مساعدة له في عيادته الخاصة وطلب اليها أن تبرز شهاداتها وأوراقها الرسمية لكنها ترددت وأخذت تراوغ فارتاب الطبيب في أمرها وقام بتحقيق اتضح منه ان السيدة ليست الا مجنونة قديمة كانت في أحد المستشفيات فهربت منه وعرضت خدماتها على المستشفى الذي يديره الطبيب المذكور وانها ظلت محبوسة كمجنونة مدة سنوات عديدة . ولكن الطبيب فحصها ووجدها في حالة عقلية سليمة واتخذها مساعدة له في عيادته

يسمي الناس الحالة الراهنة للعادات والتقاليد حضارة اما الحالة السابقة فانهم ينسبونها الى الانحطاط وسيأتي يوم تعد فيه حالتنا الحاضرة همجية (اناتول فرانس)

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل



المندوب السامى الفرنسوى الجديد فى سوريا ولبنان



وصل المسيو بونسو المندوب السامي الجديد للجمهورية الفرنسوية في سورية ولبنان ، الى بيروت لاستلام منصبه خلفاً للمسيو هنري دي جوفنيل . وترى في الصورة اليسرى المندوب السامي الجديد بلباسه الرسمي يصافح رجال الجيش والادارة على اثر نزوله الى البر . وفي الصورة السفلى ترى ايضاً المسيو بونسو يستعرض الجيش الفرنسوي ومعه الجنرال غاملان ، الى يمينه ، والمسيو دي ريفي ، الى يساره بثوب ابيض . والمندوب السامي الجديد شديد التكتم ولم يفه في اثناء اقامته في الاسكندرية ولدى وصوله الى بيروت بكلمة عن الخطة التي سيسير عليها في حل المعضلة السورية . لكن الصحف والدوائر الرسمية مجمعة على اطناب صفات المسيو بونسو وبعد نظره ومقدرته السياسية ، فعساه يتوصل بحكمته ومهارته الى احلال السلام محل الخصام في الديار السورية ومحو آثار سوء التفاهم القائم الآن بين السوريين وفرنسا ، فتحقن الدماء ، وتعود المياه الى مجاريها





صاحب الدولة عدلى باشا

في الحفلة الرياضية التي اقامها نادي السيارات الملكي في اسبورتنج باسكندرية يوم السبت الماضي





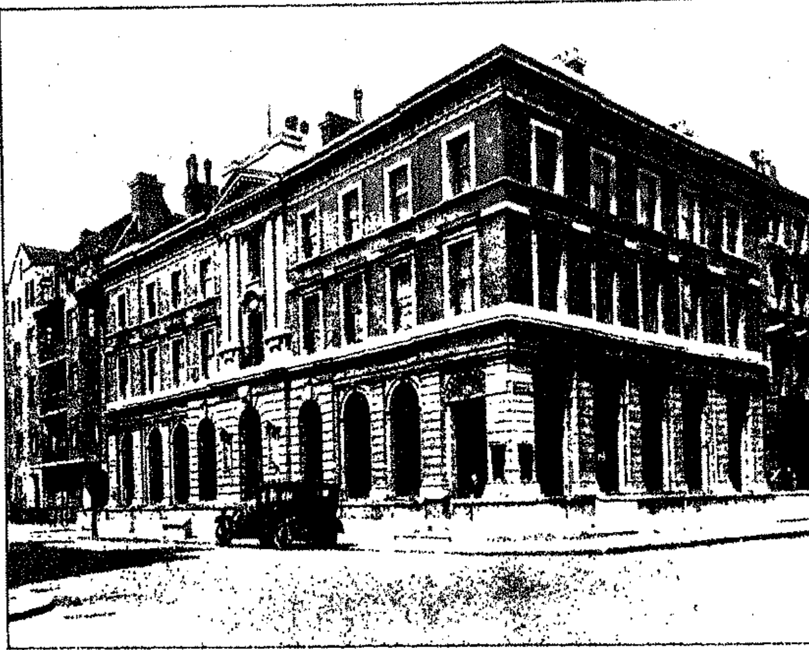
حفلة رياضية جميلة

لنادي السيارات الملكي

اقام نادي السيارات الملكي في يوم السبت الماضي حفلة رياضية جمية في سبورتنج برمل الاسكندرية حضرها جمهور كبير من الامراء والوزراء والعظماء وتمت فيها مباريات ومسابقات متنوعة ويرى القارىء فوق هذا الكلام سيارتين من السيارات المتسابقة . والى اليسار صاحب السمو الامير عمر طوسون والى يمينه صاحب المعالي مرقس حنا باشا وزير المالية ويرى في الجهة اليمنى صاحب العزة احمد حسنين بك

النادى المصرى بلندن

حدثت في أواخر الدورة البرلمانية الماضية مناقشة في مجلس النواب حول النادي المصري بلندن وجهت اليه الأنظار، وقد أتحفنا حضرة سكرتير ذلك النادي سابقاً ابراهيم افندي فهمي بطائفة من الصور ننشرها على هذه الصفحة. والنادي المصري من أجمل الاندية في لندن يؤمه عدد عظيم من المصريين ويساعد كثيراً في حفظ سمعة مصر الادبية في الخارج . وقد كلف تأسيس النادي وفرشه وتوفير أسباب الراحة فيه اموالا طائلة لكنها اموال أنفقت في سبيل اعلاء شأن المصريين في الخارج واظهار الشبيبة المصرية مرتفعة موفورة الكرامة أمام شبان البلدان الاخرى الذين يقيمون في عاصمة بريطانيا العظمى طلباً للعلم . ويرى القارىء الى اليسار منظراً عاماً للبناية البديعة التي يشغل النادي المصري جزءاً منها. والبناية واقعة في ملتقى شارعي باكر ستريت ودورست ستريت وفي النادي قاعة للمحاضرات تلقى فيها من حين الى آخر محاضرات قيمة . ومن المحاضرات التي القيت في العطلة الصيفية الماضية محاضرة موضوعها مستقبل القطن المصري في أسواق العالم لصاحب العزة فؤاد بك اباظه وأخرى موضوعها « رحلة في صحراء ليبيا » لصاحب العزة احمد بك حسنين ومحاضرة عن الحالة الاجتماعية في مصر للاستاذ الدكتور محمد بك حسين هيكل





غرفة السيدات في النادي المصري بلندن



غرفة التدخين في النادي المصري بلندن وفي صدر الغرفة صورة جلالة الملك

غرفة المطالعة

الى اليسار منظر غرفة المطالعة في النادي المصري بلندن وقد وضعت فيها الموائد والمقاعد وفي الجهة اليمنى منها جزء من مكتبة النادي التي تحتوي على الكتب والمؤلفات المفيدة عن مصر والبلدان الخارجية ويقضي اعضاء النادي اكثر اوقاتهم في هذه الغرفة لمطالعة اخبار الوطن العزيز والوقوف على سير الاحوال فيه . ويصل الى النادي معظم الصحف والمجلات المصرية والخارجية . وقد فرش النادي على الطراز الحديث وبدا في حلة جميلة ويعدونه من افخر الأندية في لندن



تاريخ ما أهمله التاريخ

بنو الاطرش

في جبل الدروز

في شهر يوليو سنة ١٩٢٥ ، حمل البرق الى العالم اسم سلطان الاطرش ، وظلت الانباء منذ ذلك الحين تردد هذا الاسم الذي كان بالامس مجهولاً الا في بلاده . . .

* * *

لكني لست اليوم بمحدثك عن أهوال الثورة السورية ، فسيسطر التاريخ حوادثها . وانما أنا محدثك عن أمر ربما كنت تجهله ، أمر سوف يضرب التاريخ عنه صفحاً ، فلا يذكره بجانب ما قام به سلطان الاطرش من الاعمال ، وما أضرمه هو وآباؤه وأجداده من قبل ، من حروب وثورات . . .

أحدثك اليوم عن كيفية استيلاء « الطرشان » على السلطة في جبل الدروز ، وعن الظروف الغريبة التي أحاطت جلوسهم في دست الزعامة

فاعلم ان الفضل في ذلك كله عائد الى « بائع امواس » ، لا يختلف كثيراً عن الصبيان الذين يطوفون بالشوارع والازقة ، عارضين بضاعتهم على المارة . . ولو أنصف آل الاطرش اليوم لاقاموا لذلك البائع المجهول تمثالا على قمة ، أو مزاراً على رابية ، يحجون اليه شاكرين مترحمين

* * *

كان جبل الدروز في الجيل التاسع عشر في قبضة الامراء الحمدانيين ، فتوسعوا في الحكم وبسطوا سلطانهم على السهول المجاورة ، وعلى القبائل الضاربة على حدود الجبل ، لكنهم كانوا طغاة ظالمين مستبدين ، فدب الكره شيئاً فشيئاً في نفوس أتباعهم ، وأخذ الزعماء الآخرون يتحينون الفرص للانقضاض عليهم وانتزاع السلطة من أيديهم

وكان آل الاطرش في مقدمة أولئك الزعماء ، وعلى رأسهم الشيخ اسماعيل ، فجمع الرجل اعضاء اسرته ، وطلب اليهم أن يكونوا على أهبة الاستعداد ، لاغتنام الفرصة السانحة ، والاستفادة من الطوارىء

وشاء القدر في ذلك الوقت أن يمر في مدينة عرى ، عاصمة الحمدانيين ، بائع امواس جاء الجبل لتصريف بضاعته

لكن المسكين أساء الاختيار ، لانه دخل بلاداً لا يحلق أهلها لحاهم ، بل يعتبرون حلق اللحى عاراً شنيعاً . وكان الدرزي في ذلك الوقت يقسم بلحيته كما يقسم بشرفه أو بالعزة الالهية

وصل البائع الى عرى وطلب المثول بين يدي أمير الجبل . فأذن له الحمداني ودخل . ولما علم بأمره وبالاسباب التي حملته على طلب المثول بين يديه ، ضحك والتفت اليه قائلا :

— يخيل الي يا هذا انك غريب عن هذه الديار . فاعلم انه لا يوجد عندنا من يحلق لحيته ، لكي نشتري منك هذه الامواس . ولكنك سوف تجد في « القرية » من يبتاع أمواسك كلها . فاذهب الى الشيخ اسماعيل الاطرش واعرض عليه بضاعتك !

قال الحمداني هذا تهكماً بخصومه الطرشان . ولم يفطن بائع الامواس الى الحيلة ، فانكب على يد الزعيم يقبلها ، شاكراً له نصيحته ، مؤكداً انه سيسرع الى « القرية » مقام اسماعيل الاطرش وأسرته ، ويعرض عليهم أمواسه للبيع !

* * *

نزل الرجل ضيفاً على شيخ القرية ، عملا بالتقاليد المرعية هناك ، وفاتحه في أمره راجياً منه أن يبتاع ما يشاء من الامواس وان يساعده على تصريف الباقي بين أفراد أسرته

فانتفض الشيخ اسماعيل وسأل البائع :

— من أوفدك الي يا رجل ؟

فأجاب المسكين :

— عرضت بضاعتي على الحمدانيين فأعرضوا عنها ، وقالوا لي انني لن أجد في الجبل كله من يحلق لحيته الا أنت وأهل بيتك

فثار ثائر الشيخ للاهانة التي لحقت به ، وفطن ان الحمداني قد اتخذ ذلك البائع الجاهل آلة بيده وواسطة لتحقيره واذلاله . فنادى رجال بيته ، ولما أحاطوا به تناول الامواس من حقيبة الرجل ، وصاح بقومه :

— ليأخذ كل منكم موسى !

فوقع الجميع في ارتباك وحيرة ، وسألوا زعيمهم :

— ما معنى هذا ؟

فأجاب اسماعيل والشرر يتطاير من عينيه :

— انها هدية من الحمداني ! ذهب اليه هذا البائع الغريب وعرض عليه أمواسه ، فأرسله الينا قائلا : ان عشيرة الطرشان هي الوحيدة في جبل الدروز التي يحلق رجالها لحاهم

فصعدت الصدور صرخة واحدة :

— انها لاهانة !

— وأية اهانة ! لا يغسلها الا الدم !

ولمع في قبضة كل منهم حسام مسلول

فسأل الشيخ اسماعيل وهو يكاد يختنق غيظاً

— الى أين ؟

فكان الجواب واحداً :

— الى عرى !

* * *

جمع آل الاطرش جموعهم ، وانضم اليهم الاصدقاء والانصار ، فهاجموا الحمدانيين في عاصمتهم وعقر دارهم ، ووقعت بين الفريقين معركة دموية هائلة ، لا يزال الرواة يتحدثون بها ، ثم انتصر للشيخ اسماعيل وأبناء أسرته ، وانتزعوا من الحمدانيين الزعامة ، ونادوا بشيخهم وكبيرهم زعيما على جبل الدروز

والفضل في ذلك كما رأيت عائد الى بائع الامواس ، الذي لولاه لما تأججت نيران الغضب في قلوب الطرشان ، ولما هبوا كرجل واحد للانتقام من عدوهم ، ومحو العار الذي لحق بهم

حبيب جاماتي

تاريخ الطيران

طار سانتوس دمون في ١٢ نوفمبر سنة ١٩٠٦ فارتفع بطيارته ثمانية أمتار فقط عن سطح الارض وطار ولبر رَيت في ١٣ نوفمبر في السنة عينها الى ٢٥ متراً وارتفع الطيار برودوم في ١٨ يوليو سنة ١٩٠٧ الى ١٥٠ متراً والطيار بولهان في سنة ١٩٠٩ الى ١٦٠ متراً والطيار لتهام في ٧ يناير سنة ١٩١٠ الى الف متر والطيار دركسل في ١١ اغسطس الى ٢٠١٣ متراً والطيار فوران في ٣ سبتمبر الى ٢٥٨٢ متراً

وفي ٤ ديسمبر سنة ١٩١١ ارتفع الطيار جارو الى ٣٩٥٠ متراً ثم الى ٤٩٦٠ متراً في ٦ ديسمبر سنة ١٩١٢ وفي هذا التاريخ ارتفع الطيار لوجانيه الى ٥٤٥٠ متراً والطيار جارو الى ٥٦١٠ أمتار في ١١ ديسمبر من السنة نفسها وارتفع الطيار بريدون الى ٥٨٨٠ متراً في ١١ مارس سنة ١٩١٣ والطيار لوجانيه الى ٦١٥٠ متراً في ٢٧ ديسمبر سنة ١٩١٤ والطيار ليكوجل الى ٦٣٨٠ متراً في ٣١ مارس سنة ١٩١٤ والطيار أودمار الى ٦٦٠٠ متر في ٨ سبتمبر سنة ١٩١٥ ثم جاء الطيار هكوار في اواخر شهر يونيو سنة ١٩١٦ فارتفع الى ٧٢٢٠ متراً

« عن الفرنسية » | السيد محمد جاد |

نفقات التبرج في أميركا

يؤخذ من تقرير أذاعته نظارة التجارة في واشنطون أن الشعب الاميركي أكثر الشعوب انفاقاً للعطور والدهون على اختلاف أنواعها فقد أنفقوا منها في السنة الماضية ما بلغت قيمته ١٥٠ مليون دولار وقد أصدرت منها معاملها في السنة الماضية الى البلدان الاجنبية ما بلغت قيمته ستة عشر مليون دولار

على قبر الاعشى

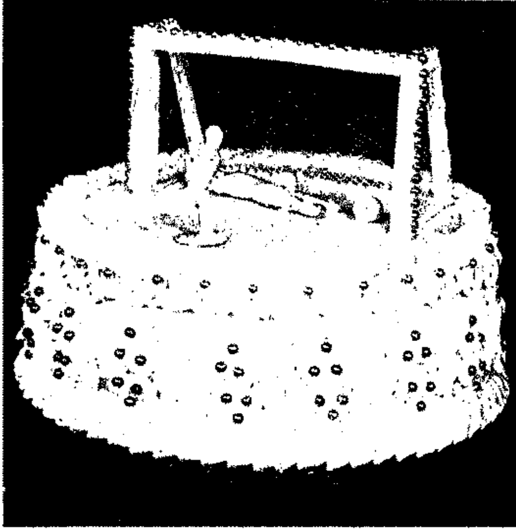
كان الأعشى مولعاً بالشراب . قال سليمان النوفلي : اتيت اليمامة والياً عليها فمررت بمنفوحة وهي منزل الأعشى ، فقلت : أهذه قرية الاعشى ؟ قيل نعم . قلت اين منزله ؟ قالوا ذاك وأشاروا اليه . فقلت أين قبره ؟ قالوا بجانب بيته فعدلت اليه بالجيش فانتهيت الى القبر فاذا هو رطب . فقلت ما لي أراه رطباً . فقالوا ان الفتيان ينادمونه فيجعلون قبره مجلس رجل منهم . حتى اذا صار اليه القدح صبّ عليه

تحذير

علمنا ان بعض الاشخاص يتقدمون الى اصحاب المتاجر باسم شركة اعلانات Publicity Service ويفاوضونهم بخصوص نشر اعلاناتهم في مجلاتنا بأسعار مزيفة . فنعلن هنا ان هؤلاء الاشخاص لا صلة لهم بنا واننا سنتخذ ضدهم الاجراءات القانونية

ادارة الهلال والمصور وكل شيء

من هنا وهناك



هدية في مكانها

أراد صديق أحد لاعبي كرة القدم المشهورين في اميركا ان يقدم له هدية فوقع اختياره على قطعة من الحلوى وقدم له هـذه « التورته » التي تراها في الصورة العليا وهي تمثل ساحة اللعب وعليها اثنان يلعبان بالكرة فجاءت الهدية في مكانها



التقبيل في الشوارع

في مدينة هونجرفورد في انجلترا عادة تقليدية غريبة وهي ان أهل المدينة يجتمعون مرة في السنة وينتخبون من بينهم رجلين يكون لهما الحق في تقبيل السيدات في أي مكان ، وأياً كانت السيدة التي يرغبون في تقبيلها . ويرى القارىء في الصورة العليا أحد المنتخبين الاثنين يقبل سيدة جميلة على أثر انتخابه والناس من حوله في فرح وسرور

مثال حسن للعائلات

تمثل الصورة اليمنى عائلة المانية مؤلفة من الاب والام واولادهما الستة عشر . والوالدان لا يزالان على قيد الحياة وقد احتفلا اخيراً بعيدهما الفضي . واولادهما يتمتعون جميعهم كما ترى بصحة جيدة . والحكومة الالمانية مشهورة باهتمامها بامور العائلات الكثيرة العدد فهي توزع الجوائز والاموال على ابوي الاولاد العديدين وتقوم بنفقات تعليمهم وتربيتهم وهذا ما يشجع الناس هناك على الزواج ويكثر النسل في المانيا



الطفل والاشبال

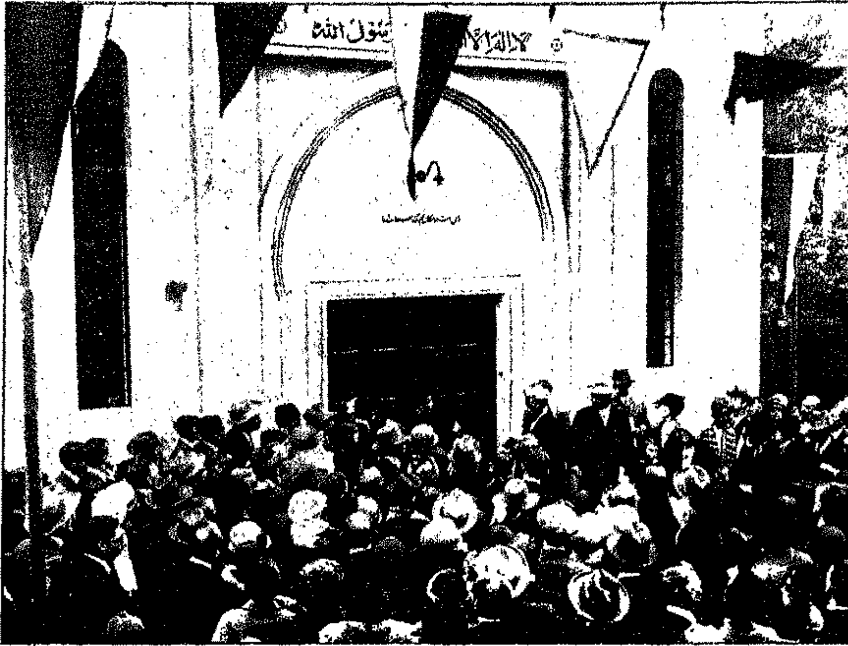
الى اليسار صورة طفل في عربته الصغيرة ومعه ثلاثة اشبال ولدت حديثاً فوضعها اصحابها مع هـذا الطفل في العربة الصغيرة وخرجوا بها للتنزه والرياضة . ولكن الطفل كما ترى خائف وهو يبكي خلافاً للاشـبال الذين تراهم فرحين مسرورين . وقد انتشرت اخيراً في اوربا عادة تربيـة الحيوانات المفترسة فيأخذونها صغيرة وتقيم في في المنازل مع الناس حتى تكبر ويخشى بأسها فتقدم هدايا او تباع لحدائق الحيوانات

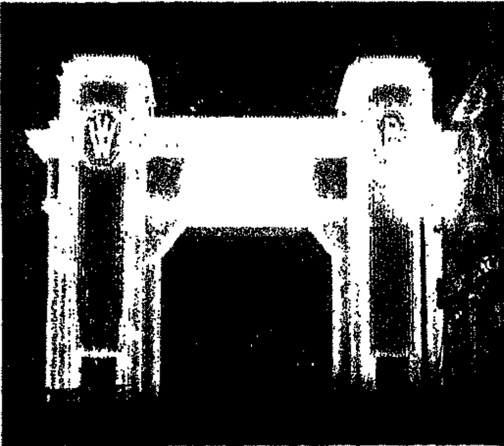


افتتاح جامع الاحمدية

في لندن

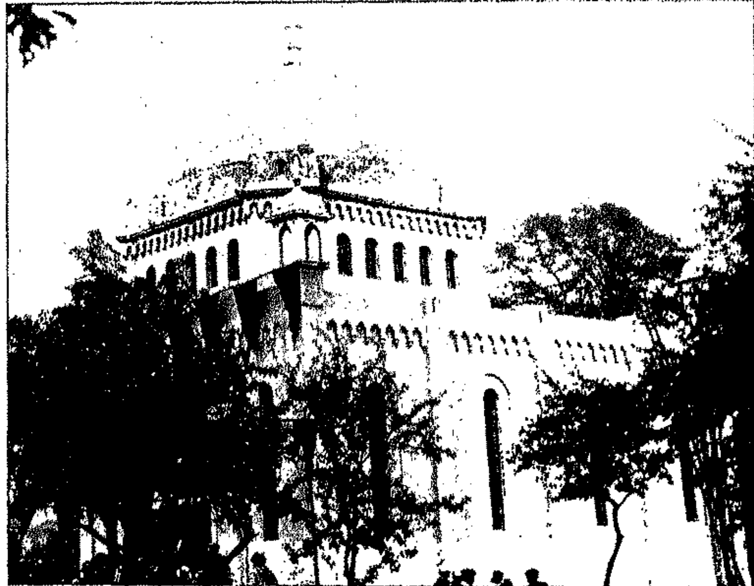
احتفل في اوائل الشهر الجاري بافتتاح جامع الاحمدية بلندن وقد كثر اللغط حول هـذا الجامع وكان القوم هناك ينتظرون ان يرأس الاحتفال صاحب السمو الامير فيصل السعود نجل جلالة عبد العزيز بن سعود سلطان نجد وملك الحجاز وشقيق سمو الامير سعود الذي زار مصر أخيراً . لكن الامير عدل عن قراره الاول ولم يرأس الاحتفال فأقيمت الحفلة برياسة الشيخ عبد القادر رئيس مجلس بنجاب التشريعي . وقد ذهب الناس في تعليقهم على امتناع الامير مذاهب شتى ، منها ان المسلمين في أنحاء العالم ليسوا راضين عن طائفة الاحمدية الهندية التي يقولون عنها انها بدعة في الاسلام . وكان رؤساء هذه الطائفة قد صرحوا بأن الجامع سيكون مفتوحاً لجميع الناس من أي دين أو مذهب كانوا لكنهم اضطروا بعد ذلك الى تكذيب أنفسهم أمام الاحتجاجات التي توالت عليهم من كل فج وصوب . والى اليسار منظر حفلة الافتتاح أمام باب الجامع





يعيشهم الملك !

جاءتنا صور عديدة للزينات التي أقيمت في الاسكندرية يوم عيد جلوس صاحب الجلالة الملك فنشرنا الصورة العليا وهي تمثل قوس نصر من عمل رجال نصير بك المقاول



جامع الاحمدية

فوق هذا الكلام منظر عام لجامع الاحمدية في لندن الذي امتنع سمو الامير فيصل سعود عن افتتاحه فترأس الحفلة الشيخ عبد القادر البنجابي . والجامع صغير بالنسبة الى الجوامع الاخرى التي شيدت أخيراً في انجلترا وفرنسا

المرأة التركية في ميدان العمل



نزلت المرأة التركية الى ميدان العمل بجانب الرجل فأخذت تشاركه في جميع اعماله من صناعية وتجارية وعلمية وغيرها . ولعل اهم ما يبعث الى الارتياح دخول المرأة التركية في كليات العلوم واتخاذها المهن التي كانت قبل الآن محصورة في الرجال وحدهم . ويرى القارىء الى اليسار منظراً في كلية الطب وقد احاط الطلبة بمائدة التشريح وجلست بينهم سيدتان تركيتان . وترى على المنضدة الجثة التي يشرحونها

لطائف وفكاهات

بين سيدة وخادمتها

السيدة : لقد وجدت ثوبي في صندوقك
الخادمة : الحمد لله . حتى لا تقولي انه فقد
[محمود نصرت]

قسمة الكسور

فرق بخيل ثلاثة أرغفة على خمسة من الفقراء فسئل عن عدم اعطائهم خمسة بقدر عددهم . فأجاب : « ما فعلت ذلك عبثاً ولكن ليتعلموا عملياً قسمة الكسور الاعتيادية »

ذكاء نادر

المعلم : من أي شيء يستخرج السكر ؟
التلميذ : من السكرية
[عبد الجواد رضا]

لماذا سرق ؟

القاضي : لماذا كنت امس تحاول سرقة محل هذا الرجل ؟
اللص : لانني بينما كنت أسير في الشارع قرأت على لوحة معلقة فوق باب المحل : اغتنموا الفرصة !
[محمد لبيب البوهي]

في المدرسة

المعلم — ارسم يا أحمد عصفورة طائرة في الجو
أحمد — عند ما أجي ارسمها تكون جريت يا فندي
[محمود سويلم سليمان]

بين لصين

الاول — اظن ان الامانة أربح لنا من السرقة
الثاني — وكيف ذلك ؟ ! ! !
الاول — سرقت البارحة كلباً وددت لا بيعه فلم يدفع لي أحد اكثر من ٥ قروش وعدت فارجعته لصاحبه فدفع لي ريالين
[أميل صعب]

الطرح

المعلم : ما الذي يتبقى بعد طرح عشرة من عشرة
التلميذ : (يسكت)
المعلم : افرض ان في جيبك عشرة مليمات وانك فقدتها فما الذي يكون فيه ؟
التلميذ : يكون فيه ثقب سقطت منه

هل تعلم ؟

ان بأميركا ١٧ الف سينماتوغراف

وانه يوجد بلندن ٤٢ مسرحاً

وان الافاعي والضفادع من المأكولات الشهية عند اليابانيين

وان في اوربا ٦٦٠٠ نوع من الازهار

وان أسلافنا كانوا يحلقون لحاهم علامة للحداد

وان اليابان فيها ٨٥٠ جريدة يومية

وان الجزائر البريطانية كانت متصلة بأوربا سابقاً

وان الانسان يأكل قدر وزنه في مدة ثلاثة شهور

وان عدد زائري حديقة حيوانات لندن بلغ ٦١٣ ٨٢٣ ١ نفساً في العام الماضي

[حسن احمد ابو الذهب]

وان الزواج من أسباب اطالة العمر

وان الشمس يمكنها امداد الارض بالحرارة لمدة مائة مليون سنة أخرى

وان أول استعمال لماكنة الخياطة كان سنة ١٧٩٠

وان في حديقة الحيوانات بلندن قرموطاً ادخل اليها منذ ٥٢ سنة ولا يزال حياً للآن

وان الرجل أسرع الى النسيان والتناسي من المرأة [يعقوب كامل]

كلمات

— لا تكون الحياة لذيذة الا بقضاء الواجب ولا سعيدة الا بالصداقة

— التضحية لذة الحياة

— عشرة جنيهات وقت المرض أو الحاجة تعتني بالانسان أكثر من عشرة أصدقاء

— لا تفرح بسقطات غيرك فانك لا تدري كيف تتصرف الايام بك

— اذا صنعت جميلا مع آخر كتبه لك على الرمل واذا صنعت معه قبيحاً حفره لك على الفولاذ

— موت الصالح راحة لنفسه وموت الطالح راحة للناس

— الدهر والنساء والرياح ثلاثة في هذه الدنيا سريعة التقلب

جمعتها [مفيده محمد الانصاري]

من امثال الافرنج

الادب واللطف افضل من الجمال . حجة الاقوى هي دائماً اقوى . الوجه مرآة النفس . من يعش بسلام ينم براحة . البريء يتكلم بجرأة . احسن الازياء الزي الحاضر . من يكن اليوم خادعاً يكن غداً مخدوعاً . الزمان اكبر معلم . حينما تضيء الشمس لا نفع للقمر

[وليم نحاس]

الرئيس كوليدج

لم يسبق ان مصيفاً من مصايف رؤساء الولايات المتحدة نال من الشهرة بكثرة الرسائل البرقية ما ناله مصيف الرئيس كولدج في بول سميث ففي خلال اثنين وستين يوماً من اقامته فيه أرسلت دائرة البرق منه مليوناً و ٢٠٩ آلاف و ٧٣٩ كلمة وعلاوة على ذلك فان مكاتبي شركة الصحافة المتحدة أرسلوا منه بالبرق ثلث العدد المذكور



فى عالم المرأة



الرفق بالحيوان

انتشرت جمعيات الرفق بالحيوان في العالم انتشاراً عظيماً فلا يخلو منها بلد الآن . وترى في الصورة العليا بعض السيدات من أعضاء جمعية الرفق بالحيوان في اليابان يقدمن الماء للخيول في أيام القيظ

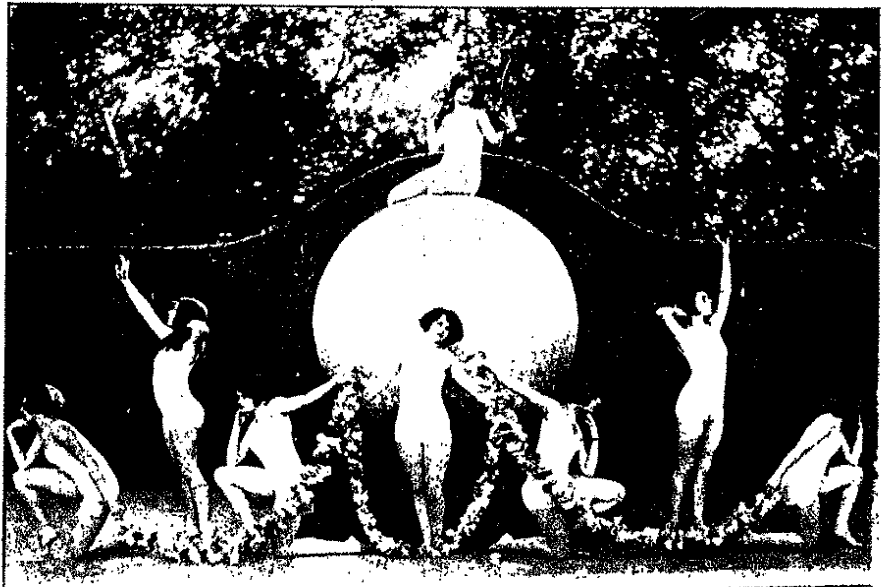


ممثلات السينما الجميلات : الآنسة ناتاليا كنجستون



المودة المقبلة

فوق هذا الكلام صورة فتاة مرتدية ثوباً جديداً هو نموذج للمودة الباريسية في الخريف القادم . ويرى القارىء ان الفتاة تلبس بنطلوناً قصيراً تحت ردائها



التفنن فى الرقص

تمثل الصورة العليا بعض الراقصات الاميركيات يقمن برقصة غريبة رشيقة ابتكرنها أخيراً وقد وضعن في وسطهن كرة تمثل الكرة الارضية تدور الراقصة حولها وفيها ما فيها من الرشاقة وجمال المواقف

العدد ١٠٧
الجمعة ٢٩ اكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



وفد الاسكندرية في ضيافة الرئيس الجليل بمسجد وصيف

أمّ مسجد وصيف في الاسبوع الماضي لزيارة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل وفد من نواب ومحامي وأعيان الثغر السكندري للسؤال عن صحة دولته والتمتع برؤياه فدعاهم حفظه الله لتناول الغذاء على مائدته . وهذه أسماء حضرات من حضروا المأدبة : الجالسون من اليسار الى اليمين : الدكتور السيد شكري بك . عبد الحميد البنان بك . قاضي محكمة زفتى الشرعية . حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل . السيد مرسي بك ومصطفى الخادم بك نائبا الاسكندرية . الاستاذ حسن سرور المحامي الواقفون من اليمين الى اليسار : الدكتور احمد عبد السلام . توفيق اندراوس بك نائب الاقصر . الاستاذ عبد الله عمار المحامي . السيد افندي كرى التاجر . الاستاذان جعفر فخري بك وعزيز انطون نائبا الاسكندرية . الاستاذ عبد الفتاح الطويل المحامي ونائب مجلس بلدي الاسكندرية

... الانتحار !

بالعكس على خط مستقيم ! . . .

أنا لا أقول « للراغب في الانتحار » أو « للشارع في الانتحار » حذار حذار لا تفعل ! وانما أتوسل اليه بكل حماسة والحاح أن يفعل وان يطوي صحيفته من سجل الوجود

* * *

وهكذا تفعل العادة في نفوس الكتاب ، وعلماء النفس ، وفلاسفة الاجتماع ، اكثر مما يفعله العقل ، وقد اعتاد الناس من قديم أن يحذروا الراغبين والشارعين في الانتحار من الانتحار ، ولو فكروا قليلا وأبعدوا عن انظارهم شبح « العادة » لقلبوا النظرية وعكسوا النصيحة !

* * *

. . . ذلك « المغرم » الولهان المدلـه الذي يفشل في غرامه وولهه وتدلهه ، والذي تخدعه عشيقته ، أو الذي تهجره حبيبته ، أو الذي تقاطعه خطيبته ، فيفكر في ان يقطع علاقته بالحياة ! حياة الجد والعمل والنشاط والمطامع والمفاخر والواجبات . . . أيكون جديراً بأن تبذل اليه المساعي ليبقى ؟ ! أم من صالح المجتمع الصالح أن يجتثه من جسمه السليم ؟ ! !

* * *

. . . وذلك « الفقير » المفلس الخاوي الوفاض الذي تشل حركته أزمة لا يمكن ان تكون الا وقتية ، أو التي لا يمكن ان تكون خالدة ، فيلجأ الى الحبل أو الى الرصاص تخلصاً من عالم الكفاح والجهاد والعمل . . . أيكون خليقاً بأن تسدي اليه النصيحة بأن يبقى ؟ ! أم من صالح المجتمع الذي يرتكز على نظرية « بقاء الاصلح » أن يكتسحه من الطريق ؟ ! !

* * *

. . . وذلك « المريض » العليل السقيم الذي لا تقوى ارادته على تحمل الآلام ، والذي ييأس من رحمة الله ، فيستقدم « عزرائيل » قبل ان يقدم اليه عزرائيل . . . أيكون جديراً بعناية المفكرين أم من صالح المجتمع أن يزيح من طريق المؤمنين بقدرة الله من لا يثق بقدرة الله ؟ ! !

* * *

. . . وذلك « الطالب » الفتى القوي ، الناضر ، الزاهر ، الذي تنحط عزيمته الى الدرك الاسفل من الوهن والضعف والعفونة ، فيهزمه الرسوب مرة ، ويهزمه الفشل مرة أخرى ، فيسرع بكل جبن ونذالة الى « حامض الفنيك » يجري به في جسمه عملية سهلة لا شجاعة فيها ولا جلد اذ هي لا تتعدى اجراء الشرب العادي . . . أيكون جديراً باهتمام الزعماء أم من صالح المجتمع الذي يعد أمثاله ليكونوا في المستقبل عدته وسلاحه أن ينبذه نبذ النواة وأن يطهر منه جو البلاد ، وان ينظر اليه نظره الى الميكروب الخطر الجدير بالابادة والتطهير ؟ ! !

* * *

تفشى داء الشروع في الانتحار ، أو قل الانتحار ، لدرجة انه وصل الى المزارعين والتجار الذين هالهم هبوط سعر القطن في هذا العام ولدرجة انه وصل الى القضاة الذين جزعوا لخبر نقلهم الى مدينة اخرى ولو كانت في موطنهم الاصلي وامامك حادث القاضي الطلياني السنيور « كاو » — ولدرجة انه وصل الى رقيقي المزاج الذين لا يستطيعون أن يعيشوا امام اهانة رئيس او اخ او والد حنون ؟ ! ! !

* * *

ثبت طبياً ان المنتحر بمثابة « جنون وقتي » ومتى تقررت هذه القاعدة فما هو صالح المجتمع في ان يبقي على « انصاف المجانين » ومجانينهم كفيلة باتمام جنونهم ، ومتى كمل جنونهم ، كمل خطرهم على المجتمع نفسه ؟ ! !

* * *

لذلك اطرح هذه النظرية الجديدة . نظرية « تشجيع الراغبين في الانتحار على الانتحار » واطلب الى الباحثين ان يعالجوا الموضوع . بل وأتقدم خطوة اخرى فأطلب الى الحكومة أن تسن اللوائح وتفتح الاعتمادات لمساعدة « طلاب الانتحار » ! ! !

* * *

يجب أن « تغربل » تلك الارادات الضعيفة ، والعزائم الواهية ، والنفوس الحقيرة ، فلا تبقى الا ارادة الجبال ، وعزائم الصخور ، ونفوس الجبابرة !

. . . ثم ليحيَ الوطن !

فكري أباظه
المحامي

— عيوب الرجل نحفرها على النحاس اما فضائله فنكتبها على الماء (شكسبير)

أمالي الاسبوع

أنا رجل شجاع ، شجاع جداً . لكنني لا أقوى على الوقوف في وجه المرأة اذا غضبت . لماذا ؟ لا أدري ؟ سموا ذلك ما أردتم . قولوا اني جبان ، ضعيف الارادة ، رقيق الشعور ، قولوا ما شئتم . هذا هو الواقع . يكفي أن تنظر اليّ حضرتها ، و « تزغر » لي ، و « تشخط » فيّ ، فتتلاشى قواي ، وتزول شجاعتي ، وأقول لها : صدقتِ ، الحق معكِ !

وكثيراً ما أقول ذلك يا حضرة القارىء وهي ليست صادقة ، وليست على حق

والآن ، بعد هذه المقدمة ، دعني أطلعك على الرسالة الآتية ، التي حملها اليّ البريد منذ أسبوعين :

* * *

حضرة الفاضل محرر أمالي الاسبوع

رأيت ما كتب بالمصور عن « الفرسان الثلاثة » من أول سؤال القارىء وردكم عليه الى رد احد الفرسان فعجبت لقحة الفارس الجرىء يلقي جنابه التبعة على المرأة في مثل هذه المواقف كما هو متفق عندكم معشر الرجال . فالفرنسي يقول في كل معضلة : « ابحث عن المرأة » والشاعر العربي يقول :

اذا رأيت أموراً منها الفؤاد تفتت
فتش عليها تجدها من النساء تأتت

أما أنا فأقول : « ابحث عن الرجل » الرجل والد السيدة الذي لم يربها تربية راقية تكفل لها الابتعاد عن هذا السقوط . والرجل الذي يرى بهرجتها في ملابسها ووجهها ويسكت . والرجل زوجها الذي يسمح لها بالخروج وحدها بشكل يلفت نظر المعاكسين من « الفرسان » . وأخيراً الرجل الذي يتعرض لها ويعاكسها . فهي في جميع الاحوال والظروف ضحية تساهل أو اهمال او تغفيل او سفالة الرجل . . . !

وينفي جنابه صفة سوء الادب الذي وصف بها ويقول : لو كانت مهذبة لما اطاعت اشارتي . وهل اشارة جنابه تصدر من مهذب ؟ أيرضى ان يشار هكذا الى أخته او أمه أو امرأته أو احدى قريباته ؟ بدل أن يبحث عن بئر يتوارى فيه ، جاء يعلن لقراء « المصوّر » ان عمله مشروع وانه « (م . ع . ف) قسم عالي ! الفنون الجميلة ؟

صدق رسول الله : « اذا لم تستح فاصنع ما شئت »

[أمينه احمد طه] العباسية

* * *

هذا هو الجواب بالحرف الواحد . وكان بودي ان أعلق عليه ، لكنني لا أقوى . . . للاسباب التي تقدمت . فأقول اذاً للآنسة – أو السيدة – امينة احمد طه بالعباسية :

– صدقتِ ! الحق معكِ !

* * *

وهذا كتاب آخر من آنسة لم تتنازل فتوقع باسمها ، وقد وضعت لكتابها العنوان الآتي :

« هل الكلاب أحسن منا ؟ »

حضرة المحترم

كثيراً ما سمعت او رأيت سيدة تخون زوجها او آنسة تعبث بخطيبها فتألم لذلك كثيراً واتذكر كلبتي البيضاء التي كانت توسع ضرباً كل ما يقترب منها من الكلاب ما عدا كلباً واحداً كانت اذا رأته وهي جالسة على ركبتي ذهبت لمقابلته واخذت تداعبه !

فتساءلت نفسي : هل تعرف هذه الكلبة معنى الاخلاص ؟

وتساءلت اخيراً : هل الكلاب أحسن منا ؟

[آنسة . . .]

سؤال غريب وبارد . . .

اذا كنت يا آنستي العزيزة راقبت الناس حتى تيسر لك ان ترى كثيراً « سيدة تخون زوجها وآنسة تعبث بخطيبها » ، واذا كنتِ من جهة اخرى درستِ نفسية كلبتك البيضاء – فلا بد والحالة هذه ان تكوني قد قارنت بين الجنسين . . .

فاحكمي بنفسك ولا توقعيني في ورطة كهذه . . .

فاذا كنتِ تعتقدين ان كلبتك البيضاء احسن منك ، بالمفرد ، اخبريني بالامر لكي اشاور نفسي واخبرك من جهتي اذا كنت اعتقد ان الكلاب – بالجمع – احسن منا – بالجمع !

* * *

قضيت ما قضيت من سني حياتي وانا احاول عبثاً ان انظم بيتاً واحداً من الشعر ، حتى ولو كان ذلك البيت مكسوراً محطماً ! وسوف أقضي البقية الباقية من هذه الحياة ، وتعاجلني المنية ، قبل ان احقق هذه الرغبة ، وافوز بمرادي !

مع انني احب الشعر والشعراء ، ولكن محبتي تقف عند حدّ المطالعة والحفظ . . . وبس !

حاولت يوم صدور اول عدد للسنة الجديدة من « المصوّر » ان اعصر قريحتي لعلها تقطر ولو بيتاً واحداً ! ولكن لم تقطر شيئاً . . .

وبينما انا استرسل للغضب ، اذا بالبريد يحمل اليّ الابيات الآتية ، انشرها في آن واحد « فرحان وغضبان »

* * *

نصب الاله على الجمال سماته
منها (المصوّر) بارع التنبيه
فتراه غوّاص الفنون يجوبها
وتراه يلفظ درها من فيه
وترى الفكاهة والاطائف طيّه
فكأنه سفر لما يحويه
مثل (الهلال) سناه اعجب أمة
عشقته للنفع الذي يوحيه
نطقت عيون جماله بمقالها
سحر القلوب مقيمها في التيه
ان المصور والهلال كلاهما
مَثَلُ الجمال (وكل شيء) فيه

[كامل حمزه شلش] بالازهر

* * *

سيدي العزيز محرر أمالي الاسبوع

قل لي – أقالك الله من العثرات – ماذا يصنع شاب لا يتجاوز من العمر الثالثة والعشرين ترغب بعض الآنسات (الجميلات) في التزوج منه وهو يرغب عنهن خوفاً من ألا يجد السعادة الزوجية . أيحجم عن الزواج وهذا ما يهواه – أم يقدم والله برعايته يتولاه (العطوي . ابن عبد ربه)

يا حضرة ابن عبد ربه ، سؤالك بارد جداً ، وجداً بارد ، أبرد من جو انجلترا في أيام الشتاء

ولكن ، أتعلم لماذا سؤالك بارد الى هذا الحد ؟ لانك تلقيه على شخص هو في نفس الحالة التي انت فيها

وعليه ، فعند ما أصل أنا الى قرار نهائي واعقد النية على تنفيذه اخبرك بالامر

أما الآن ، فأنت حر في ان تحجم عن الزواج ، وتفعل ما تهواه ، او ان تقدم عليه والله برعايته يتولاك !

* * *

– أربعة تعرف باربعة : الكاتب بكتابته والعالم ببراعته والحليم بافعاله والحكيم باحتماله

– أربعة تدل على الدهاء : تجرع الغصص وتوقع الفرص واستمداد الآراء ومداهنة الاعداء

حوادث خارجية



تحسين العلاقات بين فرنسا والمانيا

على اثر الاجتماع الذي عقد في مدينة تواري بين وزيري خارجية فرنسا والمانيا عاد الى محي السلام الامل في تحسين العلاقات بين الدولتين وأخذ رجال السياسة في المانيا وفرنسا يسعون الى ازالة سوء التفاهم وعوامل البغضاء لانهاض البلدين وننشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام صورة اعضاء اللجنة المالية الفرنسية في برلين الذين ألقيت على عاتقهم مهمة درس العلاقات الاقتصادية بين الدولتين والذين تأخذ حكومة باريس بآرائهم ومشورتهم . ورئيس هذه اللجنة هو المسيو جان الفو الذي تراه جالساً في الوسط وهو من الرجال الماليين المعروفين



الملكة السائحة

سافرت جلالة ملكة رومانيا مع ابنتها الى أميركا للقيام بسياحة كبيرة هناك ودرس الاحوال من جميع الوجوه خصوصاً من الوجهة الادبية والصورة العليا تمثل جلالة الملكة مع ابنتها البرنسيس اليانا عند مرورهما في باريس . والملكة محبوبة جداً في عاصمة فرنسا حيث لها أصدقاء كثيرون



المسيو هريو

صورة المسيو ادوار هريو الذي استقال أخيراً من رياسة حزب الاشتراكيين الراديكاليين الفرنسي ، وكان لاستقالته وقع شديد في الاندية السياسية في فرنسا وهو الآن وزير المعارف في وزارة بوانكاريه



اللورد اكسفورد

فوجيء العالم في الاسبوع الماضي بخبر استقالة اللورد اكسفورد من رياسة حزب الاحرار الانجليزي واللورد اكسفورد هو المستر اسكويث سابقا الذي لعب في السياسة البريطانية دوراً هاماً وخدم بلاده خدمات جليلة . وقد حمله على الاستقالة ماكان يراه كل يوم من دواعي الانقسام في وسط الحزب ومن نتائج المكائد التي كان ينصبها له خصومه السياسيون ويحاول المستر لويد جورج ان يحل محله في رياسة هذا الحزب



امير يطلب الطلاق

الى اليمين صورة البرنس اثيل فريدريك ثاني انجال امبراطور المانيا السابق ، مع زوجته ، وهي من أغنى أغنياء المانيا ، وقد طلب أخيراً ان يطلقها وأفهمها أن لها علاقات مع أحد الاشراف الالمانيين وأنها تخون الامانة الزوجية

صفحة نسائية

المرأة المصرية
في ميدان العمل

عادت الآنسة زكية عبد الحميد سليمان ، المربية الفاضلة وناظرة « روضة الاطفال » في قصر الدوبارة من رحلتها في الهند بعد ان قامت بمهمتها خير قيام ورفعت اسم مصر في الخارج فقدمت بذلك لوطنها ولابناء قومها خدمة أدبية جليلة تذكر فتشكر ، وخدمت من جهة أخرى بلاداً شرقية عزيزة تحتاج الى المساعدة الادبية من البلدان الشرقية الاخرى التي سبقتها في ميدان الرقي والعمران . وقد تحدث مندوب «المصور» الى الآنسة الفاضلة النشيطة فاطلعته على ما قامت به هناك من الاعمال ، فقد أنشأت رياضاً للاطفال كالتي أنشأتها بمصر ولفتت أنظار أصحاب الشأن في الهند الى مواضع الضعف والخلل في المدارس والكليات الهندية . وسبق لنا ان نوهنا بفضل الآنسة زكية على صفحات « المصور » ونشرنا بعض الصور التي تكرمت علينا بها . وسنعود بعون الله الى هذا الموضوع وننشر صوراً أخرى ننتظرها عن هذه الرحلة الهامة التي يحق للآنسة المصرية أن تفاخر بها

***

وعادت أيضاً من أوربا زعيمة الحركة النسائية في مصر السيدة هدى هانم شعراوي بعد ان طافت عواصمها واشتركت في المؤتمر الدولي النسائي والقت المحاضرات العديدة عن المرأة المصرية وما تطالب به من اصلاح . وكانت ترافق السيدة هدى الآنسة الكريمة سيزا نبراوي ، سكرتيرة الاتحاد النسائي المصري ، والتي لسنا في حاجة الى تعريفها الى القراء لانها كاتبة مجيدة اشتهرت بقلمها كما اشتهرت بأعمالها في سبيل تحرير المرأة المصرية

فقد بدأت المرأة المصرية ان تنزل الى ميدان العمل والجهاد لا تحجم عن التنقل والاسفار في خدمة المبدأ الذي تسير عليه والغاية التي وضعتها نصب عينيها ، وانها لحركة مباركة لا يسعنا الا ان نصفق لها مع المصفقين ، ونعجب بها مع المعجبين

أقوال في المرأة

جمع هذه الاقوال حضرة حسن أحمد أبو الذهب أفندي :

اذا كانت المرأة هي التي أفقدتنا النعيم فهي وحدها تستطيع ان تعيده الينا (هوتير)

المرأة بيدها زمام العالم تصلحه متى شاءت وتفسده متى أرادت (مورس لابلان)

لا شيء في الوجود يرفع قدر المرأة كالعفة (اديسون)

المرأة لا تأمن الرجل الذي أخلصت له الحب حقيقة بل تصفح عن كل غلطاته اذا أرغمه الزمن مكرهاً على تركها (شكسبير)

المرأة الجميلة جوهرة والمرأة العاقلة كنز (لوثر)

المرأة الفاضلة كنز مخبوء من اكتشفه يجب أن يكتم خبره (حكيم)

المرأة تهدم مملكتها وهي تحاول القبض على زمامنا (كاتاييس)

— مرض الضمير الشرير فوق براعة كل الاطباء البارعين في كل زمان ومكان (غلادستون)

من الامثال المصرية

ابقى من الدهر. ابنه على كتفه ويدوّر عليه. ابوك خلف لك ايه يا جحا ، قال جدي ومات . ضربوا الاعور على عينه قال خسرانه . صاحب العرس مشتهي المرق . صاحب العدو عدو . الصاحب عله . العادة طبع خامس . الطشاش ولا العمى . الساكت في الحق كالناطق في الباطل . سبحان من يغير ولا يتغير . زي ولاد الحاره زماره تجمعهم وعصايه تفرقهم . زي براغيت القنطره عري وزنطره . زي اولاد الكلب الابيض فيهم نجس

من الامثال السورية

تبّع الحبل بالدلو . التدبير نصف المعيشة . بصلة المحب خروف . البطن على لقمه والشر على كله . الجار ولو جار . الجار ثم الدار . الثالثة ثابتة ، التوقيع صعب . خادم يسرق ولا شريك يحاسب . الخبر بيصل لاذن صاحبه ويقف . خبر الشوم طيار . الديك الفصيح من البيضه يصيح . الديك عليه يصيح وطلوع الضو على الله . رضا الاب من رضا الرب . الرجل رحمه ولو كان فحمه

من الامثال السودانية

— الأبل والبنات مامنهن حوادث . ومقادير الزمان ما منهن فوتات . البسبري الهرف لا بد من الوقعات . والياكل طعام المشرك مات

— احترس من صاحبك ولا تخونه . اتنين ما اتلقن للنعامة الجري والطيران . الاخ واحد من اليدين . اذان الولي طرشانه . ربنا رازق الدودة بين حجرين . الرضاعة هينة والفطامة قاسية . اتنين غرّقوا المركب . الربده شامه بالقلوب . السابقة واصلة . الستره والفضيحة ما بينهم حاجة . سمّونا ناس نسى . سهر الجداد ولا نومه . شيء بدور شهود وشيء شهوده منّه فيه . صاحبك ان ما جيته على طوعه خسرته

— السكوت في وقته أفضل من الكلام في غير وقته (توبر)

— الصداقة تعطينا غالباً ما لم نكن نطلب (لامارتين)

طلب المستحيل

مر الاسكندر ببلد كان قد ملكه سبعة ملوك من صلب واحد ففنوا . فقال لاهله — هل بقي من نسل الملوك السبعة أحد . قالوا — نعم . رجل يكون في المقابر . فقصده وقال له :

— ما دعاك الى ملازمة المقابر؟

فقال : أردت ان اعزل عظام الملوك من عظام عبيدهم فوجدت عظامهم سواء

قال : فهل لك ان تتبعني فاحيي لك شرف آبائك ان كان لك همة

قال : ان همتي عظيمة ان كانت بغيتي عندك

قال : وما بغيتك

قال : حياة لا موت فيها . وشباب لا هرم معه وغنى لا فقر بعده . وسرور لا يغيره مكروه

فقال الاسكندر : لا اقدر على ذلك

فقال . امض لشأنك ودعني أطلب بغيتي ممن عنده ذلك

اول سفينة مائية

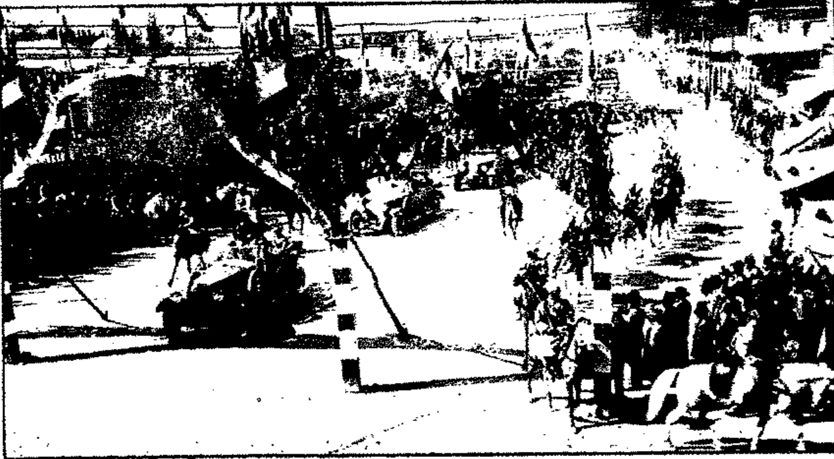
كان بعض الاولاد يلعبون قرب بحيرة جول في المانيا فعثروا على زورق قديم يقال عنه انه أقدم سفينة مائية صنعها انسان لقطع البحار وقد نظر فيه الاخصائيون فقدروا أن عهده يرجع الى اكثر من ثلاثة آلاف سنة وهو مصنوع من جوف شجرة سنديان طوله تسع اقدام وعرضه قدمان وعلوه قدم واحدة وقد وجدت في داخله بقايا المجاذيف التي كان يسير بها

عجائب التلغراف

بدأت الاعمال في انجلترا لمد السلك التلغرافي الذي سيصل بريطانيا العظمى بجزيرة الارض الجديدة في أميركا وسينقل هذا السلك بعد انشائه الفي كلمة وخمسمائة في الدقيقة وتبلغ تكاليفه ١٢٥٠٠٠٠ جنيه انجليزي

المندوب السامي الفرنسي

في دمشق



نشرنا في العدد الماضي بعض الصور لوصول المندوب السامي الفرنسي الجديد في سورية ولبنان ، المسيو بونسو ، الى بيروت . وننشر الآن صورتين جديدتين لزيارة المندوب لدمشق الشام . فالصورة الاولى ، الى اليسار ، تمثل مرور المندوب السامي بموكبه في شوارع دمشق وهو في سيارته التي تجتاز قوس النصر المنصوب أمام فندق فكتوريا . أما الصورة الثانية ، تحت هذا الكلام ، فتمثل المسيو بونسو خارجاً من دار الحكومة بعد أن ردّ الزيارة الرسمية لرئيس الحكومة السورية وتعرف بوجهاء المدينة وأعيانها. ويرى المندوب السامي بثوبه الرسمي والى يساره سمو الداماد احمد نامي بك رئيس الحكومة



المسيو بونسو والداماد

تمثل الصورة العليا المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي الجديد عند خروجه من دار الحكومة مع رئيس الحكومة السورية وكبار الموظفين



وحوش الانسانية

قبض الضابط النشيط محمد افندي المرزوقي بمركز زفتى على هذا الولد العاق الذي قتل والدته قتلاً شنيعاً لاسباب تافهة وذلك عندما كانت ذاهبة اليه في الغيط تحمل له الاكل . وترى في الصورة العليا ذلك المجرم الاثيم أمام الضابط

صفحة من التاريخ

فستريس، ملك الرقص

أصبح الرقص اليوم نوعاً من أنواع اللهو المنتشرة، بل أكثرها انتشاراً، فلا تخلو عائلة من راقص أو أكثر، وأول شيء يفكر فيه الشاب أو الفتاة هو الذهاب الى معلم الرقص لأخذ دروس في هذا الفن القديم والجديد معاً

فرأينا بهذه المناسبة أن نحيي صفحة من تاريخ الرقص ونأتي هنا على ذكر شيء من حياة رجل اطلق عليه الناس في حياته لقب « ملك الرقص »، وذلك الرجل هو فستريس الايطالي، الذي خصص له الكتاب الافرنج أخيراً فصولا مطولة في صحف أوربا ومجلاتها

في سنة ١٧٣٠ كانت تعيش في مدينة فلورانسا، من أعمال ايطاليا، عائلة غنية بكثرة أفرادها، فقيرة جداً بمالها. وكان الاب عاجزاً عن اكتساب قوته وقوت أولاده العديدين

وبطل قصتنا اليوم ليس الا أحد أولئك الابناء لذلك الاب الفقير، جايتانو بلتازار فستري، وكان الولد يحب الرقص والموسيقى، وبدا منه استعداد عظيم للتخصص في ذلك الفن

ولكن والده لم يكن في مقدوره أن يدخله احدى المدارس أو يرسله الى أستاذ في الرقص، فكان الولد يتألم ويبكي حظه! الى أن مر يوماً في المدينة الموسيقي الفرنسي الشهير « لولي » فوقع نظره على الولد ورأى ان باستطاعته أن يجعل منه راقصاً ماهراً وأستاذاً كبيراً، فطلب من والديه أن يسمحا له بأخذه معه الى فرنسا، فأذنا بذلك وسافر فستري الصغير مع الموسيقي الكبير الى باريس. وهناك سلمه لولي الى الراقص الفرنسي « دوبري » الذي اهتم بامره وعرف كيف يلقنه مبادىء الفن وقواعده، وفي سنة ١٧٤٨ ظهر فستري للمرة الاولى على مسرح الاوبرا الباريسية، وكان ظهوره فوزاً عظيما له ولاستاذه دوبري. ومنذ ذلك الحين حرّف فستري اسمه الايطالي وجعله « فستريس »

وفي سنة ١٧٤٩ قدّم الشاب، وكان حينذاك في العشرين من عمره، امتحاناً عاماً أمام اكادمية الرقص بباريس فنجح نجاحاً باهراً ونال شهادة مقرونة بتهانىء الاساتذة المتحنين

وكان هذا الايطالي ماهراً في الاعلان عن نفسه، فاخذ يسعى بجميع الطرق المتوفرة لديه لاكتساب الشهرة. وكان يمتاز بقامة هيفاء، وبجمال فتان، فعمد الى الظهور في قاعات الرقص وعلى خشبة المسرح بغير الملابس التي كان يرتديها الراقصون في ذلك العهد، والتي كانت تجللهم فلا يظهر من جسمهم شيء، أما فستريس فكان يرقص بثوب أعده لهذا الغرض، يشبه الملابس التي كان يرتديها شبان البندقية في العصور الوسطى، والتي يظهر بها جمال الجسم ورشاقة الحركات وامتشاق القوام

وبعد اربع سنوات انتخب فستريس عضواً في الاكاديمية التي أسسها لويس الرابع عشر

وأخذت شهرة الرجل تتسع منذ ذلك الحين، فبلغ خبره ملوك أوربا وأمراءها، وأرسل دوق ورتمبرج يطلب اليه أن يحضر الى مدينة ستوتجارت عاصمة ملكه، ويرقص أمام عظماء الدولة وكبرائها. فذهب فستريس في أثناء العطلة الصيفية ونال في ستوتجارت استحساناً عظيما وأموالا كثيرة

وكان أساتذة الرقص في ذلك الحين لا يرقصون الا بعد أن يضعوا على رءوسهم الشعور المستعارة، وعلى وجوههم قناعاً لا تظهر منه الا عيونهم. فاغتنم فستريس فرصة وجوده في بلاد الغربة وأمام أناس أجانب لخلع هذه العادة القديمة، فظهر هناك بلا شعر مستعار ولا قناع على وجهه. ولما عاد الى باريس ظل كذلك يرقص بلا شعر ولا قناع فسار الراقصون الآخرون على نفس الخطة وفاز الرجل ببغيته

* * *

ومات أستاذه دوبري في ذلك الوقت فوقع الاختيار على فستريس وحل محل أستاذه، وأصبح الناس بباريس لا يلهجون الا باسمه. وقد قال عنه الكاتب « نوفير » انه فاق أستاذه دوبري مهارة ورشاقة ومقدرة وسحراً

كان فستريس راقصاً لا يضارع. ولكنه كان متكبراً جداً، ويعتقد اعتقاداً ثابتاً انه أعظم رجال عصره، والى القارىء أمثال من غطرسته وكبريائه

حدث مرة ان نال فستريس نجاحاً عظيما في رقصة جديدة ابتكرها، وبعد الانتهاء من الرقص، ذهبت اليه سيدة من اسرة شريفة وهنأته بنجاحه وقالت له ان قدمه كنز لا يقدر بثمن، فما كان من الرجل الا ان رفع قدمه وقال للسيدة:

— قبليها اذن!

وانتشر خبر هذه الحادثة فكان له وقع سيء جداً في نفوس القوم، خصوصاً وان فستريس كان أجنبياً

وحدث مرة ان وجد فستريس في مجتمع من كبراء الناس وكانوا يتكلمون عن رجال ذلك العصر فقال أحدهم:

— من هم الرجال الثلاثة الذين يحق لنا أن نعتبرهم أعظم رجال عصرنا هذا؟

فنظر اليه فستريس وقال:

— الامر بسيط جداً. ان الرجال الثلاثة الذين « يجب » عليكم اعتبارهم أعظم رجال هذا العصر أنا وفولتير والملك فردريك الاكبر!

فكان هذا الحادث ضربة قاضية على سمعة فستريس المسكين. وقال احدهم:

— ان فستريس غني بقدميه فقير بعقله

وحدث ايضاً بعد ذلك أن أقيمت حفلة خيرية ترأسها الدوق دي بوربون وكان فستريس يرقص في تلك الحفلة. وتصادف أن دخل الدوق بينما كان الراقص يقوم بدوره على المسرح فنهض الجمهور وأخذ يصفق ويهتف للدوق، وظن فستريس انه موضع ذلك التصفيق والهتاف، فتوقف عن الرقص وجعل يحني رأسه يمنة ويسرة شاكراً للجمهور ذلك الحماس الذي كان موجهاً في الحقيقة الى الدوق دي بوربون لا الى الراقص!

* * *

ورزق فستريس ولداً من راقصة المانية كان قد تزوج بها، فجاء ابنه ايضاً ماهراً في فن الرقص لكنه كان سيء الاخلاق مسرفاً، فضاعت ثروة الاب بسبب سرف الابن، واضطر فستريس، وهو في سن الشيخوخة الى الظهور ثانية على المسرح، في سنة ١٨٠٩، وكان في الثمانين من عمره

وحضر نابوليون الحفلة الاخيرة التي أحياها الراقص الشهير قبل موته، وأعجب به وقال: انه يأسف لكونه لم يشاهد فستريس في ايام عزه ومجده

وكانت آخر كلمات فاه بها فستريس، ملك الرقص، وهو على فراش الموت:

— لم يبق لنا ما نفعله الآن. فان الجمهور يفضل الراقصات علينا. لقد فات وقتنا وغاب نجمنا

الكلب الامين

لا تزال الامثال تضرب بامانة الكلب وتعلقه بصاحبه . وقد حدث أخيراً أن مات رجل ايطالي ودفن في مقبرة جوليانو ، وكان لذلك الرجل كلب يحبه جداً ، فتبعه الكلب الى المدفن وربض أمامه وظل هناك ثمانية أيام [illegible] يأكل ولا يشرب ، وقد بدت عليه دلائل الحزن [illegible] ، حتى لحق بصاحبه بعد ثمانية أيام . وحاول حراس المقبرة في أثناء ذلك أن يقدموا له طعاماً وماء لكنه اعرض عن تناول الاكل كانه قد صمم وعقد النية على الانتحار

قوة القلب

قوة القلب أشد وأقوى من كل دافعة في العالم بالنسبة الى حجمه

يدق القلب في الدقيقة الواحدة ٧٠ مرة وفي الساعة ٤٢٠٠ مرة . وفي اليوم مائة الف مرة . وفي ٧٠ سنة مليارين و٥٧٥ مليوناً و٤٤٠ الف مرة . وفي كل دقة يدفع مائة غرام من الدم و ٧ ألتار في الدقيقة . و ٤٢٠ لتراً في الساعة . و ١٥ طن دم في اليوم . وكل ما في الجسم من الدم يبلغ ٢٨ ليتراً فقط تمر كل دقيقتين أو ثلاث دقائق حول القلب الذي يشتغل كل يوم بقوة يمكنك ان ترفع بها ٤٦ طناً الى علو متر واحد

السرعة

يستطيع الانسان اليوم ان يقطع المسافات الشاسعة بسرعة مدهشة وذلك بفضل الاختراعات الاخيرة ووسائط الانتقال المتوفرة لديه الآن . اما اذا القينا نظرة الى الوراء فاننا نرى الفرق العظيم بيننا وبين اجدادنا وطرق مواصلاتهم والسرعة التي كانوا ينتقلون بها من مكان الى مكان

ففي سنة ١٦٩٠ كانت العربات تقطع اربعة كيلو مترات في الساعة

وفي سنة ١٧٨٦ كانت تقطع خمسة كيلو مترات و ٦٠٠ متر

وفي سنة ١٨١٦ كانت تقطع ستة كيلو مترات و ٨٠٠ متر

وفي سنة ١٨٣٤ كانت تقطع سبعة كيلومترات و٧٠٠ متر في الساعة

وفي سنة ١٨٦٧ كانت السكة الحديدية تقطع ٦٣ كيلو متراً في الساعة

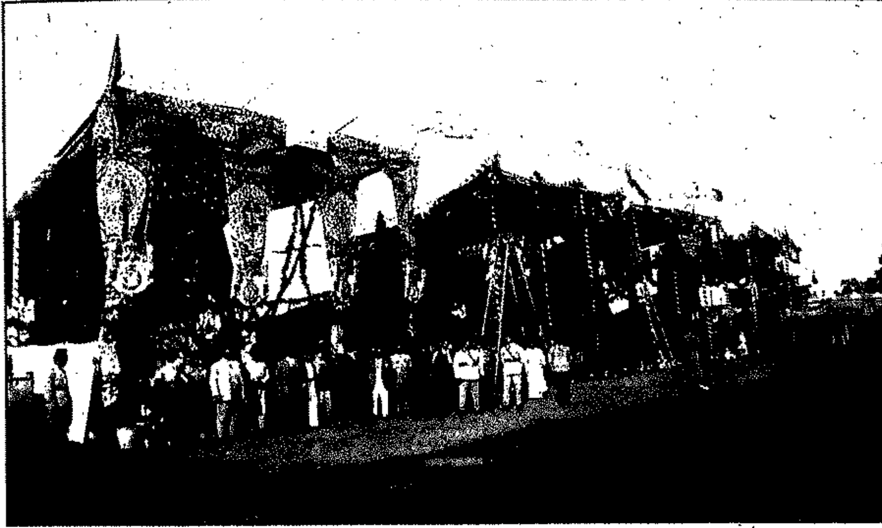
وفي سنة ١٩٠٠ قطع قطار كاليه السريع ٩٠ كيلومتراً و ٨٠٠ متر في الساعة

وفي سنة ١٩٢٣ قطع طيار المسافة بين باريس ولندن في ساعتين

ومنذ ذلك الحين تتقدم الاختراعات تقدماً سريعاً . واصبح لدينا الآن سيارات وطيارات وسكك حديدية تزداد سرعة على الدوام

مولد السيد البدوى

بطنطا



كان الاحتفال بمولد السيد البدوي بطنطا يوم الجمعة الماضي بالغاً منتهى الجمال فلبست المدينة حلة زاهية وأقيمت الحفلات في كل مكان وترى الى اليسار منظر السرادق الذي شيدته خاصة جلالة الملك ويليه سرادق ثان وثالث ورابع . وكانت المدينة مزدانة بالازهار والرياحين والاعلام وقد شرف الاحتفال حضرات أصحاب المعالي الوزراء محمد فتح الله بركات باشا ، ونجيب الغرابلي باشا ، وعلي الشمسي بك ، وعدد عظيم من نواب البلاد وكبرائها ووجهائها ورجال الصحافة المصرية وغيرهم . وهذا الاحتفال يقام سنوياً بمناسبة ذكرى مولد السيد البدوي الذي له ضريحه في مدينة طنطا

توزيع الصدقات



في مولد السيد البدوي بمناسبة الاحتفال بمولد السيد البدوي بطنطا توزع الاحسانات والصدقات على الفقراء والمعوزين . وترى في الصورة اليمنى منظراً عاماً في حفلة المولد وقد جلس الفقراء يأكلون الطعام الذي وزع عليهم

تكريم الاستاذ الجزيري .



(تصوير عادل بتاريخ عبد العزيز)

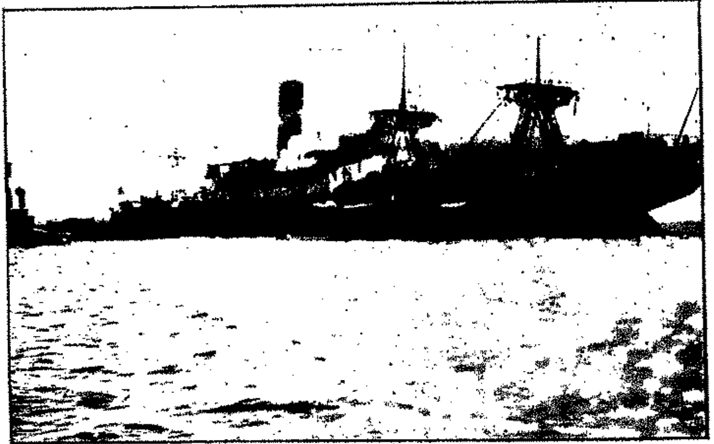
أقيمت يوم الجمعة الماضي في حديقة الحلواني بلدز بمصر حفلة تكريم للاستاذ محمد ابراهيم الجزيري سكرتير صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا وقد تكرم دولته وقبل أن تكون الحفلة تحت رعايته ووقف الخطباء يرددون ما أظهره الاستاذ المحتفل به من الهمة والنشاط والامانة والاخلاص في خدمة الامة المصرية بشخص زعيمها المحبوب . فشكر الاستاذ الجزيري المحتفلين به بكلمات رقيقة وقال انه لم يفعل الا الواجب عليه . وترى في الصورة اليسرى منظر حفلة التكريم وقد جلس المحتفل به في الوسط وعن يمينه حضرة عبد الحميد بك البنان عضو مجلس النواب عن دائرة الجمالية ، وعن يساره حضرة زميلنا الفاضل احمد بك حافظ عوض صاحب جريدة «كوكب الشرق» وعضو مجلس النواب عن دائرة باب الشعرية

تمثيل مصر في بولونيا

عينت الحكومة المصرية حضرة صاحب السعادة محمود بك ثابت وزيراً مفوضاً لها في وارسو عاصمة بولونيا وترى في الصورة اليسرى منظر وصول سعادة الوزير الجديد ، وهو أول وزير مفوض للحكومة المصرية في تلك البلاد ، مع سكرتيره الاول الى محطة وارسو حيث استقبله مندوبو الحكومة البولونية . وينتظر أن يعود تمثيل مصر في بولونيا بالفائدة على هذا القطر نظراً الى رغبة الحكومة البولونية بتوثيق علاقاتها مع البلدان الشرقية . وسعادة الوزير الجديد من خيرة رجال مصر العاملين ومن الذين خدموا بلادهم خدمات جليلة







الباخرة روزاندرا تحترق

وصلت الى بورسعيد يوم ١٣ الجاري صباحاً الباخرة « روزاندرا » الايطالية ، وقد شبت فيها النيران من مخزن الفحم والتهمت خمسة عنابر يقدر محولها بخمسة آلاف طن من البضائع المختلفة ، وقيمتها نيف ونصف مليون جنيه . والصورة العليا أخذت في صباح اليوم الذي احترقت فيه الباخرة



الآنسة فاطمة رشدي

افتتح مسرح رمسيس موسمه التمثيلي برواية « الصحراء » وقد نجحت السيدة فاطمه رشدي ، الممثلة الاولى ، في دور « عائشة » وتراها في الصورة العليا في احد مواقفها في هذا الدور



تضامن الطلبة في الخارج

احتفل الطلبة المصريون في ليدز بانجلترا باستقبال زميلهم الجديد علام افندي وكان الاحتفال ودياً تجلت فيه روح الالفة والتضامن بين الشبان المصريين في الخارج . وترى الى اليمين صورة الطلبة وهم : الجالسون من اليمين الى اليسار : الافندية عبد الوهاب ، اسماعيل ، حسني ، الطوبي ، كليوه ، محسن . والواقفون من اليمين الى اليسار : الافندية علام ، رأفت ، حسام الدين ، المجهلان ، وجميعهم في جامعات ليدز وشيفلد





فتاة مخيفة

هي الآنسة « جان دي فسلي » الافرنسية التي لم تبلغ بعد العشرين من عمرها والتي تستطيع مع ذلك رفع الاثقال بصورة مخيفة لمن ينظر اليها ويتذكر أنها امرأة لا رجل .

فالآنسة « جان » ترفع بيد واحدة ما زنته ١٣٠ كيلو . والناظر اليها لا يقدر عمرها بأقل من ٣٥ سنة فهي بدنة قوية العضلات عليها سيماء الرجولة . وقد حادثها احد مندوبي الصحف الافرنسية فقالت له :

— أني اقوم بنفس الالعاب التي يقوم بها أبطال رفع الاثقال في فرنسا من الرجال وكان بودي أن ادخل في مباراة مع من هن على شاكلتي من النساء . لكنني لم اجد بعد من ترضى بمنازلتي وهذا ما يؤلمني ويزعجني لانني لا استطيع والحالة هذه ان احرز لقب بطلة العالم في رفع الاثقال

ملابس فالنتينو

أحصيت الملابس التي وجدت عند رودلف فالنتينو الممثل الشهير الذي مات أخيراً وهذا بيانها

- ٤٠ بدلة
- ٥٠ زوج أحذية
- ٣ اردية من الفرو
- ٢٠ قبعة
- ٣٠٠ ربطة للعنق ، أي كرافاته
- ١٠٠٠ زوج جوارب
- ٧ ساعات للجيب

اما القمصان الحريرية والدبابيس والخواتيم والزراير المرصعة فانها لا تعد ولا تحصى

لبس الحداد

لبس الحداد على الموتى عادة قديمة جداً وكانت الشعوب ترتدي الالوان المختلفة في مثل هذه الظروف . فالاتراك مثلاً كانوا يلبسون الازرق . والصينيون كانوا يلبسون الابيض . وفي بعض البلدان العربية كانوا يلبسون الرمادي . والفرس كانوا يلبسون البني . وفي الصين كانوا يلبسون الاصفر

ولكن هذه الالوان تبدلت وتغيرت مراراً وأصبح معظم الشعوب اليوم يلبسون اللون الاسود دلالة على الحداد . وأخذت بلدان الشرق الادنى كتركيا وسورية ومصر وغيرها تتبع نفس العادات المتبعة في أوربا ، في مثل هذه الظروف ، سواء من جهة اللون الاسود أو من جهة الوقت الذي يحتفظ فيه بثوب الحداد

وذكر لنا التاريخ ان تيمورلنك الفاتح العظيم لبس الحداد على السلطان بيازيد وكان تيمورلنك قد قهر بيازيد في الحرب وقبض عليه وأذاقه الامرّين

والسلطان محمد الفاتح لبس الحداد على الامبراطور قسطنطين بعد ما قهره وانتزع منه عاصمة ملكه

ولما مات كرومويل الطاغية الانجليزي لبس لويس الرابع عشر ملك فرنسا عليه الحداد وتبعه في ذلك معظم ملوك أوربا

كلمات

— ما احلى النوم لو استطاع الانسان ان يختار احلامه

— ما احلى الحياة لولا لؤم الانسان

— اقتناء الحكمة خير من اقتناء الذهب وتحصيلها اسهل من تحصيله

— حب الوطن يبتدىء من حب الاسرة

— القلوب الكبيرة لا تعرف المستحيل

— الحياة يقظة بين رقدتين

— اذا كنا لا نفهم الحياة فكيف نفهم الموت

— كان الناس ثمراً بلا شوك فصاروا شوكاً بلا ثمر

جمعتها [مفيده محمد الانصاري]

قليل من كثير

هذا بعض ما تجده في « الهلال » الجديد :

* حديث يهم الشبان مع احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة
* قصة طلية تلخيص وتعليق الاستاذ الدكتور طه حسين
* مقالات للاساتذة : عباس محمود العقاد . مصطفى صادق الرافعي . محمد توفيق دياب . احمد فهمي العمروسي بك . سلامه موسى . جميل صدقي الزهاوي . الدكتور نقولا فياض . امين الريحاني . الدكتور منصور فهمي . محمد عبد الله عنان . طانيوس عبده الخ . . .

— انتظره —

بطل الملاكمة

هو جين توني الذي تغلّب على جاك دمبسي في المباراة التي أقيمت في فيلادلفيا في اواخر شهر سبتمبر الماضي

وقد جاء في الصحف الاميركية ان عدد الذين حضروا هذه الملاكمة بانفسهم بلغ ١٣٥ الف نسمة ، وان الذين كانوا يتلقون اخبارها بالراديو ١٥ مليون نسمة

وكان المسرح يرتج بالهتاف لتوني كلما أصاب دمبسي بلكمة شديدة. ولم يكن الامر كذلك عندما يصاب توني . لان الرأي العام كان ضد دمبسي وقد زاد في موجدته عليه ان خصمه من رجال البحرية الاميركية

وقد بلغ من النقمة عليه أن بعضهم توعدوه بالقتل رمياً بالرصاص وهو في حومة الملاكمة

ولما انتهى العراك وحكم لتوني بانه الغالب وعلى دمبسي بانه المغلوب تعالى الهتاف والصراخ من كل جانب وتدافعت الجماهير نحوه لكي تهنئه بالفوز وكان ذاهباً من الحومة الى غرفة الملابس فلم يستطع الانتقال حتى فتح له النمر لة طريقاً

وقد قال بعد ذلك :

« لقد قاتل دمبسي قتال الزعيم الكبير . كانت في لكماته ما في رفسة البغل من القوة وكان في صدره قلب أسد . لم أحارب ملاكماً اشد وطأة ولا أتوقع أن ألاقي مثله . وكان في عراكه شهماً . لم ينتهز في حلقة الملاكمة فرصة غير عادلة اصابني مرة أو مرتين تحت الحد الشرعي ولكن عن غير عمد . وكان في كل مرة يقول لي — اني متأسف . .

ولما انتهى العراك ألقى ذراعه على كتفي وقال ــ انها معركة عظمى . انك انت المنتصر ا

ومهما قيل عن دمبسي فهو عندي رجل عظيم

وقال دمبسي ــ ليس لي ما أعتذر به . لقد خسرت مع رجل شهم اميركي ــ رجل يتكلم اللغة الانكليزية فلا عذر عندي

ويقول مدرب توني لو استمر العراك خمس جولات أخرى لانتصر توني على دمبسي بصرعه أرضاً

ويقول الخبراء الذين شهدوا المعركة ان ضربات دمبسي كانت ضعيفة كأنما ساعداه غير ساعديه المشهورتين

الحرية

لشاعر العراق معروف الرصافي

سمعت شعراً للعندليب
تلاه فوق الغصن الرطيب
اذ قال نفسي نفس رفيعة
لم تهوَ الا حسن الطبيعة
عشقت منها حسن الربيع
احسن بذاك الحسن البديع
فالعيش عندي فوق الغصون
لا في قصور ولا في حصون
اطير منها لفرط وجدي
من غصن ورد لغصن ورد
وفي فروع الاشجار بيتي
فالظل فوقي والزهر تحتي
فسل نسيم الاسحار عني
كم هز عطف الاغصان لحني
وسل بشدوي زهر الرياض
اني بحكم الازهار راض
فكم زهور لما أفوه
أصغت وقالت ــ لا فض فوه
يا قوم اني خلقت حرا
لم أرض الا الفضا مقرا
فان أردتم ان تونسوني
ففي المباني لا تحبسوني
وان أردتم أن تنطقوني
فاطلقوني فاطلقوني

من الادارة

نرجو من حضرات مشتركينا ومراسلينا الكرام أن يوضحوا أسماءهم وعناوينهم في الخطابات التي يرسلونها الى الادارة تسهيلا للعمل

المصور اسبق المجلات في نشر الصور المهمة



تمثال الغازى

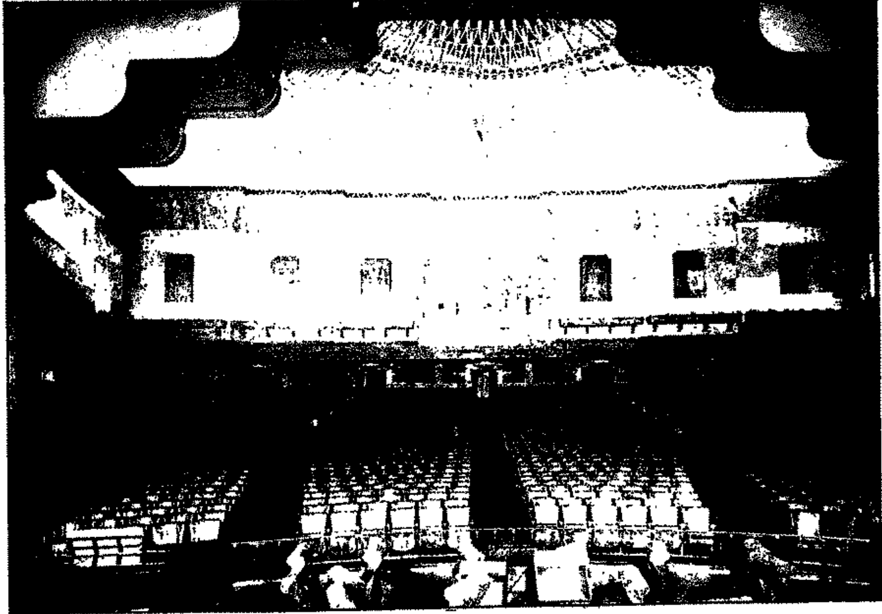
مصطفى باشا كمال

رفع الستار أخيراً في الاستانة عن تمثال الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية ومنقذها من الاحتلال الاجنبي ومجدد شبابها . والصورة اليسرى تمثل الجمهور المحتشد حول التمثال بعد الانتهاء من الحفلة . والتمثال من صنع النحات النمساوي كريبل وهو يمثل الغازي مصطفى كمال بملابسه الافرنجية وقد جاء مطابقاً للاصل بصورة مدهشة أثارت الاعجاب العام . وكانت الحفلة التي أزيح فيها الستار عن التمثال بسيطة جداً بناء على رغبة رئيس الجمهورية الذي طلب ألا تقام الاحتفالات الرسمية الفخمة بهذه المناسبة



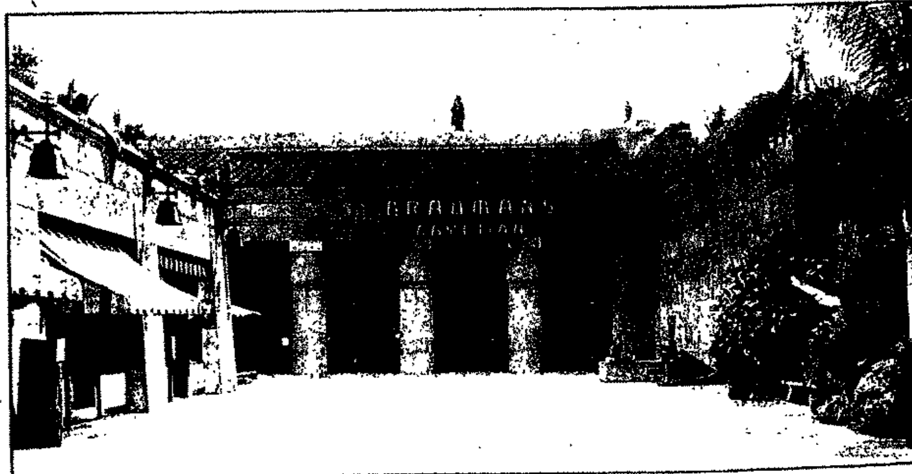
مثال الشباب الناهض

كان نجيب خليل كنفوزي افندي ، الذي ترى صورته فوق هذا الكلام ، اول خريجي مدرسة الهندسة الملكية سنة ١٩٢٣ وقد اختارته الحكومة المصرية للسفر مع بعثتها الى انجلترا من قبل مصلحة السكك الحديدية وقد سافر أخيراً



أجمل سينما فى العالم

الى اليسار صورة مدخل سينما « جرومنز اجبسيان » في هوليوود ، موطن السينما ، وهو اجمل سينما في العالم الآن ، وقد بناه صاحبه على الطراز المصري القديم ، وأحاطه بالتماثيل والنقوش المصرية ، والروايات تعرض في هذا السينما لمدة ستة اشهر ويحضر الليلة الاولى جميع ممثلي وممثلات السينما ، والادارة تحيط الرواية بالجو الذي وقعت فيه حوادثها ، وتقوم أحيانا بفصل تمثيلي تمهيدي يظهر فيه الوسط الذي يتحرك فيه أبطال الرواية وقد مثلوا أخيراً مناظر البندقية بترعها ومراكبها وجسورها وبحارتها . وتدقق ادارة هذا السينما تدقيقاً عظيماً في مسألة الملابس والعادات والتقاليد ليجيء كل شيء مطابقاً للاصل ولكي لا يبقى ما يدعو الى الانتقاد . وتمثل الصورة العليا قاعة السينما في الداخل



لطائف وفكاهات

الساكن الجديد وصاحب البيت

الساكن الجديد – البيت يعجبني ولكن سمعت انه مسكون بالعفاريت

صاحب البيت – لا تخش شيئاً فان العفاريت لا تظهر الا لمن يتأخر عن دفع الاجرة

[حبشي أحمد]

بين أم وولديها

الام – اني تركت هنا تفاحتين لكي اعطي كل واحد منكما واحدة والآن لم أجد الا تفاحة واحدة فمن الذي أكل الاخرى ؟

الولدان – لم تنظر تفاحتين ولم نأكل شيئاً

الام – اني لم أسألكما الا لكي أعطي الذي أكل التفاحة الناقصة التفاحة الثانية

أحد الولدين – أنا

الام – اذن التفاحة الاخرى لاخيك

[عبد العزيز احمد الابراشي]

الاعراب

المعلم – اعرب « مات زيد »

التلميذ – الله يرحمه

[اميل جبران ابراهيم]

فوائد الحرب

السيدة – لقد استفاد زوجي من الحرب فائدة محسوسة

الجارة – هل اعطوه وسام الشجاعة ؟

السيدة – كلا . تعلم ان يطبخ

الامراض الوراثية

هي – هل صحيح ان امراض الانسان تظهر في اولاده ؟

هو – هذه اوهام فان أبي مثلا مات بسوء الهضم وانا الآن اموت من الجوع

[شوقي متري]

شهادة السائق

صاحب السيارة – اطلعني على الشهادة التي اخذتها من مخدمك السابق

السائق – سأطلب منه شهادة عندما يخرج من المستشفى

[احمد راشد]

حكم على رجل بالاعدام وعند ما وقفوه ليشنق سألوه ماذا تريد فقال أريد كوبة بيرة فاتوه بها فاخذها وشرع ينظر اليها فقالوا له لم لا تشربها فاجاب ان الاطباء قالوا ان رغوة البيرة تأتي بمرض السل فلا اشربها قبل ان تصفو

[اميل صعب]

الرزالة

مر ظريف على احد البخلاء وهو يأكل (فطيراً) فحياه فدعاه لمشاركته في الطعام ففعل . وبعد الانتهاء قال الظريف للبخيل :

— ايه اسم الاكله دي ؟

فقال البخيل :

اسمها (الرزالة)

فقال الظريف :

— يا سلام . . يا ما الرزالة طعمة . . .

[علي حسين الصباغ]

التركة

الاول : لقد ترك صديقنا احمد لملجأ الايتام جميع ما يملك

الثاني : ولكني أعرفه فقيراً . لا يملك شيئاً فماذا ترك ؟

الاول : أولاده الثمانية

نباهة

أحمد : لماذا تطفيء الانوار ؟

حسن : لان البعوض لا يرانا في الظلام فلا يلذعنا

[السيد أحمد]

الاطلس وحبيبته

ذكرتني حكاية عبد الله بن معمر والجارية المنشورة بالعدد ٩٧ من المصور بنادرة لطيفة من نوادر العرب أيضاً لا تخلو من الفكاهة :

علق رجل اسمه « الاطلس » بحب فتاة من بني قومه وعلقت به فتعاهدا على الزواج - وبينما كان الاطلس في بعض أسفاره الطويلة تقدم الى أبي الفتاة رجل آخر طالباً الزواج بها فأجيب الى طلبه - واتفق أن كان الاحتفال بزواجهما يوم رجوع الاطلس من سفره فلما بلغه الامر احتال على أن يدخل مخدع حبيبته ليلة العرس في سل من الورد وتم له ذلك - وكانت الفتاة في مخدعها فتذكرت الاطلس حبيبها وهاجتها الذكرى فانشدت قائلة :

يا ليت شعري أين بات الاطلس
هل فوق أرض أم ببطن الارمس

فاجابها قائلا :

في سل ورد يا حبيبة مهجتي
ما كان ظني فيك أن تتعرسي

فما كان من الزوج الا أن تركهما قائلا :

أمسيتم بالخير يا أهل الحما
ما جئت الا زائراً بالمجلس

[انيس داود عوض الله]

كلمات غريبة

لا توجد فتاة تحب الظلام الا اذا وجدت فيه شيئاً من العزلة

أن الرجل الذي يفعل كل ما يروق له ، قل أن يسر بما يفعل

الزواج كتاب يقرؤه المرء ثم يهمله . ولكن الحب مكتبة عامة دورية

اذا أردت ان يكون اسمك على كل الالسن مقروناً بالثناء فحدث النساء كثيراً عن ملابسهن والرجال عن أنفسهم

اكثر ما يشغل افكار المرأة في الحياة اهتمامها بمعرفة رأي الرجل في امرأة غيرها

قد تغفر المرأة القسوة والظلم ولكنها لا تغفر عدم المبالاة بها

الحقيقة مستقرة في قعر بئر عميق وهذا هو السر في عدم احراز سواد الناس لها

جمعها [محمد كامل حسن]

اقبح من الجاحظ

الجاحظ هو عمرو بن بحر بن محبوب الكناني البصري وهو صاحب كتاب البيان والتبيين ولقب بالجاحظ لجحوظ عينيه وكان مشوه الخلقة قبيح المنظر حتى قال فيه أحد الشعراء :

لو يمسخ الخنزير مسخاً ثانياً
ما كان الا دون قبح الجاحظ

قال الجاحظ . ما أخجلني أحد قط الا امرأة أخذت بيدي الى نجار وقالت « مثل هذا » وانصرفت . فبقيت مبهوتاً من ذلك وسألت النجار فقال هذه امرأة أتت الي منذ ساعة وطلبت ان أصنع لها صورة شخص مرعبة تخوف بها ولدها اذا بكى فقلت لا أدري كيف يكون هذا فقالت أنا أقدم لك مثالا ثم مضت وأتت بك ؟ !

[ميناس خوري]

يغيظني

من يلوم غيره ولا يصلح نفسه
من يدعي العلم ولا يعمل به
من يتظاهر بالعبادة وهو يعيث في الارض فساداً
أن يعرف الانسان الداء ويهمل معالجته بالدواء
أن يتعب في جلب المال ولا يحسن انفاقه

[جلال الدين شكري]

تحذير

علمنا ان بعض الاشخاص يتقدمون الى اصحاب المتاجر باسم شركة اعلانات Publicity Service ويفاوضونهم بخصوص نشر اعلاناتهم في مجلاتنا بأسعار مزيفة . فنعلن هنا أن هؤلاء الاشخاص لا صلة لهم بنا وأننا سنتخذ ضدهم الاجراءات القانونية

ادارة الهلال والمصور وكل شيء

من هنا وهناك



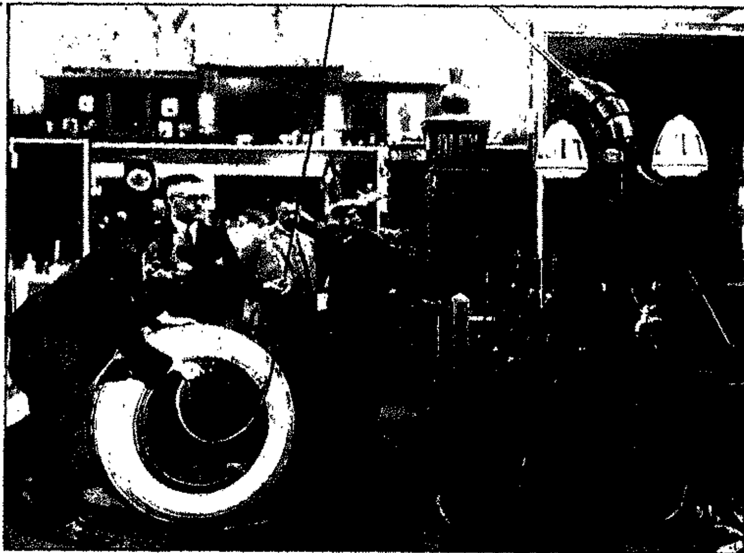
اول زواج بالاسبرانتو

الاسبرانتو اسم اطلقه الناس على اللغة التي يحاول البعض تعميمها في العالم وجعلها اللغة الوحيدة للتخاطب بين الامم والشعوب ، لكن عدد انصارها لا يزال قليلا جداً نظراً الى الصعوبات الجمة التي تحول دون تحقيق الفكرة وتعميم هذه اللغة التي تفتقر الى كثير من التحسينات . ولكن الذين يتخاطبون بالاسبرانتو ويحاولون تعميمها يعملون بجد واجتهاد في سبيل تنفيذ فكرتهم . وقد احتفل اخيراً بلندن بأول زواج عقد بهذه اللغة . وترى في الصورة منظر العروسين خارجين من الكنيسة . والعريس محام في لندن ، والعروس نمساوية ابنة اخي رجل كان يشتغل موسيقياً في بلاط الامبراطور فرانسوا جوزيف النمساوي . وقد تعارفا بواسطة الاسبرانتو وهما الآن يتخاطبان بهذه اللغة لان العريس يجهل اللغة النمساوية والعروس تجهل الانجليزية . وقد تمت ايضاً جميع مستوجبات الحفلة بالاسبرانتو حتى الغناء والموسيقى . ويقول العروسان انهما سيقضيان حياتهما وهما يتكلمان الاسبرانتو



قيمة مديري وممثلي السينما

يؤمن مديرو السينما وممثلوه على حياتهم بمبالغ طائلة نظراً الى المخاطر التي يتعرضون لها في اثناء القيام بأعمالهم . فقد أمن المسيو جوزيف شنك ، الذي ترى صورته فوق هذا الكلام ، الى اليمين ، على حياته بمبلغ ٠٠٠ ٢٢٥ ٢ دلاور ، ثم رفع هذا المبلغ الى ٠٠٠ ٢٢٥ ٤ دولار ، وهو مدير احدى شركات السينما التجارية في اميركا . اما الممثل جون باريمور ، وهو صاحب الصورة العليا ، الى اليسار ، فقد أمن على حياته ايضاً بمبلغ مليوني دولار ، وأمثال هذين الرجلين كثيرون بين مديري الشركات السينماتوغرافية وممثليها

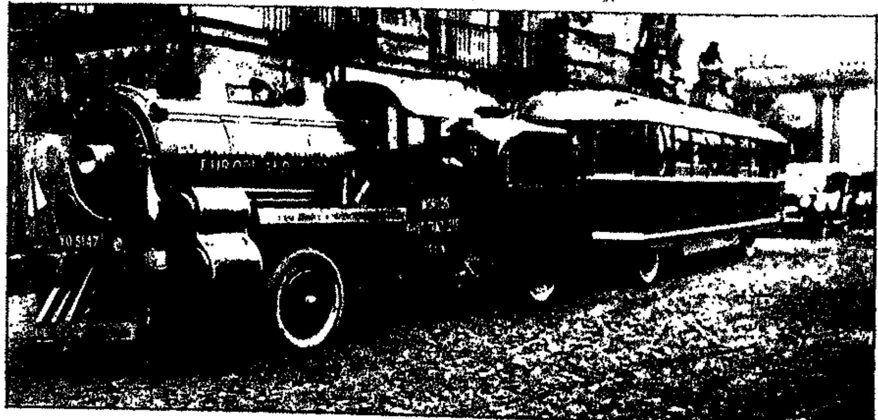


نفخ العجلات بالغاز المضغوط

تمثل الصورة العليا منظر نفخ عجلات السيارات بالغاز المضغوط بدلا من الهواء . وقد أجريت هذه التجربة في معرض فرقة المطافىء ببرلين وادت نتائج حسنة جداً

سكة حديد بدون شريط

وترى الى اليمين صورة قاطرة سكة حديد ومركبة وهو اختراع جديد ربما تم تعميمه . وسكة الحديد هذه لا تسير على شريط بل في الشوارع والطرقات وعجلاتها كعجلات السيارات الضخمة . وهي تابعة لشركة ميترو جولدوين السينمائية وتقوم برحلة حول الارض . وقد وصلت اخيراً الى برلين والصورة تمثلها امام قصر بوتسدام



رسام الملوك

كان الرسام النمساوي «انجيلي» رساماً بارعاً ماهراً، طارت شهرته في أوربا وأميركا، ودعاه الملوك الى قصورهم حيث كان يرسم أعضاء الاسر المالكة ويتناول أجراً عظيماً. ولكن هذا الرسام الذي عاشر الملوك كان يكره الرسميات ويرفض أن يترك عادة واحدة من عاداته المتبعة. وقد مات طاعناً في السن وكان يقص قبل موته الحادثين الآتيين:

طلبته يوماً الملكة فكتوريا الى لندن فذهب ونزل ضيفاً في قصر وندسور، وكان الخدم ورجال القصر متمسكين بالعادات الرسمية. فحدث أن تناول انجيلي من جيبه سيجارة وأشعلها وهو في بهو واسع فتقدم منه الحارس وقال:

— التدخين ممنوع هنا يا سيدي

— وأين يجب أن أدخن؟

— في قاعة البلياردو فقط

— ولكني لا أستطيع الذهاب الى هذه القاعة كلما أردت أن أدخن سيجارة، لانني أدخن طول الوقت

— هذا لا يهمني

— اذن، اسرع الى مولاتك وقل لها انني ذاهب الى الفندق حيث أستطيع أن أدخن متى شئت وفي أي مكان شئت

ولما بلغ الامر الى الملكة أصدرت أوامرها الى الحراس في القصر لكي يتركوا للرسام انجيلي الحرية التامة في أن يدخن كما شاء وفي أي قاعة كان من القصر

وحدث مرة أخرى أن جاء الى قصر وندسور «دون بيدرو» امبراطور البرازيل السابق، وكان انجيلي يرسمه في ذلك القصر. لكن الامبراطور جاء مرتدياً ثوباً بسيطاً وعلى رأسه قبعة عادية. ولما وقع نظر الحارس عليه وقفه وسأله:

— الى أين تقصد؟

— الى الرسام انجيلي

— ارجع

— لماذا؟

— لانه لا يمكن أن يسمح لك بالدخول فالرسام ينتظر رجلاً عظيماً

— ومن هو ذلك الرجل العظيم؟

— امبراطور البرازيل دون بيدرو

— ولكن... أنا دون بيدرو

— أنت؟.. لا لا لا... ارجع

قال الحارس هذا واستلقى على ظهره من الضحك لانه لم يكن يتصور ان هذا الرجل البسيط الهندام الواقف أمامه هو امبراطور البرازيل

لكن دون بيدرو ألح عليه، فذهب الحارس الى الرسام وقال:

— يوجد في الخارج شخص مجنون يدعي انه الامبراطور الذي تنتظره

فاجابه انجيلي:

— حقاً هو الشخص الذي انتظره، لانه لو لم يكن مجنوناً لما سكت لك. ادخله

دخل دون بيدرو وقص على الرسام قصته وضحك كثيراً

أما الحارس فذهب الى حاكم القصر وقال له ان الرسام يستقبل في غرفته اشخاصاً لا يليق دخولهم في القصر

أسن رجل في العالم

بحث رجل انجليزي بحثاً دقيقاً لمعرفة اكثر الناس تقدماً في السن الآن في العالم كله. وكانت الجرائد قد نشرت بياناً عن حياة التركي «لورو آغا» قائلة انه اسن رجل في الوقت الحاضر. لكن بعض الصحف كذبت هذا الخبر وادعت انه يوجد في أميركا من هو اكبر من لورو آغا سناً. فقام الرجل الانجليزي المشار اليه ببحث دقيق تبين له منه ان لورو آغا هو فعلا أسن رجل يعرفه الناس الآن. فقد ولد هذا التركي في سنة ١٧٧٤ وهو كردي الاصل ويقيم الآن في الاستانة. وقد ابرز شهادة ميلاده وسيبلغ في شهر دسمبر القادم السنة الثانية والخمسين بعد المئة. ولا تزال صحته جيدة ويحتمل ان يعيش عشرات السنين اذا لم يطرأ عليه طارىء فجائي

كل شيء فكه ولذيذ تجده في مجلة «كل شيء»

من هنا وهناك

احتفلت مدينة «ألسنور» الدانماركية بمرور خمسمائة عام على تأسيسها فاقامت الاعياد والافراح واشترك جميع أهل المدينة بمهرجان فخم مثلوا فيه بعض المناظر والمشاهد التاريخيــة وهم بملابس العصور الخالية فظهر الفرسان بدروعهم ورماحهم؟ وظهرت السيدات بثيابهن القديمة الطويلة الاردان

* * *

احتفل المسيو فرنسوا تروان الفرنسي ببلوغه التسعين من عمره . وهو لا يزال متمتعاً بصحة جيدة ويخرج كل يوم للصيد ويعد المسيو تروان هذا أكبر الصيادين عمراً في فرنسا وقد طلب أخيراً التصريح الواحد والسبعين للصيد أي انه قضى احدى وسبعين سنة يصطاد بلا انقطاع . ولا يزال نظره سالماً لا يحتاج الى نظارات

* * *

يعمد المسافرون الى نقل كلابهم في حقائب معدة لهذا الغرض . وقد فكرت أخيراً احدى السيدات الاميركيات في نقل طفلها الصغير بهذه الطريقة فصنعت له حقيبة وضعته فيها وربطته ربطاً محكماً ونقلته معها كما تنقل حقائب أمتعتها ولم يتضايق الطفل مطلقاً في الطريق

* * *

يوجــد في برلين اصطبل ذو ثلاثة طوابق تصعد اليه الخيل في دهليز منحن . وهذا الاصطبل ملك لاحدى شركات الاومنيبوس التي تنوي تحويله قريباً الى جراج تحفظ فيه السيارات

* * *

ذهبت احدى السيدات في لندن الى عالم شهير والقت عليه السؤال الآتي :

— انك تدعي يا سيدي معرفة ما يخبئه لنا المستقبل . فهل يمكنك أن تقول لي متى تنتهي حياة الارض التي نعيش عليها فتدخل في عالم الفناء

ففكر الرجل ملياً وأجاب :

— بعد سبعين الف سنة يا سيدتي . . .

لكنه عاد فصحح كلامه قائلا :

لا . بعد سبعين الف وخمسمائة سنة !

فاجابته السيدة :

— الفرق بسيط يا حضرة العالم . وباستطاعتي أن أنام مطمئنة الآن

هل تعلم ؟

ان المدة التي بها يطاف حول الارض أطول مناطقها :

الرجل الماشي ليل نهار ٤٢٨ يوماً . والقطار السريع ٤٠ يوماً . والصوت ٣٢ ساعة . وقنبلة المدفع ٢١ ساعة [سليم ... شجاع]

وان افلاطون تلميذ سقراط وان ارسطاطاليس تلميذ افلاطون

وان العرب أول من أنشأ ... واكتشف علم الكيمياء

وان جسم الانسان ينمو الى سن العشرين ويزداد قوة الى سن الاربعين

وان البرق يحدث من اتحاد سحابة ذات كهربائية موجبة بأخرى ذات كهربائية سالبة

وان الرعد هو الصوت الذي ينشأ من اتحاد الكهربتين بسرعة في الجو

وان الصاعقــة هي الشرارة التي تتولد من اتحاد الكهربتين فتخترق الجو وتنزل الى الارض

وان البرقوق يستخرج منه الكحول . . .

وان زيت البترول لم يستعمل الا عام ١٨٥٩ .

[احمد كامل احمد]



كحل سلطانة

لا مثيل له ... الاصلى

المستودع ... الكورسال بشارع عماد الدين بمصر



ان المدموازيل ماتيلده نيجار الممثلة بتياترو الاوبرا ببرلين كتبت بجريدة المرأة الحرة La femme libre تقول :

« اني اوصي كل اخواتي اللواتي يقبلن نصيحتي من السيدات والاوانس بأن يستعملن ثلاث او اربع علب من حبوب كليوبترا للدكتور لورخ لاني قد استعملتها فاكسبتني اعظم فائدة حيث أنها تقوم عضلات الصدر وتقويها لانها مركبة من خلاصة غدد ثدي الغزال الروسي فضلا عن انها تقوي الجسم عموماً حيث تجعل حالة التنفس براحة واعتدال واني قد اكتسبت من استعمالها الشباب والقوة والنشاط مع حسن الصوت »

تباع هذه الحبوب في عموم المعامل والاجزاخانات

على بابا

أعظم أوابراء كوميك ظهرت للآن في جميع مسارح العالم

ذات أربعة فصول وستة مناظر

رواية افتتاح

تياترو حديقة الازبكية

مساء الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦ وبقية أيام الاسبوع

كل اسبوع رواية جديدة

الاسبوع التالي . رواية المرأة الجديدة

تباع من الان تذاكر اشتراكات عن تسعة روايات جديدة في أيام الخميس . والسبت . والثلاثاء بأسعار :

بنوار ممتاز	لوج ممتاز	بنوار	لوج	كرسي ممتاز	
جنيــه	جنيــه	جنيــه	جنيــه	قــ	
٢٠	٢٠	١٥	١٥	١٨٠	تليفون ٣٤٠٥

في عالم التمثيل والسينما



ممثلات السينما الجميلات!

فوق هذا الكلام صورة الممثلة جرترود اولمستد التابعة لشركة مترو جولدوين.



ممثلة سينما جديدة

خرجت الآنسة (آن رورك) الاميركية من المدرسة وطلبت الى والدها أن يسمح لها بالاشتغال في السينما، فأجابها الى طلبها وظهرت للمرة الاولى في رواية « طبيب الصحراء » فنالت نجاحاً باهراً واحرزت مكانة عالية في هوليود بسرعة مدهشة. والصورة العليا تمثلها مع والدها الذي سر بنجاحها



(مصور بلن)

المنظر الثاني من الفصل السادس في رواية « على بابا » الذي سيفتتح بها مسرح حديقة الازبكية موسمه التمثيلي في ٤ نوفمبر القادم

اقرأ فى هذا العدد : « كيس قطه يتكلم » بقلم الاستاذ فكرى اباظه

العدد ١٠٨
الجمعة ٥ نوفمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عودة صاحبة السمو

أم المحسنين

وصلت صاحبة السمو ام المحسنين وحاشيتها الى ميناء الاسكندرية صباح يوم الخميس الماضي على الباخرة « فامكه » وكان في استقبال سموها اصحاب السمو الامراء واصحاب المجد النبلاء وجمهور كبير من الوجهاء والاعيان والتجار وغيرهم . وقد استقلت قطارا خاصاً من محطة اسكلة القباري فوصلت الى القاهرة في الساعة الواحدة و٤٥ بعد ظهر ذلك اليوم وكان في استقبال سموها في محطة العاصمة عدد عظيم من الكبراء والعظماء . ويتشرف « المصور » اليوم بتحلية صدره بصورة سمو الاميرة الجليلة التي يراها القارىء الى اليسار رافعة يدها الكريمة لتحية المستقبلين والى يسارها سمو نجلها الامير محمد علي باشا. وتمثل الصورة السفلى صاحبي السمو الاميرين محمد علي باشا وعمر طوسون باشا يتحدثان في المحطة والسرور باد على محياهما . والصورة الاخرى في اسفل الى اليسار ، تمثل بعض اصحاب السمو الامراء وفي مقدمتهم الامير محمد علي باشا والامير عمر طوسون باشا في محطة القباري (تصوير سليمان باسكندرية)







« كيس قطن » يتكلم !

« سلام باحترام وذل وخضوع الى انكليز « لانكشير » وأرواح البورصة ! « أنا . . . أنا « كيس القطن » أود أن اتكلم . فهل يسمح لي بالكلام ؟ ؟ « كنت في السنين الماضية عامل يسر ورخاء . أما اليوم فانا عامل بؤس وشقاء ! – كنت في السنين الماضية تصاحبني « الزفة » و « الزغاريد » في دخول « الدوّار » وفي الخروج – أما اليوم فهم يشيعوني كما يشيعون « الميت » الى القبر ! – كنت محل رعاية الزارع والتاجر . أما اليوم فانا محل سخط الزارع والتاجر . تستقبلني الدموع . وتودعني الدموع . ولا حول ولا قوة الا بالله ! . .

***

« تنهال عليّ لا لعنات الزارع والتاجر – فقط – وانما تنهال عليّ أيضاً لعنات الحلاجين ، والاطباء ، والمحامين ، والبنوك ، والتجار ؟ !

« . . . انا المسئول عن مصائب الخلط والجزاءات والمصادرات ؟ ! – وأنا المسئول عن خلو العيادات من المرضى وذوي السقام ؟ ! – وأنا المسئول عن قلة الجنح والمخالفات والجنايات والمنازعات ؟ ! – وانا المسئول عن هبوط أسعار الاوراق المالية وعن نزع الملكية ؟ ! – وأنا المسئول عن افلاس المفلسين وتوقف المدينين ؟ ! – يحملوني كل هذه المسئوليات ويعلم الله اني مظلوم ومظلوم ومظلوم ! . . .

***

« ألم اكن أنا الذي ارتفع سعره الى الخمسين وما فوق الخمسين من الذهب الخالص ؟ ؟ ألم اكن انا الذي ارتفع بالبسطاء التعساء الى مصاف الوجهاء الاغنياء ؟ ؟ ألم اكن انا الذي سبب اقتناء القصور والسيارات ؟ ؟ ألم اكن انا الذي سدد الديون وانقذ البيوت من الخراب ؟ ؟ ما الذي تغير فيّ . وصنفي لا يزال هو صنفي ؟ وبضاعتي لا تزال هي بضاعتي ؟ وفائدتي للعالم لا تزال هي فائدتي ؟

***

« لا . لا ! أنا ضحية الجشع والطمع من جانب – وضحية الاهمال والضعف من جانب آخر ! ! !

***

« سماسرة البورصة يتلاعبون بسعري ليملأوا الجيوب والحكومة لا تضرب على تلك الايدي المدمرة في الوقت المناسب . والمعامل في « لانكشير » تنتهز الفرصة وتستغل الظرف . والامراء والاغنياء في مصر يتفرجون ؟ ! !

***

« ماذا فعلت الحكومة بالنسبة لهؤلاء في الاسكندرية . وأولئك في « لانكشير » ؟ انها لا تستطيع . . . وماذا فعل الاغنياء ؟ انهم لا يتحركون . . . ومع ذلك اظل انا هدفاً للعنات واظل أنا كريهاً للعيون وللقلوب ؟ ! !

***

« بالله عليكم أريحوني وابحثوا عن صنف آخر . فلقد سئمت طول الاقامة في الدواوير والمخازن والشون . . . ولقد مزقتني « مطاوي » التجار ومفتشي وزارة الزراعة . . . ولقد « سحبت » عليّ الحشرات والآفات ، فاصبحت عليلا سقيماً ، والمريض حين يزمن مرضه . ويقل نفعه . يصبح عالة على أهله وذويه . بعد ان كان لهم ذخراً وكنزاً . غفر الله لكم اهمالي واحتقاري وذلي ، بعد عزي ، والوداع الوداع الوداع ! ! !

طبق الاصل « كيس قطن »

فكري أباظه
المحامي

الحكم عند العرب

الكريم شجاع القلب والشحيح شجاع الوجه
لا تطلب المفقود حتى يفقد الموجود
ما تزاحمت الظنون على شيء الا كشفته
ربما أصاب الاعمى رشده وأخطأ البصر قصده

ظافر الحداد

حكى القاضي ابو عبد الله الآمدي قال :
دخلت على الامير سعيد المظفر أيام ولايته فوجدته يقطر دهناً على خنصره فسألته عن السبب فذكر ضيق خاتمه وانه ورم اصبعه بسببه فقلت له الرأي قطع حلقته قبل ان يتفاقم الامر . فقال من يصلح لهذا فاستدعيت ظافراً الحداد الشاعر فقطع الحلقة وأنشد بديهاً :

قصر عن اوصافك العالم
وكثر الناثر والناظم
من يكن البحر له راحة
يضيق عن خنصره الخاتم

وكان بين يدي الامير غزال مستأنس وقد ربض وجعل رأسه في حجره فقال ظافر بديهاً :

عجبت لجرأة هذا الغزال
وأمر تخطى له واعتمد
وأعجب به اذ بدا جاثماً
وكيف اطمأن وأنت اسد

فزاد الامير والحاضرون في الاستحسان

خلق الرجل لتحرثه السنون وتزرعه الاعمال ويحصده الموت اله البقعة البشرية يرون المعلم الذي يخاف خادمه يكون أحقر من خادمه
سيروس

أمالي الاسبوع

ربنا يطوّل عمر الدكتور « ميلات – بورسان » !

تسألني يا حضرة القارىء من هو هذا الدكتور الذي لم تسمع – ولم أسمع أنا – قبل اليوم باسمه ؟

هو يا عزيزي طبيب عالم ، من اصحاب الادمغة الهائلة ، ومن الذين وقفوا حياتهم على خدمة الانسانية المعذبة . على قول الجريدة التي كنت أطالعها منذ لحظة . والعهدة على الراوي

ويظهر أن هذا الفاضل وجد ان البراغيث من الآفات التي تزيد في آلام الانسانية المعذبة التي يخدمها حضرته ، فجعل يبحث وينقب ، وظل يعصر دماغه عصراً منذ عشرات من السنين ، حتى توصل أخيراً الى اختراع عظيم الشأن كثير الفائدة . . .

اخترع هذا العالم الكبير . . . مصيدة للبراغيث !

وتركيب هذه المصيدة يتطلب وجع رأس ، وأوضاعاً هندسية ، وحسابات معقدة ، ومواد كيماوية ، وبالاختصار عملية طويلة عريضة ووقتاً أطول وأعرض . . .

أما كان الاجدر به أن يقضي حياته في البحث عن شيء آخر أكثر نفعاً ، وفي اختراع ما من شأنه أن يدفع عن الناس شراً أقوى من شر البراغيث المساكين ؟ أما كان الاجدر به ان يبتكر لنا طريقة سهلة ننجو بواسطتها من الموت تحت عجلات الترامواي ؟ لو كان هذا الرجل في مصر لذهبت اليه واقترحت عليه أن يخلد اسمه في التاريخ باستنباط حيلة تنقذنا من الموت الذي ينتظرنا ، « وتقطع عيش » مدير شركة الترامواي ، الذي اخذ على عاتقه أن يحصد سكان مصر حصداً بواسطة مناجله السيارة ، والذي لم يعد يكتفي بالدهس القطاعي ، بل عمد الى الدهس بالجملة !

* * *

حضرة محرر « أمالي الاسبوع »

اسمح لي ان ألقي عليك سؤالا ، ولو كنت تكره الاسئلة :

ما هو في نظرك اصدق بيت قيل في المرأة ووصفها الوصف المحكم ؟

ألقيت هذا السؤال على بعض الادباء ، وأود أن استطلع رأيك أيضاً . فما هو جوابك ؟

[منيرة صبري]

حاضر يا حضرة الآنسة

ولكن هل تطلبين الحقيقة او بنت عمها ؟ تستطلعين رأيي ، فأجيبك بكل صراحة : ان اجمل وأصدق بيت قيل في المرأة – في نظري – هو :

ان النساء شياطين خلقن لنا
نعوذ بالله من شرّ الشياطين !

والآن ، اسمحي لي أن ألقي عليك سؤالاً بدوري : ما هو ، في نظرك ، أصدق بيت شعر قيل في الرجل ووصفه الوصف المحكم ؟

اني بانتظار الرد حفظك الله

* * *

بعد التحية : ذكرتم في مقال « أمالي الاسبوع » بيتين لاديب اسحق في الشوق والحنين وها أنذا ارسل اليكم البيتين التاليين وهما أروع ما قيل في العشق والغرام لشاعر لا اذكره فارجو نشرها مع الشكر :

وقائلة ما بال دمعك اسود
وقد كان مبيضاً وانت نحيل
فقلت لها جف الدموع من البكا
وهذا سواد العين فهو يسيل

[ج . ج . ق]

* * *

بعث اليّ حنفي عبد المتجلي ابو العلا افندي ، احد قراء المصور ، الساكن بشارع فؤاد الاول ، برسالة طويلة ، طويلة جداً ، أطول من يوم الصيام ، يشكو فيها من معاملة بعض موظفي الحكومة ، وكتاب المحاكم ، لمن يقصدهم من الناس لقضاء غرض أو الاستفهام عن مسألة ما . ولا يمكن نشر هذه الرسالة لانها تستغرق جميع أعمدة « المصوّر » ، وربما بقي منها جزء للعدد القادم . . . وقد جاء فيها ما يأتي :

« ذهبت الى كاتب المحكمة فطلب اليّ ان أعود في اليوم الثاني ففعلت . لكنه في اليوم الثاني طلب اليّ ايضاً ان أعود في اليوم الثالث . ففعلت . ولما ذهبت اليه في اليوم الثالث لم أجده . فانتظرت قدومه الى مكتبه وأنا على أحرّ من الجمر . ولما حضر قابلته مبتسماً ، فواجهني قائلاً : (بلاش مضايقة النهار ده !) فبسطت له المسألة وأعلمته بغربتي ، وتكبدي المشاق من الصعاب اذا بقيت في هذا البلد اكثر من يوم ، فأبى الا نفوراً ، وانصرف بوجهه عني الى صديق جاء اليه فأجلسه بجواره وطلب اليه « القهوة » تحية القدوم ! ! ؟ وتناول منه جريدة قلب صفحاتها ، وقرأ بعض اخبارها ، والتفت اليّ – وقال : ان الوقت لا يسمح الآن بالنظر في موضوعك ولم يبق منه الا ساعة فدعني لأستريح من عناء ما قاسيته من عمل : رجوته فامتنع ، فخرجت من لدنه وفي القلب لوعة وغضب »

يا ما البلد فيها من الناس دول !

يظن الواحد من اولئك الكتبة انه في « ديوانه » كالامبراطور على عرشه ، ويظن انه ملك الدنيا وما فيها ، وان في استطاعته ان يتحكم في الرقاب ، ويجهل أو يتجاهل انه يجلس وراء منضدته لاداء الخدمة المفروضة عليه نحو الجمهور ، أياً كان الانسان الذي يطلب منه تلك الخدمة

لكن الخوض في موضوع كهذا يحملنا الى بعيد ، فنكتفي الآن – بمناسبة الشكوى التي رفعها أحد قرائنا – بلفت نظر اصحاب الشأن الى سلوك اولئك الكتبة ، الذين يبدي البعض منهم من الاهمال ما نمسك قلمنا اليوم عن وصفه

* * *



جمعية الشرف

فوق هذا الكلام صورة نفر من أعضاء جمية الشرف التي تأسست في القاهرة لنشر الفضيلة ونصح الشبان بالابتعاد عن الرذيلة ويرى القارىء أعضاء هذه اللجنة وفي أيديهم أوراق يوزعونها على الشبان لهذا الغرض السامي



زكى افندى طليمات

أوفدت الحكومة المصرية في العام الماضي الى باريس اول بعثة لدراسة التمثيل مكونة من فرد واحد هو زكي افندي طليمات الموظف بوزارة الاشغال والذي ترى صورته الى يمين هذا الكلام وقد نجح حضرته في امتحان الدخول في الكونسرفتوار نجاحاً باهراً



مصر فى لبنان

ننشر فوق هذا الكلام صورة صاحب العزة محمود بك حامد قنصل الدولة المصرية في بيروت ومعه موظفو القنصلية وذلك بمناسبة المهمة التي يبديها عزته في توثيق عرى الصداقة والمحبة بين البلدين وخدمة العلاقات الاقتصادية وقد اقام حفلة استقبال كبرى يوم عيد جلوس جلالة الملك والصورة العليا اخذت في ذلك اليوم السعيد



(تصوير بلير بالجنة الخضراء)

تكريم الامير امين ارسلان فى دار الكشكول

اقام زميلنا الاستاذ سليمان افندي فوزي صاحب « الكشكول » يوم السبت الماضي حفلة تكريم لضيف مصر الكريم الامير امين ارسلان الزعيم الدرزي اللبناني الشهير . وقد حضر هذه الحفلة عدد عظيم من كبراء المصريين والسوريين وترى في الصورة العليا صورة جامعة لتلك الحفلة وفي الصدر سعادة المحتفل به (×) ولا يسعنا الا الثناء على زميلنا صاحب الكشكول لعنايته بتوثيق عرى الوئام بين الاقطار المتجاورة وعمله المستمر لرفع قدر الصحافة والصحافيين

صفحة نسائية

المرأة والانتخاب

تقوم الجرائد النسائية في فرنسا بدعاية عظيمة واسعة النطاق في سبيل الحصول على حق اشتراك المرأة في الانتخابات النيابية . وفي مقدمة تلك الصحف جريدة « مينرفا » المعروفة لدى عدد عظيم من القراء والقارئات في مصر والتي تعد من أقوى الجرائد النسائية وأكثرها انتشاراً . وقد عادت زعيمات الحركة النسائية في فرنسا الى عقد الاجتماعات والقاء الخطب وكتابة المقالات المطولة للبحث في حقوق المرأة والمطالبة باشراكها في الانتخابات النيابية ، وأجمعت كلمة الزعيمات على ذلك فهن يرددن دائماً انه اذا كان الرجل يطالب بحقوقه ويتمتع بها فيجب على المرأة أيضاً أن تطالب بحقوقها وتتمتع بها مثله ، والا فلا يجب ان يطلب الرجل من المرأة القيام بواجباتها

الى طالبي الزواج

فيما يلي آراء وأقوال بعض الفلاسفة وكبار الكتاب يجب ان يجعلها طالب الزواج نصب عينيه ويختار منها ما يروق له قبل أن يقدم على الزواج :

— لا تسل عن المدرسة التي تعلمت فيها الفتاة قبل أن تسأل عن البيت الذي ربيت فيه [اديت برانت]

— تزوج ابنة والدة صالحة [فولز]

— من شروط السعادة في الزواج توافق الطباع قبل تطابق الافكار

— لا تختر لنفسك زوجة سوى تلك التي لو كانت رجلاً لكان صديقاً لك

— الزواج شركة معيشية فاختر لك شريكاً يوافقك مشرباً وطباعاً وأخلاقاً

— اذا شئت أن تحيا حياة طيبة فلا تتزوج من امرأة غنية [اميل زولا]

— من تزوج من امرأة فوق مرتبته فقد باع حريته

— لا تتزوج بغير حب ولكن اذا تزوجت تأكد أولا ان من تحب هو جدير بالمحبة [ب]

— تزوج حديث السن لترى لك ولداً في ريعان شبابك يكون سبباً في احترامك واجلالك وبرهاناً على صلاحك وتقواك

— من تزوج على عجل ندم على مهل [لونجريف]

— من أراد الحياة خالية من الهموم فاحرى به ألا يتزوج [دزي]

[سميحه . . .]

آراء في المرأة

جمع هذه الآراء حضرة عبد اللطيف كراره افندي :

دموع المرأة الجميلة أحلى من ابتساماتها

سئل نابليون . ما أمنع الحصون ؟ فاجاب : « المرأة الصالحة »

أحلى هدية أهداها الله للانسان هي المرأة

حلاوة المرأة كالوردة سريعة الموت

أظهر أخلاق المرأة حب المغالاة في كل شيء

ما أصعب على المرأة أن تكتم أمراً

ملكة رومانيا والسينما

شاعت أخيراً اشاعة مؤداها ان الملكة ماري ملكة رومانيا قبلت أن تمثل دوراً هاماً في احدى الروايات السينماتوغرافية . لكن الصحف عادت فكذبت هذه الاشاعة . وقد جاء انه زارت الملكة ماري باريس في الشهر الماضي في طريقها الى أميركا ونشرنا صورتها في « المصور » مع ابنتها الاميرة ايليانا . وجاء في احدى الصحف النسائية بباريس ان الملكة كانت في أثناء اقامتها في عاصمة فرنسا تتردد كثيراً على الخياطات ومخازن الازياء الحديثة . وذكرت الصحيفة ان مدير احدى الشركات السينماتوغرافية ارسل الى الملكة قبل سفرها يعرض عليها مبلغ ٢٥ الف دولار اذا رضيت ان تمثل دور البطلة في رواية لكاتب فرنسي كبير ستؤخذ قريباً بالسينما . لكن الملكة رفضت ما عرض عليها قائلة ان التقاليد والعادات المرعية لا تسمح لها بالظهور على شريط السينما

فلاماريون وزوجته

تهتم الدوائر العلمية في أوربا اهتماماً شديداً باعمال العالمة مدام فلاماريون زوجة العالم الفرنسي الشهير كاميل فلاماريون ، الذي مات في ٤ يونيو سنة ١٩٢٥ وهو في الثالثة والثمانين من عمره

ومدام فلاماريون سائرة الآن باجتهاد لا يعرف الكلل في الاعمال الجليلة المفيدة التي بدأ بها زوجها . ولها مكانة عالية في الدوائر العلمية

أما كاميل فلاماريون فكان في آن واحد كاتباً وشاعراً وفيلسوفاً وعالماً فلكياً من الطبقة الاولى . وقليلون هم الرجال الذين جمعوا الصفات التي كان يجمعها هذا الرجل في شخصه

ولد كاميل فلاماريون في ٢٦ فبراير سنة ١٨٤٢ في بلدة مونتيني الفرنسية ومات في ٤ يونيو سنة ١٩٢٥ في جوفيزي . وكان والداه من المزارعين فارسلاه الى مدرسة القرية حيث تلقى مبادىء القراءة والكتابة ثم انتقل في السنة التاسعة الى مدرسة في مدينة لانجر . لكنه لم يتم علومه في تلك المدرسة لان كارثة مالية أصابت والديه فاضطرا الى السفر مع ابنهما الى باريس حيث دخل كاميل ، وهو في الرابعة عشرة ، في خدمة رجل رسام

وكان الفتى يحب الدرس ويميل الى المطالعة فكان يقضي أوقات فراغه في قراءة جميع ما كان يقع تحت يده من الكتب ، خصوصاً العلمية منها ، فلا يخرج من البيت في أيام الآحاد والاعياد بل يظل مقيماً في غرفته ، يطالع ويدرس ويبحث . فأعياه هذا الشغل المستديم ووقع هذا الشاب مريضاً فاعتنى به طبيب العائلة وكان صديقاً للعالم لوفيريه مدير المرصد الفرنسي . ولما شفي كاميل من مرضه أدخله الطبيب الى المرصد حيث تيسر له أن يدقق في الدرس بادارة العالم لوفيريه

وفي سن العشرين طبع كتاباً علمياً عن الكواكب الآهلة بالسكان فكان لهذا المؤلف وقع عظيم في الدوائر العلمية ، فاشتهر صاحبه ، حتى أن مدير الناحية ، عندما تقدم كاميل للخدمة العسكرية ، سأله « هل أنت ابن فلاماريون الكبير ، مؤلف الكتاب المشهور » ودهش المدير كثيراً عند ما قال له كاميل بتواضع انه هو بنفسه « فلاماريون الكبير »

وترك كاميل فلاماريون بعد ذلك المرصد الفرنسي ودخل في الصحافة فاخذ يكتب المقالات الشيقة عن الكواكب والنجوم والعالم المجهول ، ووضع نظريات جديدة في العلوم الفلكية ، وكانت له مع علماء ذلك العصر مواقع حامية خرج فلاماريون منها جميعها فائزاً منتصراً

وفي سنة ١٨٨٣ شيّد كاميل فلاماريون مرصد « جوفيزي » الشهير ، حيث ظل يرقب الفضاء والكواكب مدة أربعين سنة ، وحيث لا تزال زوجته تكمل الاعمال التي بدأ بها منذ ذلك العهد

وقد ترك فلاماريون مؤلفات عديدة في العلوم المختلفة ، وله في ميدان الادب جولات كثيرة



نتيجة مسابقتنا : مه أجمل امرأة ؟

المنشورة في العدد ١٠٥


« ليان هايد »


« كابر وندسور »


« كورين جريفث »

كان الاقبال عظيماً جداً على المسابقة التي نشرناها في العدد ١٠٥ من « المصور » فقد وصل الينا ٢١٣٥ رداً منها ٢٥٥ غير مستوفية لشروط المسابقة فاهملت . ولدى فرز الردود الباقية كانت النتيجة كالآتي :

ان اجمل امرأة بين اللواتي نشرنا صورهن في الصفحتين ٨ و٩ من العدد ١٠٥ هي الآنسة «كابر وندسور» (نمرة ٣) التي نالت ٢٧٧ صوتاً . والثانية هي الآنسة « ليان هايد » (نمرة ٥) التي نالت ٢٤٣ صوتاً . والثالثة هي الآنسة «كورين جريفث» (نمرة ١٣) التي نالت ١٦٧ صوتاً . اما الفائزون بالجوائز التي وضعناها لهذه المسابقة فهم :

(١) عباس افندي الصعيدي ، بالمدرسة الاعدادية الثانوية بالظاهر بمصر ، فقد نال الجائزة الاولى وقدرها ٢٠٠ قرش ، والعدد الذي ذكره هو ٢٧٥ . (٢) عبد الله افندي خوكاز بطرف بشير افندي خوري بشارع كوري قصر النيل نمرة ٤ ، نال الجائزة الثانية وقدرها ١٠٠ قرش ، والعدد الذي ذكره هو ٢٨٠ . (٣) الآنسة ب . ج . الورداني ، بشارع بوالينو بمحرم بك باسكندرية ، نالت الجائزة الثالثة وهي اشتراك لسنة في «المصور» أو «كل شيء» والعدد الذي ذكرته هو ٢٧٠ . وقد ذكر كل من زكي افندي كوهين بشارع الامير فاروق بمصر ، وسعد الدين افندي علي المدرس بمدرسة فاقوس الابتدائية ، ومحمود افندي حسن درويش بشارع ابي ورده باسكندرية ومحمد افندي ابراهيم نصار بقلم دمغة المصوغات بمصر العدد ٢٥٠ فنال كل منهم جائزة اشتراك نصف سنة في « المصور » أو « كل شيء » وسيترسل لحضراتهم الجوائز كالمعتاد

تاريخ ما أهمله التاريخ

زينب وعبد الملك

ابتعدت السفينة خلسة عن الشواطىء المصرية، يسترها الظلام الحالك، وبخرت المياه متجهة الى عرض البحر، حاملة مستقبل فرنسا وآمال بونابرت

نادى القائد ربان السفينة وقال له:

— لقد وضعت حياتي وحياة فرنسا بين يديك، فاما أن تنسل بسفينتك بين مراكب الانجليز التي تجوب البحار في طلبنا، وتقطع علينا خط الرجعة الى بلادنا، فتقدم للوطن خدمة يسجلها لك التاريخ على صفحاته. واما ان تقع بين أيديهم، فتقضي علينا وعلى الوطن معاً

فبسط الربان ذراعه مقسماً وقال:

— سأفلت منهم يا جنرال، أقسم لك بشرفي وباولادي

— شكراً لك...

وصافحه بونابرت، ثم اتكأ على حاجز السفينة، وشخص ببصره الى النجم الساطع في الفضاء اللانهائي، ذلك النجم الذي كان الفاتح يسميه نجمه، والذي اتخذه رمزاً لامانيه ومطامعه

***

مرت ثلاثة أيام والسفينة تفلت كل يوم باعجوبة من المراكب الانجليزية، فنادى القائد ربان السفينة ثانية، في صباح اليوم الرابع، وهنأه على براعته ومهارته، وأكد له من جديد انه يثق به ويضع حياته بين يديه

وبينما بونابرت يخاطب الربان، اذا بضجة تصاعدت من جوف السفينة، فانتفض القائد وسأل ما الخبر؟ وأسرع الربان الى مصدر الجلبة، ثم عاد يحيط به بحارة السفينة، ومعهم شاب غريب، أوثقت يداه وراء ظهره، والدم يسيل بغزارة من جرح في خده الايمن

وخاطب الربان القائد العام قائلا:

— سيدي الجنرال. قبض البحارة على هذا الرجل متلبساً بجريمة شنعاء. فقد وثب على الجندي «فورتين»، من رجال الحرس، وطعنه بخنجره أربع طعنات في صدره وكتفه، فسقط المسكين صريعاً، وأسرع البحارة الى الاحاطة بالمجرم الاثيم، الذي حاول أن يقاوم مهدداً بالقتل كل من يقترب منه، لكنهم تمكنوا من انتزاع الخنجر من يده، فاصيب بجرح في خده أثناء العراك، وأظنه لا يفهم لغتنا، ويتكلم العربية فقط.

اقترب القائد من الشاب الذي كان هادئاً ساكناً، كمن يشعر بارتياح وطمأنينة، بعد القيام بعمل كان يظنه واجباً عليه، وخاطبه بالفرنسية فلم يجب، فأمر بونابرت باحضار مترجم من رجال الحاشية، ليعلم حقيقة الامر، وليكشف الستار عن سر ذلك القاتل الغريب

***

جاء المترجم وألقى أسئلته على الرجل، فلم يمانع في الاجابة:

— ما اسمك؟ — عبد الملك شهيب

— من أي بلاد أنت؟

— من مدينة غزه. لكني أستوطنت القاهرة منذ أربع سنوات

— وما جاء بك الى هنا؟

— الاخذ بالثأر — ممن؟

— من النذل الذي قتلته

— وهل أساء اليك هذا الرجل؟

— لو لم يسيء اليّ لما تعقبته حتى قتلته

— وماذا فعل؟

فسكت الرجل واعترته رعشة شديدة. ثم نظر الى الارض واغرورقت عيناه بالدموع. لكن بونابرت أشار الى المترجم بالاستمرار في السؤال:

— قل لنا ماذا فعل ذلك الجندي حتى استبحت لنفسك حق الاقتصاص منه؟

فرفع الرجل رأسه، ونظر الى من كان يحيط به من قواد وجنود، فقرأ على وجوههم ما تضمره له قلوبهم من شر وبغض وكره، ثم ارتسمت على شفتيه ابتسامة مرة وقال:

— لو ارتكب رجل منا نحو أحدكم جريمة كالتي ارتكبها ذلك اللعين نحوي، لانتقمتم لابن وطنكم من البلاد كلها، ولأمطرتم علينا وابل رصاصكم وقنابلكم، أو أعملتم فينا السيوف والرماح، واستبحتم لانفسكم انتقاماً أروع من الانتقام الذي نفذته في غريمي. أني عالم بمصيري الذي ينتظرني، ولكن لا بد لي قبل ان اموت من استمطار اللعنات على هؤلاء الاقوام...

فقاطعه المترجم ساخطاً:

— لا تسترسل في غضبك يا رجل، واكتف بذكر الدواعي التي دفعتك الى القتل

— حسناً... كنت أسكن منزلا صغيراً، على مقربة من تل العقارب في مصر، مع أختي، وهي أصغر مني سناً. وكنت أتغيب في النهار وأعود الى البيت بعد صلاة المغرب... ففي ذات ليلة، عدت الى منزلي فوجدت فيه الجندي الذي قتلته... ولا تسل عن الجرم الذي اقترفه... فانه في نظر أبناء قومي، أفظع جرم يرتكبه انسان... يا ليته ترك اختي جثة هامدة... لكنت اذن طرحتها على قمة التل طعمة للجوارح، بدلا من الاحتفاظ بها ملطخة بالعار، مدنسة بملامسة ذلك الحيوان النجس... نعم... حاولت ان اقبض على عنقه، واقتص منه في ذلك المساء المشئوم. لكن الجبان فر هارباً، وأفلت من يدي

— وكيف علمت بمقره بعد ذلك؟

— تركت أعمالي ووقفت نفسي منذ ذلك اليوم مراقباً الجنود، في روحاتهم وغدواتهم، وأقسمت أمام الله وأمام أختي أن انتقم من الفاسق الاثيم، ولو بذلت حياتي في سبيل ذلك الانتقام... أما طريق الوصول اليه، وصعودي خفية الى هذه السفينة، فهذا ما لا شأن لك به... لقد تم لي ما أردت، فأخذت بثأري، وغسلت بدم المجرم العار الذي ألحقه بي وباسرتي... والآن، ليفعل بي قائدكم ما يريد، فلا يهمني شيء، ولا اطلب منكم رحمة ولا شفقة... القاتل يقتل... لا اجهل ذلك... وحياتي بين أيديكم، فهي لكم... خذوها اذا شئتم

***

في صباح يوم الاربعاء ١٨ يونيو سنة ١٨٠٠ أي في التاسع والعشرين من شهر بريريال سنة ٨ للجمهورية الفرنسية ــ الموافق للسادس والعشرين من شهر محرم سنة ١٢١٥ هجرية، اعدم عبد الملك شهيب، رمياً بالرصاص، في ثغر طولون الفرنسي، بتهمة القتل بتعمد...

وفي نفس ذلك اليوم، نفذ حكم الاعدام في كل من سليمان الحلبي، قاتل الجنرال كليبر، قائد القوات الفرنسية في مصر، وشركائه في التآمر على اغتيال ذلك القائد، وهم عبد القادر الغزي، ومحمد الغزي، وعبد الله الغزي، والسيد احمد الوالي...

ولم يكن المتهم الاخير ــ السيد احمد الوالي ــ الا ابن خال الشاب عبد الملك شهيب. فكأن الاقدار شاءت أن يعدم الاثنان في يوم واحد، وان تكون التهمة الموجهة اليهما واحدة، وان

ينفذ الحكم في السيد احمد الوالي على تل العقارب...

فهنالك ، فوق ذلك التل المشرف على منزل عبد الملك وأخته المسكينة ، سقط رأس احمد الوالي تحت سيف الجلاد ، وهناك احرقت جثته ، بينما كان ابن عمته عبد الملك يعدم رمياً بالرصاص ، في مدينة طولون . . .

* * *

وظلت زينب ــ أخت عبد الملك فريسة الجندي فورتين ــ مقيمة في ذلك المنزل الملعون ، تندب حظها ، وتذرف الدموع السخينة على مقتل ابن خالها ، وتعلل النفس بلقاء أخيها عائداً من رحلته ، حاملا اليها خبر انتقامه من مغتصب عفافها وسالب شرفها

انتظرت طويلا ولم يعد ذلك الاخ المحبوب ، فتسرب القنوط الى نفسها ، وفكرت في الانتحار تخلصاً من حياتها التعسة

وبينما هي على هذه الحالة ، تتقاذفها الهواجس والشجون ، ينعشها الامل تارة ، ويستولي عليها اليأس طوراً ، اذا بجندي فرنسي يقترب من المنزل ، وبصحبته ثلاثة رجال عرفت بينهم زينب أحد أصدقاء أخيها عبد الملك

خفق قلب الفتاة وشعرت ان القادمين يحملون اليها خبراً ، فأسرعت اليهم وسألت الرجل الذي عرفت فيه صديق أخيها :

ــ عمن تبحثون ؟ ــ عنك يا زينب ...

ــ ما وراءكم ؟

ــ ان هذا الجندي مكلف ابلاغك خبراً مؤلماً . . . ان أخاك . . . ــ عبد الملك . . : ؟

ــ عبد الملك . . . اعدم في فرنسا !

فصرخت الفتاة صرخة هائلة وسقطت على الارض مغشياً عليها . . .

* * *

وبعد يومين ، عثروا في تل العقارب ، وفي نفس المكان الذي احرق فيه احمد الوالي ، على جثة فتاة ملقاة في بقعة من الدم المتجلد . وتبين من التحقيق انها قطعت عرقاً في مقدمة ذراعها ، فسالت دماؤها ، وفاضت روحها

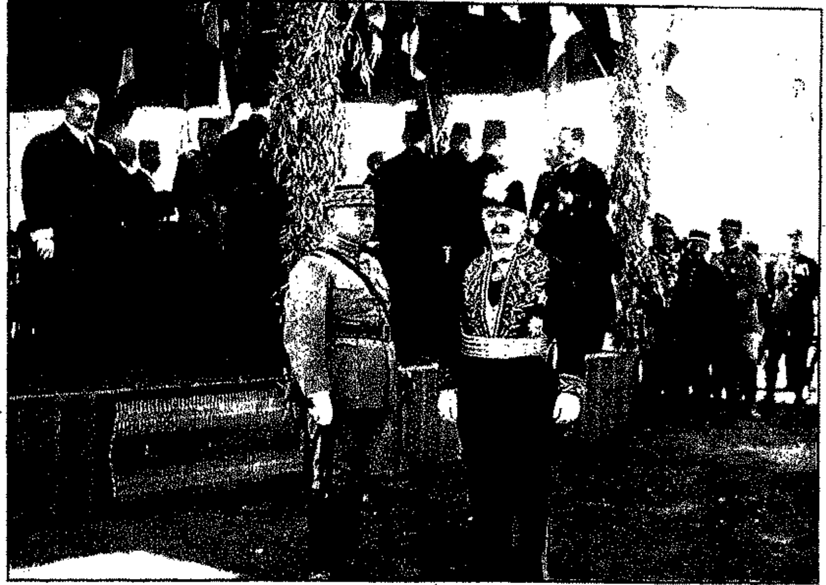
ودفنت زينب في ذلك المنزل ، الذي شهد عارها ، ورددت جدرانه صدى زفراتها ، وضمت أرضه رفاتها

حبيب جاماتي

من الامثال المصرية

اتبع البوم يؤديك الى الخراب . اتبع الطريق ولو دارت وخذ الاصيلة ولو بارت . . اتبع الكداب لباب الدار . الاسم لطوبه والفعل لامشير . الاسم للنورة والفعل للزرنيخ . اشتر بناه للبياسة طاح للطاحون . اشتغل بجديد وحاسب البطال . اضرب البري لما يعترف الجتري . أعدل من الميزان . العشرة تظهر الصاحب . صاحب بالين كداب . صاحب القايل أولى به . صارت القوقه شاعرة . الصباح رباح . الضرة ضرة ولو كانت حلق جرة . الضيف بجيب رزقه معه . ضيف البدوي يسرق هدومك . ضيف العشا يا للبيات يا للعشا . ضيف الكرام يضيف . عدو أبوك عدوك





عيد الجمهورية التركية

احتفلت الجالية التركية بمصر بالذكرى الاولى للجمهورية وذلك يوم الجمعة الماضي ٢٩ اكتوبر وهو التاريخ الذي اعلنت فيه الجمهورية في انقره سنة ١٩٢٥ . فاقيمت الزينات في حديقة الازبكية وتبادل اعضاء الجالية التركية التهاني بهذه المناسبة . والصورة العليا تمثل مدخل حديقة الازبكية يوم الاحتفال بالعيد

(تصوير بدر)

استعراض الجيش في سورية

لما زار المندوب السامي الفرنسوي الجديد عاصمة سورية استعرض فيها الجيش الفرنسوي ويراه القارىء في الصورة العليا بملابسه الرسمية والى يمينه الجنرال غاملان قائد الجيش العام في سورية ولبنان وقد وقف على المنصة وراءهما قناصل الدول الذين دعاهم المسيو بونسو الى مشاهدة الاستعراض . ويظهر الى الشمال قنصل الولايات المتحدة وقنصل انجلترا يتحدثان مع الداماد احمد نامي بك رئيس الحكومة السورية . وينتظر العارفون ان يوفق المندوب السامي الجديد الى حقن الدماء واعادة السلام الى ربوع سورية ان شاء الله



لجنة الاحتفال بتكريم امير الشعراء

دعا صاحب السعادة احمد شفيق باشا رهطاً من الكبراء والادباء الى منزله يوم الجمعة الماضي حيث ألفوا لجنة لاعداد حفلة تكريم لامير الشعراء احمد شوقي بك والصورة العليا تمثل اعضاء اللجنة التمهيدية وهم من اليمين الى اليسار — الجالسون : الاساتذة ، امين بك الرافعي ، خير الدين الزركلي ، نور الدين بك مصطفى . السيد رشيد رضا ، احمد شفيق باشا ، الامير امين ارسلان ، الدكتور يعقوب صروف ، عثمان باشا مرتضى ، السيد طفيش ، الواقفون : اميل زيدان ، مهدي مشكي رفيع بك ، الدكتور منصور فهمي ، جورج طنوس ، نسيم صيبعه ، الشيخ عبد العزيز البشري ، السيد بك كامل ، احمد حافظ عوض بك ، انطون الجميل بك ، محمد علي الطاهر

(تصوير بدر بالعتبة الخضراء)

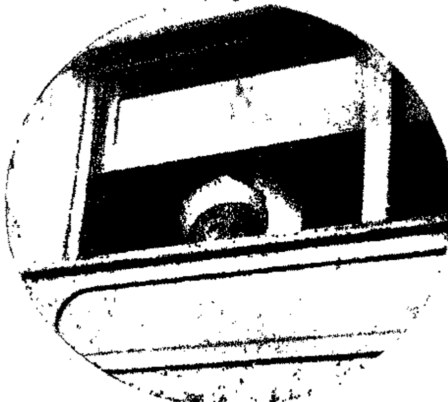
عودة سمو الامير

عباس ابراهيم حليم



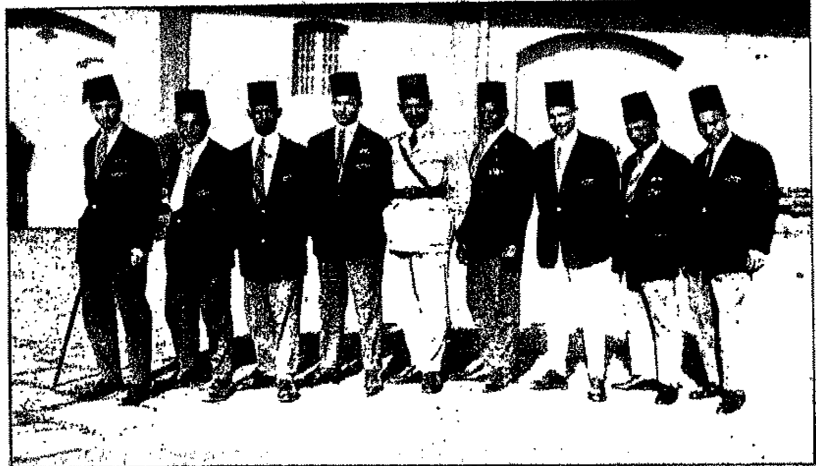
وصل الى الاسكندرية في عصر يوم الاثنين ٢٥ اكتوبر على ظهر الباخرة فينا صاحب السمو الامير عباس ابراهيم حليم ، عائداً من اوربا فاستقبله على الرصيف جمع كبير من الوجهاء والعظماء وجميع الهيئات الرياضية . وسموه رئيس الاتحاد المصري للاندية الرياضية ووكيل عام للاتحاد المصري لكرة القدم ورئيس منطقة الاسكندرية . وترى في الصورة اليسرى صورة سموه (وبيده سيجارة) يحيط به بعض الامراء وأعضاء لجان الاستقبال . وتمثل الصورة التي تحت المشتركين في الالعاب الاولمبية لكرة القدم الذين ذهبوا ايضاً لاستقبال سمو الامير عباس ابراهيم حليم ، وفي وسطهم الكابتن احمد سليم افندي

(تصوير سليمان باسكندرية)



صاحبة السمو أم المحسنين في القطار الخاص الذي أقلها الى القاهرة

(تصوير سليمان)



رحلة وزير المواصلات



في يوم السبت ٢٣ اكتوبر الماضي زار صاحب المعالي محمد محمود باشا وزير المواصلات بلدة (ام سن) بمركز كفر الشيخ وتناول الغداء بسراي سعادة عباس الدرملي باشا وذلك في أثناء رحلته في المركز . والصورة اليسرى تمثل معالي الوزير في حديقة السراي والى يسار معاليه جناب باشمهندس عام مصلحة السكة الحديد فسعادة وكيل مديرية الغربيـــة (الذي يظهر رأسه فقط في الصورة) فسعادة عباس الدرملي باشا ويحيط بهم جمهور المستقبلين والمدعوين. (تصوير احمد عبد اللطيف المصور بكفر الشيخ)

من هنا وهناك

صنع رجل اميركي يدعي مستر وندرسكوت قارباً صغيراً من المطاط يسع شخصين وركب فيه محركا ضعيفاً. وهو ينوي أن يجتاز المحيط الهادىء في هذا القارب من مدينة لوس انجلس الى جزيرة سنتا كاتالينا

***

أعلن المستر شارلس اديسن نجل المخترع الكهربائي الاميركي المشهور ان أباه يشتغل اليوم في صنع اسطوانة فونوغرافية جديدة يزاحم بها شركة الراديو. اي ان هذه الاسطوانة ستكون ذات وجهين كل منها يستغرق عشرين دقيقة من الوقت لترديد النغم المنقوش عليه

***

يؤخذ من تقرير أذاعته ادارة حديقة الحيوانات في لندن أنها انفقت في السنة الماضية ٤٥٠ حصاناً و ١٣٥ ماعزاً على عول الاسود والنمور وغيرها من السباع الضواري فيها. وكذلك انفقت ١٥٧ طناً من القش وتسعة أطنان من الارز وكميات كبيرة من اللبن على عول الحيوانات الاخرى

***

توجد في انكلترا أسرة تكسب رزقها من قتل الجرذان التي تتلف المزروعات. وفي هذه الاسرة ثلاث بنات بارعات في هذه المهنة يقتلن من الجرذان في الاسبوع عدداً يتراوح بين ٧٠٠ والف

***

— بلغ عدد سكان الولايات المتحدة في عام ١٩٢٥ مائة واربعة عشر مليوناً ونصف مليون من الانفس وبلغت الثروة العمومية ٣٢٠ الف مليون دولار، وما لها من الديون على الدول المختلفة ٢٠ الف مليون دولار وما لديها من الاموال الاحتياطية الموضوعة في المصارف ٥٠ الف مليون وقيمة مزروعاتها ١١ الف مليون ونصف المليون. وما تنتجه معادنها ٣٥ الف مليون ولديها من السيارات المتداولة بين الايدي ١٩ مليوناً (أي اتوموبيلا واحداً لكل ستة أشخاص)

صواب الجاهل كخطا العاقل
اعص هواك واطع من شئت
لا تصحب الاشرار فانهم يمنون عليك بالسلامة منهم

طوابع البريد

نشرت الصحف الانجليزية خبراً اهتم له هواة طوابع البريد اهتماماً عظيما ، ومفاده ان أحدهم سيطرح للبيع ، في هذا الشهر ، عدداً كبيراً من هذه الطوابع ، وبينها طوابع قديمة العهد وثمينة جداً. وقد اخذ بعضهم يستعد للبيع والشراء وينتظر ان يربح الذين يحفظون عندهم طوابع قديمة مبالغ طائلة

وأول من فكر في المتاجرة بطوابع البريد وربح منها ارباحاً عظيمة رجل انجليزي من مدينة بليموث كان يشتغل في مخزن أدوية وعقاقير

كان هذا الرجل يبيع في آن واحد طوابع جديدة ويشتري طوابع قديمة ويحفظها عنده . وحدث يوماً أن جاءه اثنان من رجال البحرية الانجليزية وعرضا عليه كيساً مملوءاً بطوابع البريد القديمة ، سرقه الرجلان في افريقيا الجنوبية ، وطلبا من بائع العقاقير أن يدفع لهما ثمنه خمسة جنيهات

فقبل الرجل واشترى منهما الكيس بما فيه . ولما جعل يفرز الطوابع وجد بينها كثيراً من القطع النادرة ، ففرح وعرض طوابعه على الهواة وباع البعض منها بأثمان باهظة بلغت الى ٣٠ و ٤٠ جنيهاً الطابع الواحد

ولما انتهى من بيع طوابعه كلها وجد نفسه على رأس ثروة تقدر بآلاف الجنيهات . ومنذ ذلك الحين يتاجر بطوابع البريد وترك بيع الادوية والعقاقير

جرس الحرية في المكسيك

احتفل في يوليو الماضي ، في المكسيك ، بذكرى نشوب الثورة المكسيكية التي تخلصت تلك البلاد على أثرها من الحكم الاسباني سنة ١٨١٠ . فتقدم رئيس الجمهورية — الجنرال كايس — وقرع جرس الحرية المرفوع على دار الحكومة في مكسيكو ، عاصمة البلاد ، وهتف ثلاثاً : — لتحيي المكسيك !

فردد الجمهور المحتشد هتافه ، وظل الشعب في فرح ومرح طول النهار والليل

ولهذا الجرس تاريخ نلخصه فيما يلي ، بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال المكسيك :

كان الجرس الذي يطلق عليه اليوم اسم جرس الحرية مرفوعاً على كنيسة صغيرة في قرية مكسيكية تدعى دولورس ، وكان الكاهن هيدلفو خادم تلك الكنيسة . وهذا الكاهن اول من قرع ذلك الجرس داعياً مواطنيه الى الثورة وخلع نير الاسبانيين الذين حكموا البلاد منذ فتحها القائد كورتس

ولما سمع الجنود قرع الجرس، وكانت الساعة الحادية عشرة من ليل ١٣ يوليو سنة ١٨١٠ ، هرعوا لاستطلاع الخبر فقال لهم هيدلفو :

— قرعت الجرس لادعوكم الى اعلان الثورة وطرد الاجانب من بلادكم

فحملوا سلاحهم ومشوا معه وكان ذلك بدء الثورة المكسيكية ، وقبض الاسبانيون على هيدلفو واعدموه رمياً بالرصاص ، لكن المكسيكيين تابعوا القتال وانتهت الثورة بفوزهم وطرد الاسبانيين من البلاد

وقد اطلق المكسيكيون على تلك القرية الصغيرة اسم « دولورس هيدلفو » ونقلوا الجرس من كنيستها الى عاصمتها حيث نصبوه فوق دار الحكومة

وتحتفل المكسيك بعيد الثورة ويقرع رئيس الجمهورية جرس الحرية ، كل سنة ، في ليلة ١٣ يوليو

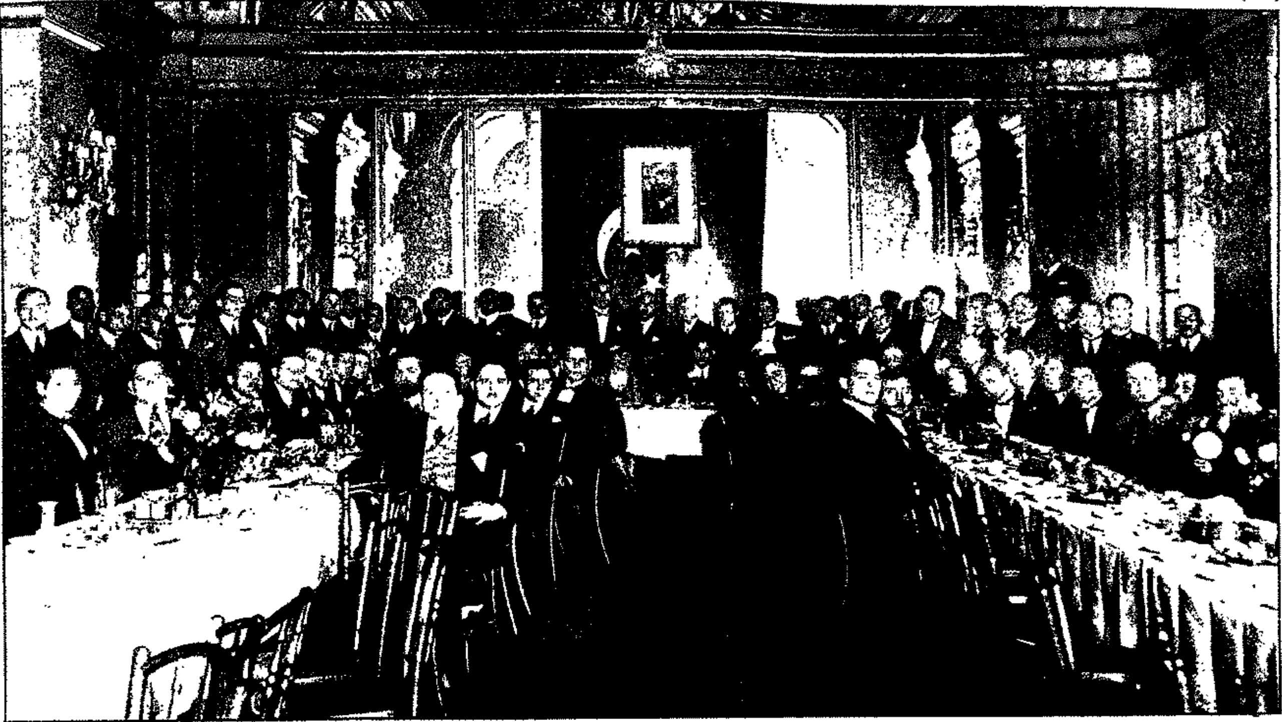
اجرة الهتاف

قام مرة رئيس الجمهورية الفرنسية ، المسيو فور برحلة طويلة في فرنسا ، ولما عاد الى باريس قدم اليه وزير الداخلية كشفاً بنفقات الرحلة . فنظر الرئيس في الكشف ورأى انهم قيدوا مبلغ خمسة عشر الف فرنك « اجرة سكة الحديد » . فانتفض فيلكس فور وقال :

— هل دفعتم اجرة السكة الحديدية من المصاريف السرية ؟ وهل كلف ذلك هذا المبلغ الكبير ؟

فاجابه الوزير :

كلا يا حضرة الرئيس . انما هتاف الجماهير في طريقك هو الذي كلفنا هذا المبلغ الذي تراه !



عيد الجلوس في فينا

في الصورة العليا منظر جزء من المائدة وبعض المدعوين في حفلة الشاي التي أقامها حضرة صاحب العزة عبد الوهاب بك داود ، قنصل الدولة المصرية في فينا ، في صالة كورسالون بحديقة ستاد بارك يوم السبت ٩ اكتوبر الماضي احتفالا بعيد جلوس حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول على عرش مصر . وكانت هذه الحفلة في غاية الابهة وتجلى فيها اتحاد المصريين وائتلافهم في بلاد الغربة



التمثيل

في الاوبرا المصرية

سيبدأ التمثيل الافرنجي في دار الاوبرا الملكية في آخر الشهر الجاري وقد اتفقت الحكومة مع المسيو كوارانتا على استقدام جوقين ، جوق للتمثيل باللغة الفرنسية ، وجوق للغناء وتمثيل الاوبرا باللغة الايطالية . وقد اتفق المسيو كوارانتا من جهته مع اشهر الممثلين والممثلات في فرنسا وعلى رأسهم الآنسة برت بوفي ومدام سيمون . وترى الى اليمين صورة مدام سيمون الشهيرة ، التي كانت ملحقة بالكوميدي فرانسيز والتي يعرفها الجمهور في مصر حيث نالت في السنة الماضية استحسانا عظيماً . اما الصورة اليسرى فتمثل الآنسة برت بوفي في دور أحرزت فيه نجاحاً عظيماً في رواية « بوال دي كاروت » وهو دور ولد . وتعد الآنسة برت بوفي من أبرع الممثلات في مسرح الكوميدي فرانسيز حيث تعمل الآن



نشر ما انطوى

دخل الشاعر عمار ذو كناز على خالد القسري بالكوفة وكان ماجناً فلما مثل بين يديه صاح به · أيها الامير

اخلقت ريطتي وأودي القميص
وازاري ، والبطن طاو خميص

قال خالد : فنصنع ماذا ؟ ما كل من اخلقت ثيابه كسوناه . فقال :

وخلا منزلي فلا شيء فيه
لست ممن تنجي عليه اللصوص

فقال له خالد : ذلك من سوء فعلك وشربك الخمر بما تعطاه . فقال :

واستحل الامير حبس عطائي
خالد ، ان خالداً لحريص

فقال خالد وقد غضب من تعريضه : حريص على ماذا ؟ ثكلتك أمك . فقال :

ذو اجتهاد على العبادة والخير
ولكن في رزقنا تعويص

فقال خالد : علام تقبض العطاء ولا غناء فيك عن المسلمين فقال :

رخص الله في الكتاب لذي
العذر ، وما عند خالد ترخيص

فقال خالد : او لم نرخص لذي العذر ان يقيم ويبعث مكانه رسولا . فقال :

كلف البائس الفقير بديلا
هل له عنه معدل أو محيص

يا أبا الهيثم المبارك جد لي
بعطاء ما شأنه تنغيص

وبرزقي فاننا قد رزحنا
من ضياع ، وللعيال بصيص

كبصيص الفرخين ضمهما العش
وغاديهما أسير قنيص

فدمعت عينا خالد . وأمر له بعطائه

اعمار الحيوانات

يقضي بعض العلماء معظم اوقاتهم في البحث التنقيب عن أعمار الحيوانات ولكنهم لم يتفقوا الا أخيراً على متوسط ما تبلغه الحيوانات المعروفة من العمر . فبعد أن درسوا طويلا وقارنوا نتائج درسهم توصلوا الى التثبت من ان متوسط أعمار الحيوانات الآتية هو :

التمساح ٢٥٠ سنة . الفيل من ١٠٠ الى ٢٠٠ سنة . السلحفاة ١٥٠ سنة . الاسماك من ١٠٠ الى ١٥٠ سنة . الغراب ١٠٠ سنة . النسر ١٠٠ سنة . الاسد ٦٠ سنة . الجمل ٥٠ سنة الايل ٣٠ سنة . الحمار من ٢٥ الى ٣٠ سنة . الحصان ٢٥ سنة . الثور ٢٠ سنة . الهر ١٨ سنة الكلب من ١٥ الى ٢٠ سنة . الدجاجة ١٠ سنوات الارنب ٨ سنوات

أما متوسط عمر الانسان فيقع بين عمري الاسد والجمل

ليس المرء متسع من الفكر حتى يرى أن الخير خير ولو لم يتفق مع مصلحته [اديسون]

من سعادة المرء أن يكون خصمه عاقلا



لطائف وفكاهات

مؤدب

المعلم : هل يليق أن تحضر الى المدرسة وانت وسخ بهذا الشكل يا قذر يا نتن . ماذا كنت تقول لو انك معلم وحضر لك تلميذ بهذه الصفة ؟

التلميذ : ما أقولوش حاجـة . لأني مؤدب ما نيش قبيح ! . . . [حسين حمدي]

بين معلم وتلاميذه

المعلم : بأي شيء تتسلى في المنزل يا محمد

محمد : أتسلى بالكتاب

المعلم : وانت يا حسين

حسين : أتسلى باللب الاسمر .

[عبده محمد داود]

السكارى

مرّ سكرانان بأرض مقمرة . فقال احدهما : ما أزهى القمر هذه الليلة ! فبادره الآخر . اخرس . انها الشمس في رابعة النهار . ثم تشاجرا واشتد بينهما الجدال حتى مرّ بهما سكران ثالث فسألاه : هل هذه شمس أو قمر ؟ فقال : اني غريب عن هذا البلد ! [أمين سلامه]

الرد على السؤال

المعلم : ما هو الممنوع من الصرف ؟

التلميذ : . . . . (يرتبك)

المعلم : (اسرع)

التلميذ : العملة المزيفة

[محمود عبد المحسن بدر]

الحلم اللذيذ

المرأة : حلمت انك اشتريت لي سواراً جميلا

الرجل : نامي على الجانب الآخر لعلك تحلمين أين نجد الدراهم

حلم آخر

المرأة : حلمت انك ستهديني أهدية ثمينة

الرجل : نعم سأهديك كتاب تفسير الاحلام

البرهان

الاب : انظر ياجاك . ان هذا المكان الذي نرتاده الآن كان بحراً يموج بالاسماك في يوم ما

الابن : صدقت يا والدي وها علبـة سردين فارغة تدل على ذلك [سيف شاكر]

الهدية

قال بعضهم لاحد أصدقائه :

— أشكرك كثيراً يا عزيزي على قردك الذي أهديته لي فانني كلما رأيته تذكرتك

العذر

المعلم : ما حفظتش درسك ليه يا ولد ؟

التلميذ : والله يا أستاذ كنت محضر لك عذر كويس ولـكني نسيته [موريس رشدي]

جواب مسكت :

اقبل يزيد بن مزيد وقد خبأ شيئاً تحت ابطه فقال له رجل ما هذا الذي تحت حضنك ؟ قال : يا أحمق ولِمَ خبأته ! ! !

حجر الرحى

قال رجل لآخر : انت أثقل عنـدي من نصف حجر الرحى

قال الاخر : ولِمَ لا تقول الحجر كله ؟

قال : انه اذا كان صحيحاً تدحرج واذاكان نصفاً لا يرفع الا بجهد . [حنا مجلي]

عند المصوراتي

العجوز : الصورة دي مش كويسه أبداً

المصوراتي : بعض النـاس تكون جميلة جداً وتظهر في الصورة مش جميلة و . . .

العجوز : أهه انا من دول

[سميحة . . .]

لم يرسم شيئاً

المعلم : هذه جمجمة وبعض العظم وأنا قلت لك أن ترسم أسداً يفترس

التلميذ : (مرتبكاً) أكلها ومشي يا أفندي

بين تلميذين

الاول : (للذي كان يشاركه دائماً في غذائه) ما الذي تكرهه من الاطعمة يا علي ؟

الثاني : أكره الجبنة التركي

الاول : اذن سأتغدى جبنة تركي دائماً

[محمد حسين محمد]

الذنوب تغفر بالندامة والكفارة ولـكن الدهاء لا يبررها شرلوك

المؤتمر الامبراطوري البريطاني

يعد المؤتمر الامبراطوي البريطاني الذي ينعقد الآن اجتماعاته في لندن من أعظم الحوادث السياسية في هذه السنة ولذا رأينا أن نخصص له هذه الصفحة مع ذكر بعض الامور المتعلقة به

***



الجنرال هرتزوج رئيس مندوبي افريقيا الجنوبية



المستر بروس ، رئيس مندوبي استراليا

ينعقد المؤتمر الامبراطوري البريطاني في لندن برئاسة المستر بلدوين رئيس الوزارة الانجليزية ويشترك فيه مندوبو المستعمرات البريطانية المستقلة وبعض الوزراء الانجليز الذين تتعلق أعمالهم بالمستعمرات كوزراء الخارجية والمواصلات والمستعمرات والطيران وغيرهم . أما الامور التي يدور البحث عنهسا في اجتماعات المؤتمر فهي الامور التي تتعلق بمصالح الامبراطورية المشتركة كالعلاقات مع الدول الخارجيسة والحالة التجارية في أجزاء الامبراطورية المختلفة وتأمين طرق المواصلات وانماء حركة الانتاج في المستعمرات . وقد عني المندوبون بنوع خاص في المؤتمر الحالي بمسألة طرق المواصلات بين الحكومة الرئيسية ومستعمراتها الحرة ، وطلب مندوب استراليا ان تدرس المشروعات التي ترمي الى ايجاد طرق مواصلات سريعة أمينة بين المستعمرات المستقلة وجزر بريطانيا لانه اتضح ان الطرق التي تسير عليها الآن المخابرات لا تفي بالمرام ولا يمكن الاعتماد عليها في حالة وقوع حادث يتطلب السرعة في المخابرات



المستر كوسجريف ، رئيس مندوبي دولة ارلنده الحرة



المستر مونرو ، رئيس مندوبي نيوفوندلاند



اللورد بيركنهيد ، رئيس مندوبي الهند





الى اليمين : المستر ماكنزي كنج ، رئيس مندوبي كندا

والى اليسار : المستر كوتس ، رئيس مندوبي نيوزيلانده في المؤتمر الامبراطوري البريطاني

هل تعلم

ان الجمل لا ينتقم من الانسان الا اذا كان على انفراد

ان السير فرانسيس دريك الانجليزي هو الذي أدخل زراعة البطاطس الى اوربا

ان اللغة الانجليزية يتكلم بها ١٥٠ مليون نفس

ان عدد كلمات القاموس الانجليزي ٤٣٠ الفاً

ان في بروكلين بالولايات المتحدة داراً للتمثيل جميع الممثلين فيها عميان

انه يوجد في احدى جزر السين مقبرة للكلاب

[حسن احمد ابو الذهب]

ان اول جمعية للرفق بالحيوانات انشئت في انجلترا

ان نصف جرائد العالم تطبع في كندا والولايات المتحدة

ان اكبر مكان للاستحمام في العالم يوجد في (فينا) ويسع ١٥٠٠ شخص

ان العنكبوت له ثمان عيون

ان النسر يمكنه ان يعيش عشرين يوماً بدون طعام

ان أثاث ورياش غليوم الثاني نقل الى هولندا في ٥٣ عربة قطار

[ادوارد توفيق الحمودي]

ان من النعامة الواحدة تؤخذ اقتا ريش كل عام

وان ربع لغات العالم موجودة في آسيا

وان الشطرنج معروف منذ أوائل القرن الخامس للمسيح وضعه احد براهمة الهنود

وان لويس الرابع عشر توفي في فرساي عام ١٧٥١

وان عام ١٧٩٩ توفي جورج وشنطون محرر اميركا العظيم [أميل صعب]

وان علماء الحيوان اكتشفوا عدة طيور غريبة في افريقيا لم تعرف قبل الآن

وان المتحف البريطاني هو اكبر مكاتب العالم

وان خرستوف كولومب مكتشف العالم الجديد مات مسجوناً

ان في نهر بارانا بالبرازيل نوعا من السمك يسمى التابع وهو يذبح كالكلاب ويعض عضاً مؤلماً [حسين اسماعيل البخاري]

اسماء العاصمة التركية

١ — بيزانتا : نسبة لرجل اسمه بيزاس أسسها عام ٦٦٧ م

٢ — القسطنطينية : نسبة الى الامبراطور قسطنطين لانه نقل اليها كرسي المملكة الرومانية عام ٣٣٠ م

٣ — فاروق : لقبها بهذا العرب في صدر الاسلام لانها فارقة بين قارتي آسيا واوربا

٤ — استمبول : اطلق عليها هذا الاسم بعد الفتح العثماني عام ١٤٥٣ وتعريبها أستانبوليس

٥ — اسلامبول : يظن البعض انها مركبة من كلمتين اسلام وبول اي مركز الاسلام

٦ — دار السعادة : سميت بعد الفتح العثماني تفاؤلا

٧— دار الخلافة : لانها كانت مقر خليفة المسلمين

٨ — الاستانة : وهي كلمة فارسية معناها السراي او العتبة [محمد امين حسونه]

حكم وامثال افرنسية

عسر الهضم عند الاغنياء انتقام لجوع الفقراء

الشجاع من يعرف كيف يلاقي المصاعب

اكتم الناس للسر من يكتم سر نفسه

عند الابتداء كل شيء حسن

العبرة بالنتائج

المرأة هي التي تعمل البيت

الخطوة الاولى نحو العمل الصالح هي ألا تعمل شيئاً

الجبن أعضل امراض النفس

من يفكر في الخطأ يقع فيه

تكلم بصوت منخفض اذا ما تكلمت عن الحب

القلب لا يحب الا مرة واحدة

من سلك طريق الحب ضل طريق السعادة

جمعها : [أنيس داود عوض الله]

مستشفى قلاون

ان مستشفى قلاون في القاهرة المعروف عند الوطنيين باسم (مارستان) قد شيده منصور قلاون الذي كان أول سلطان لعائلة البحاريين المماليك . وقلاون هذا أسس حسب التقاليد التي كانت مرعية في ذلك الوقت الجامع المسمى باسمه والمدرسة وقبره . وهذا المستشفى يوجد في حارة بين القصرين وتلقب اليوم بشارع النحاسين وقد كان نذره نذراً في أيام شبوبيته بعد ما أصيب بمرض خطير . وقد بدىء في بناء هذا المستشفى في يونيو سنة ١٢٨٤ وأتم في مايو سنة ١٢٨٥ . وبعد افتتاحه بايام قليلة أعلن أنه يقبل فيه كل انسان ذكراً كان أو أنثى مصاب باي نوع من الامراض . ولقلة الطرق الفنية في المعالجة كانوا يعنون بارضاء أولئك المساكين بحسن المعاملة وكانوا يعلنون صلاة الصبح بجامع المستشفى المذكور قبل باقي جوامع القاهرة بساعتين وذلك ليتعزى المصابون بمرض الأرق بحلول الصبح مبكراً . لكن رئيس أطباء غزوة بونابرت على مصر المسمى (داجينيت) Desgenettes ذكر في بيان قدمه الى ديوان العلماء في مصر حال هذا المستشفى الذي يرثى له وبعد ما برح الفرانسيون مصر كان هذا المستشفى قد قصر عنايته في عهد المماليك أيضاً على المصابين بالرمد والجنون الى أن تولى اسماعيل باشا الاريكة الخديوية فابعد عنه المجاذيب الى بولاق أولاً ثم الى العباسية بعد ذلك ومن وقتها تخصص هذا المستشفى للمصابين بداء الرمد

[يوسف سماح]

الفلكيون

غاليليو : ولد في فبراير سنة ١٥٦٤ ومات في سنة ١٦٤٢ وهو ايطالي ــ اخترع المنظار

وليام هرشل : ولد في هانوفر سنة ١٧٣٨ وكان في مبدإ أمره موسيقياً ثم بحث في المسائل الفلكية ــ واضطر لفقره ، لان يصنع منظاراً

كارولين هرشل : هي شقيقة وليام وساعده الايمن ــ لها كتاب فلكي

نيفل ماسكلين : ولد في لندن سنة ١٧٣٢ ، ومات في جرينوتش سنة ١٨١١ ــ استعمل الخطوط الطولية والعرضية في ايجاد الزمن

سير جورج إيري : ولد سنة ١٨٦٢ ، وكانت جميع تجاربه مبنية على معلوماته الجغرافية

جيمس برادلي : ولد في سنة ١٦٩٣ ، ومات في سنة ١٧٦٢ وهو اول من لاحظ انكسار الضوء ــ وذلك بواسطة ضوء النجوم

جرميا هروكس : ولد في لفربول سنة ١٦١٩ ومات في الثانية والعشرين من عمره . درس غاليليو وكوبلر . وتنبأ في ٢٤ نوفمبر سنة ١٦٣٠ بحدوث كسوف وصحت نبوءته

اسحق نيوتن : معروف جداً . وهو فلكي رياضي ــ له أبحاث كثيرة وقوانين عدة منها قانون الجاذبية المشهور

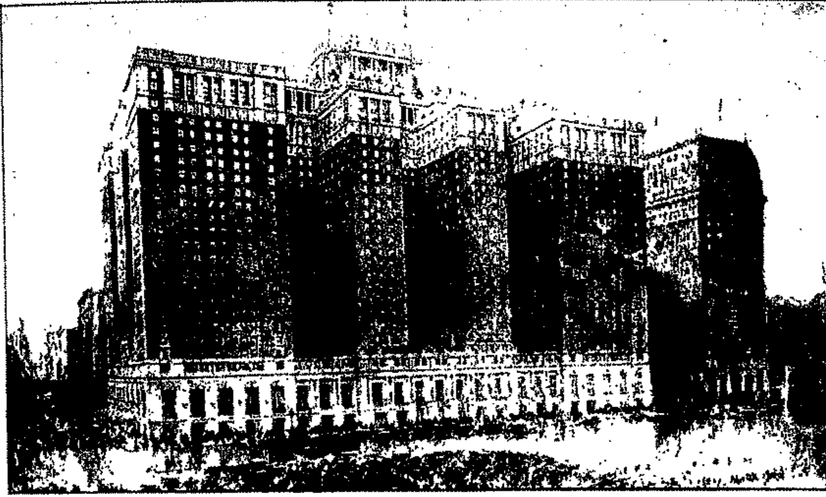
[محمد رضوان قناوي]

من هنا وهناك



مشروع اضاءة فلسطين بالكهرباء

عني صاحب هذا الرسم ، وهو اللورد ريدنج حاكم الهند سابقاً ، بتأسيس شركة لاضاءة فلسطين بالكهرباء وعين مديراً لها . ورأس مال هذه الشركة مليون جنيه انجليزي وستبدأ عملها قريباً



اكبر فندق في العالم

تمثل الصورة العليا منظراً عاماً لاكبر فندق في العالم وهو في مدينة شيكاغو الاميركية وفيه اربعة وعشرون دوراً وثلاثة آلاف غرفة كل منها متصلة بغرفة حمام خاصة . ويعد هذا الفندق وحيداً من نوعه من جميع الوجوه ، سواء كان من جهة ضخامة البناء أم توفر أسباب الراحة



بطل السير على الاقدام

فاز مكس يالوبلوكي الالماني بلقب بطل السير على الاقدام في المانيا فقد قطع أخيراً ١٠٠ كيلومترات في اليوم ومشى مدة خمسة أيام متوالية .وتراه في الصورة العليا وبيده الكأس الفضية التي أهديت اليه بهذه المناسبة

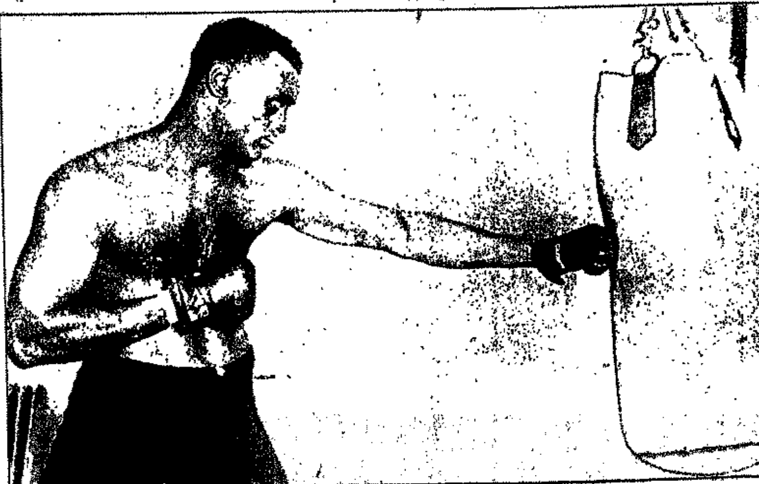


في عالم الملاكمة

فوق هذا الكلام صورة جين توني بطل الملاكمة في العالم ، الذي فاز أخيراً على جاك دمبسي وانتزع منه هذا اللقب . وقد حمل على ذراعيه ولدين صغيرين يحبهما كثيراً ويقضي أوقات فراغه في التمرن معهما على الملاكمة ولا شك في ان هذين الصغيرين سيصبحان في المستقبل بطلين عظيمين

* * *

والى اليسار صورة هاري ولس ، البطل الاسود ، الذي كان يريد ان ينازل جين توني للفوز بلقب بطل العالم في الملاكمة . لكنه خسر أخيراً في ملاكمة شاركي الذي تغلب عليه وأصبحت قوانين الملاكمة تحول دون السماح له بمنازلة توني . ويرى في الصورة وهو يتمرن



العدد ١٠٩
الجمعة ١٢ نوفمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامين قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



عودة الرئيس الجليل من مسجد وصيف

عاد صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا من مصيفه في مسجد وصيف الى بيت الامة حيث وصل يوم الخميس الماضي ، وقد استعاد والحمد لله صحته وعافيته ، واخذ يتأهب للقيام بالعبء الثقيل الملقى على عاتقه ، حفظه الله واطال في ايامه لخير مصر والمصريين . وترى دولته في الصورة البيضوية وهو ينزل من الباخرة الى البر ، وفي الصورة العليا تراه واقفاً امام مدخل بيت الامة ومعه اصحاب المعالي والسعادة فتح الله بركات باشا ومصطفى النحاس باشا والنقراشي بك والدكتور حامد بك محمود

؟ !

من مضايقتي ، دهشتي لم اظفر بعنوان لهذا المقال . . .

حديث اليوم هو حديث « الازمة » ! وحين تحل الازمة لا يتكلم الناس الا في الازمة — وآثار الازمة — ونتائج الازمة . . .

الامة والحكومة الآن تكافحان ليرتفع سعر القطن . ولكن هل فكرت الامة والحكومة في تخفيض اسعار الحاجيات ! ؟ . . .

القطن متدهور السعر ، واسعار الحاجيات كما كانت في سنة ١٩١٩ ، سنة النعيم والرخاء . والجمهور ينظر لهذا التناقض ببلـه وذهول . ولا يحرك ساكناً ! ! !

* * *

اني ادفع اليوم « للترزي » ما كنت ادفعه أجراً لتفصيل « البدلة » في سنة ١٩١٩ — اني أدفع اليوم ثمن الطلبات في جروبي وصولت كما كنت ادفع في سنة ١٩١٩ — أسعار « اللست » في الاوكاندات ثمناً للمأكولات هي هي أسعار سنة ١٩١٩

أثمان الاقمشة في جميع المحال التجارية هي بعينها أثمان سنة ١٩١٩ — ايجار المنازل والشقق هو هو ايجار سنة ١٩١٩ — لم يتغير شيء من حيث الاسعار وان تغير كل شيء من حيث الثروة العمومية ؟ !

* * *

أهو جبن من الجمهور وضعف ؟

أم هي « تلامة » من أصحاب القهوات والاوكاندات والاملاك والمتاجر ؟

. . . هو مزيج من الاثنين فما دام الجمهور يتزاحم على الابواب ولا ينبه فلم لا يستغل هؤلاء التجار والملاك غفلته وجبنه ؟ ! !

ظاهرة أخلاقية عجيبة من الجانبين . وحقاً قالوا ان مصر أم العجائب ! . . .

* * *

اني أدعو لتأليف جمعية واسعة النطاق يكون غرضها مكافحة الاسعار ومحاربة التجار « السمجاء » الذين لا يشعرون ولا يحسون ولا يذكرون لهذه البلاد التي يعيشون فيها واجبهم نحوها في وقت الازمات ! . . .

والمقاطعة هنا عملية سهلة . ثم هي لا تستمر طويلا حتى يخفض الجميع أسعارهم ولا اظن ان مديري هذه المتاجر يتأخرون عن اجابة الطلب في الحال اذا شعروا بان الجمهور يقظ !

* * *

تتجلى الازمة في كل شيء وفي كل مكان . الا في المراقص والتياترات : دور التمثيل غاصة بالمشاهدين ، والمراقص مزدحمة بالراقصين ، ومع ذلك فالاسعار هي هي . والاقبال هو هو ؟ !

لسنا نبحث وراء تخفيض « شلن » أو « شلنين » ! وانما المهم اننا نبحث عن أخلاق .. نبحث عن شعور بالواجب . وشعور بالواقع . وشعور بجو البؤس والتعاسة الذي نعيش فيه .

فلا نطالب الى اصحاب الاعمال إلا أن يشاركونا في إحساسنا . وإلا أن يشاطرونا المصيبة . وما دمنا من « زبائنهم الكرام . . . » فلم لا يكونون كراماً معنا في وقت الحاجة ! ! !

* * *

وبعد . . . فهل تترك هذه الكلمة أثراً ! ؟

وهل يستطيع « الدكتور محجوب » ان يطلب « الشيشة » بنصف فرنك ؟ . . . « والقهوة أم لبن » بنصف فرنك ! . . . وأن يدخل مسرح الريحاني ورمسيس « بريال » ؟ . . . . وأن يفصّل بدلة بخمسة جنيهات ! . . . وأن يتعشى بخمسة عشر قرشاً ؟ ! . . . ذلك — وأمثاله — ما نرجو ان يكون . وهو الواجب أن يكون !

فمن يبدأ ؟ ؟

فكري أباظه
المحامي

أثمن سجادة في العالم

جاء في الصحف الاميركية ان المستر جيمس بالرد الاميركي الذي اقتنى كثيراً من الطنافس العجمية وجد اجمل سجادة عجمية موجودة اليوم فقد ثبت أنها صنعت منذ اربعة قرون وهي اليوم تساوي اكثر من نصف مليون دولار وقد حاكها رجل واحد اشتغل بحياكتها نحو عشرين سنة وأتم صنعها في أصفهان سنة ١٥٥٠ وقدمها هدية الى الشاه

ثم أهداها الشاه الى بطرس الاكبر ثم قدمها أحد خلفائه الى ليوبولد الاول امبراطور النمسا وبقيت مدة طويلة معلقة في القصر الامبراطوري في شونبرن و يقال ان الاقدام لم تدسها قط. وهي علاوة على عراقتها في القدم ذات ألوان جميلة وصناعة عجيبة

نصيحة

كن قوياً لان في قوة إرادتك أساس كل عمل يؤدي الى النجاح وكن شجاعاً لان الشجاعة تخفف وقر المصاعب

وكن لطيفاً لان اللطافة تؤدي الى صداقة صادقة وتجعل قلبك ملتهباً بنار المحبة

أمالي الاسبوع

جاء في احدى الجرائد الالمانية ان مدينة « كسترين » عادت الى تنفيذ قانون قديم وضعته الحكومة منذ مئات السنين وأبطل العمل به من زمن بعيد . وهذا القانون يقضي بحبس كل امرأة يفاجئها رجال الشرطة أمام باب منزلها تتحدث مع جارتها . وكان القصد من ذلك القانون منع النساء من تضييع الوقت في الثرثرة والكلام الفارغ واهمال اعمالهن المنزلية

ويظهر أن الرجال في تلك المدينة الالمانية رأوا ان النساء يصرفن اوقاتهن سدى في الشوارع وأمام البيوت ، فاتفقوا على اعادة تطبيق ذلك القانون القديم

لكن السجون ضاقت بالنساء على سعتها ، وأخذ القوم يفكرون في بناء سجون جديدة

ويا ليتنا نسير هنا على مثل هذه الخطة ، ونطبق على نسائنا مثل هذا القانون . فلعل هذا الدواء ينفع داء الثرثرة المتفشي في هذا الزمان

* * *

كثيراً ما تقع حوادث هامة ، دموية ، مفجعة ، ويكون سببها سوء تفاهم بسيط . فأشكر الله على ان الحادثة التي وقعت لي ليس فيها شيء من ذلك كله ، فلا هي هامة ، ولا هي دموية ، ولا هي مفجعة . لكنني تألمت لها جداً ، ذلك لان سوء التفاهم وقع بيني وبين احدى القارئات ، وأنا احترم واعز جميع القارئات واحافظ محافظة شديدة على صداقتهن

اقرأوا هذه الرسالة لتقفوا على ما جرى :

حضرة المحترم

« كتبت تحت عنوان (هل الكلاب أحسن منا ؟) قطعة صغيرة وطلبت من رئيس التحرير أن ينشرها في الصفحة النسائية . وأنا خجلة ان اخبرك اني لم ألق هذا السؤال على حضرتك ولم أقصد اهانة أحد وانما كتبتها حتى اذا ما قرأتها خائنة ضنت بنفسها أن تكون « الكلبة » أحسن منها فتعود لاخلاصها

وأنا لا أبخل عليك بالرد على سؤالك فاقول لا شك ان كلبتي أحسن مني لو كنت خائنة (بالمفرد) . وأبدي رأيي ان الكلبة احسن من كل خائن وخائنة (بالجمع) ولن اتنازل عن رأيي حق ولو خالفني الناس جميعاً

« واقول الحقيقة يا سيدي ولم يتهمني أحد بالبرود سواك ! ومع ذلك فلست حاقدة والسلام »

هذه هي الرسالة

وانا آسف جداً لسوء التفاهم . . . واطلب من الله ان تطالع جميع الخائنات كتاب الآنسة . . . (لا اعرف اسمها لانها لم توقع على كتابها) . . . فيرتدعن عن غيهن ويعدن الى احضان الفضيلة والاخلاص

أما وقد اجابت الآنسة المجهولة على السؤال : « هل الكلاب أحسن منا ؟ » فاني أوافق على جوابها خوفاً من وقوع سوء تفاهم آخر ، وخوفاً من ان اثير غضبها وانا لا اقوى على الوقوف بوجه سيدة غاضبة

* * *

ركبت يوم الاثنين ، أول نوفمبر ، الساعة ٥ و٨ دقائق تماماً ، في ترامواي شبرا ، نمرة ٨ ، من محطة ميدان ازبك قاصداً الى باب الحديد

ولما وصل الترامواي الى أول شارع فؤاد الاول ، امام محل موروم ، صعد الى المركبة التي كنت فيها رجل افرنجي وجلس امامي

وعند محطة المترو حضر الكمساري وطلب ثمن التذاكر فأعطاه الرجل قطعة فضية بقرشين. ثم دارت بين الاثنين المحاورة الآتية :

الكمساري : النص فرنك ده بطال

الخواجه : لا كويس

— والله يجوز يكون كويس ، ولكن أنا باين لي انه بطال

— لا كويس

— طيب اذا كان كويس خليه وياك وادفع لي غيره

— لا كويس

— ياسيدي كويس ولكن انا مش عاوزه

— لا كويس

انت ايه ؟

— لا كويس

— أما برود صحيح

— لا كويس

— يا خواجه فضي وخليني أشتغل

— لا كويس

— يا تدفع فلوس مش مزيفه يا تتفضل تنزل

— لا كويس

— يا باي ! !

— لا كويس

— جتك داهيه !

— لا كويس

— أنا في حياتي ما جريتش بأف زي ده !

— لا كويس

. . . وهنا مد الرجل يده ، واسترجع « النص فرنك » البطال ، ونزل من الترامواي في اثناء سيره ، بشارع عباس !

هل رأيتم في حياتكم اثقل وامكر وانتن واسمج وادنى واسفل من هذا الخواجه ؟

* * *

حضرة الفاضل . . .

لي عم غني ولكنه بخيل جداً . ولو كان يساعدني قليلا بما يملكه من اموال طائلة لتمكنت من اتمام دروسي لانني احب الدرس والمطالعة ولكن اليد قصيرة . . . فوالدي فقير لا يملك شيئاً . . . اما عمي ، فاني لا احصل منه حتى ولا على دعوة بسيطة لتناول الطعام . فهل عندك دواء لهذا البخل ؟ (آنسة ذكية . . .)

يا حضرة الآنسة ، انت « ذكية » والجواب على سؤالك لا يتطلب شرحاً طويلا

انا اعتقد انه لا يوجد دواء لهذا الداء الفظيع الذي يسمونه البخل . « فالوصفة » التي تطلبينها لا توجد عندي . ولكن اليك هذه النصيحة لوجه الله : اذهبي ليلا الى بيت عمك البخيل واكتبي على بابه هذه الابيات وهي لليازجي :

قد قال بعض ان خبزك مالح
والبعض ابدى في الحلاوة حكمه
كذب الجميع بزعمهم في طعمه
من ذاقه يوماً فيعرف طعمه ؟

فلعلك تجدين في ذلك بعض التعزية فتشفين غليلك من ذلك الذي يعيش دون ان ينفع احداً ، فيضر نفسه ويضر الناس

* * *

فى اقطار العالم



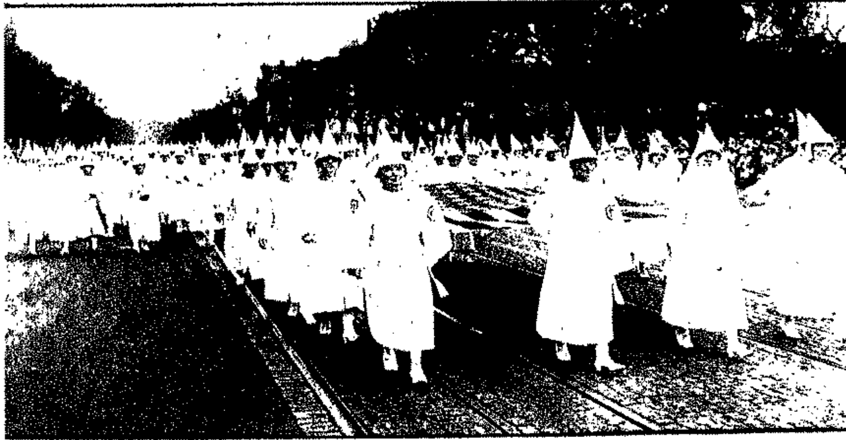
الرجل الذى يهابه الموت

آخر صورة للسنيور موسوليني رجل ايطاليا وزعيم الفاشستي وهو يتفقد مزار مع زوجته السيدة راشيل



زواج صينى فى باريس

عقد أخيراً في باريس زواج شاب صيني ملحق بالسفارة الصينية في باريس وابنة السفير وترى صورة العروسين فوق هـذا الكلام وكانت الحفلة على النسق الباريسي من جميع الوجوه



النساء والجمعيات

في الصورة اليسرى منظر احتفال قامت به السيدات العضوات في جمعية « كوكاوكس كلان » الاميركية ، بمناسبة افتتاح دير جديد لهذه الجمعية التي تلعب الآن دوراً هاماً في المجتمع الاميركي والتي تظهر عداوة شديدة للاجانب ولليهود بنوع خاص تقرب كثيراً من التعصب الذي تسلط على العالم في القرون الوسطى



المؤتمر الامبراطورى البريطانى

نشرنا في العدد السابق صور بعض أعضاء المؤتمر الامبراطوري البريطاني الذي يعقد الآن جلساته في لندن وننشر اليوم هـذا الرسم الذي يمثل جميع أعضاء المؤتمر مجتمعين وفي وسطهم المستر بلدوين رئيس الوزارة البريطانية ورئيس المؤتمر

صفحة نسائية

المرأة والسباحة

الآنسة آنا دايل فتاة انجليزية نالت شهرة واسعة في عالم الرياضة خصوصاً في السباحة . وقد قطعت حتى الآن مليوناً ونصف مليون من الاميال البحرية سباحة وقامت أخيراً الى نيوزيلاندا في رحلتها البحرية السادسة والخمسين . وكانت الآنسة آنا دايل من العاملات في ادارة المهاجرة الانجليزية منذ اربعين سنة وكانت ترافق النساء المهاجرات من بلد الى آخر . فهي الآن متقدمة في السن ورغم ذلك لا تزال تقوم برحلات طويلة سباحة

وستقيم لها السيدات الانجليزيات الداخلات في الجمعيات الرياضية حفلة كبيرة تلقي فيها آنا دايل محاضرة عن رحلاتها العديدة

الذرية الكبيرة

طالعنا الخبرين الآتيين في الجرائد الاميركية :

في بلدة شيتندن من أعمال ولاية فرمونت عجوز تدعى مسز دوركي بلغت الرابعة والثمانين من سنيها ولها ذرية كثيرة لا مثيل لها في كثرة العدد بالولايات المتحدة فلها ٧٧ حفيداً و ٢٥ أولاد أحفاد متفرقين في الولايات المتحدة ومنهم أناس في الهند وعلاوة على ذلك فلها من أولادها سبعة لا يزالون في قيد الحياة . وقد ربت ستة اولاد لزوجها من زوجته الاولى

وتسكن في بلدة غريمس من اعمال ولاية ايوي عجوز اسمها آنا بيزمان بلغت الثامنة والثمانين من سنيها ولا تزال متمتعة بعافية تامة . وهي اكثر النساء انتاجاً في الولايات المتحدة عاشت حتى شاهدت أولاد أحفادها . أما ذريتها اليوم فمؤلفة من ٥٣ حفيداً و ٥٦ أولاد احفاد

في الخدمة العسكرية

طلبت النساء في جمهورية بيرو بأميركا الجنوبية من حكومة تلك البلاد سن قانون يقضي على النساء بالقيام بالخدمة العسكرية أسوة بالرجال . وتقول السيدات انه في استطاعتهن القيام بأعمال كثيرة في الجيش فيتوفر عدد عظيم من العساكر الرجال الذين يجب ان يستخدموا فقط في حمل السلاح والمحاربة

في الكنائس الانجليزية

عقد أخيراً في نيويورك مؤتمر قسوس الكنيسة الوسلية ونظر في مسألة دخول النساء في الوظائف الكنيسية وقرر باجماع الاصوات عدم قبول النساء بصفة قسيسات أو راعيات للكنيسة ، ويكتفى في الوقت الحاضر بقبولهن أعضاء ومستشارات في المجلس الكنيسي

النساء والاعمال

يؤخذ من تقرير أذاعته نظارة البريد في واشنطون ان عدد النساء اللواتي تعين مديرات لدوائر البريد في الولايات المتحدة منذ بدء السنة الجارية ١٢٣١ واكثرهن في مراكز صغيرة

النساء والاختراع

أصبح عدد النساء المنصرفات الى الاختراع في انجلترا كثيراً جداً فقد تقدمت منهن في السنة الماضية ٦٠٨ سيدات وطلبن امتيازات باختراعاتهن وبلغ هذا العدد في السنة التي قبلها ٤٩٣ سيدة

يوم الاحد القادم ١٤ نوفبر

يصدر

عدد كبير ممتاز

من

كل شيء

احتفالا بدخولها في سنتها الثانية

اعظم ابتكار فى الصحافة الاسبوعية

ان ما لقيته « كل شيء » من الاقبال قد فرض علينا واجباً – وهو ألا نألو جهداً في سبيل التقدم والتحسين فالآن وقد ختمت كل شيء سنتها الاولى فقد رأينا اصدار عدد كبير ممتاز جامع لكل طريف لذيذ وهو سيكون كالبشير بما سيتلوه من الاعداد

« كل شيء » هى المجلة التى تقرؤها بلذة من الغلاف الى الغلاف

بعض مميزات العدد الممتاز :

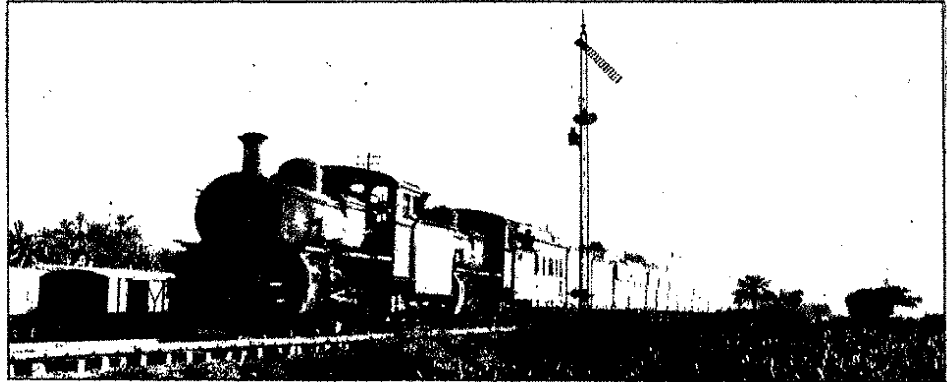
مضاعف عدد صفحاته المصورة بالروتوغرافور * محادثات طلية مهمة * ابتكارات صحافية لم تعهد * مسابقات منوّعة جديدة * اتقان عظيم * صور عديدة

انتظره يوم الاحد



البر والاحسان

يتسابق الاغنياء في الاقتداء بصاحب الجلالة الملك على أثر اقامة جلالته سرادقاً فخماً لاطعام الفقراء في أيام الموالد وترى في الصورة اليسرى حضرة صاحب العزة مصطفى بك عبد الغفار بصيوانه الذي أقامه في المولد الاحمدي وحوله الفقراء وأمامهم الطعام ويسرنا أن تكون الاعمال الخيرية في مصر سائرة في تقدم مستمر



خط الوجه القبلي

انتهى العمل على خط السكة الحديدية للوجه القبلي وسيكون الخط واسعاً من الآن فصاعداً من الاقصر الى اسوان . وترى، في الصورة اليمنى آخر قطار اكسبرس « ضيق » مشى على الخط القديم يوم ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٢٦ . وابدل بعد ذلك باكسبرس خط «واسع» . وننشر هذه الصورة للتذكرة وداعاً للقديم وتيمناً بالجديد الحديث

تاريخ ما أهمله التاريخ

بين النهود والنحور

دخل أحمد آغا الشركسي على صديقه افرام باشا فوجده واقفاً أمام صورة الغازي مصطفى كمال باشا ، غارقاً في أفكاره ، شاخص البصر الى ذلك الرسم الذي حلّ في تركيا كلهـا محل رسوم السلاطين والغزاة وكبار القواد

حيّاه فلم يجب . فاقترب منه ووضع يده على كتفه وقال :

— ماذا عراك أيها الصديق ؟ لم أعرفك قط من المعجبين بالغازي . فما بالك تنظر اليه نظرة المدقّق المتصفح ؟ هل أمسيت أنت أيضاً من عشاقه ومريديه ؟

فالتفت افرام باشا الى صديقه والشرر يتطاير من عينيه وأجاب بصوت باحّ مختنق :

— معاذ الله ان اكون من عشاقه ومريديه يا صديقي . انني اكرهه ، أمقته ، أضمر له الشر وأتمنى له العذاب والبؤس والتعاسة ! لقد جنى هذا الرجل على دينه ووطنه وأبناء قومه . لكن في السماء إلهاً عادلا سوف يقتص من المجرم الاثيم ، وينزل به العقاب الصارم ان عاجلا وان آجلا !

والقى الرجل بنفسه على مقعد ، ماسكاً رأسه بيديه ، وأخذ يبكي بكاءً مراً . فجلس أحمد آغا بجانبه ، وجعل يهدىء من ثورته ، طالباً اليه ان يطلعه على سره . ويفضي اليه بمكنونات صدره

ولما عاد الى افرام باشا رشده ، وتمالك نفسه ، نهض وأخذ صديقه من ذراعه قائلا :

— هيا بنا ايها العزيز الى حديقة القصر ، وهناك سأطلعك على ما تجهل من قصة حياتي ، واجعلك حكماً بيني وبين طاغية الترك ، الذي يعبده الناس ويسيرون وراءه كالنعاج الطائعة ، والذي سيستمطرون عليه اللعنات في الغد بقدر ما يهتفون له اليوم

* * *

جلس الرجلان في ظل صفصافة باكية ، في الحديقة الغناء المحيطة بذلك القصر الشاهق ، وبعد سكوت طويل كان افرام باشا في خلاله يتنهد ويتمتم كلمات مبهمة ، خاطبه أحمد آغا ملحاً عليه ان يقص عليه قصته ويتذرع بالصبر والجلد :

— ان اعمالك وحركاتك الصبيانية تدهشني وتقلقني . . . فقل لي . . . ما بك ؟

سأتكلم . سأقول لك كل شيء . ولكن لا تقاطعني . بل دعني اسير في حديثي الى النهاية ، ثم قل ما شئت

— افعل . اني لارادتك خاضع طائع

— لا حاجة بي يا صديقي الى سرد تاريخ حياتي من بدئها . فانك تعلم كيف نشأت ، وكيف دفعني حب المجازفة والمخاطرة الى التجوّل سنوات عدة في بر الاناضول وجبال ارمينيا والقفقاس . وتعلم ايضاً ان رحلاتي تلك اوحت اليّ باختيار مهنة يفشل فيها الخامل الجبان ، ويفوز الجسور الشجاع . وأعني بها تجارة الرقيق . . .

« مرت عليّ أيام سوداء ، ذقت فيها الامرّين ، وعانيت من المصاعب والمشقات ما يعجز الكلام عن وصفه ، لكنني قاومت مقاومة الابطال ، وجاهدت جهاد المستميت ، فتغلبت على ما اعترضني من عراقيل وعقبات ، وفزت بالجاه والثروة ، ورأيت النعم والاموال والالقاب تتدفق عليّ من كل فج وصوب ، وأصبحت افرام باشا الذي عرفته بالامس ، الرجل المتمتع بجميع ما يحلم به انسان من ملذات ، والذي تراه الآن امامك خائر القوى ، ضعيف الارادة ، ذليل النفس ، يبكي بكا الاطفال . . .

« أراك تسألني : ما عدا مما بدا ؟ ولماذا أصبح افرام باشا اليوم غير الرجل الذي عرفه الناس بالامس ؟ فاعلم يا صديقي انني لا اقوى على احتمال ما ينزله طاغية تركيا بالاتراك عامة وبالمسلمين خاصة من مصائب وويلات . اجل . لا احتمل ذلك ولا ارضى بأن تدك معالم مدنيتنا ، وتنتهك حرمة ديننا ، وتخالف شرائعنا ، وتمحى تقاليدنا ، وتلغى قوانيننا ، وتمحق تركيا التي عرفناها وورثناها عن آبائنا واجدادنا من الوجود ، لتقوم على انقاضها تركيا اخرى ، بمدنية جديدة ، وشرائع جديدة ، وقوانين جديدة ! لست يا صديقي من رجال السياسة ، لكنني سأدافع عن الدين الذي أدين به ، وعن التقاليد الاجتماعية التي يحاول مصطفى كمال القضاء عليها

« لقد ثار ثاري عند ما اصدر الطاغية أوامره ، بواسطة صنائعه وزبانيته ، بتحريم تعدد الزوجات والانقطاع الى امرأة واحدة دون سواها من بنات جنسها ، لانني رأيت في ذلك تعرضاً للحرية الشخصية ، وانتهاكاً للشرائع الدينية والمدنية ، وخروجاً على التقاليد المرعية عندنا . وهذا هو سبب حزني وكآبتي . أريد ان ادافع عن الدين وعن التقاليد . لكنني ضعيف الحول وخصمي قوي منيع الجانب . ثم انني ارى الشعب كله سائراً تحت لواء ذلك المبشر بدين جديد وبمدنية جديدة . ولا شك في انه سيكون الغالب المنتصر . فما العمل الآن ؟ لا يسعني ان أهجر لساني . ولم يبق لي ما أرجوه من تجارتي ومزاولة مهنتي ! ماذا تنفع النخاسة وماذا ينفع الرقيق في بلاد لا يقتني رجالها اكثر من امرأة واحدة ؟ نعم . لقد أفل نجمي ، وقضى مصطفى كمال على آمالي وأمانيّ في هذه الحياة ! »

وعاد افرام باشا الى البكاء والنحيب ، فادخله صديقه أحمد آغا الى القصر ، وودعه وانصرف ولسان حاله يقول :

— ان من يحاول اقناع المجانين بخطأهم يكون مجنوناً مثلهم !

* * *

ظل افرام باشا يندب حظه ويأسف لما وصلت اليه تركيا في عهد مصطفى كمال ، ويفكر في القرار الذي ينبغي عليه اتخاذه ازاء هذه الحالة التي لم يكن ليطيق عليها صبراً

اكتنفته الهواجس ، وساورته الشجون ، وجاشت في صدره ذكريات الماضي ، فاخذ يستعرض حياته وأياماً خلت كان فيها يجوب البلاد طولا وعرضاً ، وفي ركابه العشرات بل المئات من الخدم والعبيد ، فيهبط المدن والقرى ، ويتوغل في الجبال والمزارع ، ثم يعود الى الاستانة بما اقتنصه من ظبيات حسان ، فيختار لنفسه ولاعز عملائه أبرع قنائصه جمالا وأفتكهن لحظاً ويطرح الباقيات في سوق النخاسة ، فيتهافت القوم عليهن ، ويحصل كل منهم على جارية ممشوقة القوام ، أو بضة الجسم ، حسب رغبته ومشيئته ، مقابل ما تساويه تلك النفس البشرية المسكينة من قطع ذهبية يوردها الوسطاء الى خزائن النخاس الاكبر ، افرام باشا . . .

رأى الرجل نفسه في حضرة السلطان عبد الحميد ، وقد ساق اليه حسانه ، فاختار منهن السلطان طفلة باكية ، وفتاة فتانة ، وعذراء انتزعها زبانية النخاس من خدرها . . .

وعرضت السلع الباقية على رجال القصر فدفعوا ثمنها بكرم وسخاء . . .

ثم عاد افرام الى قصوره ، واستعرض عبيده

وجواريه وسراريه الخمسمائة ، وتنقل في أملاكه الشاسعة ، المبعثرة هنا وهناك ، من الاستانة الى أزمير الى انقره الى اريفان . . .

وتكرم على كل من زوجاته الست والثلاثين بكلمة تاطف ، وبقضاء يوم وليلة في خدرها ، ثم شد رحاله من جديد الى الصيد والقنص . . .

* * *

مر الحلم وعاد الرجل الى مواجهة الحقيقة ، فضاق صدره وقال في نفسه :

— لا اجد منفذاً للخروج من هذا المأزق الذي زجني فيه الطاغية ، ولن أسمح لاحد بعدي أن يتمتع بما تمتعت به . . . فلا بد من الاستشهاد في سبيل الواجب ، في سبيل المهنة التي عشت بها ومن أجلها . أما الجواري فليذهبن حيث شئن ، وأما الزوجات فسأصطحبهن معي الى الجنة . . .

فجمع النخاس اساءه الست والثلاثين ، في ذلك القصر الجميل الذي وجده فيه صديقه أحمد آغا الشركسي ، وخاطبهن قائلا :

— لقد عزمت على احياء ليلة فرح وطرب ، جامعة لكل أسباب الملذات والمسرات ، لم يذكر التاريخ وليمة مثلها . فالبسن أجمل ما تملكن من ثياب ، وتحلين بأثمن ما عندكن من مجوهرات . فقد أحرزت اليوم نصراً مبيناً على خصومي ، وقهرت أعدائي ونلت مناي . . .

* * *

جلس افرام باشا الى المائدة ، وجلست زوجاته حواليه محيطة به احاطة السوار بالمعصم ، فأكلن وشربن ورقصن وأنشدن الاناشيد والاهازيج . . . وبعد ان لعبت الخمرة في الرءوس ، نهض الرجل وقال :

— لقد أعددت لكن مفاجآت لم تحلمن بها قبل اليوم . . . سأدخل هذه الغرفة ، وأنادي كلاً منكن بمفردها ، وأقدم لها الهدية الثمينة التي خصصتها بها

ففرحت النساء وهللن ، ودخل افرام باشا تلك الغرفة التي أعد فيها الجواهر والحلي ، ووضع بجانب كل هدية كأساً صب فيها سماً زعافاً . . .

ونادى اساءه الواحدة بعد الاخرى . . .

كانت المسكينة تخطو عتبة ذلك القبر ، الوهاج بما ترسله الجواهر من لمعان وبروق ، وهي ضاحكة فرحة ، فتتقبل من بعلها هديته ، وتشرب الكأس على صحته ، وتخرج من باب آخر باشارة من الرجل . . .

وهناك ، في قاعة أخرى ، كانت تجد من سبقها من الزوجات التعسات ، يتقلبن على الارض وقد سار السم الناقع في دمائهن ، ومشى في عروقهن ، وتغلغل في أجسامهن . . .

ولما أهدى افرام باشا هديته الاخيرة ، دخل القاعة التي أعدها مدفناً له ولزوجاته ، وهناك ، على نغم الزفرات والتأوهات التي كانت تصعدها صدور ضحاياه ، شرب الكأس التي احتفظ بها لنفسه ، ووقف ينتظر الموت بقدم ثابتة . . .

لكن فكرة شيطانية تولدت في رأسه ، وهي الاخيرة . . .

— يجب ان أتأكد من موتكن جميعاً قبل ان أسقط على الارض بلا حراك . . .

فاستل افرام خنجره ، واقترب من زوجاته واحدة واحدة ، وطعن كلا منهن طعنة نجلاء في قلبها ، تأكد منها ان المرأة لن تعود الى الحياة . . .

ثم استلقى بجانب أحبهن اليه ، وبعد ان وضع على جبينها قبلة حارة ، خاطب تلك الجثث الهامدة قائلا :

— لقد خدعتكن ولكني فعلت ذلك في سبيل تقاليد مجتمعنا التي اجتاحها الخونة الاشرار . فالى اللقاء أيتها الزوجات الصالحات ، من تركيات وشركسيات وارمنيات وكرجيات . سقيتكن السم بضمير مرتاح ونفس راضية ، وطعنتكن بيد لم ترتجف قط ، فالى اللقاء الآن ، في جنة النعيم التي لن يلج بابها من يلقبون انفسهم بالمصلحين . لقد وفيت ديني نحو بلادي ومذهبي ومعتقدي وتقاليدي ، فالى اللقاء ، الى اللقاء . . . ! ! !

وبنفس الخنجر الذي خضبه بدماء ست وثلاثين زوجة ، طعن افرام باشا نفسه في قلبه ، فسقط على جثة أحب اسائه اليه ، وفاضت روحه في الحال . . .

* * *

بلغ أحمد آغا الشركسي خبر جريمة صديقه الشنعاء ، فاسرع الى مكان الحادثة مع من أسرع اليه من رجال الشرطة ، ولما علم بما حدث هز رأسه وقال :

— هذا ما كنت انتظر . . . لقد ربح الرجل ثروته من المتاجرة بالنهود والنحور ، وقضى حياته بين النهود والنحور ، وفاضت أنفاسه بين النهود والنحور

حبيب جاماتي

حادث مؤلم

على خط سكة حديد الدلتا

حدث يوم الثلاثاء ٢ نوفبر الجاري بالقرب من محافه مركز طنطا ان سائق قطار سكة حديد الدلتا شاهد قروياً يسير على شريط الخط ومعه ثوران فصفر له كثيراً ولكن الرجل لم يسمع بل ظل سائراً في طريقه ومعه الثوران فحاول حينئذ السائق ان يربط « الفرملة » ليوقف القطار لكنه لم يتوصل الى ذلك بالسرعة اللازمة فدهم الثورين وخرجت القاطرة عن الخط وسقطت في الترعة الجعفرية وجرت وراءها مركبة الدرجة الاولى . وترى في الصورة القاطرة والمركبة والعمال يعملون لانتشالهما وترى أيضاً جثة أحد الثورين





اللواء اسماعيل باشا مختار

الى اليمين صورة اللواء اسماعيل باشا مختار الذي توفي في الثانية والستين من عمره صباح يوم ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٢٦ بعد ان قضى حياته في خدمة بلاده والجيش المصري . وقد ظل عاملاً في ذلك الجيش مدة ٣٣ سنة . وكان رحمه الله مشهوراً بصفاته الطيبة وقد شغل منصب كبير الياوران في عهد ساكن الجنان السلطان حسين كامل الاول ، وهو من متخرجي المدرسة الحربية المصرية لسنة ١٨٨٤

المحامي سبيرو نصور

والى اليسار صورة المرحوم المحامي سبيرو نصور الذي غرق بسيارة « تاكس » في ترعة بالقرب من قها وكان راكباً مع احد عملائه ومعهما محضر . وقد قبض على سائق السيارة واودع السجن رهن التحقيق فالمحاكمة . ويظهر ان الفقيد ذهب ضحية تهور السائق وطيشه . وقد نجا من كان معه في السيارة





عيد الجلوس

في ليفربول

أخذت الصورة اليسرى في ٩ اكتوبر الماضي في فندق الادلفي بمدينة ليفربول وهي تمثل المصريين هناك وقد اجتمعوا للاحتفال بعيد جلوس جلالة الملك . وترى في وسط الصورة حضرة اسماعيل بك قنصل مصر في ليفربول وهو واقف وبيده صورة البرقية التي ارسلت لجلالة الملك فؤاد لتهنئته بمناسبة عيد الجلوس ، وهو يقرأها والجميع ينظرون اليه

المارشال كادورنا فى مصر

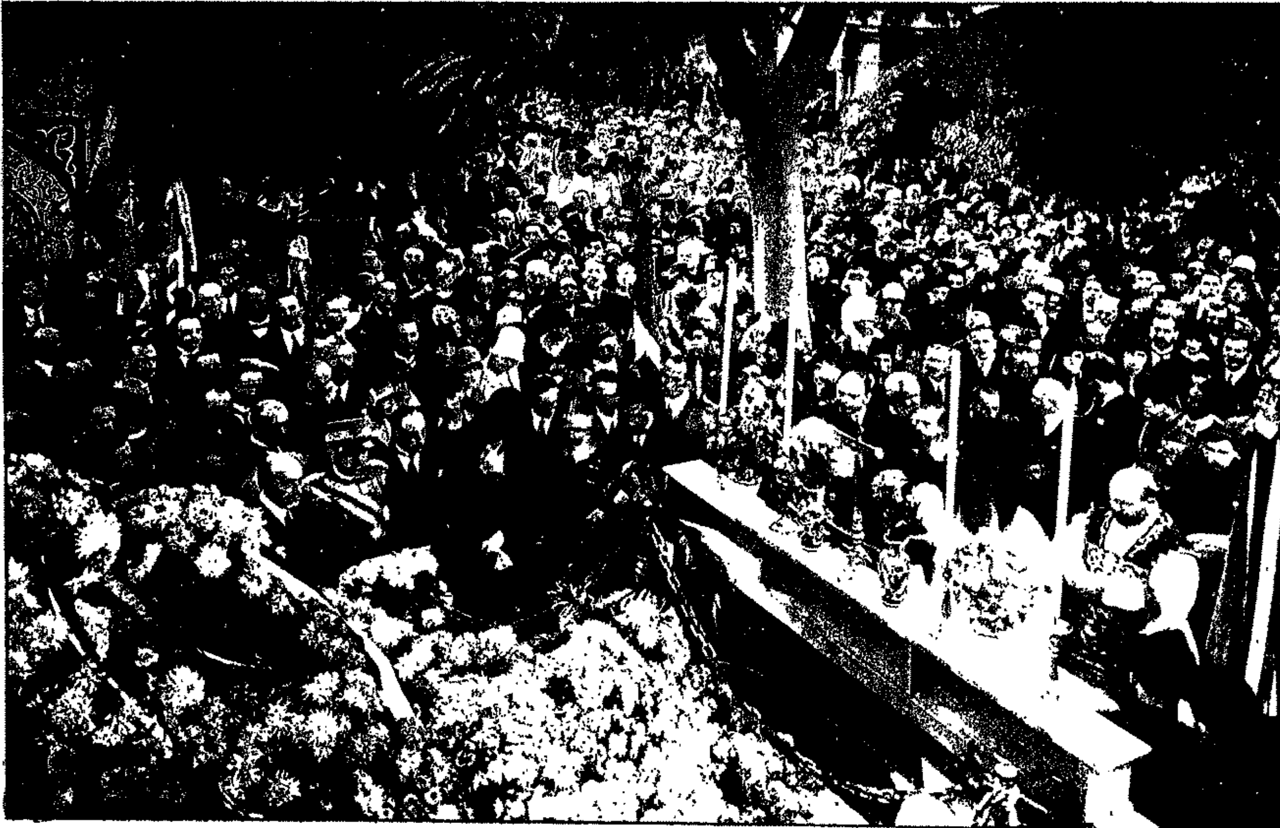
وصل الى مصر في الاسبوع الماضي ضيف كريم ورجل من عظماء الرجال هو المارشال كادورنا ، قائد الجيوش الايطالية العام ، الذي لعب في الحرب الكونيه دوراً هاما وأحرزت جيوش ايطاليا بقيادته انتصارات باهرة . وقد استقبلته الجالية الايطالية في مصر استقبالا حماسياً فخماً اشتركت فيه جميات الايطاليين جميعها ولجان الفاشست والهيئات الرسمية وغير الرسمية ، واحتشدت في محطة القاهرة جموع غفيرة من الرجال والنساء والشبان وقد ارتدوا قمصانهم السوداء (الزي الفاشستي) وهتفوا طويلاً للزائر الشهير ولايطاليا الفاشستية ولزعيمها القابض على زمام أمورها السنيور بنيتو موسوليني رئيس الوزارة . وقد تصادف قدوم المارشال كادورنا في الاسبوع الذي وقعت فيه حادثة الاعتداء الاخيرة على موسوليني فزاد ذلك في حماس الجماهير وهتافهم لزعيمهم المحبوب



المارشال كادورنا ضيف مصر



من اليمين الى اليسار : الكافاليري برسيكو ، المركيز باتيرنو وزير ايطاليا المفوض بمصر ، المركيزة باتيرنو زوجته ، المارشال كادورنا ، الكونتسة زوجته ، الكونتسينا ابنته ، الاستاذ روسي المندوب الفاشستي



(تصوير زولو بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

الاحتفال الفخم الذي أقيم لذكرى الجنود الايطاليين الذين سقطوا في الحرب الكبرى وترى المارشال كادورنا في يسار الصورة مع الاستاذ روسي

متفرقات

يؤخذ من تقرير ثقة أن عدد العمال الالمانيين الداخلين في جمعية اتحاد العمال اربعة ملايين و ١٥٦ الفاً و ٤٥١ منهم ٧٥١ الفاً و ٥٨٥ من النساء أما قيمة المرتبات المالية السنوية التي يدفعها هؤلاء العمال الى الجمعية فهي ١٤٧ مليوناً و ٥٢٦ الفاً و ٧٠٠ مارك ولهم مراكز في ١٢٧ بلدة ومكاتب في ٦٩٦ مدينة وبلدة

***

يؤخذ من تقرير أذيع في هذا الصدد أن عدد تلامذة الطب في الولايات المتحدة بلغ نحواً من تسعة عشر الفاً في نهاية شهر يونيو من السنة الماضية . ولا يدخل في هذا العدد طلبة الطب في المدارس الطبية الخصوصية والمستشفيات

***

باشرت ادارة البريد في اميركا استخدام الطيارات لنقل البريد منذ اربع سنين وفي كل هذه المدة التي قطعت فيها نحو ثمانية ملايين ميل لم تصبها حادثة واحدة

***

يوجد عند احد الاميركيين حصان صغير يبلغ ارتفاع قامته ٦٥ سنتيمتراً . وهو اصغر حصان موجود في العالم وعمره ١٨ شهراً ويزن ٢٨ كيلو . وعند الممثل السينمي المشهور هرولد لويد كلب يعد أكبر كلب في العالم ، عمره ١٤ شهراً وطوله ٩١ سنتيمتراً ويزن ٧٠ كيلو

***

كتب اعلان في احدى الطرقات المنحدرة في البرازيل هذا نصه : « في آخر هذا المنحدر مدفن سائقي السيارات الذين يسرعون اكثر مما يجب في النزول . فلا تسرعوا »

***

عدد الباعة المتجولين اليوم في موسكو ثلاثة عشر الفاً منهم خمسة آلاف غير حاصلين على اجازة من الحكومة ولم يكن عددهم قبل الحرب يزيد على ٥٢٠

***

عدد النساء يزيد على عدد الرجال في بلاد ارلندا الحرة ٤١ الفاً ولكن الآية منعكسة في ارلندا الشمالية حيث يزيد عدد الرجال على عدد النساء اربعين الفاً . وفي انكلترا يزيد عدد النساء على عدد الرجال مليوناً وفي فرنسا يزيد عدد النساء على عدد الرجال مليونين

من الامثال السورية

اتعب جسمك ولا تتعب عقلك . أتعب المعاش تربية الجحاش . اثنين عاوزين الحاجه صاحبها أولى فيها . أروغ من ثعلب . أخوك من صدقك النصيحة . اذا اردت ان تطاع سل ما يستطاع .

أفرس من سبع . اقدم على بحر على بحر هاذي . احكم من لق... اخرج الطمع من قلبك تحل ا... اخذ الثار ما هو معيار . اجو... احصن من مدينة صور . احفـ... ما يبقالك . اجا للعميان صبي د...

...ا يبيح ولا تقدم . الاخ جناح . ...د من رجالك . ...ب الديب . عتيقك جديدك ...لو حتى عمي .




لطائف وفكاهات

الحشاش وأصدقاؤه

أولم حشاش لاربعة من أصدقائه وليمة جمعت من المآكل والمشارب ما طاب ولكنه اشترط عليهم قبل الاكل انه لا يسقيهم الخمر حتى يأتي كل منهم بشيء من الادبيات فقال الاول :

اسقني حتى تراني قد أرى الماء عكارا

وقال الثاني :

اسقني حتى تراني قد ارى القرد غزالا

وقال الثالث :

اسقني حتى تراني ناطحاً هذا الجدارا

وقال الرابع (واضعاً يده على صاحب البيت) :

اسقني حتى تراني راكباً هذا الحمارا

[عبد العزيز احمد الابراشي]

مش أنا

المعلم (غاضباً) : مين اللي اكتشف اميركا ؟

التلميذ : (باكياً) مش أنا والنبي يا أفندي

[علي حسن القزاز]

في الترام

الكمساري (للافرنجي) : تذكرة

الافرنجي : ابونيه

الكمساري (للفلاح) : تذكرة

الفلاح : ابو علي

في الترام أيضاً

الفلاح (للكمساري) : بكم التذكرة

الكمساري : بستة مليمات

الفلاح : بخمسة بس

الكمساري : بستة ما فيش كلام

الفلاح : تجيب بخمسة والا اركب اللي وراك

[شحاته صليب فرج]

ليلة الشفاء

الزبون للاجزجي : لقد قلت عند شرائي منك هذا الدواء انه يشفي المرض في ليلة

الاجزجي : ولكن لم أعين لك تلك الليلة

[عبد العال محمد عبد الله]

الولد المهذب

الام : لما دست على قدم ذلك الرجل هل طلبت منه المعذرة ؟

الابن : بدون شك وأعطاني فرنكاً لاني ولد مهذب

الام : وماذا فعلت بعدئذ ؟

الابن : دست رجله الثانية وطلبت المعذرة فلم يعطني شيء

من الطارق ؟

رجع احدهم الى بيته قرب طلوع الفجر وقد لعبت الخمر برأسه وبينما كان يفتح الباب أفاقت قرينته على حركته وظنت انه بائع الحليب فنادت بأعلى صوتها أهذا الحليب ؟ فأجابها بل هذا هو الوسكي [اميل صعب]

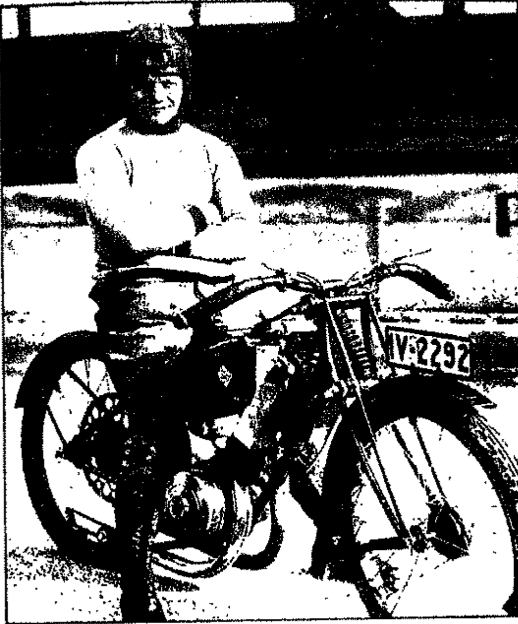
ماذا آكل ؟

المريض : (بعد ان كشف عليه الطبيب) والآن ماذا آكل يا حضرة الدكتور ؟

الدكتور : كل كل شيء الا أجرتي

[اسماعيل علي كشميري]

فى عالم الرياضة



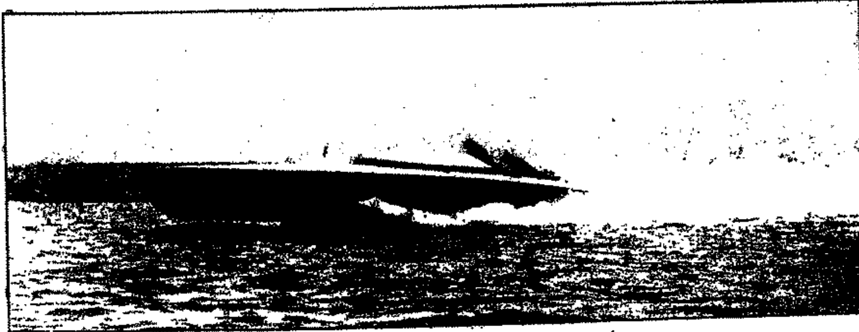
بطل الموتوسيكل

يعد صاحب هـذا الرسم ، الالماني مولر ، بطل الموتوسيكل في العالم . فقد قطع في ساعة واحدة مسافة ١٠١ كيلو متر . وفي ساعتين ١٩٥ كيلو متراً . وفي ثلاث ساعات ٢٨٩ كيلو متراً



الطيران فوق المحيط

عزم الطيار نزامكون الفرنسي الذي ترى صورته فوق هـذا الكلام على الطيران من أوربا الى اميركا فوق المحيط الاطلانتي وسيقوم بهذا العمل قبل نهاية السنة الحالية . وقد تعهدت احدى الشركات الاميركية للطيران بأن تدفع له مبلغ ٢٥ الف دولار اذا نجح في محاولته ووصل الى اميركا سالماً



اسرع زورق بخاري

الزورق البخاري الذي تراه في الصورة العليا هو أسرع زورق من نوعه في العالم على الاطلاق وهو مصنوع في مدينة بريمن الالمانية . وطول هذا الزورق عشرة أمتار ونصف ويسير بمحركين قوة كل منهما ٢٦٠ حصاناً أي ان مجموع القوة ٥٢٠ حصاناً . وقد قطع هذا الزورق في رحلته الاخيرة ١٠٦ كيلومترات في الساعة



موت ملاكم شهير

أصيب الملاكم هاري جريب بجرح في أنفه في أثناء الملاكمة فأجريت له عملية جراحية توفي على أثرها . وكان هاري جريب مكسيكياً وملاكماً يخشى جانبه أبطال هذا الفن . وقد تبارى ثلاث مرات مع جين توني بطل العالم اليوم ففاز عليه في المرة الاولى ، ولم يفز أحد من الاثنين في المرة الثانية ، وفاز توني على هاري جريب في المرة الثالثة . وتعد وفاته خسارة كبيرة على عالم الرياضة والملاكمة



أهدت الحكومة البولونية الى هذه الفتاة ("كونوباكا" وارشو) وساماً لانها رفعت اسم وطنها في الالعاب الرياضية ونالت لقب البطولة في قذف الاسطوانات

شذرات

الاحباش والاستحمام

لا يستحم الحبشي غالباً في عمره سوى ثلاث مرات بالماء والصابون الاولى عند ولادته والثانية عند زواجه والثالثة يوم موته

مركبات السكك الحديدية في المانيا

تدهن مركبات السكك الحديدية في بعض جهات المانيا بحسب ألوان التذاكر التي تصرف للركاب فتدهن عربات الدرجة الاولى بالبوية الصفراء وعربات الدرجة الثانية بالبوية الخضراء والثالثة بالبوية البيضاء وهذا ما يسهل على الركاب ولا سيما الاميين منهم تمييزها

بلاد بلا سجون

اشتهر أهالي جزيرة ايسلاندا بالامانة والصدق والاستقامة ولذا يندر حدوث سرقات في بلادهم ولا يوجد بها سجون ولا أدوات للدفاع كالاقفال والترابيس والحواجز الحديدية اذ لم يذكر في تاريخ هذه الجزيرة منذ الف سنة اكثر من سرقتين

مملكة خالية من الاميين

مما يدل على ارتقاء العلوم والمعارف في الدنيمارك انه لا يوجد فيها كلها عائلة واحدة أمية [ناشد سكله]

مختصر مفيد

أنتدبت احدى الصحف الاميركية الكبرى محرراً من محرريها ليقابل الرئيس كولدج ويستطلع رأيه بشأن الفضائح التي كشف امرها بين وزرائه . وكان الرئيس في تلك الايام ملازماً خطة الحياد محترساً من التصريح برأي قبل ان يعرف النتيجة . وبالرغم من العقبات الكثيرة توصل المحرر الى مقابلته فسأله :

— ما رأيك في فضيحة الزيت ؟

فسكت الرئيس ولم يجب

فسأله المحرر ثانية : هل تقبل استقالة وزير الحقانية ؟

فسكت الرئيس ولم يجب . فقال المحرر : هل لك يا مولاي ما تقوله ؟

فقال له الرئيس: اؤمل ألا تضيف في مقالك الى ما قلته شيئاً

أطول الأنهر في العالم

أطول الأنهر في العالم هي الآتية أسماؤها مع بيان طول كل منها بالاميال :

الامازون	٤٠٠٠ ميل
النيل	٣٧٦٦ «
يانجتز	٣٤٠٠ «
ماكنزي	٢٥٢٥ «
سان لوران	٢١٥٠ «
ريو دل نورت	١٨٠٠ «
سانفرنسيسكو	١٢٠٠ «
الدانوب	١٧٢٥ «
الفرات	١٧٠٠ «
الهندوس	١٧٠٠ «
مسيسبي	٣١٦٠ «
ميسوري	٣٠٠٠ «
الكونجو	٣٠٠٠ «
لينا	٢٨٠٠ «
آمور	٢٥٠٠ «
راما بوترا	١٦٨٠ «
الكنج	١٥٠٠ «
امودار يا	١٥٠٠ «
زامبيز	١٦٠٠ «
ماكونغ	٢٥٠٠ «
اوهايو	٩٥٠ «
نيجر	٢٩٠٠ «
ادب	٢٣٠٠ «
هوانكجو	٢٦٠٠ «
ڤولجا	٢٣٠٠ «
يوكون	٢٣٠٠ «
لا بلاتا	٢٣٠٠ «

من الامثال السودانية

الابره ما بتشيل خيطين والقلب ما يسع اتنين . ابشر يا كون بالرؤي . الاجواد ما بيغسل . اخدم بخمسه وحاسب البطال . اخذ التار ينفي العار . اذا حصلت المحبة انتفت شروط الادب . آذان الولي طرشانه . ارجي سفيه لا ترجى باطل . الارضه جربت الحجر . ارقد دافي تقوم متعافي . ارميه حتى تخنقه . أريته مطراً يبلل شقوقه . اريته يشبه أبوه . أسد ما قتل مراته . اللي تروغك اعقلها

هذه سبيلي

خلاصة التجارب

(١) يجب أن أعد وأمني ولا أجعل لكلمة (لا) إليّ سبيلا . واذا قصرت فالاعذار الواهية المتكررة مقبولة عند السخفاء

(٢) يجب أن أقول للزاهد في الزواج « الوحدة خير من جليس السوء » وأن أقول للمتزوج (الرجل بدون المرأة مرأة)

(٣) يجب أن أعرف للقرش قيمته قبل أن أعرفها لاخواني الذين ما التفوا حولي إلا من أجله

(٤) يجب أن أخص زوجتي بخمسة أسداس مهوايتي والباقي أوزعه بين أقاربي وذوي الحاجة اليّ

(٥) يجب أن أغالط المرآة في تحسن صحتي واستمر في التحوط لجسدي من كل مؤثر يسوؤه

(٦) يجب أن أهرب من أن يمدحني الناس لكرمي أو أن يذموني لبخلي فكلا هذين – مع التجوز في قول ابن الوردي – إن زاد قتل

(٧) يجب أن أكذب من بلغني عن أحد سوءا فلا بد أنه يبغضه فهو يبغضه اليّ وأقول في نفسي حينما يزداد في النيل من لحم أخي « من كيدتك ! ! »

وغير ذلك كثير . . . .

الصعيدي

من هنا وهناك



التسلية والطرب والفائدة

وضع محل تجاري في اميركا فونوغراف في قاعة العمل لتسلية العمال والمستخدمين كما ترى في الصورة العليا . وقد لوحظ ان هذا النوع من التسلية يصون صحة المستخدمين ويحثهم على العمل فيزداد الانتاج



كلب ثمين

تمثل الصورة اليمنى كلباً اشتهر باشتراكه في كثير من الروايات السينماتوغرافية وقد حدث اخيراً ان قتله خطأ احد الصيادين في اثناء اخراج رواية فرفع صاحب الكلب على اثر ذلك دعوى يطالب فيها اربعين الف دولار تعويضاً له عن خسارة كلبه



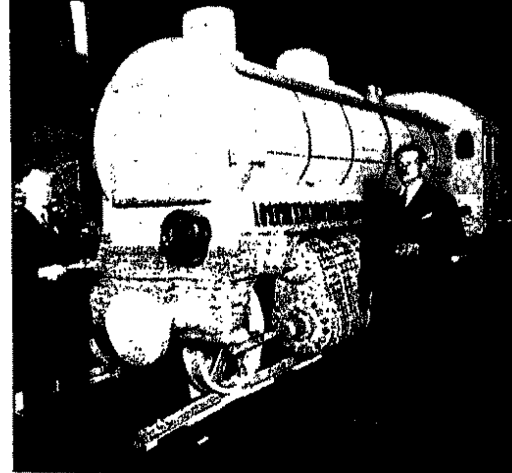
اعلى كنيسة في العالم

فوق هذا الكلام صورة اعلى كنيسة في العالم وهي في مدينة شيكاغو الاميركية ويبلغ ارتفاعها ١٧٣ متراً



التفنن في الاعلان

نرى المحلات الاوربية تتفنن كل يوم في ايجاد طريقة جديدة للاعلان عن بضائعها ومصنوعاتها وتمثل الصورة العليا مركبة جلس فيها الحوذي وأشخاص آخرون، وقد تنكروا جميعهم كالقطط وساروا في شوارع لندن يعلنون عن سجاير « القط الاسود » . فلتعمد محلات السجاير المصرية الى مثل هذه الطريقة في الاعلان



قاطرة من صابون

اقيم معرض للصابون في برلين وعرضت فيه هذه القاطرة المصنوعة من صابون فلفتت الانظار بنوع خاص وجاءت اعلاناً عظيم الفائدة للمصنع الذي خرجت منه

هل تعلم ؟

ان من مضار ادمان التبغ تكثير اللعاب وتعريض الشفتين لداء السرطان وتلف الاسنان والتهاب غشاء الفم والحنجرة واحداث اضطراب هائل في أعصاب القلب والبصر والمعدة والرئتين وتعريض الجسم كله للشلل

وان الباذنجان يطيب رائحة العرق ويقطع الصداع ويخفف الرطوبة

وان التين اذا أكل على الخلاء ولم يتبع بشيء يقوي الكبد ويذهب الباسور

وان تهاطل المواد المخاطية من أنف البغل دليل على حدوث مرض معد في جسمه

وان وزن الاملاح في اللتر الواحد من ماء البحر ٣٥ جراماً

وان ثلاثة ارباع هذا القدر مكون من ملح بحري والباقي قليل من كلورور المانيزيوم والبوتاسيوم والسلفات

وان علم الجبر اخترع في القرن السادس في عصر الخلافة العباسية

[جلال الدين شكري]

* * *

وانه تنمو في الحبشة شجرة غريبة تسمى « اسليسياس جيحجاتي » اذا وصل عصيرها الى البصر افقده

وان خشب هذه الشجرة خفيف جداً حتى ان العرب يستعملونه لتعليم السباحة بدلا من « الفلين » أو « القرع »

وان جسم الانسان مركب من تسعة أجزاء صلبة وجزء واحد سائل [مصطفى كامل]

* * *

ان الصوت يسمع في الماء اوضح منه في الهواء

وان قوة النظر عند الطيور أحد منها عند الحيوان

وان الفيل يلتقط الابرة بخرطومه

وان السلحفاة ليس لها أسنان

وان الكافور يطرد الفيران

وان الدود لا يسمع

وان القطط الصغيرة لا ترى الا في اليوم التاسع

[مصطفى عثمان]

* * *

وان اللغة الانجليزية يتكلم بها ١٦٠ مليوناً من الناس

وان بحديقة حيوانات باريس نخلتين عمر كل منهما ٢٠٠ سنة

وان جنسبره الرسام الشهير باع احدى الصور الزيتية بمبلغ ١٠٠٠٠ جنيه انكليزي

وان بترول العالم يقدر بما يقرب من ٢٠٠٠ مليون من البراميل [حسن احمد ابو الذهب]



ان المدموازيل ماتيلده نيجار الممثلة بتياترو الاوبرا ببرلين كتبت بجريدة المرأة الحرة La femme libre تقول :

« اني اوصي كل اخواتي اللواتي يقبلن نصيحتي من السيدات والاوانس بأن يستعملن ثلاث او اربع علب من **حبوب كليوبترا** للدكتور لورخ لاني قد استعملتها فاكسبتني اعظم فائدة حيث انها تقوم عضلات الصدر وتقويها لانها مركبة من خلاصة غدد ثدي الغزال الروسي فضلا عن انها تقوي الجسم عموماً حيث تجعل حالة التنفس براحة واعتدال واني قد اكتسبت من استعمالها الشباب والقوة والنشاط مع حسن الصوت »

تباع هذه الحبوب في عموم المعامل والاجزاخانات

كل شيء فكه ومفيد تجده في * مجلة كل شيء

الحكم على الرقص

انتشر اخيراً نوع جديد من الرقص ونعني به الرقصة المعروفة باسم « تشرلستون » التي لم يبق واحد من روّاد المراقص لم يتعلمها ويتولع بها . وهذه الرقصة هي خليط من الرقص الاميركي والحركات الغريبة التي يأتيها العبيد في حفلاتهم الدينية . ولا يخلو منها الآن مرقص أو مسرح أو ملعب في أوربا واميركا

ولكن هذه الرقصة تقتضي مجهوداً كبيراً وتتطلب قوة في عضلات الجسم وفي القدمين لانها ليست الا سلسلة ضربات يقوم بها الراقص على الارض بقدميه . ويترتب على ذلك بالطبع فرقعة شديدة ويتطاير الغبار تحت اقدام الراقصين . وهذا ما دعا احد الاطباء الى اصدار الحكم الآتي على رقصة تشرلستون . قال الطبيب :

« ان هذه الرقصة تضر بالجسم و بالقدمين بنوع خاص . ثم انها تثير الغبار فتمتلىء به عيون الراقصين والمتفرجين فضلا عن الفرقعة الشديدة التي تضر بالآذان . فرقصة تشرلستون والحالة هذه مضرة جداً ويجب القضاء عليها »

هذا ما يقوله الطبيب . ولكن هل يجد قوله آذاناً صاغية ؟

الحكمة عند العرب

كان صالح بن جناح اللخمي الدمشقي شاعراً وحكيماً وكلامه كثير في الحكمة . ذكر عنه انه وعظ ابنه مرة فقال . يا بني اذا مرّ بك يوم وليلة قد سلم فيها دينك وجسمك ومالك فأكثر الشكر لله تعالى فكم من مسلوب دينه ومنزوع ملكه ومهتوك ستره ومقصوم ظهره في ذلك اليوم وانت في عافية

وقال ــ اصل المروءة الحزم وثمرها الظفر . اذا طلب رجلان امراً ظفر به أعظمهما مروءة . وقال ــ اعلم ان من الناس من يجهل اذا حلمت عنه ويحلم اذا جهلت عليه ويحسن اذا أسأت به ويسيء اذا أحسنت اليه وينصفك اذا ظلمته ويظلمك اذا أنصفته فمن كان هذا خلقه فلا بد من خلق ينصفك من خلائه ثم قحة تنتصف من قحته وجهالة تقدع من جهالته والا أذلك لان بعض الحلم اذعان للذلة .وقد ذل من ليس له سفيه يعضده وضل من ليس له حكيم يرشده

من الامثال المصرية

اترك الشر يتركك . جا القب على العاتق . جا للعميان ولد قلعوا عينيه من التحسيس . اجتمع المتعوس على خايب الرجا قال له مرحبا يا خال . اجعل الامر في موضعه يجعلك موضعك . جوا ينعلوا خيل السلطان مدت الخنفسه رجلها . احتاجوا لليهودي قال اليوم عيدي . أحدب ويتشقلب . احرص من كاب على جيفه . احسن لجارك ولو أساءك . احسن من بيضه في روضه . احسن الناس اللي يحب خير الناس . احضر اودبك يزيد قدح . احضر عنزتك تجيب زوج . احطك في حنكي واقول ماشفتك . احكوا باحسان الحيطان لها ودان . أحلى من العسل . احنا خير ما عملنا الشر جالنا منين . احنا رايحين نبدل الحاضر بالغايب . احبيني النهار ده ومتني بكره . احنا زي الشعير مأكولين مذمومين . جو يساعدوه في دفن أبوه أخذ الفاس وهرب . آخر الطب الكي . أخرس وعامل قاضي . اخلص النية ونم في البرية . أدّب ابنك صغير تفرح به كبير

بين مصر وكندا

يسرنا أن ننشر اليوم هذه الصور الفريدة التي ارسلها الينا صديقنا اميل افندي شرتيني من كندا حيث يقيم عاملا لتوثيق عرى العلاقات التجارية بين القطرين الكندي والمصري . ولا يخفى ان « الراديو » أو التلفون اللاسلكي احدث طرق بث الدعوة وقد استعمل شرتيني افندي هذه الطريقة لمخاطبة أهل اميركا بمعاونة جريدة « لابريس » اكبر جرائد كندا على الاطلاق التي اذنت له باستعمال جهازها اللاسلكي لهذا الغرض . واذا تكلم الانسان من محطة هذه الجريدة اللاسلكية سمع في كل اميركا الشمالية . وقد تكلم شرتيني افندي بالعربية (ولعلها أول مرة تستعمل فيها العربية باميركا في الاذاعة اللاسلكية) ثم بالفرنسية وبالانكليزية حاثاً تجار كندا على التعامل مع مصر مباشرة وشراء قطنها مبيناً أوجه الاستفادة المتبادلة . ثم تكلم بعده المستر كرتيه مدير المحطة اللاسلكية ناقلا بعض الاخبار التي ترجمها له عن « المصور » شرتيني افندي ومبيناً ان مصر في امان وانها مستعدة لاستقبال السياح وتوفير وسائل الراحة لهم من جميع الوجوه

ويسرنا أن تبدو من شاب مصري هذه الهمة وهذه الغيرة على بلاده ولا سيما وانه ذهب الى بلاد لا يعرف فيها أحداً فلم يمض عليه زمن وجيز حتى تعرف باهم رجال كندا من الحاكم ورئيس الوزارة الى رجال الصحافة والاعمال



صور هذه الصفحة

الصورة العليا : من اليمين الى اليسار : المسيو جاك كرتيه ، مدير الجهاز اللاسلكي في جريدة لابريس ، والمستر جون كالاجان ، مدير الجريدة ، واميل افندي شرتيني امام الجهاز اللاسلكي الذي نقل الصوت

الصورة اليمنى : المسيو دى ترمبلاي ، صاحب جريدة « لابريس » الكندية

الصورة اليسرى : اللورد ولنجدن حاكم كندا ، واللادي ولنجدن

الصورة السفلى : الوزارة الكندية الجديدة وفي الوسط المستر ماكنزي كنج رئيس الوزارة وهو ممثل كندا في المؤتمر الامبراطوري

(جميع هذه الصور اخذتها جريدة لابريس وارسلتها خاصة الى المصور)





فى هذا العدد ١٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

المصوَّر

العدد ١١٠
الجمعة ١٩ نوفمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



الاحتفال بذكرى الجهاد الوطني

احتفلت الامة المصرية في ١٣ نوفمبر بذكرى الجهاد الوطني المقدس ، أي بذكرى ذلك اليوم التاريخي العظيم الذي ذهب فيه الزعماء الثلاثة : سعد باشا وشعراوي باشا وعبد العزيز فهمي بك ، الى دار الحماية البريطانية وأبلغوا المندوب السامي أماني المصريين القومية ومطالبهم الوطنية الاستقلالية . وهبت بعد ذلك الحركة الوطنية المباركة التي بدأنا نجني اليوم ثمارها . والامة المصرية تحتفل في هذه السنة بذكرى ذلك اليوم المجيد وهي ملتفة حول زعيمها الاكبر ، والقلوب تخفق بحبه ، والآمال وطيدة في الوصول الى الغاية المنشودة من حرية واستقلال . ويرى القارىء في هذه الصورة صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد باشا في السرادق الفخم الذي أقيم فيه الاحتفال والى يمينه معالي فتح الله بركات باشا والى يساره دولة ثروت باشا

(تصوير شارل بشارع عبد العزيز)

...موسم الفضائح !؟

... موضوع ثقيل ، وثقيل على نفسي ، ذلك الذي اخترت ان اكتب فيه هذا الاسبوع !

توالى « الفضائح » كل يوم فنقرأ اخبارها في الجرائد اليومية والاسبوعيّة حتى خيلت اننا في « باريس » ، وحتى غاب عن خاطري اننا امة شرقية مسلمة لها تقاليد ، ولسمعة العائلات كرامة يجب ان تصان ، وقدسية يجب ان تحاط بسياج من التحفظ متين

* * *

... فمن محل للرقص والسمر قيل انه ضبطت فيه طائفة من كرام العقائل ، وذوات الحسب والنسب ــ الى حوادث تلبس في المخادع والمقاصير بين العاشقين والعاشقات في غفلة من الازواج البؤساء ــ الى فضائح « بوليسية » شنيعة فظيعة لا يزال يدور حولها التحقيق الدقيق ــ الى إشاعات ملونة غضة حول كبار الموظفين والوجهاء ــ الى غير ذلك مما تتكب به سمعة البلد الاخلاقية من حين الى حين

* * *

اما أن تكون هذه الاشاعات كاذبة ــ واما أن تكون صادقة !

فان كانت كاذبة ، او كانت على الاقل لا تزال محل شك ، كان تسرّع الجرائد والمجلات في إشاعتها واذاعتها موجباً للعتب ، وموجباً للاسف الشديد !

أنا وثيق العلاقة « بالفن الصحفي » وأفهم جيداً ان من حق كل جريدة أو مجلة ان تسبق غيرها في الاخبار والانباء تحت ضغط المزاحمة والمنافسة ... وأفهم جيداً ان هذا التسابق لا يعاب في العالم الاوربي والاميركي ... ولكن يجب ألا ننسى ما صدّرت به موضوعي من اننا أمة شرقية مسلمة لها تقاليد وعادات ، ولكرامة العائلات وسمعتها عندنا منزلة خاصة ، فمن الخطب الجسيم ان نطبّق قواعد « الفن الصحفي » على المسائل العائلية ، والفضائح المنزلية ، كما تطبّق في الخارج ، والا كان التقليد تقليداً مكروهاً لا يتناسب وجوّنا الاجتماعي ــ واوساطنا المنزلية !!!

الخبر الخطير الذي يجمع بين الخطورة والجاذبية متى نشر خدش الاذهان ــ ومتى خدشت الاذهان فرحمة الله على الازواج ــ والزوجات ــ والاولاد ــ والعائلات . ولن تجدى بعد ذلك التكذيبات . ولن يزيل وضوح الحقيقة العادلة ما رسخ في الاذهان لاول مرة ... !

* * *

وان كانت الاشاعات صادقة فماذا أقول المجرم الاثيم المتعلم لص الاخلاق . والسفاك الذي يسطو على هناء الاسرة وسعادتها . فيقضي على الكل في لحظة ؟ ! وماذا اقول للطائشة النزقة الخائنة التي لا ترحم كرامة الزوج ، ومستقبل الاولاد ، وشرف الاشقاء والاخوال والاعمام فتقضي على الكل في لحظة ؟ !

وماذا أقول في الضعيف المستسلم الاعمى البصر والبصيرة الذي يترك الحبل على الغارب ، حتى تقع الواقعة . وتحل الفاجعة . فيرتسم العار على جبينه ، وتصحبه الفضيحة الى مدفنه ؟ !

* * *

هذه الكائنات الآدمية الخبيثة في حاجة الى الترميم والاصلاح . فان قبلوا على انفسهم ان يعيشوا بين الناس لتسلية الناس ، ولهزء الناس ، ولسخرية الناس . فليذكروا ان لهم وطناً شرقياً مسلماً يتطلع للعلا ، والعلا لا يقوم إلا على الاخلاق !!!

* * *

ايها القارىء :

اني جادّ لست بالهازل . صدقوني اذا قلت لكم اننا ننحدر الى هوة سحيقة نقذف فيها بتاريخنا وأخلاقنا ومستقبلنا . فان قبرنا بانفسنا هذا كله فقولوا بالله ! ماذا يبقى لنا ؟ !!

هذا هو موضوعكم ارباب الاسر . فعالجوه وافتحوا العيون ، وارهفوا الاسماع !!!

فكري اباظه المحامي





أمالي الاسبوع

كنت جالساً في قهوة بميدان الاوبرا واذا بغلام يقترب مني ويلقي على المنضدة امامي اعلاناً صغيراً . فتناولته وقرأته . . .

هذا الاعلان يا حضرة القارىء يخبرني انه يوجد دواء اسمه « فنزين » ، اخترعه عالم الماني شهير ، وان هذا الدواء يشفي من الامراض الآتية :

« الامراض الباطنية على اختلاف انواعها ، تلبك المعدة ، المغص ، عسر الهضم ، وجع الطحال امراض الاطفال ، البواسير ، العقد الخنزيرية ، الاسهال ، الناسور ، وجع الاسنان ، وجع الرأس وجع الانف ، العصبي ، الدمامل ، الخ . »

فدهشت لقوم يستحلون لانفسهم الضحك على عقول الناس الى هذا الحد . فلو كان هذا الدواء هو ماء الحياة بعينه لما استطاع ان يشفيني من جميع هذه الامراض ، خصوصاً اذا أضفت اليها ــ كما فعل صاحب الاعلان ــ هذه الكلمة : الخ !

وقد أخذت الاعلان الذي القاه الغلام أمامي وكتبت على ظهره هذه الكلمات :

« ألا يوجد عندكم ، يا حضرات الافاضل ، دواء يشفي من الكذب والنصب والاحتيال ، فتصفونه لانفسكم ؟ »

ثم وضعته في غلاف وارسلته بعنوان الرجل الذي يدعي ان العالم الالماني وضع عنده كميات هائلة من هذا « الفنزين » ــ بشارع عماد الدين

وعندما يصلني الرد أطلع القراء عليه

ولكن ، هل يصلني ردّ من الرجل يا ترى ؟

* * *

المدنية سائرة في تقدم هذا ما لا شك فيه

والرقي سائر الى الامام ، سيراً حثيثاً مطرداً ، هذا أيضاً ما لا شك فيه

والعلوم ، والاختراعات ، والابتكارات ، كل ذلك سائر بسرعة نحو ما نسميه « الكمال » ــ وهو شيء نعرف اسمه ونجهل ما هو

ولكن ألا تجدون معي أن التقدم ، والسير الى الامام ، والرقي ، والعلوم ، والاختراعات ، كل ذلك مزعج من جميع الوجوه ؟

لا تظنوا أن في المسألة فلسفة عميقة ، وأفكاراً سوداء . كلا . وهأنا معطيكم مثلاً بسيطاً

كنا فيما مضى نرى البنايات الهائلة تشيد دون أن يزعجنا القائمون بها . أما اليوم فمن مستلزمات البناء ازعاج الجيران والمارة

أتردد في نهاري على جريدتين شاءت الاقدار أن تشيد أمام كل منهما بناية جديدة . فماذا أرى ؟ جيشاً من العمال يجرون ابراجاً حديدية ، وآلات حديدية ، وفؤوساً حديدية ، وسلالم حديدية ، فيبدأون عملهم في الساعة الخامسة صباحاً ويظلون فيه حتى غروب الشمس.

فلا أسمع طول النهار الا هديراً مزعجاً ، تتلوه ضربات عنيفة ترتج لها جوانب الابنية المجاورة ، فيخيل اليّ أن جدران مكتبي تميل يميناً ويساراً ، وتنذر بالسقوط . . . بم . . . بم . . . بم

في الصباح : بم . . . وفي نصف النهار : بم . . وفي المساء : بم . . . قدّر لنا أن نعيش من الآن فصاعداً في وسط هذه القرقعة المستدعية المزعجة ، وهذا العجيج المقلق ، وهذه الاصوات النكراء المتصاعدة من صدور العمال وهم يديرون آلاتهم . .

هيلا هيلا . . . بم . . صلي عالنبي . . . بم . . . بم . . . بم . . . إيه ده ؟

هذا ما نراه . وهذا ما نسمعه . وستظل الحالة على هذا المنوال مدة سنة كاملة ، حتى يتم البناء ، وفي أثناء هذه السنة ، يكون المقاول نصير أو رولان قد اتفق مع « زبون » آخر ، فينقل عماله ومعداته الى جهة أخرى ، لازعاج سوانا من الناس

أفلا ترون معي أن التقدم في البناء يسبب ازعاجنا ، وأنه كان الافضل لنا أن تظل الحالة على ما كانت عليه ، فنكتفي بسماع أصوات العمال : هيلا هيلا . . . صلي عالنبي . . دون أن يضاف اليها هدير الآلات البخارية وزمجرتها : بم . بم . بم ؟

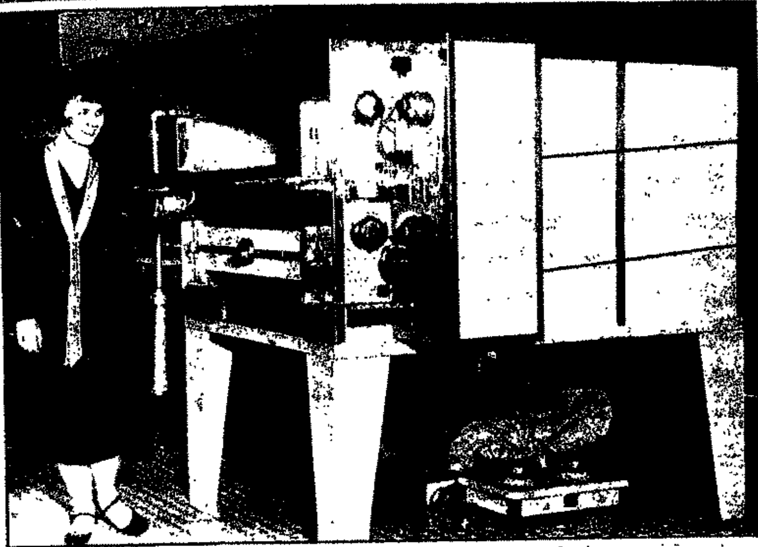
* * *

خطأ في نمر الصفحات

وقع خطأ في تمير الصفحات فجاءت الصفحة ١٦ مكان الصفحة ١٧ فاقتضى التنبيه على ذلك

منزل المستقبل

تتطور المعيشة الداخلية في المنازل تطوراً سريعاً ولا يمضي يوم الا ويظهر فيه ابتكار جديد للاستفادة من الكهرباء في الاعمال المنزلية ويرى العارفون ان الوقت الذي تستطيع فيه صاحبة المنزل ان تستغني عن الخدم وأن تقوم بجميع أعمالها بنفسها مستعينة بالكهرباء ليس بعيداً . ويرى القارىء الى اليسار فرناً يستعمل الآن في أميركا للطبخ على الكهرباء وبجانبه سيدة تديره بواسطة مفاتيح خاصة وهي مسرورة فرحة . والصورة السفلى تمثل كيفية الكي على الكهرباء بالطرق الحديثة فان هذا الجهاز يكوي الثياب ويطويها بسرعة ومن دون ان تضطر السيدة الى استعمال « المكوة » التي تستعمل الآن وتتطلب عناء وتعباً







سليل كولومب

السنيور هرزوج دي فيراجا الذي ترى صورته فوق هذا الكلام هو مندوب اسبانيا في معرض فيلادلفيا وهو من مصارعي الثيران الشهيرين ولكنه يفاخر بلقب آخر وهو أنه من سلالة كريستوف كولومب مكتشف أميركا

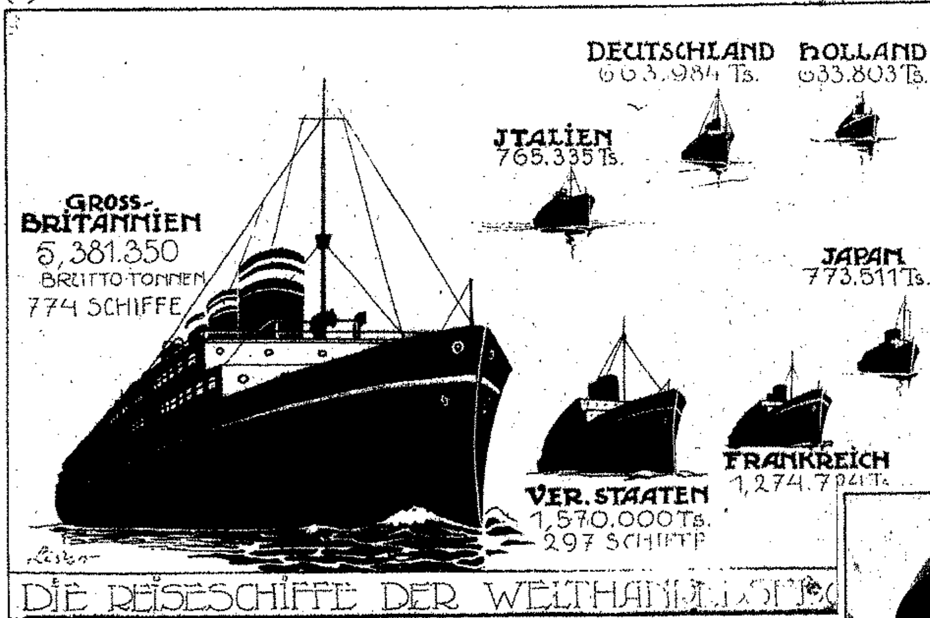


المرأة والرياضة

يزداد اهتمام السيدات بالالعاب الرياضية ازدياداً مستمراً نظراً الى الفوائد الجمة التي تعود على الجسم والعقل من جراء المثابرة على تلك الالعاب . والصورة اليمنى تمثل رهطاً من السيدات الروسيات يسرن في شوارع موسكو وفي مقدمتهن الاعلام وهن في ثوب الرياضة . وحكومة السوفيات تدعو السيدات الى القيام بتمرينات رياضية عسكرية استعداداً للطوارىء ولكي تشترك السيدات مع الرجال في الدفاع عن البلاد اذا اقتضى الحال

الاساطيل التجارية

كان للحرب العظمى تأثير عظيم على التجارة في مختلف الدول وقضت معاهدة الصلح على الاسطول التجاري الالماني الذي كان الثاني في العالم بجملته الآن السادس . وقد عثرنا على الرسم الذي يراه القارىء الى اليسار وتظهر فيه النسبة بين الاساطيل التجارية لدى الدول العظمى الآن . فالاولى من هذه الوجهة كانت ولا تزال بريطانيا العظمى التي يبلغ محمول اسطولها التجاري ٥٣٨١٣٥٠ طناً وهو مؤلف من ٧٧٤ باخرة . وتليها الولايات المتحدة ثم فرنسا فاليابان فايطاليا فالمانيا فهولندا . وتمثل كل دولة باخرة حجمها بنسبة جمولة اسطولها التجاري الى الاساطيل الاخرى





العجوز الهندية

يمثل هـذا الرسم امرأة هندية من قبيلة اميركية يقال انها اكبر امرأة بين الهنود فقد جاوزت المئة سنة ويكفي النظر الى وجهها للتثبت من تقدمها في السن



أعلى جسر في العالم

ترى في الصورة العليا منظر الجسر المعلق الجديد الذي تم بناؤه في الولايات المتحدة بين مدن نيوجرسي وفلادلفيا فوق نهر دلاور ويعد هذا الجسر أعلى جسر معلق في العالم والبواخر تمر تحته بسهولة . وقد سبقت الولايات المتحدة سواها من البلدان في بناء الجسور المعلقة

صيد الحيتان

ان صيد الحيتان متعب شاق محفوف بالاخطار ولذلك لا يقدم عليه الا من امتاز بالشجاعة والاقدام وحب المخاطر من البحارة ، وهو كثير الربح لان الصياد يستفيد من كل شيء في الحوت ، شحمه وجلده وعظامه وكل قطعة من جسمه . وترى في الصورة اليمنى منظراً غريباً وهو زورق بخاري يجر خمسة حيتان اصطادها الصيادون في رحلة واحدة . والمنظر أخذ في بدء الظلام ، في مضيق بيهرنج بين ألاسكا وآسيا



صفحة نسائية

في ميدان السياسة

من اخبار اميركا ان الحزب الديموقراطي في بلدة مرماتون من اعمال ولاية كنتكي رشح المستر جسبر جونس وزوجته لوظيفة قاضي صلح ففازت المرأة على زوجها اذ نالت ستة عشر صوتاً اكثر من الاصوات التي نالها هو

المرأة والسيارات

قررت مدرسة تعليم سوق السيارات في الاستانة قبول النساء فيها لتعليمهن هذه المهنة . وقد كانت النساء هن اللواتي طلبن هـذا الامر ووافق ناظر الصحة والمعارف على طلبهن . ولهذا سيرى زائر الاستانة عدداً من النساء يسقن السيارات على حد ما يفعله الرجال

المرأة والطيران

إشتهرت الآنسة اليوت لين الانجليزية في عالم الطيران وأحرزت قصب السبق في مسابقات عـدة حيث تفوقت على الطيارين من الرجال . وقد أعلنت أخيراً انها عزمت على ترك الطيران والاشتغال بشيء آخر . وقالت ان المشاكسات والصعوبات التي يضعها الطيارون في سبيلها حملتها على اتخاذ هذا القرار . وزادت على ذلك قولها انها ما كانت تنتظر ان يحاربها زملاؤها الرجال بهذه الشدة لاقصائها عن ميدان العمل في سبيل الطيران . وقد أحدث قرارها هذا تأثيراً شديداً في انجلترا خصوصاً في الأندية النسائية التي كانت تفاخر بالآنسة اليوت لين وتعدها من شهيرات النساء الانجليزيات

المرأة وسباق الخيل

اشترك عدد كبير من النساء الانجليزيات في مسابقات الخيل في انجلترا فارتدين ملابس « الجوكي » وامتطين الخيول ونزلن الى المضمار بشجاعة ورباطة جأش . وكان الازدحام على السباق الذي اشتركت فيه السيدات عظيماً جداً . وقررت أندية السباق ان تعهد الى بعض النساء الماهرات في ركوب الخيل بالاشتراك أسبوعياً في السباق

عمرها ١٠٥ سنوات

احتفلت مسز ليزسبرستو في ستاتن ايلند بمرور ١٠٥ سنين على مولدها فدعت عدداً كبيراً من الاولاد الى بيتها ووزعت عليهم المرطبات وأطباق الحلوى . ومما يقال عن هذه السيدة انها بالرغم من تقدمها في السن لا تزال مالكة قواها العقلية تعيش وحدها في بيتها الصغير . وهي تكره كثيراً اكثر عادات النساء الحديثة



لطائف وفكاهات

العسكري النبيه ! !

حدث عندما شرعت شركة الترام في مد خطوطها في انحاء العاصمة المصرية أن بدأت أولا بوضع الاعمدة التي مدت عليها الاسلاك وقد أبصرها رجلان قرويان من أهل الريف فتطلع أحدهما الى هذه الاعمدة وقال لرفيقه :

— يا نهار زي بعضه شوف يا واد يا عميرة مراجيح الميري عالية قد إيه

فأجابه الثاني قائلا : ودي مراجيح يا مغفل دول عاملينهم حبال للغسيل علشان ينشروا عليهم هدوم العسكر

ولما طال بينهما الجدال قر رأيهما على أن يحكما عسكري الدورية لكي يفصل فيما بينهما ويكشف لهما سر هذه الاعمدة . فبعد أن شبع من تأنيبهما ورميهما بالجهل والغباوة قال لهما :

— بقى يعني طول عمركم يا فلاحين تعيشوا حمير وتموتوا حمير بقى مش عارفين دول إيه يا واد انت وهو . دول عماويد علشان حايسقفوا البلد من الحر يا مغفلين [سليم يوسف سماح]

الشهود

القاضي : كيف تنكر التهمة وهنا ثلاثة شهود رأوك وانت تسرق ؟

المتهم : وأنا آتيك بثلاثة آلاف شاهد لم يروني وأنا أسرق . .

المجنى عليه

القاضي : (للشاهد) لماذا لم تساعد المجنى عليه اثناء الشجار ؟

الشاهد : لانني لم أكن أعرف أيهما سيكون المجنى عليه

حساب مضبوط

المعلم للتلميذ : ٥ طرابيش و٥ بدل و٤ احذية يكونوا ايه

التلميذ : ٥ أفنديات منهم واحد حافي [ح . س .]

الكتابة

الاب : ازاي تضرب الولد ده ؟

المعلم : يا سيدنا الافندي طلبت منه أن يكتب « فيل » ما عرفش يكتبها

الاب : فيل ! . يا سلام عليك ! وده يقدر يكتب فيل ؟ أبوه قول له يكتب عصفور !

[حسين حمدي]



حدود تركيا وسورية

صورة المسيو ارنست الذي عين رئيساً للجنة الفرنسوية التركية التي عهد اليها بتخطيط الحدود بين تركيا وسورية الشمالية والتي بدأت أعمالها وينتظر ان تنتهي منها في هذا الشتاء . والمسيو ارنست خبير بوضع الخرائط وتحديد التخوم



افراح الامراء

في الصورة العليا ، من اليسار الى اليمين : الاميرة استريد ابنة أخ ملك اسوج التي عقد زواجها على الامير ليوبولد ولي عهد البلجيك . فولي العهد العريس وراءها . فالاميرة والدة العروس . فالاميرة مرغريتا خطيبة الامير اكسيل ولي عهد الدانمارك . فالاميرة مارتا الاسوجية . وأخذت هذه الصورة بمناسبة زواج الامير ليوبولد البلجيكي بالاميرة استريد الاسوجية



ابن تولستوي

تشتغل الآن احدى الشركات السينماتوغرافية الاميركية في اخراج رواية « البعث » لليون تولستوي الشهير . وقد سافر ابنه الاكبر ايليا تولستوي بهذه المناسبة الى اميركا للاشراف على اخراج الرواية . وتراه في الصورة اليمنى وهو يشبه أباه والى جانبه فلاديمير ميميروفتش مؤسس مسرح موسكو الذي سافر معه

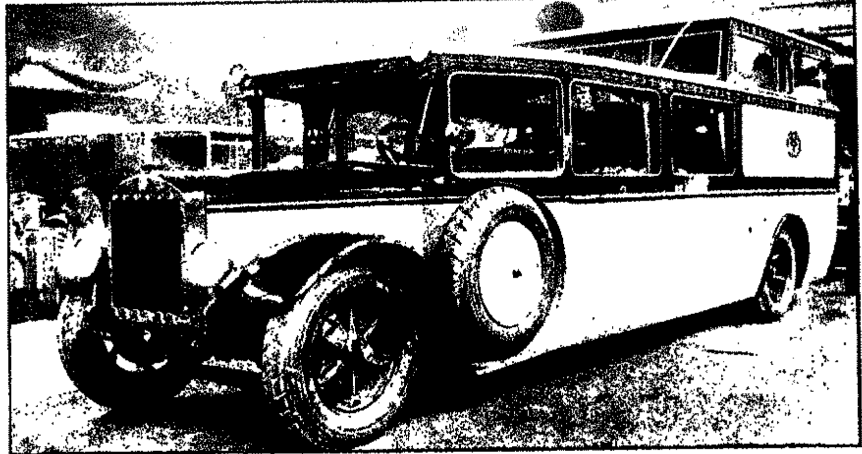


الصورة العليا أخذت في مدينة بولونيا قبيل الاعتداء الاخير على السنيور موسوليني زعيم الفاشيست ورئيس الحكومة الايطالية وترى فيها جموع الايطاليين بملابسهم الفاشستية يحيون زعيمهم على الطريقة الرومانية الفاشستية

افتتاح معرض السيارات (٩)

في برلين

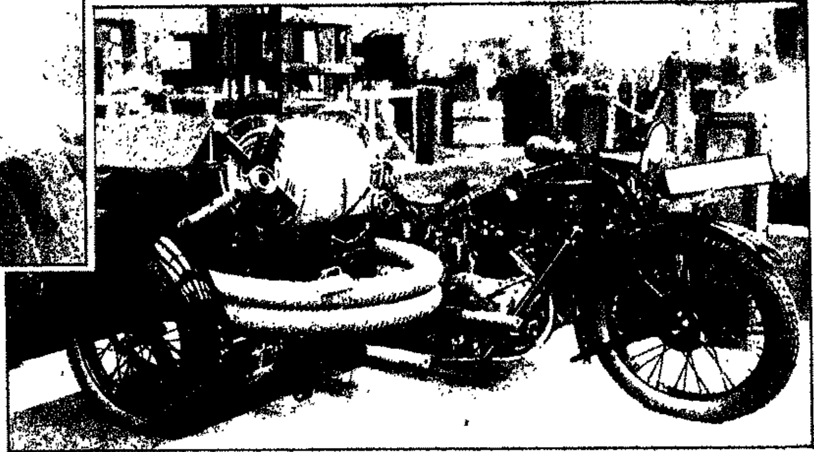
افتتح أخيراً معرض السيارات في برلين فكان الاقبال عليه عظيماً وكان الناس يظنون ان صناعة السيارات لم تبلغ بعد فيها هذا الحد من الكمال نظراً الى الصعوبات التي تعترض أصحاب المصانع والعمال ولكن المعرض المذكور برهن على عكس ذلك ويكفي أن يلقي القارىء نظرة على مجموعة الصور التي ننشرها على هذه الصفحة لكي يتبين ان صناعة السيارات هناك بلغت درجة عظيمة من التحسين . وقد اهتمت الحكومة الالمانية كثيراً بهذا المعرض وتتائجه ودعت جميع أصحاب المصانع والاختصاصيين في صنع السيارات للاشتراك فيه ولابداء آرائهم بصراحة وتقديم ما يعن لهم من الاقتراحات في سبيل ادخال تحسينات جديدة على هذه الصناعة



سيارة للسياحة

تمثل الصورة العليا سيارة جديدة عرضت في معرض برلين وهي سيارة امنيبوس أعدت للقيام بسياحات طويلة وقد توفرت فيها جميع اسباب الراحة وهي تجمع بين المتانة وجمال الشكل . وتمثل الصورة اليسرى نفسها من الداخل حيث وضعت المقاعد لجلوس المسافرين كانهم جالسون في بيتهم . وقد أعدت مقاعد في الجهة الخلفية مرتفعة قليلا عن المقاعد الاخرى لكي يتيسر للمسافر أن يشاهد المناظر امامه وحواليه



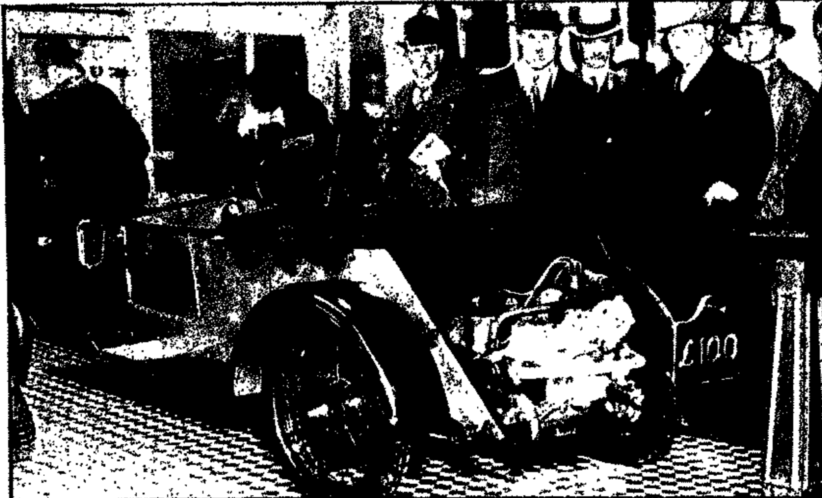


موتوسيكل للحريق

ترى الى اليمين صورة موتوسيكل بثلاث عجلات أعد لحل الانابيب والاسراع الى مكان النار في حالة حدوث حريقة . وقد جرب هذا الموتوسيكل فجاءت النتيجة مرضية جداً وعرض في معرض برلين حيث لفت الانظار بنوع خاص

سيارة من نوع جديد

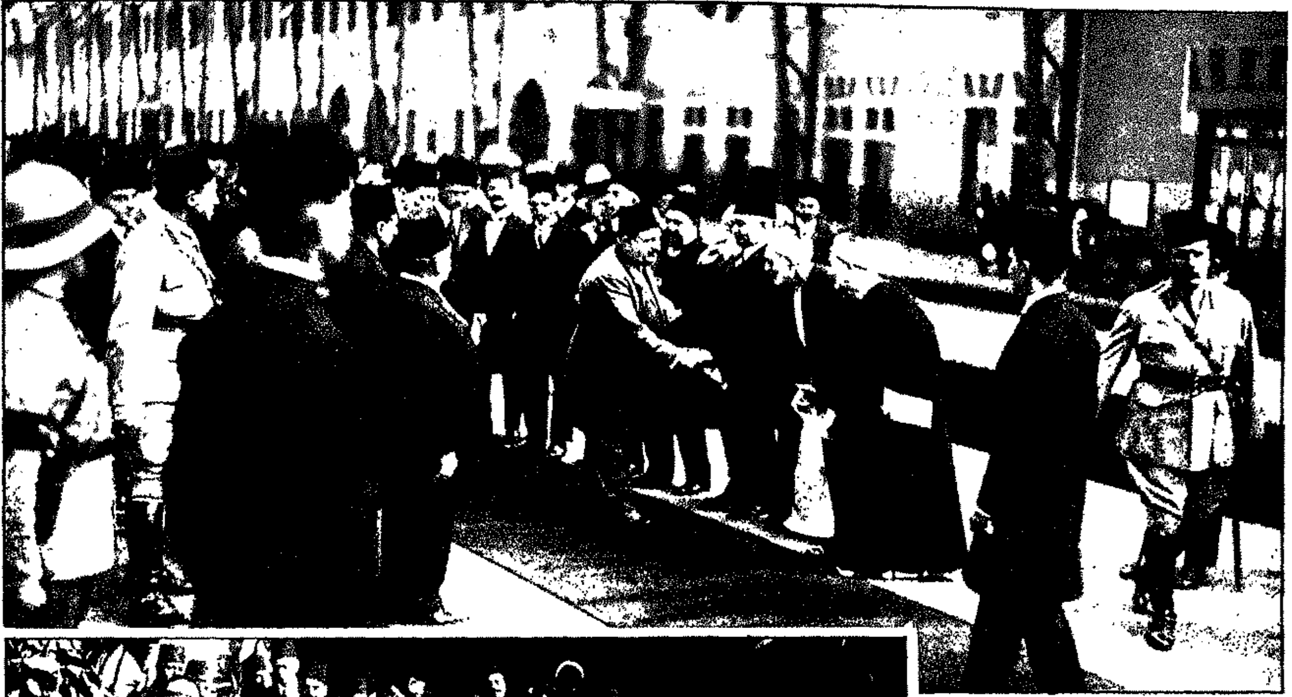
أما السيارة التي ترى صورتها الى اليسار فانها من نوع جديد وعرضت أخيراً في معرض لندن وقد وضع فيها المحرك من الوراء ويحتمل أن يعم وضع المحركات بهذه الصورة اذا ظهر ان ذلك يفيد من جهة السرعة أو يقلل من ازعاج الركاب



هل عندك صورة ذات شأن ؟

ارسلها في الحال الى « المصوّر » وهو مستعد ان يدفع لك عنها أجراً وخصوصاً اذا تعلقت بحادثة مهمة وأسرعت في إرسالها اليه

عودة صاحب الجلالة الملك الى عاصمة ملكه



(تصوير بيير)



جلالة الملك في محطة مصر

عاد صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول يوم السبت الماضي من سراي رأس التين الى عاصمة ملكه التي اكتست بهذه المناسبة حلة الفرح فأقيمت الزينات ورفعت الاعلام ابتهاجاً بعودة مليك البلاد ووقف جمهور غفير الى جانبي الطريق لتحية جلالته. والصورة العليا تمثل صاحب الجلالة الملك لدى وصوله الى محطة القاهرة يصافح الامراء والاعيان ورؤساء الدين الذين خفوا لاستقبال جلالته

بعد مقابلة جلالة الملك

في الصورة العليا ترى صاحب الدولة سعد زغلول باشا ، جهة اليسار ، وصاحب الفخامة المندوب السامي البريطاني اللورد جورج لويد ، ونحوهم الوزراء والاعيان واقفين عند باب المحطة بعد مقابلة جلالة الملك



التحية الملكية

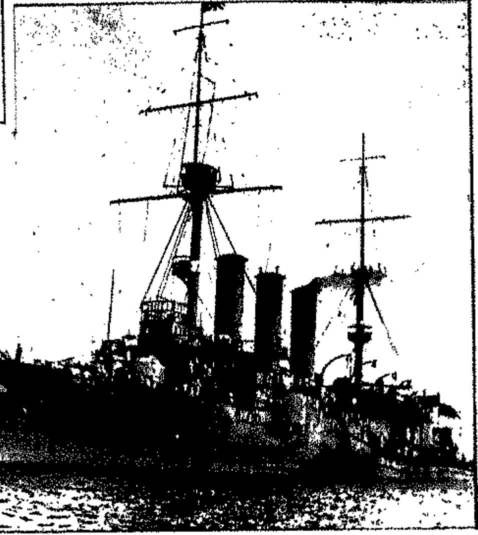
في الصورة اليمنى ترى صاحب الجلالة الملك في مركبته الملكية والى يساره صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء وجلالته يحيي الجماهير المحتشدة الى جانبي الشوارع في طريقه الى سراي عابدين العامرة

الاسطول الياباني بالاسكندرية

وصل أسطول ياباني صغير الى ثغر الاسكندرية في الاسبوع الماضي مؤلف من الباخرتين ايزمو وياكومو ونزل قائد هذا الاسطول وضباطه الى البر وزاروا القاهرة . واليابان تهتم الآن اهتماماً شديداً بشؤون الشرق الادنى وكثيراً ما تتجول اساطيلها في البحر المتوسط . وترى الى اليسار (١) الفيس اميرال ايماموتو و (٢) قنصل جنرال اليابان في الاسكندرية السيد يوكوياما مع فريق من الضباط عند مدخل رياسة مجلس الوزراء

وتحت هذا الكلام صورة بارجة من بوارج الاسطول والى جانبها صورة الاميرين اليابانيين هيشيمي والبرنس ياماشينا متنكرين (تصوير سليمان)


(٢) (١)





سلم جديد

لفرقة المطافىء

تهتم الحكومة المصرية اهتماماً شديداً بفرقة المطافىء في العاصمة ولا تمضي سنة الا وتدخل تحسينات جديدة عليها وقد أصبحت هذه الفرقة من أتقن الفرق التي من نوعها في العالم ويحق لمصر أن تفاخر بها . وترى الى اليمين السلم الجديد الذي ابتاعه قومندان فرقة المطافىء في القاهرة من اوربا وقوة محرك السيارة التي تحمله ٥٥ حصاناً وطوله ٣٠ متراً وثمنه ثلاثة آلاف جنيه وهو يدور بالكهرباء ويرتفع بمجرد الضغط على زر كهربائي في برهة تقل عن نصف دقيقة . والصورة تمثله مرتفعاً في الهواء الى أقصى حد ممكن

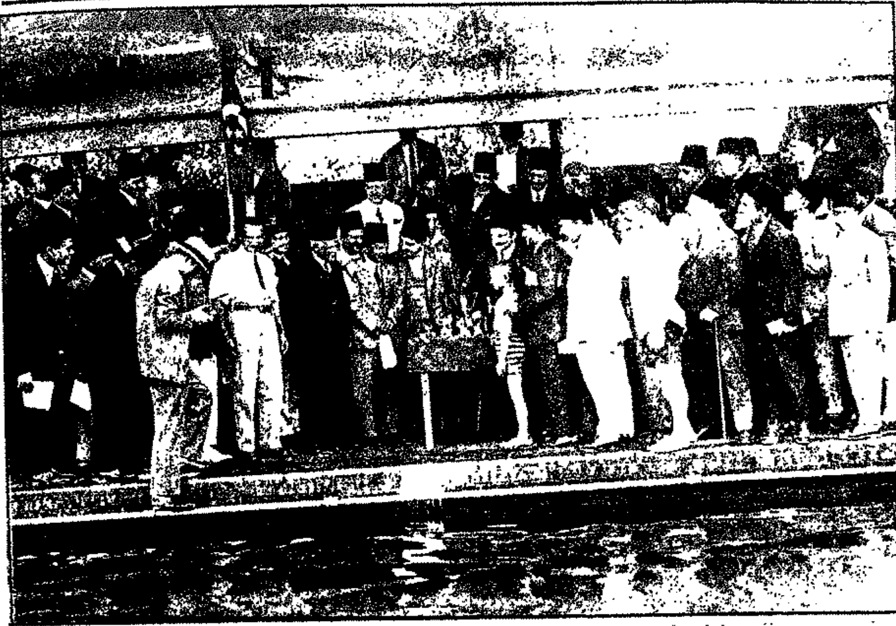




« احمد بك »

صورة احمد المندي الفتى المعروف باسم « احمد بك » والملقب في بعض اندية الرقص بملك الشارلستون الامر الذي جعل القوم يطلقون عليه هذا اللقب . وهو أول مصري يفوز بمثل ذلك وهو ممثل قد لعب أدواراً مختلفة في روايات سينماتوغرافية جديدة

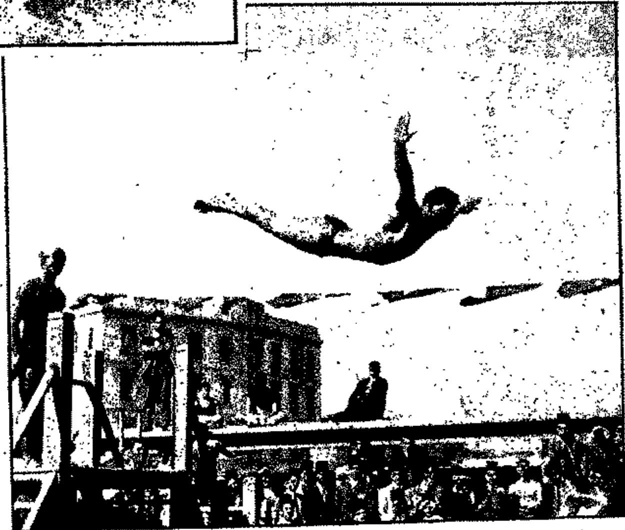
السباحة فى مصر



أقام قلم التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية حفلة السباحة السنوية يوم الجمعة ٥ نوفبر في حمام السباحة بشارع الملكة نازلي وقد حضرها صاحب المعالي وزير المعارف علي الشمسي بك ووكيل محافظة مصر اسماعيل شرين بك وعدد كبير من مفتشي الوزارة ونظار مدارسها . ونجحت الحفلة نجاحاً باهراً فدلت على ما يقوم به رجال التربية البدنية من المجهودات في سبيل ترقية الرياضة بين الطلبة . وترى في الصورة اليسرى صاحب المعالي وزير المعارف يوزع الجوائز ويقدم كأساً الى محمد أحمد مراد افندي لنيله بطولة السباحة تحت سن ١٢
(تصوير زخارى)



الصورة العليا تمثل الطلبة يلعبون أمام معالي الوزير
(تصوير زخارى)



عبد المنعم مختار افندي (مدرسة فؤاد الاول) الحائز لبطولة القفز بين طلبة المعارف في قفزة « الحائم » (تصوير كوداك بميدان الاوبرا)



لبيب افندي حنفي حارس المرمى وهو يصد الكرة اثناء المباراة في لعب الكرة في الماء
(تصوير كوداك بميدان الاوبرا)



حسني افندي البارودي (مدرسة الناصرية) الذي فاز في سباق البطولة للمسافات الطويلة (٨٨٠ ياردة) وكذلك في سباق السرعة (٤٤٠ ياردة) (تصوير كوداك بميدان الاوبرا)

ذكرى الهدنة



فى مدفن اللاتين

احتفلت الجاليات الاوربية بمصر بعيد الهدنة يوم ١١ نوفبر فأقيمت الصلوات في الكنائس وترحم القوم على الجنود الذين قتلوا في الحرب العظمى واشترك رجال المفوضيات السياسية والقنصليات رسمياً بالاحتفالات ودول الحلفاء تحتفل بهذا العيد كل سنة وكان احتفال هذه السنة الثامن من نوعه . وترى في الصورة العليا الهيئات الرسمية الفرنسية وأبناء الجالية مجتمعين في المدفن اللاتيني لاقامة الصلاة وقد وقف مندوب الجالية يلقي خطبة . وكان ذلك أمام النصب التذكاري الذي أقامه الفرنسيون بمصر احياءً لذكرى الذين ماتوا من أبناء الجالية في الحرب العظمى . والى اليسار صورة هذا النصب يعلوه الديك الرمزي (تصوير جورج جرتيني)



النصب التذكاري لموتى الحرب الفرنسيين



اللورد لويد يصافح سائق القطار

لما وصل القطار الذي كان يقل صاحب الفخامة اللورد جورج لويد المندوب السامي البريطاني الى محطة القاهرة ذهب فخامته تواً الى سائق القطار وصافحه شاكراً . والصورة العليا تمثل ذلك المنظر وترى السائق قد أطل من القاطرة وظهرت عليه دلائل الفرح وهو يصافح اللورد

الصحافة عندهم

اطلعنا في الجرائد الاميركية على البيان الآتي عن جريدة التيمس النيويوركية ننقله لما فيه من الفائدة والفكاهة معاً، ولانه يظهر الفرق العظيم بين صحافتنا وصحافة الغرب :

كانت التايمس سنة ١٨٩٦ تطبع في اليوم ٢١ ٥١٦ نسخة . فصارت في سنة ١٩٠٦ أي بعد عشر سنوات تطبع ١٤٠ ١٣١ نسخة وفي سنة ١٩١٦ أي بعد عشرين سنة من انتقالها الى صاحبها الحالي ٩٠٤ ٣٤٠ نسخ وفي ١٩٢٦ او السنة الجارية ٦٩٥ ٣٩٢ نسخة

قلنا « تطبع » والاصح ان نقول « تبيع » فهذا الاحصاء لا يشمل غير النسخ التي تباع

ودخل التايمس السنوي ٢٥ مليون دولار وهي تدفع اجوراً في السنة مجموعها سبعة ملايين دولار

وقد استهلكت من الورق في سنة نهايتها اول اغسطس الماضي ٣٧٣ ٩٠ طناً قيمتها ٤٢١ ٩٦٥ ٦ دولاراً

واستهلكت من الحبر في المدة نفسها ٩٦٠ ٦٦٧ ٣ ليبرة قيمتها ٣٩٥ ٢١٩ دولاراً و ٩٤ سنتيما

وعدد العمال والمستخدمين فيها ٣٠٢٦ شخصاً منهم ٤٥٨ في ادارتي التحرير والاخبار و ٨٠١ في مكتب الاشغال و ١٦٩٧ في ادارة المطابع و ٦٩ في وظائف مختلفة

وتتلقى التايمس في النهار خمسة آلاف رسالة ومعدل الاجوبة على التلفون يوم الاثنين ٣٥ الفاً وفي الايام الباقية ١٥ الفاً

وتتلقى برقيات خصوصية وعمومية عدد كلماتها ١٠٠ الف كلمة في النهار وتدفع عنها في الاسبوع عشرة آلاف دولار وفي السنة ٥٠٠ الف دولار

ونشرت في خلال هذه السنة ٥٩٧ ٩٤٧ ٢٩ سطراً من الاعلانات

وبلغ ما دفعته لادارة البريد في المدة نفسها ٩٤٢ ٨٣٢ دولاراً

ودفعت مكوساً عن رأس مالها وممتلكاتها ٨٤٠ ٧٣٣ دولاراً

ودفعت أرباحاً للمساهمين فيها مليون دولار. وبلغ ما طبعته في السنة نفسها ١١٢ ٦٧٧ ٠٥٧ ١١ صفحة

من امثال الافرنج

الجهل افضل من علم كاذب . الصدقة لا تفقر احداً . لكل عمل جزاء . لو صحت كل الاماني لكان الرعاة ملوكا . هي ملكة ولكنها ما برحت امرأة . صديق ذو وفاء خير من جميع الانسباء . الخبز والجبن والماء وليمة الفقراء . اول في الاخذ آخر في العطاء . لا يترك الجزيل لاجل القليل . صديق المائدة قليل الفائدة . القادم الاخير يغلق الباب . البطالة افضل من شغل ذميم . الوحدة خير من رفيق ثقيل [وليم نحاس]

الرقص والجنة

ذكرت احدى المجلات الانكليزية ان قبائل بونابان الضاربة في جزر البحر الجنوبي تعتقد ان الانسان لا يدخل الجنة الا اذا كان يجيد الرقص ودليلهم على ذلك ان بين هذه الدنيا والآخرة جسر تحرسه جماعة من الشياطين يحاولون ارجاع كل من يريد عبوره ولكن اذا كان العابر راقصاً ماهراً ففي استطاعته أن يشغلهم برقصة فينسوا مهمتهم فلا يلبث أن يجتاز الكبري سالماً « راقصاً » [سليم يوسف سماح]

الاعياد الوطنية

اليك الاعياد الوطنية التي تحتفل بها رسمياً بعض الامم الاوربية :

الدانمارك : ٢٦ سبتمبر ، عيد الملك . و ٥ يونيو عيد الدستور

اسبانيا : ٢٦ يناير ، عيد الملك . ١٧ مايو عيد مولد الملك . ٢١ يوليو ، عيد مولد الملكة الوالدة . ٢٣ دسمبر ، عيد الملكة ٢٤ اكتوبر عيد مولد الملكة . ٣٠ نوفمبر ، عيد مولد ولي العهد

اليونان : ٢٥ مارس ــ ٧ ابريل ذكرى الاستقلال

ايطاليا : اول احد من شهر يونيو ، عيد الدستور

هولندا : ٣١ اغسطس ، عيد مولد الملكة

بولونيا : ٣ مايو ، عيد الدستور

البرتغال : ٣١ يناير ، عيد شهداء الجمهورية ٥ اكتوبر ، عيد ابطال الجمهورية . اول دسمبر عيد الجمهورية

رومانيا : ١٤ ــ ٢٧ مارس عيد الدستور . ١٠ ــ ٢٣ مايو ، عيد تتويج الملك

اسوج : ٢٣ ــ ٢٤ يونيو ، عيد القديس يوحنا المعمدان . ٦ نوفمبر ، ذكرى وفاة الملك غوستاف ادولف

الحسن القاتل

يا لهف نفسي على فقيد ... صبا فاودى به السقام
فقلت لما قضى شهيداً ... أهكذا يفعل الغرام ؟
يا نظرة أعقبت هلاكا ... أنظرة أنت أم حمام ؟
مالي وللحسن بعد هذا ... أنا بذي القبح مستهام
لا تذكروا لي الملاح اني ... أهوى أخا القبح والسلام

[محمد الاسمر]

العراك

دخل الشيطان قلبي ... فرأى فيه ملاك
وبلمح الطرف ما ... بينهما اشتد العراك
ذا يقول : البيت بيتي ! ... فيعيد القول ذاك
وأنا أشهد ما يجري ... ولا أبدي حراك
سائلا ربي : أفي الاكوان ... من رب سواك ؟

[ميخائيل نعيمه]



ايرين في وسط المدعوين مع أمها التي لحقت بها الى القصر وقد استلفت دخولها الانظار

الى لاري بمخاوفهما من حركات دونالد وسكناته هدأ خاطرهما وبدد شكوكهما قائلا لهما ان ايرين ليست فتاة يخشى جانبها لانها ليست على شيء من الجاه والثروة

وفي أثناء الحفلة الخيرية ، جاءت أم ايرين الى المحل فلم تجد فيه ابنتها وعلمت أنهـا ذهبت الى منزل مرشال فلحقت بها ودخلت الى القاعة الكبرى التي كانت تعرض فيها الفتيات نماذج الازياء والملابس المختلفة ، فغضبت الام لرؤيتها ذلك المنظر الذي عدته منافياً للآداب والاخلاق وأخذت تؤنب والدة الشاب وصاحبة المحل لانهمـا دفعتا ابنتها الى الاشتراك في معرض كهذا

وثارت ثائرة السيدة مرشال ايضاً وقامت ترد على ام الفتاة وتوبخ السيدة لوسي لانها سمحت ان يدخل بيتها قوم ليسوا من درجتها ومركزها ووسطها

وفي أثناء هذا العراك عاد الرجل الذي كلفته السيدة مرشال بالبحث والتنقيب عن اصل الفتاة وأسرتها ومعه تقرير عن النتيجة التي وصل اليها ، فأخذ دونالد ذلك التقرير من الرجل وأعطاه لايرين التي قرأته وعلمت منه أن أسرتها تنحدر من أصل شريف وانها تمت بالنسب الى الاسرة المالكة في ارلندا

ولما علمت الفتاة بهذا السر العظيم دفعت التقرير الى والدة الشاب قائلة لها : انها شريفة المحتد بل اكثر شرفاً منها وخرجت من المنزل غاضبة

وظل الشاب دونالد بجانب الام يطيب خاطرها ويطلب اليها ألا تغضب اكثر مما يجب وما زال يلاطفها حتى سمحت له بالذهاب معها الى البيت . فركب السيارة وأسرع الى بيت حبيبته

ولما وصل الاثنان لم يجدا ايرين فبحثا عنهـا طويلا وانتهى الامر بأن وجداها مختبئة في غرفة منفردة بين كومة من الثياب ، تبكي وتنتحب وتذرف العبرات

وكان الشاب دونالد في اثناء ذلك قد كاشف أمها بحبه للفتاة مقسماً لها انه لا يضمر لها الا الخير وانه يريد ان يتخذها زوجة له وأن يقضي حياته معها في رغد وهناء

ودخل الاثنان بعد ذلك الى الغرفة التي كانت الفتاة قد اختبأت فيها . ثم خرجت الام وتركت الشاب مع ابنتها . فاقترب دونالد من حبيبته ، وطوق عنقها بذراعيه ، فأجهشت بالبكاء ظناً منها ان الشخص الذي جاء يعزيها ليس الا أمها . وتحت تأثير ذلك الاعتقاد جعلت تقص قصة غرامها وتقول لمن كانت تظنه أمها انهـا تحب دونالد ولا ترضى عنه بديلاً وانها ستقضي حياتها تعيسة حزينـة اذا لم تتحقق أمانيها ويتم زواجها بالفتى الذي اختاره قلبها

ولما انتهت الفتاة من حديثها ، عانقها دونالد وضمها الى صدره فرفعت رأسها واذا بها بين ذراعي حبيبها

وهكذا كانت خاتمة هذه الحادثة الغرامية . رأى الشابان ان السعادة تبسم لهما . وان الحب قـد تملك قلبيهما . وان الهنـاء ينتظرهما في الزواج . ورأت والدتاهما من جهة أخرى ان الحب تيار لا يقاوم وعاطفة لا تخمد نيرانها ، فقبلتا زواج الشابين ، وتبادل دونالد وايرين قبلة المحبـة والاخلاص ، وتعاهدا على التفاني في سبيل الغرام والسعادة



ايرين في النافذة تلعب وتلهو (في بدء الرواية)


والدة ايرين تؤنبها وتطلب منها أن تشتغل وتكسب رزقها

رواية سينمائية

السعادة فى الحب

ذهبت الفتاة « ايرين » الجميلة الى قصر السري « مرشال » تحمل بعض الادوات للنقاش الذي كان يشتغل فيه . ولكنها لم تجده هناك فأخذت تنظر من النافذة ووقعت عينها على الفتى الجميل دونالد

شعرت الفتاة بميل نحوه . أما هو فوجد الفرصة سانحة لمداعبتها ولم يكن يقصد من ذلك الا التسلية واللهو . أشار لها فردت على اشارته . وخاطبها فردت على خطابه . لكن هذا الاندفاع من جانب الشابين جلب عليهما الخطر. لان الحب لا يعرف اللهو والتسلية . ولا يطيع العقل . فما لبث الاثنان ان تعلق الواحد منهما بالآخر، وتولدت في قلبيهما عاطفة حب قوية ، فلم يعد الشاب يفكر الا في الفتاة ايرين ، ولم تعد ايرين تفكر الا في الفتى دونالد . . .

واهتم الشاب بأمر الفتاة فأخذها الى محل للازياء الحديثة تديره السيدة لوسي، وكانت على شفير الافلاس ، فطلب اليها ان تأخذ الفتاة عندها واعداً ان يحمل أمه وأصحابها على مشترى جميع ما يلزمهم من ذلك المحل . فقبلت السيدة آملة أن تستعيد بذلك مكانتها وتصلح أعمالها فأخذت الفتاة وضمتها الى الفتيات الاخريات اللواتي كن يعملن كنماذج لعرض الازياء الحديثة على المشترين والزائرين

لكن صاحبة المحل لم تعر الفتاة التفاتاً كبيراً ولم تنتبه اليها ظناً منها ان ايرين لا تصلح لمثل هذا العمل . فأثر ذلك في قلب الفتاة وأحزنها

وبعد ذلك بقليل أحيت مدام مرشال ــ والدة دونالد ــ حفلة خيرية في بيتها دعت اليها صاحبة المحل ونماذجها فجاءت السيدة لوسي ومعها سائر الفتيات ما عدا ايرين التي تركتها في المحل

غضب دونالد لما رأى حبيبته غائبة فركب سيارته وأسرع الى المحل حيث وجدها تقلب في صندوق مملوء بالملابس الفاخرة والازياء الحديثة فطلب اليها أن ترتدي أجمل ثوب فيه وتصحبه الى البيت . فقبلت وذهبت معه فرحة مسرورة . وكان لدخولها تأثير شديد على الام التي داخلتها الشكوك وخافت أن ينتهي الامر بابنها أن يتزوج هذه الفتاة . وكان دونالد من أسرة غنية شريفة وهذا ما أثار المخاوف في نفس والدته التي نهته عن الاقدام على عمل كهذا لان ايرين لا تليق به وليست أهلاً لان تكون زوجته وأن تعيش في الوسط الذي يعيش فيه . وعمدت الى البحث عن أهل الفتاة فأوفدت رسولا الى أحد الاخصائيين في الانساب ليقوم بهذا البحث

ومما زاد في مخاوف الام ان ابنها كان خاطباً وان خطيبته اليونور من أسرة شريفة أيضاً . وكان لها أخ يدعى (لاري) يعرف ايرين . فلما أفضت الام والخطيبة


ايرين في وسط زميلاتها العاملات في محل الازياء عند مدخل قصر مرشال

هل تعلم ؟

ان اسرع طير في العالم هو السنونو

وان في العالم ملياراً و٥٠٠ مليون نسمة وانجلترا وحدها تحكم ٥٠٠ مليون أو ثلث المسكونة

وان أعظم معامل الفضة في العالم موجودة بالمكسيك

[اميل صعب]

* * *

ان أعلى بركان ثائر على سطح الارض هو بركان كرتاباكس اذ يبلغ ارتفاعه ١٩٦١٣ قدماً

وان هولندة هي أحسن ممالك العالم في عمل الجبن المسمى (بالفلمنك)

وان واقعة ترافلجار حدثت في ٢١ اكتوبر سنة ١٨٠٥

وان نابليون ولد في ١٥ اغسطس عام ١٧٦٩

وانه نودي امبراطوراً على فرنسا في ١٨ مايو عام ١٨٠٤

وان أول من صنع القوارب هم القدماء المصريون

وان مصطفى كمال باشا ولد عام ١٨٨٠

وان مساحة نهر التيمس تبلغ نحو ٠٠ ميل مربع

[خالد محمد عبد الله]

مدارس الخادمات

ستنشأ قريباً في برنامجهام مدارس للخادمات اذا وافقت على ذلك وزارة العمل ، أما الاقتراح المقدم لذلك فهو أن تدخل البنات هذه المدرسة بعد تلقي علومهن الاولية مباشرة — والمواد التي يتعلمنها هي الطبخ والغسل والتطريز وتدبير الصحة وحقوق الزوجية

وتكون مدة الدراسة في هذه المدرسة اثنى عشر شهراً وتمنح الملتحقات بها مرتباً لا يقل عن ستة شلنات في الاسبوع

[محمد كامل علي]

على النور الضئيل يكتب انصار الحرية وتحت سياط الجنود يعمل رجال المبدأ وعلى نغمات اجراس السجون يرتل أبطال الحرية [بسكال]



كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

شعار المصوّر : خير الكلام ما قل ودل

فى عالم السينما



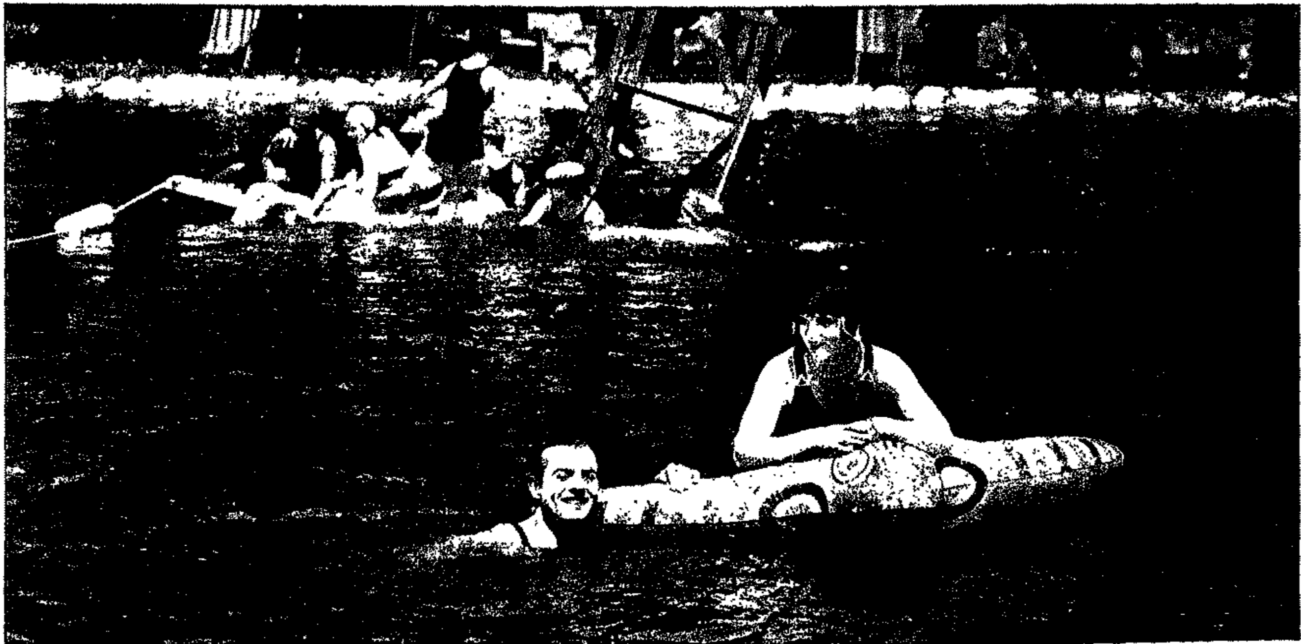


المرأة المسترجلة

صورة الممثلة (اوليف بوردن) في دور (المرأة المسترجلة) وهي تقلد الرجال في كل شيء حتى في التدخين ولبس النظارات الضخمة والقبعة التي ليس فيها شيء من الانوثة

الممثلات الجميلات

الى اليسار صورة الممثلة الجميلة (كولين مور) التي اشتهرت في عالم السينما وهي في أحد المواقف الهامة في دور لعبته اخيراً ونالت فيه نجاحاً باهراً



الممثل جون بتريك والممثلة شيرلي ماسون يغتنمان الفرصة للاستحمام بعد الانتهاء من التمثيل

العدد ١١١
الجمعة ٢٦ نوفمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عودة البرلمان المصري الى الانعقاد

كان يوم الخميس ١٨ نوفمبر الجاري يوماً مشهوداً فقد اكتست العاصمة في ذلك اليوم حلة البهجة والسرور بمناسبة عودة البرلمان الى الانعقاد وافتتاح الدورة الحالية . فقد توجه صاحب الجلالة الملك كالمعتاد الى دار البرلمان وافتتح المجلس وتلا دولة رئيس الوزارة خطاب العرش ثم أجريت الانتخابات لرياسة مجلس الشيوخ وبدأ المجلس أعماله في جو هادىء صاف . وترى في الصورة اليسرى صاحب الدولة الزعيم المحبوب سعد زغلول باشا الذي أعيد انتخابه رئيساً لمجلس النواب باجماع الاصوات والى يسار دولته صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا . وتحت هذا الكلام الى اليسار أصحاب الدولة والمعالي والسعادة الوزراء واكبر الاعضاء وأصغرهم سناً ينتظرون قدوم جلالة الملك أمام مدخل البرلمان . والى اليمين أصحاب السمو أمراء العائلة المالكة وفي مقدمتهم الامير الجليل عمر طوسون باشا ينتظرون أيضاً قدوم جلالته



(تصوير نديل بشارع قصر النيل)





(تصوير مسيو هنتلمان مصور جلالة الملك)

... الشجاعة الادبية ؟!

عاد الوزراء الى العاصمة . وافتتح موسم العمل . او قل موسم المساعي والتوسلات و « الرجوات » ؟ !

الآن وقد استتب للحكومة الحاضرة الامر. وعرف النائب اختصاصه . والموظف اختصاصه والناخب اختصاصه . فلم يبق لكي تكون الحكومة حكومة بالمعنى الصحيح . الا ان يتذرع الرؤساء بالشجاعة الادبية ! ! !

***

لا خواطر ولا مجاملات ولا خوف ! الحق محترم مهما كانت الاحوال ومهما كانت الظروف. وكم يلذ لي ايها الموظف الامين لواجبك ان تقول لي ان رجاءك لا يمكن تحققه ! كم افضل هذا ويفضله معي من يعنني اليك على ان تحييني تحية هائلة — وتبتسم لي ابتسامة عذبة — وتتكرم علي بقهوتك وسكائرك — ثم تضعف وتعدني بالنظر في الموضوع الذي جئتك من اجله من يوم الى يوم . . . ومن اسبوع الى اسبوع . . . ومن شهر الى شهر . . . وانت لا تفعل ولا تستطيع ان تفعل ؟ وانا — انا الآخر — اعاني من الجيش الجرار الذي يلاحقني استنجازاً لوعدك . واعتماداً على مواعيدك . حتى اذا اسفرت النتيجة عن فشل . حق لي ان احتقرك! وحق للذين بعثوني اليك ان يحتقروني ! ! !

***

لا انكر مطلقاً ان بعض الذين يسقطون كالصواعق على الموظفين في مكاتبهم يجمعون بين ثقل الدم ، وبرودة الاحساس ، وسماجة الالحاح وأنهم كالجبال الرواسي لا يمكن ان يتزحزحوا بسهولة . . . ولكن أليس الانسب ان ييأسوا من اول مقابلة بدل ان يمنوا بالوعود فتكرر المقابلات . . . والالحاحات . . . والسماجات ؟ !

الحكومة التي تشعر بضعفها هي التي تضعف امام الطلبات غير العادلة وغير الجائزة . اما الحكومة القوية الشاعرة بقوتها فهي التي تنطق بالقول الصريح بدون تردد وبكل شجاعة وحزم !

***

من هنا يقارنون بين حكم الانكليز . وحكم المصريين . ومن هنا يقولون ان حكم المصريين « هرديسة » ، حكم هو اشبه شيء « بشغل المصاطب » . . . فهل يفهم ذوو الشأن ان المسألة قومية قبل ان تكون مسألة اشخاص ومنافع ؟ !

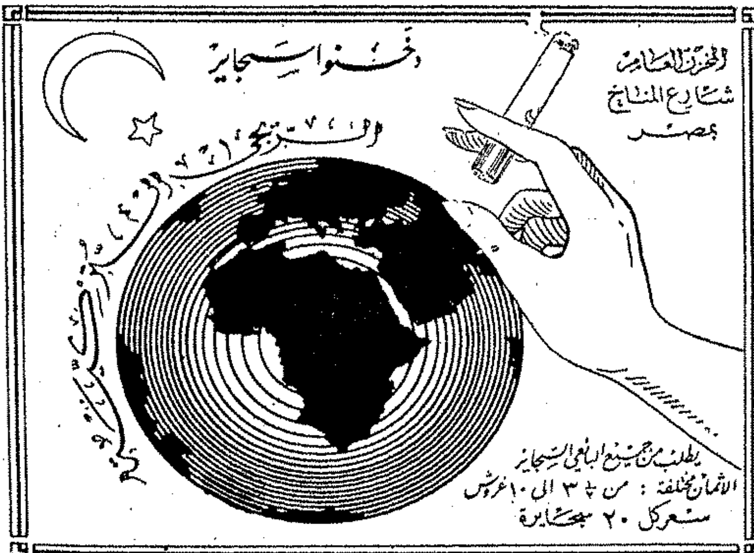
فكري اباظه المحامي

المسنون في ايطاليا

نشرت الحكومة الايطالية احصاء غريباً في بابه . فقد أراد السنيور موسوليني أن يعرف عدد الايطاليين الذين بلغوا سن المئة وما فوق فكانت النتيجة انهم وجدوا ان ١٤٦ ايطالياً وايطالية تجاوزوا سن المئة وينتظر ان تمنحهم الحكومة جائزة مالية . وكان الشيوخ الذين في سن المئة ١١٣ شيخاً في سنة ١٩١٣ فيكون عددهم قد زاد ٣٣ شيخاً منذ ذلك الوقت

ويوجد الآن في روما ثمانية شيوخ بلغوا المئة أو تجاوزوها . ويوجد في قرية صغيرة بالقرب من سستري رجل في العشرين بعد المئة

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل



أمالي الاسبوع

لي سؤال اوجهه الى حضرة المدير العام لشركة الدهس والرفس والقطع والتشريح ، التي يطلق عليها زوراً وبهتاناً اسم شركة الترامواي . وهذا السؤال هو :

يا حضرة المدير لماذا أنشأتم على خطوط الترامواي محطات اختيارية ؟

وأرى من الآن حضرة المدير يرفع رأسه وينظر اليّ مندهشاً ثم يتكرم بالاجابة :

— لكي يطلب الركاب توقيف القطار وينزلوا اذا شاءوا في احدى تلك المحطات

— لا . حضرتك غلطان . لان عمالك لا يقفون الترامواي عندما يطلب منهم ذلك في المحطات « الاختيارية » ولا ادري لماذا . وليس من شأني أن أقوم بتحقيق معهم . فعليك ان تفعل ذلك بنفسك ، وسيكون لك أجر عظيم . . .

ثم اسمح لي أن أسألك أيضاً . . . ولو كان في الامر شيء من « التلامة » :

— نقرأ على ظهر المقاعد في عربات الترامواي هذه الجملة : « اذا أردت النزول فاطلب من الكمساري توقيف القطر » . فما معنى هذه الكلمات ولماذا كتبت على ظهر جميع المقاعد ، وفي جميع الترامواي ، وعلى جميع الخطوط ؟

ركبت مرة ترامواي مصر القديمة من العتبة الى آخر الخط ، و بقيت طول الطريق ارجو من الكمساري أن يقف القطر وأقول له :

أريد النزول فاطلب منك يا حضرة الكمساري توقيف القطر . لكنه كان دائماً يعرض عني قائلا :

— انزل في المحطة اذا شئت

أما أنا فكنت أود النزول ، لا في المحطة ، بل بين محطتين . تلك كانت ارادتي . وأخيراً ظنني الرجل معتوهاً وتركني « أرن » على مقعدي وأنظر الى الكتابة ، على ظهر المقعد ، أمامي : « اذا أردت النزول فاطلب من الكمساري توقيف القطر »

ولكن يا ترى ، من هو المعتوه ؟ أنا أم الذي كتب هذه الكلمات الكاذبة ؟

* * *

كتب اليّ احد القراء يقول :

« اريد أن أنظم الشعر ولكني لا أستطيع . فما العمل ؟ »

وأنا أيضاً يا سيدي أريد أن أنظم الشعر ولكني لا أستطيع . ولا أدري ما العمل

طلبت نفس هذا الطلب من صديق لي ، وهو شاعر مجيد ، فأرسل اليّ هذين البيتين :

قرأت وما غير الطبيعة من سفر
صحائف تحوي كل فن من الشعر
أرى غرر الاشعار تبدو نضيدة
على صفحات الكون سطراً على سطر

فظننت أن تلك الطبيعة التي يعنيها الشاعر توصلني الى بغيتي وتنيلني مناي . فمكثت ثلاثة أشهر كاملة في أعالي الجبال ، أتنسم الهواء النقي ، وأترشف الماء السلسبيل ، وأنعم بالمناظر الجميلة ، وآكل كثيراً ، وأشرب اكثر . . .

لكنني عدت كما ذهبت ، وفي جعبتي « نثر » كثير ، ولكن ليس فيها بيت واحد من الشعر . .

فالدواء ليس عندي اذاً يا حضرة القارىء .

فتش عن طبيب آخر يصف لك الوصفة الناجعة ومتى تحققت أمانيك ، عد اليّ بالله عليك واخبرني بالمعجزة . أطال الله بقاءك

* * *

جاءني من ج . ج . ق . بالاسكندرية ما يلي :

أخطأ شاعر وهو يسلم على أحدهم مساء فحياه بتحية الصباح بدلا من تحية المساء . فارتجل البيتين التاليين خروجاً من مأزقه فقال :

صبحته عند المساء فقال لي
ماذا الكلام وظن ذاك مزاحا
فاجبته اشراق وجهك غرني
حتى توهمت المساء صباحا

* * *

وعلى ذكر (ج . ج . ق) ، أنشر الكلمة الآتية التي جاءتني من (م . ا . ا) بالاسكندرية أيضاً . ولا أدري مَنْ مِنَ الاثنين على حق ومن منهما على خطأ :

سيدي المحترم

بعد التحية : اطلعت بعدد المصور الاغر بصحيفة أمالي الاسبوع على بيتين من الشعر بتوقيع (ج . ج . ق) ورد بهما بعض التحريف فارجو اذا تكرمتم بنشرها على الوجه الاصح كالآتي :

وقائلة ما بال دمعك أسود
وجسمك مصفر وأنت نحيل
فقلت لها أفنى جفاك مدامعي
وهذا سواد المقلتين يسيل

* * *

موسم التمثيل فى دار الاوبرا



لبونى ريشار

صورة الممثلة مدام ليوني ريشار التي اشتهرت في نوع خاص من الادوار والتي ستمثل بجانب مدام سيمون وبرت بوفي . وسبق أن نشرنا صورة هاتين الممثلتين الشهيرتين في عدد سابق بمناسبة قرب افتتاح موسم التمثيل في الاوبرا الملكية . أي في ٣٠ نوفمبر الجاري





مارت ميرال

فوق هذا الكلام صورة الممثلة الفرنسية الشهيرة الآنسة مارت ميرال التي ستحضر مع الفرقة التمثيلية للعمل في هذا الموسم على مسرح الاوبرا الملكية

ليون برنار

الى اليسار : صورة الممثل ليون برنار من الكوميدي فرانسيز الذي سيقوم بأهم الادوار بجانب مدام سيمون وبرت بوفي



التمثيل فى الكورسال

لا تزال الممثلة الفرنسية الشهيرة مدام فيرا سرجين تعمل كل ليلة على مسرح الكورسال بالقاهرة حيث تقوم بتمثيل الروايات الفرنسية المعروفة وقد نالت استحساناً عظيماً . ولا غرابة في ذلك فمدام فيرا سرجين من أقطاب فن التمثيل بباريس وهي تمثل الآن في الكورسال الادوار التي اشتهرت فيها هناك والتي قامت هي نفسها بتمثيلها للمرة الاولى . وأهم الروايات التي نجحت فيها المرأة المقنعة وفيدورا وغيرهما (تصوير مسيو هتزلمان مصور جلالة الملك)

من هنا وهناك



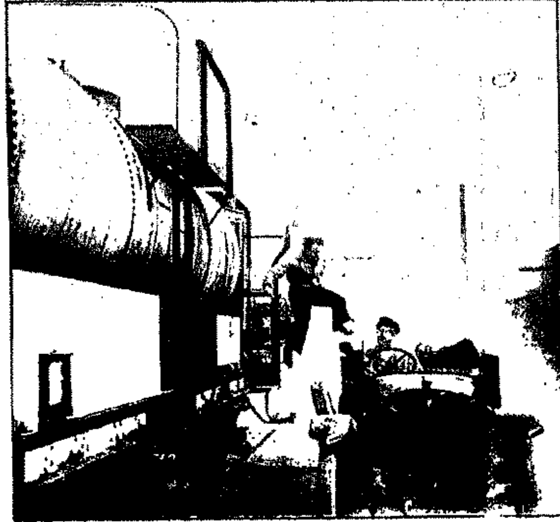
السمك الطائر

وهو نوع من السمك يمتاز عن غيره بجناح يشبه جناح الفراشة . ويكثر هـذا النوع على شواطىء فلوريدا في سانتا كاتاليكا باميركا الشمالية حيث تتسلى به الاميركيات كما ترى في الصورة العليا



قطار يهوى فى نهر

يمثل المنظر الذي تراه فوق هذا الكلام سقوط قطار حقيقي في نهر بعد ان انهدم الجسر الذي يمر عليه ، وهو مشهد اخذ اخيراً في السينما وعمدت الشركة الى نفقات كبيرة فاشترت هذا القطار وضحت به في سبيل التأثير على المشاهد



مخاطر السينما

الى اليسار مشهد خطر يقوم بتمثيله الممثل السينماتوغرافي هاري بيل في رواية « احذر ياهاري » وهو يقفز من قطار سائر بسرعة فائقة الى سيارة تجري ايضاً بنفس السرعة . وقد اشتهر هـذا الممثل بتفوقه في مثل هذه المشاهد الخطرة

صفحة نسائية

النساء في روسيا

عادت سيدة اميركية الى بلادها بعد ان قضت خمس سنوات في روسيا ، متنقلة في البلاد من مدينة الى مدينة ومن قرية الى قرية ، وقد اطلعت على أحوال روسيا من جميع الوجوه ودرست بنوع خاص حالة المرأة . ولما وصلت الى بلادها افضت بحديث الى احد مراسلي الصحف جاء فيه :

« ان النساء في روسيا يشاركن الرجل مشاركة فعلية في جميع أعماله . فالمرأة هناك متمتعة بجميع ما تريد التمتع به من حقوق وهي لا تطلب شيئاً بعد ذلك . ولم تقتصر نهضتها على مشاركة الرجل في أعماله السهلة فقط بل تشاركه في جميع أعماله المتعبة أيضاً . وقد رأيت نساء في دوائر الشرطة ، وفي الجيش ، وفي المصانع ، وفي ورش السكك الحديدية ، وشاهدتهن يشتغلن كما يشتغل العمال من الرجال . واعتقد ان السوفيات اعطوا المرأة جميع ما طلبته من حقوق للحصول على رضاها لان المرأة الروسية في وسعها ان تقضي على الحركة الشيوعية اذا شاءت ولذلك ترى الزعماء الروسيين يسترضونها لكي لا توجد لهم المشاكل في حالة البلاد الداخلية »

ما يقال عن المرأة

جمع هذه الاقوال عبد اللطيف كراره افندي

ليس شيء يستر حب المرأة حيث يكون ولا شيء يظهره حيث لا يكون (شفوكو)

ليس أصعب على المرأة من اقناع نفسها بأنها فقدت جمالها الذي كان زينتها (شيرون)

اين الكاتب الذي يرينا جمالا مثل الذي نراه في عين المرأة ؟ (شكسبير)

الرجل يضحك بقلبه أما المرأة فبفمها فقط (مثل ياباني)

النساء العاملات

يستفاد من احصاء قام به أحد العلماء أن بين كل خمس نساء عاملات توجد واحدة دون العشرين من العمر . وان خمسين في المائة من النساء العاملات هن دون الخامسة والعشرين وخمسين تتراوح أعمارهن بين الخامسة والعشرين والخامسة والاربعين

لطائف وفكاهات

شهادة الاصلع

دخل أصلع ليؤدي شهادة أمام قاض في حادثة اصطدام سيارة بأخرى فقال له القاضي ما شاهدت ؟ فقال الاصلع رأيت منظراً شنيعاً (خلي شعر راسي قب) فطرده القاضي لانه كذب في مبدأ شهادته [ابن المعلم المنياوي]

خطبة عصرية

الام - هل حضر اليك خطيبك وركع على رجليه وطلب الاقتران بك

الفتاة المصرية - كلا يا والدتي انما أنا التي فعلت ذلك

الفرق

الام: لماذا تصيح في هذا الظلام يا سعيد ؟ فانك لا تصيح في منزلنا لما يكون مظلماً . . ! !

سعيد: نعم . ولكن هذا الظلام لا يشبه ظلام منزلنا [جلال الدين شكري]

فلسفة برغوث

صدعنا بنو آدم بدعواهم أن لهم قلوباً رحيمة وعواطف رقيقة ، فكيف يقدمون على اهلاكنا وهم يعلمون يقيناً أن في عروقنا من دمائهم اكثر مما يجري في جسوم بنيهم [ليلى لطيف نجيب]

جواب مقنع

القاضي: انت مجوز ؟

المتهم: أيوه يا سيدي مجوز مره

القاضي: هوّا فيه حد يجوز راجل ؟

المتهم: أيوه يا سيدي أختي مجوزة راجل [احمد كامل]

بين عريسين

هي: (لزوجها ثاني يوم زواجها) هناك سر أقوله لك يا جورج

هو: ما هو يا عزيزتي

هي: ان عيني الشمال صناعية فهي زجاج

هو: لا بأس . ان فص خاتم الخطوبة كذلك [عبد اللطيف كراره]

صور البرلمان



المصريون في معهد القانون الدولي

تمثل الصورة العليا اعضاء معهد القانون الدولي بقصر السلام في مدينة لاهاي بهولندا ، حيث يجتمع كل عام نخبة من اساتذة القانون الدولي منتدبين من الحكومات المختلفة فتلقى في ذلك الاجتماع محاضرات عن المسائل الدولية العامة ويجري البحث في الآراء المؤدية الى نشر السلام في العالم . وترى في الصورة العليا ، الى اليسار ، المصريين الذين حضروا الاجتماع الاخير وهم : (٢) سعادة احمد موسى باشا وزير مصر المفوض في هولندا ، و (٣) الاستاذ محمد بك عبد المنعم رياض المحامي بقسم قضايا الحكومة بوزارتي الحربية والاشغال ومدرس القانون الدولي بالمدرسة الحربية ، و (٤) احمد بك فايق رئيس نيابة الاسكندرية المختلطة ، و (٥) محمد بك كامل مرسي سكرتير المفوضية المصرية بهولندا والاستاذ بكلية الحقوق سابقاً ، و (٦) ابراهيم بك فهمي المفتش العام لري الوجه البحري . وفي وسط الصورة (١) ترى رئيس مجلس المعهد ، المستر جامس برون سكوت من كبار اساتذة القانون الدولي ومندوب اميركا في مؤتمر الصلح وهو الذي يحمل قبعته بيديه . والصورة اخذت امام مدخل قصر السلام في لاهاي



الوفد التجاري الياباني

جاء مصر أخيراً وفد ياباني لتوثيق عرى الرابطة التجارية بين مصر واليابان وترى أعضاءه في الصورة العليا وقد أخذت في أثناء زيارتهم للغرفة التجارية وهم مقيمون بأوتيل كونتيننتال . وهم الجلوس من اليمين الى اليسار : مستر ياماموتو صاحب فابريكة صيني وفخار ومستر ياناجيتا رئيس الوفد ومدير فابريكة حرائر ومنسوجات قطنية ومستر ايش مدير فابريكة جوارابات . الواقفون من اليمين الى اليسار : الخواجه شكري أصاف سكرتير الغرفة التجارية . الخواجه نجيب جريش كومسيونجي حراير بمصر ومستر ساجاوا صاحب فابريكة خردوات (تصوير بدر)





حاكم السودان الجديد

يرى القارىء في الصورة العليا حاكم السودان الجديد السير مافي الذي وافقت الحكومة المصرية على تعيينه وعينته بالاشتراك مع الحكومة الانجليزية

وفد المستأجرين في القاهرة

في الصورة العليا يرى وفد المستأجرين الذين حضروا الى القاهرة وقابلوا رئيس الوزراء ورئيسي مجلس الشيوخ ومجلس النواب طالبين تخفيض الايجارات بالنسبة لنزول اثمان القطن



المصارع عبد الرحمن الجيزاوي

الى اليمين ترى صورة المصارع العربي عبد الرحمن الجيزاوي وهو شاب فلسطيني سافر حديثاً الى جمهورية ارجنتينا ونازل فيها عدداً من مصارعي تلك البلاد فهزمهم ورفع بذلك اسم فلسطين في امريكا الجنوبية



زيارة الوزراء لمعسكر سيدي بشر بالاسكندرية

في أعلى ترى صورة أصحاب المعالي علي افندي الشمسي وزير المعارف (في اليمين) ونجيب الغرابلي باشا وزير الأوقاف ومحمد خشبة بك وزير الحربية والبحرية ومحمد باشا محمود وزير المواصلات وهم ينظرون في رقعة عليها انموذج من الجيش وبه خطوط الدفاع على النمط الحديث

قبلة ملكية

الى اليمين ترى صورة ولي عهد بلجيكا يعانق الاميرة استريد خطيبته عند وصولها الى انفرس قبل زواجهما الذي عقد بعد أيام في بروكسل عاصمة بلجيكا. والاميرة أسوجية وقبل أن تبرح استوكهلم عقد زواجها زواجاً مدنياً على الامير ليوبولد ولي عهد بلجيكا . ثم افترق الزوجان وسارا بطريقين مختلفين الى بلجيكا حيث عقد الزواج الديني في بروكسل في ١٠ نوفمبر وبلغ الامير بلاده قبلها فذهب الى انفرس لاستقبالها وعندما وصلت لقيها بالعناق والقبل فهتف لها جميع الحاضرين ودعوا لهما



اليوم المشهود —


(تصوير السيد هنتلال مصور جلالة الملك)



وصول جلالة الملك

تمثل الصورة العليا وصول صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول الى دار البرلمان وترى صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس الاجتماع يحييه باسم المجلسين

خطاب العرش

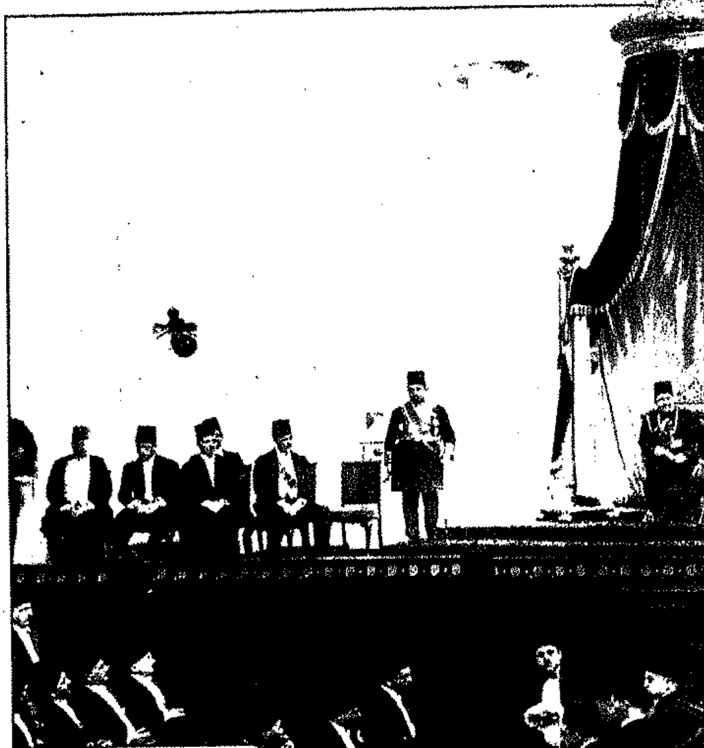
الى اليسار صورة صاحب الجلالة الملك جالساً على العرش وعن يمينه دولة رئيس الديوان العالي وأصحاب السمو أمراء البيت المالك . وعن يساره أصحاب الدولة والمعالي والسعادة الوزراء وكبار موظفي القصر وترى دولة عدلي يكن باشا رئيس الوزارة يقرأ خطاب العرش


(تصوير بدر بالعتبة الخضراء)

عودة البرلمان الى الانعقاد



(تصوير السيد هنلان مصور جلالة الملك)



(تصوير بدر بالعتبة الخضراء)

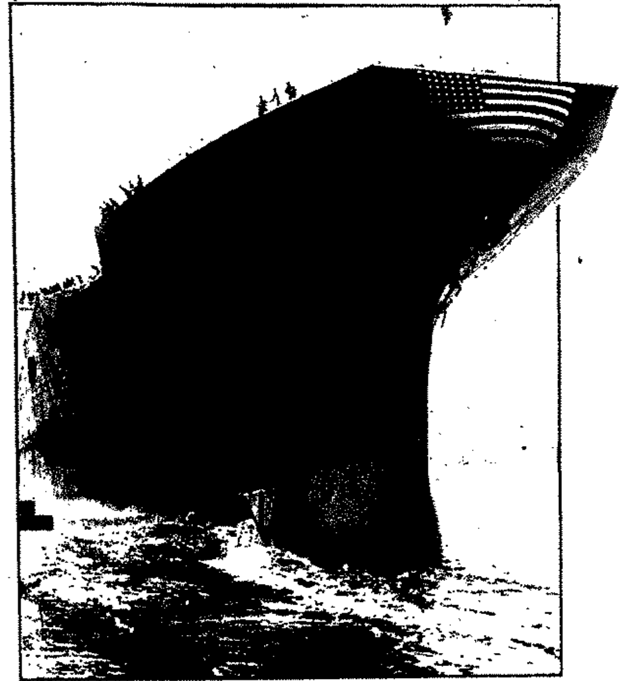
المندوب السامي البريطاني

في الصورة العليا صاحب الفخامة اللورد جورج لويد المندوب السامي البريطاني واللادي لويد بانتظار صاحب الجلالة الملك أمام مدخل البرلمان

الشيوخ والنواب في المجلس

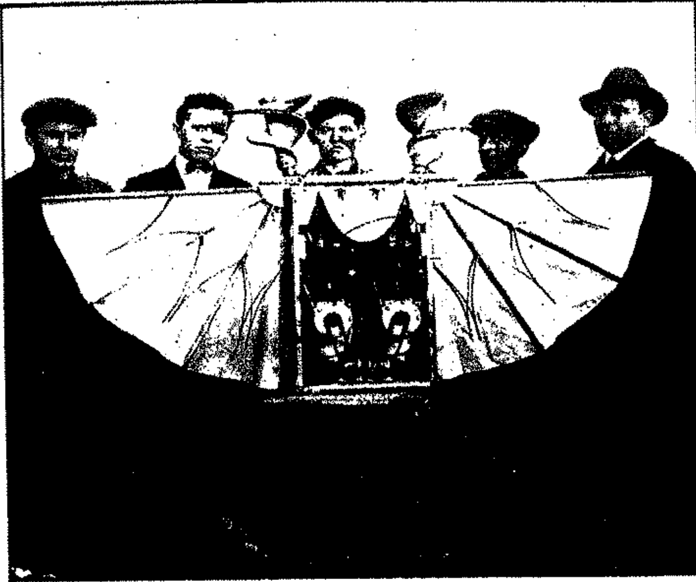
في الصورة السفلى منظر عام لداخل القاعة وقد جلس فيها حضرات الشيوخ والنواب والصورة أخذت قبل وصول دولة سعد باشا ؛ وترى فيها الشرفات مزدحمة بالمدعوين والى اليسار شرفة مندوبي الصحافة المصرية والاجنبية

فى عالم العلم والاختراع



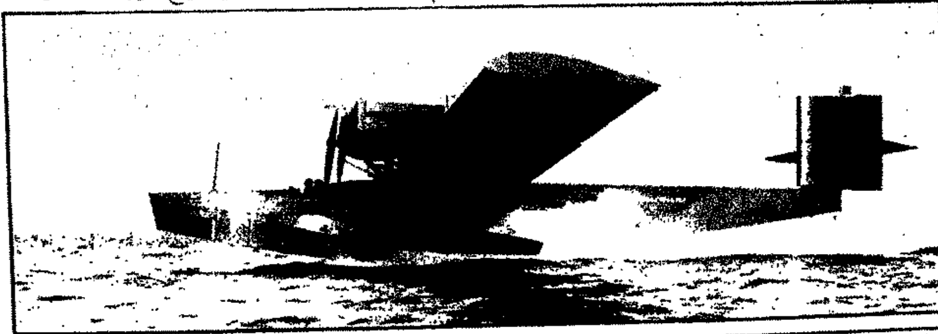
باخرة للطيارات

فوق هذا الكلام صورة اكبر باخرة مجهزة للطيارات وقد وصلت أخيراً الى ريفر دوكس ولما كان عمق المياه هناك غير كاف لحمل الباخرة اضطروا الى القيام بعمل شاق في سبيل رفع الرمال والاوحال وجعل المكان صالحاً لها . وترى الباخرة من مؤخرها ويظهر فيه جليا المكان المعد لنزول الطيارات



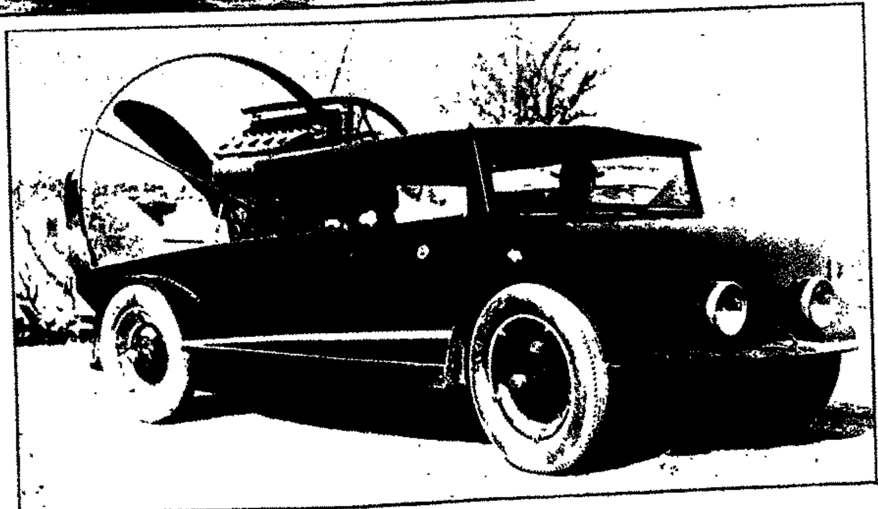
طيارة لشخص واحد

تتقدم صناعة الطيارات تقدماً مدهشاً ويغلب على الظن ان اليوم الذي سيستطيع فيه الانسان ان ينتقل بواسطة الطيارات بالسرعة التي ينتقل بها الآن بواسطة السيارات وغيرها ليس ببعيد . وترى في الصورة العليا طيارة نمساوية بسيطة تحمل شخصاً واحداً ولها جناحان كأجنحة الطيور ووزنها من ٣٠ الى ٤٠ كيلو وثمنها لا يزيد عن العشرين جنيهاً . ويعمل مخترعها على تعميم استعمالها بعد جعلها مستوفية لجميع شروط الراحة والدقة



طيارة وسفينة

سبق أن نشرنا صورة هذه الطيارة التي تسير في الهواء وفي الماء على السواء . وقد أدخلت عليها الآن تحسينات عظيمة فهي تسير بسرعة ١٠٠ الى ١٨٧ كيلو متراً في الساعة ومتوسط حمولتها ٥٠٠ كيلو . والصورة تمثلها وهي تمخر المياه بسرعة



سيارة تسير على اليابسة وعلى الماء

وترى الى اليمين صورة سيارة جديدة مجهزة للسير على اليابسة وعلى سطح المياه فهي في آن واحد سيارة وسفينة معاً . وقد أدت التجارب التي قامت بها هذه السيارة الغريبة الى نتيجة باهرة وينتظر تعميمها



واضع نغمة فالنسيا

لم تنتشر نغمة موسيقية بالسرعة التي انتشرت بها نغمة فالنسيا التي لم يبق بلد واحد الا وعرفها أهله خصوصاً في المراقص والملاهي . وترى في الصورة العليا صورة المسيو جوزي باديلا واضع هذه النغمة وهو يعزفها كل ليلة في ملهى المولان روج بباريس . ولا شك في ان الشهرة التي أحرزها هذا الرجل بسبب وضعه لهذه النغمة تعادل شهرة أعظم موسيقي في العالم



معرض الازياء الحديثة في برلين

لسنا في حاجة الى الاشارة الى الفائدة العظيمة التي تعود على البلدان المختلفة وسكانها من جراء اقامة المعارض على اختلاف انواعها . فقد ظهر ان تلك المعارض تدر الخير العميم على البلدان التي تقام فيها من الوجهتين الادبية والمادية . ولهذا السبب ترى الاوربيين يكثرون جداً من اقامة المعارض في بلادهم خلافاً لما نراه في الشرق حيث لا يزال هذا الامر يحتاج الى تشجيع ودعاية . والصورة العليا تمثل معرضاً للازياء الحديثة اقيم اخيراً في برلين وكان له نجاح عظيم



تربية السلاحف

اشتهر المستر بالمر الانجليزي بتخصصه في تربية السلاحف وهو يدير الآن مزرعة بالقرب من لندن يربي فيها خمسين الف سلحفاة وتعود عليه مهنته هذه بالارباح الطائلة . وفي الصورة العليا ابن بالمر في وسط « تل » من السلاحف يداعبها وتداعبه



الزهرة الاميركية

انتخبت هذه السيدة من بين الالوف من السيدات وأطلق عليها لقب « زهرة اميركا » وقد فازت بهذا اللقب لدقة التناسب بين أعضاء جسمها . واليك بعض المقاسات : طولها ١٦٨ سنتي . وزنها ١٢٠ رطلاً . دائرة عنقها ٣٢ سنتي . دائرة فخذها ٥٥ سنتي . أسفل القدم ٢٤ سنتي . فتستطيع كل سيدة ان تعلم درجة الكمال التي وصلت اليها بالمقارنة بينها وبين « زهرة اميركا »

الاتلانتيد

تأسست في أوربا جمعية علمية جديدة اطلقت على نفسها اسم « جمعية المباحث الاتلانتية » . وتضم هذه الجمعية عدداً عظيماً من العلماء والكتاب الذين عقدوا النية على البحث والتنقيب في سبيل الوصول الى كشف الستار عن حقيقة القارة التي اطلقوا عليها اسم « اتلانتيد » والتي يزعمون انها كانت تملأ الجزء الكبير من المحيط الاطلانطيقي ، بين أميركا وأوربا وافريقية الغربية فقد زعم بعض العلماء أن ذلك الجزء من المحيط كان قارة أرضية مترامية الاطراف ، طغت عليها المياه عقب زلازل هائلة ، فلم يبق منها اليوم الا بعض الجزر الصغيرة

وذكر بلاطون الفيلسوف في بعض كتبه أن الاتلانتيد كانت قارة آهلة بالسكان وانها مهد المدنيات جميعها . وليست مدنيات قدماء المصريين وسكان أفريقيا الشمالية وشعوب أميركا الجنوبية الا بقايا المدنية الاتلانتية ، التي صمم العلماء اليوم على البحث عنها ودرسها

والقائلون بهذه الفكرة يدعمون أقوالهم ببعض البراهين ، منها أن كثيراً من العادات والتقاليد المصرية والافريقية تشبه العادات والتقاليد الباقية الى ايامنا هذه في بلدان أميركا الجنوبية كبيرو وغيرها

وقد اكتشفوا في المكسيك كثيراً من الابنية القديمة التي لا تختلف الا اختلافاً بسيطاً عن الابنية المصرية في الاقصر وغيرها

وصفوة القول ان العلماء الذين أسسوا « جمعية المباحث الاتلانتية » يؤملون الوصول الى نتيجة علمية باهرة ، فيكشفوا الستار عن ذلك السر التاريخي العظيم

اسلاك التلفون في العالم

تمتد اسلاك التلفون في جميع بلدان العالم بسرعة عظيمة فقد اصبح التلفون ضرورة حيوية للاعمال على مختلف انواعها . وقد باتت الولايات المتحدة الاميركية في مقدمة البلدان بكثرة الاسلاك الممتدة فيها . وتليها من هذا الوجه بريطانيا العظمى . ويوجد في الولايات المتحدة الآن ١٥٣ سلك تلفون لكل الف شخص . اما في انجلترا فيوجد مائة لكل الف شخص . وفي المانيا يوجد اربعون لكل الف شخص

الخمر

الضرر المادي

(١) تقودك الى المهالك ولا تدري الا في النهاية
(٢) تذل بعد العز
(٣) هي حفرة فمن ساءه الحظ وزلت قدمه فيها خرج منها خاوي الوفاض
(٤) تجمع حولك أصدقاء وهم في الحقيقة أعداء
(٥) تمد يدك عند الحاجة فلا تجد من يجيبك
(٦) ربما سببت لك فقدان عملك

الضرر الادبي

(١) تهيء لك القبيح حسناً
(٢) الاطفال تصيح منك مذعورة
(٣) الرجال تنظر اليك بازدراء واحتقار
(٤) النساء تنفر منك خوفاً ووجلا
(٥) لا تجد من يصاحبك لدارك وقت نشوتها اذا كنت فقيراً
(٦) ثمالتها تذهب نضرة شبابك
(٧) تجعلك في بيتك هزءاً وسخرية
(٨) تندم في نهايتها ولات حين ندم

الضرر الجسماني

(١) تضعف القلب والنظر
(٢) بالاستمرار عليها تفقد الكبد
(٣) مجلبة للكسل والخمول
(٤) تجعل المعدة غير قادرة على أداء وظيفتها التي خلقت لاجلها

صادق متولي





قصة سينمائية

الوفاء

كانت (ايلا سندرز) تعيش مع زوجة أبيها ومع ابنتي هذه احداهما (لوتا بيل) السمينة والاخرى (بريسي بيل) . ولم تكن ايلا في الواقع غير أمة في البيت اذ كانت تطهي الطعام وتنظف المنزل وتغسل وتخيط . وكانت غاية مناها أن ترى يوماً أحد كواكب السينما

وكان أبوها قد هجر امرأته السيدة سندرز منذ سنوات بعد أن مل شجارها الذي ما كان ينقطع . فنشأت ايلا في ايتون بجوار مدينة كانساس

وكان لايلا صديق لا تعرف سواه ، وهو عامل الثلج (ويت لفتر) الذي كان يجهل تماماً لعب الكرة . وحين كان هذا يأتي الى الباب الخلفي لمنزل سندرز كان يجد ايلا واقفة هنالك ترتقبه لتفتح له الباب ، وكانت ابتسامته اللطيفة تعوضها خيراً عن عبارات التهكم التي تسمعها من أختيها كلما رأتاها تتحدث مع عامل الثلج

وقد تغيرت بغتة الحياة المضطردة في ايتون اذ بلغتها حادث مهم وهو قرب القيام بمسابقة في الجمال بين فتيات القرية . وكان الداعي الى هذه المسابقة رجل من شيكاغو واتفقوا على أن يرسلوا الفتاة الفائزة الى هوليود ـ مدينة السينما ـ لتكون [illegible] بعد أن تعقد الشركة معها عقداً وتنقدها مبلغاً من المال

وودت ايلا لو تدخل في هذه المسابقة ولكنها يئست من ذلك لعدم استعدادها . أما أختاها لوتا وبريسي فقد دخلتا فيها وأخذ ميعاد المسابقة يدنو يوماً بعد يوم

وعزمت ايلا بعد طول تفكير أن تدع المصور يرسمها بعد أن جمت لذلك الدريهمات التي وفرتها في حياتها . وكان هذا الرسم مقدمة لازمة لدخول المسابقة

وبينما كانت ايلا واقفة لاخذ صورتها اذا بذبابة وقفت على أنفها فنظرت اليها بمؤخر عينيها وهنا أخذت صورتها على هذه الحال دون أن تدري

ولما جاء يوم المرقص الذي أقيم للمسابقة لم تقدر ايلا أن تذهب اليه اذ كانت تعوزها الثياب اللائقة ولم تكن تملك سوى ثياب العمل الرثة . وبقيت في البيت وحدها بعد أن ذهبت زوجة أبيها مع ابنتيها الى المسابقة



ايلا سندرز كما كانت في اول هذه القصة

واذ ذاك عادت اليها ذاكرتها الماضية وتذكرت كيف هربت مرة من ذلك البيت ، بل من ذلك السجن ، فسعت السيدة سندرز حتى عرفت مقرها وأرجعتها مرغمة وضربتها ضرباً مبرحاً . ولم ترد ايلا أن تعاود هذه التجربة . فمكثت في البيت . واذا بصديقها (ويت) ـ الذي كان ينتظر خارجاً ـ قد صعد اليها بعد ذهاب الاسرة ، ووقف أمامها . فألقت ايلا رأسها على كتفه وبكت فكفكف دمعها ونصح لها أن تأخذ ثوباً من خزانة أختها لوتا فترتديه وتذهب الى المسابقة في الحال . وهكذا فعلت ايلا وأخذت غطاء البيانو واتشحت به



ايلا سندرز بجانب والدتها الظالمة

ولما وصلت ايلا الى المرقص بعد أن كادت المسابقة تنتهي ، تقدمت بحيلة الى الصف الامامي

وظنت لوتا بيل حينما تقدمت الى المحكمين انها هي الفائزة . ولكن المحكمين أبصروا ايلا ولما قارنوا بينها وبين صورتها المضحكة وفيها حول عينيها ، ضحكوا وفهموا انها جعلت صورتها هكذا لترى قدرتها على التمثيل الهزلي

واذ ذاك رأت مدام سندرز غطاء البيانو الذي اتشحت به ايلا فجرتها الى المنزل وأهانتها أمام الجمع المحتشد وكان ذلك داعياً الى أن عزمت ايلا على مغادرة البيت . فهربت ولكن مدام سندرز عثرت بها ثانية في مكتب مخدم

وفي اليوم التالي أتى المحكمون الى المنزل ليسلموا الجائزة الى الفتاة فقابلتهم مدام سندرز وقالت لهم ان (لوتا) ليست هنالك . فقالوا لها انهم آتون من أجل ايلا لا من أجل لوتا

وبعد أن تسلمت ايلا الجائزة سافرت الى هوليود بين هتاف أهل القرية

وفي طريقها الى هوليود ذعرت اذ وجدت بعض الهنود الحمر يجلسون معها في عربة واحدة . لا سيما عندما قدم لها أحدهم سيجارة

وفي أثناء ذلك كان ويت لفتر يخبر أباه ، وهو من أكبر أغنياء البلد ، عن حبه لايلا . وأبدى رغبته في ترك مهنته . والواقع انه لم يكن يباشر هذه المهنة الا بقصد التمرن والاستعداد للفصل القادم لكرة القدم

وكانت ايلا تحسبه حاملاً لا اكثر ولكن أباه لم يصدق ذلك ونصح ابنه بان ينساها

وفي هذا الوقت وصلت ايلا الى هوليود ودخلت السينما . ولم تلبث أن أخذت رسالة من حبيبها يقول لها فيها انه في حالة ضنك شديد فأسرعت وأرسلت اليه نقوداً وطلبت منه أن يحضر الى هوليود حيث تجد له عملاً

فجاء الشاب الى هوليود ورأى صديقته في ملابس رثة لانها كانت تمثل رواية في العراء فظن ان الفتاة عادت الى بؤسها وشقائها . فعرفها حينئذ بحقيقة حاله وانه غني . وسافرا على اثر ذلك معاً وتم زواجهما



ايلا سندرز تقابل زعيماً من زعماء الهنود الحمر في طريقها الى هوليود



كولين مور في دور ايلا سندرز



ايلا سندرز وصديقها ويت لفتر يجتمعان بعد الفراق

نصيحة ام لولدها

ساعة موتها

اعلم يا ولدي أن هناك شيئاً واحداً يجعل الحياة سعيدة كما أراد الله أن تكون ـ وهو الحب ـ فقد كان الحب عزائي الوحيد في حياتي واعني به إخلاصي العظيم لابيك ثم حبي لك ، ولولا هاتان الرابطتان لكانت حياتي كارض جدباء مقفرة ، انني آسفة لفراقك واخشى السير في الطريق المظلمة التي أمامي ولكن الحب الاول الذي اكنه لابيك يتغلب على حبي لك فاشعر أحياناً بابتهاج للموت لأني أعلم انني سألتقي هناك بابيك والآن أريد أن تتعلم من هذا درساً

ابحث عن سعادتك في الحياة في « الحب » اذ فيه فقط تجد السعادة ، لا تفطر قلبك بل ابحث عن فتاة صالحة نقية صالحة اذا أخلصت لها نلت جزاءك الاوفى لان سعادتها تدل على سعادتك واذا أحسنت الاختيار فان حياتك تكون سعيدة مهما كانت مملوءة بالمشاق والآلام

[ابراهيم فهمي]

السعادة

رب لقد مضى عليّ عام وانا أبحث فيه عن السعادة فذهب جهدي ادراج الرياح . تخيلتها في تشييد القصور فشيدتها وفي التحلي بأثمن الملابس فتحليت بها وفي اقتناء كرام الجياد فاقتنيتها . وكنت خلال ذلك آكل اطيب الطعام واشرب احسن الشراب فلم ازدد الا كدراً وتعذباً وقد بذلت كثيراً من الاموال فلم تبلغ نفسي سعادتها فأين هي السعادة ؟ هنا انبسط امامي عالم جديد لا لغو فيه ولا شر ولا تعس فيه ولا فقر . عالم لا يعد عالمنا بجانبه الا قطعة من ظلام حالك فسمعت كل شيء فيه يناديني ان السعادة هي ألا يعيش الانسان لاجل نفسه بل لاجل سواه

[أحمد كامل احمد]

الطيران في سنة

يؤخذ من تقرير أذيع في هذا الصدد ان المسافة التي قطعها الطيارون في العالم كله في السنة الماضية بلغت ١٤ مليوناً و ٣٨٢ الفاً و ٩٠٠ ميل ولكن ينتظر ان تكون هذه المسافة في السنة الحاضرة خمسة عشر مليون ميل

كل شيء فكه ولذيذ تجده في مجلة « كل شيء »

في عالم الازياء





رداء مزركش بالفضة

لم تعد السيدات تعرف حداً للتفنن في الازياء وأصحاب المحلات الكبرى يتسابقون في هذا الميدان ويحاول كل منهم ان يتفوق على مزاحميه باستنباط الازياء المختلفة . فنهم من يبحث عن الازياء الجديدة التي تجمع بين البساطة والرخص . ومنهم من يتفنن في ايجاد الازياء الثمينة التي تكلف المبالغ الطائلة . وترى في الصورة السفلى الممثلة لورا لابلانت ، من كواكب السينما ، تلبس رداء من الحرير مزركشاً بخيوط من الفضة وقد كلف مبلغاً عظيماً ، وتفصيله جديد لم يسبق ان ظهر مثاله

آخر مودة للشعر

ترى في الصورة العليا آخر مودة لقص الشعر عند السيدات الاوربيات واذا نظرت الى أصابع هذه السيدة ترى ان أظافرها مصبوغة بطلاء قاتم وهي أيضاً آخر مودة لتقليم الاظافر وصبغها . وهذه المودة ابتكرتها السيدات في برلين



رداء فاخر

فوق هذا الكلام ، صورة الممثلة لولا تود برداء أبيض من الهرمين واكمامه من فرو الثعلب وبطانته من الساتان الابيض وقد لبست السيدة جرابات نبيذية اللون





الرداء الحديث

هو الرداء الذي تراه في الصورة اليمنى وهو من الهرمين وقد لبسته لمرة الاولى الممثلة المعروفة في عالم السينما ماريون نيكسون

ارباح الممثلين

ونعني بهم الذين يعملون في السينما . فالممثلة جانت جاينر التي ترى صورتها الى اليسار تتقاضى مرتباً قدره الف دولار في اليوم الواحد نظير قيامها بدور مهم في رواية « سفري الى تلسيت » التي أخرجتها شركة فوكس فيلم

العدد ١١٢
الجمعة ٣ دسمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



ضيف مصر الجليل : رابندراناث طاغور

تحلي صدر « المصور » اليوم بصورة شاعر الهند الاكبر ، وفيلسوفها وحكيمها ، رابندراناث طاغور ، وان الشرق كله من أدناه الى أقصاه ليفاخر بشاعر الهند الذي حمل لواء الادب ورفع صوته عالياً مدافعاً عن الانسانية المعذبة وتمكن بسحر بيانه وقوة بلاغته من تعريف الشرق للغرب وخدم أبناء قومه خاصة والشرقيين عامة خدمة جليلة . فاذا ما اكرمت مصر مثواه فانما هي تكرم النبوغ الشرقي في شخصه ، واذا ما هتفت له فانما هي تهتف لقطر شرقي معذب ، يحاول طاغور ان يبث فيه روحاً جديداً ، وان يرفع شعبه الى مصاف الشعوب الراقية



مخترع الكهرباء

ستحتفل الحكومة الايطالية من مايو الى اكتوبر سنة ١٩٢٧ بمرور مائة عام على وفاة العالم الشهير اسكندر فولتا المخترع الكهربائي وسيقام الاحتفال الرسمي في بلدة كوم التي ولد فيها فولتا . وقد وجهت الحكومة الايطالية دعوة الى الحكومة المصرية للاشتراك بهذا الاحتفال فاحيلت الدعوة الى وزارة المواصلات للنظر فيها . وفوق هذا الكلام صورة العالم اسكندر فولتا مأخوذة عن تمثال نصفي له



مجلة الفنون والزخارف

أصدر طلبة مدرسة الفنون والزخارف بالقاهرة منذ سنة مجلة أطلقوا عليها اسم مدرستهم فأسموها : « مجلة الفنون والزخارف » ويسرنا أن نثبت فوق هذا الكلام صورة أعضاء اللجنة التي أنشأت هذه المجلة وأخذت على عاتقها القيام بتحريرها فنثني على همتها واقدامها وهذه أسماء البعض من الظاهرين في الصورة : في الوسط المستر استورث ناظر مدرسة الفنون والزخارف ، والى يمينه ضابط المدرسة والى يساره رئيس الشرف سعادة ابراهيم بك صالح والباقي هم أعضاء لجنة المجلة

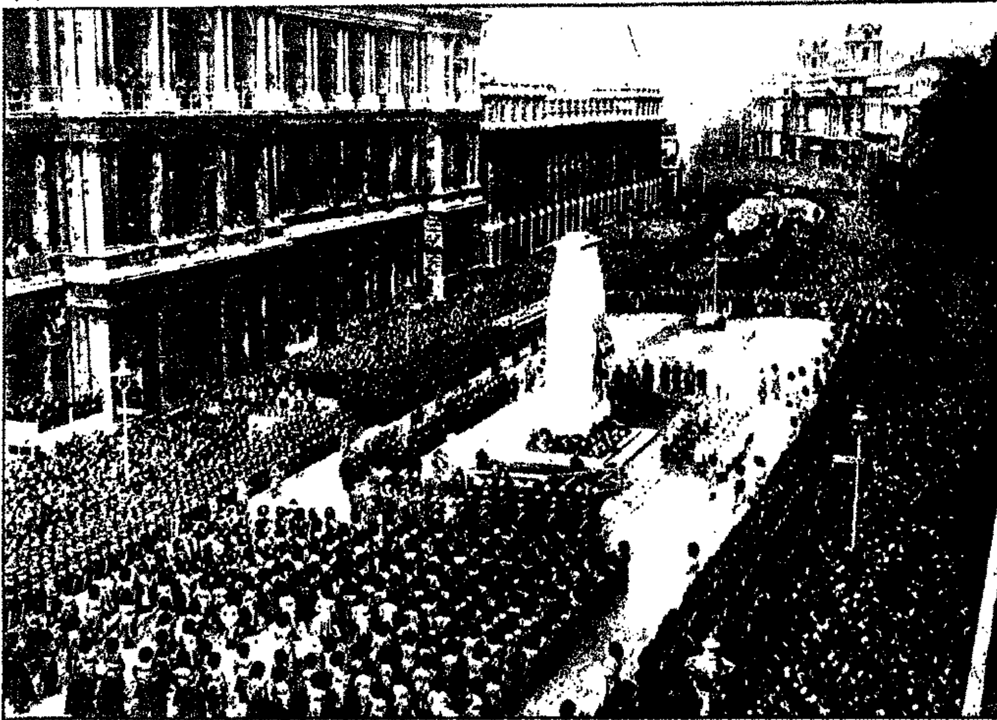


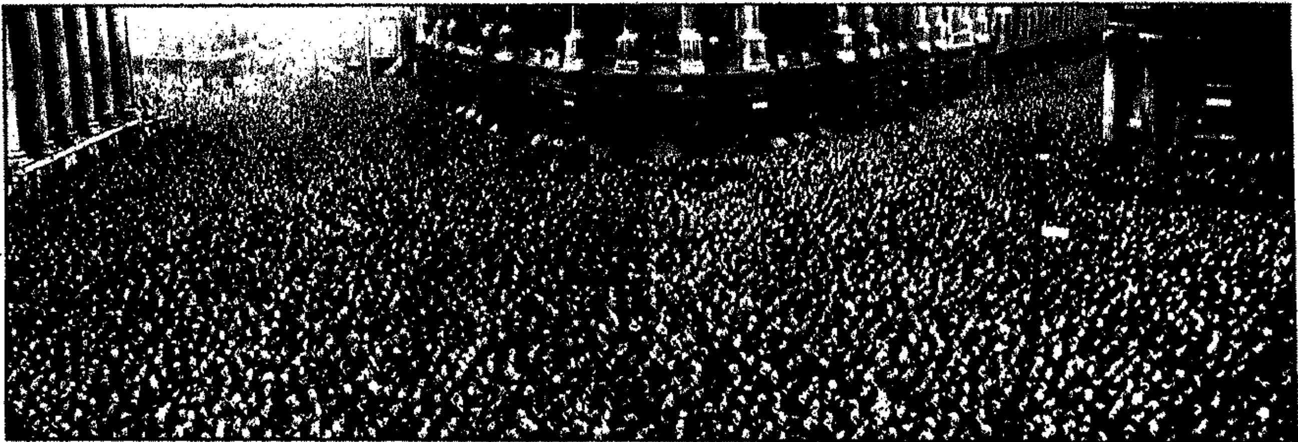
ذكرى الجهاد الوطني في برلين

أقامت الجمعية المصرية في برلين احتفالا بمناسبة عيد الجهاد الوطني في ١٣ نوفمبر بفندق فيرجارتن فألقيت الخطب الوطنية وهتف الجميع هتافاً متواصلاً لزعيم مصر الجليل ورفاقه في الجهاد . وترى في الصورة العليا منظر المصريين الذين اشتركوا في ذلك الاحتفال الوطني

ذكرى الهدنة في لندن

كان الاحتفال بذكرى الهدنة في لندن بالغاً منتهى الابهة والاجلال فقد اشترك فيه الشعب مع الحكومة ويرى القارىء الى اليسار منظر الاحتفال امام النصب التذكاري وقد وقف الملك جورج الخامس الى اليمين ، ووقف الى اليسار الوزراء وبينهم خمسة من رؤساء الوزارات في المستعمرات المستقلة لتكون اذن الامبراطورية البريطانية كلها قد اشتركت في تلك الحفلة العظيمة . اما الصورة السفلى فتمثل جموع الشعب المحتشدة حول الميدان الذي أقيم فيه النصب التذكاري . وهي صامتة الصمت التام احتراماً واجلالا لذكرى الذين سقطوا في ميادين القتال أثناء الحرب العظمى . وقد احتفلت جميع دول الحلفاء بذكرى ذلك اليوم جرياً على العادة التي اتخذتها منذ سنة ١٩١٩





رئيس وزارة العراق



ننشر الى اليمين صورة القائد العراقي المشهور الجنرال جعفر باشا العسكري بمناسبة عودته من لندن ، حيث كان يمثل بلاده ، الى بغداد لتولي رياسة الوزارة الجديدة . والقائد جعفر باشا معروف كثيراً في مصر حيث أقام ردحاً من الزمن في أوائل الحرب ، بعد وقوعه اسيراً في ايدي الانجليز ، وبعد الحرب بعد انتهاء المعارك في سوريا وبلاد العرب . وهو من رجال العراق الذين يشار اليهم بالبنان ، له في ميداني الحرب والسياسة مواقف تشهد له بالمقدرة والحنكة

لطائف وفكاهات

رن

الكمساري : تذكرة يا افندي

الراكب : خذ هذا الريال واعطني الباقي

الكمساري : انه نمرة ٦ ومزيف

الراكب : رن !

[عبد الحي عبد المالك علي]

لا يقبل الرشوة

الام : ألم أقل لك انني سأعطيك قرش اذا مكثت طول يومك عاقلاً هادئاً ؟

الولد بأنفة وعظمة . اسمعي يا ماما . انني شريف النفس لا أقبل الرشوة مطلقاً

حفظ اللبن

المعلم : ماذا تصنع يا علي لكي تمنع اللبن من ان يحمض

علي : نشربه يا فندي [حسين حمدي]

الافتخار

الزوجة — ارني اعظم عمل قمت به في هذه الحياة

الزوج — انقاذك من العزوبية

في المطبعة

الصفاف — أين اضع اخبار الصيد

المصحح — في اي نهر يعجبك

[محمد امين حسونه]

عند الطبيب

المريض — أظن اني اليوم أحسن يا حضرة الدكتور ولكن تنفسي لا يزال قصيراً

الطبيب — كن صبوراً . وسنزيل لك ذلك ايضاً

القبعة الجديدة

بائع القبعات للزبون – أقول ان قبعتك هذه لها ثلاث سنين فيالعجب انها تبدو جديدة لكل من يراها

الزبون – نعم لقد لبستها ثلاث سنوات وأصلحتها مرة ونظفتها مرتين ثم أبدلتها مرة بأخرى جديدة في مطعم ! [محمد علي كامل]

عذر مقبول

القاضي : ازاي يا راجل انت تضع يدك في جيب هذا الرجل ؟

المتهم : افتكرت معاه فلوس يا بيه . . !

في الجبر

المعلم : عندك (ع) من الارادب قمحا و (ب) قنطار قطن و (ط) فدان . تبقى ايه المسألة

التلميذ : تبقى « عَبَط » يا افندي

[اسكندر ريتي]

السكرتير

البوليس : (للمتهم الاول) بتشتغل ايه يا جدع ؟

المتهم : ولا حاجة يا بك

البوليس : (للمتهم الثاني) وانت ؟

الثاني : انا سكرتيره يا فندي

[جبرائيل زلعوم]

المصور

اتقن المجلات طبعاً وأكثرها انتشاراً

أمالي الاسبوع

« أعظم وأجمل رواية ظهرت في العالم حتى الآن ! »

ألا تذكر يا حضرة القارىء انك قرأت هذه الكلمات على الاقل مرة في الاسبوع ، سواء أكان ذلك على جدران المدينة ، في اعلانات ضخمة ، أم في الصحف ، أم في اعلانات صغيرة يوزعها الغلمان في الشوارع والطرقات ؟

فان أصحاب المسارح التمثيلية ودور السينما لا يتركون فرصة تمر الا ويعمدون الى هذا الضرب من الاعلان عن أنفسهم وعن رواياتهم . فجميع القصص التي يعرضونها عليك ، وجميع السخافات التي يجرّعونك اياها كما تجرّعك الممرضة شربة الملح الانجليزي ، وجميع الخرافات التي يدعونك للتصفيق لها في قاعاتهم ، جميعها ، من أولها الى آخرها ، يطلقون عليها هذا الوصف : «أعظم وأجمل رواية ظهرت في العالم حتى الآن ! »

ولكن المدهش في ذلك كله ان الجمهور يقرأ هذه الاعلانات الخلابة المزوّقة الجذابة ، ويعلم جيداً أنها كاذبة وان أصحابها يخدعونه بها ويستميلونه بكلماتهم الجوفاء ، ويذهب بالرغم من ذلك للتصفيق أمام تلك المشاهد العادية ، الباردة ، البسيطة ، السخيفة . . .

كل شيء في الدنيا تمويه وخداع ، وكثيراً ما يعلم الانسان انه يواجه الخطأ ، وينظر اليه مع ذلك نظره الى الصواب . . .

وربما انتهى به الامر الى اعتقاد انه مخطىء وان الذي يكذب عليه صادق في قوله

ولولا ذلك ، لو لم يكن في استطاعة الانسان ان يغش أخاه الانسان ويموّه عليه ، وان يغش نفسه أيضاً ويموّه على نفسه ، لما كانت هذه الحياة تطاق ، ولما كانت الدنيا تسير بالمندار !

* * *

شاهدت منذ أربعة أيام منظراً مدهشاً ، غريباً ، لا يصدق . ولو قصه عليّ انسان لترددت في تصديق روايته !

كنت ماراً بشارع عبد العزيز فوقع نظري على اثنين من الشبان يساعدان رفيقاً ثالثاً على المشي ، وقد تأبط كل منهما أحد ذراعيه . وكان الشاب يتمايل يمنة ويسرة ، ويهز رأسه ، ويصرخ ويصخب ، واعداً متوعداً ، مرسلا في الفضاء صيحات مزعجة ، مزمجراً كالحيوان المفترس الذي يرى نفسه مقيداً . . .

وكان ذلك الشاب يشبه من وجوه كثيرة الحيوانات الدابة على الاربع

أتعلمون لماذا ؟

لانه كان مع صديقيه في احد المطاعم هناك ، فظل يأكل ويشرب ، ويحشو معدته بجميع ما يقع تحت نظره وتحت يده من الاطعمة ، حتى كاد ينفجر من كثرة الاكل . . .

يقال ان الحمار — ويدعون انه لا يفهم ولا يفقه شيئاً — يمتنع عن تناول العلف متى ملأ بطنه وشبع . أما صاحبنا فقد كان — وهو الانسان العاقل — دون الحمار منزلة في ذلك الموقف المخجل

رأيت صديقيه يجرّانه جراً في شارع مزدحم من شوارع العاصمة ، والناس يقفون على الرصيف وينظرون الى هذا الموكب المضحك المبكي . ولما وصل الثلاثة أمام مخازن عمر أفندي ، وقف الصديقان وأسندا ظهر رفيقهما الى جدار المراحيض هناك ، انتظاراً لقدوم الترامواي . فاقترب منهما أحد المارة وسأل :

— صاحبكما سكران ؟

فاجابه أحدهما : لا . متخوم شويه !

وهناك تركت الثلاثة . ولما عدت الى مكتبي لتدوين هذا الحادث ، تذكرت ما قاله ابن سينا الطبيب الحكيم :

عدوك من صديقك مستفاد
فلا تستكثرن من الصحاب
فان الداء أكثر ما تراه
يكون من الطعام أو الشراب

* * *

كتب عقيل الى اخيه علي بن أبي طالب يسأله عن حاله ، فكتب اليه :

فان تسألني كيف انت فانني
جليد على ريب الزمان صليب
عزيز عليّ أن ترى بي كآبة
فيفرح واش أو يساء حبيب

* * *

صفحة نسائية

الشعر القصير

قامت حركة جديدة في بعض أنحاء أوربا ترمي الى القضاء على المودة الحديثة والعودة الى القديم . ومن ضمن المسائل التي عزم القائمون بهذه الحركة على محاربتها عادة قص الشعر كما هي منتشرة الان . وقد أسس الجمعية القائمة بهذه الحركة بعض الرجال الناقمين على الازياء الحديثة والتف حولهم عدد كبير من السيدات ويقال ان الحرب ستكون شديدة بين الفريقين ، انصار الحديث وانصار القديم ، في أثناء الشتاء الحاضر والصيف المقبل

وصايا المرأة اليابانية

اطلعت حضرة الآنسة اميلي لطيف نجيب من قارئات « المصور » على هذه النبذة فترجمتها وأرسلتها الينا لنشرها :

أقامت مدرسة البنات اليابانيــة معرضاً في مدينة من مدن اليابان وكان من معروضاتها لوح عليه عشر وصايا من المرأة اليابانيــة لزوجها وهذه هي : ــ

(١) أنهض من نومك حالما أنهض أنا

(٢) لا تنهرني أمام الزوار ولا أمام الاولاد

(٣) اخبرني عند خروجك من المنزل الى اين انت ذاهب

(٤) أعلمني عندما تخرج وعندما تدخل

(٥) اسمح لي ان تكون لي بعض الاماني والآمال

(٦) اعطني قدراً من المال انفقه على نفسي

(٧) لا تصنع أمام الاولاد اموراً تكون أمثلة سيئة لهم

(٨) لا تفتخر امام سواك بالأشياء التي تستطيع ان تفعلها

(٩) اسمح لي بساعات معينة للمطالعة والدرس

(١٠) انقطع عن الصياح « يا فلانة » عندما تدعوني

وفي أسفل اللوح هذه العبارة « قد تكون في هذه الوصايا خشونة ولكنها في الحقيقة تعبر عن أماني زوجتك الخالصة »

كيف تريد زوجها

ارسل الينا ناشد افندي سكله النبذة الآتية : اقترحت احدى المجلات الاميركية هــذا الاقتراح فاجابت عليه كثيرات اختير من اجوبتهن ستة أجوبة وهي :

قالت الاولى : أطلب زوجاً اقدر مني يحسن تربية انجالي

وقالت الثانية : أطلب زوجاً احتمل التجارب إذ انه لا شك يكون كريماً

وقالت الثالثة : أطلب زوجاً يعرف قيمة وقته الثمين فيصرفه فيما يعود بالنفع

وقالت الرابعة : أطلب زوجاً أقدر أن أتكل عليه وأثق به في كل الاحوال

وقالت الخامســة : أطلب زوجاً يزدري بالعاليات ويطلب ما هو أسمى

وقالت السادسة : خير الازواج من يفتخر اولاده به

النساء والسياسة في اميركا

بلغ عدد النســاء المرشحات في الولايات المتحدة لمجلس النواب خمس عشرة . أما عــدد المرشحات منهن لوظائف محليــة ووظائف في حكومات الولايات في الانتخابات المقبلة فلا يقل عن مائتين

كم الساعة ؟

عندما تكون الساعة ١٢ بباريس ، أي الظهر تكون الساعة في أنحاء العالم المختلفة كالآتي ، مع العلم بان الاوقات تحسب الآن في أوربا باعتبار اليوم ٢٤ ساعة ابتداء من نصف الليل ، فيقال مثلا الساعة ١١و١٢ صباحاً وبدلاً من أن يقولوا الساعة واحدة واثنين بعد الظهر ، يقولون : الساعة ١٣ و ١٤ الخ . واليك البيان باختلاف الساعات في أنحاء العالم :

الساعة ١٢ في باريس تكون موافقة للاوقات الآتية :

الساعة ١٤ في الاسكندرية
« ١٢ « أنفرس (بلجيكا)
« ١٣ و ٣٥ دقيقة في أثينا
« ٧ في بلتيمور
« ١٣ « برلين
« ١٣ « برن (سويسره)
« ١٢ « بروكسل (بلجيكا)
« ٤ « بخارست
« ١٣ « بودابست
« ٨ و ٧ دقائق في بونس أيرس
« ١٧ و ٣٠ دقيقة في كلكوتا (الهند)
« ٦ في شيكاغو (أميركا)
« ١٣ « كولونيا (المانيا)
« ١٤ « الاستانة
« ١٣ « كوبنهاغن (دانمارك)
« ١٣ « دريد (المانيا)
« ١٢ « أدمبورج
« ١٣ « جنيف (سويسره)
« ١٢ « لياج (بلجيكا)
« ١٢ « لشبونه (البرتغال)
« ١٢ « لندن
« ١٢ « مدريد
« ٥ « مكسيكو
« ٧ « مونتريال (كندا)
« ١٤ « موسكو
« ١٣ « مونيخ
« ٧ « نيويورك
« ٧ « بناما (أميركا الوسطى)
« ١٩ و ٤٦ دقيقة في بيكين
« ٧ في كيبيك (كندا)
الساعة ٦ و ٤٦ في كيتو
« ٩ و ٧ دقائق في ريو دي جانيرو (برازيل)
« ١٣ في روما
« ١٩ « سايجون
« ١٤ « بتروغراد
« ٤ « سان فرنسيسكو (الولايات المتحدة)
« ٧ « سانتياغو
« ٢٢ « سيدني (أوستراليا)
« ١٥ و ٢٦ دقيقة في طهران
« ١٣ في تونس
« ١٣ و ٢٤ دقيقة في وارسو (بولندا)
« ١٣ في فينا (النمسا)
« ٢١ « يوكوهاما

سامح غيرك مراراً اما نفسك فلا .

النبوغ يبدأ الاعمال الكبيرة ولكن الاجتهاد وحده يتمها

على باب مكتبة في « طيبة » هذه العبارة « دواء للروح » .

طفيلي الوليمة

قال احمد بن علي الحاسب : مرّ طفيلي بسكة النخع بالبصرة على قوم وعندهم وليمة فاقتحم عليهم واخذ مجلسه مع من دعي فانكره صاحب المجلس فقالوا له لو تأنيت أو وقفت حتى يؤذن لك أو يبعث اليك . قال انما اتخذت البيوت ليدخل فيها ووضعت الموائد ليؤكل عليها وما وجهت بهدية فأتوقع الدعوة ، والحشمة قطيعة وطرحها صلة وقد جاء في الحكم : صل من قطعك واعط من حرمك وانشد :

كل يوم ادور في عرصة الد
ار أشم القتار شم الذباب
فاذا ما رأيت آثار عرس
او دخان او دعوة الاصحاب
لم اعرج دون التقحم لا
ارهب طعناً أو لكزة البواب
مستهيناً بمن دخلت عليهم
غير مستأذن ولا هياب
فتراني الف بالرغم منهم
كل ما قدموه لف العقاب

على تمثال كولمبس

من جميل شعر الشيخ عبد الله البستاني البيتان الآتيان وقد حفرا على قاعدة تمثال لكولمبوس نصب بأميركا :

لو كنت أقدر أن أعاقب أبحراً
قاسى بها كولمبوس الاهوالا
لنزعت منها درها وجعلته
فوق الضريح لذكره تمثالا

فعارضه المرحوم سليمان البستاني نسيبه بقوله :

لو كنت أقدر أن أعاقب أبحراً
حملت كولمبس فوق متن ظهورها
لنزعت منها ماءها ونزعت منـ
ـها درها ورجمتها بصخورها

وقد نظم المرحوم الاستاذ الحوراني في معارضتهما هذين البيتين :

أكريستيفورو الفرد في التاريخ لا
تنكر عليّ ولا تكن بالناسي
من كان نصف الارض من مكشوفه
أفلا نسميه بنصف الناس

الاعدام في ايطاليا

كانت الحكومة الايطالية قد ألغت عقوبة الاعدام واستبدلتها بالسجن المؤبد . لكن الاعتداءات المتكررة على حياة السنيور موسوليني حملت مجلس النواب على العدول أخيراً عن الالغاء القديم فأعيدت عقوبة الاعدام لكل من يعتدي على حياة الملك ورئيس الوزارة

أما السجن الذي كان يعتقل فيه المحكوم عليه بالسجن المؤبد فانهُ اصعب من الموت مئة مرة . اذ ان المسجون كان لا يرى النور مطلقاً ويظل في سجنة الصغير محاطاً بالظلام والسكون التام . وقليلون جداً المحكوم عليهم الذين لم يصابوا بالجنون بعد سنة أو أقل من اقامتهم في ذلك القبر المظلم

ويحكى بهذه المناسبة ان اميلكار سيبرياني ، وهو من الفوضويين الذين سبق أن حكم عليهم بالسجن المؤبد في ايطاليا ، خاف عاقبة بقائه في السجن وقرر ان يجد طريقة ينقذ نفسهُ بها من الجنون . ولما ألقي في السجن أخذ يؤلف كتاباً . فكان يقول الجملة ويرددها مراراً عديدة ثم يقول جملة أخرى ويرددها أيضاً حتى تم له تأليف الكتاب من اوله الى آخره وكان قد استظهره كلمة كلمة

وحدث يوماً ان صدر العفو عنهُ فسافر الى باريس حيث كتب ما كان قد حفظهُ هناك في سجنه . وجاء الكتاب فريداً في نوعه

قلمي

اوه . ألم يكتب لهذا القلم
الا بأن يشكو الاسى والالم
يا قلمي الشارب خمر الشجا
والمسمع الطرس صرير النغم
من أي غصن قصلك الناس أم
من أي غيم سقتك الديم
من غابة الغربان قد جئتني
مستطيباً نعابها من نغم
أم كنت غصناً عند مستنقع
في نبتة تمتص حزن الرمم
أم عشت في ظل من الغاب لم
تبصر به الشمس اليف الظلم
فاسكب على الابيض من اسود
يلذع في الاوراق لذع الحمم

ما الحبر ما تنفثه ناقماً
ذاك سويداء الحشى يا قلم
(نسيم عريضه)

الاوائل

نيوتون الانجليزي اول من اكتشف قانون الجاذبية العام

فرنسوا الاول الفرنسي اول من عني بأمر الطب البيطري

تور يشلي اول من اخترع البارومتر

باسكال الفرنسي اول من اكتشف قوانين ثقل الهواء وموازنة السوائل

ميتيوس الهولندي اول من اخترع التلسكوب

كل رجل يعزو نجاحه الى جده وفشله الى الدهر [شنستون]

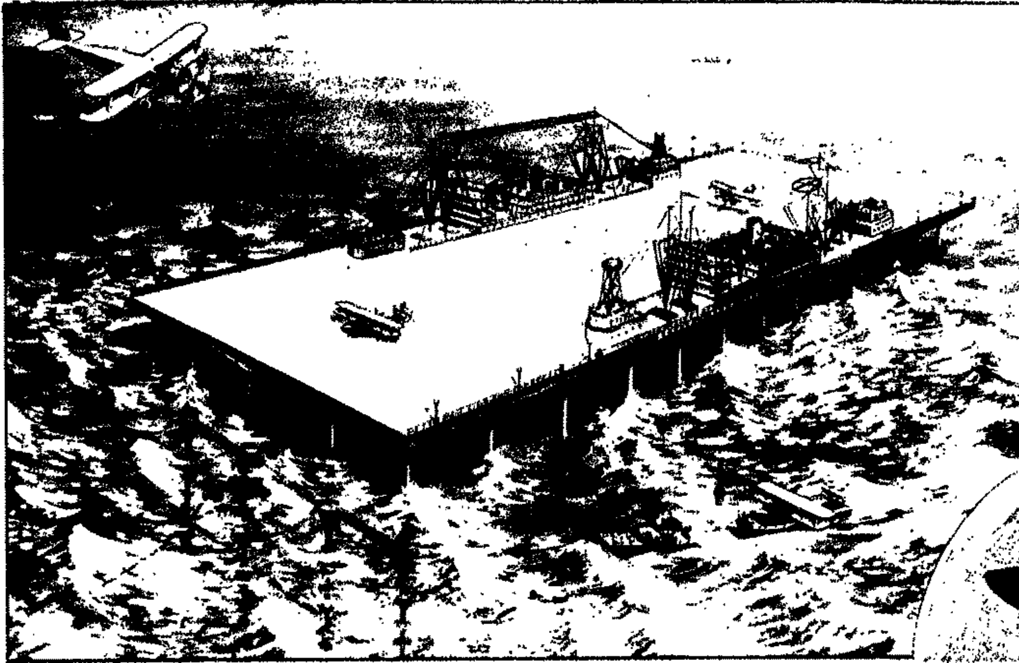
اذا وجد رجل تكرهه فيجب ألا تتكلم عنه ابداً [سيسل]





جزيرة اصطناعية

تهتم الدول في اتخاذ التدابير اللازمة لتسهيل المواصلات الهوائية خصوصاً بين اوربا واميركا حيث يتعذر على الطيارات ان تقطع المسافة الشاسعة دفعة واحدة . ولذا فانهم قد فكروا في بناء جزيرة اصطناعية في عرض المحيط بين انجلترا والولايات المتحدة تتمكن الطيارات من النزول عليها لتأخذ ما يلزمها من المؤونة ولاصلاح ما يمكن ان يحدث فيها من ضرر . والى اليسار منظر تلك الجزيرة كما يتخيلونها





جائزة نوبل

منح المجمع العلمي الادبي في أسوج جائزة نوبل في الآداب للكاتب الانجليزي الذائع الصيت برنارد شو الذي ترى صورته الى يمين هذا الكلام . ولسنا في حاجة الى تعريف هذا الكاتب العبقري الذي على ما يقال رفض استلام المكافأة المالية التي تقدم مع الجائزة وأمر بتوزيعها على المعوزين . وبرنارد شو ، الذي يملك ثروة طائلة ويعد من أغنى أغنياء الكتاب في اوربا ، ينتمي الى الحزب الاشتراكي وهو في مقدمة الكتاب الذين يجاهدون في سبيل الانسانية المعذبة . ولم ينس الناس بعد مواقفه العديدة في أثناء الاعتصابات في انجلترا وفي أثناء المناقشات حول ساعات العمل ومرتبات العمال . فانه وقف يدافع عن الضعفاء وعن العمال والفقراء والمساكين بشجاعة نادرة حمل أعداءه أنفسهم على الثناء عليه . ومن غريب الصدف ان تمنح جائزة نوبل للآداب للمستر برنارد شو بعد أن منحت في السنة الماضية للكاتب الفرنسي الشهير اناتول فرانس ، الذي يشبه برنارد شو من أوجه كثيرة ، خصوصاً في هيئته وآرائه

بلاد اسلامية كبيرة

تتمشى والحضارة العصرية

جزيرة جاوه من البلدان الشرقية الغنية بمواردها العديدة . ومعظم سكانها من المسلمين . وقد التفتت الانظار اليها اخيراً بمناسبة الثورة الشيوعية التي شبت فيها وأوشكت ان تجعلها فريسة الفوضى . لكن الحكومة أسرعت في اتخاذ التدابير اللازمة لقمع الهيجان فانحصرت الحركة في اماكن معينة ولا ينتظر ان يتمكن القائمون بها من اعادة الكرة للاستيلاء على السلطة وانشاء حكومة شيوعية في تلك الجزيرة الخصبة . وقد ظهر ان رسلاً من البلشفيين الروس أغروا بعض الزعماء والعمال الجاويين لحملوهم على الانتقاض على الحكومة واضرام نيران الثورة . ورأينا بهذه المناسبة ان ننشر على هذه الصفحة طائفة من الصور الخاصة بجزيرة جاوه التي لا يعرف عنها الناس هنا الا القليل . فالى اليسار صورة جلالة الملك عبد الرحمن العاشر في سوراكرتا مع الملكة نازلا من مركبته الملكية لاداء فريضة صلاة الجمعة في الجامع الشريف حيث يكون في استقباله رجال الدين





شاب جاوي في زي حديث جالس في مكتبه لا ينقصه شيء من مستلزمات الحضارة



طائفة من التلميذات اللواتي نلن الشهادة النهائية بمدرسة البنات الابتدائية في سوراكرتا



اولاد من فرقة الكشافة التي أنشأتها احدى المدارس الوطنية بسوراكرتا



حفلة زفاف في سوراكرتا وفيها العروس جالسة والى يمينها العريس واقفاً . وترى من هذه الصورة ومن صورة جلالة الملك والملكة ان النساء في جاوه سافرات

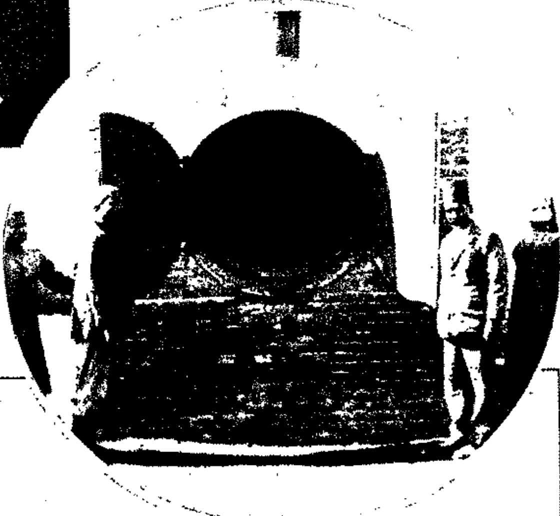
(تصوير محمد عاصم)

تعقيم حطب القطن

في فرن التجارب بالجيزة

اجريت في الاسبوع الماضي تجربة تعقيم حطب القطن في فرن التجارب الذي صنعه الاستاذ عبد اللطيف فهمي بك مفتش الزراعة بالجيزة بحضور معالي وزير الزراعة وجمهور كبير من المدعوين . وتبين عند فحص لوزة القطن المعقم ان دودة القطن ابيدت منه تماماً . وقد كلف الفرن الذي صنعه الاستاذ فهمي بك ٤٥ جنيهاً ويمكن تخفيض هذا المبلغ إلى ٣٥ جنيهاً فقط اذا صنعت افران عديدة دفعة واحدة . وقد شكر صاحب المعالي وزير الزراعة الاستاذ عبد اللطيف بك وهنأه على اختراعه وتمنى ان يستمر في تحسينه حتى يأتي بالغاية المطلوبة ويكون تشجيعا لزملاء المخترع على خدمة مصالح بلادهم وترى الى اليسار صورة صاحب المعالي وزير الزراعة فتح الله بركات باشا والى يمينه سعادة محفوظ رشوان باشا وكيل الوزارة والى يساره سعادة خلوصي بك مدير الجيزة





الفرن الذى صنعه عبد اللطيف فهمى بك

الى اليمين منظر الفرن الذي صنعه الاستاذ عبد اللطيف فهمي بك والذي أجريت فيه تجربتان لتعقيم حطب القطن . الاولى بادخاله في الفرن دقيقتين وهو على درجة حرارة ٩٠ سنتغراد ولما كانت درجة الحرارة تستلزم اربع دقائق تضاف اليها دقيقتان تقريباً لتبديل حزم الحطب فان هذه العملية استغرقت نحو ٩٢ دقيقة . والثانية بادخال الحطب في الفرن خمس دقائق على درجة حرارة ٩٥ سنتغراد فنجحت هذه التجربة نجاحاً تاماً كما نجحت سابقتها



صاحب المعالي وزير الزراعة يحيط به كبار الموظفين والمدعوين ويرى بينهم سعادة محفوظ رشوان باشا وسعادة خلوصي بك وسكرتير الوزارة العام وعبد اللطيف فهمي بك صاحب الاختراع

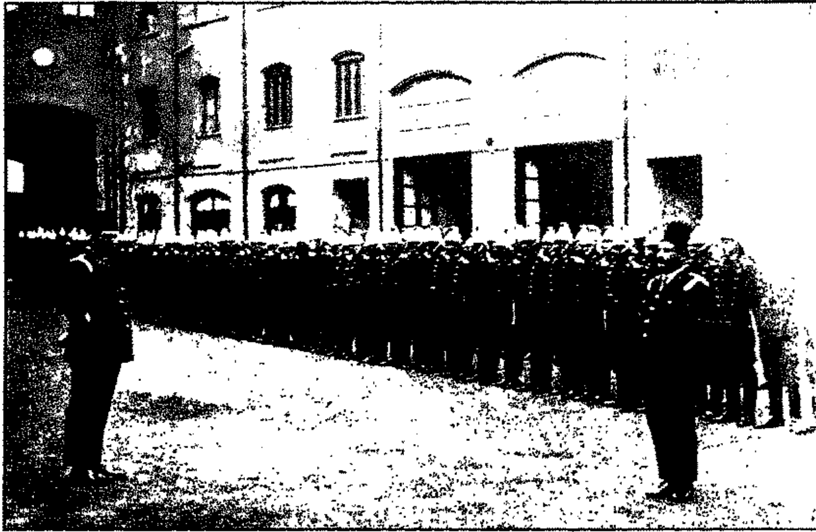
(تصوير بدر بالعتبة الخضراء)

تمرينات فرقة المطافىء

بالقاهرة

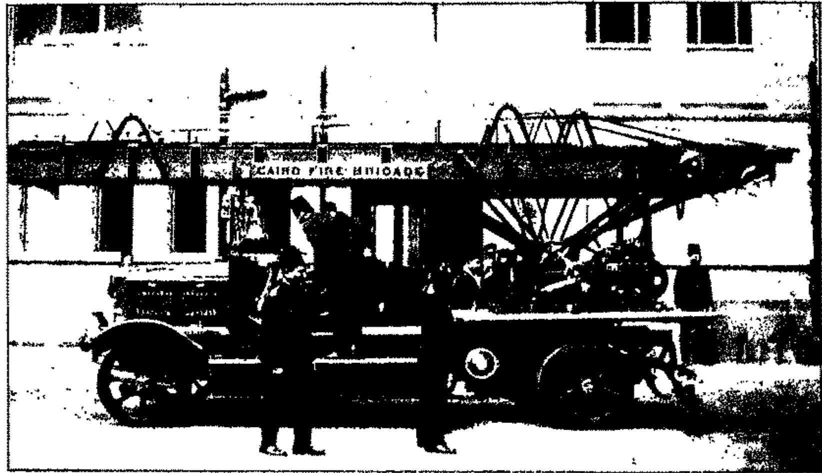
قامت فرقة مطافىء القاهرة في الاسبوع الماضي بتمرينات عامة جاءت برهاناً ساطعاً على تقدم هـذه الفرقة تقدماً يحق لمصر ان تفاخر به . فان فرقة المطافىء بالقاهرة تعد الآن من أحسن الفرق التي من نوعها في العالم سواء أكان ذلك من وجهة توفير المعدات اللازمة لها لمكافحة الحرائق ، أم من وجهة الترتيب والنظام والسرعة والمقدرة للقيام بعملها كلما دعت الظروف والاحوال .

ويسرنا أن ننشر على هذه الصفحة طائفة من الصور التي أخذت في أثناء التمرينات الاخيرة . فالى اليسار ترى رجال المطافىء واقفين بملابس العمل وعلى رؤوسهم خوذاتهم المعروفة وأمامهم قائدهم البارع . والصورة أخذت في فناء الشكنة التي يحتلها رجال المطافىء بالعتبة الخضراء . قبيل البدء بالتمرينات (تصوير بدر بالعتبة الخضراء)



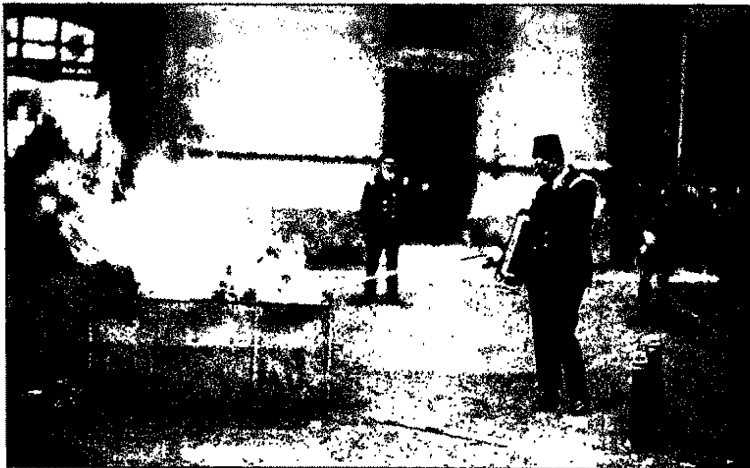
النزول السريع

عندما يصل الى مركز الفرقة خبر حريقة يسرع الرجال الى أماكنهم والذين في الدور الاعلى ينزلون الى الدور الارضي بالتزحلق على اعمدة تخترق الاسقف كما يظهر في الصورة



تحضير الوابور

فوق هذا الكلام منظر وابور الحريق أمام الشكنة وقد أعد للاسراع الى مكان الحادثة



اختراع جديد

ترى فوق هـذا الكلام قائد الفرقة يستعمل لاطفاء النار طريقة المواد المركبة التي اذا وقعت على نار مشتعلة أخمدتها في الحال



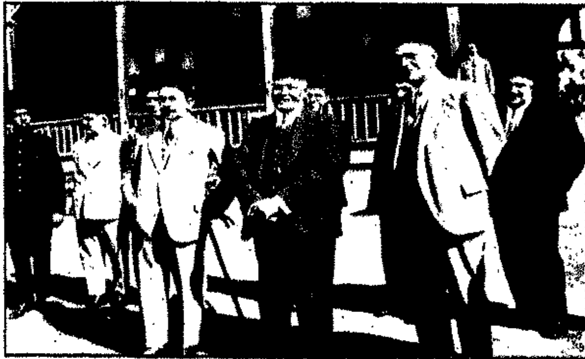
انقاذ رجل

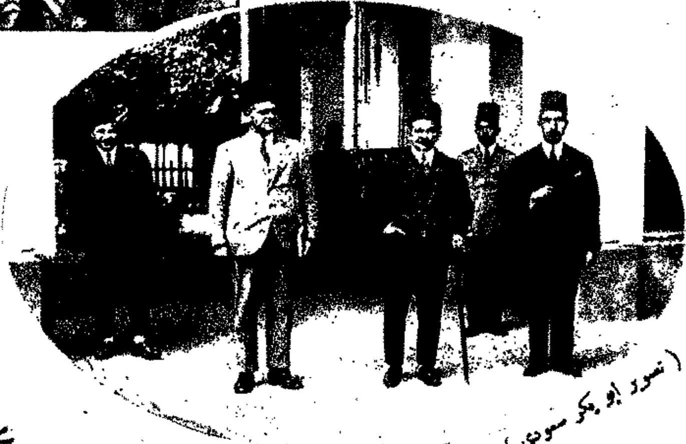
في الصورة العليا منظر رجال المطافىء ينزلون الى الارض من الشرفة رجلاً كان في مكان الحادثة لانقاذه من النيران

اهتمام وزير المعارف بالمدارس الاميرية

تلهج الالسنة بالثناء على حضرة صاحب المعالي علي الشمسي بك وزير المعارف لاهتمامه الشديد بشؤون التعليم وزياراته المتواصلة للمدارس الاميرية . ولهذه المناسبة ننشر ثلاث صور لمعاليه ، الاولى ، الى اليسار ، في المدرسة الخديوية التي زارها يوم ١٦ الماضي وترى حضرة ناظر المدرسة الى يسار الوزير . والثانية ، تحتها ، تمثل معالي الوزير في مدرسة فؤاد الاول الثانوية التي زارها في ٢٤ الماضي ومعه ناظر المدرسة والمستر سمسون مراقب التعليم الثانوي . والثالثة تحت هذا الكلام تمثل معالي الوزير في المدرسة التوفيقية يوم زيارته لها في ١٧ الماضي ومعه ناظر المدرسة والمستر سمسون ايضاً


(تصوير محمود ابو الفضل)


(تصوير محمد حسين سليمان)


(تصوير ابو بكر سعودي)

شهادة قيمة للسجاير الصحية

ليس من يجهل شركة الدخان الصحي التي أنشأها بمصر حضرة الطبيب البارع الدكتور عبد الله بك البستاني فقد أدت هذه الشركة خدمات كبيرة لهواة التدخين واشتهر دخانها بجودته وسلامته من الاضرار . وقد عرضت الشركة أخيراً عينات من سجايرها في معرض باريس العام الذي أقيم في الصيف الماضي فنالت الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية دلالة على جودة دخانها وميزاتها الصحية . وكانت قد نالت سابقاً الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية من ايطاليا . ويرى القارىء تحت هذا الكلام صورة الشهادة التي أعطيت للدكتور عبد الله بك البستاني والى اليمين المدالية الذهبية والنيشان . وقد شهدت مصلحة الصحة بجودة دخان الشركة وعدم ضرره بالصحة . فلا يسعنا الا ان نهنىء الدكتور البستاني بك بنجاح مساعيه ونشكره على الخدمات الجليلة التي يقدمها للجمهور


PARIS - 1926

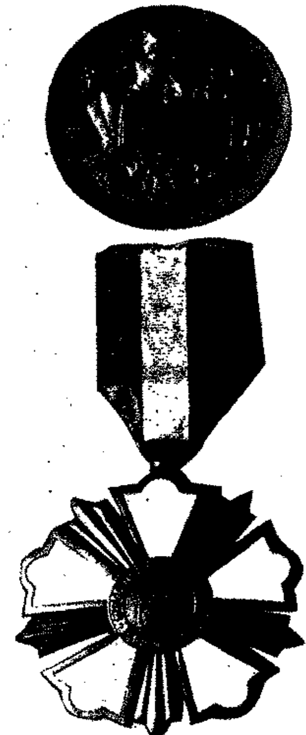
EXPOSITION DU PROGRÈS

DIPLOME

Grand Prix avec Médaille d'Or

Dr. A. Bustany Bey

Le Caire.



من هنا وهناك



أين توجد اعظم شجرة فى العالم ؟

يكاد الناظر الى الصورة العليا لا يصدق انها صورة جذع شجرة « صنوبر » ويمكن معرفة حجمها بمقارنة الجذع مع الرجال الواقفين عليه . وقد أرسلت الينا هـذه الصورة ولم يشر مرسلها الى المكان الموجودة فيه هذه الشجرة الهائلة



اشارات البوليس

يتفنن الاوربيون في ابتكار وسائل جديدة لتنظيم حركة المرور في الشوارع المزدحمة ويهتمون بنوع خاص بتسهيل مهمة البوليس المنوطة به المحافظة على النظام . وفي الصورة العليا منظر رجل من رجال البوليس الانجليزي بلندن وقد وضع على يده اليسرى شارة بيضاء يراها المارون وفي وسطها مصباح كهربائي صغير ينار في الليل لاعطاء الاشارات اللازمة . فحبذا لو اهتمت حكومتنا بمسألة تنظيم الحركة في شوارع العاصمة المزدحمة وعمدت الى مثل هذه الوسائل



موسكو الحديثة

يوجد الآن في روسيا البلشفية فن جديد للبناء كما ترى من الصورة العليا التي تمثل بناية شاهقة تدعى « موسلبرم » وهي تحتوي على حوانيت ومنازل ويقيم فيها العمال . ولم يكن هذا الطراز من البناء معروفاً في روسيا من قبل



دخلت فى فردة بنطلونه !

انتشرت مودة البنطلونات الواسعة العريضة خصوصاً بين شبان اميركا . ويسمونها « بكيس اوكسفورد » لان الطلبة في جامعة اوكسفورد كانوا أول من ابتكر هذه المودة . وفي الصورة العليا ترى فتاة وضعت ساقيها في فردة واحدة من بنطلون أخيها فتأمل !



رأت شركة جورابات

هوليبروف

ان كل الجورابات تثقب اولاً عند الاصابع فصرفت جهدها لتلافي ذلك فتوفقت لايجاد ماكينات جديدة يمكن بواسطتها تقوية الجورابات عند الاصابع فأصبحت أقوى بأربع مرات من الاجناس الماضية وقد وضعت علامة EX على كل زوج دليل ذلك فبهذا الاختراع أصبحت جورابات هوليبروف أقوى جورابات بالعالم وبذات الوقت الاجمل والارخص

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريقة :

بارودى اخوانه وشركاؤهم رقم ١٠ ميدانه محمد على . الاسكندرية

قطع الاشجار

يوجد في بعض أنحاء أوربا وأميركا غابات كثيفة تمتد على مسافات شاسعة وقد أصدرت بعض الحكومات أوامرها الى اصحاب تلك الغابات والحطابين الذين يعملون هناك لكي ينتبهوا الى المواعيد التي يجب أن يقطعوا فيها الاشجار ويحافظوا على الشجرة حتى تبلغ العمر الذي يجب فيه أن تقطع وذلك محافظة على الغابات من الاندثار ولكي يعود جذع الشجرة المقطوعة وينمو من جديد . واليك بعض الارقام عن الاعمار التي يجب أن تقطع فيها الاشجار :

الحور	من	٥٠	الى	٦٠	سنة
الدردار	»	٥٠	»	٦٠	»
السندر	»	٥٠	»	٦٠	»
الكرز	»	٥٠	»	٦٠	»
الجميز	من	٥٠	الى	١٠٠	سنة
الصنوبر البرّي	»	٩٠	»	١٠٠	»
الزان	»	٩٠	»	١٠٠	»
الزيزفون الهولندي	»	٩٠	»	٣٠٠	»
الزيزفون الاوربي	»	١٢٥	»	٣٠٠	»
الكستناء	»	٢٠٠	»	٣٠٠	»
السنديان الابيض	»	٢٠٠	»	٣٠٠	»
السنديان الملوّن	»	٢٥٠	»	٣٠٠	»
الجوز	»	٢٥٠	»	٣٠٠	»

وهنالك أشجار اخرى تنصح الحكومة بقطعها بعد أن تبلغ خمسمائة سنة !

كل عمل شريف يجعل لنفسه محلا

[امرسن]

لا تنهض للكلام الا اذا كان لديك شيء تقوله ومتى قلته اسكت

[وذرسبون]

من الامثال السودانية

شاور المره ولا تشاوره . اللي ما له احد له الله . اللي ما تشيلها ايد ما بتروح . اللي يتبلل يعوم . اسمع وطنش . السوق شاكره رابحه . الاصبع الواحد ما بيغطي الوجه . اصل الجود جهينة وأصل الملك سنار وأصل العز جعل . اللي بيده القلم ما بيكتب نفسه شقي . ابشر يا كمون بالروي . الاجواد ما بيفسل . اخدم بخمسه وحاسب البطال . اخذ الثار ينفي العار . اذا حصلت المحبة انتفت شروط الادب . اذا حصلت المحبة لا فائدة في القرابة . ارجي سفيه لا ترجي باطل . الارضه جربت الحجر . راكوبة الكذب هدّيه وبيت الصحّ يقف لديما . رجعت حليمة لعادتها القديمة . رءوس الاشافي ما بيتلاقوا

بين يديها

خطرت وورد الروض بين يديها
وكأنما قطفته من خديها
وتبسمت عن لؤلؤ في ثغرها
صانته منا جرنا شفتيها
ورنت تعلم كل من جهل الهوى
معنى الهوى والسحر في عينيها
وترنحت اعطافها تيهاً على
غصن تراه يغار من عطفيها
وتمايلت سكرى بخمر شبابها
ودلالها . والخمر من شفتيها
فسألت : من تلك البديعة يا ترى
أمن الكواكب أم تمت اليها ؟
قالوا رعاك الله فاتنة الورى
فارحم فؤادك . قلت بين يديها !

[رشدي ماهر]

من اقوال العظماء

« يمكننا ان نأخذ بالمسالمة ما لا يمكن ان نأخذه بالقوة والجبروت » [والتر سكوت]

« الشجاعة الحقيقية تقضي بأن يكون الانسان سعيداً حتى في مصائب الدهر » [نابوليون]

« لا نستطيع جميعاً أن نكون سادة ولا طاقة لجميع السادة ان يجدوا خداماً امناء »

[شكسبير]

« العمل يبعد عنا ثلاثة اشياء — العدو والرذيلة والحاجة » [فولتير]

[جمعها ابراهيم طرزي]

من الامثال السورية

أبعدوا محبكم واقربوا نسبكم . ابن آدم ما بيملاش عينه الا كف تراب . الابن مولود والزوج موجود والاخ مفقود . ابنك وهو صغير ربيه ومتى كبر خاويه . أبيض من التلج . أبو حشيش بحاله غلبان . ان شاف أغشم منه بيقتل حاله . ان صبر صبر وان ما صبر هيدا الجبل وهيدا الشجر . تحابوا كالاخوان وتعاملوا كالاجانب . تطلع القرد بمراية تحسن حاله غزال . الحاجة أم الاختراع . الحاضر لا يشكر . الحرامي ما بينصر . الحركة فيها بركة . رزق الحسيس لا بليس

هل تعلم ؟

ان الانكشارية قتلوا في تركيا سنة ١٨٢٦م.
وان الانجليز احتلوا مدينة عدن سنة ١٨٣٩م
وان الفرنسيين خرجوا من الديار المصرية سنة ١٨٠١ م.
وان منارة الاسكندرية سقطت بالزلزال سنة ١٨٠ هـ.
وان يوسف بونابرت حاكم اسبانيا توفي سنة ١٨٤٤ م.
وان سيدنا موسى ولد سنة ١٤٥١ ق. م.
وان داود النبي تملك على بني اسرائيل سنة ١٠٥٥ ق. م
وان سيدنا يعقوب نزل مصر مع عائلته سنة ١٧٠٦ ق. م.
وان سيدنا سليمان توفي في سنة ٩٨٠ ق.م.
وان سيدنا ابراهيم ولد في سنة ١٩٩٦ ق.م.

[انطون اشخان]

* * *

ان عدد حجارة الاهرام ٢٣٠٠٠٠٠ حجر تقريباً
وان الكلب يهز ذيله عند الفرح
وان انجلترا تحكم اكثر من ١٠٠ مليون من المسلمين
وان الملاكمة كانت من ألعاب قدماء المصريين
وان « برشل » هو اول من أسس معملا لصنع ثقاب الكبريت بفينا
وان الاسد يأكل ٧٠ رطلا من اللحم كل اكلة

[حسن احمد ابو الذهب]

* * *

ان في العالم كله ٧٠٠٠٠ جريدة يومية
وان ثمن تلك الجرائد ٢٤٨٠٠٠٠٠٠ فرنك
وان ما ينشر في السنة ١٠٣٢٥٠٠٠٠٠٠ عدد
وان بفرنسا جريدة تسمى (لوبتي جورنال) تطبع في كل يوم ٢٠٠٠٠٠٠ نسخة
وان الجريدة (النيويورك تيمس) بأميركا الشمالية ادارة مؤلفة من ٢٦ طبقة

[جلال الدين شكري]

سحر البيان

دخلت امرأة على هرون الرشيد وكان في حضرته جمع من الكبراء فقالت : يا أمير المؤمنين : أقر الله عينك . وفرحك بما آتاك . وأتم سعدك لقد حكمت فقسطت . فقال لها من تكونين أيتها المرأة ؟ فقالت : من آل برمك ، ممن قتلت رجالهم وأخذت أموالهم ، وسلبت نوالهم . فقال : أما الرجال فقد مضى فيهم أمر الله ، ونفذ فيهم قدره وأما المال فمردود اليك . ثم التفت الى الحاضرين وقال : أتدرون ما قالت هذه المرأة ؟ فقالوا : ما نراها قالت الا خيراً قال أظنكم ما فهمتم ذلك . أما قولها : أقر الله عينك أي أسكنها عن الحركة واذا سكنت العين عن الحركة عميت ، وأما قولها وفرحك بما آتاك ، فاخذته من قوله تعالى : (حتى اذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة) وأما قولها وأتم سعدك فاخذته من قول الشاعر : (ترقب زوالا اذا قيل تم) . وأما قولها حكمت فقسطت . فاخذته من قوله تعالى : (وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً) . فما انتهى الرشيد من كلامه حتى استولى على الجماعة العجب من تلك البلاغة البالغة وذلك البيان الساحر !!!

تلخيص [أمينه غزلان]

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

مسابقة لذيذة مبتكرة

لا يسعنا أن نعبر عن سرورنا للتصوير المتحرك حينما يمثل أمام أعيننا الاشخاص الذين نحبهم . فهو عبارة عن حياتنا الماضية تمر أمام أعيننا مجسمة او قل هو الماضي يتجدد

ولا يشعر بهذه اللذة الا أولئك الغواة للكاميرا « باتيه بيبي » وانا نخبرهم بسرور ان ادارة باتيه ترغب في مكافأة مناصريها ولذلك قد عقدت النية على اقامة مسابقة تمنح فيها جوائز جميلة للذين يرسلون لها الاشرطة الناجحة

المطلوب من المتسابقين : ادارة فيلم طوله ٢٠ متراً يمثل سياحة خلوية او مناظر مسرحية او خلافهما حسب اختيار المتسابق . ويجب أن تشرح المواقف الهامة في وسط الفيلم ، في الامكنة المناسبة ، ولا لزوم الى التنويه بان هذا الفيلم يجب أن يؤخذ في مصر

ويجب أن يحمل في أوله هذه الكلمات :

مسابقة شيكوريل

أخذ بمعرفة . . . .
(تذكر اسمك وعنوانك)

وستؤلف لجنة لفحص الارساليات والمقارنة بينها . وجميع الاشرطة يجب أن تصل الى فرع باتيه بشارع سليمان باشا نمرة ١ ، مصر يوم ٢٥ ديسمبر ١٩٢٦ على الاكثر

شيكوريل

الجائزة الاولى : بون بـ ٥ جنيهات } تصرف
« الثانية : « بـ ٣ جنيهات } بضاعة
« الثالثة : « بجنيهين } « باتيه »

عجبت لقلبك القاسي

على الطريقة الاندلسية

خيالكمو يؤرقني
وطيفكمو يسهدني
وبعدكمو يعلمني بكاء شجي ومفتتن
كأن الله سخر لي
من الآلام والعلل
بدأ تسطو على أملي فتذهبه وتحزنني
نما شوقي لرؤيتكم
وزاد لحسن طلعتكم
ولست أطيق جفوتكم ولو أدرجت في كفني
ولولا أنني بشر
بذلل قدرني القدر
لطرت لكم ولا أذر سيوف البعد تقتلني
فساعة هجركم شهر
ويوم صدودكم دهر
فليس إذن لكم عذر وكيف يتاح؟! واحزني
أما ودعائم العهد
وحرمة خالص الود
وحقك قد ذكا وجدي ونار الهجر تحرقني
عجبت لقلبك القاسي
تناسى عهد إيناسي
وحقك لست بالناسي مآثركم مدى الزمن

[حسن محمد البغدادي]

ضحايا الحرب العظمى

صدر بيان مفصل عن عدد الضحايا في اثناء الحرب العظمى . والى القارىء بعض الارقام التي تدل على فظاعة تلك الحرب وما انزلته بالعالم من ويلات :

كانت خسائر الدول في الارواح كالآتي :

روسيا	١٧٠٠٠٠٠
فرنسا	١٣٥٧٠٠٠
بريطانيا	٩٠٨٣٧١
ايطاليا	٦٥٠٠٠٠
الولايات المتحدة	١٢٠ ١٣٦
اليابان	٣٠٠ ٠٠٠
رومانيا	٣٣٥ ٧٠٦
سربيا	٤٥ ٠٠٠
بلجيكا	١٣٠ ٧١٦
اليونان	٥ ٠٠٠
البرتوغال	٧ ٢٢٢
الجبل الاسود	٣ ٠٠٠
المانيا	١ ٧٧٣ ٠٠٠
النمسا والمجر	١ ٤٠٠ ٠٠٠
تركيا	٣٢٥ ٠٠٠
بلغاريا	٨٧ ٠٠٠
جرحى الحلفاء	١٢ ٧٩٤ ٦٧٣
جرحى الدول الوسطى	٨ ٣٨٨ ٤٤٨

ولم يدخل في هذا الاحصاء عدد عظيم من الجرحى والمشوهين

كلمات

ان الطريق الوحيد الى الانتصار هو طريق التضحية والثبات فيها [مازيني]

ما أجمل ذلك اليوم الذي ترن فيه صيحة الحرب في سبيل الاستقلال [شارل الكبير]

انا في حاجة الى جنود عاملة منفذة لاوامري ولست في حاجة الى فلاسفة في ميدان القتال [هندنبرج]

الانتقام نوع من العدل [بيكون]

أقسم بالوطنية وعزتها لو كنت أعرف أني أقود أمة بلهاء تنقاد لكل زعيم بدون تصور ولا ادراك كما يصفها أعداؤها لما رضيت ان اكون قائداً لها [سعد زغلول]

جمعها : [حسن علي نونو]

كليمنصو والمدير

لما كان المسيو جورج كليمنصو رئيساً للوزارة في فرنسا جاءه احد المديرين من اصدقائه ومن رفاقه في المدرسة . ولما رآه رئيس الوزارة بادره قائلاً :

— ما اغرب هذا ! ما كنت أعلم انك مدير مقاطعة السين

فأجابه المدير :

— لكنني لست مدير مقاطعة السين

— اذن ، كيف جئت باريس قبل ان تأخذ اذناً مني بذلك . فلا يوجد بين المديرين جميعهم الا مدير السين يحق له ان يدخل باريس من دون اذن خاص ؟

— دعني اشرح لك ... المسألة خصوصية ... والصداقة ...

لكن رئيس الوزارة قاطعه قائلاً

— الساعة الرابعة ... والقطار يسافر بعد نصف ساعة ... اسرع . اسرع الى المحطة واركب ذلك القطار لكي تكون في مركز عملك بعد ساعتين ...

وعبثاً حاول الرجل ان يقنع المسيو كليمنصو بان يصغي اليه ويعلم السبب الذي حمله على المجيء الى باريس من دون اذنه

ولما وصل الى مركز عمله ودخل مكتبه قرع جرس التلفون فاسرع المدير اليه واذا بالمسيو كليمنصو يخاطبه :

— ألو ... هل وصلت بالسلامة ياعزيزي ؟ ... عم مساء ونم ملء عينيك

الاميال التي قطعها

استقال بالامس أحد موزعي البريد بعد أن قضى في مهنته سبعة واربعين عاماً ونصف عام مشى فيها ١٥٧ الفاً و١٤٨ ميلا وهي مسافة تعادل التطواف حول الارض ست مرات وكذلك قطع وهو راكب دراجته ١٦٥ الف ميل فيكون مجموع الاميال التي قطعها في خلال هذه المدة ٣٢٢ الفاً و ١٤٨ ميلا وهي تعادل المسير الى القمر ذهاباً ونصف المسافة رجوعاً

الاخلاق الحسنة هي قسم من الآداب الحسنة ومن واجباتنا ومصلحتنا ممارسة الشيئين

(جريمي كوليار)

قصة سينمائية

في الصحراء

الكونت بيير تورني ملحق لدى سفارة بلاده مولدافيا في باريس ، لكنه شاب نزق طائش ، لا يدرك المسئولية الملقاة على عاتقه ، ولا يعرف للواجب معنى . وكان يذيع اسرار السفارة ويعمل اعمالا شائنة ، الامر الذي كدر السفير وحمله على طلب اقالة الكونت من منصبه

ووصل الطيش بالكونت بيير مرة ان اعطى لاحدى الغانيات شيكاً بمائة الف فرنك على خزينة السفارة ، فارتكب بذلك فعلة شنعاء يعاقب عليها القانون عقاباً صارماً. فأرسل اليه السفير مسدساً قائلا له : أقتل نفسك قبل ان يتناولك حكم القضاء

وكان عند تورني خادم يدعى كوبول ، خدمه منذ الصغر وتعلق به تعلقاً شديداً ، فلما علم بأمر سيده اقترح عليه ان يهرب من باريس وعرض نفسه للحاق به والانضمام الى الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسي . وهذه الفرقة ، كما هو معلوم ، تعد الملجأ الذي يلجأ اليه جميع الاشرار الذين يفرون من وجه العدالة

* * *

مضت خمس سنوات على انضمام تورني وخادمه الى الفرقة الاجنبية ، وتراه الآن ملازماً يقيم مع قوة صغيرة من الجند عند سفح جبل من جبال الريف المراكشي ، يصد القبائل في غزواتها ، ويحمي القوافل من السلابين والنهابين ، الضاربين في تلك الاصقاع

وكان خادمه كوبول لا يزال معه ، جندياً بسيطاً يقوم بخدمته ويتفانى في سبيله . وكان معه ايضاً ثلاثة رجال انضموا الى الفرقة الاجنبية وهم أوربلي وجريوم وكوتاردي

علم تورني ان الشيخ احمد ، احد رؤساء العشائر ، ينوي مهاجمة المعسكر على رأس مائتين من فرسانه الاشداء ، فأعد للدفاع عدته وأسرع الى النقطة العسكرية المجاورة لطلب المساعدة . وفي طريقه مر على سوق الرقيق فوجد هناك بين النساء المعروضات للبيع ، فتاة جميلة عرف انها ابنة الشيخ احمد . وكان احد اعداء أبيها قد اختطفها وطرحها للبيع في سوق العبيد انتقاماً من أبيها وتشفياً

فاهتم تورني بأمرها ودخل سوق المزاد واشترى الفتاة من سيدها . لكنها رفضت ان تقبل الحرية التي عرضها عليها الشاب وطلبت اليه ان يأخذها معه الى معسكر الفرقة الاجنبية



الممثلة فيولادانا في دور الفتاة العربية

وبعد ايام قليلة ، التقى تورني بالشيخ احمد وهو يهاجم على رأس خمسين فارساً قافلة اجنبية كانت تجتاز الصحراء . وكان بين المسافرين رجل اميركي من اصحاب الملايين ومعه ابنته الجميلة (فيرا) . وكان تورني يعرف تلك الفتاة لانه سبق ان انقذها بباريس من يد سائق سيارة كان يريد بها شراً . ولما لم تكن لديه قوة كافية لصد هجوم الشيخ احمد على القافلة ، تقدم اليه وطلب ان ينازله في مبارزة . حتى اذا ما تغلب الواحد منهما على الآخر فاز بالقافلة وسار بها حيث يشاء . فقبل الشيخ احمد ونازل الكونت تورني فهزمه الكونت شر هزيمة وأصبح سيد القافلة بناء على الاتفاق السابق بينهما . ورأى رجال الشيخ ذلك فهموا بالقضاء على تورني لكن زعيمهم تدخل في الامر وأنقذه قائلا لهم : انه شجاع وانه يجب ان نحترم الشجاعة . وحينئذ سارت القافلة في طريقها ونجا الرجل الاميركي وابنته ، وشكرا لتورني تدخله وعمله على انقاذهما

لكن الهدنة لم تكن الا مؤقتة . لان تورني ما لبث أن علم ان الشيخ احمد جمع ٢٠٠ فارساً وقصد الى المعسكر لمهاجمته طبقاً للخطة التي وضعها من قبل . فأخذ الكونت من جديد يعد عدته للدفاع . لكنه رأى أن الثقة حوله متزعزعة ، ذلك لان الكابتن هيرو ــ أحد رفاقه ــ كان غيوراً حسوداً ، وكان يريد ان يظهر تورني بمظهر الخائن . وكانت من جهة أخرى الفتاة العربية التي انقذها تورني ــ اي ابنة الشيخ احمد ــ تسعى الى خيانة الكونت لانها علمت بالعلاقة التي تربطه بالفتاة الاميركية فداخلتها الغيرة وثار حقدها على الرجل الذي تعلقت به والذي كان يحب غيرها . ولذا عزمت ان تسلم المعسكر لرجال أبيها فأرسلت تخبرهم ان المعسكر غير حصين وان القوة التي فيه لا تكفي لصد هجومهم .

فاعتقد ابوها انها عارفة بحقائق الامور وهاجم المعسكر على رأس فرسانه . لكنه انكسر انكساراً شنيعاً لان تورني كان مستعداً للقائه . فارتد الشيخ احمد ورجاله على أعقابهم بعد ان اصيبوا بخسائر فادحة .



الممثلة ناتالي كنجستون في دور الفتاة الاميركية

وعندئذ جاء الشيخ احمد الى المسكر رافعاً العلم الابيض لمفاوضة تورني . فطلب اليه ان يسلمه ابنته او ان يتزوجها اذا كان يريد الاحتفاظ بها . فأجابه تورني انه يرفض طلبه لانه يحب الفتاة الاميركية وانه يحمي ضيفته العربية ايا كانت الظروف والاحوال .

وفي هذه الاثناء ، كان الكابتن هيرو يحاول التدخل بين الاثنين لزيادة النار اضطراماً ، فقابله كوبول ، الجندي الامين ، وأراد ان يقفه عند حده ، فما كان من هيرو الا ان قتله . وحينئذ القي القبض عليه بتهمة القتل وأودع السجن

ولما اطلع الشيخ احمد على حقيقة الحال ، وعلم ان الخيانة لعبت دوراً عظيماً في هذه الحوادث ، صرح لتورني انه يمتنع عن مهاجمة المسكر امتناعاً نهائياً ، اذا تزوج الفتاة الاميركية وأعاد اليه ابنته

وكان الرجل الاميركي صاحب الملايين قد أعجب بشجاعة تورني فقبل أن يزوجه ابنته ، رغماً عن العار القديم الذي كان يلطخ تاريخ حياة تورني

ولما علمت الفتاة العربية بذلك كله ، تنازلت عن حبها لانها وجدت أمامها حباً أقوى منه ، هو حب الفتاة الاميركية للشاب الذي أنقذ حياتها مرتين

وسافر الجميع عن المسكر ، تاركين تورني وحبيبته ، بين تلك الرمال المحرقة ، وقد ضحك لهما الحب وابتسمت لهما السعادة

فارخى تورني على ماضيه المظلم ستار النسيان ، ونظر بعين ملؤها الامل والرجاء الى مستقبله النير ، ونجمه الساطع ، وحبه المتدفق



الضابط يطلب من الشيخ احمد ان يبارزه



الضابط تورني يدفع للنخاس ثمن الفتاة العربية ويأخذها من سوق النخاسة



مصطفى كمال يخطب

في الصورة العليا ترى الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية يلقي خطبته في حفلة افتتاح المجلس الوطني بانقره وقد جلست بعض السيدات في الشرفة الى اليمين ، وقد وضعت وراء منصة الخطابة الذي وقف عليها الغازي لوحة كتب عليها « مليت ملتكدر » بالتركية ، أي « سيادة الامة » . أما خطبة الغازي فقد جاءت برنامجاً للخطة التي تنوي تركيا السير عليها في المستقبل وهي لا تختلف بكثير عن الخطة السابقة ، أي تطهير البلاد من أدران الفساد التي تهدد كيانها في الداخل ، والمحافظة على مركزها المحترم ازاء الدول الاجنبية في الخارج



خط الاقصر اسوان

سافر حضرات المدعوين لحضور حفلة افتتاح سكة حديد الاقصر اسوان من القاهرة الى اسوان بقطارين خاصين . ودعي رجال الصحافة الى حضور هذه الحفلة . وترى الى اليسار صورة أول قطار وصل الى اسوان بعد تعديل الخط واصلاحه وكان في ذلك القطار جناب السكرتير مانسون والعمال الذين اشتغلوا في الخط . وقد وقف أهالي اسوان على المحطة يتفرجون على القطار الذي سيعود عليهم سيره بين مدينتهم والاقصر بالخير العميم . وسننشر صوراً أخرى للاحتفال في عددنا القادم ان شاء الله



قطار الاقصر اسوان

الى اليمين صورة اخرى لقطار الاقصر اسوان وهو الاول الذي وصل الى محطة اسوان وترى في الصورة قاطرتين وقد احاط السكان بهما للفرجة

العدد ١١٣
الجمعة ١٠ دسمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الاحتفال الفخم بافتتاح خط الاقصر — اسوان

كان الاحتفال بافتتاح خط الاقصر — اسوان الجديدي ، في الاسبوع الماضي ، بالغاً منتهى الابهة وكان يوم ٣ ويوم ٤ دسمبر حافلين بمظاهر الغبطة والسرور في تلك البقعة من الديار المصرية حيث أقام الاهالي المهرجانات بمناسبة الاحتفال بافتتاح الخط الجديد العريض الذي سيكون له أعظم تأثير في الحالة الاقتصادية في تلك المنطقة. ويسرنا أن ننشر في هذا العدد من «المصور» طائفة من الصور لذلك الاحتفال العظيم. فالصورة اليسرى تمثل أصحاب الدولة والمعالي الوزراء حال نزولهم من القطار في محطة اسوان الجديدة وقد وقفوا لاستماع التحية الملكية التي كانت تعزفها الموسيقى العسكرية وفي يسار الصورة سعادة حسن توفيق الدجوي بك مدير اسوان رافعاً يده بالتحية العسكرية والى يمينه محمود شاكر بك وكيل وزارة المواصلات . أما الصورة السفلى فانها تمثل الوزراء في الحفلة التي أقامها لهم مجلس اسوان المحلي وترى فيها من اليسار الى اليمين أصحاب الدولة والمعالي مرقس حنا باشا وفتح الله بركات باشا ورشدي باشا وعدلي يكن باشا وثروت باشا ومحمد محمود باشا وعلي الشمسي افندي



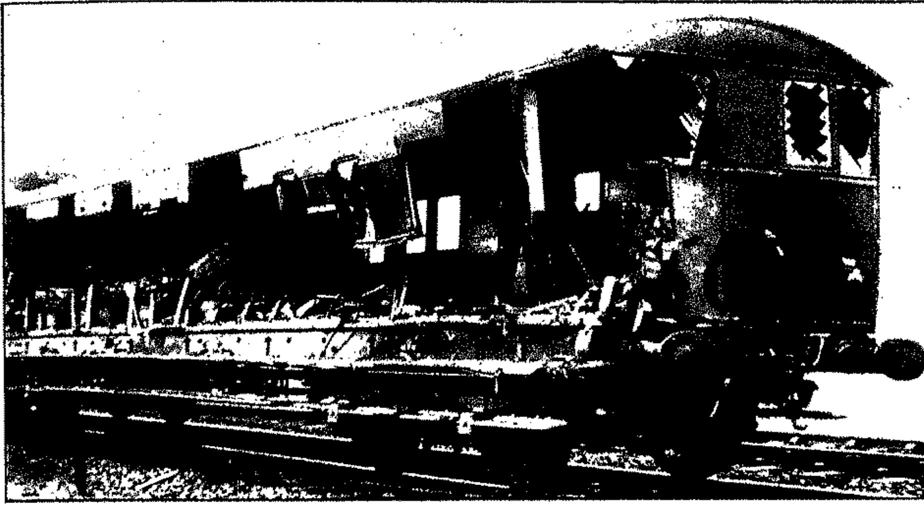
(تصوير ابراهيم عبد الملك)



(تصوير بدر بالعتبة الخضراء)

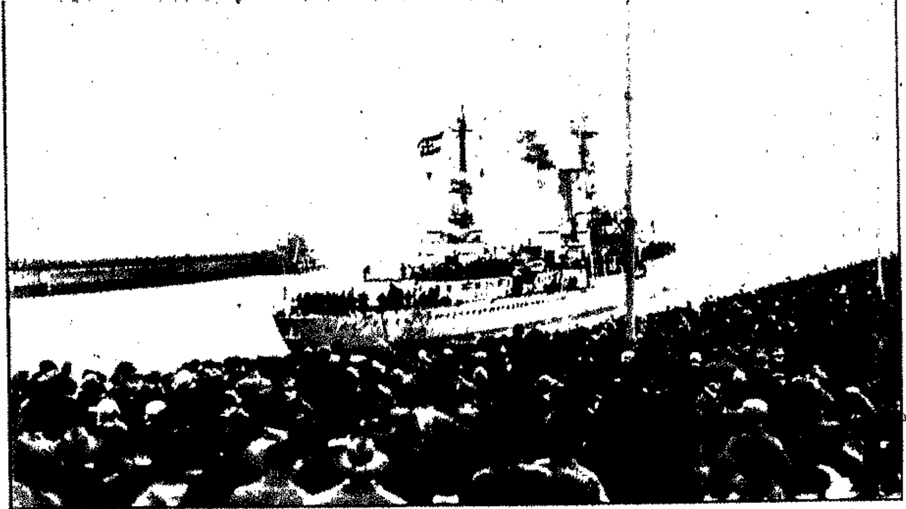
اصطدام هائل فى انجلترا

وقع في اواخر الشهر الماضي اصطدام هائل على خط السكة الحديدية بين يورك وبريستول في انجلترا وهو الاصطدام الاول من نوعه . وتفصيل الخبر ان القطار السريع كان يسير بسرعة سبعين كيلومتراً في الساعة وكان يسير على خط مجاور لقطار آخر للبضاعة فخرجت مركبتان من مركبات البضاعة عن الخط وسقطت حولها على عربات القطار السريع فأحدثت اتلافاً عظيمة من جهة واحدة من القطار السريع وقتل تسعة اشخاص وجرح كثيرون وترى في الصورة اليسرى منظر احدى المركبات كيف تحطمت وتهشمت . ولغاية كتابة هذه السطور لم يسفر التحقيق بعد عن معرفة السبب الذي من اجله خرجت المركبتان عن الخط وأحدثتا هذا الاصطدام الهائل



البارجة امدن الجديدة

لم تبرح من بالنا بعد الاعمال التي قامت بها البارجة الحربية الالمانية امدن في اوائل الحرب العظمى حيث كانت ترود البحار وتطارد سفن الحلفاء وبواخرهم في الشرق . وقد اغرقها الاسطول الانجليزي سنة ١٩١٤ بالقرب من الجزر الهندية . وبعد الحرب عاد الالمان الى بناء بارجة اخرى اطلقوا عليها ايضاً اسم « امدن » احياء لذكرى البارجة السابقة . وترى صورة البارجة الجديدة الى يمين هذا الكلام . وستقوم برحلة حول الارض تزور في خلالها المكان الذي هاجم فيه الاسطول الانجليزي البارجة السابقة « امدن » وأغرقها . وقد حاول بعض رجال السياسة ان يمنعوا المانيا من اطلاق اسم « امدن » على البارجة الجديدة لكنهم لم يفلحوا . واحتفل الالمان بانزال امدن الجديدة الى البحر احتفالا عظيماً تجلت فيه الروح العسكرية والوطنية بأجلى بيان





ضحية العلم

ونعني به الدكتور لوبليجوا رئيس قسم الراديوم في مستشفى بروتونو بباريس الذي احترق ذراعه في اثناء قيامه بتجارب علمية وقد منحته الحكومة الفرنسية وسام جوقة الشرف اعترافا منها بفضله على الطب والجراحة . وترى صورته فوق هذا الكلام



رئيس الوزارة اليابانية

كان رئيس الوزارة اليابانية المسيو واكاتسوكو قد حلف يميناً كاذبة لانقاذ احد اصدقائه فهدده بعض اليابانيين بارغامه على اتباع قوانين « الهاراكيري » اي انهم يقدمون له صندوقاً فيه ثلاثة خناجر فيختار منها خنجراً ويبقر به بطنه ويموت . وهذه عادة شائعة في اليابان تسمح للانسان ان يعاقب نفسه



وفاة زعيم شيوعي

توفي الرفيق كراسين الزعيم البلشفي الشهير الذي لعب دوراً هاماً في الانقلاب الروسي . وكان في سنة ١٩١٨ مندوب الشعب للتجارة والصناعة وفي سنة ١٩١٩ مندوبه للنقل . وعين سنة ١٩٢٤ وزيراً مفوضاً بباريس ثم وزيراً مفوضاً بلندن . وتوفي في أواخر الشهر الماضي بلندن وهو في السادسة والخمسين من عمره



وفاة صحافي كبير

هذه صورة الصحافي الانجليزي الشهير المستر كليمانت شورتر الذي توفي اخيراً . وكان محرراً للالستراتد لندن نيوز والسكتش ومؤسس الصحيفتين « سفير » و « تاتلر » . وهو من اقدر الصحافيين الانجليز وكان اختصاصياً في الصحافة المصورة التي تقدمت عن يده تقدماً كبيراً



(تصوير بنور المغنيسيوم)

فى افتتاح خط الاقصر — اسوان

منظر عام لوليمة العشاء في فندق كتاراكت وترى في الصورة أصحاب الدولة والمعالي الوزراء في الصدر وقد جلس الى الموائد الاخرى حضرات المدعوين من كبار الموظفين ومندوبي الصحافة

أمالي الاسبوع

قال الاخطل الصغير – وهو الاسم الذي اطلق على الشاعر اللبناني بشارة الخوري – يصف شاباً أصيب بالسل :

عيناه غارقتان في نفق
كسراج كوخ نصف متقد
ويمج أحياناً دماً فعلى
منديله قطع من الكبد
قطع تآبين مفجعة
مكتوبة بدم بغير يد
قطع تقول له تموت غداً
واذا ترق تقول بعد غد

ولا يمر أسبوع الا وأتذكر هذه الابيات ، لانني اكثر من الذهاب الى الجيزة لترويح النفس وهناك اجد دائماً ، على مقربة من كوبري عباس شاباً في نحو الثلاثين من عمره ، وهو مصاب بهذا الداء القتال

يروح الشاب ويجيء ، مستدراً اكف المحسنين ، ماداً يده لتناول ما تجود به عليه شفقة المارة ورحمتهم . ولكنه لا يحصل على قوته الضروري ...

والداء يضيق انفاسه ، ويقبض صدره ، وينخر عظامه ...

مسكين هذا الشاب . ومسكين أيضاً ذلك الذي يذهب الى كوبري عباس للنزهة ، فيقابله ذلك المسلول ويمد اليه يده طالباً « حسنة » !

الشاب يموت رويداً رويداً ، ويسير بخطى مطردة نحو القبر . ولكن وجوده في ذلك المكان خطر على المارة الذين يتعرضون لملامسته والاقتراب منه

سألته ذات يوم :

— لماذا لا تذهب الى أحد المستشفيات . فالحكومة ملزمة بك . اذهب الى مستشفى الامراض المعدية واطلب المعونة ...

فأجابني وعيناه تدمعان :

— رحت يافندي ... وطردوني ...

لا أدري اذا كان مايقوله هذا المريض المسكين صحيحاً أم لا . ولكن يخيل اليّ أن من واجب حكومتنا أن تسهر على الصحة العامة ، وأن تنظر في أمر أمثال هذا المسلول الذي أصبح عالة على نفسه وعلى الناس ، وخطراً يهدد المارة في ذلك المتنزه ، على شاطيء النيل

***

في شارع قنطرة الدكة ، يوم الاثنين الماضي ، الساعة الثامنة مساء ...

كنت سائراً وحدي فالتقيت بصديقين قادمين نحوي

تلاقينا ، وتصافحنا ، وقبل أن نبدأ بالحديث اقترب منا شاب يتأبط بعض الاوراق ، وبعد أن حيانا قال :

— اعذروني ، سامحوني على جرأتي . أنا دارس ومتعلم ، وحائز على البكالوريا . لكني بلا عمل ولا أطلب منكم الا أن تعطوني ما اشتري به رغيفاً

فنظرنا اليه وترددنا في تصديقه

هل هو كاذب ؟ هل يقول الحقيقة ؟ ... ان كثرة المحتالين والمتشردين في هذه الايام تجعل المرء حريصا محترسا قليل الثقة بالسائلين

لكن أحد الصديقين خلصنا من الموقف بأن التفت الى الرجل وقال :

— انك لا تطلب كثيراً . ثمن رغيف فقط . ولكن تعال معي الى بائع الخبز وأنا اشتري لك ما تريد

وهكذا كان ..

وفي المستقبل سأفعل دائماً مع من يطلب مني ثمن رغيف ، كما فعل صديقي مع ذلك الشاب

ونصيحتي لكم أن تفعلوا ايضا مثله ، فتضمنوا لانفسكم عمل الخير والاحسان ، وتضمنوا الرغيف لمن يطلبه

***

وعلى ذكر ذلك الاديب البائس ، لا يسعني الا ان اذرف دمعة على مصير اولئك الشبان المتعلمين الذين يخرجون من مدارسهم حاملين شهاداتهم فيطوفون البلاد طولا وعرضاً ، ويتسكعون في الطرقات ، ويطرقون الابواب ، دون ان يجدوا عملا يتعيشون منه ، ودون ان تجديهم تلك الشهادات نفعاً

أما حان الوقت بعد لتنظر حكومتنا في امرهم ولتتخذ التدابير لفتح ابواب الرزق امامهم ؟

يوجد حملة بكالوريا في دواوين الحكومة والمصارف الكبرى والمحلات التجارية والصحف كما يوجد منهم ايضاً بين سائقي السيارات والتراموايات ، وبين العمال والفراشين . وهذا يعد وصمة عار في مجتمعنا ...

اود ان اتوغل في الموضوع ، لكن القلم يأبى ذلك ، واليد تتوقف عن الكتابة ، لان رؤية اولئك الشبان التعساء تثير الشجون ، وتقبض الصدر ، وتستوجب الشفقة ...

***

قال محمود الوراق :

من كان ذا مال كثير ولم
يقنع فذاك الموسر المعسر
وكل من كان قنوعاً وان
كان مقلا فهو المكثر
الفقر في النفس وفيها الغنى
وفي غنى النفس الغنى الاكبر

فأقدم هذه الابيات لاولئك الاغنياء البخلاء ، الذين يدخرون الاموال ويخزنونها ، لكي يقال انهم من اصحاب الملايين ، غير مبالين بما تقاسيه الانسانية من حولهم من ألم وعذاب ويؤس وشقاء ...

ما اكثر هذا الصنف من الاغنياء ، في شرقنا المسكين . فانه يتعذر عليك ان تحصي عدد تلك المخلوقات التي اغدق الله عليها كثيراً من نعمه ، والتي كان في وسعها ان تخفف من آلام الانسانية المعذبة ، لكنها بدلا من ان تبذل بسخاء في سبيل البر والاحسان والمحبة والتعاون ، اصبحت آفة من آفات الدنيا ، وعالة على الناس

***

المخترع اديسون

اجتاز العالم الاميركي الكبير اديسون . في السنة الماضية ، الثمانين من عمره فتوالت عليه التهاني من كل فج وصوب لما له من المكانة في العالم ولما قام به من خدم في سبيل المدنية والعلم والرقي

ومشهور عن هذا العالم أنه يكره محادثة الصحافيين ، وعندما يرى نفسه مضطراً الى الاجابة على الاسئلة التي يلقيها مراسل إحدى الصحف يحاول أن يجيب باسلوب فكاهي مبهم كثيراً ما يثير الضحك ويضع المراسل في موقف حرج

فمنذ ثلاثين سنة تقريباً ، دخل على اديسون أحد محرري الجرائد والقى عليه السؤال الآتي :

ما هو أول اختراع توصلت اليه ؟

فاراد اديسون أن يتملص من الاجابة على هذا السؤال ، لكن المحرر القاه عليه أمام بعض السيدات اللواتي رجون اديسون أن يجيب فقال :

— كنت أبيع جرائد في الشوارع فعلمت ذات يوم أن مدير أحد المصارف الكبرى في نيويورك سرق وانه يبحث عبثاً عن السارق فذهبت اليه وقلت له :

« علمت ياسيدي انك سرقت . فاسمح لي أن أعرض عليك آلة اخترعتها وهي تضع تحت رحمتك جميع من تحدثهم نفوسهم بالتهجم عليك وبالاعتداء على خزائنك

« فقال : وماذا تطلب مني أجراً على ذلك ؟

« قلت : أن تزوجني ابنتك

« فقبل الرجل وأخذت من جهتي أشتغل وأجتهد وبعد يومين ذهبت اليه ودخلت عليه فوجدته في فراشه فقلت :

« سيدي . لقد حاولت أمس أن تفتح خزائنك الحديدية لكنك دُفعت الى الوراء لان تياراً كهربائياً حال بينك وبين الخزانة . أليس كذلك ؟ وهل أنت الآن في حالة جيدة ؟

« فاجابني : نعم . ولكن ...

« فقاطعته قائلا : هذا هو اختراعي ! . »

فالتفتت حينذاك احدى السيدات وقالت لاديسون :

— ولكنك لم تقترن بابنته ؟

— كلا

فسأله المحرر :

— حسن جداً يا استاذ . والآن ، بعد أن قلت لنا ما هو اختراعك الاول ، فهل لك أن تقول لنا ما هو اختراعك الاخير ؟

فاجاب اديسون ضاحكا :

— بكل ارتياح ياصديقي . ان آخر اختراع من صنعي هو القصة التي سمعتها مني الآن . امرتاح أنت ؟!

متفرقات

جاء في أنباء ايطاليا ان جمهورية سان مارينو الصغيرة – اصغر جمهورية في العالم – ستصدر نقوداً ذهبية جديدة ، تطبع عليها صورة الناسك « مارينو » مؤسس الجمهورية من جهة ، ومن جهة أخرى الاسلحة التي اتخذتها تلك البلاد رمزاً لها . فاذا صح هذا الخبر تكون جمهورية سان مارينو من أسعد وأغنى بلاد العالم ، بالنسبة الى حجمها ، ويكفي من الآن فصاعداً لاعطاء برهان على ذلك أن يخرج أحد السكان هناك قطعة ذهبية من جيبه لكي تنحني أمامه الرؤوس !

***

تخاصم اثنان من الطلبة النمساويين في فينا فطلب أحدهما الآخر للمبارزة وذهبا فعلا الى مكان ناء في غابة مجاورة وهناك بدأ القتال بينهما بشدة وعنف . لكن سيف أحدهما تحطم واصابت شظية منه صدر احد الشهود فقتلته في الحال . ولما علمت الحكومة بالامر قبضت على الطالبين وعلى شهودهما

***

وصلت الى باريس أخيراً الممثلة ماى موري المشهورة في عالم السينما وقد تزوجت الامير دافيد ديفاني ، من بلاد جورجيا القوقاسية ، وسافر زوجها معها الى باريس وهو ينوي أيضاً أن يشتغل في السينما وان يمثل مع زوجته جنباً الى جنب

***

توفي في فرنسا الممثل المعروف « فليكس هوجنيه » وهو من أقدر ممثلي المسرح الفرنسي وأبعدهم شهرة . ولد في سنة ١٨٥٨ وخدم المسرح خدمة صادقة . وكان من ممثلي الكوميدي فرانسيز منذ ١٨ سنة

الطبيعة والقضاء

كثيراً ماحدث أن القضـاة اضطروا الى اصدار أحكامهم بناء على براهين جلية واضحة قدمتها الطبيعة نفسها وكذبت بها الشهود والمحامين والمتهمين وغيرهم . والى القارىء بعض الامثال :

حدث مرة أن القي القبض في اسكوتلانده على رجل بتهمة اشـتراكه في قتل رجل آخر ، وجاء أحد الشهود قائلا انه رأى على الثلج آثار أقدام القاتل بينة واضحـة . وجاء شاهد آخر فردد القول نفسه . لكن القبض على المتهم تم بعد ثمانية أشهر منذ ارتكاب الجريمة ، فقام المدافع عنه في المحكمة ينكر سقوط الثلج في اليوم الذي ارتكبت فيه الجريمة وطلب من المحكمة أن تبحث في ذلك بجيء بخبير وبعد البحث والتنقيب رفع الرجل تقريره الى القضـاء وبرهن فيه على أن الثلج تساقط بكثرة في تلك الليلة . ولما رأى المتهم ذلك أقر بجرمه وصدر الحـكم عليه

وحدث مرة أن سيدة انجليزية تقدمت الى المحكمة طالبة الطلاق من زوجها مدعية أنه ضربها ذات ليلة ضربا مبرحاً في إحدى الحدائق العمومية واستشهدت برجل قال انه كان ماراً في تلك الحديقة على مقربة من المكان الذي وقع فيه الحادث وانه رأى الزوج يضرب زوجته . لكن المحامي عن الزوج استشهد من جهته بأحد علماء الفلك الذي اثبت أن الليلة التي تدعي السيدة أن زوجها ضربها فيها كانت حالـكة الظلام وأن المطر كان يتساقط بشدة بحيث يتعذر على اي انسان، ليس فقط أن يرى ما يجري على بعد ثلاثة أمتار منه ، بل أن يخرج من بيته ويذهب للتنزه في الحدائق العامة . وحينئذ حكمت المحكمة ضد الزوجة

واليك هذا الحادث الذي وقع في اميركا قبيل انتخاب ابراهيم لنكولن لرياسة جمهورية الولايات المتحدة :

كان لنكولن رئيساً لاحدى المحاكم فجيء امامه بشاب متهم بارتكابه جريمة القتل وتقـدم ثلاثة شهود وقرروا انهم رأوا الشاب في مكان الحادثة — على ضوء القمر — في الساعة التي ارتكبت فيها الجريمة . لكن لنكولن داخله الشك والريب في اقوال اولئك الشهود فارسل في طلب بعض الاخصائيين الذين قرروا من جهتهم ان الليلة التي وقعت فيها الحادثة لم تكن مقمرة قط بل بالعكس . وعندئذ اصـدر لنكولن حكمه بالبراءة

ومثل هذه الحوادث كثير جداً خصوصـاً في المحاكم الاميركية

اكبر التماثيل الحديثة

كان القدماء من مصريين ويونانيين ورومانيين ينحتون في الصخر والمرمر التماثيل الهائلة الحجم ولا يزال البعض من تلك التماثيل باقياً الى أيامنا هذه ، كالتي نشاهدها في مصر — ابو الهول وتماثيل الكرنك وغيرها — وكالتي يراها المسافر في ايطاليا واليونان

لكن الناس في عصرنا الحاضر نحتوا أيضاً في الصخر أو صبوا من المعادن تماثيل لا تقل ضخامة عن التماثيل القديمة ، التي لم يبق لهـا من قيمة سوى كون تاريخها يعود الى العصور الخالية . ففي سويسرا مثلا يوجد تمثـال للقديس شارل بوروميه ، في جزيرة صغيرة في بحيرة ماجور ، طوله ٢٣ متراً وهو من النحاس والبرونز . وفي مونيخ ، بالمانيا ، تمثال يدعى « بافاريا » طوله ١٦ متراً . وفي بوي ، بفرنسا ، تمثال « سيدة فرنسا » ، أي العذراء مريم ، طوله ٢٥ متراً . وهذا التمثال مصنوع من المدافع التي غنمها الجيش الفرنسي من الجيش الروسي في واقعة سباستوبول في حرب القرم

لكن أعظم تمثـال عصري هو تمثال الحرية بنويورك ، وطوله ٤٦ متراً ، وهو من صنع النحات الفرنسي بارتولدي وقد أهدته فرنسا للولايات المتحدة احياء لذكرى حرب الاستقلال الاميركية

وقد أقيمت تماثيل أخرى بعد الحرب العظمى يعجز القلم عن حصرها ، وفيها عدد عظيم من التماثيل الضخمة



موسيقى

قصّ الموسيقي « هايدن » عن نفسه الحادثة الآتية قال :

كنت أقيم في لندن فدخل عليّ يوماً ضابط من ضباط البحرية الانجليزية وبادرني قائلاً :

— مستر هايدن . اني في حاجة الى قطعة موسيقية خاصة برجال المركب الذي اقوده ، وهم يريدون ان يتخذوها « مارش » لهم . فارجو منك ان تؤلف لي قطعة جميلة وسأدفع لك اجر عملك ثلاثين جنيهاً . ولكن ينبغي ان تسلمني المارش اليوم ، بعد الظهر ، لانني مسافر حالا الى الهند

فأجبته فوراً :

— اني اقبل . تعال بعد الظهر وخذ المارش الذي طلبته.

ولما خرج الضابط أسرعت الى البيانو وبعد مضي ربع ساعة كانت المارش قد انتهى . ولكن ، عندما ظهر لي انني وضعته بسرعة فائقة ، شعرت بانه ليس لي الحق في ان اربح مبلغاً كبيراً كهذا – اي ٣٠ جنيهاً – بمثل هذه السرعة . وعند ذلك جلست ثانية الى البيانو ووضعت قطعتين جديدتين وقررت ان اعرض القطع الثلاث على الضابط وان اطلب اليه ان يختار من بينها القطعة التي تروقه والتي يجدها مطابقة لطلبه

وبعد الظهر ، جاء الرجل :

— هل وضعت المارش ؟

— نعم . ها هي . . .

— اعزفها على البيانو

فأطعته وعزفت القطعة على البيانو . ولما انتهيت وضع الرجل يده في جيبه وتناول ثلاثين جنيهاً دفعها لي قائلا :

— خذ اجرك . انا ذاهب

فاستوقفته وقلت :

— لكنني وضعت قطعتين غير التي سمعتها الآن . فارجو منك ان تسمعها ايضاً وان تختار التي تعجبك اكثر من غيرها

فانتفض الرجل وقال :

— اه لا لا لا . لا يا عزيزي ! لو جاءني ابليس بعينه واراد ان يرغمني على سماع قطعة موسيقية أخرى لما استطاع ذلك . لا لا لا .

القطعة حسنة . افعل ما شئت بالقطعتين الباقيتين !

وخرج الضابط غاضباً . . . وأقسم انني لم اغضب من جهتي في يوم من الايام مثلما غضبت في ذلك اليوم !

ولكنني ربحت ٣٠ جنيهاً اجراً لعمل استغرق ربع ساعة من وقتي

حاكميت ملتكدر

نشرنا في العدد السابق صورة الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية وهو يلقي خطبته في المجلس الوطني بانقره وقلنا ان الكتابة الموجودة على اللوحة ، وراء منصة الخطابة ، هي « مليت ملتكدر » ولا شك في ان القراء لاحظوا ان غلطة مطبعية وقعت في ذكر الكلمتين على هذا النحو ، فاللوحة مكتوب عليها « حاكميت ملتكدر » أي « سيادة الامة » فلزمت الاشارة

هرون الرشيد

وابو نواس

يروى ان هرون الرشيد كان يتنزه ذات يوم ممتطياً جواده المطهم فاعترضه في الطريق ابو نواس فاجفل الجواد منه وكاد يرميه عن متنه

فغضب هرون الرشيد وصرخ قائلا — لعن الله صباحك يا ابا نواس خذوه الى الشنق

فاجابه ابو نواس بل لعن الله صباحك انت ..

هرون — انا . . . انا امير المؤمنين

ابو نواس — نعم صباحي اجفل جوادك لا غير اما صباحك فقد أدى بي الى الشنق . فضحك امير المؤمنين وعفا عنه

شعار المصوّر : خير الكلام ما قل ودل





عيون السيدات
والعناية بها

لا شك ان العين عين لسيدة كانت او لرجل ـ ولكنها للسيدة ليست عضواً للنظر فحسب ـ بل هي ايضاً للزينة والحسن

ولا شيء يعيب وجه المرأة الجميلة كعاهة في العين . كما انه ليس اوقع في النفس من وجه جميل تزينه عينان لامعتان

على ان السيدة كثيراً ما لا يعجبها منظر عينيها الطبيعي . فتلجأ الى المحسنات الصناعية اما لتخفي ما بها من عيب . او لتستزيد ما بها من حسن

ومن اكثر هذه الاشياء شيوعاً الكحل . يوضع في الاهداب لتظهر العين شديدة السواد . وهذا في عرف الكثيرين منتهى الجمال

وقد يزيد هذا السواد عن الحد . فينقلب الى الضد . ويصبح وجه السيدة وسطاً بين وجه عمال وابور النور ومنظفي المداخن . . .

واما الكحل في طبيعة مادته ـ فلا غبار عليه من الوجهة الطبيـة ـ اذ هو عبارة عن عنصر الكربون في حالة دقيقة ومخففة جداً ـ وربما كان ما يعزى اليـه من الفوائد يرجع الى خواص الكربون المعروفة ـ كامتصاصه للافرازات . وكونه مطهراً بسيطاً ولكن استعماله لا يخلو من الخطر . وذلك بسبب امكان تلوثه بالميكروبات :

إما في وقت تحضيره وقد لا يراعى فيه ابسط القواعد الصحية فضلا عن التعميم الواجب

وإما في اثناء وضعه في العين بالمرود الخشبي او العاجي . وكلنا يعلم مقدار العناية بهذه الاشياء حيث تترك على رف او توضع في درج

على ان الله خلق العين جميلة اصلا ـ ولو جربنا كل المحسنات الصناعيـة التي وجدت وستوجد ايضاً لما بلغت بالعين الى جمال الطبيعة

وما على السيدة التي ترغب في جمال العينين حقاً الا ان ترجع الى الطرق الطبيعية فتتأكد اولا من سلامة الجفون من الامراض . وخاصة الرمد الحبيبي . ونقول الرمد الحبيبي خاصة لانه منتشر كثيراً بين كل الطبقـات . وقد لا يشعر بوجوده في حين انه موجود ويمهد السبيل لجميع الامراض التي تصيب حافة الجفن والاهداب فتشوه جمالها وتزيل بهاءها

ولا يتبقى بعد هذا سوى عناية بسيطة للغاية

يقال عن بعض السيدات اللائي ترى عيونهن لامعة واهداب اجفانهن غزيرة وشديدة السواد انهن كن يتعهدن عيونهن بالماء الصافي يبللن به الاجفان من آن لآخر أثناء النهار

وربما كان خير ما يعمل لتحسين العين بعـد التأكد من سلامتهـا من الامراض هو غسلها بمحلول ملح الطعام في الماء المقطر (بنسبة نصف ملعقة كبيرة للترماء) يعقم في زجاجة نظيفة بالغلي جيداً ـ ويستعمل بواسطة حمام العين مرتين او ثلاث مرات يومياً

وهـذا على الاقل خير من استعمال الكحل بطريقته الحالية

ومن لم يصدق فعليه بالتجربة

[الدكتور فريد مسعود]

من الامثال السورية

أذل من كلب . ارحم ترحم . أردب ما هو لك لا تحضر كيله ، تتعفر دقنك وتتعب في شيله . الارض الواطيه تشرب ماءها وماء غيرها. الارملة وبنتها ضربتين بسنتها . أروغ من ثعلب الزعلان يشرب من مية البحر . اسأل مجرب ولا تسأل حكيم . اسأل عن الجار قبـل الدار وعن الرفيق قبل الطريق . اشتغل بمصريه وحاسب البطال . أشهر من نار على علم . أصفى من عين الديك . الاصل عون . الاقتصار عبـاده . اقعد اعوج واحكي مقوم . اكبر منك بيوم اخبر منك بسنه . خلالك الجو فبيضي واصفري

صفحة نسائية

دعوى ممثلة

أقامت احدى الممثلات الاميركيات دعوى على احدى شركات التمثيل تطلب فيها تعويضاً مالياً قدره عشرة آلاف دولار بحجة ان هذه الشركة قالت ان عمرها ٣١ سنة مع ان عمرها ٢٨ سنة ونصف سنة وهي تعتقد ان تكبير عمرها يعود عليها بضرر مادي ولهذا أقامت دعوى على تلك الشركة

ماذا تحب المرأة ؟

قرأنا ما يلي في احدى الصحف الاميركية .

تحب المرأة الفرنسوية في زوجها الجرأة والاقدام وحدة الذهن والاناقة

والمرأة الالمانية ثبات العهد والمحافظة على حقوق المحبة

والمرأة الهولندية الا يكدر صفاءها وألا يزعجها

والمرأة الاسبانية ان يكون منتقماً من مبغضيه

والمرأة الدانيمركية ان يعتبر وطنه أبهى بلاد الله وأسعدها حالا

والمرأة الانجليزية ان يكون مقرباً من البلاط الملوكي

والمرأة الاميركية ان يكون من اصحاب الثروة

النساء العاملات في أميركا

يزداد عدد النساء العاملات في اميركا سنة بعد الاخرى . واكثر عدد من النساء العاملات موجود في ولاية سوث كارولينا فعددهن هناك هو ثلث عدد العمال في الولاية كلها . واصغر عدد منهن موجود في ولاية وست فرجينيا حيث عددهن فيها يوازي عشر عدد العمال

اقصر أمد زواج

ان اقصر أمد زواج عرف حتى الآن هو زواج الرفيق سيكوف الوزير الشيوعي الروسي فقد قدم الطلب بالزواج الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر واستجيب طلبه الساعة الرابعة والنصف وكانت شريكة حياته « جانيا كينروف » وعمرها ١٨ سنة وبعد اتمام العقد ذهبا سوياً الى بيت سكنهما ولم تحن الساعة السادسة حتى اخذها الى بيت والديها مطلقاً اياها مدعياً انها لا تناسبه فيكون زواجهما ظل ساعتين ونصف ساعة لا غير

فكاهة

المعلمة لا تحب الفتاة الثرثارة ، التي تضيع وقتها في الكلام وتضيع في آن واحد اوقات رفيقاتها في المدرسة

حدث يوماً ان تناولت المعلمة دفتر فتاة كثيرة الكلام وكتبت عليه :

« ان هذه الفتاة ثرثارة لا تطاق »

فأعطت الفتاة الدفتر لابيها ، فكتب تحته الجملة التي كتبتها المعلمة :

« طوّلي بالك يا ست . ماذا كنت تقولين لو جلست ساعة واحدة مع ام الفتاة ! » ؟

أقوال السيدات

* ان من يعرف كل شيء يعفو عن كل هفوة (مدام دي ستال)

* لا يجب على الرجل ان يفعل الخير فقط ، بل ان يفعل الخير كاملاً (مدام فيكر)

* يجب علينا ان نفعل ما يزعجنا اذا كنا نريد ان نتوصل الى معرفة كل شيء . يجب علينا ان نصنع لاساس قبل ان نبدأ بالبناء (مدام جيزو)

* ان أساس السعادة موجود في راحة النفس وراحة الضمير (مدام دي لامبير)

* من العيوب المنتشرة ان يكون المرء دائماً ناقماً على ثروته ، مرتاحاً الى مقدرته (مدام دي سابلي)

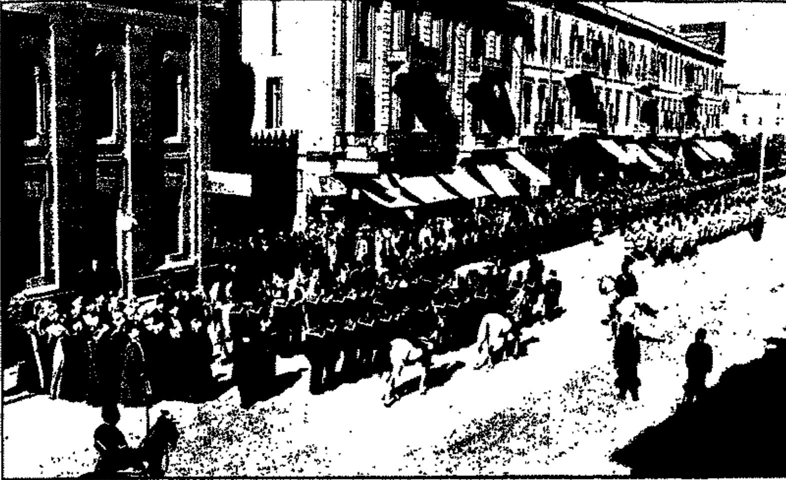
تجارة الرقيق

قبض البوليس الفرنسي على شاب يدعى « اوديلا » كان يتاجر بالرقيق وظهر أن الرجل أرسل الى بلادة اورغواي ، باميركا الجنوبية ، عدداً عظيماً من الفتيات والسيدات من فرنسا وايطاليا وسويسرا

ولما قبض البوليس عليه كان ذاهباً الى الباخرة للسفر الى مونتفيد عاصمة الاوروغواي مسقط رأسه . وهو في الثامنة والثلاثين من عمره ويعد من أكبر تجار الرقيق . وينتظر ان يكشف التحقيق معه أسراراً هامة عن الجمعيات التي قيل انها تأسست أخيراً في أوربا للمتاجرة بالنساء

وفاة الاميره امينه حليم

وتشييع جنازتها


(تصوير ثابت)

احتفل يوم الخميس الماضي احتفالا رسمياً بتشييع جنازة المغفور لها الاميرة أمينه حليم من محطة القاهرة الى مسجد اولاد عنان . ومشى في الجنازة عدد عظيم من الامراء والوزراء والكبراء والاعيان . وبعد الصلاة على الفقيدة عاد الموكب الى المحطة بين صفوف الجنود وبعد ظهر ذلك اليوم نقلت الجثة بقطار خاص الى الروضة في اقليم اسيوط حيث احتفل باستقبالها احتفالا عظيماً يليق بمقام الفقيدة الراحلة . ودفنت الجثة هناك في المدفن الذي شيدته الاميرة أمينه قبل وفاتها رحمها الله وأوصت بان تدفن فيه . وقد أقيمت ليالي مأتمها الثلاث في قصرها في الزيتون من يوم السبت الى يوم الثلاثاء الماضي . وفي الصورة اليسرى موكب الجنازة خارجاً من مسجد أولاد عنان بميدان باب الحديد ومتجهاً الى محطة العاصمة وترى النعش محمولا على اكتاف البحارة


منظر النعش محمولا على اكتاف البحارة في ميدان باب الحديد


منظر المشيعين وراء النعش وبينهم الامير عمر طوسون واللورد لويد وعدلي باشا وتسيم باشا وغيرهم



البريد السريع فى القاهرة

تشتغل مصلحة البريد المصرية بهمة ونشاط مستديمين لايجاد أسباب الراحة للجمهور وتوفير طرق المواصلات البريدية من وجهتي السرعة والدقة . وترى في الصورة العليا منظر الموتوسيكل الجديد الذي بدأ استعماله في العاصمة لايصال البريد السريع



النادى المختلط فى مطاره الجديد

أصبحت الاندية الرياضية بمصر مما تفاخر به البلاد . ويسرنا أن ننشر فوق هذا الكلام صورة فرقة كرة القدم بالنادي المختلط بالعاصمة . وقد ظل هذا النادي محروماً من مركز له منذ ان شرعت الحكومة في بناء المحكمة المختلطة في مكانه السابق بشارع فؤاد الاول . أما اليوم فقد وفق الى الحصول على أرض واسعة في الزمالك حيث أقام بناء جميلاً يجتمع فيه الاعضاء استعداداً لاستعادة مركزه السابق بين أندية مصر

التمثيل فى دار الاوبرا الملكية



الممثل اندريه بولاك

وهو من أعلام التمثيل بفرنسا ويعمل الآن على مسرح الاوبرا الملكية في فرقة التمثيل الافرنجي



الممثل مرسيل فريه

وهو أيضاً من الممثلين المعروفين بفرنسا ويعمل على مسرح الاوبرا الملكية في فرقة التمثيل الافرنجي

بعض مناظر الاحتفال في اسوان





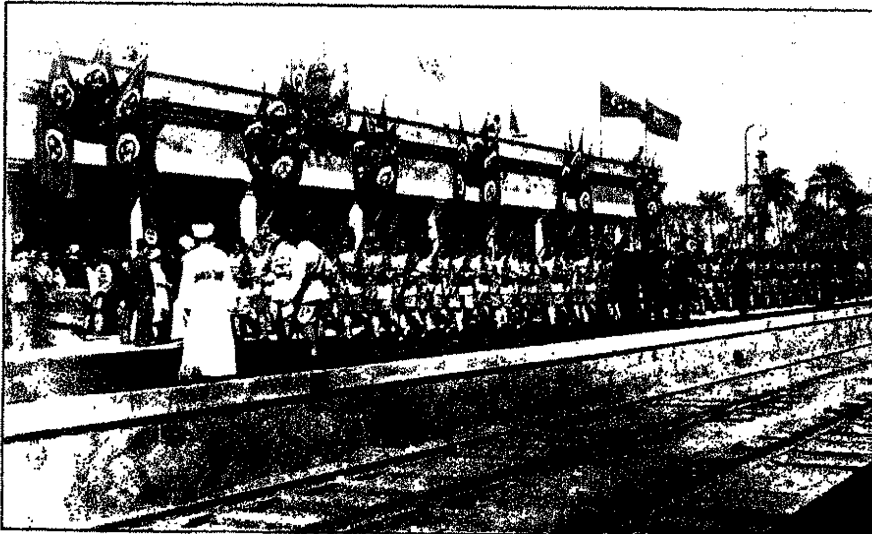
(تصوير بدر بالعتبة الخضراء)

مشاهدة الآثار

اغتنم أصحاب الدولة والمعالي الوزراء مناسبة هذا الاحتفال لمشاهدة الآثار المصرية الكثيرة في تلك الجهات وكان دليلهم في ذلك المسيو لاكو مدير مصلحة الآثار

رجال الصحافة

والصورة العليا الى اليسار تمثل بعض الاساتذة مندوبي الصحافة وترى بينهم من اليمين الى اليسار الافندية : امين سعيد مندوب المقطم ، محمود رمزي نظيم (البلاغ) سليمان فوزي صاحب الكشكول ، محمود عزمي (السياسة) محمود ابو الفتح (الاهرام) وسيدتان تمثلان صحف اميركية



في المحطة الجديدة

في الصورة العليا منظر الجيش المصري الذي وقف في محطة اسوان الجديدة لاستقبال نائب جلالة الملك وقد استعرضه دولته حال وصوله وسر من حسن نظامه

أقواس النصر

اقيمت في اسوان اقواس نصر عديدة وزينت المدينة بالازهار والرياحين وخفقت عليها الاعلام المصرية احتفالا بذلك اليوم السعيد وترى في الصورة اليمنى منظر محطة اسوان وامامها قوس النصر الكبير والاعلام تخفق في كل ناحية

(تصوير بدر بالعتبة الخضراء)





وفاة طانيوس عبده

فقد الادب علماً من اعلامه بوفاة طانيوس عبده ، الاديب اللبناني الكبير ، والشاعر الرقيق الذي قضى حياته بين اليراع والقرطاس ، يكتب نثراً وشعراً ، ويسحر قراءه ببلاغة بيانه حيناً ورقة أسلوبه ونكاته الظريفة أحياناً . وكان الفقيد أخيراً في مصر يكتب في الاهرام « نقدات طائر » . لكن وطأة المرض اشتدت عليه فسافر الى لبنان للاستشفاء وهناك عاجلته المنية فمات مبكياً عليه وعلى أدبه الجم . وقد احتفل أصدقاؤه والمعجبون به بدفنه في بيروت احتفالا مهيباً . رحمه الله رحمة واسعة



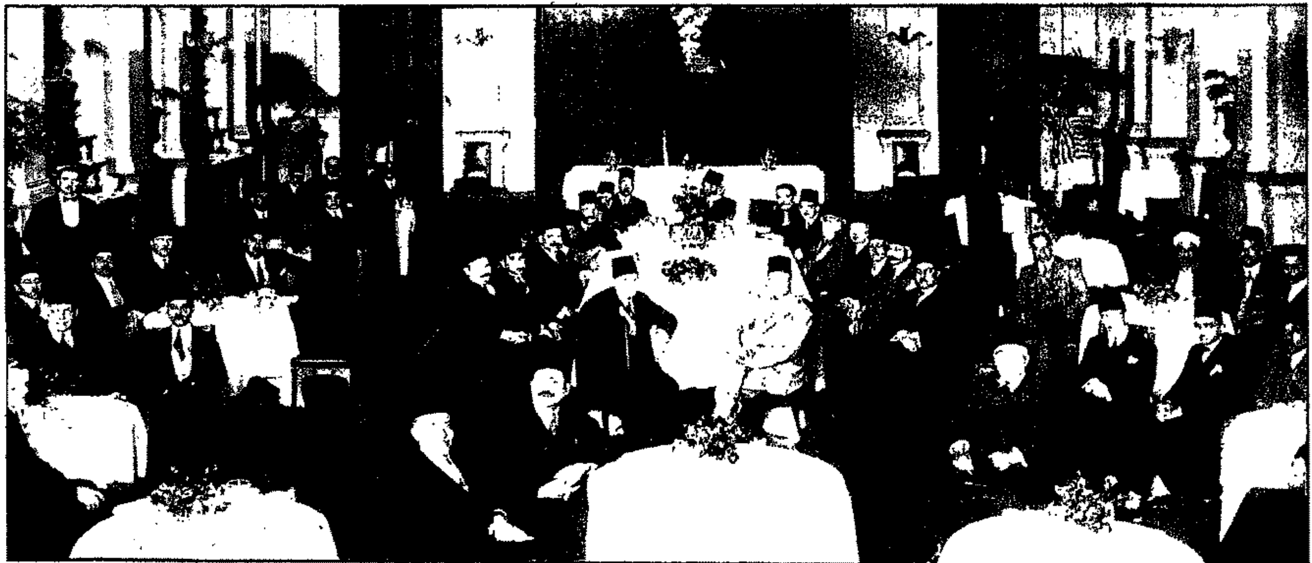
وفاة عبده بك نور

فجعت الامة المصرية في الاسبوع الماضي بوفاة كبير من كبرائها . ونعني به المرحوم عبده بك نور سكرتير بنك مصر . وافته المنية وهو في عنفوان الشباب بعد مرض لم يمهله اكثر من ثلاثة أيام ، فذهب مصحوباً بالحسرة العامة ، نظراً الى مكانته في النفوس والى ما قام به من أعمال جليلة في بنك مصر ، فان البنك مدين له بقسط كبير من نجاحه وتقدمه . وليست وفاة عبده بك نور خسارة على أهله وأصدقائه فقط بل على الامة المصرية جمعاء ، فهي تبكي فيه العلم والنشاط والهمة والاخلاص . تغمده الله بوافر الرحمة



القائد البريطاني الجديد

انتشرت أخيراً اشاعة مؤداها ان الجنرال سر هيكنج قائد القوات البريطانية في مصر سيقال من وظيفته ويسافر الى لندن بناء على طلبه . وما لبثت الاشاعة أن تحققت . فقد حملت الينا الانباء الاخيرة خبر تثبيتها وتعيين خلف للجنرال هيكنج . وهو اللفتنانت جنرال سر ستريكلاند الذي ترى صورته فوق هذا الكلام . وسيصل القائد الجديد الى القاهرة لاستلام مقاليد عمله في يونيو سنة ١٩٢٧ . والجنرال ستريكلاند من القواد البريطانيين المعروفين الذين خدموا في الجيش ونالوا الرتب والاوسمة



وزير المعارف يكرم شاعر الهند باسم مصر

أقام صاحب المعالي علي الشمسي بك وزير المعارف المصرية يوم الخميس من الاسبوع الماضي في فندق شبرد حفلة تكريم لشاعر الهند الاكبر وفيلسوفها وحكيمها رابندرانات طاغور . وقد دعا الوزير الى تلك الحفلة عدداً كبيراً من الوزراء والعظماء والادباء وألقى خطبة بليغة عبر فيها عما تكنه نفوس المصريين من الاحترام لشخص الضيف الكريم ومن الاعجاب بعبقريته ونبوغه . ورد عليه الشاعر بخطبة شكر فيها المصريين على حفاوتهم به . وترى في الصورة العليا منظر تلك الحفلة الشائقة . وفي الوسط ، الى يمين المائدة الكبرى ، الشاعر الهندي طاغور والى يمينه صاحب المعالي علي الشمسي بك وزير المعارف ، والى يساره صاحب الدولة ثروت باشا وزير الخارجية ففتح الله بركات باشا وزير الزراعة فنجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف وغيرهم من الكبراء ورجال الصحافة (تصوير زولو بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

فى عالم العلم والاختراع



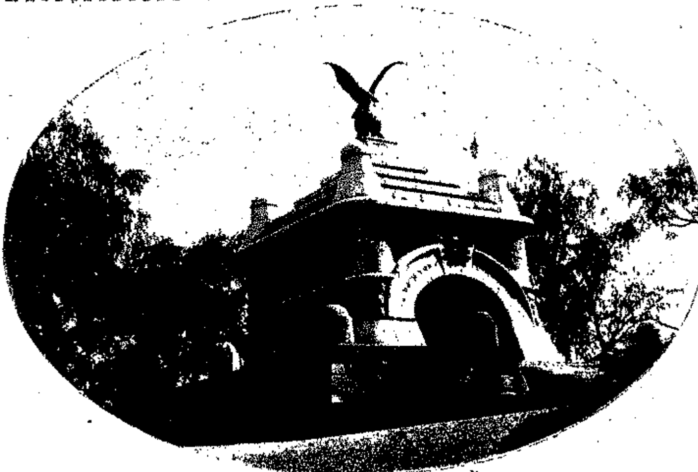
طريقة كيماوية لاستخراج الذهب

يقول المستر توماس كوكنجس الذي ترى صورته فوق هذا الكلام انه وجد طريقة لاستخراج الذهب من مركب نيترات الفضة وقد شاع أخيراً انه سيبيع هذا الاختراع الى الحكومة الاميركية بمبلغ كبير من المال . وهو من مدينة لوس انجلس الاميركية ومتقدم في السن . وتراه في الصورة في معمله الكيماوي



آلة للتنويم

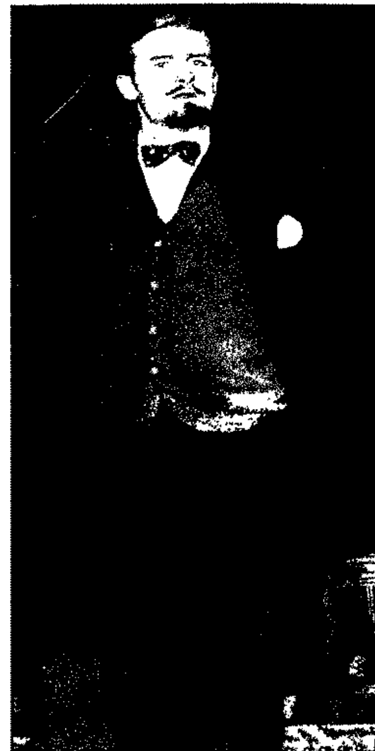
فوق هذا الكلام صورة الدكتور سالومون الالماني الذي اخترع آلة للتنويم يحملها بيده . وهي مكونة من علبة صغيرة فيها جهاز يحدث حركة مستديمة على وتيرة واحدة فيحدث صوتها النعاس فينام من يسمعه بعد دقائق معدودة



تمثال مخترع عظيم

أقيم في مدينة فيلبستاذ في أسوج نصب تذكاري للعالم جون اريكسون الاسوجي مخترع « الريشة » أي « الهليس » التي بفضلها تقدم صنع السيارات والطيارات تقدماً عظيماً . والنصب مقام على ضريح المخترع الذي يحيي ذكره الآن أبناء قومه

من هنا وهناك



اوليفر بلدوين ، خصم أبيه

صورة المستر اوليفر بلدوين يخطب في اجتماع سياسي . وهو خصم أبيه المستر بلدوين رئيس الوزارة الانجليزية الحالي . وقد اعتنق الابن المذهب الاشتراكي ويعد الآن من أشد أنصار الاشتراكية عناداً وأفصحهم بياناً . ويتنبأ له العارفون بمستقبل باهر في عالم السياسة . وأبوه يخشى بأسه خصوصاً وانه يعلم ان ابنه اوليفر متمسك بمبادئه وخطيب مفوه يؤثر في سامعيه تأثيراً شديداً



على قبر فالنتينو

مات رودلف فالنتينو وخلف الحسرات وسيمضي زمن طويل قبل أن ينساه الناس خصوصاً في أميركا حيث كانوا يحبونه ويعجبون به . ونرى في الصورة العليا منظر اللوحة التي وضعت على قبره هناك وقد كتب عليها : « رودولفو جيجليلمي فالانتينو ، ١٨٩٥ — ١٩٢٦ » . أي السنة التي ولد فيها والسنة التي مات فيها . ولا يمر يوم الا وتأتي مئات من السيدات والفتيات والشبان فيضعون على المقبرة باقات الزهر والاكاليل الجميلة ويترحمون على الذي طالما سرهم بتمثيله وقصفت يد المنون غصن شبابه قبل الاوان

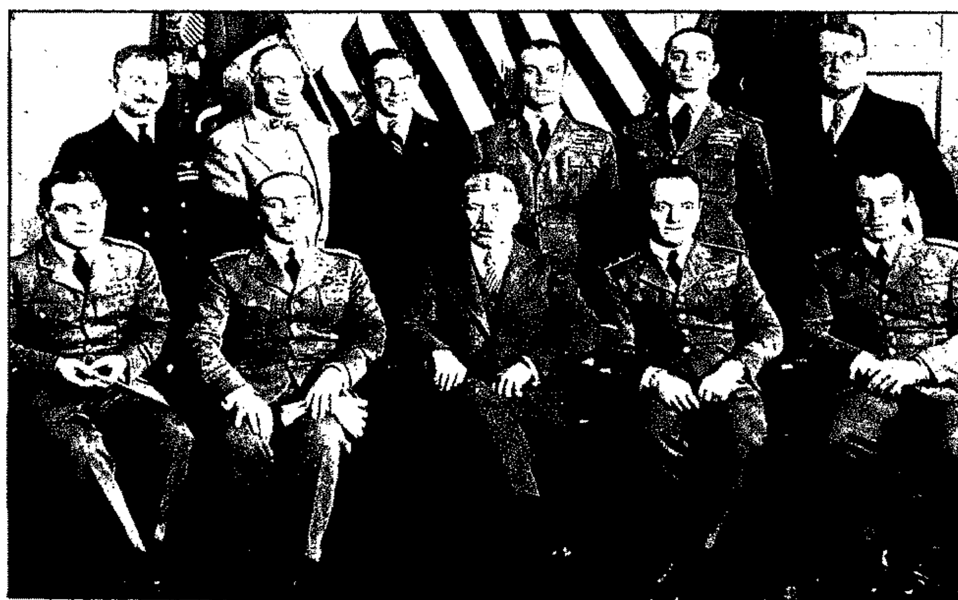


مالكولم مكدونالد ، خصم أبيه

صورة المستر مالكولم مكدونالد ابن المستر مكدونالد الشهير رئيس حزب العمال ورئيس الوزارة الانجليزية سابقاً . وتراه في الصورة يخطب ضد أبيه . وهو من الاشتراكيين وقد أسس مع المستر أوليفر بلدوين ابن رئيس الوزارة الحالي نادياً خاصاً للدفاع عن المبادىء الاشتراكية ومحاربة السياسة التي يسير عليها والداهما . ويشبه المستر مكدونالد الصغير أباه في مواقفه الخطابية

كأس شنيدر للطيران

اقيمت مباراة في الطيران في نورفولك (الولايات المتحدة) فربحت ايطاليا كأس هذا العام . وتاريخ هذا الكاس يبدأ من سنة ١٩١٣ حيث كان قد اهداه السنيور جياكومو شنيدر من نادي طيران فرنسا في مدينة موناكو لمسابقة دولية للطيارات البحرية . ويقصد من هذه المباراة الحث على تقدم الطيران . واعيدت اقامة المباراة بعد الحرب فربحتها ايطاليا بطيارة بحرية من طراز «مكي» بسرعة ٤٠٠ كيلومتر في الساعة ، وكان قد ركب على الطيارة موتور فيات . اما قائد الطيارة التي ربحت المباراة فهو الميجر برناردي من سلاح الطيران الايطالي وهو الذي تراه في الصورة اليسرى (الثاني الجالس من اليمين الى اليسار) والباقون من ضباط الطيران الذين اشتركوا في المباراة



لطائف وفكاهات

الحفظة

محمد : ما اجمل هذه الحفظة من اهداها اليك

احمد : زوجتي

محمد : وهل يوجد شيء داخلها

احمد : فاتورة بثمنها [اسكندر ريفر]

اياس

دخل اياس الشام وهو غلام فقدم خصماً الى القاضي وكان الخصم شيخاً كبيراً فاشتد عليه اياس بالكلام فقال له القاضي : خفض عليك فانه شيخ كبير : فقال اياس : الحق اكبر منه قال : اسكت قال : ومن ينطق بحجتي قال : ما أراك تقول حقاً قال : لا اله الا الله . فدخل القاضي على عبد الملك ابن مروان فاخبره فقال عبد الملك : اقض حاجته واخرجه من الشام فانه يفسد علينا أهلها

الاعلانات على المقابر

يوجد في مقبرة نيويورك قبر منقوش عليه ما يأتي : «هذا قبر المستر (كذا) الذي اراد الانتحار فأطلق على نفسه غدارة من طراز كول فأماتته لساعته وهي احسن سلاح لليائسين» وقرىء على قبر آخر ما يأتي : « سيقبر هنا في هذا القبر يوماً ما المستر كول الذي يدير الآن بكل نجاح محلاً لتجارة الجلود بشارع نمرة ٩ » وقرىء على قبر آخر « اذا أردت ان تبقى خارج هذه المقبرة زمناً طويلا فعليك بشراب الكينا الحديدية » [عبد اللطيف كراره]

اعجب شيء

سئل ملاح قضى عمره في الاسفار : ما هو أعجب شيء وجدته في اسفارك : فأجاب : رجوعي سالماً

العناية بالشعر

المرأة : لامرأتك شعر جميل جداً فعليها ان تعني به

الرجل : نعم هي تعني به كثيراً فانها تحله كل ليلة وتضعه في الخزانة قبل ان تنام [اميل صعب]

لم يساعده

المعلم : قل الحقيقة يا حسن ألم يساعدك اخوك في رسم هذه الخريطة ؟

التلميذ : كلا يا استاذي انه لم يساعدني بل قام بعملها كلها [حسين مصطفى حسين]

ذكاء نادر

السيدة : لماذا يا ماري أوقدت شمعتين هذه الليلة مع ان واحدة تكفي ؟

الخادمة : كلا يا سيدتي انها ليست شمعتين بل واحدة قسمتها نصفين [سيف شاكر]

مركز حرج

المحامي : انك الآن في مركز حرج

العمدة : في مركز حرج تبع انهي مديرية ؟

المعرقات

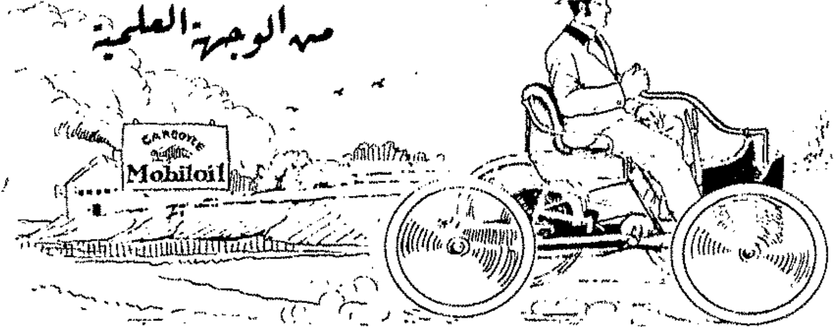
المدرس : ما هي المعرقات ؟

التلميذ : هي الشاي والقهوة والوقوف امام حضرتك [ابراهيم حلمي توير]

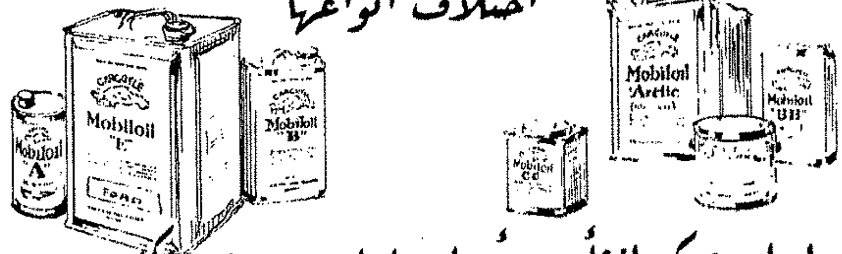
لمحة تاريخية : كانت شركة فاكوم اويل اول شركة درست مسألة تزييت السيارات



من الوجهة العلمية



واول شركة صنعت زيوتا مختلفة الاصناف لجميع المحركات على اختلاف انواعها



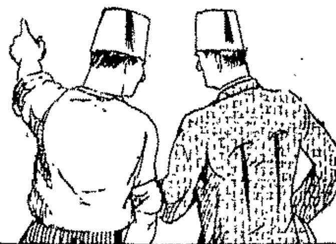
واول شركة انشأت لائحة ارشادات ليستطيع كل صاحب سيارة اختيار صنف جارجويل موبيلويل المناسب لسيارته كل المناسبة . واليوم ...

.. ترى ثلاثة من كل اربعة اصحاب السيارات يستعملون زيت موبيلويل . وهذا الزيت يستعمله ايضا اغلب مهندسي السيارات لأنهم يعلمون جيدا أنه يضمن لهم الحصول على اعظم قوة من محركات سياراتهم ومسيرا سهلا وعدم تكون الكربون .

والقد اختصت شركة فاكوم اويل في صنع الزيوت الممتازة الصنف منذ ستين سنة

فلا تنس ان تطالع لائحة ارشاداتنا عند جميع بائعي زيوت جارجويل موبيلويل لتتمكن من استعمال الصنف الموافق لسيارتك كل الموافقة

جارجويل
موبيلويل



شركة فاكوم ويل

تطاير بنزين ابو الهول

ان تطاير البنزين أمر في غاية الاهمية لأنه ليس من صفة أخرى او عامل آخر يستطيع ان يقوم مقامه

وتطاير بنزين ابو الهول يضمن لك الحصول على اعظم قوة من محرك سيارتك ومسيرا طويلا سهلا . وبسبب تطايره تتبخر كل قطرة منه بسهولة فتتحول الى قوة وتساعد على مسير سيارتك

فاستعمل بنزين ابو الهول فقط للحصول على احسن النتائج من سيارتك ولاحظ المسير الطويل الذي تقطعه سيارتك في كل جالون منه

منذ الفي سنة

جاء في يوميات « بريزبان » انه يوجد في مضيق بيرنغ الواقع بين آسيا وأميركا جزيرتان صغيرتان و يستطيع جبار طول ساقيه خمسون ميلا ان يجتاز المسافة بين أميركا الحديثة وآسيا القديمة بثلاث خطوات متخذاً رءوس الجبال التي غمرها البحر موطئاً لقدميه

ويقول العلماء انه وجد على قمم هذه الجبال المغمورة بالبحر الآن أدوات بشرية يرجع تاريخها الى الفي عام — أي حينما كانت آسيا وأميركا غير منفصلتين

وعليه فليس الايطاليون أو السكندنافيون أول من وطئت أقدامهم الارض الاميركية بعد اجتيازهم الاوقيانوس بمراكبهم بل جاء قوم الى أميركا على أقدامهم من آسيا وهذا خير تعليل لكون هنود أميركا من أصل مغولي

وما يصح قوله عن أميركا وآسيا يصح أيضاً على الجزر البريطانية والقارة الاوربية فان الباسك الذين يقطنون جبال البرانس هم اليوم من أحفادهم كثيرون في الجزائر البريطانية رحلوا من القارة الى انجلترا واجتازوا سيراً على الاقدام ما هو اليوم الخليج الانجليزي

ذكاء الحيوانات

كثيراً ما تذكر الصحف حوادث غريبة عن ذكاء بعض الحيوانات . وقد طالعنا الخبر الآتي في احدى الصحف الالمانية :

كان رجل ألماني يعني بتربية الخيل يقفل الاصطبل واذا بحصان يقترب منه ويدفعه بعنف عن الباب ويخرج من الاصطبل ويجري في العراء . فحاول الرجل عبثاً ان يبحث عنه في الليل . وفي اليوم التالي ، خرج للبحث ثانية فوجد حصانه في بلدة أخرى تبعد مسافة ثلاثين كيلو متراً عن بلدته . واتضح بعد ذلك أن ذلك الحصان كان منذ ثمانية أعوام ملكا للرجل الذي وجد عنده أخيراً وانه انتقل من يد الى يد ولكنه ظل يحن الى مربطه الاول حتى تيسر له الفرار فعاد الى المكان الذي يحن اليه والذي لم ينسه مدة ثمانية أعوام

تواقيع العظماء

يوجد في فينا عاصمة النمسا رجل كتبي جمع عنده عدداً عظيما من البطاقات عليها تواقيع العظماء وقد وضع الرجل ثمناً لكل توقيع وهو يريد الآن أن يتاجر ويبيع التوقيعات للذين يرغبون في الحصول عليها . واليك بعض الأثمان التي وضعها ويرى منها أنه يعتبر توقيع الشاعر والاديب أغلى بكثير من توقيع القائد والرجل السياسي

توقيع المسيو مليران رئيس جمهورية فرنسا السابق ثمنه ستة فرنكات

توقيع ابراهيم لنكولن أحد رؤساء جمهورية الولايات المتحدة ثمنه ٢٠ فرنكا

توقيع غاريبالدي الكبير ٣٥ فرنكا !

« نابوليون الاول ٧٥ فرنكا

« بسمارك ١٢٠ فرنكا

« الامبراطور غليوم الثاني ١٦٠ فرنكا

« لويس الرابع عشر ٢٠٠ فرنك

« شيلر ١٨٠٠ فرنك

« جوتي ٥٠٠٠ فرنك

« دانونزيو ٣٠ فرنكا

« تولستوي ١٢ فرنكا

« بلزاك ٢٠٠ فرنك

اعظم محطة هوائية

اكبر محطة هوائية في العالم هي محطة « ديجون » في فرنسا فان نورها يشاهده الناس عن بعد ثلثمائة وعشرين كيلومتراً ومركز الاشعة فيها يتألف من ثمانية مصابيح تعادل قوة نورها الف مليون شمعة

اعادة حاسة السمع

تمكن أحد الاطباء الفرنساويين من إعادة قوة السمع الى ثلثي الاشخاص الذين فقدوا هذه الحاسة اثناء الحرب وذلك بواسطة الدلك وإرسال موجات كهربائية الى مجرى السمع في الأذنين



الملك داود

من أخبار نيويورك أن البوليس هناك قبض على « الملك داود » الذي شغلت حوادثه الاخيرة الصحف والاندية وإلى القراء بعض المعلومات عن هذا الرجل :

أسس بنيامين بورنيل منذ عشرين سنة جمعية دينية دعاها « بيت الملك داود » وانضم اليها عدد عظيم من الرجال والسيدات ونودي بالمستر بورنيل ملكا على « بيت داود » فصار أعضاء الجمعية يلقبونه بالملك داود وعرف بهذا الاسم في الولايات المتحدة منذ ذلك العهد

وذهب « الملك » إلى داخلية البلاد مع أنصاره وهناك بنوا عدة مزارع وكان الواحد منهم عند ما يطلب الانخراط في تلك الجمعية يقدم للملك جميع أمواله ويتنازل له عن عقاره فاصبح المستر بورنيل يملك ثروة طائلة . وكان جميع أعضاء الجمعية يخضعون له خضوعاً أعمى ويطيعونه في جميع ما يأمر به

لكن الحكومة الاميركية ارتابت في أمر الرجل وأخذت تراقبه فاتضح لها أن بعض أعضاء الجمعية ليسوا راضين بالحالة التي هم فيها وأن « الملك داود » والمتقربين اليه من الاعضاء يحتالون على الباقين للاستيلاء على أموالهم

وأخيراً ، أرسلت إدارة الشرطة عدداً كبيراً من فرسان البوليس فطوقوا المكان الذي كان « الملك » يقيم فيه وقبضوا عليه وجاءوا به إلى نيويورك مكبلا بالحديد

شجرة المطر

تدعى هذه الشجرة « تاماي كايسي » وتنبت في بلاد بيرو بأميركا الجنوبية . ولها ميزة غريبة وهي ان أوراقها تمتص الرطوبة والبخار المنتشر في الهواء ، حتى اذا ما اشتد الحر وأرسلت الشمس أشعتها على تلك الاوراق تحولت المياه فيها الى مطر . ويؤكدون ان الشجرة الواحدة من التاماي كايسي تمتص في اليوم الواحد أربعين لتراً من الماء . وقد حاول بعض العلماء في أوربا ان ينقلوا هذه الشجرة الى بلادهم ، لكنها لم تعش فيها لان التربة لم توافقها ، ولان الجو لا يلائمها . ويطلقون على هذه الشجرة ، في البلدان الاميركية ، اسم شجرة المطر

تأبط شرا

كان لتأبط شراً هول عظيم في قلوب العرب لفتكه وشدة بأسه قيل انه لقي ذات يوم ابا وهب الثقفي فقال له أبو وهب بماذا تغلب الناس يا ثابت فقال باسمي فاني اقول ساعة القى الرجل : انا تأبط شراً فينخلع قلبه حتى انال منه ما أردت فقال له الثقفي هل تبيعني إسمك ؟ قال نعم فبماذا تبتاعه قال بهذه الحلة وكنيتي وكان عليه حلة ثمينة قال نعم لك إسمي ولي كنيتك وحلتك . فاخذ الحلة وهو يقول :

الا هل اتى الحسناء ان حليلها
تأبط شراً واكتنيت ابا وهب
فهبه تسمى اسمي وسماني اسمه
فاين له صبري على معظم الخطب ؟
وأين له بأس كبأسي وسطوتي
وأين له في كل فادحة قلبي ؟

العدل هو خبز الامة وهي تجوع اليه دائماً
[شاتو بريان]

اسرع قطار في العالم

جاء في مجلة السياحة الفرنسية ان اسرع قطار في العالم الآن هو القطار السريع بين باريس وثغر كاليه وقد احتفل بافتتاح هذا الخط الجديد في ١١ سبتمبر الماضي

ويسير هذا القطار بسرعة مائة كيلومتر في الساعة ، واحياناً بسرعة ١٢٠ كيلومتراً . ويقطع المسافة بين المدينتين دفعة واحدة من دون ان يقف في الطريق . وباريس تبعد عن كاليه ثلثمائة كيلومتر

من الامثال التركية

لا يستفيد الانسان من الامور التي قررها القدر لسواه . ان من يعطي الاغنياء يشبه من يحمل المياه الى البحر . ان من يطلب شيئاً الى البخيل يشبه من يريد ان يحفر بئراً في البحر . الف فارس لا يستطيعون ان يسلبوا رجلا عارياً . لا تثق في خطب العظماء ، وفي دوام السكون في البحر ، وفي ضياء النهار الذي يهرب ، وفي قوة جوادك

هل تعلم ؟

ان جريدة (برنسا) بامريكا الجنوبية تصدر في ٣٢ صفحة بثمن لا يزيد عن ٨ مليمات

وان من مميزاتها ان لها عيادة مجانية في ادارتها

وان (المصور) كان محتوياً على ١٧٥١ صورة فوتوغرافية في سنته الاولى

وان عدد صوره في سنته الثانية بلغت ١٧٩٦ صورة

[جلال الدين شكري]

* * *

وان عدد العضلات الموجودة برأس الانسان يبلغ ٧٧ عضلة

وان عنق الزرافة يتكون من ٧ مفاصل كما تتكون رقبة الانسان

وان نصف الجرائد التي في العالم تطبع في الولايات المتحدة

وان عدد القصور التي كانت لغليوم امبراطور المانيا يبلغ ٦٠ قصراً

وان ساعات الجيب اخترعت في سنة ١٥٠٠

وان اقدم عائلة مالكة في العالم هي العائلة اليابانية اذ يرجع تاريخها الى ما قبل الميلاد

وان متوسط عدد الزلازل التي تحدث في بلاد اليابان يبلغ ٥٠٠ زلزال سنوياً

وان المواليد في الشتاء اكثر منها في الصيف

وان اهالي سيام يلبسون الملابس البيضاء في ايام الحداد

[ابراهيم طرزي]

هل تلاحظ ؟

ان مساحي الاحذية أبصارهم دائماً متجهة نحو الارض

وان لاعبي (الفزدق) من احدّ الناس بصراً

وان النشالين من أعظم الناس مهارة ونباهة

وان اغلب جرسونات القهاوي بمصر من اليونانيين

وانه غالباً تزدحم القهاوي بالطلبة والموظفين

وان بائعي الاسماك يكرهون بائعي اللحوم

[جورجي شاكر]

كلمات في الحب

— لا يمكن أن يكون الحب صادقاً الا اذا كان متبادلا

— الحب يقطف كالزهرة ، وكالزهرة بعد حين يذبل

— لا شيء سريع العطب كالحب

— المرأة اذا أحبت كانت ملاكا كريماً ، واذا دبت عقارب الغيرة في قلبها تبدلت شيطاناً رجيما

— ان أعظم طريق يجهله الانسان هو طريق الحب

— القبلة تعد خطيئة اذا لم يخالطها الحب

[عبد الجواد رضا]

حكم وأمثال أفرنسية

العجلة لا تجدي بل يجب الابتداء في الوقت المناسب

الحقيقة بين أفواه الصغار

حياة القلب هي الامل

قد تفعل المرونة ما لا تفعله الشدة

خذ كل شيء على الوجه الحسن

يفكر الانسان في أعدائه أكثر مما يفكر في أصدقائه

النفوس الكبيرة تغبط وأما الصغيرة فتحسد

الحقيقة كالزيت دائماً تعلو

تأخذ الشياطين ما يخصص للآلهة

ترجمها [انيس داود عوض الله]

مسابقات وجوائز شركة

هوليبروف

السنوية

قد قررت شركة جورابات هوليبروف الشهيرة ان تهدي الى زبائنها الكرام سنويًا جورابات بقيمة ٥٠ جنيهًا وذلك بتوزيعها على فائزين في مسابقات سهلة ومفيدة كما يأتي :



المسابقة الاولى للرجال فقط وهي :

كتابة مقاله صغيرة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة وموضوعها : بماذا تفكر هذه السيدة

الجائزة الاولى : دستتين جورابات حرير خالص . الجائزة الثانية : دستة جورابات حرير خالص

« الثالثة : نصف دستة جورابات حرير خالص وعشرين جائزة اخرى مختلفة

المسابقة الثانية للسيدات فقط وهي :

كتابة مقالة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة موضوعها : « اختباري بالجورابات »

الجائزة الاولى : دستتين جورابات حرير عال . الجائزة الثانية : دستة جورابات حرير عال

« الثالثة : نصف دستة جورابات حرير عال وعشرين جائزة مختلفة

المسابقة الثالثة للاولاد وهي :

كم كلمة عربية يمكن ان تركب من هذه الاحرف وما هي :

هـ و ل ي ب ر و ف

الجائزة الاولى : دستتين جورابات ولادي عال الجائزة الثانية : دستة جورابات ولادي عال

الجائزة الثالثة : نصف دستة جورابات حرير عال وعشرين جائزة مختلفة

شروط هذه المسابقات

١ يجب ان تكون الكتابة بحبر وبخط واضح على جهة واحدة من الورق

٢ لا يكتب المسابق اسمه وعنوانه على نفس ورقة المسابقة بل على القسيمة ادناه وترفق بالمسابقة وذلك لكي لا تعرف اللجنة المكلفة بالحكم اسم صاحب المسابقة قبل صدور الحكم

٣ يجب ان يرسل مع كل مسابقة طابع بريد بقيمة قرش صاغ اجرة جوابات تعلن فيها نتيجة المسابقات لمرسليها

٤ لقبل أجوبة هذه المسابقات لغاية اول شهر مارس سنة ١٩٢٧ وتعلن النتيجة في شهر ابريل

٥ ترسل اجوبة هذه المسابقات الى وكالة الشركة بارودي اخوان وشركاؤهم نمره ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

(قسيمة المسابقة)

الاسم ________________	مصور
العنوان ________________	
البلد ________________	

تاريخ ما أهمله التاريخ

درّة

نزل الامير بشير الشهابي الكبير ، امير لبنان ، في ضيافة صديقه وحليفه محمد علي باشا ، في قصر شاهق فاخر الرياش ، على ضفاف النيل ، حيث توفرت لديه اسباب الراحة . فأقام في ذلك القصر ضيفاً كريماً مكرماً ، ووضع الرجلان — وهما من اتباع الدولة — خطة الهجوم على الدولة ، واقتطاع جزء من املاكها وولاياتها

وبينا كان الامير ذات ليلة جالساً في حفلة سمر وطرب ، اقامها القائد ابراهيم بن محمد علي لضيفه العزيز ، دخل الحاجب وقال له ان فارساً من رجال حاشيته يطلب المثول بين يديه . فأذن له الامير ودخل الشاب وقال :

— مولاي . وصل رسول من عكاء يحمل اخباراً هامة . . .

فقاطعه بشير قائلاً :

— كنت في انتظار هذا الرسول يا فريد . فدعه يستعيد قواه ويأخذ بعض الراحة . سأدعوه بعد حين . . .



محمد علي باشا الكبير

فالتفت محمد علي الى ضيفه مبتسماً وبادرة مستفهماً :

— أرجل هذا ام امرأة ؟ والله لو لم تناده « يا فريد » لظننته فتاة !

فقال بشير :

— ولكنت على صواب في ظنك يا مولاي ! ففريد فتاة كما تقول

— كيف ذلك ؟ وما جاء بها الى هنا ؟

— انها لا تفارقني خطوة واحدة منذ سنتين . وستظل في معيتي الى ان يفرق الموت بيننا . ألست صادقاً في قولي يا فريد ؟

فنظر « الشاب » الى الامير نظرة حب وحنان وقال :

— انت صادق يا ابي . لن يفرق بيننا سوى الموت !

فحار محمد علي في امر الفتى — او الفتاة — وطلب الى ضيفه ان يقص على المجلس قصة « فريد » . لكن الامير التفت الى الفارس وامره بلطف قائلاً :

— قص عليهم قصتك بنفسك يا بني ، فليس فيها ما يدعو الى التكتم . .

* * *

قالت الفتاة :

— ان اسم « فريد » الذي اطلقه عليّ مولاي الامير ليس الا اسماً مستعاراً . . .

« اني أُدعى درّة » . وكان ابي ، ابو ضرغام النصيري من تجار الخيل في بادية الشام . ربيت في كنفه ، بعد ان ماتت امي وانا في الثالثة من العمر . وترعرعت في البراري والقفار ، تارة اصطحب ابي في روحاته وغدواته ، وتارة اقيم عند الاهل والاصدقاء ، في سهول حوران او وعر اللجاه

« وحدث يوماً ان سافرت مع ابي الى الحجاز ونجد ، وعدنا من هناك ومعنا مئة من جياد الخيل ، ووجهتنا فلسطين وجبال لبنان

« طوينا الفيافي والقفار ، واجتزنا جبل الدروز وحوران ، واوشكنا ان



ابراهيم باشا

نصل الى منتهى رحلتنا ... لكن غزواً من العربان فاجأنا بهجومه ، ووقعت مصادمة شديدة بين رجال القافلة ولصوص البادية

« دافعنا عن انفسنا دفاعاً مجيداً ، وحاول رجالنا ان ينقذوا جزءاً من الاموال والخيول . لكن المهاجمين كانوا اكثر منا عدداً ، والمثل الساري عندنا يقول : الكثرة تغلب الشجاعة !

« غلبنا على امرنا ، فمات منا من مات ، وتشتت الباقون في البراري ، وعاد العربان من حيث اتوا ، مستاقين معهم الجياد والاموال . اما انا ، فقد اصبت بجرح في جنبي الايمن ، وبقيت على الارض مغشياً عليّ ساعات طويلة . ولما استيقظت من ذلك الحلم المزعج ، وجدت نفسي وحيدة على قيد الحياة ، بين جثث القتلى المبعثرة هنا وهناك

« نهضت ... واخذت اعدو في ذلك الجحيم باحثة عن ابي ، منادية مستغيثة ، والدم يسيل من جرحي ...

« ابي !.. وجدته !.. ولكن جثة هامدة كالآخرين !.. قضى المسكين بطعنة حسام سددتها الى صدره يد مجرم اثيم من اولئك القتلة السفاكين . فصعدت روحه الى خالقها ، تشكو اليه ظلم الانسان لاخيه الانسان

« وكدت اموت غماً وكدراً ، لو لم يلتقطني الرعاة في ذلك السهل اللعين ، ويأخذوني معهم الى وادي التيم

« وهناك ، نظرت في امري ، وعولت بعد التفكير الطويل على الذهاب الى سيد لبنان واميره .. ففعلت

« وحسناً فعلت ... »

***

وقاطعها بشير قائلاً :

— جاءتني « درّة » في حالة يرثى لها . فاشفقت عليها واعجبت بجرأتها وذكائها . وأمرت بادخالها الى القصر في « بيت الدين » حيث أقامت مع أهلي وأبناء اسرتي

« لكنها رغبت اليّ بعد أشهر مضت على ذلك الحادث ، ان تسير في معيتي وتدخل في سلك حرسي فاجبتها الى رغبتها . لكنني حذرتها من الاختلاط بالرجال ، ولم أبح في بادىء الامر لأحد بانها فتاة وهذا هو الداعي الى تسميتها باسم رجل ، فانني دعوتها منذ ذلك اليوم باسم « فريد »

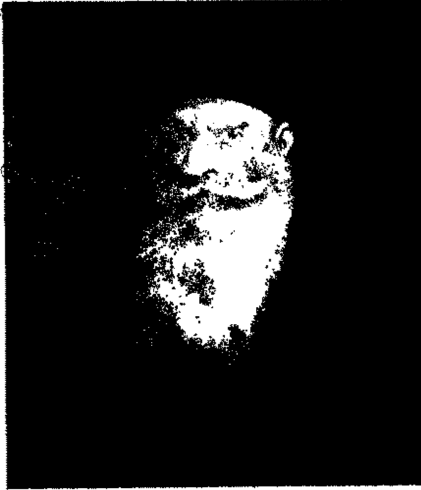
اما الآن ، فالجميع يعلمون انها فتاة ، وانها في معيتي ، تقوم بخدمتي الخاصة ، وتحرس بابي »

***

عشر سنوات مضت على ذلك اليوم ، الذي قصت فيه درّة قصتها على مسمع من عظماء مصر وقوادها ، في تلك الحفلة التي أحياها ابراهيم اكراماً لضيفه

وكان الحليفان — محمد علي وبشير — قد نفذا خطتهما ، فمشت جحافل المصريين على سورية ، وانضم اليها هناك عدد عظيم من متطوعة القوم ورجالهم الاشداء ، وأصاب محمد علي هدفه ، فتم له ما اراد من سؤدد وسلطان

وكانت درّة في أثناء ذلك تقوم بواجبها كحارس وجندي ، تسهر على راحة سيدها وولي نعمتها ، ولا تحجم امام الاخطار فتخوض غمار المعارك عندما يقتضي الحال



بشير الثاني الشهابي امير لبنان

وفي الشهر السادس من سنة ١٨٣٩ ، نادى الامير بشير الشهابي صديقته الباسلة ، وكانت امارات القلق والاضطراب بادية على محياه . وبعد أن تنهد مراراً وحدق البصر طويلا في درّة ، قال لها :

— درّة . اني مرسلك في مهمة خاصة ، اعلق على نجاحها أهمية كبرى . و يحملني على اختيارك دون سواك ما قد وضعته فيك من ثقة لا حدّ لها .

خذي هذه الرسالة ، واسرعي الى دمشق ، وهناك ، عند قوس النصر القديم المتهدم ، تجدين رجلاً في زي بدوي ، فتقتربين منه وتقولين : بشار ! فيجيبك الرجل : بشير ! فتدفعين اليه الرسالة ، وتعودين اليّ بلا ابطاء .

***

— لا حياة فيها

— من تكون هذه الفتاة ؟

— من يدري ؟

— فتاة متنكرة بملابس الفرسان

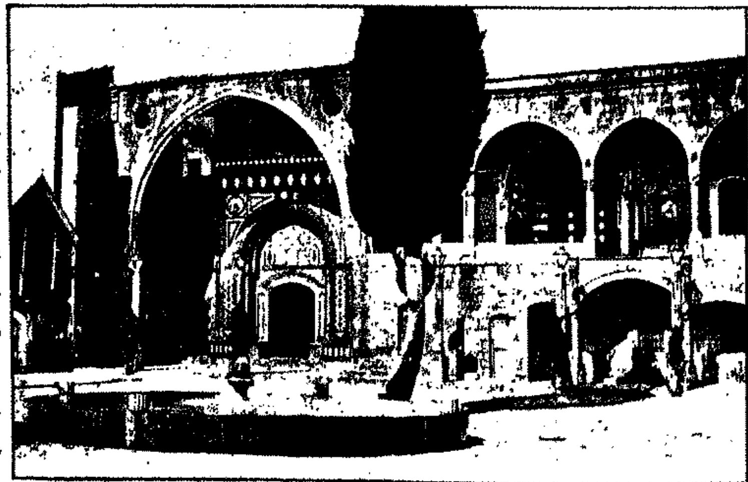
— أمر غريب

كلمات تبادلها المارة ، عندما عثروا على جثة الفتاة المسكينة ، مطعونة في ظهرها وملقاة على الحضيض ، في أسفل قوس النصر « القديم المتهدم »

من يكون ذلك النذل الجبان ، الذي بادر فتاة بطعنة خنجر في ظهرها ، بينما كانت تبحث عن الرجل الذي أشار اليه الامير ؟ هل يكون الرجل المنشود هو نفسه من فعل تلك الفعلة الشنعاء ؟ وما هو مضمون الرسالة يا ترى ؟

هل يكون الامير الشهابي قد ارسل صديقته الى الموت متعمداً ؟ هل في الامر خيانة أو مكيدة ؟ أم كتب لتلك الفتاة على صفحات القدر ان تموت بخنجر سفاح ، بعد ان عجزت عن النيل منها ، في ساحات الوغى ، رماح الفرسان وصوارم الابطال ؟

حبيب جاماتي



قصر بيت الدين ، مقام الامير بشير

فى عالم المرأة



الممثلات الجميلات : الآنسة « بريشيلا دين » التابعة لشركة ميترو بوليتان وهي من أجمل الممثلات



سوزاله لانجلن

لسنا في حاجة الى تعريف الآنسة سوزان لانجلن الى قراء « المصور » فهي بطلة لعبة التنيس في العالم والفتاة الرياضية الفرنسية التي ذاع صيتها . وقد تغلبت على جميع الذين أرادوا منازلتها لانتزاع لقب بطلة العالم منها . وننشر الصورة العليا لهذه اللاعبة القديرة لما في هـذه الصورة من الغرابة فان الصور التي نشرت قبـل الآن أخذت في أثناء اللعب أما هذه فانك ترى فيها الآنسة سوزان لانجلن واضعة أمام وجهها « الراكيت »

نجمة يابانية فى اوربا

الى اليمين صورة الراقصة اليابانية الآنسة ماريان ساكي وهي الآن في انجلترا حيث تقوم بالدور الهام في رواية تمثيلية موسيقية من نوع « الروفيو » وقد حازت فيها نجاحاً عظيماً

الرقص فى اليابان

ونذكر بهذه المناسبة ان الرقص في اليابان من الفنون التي يتقنها اليابانيون اتقـانا عظيماً ويرى القارىء الى اليسار صورة ثلاث راقصات شهيرات في أحد المواقف التي تستـ‍ـثير اعجاب المتفرجين





العدد ١١٤
الجمعة ١٧ دسمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان • ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



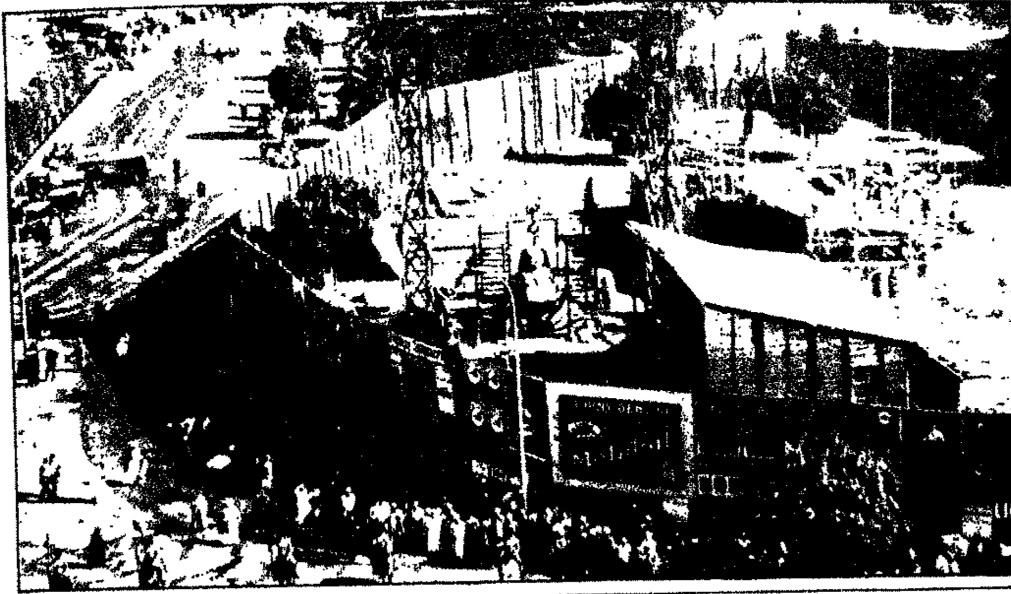
مشكلة القطن : اجتماع في سراي الامير محمد علي

دعا حضرة صاحب السمو الامير الجليل محمد علي باشا جماعة من كبار المزارعين والماليين والاقتصاديين الى اجتماع عقده بسرايه بمنيل الروضة في الساعة الرابعة بعد ظهر الاحد الماضي . وعندما تكامل عقد المدعوين وقف حضرة صاحب السمو الامير محمد علي وخطب في الحاضرين خطبة بليغة أشار فيها الى ما للقطن المصري من المكانة في الاسواق والى ضرورة اتخاذ الوسائل الفعالة لحمايته ازاء الازمة الراهنة . وبعد انتهاء سمو الامير من تلاوة خطبته سأل الحاضرين ان يبدوا رأيهم فأخذ الحاضرون يتناقشون ثم كونوا لجنة لتقديم قراراتهم الى الحكومة . وترى في الصورة العليا من اليمين الى اليسار سمو الامير محمد علي فمحمد علوي الجزار بك فاسماعيل شرين بك فسمو الامير عمر طوسون وذلك بعد خروجهم من الاجتماع

(تصوير المسيو هنزلمان مصور جلالة الملك)

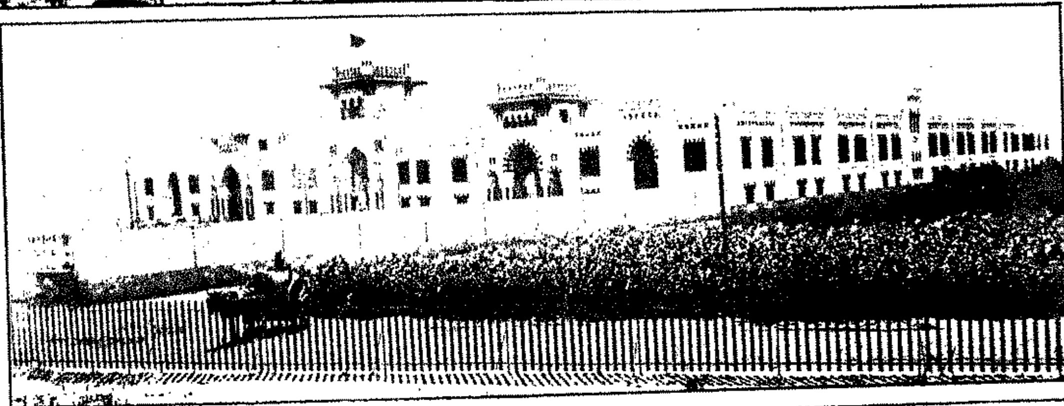
تمثال نهضة مصر

تجري الاعمال على قدم وساق في ميدان باب الحديد بالقاهرة لنصب تمثال نهضة مصر الذي يشتغل فيه الاستاذ مختار . ويرى القارىء في الصورة اليسرى منظر رأس ابي الهول معلقاً في الكوبري المتحرك تمهيداً لوضعه على القاعدة التي تظهر في الصورة أيضاً وحولها السقالات الخشبية . والجمهور ينتظر بفارغ الصبر انجاز العمل في ميدان باب الحديد ورؤية التمثال منصوباً في أكبر ميادين العاصمة



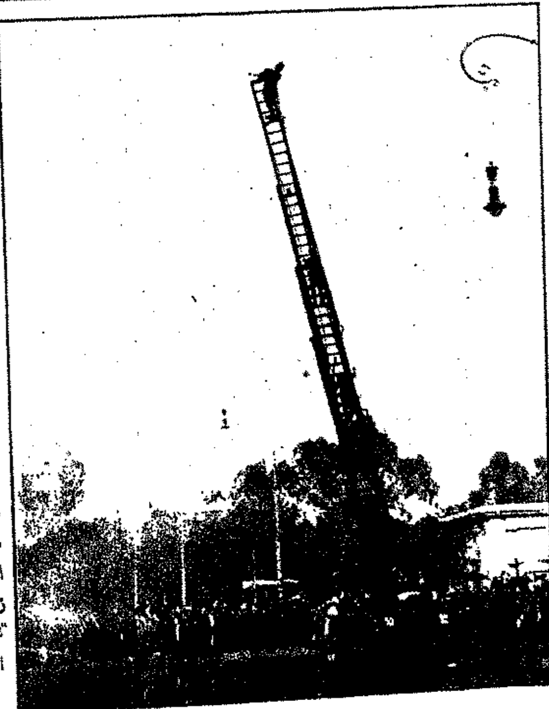
معهد الزقازيق الديني الملكي

الى اليمين صورة المعهد الديني الملكي بمدينة الزقازيق الذي أمر صاحب الجلالة الملك بانشائه . وقد احتفل بافتتاحه في السنة الماضية . وهو يعد أجمل معهد ديني اسلامي بني في مصر في عصرنا هذا



سلم الحريق الجديد

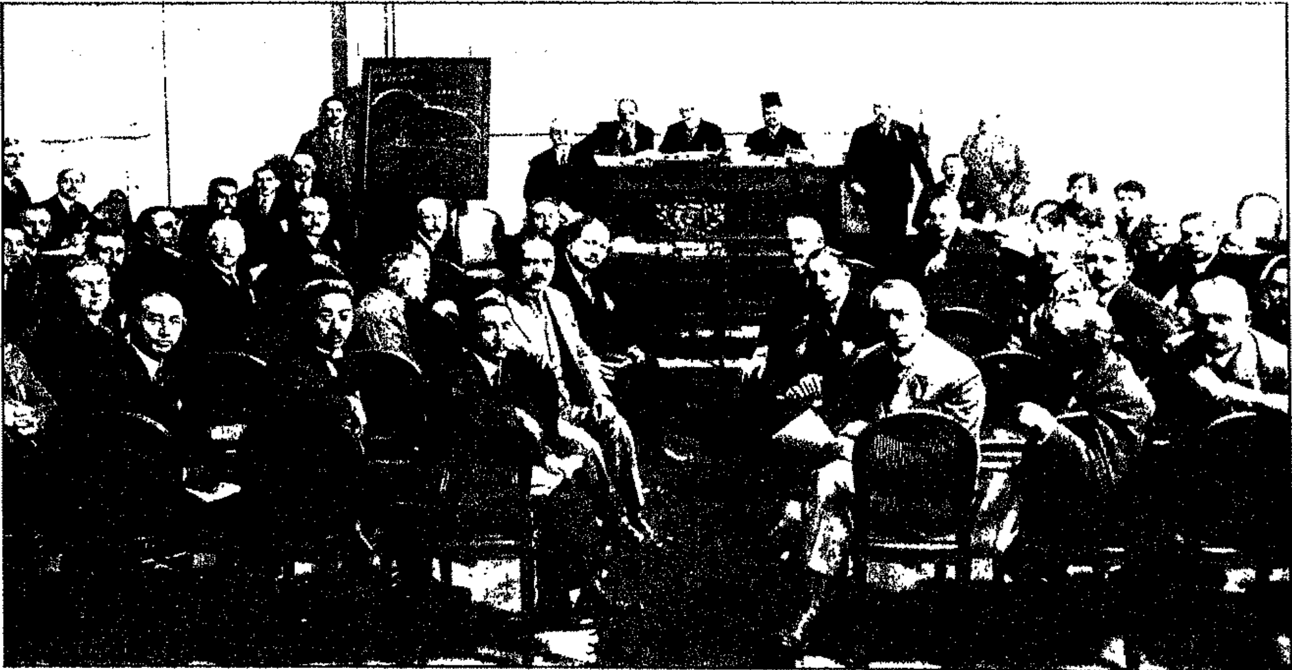
تهتم الحكومة المصرية بادخال التحسينات المستمرة على فرقة المطافىء في العاصمة فلا تدع فرصة تمر الا وتغتنمها اما لشراء مضخة جديدة واما لشراء معدات أخرى من الطراز الحديث . وقد سبق لنا ان نشرنا بعض الصور للتمرينات التي قامت بها اخيراً فرقة المطافىء واستعملت فيها معداتها الجديدة . وننشر اليوم — الى اليمين — صورة السلم الجديد الذي اشترته الحكومة لفرقة مطافىء المحروسة وذلك أثناء تجربته في ميدان الاوبرا . . وأهم مزية هذا السلم انه يرتفع بطريقة ميكانيكية كهربائية بسرعة كبيرة الى علو شاهق بواسطة الضغط على زر وفي محاذاة السلم خرطوم كبير تخرج منه المياه بقوة عظمى وقد استعمل هذا السلم في اطفاء حريقة اخيرة حصلت بقرب الازبكية





ها هي صورة آلة التصوير المتحرك « باتيه بيبي » التي عرفها المصريون عن يد شيكوريل الذي أقام المسابقة المذكورة في عدد سالف من المصور . وهي كما ترى بسيطة العدة وزهيدة الثمن وأصبح بها التصوير السينماتوغرافي أسهل وأرخص من الفتوغرافية





المؤتمر الدولى الرابع عشر للملاحة يعقد اجتماعاته فى القاهرة

بدأ المؤتمر الدولي الرابع عشر للملاحة يعقد جلساته في القاهرة يوم الخميس الماضي وقد احتفل بافتتاحه رسمياً بدار الاوبرا الملكية في جلسة تاريخية شرفها جلالة الملك بحضوره وافتتح المؤتمر بنفسه فألقيت الخطب وأعرب المندوبون عن شكرهم للضيافة التي لقوها في مصر . والمؤتمر منقسم الى قسمين : الاول يبحث في شؤون الملاحة الداخلية ويرأس جلساته معالي اسماعيل سري باشا وزير الاشغال سابقاً . والثاني يبحث في شؤون الملاحة الخارجية ويرأس جلساته المسيو كلنك مندوب شركة قنال السويس. ويرى في الصورة العليا المندوبون الذين يشتركون في ابحاث القسم الاول وهم مجتمعون برياسة صاحب المعالي سري باشا والصورة الثانية تمثل اعضاء المؤتمر الذين يشتركون في اعمال قسم الملاحة الخارجية وفي الوسط رئيس هذا القسم المسيو كلنك . ويسرنا ان تكون الصحافة المصرية قد اهتمت بهذا المؤتمر وكلفت مراسليها بموافاتها يومياً بأخباره وقد وزعت على المراسلين بطاقات خاصة تخولهم حق حضور الجلسات وأخذ البيانات التي يرغبون فيها لاطلاع قرائهم عليها (تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك)

أمالي الاسبوع

في فرنسا كاتب اسمه لويس برتران . وهـذا البرتران يكره الشرق كرهاً شديداً ، وقد كتب اخيراً كتاباً وصف فيه رحلته في الشرق ، وملأه بالمسبات والشتائم والسخافات والاكاذيب

وطالعت منذ يومين في احدى الجرائد ان برتران مريض

مريض ؟ طيب ! عال ، انا عارف انه مريض في عقله وفي قلبه من زمان

لكنني سررت الآن اذ علمت انه ايضـاً مريض في جسمه ! لا شفاك الله يا برتران !

« اللهم يارب السماوات والارض ، امطر على هذا الكذاب اللئيم وابل المصائب والويلات . واحطه بجيش من الاشباح المخيفة . اجعل ايامه سلسلة امراض وعاهات . انك السميع المجيب »

ولكن لا ، هذا لا يكفي :

« الله يخرب بيتك يا برتران ! ليستحل شرابك الى صبر ومر وخبزك الى عوسج وقتاد يا برتران ! الله يفرحنا بموتك يا برتران ! آمين »

***

استيقظت من نومي الساعة السابعة صباحاً . والساعة الثامنة تماماً كنت في محطة الترامواي انتظر وصول القطر القادم من العتبة ذاهباً الى مصر القديمة . . .

ماذا تقول ؟ .... بعد الشر يا شيخ ! كنت ذاهباً الى مصر القديمة لقضـاء مسألة بسيطة لا للاقامة هناك

فمرت الترامواىات ـ في شارع كوبري قصر النيل ـ على الترتيب الآتي :

الساعة ٨ و ٣	دقائق :	الجيزه	نمره ١٥
« ٨ و ٥	« :	السيدة زينب	« ١٢
« ٨ و ٧	« :	الجيزة	نمرة ١٥
« ٨ و ١٠	« :	الجيزة كمان	
« ٨ و ١٣	دقيقه :	الجاميز	« ١٧
« ٨ و ١٥	« :	الجاميز	« ١٧
« ٧ و ٣٠	« :	السيده	« ١٢
« ٨ و ٤٥	« :	مصر القديمة	« ١

الحمد لله !

ولكن بعد اية ؟ بعد ما فات الميعاد وانتظرت ٤٥ دقيقة ! ولو جربت يا أخي أن تدون في ورقة مواعيد مرور الترامواىات في المحطات ، لكفرت مثلي ، ولاستنزلت على هذه الشركة ومديريها سخط السماء بقدر ما يحصل من المطر في فصل الشتاء ،

***

كتب الي أحد القراء يقول انه كان جالساً ذات يوم في قهوة واذا برجل وامرأة ـ معهما كلب ـ يقتربان منه . فاعطاه الرجل ورقة ، وفعل كذلك مع جميع الجالسين . والورقة مكتوبة بثلاث لغات العربية والانجليزية والفرنسية . وقد جاء فيها ما يلي :

أنا جاستون بوناخ وزوجتي إستر بونـاخ خرجنا من ريجا في ١٥ أغسطس قصد الطواف حول العالم ونعتمد في رحلتنا على هـذه الاوراق فالرجاء من كل من تصله واحدة أن يتكرم باعطائنا أي شيء من النقود ولو مليمين وله الشكر

ويقول مراسلي ان الرجل مكث شهراً في الاسكندرية وبرحها لاتمام رحلته ، ثم يسألني اذا كنت لا ارى معه انه « لا يوجد أفضل من هذا الرجل في شريف مقصده »

بئس المقصد ياعزيزي ! وما أكثر هؤلاء « الطوافين » الآن . ألا ترى العشرات منهم يجتازون بلادنا في كل شهر من اشهر السنة ، في ملابسهم الغريبة ، وخلقهم القبيحـة ، واشكالهم المضحكة ؟

والله لو كنت وقحاً وسمجاً مثلهم لقررت من اليوم ان اشد الرحال واقوم من جهتي برحلة حول العالم . . . على حساب الناس !

الطواف حول الارض ، وبيع التـذاكر والبطاقات والصور ، وكل ما يقصد اولئك النصابون المحتالون ، كل ذلك كلام فارغ في كلام فارغ في كلام فارغ . . . والسلام

***

ياحضرات الشبان ، اعملوا معروف كفوا عن مراسلتي في شأن الاوانس والسيدات . اني لا اقوى على معاكستهن ولا استطيع احتمال صـدماتهن وغضبهن ! تكرمت بالرد على بعض الرسائل التي وصلتني منكم فقامت قيامة الجنس اللطيف . . وانا احب الجنس اللطيف ويؤلمني ان تثير كتاباتي ثائره .

فاعملوا معروف ، من فضلكم ، فضوني من هذا المشكل وابحثوا عن غيري : البـلد كلها فلاسفة وادباء يا اخواني . فاركضوا وراءهم واتركوني في حالي ، اراحكم الله وابعد عنكم كل مكروه

مبسوطين يا ستات ؟

***

قرأت ما يلي في اثناء المطالعة فاسمعوه :

كان رجل من البصرة يلتزم الضاد في كلامه فدخل يوماً على القاضي فقال : السـلام عليك ايها القاضي الفاضل ابن الافاضل . ان ضرار بن ضمرة الضبي قد اهتضمني وغضني لضعفي واخذ ضيعة لي على الفياض اعترضها ضياعاً ولم يعوضني عنها . وانت ايها القاضي غضبان علي ومعرض عني . افضرع عليك ان تحضره الى حضرتك وتفرض عليـه ان يعوضني البعض من الضمان . فلم يلتفت اليه القاضي وصرف خصمه في الضيعة فتعلق باهداب الخصم وانشد

ايا من فرض القاضي	له ارضي لكي يرضي
اهذا في القضا فرض	بان ترضى ولا ارضى
قضى قاضيك في ارضي	قضاء ليت لم يقضا
فاين العوض المفروض	لا كلاً ولا بعضا

***

وصية على بيضة

تشتغل المحاكم الانجليزية الآن في قضية غريبة جداً والى القارىء تفصيل الخبر :

مات بحار انجليزي في احد المراكب في عرض البحار وفي ساعته الاخيرة اراد أن يكتب وصيته فلم يجد أمامه الا قطعة صغيرة من قشر البيض وقلم رصاص . فتناول القلم وكتب على قشرة البيض ما يلي :

« اترك كل ما أملك لماج . . . »

ثم أسلم الروح . وقد بحثوا كثيراً عن ماج هـذا فلم يجدوا له اثراً . ولا تزال المسألة أمام المحكمة التي تقوم بالبحث عن الرجل لتسليمه الارث الذي تركه البحار

وبهذه المناسبة نشير الى قضية ظلت مدة من الزمن أمام المحكمة الانجليزية ايضاً . وهي ان جندياً مات في الحرب العظمى ولما اصيب بجرح بليغ ووجد نفسه في خطر تناول ورقة صغيرة وكتب عليها : « اترك جميع أموالي للفتاة ماري ». فبحثوا عن ماري هذه طويلا وانتهى الامر بأنهم وجدوها في احدى الحانات . وكان الجندي قد تعرف بها في اثناء اجازة قضاها في المدينة

الكاثوليك في فرنسا

أحصت إحدى الجرائد عدد المظاهرات التي قام بها الكاثوليك بفرنسا فوصلت الى النتيجة الآتيـــة :

في يونيو الماضي تظاهر ٦٠٠٠ رجل في « بيون » ثم تظاهر ٣٠٠٠ في « نوف » وفي « سانت » ٢٥٠٠٠

وفي يوليو تظاهرت ألوف عديدة من الكاثوليك ففي ١١ من الشهر المذكور قام ثلاثون الف كاثوليكي بمظاهرة في بوردو وفي ١٨ منـه تظاهر ٢٥٠٠٠ في « ويكلي » و ١٥٠٠٠ في « كونتانس » وفي ٢٥ منـه جرت مظاهرة في شامبري كان فيها عدد المتظاهرين ١٢٠٠٠ وفي كركاسون كان مثل هذا العدد وفي أول أغسطس تظاهر ٢٥٠٠٠ في لوفيز و ٤٠٠٠٠ في أورتيز

٣٢ مليار سيجارة

يستفاد من احصاء حديث ان الفرنسويين يدخنون ٣٢ مليار سيجارة في السنة . منها ما لا يزيد عن مليارين تخرج من معامل الحكومة والباقي أي ٢٢ ملياراً تصنع على اليد

من كتب العرب

دخلت اعرابيـة الحضر فسمعت بكاء من دار على ميت فقالت ـ ما هذا . أراهم من ربهم يستغيثون . ومن استرجاعه يتضجرون . ومن جزيل ثوابه يتبرمون

* * *

قيل لفيلسوف ـ اخرج الحزن من قلبك . فقال ـ لم يدخله بأذني فأخرجه بأذني

* * *

دخل ابو العتاهية على الفضل بن الربيع يعزيه بابنه فقال ـ الحمد لله الذي جعلنا نعزيك به ولا نعزيه بك

* * *

قال زياد لرجل ـ اين منزلك ؟ قال : وسط البلد . قال : كم لك من ولد ؟ قال : تسعة :

فقال بعض من حضر : ايها الامير . انه يسكن المقابر . وله ابن واحد

فقال الرجل : اجل . داري بين اهل الدنيا والآخرة . ومات لي تسعة فهم لي . وبقي واحد لا ادري أهو لي أم انا له

متفرقات

اعلن الاستاذ فردريك سيرز من أساتذة مرصد ولسن الجوي في واشنطون أن عدد نجوم السماء ثلاثون الف بليون نجمة ولكن ثلاثة في المائة منها فقط تنظر بالمراصد

* * *

القضاة في بلاد سيام وأعضاء المحاكم والمحامون يدخنون لفائف التبغ وهم على منبر القضاء اثناء استماع الدعوى في المحاكمة ثم يسمح بالتدخين ايضاً للذين تكون الدعوى مقامة عليهم

* * *

— خطوات الرجل الصحيح الجسم هي ٧٢ خطوة في الدقيقة

* * *

في كولمبيا البريطانية دجاجة باضت في ٣٦٠ يوماً ٣٤٨ بيضة ولم تسبقها الى هذا الامر دجاجة ما

وفي لندن جمعية من جمعيات التوراة عوّل أعضاؤها وعددهم أربعون الفاً على استظهار الكتاب المقدس كله

* * *

بدأ الاهالي في افريقيا الجنوبية يهتمون بتربية النعام منذ سنة ١٨٦٢ لاجل المتاجرة بريشه ثم أخذت تربية النعام والاتجار بريشه تزداد مع الايام حتى بلغ ثمن المرسل الى أوربا من ريشه أربعة ملايين ريال ذهباً

* * *

يوجد ٧٦٢ نوعاً من الازهار التي تنبت في القطب الشمالي ولها لونان أبيض وأصفر

* * *

تعرف فصول السنة اذا كانت رطبة أو جافة من بناء الغراب لعشه فمتى صنع الغراب عشه في الاغصان المرتفعة كثيراً كان ذلك دليلا اكيداً على أن الفصل الذي يلي ذلك رطب جداً وأما اذا صنعه في الاغصان الوطيئة فذلك دليل على ان الفصل الذي يلي يكون جافا

* * *

يقول الدكتور واتاب احد موظفي نظارة المعارف في اليابان ان الولد الثالث يكون دائماً اضعف عقلا من بقية اخوته وقال هذا بعد أن فحص ٤٣٨ ولداً ثالثاً في مدارس اليابان . ولكنه لا يدري لذلك سبباً

حجم المصور

نلفت نظر القراء الكرام الى أننا قد زدنا صفحات المصور اخيراً ثماني صفحات فأصبحت ٢٤ صفحة كبيرة بدلا من ١٦ كما كانت فيما مضى . وقد عنينا خصوصاً بزيادة القسم المصور زيادة محسوسة حتى يصبح المصور حقاً « سجلا مصوراً لحوادث الاسبوع وتقدم العالم »

وبمراجعة عدد الصور المنشورة كل أسبوع يتضح للقارىء ان « المصور » يقدم أعظم قدر من الصور المتقنة الجميلة يظهر في المجلات المصورة فضلا عن مواده المتنوعة المتجددة على الدوام

مدارس
المراسلة الدولية

علمنا ان مدارس المراسلة الدولية ، بسبب اتساع دائرة عملها المطرد ، ستنقل قريباً الى مكاتب اكثر ملاءمة لها بعمارة فرانسيس بشارع عماد الدين بالقاهرة

ويسرنا ان تحوز فصول تلك المدارس ومناهجها هذا الاقبال الفائق من جميع الطبقات لا سيما من طبقة الموظفين والمستخدمين الذين يسعون ، بالتحاقهم بمدارس المراسلة الدولية ، وراء المناصب العالية في جميع الميادين

متعهد بيع الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة في الوجه البحري كبير المتعهدين علي افندي محمد

لطائف وفكاهات

تلميذ نبيه

المدرس : هل تعرف جزيرة مدغشقر

التلميذ : . . . وهل لا تعرفها حضرتك ؟

المدرس : أنا أعرفها

التلميذ : ولماذا تسألني عنها ؟

[ابراهيم حلمي نور]

ما أفسد المسألة

قاتح حبيبته في أمر الخطبة فقبلته خطيباً لها فذهب الى منزله وهو يكاد يطير من الفرح وكتب اليها الخطاب الآتي يشرح لها فيه هيامه:

حبيبتي

اني احبك كل الحب الذي خلقه الله في العالم اني اضحي بكل شيء لديّ في سبيلك اني لاجتاز اعظم الانهار عمقاً وهياجاً سابحاً وأتسلق اعظم الجبال ارتفاعاً واخترق أودية من النار لا كون بجانبك

(ملاحظة) اني سأزورك باكر ان لم تمطر

محبك — جون

التذكر

الزوج : أوه يا عزيزتي لا اريد ان تذكريني بهذه السيئة كنت اظن انك تسامحت ونسيتها

الزوجة : نعم ولكني لا اريدك ان تنسى اني تسامحت ونسيتها [عبد الحميد ابو السعود]

عند طبيب الاسنان

كان لرجل على طبيب أسنان جنيه ولم يكن يعطيه اياه فذهب اليه يوماً وسأله بكم خلع الضرس اجابه بـ ٢٠ قرشاً فقال له اذاً اخلع لي خمسة وبعد أن انتهى طالبه بالاجرة فقال له احنا خالصين

تاكس

تقابل مريض مع طبيبه فقال له اني اشعر يادكتور بألم شديد جداً فقل لي ماذا آخذ الآن فأجابه الدكتور خذ تاكس واذهب المنزل حالا

شطارة

المعلم : اذا كان عليكم للجزار ثلاثة جنيهات وللفران اربعة وللبقال خمسة ولصاحب البيت ستة . يبقى كام ؟

التلميذ : يبقى ان نعزل من الحته . . .

شطارة اخرى

المعلم : سبعة عشر من ثمانية وعشرين يبقى كام ؟

التلميذ : (يرتبك ثم يسكت)

المعلم : افرض ان معك ثمانية وعشرين قرشاً وأخوك اخذ منك سبعة عشر قرشاً منهم يبقى ايه

التلميذ : تبقى خناقه . . .

بين معلم وتلميذ

المعلم : من اين يشرب سكان وادي النيل ؟

التلميذ : من الحنفيات . . .

[حسين حمدي]

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

وعظ غلام عربي

لما ولي الخلافة عمر بن عبد العزيز بن مروان ابن الحكم وهو افضل خلفاء بني أمية وفد عليه وفود العرب ووفد عليه وفد الحجاز فاختار الوفد غلاماً منهم فقدموه عليهم ليبدأ بالكلام فلما ابتدأ الغلام بالكلام وهو اصغر القوم سناً قال عمر : مهلا يا غلام ليتكلم من هو أسنّ منك . فقال : مهلا يا امير المؤمنين أنما المرء بأصغريه لسانه وقلبه فاذا منح الله العبد لساناً لافظاً وقلباً حافظاً فقد استجاد له الحلية يا أمير المؤمنين ولو كان التقدم بالسن لكان في الامة من هو أحق بالملك منك.
قال تكلم يا غلام . قال نعم يا امير المؤمنين نحن وفود التهنئة لا وفود المرزئة قدمنا اليك من بلدنا نحمد الله الذي منّ بك علينا لم يخرجنا اليك رغبة ولا رهبة . أما الرغبة فقد أتانا منك الى بلدنا وأما الرهبة فقد أمننا الله بعدلك من جورك .
فقال عمر : عظنا يا غلام وأوجز . قال نعم يا أمير المؤمنين ان أناساً من الناس غرهم حلم الله عنهم وطول أملهم وحسن ثناء الناس عليهم فلا يغرنك حلم الله عنك وطول أملك وحسن ثناء الناس عليك فتزل قدمك . فنظر عمر في سن الغلام فاذا هو قد اتت عليه بضع عشرة سنة فأنشأ عمر رحمه الله يقول :

تعلم فليس المرء يولد عالماً
وليس اخو علم كمن هو جاهل
وان كبير القوم لا علم عنده
صغير اذا التفت عليه المحافلُ

جسر هائل

جاء في الجرائد الاميركية ان للجسر الموصل بين كامدن وفيلادلفيا الذي بني مؤخراً قنطرة فولاذية هي اطول من قنطرة اي جسر معلق في العالم . طولها بين البرجين ١٧٥٠ قدماً وامتدادها الاجمالي ميل و ٨٢ من مائة من الميل واستدارة حباله الفولاذية ٣٠ قيراطاً وهو يحمل طريقاً ترتفع عن النهر ١٣٥ قدماً . وعرض الجسر ١٢٥ قدماً ونفقات بنائه ٠٠٠ ٠٠٠ ٣٣ دولار

استغرق بناؤه اربع سنوات ونصف سنة وقد جعل ذا قوة تقل ملئه بجملته من مركبات الترامواي والقطارات الكهربائية والسيارات محشورة بعضها وراء بعض . وقد احتفل بافتتاحه رسمياً في ٤ تموز (يوليو) من هذه السنة

صفحة نسائية

الاعمال الخيرية

قبض في فرنسا على فتاة كانت تذهب الى المحلات التجارية وتأخذ منها أموالا باسم جمعية « جرحى الحرب » • وظهر أن لها شريكة أخرى ألقي القبض عليها • ويقال ان الفتاتين جمعتا مبلغاً طائلا بهذه الطريقة وأن بعض العظماء الاجانب وقعوا في الشرك ودفعوا للفتاتين دفعات كبيرة ظناً منهم أن هذه الاموال سترسل الى جرحى الفرنسيين

تؤمن على قدميها

أمنت الراقصة الاميركية بس لاب على قدميها بمبلغ مائتي الف دولار • وقد حدث لهذه الراقصة مرة ان هاجمها البوليس وهي في فندق بدعوى أن سلوكها شاذ فاقامت دعوى على البوليس خسرتها • فعادت ورفعت دعوى اخرى على الفندق التي كانت تقيم فيه عندما هاجمها البوليس • ومسألة التأمين على الارجل شائعة جداً الآن بين الراقصات وشركات التأمين لا تتردد في قبول الطلبات التي ترد عليها من كل ناحية نظراً الى ما في ذلك من الارباح

هيكل الرقص

بيع بالمزاد العلني ، في اواخر الشهر الماضي ، المنزل التي كانت تسكن فيه بمدينة « نابولي » الراقصة الشهيرة « ازيدورا دنكان » ولهذا المنزل تاريخ مؤثر

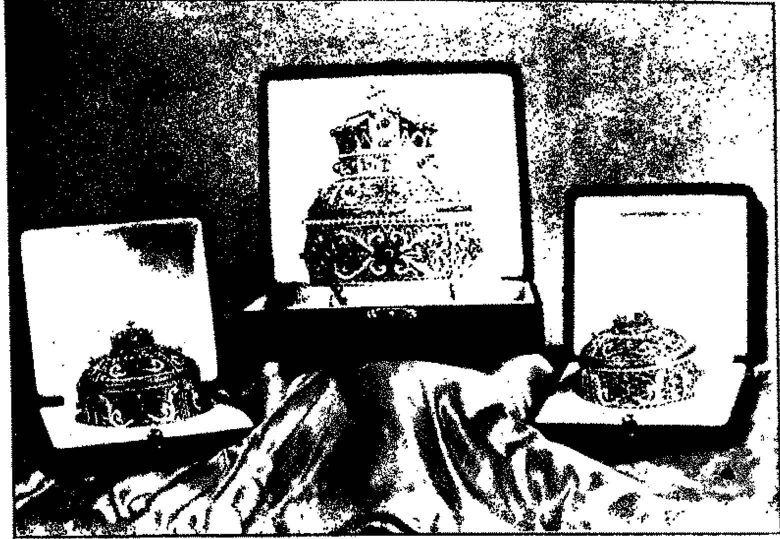
كانت « ازيدورادنكان » من اشهر الممثلات قبل الحرب الكبرى وكان لها ولدان تحبهما حباً شديداً ، وحدث يوماً ان خرج الولدان مع مربيتهما من المنزل في مركبة صغيرة وسقطت المركبة في نهر السين فمات الولدان وحزنت امهما عليهما حزناً شديداً ، حملها على هجر منزلها الذي ظل مقفل الابواب الى ان جاءت الحرب الكبرى وكثر عدد الجرحى الفرنسيين الوافدين على باريس وضواحيها ، وحينئذ وضعت ازيدورا منزلها الفخم في نولي تحت تصرف الحكومة التي جعلته خاصاً باقامة الاطفال اللاجئين الى باريس من المقاطعات الشمالية التي استولى عليها الالمان • ولم تطلب الراقصة من الحكومة اجراً ما لقاء ذلك بل قالت انها تضع منزلها تحت تصرف ابناء قومها احياء لذكرى ولديها

وسافرت ازيدورا دنكان بعد الحرب الى روسيا حيث اسست في موسكو معهداً لتعليم الرقص لابناء الشعب الفقراء وكانت تنفق من اموالها الخاصة على مشروعها هذا • اما منزلها فأجرته لمصنع صابون ووضعت في مكان امين ما كان في المنزل من رياش وتحف • لكن ثروتها كلها ضاعت في المشروع التي ارادت تنفيذه في موسكو وانتهى الامر بان رفع عليها الدائنون قضايا عدة فبيع منزلها ورياشها وتحفها الثمينة بالمزاد العلني

وقد اثر ذلك تأثيراً شديداً في الاندية التي كانت الراقصة الشهيرة معروفة فيها وأبحث بعض الجرائد باللائمة على كبار الكتاب والمؤلفين الذين كانوا يترددون على منزل الراقصة في نولي ولم يحركوا ساكناً عند ما علموا ان ذلك المنزل سيطرح للبيع

المرأة أقل شرهاً من الرجل

يؤخذ من بيان أذاعه السر ولتر فلاتشر كاتم اسرار المعهد الطبي الانكليزي أن المرأة أقل شراهة من الرجل في الاكل فانها تأكل نصف مقدار ما يأكله الرجل



تهدى التيجان للملوك المخلوعين

نشرت الجرائد اليومية كثيراً من الاخبار المحزنة عن أرملة امبراطور النمسا السابق الامبراطورة زيتا وأولادها . فقد قاست هذه المرأة انواع العذاب والالم ولاقت من البؤس والشقاء ما لم يلقه الصعاليك . واضطرت الى بيع مجوهراتها والى عرض نفسها للعمل طلباً للرزق . وجاء اخيراً من هنغاريا ان الحزب الامبراطوري في تلك البلاد أهدى اليها ولاولادها ثلاثة تيجان ثمينة — وصورتها في اعلى — بمناسبة عيد ولي العهد الامير اوتو فون هبسبورج . ولكن ماذا تنفع التيجان بدون الملك ؟

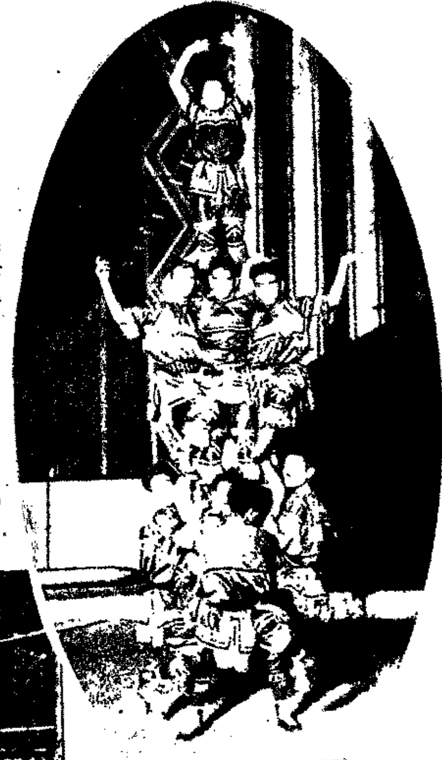


هل هي أقوى امرأة ؟

لا يمضي شهر واحد الا ونسمع عن احدى السيدات انها تعد نفسها أقوى امرأة في العالم وانها تستطيع ان ترفع كذا وكذا من الاثقال . والصورة العليا تمثل السيدة فيوليت موريس وهي تتمرن على رفع الاثقال . وتقول هذه السيدة انها أقوى امرأة في العالم وبطلة العالم في رفع الاثقال ورمي الاقراص . وعلى كل حال ، فان الاعمال المدهشة التي تقوم بها هذه السيدة أنقذت سمعة « الجنس اللطيف »

العاب مراكشية في برلين

ذهبت فرقة من المراكشيين الى برلين وقامت بألعاب بهلوانية مدهشة وأظهر افرادها من قوة العضلات ما أثار الاعجاب والاندهال . وترى في الصورة اليمنى أحد اولئك المراكشيين يحمل على ركبتيه عشرة رجال





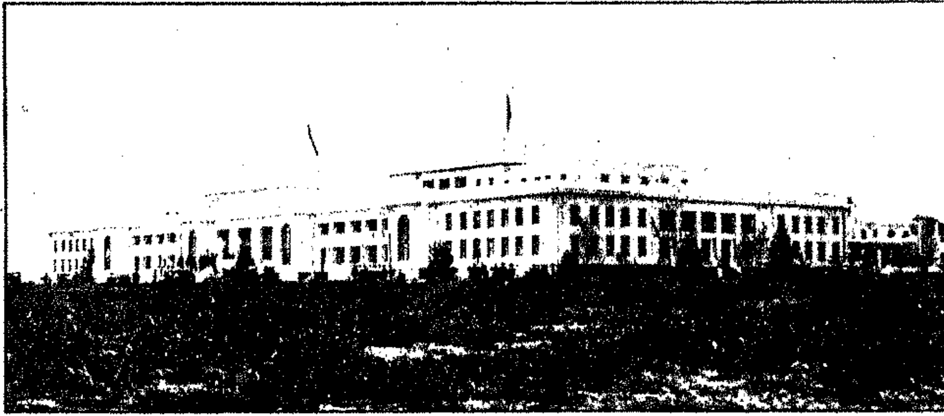
الامراء الديمقراطيون

لا شك ان ولي عهد البلجيك في مقدمة أولئك الامراء الديمقراطيين الذين لا يتكلفون في معيشتهم ولا يفرقون أنفسهم عن عامة الناس فيقومون بأعمالهم وأشغالهم ويقضون حاجاتهم كما لو كانوا من أفراد الشعب العاديين . والصورة اليسرى تعطي القارىء برهاناً ساطعاً على ديمقراطية ولي عهد البلجيك الامير ليوبولد وبساطته ، فقد ظهر في هذه الصورة وهو يحمل حقيبته بيده وهو يمشي بجانب الشيال وذلك عند وصوله الى المحطة قبيل زواجه بالاميرة استريد الاسوجية

البرلمان الاوسترالي الجديد

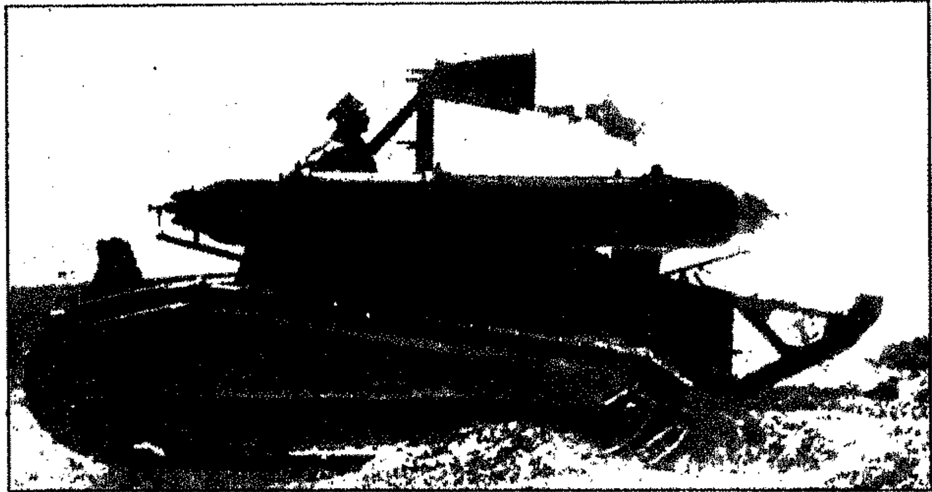
في عاصمة استراليا الجديدة

نسمع كثيراً عن تشييد مدن جديدة في أنحاء العالم المختلفة ولكننا نسمع نادراً عن تشييد مدينة لكي تكون عاصمة بلاد كبيرة في اوستراليا تجري الاعمال الآن على قدم وساق لبناء عاصمة جديدة لتلك البلاد أطلق عليها اسم «كانبيرا» . وهي على نسق حديث ونظام بديع تكثر فيها الحدائق والمتنزهات العامة . وسيحتفل بافتتاح هذه المدينة في ٩ مايو القادم . ويرى القارئ في الصورة اليسرى منظر البناء الجديد المعد للبرلمان الاوسترالي



كيف يحددون السلاح ؟

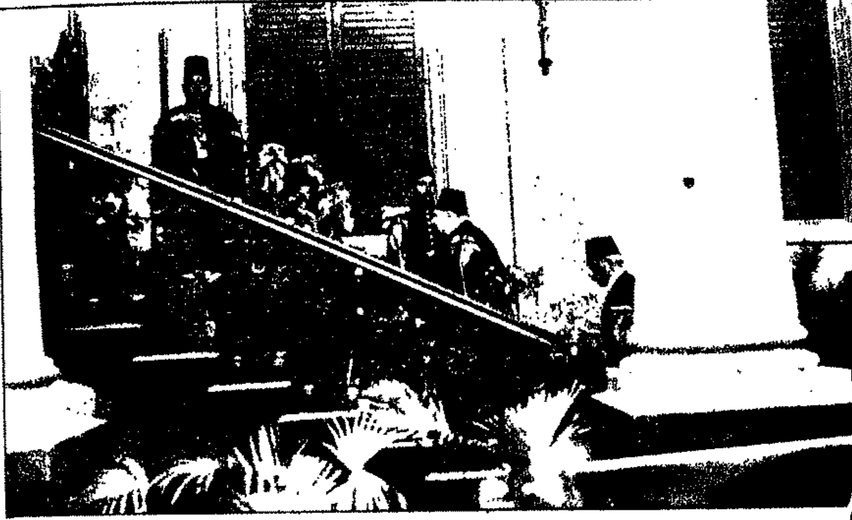
أصبحت مسألة تحديد السلاح في أوربا واميركا موضوع الخاصة والعامة ، فالجرائد تخوض فيه يومياً ، والخطباء يتكلمون عنه ، ورجال السياسة يتداولون فيه ، لكننا لا نرى ، حيثما نظرنا ، الا أسلحة جديدة يخترعها المخترعون ، ولا نرى الا مصانع تشتغل ليلا ونهاراً لاخراج السفن الحربية والمدافع وأدوات الدمار . فهل القوم صادقون في دعوتهم الى نزع السلاح وتحديده ؟ لينظر القارىء الى الصورة اليمنى فيرى فيها دبابة بولونية وضع عليها جهاز خاص لقذف الغازات السامة ، وهذا ابتكار حديث لم يفكر فيه رجال الحرب من قبل . فالدبابة والحالة هذه تحمل جنوداً يقذفون في آن واحد الرصاص من رشاشاتهم وبنادقهم ، والقنابل من مدافعهم ، والغازات الخاصة من هذا الجهاز الجهنمي !



جلالة الملك يفتتح المؤتمر

الدولي للملاحة

ننشر في هذا العدد طائفة من الصور تمثل الاحتفال بافتتاح المؤتمر الدولي الرابع عشر للملاحة وجلسات اللجان المختلفة نظراً الى اهمية هذا المؤتمر والى الفائدة الادبية والمادية التي تعود على مصر من جراء انعقاده في عاصمتها. والصورة اليسرى تمثل صاحب الجلالة الملك داخلا الى دار الاوبرا الملكية يوم الخميس ٩ الجاري لافتتاح المؤتمر. ويرى وراء جلالته دولة عدلي باشا رئيس الوزراء



(تصوير بدر بالمجلة الخضراء)



(تصوير بدر)

في حفلة افتتاح المؤتمر

في الصورة العليا صاحب الفضيلة الشيخ ابو الفضل الجيزاوي شيخ الجامع الازهر داخلا الى دار الاوبرا لحضور حفلة افتتاح المؤتمر وفي الصورة اليسرى اصحاب الدولة والمعالي رئيس مجلس الوزراء والوزراء في انتظار صاحب الجلالة الملك امام مدخل دار الاوبرا





الاعضاء على أثر تناول طعام الغداء على سلم مينا هاوس وهم نازلون لمشاهدة الآثار المصرية في الاهرام



بعض أعضاء مؤتمر الملاحة الدولي على سفح الهرم الكبير وقد سروا كثيراً من مشاهدتهم معبد أبي الهول

اعضاء مؤتمر الملاحة فى سقاره

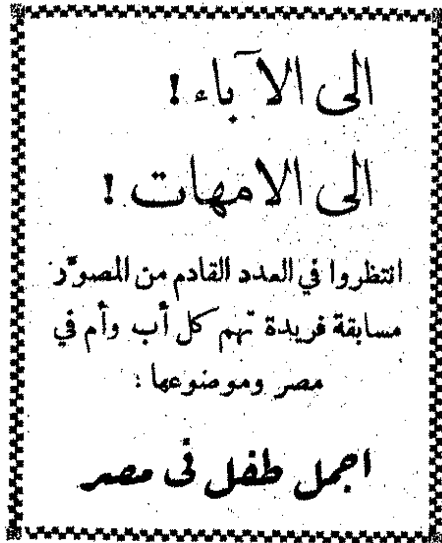
زار أعضاء مؤتمر الملاحة الدولي الرابع عشر آثار سقاره في يوم الاحد الماضي بعد ان شاهدوا في اليوم السابق آثار الاهرام . وقد سروا كثيراً من مشاهدة الآثار المصرية وأظهروا شكرهم الجزيل لما أبدته اللجنة المحلية المكلفة بتنظيم شؤون المؤتمر من العناية بأمرهم وبذل كل مجهود مستطاع لتكون اقامتهم في مصر مدعاة لمسرتهم والشراحهم. وفي اليسار صورة جماعة من اعضاء المؤتمر في سقاره

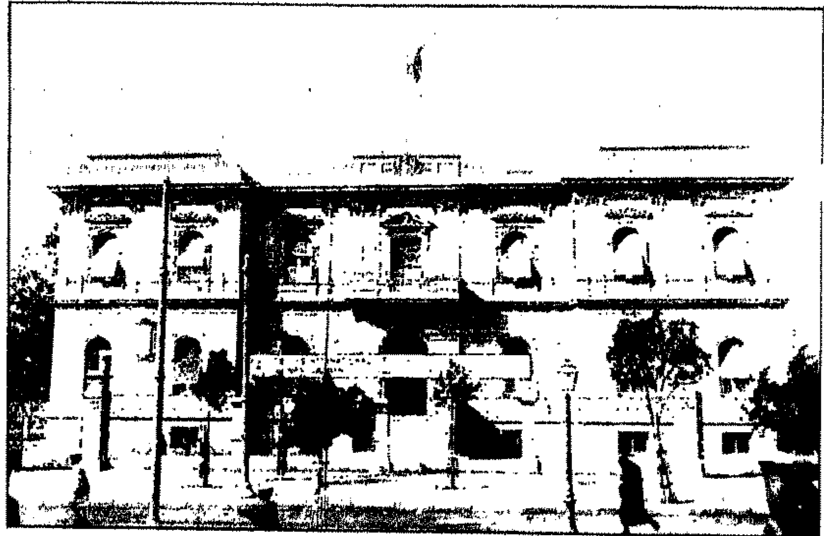
(تصوير زخاري)



دار انعقاد مؤتمر الملاحة

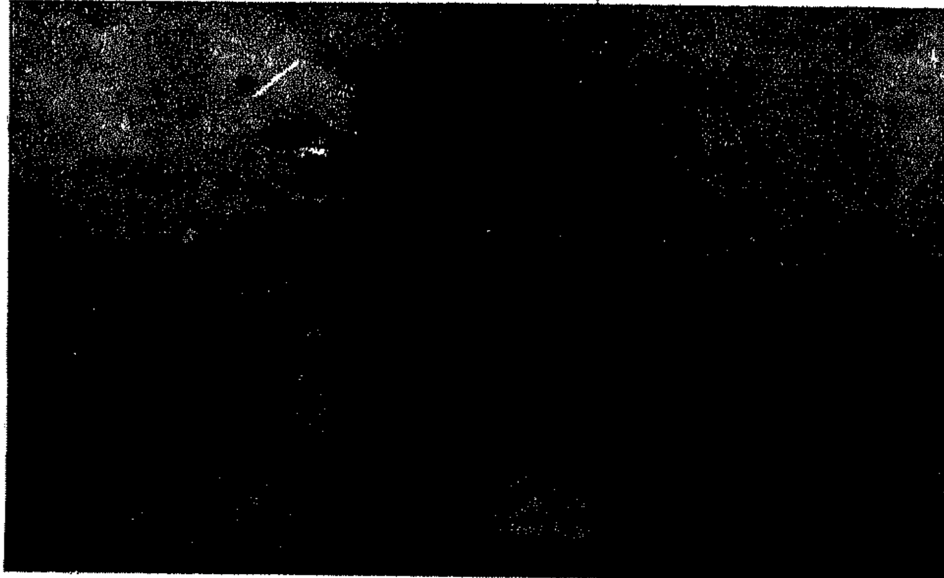
تحت هذا الكلام صورة الدار الجديدة التي شيدت للجمعية الملكية للاقتصاد السياسي والتشريع في شارع الملكة نازلي وهي الدار التي يجتمع فيها اعضاء مؤتمر الملاحة المنعقد الآن في القاهرة (تصوير زخاري)



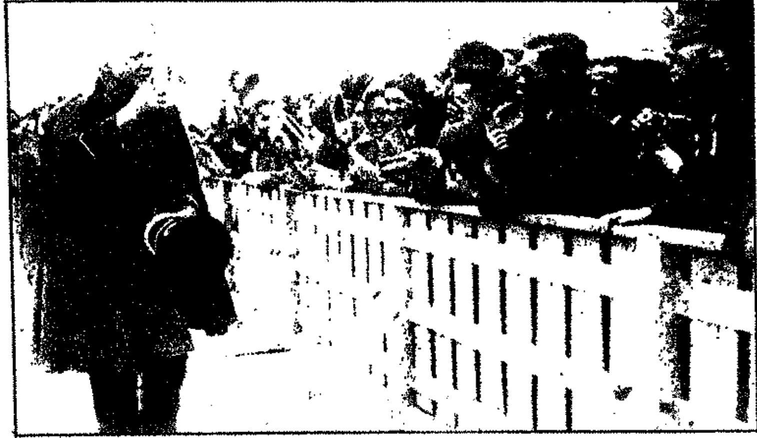


توديع تاجور فى بور سعيد

كان لاصدقاء الشاعر العالمي والفيلسوف الكبير السير رابندرانات تاجور في مدينة بورسعيد حظ وافر يغبطون عليه من مزاملتهم له واقتباسهم من نور شعره وحكمته يوماً كاملا في شبه عزلة قبيل سفره الى الهند في الثالث من هذا الشهر ، بعد أن توجه اليه جميع أدباء مصر على اختلاف نزعاتهم بالاجلال والاعجاب. ويرى القارىء في هذه الصورة التذكارية من اليمين الى اليسار : الدكتور ابو شادي ، فالدكتور اسكافوبلوس ، فمدام ديلدس (زوجة معتبيله) وابنتها ، فالسير رابندرانات تاجور ، فمدام تاجور (زوجة نجل الشاعر) وابنتها ، فالمسيو ديلدس (التاجر الهندي الشهير) ومعه ابنه ، فالدكتور محمد حمزه . ويرى واقفاً المسيو لارشان مدير محال ديلدس ومن المعجبين بتاجور



فى انحاء العالم



قائد جيش الصلاح

في الصورة العليا ترى قائد جيش الصلاح ، الجنرال بوث ، يستعرض الملتحقين بهـذا الجيش في طوكيو ، عاصمة اليابان ، ويحييهم شاكراً لهم حفاوتهم به عند زيارته لتلك الديار



ولى عهد اليابان

حاول أحد الكهنة البوذيين أن يغتال ولي عهد اليابان القابض على زمام الامور في بلاده منذ سنة ١٩٢١ وهو ثاني اعتداء يقع على حياته منذ مدة قريبة . فننشر صورته فوق هذا الكلام بهذه المناسبة ، وهو يدعى الامير هيروهيتو



الرفيق كامنيف

عينت الحكومة الروسية الرفيق كامنيف — وهـذه صورته — سفيراً لها لدى الحكومة الايطالية . والرفيق كامنيف كان سابقاً منـدوب الشعب للتجارة الداخلية والخارجية ، وهو من أقطاب الشيوعيين



ملك الكبريت

صورة المسيو جفار كروجر الذي تمكن من انشاء احتكار ضم معامل الكبريت في أسوج فاصبحت صناعة الكبريت في العالم تحت مراقبته . ويعد المسيو كروجر من أغنى الاغنياء

من هنا وهناك



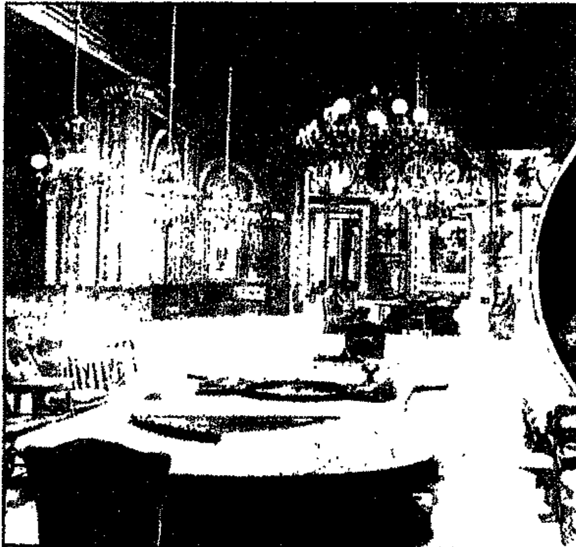
الطفل يصبح شابا

لقد طالما صفق الجمهور استحساناً لجاكى كوجان ، الممثل الصغير ، الذي لعب دور « الطفل » بجانب شارلي شابلن . لكن الطفل أصبح الآن شاباً فقد ذهب أخيراً الى الحلاق وأسلمه رأسه فجز له ذلك الشعر الطويل الذي كان يتدلى على كتفيه وقطع جاكى الصغير خطوة جديدة في الحياة . وترى صورته فوق هذا الكلام وهو بين يدي الحلاق



مبيضات !

الآنسات الثلاث التي تراهن في الصورة العليا قد ألفن شركة لتبييض المنازل وتنظيف جدرانها وهن يربحن أرباحاً طائلة من المهنة التي اخترنها . تحمل الفتيات الثلاث معدات عملهن ويسرن في شوارع لندن طلباً للعمل فيتهافت عليهن « الزباين » لانهم بالطبع يفضلون أن تبيض منازلهم بهذه الايدي الناعمة بدلا من ان تبيض بأيدي عمال من الجنس الخشن . فالاعمال كثيرة لدى « المبيضات » الثلاث وأرباحهن كثيرة ايضاً . وهكذا أصبحت الدنيا تسير بالمندار !



١٣٠ مليوناً من الفرنكات

ربح مصرف كازينو مونت كارلو في عام واحد مبلغ ١٣٠ مليوناً من الفرنكات كما يستفاد من نتيجة أعماله التي أعلنها أخيراً . ولا شك في ان هذا البنك ، الذي تمر فيه اموال اعظم الاغنياء في العالم ، عندما يذهبون الى مونت كارلو للمقامرة ، يعد من اكبر المصارف واكثرها أرباحاً . وترى في أعلى منظر قاعة الالعاب في كازينو مونت كارلو

صور أمعروفية

لصوص الادب

رواية ذات فصل واحد ومشهد واحد

— آه ! كنت أبحث عنك !

— لماذا ؟ هل اصبت بمكروه ؟

— نعم

— سلامتك . خبرني ... ولكن اسرع لانني ذاهب الى مكتبي

— سرقوني

— مسكين السارق ! انها صفقة خاسرة !

— صحيح . أنت تعلم انني لا املك من حطام هذه الدنيا شيئاً ... الا عبقريتي ... وقلمي !

— أنت متواضع جداً يا عزيزي . ولكن اسرع ، اسرع . هل سرقوا عبقريتك؟ قلمك ؟تكلم

— آه من لصوص الادب ... آه من الاشرار السفلة الاوغاد الادنياء ...

— الخ . الخ ... وأوصلنا الى الموضوع . يا أخي انا مشغول ... ماذا سرقوا منك ؟ ...

— جملة ... جملة لذيذة ... جملة مبتكرة قضيت يوماً كاملاً في تنسيق عباراتها . ثم قرأتها لاحد الاصدقاء ... او بالاحرى للص سافل كنت أظنه صديقاً ... فاستظهرها ... واستعملها أمس في مقالة نشرها في جريدة «العلم الاسود» ...

أليست هـذه جرأة ؟ .. أليست قحة ؟ .. أليست لصوصية ؟ .. أليست قرصنة ؟ ..

— طيب ... وبعد ؟

— آه ! تريد ان تعلم ما هي الجملة المسروقة ؟ ..

— لا لا لا ... دعني الآن أذهب الى عملي ... هل تريد ان تسرق وقتي كما سرقوا جملتك ؟

— دعني أفضي اليك بتلك الكلمات البديعة التي سرقوها مني ، ثم اتركك تذهب الى عملك

— افعل ... ولكن عجّل عجّل

— كنت ادخن سيجارة ، فأثر في نفسي منظر الدخان المتصاعد في الهواء ، فتناولت القلم ، وبعد عناء كبير ، وتفكير كثير ، دوّنت هـذه الكلمات الساحرة : «... لفافة لذيذة ، ينبعث منها الدخان كما تتفجر المياه من ينبوع صخري ، فيتجوز ويتحوى ويتلوى ويتطوى صعداً في الهواء بشكل حلزوني عجيب ! مخترقاً الاثير كما يخترق البرغي لباب الخشب ... » آه ! ما قولك ؟

— لم افهم شيئاً ...

— نعم ؟

— لم افهم شيئاً ... وأكرر لك ما قلت : مسكين السارق ... لا شك في انهُ هو المسروق

— لكنك لا تفهم شيئاً في سحر البيان

— ابداً ... ولذا ، ارجو منك ان تدعني اذهب الى عملي ولا تعكر عليّ نهاري ... بونجور !



— لا بونجور ولا بونسوار . يجب ان اطلعك على شيء آخر كتبت مقالاً [redacted] « لصوص الادب » ولا بد ان اقرأ لك نتفاً [redacted]

— يا سيدي اعمل [redacted] ... احسبني لصاً من لصوص الادب وانبذ[redacted] النواة ... ودعني اسير في سبيلي ... الله [redacted] عليك ، و يطول عمرك ... امامي اشغال ... اشغال كثيرة ...

— لن اتركك تذهب قبل ان اقرأ لك المقال الذي كتبته ... ولو توقفت الكرة الارضية عن دورانها

— طيب ... اقرأ ... ولكن عجل من فضلك

— اسمع : « لقد انتشر لصوص الادب في هـذا البلد انتشار الرمال على شواطيء البحر ، وتراهم يعيثون في الارض فساداً . و يسرقون عصارات ادمغـة الكتاب فينتحلونها لانفسهم ، و يوقعونها بأسمائهم . فيا لها من جرأة تضمحل امامها جرأة الهرة التي تسرق اللحم من قدرة الطبيخ ... »

— عال ... عال جداً ... اذا كان المقال من اوله الى آخره على هـذا النمط ، فهو جميل جداً ... انك لعبقري يا عزيزي ... عبقري لا شك فيـه ... أهنئك ... وانصرف ...

— لا لا لا لا . يجب ان تسمع الباقي ...

— والله العظيم امامي شغل كثير ...

— مستحيل !

— طيب اسمعني النهاية ... ختام المقال

— ارهف أذنيك (بصوت مرتفع) : « أيها اللص السافل ... »

— لا تصح هكذا ... أرى الناس ينظرون الينا وربما ظنوا انك تخاطبني وأن اللص ... هو أنا

— دعنا من الناس وانتقل معي الى عالم الخيال والعبقرية ... (بصوت أشد ارتفاعاً من ذي قبل) : أيها اللص السافل ، أيها الوغد الذنيم ، كنت أظنك رجلاً شريفاً ، أميناً ، مخلصاً ، لكن الغشاوة قد زالت عن بصري وبصيرتي ، كما تزول الرغوة عن سطح قدح الجعة ... »

— عال ... عال العال يا عزيزي ...

— اسكت واسمع : «أما الآن وقد عرفتك . أما الآن وقد نبشت مكنونات صدرك كما نبش المستر كارتر قبر فرعون العظيم ... فانني أقول لك في وجهك : آه يا لص . آه يا نذل . آه يا سارق أموال الغير . آه يا عديم الشرف والاحساس والذمة والاخلاص ... آه ... »

— آه في عينك ... قليل الحياء ... قلت لك لا ترفع صوتك فملأت الشارع صياحاً ... ثم أراك الآن تقبض على عنقي كأنك تخاطب « اللص» الذي تعينه ... اذهب الى سقر ، أنت وجملتك ولصك ومقالك ... يا ناس ، يا حضرات المارة ... أنصتوا اليّ : ان هـذا الرجل لا يخاطبني ... لا تخطئوا الفهم حفظكم الله ... ان هذا المعتوه ليس الا فرداً من تلك الطغمة المنبوذة ، من تلك العصبة التي رمى بها القدر عالم الادب ... وهو لا يكتب مقالاً الا ويقرأه على الناس قبل نشره ، حتى اذا ما قبلت احدى الصحف ان تنشره له تخلصاً من ثقالته ، طلع المقال على الناس وهم يعرفونه كلمة كلمة ... يا ناس خلصوني من هـذا الثقيل ... انقذوني انقذكم الله من الوقوع في براثنه ... واطلبوا من الله أن يريحني ويريحكم من أمثاله ، انه السميع المجيب

مصوراتي



بعد عمر طويل

لا شك في أن الناس يعيشون على سطح هذه الارض مهتمين باموره الخاصة وشؤونهم الحيوية وعلاقاتهم بعضهم ببعض . لكن هناك علماء جعلوا همهم الوحيد البحث في شيء لا يخطر لنا نحن ببال وهو انهم يريدون أن يعلموا عمر هذه الارض ، اي منذ كم مليون من السنين أصبحت أرضاً كما هي الآن ، وإلى أي مدة ستظل كما هي . وبين أولئك العلماء المستر جون جولي الاستاذ في جامعة دبلن

وجد هذا العالم طريقة للبحث عن أعمار الكواكب والنجوم ولا نحاول الآن أن نشرح للقراء طريقته هذه ، لكننا نكتفي بان نقول لهم ان المستر جون جولي يؤكد أن الارض يتراوح عمرها بين العشرين مليون والاربعمائة مليون سنة

الفرق بسيط جداً . ويظهر لنا على كل حال أن الاض عجوز هرمة

وبهذه المناسبة ، نذكر أن احد العلماء كان مرة يلقي خطبة في عمر الارض ، وبعد ان شرح نظريته شرحاً وافياً قال :

— ان الارض ستعيش أيضاً عشرين مليون سنة أخرى !

فانتفض أحد الحاضرين ونهض من مكانه وقد امتقع وجهه واستولت عليه رعشة شديدة وقال :

— عفواً يا أستاذ إذا كنت أقاطعك . . . كم من السنين قلت ؟

فاجاب العالم :

— عشرون مليوناً من السنين !

فابتسم الرجل وعادت اليه الطمأنينة وقال متنهداً :

— الحمد لله ! ظننتك تقول : مليوناً واحداً !

١٠٣ أعوام

جاء في صحف فرنسا ان السيدة اوغستين توزي البالغة من العمر ١٠٣ سنوات نادت الحلاق وطلبت اليه ان يقص شعرها عملا بالمودة الحديثة

ولدت هذه السيدة في ٦ يناير سنة ١٨٢٣ ولم تتزوج بعد . ولما سألها الحلاق لماذا قررت ان تقص شعرها وهي في هذا العمر أجابته :

— لم يفت الوقت بعد ويجب ان افعل كبقية السيدات

من الامثال السودانية

رفيق اتنين كذّاب وركاب سرجين وقّاع وماسك دربين دهّاب . الزمان حاله كتير . الشقي يعتبر بنفسه والسعيد يعتبر بغيره . النار من شريره وبنات النسا ما فيهن صغيرة . النار تلد رماد . الهباب تحت التيـاب . المدوم لبسوها للستره . ناسب احسن منك وعاشر احسن منك . من سوّى ولسي محسوب من النسا . من ظن فيك الخير لا تخيّبه . من ثبت ارتاح

كل من مجلات

الهلال * المصور * كل شيء * الفكاهة

مستقلة عن الاخرى في تحريرها وإدارتها فالرجاء من المراسلين ان يذكروا ذلك وان يفصلوا دائماً بين ما يرسل إلى كل منها والاخرى

دار الهلال

الشاعر السكران

هو الشاعر الفرنسي بول فرلين الذي كان يعاقر الخمر ولا يراه اصدقاؤه الا في الحانات والخمارات . ومن أغرب الامور أن أبدع ما كتبه هذا الشاعر في حياته هي القصائد التي كان ينظمها وهو في حالة سكر . ويقص الكاتب الفرنسي جورج كورتلين القصة الآتية عن صديقه فرلين :

كنت مرة في حانة . بميدان « الكوميدي فرانسيز » مع صديق لي فأشار ذلك الصديق الى رجل كان جالساً على مقربة منا يشرب الخمر وقال لي انه الشاعر فرلين ، ولم أكن أعرفه قبل ذلك الوقت طلبت من صديقي أن يعرفني به ففعل وجلسنا نحن الثلاثة وبعد دقائق معدودة نهض صديقي وخرج لقضاء عمل وبقيت مع فرلين

أظنه كان قد شرب كثيراً لانه ما لبث ان أصبح في حالة سكر شديد . فجعلت أتحايل عليه وتمكنت من اقناعه بالعودة الى البيت فقبل ونهض بصعوبة تامة وبعد ان اجتاز الحانة متمايلا يميناً ويساراً ، مثيراً حواليه السباب والشتائم ، وصل معي الى الخارج فناديت حوذياً ووضعت فرلين داخل المركبة ولكني لم أستطع ان أعرف منه في أي شارع وفي أي منزل يسكن

— أين تسكن ؟

— نسيت

— قيل لي انك تسكن على مقربة من ميدان الباستيل

— نعم

— في أي شارع ؟

— لا أدري

وبعد ان عددت له أسماء الشوارع كلها ، وصلت الى شارع روكيت فأجابني :

— نعم . . . هناك

— ونمرة البيت ؟ — لا أدري

حينذاك أخذت أعد له من واحد فصاعداً : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أربعة . . .

وكان يجيبني كل مرة :

— لا . لا . لا

ولما وصلت في العد الى الرقم ٧٤ قال فرلين :

— نعم

وهكذا تمكنت من الذهاب معه الى البيت حيث أصعدته بكل صعوبة

من الامثال العربية

أشجع من ليث . أشجع من عنترة . احسن من دوام الوفاء . أحذر من غراب . أمضى من النصل . أطيش من فراشة . أجوع من كلبة حومل . أسمع من فرس . أقدم من أسد . أحقد من جمل . أروغ من ثعلب . اصبر من ضب . أنوم من فهد . اسخى من ديك . اجود من حاتم طيء . ادنى من حبل الوريد . اسرق من ذبابة . آكل من النار . شر من البرص . اكذب من مسيلمة . ابرد من الثلج . أحد من ناب . أحلى من الشهد . أظلم من الليل . أصلب من الحديد [ادوارد توفيق الحمودي]

متعهد بيع الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة في مصر كبير المتعهدين : علي افندي الفهلوي



الزواج

الى القارىء بعض عادات الزواج في مختلف البلدان :

الصين : تلبس العروس ثياباً مضمخة بالمسك وملابس مزركشة بالذهب والفضة ووجهها مموه بالالوان وتذهب الى منزل عريسها حيث يكون في انتظارها على الباب

فارس : تلبس العروس حدوة الحصان في حذائها لضرب الرجل عند الحاجة ولا تمكث العروس مع زوجها اكثر من سنة (زواج المتعة)

اليابان : تسود العروس أسنانها بعد الزفاف وتنزع شعر حاجبيها

تركيا : اعتادت السيدات تخضيب شعورهن وأرجلهن وأناملهن بالحناء حيث يكون التبرج آخذاً مجراه

روسيا : في بعض الولايات يسدلون ستاراً من الحرير الاحمر بين العروسين وبعد نصائح القسيس يحاول أن يفصل العروسة عن زوجها بنزع الستار فتمتنع

فنلندا : تلبس البنت جراب خنجر ويمر الراغبون في زواجها فاذا سمحت لاحدهم بوضع الخنجر في جرابها كان لها زوجاً

ويجلس العروسان على المائدة فيأكلان من طبق واحد وقد ربطت يداهما من الابهام

[عبد اللطيف كراره]

أقوال العظماء

الرجل بأعماله فكلما عظمت كبر مقامه في أعين غيره وزادت قيمته [مصطفى كامل]

الرجل بصراحته في القول وإخلاصه في العمل [سعد زغلول]

الرجل إذا تكلم كثيراً لا يعمل الا قليلاً [فيكتور هوجو]

الرجل العظيم من كان عظيما في الشقاء عظيما في السجن عظيما في كل المحن [ديكنز]

الرجل الحقيقي يظهر دائماً في أوقات الشدة وساعات الخطر [جوت]

الرجل الذي يعمل لمصلحته فقط لا يستحق الاحترام [ميرابو]

جمعها : [عبد اللطيف شحاته]

هل تعلم ؟

ان طول قناة السويس ١٠٢ ميل
وان بمتحف الولايات المتحدة ٧٧١ هيكلا عظمياً للفرس
وان للعنكبوت ثماني اعين
وان اطول شارع بالاسكندرية بل بالقطر اجمع هو شارع ابي قير
وان الورد الذابل ترجع اليه نضارته بوضعه في ماء فاتر وقليل من الملح
وان سقراط مات مسموماً
وان كبريت الفسفور صنع عام ١٨٣٣
وان حلاقة الذقن غير شائعة في بلاد نجد

[حسن احمد ابو الذهب]

الضحكة الصالحة نور البيت [ثاكري]

وصايا روتشيلد

روتشيلد أغنى الاغنياء على الاطلاق ، ومما يروى عن أشيل روتشيلد جد هذه العائلة أنه لما توفي جمع أولاده الخمسة حوله وأوصاهم وصية كانت سبباً لحفظ ثروتهم جاءت في ست فقرات وهي :

(١) احتفظوا بشريعة موسى وسيروا عليها
(٢) اتحدوا جميعاً إلى النهاية
(٣) شاوروا والدتكم
(٤) أنظروا إلى ثروتكم نظركم إلى ثروة عمومية باقية
(٥) تزاوجوا فيما بينكم
(٦) لا تشقوا عصا الطاعة

[آمال لطيف نجيب]

حكم

اشتر الارض التي تنحدر المياه الى وسطها وتزوج الفتاة التي أمها فاضلة (مثل ياباني)

اذا كان العمل من صنع الله فسينمو أو من صنع الانسان فسيضمحل (مثل الماني)

الابريق يذهب الى الماء سليماً ويرجع مكسوراً (مثل)

اذا احببت لتصير محبوباً فذلك صنع بشر، واذا احببت لاجل الحب فصنع الملائكة (لامرتين)

التهذيب عبارة عن صنع خبز في أشكال صغيرة (ما كولاي)

الشعر حلم عند الصباح تراه الافكار الكبيرة (انونيموس)

مسابقات وجوائز شركة

هوليبروف

السنوية

لقد قررت شركة جورابات هوليبروف الشهيرة ان تهدي زبائنها الكرام سنويًا جورابات بقيمة ٥٠ جنيهًا وذلك بتوزيعها على فائزين في مسابقات سهلة ومفيدة كما يأتي :

المسابقة الاولى للرجال فقط وهي :

كتابة مقالة صغيرة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة وموضوعها : بماذا تفكر هذه السيدة

الجائزة الاولى : دستتين جورابات حرير خالص الجائزة الثانية : دستة جورابات حرير خالص

« الثالثة : نصف دستة جورابات حرير خالص وعشرين جائزة أخرى مختلفة

Holeproof Hosiery

المسابقة الثانية للسيدات فقط وهي :

كتابة مقالة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة وموضوعها : « اختباري بالجورابات »

الجائزة الاولى : دستتين جورابات حرير عال الجائزة الثانية : دستة جورابات حرير عال

« الثالثة : نصف دستة جورابات حرير عال وعشرين جائزة مختلفة

المسابقة الثالثة للاولاد وهي :

كم كلمة عربية يمكن ان تركب من هذه الاحرف وما هي :

ه و ل ي ب ر و ف

الجائزة الاولى : دستتين جورابات ولادي عال الجائزة الثانية : دستة جورابات ولادي عال

« الثالثة : نصف دستة جورابات حرير عال وعشرين جائزة مختلفة

شروط هذه المسابقات :

١ يجب ان تكون الكتابة بحبر وبخط واضح على جهة واحدة من الورق

٢ لا يكتب المسابق اسمه وعنوانه على نفس ورقة المسابقة بل على القسيمة ادناه وترفق بالمسابقة وذلك لكي لا تعرف اللجنة المكلفة بالحكم اسم صاحب المسابقة قبل صدور الحكم

٣ يجب ان يرسل مع كل مسابقة طابع بريد بقيمة قرش صاغ اجرة جوابات تعلن فيها نتيجة المسابقات لمرسليها

٤ تقبل اجوبة هذه المسابقات لغاية اول شهر مارس سنة ١٩٢٧ وتعلن النتيجة في شهر ابريل

٥ ترسل اجوبة هذه المسابقات الى وكالة الشركة بارودي اخوان وشركاؤهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

(قسيمة المسابقة)

الاسم .... مصور

العنوان ....

البلد ....

رواية سينمائية

الفلاح العاشق


فيرا والامير نيكيتا

بينما كانت الاميرة فيرا ابنة الامير نيكيتا راكبة جوادها على شاطىء نهر الفولجا بصحبة خطيبها الامير ديمتري وهو ضابط في جيش القيصر . اذا بهما يمران على مضارب التتر على شاطىء النهر . فخطر لها أن يطلبا من احدهم أن يقرأ لهما المستقبل في كفيهما . فدخلا الى خيمة جلست فيها امرأة تترية هرمة ومن حولها تتجلى القذارة والفوضى الضاربة في المحلة

وكان اسم التترية ماريوشا فقرأت لها البخت في ورق اللعب وفجأة تعالت في الخارج أصوات الرجال ينشدون ألحان ملاحي الفولجا

كانوا جماعة من الملاحين وهم أحط انواع الانسانية في روسيا ولم يكن بينهم من يستحق ان يدعى رجلاً الا فيدور وهو فلاح مفتول العضلات يمشي ورأسه مرفوع تتجلى الشهوة والشبق في كل خطوة يخطوها فلا تكاد فيرا تسمع صوته حتى تذكر انها سمعته من قبل

يدخل الملاحون لقضاء الليلة في المضرب ويذهب فيدور في طلب الماء وعندما يريد أن يفرغه في زلعة هناك ، يسقط الرشاش على حذاء ديمتري فيثور الضابط الثري ويطلب اليه ان ينظفه فيرفض فيدور بإباء ويحتد ديمتري ويرفع سوطه ليضربه . عند ذلك تهجم فيرا حائلة بينهما ولكن فيدور يشيحها ويتلقى ضربتين من السوط دون ان يتراجع او يبدو عليه شيء غير كره دفين يتلظى به عيناه . ثم يسرع ديمتري وفيرا بالخروج

حدث بعد ذلك أن تغيرت الاحوال في روسيا . فانضم ديمتري الى الجيش على جناح السرعة . وتأهب جنود الجيش الاحمر وعلى رأس فيلق منهم نصب فيدور قائداً . ووكل اليه مهاجمة قصر الامير نيكيتا

وفعلاً اجتاح الفلاحون خزائن القصر وأخذت مريوشا تبحث عن أقبية الخمور واذا بواحد من خدم الامير يطلق النار على فيدور فتخطؤها ويصيب مقتلاً من رجل آخر . فتثور ثائرة الفلاحين لذلك ويطلبون الثأر لرفيقهم طالبين اما رأس الامير واما رأس ابنته فيرا

لتقدم فيرا لتفتدي أباها فيأمر فيدور باخلاء الغرفة من الثوار . بعد ان يتعهد أن يسلم اليهم جثة شريف بعد خمس دقائق لكنه لم يكد يخلو بالفتاة حتى تحقق فظاعة الجرم الذي هم به ، فأخذ زجاجة من النبيذ الاحمر وألقاه على صدرها كأنه دم وأطلق مسدسه في الفضاء ووقعت فيرا على الارض


فيدور يقود الجيش الاحمر

طرب الثوار وهللوا لكن مريوشا لم تلبث ان اكتشفت الحيلة وأعلمتهم بما حدث

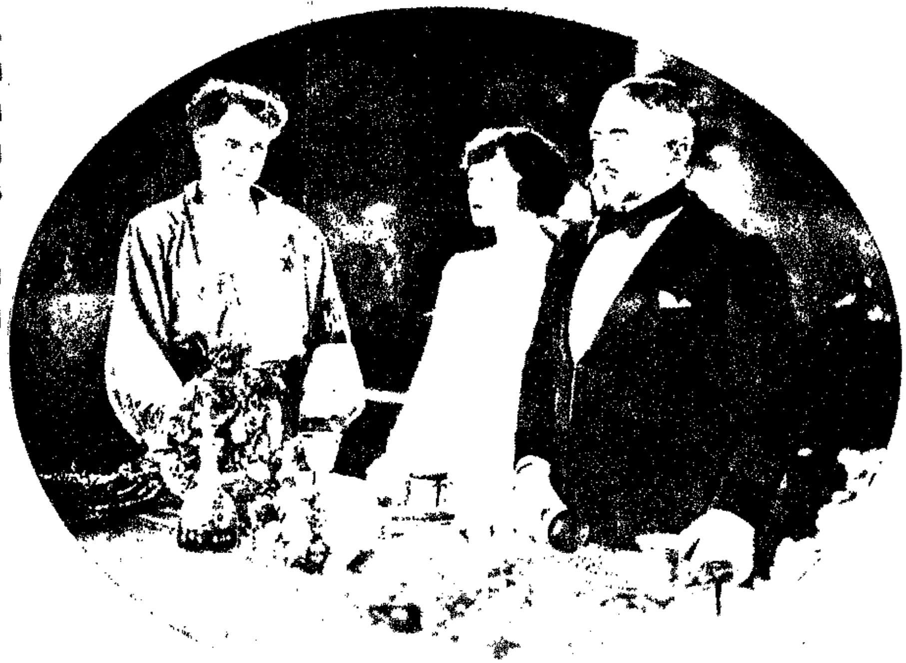
هنا اعتزم فيدور ان ينقذ الفتاة حتى النهاية فهدد الجمع بمسدسه وحمل الفتاة الى الخارج مغمياً عليها ، وهرب بها

وأخذ يتنقل بها من مكان الى مكان متظاهرين انهما متزوجان وحدث بعد ذلك أن انتصرت جيوش المناوئين للبلشفية ودخل فيلق وعلى رأسه ديمتري الى القرية وقبض الجنود على فيدور وفيرا بصفتهما من الثوار

لم يلبث ديمتري ان عرف خطيبته لما كان منه الا ان امر بقتل فيدور بالرغم من ان فيرا أكدت له انه أنقذها وبالغت في اطراء نبله وعلو نفسه .



فيدور يمسك رفيقه الميت



فيدور يطلب حياة مقابل حياة

لكن ذلك ما كان الا ليذكي نار الغيرة في قلب ديمتري لاعتقاده انها تحب فيدور فأمر جنوده ان يقتلوهما سوياً رمياً بالرصاص . لكن مريوشا التي كانت تتعقب آثار فيدور لحبها له أن تسرع الى مركز القيادة في الجيش الاحمر وتخطرهم فيدبرون الهجوم على انصار القيصر

وفي الساعة التي انجز فيها جفو فيدين لفيدور وفيرا هجم الجيش الاحمر واكتسح المدينة وانقذهما

ودامت المعركة ساعات طويلة أظهر فيها الطرفان شجاعة نادرة وقسوة فظيعة فكانوا يرتكبون المنكرات و يقتلون و ينهبون و يسلبون وقد دافع اعداء البلاشفة عن أنفسهم دفاعاً مجيداً لكنهم غلبوا على أمرهم وتم الفوز للجنود الحمر فاستولوا على مواقع المدينة وفرّ خصومهم مشتتين في البراري والقفار وأنقذ فيدور وعاد الى اخوانه الملاحين . وكانت فيرا لا تزال معه فاكرم الفلاحون مثواها وهنأوها على نجاتها

عند ذلك رأت فيرا ان قلب يحمل هذا الشاب الملاح بين جنبيه واحبته وتزوجته وعاشا في سعادة

في عالم المرأة



لم تقنع الممثلة الشهيرة جويل كرمن التي ترى صورتها فوق هذا الكلام بقص شعرها بل ابتكرت نوعاً جديداً من الزينة وهي ان تضع على رأسها رمزاً بشكل وطواط من الصدف الملون



اليابانيات في ميدان العلم

اتسعت النهضة النسائية في اليابان اتساعاً عظيماً ونزلت السيدات الى ميدان العلم والعمل هناك بجانب الرجال وترى في الصورة العليا السيدة اليابانية كورودا وهي من الحائزات على الشهادات العالية والصورة تمثلها في معملها في معهد الكيمياء والطبيعيات في طوكيو عاصمة تلك الدولة الكبيرة الناهضة



أجمل امرأة في سيام

وصلت عادة المسابقات في الجمال الى البلدان السحيقة . وترى فوق هذا الكلام صورة السيدة التي نالت الجائزة الاولى في مسابقة من هذا النوع في بلاد سيام الصينية (شرقي الهند) . وقد أطلق على صاحبة هذه الصورة لقب « ملكة الجمال » كما هي العادة في اوربا



تركيا الجديدة

يخال للناظر الى هذه الصورة انها أخذت في احد شوارع باريس او لندن او أي مدينة أخرى من مدن الغرب . لكن الحقيقة ان هذه الصورة أخذت في احد شوارع الاستانة وظهرت فيها السيدات التركيات في زي المربيات الاوربيات وقد خرجن للنزهة مع الاطفال . فما أبعد اليوم من الامس حيث كانت جميع المربيات في الاستانة من الاجنبيات وحيث كانت المرأة التركية تكل أمر تربية أولادها الى الاجانب ولا تخرج الا متسربلة « بالشرشف » الكثيف وعلى وجهها الحجاب الذي نزعته الآن

الى الاباء ! الى الامهات ! انظروا في هذا العدد مسابقة «اجمل طفل في مصر»

العدد ١١٥
الجمعة ٢٤ دسمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

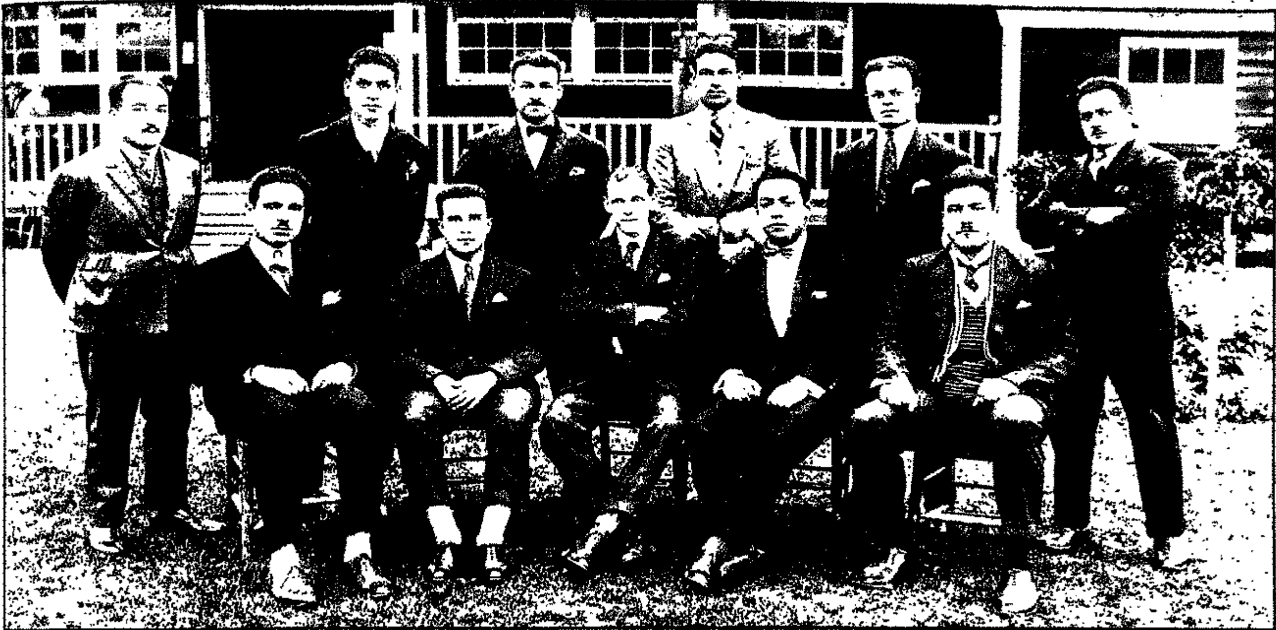
صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

جلالة الملك يغادر العاصمة لافتتاح مدينة بور فؤاد

احتفل يوم الثلثاء الماضي بافتتاح مدينة بور فؤاد الجديدة على ضفة القنال الشرقية فسافر صاحب الجلالة الملك وأصحاب الدولة والمعالي الوزراء وكبار الموظفين وممثلو الصحافة المصرية والاجنبية وعدد كبير من المدعوين يوم الاثنين الماضي الى بور فؤاد وأقيم الاحتفال في اليوم التالي وقد دعي الى الاشتراك فيه ممثلو الدول الاجنبية واعضاء مؤتمر الملاحة الدولي الرابع عشر وترى في الصورة السفلى صاحب الجلالة الملك واقفا في صالونه الخاص بالقطار الذي أقل جلالته مع حاشيته وهو يخاطب صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء. والصورة اليسرى تمثل أصحاب الدولة والمعالي الوزراء بعد خروجهم من المحطة على اثر توديع جلالته وقد نشرنا في غير هذا المكان خارطة فريدة بارزة لمدينة بور فؤاد الجميلة (تصوير مصورنا الخاص)







اول محطة للتلفون الاوتوماتيكي بمصر

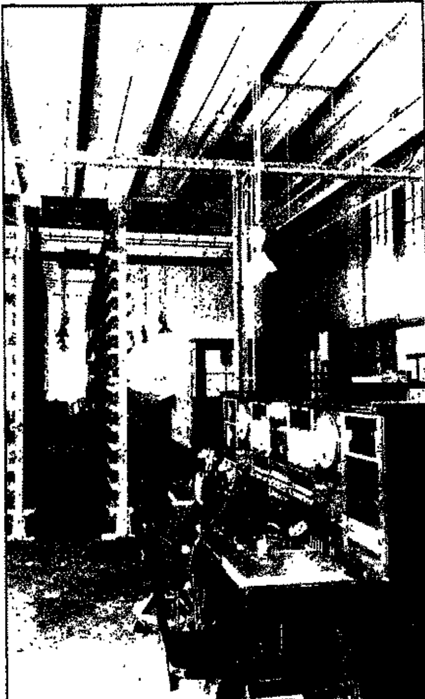
فوق هذا الكلام صورة اعضاء بعثة وزارة المواصلات المصرية لدرس التلفون الاوتوماتيكي (اي الذي يستغني فيه المشترك عن محادثة عاملة التلفون ويتمكن من الاتصال بالنمرة المطلوبة مباشرة بتحريك اسطوانة خاصة عليها ارقام مركبة على آلة التلفون) . وقد مكثت البعثة ستة شهور في معامل سيمنس بلندن حيث صنع الاعضاء الآلات بانفسهم وحضروا اخيراً الى مصر لتركيبها . وفتح سنترال التليفون الاوتوماتيكي بمصر في ٢٩ اكتوبر الماضي وبلغ عدد المشتركين فيه الى الآن ٢٠٠٠ مشترك وسيزداد الى ان يبلغ ٢٨٠٠ مشترك . وكانت النتيجة باهرة جداً وذلك بفضل اعضاء هذه البعثة الذين اظهروا مقدرة كبيرة ونشاطاً عظيماً وينتظر ان يعودوا الى السفر ثانية الى انجلترا للتوسع في هذا الفن لان التليفون الاوتوماتيكي سيعم القطر المصري وتنقطع حينذاك الشكوى من عاملات التليفون الحالي . ويسرنا انه لايوجد بين اعضاء بعثة المواصلات اجنبي واحد . وهذه اسماء الاعضاء الذين تراهم في الصورة العليا ، من اليمين الى اليسار : الجالسون الافندية محمد امين اسماعيل ، ابرهيم حسن جبريل ، المستر دانكس مراقب التعليم في معامل سيمنس ، شفيق طلبات ، محمد نجيب حمدي ، الواقفون مصطفى محمد شيحه ، على حسن رشدي ، احمد علي احمد ، عبد المجيد المداوي ، محمد جلال ، مصطفى عزمي



منظر جهاز التوصيل الاولي للسنترال في محطة التليفون الاوتوماتيكي الاولى بمصر



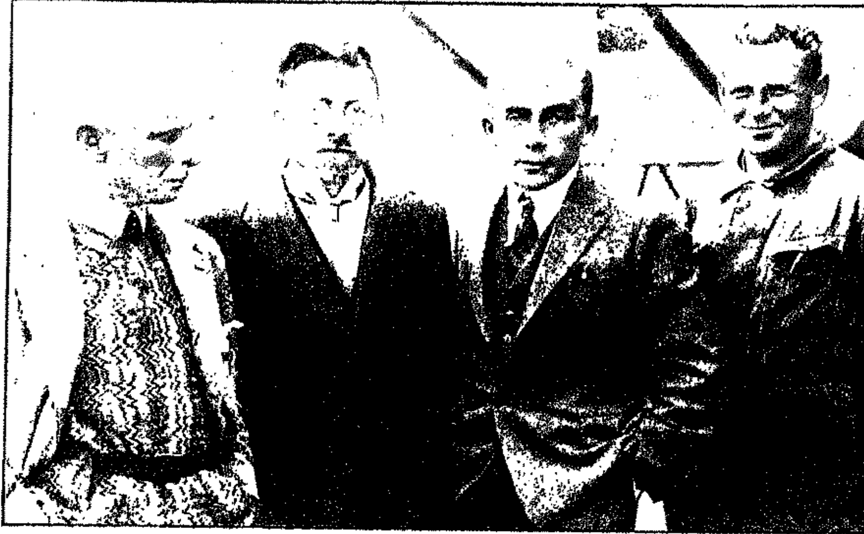
منظر المنتخب الاول والثاني لنمر الآلاف والمئات في محطة التليفون الاوتوماتيكي



منظر لمكنة التجربة العمومية . وقد اهدانا هذه الصور حضرة ابراهيم افندي حسن جبريل

الطواف في افريقيا

وصلت الى المياه المصرية طيارة مائية اسمها « سويتزرلند » اي « سويسرة » وهي تقل بعثة سويسرية تقوم بطواف في الاقطار الافريقية . وترى في الصورة السفلى اعضاء البعثة عند وصولها الى القاهرة وهم على قارب يقلهم من طيارتهم الى شاطىء النيل بالقرب من فندق سميراميس . أما الصورة اليسرى فتمثل اعضاء البعثة الاربعة الذين يقومون بالطواف في افريقيا وهم من اليسار الى اليمين المسيو رينيه جوزي ، مدير الحركة ، والدكتور ارنولد هيم ، العضو العلمي ، المسيو ولتر ميتلهولزر ، رئيس البعثة ، والمسيو هانس هرتمان ، المهندس الميكانيكي . وستستغرق رحلة البعثة بضعة شهور ، يجمع الاعضاء في خلالها جميع المعلومات العلمية التي يتحصلون عليها







المرحوم ميشيل مرزا

نعت الانباء الخاصة من بيروت ، في الاسبوع الماضي ، المرحوم ميشيل مرزا ، التاجر الكبير والاديب المعروف ، مؤسس محلات باريز بالقاهرة . وكان رحمه الله كاتباً اديباً ترك ابحاثاً قيمة عن تاريخ نابوليون في مصر وفتح سوريا وروايات تمثيلية عديدة

عثمان دقنه

توفي أخيراً في وادي حلفا الزعيم السوداني الشهير عثمان دقنه الذي ترى صورته الى اليمين . وكان قائداً من قواد المهدي ثم قائداً في جيش التعايشي وحارب الانجليز مدة طويلة ووقع في الاسر بسبب خيانة احد أقاربه الذي أسلمه الى أعدائه سنة ١٩٠٠ . ويعترف له الانجليز انفسهم بالمقدرة والدهاء ويقولون انه كان من اعظم القواد وقد ابلى في الحروب بلاء حسناً وكان يهاجم القوات النظامية الانجليزية بجيش صغير وشجاعة نادرة ويبدي من ضروب الفروسية ومن المقدرة في تسيير حركات جنوده ما أثار اعجاب اعدائه انفسهم



أمالي الاسبوع

يعلم القراء ان مؤتمر الملاحة الدولي الرابع عشر عقد اجتماعاته في القاهرة ، وانه انتهى من هذه الاجتماعات ، وختم اعماله ، وان الاعضاء يطوفون الآن في طول البلاد وعرضها على حساب حكومتنا الكريمة السخية ، وان الضيافة التي لقوها في وادي النيل لن يلاقوها في بلاد اخرى ...

ولكن لنعد قليلاً الى الوراء : تأخرت الباخرة « فينا » التي كانت تقل بعض اعضاء المؤتمر في طريقهم الى الاسكندرية فوصل اولئك الاعضاء الى الثغر بعد الموعد المضروب . ولما وصلوا ، أقام لهم المتحف البلدي حفلة استقبال ووقف مدير المتحف خطيباً ...

ويا ليته لم يقف !

اراد ان يجد للاعضاء عذراً عن تأخرهم فقال: « اننا في بلاد معليش ! »

ولكن ما ذنبنا نحن في تأخير الباخرة « فينا » لكي يسيء الينا هذا الرجل بكلامه ؟ واذا كان الخواجه براشيا يعتقد ان مصر بلاد معليش ، وان هذه الكلمة تبرر كل شيء ، لحق لنا ان نكيل له المسبات والشتائم جزافاً ونقول له بعد ذلك : معليش !

لكننا لا نفعل ، لاننا قوم مهذبون !

***

منذ ثلاثة أسابيع مات في بلجيكا المدعو « براونتج » . وهذا الرجل يا حضرة القارىء هو المخترع الشهير الذي اخترع المسدس المعروف باسمه . وقد اقام له الناس المعجبون به مأتماً فخماً فبكوا فيه العلم ، وندبوا حظ العالم ، وملأوا الدنيا صياحاً وعويلاً ، وارسلوا التعازي على أجنحة البرق الى جميع انحاء المعمورة ، وعرضوا جثته على انظار الجماهير في المصنع الذي كان يشتغل فيه ...

لماذا اكرموا هذا الرجل الراحل ؟ لانه اخترع اداة من ادوات الهلاك . لان مسدس براونتج ساعد مئات الالوف من الناس على قتل الغير أو على قتل أنفسهم . يغضب الانسان على أخيه الانسان فيتناول من جيبه هذه الآلة الجهنمية وبحركة بسيطة يرسل منها رصاصة تخترق صدر الغريم فيسقط مضرجاً بدمه . ويغضب الانسان على القدر فيتناول أيضاً الآلة نفسها ويطلق منها رصاصة في رأسه فيقع جثة هامدة . ويسقط التلميذ في الامتحان فلا يجد من يواسيه الا مسدس براونتج ... وقس على ذلك ما شئت ...

فالناس يكرمون هذا الرجل المخترع الشهير ويحتفلون به بعد موته ، لانه قتل الناس وسيظل يقتلهم الى ما شاء الله ، أليس الانسان مجنوناً ؟ أليست عقلية البشر غريبة الاطوار ؟

براونتج ؟ .. أيذكر هذا الاسم بشيء غير الجثث المكدسة اشلاء ، والدماء السائلة انهراً ؟

الله يرحمه بقدر ما رحم الناس في حياته وبعد مماته ! الله يحسن اليه في الآخرة بقدر ما أحسن الى البشرية في هذه الدنيا الفانية !

وما دام ابن آدم يكرّم أخاه الذي يساعده على الموت ويحصد ارواح الناس ، فانه يجب علينا نحن ان نكرم مدير شركة الترامواي وعمالها وسائقي السيارات ومديري مصلحة التنظيم بعد مماتهم ، لانهم يحفرون القبور في مصر كما كان براونتج يحفرها في جميع انحاء العالم

***

قرأت اليوم في الجرائد ان مجلس العموم البريطاني بحث في مشروع اقترحه النواب من حزب العمال وفيه يطلبون من الحكومة ان تطلق حرية الاديان في البلاد فيصبح الانجليزي في بلاده حراً في اقامة شعائره الدينية أياً كان المذهب الذي ينتمي اليه

عجايب ! ألم تكن حرية الاديان اذن أمراً مقرراً في اوربا كلها ؟ أليس الغرب موطن الحرية العامة والخاصة كما يدعون ؟ لماذا اذاً يعيبون على الشرق تعصبه ويقولون ان الوطنية عندنا قائمة على اساس الدين ؟ ابينا كانوا يعيبون علينا ذلك ، كانوا هم متمسكين بقوانينهم القديمة التي تقيد المذاهب الدينية بالاغلال وتطلق لبعضها حرية المعتقد ؟ كانوا اذاً يكذبون ويموّهون ... ويتشدقون مع ذلك بقوانينهم وأحكامهم ... كانوا ينهوننا عن خطأ ويرتكبون مثله . فسبحان الله ! ..

وما اصدق الشاعر الحكيم في قوله :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله ...

فليترجم المترجمون لهؤلاء القوم معنى هذه الابيات وليقولوا لهم : اصلحوا الغرب اولا ، واستأصلوا منه جراثيم الفساد ، ثم تبجحوا بأقوالكم واعمالكم ، وادعوا ما شئتم انكم مقيمون في الشرق لاصلاحه ولاستئصال جراثيم الفساد منه

أما الآن فلا يصدقكم احد ، ما دامت اخلاقنا تفوق اخلاقكم طهارة ونبلا وكرماً

***

مفخرة القرن التاسع عشر

هذا عنوان مقال ممتع لصاحب السعادة احمد شفيق باشا عن قناة السويس فيه معلومات عدة جديدة عن منشأ هذا العمل العظيم وعن الاحتفال الفريد بافتتاحه . ولهذا المقال شأن خاص الآن وقد اتجهت الانظار الى هذه القناة بمناسبة الاحتفالات التي أقيمت لافتتاح بور فؤاد . ومع المقال صور تاريخية جليلة فريدة

« الكتب التي أفادتني »

وجه الهلال بعض الاسئلة الى كبار الكتاب والادباء بشأن الكتب التي أفادتهم في حياتهم وما ينصحون شباب اليوم بمطالعته الآن . وفي الردود التي تنشر تباعا في الهلال فوائد جمة وآراء سديدة يجدر بكل قارىء تأملها

الى الآباء ! الى الامهات !

« اجمل طفل في مصر »

مسابقة ذات شطرين – الشطر الاول

هذه مسابقة ذات شطرين أحدهما موجه الى الآباء والامهات والاقارب والاخر موجه الى جمهور القراء ولكل من الشطرين جوائز وشروط خاصة . وها نحن اولاء ننشر هنا ما يتعلق بالشطر الاول :

ان الطفولة جميلة وكل طفل جميل ! فلئن تفاوت الاطفال في الجمال فلكل طفل قسط منه ونصيب على ان الاذواق تختلف كما تختلف الاحكام . فالى الآباء والامهات – الامهات خصوصاً – نسوق هذه الكلمة كي يرسلوا الينا صور اطفالهم لننشرها على صفحات « المصوّر » ثم نعرضها للتصويت العام فيختار بينها القراء « اجمل طفل في مصر »

أيتها الام ! أيها الاب ! أيها الاقارب ! ارسلوا الينا اليوم صورة طفلكم بعد مطالعة الشروط جيداً وقد يحوز طفلكم اقب « اجمل طفل في مصر » وينال علاوة على ذلك احدى الجوائز التالية

الجوائز

لهذه المسابقة ثلاث جوائز ذات قيمة تقدم الى الاطفال الثلاثة الذين ينالون اعظم قدر من الاصوات في المسابقه وهي :

الجائزة الاولى : آلة سينماتوغرافية بديعة للمنزل ماركة « باثي بيبي » طرز د مع ستة أشرطة لروايات مختلفة (انظر صورتها في مكان آخر من هذا العدد)

الجائزة الثانية : دستة صور من تصوير المسيو هنزلمان المصور المشهور

الجائزة الثالثة : علبتا بسكويت اللنبريس وعلبة توفي مكنتوش وصندوق شكولاتة مكنتوش من الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)

الشروط

يجب أن تراعى حرفياً

١ – يجب أن تكون الصورة لطفل مقيم في القطر المصري ذكراً أو انثى عمره لا يزيد عن ٥ سنوات وألا تكون قد صورت منذ اكثر من سنة

هذه شروط موكول تنفيذها الى شرف المتسابقين . على ان « المصور » في حالة الشك حق البحث للتثبت من استيفاء الصورة المرسلة هذه الشروط

٢ – توضع الصورة بعناية في ظرف متين ومعها ورقة بحجم بطاقة الزيارة مكتوب عليها اسم الطفل واسم أبيه وعنوان منزله الذي يسكنه (لا يكتب شيء آخر غير ذلك) ويرسل الظرف بالبوستة بعنوان (ادارة المصور . بوستة قصر الدوبارة . مصر) ويكتب على طرف الظرف الاعلى (قسم المسابقات)

٣ – يجب أن تصلنا جميع الصور قبل يوم ٨ يناير ١٩٢٧

٤ – بعد أن تصلنا الصور تكلف ادارة المصور لجنة فنية تختار بين الصور المرسلة أحسنها (ولن يعرف أعضاء اللجنة اسماء مرسلي الصور وانما تعرض عليهم الصور وحدها)

٥ – هذه الصور المختارة ننشرها كلها في المصور وتحت كل واحدة رقم يعطى لها للدلالة عليها . ثم يطلب الى جمهور القراء منح اصواتهم لاجمل طفل في نظرهم

وسنبين طريقة التصويت وشروطه في العدد الذي ننشر فيه تلك الصور

٦ – حكم الادارة نهائي لا يقبل مراجعة

الملكة ماري الرومانية

عادت الملكة ماري الرومانية من رحلتها في أميركا وكانت لعودتها ضجة كبيرة نظراً الى الحوادث الجارية الآن في رومانيا . وقد حمل الينا البريد الاميركي كثيراً من الاخبار عن الملكة في أثناء اقامتها في الولايات المتحدة . وجاء في جريدة « النسر » أن الملكة ماري وصلت الى انديانابوليس (انديانا) تحت سيل من الامطار التي تكاثر سقوطها في ذلك اليوم وكان قدومها في القطار بعد أن لاقت من حفاوة أهالي شيكاغو وحكومتها ما لاقته . أما الاميرة ايلينا وشقيقها الامير نيقولا فقد سار كل منهما في سيارته وهما من البارعين في تسيير السيارات وكانت الاميرة تقصد أن تصل الى انديانابوليس في الوقت الذي يجري فيه الاحتفال باستقبال والدتها الملكة غير أن الطريق التي جعلتها الامطار غير صالحة لتسيير السيارات لم تساعدها على تحقيق أمنيتها وبينما كانت مجدة في السير اصطدمت مع سيارة شحن ولولا العناية الالهية لقضي على حياتها

وكان الامير يسير أمامها فلما أحس بالحادث أسرع الى نجدة شقيقته واشعر رجال الشرطة بالامر فنقلت الاميرة الى احدى الصيدليات لتأخذ راحتها وكانت الحادثة بعد اجتياز مائتين وخمسين ميلا بالسيارة من شيكاغو . ومع ذلك تمكنت الاميرة ايلينا من الوصول الى انديانابوليس في أثناء الاحتفال باستقبال الملكة

أما الآن فقد عادت الملكة وابنتها وابنها الى رومانيا حيث اشتدت الازمة السياسية

لطائف وفكاهات

لغز

القاضي : من هذا الرجل ؟

الدائن : انه والد زوج اخت خطيبة ابنة عم والدة جدتي

القاضي : اترك لي هذا اللغز حتى احله في الاجازة

[حسين حمدي]

بين سيد وخادمه

السيد : ألم آمرك بأن توقظني في الساعة السادسة صباحاً ؟

الخادم : نعم

السيد : ولماذا لم تفعل ؟

الخادم : لم أجسر على ايقاظك لانك كنت نائماً

[عبد الجواد رضا]

هدية العيد

الجد العجوز لحفيدته : خذي يا ابنتي هذه الهدية بمناسبة العيد ، ومن يعلم . فقد لا أعيش الى العام الآتي لاعطيك مثلها

البنت (بابتهاج) : ألا يحسن أن تعطيني هدية العيد الآتي ، الآن ، يا جدي

[محمد رضوان قناوي]

تأخر

كان ضابط مدرسة له كرش يشبه البرميل فتصادف ان غاب احد طلبة السنة الاولى الابتدائية في الصباح نصف ساعة عن ميعاد الدخول فلما حضر امام ضابطه سأله : لماذا تأخرت عن الميعاد يا واد

التلميذ : معلهش يا فندي المره دي

الضابط : وان جيت متأخر مرة ثانية اعمل فيك ايه

التلميذ : ابقى كلني يا فندي

لو كنت . . .

زوج فلاح فلاحة وتصادف أنهما ركبا القطار مرة من المرات فأطلت الزوجة من الشباك وقالت لزوجها :

— يا سلام يا بو فلان دا القطر بيمشي بسرعة خالص

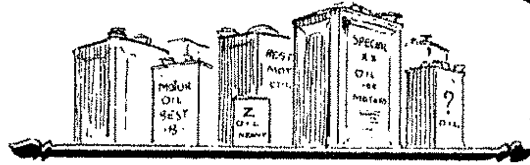
الزوج : أمال لو كنت ركبتي درجه اولى كنت قلت ايه [ابراهيم فهمي]

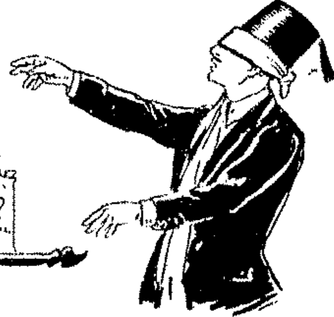
قصة أدبية

في كل عدد من « الهلال » يجد القارىء قصة ملخصة عن أحد كبار ادباء الغرب بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتاع وكل من قرأ هذه القصص يعلم أن للدكتور طه حسين في كتابتها اسلوباً لا يجاريه فيه أحد

متعهد بيع الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة في الوجه البحري كبير المتعهدين : علي افندي محمد

ان جميع أصحاب مصانع السيارات يحذرونك من شراء زيت سيارتك بلا تمييز ولا تدقيق







وكتاب الارشادات عن سيارتك يبين لك الاهمية التي يعلقها صاحب المصنع على التزييت الصحيح



واليوم ٦١٠ من أصحاب مصانع السيارات يوافقون على لائحة ارشادات موبيلويل لانهم يعلمون جيداً ...

...ان هذه الارشادات مبنية على اختبارات علمية فنية وان مهندسى شركة فاكوم اويل يدرسون كل نوع من السيارات درسا دقيقا عميقا قبل ان يضعوا ارشاداتهم

واليوم ثلاثة من كل اربعة من اصحاب السيارات يستعملون زيت موبيلويل

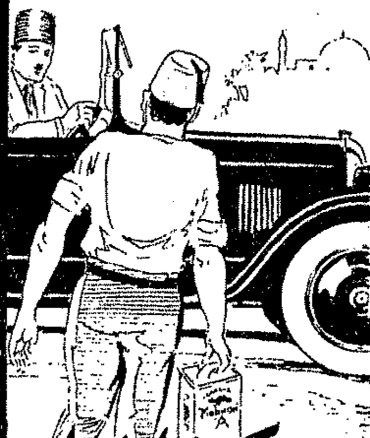
فطالع لائحة ارشادات موبيلويل عند جميع بائعي الزيوت ولا تستعمل الا الصنف الذي تجده امام أسم سيارتك وتحت السنة التي صنعت فيها. ثم لاحظ ان هذا الزيت يدوم طويلا وان محرك سيارتك يسير بانتظام تام وان الرواسب الكربونية تقل كثيرا

هل من فرق بين اصناف البنزين المختلفة

نعم

ان اصناف البنزين تختلف بعضها عن بعض والفرق بين بنزين ابو الهول وغيره هو ان الاول يتبخر بسرعة وبطريقة متناسبة متواصلة ولا شك في ان هذا يؤدى الى زيادة قوة المحرك وانتظام سيره

وسرعة تبخر البنزين — وبكلمة اخرى تطايره — دليل كاف على قيمته. وبنزين ابو الهول يتبخر والحرارة منخفضة وينتشر الى جميع السلندرات بطريقة متناسبة فيضمن لسيارتك مسيرا سهلا واقتصادا فى نفقتها.





شركة فاكوم اويل

متفرقات

من أخبار بتسبرغ (بنسلفانيا) ان المدعو نيكولاس ستوهر الذي كان من مسيري المركبات الكهربائية هناك اعتزل الخدمة لانه تقدم في السن وبلغ الخامسة والستين من سنيه وقد قضى في خدمته هذه خمساً وثلاثين سنة قطع في خلالها بمركباته الكهربائية اكثر من مليون ميل

* * *

يؤخذ من احصاء أذيع في هذا الصدد أن عدد السيارات في وارسو عاصمة بولونيا بلغ أربعة آلاف ومائة سيارة . وجاء أن ٧٥ في المائة من تلك السيارات هي صنع معامل فورد والبقية صنع معامل ايطالية وفرنسية

* * *

عينت حكومة السوفيت ايفان ستشرين وله من العمر مائة وعشر سنين رئيساً لمجلس العمال البنائين الدائم . وقد كان خادم خمسة قياصرة وهم اسكندر الاول ونقولا الاول واسكندر الثاني واسكندر الثالث ونقولا الثاني . وقد اشترك في الحروب التي قامت بها روسيا في التسعين سنة الماضية وتزوج أربع مرات وله ستة وعشرون ولداً أحياء

* * *

أذاع مكتب السياحة الفرنسي تقريراً جاء فيه ان السياح الاميركيين انفقوا في فرنسا في السنة الماضية ٢٣٠ مليون دولار وهذا المبلغ يزيد مائة مليون دولار عن قيمة البضائع التي اشترتها الولايات المتحدة من فرنسا في تلك السنة

* * *

دخل الى جامعة بوسطن ١١٧٤٤ طالباً وهو اكبر عدد صار تسجيله في تاريخ الجامعة . ويزيد هذا المجموع عدد طلاب السنة الماضية ٧٠٢

من الامثال المصرية

ادخل بشيء تبقى شيء دول يحسبوك في البيت غلام . وادخل بلا شي تبقى لا شي يستخسروا فيك السلام. أدي عيشك للفران ولو أكل نصه . أديني عمر وارميني البحر . أدّيني اليوم صوف وبكره خد خروف . اذا انكسر الجمل حمله حمل حمار. إذا حلق جارك بلّ انت ما بعد جارك إلا انت . إذا كان القمر معك لا تبالي بالنجوم . اذا كثرت الالوان اعرف انها من بيوت الجيران . اربط الحمار مطرح مايقول لك صاحبه . أرخص من الفجل . الارض بتغرق على شبر . أرق من النسيم . اذا حضرت الملائكة غابت الشياطين . اخرس وعامل قاضي

شريح وعدي بن ارطاة

قيل دخل على شريح بن الحارث الكندي عدي بن ارطاة فقال : اين أنت اصلحك الله ؟ قال بينك وبين الحائط . قال : استمع مني . قال قل أسمع . قال : اني رجل من الشام . قال : من مكان سحيق . قال : تزوجت عندكم . قال : بالرفاء والبنين . قال : وأردت أن ارحلها . قال : الرجل أحق بأهله . قال : وشرطت لها دارها : قال : الشرط املك . قال : فاحكم الآن بيننا . قال : قد فعلت . قال : فعلى من حكمت ؟ قال . على ابن أمك . قال : بشهادة من . قال : بشهادة ابن أخت خالتك





اكبر عدد

من الصور الجميلة

ان اكبر عدد من الصور المتقنة تجده في « الهلال » كل شهر . ولا تجد مثله في مجلة اخرى ففي كل عدد ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور فضلا عن الصور الاخرى العادية وهي كثيرة

صفحة نسائية

بعد غياب طويل

وقعت في مدينة كمدن بامريكا حادثة غريبة وهي ان رجلا اسمه البرت غراهام ترك زوجته منذ ثمان عشرة سنة فظنته قد مات فتزوجت رجلاً آخر قتل في حادثة سيارة فأقامت المرأة دعوى بتحصيل قيمة الضمان وقدرها احد عشر الف دولار فلاقت صعوبة كبرى لان المحكمة لم توافق على قولها بأنها كانت زوجة الرجل الثاني

ومن غريب الاتفاق ان زوجها الاول الذي كانت تظنه قد مات رجع الى المدينة وكان شاهداً لزوجته بأنه تركها منذ ثماني عشرة سنة وكانت شهادته هذه سبباً لنجاح دعوى زوجته فقبضت المبلغ وعاد الرجل الى العيشة معها

ربة المنزل

وضعت الآنسة كلاريس جونس رئيسة فرع الاقتصاد المنزلي في احدى المدارس الاميركية شروطاً قالت انه من الضروري أن تطلع عليها كل ربة منزل وهي :

أولا ــ يجب أن يكون الطعام مغذيًا وشهيًا بسيطًا باعداده بسيطًا بتهيئته

ثانيًا ــ يجب أن تكون الالبسة مريحة وجميلة ومن النوع الذي يمكن الاعتناء به في البيت فالملابس النظيفة ذات أهمية كبرى

ثالثًا ــ يجب ان يكون الهواء في البيت نقيًا و يجب تجديد الهواء وتدفئة البيت لان الامور الصحية مهمة جداً . والاعتناء بغرفة الحمام والمثلجة قبل كناسة غرفة المائدة

رابعًا ــ يجب الاعتناء الدائم بادوات البيت حتى لا تشتد الحاجة الى مشترى غيرها

خامساً ــ يجب أن يكون البيت ذا محيط مبهج مؤنس حتى يصح أن يدعى بيتاً

الاعمال الخيرية

قبض في فرنسا على فتاة كانت تذهب الى المحلات التجارية وتأخذ منها أموالا باسم جمعية « جرحى الحرب » . وظهر ان لها شريكة اخرى التي القبض عليها . و يقال ان الفتاتين جمعتا مبلغاً طائلا بهذه الطريقة وان بعض العظماء الاجانب وقعوا في الشرك ودفعوا للفتاتين دفعات كبيرة ظناً منهم ان هذه الاموال سترسل الى جرحى الفرنسيين

الشعر الطويل

على ذكر الشعر القصير ننقل هنا خبراً طالعناه في احدى المجلات الالمانية وهو :

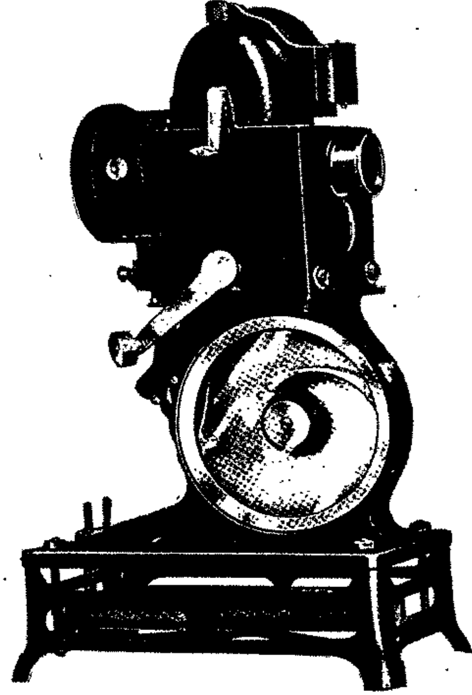
ماتت في احدى قرى « الغابة السوداء » امرأة نمساوية الاصل طاعنة في السن . وكان شعر هذه المرأة يبلغ طوله ثلاثة أمتار وهو طول لم يذكر التاريخ مثله بين شعور النساء . وقد طلب بعض العلماء من أهل الفقيدة أن يبيعوهم هذا الشعر لكن الاهل رفضوا قائلين ان ذلك يعد اساءة للميتة فتغضب روحها وتستنزل اللعنات على من بقي من الاسرة

خادمة البابا

استقالت خادمة البابا من العمل وقالت انها تريد ان تستريح بعد العناء الطويل . وهذه الخادمة تدعى تيودولاندا وقد ظلت في خدمة البابا مدة اربعين سنة . ولما انتخب لمنصبه الحالي كانت هذه الخادمة الوحيدة التي وكل اليها أمر تهيئة طعام البابا وترتيب مخدعه . ولم تعد تيودولاندا الى قريتها بل ذهبت الى دير في روما حيث طلبت ان تقضي بقية ايامها . وكانت المرأة الوحيدة في دائرة الفاتيكان التي سمح لها بالدخول الى مخدع البابا الخاص وقد ضبطت حساباته ولم تدع درهماً واحداً يصرف ضياعاً . وقد أقامها البابا مثالا صالحاً للاقتصاد في الانفاق بين كل دوائر الفاتيكان

مسابقة اجمل طفل فى مصر

تحت هذا الكلام صورة الهدية التي ستعطى للفائز في مسابقة « أجمل طفل في مصر » . وهي آلة « باتيه بابي » من آخر طرز يمكن القارىء أن يشاهدها في محل باتيه فرع شيكوريل شارع سليمان باشا نمرة ١ . أنظر شروط المسابقة في صفحة ٥





مسابقة الجمال للاطفال

بمناسبة المسابقة القادمة « من هو أجمل طفل في مصر » ننشر هذه الصورة لمسابقة الجمال للاطفال في واشنطن . فالطفلة التي في المقدمة نالت الجائزة الاولى ، والجائزتان الثانية والثالثة أعطيتا للطفلتين اللتين وراءها



الموسم الغنائى بدار الاوبرا

في آخر الشهر الجاري يبدأ التمثيل الغنائي بدار الاوبرا الملكية بالقاهرة وقد أوشك التمثيل الفرنسي ان ينتهي . والفرقة التي استقدمها الكومندور كوارانتا ، متعهد الاوبرا لهذا الموسم ، تضم أفراداً من مشاهير الممثلين وشهيرات الممثلات وسيكون هذا الموسم من أبدع ما رأت وسمعت القاهرة حتى الآن . وترى الى اليسار صورة السيدة فلسانزي جويديتا المغنية الشهيرة (مزوسوبرانو) التي ستقوم بأدوار هامة في معظم الروايات





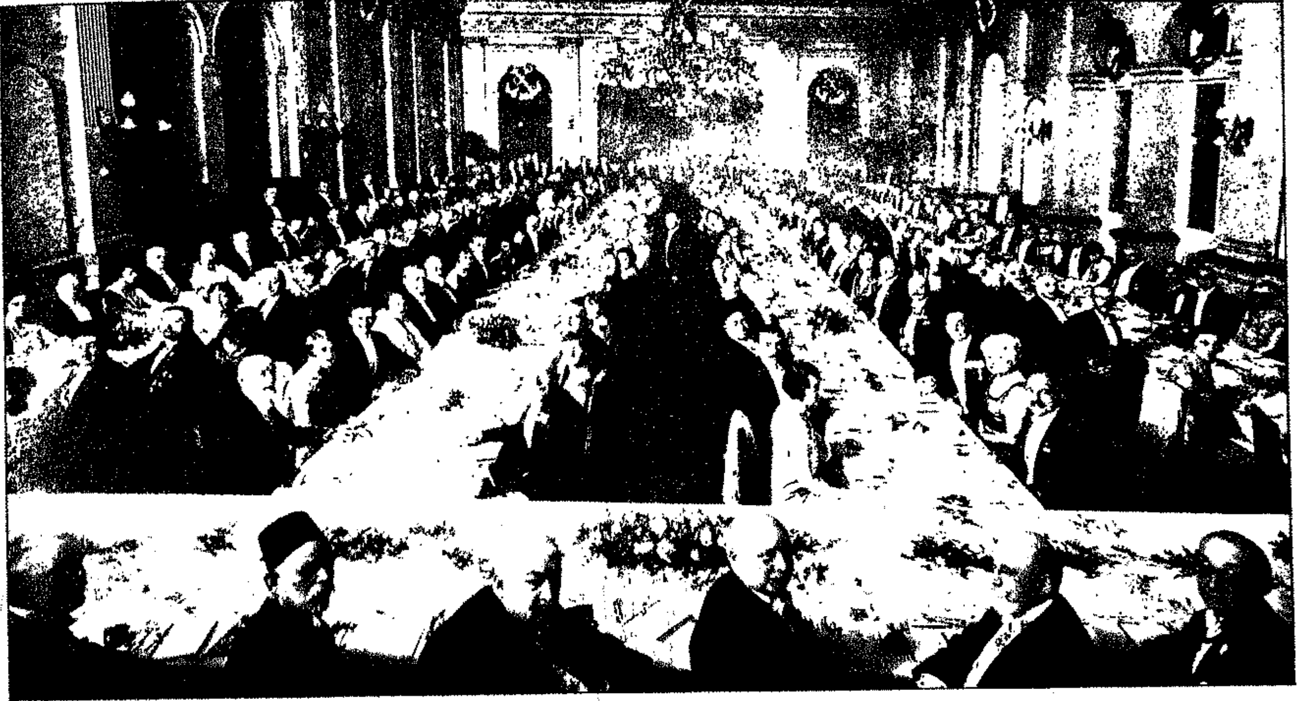
فيرا سميرنوفا

السيدة فيرا سميرنوفا المغنية (سوبرانو) ستقوم ايضاً بأدوار هامة في معظم الروايات الايطالية ابتداء من اول الشهر القادم بدار الاوبرا الملكية



رازا لينا برونا

وننشر ايضاً بمناسبة قرب افتتاح الموسم الغنائي بدار الاوبرا الملكية صورة السيدة رازالينا برونا وهي من أشهر الممثلات الايطاليات بنوع الاوبرا



الوليمة الكبرى بمناسبة انتهاء اعمال مؤتمر الملاحة

بمناسبة انتهاء اعمال المؤتمر الدولي الرابع عشر للملاحة اولمت اللجنة المحلية لتنظيم المؤتمر وليمة كبرى يوم الثلاثاء ١٤ دسمبر في فندق شبرد دعت اليها اعضاء المؤتمر جميعهم وعدداً كبيراً من الوزراء والعظماء والصحافيين . فكانت حفلة شائقة خطب فيها صاحب الدولة احمد زيور باشا رئيس المؤتمر وطلب من المدعوين ان يشربوا باسم ملوك ورؤساء الدول التي اشتركت في المؤتمر فشربوا . ثم خطب رؤساء اللجان ورؤساء الوفود وشكروا المصريين على ضيافتهم وحفاوتهم وطلب رئيس اللجنة الدائمة للمؤتمر من الحاضرين ان يشربوا جميعاً باسم صاحب الجلالة فؤاد الاول الذي شمل المؤتمر برعايته فشربوا ودوى المكان بالتصفيق الحاد . ويرى القارىء في الصورة العليا منظر المدعوين جميعهم حول الموائد في القاعة الكبرى بفندق شبرد وقد زينت القاعة على طرز بحري جميل وتلألأت فيها الانوار ويرى في المقدمة دولة زيور باشا والى يمينه المسيو فادفيفر والى يساره معالي سري باشا

(تصوير هتزلمان)



فاجعة سينما ليون بالاسكندرية

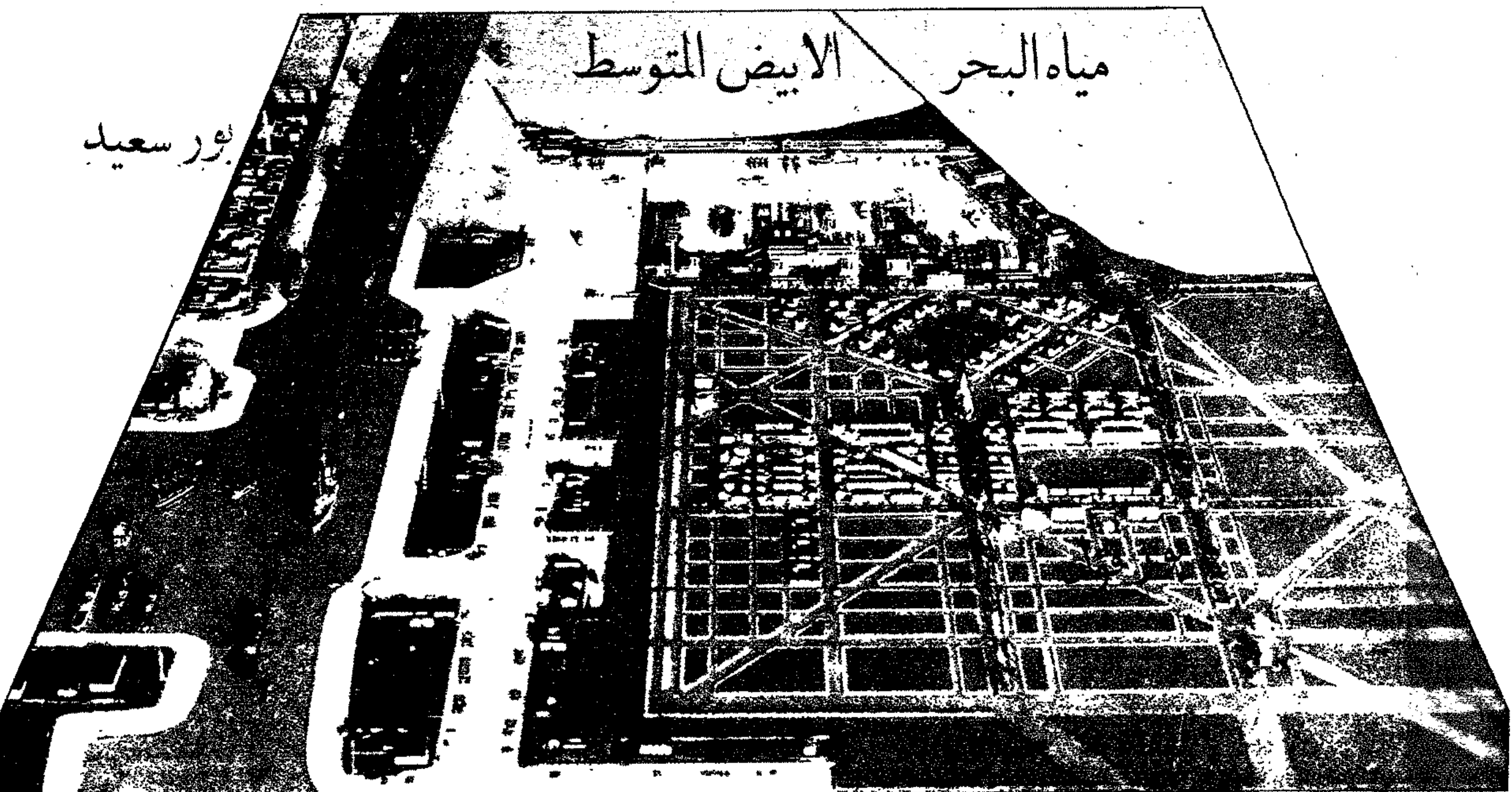
في مساء يوم الاحد ١٢ دسمبر هوى سقف سينما ليون بالاسكندرية على جمهور المتفرجين فقتل خمسة اشخاص وجرح اربعون شخصاً وكانت ساعة رهيبة استولى فيها الذعر على الجمهور وقد اسرع رجال المطافىء وجنود المعسكر الانجليزي واخذوا يرفعون الانقاض عن المصابين . وقد ثبت ان ضعف البناء كان سبب هذه الفاجعة المؤلمة وترى في الصورة العليا منظر السينما بعد سقوط السقف وقد تراكم الردم على الارض

(تصوير سليمان)



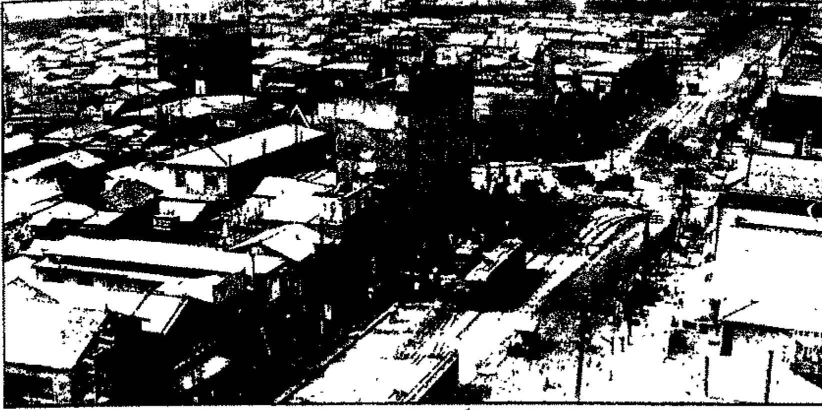
طلبة البعثة البحرية بانجلترا

في الصورة اليسرى بعض اعضاء البعثة البحرية المصرية بانجلترا وهم من اليمين الى اليسار : سليمان عزت افندي ، محمود سامي افندي ، محمد محمود ناشد افندي وحسن صدقي افندي . وقد حضروا اخيراً الى مصر بعد ان قضوا اربع سنوات في انجلترا في دراسة العلوم والفنون البحرية . وسافروا يوم ٢٠ دسمبر من بور سعيد الى نيويورك للتمرين العملي



خارطة فريدة لمدينة بور فؤاد

خطرت لشركة قنال السويس في سنة ١٩٠٧ فكرة اقامة أبنية على الضفة الشرقية لان ورش الشركة ومخازنها ومستودعاتها ضاقت دائرتها في بورسعيد فكان لا بد من أبنية جديدة أوسع نطاقاً وأحدث طرازاً فقررت اقامة تلك المباني على الضفة الشرقية وبسبب الحرب لم ينته ذلك العمل الا في سنة ١٩١٩ ، ثم فكرت الشركة في انشاء منازل تسكن هناك . وبينما كانت سائرة في درس هذه المشروعات فكرت في عقد اتفاق مع الحكومة ملائم للمصلحة المشتركة وذلك لانشاء مدينة جديدة كاملة على تلك الضفة الشرقية تختلف عن مدينة بورسعيد التي ضاقت بالسكان وبالاعمال . وفعلا تم الاتفاق بين الفريقين وشيدت المنازل الحديثة التي تتوفر فيها جميع اسباب الراحة والنظافة والتنظيم وذلك بناء على التقارير التي رفعتها اللجنة التي عينتها الحكومة منذ سنة ١٩٢٢ الى السنة الماضية حيث تم العمل نهائياً . وقد بنيت مدينة بور فؤاد بعناية عظيمة تدل على مراعاة أحسن الشروط والاحوال الصحية فالشوارع واسعة والمنازل حسنة البناء والاشجار والحدائق كثيرة . ولا ينتظر ان يضر تشييد هذه المدينة ببورسعيد لان الناس سيفضلون الاقامة في بور فؤاد على الضفة الشرقية بينما تظل بور سعيد على الضفة الغربية مركزاً لاعمالهم والحركة الدائمة بين مدخل القنال ومخرجه ، فبور فؤاد والحالة هذه مدينة متممة لبور سعيد . وقد تعهدت شركة القنال بتقديم مياه الشرب لمدينة الجديدة على نفس القواعد التي تقدم بها المياه لبور سعيد وتتعهد في آن واحد بتأمين طرق المواصلات بين الضفتين الغربية والشرقية أي بين بور سعيد القديمة وبور فؤاد الجديدة . ويرى القارىء في هذه الصفحة خارطة بارزة لمدينة بور فؤاد من صنع شركة القنال معروضة في مركز الجمعية الجغرافية الملكية . ويظهر في هذه الخارطة تخطيط بور فؤاد الواقعة على الضفة الشرقية لقنال السويس



طوكيو الجديدة

فوق هذا الكلام منظر لمدينة طوكيو عاصمة اليابان وقد شرعت الحكومة هناك في اصلاحها بعد ما أصابها من تلف وخراب من جراء الزلازل



ملك السيارات في فرنسا

هو المسيو اندريه سيتروين الذي أطلقوا عليه اسم « فورد فرنسا » . وينوي ان ينشىء مصنعاً عظيماً للسيارات بالقرب من باريس ومصانعه تخرج الان الف سيارة في اليوم . وهو يعتقد ان السيارات سوف تنتشر بين جميع الطبقات بحيث تصبح ضرورية كالاثاث واللباس



المستر بلدوين

كان الرئيس روزفلت الاميركي قد حاز قصب السبق في مصافحة الناس لكن مستر بلدوين انتزع منه هذا اللقب فقد صافح في أثناء دعوة رسمية ١٤٠٠ شخص في ساعة واحدة !



المرأة وسياقة السيارات

يقول العالم الفسيولوجي كرابول الذي ترى صورته فوق هذا الكلام ان الجهاز العصبي عند المرأة يجعلها غير صالحة لسياقة السيارات فيجب اذاً ان تمتنع عنها امتناعاً تاماً . وقال ذلك على أثر حادثة سيارة كانت احدى السيدات سببها

من هنا وهناك





خفة ورشاقة ومخاطرة

في الصورة العليا الراقصة الفرنسية «لولا مانزلي» الملحقة بملعب الشانزايزيه وهي تقفز قفزة خطرة لا تخلو من الخفة والرشاقة وقد أخذت صورتها وهي في هذا الموقف الغريب



أشهر رجل في هولندا

أقيمت أخيراً مسابقة في هولندا لمعرفة من هو أشهر رجل في البلاد فنال الجائزة الاولى الرجل الذي ترى صورته الى اليسار ويدعى دوروس ريجكرس. وهو بحار مقدام أنقذ ٤٢ سفينة وعدداً كبيراً من الناس من الغرق في البحر أثناء العواصف . وهو يملك ساعة ذهبية أهداها اليه ملك بروسيا سنة ١٨٨٧ . ودبوساً أهداه اليه الامبراطور غليوم الثاني . وعنده وسام الانقاذ من الحكومة الهولندية والانجليزية والبلجيكية والايطالية اعترافاً بشجاعته . وعمره لا يقل عن ٨٠ سنة

زوال رقصة شارلستون

كلما ابتكر أحدهم رقصة جديدة يتحمس لها هواة الرقص فلا نعود نسمع ولا نرى غيرها . ولكن لا يمضي وقت قصير حتى تظهر رقصة جديدة ويكون الناس قد ملوا الرقصة الاولى فيعرضون عنها ويتحمسون للجديدة وهكذا على الدوام . ولا نظن ان رقصة نالت من الرواج ما لاقته رقصة شارلستون الشهيرة . لكنها بدأت تزول لكي تحل محلها رقصة جديدة أطلقوا عليها اسم « بلاك بوتون » . وعما قليل ستعم هذه الرقصة الملاهي والقاعات العامة ومحلات الاجتماع ويسدل على شارلستون ستار النسيان . ويرى القارىء أعلاه راقصين يرقصان « البلاك بوتون »





أحسن طباخة في الولايات المتحدة

أقيمت أخيراً في نيويورك مسابقة كبرى لمعرفة أبرع امرأة في طبخ الحلويات وترى في الصورة اليسرى الدكتورة لويز ستانلي رئيسة قسم المنزل بوزارة الزراعة الاميركية ، ومنظمة المسابقة المذكورة . والى يسارها السيدة ماري ابندلي العضو في اللجنة الحاكمة . فنالت الجائزة الاولى السيدة لورا تيري التي ترى صورتها فوق هذا الكلام



بمناسبة الاحتفال بافتتاح بور فؤاد : المغفور له الخديوي اسماعيل يحتفل بضيوفه

بمناسبة الاحتفال بافتتاح مدينة بور فؤاد الجديدة ننشر هذه الصورة التاريخية التي أهداها الينا حضرة صاحب السعادة احمد شفيق باشا نقلا عن كتاب « حوليات مصر السياسية » وهي تمثل الولية الفاخرة التي أولمها المغفور له الخديوي اسماعيل باشا سنة ١٨٦٩ بمناسبة الاحتفال بافتتاح قنال السويس لضيوفه الاوربيين وفي مقدمتهم الامبراطورة اجيني الفرنسية زوجة نابوليون الثالث التي حضرت من فرنسا الى مصر بدعوة من الخديوي اسماعيل لحضور حفلة الافتتاح

أبو نواس وعنان

مرض أبو نواس فدخل عليه بعض أصحابه يعودونه ، فوجدوا به خفة وانبساطاً معهم وقال: من أين جئتم . قالوا : من عند عنان جارية الناطفي فقال : أكانت عليلة . قالوا : نعم وقد عوفيت الآن. فقال : والله لقد أنكرت علتي هذه ولم اعرف لها سبباً غير إني توهمت أن ذلك لعلة نالت بعض من أحب ولقد وجدت في يومي هذا راحة ففرحت طمعاً أن يكون الله عافاه منها قبلي . ثم دعا بدواة وكتب :

اني حممت ولم أشعر بحماك
حتى تحدث عوادي بشكواك
فقلت ما كانت الحمى لتطرقني
من غير ما سبب إلا بحماك
وخصلة كنت فيها غير متهم
عافاني الله منها حين عافاك

نعل ابن المطرز

حكي ان الشريف الرضي كان جالساً في علية له تشرف على الطريق فمر به ابن المطرز يجر نعلا له بالية وهي تثير الغبار فأمر باحضاره وقال له انشد ابياتك التي تقول فيها :

اذا لم تبلغني اليك ركائبي
فلا وردت ماء ولا رعت العشبا

فانشده اياها فلما انتهى الى هذا البيت اشار الشريف الى نعاله البالية وقال : اهذه كانت من ركائبك ؟ فاطرق ابن المطرز قليلا ثم قال : لما عادت هبات سيدنا الشريف الى مثل قوله :

وخذ النوم من جفوني فاني
قد خلعت الكرى على العشاق

عادت ركائبي الى مثل ما ترى لانك خلعت ما لا تملك على من لا يقبل فاستحيي الشريف منه وأمر له بجائزة فاعطوه اياها

من الامثال السورية

استريح قبل ما تتعب وقم قبل ما تستريح . الاستنظار صعب . أسرع من البرق . أسعد أيامك نفوذ كلامك . إسم بلا جسم . اسمع اقوالهم ولا تفعل أفعالهم . اشتغل بالمقصوص تا يجي الطيار . أشطف بيتك ما بتعرف مين بيدوسه واغسل وجهك ما بتعرف مين بيبوسه . اصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب . اطعم الفم تستحي العين . أطول من شهر الصوم . أعزب دهر ولا أرمل شهر . . اعمل الطيب وارميه في البحر . الاكل على قد المحبة

الايام

بقلم الدكتور طه حسين

هي سلسلة مقالات جميلة تنشر في « الهلال » كل شهر . وهي من نوع جديد لم يطرقه كتاب العربية بعد

اغرب الجرائم

الطريق الاخضر

٢٠ سبتمبر سنة ١٨٦٩

كان فلاح افرنسي عائداً الى مزرعته فمرّ بالقرب من كرم صغير وخيل اليه أن رائحة كريهة تنبعث من الارض . فوقف الرجل وأخذ يبحث يميناً ويساراً حتى وقع نظره على بقعة دم متجمد فتناول عصاه وجعل يحفر الارض وما لبث ان عثر على جثة طفل صغير

هاله الامر فاسرع الى القرية المجاورة وأبلغ الخبر الى رجال الشرطة فجاءوا ومعهم الادوات اللازمة وبعد البحث ساعة كاملة تمكنوا من العثور على جثة طفل آخر ، ثم على جثة ثالثة فرابعة فخامسة فسادسة . وكانت الجثة الاخيرة جثة امرأة في نحو الخامسة والثلاثين من عمرها . أما الاطفال فكانت تتراوح أعمارهم بين السادسة والخامسة عشرة. ولم يجدوا آثار عراك على الجثث بل ظهر لهم أن الجاني هاجم الضحايا على حين غرة الا واحداً من الاطفال الذي حاول أن يدافع عن نفسه فضربه القاتل بهراوة على رأسه غادرته قتيلا

وحاول المجرم الاثيم أن يخفي جريمته ويضلل القضاة فشوّه وجوه ضحاياه وحفر حفراً عديدة انزل فيها الجثث وردّ عليها التراب . وكأن ذلك السفاك خاف أن تعود الحياة الى القتلى فامعن في أجسادهم طعناً بالخناجر وأحصى رجال الشرطة ثلاثين طعنة في ظهر المرأة المسكينة

ولما انتهى البحث حمل القوم الجثث الست الى القرية واتضح من التحقيق أن الام وأبناءها الخمسة كانوا قبل يومين نازلين في فندق صغير هناك وأن المرأة زوجة المدعو جان كنك من مدينة روبيه

تناول التحقيق جميع الذين لهم علاقة بعائلة الرجل وبحث رجال الشرطة عن جان كنك فلم يجدوه . فاتجهت الشبهة اليه وظن الناس أنه قتل زوجته وأولاده وفرّ هارباً الى خارج البلاد

* * *

مرّت ثلاثة أيام على هـذا الحادث . وبينما كان أحد رجال الشرطة في ثغر الهافر يروح ويجيء على المرفأ ، رأى شاباً في العشرين من العمر يحاول النزول الى البحر والاضطراب ظاهر على محياه فاتبعه الشرطي واقترب منه للقبض عليه . لكن الشاب كان أسرع من البرق فقفز الى البحر وجعل يسبح بسرعة ومهارة . فنادى الشرطي أحد البحـارة وطلب منه أن يلحق بالهارب ففعل الرجل وبعد نصف ساعة تمكن من القبض عليه واعادته الى البر

سألوه عن اسمه فقال : جان كنك . .

لكن الشبه حامت حوله وتبين من الاوراق التي ضبطت معه انه سرقها من الذي انتحل اسمه وانه يدعى حقيقة : جان باتست تروبمان

أخذه الشرطي الى القائمين بالتحقيق فلم يضطرب أمامهم بل قص عليهم القصة الآتية قال:

«كان جان كنك صديقي وكنا مسافرين الى باريس ومعنا عائلة صديقي كلها أي زوجته وأولاده الخمسة . وكان كنك حاقداً على زوجته لأنه كان يتهمها بانها تحب رجلاً آخر . ولما وصلنا تجاه قرية باتتان انقض كنك على زوجته انقضاض الصاعقة وقتلها طعناً بخنجره . ثم قتل أولاده الواحد بعد الآخر وواراهم التراب في حقل هناك . وكان معه أيضا ولده الاكبر المدعو غوستاف وقد ساعد هـذا الشاب اباه على قتل الزوجة المسكينة وأولادها الخمسة »

هذه هي الرواية التي قصها تروبمان على القضاة المحققين . لكنهم لم يصدقوه بالطبع . وجاء بعد يومين برهان جديد على كذبه وهو أن رجال الشرطة عثروا في ذلك الحقل على جثة سابعة تبين أنها جثة الشاب غوستاف الذي ادعى تروبمان انه اشترك مع أبيه في الجريمة

ولما أبلغ تروبمان الخبر لم يضطرب قط بل نظر الى القاضي المحقق وقال بلهجـة تنم عن الدهشة :

كيف ؟ هل قتل كنك ابنه الاكبر ايضاً ؟ انه لوحش !

على أن هذه الحيلة لم تنجح أيضاً لأن فحص الجثة اثبت أن غوستاف قتل قبل اخوته . ومنذ ذلك الحين تحقق القضاة أن الشاب تروبمان هو قاتل العائلة

ولما رأى الشاب نفسه في هذا المأزق وتبين له أن الانكار لا يجدي نفعاً أقرّ بفعلته فقال :

— نعم . قتلتهم جميعاً . وقتلت الاب كنك ايضاً وقد واريت جثته في الالزاس . . . أردت أن أستولي على اموالهم ، فقتلت الأب أولاً وسرقت أوراقه وسافرت بها الى باريس . ومن هناك ذهبت إلى الام وأولادها وطلبت منهم أن ينتقلوا معي الى الالزاس حيث ينتظرهم جان كنك ولما وصلنا الى ذلك الحقل هجمت على الابن الاكبر وطعنته في ظهره ، ثم قضيت على الباقين الواحد بعد الآخر ، وقلت في نفسي : لا تصدق يا تروبمان أنه يوجد شيء يدعى الضمير ! أقتلهم وخذ أموالهم وسافر الى أميركا حيث تنسى كل شيء وتتنعم بالحياة اللذيذة الحلوة بفضل اموال هؤلاء القتلى



تروبمان يرتكب جريمته

* * *

جيء بالمتهم أمام القضاة ، في التاسع والعشرين من شهر دسمبر ١٨٦٩ ، وكانت القاعة غاصة بالمتفرجين ، ولما دخل صعدت من القاعة أصوات الدهشة والاستغراب ، لان الناس كانوا ينتظرون أن يروا رجلاً كبيراً قوي البنية شديد العضلات لكنهم رأوا أمامهم شاباً نحيلاً ، هزيلاً ، أمرد ،



تروبمان أمام القضاة

فلم يصدق أحد أن هذا الولد ارتكب تلك الجريمة الشنيعة وقتل سبعة أنفس

ولكن عندما رفع المتهم يده ، صرخ أحد الحاضرين :

— أنها يد قاتل أثيم

وكانت تلك اليد حقاً عريضة قوية ، يخيل للناظر اليها انها وجدت لحمل السلاح

وقبل أن تبدأ المحاكمة ، نظر تروبمان الى المتفرجين وقال :

— هل يوجد بينكم أحد من رجال الصحافة ؟

فأجابه البعض :

— نعم يوجد كثيرون

فقطب الشاب جبينه وقال :

— يجب إذن أن اكون على حذر

* * *

— انك لا تقول الحقيقة

— كيف لا أقول الحقيقة ؟ أتراك ملماً يا حضرة القاضي بكيفية ارتكاب الجريمة اكثر مني انا الذي ارتكبتها

— ماذا تقول ؟

— أقول الحقيقة . أتريد أن أكذب عليك لانك ترغب في الحكم عليّ بالاعدام . تمهل يا حضرة القاضي

بمثل هذه اللهجة كان تروبمان يجيب على أسئلة القضاة . ولما حكم عليه بالاعدام ، نهض قائلا :

— حسن جداً . لقد أصبحت رجلا مشهوراً ستتكلم عني جميع الجرائد الباريسية اليوم

وفي ٢٠ يناير سنة ١٨٧٠ نفذ حكم الاعدام في ذلك الشاب الذي ارتكب أفظع جريمة دونها التاريخ وكان ابطالها صغاراً مثل تروبمان

ولما كان الطريق الذي عثر فيه الفلاح على الجثة الاولى من جثث القتلى يدعى « الطريق الاخضر » فقد عرفت هذه الجريمة في تاريخ فرنسا باسم « مجزرة الطريق الاخضر »

اليهود في نيو يرك

يؤخذ من بيان اذاعه المستر اسرايل شبكين مدير شؤون جمعية اليهود التهذيبية ان اليهود يبلغون ثلث سكان مدينة نيويرك العظمى . أما الجمعية فتعتقد ان عدد اليهود يعادل مليوناً و٧٤٠ الفاً في نيويرك وبناء على ذلك يكون قد ازداد هذا العدد ١٤٠ الفاً في السنين العشر الاخيرة . وقد ازداد عدد تلامذة اليهود في المدة نفسها من خمسين الفاً الى ٤٥ الفا . فيكون عدد تلامذة اليهود في مدارس نيويرك ٣٨ في المائة . وتبسط المحقق في بيانه فقال ان ٤٥ في المائة من هؤلاء اليهود يقطنون منطقة بروكلين حيث هم ٤٣ في المائة من عدد سكانها و٢٢ في المائة في منطقة البرونكس حيث يؤلفون ٥٠ في المائة من عدد سكانها

الاعياد الوطنية في يوليو

ان معظم الاعياد الوطنية في شهر يوليو . واليك بيان ذلك :

في ٤ يوليو عيد جمهورية الولايات المتحدة الاميركية

وفي ٥ منه العيد الوطني في فنزويلا

وفي ٩ منه عيد الجمهورية الارجنتينية

وفي ١٤ منه عيد الجمهورية الفرنساوية

وفي ١٨ منه العيد الوطني لجمهورية الاوروغواي

وفي ٢٠ منه عيد جمهورية كولومبيا

وفي ٢١ منه العيد الوطني في بلجيكا وهو يوم انفصالها عن هولاندا

وفي ٢٨ منه عيد جمهورية « البارو »

الزوجة الكاملة

قالت إحدى المجلات الانجليزية : يجب على المرأة التي تنشد الكمال أن تكون كالساعة الكبيرة في ضبطها ومحافظتها على الوقت وأن تكون كالسلحفاة تؤثر سكنى بيتها وأن تكون كالصدى تجيب كلما وجه اليها الحديث

ولكن يجب عليها أن تختلف عن الساعة الكبيرة في اسماع صوتها لاهل المدينة جميعاً ، وعن السلحفاة في حمل كل ثروتها على ظهرها ، وعن الصدى في تحتيمه أن يكون صاحب الكلمة الاخيرة

والذي نراه أن المرأة لكي تكون كاملة يجب عليها — فضلا عن ذلك — ألا يفوتها إقتناء « كل شيء » لأهل دارها كل أسبوع ، أو على الاقل ينبغي لها أن تحمل زوجها على اقتناء تلك المجلة الفريدة التي تجمع بين المفيد واللذيذ ، والتي هي سلوى للكبير والصغير

اللحية

تفشت في القرن السادس عشر في فرنسا عادة ارخاء اللحى ذلك انه في عام ١٥٢١ حينما كان فرنسوا الاول في معركة صورية اذ اصابه جرح في وجهه فترك لحيته تنمو ليخفي الأثر وقلده في ذلك رجال البلاط والاساقفة فسرت هذه العادة شيئاً فشيئاً الى سائر الطبقات

ولكن (مودة) اللحى الطويلة وجدت من هيئات الكهنوت الرئيسية والمجالس النيابية اعداء ألداء

فمجلس باريس النيابي استقبحها بشدة وتشبث اولئك الرؤساء الدينيون ومستشارو المحاكم بان يكونوا حليقي اللحى مرداً بينما كان رجال البلاط وسكان المدينة يرخون لحاهم

والرؤساء الدينيون قاوموها بعنف ومستشارو المحاكم وقفوا في سبيلها وصمموا ان يكونوا حلقى الذقون مرداً غير انهم ما لبثوا ان ارغموا على مجاراة اصحاب فكرة ارسال اللحى غير مندفعين في تيارهم ولم يمض غير قليل حتى عادوا الى فكرتهم الاولى يدافعون في شدة وعنف عن فكرة حلق اللحى فاصدروا قرارهم في هذا واعلنوه الى جميع المحامين في باريس منذرين اياهم بالويل والثبور اذا أرخوا لحاهم ثم انهم كانوا يرفضون طلبات المحامين الجدد الذين لا تزال عادة ارسال اللحية متمكنة منهم

وفي سنة ١٥٣٦ تقدم الى المجلس النيابي فرنسوا اوليفيه الذي كان في ذلك الحين وزيراً للمالية طالباً تقليده منصب كبير المحققين فلم يقبل الا على شريطة ازالة لحيته الطويلة

ولما ارتقى لويس الثالث عشر العرش وهو يافع في مقتبل العمر ظهر لهؤلاء المقلدين حليقاً فكان ظهوره هذا شؤماً على اللحى الطويلة فاخذت تنقرض ولم يبق الا الشارب الذي عاش حتى حكم لويس الرابع عشر . على ان التطور ما زال ينهض بالام فيوجهها الى الاصلح حتى انتهى بهم الامر الى السأم من الشارب ايضاً فحلقوه أو قصوه وأصبح الرجال اليوم مرداً لا تكاد تميزهم من الجنس اللطيف الا بما تمسكوا به من الزي

على أن عادة قص الشوارب كانت متفشية في العرب وعلى الاخص بعد الاسلام عملا بما جاء في الأثر « قصوا الشوارب واعفوا اللحى »

[عمر علي عزت]

هل تعلم ؟

ان اصلب وأرق جلد في الوجود يصنع من جلد الضفادع

وان ومضة البرق الواحدة تستغرق جزءاً من ١٠٠ من الثانية

وان احد علماء التشريح الالمانيين أكد ان للسمك حاسة الشم

وان البعوضة تستطيع ان تطير ميلا ونصف ميل دون ان تستريح

وان اعمق حفرة للمناجم هي حفرة مناجم « ويتواترسند » في افريقية الجنوبية فان عمقها يبلغ ٣٣٢ قدماً [عبد القادر نجيب الوزيري]

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

مسابقات وجوائز شركة

هوليبروف

السنوية

لقد قررت شركة جوارابات هوليبروف الشهيرة ان تهدي زبائنها الكرام سنويًا جوارابات بقيمة ٥٠ جنيهًا وذلك بتوزيعها على فائزين في مسابقات سهلة ومفيدة كما يأتي :



المسابقة الاولى للرجال فقط وهي :

كتابة مقالة صغيرة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة وموضوعها : بماذا تفكر هذه السيدة

الجائزة الاولى : دستتين جوارابات حرير خالص   الجائزة الثانية : دستة جوارابات حرير خالص

« الثالثة : نصف دستة جوارابات حرير خالص   وعشرين جائزة أخرى مختلفة

المسابقة الثانية للسيدات فقط وهي :

كتابة مقالة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة وموضوعها : « اختباري بالجوارابات »

الجائزة الاولى : دستتين جوارابات حرير عال   الجائزة الثانية : دستة جوارابات حرير عال

« الثالثة : نصف دستة جوارابات حرير عال   وعشرين جائزة مختلفة

المسابقة الثالثة للاولاد وهي :

كم كلمة عربية يمكن ان تركب من هذه الاحرف وما هي :

ه و ل ي ب ر و ف

الجائزة الاولى : دستتين جوارابات ولادي عال   الجائزة الثانية : دستة جوارابات ولادي عال

« الثالثة : نصف دستة جوارابات حرير عال   وعشرين جائزة مختلفة

شروط هذه المسابقات :

١ يجب ان تكون الكتابة بحبر وبخط واضح على جهة واحدة من الورق

٢ لا يكتب المسابق اسمه وعنوانه على نفس ورقة المسابقة بل على القسيمة ادناه وترفق بالمسابقة وذلك لكي لا تعرف اللجنة المكلفة بالحكم اسم صاحب المسابقة قبل صدور الحكم

٣ يجب ان يرسل مع كل مسابقة طابع بريد بقيمة قرش صاغ اجرة جوابات تعلن فيها نتيجة المسابقات لمرسليها .

٤ تقبل اجوبة هذه المسابقات لغاية اول شهر مارس سنة ١٩٢٧ وتعلن النتيجة في شهر ابريل

٥ ترسل اجوبة هذه المسابقات الى وكالة الشركة   بارودي اخوان وشركاؤهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

(قسيمة المسابقة)

الاسم	مصور ________
العنوان	________
البلد	________

صفحة سينمائية

هوجت دوفلو

أحبت التمثيل وهي صغيرة جداً ، فدرسته وأتقنته وبعد ان اصبحت كوكباً من كواكب التمثيل الساطعة في سماء العاصمة الفرنسية ، تحوّلت فجأة الى التمثيل السينماتوغرافي ونبغت فيه ايضاً نبوغاً عظيماً

وُلدت في تونس حيث كان والدها ضابطاً في الجيش الاحتلالي الفرنسي . وبعد عناء شديد تمكنت من اقناعة بالسماح لها في دخول معهد التمثيل بباريس . وهناك تلقنت مبادىء فنها على استاذ كبير هو المسيو رافائيل دوفلو . وقد أحبها الرجل وتزوجها فيما بعد رغم الفرق العظيم بين سنها وسنه

ثم رآها المسيو لويس فالباس مدير شركة «فيلم دار» فوجد فيها ميزات عظيمة واستعداداً كبيراً للنجاح في الروايات السينمائية فاقترح عليها الانضمام الى شركته وعرض عليها مبلغاً كبيراً من المال . فقبلت ومثلت أول رواية سينمائية وهي « السليقة » للكاتب كستاكرس . ثم روايات اخرى ونجحت نجاحاً عظيماً

وقد بلغت محبة الجمهور لها في فرنسا انهم لا يسمونها الآن الا باسمها الصغير أي « هوجت » وعندما تعرض رواية سينمائية تقوم بدور البطلة فيها هوجت دوفلو ، لا تسمع في باريس الا هذه الكلمات :

— تعالوا نشاهد هوجت ، تعالوا نصفق لهوجت

وفي السنتين الماضيتين اشتهرت هوجت دوفلو في روايات أنفقت عليها مبالغ طائلة كأسرار باريس ، حيث قامت بدور « زهرة ماري » وكونجسمارك للكاتب الذائع الصيت بيير بونوا ، ورواية « قتلت » للكاتب روجيه ليون حيث تمثل هوجت دورها بجانب الممثل الياباني سيسو هاياكاوا .



الانسة هوجت دوفلو

وقد نبغت هوجت دوفلو على المسرح وفي السينما نبوغاً كبيراً وتعد بلا شك من اقدر الممثلات في فرنسا في هذا العصر . وهي دمثة الاخلاق لطيفة المعشر ، وترغب رغبة أكيدة في المحافظة على صداقة زملائها وزميلاتها . وربما كانت الممثلة الوحيدة التي ليس لها اعداء في الوسط التمثيلي

جورج بيسكو

هو ممثل فرنسي ايضاً . كان يشتغل في الملاهي المختلفة بباريس وما لبث أن شعر بميل الى السينما فبدأ حياته التمثيلية تحت ادارة المسيو لويس فولياد الذي عهد اليه بالقيام بالادوار المضحكة في الروايات الطويلة التي كان يخرجها هذا المدير القدير

واشتهر بيسكو بسرعة فائقة ، خصوصاً في الروايات المضحكة كباراباس ، والطفلتين ، واليتيمة ، وباريزيتا ، والانتقام ، والقرصان ، وغيرها

وبيسكو خفيف الروح ، لطيف المعشر ، ضحوك ، فرح مفرح . وهي صفات ساعدته كثيراً على النجاح لانه لا يقوم في الروايات التي يمثل فيها الا بأدوار مضحكة مفرحة . والرواية الاخيرة التي اشتهر فيها بيسكو هي رواية « ملك البيسكليت » التي اخرجتها احدى الشركات الكبرى في اثناء الطواف حول فرنسا . فقد قال بيسكو نفسه انه لم يلاق نجاحاً مثل النجاح الذي لاقاه في تمثيله هذا الدور ، وانه شعر مرة ، بينما كان يشاهد مع المتفرجين الرواية المذكورة انه اسعد الناس ، وصار يصفق مع المتفرجين اعجاباً بنفسه !

والتمثيل السينمائي لم يمنع بيسكو من مزاولة مهنته في المسارح الصغيرة والملاهي حيث يرقص ويغني ويقوم ببعض الادوار المضحكة . وهو يربح ارباحاً طائلة لان الملاهي تتسابق للحصول على اتفاق معه . وبيسكو الآن من الممثلين الذين راجت سوقهم ويستطيع ان يدّخر ثروة كبيرة اذا أراد ذلك . والجمهور المصري يعرف هذا الممثل خصوصاً في روايه « باراباس »







كيف يضحكون الطفل

عندما نشاهد رواية سينمائية ونرى فيها طفلا صغيراً يبكي أو يضحك نظن ان المسألة بسيطة وانهم أتوا بطفل وجعلوه يبكي أو يضحك أمام الآلة المصورة بسهولة . لكن الواقع على عكس ذلك . فان القائمين باخراج الرواية السينمائية يعانون متاعب ومصاعب شديدة في الوصول الى النتيجة المنشودة . فانظر الى الصورة العليا تجدهم قد وضعوا طفلا صغيراً أمامهم واجتمعوا حواليه وجعلوا يغنون ويعزفون على الطرب ويضحكون وجاءوا بأنواع اللعب وذلك كله لكي يضحك الطفل وتؤخذ صورته في اللحظة التي يضحك فيها . وترى المصور الى اليسار يستعد لاخذ الصورة في الوقت المناسب

المرأة التركية تكنس الشوارع

نزلت المرأة التركية الى ميدان العمل وولجته من جميع ابوابه . فبينما نجد في تركيا الطبيبات والمحاميات والموظفات وغير ذلك نرى من جهة أخرى النساء الفقيرات يبحثن عن العمل المتعب الذي كان موكولا من قبل للرجال . في الصورة العليا نرى سيدة تركية تكنس الشوارع وهي اول سيدة طلبت العمل من هذا الباب وقد لبست ثوب الكناسين ووضعت رقماً على قبعتها وهي تقوم الآن بعملها خير قيام



نقل النقود بالسيارات

في الصورة العليا منظر السيارة المصفحة التي تستعملها الآن الحكومة الاميركية لنقل النقود من مكان الى مكان وهي من الفولاذ وفيها ثقوب توضع وراءها فوهات الرشاش لحمايتها من اللصوص . وقد كتب عليها : « مدينة نيويورك — القسم المالي »



الحواة في الهند

الى اليمين صورة اثنين من الحواة في الهند وقد جلسا وجعلا يعزفان في القرب وأمامهما حيتان من نوع الكوبرا قد استهوتهما الموسيقى فأخذا يرقصان . وحواة الهند مشهورين في العالم كله بأنهم أمهر الحواة وأقدرهم في ممارسة مهنتهم .



ملكة يوغوسلافيا

الملكة ماري اليوغوسلافية من أشد النساء تمسكاً بالازياء الحديثة وتراها هنا في ملابس السهرة التي ظهرت فيها أخيراً



من ستوكهولم الى باريس على ظهر جواد

الآنسة لندافون كلنكوستروم صحافية أسوجية جريئة . وقد سافرت أخيراً من ستوكهولم عاصمة أسوج الى باريس على ظهر جواد . ولم تقطع الا مسافة قصيرة في الباخرة بين بلادها والدانمارك . وقد استقبلها الناس في كل مكان نزلت فيه بالتصفيق والاعجاب خصوصاً في بلجيكا . ولما وصلت الى باريس كان عدد عظيم من هواة الالعاب الرياضية في انتظارها في أطراف المدينة فمشوا معها في مظاهرة كبيرة وكانت معهم أختها المقيمة بباريس والتي جعلت تترجم أقوال أختها الى الفرنسية لان الآنسة لندا لا تعرف الا الالمانية



فستان سهرة من الكريب جورجيت الاحمر القاني ومكلف بنفس اللون مع ربطة أمامية من الشريط الابيض



فستان للخروج بعد الظهر من الحرير الفاتح مكلف بالازهار المطرزة وتلبس السيدة عليه عقداً من اللؤلؤ



أما هذا فستان سهرة أيضاً وقد امتزج فيه اللونان الابيض والاسود وهو من الحرير وتحته كريب جورجيت

هل دخلتم مسابقة «أجمل طفل في مصر» ؟

العدد ١١٦
الجمعة ٣١ دسمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 31 December 1926 * Vol. III. No. 116

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

تمثال لامير الشعراء * اول مصري وصل الى بلاده على طيارة







عبد الحميد الشواربي بك

عاد من اوربا يوم الجمعة الفائت السري الناهض عبد الحميد الشواربي بك على اول طيارة افتتحت الخط الجوي بين انجلترا ومصر والهند وان « المصور » ليغتبط بان يقدم الى قرائه صورة هذا الشاب المقدام الذي يجدر بناشئتنا ان تتخذه قدوة ومثالا يحتذى فانه بالرغم من ثروته العظيمة ما برح دائباً على درس العلم والاقتصاد بغية خدمة بلاده .

فنهنئه ونهنيء به مصر

(تصوير زولو بشارع قصر النيل)

يسرنا في الوقت الذي يهتم فيه العالم العربي من أقصاه الى أقصاه بتكريم امير الشعراء احمد شوقي بك ان نزين صدر المصور بالتمثال البديع الذي صنعه له اخيراً في باريس النابغة الفنان الياس افندي الحويك خريج معهد روما ونزيل باريس الآن وقد كانت الجلسات الاولى لعمل التمثال في دار الاستاذ خيرالله خيرالله في باريس في صيف سنة ١٩٢٥ وتم صنعه في صيف سنة ١٩٢٦ فارسل الى القاهرة وقد علم بوصوله طائفة من الادباء فوفدوا الى دار شوقي بك لمشاهدته ويرى القارىء صورتهم الى اليسار

(تصوير احمد بشير بالعتبة الخضراء)



أغرب حادثة قرصنة في القرن العشرين

وقعت أخيراً في الصين حادثة قرصنة تعد أغرب حادثة من نوعها في القرن العشرين وتفصيل الخبر ان جماعة من الصينيين يزيد عددهم على الاربعين صعدوا الى الباخرة الانجليزية « سونتيج » التابعة لشركة الصين البحرية كأنهم من المسافرين . وكان أولئك القوم في الحقيقة من القرصان يقصدون الاستيلاء على الباخرة . وبعد أن قطعت الباخرة مسافة كبيرة انقض الاربعون صينياً على البحارة الانجليز بغتة واضطروا ضباط الباخرة الى تحويل سيرها نحو « بياس باي » وهو ملجأ القرصان حيث استولوا على ما يملكه المسافرون من الاموال والاثاث . ولكن الانجليز لم يلبثوا أن غافلوا القرصان ونشبت بين الفريقين معركة كانت كفة الانجليز فيها راجحة فلما رأى القرصان ذلك أشعلوا النيران بالباخرة التي أخذت تلتهب . ولكن نجدة مؤلفة من باخرة يابانية وثلاث من المدرعات الحربية البريطانية أتت على جناح السرعة فأطفأت النار من على ظهر الباخرة وألقت القبض على بعض القرصان . وترى في الصورة العليا البعض منهم على ظهر الباخرة « سونتيج » وفي أيديهم الاغلال وقد احاط بهم البحارة الانجليز .



وفاة امبراطور اليابان

توفي الامبراطور يوشيهيتو امبراطور اليابان وكان مريضاً منذ شهور عديدة فاصبح ابنه الآن امبراطوراً على اليابان . الامبراطور الجديد من الرجال المعدودين يمتاز بذكائه النادر وبمقدرته على ادارة شؤون مملكته وكان قابضاً على زمام الحكم في أثناء مرض أبيه . وترى الى اليمين صورة الامبراطور يوشيهيتو الذي نعته الانباء في الرابع والعشرين من الشهر الجاري



أسباب الزلازل والعواصف على الارض

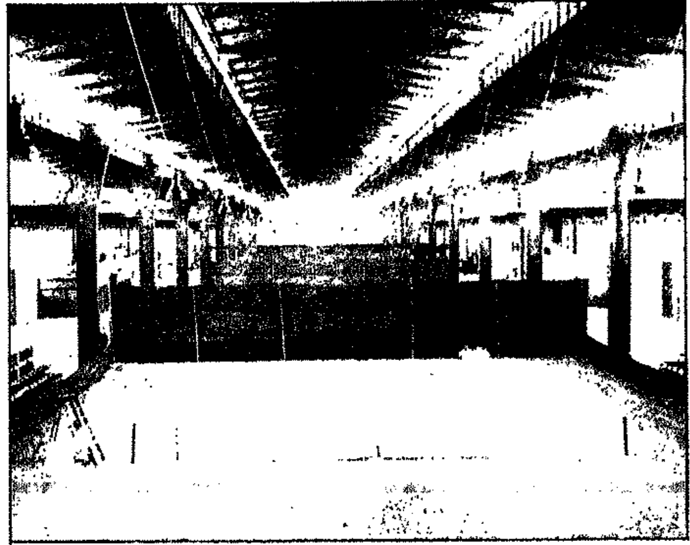
يقول بعض العلماء ان الزلازل والعواصف التي حدثت في الشهور الماضية يرجع سببها الى الشمس التي ظهرت فيها لطختان أثرتا في الجو وأحدثتا تلك الزلازل والعواصف . وفي الصورة العليا منظر اللطختين في الشمس كما صورتهما العدسات المكبرة في مرصد جرينويتش



وفاة اعظم رجل في سربيا

في ١٠ ديسمبر توفي المسيو نيقولا باسيتش السياسي السربي الكبير الذي يعود اليه الفضل في تكوين المملكة السربية الكبرى التي أطلق عليها الآن اسم « يوغوسلافيا » وترى صورته الى اليمين . وكان المسيو باسيتش رئيساً للوزارة السربية في أثناء الحرب العالمية وظل زعيماً للحزب الراديكالي السربي مدة اربعين سنة أظهر فيها من المقدرة والدهاء السياسي وبعد النظر ما جعل له شهرة عظيمة في العالم كله وكانت الدول الكبرى تحسب لسربيا الصغيرة حساباً لوجود المسيو باسيتش على رأس حكومتها

فى انحاء العالم



ملعب التنيس فى ليبزيج

كثيراً ما تحول حالة الجو في اوربا دون القيام بالالعاب في الاندية الرياضية المختلفة . وقد فكر بعضهم بان يعدوا مكانا خاصاً للعبة التنيس فشيدوا الابنية الخاصة لذلك ومن اكبر هذه الابنية الملعب الذي تراه في الصورة العليا وهو في مدينة ليبزيج الالمانية . وفيه اربعة اماكن فسيحة للعب التنيس يقوم فيها الهواة بألعابهم دون ان تؤثر الحالة الجوية عليهم . ويوجد حول هذه الاماكن مقاعد كثيرة لجلوس جمهور المتفرجين ويظهر بعض تلك المقاعد في الصورة . وفي ملعب ليبزيج مجال لجلوس خمسمائة متفرج



البوذيون يبشرون الامريكيين

ترى في الصورة العليا ثلاثة من أعضاء ارسالية بوذية يابانية وقد سافروا الى امريكا للقيام بأعمال التبشير هناك وحمل « البيض » على اعتناق الديانة البوذية ، كما يفعل الامريكيون في ارسالياتهم التبشيرية . وهؤلاء الثلاثة من مذهب « هيجاشي هونجوانجي » الذي يضم سبعة ملايين من اليابانيين

أهم الموضوعات في

هلال رأس السنة

ان عدد يناير من الهلال من أحفل الاعداد بالمقالات القيمة الطلية ذات القيمة الحقيقية . نذكر من ذلك :

* قناة السويس مفخرة القرن التاسع عشر . مقال ذو شأن جليل لاحمد شفيق باشا ضمنه معلومات غير معروفة عن هذا المشروع العظيم وعن أنشأته وتطوره وعن الاحتفالات التي أجريت عند فتح القناة . ومع المقال صور تاريخية فريدة * « الكتب التي أفادتني » هذا موضوع استفتاء الهلال في هذه السنة وهو موضوع طلي ومفيد لكل قارىء اذ فيه نصائح وارشادات جليلة . وفي هذا العدد ثلاثة ردود : للسيد مصطفى صادق الرافعي وللاستاذ منصور جرداق (من جامعة بيروت) . وللاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

* الايام . بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين . وهي مقالات أدبية من نوع جديد في الادب العربي . لها قيمة باقية * لماذا توجد الكنوز في قبور المصريين القدماء ؟ بحث تاريخي بأسلوب سلس للاستاذ محمود طاحون الامين المساعد بالمتحف المصري * هيا نعلن استقلالنا ! والمراد هنا الاستقلال الشخصي الذي تعترضه على الدوام مؤثرات كثيرة ـ وهذا المقال مترجم عن الدكتور فرنك كري الكاتب الامريكي الذي له من القراء والعشاق ما ليس لكاتب آخر في بلاده كما في مقالاته من روح البشر والجد * الرسائل الضائعة . هي ملاحظات أخلاقية ونظرات اجتماعية في سياق قصة قائمة على تبادل رسائل بين فتاتين احداها في فرنسا والاخرى في انجلترا . وهذه الرسائل هي مكتوبة باسلوب مبتكر بقلم الاستاذ سامي الجريديني

* حديث مع المستشرق جويدي استاذ فقه اللغة العربية بالجامعة المصرية في موضوعات تهم مصر والشرق والنهضة المصرية * أسباب التعصب . بحث فلسفي اجتماعي بقلم الاستاذ سلامه موسى * مجانين الشعراء بقلم أديب الاطباء الكبير الدكتور نقولا فياض بحث فيه علاقة الشعر بالجنون وأورد أمثلة من أشعار المجانين

* قصة « انتوانيت ساربيه » تلخيص وتعليق الدكتور طه حسين الذي امتاز بكتابة هذا النوع فاصبح وليس له فيه من يجاريه * ما هي التربية الجديدة ؟ بقلم الاستاذ خليل طوطح الدكتور في الفلسفة من جامعة كولومبيا حيث تخصص في فن التربية . وفي هذا المقال آراء جديدة يجدر بنا تقديرها الخ ... الخ ... الخ

* * *

ليس ما تقدم الا قليل من مقالات كثيرة . ولا يمكنك ان تدرك مقدار ما في هلال رأس السنة من فوائد جليلة ونبذ طلية ومعلومات نافعة لك ولمن حولك ولا تنس أن في الهلال أعظم قدر من الصور المتقنة الجميلة يظهر في مجلة شهرية ومن ذلك ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور



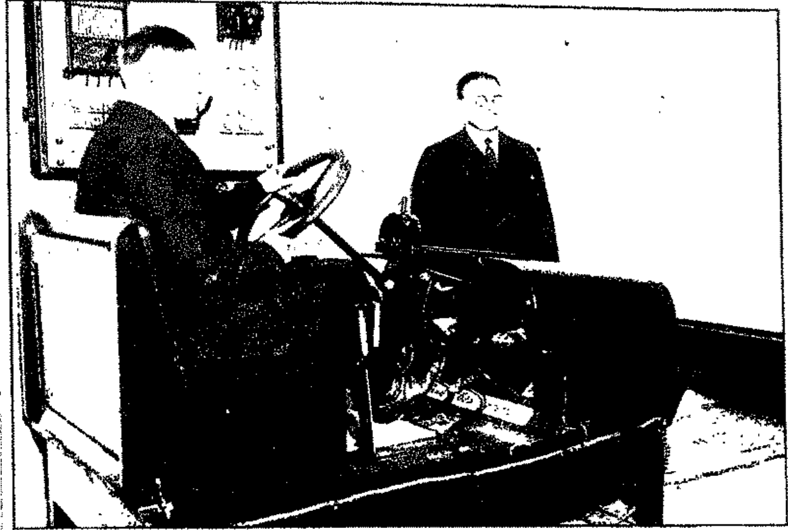
الشاعرة المفقودة

في الصورة العليا الشاعرة الانجليزية اجاث كريستي وقد حملت الينا الانباء الاخيرة خبر اختفائها فضجت العاصمة الانجليزية لهذا الخبر واهتم البوليس بالامر وأرسل بعثة شرطي للبحث عنها . ولكن البعض يظنون انها اختفت عن الانظار عمداً للاعلان عن مؤلفاتها وقد تبين ان سبب فقدها ذهول وقتي طرأ على ذهنها

امتحانات سائقي السيارات

بالاساليب العلمية

في ليبزج بألمانيا معهد خاص لامتحان سائقي السيارات قبل اعطائهم الرخص التي يطلبونها لمزاولة مهنتهم . وذلك الامتحان صعب جداً ومتعدد الفروع وبهذه الطريقة تتمكن الحكومة من معرفة درجة المقدرة التي وصل اليها الطالب فلا تعطيه أجازته الا وهي واثقة انه سيحسن السواقة وانه ان يصبح هو وسيارته خطراً على المارة . والامتحان يتناول حالة الطالب العصبية وقوة عضلاته وخفة حركاته



فحص الثبات عند السائق

فوق هذا الكلام صورة سائق السيارة جالساً على آلة الامتحان وقد ألقيت أمامه مناظر الشوارع ووقف الممتحن يرقب حركاته وسكناته لمعرفة درجة الثبات عند الطالب وهل يظل رابط الجأش أمام الصعوبات التي تعترضه في الشارع ام يخاف ويسيء السواقة



فحص القوة عند السائق

والى اليسار صورة آلة صغيرة يمتحن الطالب بواسطتها لمعرفة قوة عضلاته وهل يتعب بسرعة ام تمكنه قوة يديه من القيام بعمله وقتاً طويلا

أمالى الاسبوع

« الانسان حيوان مفترس ! »

قال صديقي هـذه الكلمة . فعلت صيحة احتجاج من السامعين . وانبرى البعض منهم للرد عليه ودحض مزاعمه ...

كيف ! الانسان حيوان مفترس ؟ كلا . هو الحيوان الناطق ، سيد الجميع . يمتاز عن بقية المخلوقات بقلبه الحساس ، وشعوره السامي ، وعقله الراجح ، ورأسه المفكر ...

لكن صديقي ظل متمسكاً برأيه ، ولما طلب منه الساخطون أن يدلي ببراهينه قال :

كنت ماراً اليوم صباحاً بشارع الدواوين فرأيت قطيعاً من الغنم يسوقه الغلمان أمامهم . وكانت تلك الحيوانات الوديعة تسير في الشارع طائعة خانعة . وهي لا تعلم انها ذاهبة الى الموت ، الى السلخانة !

« الانسان حيوان ، وهو يأكل لحوم الحيوانات ، ونعني بالحيوان المفترس الذي يقتل حيواناً ليأكل لحمه . فالانسان اذن مفترس في نظر الحيوانات التي يأكلها ، كما ان الاسد مفترس في نظر الانسان نفسه ! »

فسكت الحاضرون مخيل الي انهم اقتنعوا بكلام صاحبي

فما قولكم في هـذه الفلسفة التي أمسك عن التعليق عليها ؟

* * *

كنت يوم الثلاثاء الماضي أمسح حذائي ــ لا مؤاخذة ــ في ميدان العتبة الخضراء

وأنا لا امسح حذائي ــ لا مؤاخذة كمان مرة ــ الا في ميدان العتبة الخضراء ، لان ماسحي الاحذية هنالك ممن يستحقون العطف . فكلهم من ذوي العاهات ويجدر بنا جميعاً ان نساعدهم ...

وبينما انا واقف ورجلي على العلبـة المعهودة ، اذا بضابط بوليس يتقدم ويمد رجله ايضاً لاحد اولئك المساكين ، ويقول له بصوت أجش ونبرة حفظك الله من سماعها :

امسح يا ولد

فمسح « الولد » حذاء الضابط . لكن حضرته انتهره مرة أخرى وقال :

يا ولد امسح كويس ! مش شايف البنطلون وسخ ؟

فعاد « الولد » ومسح كويس ، ونظف البنطلون ...

وابتعد صاحبنا الضابط المحترم ، متهادياً في مشيته ، ولسان حاله يقول للمارة :

أنظروا يا سادة الى هـذا الحذاء كيف يلمع !

لكنه لم يدفع شيئاً لذلك « الولد » الذي جعل حذاءه لامعاً

وليست هـذه المرة الاولى التي أشاهد فيها حضرات الضباط يمسحون احذيتهم مجاناً عند اولئك الفقراء المشوهين اصحاب العاهات ، الذين رفقت الحكومة بحالهم وسمحت لهم بمزاولة مهنتهم المتعبة في ذلك الميدان ...

فهل لحضراتهم ان يضعوا حداً لهذه « الضريبة » التي فرضوها على ماسحي الاحذية ؟

* * *

وعلى ذكر ماسحي الاحذية بالعتبة الخضراء ، لي سؤال ألقيه على الحكومة وانا واثق تماماً انني لن أتلقى رداً :

لماذا لا تعطى الرخص للباعة المتجولين بكثرة ونظام وسهولة ؟

يتجول أولئك الباعة في الميادين والشوارع والازقة ، ويدخلون القهاوي والملاهي ، ويتسلقون التراموايات والسيارات ، ويعرضون بضائعهم على المارة أياً كانوا ... لكنهم يختفون بسرعة مدهشة عندما يقع نظرهم على شاويش النقطة

لماذا ؟ لان ذلك الشاويش المحترم ، الذي يشاهد بعيني رأسه المخاصمات والمشاحنات وحوادث الضرب والنهب والسلب والاصطدام ، ولا يحرك ساكناً ، لا يترك بائعاً واحداً من أولئك المتجولين يمر امامه الا ويقبض على عنقه ويسوقه امامهُ الى القسم ...

يا ناس ! كيف تريدون ان يكسب الفقراء والمعوزون عيشهم ؟ ان ذلك البائع لا يصلح ان يكون موظفاً في الدواوين ، ولا مستخدماً في المصارف ، ولا كاتباً في المحلات التجارية . وهو يأبى أن يبسط يده للمارة ويستجدي أكف المحسنين فاسمحوا له على الاقل ان يمارس العمل الذي يجد نفسه لائقاً به ، قادراً عليه

يريد هذا المسكين أن يشتغل وأن يكسب قوت يومه بعرق جبينه ، وأنتم تأبون عليه ذلك ، وتدفعونه الى التشرد ...

والله ان البائع المتجول لاشرف بكثير من كثيرين من أولئك الباعة غير المتجولين ، الذين يجلسون في مخازنهم ، بل في مصايدهم ، ويرتكبون السرقات العلنية ، فيربحون مائة في المائة ، في ظل القانون وفي رعاية الحكومة !

* * *

هل دخلتم مسابقة

اجمل طفل فى مصر

أيها الآباء ! أيتها الامهات ! ان كنتم لم ترسلوا الينا بعد صورة طفلكم فافعلوا قبل يوم ٨ يناير القادم لتنشر على صفحات المصور ثم تعرض للتصويت العام ليختار القراء صورة « اجمل طفل في مصر »

الجوائز — لهذه المسابقة ٣ جوائز وهي :

الجائزة الاولى : آلة سينماتوغرافية بديعة ماركة « باتي بيبي » طرز د مع ستة اشرطة لروايات مختلفة

الجائزة الثانية : دستة صور من تصوير المسيو هنتمان المصور المشهور

الجائزة الثالثة : علبتا بسكويت اللنبريس وعلبة توفي مكنتوش وصندوق شكولاتة مكنتوش من الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)

الشروط — يجب مراعاتها حرفيا

١ ــ يجب أن تكون الصورة لطفل مقيم في القطر المصري ذكراً أو انثى عمره لا يزيد عن ٥ سنوات وألا تكون قد صورت منذ اكثر من سنة

. هذه شروط موكول تنفيذها الى شرف المتسابقين . على ان « للمصور » في حالة الشك حق البحث للتثبت من استيفاء الصورة المرسلة لهـذه الشروط

٢ ــ توضع الصورة بعناية في ظرف متين ومعها ورقة بحجم بطاقة الزيارة مكتوب عليها اسم الطفل واسم أبيه وعنوان منزله الذي يسكنه (لا يكتب شيء آخر غير ذلك) ويرسل الظرف بالبوستة بعنوان (ادارة المصور . بوستة قصر الدوبارة . مصر) ويكتب على طرف الظرف الاعلى (قسم المسابقات)

٣ ــ يجب أن تصلنا جميع الصور قبل يوم ٨ يناير سنة ١٩٢٧

٤ ــ بعد أن تصلنا الصور تكلف ادارة المصور لجنة فنية تختار بين الصور المرسلة أحسنها (ولن يعرف أعضاء اللجنة اسماء مرسلي الصور وانما تعرض عليهم الصور وحدها)

٥ ــ هذه الصور المختارة تنشر كلها في المصور وتحت كل واحدة رقم يعطى لها للدلالة عليها . ثم يطلب الى جمهور القراء منح اصواتهم لاجمل طفل في نظرهم

وسنبين طريقة التصويت وشروطه في العدد الذي ننشر فيه تلك الصور

٦ ــ حكم الادارة نهائي لا يقبل مراجعة

لطائف وفكاهات

الرواية الناجحة

الصديق (للمؤلف): اظن أنه يجب أن تنتهي الرواية بانتحار بطلها باطلاق الرصاص لا بالسم

المؤلف: ولماذا؟

الصديق: لكي يستيقظ المتفرجون عند حدوث الفرقعة ويعلموا ان التمثيل انتهى

النظافة

السيدة: أنظري ان هذا الكرسي عليه طبقة سميكة من التراب

الخادمة: وماذا كنت تنتظرين يا سيدتي. انه لم يجلس عليه احد من ثلاثة أسابيع

[ا. نجيب]

الفلاح

الفلاح: الترومای رایح فين يا افندي؟

الكمساري الظريف: رايح على السلخانه

الفلاح: طيب استنى لما أركب مراتي

الطبيب

السيد: هل الطبيب خفف ألمك يا محسن

محسن: للاسف انه خفف جيبي فقط

[ابراهيم السيد احمد]

نص كباية

— (أعطني كباية مية)

— تفضل (وقدم له كوبة مملوءة بالماء)

— (بعد ان شربها) هات كمان نص كباية

— لا. لا. ماقدرش اكسر الكبايه...

[اميل صعب]

بين زبون وتاجر

الزبون: بلغني انكم نزلتم البضاعة

التاجر: حقاً نزلناها كثير

الزبون: قد ايه

التاجر: كانت في الرف السابع جبناها في الاول

[عبد الجواد رضا]

في التليفون

— ألو العاملة: سنترال

— اديني المطافيء

العاملة: ليه؟ بعد الشر!

— حريقة.. اديني المطافيء

العاملة: صحيح ايه العبارة

— باقولك حريقة

العاملة: بعد الشر يا شيخ ما تبشرش (ثم أقفلت السكة)

عزيزة

هو: مين اللي كنت بتكلميها امبارح

هي: دي عزيزة

هو: عزيزة مين

هي: مرات حسن

هو: حسن مين

هي: جوز عزيزة

هو: وهم دول مين

هي: اجواز بعض... [حسين حمدي]

المهنة الصعبة

ونعني بها مهنة الصحافة ، واليك ما يقوله فيها أحد أربابها الاميركيين :

ان إصدار جريدة ترضي الجميع أمر شاق جداً

فاذا خصصت جزءاً كبيراً من أعمدتها للسياسة أعرض عنها الناس

واذا خصصت للسياسة جزءاً صغيراً جداً أعرض عنها الناس ايضاً

واذا كانت الاحرف صغيرة قال البعض انهم لا يستطيعون قراءتها

واذا كانت الاحرف كبيرة قال البعض الآخر انه لا يوجد في الجريدة ما يستحق أن يقرأ

واذا نشرت الجريدة برقيات كثيرة قال الناس انها برقيات كاذبة

واذا لم تنشر برقيات قالوا انها ليست جريدة تقرأ وان أصحابها يهملون البرقيات لاسباب سياسية

واذا نشرت لطائف وفكاهات قالوا ان كتابها لا موضوعات عندهم يكتبون فيها

واذا لم تنشر منها شيئاً قالوا انها جريدة جافة محزنة

واذا نشرت حياة رجل عظيم قالوا انها مغرضة

واذا لم تنشر مثل ذلك قالوا انها لا تهتم بشيء

واذا نشرت مقالة نسائية غضب الرجال

واذا لم تنشر غضبت السيدات

واذا كان مدير الجريدة يصلي قالوا انه متعصب

واذا كان لا يصلي قالوا انه ملحد لا ذمة له ولا ضمير

واذا ظل في مكتبه يدير أعمال الجريدة قالوا انه يخاف أن يظهر أمام الناس

واذا خرج من المكتب وذهب الى القهوة قالوا انه يجمل به أن يظل في مكتبه ويسهر على أعماله

واذا لم يدفع المدير ما عليه من المال للمتعهدين قالوا انه يأكل أموال الناس

واذا أسرع في الدفع قالوا انه سرق نقوده من الناس لكي يدفع ما عليه للناس . . .

ألا تجدون ياحضرات القراء أن المهنة الصعبة هي مهنة الصحافة ؟

مستقبل المدن

قابل مراسل جريدة « فوروم ماجازين » المستر توماس أديسون المخترع الاميركي الشهير فأدلى اليه بما يلي فيما يتعلق بمستقبل المدن الكبيرة في العالم مثل نيويورك ولندن وباريز وبرلين وغيرها

قال أديسون : ان المشكلة المهمة التي ستعترض لهذه المدن في المستقبل هي اقتصاد الوقت ، فان الآلات الميكانيكية ستنوب عن الناس في ادارة النقل على الارض والجو ، في القطر والطيارات ، حيث تكون السطوح ساحات لنزول هذه الطيارات بركابها . ثم قال : ان الجرائم ستقل وقتئذ بسبب عدالة البوليس وسهره على الامن العام وان الضرائب ستكون أخف كثيراً مما هي

أما الدوي فيزداد ازدياداً هائلاً تتعوده الاعصاب رويداً رويداً حتى تألفه ولا تأنف منه الآن بسبب يقظة رجال الحكومة

الايام * بقلم الدكتور طه حسين

هي سلسلة مقالات جميلة تنشر في « الهلال » كل شهر . وهي من نوع جديد لم يطرقه كتاب العربية بعد

في الصين

لا تزال نيران الحرب الاهليـة مستعرة في الصين حيث يتطاحن أبناء الوطن الواحد . فقد انقسمت تلك البلاد الواسعة الى حزبين ، حزب الشمال وحزب الجنوب ، وكل من الاثنين يحارب الآخر بشدة وشجاعة واقدام . وحزب الجنوب مكوّن من سكان ولاية كانتون وهم على اتصال وثيق مع الشيوعيين الروس . وقد نشرت الصحف أخيراً بعض التفاصيل عن الجيش الـكانتوني جاء فيها أن الجندي عندما يدخل في سلك الجيش يلقنه رؤساؤه بعض التعـاليم الضرورية . والى القارىء شيئاً منها :

— من أنت ؟

— رفيق في الجيش الاحمر يقاتل في سبيل حرية الشعب وفي سبيل مبادىء سون ياتسن

— من هم أعداؤنا الالداء ؟

— الانجليز واليابانيون

— لماذا ؟

— لانهم يقرضون الاموال لزعماء الشمال الاستعماريين لـكي يتمكنوا من خنق حرية الشعب

— ما هو مقصدك ؟

— أن أنزع الامتيازات من ايدي أصحابها وأن أطرد الاستعماريين وجميع الذين يستعبدون الشعب

برقية وجوابها

من الاخبار المضحكة التي نشرتها صحف لبنان الخبر الآتي ننقله بحروفه :

ارتاع مأمور زراعة بعلبك لظهور الطاعون البقري في منطقته وقد عاين بقرة ماتت فيه فارسل حالا برقية لوزارة الزراعة ببيروت يقول فيها :

ماتت بقرة بالهدلان ارسلوا طبيباً بيطرياً حالا وسريعاً

فورد عليـه في اليوم الثـاني من الوزارة هذا الجواب :

العوض ببقاكم لكم من بعدها طول العمر

وتزيد الجريدة التي نقلنا عنها هذا الخبر على ذلك قولها :

اذا لم يصدقني القارىء ليذهب لدائرة البرق والبريد يتثبت الامر

صفحة نسائية

الامير كارول وزوجته

كانت مدام زيزي لامبرينو، زوجة الامير كارول الروماني، الذي تنازل عن حقوقه في العرش بسببها، قد رفعت عليه دعوى تطالبه فيها بعشرة ملايين فرنك تعويضاً لها عما أصابها من الضرر بعد ان هجرها الامير بباريس. وقد اصدرت المحكمة قرارها بعدم الاختصاص بحجة ان الامير كارول لم يعلن انه غادر رومانيا على ألا يعود اليها، وان القضية المذكورة من اختصاص المحاكم الرومانية دون سواها

وكانت مدام لامبرينو قد رفعت أيضاً دعوى ثانية على زوجها الامير بخصوص ابنها «ميرسيا» الذي رفض والده الامير كارول أن يعطيه اسمه. فحكمت المحكمة بان الولد لا يمكن أن يقيد في السجلات الرسمية الا باسم امه

النساء في اسبانيا

تقول جريدة «الديباتو» الاسبانية ان الحكومة تنوي أن تعترف للنساء بحق انتخاب من ينوب عنهن في الجمعية الوطنية المقبلة

وتقول بعض الجرائد الاسبانية أيضاً ان حق الانتخاب سيعترف به للمرأة في اسبانيا فيصبح لها من هذا الوجه جميع الحقوق التي للرجل

في الاسرة القيصرية

اقترن الغراندوق نيقولا الروسي بفتاة اميركية تدعى اندريه اميري. وتم الزواج في فرنسا بناء على القانون المدني. والغراندوق نيقولا هو ابن عم القيصر نيقولا الثاني الذي خلعه الشيوعيون وأعدموه رمياً بالرصاص مع افراد اسرته

سارة برير

«ساره بربر» سيدة انجليزية ماتت اخيراً وكانت في سن الخامسة بعد المائة من عمرها. فساره بربر ولدت في سنة ١٨٢٢ وكانت تفاخر بأنها متمتعة بصحة جيدة و بأنها اكبر نساء انجلترا سناً. وتقول الجرائد الانجليزية ان هذه السيدة كانت تقرأ يومياً جرائد كثيرة لا تترك منها سطراً واحداً وانها لم تعرف المرض في حياتها وكانت تسأل الناس كيف يكون الصداع ووجع البطن!

من ممثلة الى راهبة

السيدة ايف لافاليير من أشهر ممثلات فرنسا وكانت تمتاز عن سواها بمهارتها الفائقة في تعبير هندامها وتقليد حركات الشبان في تمثيلها. وقد هجرت التمثيل بعد الحرب وصرحت بانها تريد ان تدخل الدير وان تقضي بقية حياتها في الصلاة والتقشف. و بعد ان مكثت في جبال الفوج مدة من الزمن سافرت الى مدينة تولون حيث اعلنت عزمها النهائي على دخول دير الاخوات الفرنسيسكانيات في جزر هيار الاسبانية. وأرادت الممثلة قبل سفرها نهائياً من فرنسا ان تزور مدينة تولون وهي المدينة التي ولدت فيها



النمر يبكي

توفي أخيراً في فرنسا الرسام الشهير كلود مونيه وكان من أصدقاء المسيو جورج كليمنصو ، السياسي الفرنسي الكبير الملقب بالنمر . وكان الصديقان يسكنان في منزلين متجاورين وكثيراً ما كان المسيو كليمنصو يقضي أوقات الفراغ عند صديقه . ولما مات كلود مونيه مشى كليمنصو في جنازته وتراه في الصورة اليسرى واقفاً بين أهل الفقيد وأصدقائه وقد رآه الجمهور حينذاك يبكي أمام القبر فكان المنظر مؤثراً جداً . والمسيو كليمنصو الآن قد جاوز الثمانين ولعله تذكر ما ينتظره من وقوف غيره هذا الموقف



سكرتير جمعية الامم

فوق هذا الكلام صورة السر اريك دروموند السكرتير العام لجمعية الامم في جنيف وقد سافر الى برلين للمفاوضة في بعض الشؤون قبيل انعقاد جلسات الجمعية في جنيف . ويرى هنا في احد شوارع برلين



نزع السلاح في المانيا

تراقب دول الحلفاء نزع السلاح من المانيا وقد عهدت الى لجنة خاصة بان تقوم بهذه المراقبة وكان الجنرال لورون الفرنسي على رأس تلك اللجنة وقد أخبرتنا الانباء الاخيرة بانه استقال من منصبه . وهو الذي ترى صورته فوق هذا الكلام

افتتاح مدينة بور فؤاد

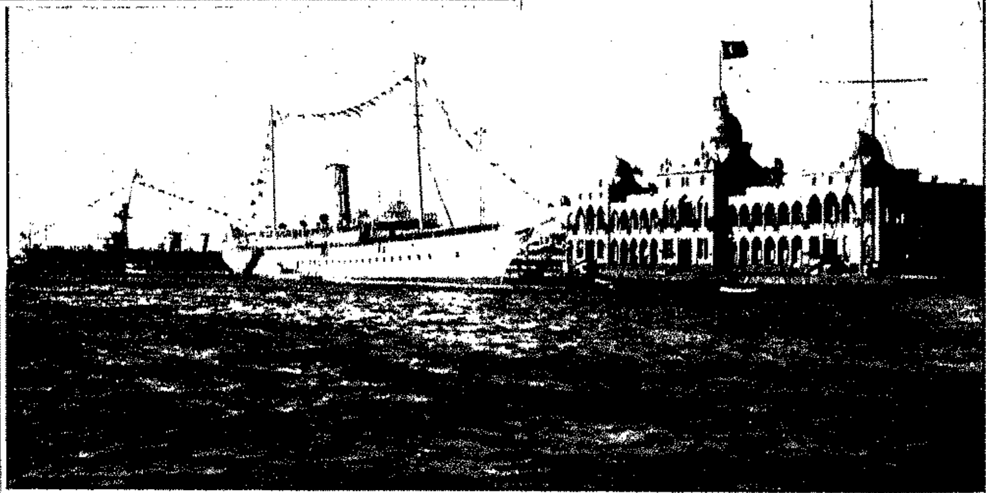
كان يوم الثلاثاء في السادس والعشرين من شهر جماد الآخر سنة ١٣٤٥ هجرية ، الموافق ٢١ دسمبر ١٩٢٦ ميلادية ، يوماً عظيماً في تاريخ مصر الحديث . في ذلك اليوم افتتح صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول مدينة بور فؤاد ووضع الحجر الاساسي في بناء دار المجلس البلدي بتلك المدينة الجديدة . وكان الاحتفال فخماً اشتركت فيه الحكومة والامة . فعسى ان يكون افتتاح هذه المدينة الجميلة التي أطلق عليها اسم جلالة الملك فاتحة عصر جديد لمصر تسير فيه البلاد الى الامام في ميدان الاقتصاد . وترى في الصورة اليسرى صاحب الجلالة الملك سائراً الى حفلة الافتتاح ووراءه بعض أصحاب السمو الامراء

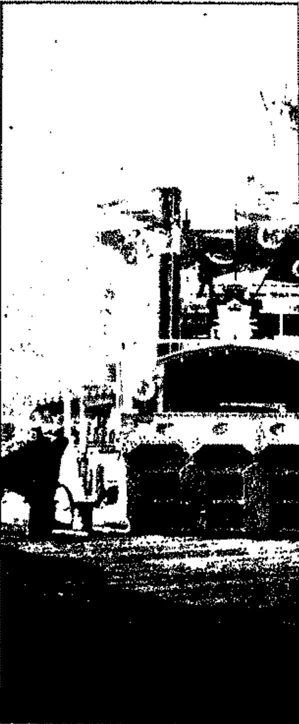


(تصوير زخاري)

الشركة واليخت والطرادة

في الصورة اليمنى منظر ادارة شركة القنال وقد رسا أمامها اليخت الملكي « المحروسة » الذي أقل جلالة الملك ورست وراء اليخت الطرادة البريطانية « كونكورد » التي أقلت فخامة اللورد لويد ، لحضور حفلة افتتاح بور فؤاد





تبين هذه الصورة كيفية نقل السيارة الملكية من اليخت « المحروسة » الى البر ، في بور فؤاد ، فقد نقلت على سفينة معدة لذلك فيها مكان خاص لايواء السيارات الملكية . وكان جلالة الملك في سيارته التي حملتها تلك السفينة الى البر وهناك فتح الباب الذي يراه القارىء فخرجت السيارة الملكية وتبعتها سيارات الحاشية



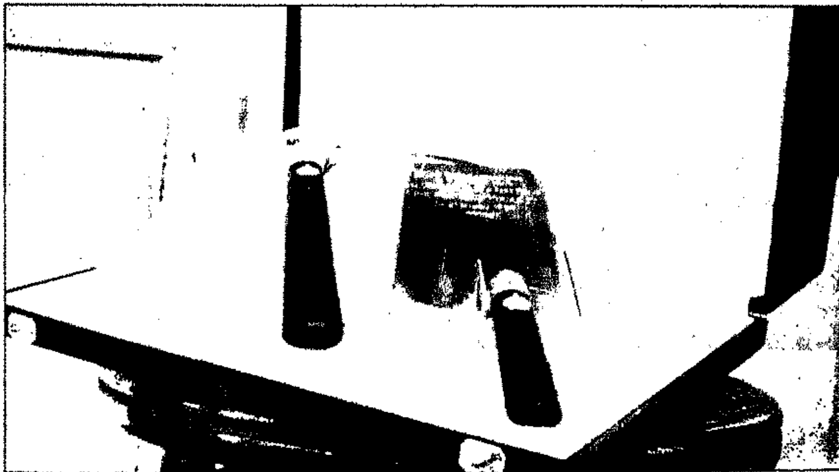
أصحاب الدولة والمعالي رئيس مجلس الوزراء والوزراء بانتظار جلالة الملك أمام السرادق في حفلة افتتاح بور فؤاد (تصوير المسيو هنزلمان)

في حفلة افتتاح بور فؤاد

خصصت مصلحة البريد نافذة واحدة لبيع الطوابع في مدينة بور فؤاد يوم الاحتفال بافتتاحها مع ان عدد المشترين الذين تهافتوا على مكتب البريد كان لا يقل عن العشرة آلاف وقد حدث بسبب ذلك ان الازدحام حول النافذة الوحيدة اشتد الى حد أخل بالنظام فوقعت حوادث يؤسف لها من ضرب وجرح واضطر البوليس الى التدخل لكنه لم يفلح وقد حطم الجمهور نافذة المكتب لشراء الطوابع . والرأي السائد هو ان مصلحة البريد أساءت صنعاً بتخصيصها يوماً واحداً ونافذة واحدة لهذا الغرض فهي المسؤولة عما وقع من حوادث . وترى في الصورتين اليسرى والسفلى منظر الجمهور المحتشد أمام النافذة لشراء الطوابع





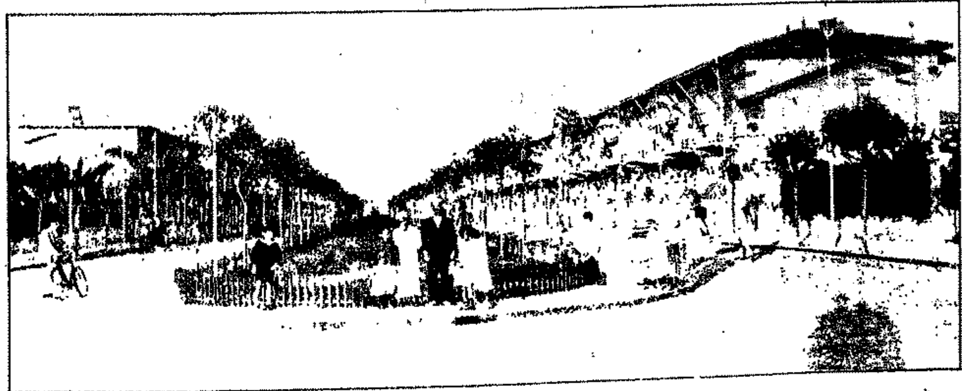


الى اليسار منظر المطرقة والمسطرين اللذين استخدمهما جلالة الملك في وضع الحجر الاساسي لدار المجلس البلدي ببور فؤاد

(تصوير هنزلمان)



الكونت دي سربون مدير شركة قنال السويس عند وصوله الى بور فؤاد لحضور حفلة الافتتاح



منظر شارع من شوارع بورفؤاد الجميلة ويرى القارىء انها فسيحة تتوفر فيها أسباب الراحة والمنازل مبنية بأسلوب يضمن الصحة للمقيمين فيها

(تصوير هنزلمان)



الآنسة فكتوريا ملحمه

ننشر فوق هذا الكلام صورة الآنسة فكتوريا ملحمه الموسيقية المعروفة بمناسبة النجاح الذي نالته الادوار التي وضعتها اخيراً ومن ضمنها دور « غرام الملوك » الذي تعزفه الموسيقى العسكرية بحديقة الازبكية . وقد وضعت الآنسة فكتوريا ملحمه عدداً كبيراً من الادوار الموسيقية الشرقية بمفتاحين فنهنئها على نجاحها



فرقة منطقة القاهرة

هذه صورة أفراد فرقة « منتخب » منطقة القاهرة الذين كان لهم شرف الانتصار يوم الجمعة الماضي على الفريق النمساوي « زابيد » وهم حضرات الافندية : الراكعون : السيد اباظه ورستم والعظم . الواقفون : الحسيني . رزق . سليمان . مهران . مختار . حجازي (رئيس) . على رياض . كامل . ممدوح

(تصوير زنكاري)



مأدبة الجمعية الطبية المصرية

كان يوم الخميس ٢٣ دسمبر موعد اقامة المأدبة السنوية للجمعية الطبية المصرية ، فأقيمت المأدبة بفندق كونتيننتال في الساعة الثامنة والربع مساء وحضرها معالي وزير المعارف وعدد عظيم من الاطباء المصريين وبعض المدعوين الاجانب ، وتجلت فيها روح الالفة بين الاطباء وترى في الصورة اليسرى منظراً عاماً للقاعة التي أعدت فيها الموائد وجلس اليها حضرات الاطباء وجلس أعضاء اللجنة الى المائدة الوسطى (تصوير زولو بشارع قصر النيل)

رحلة رابيد النمساوي





حضرت الى مصر في هذا الاسبوع فرقة لنادي « رابيد » أقوى أندية النمسا لمباراة الفرق المصرية في لعبة كرة القدم . وقد تبارت هذه الفرقة مع « منتخب » منطقة الاسكندرية يوم الاربعاء ٢٢ ديسمبر الجاري بارض الشاطبي فتفوقت باصابتين لواحدة . وتبارت مع « منتخب » منطقة القاهرة يوم الجمعة الماضية فتفوق عليها المنتخب بثلاث اصابات لاثنتين وتحت هذا الكلام صورة هذه الفرقة النمساوية بينما كانت تلعب للمرة الثانية بارض النادي الاهلي بالجزيرة . وترى في اليمين صورة اللاعب « بيلش » رئيس الفرقة النمساوية ، وفي اليسار صورة اللاعب النمساوي الشهير « اوريديل » الذي يعد من أشهر لاعبي اوربا لكنه ما يزال مريضا وفي دور النقاهة



(تصوير زكي)





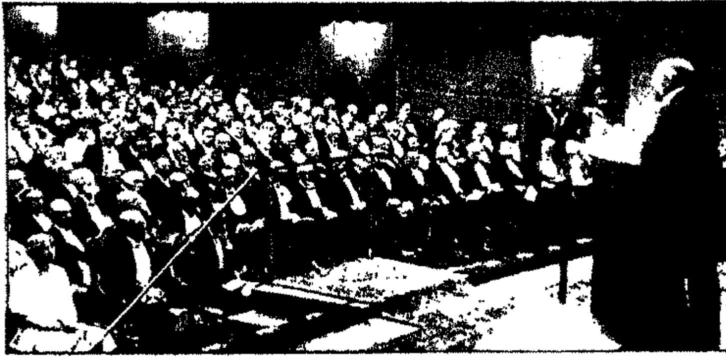


جمعية ابي الهول الرياضية

تأسست في مصر أخيراً جمعية رياضية دولية باسم أبي الهول لتعضيد الالعاب الرياضية على اختلاف أنواعها . ومن أهم أغراضها لتشجيع الرحلات الرياضية في القطر المصري والى البلاد الاجنبية . وهي أول جمعية من نوعها بمصر ولها مثيل في كل البلدان المتقدمة في الرياضة . وكانت لهذه الجمعية اليد الطولى في تنظيم رحلة المصريين (نادي الاتحاد الاسكندري) لتركيا والبلقان . وكانت لها نفس اليد في تهيئة كل ما يلزم لنجاح رحلة نادي « رابيد النمساوي » الى القطر المصري . وهي جادة في تنظيم رحلات أخرى داخل وخارج القطر . ويرى القارىء أعلاه صور مندوبي هذه الجمعية في القاهرة وهم من اليمين الى اليسار : حضرتا محمد جاهين افندي وابراهيم علام افندي والمسيو ڤالير وهم من رجالات الرياضة المعروفين في مصر وفي عالم الرياضة والقائمين بلزوميات النمساويين ضيوف مصر هذين الاسبوعين

جائزة نوبل للسلام

في ١٠ ديسمبر الجاري وزعت في عاصمة اسوج جوائز نوبل على مستحقيها في حفلة فخمة حضرها جلالة ملك اسوج وقد امتازت هذه الحفلة عن سابقاتها بعدد العظماء والعلماء الذين حضروها اذ وزعت فيها الجوائز التي تقرر منحها للذين أدوا أعظم خدمة للسلام هذا العام . وترى هنا صورة الساسة الذين حازوا جائزة نوبل للسلام لسنتي ١٩٢٥ — ١٩٢٦


الصورة العليا تمثل حفلة توزيع جوائز نوبل في عاصمة اسوج بحضور جلالة ملك اسوج وهو الذي تراه في يسار الصورة العليا في مقدمة الجالسين وبجانبه جلالة الملكة

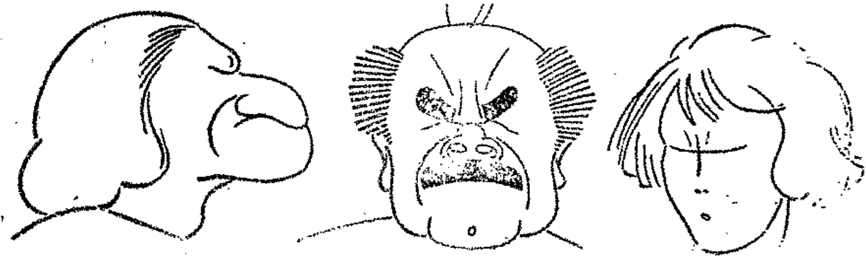

السر اوستين تشمبرلين وزير خارجية انجلترا


المسيو ارستيد بريان وزير خارجية فرنسا

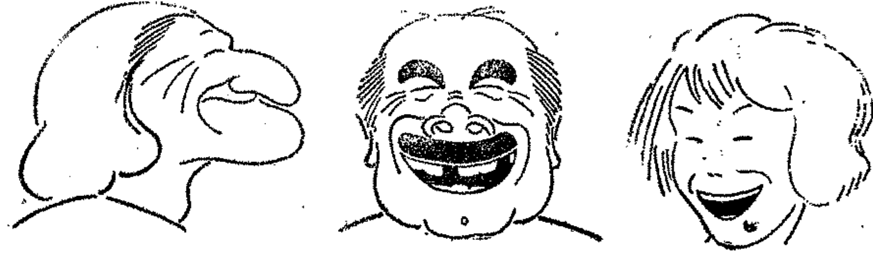

الجنرال دافيس وكيل رئيس جمهورية الولايات المتحدة


الهر سترسمان وزير خارجية المانيا

قبل
مطالعة «الفكاهة»



بعد
مطالعة «الفكاهة»



الصحافة عندهم

الى القارىء بيان ما تطبعه وما تربحه بعض الجرائد الاوربية المنتشرة ويمكن ان يقارن بين هذه الارقام وبين ما تطبعه جرائدنا في الشرق :

جريدة الماتان الباريسية تطبع كل يوم ٧٠٠ الف نسخة

جريدة الفيغارو وهي من أقل الجرائد الفرنسية انتشاراً تطبع كل يوم ٣٥ الف نسخة

جريدة الدايلي ميرور الانجليزية ربحت في العام الماضي ٢٨٨ ٨٩٤ جنيهاً

وبلغ عدد المشتركين في جريدة «لو كوريه» ٨٠ الف مشترك

وتطبع جريدة نيويورك تايمس كل يوم ٧٥٠ الف نسخة ويوم الاحد ٦٠٠ الف نسخة · وعدد صفحاتها ٤٠ صفحة ويوم الاحد مائة صفحة · وعدد الموظفين في ادارتها ٣٣٠٠ شخص

الخطر الدائم

جاء في يوميات بريز باين ان الطبيعة الغضوب لا تراعي خليلا · فقد انقضت الزوابع على الدانيمرك وهولندا وقتلت ثمانية عشر شخصاً وحطمت زوارق كثيرة · انما الشيء العجيب هو كيف نمشي على هذه البسيطة بسلامة تامة · فتحتنا النيران الكثيفة وفوقنا برد وصقيع الفضاء الخارجي

ان الارض تدور حول محورها بمعدل الف ميل في الساعة دون ان يتحرك الماء الذي في كأسك : وحول الشمس نسافر مليون ميل تقريباً في اليوم · والسماء وحدها تعرف كم من الاميال نمشي عبر الفضاء مع الشمس · فالزلازل والرياح والبراكين والزوابع والامواج المدية والجزرية تهددنا تهديداً مستمرا ومع كل ذلك نلد ونربي عائلاتنا ونزاول التجارة والصناعات ولا نسمع الاخبار المشئومة الا نادراً فلنشكر المولى تعالى ونحمده على ذلك

كل شيء فكه ومفيد تجده في «كل شيء»

ماهو الذهب

« ما هو الذهب ؟ »

سؤال ألقته احدى الصحف الانجليزية على قرائها فجاءتها أجوبة كثيرة نقتطف منها ما يلي :

قال أحدهم :

« الذهب هو صنم تعبده الشعوب جميعها بلا استثناء رغما عن انه ليس لهذا الصنم معبد واحد »

وقال آخر :

« الذهب يجعل التعب لذة »

وقال ثالث :

« الذهب يجعلنا نرغب في الحياة »

أما الجواب الذي نال صاحبه الجائزة فهو :

« الذهب تذكرة عالية تمكنك من الذهاب حيث تشاء ـ الا الى السماء . وهو يجعلك حائزاً على كل شيء ـ الا على السعادة »

من كتب العرب

كان اعرابي يجالس الشعبي يطيل الصمت . فسئل عن صمته . فقال اسمع فاعلم . واسكت فاسلم

قال قتيبة بن مسلم للحصين بن المنذر ـ ما السرور ؟

فقال ـ امرأة حسناء ودار قوراء وفرس مرتبط بالفناء

وقيل لضرار بن الحسين ما السرور ؟

فقال ـ لواء منشور وجلوس على السرير والسلام عليك أيها الامير

وقيل لعبد الملك بن صالح ـ ما السرور ؟ فقال :

كل الكرامة نلتها الا التحية بالسلام

وقيل للفضل بن سهل ـ ما السرور ؟

فقال ـ توقيع جائز وأمر نافذ

هوديني

توفي هاري هوديني الاميركي وعمره اثنان وخمسون عاما قضى معظمها في اظهار خزعبلات المشعوذين وقد كان يأتي باعمال مدهشة خارقة حتى عده البعض ساحراً مع انه كان يعترف هو نفسه أن كل ما تراه ليس الا من الخداع . وقد خسر العلم بفقده عضداً قوياً مع انه لم يكن منصرفاً الى العلم ولكنه كان يعلل الامور والظواهر التي يتعذر على العلماء حلها

كل من مجلات

الهلال * المصور * كل شيء * الفكاهة

مستقلة عن الاخرى في تحريرها وادارتها فالرجاء من المراسلين أن يذكروا ذلك وأن يفصلوا دائماً بين ما ترسل الى كل منها والاخرى

دار الهلال

قصة أدبية

في كل عدد من « الهلال » يجد القارىء قصة ملخصة عن أحد كبار أدباء الغرب بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتاع وكل من قرأ هذه القصص يعلم أن للدكتور طه حسين في كتابتها أسلوباً لا يجاريه فيه أحد

الملوك الاقوياء

(١) كان أوغسطوس أمير سكسونيا يحمل احد أتباعه بكلتا يديه وكان يلوي قضيباً من الحديد حول عنق احدهم ويطوي نعـلة الجواد باصابعه وحدث ان جواد أحد اعوانه حرن وأبى المسير فحمله الامير بفارسه ومشى به

(٢) وكان جورج كاستربوت احد امراء البانيا يقطع عنق الثور بضربة سيفه وقد حمل خشبة وقف عليها عشرة من أعوانه

(٣) وكان شرلمان يكسر نعل الفرس باصبعيه

(٤) وكان اسكندر الثالث يكسر الحديد والنقود بأصابعه ويقطع ورق اللعب الكامل

(٥) وكان بطرس الاكبر الروسي مشهوراً بقوة عضلاته حتى انه لما سمع ان حداداً في قرية مجاورة يفاخر قومه برفع سندانه الضخم عن الارض قدماً واحدة بكل عناء ذهب اليه متنكراً ورفع السندان حتى وضعه على كتفه ومشى به فدهش القوم وظنوه شيطاناً حل بينهم

ناشد سكله

حكم ومواعظ

— من كتم سره كان الخيار في يده
— أشقى الولاة من شقيت به رعيته
— ما الحر صرفاً بأذهب لعقول الرجال من الطمع
— قلما أدبر شيء فأقبل
— لا يكن حبك كلفاً ولا بغضك تلفاً
— أشكو الى الله ضعف الامين وخيانة القوي
— مر ذوي القرابات ان يتزاوروا ولا يتجاوروا
— من لا يعرف الشر كان اجدر ان يقع فيه

جمعها [جلال الدين شكري]

صادق ... كاذب

قال فيلسوف يوناني :
كل يوناني كذاب
وبما أنه يوناني فهو كذاب
وبما انه كذاب فكل يوناني صادق
وبما أن كل يوناني صادق فالفيلسوف صادق
وبما أنه صادق فكل يوناني كذاب الخ

[محمد حسن امام]

هل دخلت

في مسابقة

« اجمل طفل في مصر » ؟

تذكر ان طفلك قد يحوز لقب « اجمل طفل في مصر » وينال فوق ذلك جائزة غالية القدر
آخر ميعاد لقبول الردود يوم ٨ يناير ١٩٢٧

المصور
سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

رواية سينمائية

ما الحب الا للحبيب الاول

كان هاري تونزند ممثلاً بارعاً يساعد الممثلين المبتدئين مساعدة كبرى للظهور والنجاح لا سيما الفتيات الراغبات في اتخاذ التمثيل مهنة لهم

كان مرة يبحث عن فتاة تليق لدور صعب فتقدم اليه عدد كبير من الفتيات ولفتت نظره واحدة منهن تدعى سيلفيا فبدأ يمتحنها لمعرفة مقدرتها في التمثيل . ولم يلبث ان اتهمها بأنها سرقت من مكتبه بعض الجواهر والمصوغات فتأثرت الفتاة وبدت على وجهها أمارات الرعب والذعر فقال لها الرجل حينئذ انه اختلق التهمة اختلاقاً ليرى تأثير ذلك على ملامح وجهها وانه أيقن الآن انها ممثلة بارعة فأدخلها في سلك التمثيل وبدأ يعلمها

وكان ماكس رافنال ممولاً للشركة التي كان يشتغل فيها تونزند وكان له صديقة تدعى لبلن . وكانت لبلن هذه ترغب في النجاح في فن التمثيل لكنها عديمة الكفاءة فشكت امرها الى صديقها رافنال وقالت له ان تونزند يعاكسها ويضع العراقيل في سبيلها لكن رافنال لم يصغ الى أقوالها لانه كان حريصاً على علاقاته بتونزند لما كان يربحه من الاموال بفضله

بدأت سيلفيا تعمل تحت ادارة تونزند فمثلت في بادىء الامر أدواراً صغيرة ثم عهد اليها المدير بأدوار أكبر ونشأت بين الاثنين علاقة وثيقة ما عتمت ان اصبحت حباً وهياماً وتواعدا على الزواج بعد تمثيل الرواية الكبرى التي كانا يستعدان لاخراجها

مثلت الرواية فنجحت نجاحاً عظيماً ولاقت سيلفيافي تمثيلها استحساناً عاماً وخرجت من تلك الليلة كوكباً ساطعاً يتلألأ

ولما رأى رافنال ذلك النجاح الباهر عرض على الفتاة ان تشتغل معه على الدوام ووقع الاثنان على عقد لمدة ثلاث سنوات لكن رافنال اشترط على سيلفيا ألا تتزوج في خلال هذه المدة فرفضت الفتاة في بادىء الامر واضطر تونزند الى اقناعها بالقبول حباً بمصلحتها فحملها اخيراً على توقيع العقد



رافنال يتهم سيلفيا بسرقة الجواهر من مكتبه

واستمرت سيلفيا صاعدة في سماء الشهرة بينما كان تونزند نفسه يهبط رويداً رويداً ويأفل نجمه لان سيلفيا بتمثيلها الرائع غطت عليه فخفت صوته وزالت شهرته . واتضح للشاب بعد حين انه اصبح عقبة في سبيلها وان ملاصقته لها تحول دون شهرتها وسعادتها لكن الفتاة ظلت مخلصة له في حبها وشعورها

اما رافنال فكان من جهته يحب سيلفيا حباً شديداً ويرغب في التقرب منها لكنه كان يرى ان تونزند عقبة يجب ازاحتها فأولم ذات ليلة وليمة شائقة دعى اليها سيلفيا وصرح فيها لتونزند انه يريد ان يستغني عنه وأن يخرجه من الشركة فلما سمعت سيلفيا ذلك تألمت ألماً شديداً وحاولت عبثاً ان تحمل رافنال على العدول عن قراره فذهبت بعد الوليمة الى دار رافنال لتخاطبه على انفراد فهددته بأنها ستتركه اذا اصر على اخراج تونزند والتخلي عنه

وكانت الفتاة لبلن في اثناء ذلك تثير غيرة تونزند قائلة له ان سيلفيا تحب رافنال فثار ثائره واعتقد انها حقاً تحب خصمه فرحل عن المدينة بصحبة لبلن تاركاً حبيبته الاولى وشأنها

***

مضى وقت طويل وكل من الاثنين يعمل على حدة ولكن سيلفيا كانت دائماً تفكر في تونزند كا



نجحت الرواية نجاحاً عظيماً ومثلت سيلفيا دورها بمقدرة فائقة



رافنال يشترط على سيلفيا ألا تتزوج لمدة ثلاث سنوات

كان توتزند يفكر فيها و يعتقد انها ستعود اليه يوماً من الايام . اما هي فكانت تشعر بضعف جسدي يعتريها ويزداد يوماً عن يوم

ذلك هو شوق الحبيب الى حبيبه وتلك هي الوحشة التي يخلفها في قلب المغرم المدنف هجر المشوق وبعده

اصيبت سيلفيا بمرض اضطرها ان تلزم الفراش لكن مديرها رافنال ألح عليها ذات ليلة في الذهاب الى التمثيل فنهضت مكرهة لان رافنال قال لها ان حبيبها توتزند موجود في المدينة وانه سيحضر التمثيل في تلك الليلة

وشاءت الاقدار ان يحضر توتزند فعلاً التمثيل كما قال رافنال فأعجب بحبيبته وخرج من المسرح وقلبه دام مهشم

ولم تحسن سيلفيا التمثيل في تلك الليلة الا لانها كانت عالمة بوجود حبيبها بين جمهور المتفرجين فخرجت بعد انتهاء التمثيل الى الشارع تبحث عنه لكنها سقطت مغشياً عليها فحملها الناس الى بيتها وعلم توتزند فجاء اليها وارتمى تحت قدميها يبللهما بدموعه ويطلب لها الشفاء العاجل

انتعشت المسكينة لسماعها صوت الحبيب ورأى رافنال انه لن يستطيع انتزاع الحب من قلب سيلفيا فطلب الى الشاب توتزند ان يعود الى العمل وان يعقد زواجه بالفتاة التي يحبها وهكذا كان فعادت سيلفيا الى حبيبها الاول



توتزند يذهب مسرعاً الى منزل سيلفيا وقد علم انها مريضة

في عالم الازياء



ملكة الازياء في برلين وتتويجها



ملكة الازياء في برلين وتتويجها

اجريت أخيراً في مباراة في برلين لانتخاب ملكة الازياء وتتويجها للسنة الجديدة فتقدم للمباراة عدد عظيم من الفتيات والعاملات في محلات الازياء ترى صورة بعضهن فوق هـذا الكلام وقد حملت كل واحدة منهن رقماً خاصاً دخلت فيه المسابقة . واجتمعت اللجنة التي عهد اليها بتوزيع الجوائز وانتخاب الملكة فوقع اختيارها على الفتاة التي تحمل رقم ٦٠ في الصورة فانتخبتها ملكة وتم تتويجها في حفلة شائقة اديرت فيها كؤوس الشمبانيا وشرب القوم نخب ملكة الازياء الجديدة في عاصمة المانيا . وترى في الصورة اليسرى الفتاة التي انتخبت ملكة الازياء وقد ارتدت المعطف الملكي ووضعت على رأسها التاج

مودة القبعات في باريس



الزهر على القبعات

تكثر الباريسيات الآن من وضع الزهور على قبعاتهن سواء اكانت تلك الزهور طبيعية ام صناعية . وترى في الصورة العليا قبعة حديثة من الحرير او من المخمل الاسود وقد زينت بزهرة صناعية كبيرة وضعت في الجهة اليسرى



أحدث قبعة باريسية

وفوق هذا الكلام صورة أحدث قبعة باريسية وهي تشبه قبعة البحارة في بعض البلدان . مصنوعة من الحرير الملون المزين بالتطريز



قبعة حديثة

صورة قبعة حديثة الابتكار تلبسها السيدات الآن بباريس . وهي قبعة من المخمل الاسود مزين بالازهار الصناعية . والمودة في باريس الآن لا تزال سائرة على الطرز الذي سارت عليه منذ الحرب العظمى أي ان القبعات كلها صغيرة مما يسميه القوم هناك « توك »